

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

Luego del análisis anteriormente elaborado, se llegó a la conclusión de que el introducirse en el sector cultural es una de las mejores formas de alcanzar el desarrollo del departamento de Tarija; ya que el desarrollo de la cultura genera turismo; y esta es una actividad cuyo crecimiento progresivo tiene impactos cada vez más importantes en el ámbito cultural, social y económico de un país. Esto es así porque produce efectos en la balanza de pagos, en las inversiones y en la construcción, y en el mejoramiento del transporte, lo que a su vez repercute en el empleo; y en definitiva, en el bienestar de la sociedad.

3. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

3.1. CULTURA

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente...

“María G. Portugal F.”

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura la que se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros.

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee de los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su *cultura* y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

BENEFICIOS

La mayor riqueza que tiene un país es la cultura, eso lo hace más libre. Un país será más libre en cuanto sea más culto. Es difícil que exista un país culto que se haya sometido a una tiranía. Yo creo que es la gran riqueza del colectivo humano, la cultura, pues es lo que lo diferencia de las bestias. Es el deseo de conocimiento.

Luis Eduardo Aute

La cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social. No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de los papeles de la cultura.

AmartyaSen

No solo la difusión de la cultura multiplica a los que la saben crear, sino también a los que la saben disfrutar. Mientras la televisión condena a pena de aburrimiento perpetuo, las redes P2P han supuesto, para millones de personas, la burla de un sistema diseñado para desactivar cerebros y homogeneizar personas.

Pero el derecho al acceso a la cultura no es el derecho al ocio, ni el derecho a disfrutar del tiempo libre; es mucho más: *El crecimiento de cada persona es muy distinto dependiendo de la cultura que come y digiere. Las aficiones, inquietudes, deseos e ideologías están directamente relacionadas con los libros que se leen, las películas que se ven y las canciones que se escuchan. Lo que está en juego es el derecho al desarrollo de la personalidad; el derecho a ser.*

Diversidad cultural. Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Contenido cultural. Sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

Expresiones culturales. Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Interculturalidad. Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

CENTRO CULTURAL

Espacio abierto a la comunidad, que tiene por objeto representar y promover calores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna, o agrupación de comunas.

Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollarán servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un plan de gestión cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

PATRIMONIO CULTURAL



El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su

existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El patrimonio cultural se divide en dos tipos, **tangible** e **intangible**.

EL PATRIMONIO TANGIBLE: es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

El patrimonio tangible mueble. Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y los de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones,

fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

El patrimonio tangible inmueble. Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

EL PATRIMONIO INTANGIBLE está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

TRADICION

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente por ser considerados como valiosos y que pretenden inculcar a las nuevas generaciones.

Tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad, el arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras.

IDENTIDAD CULTURAL

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia de las manifestaciones artísticas a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

3.2. TURISMO

El turismo son todos los viajes que se realizan por el placer mismo de viajar. Se entiende como la actividad, que implica viajar, hospedarse o pernoctar, por un tiempo determinado, en un lugar geográfico no habitual al que uno habita.

El mismo se realiza, tanto dentro del país de uno, como en el extranjero. Muchas naciones prácticamente viven del turismo. Esto se debe, a diversas razones; y no sólo económicas, sino además por las características de los lugares, la atención, la situación hotelera y la hermosura del lugar. Es así, como países como Brasil, México, República Dominicana, Tahití, varios países de Europa y Asia, entre varios otros, tienen al turismo como una de sus principales fuentes de ingreso.

Con respecto al turismo en sí, existen diversas formas de realizarlo. Ya que la convencional, es la de viajar por avión o auto a otra ciudad o país, en el cual se pretenderá conocer y descansar principalmente. Pero con el turismo alternativo, la situación es completamente diferente.

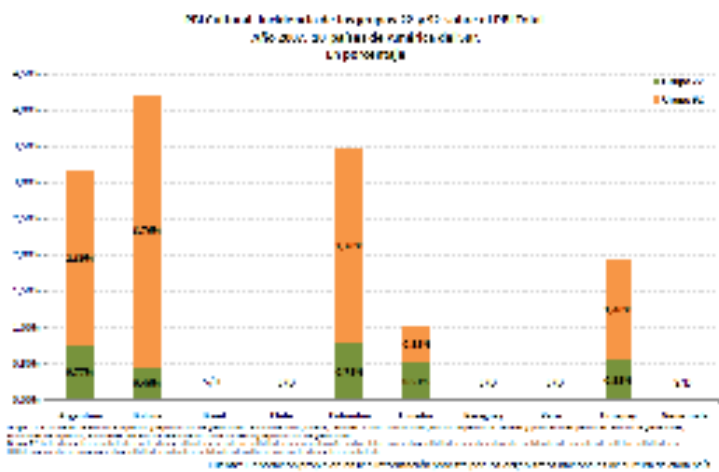
IMPORTANCIA

Tiene una gran diversidad de actividades que proporcionan diversión, en particular a los jóvenes. Expone lo que hacen las comunidades indígenas y campesinas para la conservación del entorno. Asimismo, hace hincapié en la importancia de integrar la educación ambiental a los programas de turismo cultural para impulsar la conciencia de conservación y el disfrute.

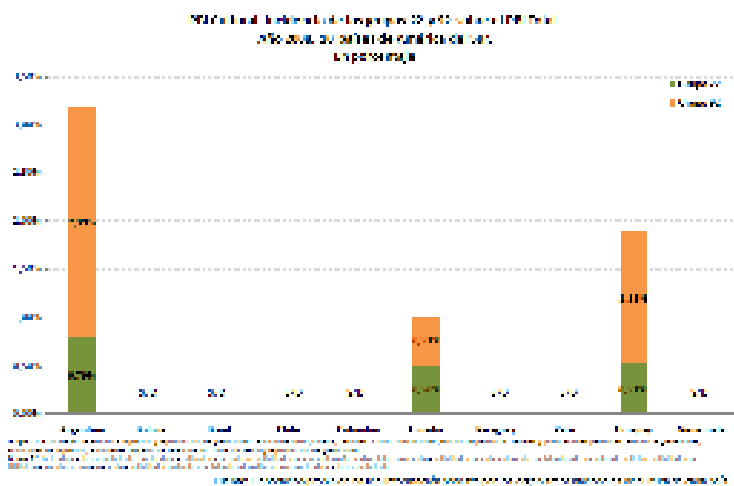
El turismo alternativo tiene un valor agregado, resultado de la imaginación y creatividad de los operadores. Por ejemplo, la observación de aves puede ser aburrida para una persona que no tiene información sobre ello, pero es muy interesante cuando se le da a conocer acerca de sus ciclos de vida, hábitats y estrategias de supervivencia. Si lo anterior va acompañado de actividades adicionales, como la fotografía, el interés puede aumentar significativamente. La práctica de este tipo de turismo exige un mayor desgaste físico y emotivo.

3.3. SITUACIÓN ACTUAL GENERAL

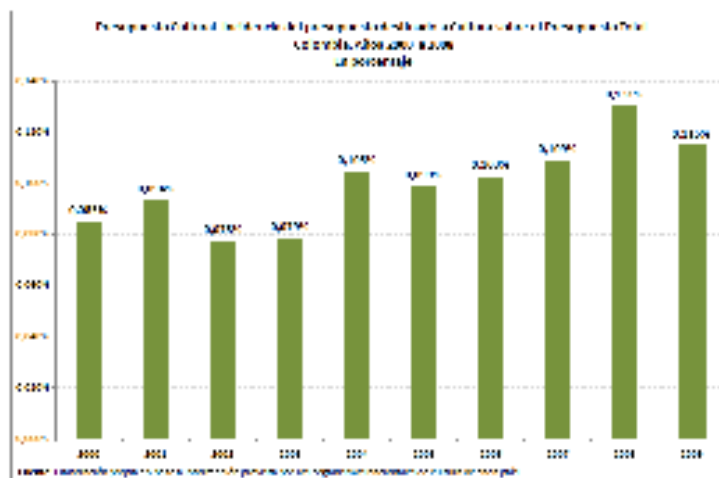
Datos Sic: Sur (Sistema de Información cultural del Mercosur)



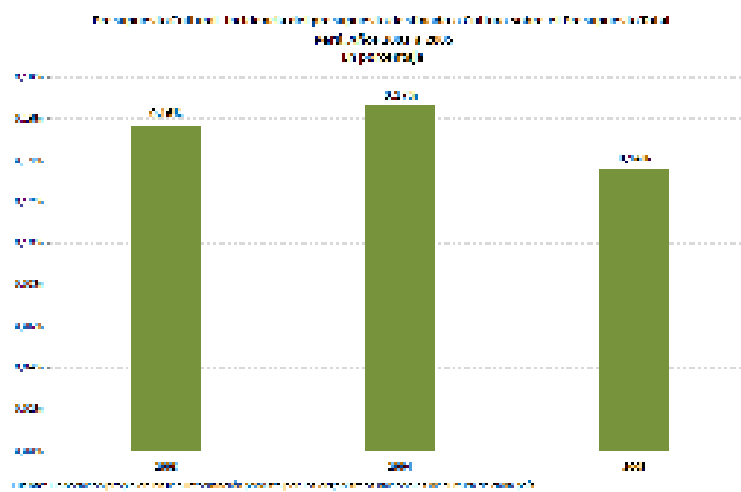
PBI cultural año 2007



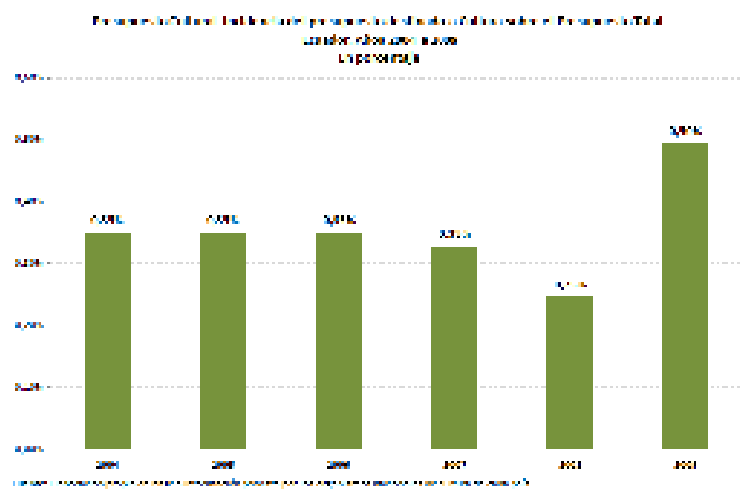
PBI cultural año 2008



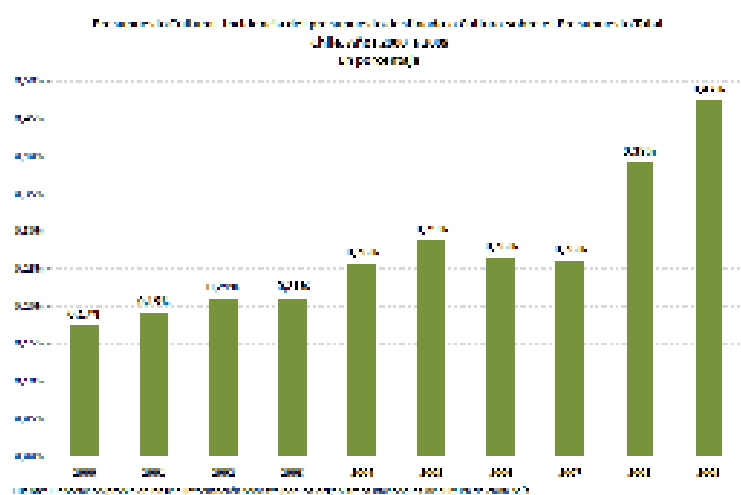
Presupuesto cultural Colombia año 2000-2008



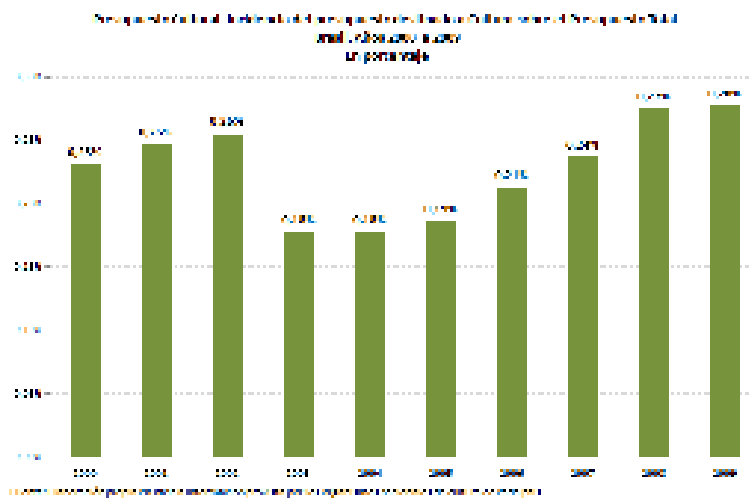
Presupuesto cultural Perú año 2003-2005



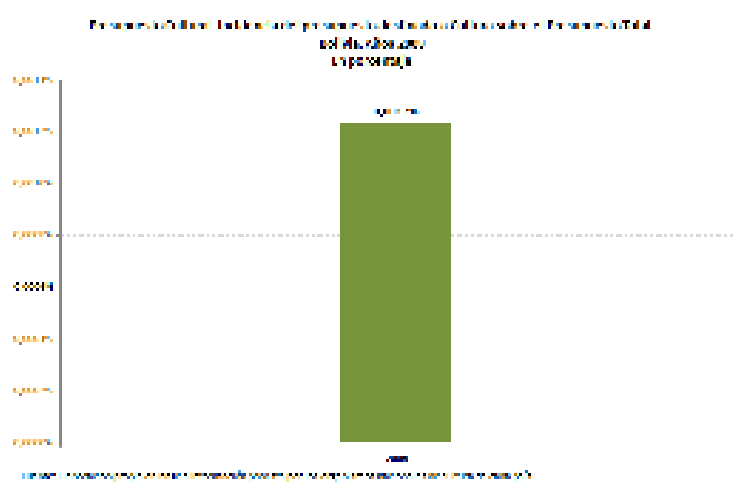
Presupuesto cultural Ecuador año 2004-2009



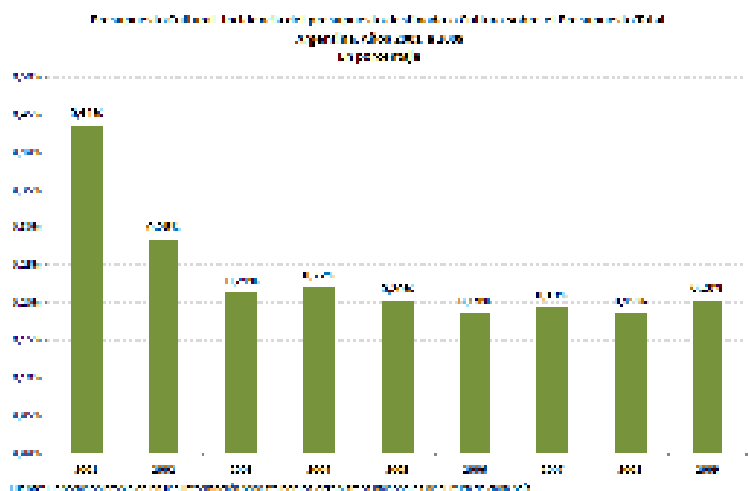
Presupuesto cultural Chile año 2004-2009



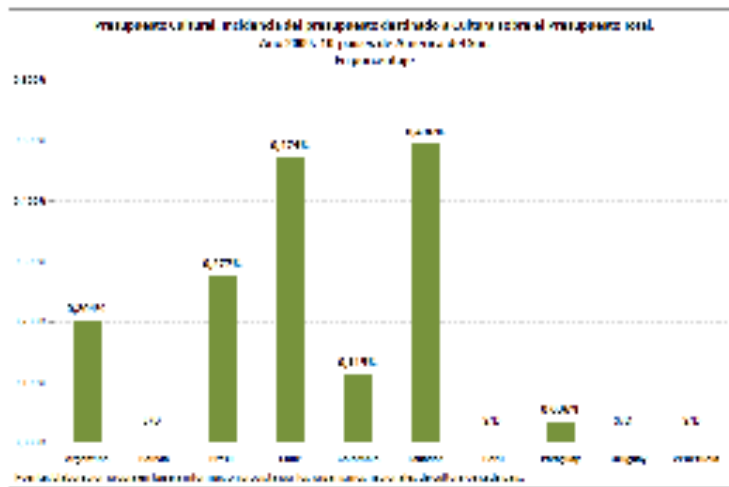
Presupuesto cultural Brasil año 2000-2009



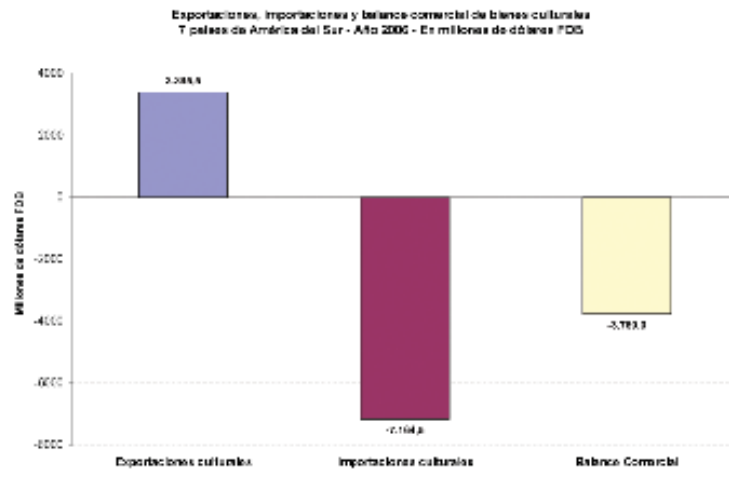
Presupuesto cultural Bolivia año 2008



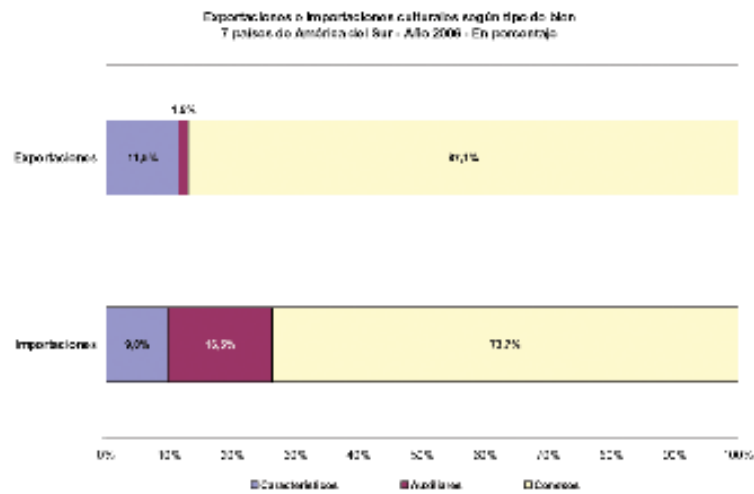
Presupuesto cultural Argentina año 2001-2009



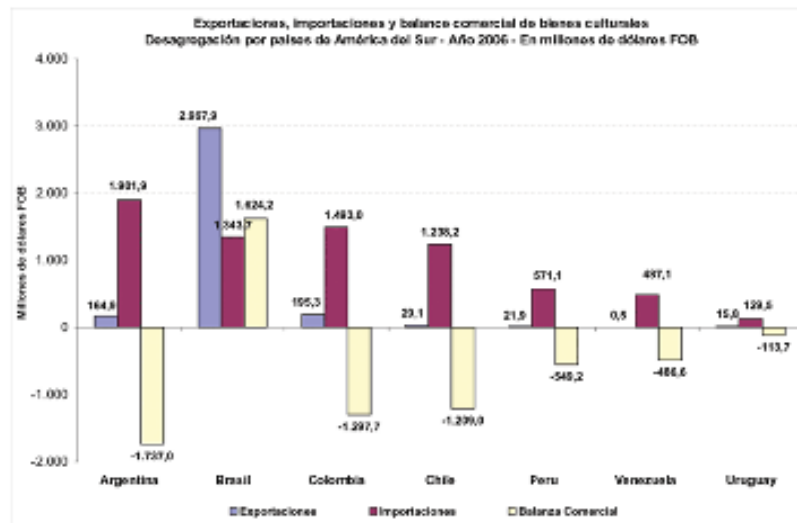
Presupuesto cultural 10 países de América del Sur 2009



Fuente: Ministerio de Cultura, Dirección General de Estadística y Censos, Uruguay, 2007. Datos en millones de USD.



Fuente: Ministerio de Cultura, Dirección General de Estadística y Censos, Uruguay, 2007. Datos en millones de USD.



Fuente: el autor a partir de datos de la Organización Mundial del Comercio (WTO) y del Banco Interamericano de Desarrollo (IDB).

EQUIPAMIENTO ÓPTIMO:

TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO ÓPTIMO

Centro Cultural	Rango de Población	Equipamiento mínimo a proponer
Metropolitana	más de 500,000	Centro de capacitación e investigación Centro de Estudios Folclóricos, Artesanales y Teatro Bibliotecas y Hemerotecas Centro para Artes escénicas
Regional	100,000 – 500,000	Escuela Regional de Artes Bibliotecas a nivel superior Auditorio Casa de la Cultura Regional
Subregional	50,000 – 100,000	Escuela de Artes y Artesanías Biblioteca a nivel diversificado Auditorio Casa de la Cultura Regional
Municipal	5,000 – 50,000	Escuela de Artes y Artesanías Biblioteca a nivel primario y básico Casa de la Cultura Municipal Auditorio
Aldea	250 - 5,000	Salón Comunal Plaza

JERARQUÍA DE EQUIPAMIENTO Y RADIOS DE COBERTURA

Centro Cultural	Rango de Población	Radio de Cobertura	
		Distancia	Tiempo
Metropolitana	más de 500,000	100 a más Km.	5 horas
Regional	100,000 – 500,000	30 a 100 Km.	1 a 3 horas
Subregional	50,000 – 100,000	15 a 30 Km.	30 a 60 Km.
Municipal	5,000 - 50,000	3 a 15 Km.	10 a 30 min.
Aldea	250 - 5,000	0.5 a 3 Km.	5 a 10 min.
Caserío	menos de 250	menos de 0.5 Km.	1 a 5 min.

3.4. SITUACIÓN ACTUAL REGIONAL

ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN

ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN E INDICADORES DEMOGRÁFICOS

PROVINCIA	POBLACION CENSADA 2001	POBLACION PROYECTADA 2010	PORCENTAJE DE LA POBLACION %	TASA DE CRECIMIENTO 2001-2010	DENSIDAD POBLACIONAL HAB/HA		TASA DE FECUNDIDAD HOJOS* MUJER		TASA DE MORTALIDAD INFANTIL * MIL	ESPERANZA DE VIDA
			2010		2001	2010	2001	2010		
BOLIVIA	8,274,325	11,260,246	100%	2,70%	7.6	7.6	5,4	5,4	66	63,8
TARIJA	391,226	793,955	7,05%	3,80%	10.4	21.2	3,9	7,4	53	68,8
CERCADO	153,457	219,503	27,64%	3,20%	7,5	43	3,4	5		
DISTRITO	7444	12,652	5,76%	3,09%	13	17,5	4,2	6		

POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA POR AREA Y SEXO EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA

2000	397 578	198 277	199 301
2005	459 001	230 324	228 677
2010	532 339	263 307	259 032
2015	584 626	295 620	289 006
2020	645 868	327 350	318 508
2025	704 787	357 823	346 964
2030	700 983	386 820	374 163

FLUJO TURÍSTICO

El turismo receptivo en Tarija creció un 4.5 %, alcanzando la cifra de 7681 turistas extranjeros que se registraron en establecimientos de hospedaje. Los principales emisores de este tipo de turismo son los países de: Argentina, Perú, Estados Unidos, Brasil, Chile y Francia.

A su vez, el turismo interno registró un crecimiento del 26% respecto al año anterior, totalizando la cantidad de 27692 residentes nacionales que se registraron.

CULTURA Y TRADICIÓN

En la mancomunidad del Guadalquivir se observan que los rasgos culturales de toda la región son muy parecidos, un pueblo de gente que es acogedora y cálido sentimiento, como la propia región. Su hospitalidad y alegría son remarcables y constituyen el elemento inolvidable de una estadía en Tarija. La música, sus letras románticas y a veces nostálgicas, hablan del amor y de las bellas mujeres de la tierra tarijeña. La cultura también se refleja en sus costumbres, que son el resultado de sus fiestas y tradiciones como el calendario religioso esto repercute en el área rural como la propia ciudad capital.

Mes	Turismo receptivo		Turismo Interno	
	Extranjeros	Porcentaje	Nacionales	%
Enero	804	10,5	1772	6,4
Febrero	1047	13,6	2422	8,7
Marzo	634	8,3	2054	7,4
Abril	572	7,4	2663	9,6
Mayo	547	7,1	1992	7,2
Junio	385	5	2012	7,3
Julio	706	9,2	2529	9,1
Agosto	748	9,7	2121	7,7
Septiembre	690	9	2497	9
Octubre	443	5,8	2918	10,5
Noviembre	659	8,6	2556	9,2
Diciembre	451	5,6	2156	7,8
Total	7681	100	27692	100

- Festividad de Reyes la tradicional adoración y trenzada.
- Compadres, comadres y el carnaval chapaco.
- Pascua Florida
- San Antonio
- Corpus Christi
- Santa Anita
- San Lorenzo
- San Roque
- Chaguaya
- Señor del Milagro
- Todos Santos

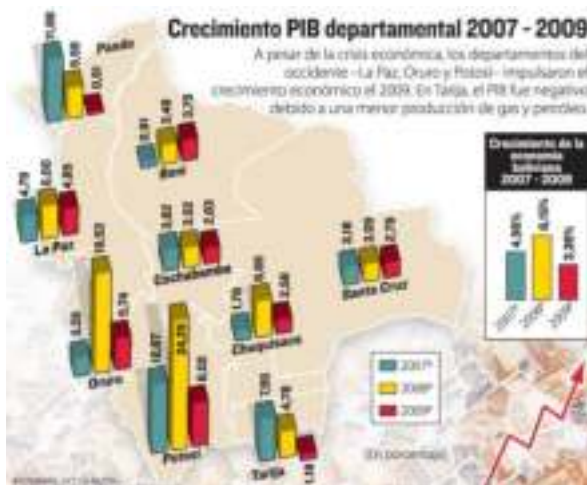
FIESTAS TRADICIONALES Y CULTURALES	FERIAS
ENERO	ENERO
6 Festividad de Reyes	Feria de la Manzana
FEBRERO	FEBRERO
Compadres Comadres Carnaval Chapaco	feria de L. Durasno ABRIL EXPOSUR
ABRIL	Feria de la comida criolla
Pascua Florida 15 Aniversario de Tarija Abril Cultural	MAYO Feria expo Agroindustrial ganadera-San Luis
JUNIO	JULIO
Corpus Christi	Feria Artesanal ADEPI Col. Belgrano
JULIO	SEPTIEMBRE
Santa Anita	Feria estudiantil departamental de
AGOSTO	Promociones
Día de San Roque	NOVIEMBRE
SEPTIEMBRE	Feria de la Frutilla
Fiesta Grande de Tarija San Roque-Chunchos	
OCTUBRE	
Fiesta del Molino	
NOVIEMBRE	
Todos Santos Día de Almas Fiesta de San Placido Las Panosas	
DICIEMBRE	
25 Navidad	

ASPECTOS ECONÓMICOS

Según los datos al 2009 del Instituto Nacional de Estadística (INE) la economía de Tarija tuvo una participación de 11,6%.

Tarija tiene por persona el ingreso más alto del país

A pesar de que su economía se contrajo en (-1,18 %) en la pasada gestión, Tarija aún



tiene el Producto interno bruto (PIB) per cápita más alto del país: 3.920 dólares, según los datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Este nivel comenzó a dispararse el 2005 con la mejora de los ingresos del gas y la desigual distribución que existe en el país porque departamentos con mayor

cantidad de población como La Paz deben conformarse con menores recursos.

El 2004 el PIB per cápita de Tarija era de 1.707 dólares, al año siguiente sube a 2.332 dólares; el 2006 a 2.845 dólares; el 2007 a 3.529 dólares y el 2008 alcanza un histórico registro de 4.083 dólares, de acuerdo con el INE.



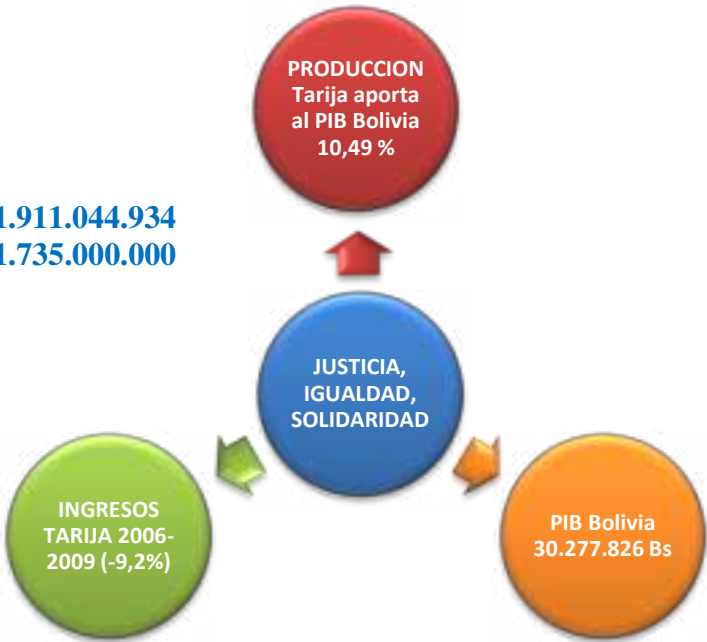
Departamento	Censo 1992					Censo 2001				
	Población total	Área urbana		Área rural		Población total	Área urbana		Área rural	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Total Nacional	6.420.792	1.793.448	1.901.401	1.377.820	1.346.126	8.274.329	2.517.106	2.648.124	1.806.744	1.502.381
Tarija	291.407	77.024	82.414	67.008	64.361	291.226	120.008	127.726	75.297	68.193
Tarija/Total Nacional (%)	4.54%	4.29%	4.33%	4.91%	4.77%	4.73%	4.77%	4.82%	4.69%	4.54%
Tarija - Área (%)	100%	54.71%		45.29%		100%	83.32%		16.68%	

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

El Producto interno bruto (PIB) real tarijeño para el 2009 en cifras preliminares llega a 3.138,28 millones de bolivianos, según las estadísticas del INE. La producción ha tenido un comportamiento ascendente en el período del año 1988 al 2009(p). En toda esta etapa la producción tuvo periodos de alto crecimiento y periodos de desaceleramiento; por ejemplo, en el año 1997 su tasa de crecimiento fue sorprendente ya que alcanzó un 16,61%; lamentablemente para el 2009 la tasa de crecimiento fue negativa, por que llego a -1,57%. A partir de ese año la producción tarijeña ha crecido notablemente logrando cifras de crecimiento como 25,42% en el año 2005. Después del 2005, la producción se fue desacelerando hasta alcanzar una tasa de crecimiento negativa de 1,18% en el 2009.

INDICADORES DE PRODUCTO INTERNO BRUTO (PIB) DE TARIJA: Gobierno Departamental de Tarija

2006: Bs 1.911.044.934
 2009: Bs 1.735.000.000



TARIJA E INDICADORES: ECONÓMICOS 2005 – 2008 NUESTRO APORTE AL CRECIMIENTO



TARIJA: INGRESO DEPARTAMENTAL, SEGÚN INSTITUCIÓN Y TIPO DE INGRESO, 2009 - 2010

(En millones de bolivianos)

TIPO DE INGRESO	TARIJA		VARIACIÓN PORCENTUAL
	2009 ⁽¹⁾	2010 ⁽²⁾	
INGRESOS	1.825,59	1.993,59	9,20
GOBIERNOS MUNICIPALES	190,57	219,84	15,36
Coparticipación Municipal ⁽³⁾	161,09	187,61	16,46
Impuesto a la Propiedad de Bienes	29,48	32,23	9,33
PREFECTURA	1.594,78	1.726,85	8,28
Regalías	1.492,26	1.611,17	7,97
Impuesto Especial Hidrocarburos y sus Derivados	10,19	16,76	64,47
Impuesto Directo a los Hidrocarburos IDH	92,33	98,92	7,14
Ingresos de Operación	0,00	0,00	0,00
UNIVERSIDAD⁽⁴⁾	40,24	46,90	16,55

Fuente: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS PÚBLICAS

TARIJA: INGRESOS DE COPARTICIPACIÓN, SEGÚN SECCIÓN MUNICIPAL, 2009 - 2010

(En millones de bolivianos)

GOBIERNO MUNICIPAL	2009 ⁽¹⁾	2010 ⁽²⁾	VARIACIÓN PORCENTUAL
Tarija	161,09	187,61	16,46
Tarija	63,19	73,59	16,46
Pandora	7,93	9,24	16,52
Bezaño	13,71	15,97	16,48
Yacuba	34,39	40,05	16,46
Carapari	3,72	4,33	16,40
Villamontes	9,79	11,40	16,45
Unión (A. Concepción)	5,08	5,91	16,34
Yacubaji	2,13	2,48	16,43
San Lorenzo	8,80	10,25	16,48
El Puente	4,39	5,11	16,40
Entre Ríos	7,96	9,27	16,46

Fuente: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS PÚBLICAS

TARIJA: EJECUCIÓN DE RECURSOS HIPC II, SEGÚN SECTOR, 2009 - 2010

(En millones de bolivianos)

CUENTA	2009 ⁽¹⁾	2010 ⁽²⁾	VARIACIÓN PORCENTUAL
MONTO DISPONIBLE	38.427	50.980	32,67
Salud	4.365	5.833	33,64
Educación	9.209	11.540	25,32
Infraestructura	24.853	33.607	35,22
GASTOS	17.652	34.069	93,00
Salud	1.142	1.344	17,65
Educación	2.662	3.856	44,83
Infraestructura	13.848	28.869	108,47
OTROS⁽³⁾	(1.387)	(6.301)	354,29
Salud	(34)	(2)	(94,12)
Educación	45	62	37,78
Infraestructura	(1.398)	(6.361)	355,01
SALDOS FINALES	22.161	23.212	4,74
Salud	3.257	4.492	37,94
Educación	6.502	7.621	17,21
Infraestructura	12.403	11.099	(10,51)

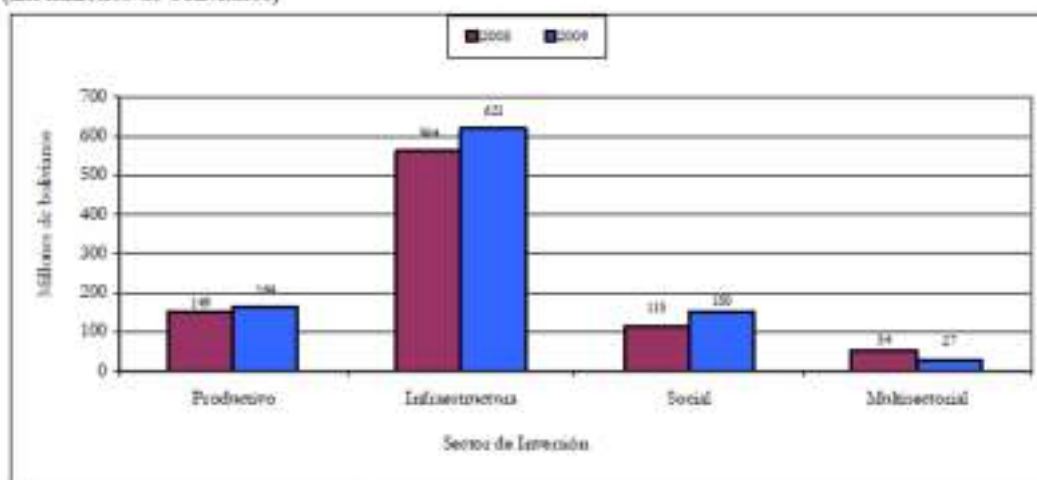
Fuente: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS PÚBLICAS

TARIJA: INVERSIÓN PÚBLICA EJECUTADA, SEGÚN SECTOR DE INVERSIÓN DEPARTAMENTAL Y NACIONAL, 2008 - 2009
(En millones de bolivianos)

SECTOR DE INVERSIÓN	TARIJA		VARIACIÓN PORCENTUAL	PARTICIPACIÓN (en porcentaje)		BOLIVIA		VARIACIÓN PORCENTUAL	PARTICIPACIÓN (en porcentaje)	
	2008 ^(a)	2009 ^(a)		2008 ^(a)	2009 ^(a)	2008 ^(a)	2009 ^(a)		2008 ^(a)	2009 ^(a)
INVERSIÓN PÚBLICA	187,99	162,89	8,34	100,00	100,00	8.743,41	7.127,09	8,21	100,00	100,00
Productivo	149,44	144,20	9,07	16,94	17,07	929,66	1.104,28	23,46	14,22	16,13
Hidrocarburos	11,91	8,12	(41,89)	1,28	3,34	96,37	217,44	123,14	1,43	2,97
Madera						259,62	333,97	29,64	3,85	4,34
Industria y Turismo	2,40	2,40	(0,18)	0,23	0,23	119,90	91,18	(24,00)	1,78	1,23
Agricultura	133,05	132,64	(0,44)	13,46	13,67	482,89	541,68	12,17	7,14	7,40
Infraestructura	89,70	820,85	8,82	64,37	64,88	3.915,85	4.044,32	3,22	30,38	58,27
Transporte	445,73	494,54	10,95	50,19	51,40	3.174,49	3.218,90	4,34	47,00	49,27
Energía	62,80	62,70	0,00	7,10	6,52	484,16	505,11	4,53	7,10	6,90
Comunicaciones	1,63	0,54	(66,23)	0,15	0,09	34,28	15,63	(78,57)	0,00	0,18
Recursos Minerales	30,74	62,50	4,62	4,77	6,30	205,17	207,47	1,22	3,04	2,94
Social	134,94	189,49	39,95	13,60	15,94	1.236,07	1.922,21	57,75	18,34	23,94
Salud y Seguridad Social	46,28	33,29	(28,03)	3,24	2,46	353,54	471,29	33,31	3,24	4,44
Educativa y Cultural	29,29	29,01	(0,93)	2,31	2,67	302,17	378,12	27,89	2,74	3,24
Desarrollo Urbano	15,20	49,61	226,37	1,72	3,18	192,50	402,97	109,31	2,83	3,31
Urbanización y Vivienda	24,15	42,37	76,28	2,74	4,42	216,53	488,94	48,01	4,70	6,41
Multisectorial	38,82	26,89	(30,12)	6,39	2,79	636,21	368,22	(48,37)	5,14	5,89

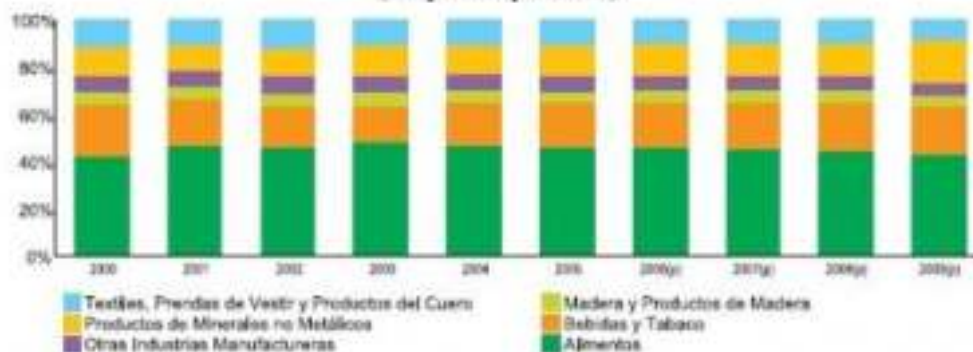
Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA
VICEMINISTERIO DE INVERSIÓN PÚBLICA Y FINANCIAMIENTO EXTERNO

TARIJA: PARTICIPACIÓN DE LA INVERSIÓN PÚBLICA SEGÚN SECTOR DE INVERSIÓN, 2008 - 2009
(En millones de bolivianos)



Elaboración: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

Tarija: Producción de la Actividad Industrias Manufactureras, a Precios de 1990
(Composición porcentual)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística
g) Preliminar

**CUADRO 13. CARTERA DEL SISTEMA FINANCIERO - POR ACTIVIDAD
ECONÓMICA AÑO 2004**

SECTOR	En Millones De Bs.	%
Agropecuario	12,19	3,5
Extracción de petróleo y gas natural	6,92	2,0
Industria	47,55	13,7
Construcción	100,91	29,0
Comercio	43,13	12,4
Hoteles y restaurantes	17,48	5,0
Transporte, almacenamiento y comunicac.	5,75	1,7
Intermediación financiera	5,42	1,6
Servicios Inmobiliarios y de alquiler	79,59	22,9
Servicios sociales, comunales y personales	22,92	6,6
Otros	5,64	1,6
Total	347,50	100

Fuente: Superintendencia de Bancos y entidades financieras (INE)

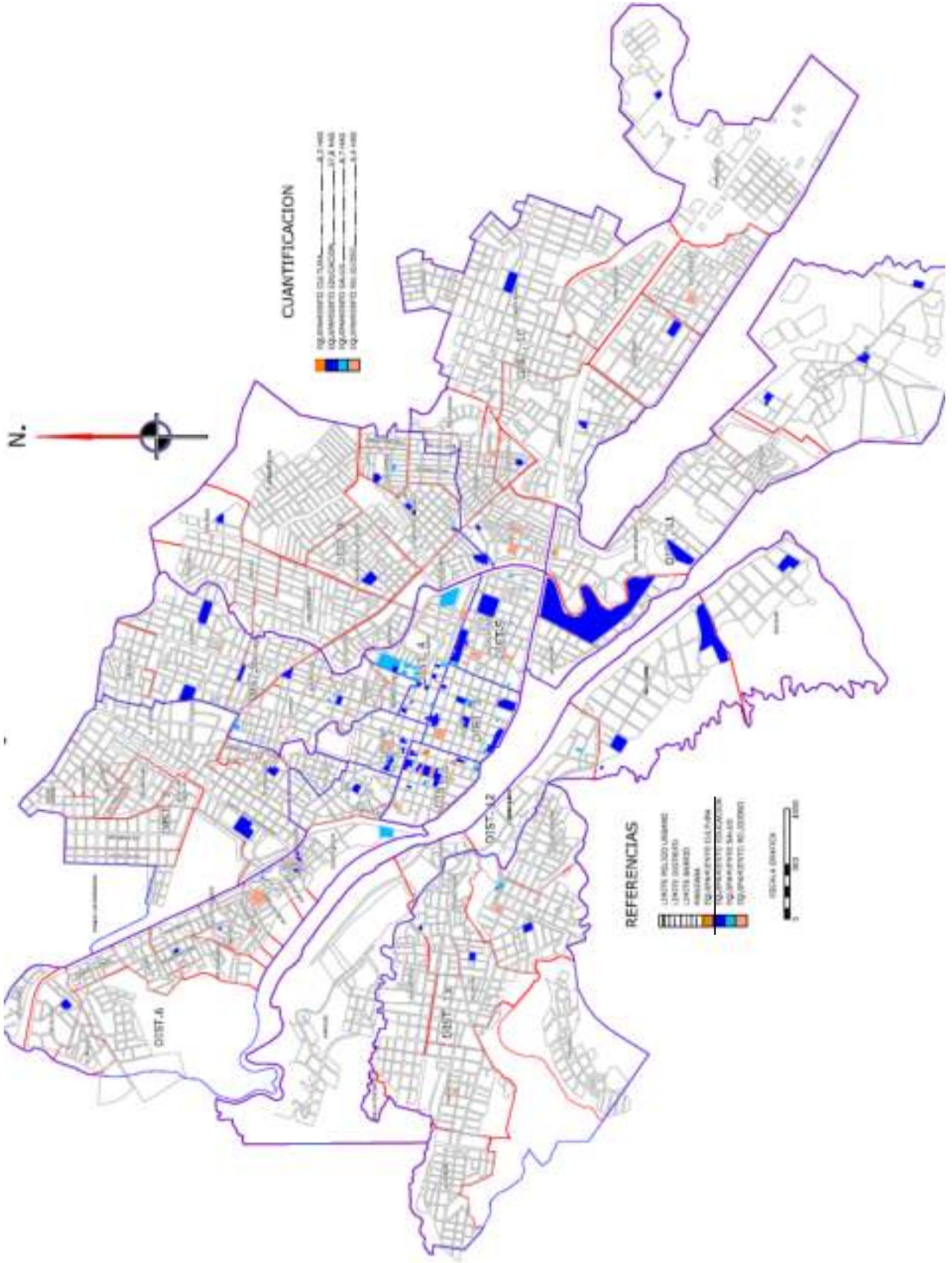
La actividad de la industria manufacturera, con el pasar de los años, fue reduciendo su participación en el PIB departamental y no precisamente por una disminución de la producción, a pesar de que la tasa de crecimiento es muy volátil de esta actividad, porque tiene algunos años de fuerte crecimiento como en 1995 con 14,71%; y otros años, como el 2002, que tuvo -7,89% de crecimiento, sin embargo en todo el período de 1988 al 2009 logró un crecimiento positivo de 98,68%. Por lo tanto, la reducción de la participación porcentual en el PIB es provocado, porque otras actividades crecieron con mayor rapidez.

3.5. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA

Tarija, posee una gran diversidad cultural como hemos podido apreciar, pero carece de infraestructuras destinadas a desarrollar este potencial. La creación de centros de esta índole busca desarrollar la actividad cultural para generar mayor turismo; y por tanto un desarrollo económico del sector receptor.

Equipamientos como este logra una difusión de las expresiones culturales, impulsan el engrandecimiento del departamento desde los postulados de la interculturalidad; parten de la recuperación y valorización de las diversas manifestaciones culturales, privilegian el conocimiento a partir de la promoción, desarrollo y el aprendizaje. Forman y sensibilizan al público por medio de procesos integradores que generen producción y difusión de saberes multiculturales.

EQUIPAMENTOS DE CULTURA



CENTROS CULTURALES DE LA CIUDAD DE TARIJA



Casa de la Cultura



Centro Cultural Agora



Escuela de Bellas Artes

DATOS: Escuela de Bellas Artes

PROBLEMA SOCIAL

Existe el riesgo de la pérdida y olvido de la difusión y vocación de la cultura chapaca, es por este motivo que se crean este tipo de centros y escuelas.

Al no contar con la infraestructura necesaria para pasar clases hace que la labor de clases sea realizada en horario nocturno, lo que dificulta la asistencia.

PROBLEMA ECONÓMICO:

La escuela de Bellas Artes, al ser única en su género no forma parte del sistema de educación formal.

Se subvenciona con la matrícula de inscripción, y cuenta con un financiamiento mínimo por parte del municipio, que en algunos casos no satisface la demanda del plantel docente y alumnado.

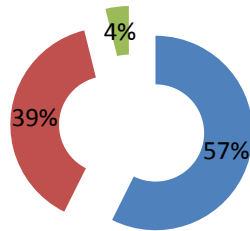
DISCIPLINA	PROFESOR	SEMESTRES	NIVEL DE GRADUACIÓN
GUITARRA	Prof. Fernando Ardiz Prof. Julio Araca	6	Promotor en Guitarra
VIOLÍN	Prof. Rosendo Armas	6	Promotor en Violín
DANZA	Prof. Vicente Mealla	6	Promotor en Danza Folclórica
CANTU	Prof. Héctor Guis	4	Promotor en Canto
CAÑA Y ERQUE	Prof. Angel Baldivieso	4	Promotor en Caña y Erque
QUENELA, CAMACHEÑA Y PERCUSIÓN	Prof. José Isidoro Higuera	4	Promotor en Quenela, Camacheña y Percusión

NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN OCUPACIÓN	
NIVEL	NUMERO
Escolar	148
Superior	100
Trabajos, otros	10
TOTAL	280

PORCENTAJE DE ALUMNOS	
ASIGNATURA	NUMERO
Guitarra	68
Guitarray violín	12
Guitarra y caña-erque	2
Guitarra y quenilla-camacheña-percusión	8
Guitarra y canto	65
Guitarra y danza	23
Violín	8
Violín y caña-erque	6
Violin y quenilla-camacheña-percusion	4
Violín y canto	6
Violín y danza	7
Canto	1
Canto y caña-erque	2
Canto y quenilla-camacheña-percusion	6
Canto y danza	33
Danza	15
Danza y quenilla-camacheña-percusion	2
Caña y erque	6
quenilla-camacheña-percusión	2
TOTAL	280

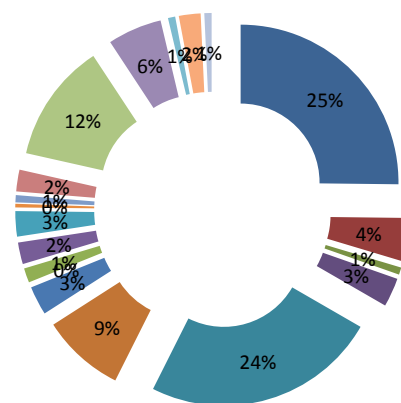
NUMERO DE ALUMNOS SEGÚN OCUPACION

■ Escolar ■ superior ■ trabajos,otros



- guitarra
- guitarra y violin
- guitarra,caña y erque
- guitarra,quenilla,camacheña y percucion
- guitarra y canto
- guitarra y danza
- violin
- violin, caña y erque
- violin, quenilla,camacheña y percucion
- violin y canto
- violin y danza
- canto
- canto,caña-erque
- canto,quenilla,camacheña-percusion
- canto y danza
- danza
- danza,quenilla,camacheña-percusion
- caña y erque
- quenilla,camacheña-percusion

PORCENTAJE DE ALUMNOS



3.6. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

3.6.1. MODELOS LOCALES

1.-CASA DE LA CULTURA

RESEÑA HISTÓRICA

La Casa de la Cultura de Tarija fue creada el 4 de julio de 1987, mediante Convenio suscrito entre la Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho”, la ex-Corporación de Desarrollo de Tarija y la H. Alcaldía Municipal de la ciudad de Tarija, fecha en la que aprobaron la modificación de los artículos 1º, 6º, y 23º del Estatuto Orgánico original, para dar paso a la sociedad institucional “Casa de la Cultura de Tarija”, concebida como una institución autónoma, de duración indefinida, sin fines de lucro y con personería jurídica propia, que le fue reconocida a través de la Resolución Suprema No. 204960 del 15 de Septiembre de 1988. Posteriormente, por efectos de la Ley de Descentralización, la Prefectura del Departamento asumió el rol de socio institucional en reemplazo de la ex CODETAR. Las tres instituciones contribuyen, de diversos modos, al sostenimiento y funcionamiento de la Casa de la Cultura y sus máximas autoridades constituyen el Directorio de la institución.

Para el funcionamiento de la Casa de la Cultura, el Consejo Universitario de “Juan Misael Saracho”, mediante Resolución No. 0599/87 de noviembre de 1987, destinó el inmueble denominado “Casa Dorada”, que fue declarado Monumento Nacional por el H. Congreso de la República en abril de 1992.





MORFOLOGÍA

La fachada de la Casa Dorada se destaca por las columnas edificadas a manera de jambas en la planta baja. Las puertas son repujadas y en la planta superior se advierte la presencia de balcones con barandas de hierro forjado que adquieren mayor tono y distinción por la presencia de estatuas de mujeres sosteniendo las columnas.

De igual manera, en la cornisa de la mansión se observa una serie de estatuas de mujeres victoriosas que adornan el inmueble. Los arcos de la edificación están ajimezados.

FUNCION:

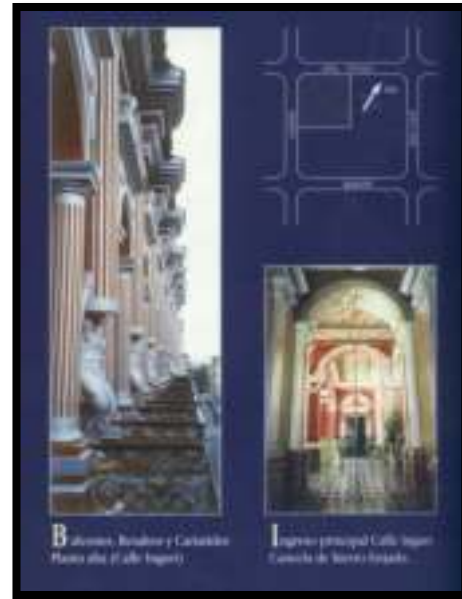
ACTIVIDADES CASA DE LA CULTURA

- Abril en Tarija
- Taller de pintura (óleos, acuarelas)
- Taller de danza
- VI Festival de la danza

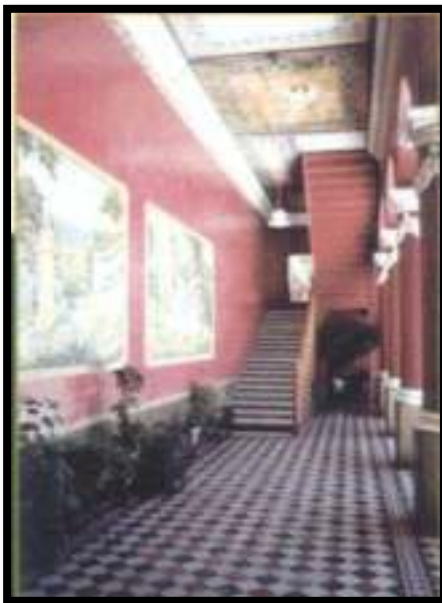
- Talleres navideños para niños
- Exposición de pinturas, artesanías
- Ciclo de cine español
- Octaviadas (música clásica, etc.)
- Presentaciones de vídeos de películas y documentales
- Presentación de CD's

MATERIALES-TECNOLOGÍA

Para la conclusión de la obra se requirió de materiales propios de la región, vale decir piedra, ladrillo, adobe, cal, yeso, barro, madera rolliza y tejido de caña hueca, entre otros. En la actualidad los interiores del edificio de dos pisos se encuentran en pleno proceso de refacción ya que los años han merado las estructuras del mismo.



ESPACIOS:



En el interior de la construcción la planta baja consta de un corredor de acceso a la planta alta. También consta de unas columnas decoradas y gradas con huellas de mármol blanco de Carrara. Un patio central salta a la vista con un piso de piedras estilo mudéjar.

La historia señala que desde su inauguración, la planta baja de la casa se dispuso para la utilización de ambientes comerciales entre las que se destacan una farmacia, una tienda de cristalerías, una tienda de modas para damas y caballeros, ferretería, y casa de préstamos, entre otras actividades. Todas estas estancias tenían comunicación entre sí.



“La planta baja sirve como estancia del club social de la asociación cultural, cuyo propósito es el de promover el panorama artístico. Esta asociación trabaja sin fines de lucro, tiene personería jurídica y depende de la H. Alcaldía Municipal, por eso la Casa de la Cultura funciona acá”.

Al margen de estos ambientes, la casa dispone en la actualidad de una sala de conciertos, una galería de arte y una sala de música.

2.-CENTRO CULTURAL AGORA

Fundación: Ágora.

Lugar: La Madrid 742, 71897614 Tarija, Bolivia.

Información: Desarrollo Cultural, espacios culturales, artes contemporáneas, patrimonio cultural.

Perfil de la empresa: Proyecto privado que brinda servicios culturales diversos a la población de Tarija.



Descripción: Centro Cultural que cuenta con: ciclos de cine arte permanentes, apoyo a presentaciones de libros y diálogos entre artistas y público, promoción del debate cultural, apoyo a iniciativas juveniles en teatro, danza, música, artes plásticas y audiovisuales, defensa y protección del patrimonio cultural de la región.



Información General: Cuenta con áreas: Artes contemporáneas, Patrimonio cultural, Educación y formación artística, festivales y eventos.

Misión: Contribuir al desarrollo cultural de la ciudad y el departamento de Tarija, Bolivia, mediante la promoción, la educación, de expresiones artísticas y culturales y la incidencia en políticas culturales.

Productos: Servicios culturales en general.

FUNCIÓN

Cuenta con espacios pequeños que funcionan como aulas y un pequeño patio de exposiciones, además un oficina de administración, of. de ejecución de programas.



2.-ESCUELA DE BELLAS ARTES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA FOLKLORICA REGIONAL “PASTOR ACHÁ MARTÍNEZ” Y LA ESCUELA DE ARTES.

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

Se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, en el distrito 1 en la zona Central de la ciudad, sobre la calle Campero y av. Domingo Paz.



La escuela Municipal de Música Folklórica Regional “Pastor Achá Martínez”, fue creada por el gobierno municipal con el fin de rescatar, preservar y difundir el folklore tradicional tarijeño. Así mismo la escuela de artes.

CONTEXTO URBANO



DATOS GENERALES:

La escuela Municipal de Música Folklórica Regional “Pastor Achá Martínez” es un Centro de educación informal, en cuanto al aspecto organizativo se tiene: 7 docentes, 1 director, secretaria, auxiliar de servicio. Cuenta con 8 aulas y 1 dirección.

PROBLEMA ECONÓMICO

Al ser la única en su género no forma parte del sistema de educación formal.

PROBLEMA SOCIAL:

Existe el riesgo de la pérdida y olvido de la difusión y vocación de la cultura Chapaca. La persona que asiste a la Escuela de Danzas genera un desmembramiento de los alumnos que en lo posterior enseña la danza en forma particular.

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

La falta de una infraestructura adecuada para la enseñanza del acervo de la música regional. La Escuela de Música improvisa su funcionamiento en establecimientos estatales.

Al no contar con infraestructura propia hace que la labor de la escuela sea realizada en horario nocturno.



EXPERIENCIA INSTITUCIONAL

La escuela ya cuenta con 15 años de experiencia de trabajo en el ámbito folklórico cultural regional, en los cuales tuvo participación destacada en la programación de:

- Compadres
- Comadres
- Carnaval
- Tentación
- Pascua
- San Roque
- Rosario
- Navidad

Participación en festivales como:

- Festival del Lapacho en Bermejo, 1987, 88,89, 90, 91-2009.

- Festival del Pescado Villa Montes, 1998, 99, 2008-2009.
- Festival de la Frontera Yacuiba, 1992, 96, 99, 2005.
- Entrada Folklórica Universitaria del Gran Poder La Paz, 1996-2009.
- Festival Internacional de la Danza Güemes República de la Argentina, 1997, 2005, 2008, 2009.

Entre los muchos grupos folklóricos formados en la escuela son:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| • Las Voces de la Frontera | • Grupo folklórico Tarija |
| • Grupo Cantares | • Los Arrieros |
| • Dúo Hermanas Candia | • Ballet Proyección |
| • Dúo Hermanos Dávalos | • Los mensajeros Chapacos |

FUNCIONALIDAD:

Funcionalmente se distribuyen los ambientes alrededor de un patio central mediante el conector vertical se tiene acceso a todos los ambientes. La actividad cultural y social, tanto las artes visuales, acústicas y escénicas.

La escuela de artes imparte clases de dibujo técnico y artístico, serigrafía, pintura,

3.6.2. MODELOS NACIONALES

1.-CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ

Lugar: CALLE RENE MORENO # 369, 1127

Ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Aparcamiento Parking: Servicio de estacionamiento.

MORFOLOGÍA:

En la morfología de este equipamiento; Sobresalen las líneas rectas.

FUNCIÓN

Cuenta con espacios adecuados a las actividades que se realizan en cada uno de ellos, sala de exposiciones, espacios de enseñanza y práctica.

MATERIALES-TECNOLOGÍA:

Se utilizaron materiales del lugar para la construcción de este centro.

ESPACIOS:



2.-CENTRO CULTURAL FRANCO-ALEMÁN (SANTA CRUZ)

Centro Cultural Franco Alemán

Calle 24 de Septiembre # 36

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

El Centro Cultural Franco Alemán (CCFA) existe desde enero de 1999 y

está compuesto por el Goethe-Zentrum Santa Cruz y la Alliance Française Santa

Cruz. Tanto la Alliance como el Instituto Cultural Boliviano-Alemán están presentes en la ciudad desde hace más de 40 años como instituciones sin fines de lucro, dedicadas a la enseñanza de los idiomas alemán y francés y al intercambio cultural entre las dos naciones con



Bolivia.

Esta iniciativa surgió debido a un deficiente alojamiento de la institución y fue empujado por los embajadores de Alemania y Francia de aquel entonces. Con el apoyo del Goethe-Institut y la Alliance Française de La Paz, se desarrolló una cooperación cultural europea muy intensiva bajo el techo del Centro Cultural Franco Alemán.



MORFOLOGÍA

Sobresalen la gran cantidad de columnas, y los arcos que forman. El volumen en si muestra líneas rectas.

FUNCIÓN

- Recepción, biblioteca, limpieza, mensajería y vigilancia en forma conjunta.
- Centro de información y documentación franco-alemán.
- Departamentos de idiomas.

MATERIALES-TECNOLOGÍA

Para su construcción se emplearon materiales del lugar , metálicos, chapas de zinc, H° y otros.

ESPACIOS



3.6.3. MODELOS INTERNACIONALES

1.- CENTRO CULTURAL (ZONA DE LA BOCA)

Auditorio en Caravaca

**Propuesta para el CENTRO
MULTIFUNCIONAL DE LA
CULTURA.**

Caravaca de la Cruz. Murcia. España

**Promotor: Ayuntamiento de Caravaca
de la Cruz (Murcia)**



Proyecto: Elap arquitectos ingenieros slp (LosdelDesierto)

Empresas constructoras: Grupo SANJOSE (San José constructora); Jarquil

MORFOLOGÍA

Su forma es irregular, mostrando líneas rectas en todo el volumen.





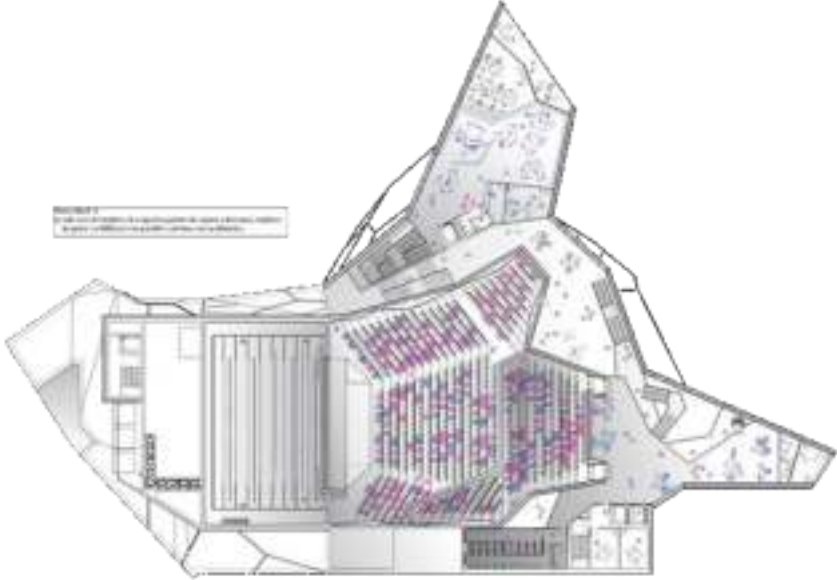
FUNCIÓN

Cuenta con auditorio-teatro, áreas administrativas, áreas de enseñanza, espacios de esparcimiento, áreas verdes estacionamiento.

TECNOLOGÍA

Hace uso del H° que le da un aspecto de rigidez, en la cubierta.

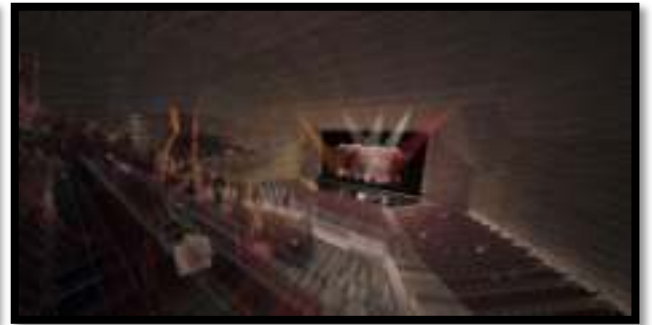
PLANTAS



PLANIMETRIA



PERSPECTIVAS INTERIORES



2.-CENTRO CULTURAL DE ALTO HOSPICIO (COLOMBIA)

A fines de marzo se inauguró el primero de los centros que el Consejo Nacional de la Cultura tiene planeado construir a lo largo del país como parte de una red de infraestructura cultural nacional. El objetivo sería llegar a todas las comunidades de más de 50 mil habitantes, con instalaciones de excelencia para diversas disciplinas artísticas, con el fin de ofrecer a las comunidades la oportunidad de gestionar actividades y a la vez asistir a espectáculos culturales.



Durante la ceremonia de inauguración, se destacó la importancia de este centro para mejorar la calidad de vida de las personas en la comuna. La idea es que los mismo usuarios puedan gestionar qué se hace en el lugar: existen espacios para la práctica o

talleres de literatura, artes plásticas, artes musicales, artes escénicas y sala de grabación. Además, se cuenta con una sala de exposición para artes visuales, el gran teatro y la cafetería.

MORFOLOGÍA

Predominio de las formas curvas y algunas líneas rectas los volúmenes son alargados.



FUNCION

Los espacios abiertos alrededor del centro están diseñados para promover el tránsito y la ocupación de los espacios públicos por parte de la gente.

Mil cuatrocientos metros cuadrados, un afiteatro, salas de exposiciones y para talleres, más espacios públicos, es lo que el nuevo Centro Cultural de Alto Hospicio aportará a la comunidad.

TECNOLOGÍA:

Hace uso de la tecnología moderna, el uso de los materiales del lugar, metálicos, chapas de zinc, policarbonato, H° y otros.



3.-CENTRO CULTURAL ATACAMA, COPIAPÓ (CHILE)

Se sitúa en la alameda Manuel Antonio Matta, consideró una inversión de \$ 5.707.767.322- (Cinco mil setecientos siete millones, setecientos sesenta y siete mil trescientos veintidós pesos) IVA incluido. El Centro tiene una superficie construida de: 5.241,06 metros. Fue levantado en un tiempo superior a los dos años. Las obras estuvieron a cargo de la empresa ingeniería y construcción Apoquindo Ltda. “este gigantesco edificio



de casi 5.300 m² de construcción se destaca, no sólo por la modernidad de sus líneas

arquitectónicas, sino, principalmente, por la calidad de su acústica, que se logra a través de la implementación de un sistema tecnológico denominado “Reverberación o acústica asistida” de última generación, que permite entregar la misma calidad de sonido a todos los asistentes a la sala y, sobre la base de sus características técnicas, se sitúa como el más moderno en Chile, y de Sudamérica. Acotó el jefe comunal.

MORFOLOGÍA

Predominio de formas rectas, la fachada combina espacios vacíos horizontales que permiten la entrada de aire y luz, contrasta con un bloque de hormigón que le da un aspecto macizo; sobresalen los elementos cúbicos.



FUNCIÓN

Instalaciones y áreas:

A) Talleres para academias de artes: taller de escultura y pintura. taller de música. taller de danza.

B) Sala de exposiciones.

C) Oficinas para funcionamiento de la Corporación Cultural de Atacama.

D) Áreas para extensión y difusión.



E) Sistemas de control de iluminación de sala de audiencia. Iluminación exterior e interior.

F) Sistema de circuito cerrado de televisión con sala de monitoreo.

G) Sistema de detección y control de incendios mas red húmeda.

H) Otras instalaciones: equipo generador de emergencia de 500kva. Ascensor panorámico. Monta carga escenario.



Capacidad: 854 personas.

TECNOLOGÍA:

Hace uso de los materiales del lugar sobre todo el uso del H° el vidrio doble y el policarbonato.



4.-CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDOU (PARIS-FRANCIA)



1980,París, Arq. Renzo Piano

Centro Cultural Georges Pompidou y su entorno



Fuente: www.arquitectos.com/georgespompidou

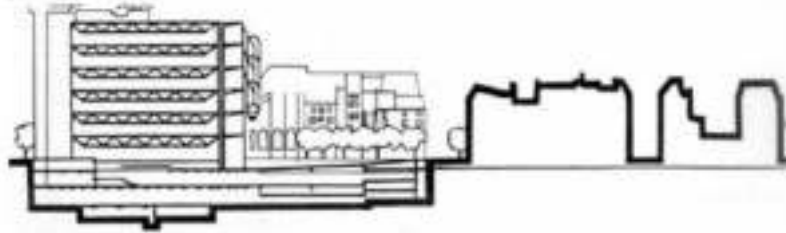
UBICACIÓN Y ESPACIO URBANO

Para la elección del sitio se consideraron aspectos como:

1. Carácter histórico del barrio, pues su origen se remonta a la Edad Media
2. Vocación cultural, por la ocupación de hoteles del barrio, por mecenas.
3. Situación transicional o de transformación de zonas vetustas y en proceso de destrucción.

Se decidió configurar una plaza, como forma simbólica de recuperación e integración en el ambiente urbano. Es el ente vinculador de pasado y presente. Su entorno es muy tradicional, auténtico parcialmente y logrado por la rigidez de normas de edificación, de las construcciones modernas. La obra actúa en contraste con su entorno, pero regulando la definición del paralelepípedo; y el uso del color en el entorno tiene un rol protagónico desde adentro por la total transparencia de sus límites.

GRÁFICO 1:



Fuente: Revista Trama N° 15

Corte transversal

PRINCIPIOS COMPOSITIVOS

El lenguaje de la edificación es propio de tipología industrial, cumpliendo con una intención de imagen-objetivo como polo innovador cultural, arquitectónico y urbano. En relación a su implantación y a los principios compositivos que rigen al centro, se destaca:

- Coherencia entre concepto y objetivos del centro
- Integración al barrio
- Accesos y circulaciones definidas
- Buena orientación para los visitantes
- Simplicidad técnica
- Posibilidad de industrialización de la estructura propuesta.

La obra fue concebida como una “enorme máquina mecánica para coleccionar, presentar y transmitir información” concepto que se afirmó en su tipología al ser tomada como una “macro estructura abierta, sólida y evolutiva” (Piano Renzo, Revista Trama N° 15).

El Centro Cultural Georges Pompidou¹ se convirtió en un polo transformador arquitectónico y urbano, que por hoy cumple con varios de los objetivos planteados al momento de su concepción.

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El criterio de planta libre en el volumen de 5 pisos, aporta la máxima flexibilidad a la organización funcional interior.

Se destacan tres elementos básicos para su correcta funcionalidad:

1. El centro cultural. Con forma prismática, de 166 m. de largo, 60 m. de ancho y 42 m. de altura, tiene 70.000 m² en 5 niveles, en el que se encuentran locales como:

- Biblioteca pública de información
- Museo Nacional de Arte
- Centro de creación industrial.
- Sala de actualidades.
- Galería experimental de arte contemporáneo.
- Salas de espectáculos y reuniones.
- Áreas comunes.

2. Subsuelo: 4 niveles que concentran los servicios, el estacionamiento y el Centro de investigaciones acústicas.

3. Plaza: Gran sala de exposición al aire libre. Tratamiento como un gran anfiteatro que se inclina hacia el centro.

ESTRUCTURA Y TECNOLOGÍA

Sistema estructural compuesto por dos partes:

- La infraestructura: Comprende el armazón de hormigón armado sobre una trama de 12.80 m. por 8 m., cuyo carácter es permanente.
- Superestructura: Es el armazón de acero moldeado compuesto de vigas principales, columnas y tensores, prefabricados y desmontables.

Vigas principales sentido Este-Oeste cada 12.80 m. largo = 48 m. y altura 3m., apoyadas sobre las vigas “gerberettes”

FOTOGRAFÍA 4



Superestructura

Existen subsistemas portantes compuestos por columnas y tensores. Las columnas son tubos de acero de 85 cm. y espesor variable hechas de acero colado. Los tensores son de 20 cm. de diámetro que actúan como contravientos.

Toda la modulación estructural sirve de guía distribuidora de los espacios interiores en el sentido de las vigas metálicas, dando la posibilidad de la planta libre al interior del Centro Georges Pompidou.

Se utilizó 40.000 tn de acero para el hormigón necesario y el movimiento de tierra fue de unos 100.000 m³. Los planos verticales, que limitan el espacio interior, están modulados entre columnas por montantes de hierro en U cada 1.60 m., unidos por el sistema destinado a dar estabilidad a la fachada y resistir los empujes de viento. Desde lejos es una inmensa pantalla; y desde cerca, un espejo de imágenes.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Los espacios debían responder a las exigencias de funcionalidad, flexibilidad y polivalencia de las actividades planteadas.

FOTOGRAFÍA 5:

Interior Centro Cultural

- Plaza. En donde se encuentra un escenario utilizado para manifestaciones



múltiples para el público en general, un mercado de flores, mesas de juego, circo, exposiciones de arte, etc.

- Biblioteca pública de información. Consta de una recepción, información y varias salas de lectura.
- Sala de actualidad de la biblioteca. Con una galería – librería, informa sobre las novedades en libros.
- Mediateca de lenguas. Que proporciona medios de aprendizaje audiovisuales de lenguas vivas.
- Museo de Arte moderno. En donde se exponen 1.200 obras en orden cronológico.
- Centro de creación industrial. Con exposiciones, galerías de actualidad, documentación, diateca, diseño de productos, estudios y proyectos, producción y edición.
- Subsuelos. En donde se encuentra ubicado el IRCAM (Instituto de Investigación y Coordinación Acústica), laboratorios de fotografía, salas de conferencias, locales de servicio y controles
- Instituto de investigación y coordinación acústica. Laboratorio de investigación y creación musical.

Con toda la variedad de espacios y actividades disponibles en este Centro, se quiso dar un énfasis en lo que se refiere al concepto de “enorme máquina mecánica para colectar, presentar y transmitir información” brindando de este modo espacios para actividades específicas en relación al avance tecnológico y cultural del mundo. También se encuentra abierta hacia futuras variaciones tanto espacial, como en las actividades que se van realizando dentro de este Centro.

Aunque el referente estudiado, abarca muchas más representaciones culturales, es un ejemplo que representa una forma muy particular de implantación dentro de un espacio urbano consolidado.

6.-MODELOS IDEALES

1.-CENTRO CULTURAL DE CHIPRE (NICOSIA)

La propuesta para el Centro Cultural de Chipre está enfocada en la apertura de los vestíbulos hacia el espacio público, y la extensión de este espacio sobre el área de la plaza.

La Plaza se transforma en el vestíbulo, y de la misma manera, el vestíbulo se convierte en plaza.

Este espacio público abierto de simultaneidad crea una condición urbana animada, que funde los programas culturales de la música, el teatro, el arte y la educación, y los programas cívicos del parlamento con los flujos de la vida diaria de la ciudad.

Se forma un nuevo centro de vida urbana en Nicosia al crearse el Centro Cultural de Chipre.

El diseño del Centro Cultural de Chipre basa su rol en la simbiosis urbana del lugar mediante la creación de un paisaje arquitectónico reconocible en la Plaza conviviendo con la geometría edilicia existente, los espacios abiertos y las calles.



Un campo de tensión se establece a través del eje axial y la relación lleno- vacío del nuevo volumen y el edificio colonial existente, en forma de U, de la futura Galería Nacional, aportando a la Plaza Urbana el potencial y la definición de un espacio público despejado.



El Nuevo volumen del edificio del Centro Cultural de Chipre está orientado a las dos geometrías del sitio.

La masa está dividida en dos bloques correspondiendo a los dos halls más grandes del programa, creando un vacío, que abre los programas culturales del nuevo edificio a la plaza.



Junto al futuro edificio del Parlamento atraviesan la Avenida DemosthenisSeveris, tres lados de la Plaza son creados.

Al oeste de la Plaza, un vasto y sombreado paisaje crea una atmósfera contrastante y define a través de elementos naturales el cuarto lado del espacio público abierto. Los viejos Eucalyptus existentes, se mantienen en esta área sombreada de caminos verdes y de recreo, espacio que se considera como una extensión del parque lineal del río al oeste de la zona de emplazamiento.

La plaza urbana formada por estos edificios, el paisaje y los elementos del programa son vistos como una superficie flexible destinada al uso público y diario para eventos al aire libre.

Un escenario móvil, que se “estaciona” frente a la fachada principal del foyer de la sala de conciertos, puede ser trasladado a distintas posiciones en la plaza para crear diferentes escenarios para variado número de audiencias y situaciones.

Datos de Proyecto:

- Área: 38.000 m²
- Program Área: 22.322 m²
- Building Coverage: 9.580 m²
- LargeConcert Hall: 1.400 Seats
- Costo del edificio: 79,903 Mil Euros



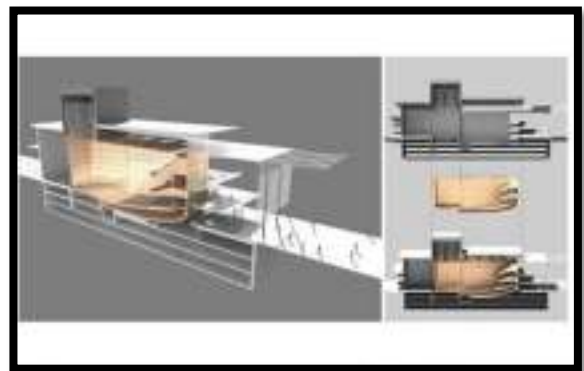
2.-FUNDACION CULTURAL DE CHIPRE (NICOSIA)

El proyecto de Hopkins Architects fue elegido ganador en el concurso internacional convocado por la Fundación Cultural Chipre.



El diseño responde a una estrategia urbana que coloca a las nuevas instalaciones en el centro de una nueva plaza cultural.

Se prevé una importante plaza cívica y un espacio para actuaciones al aire libre que une a la propuesta de la Cámara de representantes, centro cultural de Chipre y la Galería Nacional, extendiendo a su vez al cercano Parque Lineal del Río Pedieaos hasta el lugar.



MARCO REAL

4. ANALISIS URBANO

4.1. ZONA DE ESTUDIO

Ubicación política municipio

Ciudad de Tarija, Provincia Cercado, Departamento de Tarija.



Ubicación Geográfica

Ciudad de Tarija Latitud sur $14^{\circ}45'20''$ Longitud oeste $64^{\circ}48'$

Altitud Promedio 1.905m.s.n.m.

Límites

Al Norte con la provincia Méndez.

Al Sur con la Primera Sección de la Provincia Arce.

Al Este con la Provincia O' Connor.

Al Oeste con la Provincia Avilés

4.2. ASPECTO SOCIOECONÓMICO

4.2.1. DEMOGRAFÍA

La ciudad capital Tarija ha sufrido transformaciones, sobre todo, en el aspecto socioeconómico, marcando un crecimiento urbano incontrolado debido a corrientes migratorias, desvirtuando una estructura y un uso de suelo predeterminado.

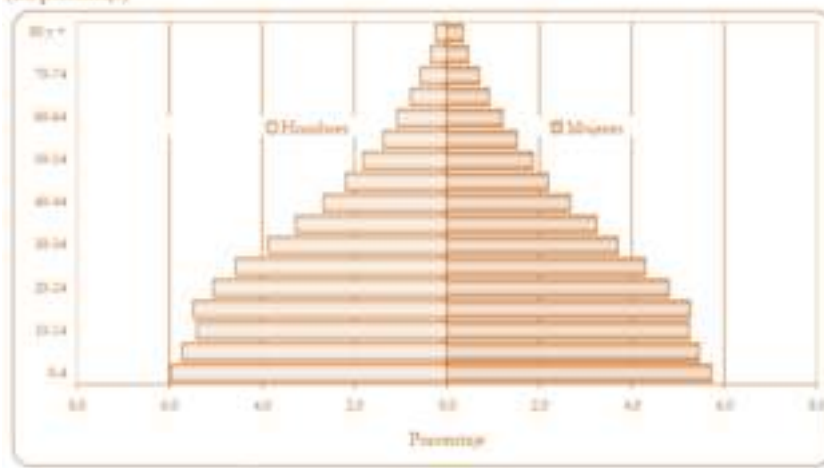
Según podemos observar en el gráfico siguiente la tendencia en la evolución de la población muestra diferentes tasas según el ámbito espacial al que se haga referencia.

TARIJA Y BOLIVIA: INDICADORES DEMOGRÁFICOS, ESTIMACIONES 2011

DESCRIPCIÓN	TARIJA	BOLIVIA
Superficie (Km ²)	37,823	1.098.361
Población total	534.687	10.624.495
Densidad de habitantes (Habitantes por Km ²)	14,21	9,67
Porcentaje de población masculina	50,44	49,90
Porcentaje de población femenina	49,56	50,10
Tasa Media Anual de Crecimiento (En porcentaje)	2,34	1,85
Tasa Bruta de Natalidad (Por mil)	24,16	25,59
Tasa Bruta de Mortalidad (Por mil)	5,99	7,15
Tasa global de fecundidad (Hijos por mujer)	2,91	3,17
Edad Media de la Pertenencia (Años)	28,39	28,39
Tasa de mortalidad infantil (Por mil nacidos vivos)	33,29	39,49
Esperanza de vida al nacer total (Años)	69,25	66,82
Esperanza de vida al nacer de hombres (Años)	67,24	64,71
Esperanza de vida al nacer de mujeres (Años)	71,36	69,03

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA
 Datos elaborados de los "Censos de Población, Vivienda y Desempeño".

TARIJA: PIRÁMIDE DE POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD, 2011
 (En porcentaje)



Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

En cuanto a la variación de la población por grupos de edad, la población con edades de 0 a 14 años ha disminuido en cuanto a su participación de un 38% a 34,8%. El conjunto de población entre 15 a 64 años, ha crecido en aproximadamente 3% con relación a la población total.

POBLACIÓN

La ciudad de Tarija cuenta con 534,687 hab.

DENSIDAD DE POBLACIÓN

Tiene una densidad de población de 10.71 habitantes por Km2.

Densidad por distritos:

DISTRITO	POBLACION *	SUPERFICIE (M2)	SUPERFICIE (HAS)	DENSIDAD (HAB/HAS)
1	3804	418236,13	41,82	91
2	7074	370698,93	37,07	191
3	6083	508563,74	50,86	120
4	6441	574809,79	57,48	112
5	8086	657247,96	65,72	123
6	17613	2695226,46	269,52	65
7	18431	2857557,04	285,76	64
8	24712	2292360,57	229,24	108
9	24597	4656081,73	465,61	53
10	20112	8329199,30	832,92	24
11	10543	5702009,14	570,20	18
12	4871	6154704,24	615,47	8
13	19120	5036091,79	503,61	38
TOTAL	171487	40252786,82	4025,28	43

* Censo 2001 proyectados a tasa intercensal

IDIOMA

	1992		2001	
	hombres	Mujeres	hombres	mujeres
Español	84,1	87,2	82,3	83,9
Quechua	10,5	9,5	11,8	11,5
Aymará	2,7	1,4	2,9	2,3
Extranjero	2,4	1,7	2,0	1,5
Guarani	0,2	0,1	0,6	0,4
No habla	0,0	0,0	0,2	0,2
Otro nativo	0,0	0,0	0,3	0,2
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0

Fuente: INE. 1992 y 2001

RELIGIÓN

Es la religión católica la que organiza una serie de eventos religiosos conmemorativos de acuerdo a su calendario festivo, tanto en la ciudad como en las comunidades rurales, entre estos se tiene: la fiesta de San Roque, Todos Santos, peregrinaje a Chaguaya, festividad de la Virgen de Rosario, etc.

ÍNDICE DE POBREZA

Municipio	Pobreza extrema	Pobreza (NBI)
Bolivia	40.4	58.6
La Paz	16.6	34.5
Cochabamba	7.8	33.8
Santa Cruz	9.3	19.1
Tarija	23.9	31.3

Fuente: UDAPE- INE

4.3. ASPECTO FÍSICO NATURAL

4.3.1. TOPOGRAFÍA

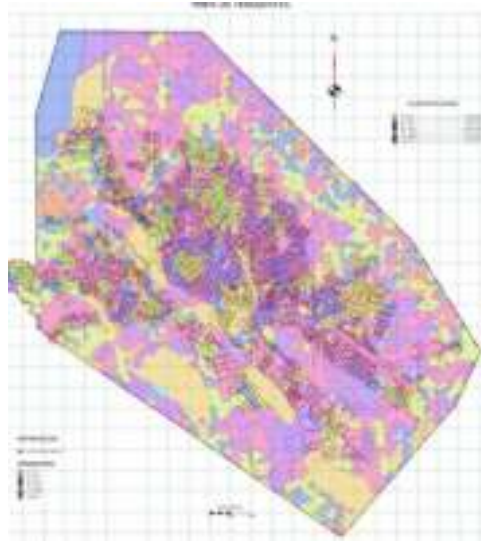
El actual levantamiento topográfico de una parte de la ciudad (55 %) proporcionado por catastro urbano no permite observar ni definir con exactitud las características planialtimétricas ni fisiográficas de la ciudad.

Clasificación de las pendientes:

PENDIENTE	CATEGORIA	SUPERFICIE (HAS)	(%) EN AREA
0 - 5	BAJA	1551	18.96%
5 - 30	MEDIA	4965	60.70%
> 30	ALTA	1663	20.33%
TOTAL		8179	100.00%

Fuente: SIC. Srl.

Plano de pendientes:



DISTRITO	PENDIENTE
DISTRITO 1	BAJA
DISTRITO 2	BAJA
DISTRITO 3	BAJA
DISTRITO 4	BAJA
DISTRITO 5	BAJA
DISTRITO 6	MEDIA
DISTRITO 7	MEDIA
DISTRITO 8	MEDIA
DISTRITO 9	MEDIA
DISTRITO 10	MEDIA
DISTRITO 11	MEDIA
DISTRITO 12	MEDIA
DISTRITO 13	MEDIA

Fuente: SIC. Srl.

Pendientes por distrito

4.3.2. EDAFOLOGÍA

Se encontraron asociaciones de suelos calcisoles por acumulación de caliza secundaria que principalmente se halla constituida por depósitos aluviales, coluviales o eólicos de materiales alterados ricos en bases. La principal limitante de estos suelos es la falta de agua y la pedregosidad. Pueden ser utilizados para la agricultura; También presenta asociación de suelos de tipo cambisol que se desarrollan sobre depósitos eólicos, principalmente. Presenta ausencia importante de arcillas, por lo cual la retención de líquidos es mínima. La limitante de estos suelos es la pedregosidad y también que se trata de suelos superficiales y con bajo contenido en bases. Las asociaciones de fluvisol se

encuentran principalmente en los valles angostos y las orillas de los ríos del departamento de Tarija. La asociación de suelos greyzem es aquella que tiene en el horizonte una buena cantidad de materia orgánica, bien estructurada, que principalmente se refiere a donde están ubicadas las estepas y las praderas. Gran parte de los suelos del centro y Oeste del departamento se refiere a las asociaciones de leptosol, que son aquellas que presentan un espesor muy delgado. Principalmente se hallan en áreas altas, con una topografía escarpada a muy escarpada, y ubicadas en zonas donde la erosión está muy avanzada. Estos suelos no son recomendados para la agricultura. Por otro lado, se tiene la asociación de suelos de tipo lixisol, ubicados principalmente al Este, por la región del Chaco. Son suelos que han lavado o eliminado la arcilla de sus horizontes, producidos por constantes alteraciones; se desarrollan sobre material no consolidado de textura fina, predominan en terrenos con una erosión alta y donde el clima es cálido. Soportan pastoreo de carga baja, y en algunos casos, pueden soportar cultivos perennes. La asociación de suelos phaeozem se caracteriza por tener una acumulación de materia orgánica importante, esto porque también se encuentra en la región con mayor cobertura vegetal del departamento. Por último se encuentra la asociación de regosol, que se desarrolla sobre material no consolidado, alterado y de textura fina. Al ser de formación reciente, estos suelos pueden ser utilizados para pastoreo de carga baja o pueden ser mantenidos para uso forestal.

4.3.3. HIDROLOGÍA

El aporte del caudal de los ríos está directamente relacionado con la precipitación, el área de recarga de la cuenca, la cobertura vegetal, la composición geológica, el relieve del terreno, los suelos.

Por la ciudad hace su curso el río Guadalquivir con una longitud de 16 Km. a lo largo del radio urbano en dirección Norte a Sur, además de este drenaje natural, pasan dos quebradas, la quebrada de El Monte, la que divide los distritos 4, 5, 7, 8 y parte del distrito 9, siendo ésta la mayor causante de riesgos de inundación a lo largo de su curso; y la quebrada de San Pedro que divide los distritos 9 y 10, es menos propensa a grandes avenidas que la anterior.

Caudales medios del río Guadalquivir:



Del gráfico anterior se observa claramente que el periodo de estiaje se produce en los meses(mayo – octubre) mientras en el periodo restante (octubre – abril).



Áreas de riesgo y amenazas:



4.3.4. GEOLOGÍA

La provincia Cercado presenta a los tipos tectónicos de plegamientos bien definidos que corresponden a las provincias fisiográficas de la Cordillera Oriental y el Subandino. Estratigráficamente dichas provincias presentan las siguientes secuencias geológicas como ser: Sistema Carbónico, cretácico, triácico, devónico, terciario cuaternario, silúrico y ordovísico; pero sólo los últimos tres sistemas están presentes dentro el radio urbano.

SISTEMA	AREA (HAS)	AREA (%)
Cuaternario	7625,2	93,22%
Ordovícico	342,4	4,19%
Silúrico	211,9	2,59%
TOTAL	8179,5	100,00%

Estratificación geológica

4.3.5. VEGETACIÓN

El área urbana de la ciudad de Tarija, no presenta importantes formaciones vegetales, lo másdestacable son las masas arbóreas en las márgenes del Guadalquivir. La vegetación utilizada en calles y avenidas, responde a necesidades ambientales, a pesar de ser esta undeterminante factor del equilibrio climático y ecológico del sistema urbano; las especiesempleadas en vías, por lo general son de características, en cuanto a forma y follaje, de escasadimensiones como para que puedan cumplir a cabalidad su función de elementotermorregulador del microclima urbano. De igual manera no responden a mejorar la calidadde la imagen urbana.

La fuerte presencia de áreas erosionadas al interior de la mancha urbana, obligan a incrementarla vegetación, con la que se podría combatir el exceso de tierra suelta por este fenómeno.

Las áreas verdes existentes son de pequeñas dimensiones y la vegetación tiene característicasarbustivas, en las zonas de reciente expansión y principalmente en los barrios nuevos, no seconsidera la presencia de vegetación para los espacios de recreación la misma está siendoreemplazada por tinglados, que no van con la fisonomía estética de la ciudad, de igualmanera se encuentran desprovistas de vegetación arbórea, encontrando

otro obstáculo en el tendido de los servicios de energía eléctrica y teléfonos, para un verdadero desarrollo y aprovechamiento de su follaje.

ÁREAS VERDES

El espacio destinado a las áreas verdes, en la mancha urbana, se clasifica de la siguiente manera. Áreas verdes baldías: se consideran en este estrato a las áreas o lotes sobre las cuales no se ha efectuado ningún trabajo e inclusive subsisten algunos problemas legales respecto al terreno destinado para esto. El 2% del total de áreas verdes tienen esta categoría de desarrollo.

Áreas verdes en consolidación: Son áreas verdes sobre las cuales se ha logrado efectuar algunos trabajos de consolidación, como ser: arborización, delimitación, acordonamiento, limpieza. Las áreas verdes que se clasifican aquí, no tienen problemas legales respecto a su documentación y el uso destinado. Identifica, con apoyo de los vecinos de los diferentes barrios, que el porcentaje de áreas verdes en estas condiciones alcanza el 71 %.

Áreas verdes consolidadas: se clasifican en esta categoría las áreas que además de no tener problemas legales, han alcanzado un nivel de desarrollo en cuanto a su infraestructura física, parques y jardines que la constituyen en un área verde con una definición de uso consolidado. Esta categoría de áreas verdes tiene un porcentaje del 27%.

Área por distrito, habitantes y área verde por habitante

Distritos	Área (ha)	Muestra (ha)	No Parcelas	A. Pasivas (ha)	A. Activas (ha)	A. Total (ha)	%	No de Familias	No de Habitantes	A. V. por Hab. (m ² /Hab)
Distrito 1	36.0392	0.12	3	1.26	0.21	1.47	4.1	615	3.024	4.9
Distrito 2	40.2968	0.04	1	1.22	0.81	2.03	5.0	1003	5.433	3.7
Distrito 3	50.8178	0.12	3	1.16	0	1.16	2.3	932	4.661	2.5
Distrito 4	66.3416	0.12	3	1.85	2.34	4.19	6.3	968	5.050	8.3
Distrito 5	65.7181	0.12	3	0.87	0.15	1.02	1.6	1288	6.443	1.6
Distrito 6	391.104	0.2	5	8	3.25	11.25	2.9	4.693	15665	7.1
Distrito 7	456.7043	0.08	2	6.56	3.91	10.47	2.3	2.130	14887	7.0
Distrito 8	214.2974	0.08	2	7.94	4.62	12.46	5.8	2.801	18211	6.8
Distrito 9	483.6839	0.16	4	7.48	3.93	11.39	2.5	2.493	18748	6.1
Distrito 10	832.3507	0.2	5	8.13	5.46	13.62	1.6	2.633	15807	8.6
Distrito 11	569.9234	0.04	1	3.86	2.35	6.21	1.1	1.618	7914	7.8
Distrito 12	490.1756	0.04	1	3.14	2.65	5.79	1.2	975	5085	11.4
Distrito 13	578.556	0.2	5	6.26	3.97	10.23	1.8	2.783	14064	7.3
Área Total	4255.9868	1.52	38	57.71	33.56	91.29	2.1	24916	135192	6.8

Distribución de la flora

El paraíso representa el 20% de abundancia, le sigue tarco con el 10%, olmo 5,8%, grevilla con 5,1%, el resto está por debajo del 4%.

El distrito 10 tiene mayor vegetación (58 árboles); le sigue el distrito 6 (53 árboles); después sigue el distrito 5 (51 árboles); luego el distrito 13 (48 árboles); distrito 4, y el resto valores menores a 30 árboles.

Las especies presentes en la ciudad de Tarija son:

Nombre Común	Nombre científico	Habito de crecimiento	Origen	No de árboles
Alamo	<i>Populus alba</i>	Arbol	Introducida	8
Alamo blanco	<i>Populus alba</i>	Arbol	Introducida	0
Algarrobo	<i>Prosopis alba</i>	Arbol	Nativa	3
Arce	<i>Aser negunda</i>	Arbol	Introducida	3
Camaval	<i>Cassia camaval</i>	Arbol	Nativa	18
Cedro	<i>Cedrela lilloi</i>	Arbol	Nativa	1
Ceibo	<i>Eritrina cristigally</i>	Arbol	Nativa	11
Chañar	<i>Geofrea decorticans</i>	Arbol	Nativa	2
Churqui	<i>Acacia acabe</i>	Arbol	Nativa	2
Cina Cina	<i>Parquinsonia aculata</i>	Arbol	Nativa	4
Cipres	<i>Cupresus macrocarpa</i>	Arbol	Introducida	18
Coronillo	<i>Gleditsia amorphoides</i>	Arbusto	Introducida	1
Crespon	<i>Crespon sp</i>	Arbusto	Introducida	6
Eucalipto	<i>Eucaliptus sp</i>	Arbol	Introducida	0
Fresno	<i>Fraxinus sp</i>	Arbol	Introducida	12
Grevilla	<i>Grevillea rosvata</i>	Arbol	Nativa	22
Guaranguay	<i>Tecoma estans</i>	Arbusto	Nativa	1
Jarca	<i>Acacia visco</i>	Arbol	Nativa	8
Lapacho	<i>Tabebuia impetiginosa</i>	Arbol	Nativa	34
Laurel Blanco	<i>Nerium sp</i>	Arbol	Nativa	5
Laurel Rosado	<i>Nerium lander</i>	Arbol	Nativa	4
Legustre		Arbusto	Desconocida	11
Leucaena	<i>Leucaena leucocephala</i>	Arbol	Introducida	1
Lima	<i>Citrus sp</i>	Arbusto	Introducida	1
Limon	<i>Citrus sp</i>	Arbusto	Introducida	2
Mandarina	<i>Citrus sp</i>	Arbusto	Introducida	2
Mispero	<i>Mispinus sp</i>	Arbusto	Nativa	13
Molle	<i>Schinus molle</i>	Arbol	Nativa	11
Molle Chileno	<i>Schinus chinensis</i>	Arbol	Introducida	4
Naranja	<i>Citrus sp</i>	Arbusto	Introducida	6
Olmo	<i>Olmus pumila</i>	Arbol	Introducida	25
Palmera	<i>Wasintonia canarensis</i>	Palma	Nativa	9
Paraíso	<i>Melia asedarach</i>	Arbol	Nativa	87
Pino de Cerro	<i>Podocarpus parlatorei</i>	Arbol	Introducida	1
Pino Radiata	<i>Pinus radiata</i>	Arbol	Introducida	5
Pino Silvestre	<i>Pinus silvestre</i>	Arbol	Introducida	6
Roble	<i>Amburana cearensis</i>	Arbol	Nativa	1
Sauce Criollo	<i>Salix urboltiana</i>	Arbol	Introducida	7
Sauce Iloron	<i>Salix babilonica</i>	Arbol	Introducida	5
Tarco	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	Arbol	Nativa	43
Tebetia	<i>Tevetia peruviana</i>	Arbusto	Desconocida	3
Timboy	<i>Enterolabium contortisilicu</i>	Arbol	Nativa	12
Tipa	<i>Tipuana tipu</i>	Arbol	Nativa	3
Toboroche	<i>Chorisia espiciosa</i>	Arbusto	Nativa	1
Toronja	<i>Citrus sp</i>	Arbusto	Introducida	4
Tuja	<i>Tuya sp</i>	Arbol	Introducida	1
Yuquilla	<i>Manejú sp</i>	Arbusto	Desconocida	2

Plantaciones en el área urbana:

Paralelamente con su valor natural y su papel de nexo entre el área natural y el área construida, los árboles son vistos en la ciudad como “elementos funcionales urbanos”. Esta “acepción urbana” se deriva de las funciones intrínsecas a la naturaleza de los árboles, es decir, del comportamiento biológico y físico de sus partes o de su conjunto, y de cómo dichas funciones son vistas, aprovechadas o deseadas por las comunidades humanas.

La vegetación en el espacio público:

FUNCIONES DE LA VEGETACIÓN		USOS SOCIALES	LA VEGETACIÓN CONSTITUYE UNA VALIOSA HERRAMIENTA DE DISEÑO LA CUAL BIEN APROVECHADA OFRECE MÚLTIPLES BENEFICIOS AL ENTORNO Y	POTENCIAL DEL DISEÑO URBANO
INTRÍNECAS A LA NATURALEZA DE LOS ÁRBOLES	PRODUCCIÓN	Alimento, forraje Tintura, medicina, madera, leña		
	INTERCEPTACIÓN DE PARTICULAS	Filtro	Control de contaminación atmosférica	
	CAPTACIÓN DE CO ₂	Beneficio ambiental - económico	Control de erosión Control de deslizamiento	
	AFLANZAMIENTO Y PROTECCIÓN DEL SUELO	Estabilización de suelos	Protección de cuencas y cuerpos de agua	
	RELACION SIMBIÓTICA CON CUERPOS DE AGUA	Disponibilidad de agua y cuerpos de agua	Atracción de avifauna, educación ambiental	
	PROVISIÓN DE NICHOS Y HABITAT		Generación de microclimas	
	REGULACIÓN DEL CLIMA	Conservación de humedad Reducción de velocidad de viento Sombra	Cortavientos Reducción de intensidad de radiación solar	
RELACIONADAS CON LA PERCEPCIÓN DE LOS INDIVIDUOS	ESTÉTICA	Contemplación		Composición armónica
	SÍMBOLO	Simbolismo colectivo		Apropiación e identidad cultural
	BIENESTAR PSICOLÓGICO	Valorización de las propiedades privadas		Valoración de espacio público

Diseño de las áreas verdes

Tarija posee una gran influencia cultural española destacándose en el campo de las áreas verdes, las tradicionales Plazas de Armas (plaza principal), donde convergen los diferentes agentes sociales, usándose como centro de reuniones sociales y celebraciones públicas de festividades militares, religiosas y culturales. Esta actividad cultural ha derivado en un diseño de las Plazas de Armas con zonas de paseo peatonal, de estar y

solaz, sectores de retretas dominicales e interpretaciones musicales y actos artísticos. Estos elementos están presentes en la gran mayoría de las principales plazas de Bolivia, como elementos estructurantes del diseño.

4.3.6. CLIMA

La provincia Cercado en su conjunto posee 7 estaciones climáticas y 18 estaciones pluviométricas, siendo las estaciones más completas las estaciones de El Tejar y El Aeropuerto, las mismas ubicadas dentro de la ciudad. El radio urbano prácticamente comprende dos tipos de clima según la metodología de Caldas y Lang. La primera, corresponde a un clima templado árido (24 – 21 °C) que comprende un 95% del área urbana; mientras que el segundo, corresponde a un clima de tipo templado semiárido (21 – 17,5 °C), equivalente sólo al 5% del radio urbano.

Precipitación

La provincia Cercado alberga en su totalidad 18 estaciones pluviométricas, las cuales se utilizaron para determinar la precipitación media anual, dando como resultado una precipitación de 683,8 mm/año. Sin embargo la precipitación media anual radio urbano es 611,8 mm/año, valor resultado del promedio de dos estaciones ubicadas en la

ESTACION	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
AEROPUERTO	133,3	113,9	83,6	21,5	2,4	0,8	0,6	2,1	6,8	36,1	69,9	130,9	601,9
EL TEJAR	133,0	107,1	95,5	18,6	3,1	0,9	1,0	2,8	7,3	39,4	80,9	132,0	621,6
PRECIPITACION MEDIA ANUAL													611,8

Fuente: INE-CI

ciudad.

TARIJA: PRECIPITACIÓN PLUVIAL ACUMULADA, 2010⁰⁰
(En milímetros)

PERIODO	2010 ⁰⁰	MEDIA NORMAL ⁽¹⁾	VARIACIÓN ABSOLUTA
TOTAL	479	615	(136)
Enero	107	144	(37)
Febrero	199	127	72
Marzo	66	76	(10)
Abril	13	22	(9)
Mayo	4	3	1
Junio	0	1	(1)
Julio	0	1	(1)
Agosto	0	2	(2)
Septiembre	0	7	(7)
Octubre	1	34	(33)
Noviembre	7	71	(64)
Diciembre	62	125	(63)

Fuente: SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA

Temperatura

La temperatura promedio anual de la ciudad es de 17,9 °C, dato determinado por medio de datos medidos en las estaciones de El Aeropuerto y El Tejar.

TARIJA: TEMPERATURA MEDIA AMBIENTE, 2010⁽¹⁾
(En grados centígrados)

PERIODO	2009 ⁽¹⁾	MEDIA NORMAL ⁽²⁾	VARIACIÓN ABSOLUTA
TOTAL	18,21	18,58	(0,36)
Enero	21,40	21,60	(0,20)
Febrero	21,90	21,00	0,90
Marzo	21,90	20,50	1,00
Abril	18,30	18,80	(0,70)
Mayo	15,30	16,00	(0,70)
Junio	14,30	13,90	0,40
Julio	11,80	13,70	(1,90)
Agosto	14,60	15,90	(1,20)
Septiembre	18,90	18,30	0,60
Octubre	18,60	20,40	(1,80)
Noviembre	19,90	21,30	(1,40)
Diciembre	22,30	21,60	0,70

Fuente: SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA

TARIJA: TEMPERATURAS MÁXIMAS Y EXTREMAS, 2009 - 2010
(En grados centígrados)

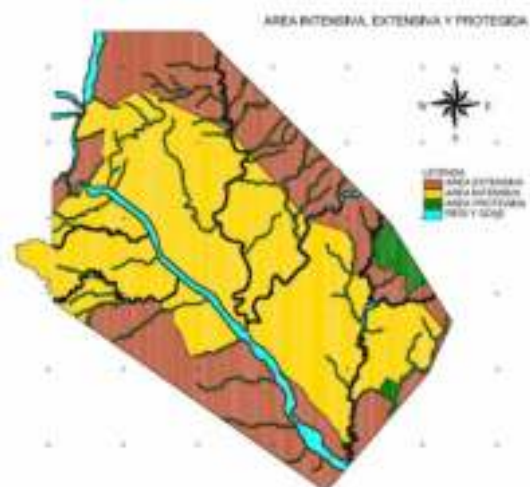
TEMPERATURA	2009	2010 ⁽¹⁾	VARIACIÓN ABSOLUTA
Máxima	26,17	26,13	(0,05)
Máxima extrema	32,82	34,71	1,89
Mínima	9,72	10,28	0,56
Mínima extrema	4,51	4,00	(0,51)

Fuente: SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA

4.4. ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO

4.4.1. USOS DE SUELO

El área urbana general de la ciudad de Tarija está compuesta de tres tipos de áreas: Unaintensiva que considera todo el espacio que sirve para la interrelación de las personas, considera toda el área construida con sus vías, como también todo lo concerniente a su equipamiento. Otra área, la extensiva, involucra todo al suelo próximo al área intensiva, que se está guardando para el crecimiento futuro de la ciudad, una vez saturada el área intensiva. Por último, el área protegida, considerada



patrimonio ya sea por sus valores naturales, científicos, culturales, etc., debiendo ser tratada con normas especiales para su uso.

RESIDENCIAL

El área residencial forma parte del equipamiento urbano y es todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas. El suelo destinado para el uso habitacional ocupa el 50,4% total del suelo, existiendo diferencias, tanto en densidad como en tipologías, las que serán analizadas en un capítulo especial.

COMERCIAL Y DE SERVICIOS

La actividad de comercio y servicios tiene un gran dinamismo sobre el suelo urbano, el mismo ha ido ocupando diversas zonas de la ciudad, e irrumpiendo en suelo residencial de forma mixta, planta baja comercio y planta alta vivienda; dando lugar más tarde a la construcción de edificios con características netamente comerciales. Dicha actividad es fácilmente identificada en proximidades de los mercados que tiene la ciudad, tal el caso del mercado central, cuyas edificaciones en calles adyacentes al mismo, reciben el comercio en todas sus especialidades, destruyendo en muchos casos viviendas con valor patrimonial para convertirlos en prósperos negocios.

ADMINISTRACIÓN

El suelo de administración está referido a las oficinas de servicios de la administración nacional, departamental o municipal, justicia, trámites en general, bancos, cooperativas y otras oficinas de interacción entre los gobiernos y los habitantes.

Gran porcentaje de las instituciones se hallan concentradas en la zona central, solo algunas oficinas desconcentradas en otros puntos de la ciudad. El total del suelo destinado a la administración asciende a 12 Has. que representa el 0,4% del total del suelo.

4.4.2. ESTRUCTURA URBANA

Crecimiento de la mancha urbana:



4.4.3. INFRAESTRUCTURA

4.4.3.1. AGUA POTABLE

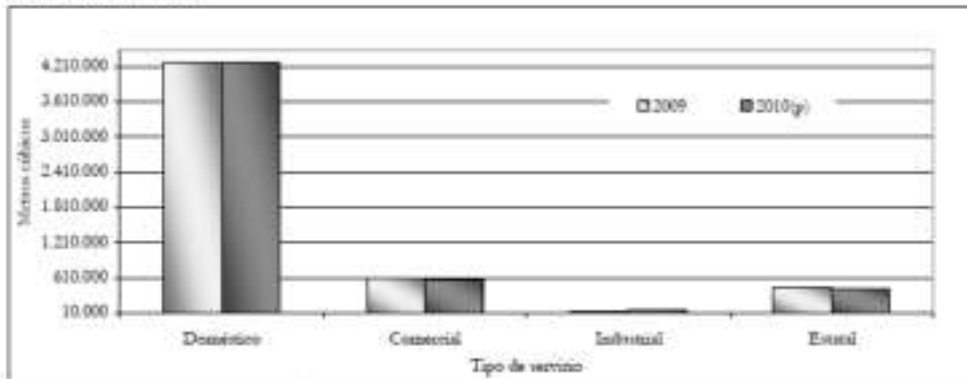
La empresa encargada de suministrar agua potable a la ciudad de Tarija es la Cooperativa COSAALT LTDA.

TARIJA: CONSUMO DE AGUA POTABLE, SEGUN TIPO DE USUARIO, 2009 - 2010
(En metros cúbicos)

TIPO DE USUARIO	2009		2010 ⁽¹⁾		VARIACIÓN PORCENTUAL
	Consumo	Participación porcentual	Consumo	Participación porcentual	
TOTAL	5.382.197	100,00	5.333.325	100,00	(0,91)
Doméstico	4.283.366	79,58	4.291.947	80,47	0,20
General	605.535	11,25	578.325	10,84	(4,49)
Industrial	41.720	0,78	47.099	0,88	12,89
Estatal	451.576	8,39	415.954	7,80	(7,89)

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

TARIJA: CONSUMO DE AGUA POTABLE, SEGÚN TIPO DE USUARIO, 2009 – 2010
(En metros cúbicos)



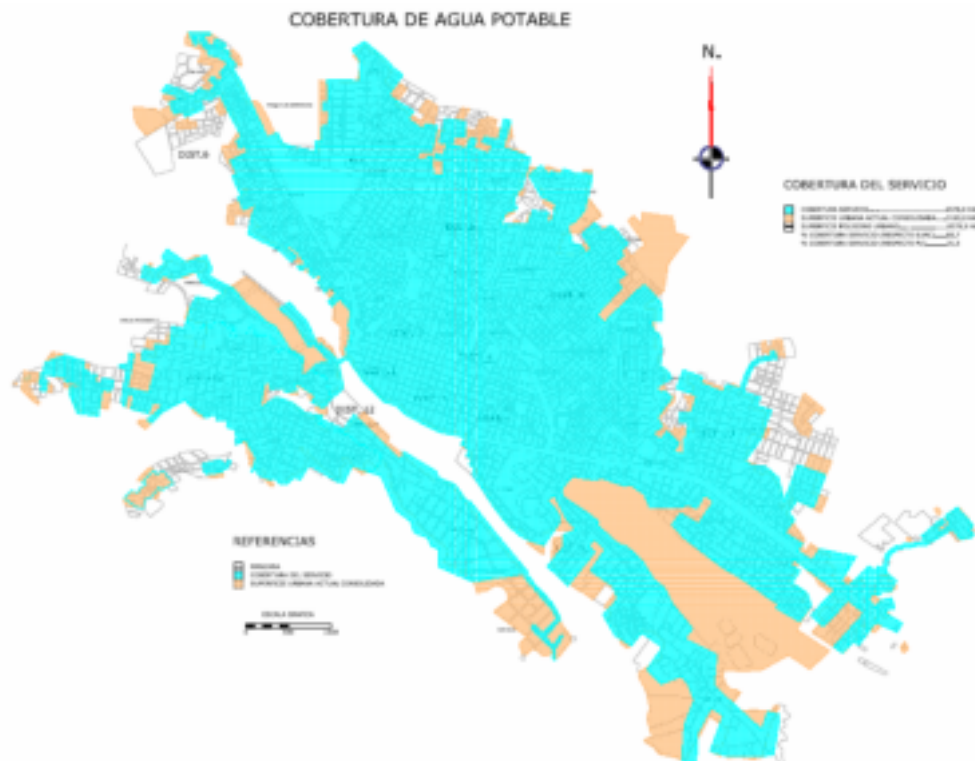
Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

TARIJA: NÚMERO DE CONEXIONES Y PARTICIPACIÓN PORCENTUAL DE AGUA POTABLE, SEGÚN TIPO DE USUARIO, 2009 - 2010
(En número de conexiones)

TIPO DE USUARIO	2009		2010 ^(p)		VARIACIÓN PORCENTUAL
	Consumo	Participación porcentual	Consumo	Participación porcentual	
TOTAL	17.022	100,00	17.823	100,00	4,71
Doméstico	15.987	93,92	16.756	94,01	4,81
General	639	3,75	664	3,73	3,91
Industrial	24	0,14	24	0,13	0,00
Estatal	372	2,19	379	2,13	1,88

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

COBERTURA DE AGUA POTABLE



ALCANTARILLADO SANITARIO Y PLUVIAL

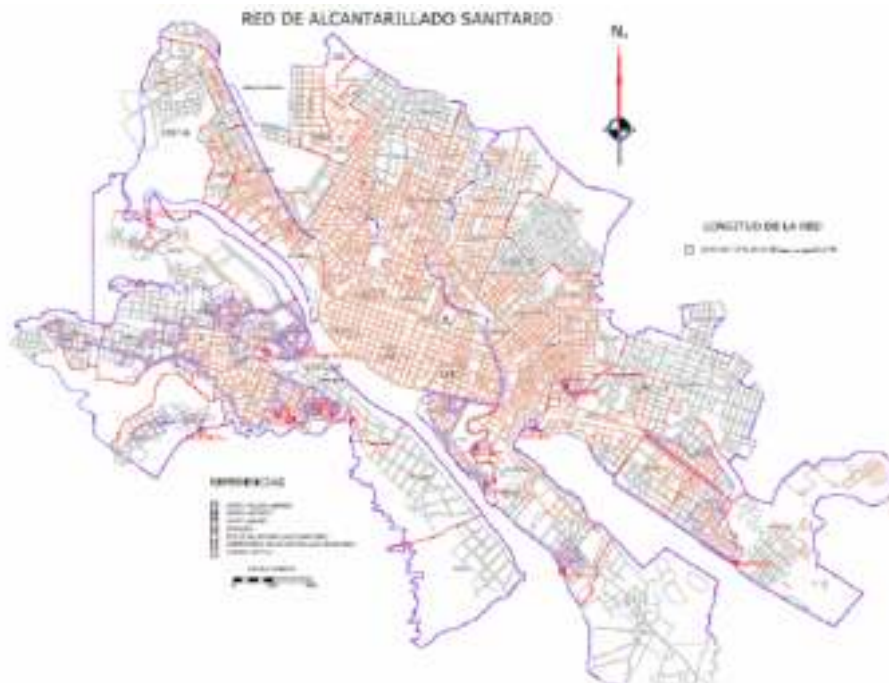
La ciudad de Tarija cuenta con una red de alcantarillado sanitario que cubre los 13 distritos urbanos, la Cooperativa de Agua y Alcantarillado COSAALT, encargada de prestar este servicio, cubre a gran parte de la ciudad mediante una red de recolección de aguas servidas, las que tienen un tratamiento final en las lagunas de oxidación ubicadas en el barrio de San Luís, el resto de la ciudad es atendida mediante subsistemas. El distrito 13, tiene 6 subsistemas; y el distrito 12 cuenta con uno, al margen del subsistema ubicado en el Hotel Los Parrales, el distrito 10 cuenta con 2 y finalmente el distrito 11 tiene 4, estos subsistemas funcionan con cámaras sépticas, cuyas descargas líquidas, son drenadas en los cauce de las quebradas Sagredo, Sossay y el Guadalquivir.

Cobertura de alcantarillado sanitario:

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	11	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	30	70%
Distrito 7	34	60%
Distrito 8	34	87%
Distrito 9	46	64%
Distrito 10	53	67%
Distrito 11	23	51%
Distrito 12	8	23%
Distrito 13	38	91%
TOTAL	322	63%

Fuente: Boleta Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)

Red de alcantarillado sanitario:



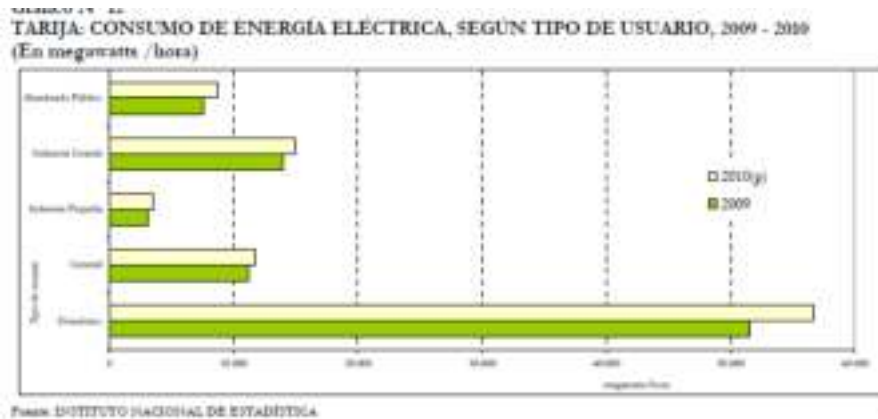
Red de alcantarillado pluvial:



4.4.3.2. ELECTRICIDAD

La empresa que genera y distribuye energía eléctrica en el municipio es SETAR S.A., que abarca la ciudad de Tarifa y todo el Valle Central denominado sistema central.

Total de consumidores y tasas interanuales de crecimiento:

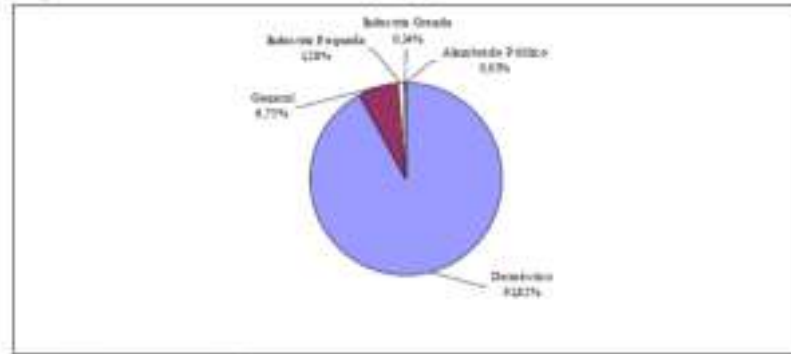


TARIFA: NUMERO DE USUARIOS Y PARTICIPACION PORCENTUAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA, SEGÚN TIPO DE USUARIO, 2009 - 2010
(En número de abonados)

TIPO DE USUARIO	2009		2010 ⁽¹⁾		VARIACIÓN PORCENTUAL
	Consumo	Participación porcentual	Consumo	Participación porcentual	
TOTAL	43.417	100,00	46.326	100,00	6,70
Doméstico	39.800	91,67	42.537	91,82	6,88
General	3.028	6,97	3.126	6,75	3,24
Industria Pequeña	527	1,21	594	1,28	12,71
Industria Grande	58	0,13	65	0,14	12,07
Abastecido Público	4	0,01	4	0,01	0,00

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

TARIJA. NÚMERO DE ABONADOS DE ENERGÍA ELÉCTRICA, SEGÚN TIPO DE USUARIO, 2010
(En porcentaje)



Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

Red de energía eléctrica:



4.4.3.3. GAS NATURAL Y GAS LICUADO

La empresa encargada de proporcionar este servicio es la Empresa Tarijeña del Gas (EMTAGAS), como entidad descentralizada, autonomía de gestión técnica administrativa y económica, para la distribución, suministro y provisión de gas natural por redes en el departamento de Tarija.

TARIJA: PRODUCCIÓN DE PETRÓLEO Y GAS NATURAL DEPARTAMENTAL Y NACIONAL, 2009 - 2010⁽¹⁾

PRODUCTO	UNIDAD DE MEDIDA	TARIJA		VARIACIÓN PORCENTUAL	BOLIVIA		VARIACIÓN PORCENTUAL
		2009	2010 ⁽¹⁾		2009	2010 ⁽¹⁾	
Gas Natural	Miliones de pies cúbicos	316.202	366.794	16,62	461.582	526.991	14,18
Petróleo Crudo	Miles de barriles	7.994	8.964	10,88	12.329	12.907	2,25

Fuente: YPFB-INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

TARIJA: PRODUCCIÓN DE PETRÓLEO CONDENSADO, SEGÚN CAMPO, 2009 - 2010
(En miles de barriles)

CAMPO	2009	2010	VARIACIÓN PORCENTUAL
TOTAL	7.994	8.964	10,89
Buzaco	21	19	(9,52)
Cinco Sur	27	9	(66,67)
Escondido	149	196	31,54
Isa	0	6	
La Victoria	64	98	53,13
Los Suris	38	9	(76,32)
Mishejones	5	0	
Miguelina	1.049	1.239	18,11
Palo Marado	0	90	
Noposo	1,11	34	(97,84)
San Alberto	1,39	2.514	80,88
San Roque	11	14	27,27
Tigre	12	0	
Toco	207	34	(83,57)
Villavieja	159	0	
X44	7	7	7,08
Sibido	3.742	4.933	33,01

Fuente: YPFB-INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

Cobertura de gas domiciliario:



4.4.4. EQUIPAMIENTO URBANO

El suelo ocupado por las infraestructuras de equipamiento es de 71,25 has. del total del suelo urbano, dividido en cuatro actividades: educación, salud, cultura y religión, a continuación se detallan dichos componentes.

4.4.4.1. CULTURAL

Está referido a los espacios destinados a la construcción de auditorios, teatros, museos, el porcentaje es tan bajo, que la tabla no permite reflejarlo.

4.4.4.2. RECREACIÓN

La infraestructura recreativa está referida principalmente a los campos deportivos que se han construido en toda la mancha urbana y son importante para que la población en general pueda realizar deporte o agruparse para compartir actividades barriales, el área urbana utiliza aproximadamente 45 hectáreas para este tipo de equipamiento, es decir los campos deportivos que suman un total de 135; distribuidos en los trece distritos que conforman la ciudad

Existencia de infraestructura recreativa:

Áreas de recreación activa y pasiva:



DISTRITO	PARQUES Y PLAZAS	CANCHAS POLIFUNCIONALES	CANCHAS FUTBOL	ESTADIOS	COLISEO
1	4	0	0	0	1
2	3	2	1	0	0
3	3	0	0	0	0
4	2	2	1	1	0
5	4	2	0	0	0
6	27	11	4	0	0
7	30	12	2	0	0
8	25	13	6	0	0
9	18	19	5	0	0
10	31	18	5	0	0
11	10	11	1	1	1
12	4	1	0	0	0
13	24	10	5	0	0
TOTAL	185	101	30	2	2

4.4.4.3. EDUCACIÓN

Es el espacio destinado a la construcción de equipamiento escolar en sus diferentes niveles. En este rubro el porcentaje es mínimo porque se destina el 1,7% del territorio para la edificación de infraestructuras educativas, cabe mencionar que los

distritos con mayor cantidad de suelo destinado a esta actividad son: 1, 3, 5, 8, 10 y 11, este último con una superficie de 26 has., debido a que se consideraron el campus universitario, ubicado en el barrio El Tejar.

4.4.4.4. SALUD

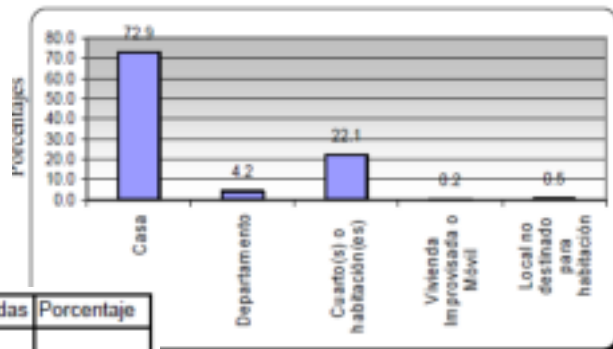
Espacio donde edifican centros que funcionan a favor de la salud poblacional, a este rubro se destina el 0,2% del total de la superficie. Se cuenta con 8 centros de salud de dependencia municipal, 1 hospital regional y 1 hospital del seguro social.

4.4.4.5. VIVIENDA

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2001 del INE la ciudad de Tarija tenía 34,741 viviendas. Con una población de 135,783 habitantes significaba en promedio 4 personas por vivienda.

Tipos de vivienda particular:

Ocupación de la vivienda:



	Nº de viviendas	Porcentaje
Ocupadas		
Con habitantes presentes	32107	93.4
Con habitantes ausentes	1116	3.2
Total	33223	96.6
Desocupadas		
Para alquilar y/o vender	240	0.7
En construcción o reparación	427	1.2
Usada por temporada	214	0.6
Abandonada	279	0.8
Total	1160	3.4
TOTAL	5132	100

Fuente: INE 2001

4.4.5. VIALIDAD Y TRANSPORTE

VIALIDAD:

El departamento de Tarija como bisagra entre Bolivia, Argentina y Paraguay tiene una posición privilegiada que permite este relacionamiento, el mismo que se lo realiza

mediante las dos ciudades fronterizas que tiene el departamento, como son Yacuiba y Bermejo, cuyas vías se convierten en el conector de primer orden tanto en el transporte de carga como en movimientos poblacionales.

Vías troncales

Esta vía al interior de la ciudad de Tarija, la atraviesa de sur a norte, bifurcándose en dos vías, la una cuyo perfil y nombre se modifica a lo largo de su trayecto paralelo al cauce del Guadalquivir y la otra denominada Av. Circunvalación con un perfil de 30m. La primera a su ingreso a la ciudad en el sector Sur, es denominada Panamericana y tiene un perfil de 70m, dicha vía en su intersección con las avenidas Octavio Campero Echazú y Carlos Días Sossa hasta la intersección con la Av. Padilla es denominada Av. Jaime Paz Zamora manteniendo un perfil que varía según el sector entre los 64 a 70 metros, la misma avenida en su tramo entre la Av. Padilla y la rotonda del puente San Martín, recibe el nombre de Víctor Paz Estensoro cuyo perfil es de 50 metros; a partir de este sector y en su trayecto hacia el Norte retoma el nombre de carretera Panamericana y alcanza un perfil que fluctúa entre los 66 y 70 metros. Los perfiles en cuestión incluyen la definición de aceras, separadores y responden a diseños establecidos por la oficina técnica del municipio.

Vías estructurantes

Dentro de la primera categoría tenemos avenidas y calles con perfiles de 20 a 22 metros y se las detalla a continuación: Froilan Tejerina, Daniel Zamora, Mejillones, la calle Colón a partir de la Av. de la Circunvalación, La Paz, Baldivieso, Octavio Campero Echazú, Independencia, Los Ceibos hasta el barrio Catedral, Julio Arce y Héroes de la Independencia, Chijmuri, Ángel Baldivieso y Tomas O'Connor Darlach.

En la segunda categoría las vías con perfiles de 14 y 18 metros, son las siguientes: Los Molles y La Cruz, Los Sauces, Paúl Harris o denominada también Ángel Baldivieso, España y Celedonio Ávila, Alto de la Alianza y Guillermo Beltrán, Renán Justiniano, Juan de Dios Mealla, Jorge Paz Galarza, Juan de Dios Sigler, Julio Delio Echazú, Gamoneda, Gran Chaco y Membrillos

Las vías catalogadas en el tercer grupo cuentan con perfiles de 12 metros y se identificaron vías: Colón y el ingreso al hotel Los Parrales.

Vías conectoras

Esta categoría de vías responde básicamente a vías que por el asfalto que presentan y por su diseño lineal, se han convertido en los nexos cortos más rápidos entre unidades vecinales. Las identificadas al interior de la estructura vial son: 15 de Abril, Belgrano, Bolívar, Ballivián, General Trigo, Heriberto Trigo, Villamontes, Marcelo Santa Cruz, San Lorenzo y Capitán Castellanos.

Peatonales

Al interior de la estructura urbana podemos encontrar vías peatonales, en la zona central se conoce el pasaje Baldivezo, también se han identificado en barrio Fátima algunas vías con característica peatonales, que responden más a pasajes muy estrechos cuya función de brindar seguridad al peatón no se cumple.

Jerarquización vial:



TRANSPORTE

Como equipamiento de apoyo al transporte, Tarija cuenta con una terminal de buses para pasajeros y carga. La misma se encuentra ubicada en el barrio del mismo nombre, La Terminal, de donde parten en forma diaria entre 20 a 30 buses con destinos a las ciudades capitales y provincias.

El aeropuerto internacional Oriente Plaza, equipamiento que debido al crecimiento de la ciudad ha quedado al centro de la misma. Desde este aeropuerto se realizan vuelos en forma directa y conexiones con las diferentes ciudades del país.

Operando al momento con las líneas: Transporte Aéreo Militar (TAM), Aerosur, boliviana de aviación (BOA) y Aerocom.

Tráfico Vehicular

El gran crecimiento de la población y el parque automotor en la ciudad ha ocasionado el surgimiento de muchos conflictos de circulación, tanto de vehículos como de peatones, en las distintas vías urbanas.

Este aumento del flujo vehicular ha generado problemas a la ciudad, pero sobre todo al área central, cuya capacidad de albergar al parque automotor existente ha colapsado. Lamentablemente las instituciones responsables, hasta el momento, no han podido dar solución sobre todo a la problemática generada por el transporte público urbano y las actividades que se desarrollan al interior del casco central de la ciudad.

Señalización

Si bien se realizó un trabajo de señalización vertical y horizontal en la zona central de la ciudad, el mismo no es respetado por conductores, especialmente del transporte público, así mismo en otras zonas de la ciudad falta la nominación de letreros que indiquen las paradas de los mismos.

Un aspecto que permitirá ordenar en parte el transporte público, es la identificación y señalización de paradas de micros, definiendo distancias predeterminadas para la construcción de casetas de protección para peatones.

Parque automotor

TARIJA: PARQUE AUTOMOTOR SEGUN TIPO DE SERVICIO, 2009 - 2010
(Número de vehículos)

SERVICIO	2009 ⁽¹⁾	2010 ⁽²⁾	VARIACION PORCENTUAL
Total	48.864	53.698	9,79
Particular	45.854	50.428	9,00
Público	1.978	2.090	3,64
C/Grat	1.032	1.180	13,12

Fuente: REGISTRO UNICO PARA LA ADMINISTRACION TRIBUTARIA MUNICIPAL

4.4.6. IMAGEN URBANA

La fórmula en la ciudad de Tarija, ha sido la organización de dentro; ha sido la casa la que ha prevalecido y la que ha obligado a la calle a encontrar su acomodo, por entre los espacios que las casas le dejaban. De aquí que las calles hayan resultado tortuosas, laberínticas e inverosímiles. La casa significa que prima la necesidad individual.

También es importante notar que Tarija radica en sus costumbres y en los hábitos de sus habitantes. La estructura de una ciudad, tiene por base la naturaleza humana, de la cual es expresión.

4.4.7. CONCLUSIÓN

Luego del análisis que se realizó de la ciudad se llegó a la conclusión de que la ciudad de Tarija es muy rica en cultura pero no cuenta con la infraestructura necesaria para hacer crecer y desarrollar este sector, se puede apreciar claramente que no cuenta con los espacios y la economía necesaria.

Lo que se busca es tanto en el área del turismo como de cultura lograr un importante acercamiento con los gobiernos municipales y los operadores, a fin de trabajar en los procesos articulados que den paso a la elaboración de importantes proyectos.

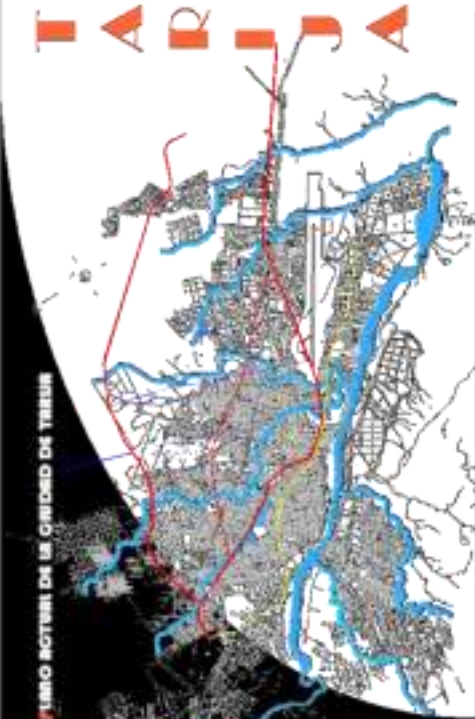
El apoyo a las provincias en la difusión de sus tradiciones y costumbres es sin duda muy necesario, la realización de festivales importantes conocidos a nivel nacional e internacional como el Festival del lapacho, la fiesta grande de Tarija, el festifron, la feria ganadera, festival Nilo Sorucoentre otros.

Actualmente todas las actividades culturales se apoyan a instituciones como la Casa de la Cultura, entre otras.

4.5. PROPUESTA URBANA

PROPUESTA URBANA

ANÁLISIS







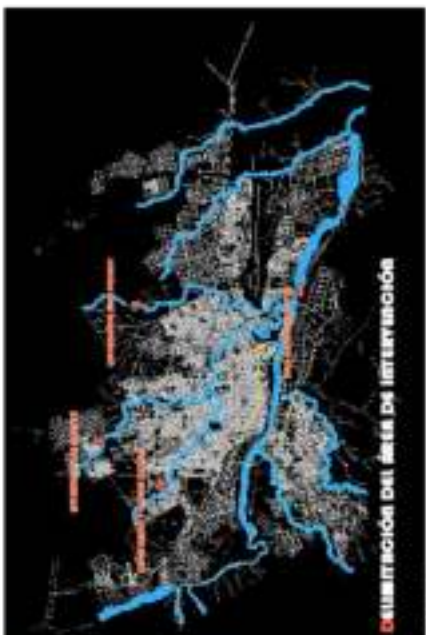
UOMO NOTUMI DE LA CIUDAD DE TOLUCA

F O D A

- **Planificación de la infraestructura:** Se debe considerar la infraestructura necesaria para el desarrollo urbano, como el transporte público, el agua potable y el saneamiento.
- **Planificación de la vivienda:** Se debe considerar la vivienda adecuada y asequible para todos los habitantes de la ciudad.
- **Planificación de la industria:** Se debe considerar la industria que genera empleo y que no contamina el medio ambiente.
- **Planificación de la agricultura:** Se debe considerar la agricultura que genera alimentos y que no contamina el medio ambiente.
- **Planificación de la energía:** Se debe considerar la energía limpia y renovable para satisfacer las necesidades de la ciudad.
- **Planificación de la salud:** Se debe considerar la salud pública y el acceso a servicios de salud para todos los habitantes de la ciudad.
- **Planificación de la cultura:** Se debe considerar la cultura y el patrimonio de la ciudad para promover el desarrollo urbano.
- **Planificación de la recreación:** Se debe considerar la recreación y el deporte para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.
- **Planificación de la seguridad:** Se debe considerar la seguridad pública y el acceso a servicios de seguridad para todos los habitantes de la ciudad.
- **Planificación de la sostenibilidad:** Se debe considerar la sostenibilidad ambiental, económica y social para garantizar el desarrollo urbano a largo plazo.

T A R E J A S V E R D E S









Optimización del área de irrigación

PROYECTO DE GRADUACIÓN
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC
 Alumna: Vanessia Callista Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas
 B. A. Juan Mikael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

4.5.1. DIAGNÓSTICO URBANO



PROPOSTA URBANA DIAGNÓSTICO

- NO EXISTE UN BARRIO EN LOS RECORRIDOS ASIMÉTRICOS DE LOS RÍOS, SINO QUE SE ENCUENTRA UN PUNTO DE ENCONTRO ENTRE LOS RÍOS Y LAS CALLES.
- LA MAYOR PARTE DE LAS VEREDAS QUE SE ENCUENTRA EN ESTE COMPLEJO DEPORTIVO GARCÍA AGREDA NO CUENTAN CON VEREDAS NI CON VEREDAS DE BARRIO.
- DENTRO DEL COMPLEJO DEPORTIVO GARCÍA AGREDA EXISTE UNA VEGETACIÓN DE BARRIO Y UNA VEGETACIÓN DE BARRIO QUE SE ENCUENTRA EN LAS VEREDAS DE BARRIO.
- LA MAYOR PARTE DE LAS VEREDAS DE BARRIO QUE SE ENCUENTRA EN ESTE COMPLEJO DEPORTIVO GARCÍA AGREDA NO CUENTAN CON VEREDAS NI CON VEREDAS DE BARRIO.
- LA VEGETACIÓN EXISTENTE ES MUY MAL PLANTADA Y LUCIDA, TRAZADO SIN CONEXIONES.

ADQUISICIÓN DE DATOS

- DENTRO DE ESTE COMPLEJO DEPORTIVO NO EXISTE UN TRATAMIENTO DE AGUAS JABONOSAS YA QUE ESTO PROVOCA UNA CONTAMINACIÓN AL RÍO EN TODA SU EXTENSIÓN.
- ESTE COMPLEJO DEPORTIVO GARCÍA AGREDA NO CUENTA CON UN SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS JABONOSAS QUE PUEDA UBICAR PARA EL RÍO DE LAS ÁREAS VERDES.
- EN TODA EL ÁREA ESTÁN AGUAS ANTES DE CONTAMINAR Y DEBEN SER LAS ÁREAS VERDES PARA LA MACRO URBANA.
- LA MAYOR PARTE DE LAS VEREDAS DEL RÍO NO CUENTAN CON DEFENSIVOS AFICIA PARA LA PROTECCIÓN DEL ABE A ACTUAL.
- LOS QUE EXISTEN ESTÁN EN UN MAL ESTADO PROVOCANDO UN DETERIORO DE TODA LA GARCÍA AGREDA YA QUE CON LAS CRISIS DEL RÍO SE LLEGA A INUNDAR DURANTE TODAS LAS ÁREAS VERDES.
- EN LAS MARGENES DEL RÍO LOS DEFENSIVOS QUE EXISTEN ESTÁN MAL PLANTEADOS YA QUE LLEGAN A CONTAMINAR EL SUBO Y A LA VEGETACIÓN EXISTENTE.
- LA MAYOR PARTE DE LA GARCÍA AGREDA NO CUENTA CON BARRIOS O UN SISTEMA DE RÍO DE BARRIO YA QUE TODO ESTÁ DENTRO EN LAS VEREDAS DEL RÍO Y EN EL MISMO DENTRO DE LA GARCÍA AGREDA.
- LOS POCOS QUE EXISTEN NO SON SUFICIENTES PARA COLECTAR LA BASURA DE TODA LA GENTE QUE VISITA EL LUGAR.
- ESTAS AGLOMERACIONES DE BASURA ESTÁN CONTAMINANDO EL MEDIO AMBIENTE YA QUE POR TAL MOTIVO LA ESCALA Y EL RÍO EN PARTES SE ESTÁ DESGRANDIENDO.

PROYECTO DE GRADUO

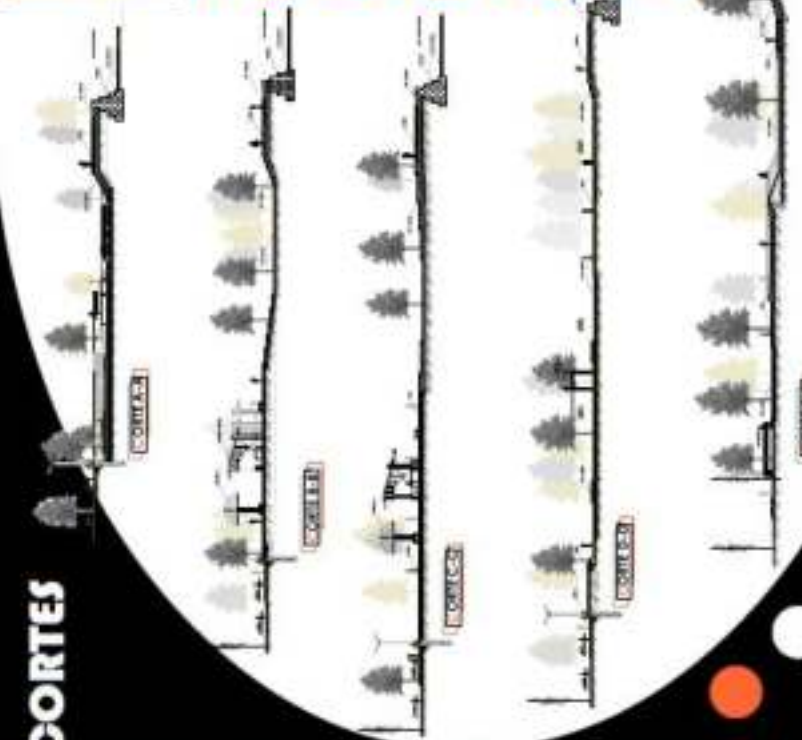
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Vanessa Colista Serrano Romero
 Docente: Arq. Ciro Vaigón

Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

PROPUESTA URBANA

CORTES



Jugar con luces artificiales en la vegetación en la noche para crear artubios de luz que acompañen a un recorrido especial, de descanso por el borde lineal



PRUEBA



los jardines ubicados en diferentes puntos estratégicos y estarán formado por parrales, pergolas y otras.



Floreaciones vistosas rosas, jazmines, crespones, acacias para que los usuarios sientan aromas, sensaciones y tranquilidad creando una zona de sociabilidad, estancia y recreación pasiva.

Preservación de ecobiotemas que habitan estos lugares brindándoles seguridad y espacios naturales libres de contaminación.



En algunas áreas tratamos de crear privacidad para algunos equipamientos plantando una hilera de lapachos para que puedan dotar de sombra y privacidad en algunas épocas del año



Relacionar el río con paseos para crear agradables recorridos, zonas de descanso, zonas de ocio, paseos, recreación pasiva y activa.



Esta propuesta busca establecer un parque como ecosistema donde las condiciones existentes y aquellas actividades coexistan como un organismo total.

PARQUE URBANO CULTURAL DE TARIJA



PROYECTO DE GRADUACIÓN
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Vanessa Colita Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

5. ALTERNATIVAS DE SITIO

UBICACION DE LAS ALTERNATIVAS SELECCIONADAS:



5.1. ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO N° 1

Densidad.- Alta

Distrito.- 8

Uso de suelo.- Área de servicio, viviendas habitacionales (precaria) y cultivo.

Tendido Eléctrico- Sí.

Topografía .- Cuenta con 2% a 4% de pendiente

Red de Gas.- Sí.

Alcantarillado – Sí.

Agua potable.- Sí.

UBICACIÓN

Se encuentra situada al Norte de la ciudad de Tarija, en un área en proceso de consolidación a orillas de la Quebrada “El Monte” en el barrio



La Florida, colindando al Este con el barrio San Bernardo; al Oeste, con el barrio 12 de Octubre; al Norte, con el barrio Lourdes; y al Sur, con los barrios Eduardo Avaroa, San Marcos y 6 de Agosto.

ACCESIBILIDAD

El acceso principal del terreno se da por el Sur por la Av. Circunvalación que es asfaltada de primer orden, y la Av. Colón, ingresando al predio por vías de segundo orden. El acceso más importante que se está creando en la actualidad es por las orillas de la quebrada El Monte con un perfil muy importante y considerable.



IMAGEN URBANA

El terreno presenta una topografía casi totalmente plana, donde consideramos que su pendiente dada de un 2 a 4% es óptima para usos urbanos, no presenta problemas de drenaje natural ni tendidos de redes de drenaje de agua, no presenta problemas para las construcciones de obra civil, se pueden recomendar uso habitacional al entorno del equipamiento, recreación a lo largo de la quebrada.

Actualmente el terreno es un área donde depositan basuras y escombros; y una pequeña parte para cultivo, por lo que sólo presenta pequeñas edificaciones alrededor del terreno.



CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS DE SITIO

CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS																					
ALTERNATIVAS Y UBICACIÓN DEL SITIO	VIALIDAD				CARACTERÍSTICAS URBANAS								CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO				S.B.	PUNTAJÓN TOTAL			
	Accesibilidad al predio	Infraestructura vial	Transporte urbano	Conexión con una vía estructurante	Accesibilidad rápida	Ubicación urbana	Ubicación óptima	Relación con equipamientos urbanos	Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad	Disponibilidad del terreno	Área del terreno	Valor del suelo	Hitos urbanos legibles	Topografía	Resistencia del suelo	Paisaje natural del entorno	Paisaje urbano del entorno		Visuales	Orientación	Servicios Básicos
Alternativa N° 2	3	2	2	4	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	62

VALOR DE LAS CARACTERÍSTICAS

5 Excelente 4 Muy bueno 3 Bueno 2 Regular 1 Deficiente 0 Malo

5.2. ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO N° 2

Densidad.- Media

Distrito.- 9

Uso de suelo.- Deportivo y Residencial

Tendido Eléctrico.- Sí

Topografía.- Cuenta con 2% de pendiente

Red de Gas.- Sí.

Alcantarillado.- Sí.

Agua Potable.- Sí.

UBICACIÓN

Se encuentra situada al este del centro de la ciudad, dentro de las áreas



consolidadas como áreas verdes de la ciudad. Está ubicado sobre la avenida La Paz está ubicado en el barrio San Bernardo, limitando con los barrios: Andalúz, El Constructor y Pedro Antonio Flores.

ACCESIBILIDAD

Se tiene acceso al terreno por las vías de primer orden que son: La Av. Circunvalación (vía de transporte pesado); al Este con la Av. Gran Chaco; al Oeste con la Av. La Paz, como eje estructurante de la ciudad y al Sur con la Av. Los Membrillos, ésta es una vía de segundo orden.



IMAGEN URBANA

El lugar responde adecuadamente a los requerimientos necesarios para la edificación un “Centro de Desarrollo y Difusión Cultural”.

La zona es muy extensa y se encuentra muy mal aprovechada, tiraderos de basuras, escombros, etc.

Además es cercano al centro de la ciudad y el ingreso es rápido, las visuales son varias ya que el terreno tiene una variación en altura o desniveles de acuerdo a su topografía. Desde la parte más alta se puede ver claramente el paisaje de la ciudad.



Vistas del terreno



CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS DE SITIO

CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS																					
ALTERNATIVAS Y UBICACIÓN DEL SITIO	VIALIDAD					CARACTERÍSTICAS URBANAS							CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO					S.B.	PUNTAJACIÓN TOTAL		
	Accesibilidad al predio	Infraestructura vial	Transporte urbano	Conexión con una vía estructurante	Accesibilidad rápida	Ubicación urbana	Ubicación óptima	Relación con equipamientos urbanos	Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad	Disponibilidad del terreno	Área del terreno	Valor del suelo	Hitos urbanos legibles	Topografía	Resistencia del suelo	Paisaje natural del entorno	Paisaje urbano del entorno	Visuales		Orientación	Servicios Básicos
Alternativa N° 1	5	4	3	5	5	4	3	4	4	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	5	68

VALOR DE LAS CARACTERÍSTICAS

5 Excelente 4 Muy bueno 3 Bueno 2 Regular 1 Deficiente 0 Malo

5.3. ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO N° 3

Densidad.- Media

Distrito.- 13

Uso de suelo.- área de servicio, viviendas habitacionales.

Tendido eléctrico- Sí.

Topografía .- Cuenta con 2% de pendiente

Red de gas.- Sí.

Alcantarillado – Sí.

Agua potable.- Sí.

UBICACIÓN

Se encuentra situado al Sudeste de la ciudad de Tarija, en un área consolidada a orillas del rio Guadalquivir en el barrio Germán Busch, colindando al Este con el rio Guadalquivir, y al Oeste con el barrio Senac y Luis de Fuentes.



ACCESIBILIDAD

El terreno se halla ubicado sobre la nueva avenida Los Sauces. El acceso principal del terreno se da por el Oeste por la calle Sucre, cruzando el nuevo puente, y también por el puente Bolívar o por el puente San Martín.



IMAGEN URBANA

El terreno presenta una topografía en su totalidad casi plana, una pequeña parte elevada donde termina en plataforma plana, su pendiente es de un 2% la cual es óptima para usos urbanos.



Vistas del terreno

CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS DE SITIO

CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS																			
ALTERNATIVAS Y UBICACIÓN DEL SITIO	VIALIDAD					CARACTERÍSTICAS URBANAS						CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO					S.B.	PUNTAJÓN TOTAL	
	Accesibilidad al predio	Infraestructura vial	Transporte urbano	Conexión con una vía estructurante	Accesibilidad rápida	Ubicación urbana	Ubicación óptima	Relación con equipamientos urbanos	Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad	Disponibilidad del terreno	Área del terreno	Valor del suelo	Hitos urbanos legibles	Topografía	Resistencia del suelo	Paisaje natural del entorno	Paisaje urbano del entorno		Visuales

Alternativa N° 2	5	5	3	5	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	5	4	5	3	4	79
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

VALOR DE LAS CARACTERÍSTICAS

5 Excelente 4 Muy bueno 3 Bueno 2 Regular 1 Deficiente 0 Malo

5.4. CONCLUSIONES

Luego de analizar cada uno de los sitios preseleccionados, se llegó a la conclusión de que la alternativa N° 3 es la más apropiada para el emplazamiento de un Centro de Desarrollo y Difusión Cultural. Esta opción es la que tiene mayores ventajas en cuanto a espacio, accesibilidad, visuales, es por ello que dicho proyecto será desarrollado en este sector.

6. ANÁLISIS DE SITIO

6.1. UBICACIÓN

La ciudad de Tarija, geográficamente se encuentra en la parte occidental del departamento de Tarija, en la provincia Cercado, por su ubicación geográfica es un punto de conexión entre la parte Norte y el Sur del país y a su vez con la república de Argentina.



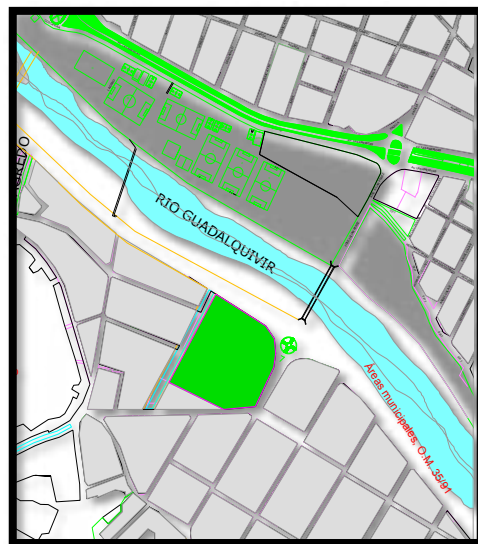
El terreno que se destina para su emplazamiento del “CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL”, se encuentra en el distrito 12 en el barrio Germán Busch.

El terreno es un espacio que no tiene un buen uso, es un área baldía que actualmente está siendo usada como botadero de basuras dañando la imagen urbana y la contaminación ambiental.

LÍMITES.

El terreno que se destina para el emplazamiento del Centro de desarrollo y Difusión Cultural está al sudoeste del centro de la ciudad, en el distrito 12 conformado por los barrios San Blas, Miraflores, Germán Busch, San Martín y Aranjuez.

Colinda al Norte con el Río Guadalquivir Av. Los Sauces, al Sur con la av. Los Sauces Sucre, al Este con la calle Sucre y al Oeste con la calle S/N.



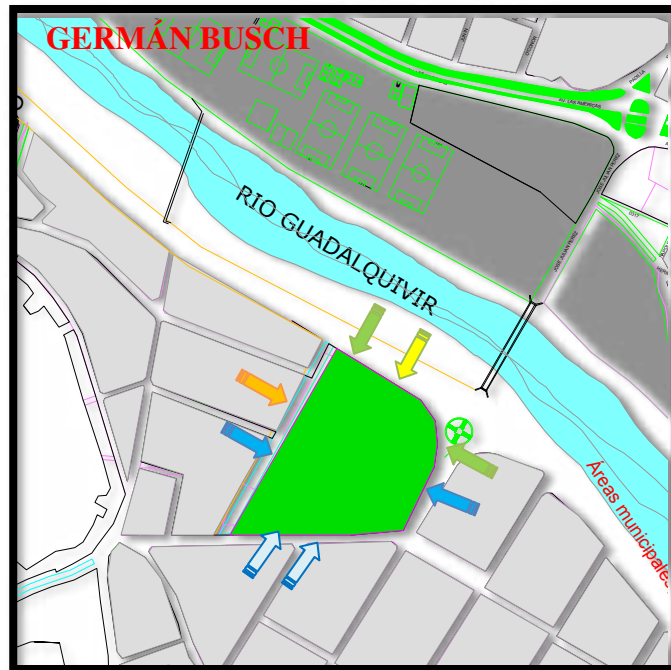
6.2. ANÁLISIS FÍSICO NATURAL.

ANÁLISIS DE LAS FUERZAS DEL LUGAR

“Cualquier análisis arquitectónico exige considerar que los distintos factores sean fuerzas y, como los edificios se apoyan en el terreno, proceder a examinar la topografía del mismo.

Aquí las fuerzas son palpables – la quebrada es una fuerza, la carretera es una fuerza, el montículo es una fuerza, el arbolado es una fuerza, el clima es una fuerza – y tiene múltiples intensidades.” (Baker, 1991: XVIII).

Todo proyecto arquitectónico se debe adecuarlo a la forma y topografía del terreno. El sitio presenta una variada topografía en cuanto a los niveles. Además se estructura al lado del río Guadalquivir.



6.2.1. TOPOGRAFÍA:

El terreno tiene una forma irregular paralela que se emplaza sobre la AV. LOS Sauces, al lado del Río Guadalquivir; la pendiente es variable, la parte más alta es de 13.00 metros

con respecto al nivel de la avenida y la parte más baja es de 0 metros en relación a la avenida.

El terreno elegido para el diseño se encuentra dentro de una capacidad admisible que va de $0.95 - 2.00 \text{ Kg. / cm}^2$. Según la clasificación de D.D.U.



TOPOGRAFÍA Y DESNIVELES VARIADOS



CORTE LONGITUDINAL DEL TERRENO.

6.2.2. CLIMA

La ciudad de Tarija se caracteriza por tener un clima templado, lo cual la convierte en un lugar atractivo de veraneo.

Durante la primavera y el verano la temperatura media fluctúa alrededor de los $18 - 21^\circ \text{ C.}$; variando en otoño de $14 - 20^\circ \text{ C.}$; para posteriormente alcanzar durante el invierno temperaturas de $7 - 14^\circ \text{ C.}$

TEMPERATURA

Las temperaturas en Tarija oscilan entre los bajo 0° grados centígrados en la época fría y más de 35° centígrados en épocas de calor.

TARIJA: TEMPERATURA MEDIA AMBIENTE, 2010⁰⁰
(En grados centígrados)

PERIODO	2010 ⁰⁰	MEDIA NORMAL ⁽¹⁾	VARIACION ABSOLUTA
TOTAL	18,22	18,38	(0,26)
Enero	21,40	21,60	(0,20)
Febrero	21,90	21,00	0,90
Marzo	21,50	20,50	1,00
Abril	18,10	18,80	(0,70)
Mayo	15,30	16,00	(0,70)
Junio	14,30	13,90	0,40
Julio	11,80	13,70	(1,90)
Agosto	14,60	13,90	(1,20)
Septiembre	18,90	18,30	0,60
Octubre	18,60	20,40	(1,80)
Noviembre	19,90	21,30	(1,40)
Diciembre	22,30	21,60	0,70

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA E FISIOLOGIA

HUMEDAD

La humedad es relativa, depende de la temperatura, altura, orientación y de las precipitaciones; la humedad varía de 75 % en los meses más húmedos (enero – marzo); y del 65% en los meses más secos.

HELADAS

Fenómeno que se presenta con gran intensidad y frecuencia en los meses de junio, julio y agosto en el Valle Central de Tarija. Se registran temperaturas mínimas extremas en los meses señalados, del orden de -5°C, -7°C y -8°C respectivamente.

De acuerdo a las estadísticas, el mes de abril es en la práctica el único en el cual no se registran heladas ni granizo. Estas condiciones climáticas hacen que la agricultura esté sometida a grandes riesgos, que unidos a otros factores de naturaleza socio-económica, toman muy delicadamente el tratamiento programático del sector en esta parte de la región.

VIENTO



En Tarija los vientos dominantes son del S.E. a una velocidad de 5.2 Km. /h. Las velocidades extremas son las siguiente: velocidad máxima 7.7 Km. / h, velocidad mínima 4 Km. /h., presentándose desde diciembre a junio, el 90% del tiempo en todos los meses. La velocidad de estos vientos alcanza los picos más marcados entre diciembre y enero.

Los vientos del E.S.E. son los de segunda importancia con el 10% del tiempo de casi todos los meses; su presencia también se manifiesta entre diciembre y junio.

En algunas áreas se hace crítico para muchos cultivos la presencia de esos vientos, lo cual debe tenerse en cuenta para programar la forestación como medida de protección de éstas áreas.

El terreno se encuentra beneficiado por la ventilación cruzada, tanto por los vientos predominantes como de los eventuales.

ASOLEAMIENTO



La proyección solar es de Este a Oeste variando la distancia y la altura del sol dependiendo de la estación del año. Estos aspectos favorecen para la ubicación de los edificios en el terreno

La calidad ambiental del terreno es agradable, por el microclima, formado por la masa vegetal que se encuentra en los márgenes del río, que proyectan sombra y humedecen el aire.

6.2.3. VEGETACIÓN

Se distinguen dos tipos de conjuntos de vegetación, cada uno de los cuales presenta sus características propias; las silvestres que estarían formadas por todos los churquis, plantas espinosas y los arbustos; y las especies como molles, algarrobos, sauces y otros, se encontrarían en mayor cantidad en especial en el área que bordea el río adquiriendo su importancia.



Vistas vegetación

6.3. ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO

6.3.1. ESTRUCTURACION EN EL TERRENO

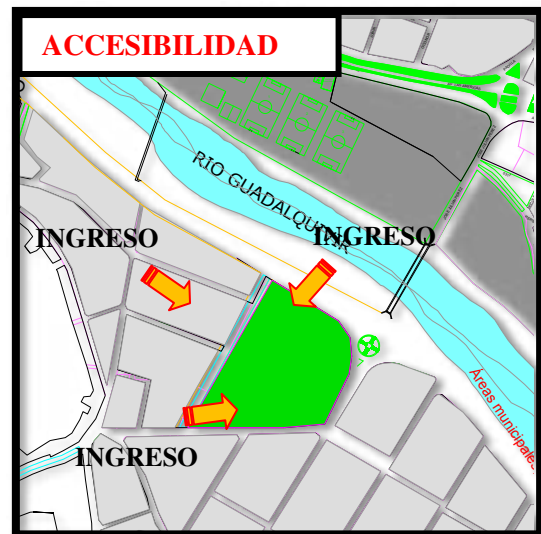


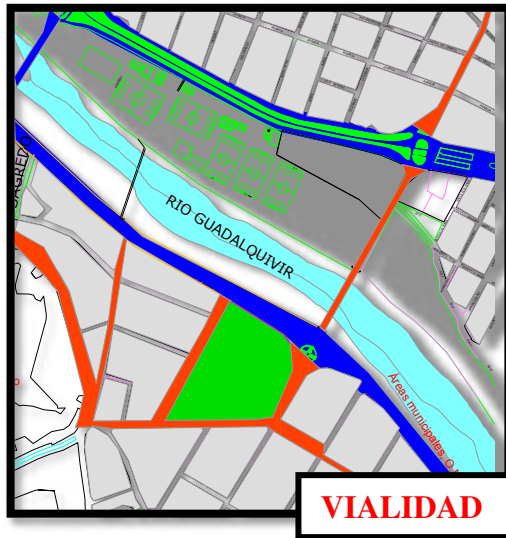
- AREA DE ENSEÑANZA
- AREA ADMINISTRATIVA
- AREA DE EXPOSICION
- AREA VERDE
- AREA DE ESTACIOAMIENTO

6.3.2. ACCESIBILIDAD

Los accesos se dan por la avenida Los Sauces y por el nuevo puente Sucre.

La accesibilidad se realizara tanto de forma peatonal con prioridad como también vehicular.



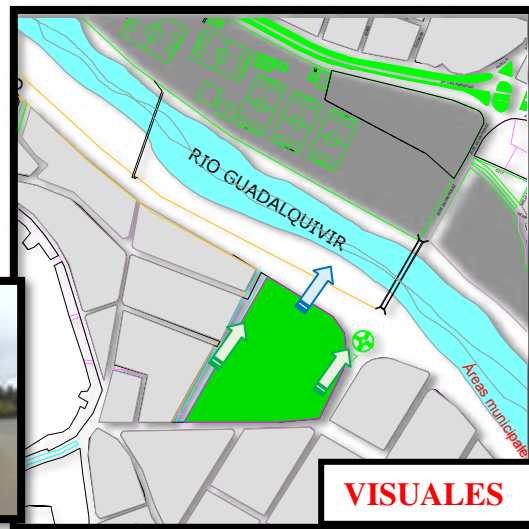


VIAS
1º ORDEN
2º ORDEN



6.3.3. VISUALES

Las visuales se concentran hacia el Rio Guadalquivir desde cualquier punto del terreno lo que debe ser el punto de arranque para la reforestación con las especies existentes en el sitio.



6.3.4. LEGISLACIÓN URBANA

6.3.4.1. NORMATIVIDAD DE LA ZONA

ZONA: Barrio Germán Busch

RETIROS:

FRONTAL: 5 M

LATERALES: 3.5M

ALTURA: 15M

NIVEL FREÁTICO: 3M



6.3.4.2. EXPROPIACIÓN DEL TERRENO

POLITICAS DE INTERVENCION

POLITICAS NACIONALES (CPE)

DERECHO A LA PROPIEDAD

Artículo 56

- 1) Toda persona tiene derecho a la propiedad privada o colectiva, siempre que esta cumpla una función social.
- 2) Se garantiza la propiedad siempre que el uso que haga de ella no sea perjudicial al interés colectivo.

Artículo 57

La expropiación se impondrá por causa de necesidad o utilidad pública, calificada conforme con ley y previa indemnización justa, La propiedad inmueble urbana no está sujeta a reversión.

POLITICAS REGIONALES (Ley de municipalidades)

Artículo 122.- EXPROPIACIONES

1) Los Gobiernos Municipales están facultados para ejercer el derecho de la expropiación de bienes privados mediante Ordenanza Municipal dentro del ámbito de su jurisdicción, con sujeción a la constitución política del estado y a lo establecido por esta ley.

2) Las expropiaciones requieren de previa declaratoria de necesidad y utilidad pública previo pago de indemnización justa, mediante Ordenanza Municipal aprobada por dos tercios.

En esta ordenanza deberá especificarse con precisión el fin que habrá de aplicarse el bien expropiado de acuerdo con los planes, proyectos y programas debidamente aprobados con anterioridad a la expropiación, el Alcalde Municipal deberá informar al Consejo Municipal.

Artículo 123.- Avalúo o Justiprecio

1) El monto de la indemnización o justiprecio por expropiación de bienes inmuebles urbanos regularizados, será el valor acordado entre partes o, en caso, establecido por la autoridad competente; previa avalúo parcial.

2) En ningún caso se aplicara compensación con otros inmuebles de propiedad pública Municipal.

3) El valor de todas las expropiaciones dispuestas por el Consejo deberá incluirse en el presupuesto municipal de la gestión correspondiente, como gasto de inversión.

Artículo 124.- Resistencia a la Expropiación

En los casos de resistencia o inconcurrencia del propietario del bien expropiado al emplazamiento para la suscripción de la minuta o escritura pública de transferencia forzosa, el Juez de Partido de turno Civil la suscribirá a nombre del propietario renuente, previo trámite en la vía voluntaria.

Artículo 125.-Termino de la Expropiación

En caso de no efectivizarse la Ordenanza Municipal que declaro de necesidad y utilidad pública para la expropiación ,en un plazo no mayor a 2 años desde su publicación ,dicha Ordenanza perderá vigencia y la venta forzosa quedara sin efecto.

PROYECTO : “ORDENANZA”

CONCEJO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE TARIJA LA PROVINCIA CERCADO ORDENANZA MUNICIPAL N°....

PRESIDENTE DEL CONCEJO MUNICIPAL:

CONSIDERANDO:

Que siendo el proceso de planificacion dinamico y existiendo loteamientos aprobados hace varios años atrás,son impresindibles algunos ajustes para adecuarlos a la consolidacion de la zona.

Que mediante informe tecnico emitido por la direccion de ordenamiento territorial,por intermedio de la unidad de lotes y proyectos,se han evidenciado terrenos ubicado en la zona de German Busch con un area total de 25712,15 m2 para la construccion de un equipamiento cultural. Esta consolidacion afecta a lotes y contruccion.

Que la comision tecnica del H.Consejo Municipal ha emitido el informe N°..... de fecha 05-10-2011,en el mismo se sugiere que por el grado de consolidacion se emita una ordenanza municipal,expropiando los terrenos qe se requieren.

Que el Art. 8 de la ley 2028 determina que es competencia del gobierno municipal en materia de desarrollo sostenible en su inc.1.Planificar y promover el desarrollo sotenible en el ambito de lo urbano y rural del municipio,de conformidad con las normas de planificaciob participativa municipal.

Que el Art.12 de la nombrada ley determina que el H.Consejo Municipal tiene como atribucion de acuerdo al inc.4 dictar Ordenanzas como normas generales del municipio y resoluciones de orden interno y administrativo del propio Consejo

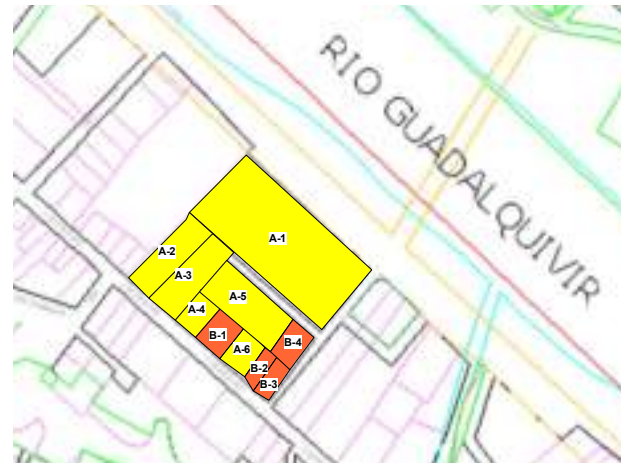
POR TANTO:

El Honorable Consejo Municipal de la ciudad de Tarija y la provincia de Cercadi, en uso de las atribuciones que el confiere la Constitución Política del Estado y la Ley de Municipalidades

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.-Autorizar la expropiación del terreno de superficie 25712,15 m² propuesto por la dirección de ordenamiento territorial en la zona de Germán Busch de acuerdo al informe técnico.

ARTICULO SEGUNDO.-Encomendar el H. Alcalde Municipal el fiel y estricto cumplimiento de la presente Ordenanza Municipal, por intermedio de unidades pertinentes.



AVALUO O JUSTOPRECIO								DÓLAR:
								6.92
Nº	CODIGO	TIPO	ESTADO	SUP.AFECTADA	VALOR M2 \$us	PRECIO \$us	PRECIO BS	OBSERVACIONES
1	A-1	LOTE	REGULARIZADO	12782,77	180,00	13475,70	2300760,20	AFECTACION
2	A-2	LOTE	REGULARIZADO	1953,74	150,00	12332,25	292950,01	AFECTACION
3	A-3	LOTE	REGULARIZADO	2284,2	180,00	11394,00	411120,58	AFECTACION
4	A-4	LOTE	REGULARIZADO	806,38	180,00	5232,60	145080,48	AFECTACION
5	A-5	LOTE	REGULARIZADO	1997,04	90,00	14853,60	179730,95	AFECTACION
6	A-6	LOTE	REGULARIZADO	999,56	90,00	2660,40	18809,03	AFECTACION
7	B-1	VIVIENDA	REGULARIZADO	997,99	90,00	6659,10	47079,84	AFECTACION
8	B-2	VIVIENDA	REGULARIZADO	589,24	150,00	11196,36	79158,27	AFECTACION
9	B-3	VIVIENDA	REGULARIZADO	606,41	90,00	3096,90	21895,08	AFECTACION
10	B-4	VIVIENDA	REGULARIZADO	1988,87	150,00	24167,43	170863,73	AFECTACION

6.4. CONCLUSIÓN

El terreno seleccionado cuenta con grandes beneficios como accesibilidad, servicios básicos, vistas de gran atractivo, etc. que hacen de él un lugar ideal.

El proyecto estará emplazado de acuerdo a la forma del sitio y su topografía sin alterar demasiado su forma natural; además, debe cumplir con el buen asoleo y sus respectivas visuales, en el plano siguiente se muestran los ejes dominantes, lo que permite la forma de emplazamiento y sus recorridos peatonales que se debe fomentar en la ciudadanía en general.

5.-AFECTACIONES

5.1.-POLITICAS DE INTERVENCION

5.1.1.-POLITICAS NACIONALES (CPE)

DERECHO A LA PROPIEDAD

Artículo 56

- 1) Toda persona tiene derecho a la propiedad privada o colectiva, siempre que esta cumpla una función social.
- 2) Se garantiza la propiedad siempre que el uso que haga de ella no sea perjudicial al interés colectivo.

Artículo 57

La expropiación se impondrá por causa de necesidad o utilidad pública, calificada conforme con ley y previa indemnización justa, La propiedad inmueble urbana no está sujeta a reversión.

5.1.2.-POLITICAS REGIONALES (Ley de municipalidades)

Artículo 122.- EXPROPIACIONES

- 1) Los Gobiernos Municipales están facultados para ejercer el derecho de la expropiación de bienes privados mediante Ordenanza Municipal dentro del ámbito de su jurisdicción, con sujeción a la constitución política del estado y a lo establecido por esta ley.
- 2) Las expropiaciones requieren de previa declaratoria de necesidad y utilidad pública previo pago de indemnización justa, mediante Ordenanza Municipal aprobada por dos tercios.

En esta ordenanza deberá especificarse con precisión el fin que habrá de aplicarse el bien expropiado de acuerdo con los planes, proyectos y programas debidamente aprobados con anterioridad a la expropiación, el Alcalde Municipal deberá informar al Consejo Municipal.

Artículo 123.- Avalúo o Justiprecio

- 1) El monto de la indemnización o justiprecio por expropiación de bienes inmuebles urbanos regularizados, será el valor acordado entre partes o, en caso, establecido por la autoridad competente; previa avalúo parcial.
- 2) En ningún caso se aplicara compensación con otros inmuebles de propiedad pública Municipal.
- 3) El valor de todas las expropiaciones dispuestas por el Consejo deberá incluirse en el presupuesto municipal de la gestión correspondiente, como gasto de inversión.

Artículo 124.- Resistencia a la Expropiación

En los casos de resistencia o inconcurrencia del propietario del bien expropiado al emplazamiento para la suscripción de la minuta o escritura pública de transferencia forzosa, el Juez de Partido de turno Civil la suscribirá a nombre del propietario renuente, previo trámite en la vía voluntaria.

Artículo 125.-Termino de la Expropiación

En caso de no efectivizarse la Ordenanza Municipal que declaro de necesidad y utilidad pública para la expropiación ,en un plazo no mayor a 2 años desde su publicación ,dicha Ordenanza perderá vigencia y la venta forzosa quedara sin efecto.

PROYECTO : “ORDENANZA”

CONCEJO MUNICIPAL

DE LA CIUDAD DE TARIJA LA PROVINCIA CERCADO

ORDENANZA MUNICIPAL N°....

PRESIDENTE DEL CONCEJO MUNICIPAL:

CONSIDERANDO:

Que siendo el proceso de planificación dinámica y existiendo loteamientos aprobados hace varios años atrás, son imprescindibles algunos ajustes para adecuarlos a la consolidación de la zona.

Que mediante informe técnico emitido por la dirección de ordenamiento territorial, por intermedio de la unidad de lotes y proyectos, se han evidenciado terrenos ubicados en la zona de German Busch con un área total de 25712,15 m² para la construcción de un equipamiento cultural. Esta consolidación afecta a lotes y construcciones.

Que la comisión técnica del H. Consejo Municipal ha emitido el informe N°..... de fecha 05-10-2011, en el mismo se sugiere que por el grado de consolidación se emita una ordenanza municipal, expropiando los terrenos que se requieren.

Que el Art. 8 de la ley 2028 determina que es competencia del gobierno municipal en materia de desarrollo sostenible en su inc. 1. Planificar y promover el desarrollo sostenible en el ámbito de lo urbano y rural del municipio, de conformidad con las normas de planificación participativa municipal.

Que el Art. 12 de la nombrada ley determina que el H. Consejo Municipal tiene como atribución de acuerdo al inc. 4 dictar Ordenanzas como normas generales del municipio y resoluciones de orden interno y administrativo del propio Consejo

POR TANTO:

El Honorable Consejo Municipal de la ciudad de Tarija y la provincia de Cercado, en uso de las atribuciones que el confiere la Constitución Política del Estado y la Ley de Municipalidades

RESUELVE:

PROPUESTA URBANA

"INTEGRACIÓN Y PAISAJE"



El área del parque Cultural se charge por medio de espacios que favorezcan a la recreación, actividad y ambiente agradable para el usuario que pueda sentirse y relacionarse con los ambientes innovadores al mismo tiempo el permitir un crecimiento que favorezca y promueva.



PARQUE URBANO CULTURAL DE TARUMÁ

Esta propuesta busca establecer un parque como ecosistema que permita las condiciones existentes y aquellas añadidas coexistan como un organismo total. Los edificios culturales y de vivienda se insertan orgánicamente dentro de este gran ecosistema. La idea es mostrar cómo un parque se puede convertir en una serie de sistemas autoeficientes y productivos, generando lugares de ocio, deportivos y recreativos, se crean senderos y caminos en el parque, que fluyan desde el centro del parque de la ciudad hasta el río y sus dos laterales.

Todas las ciudades necesitan de un parque urbano para respirar y crecer.



Centro de desarrollo y difusión cultural

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CODC

Alumna: Vanessa Calles Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

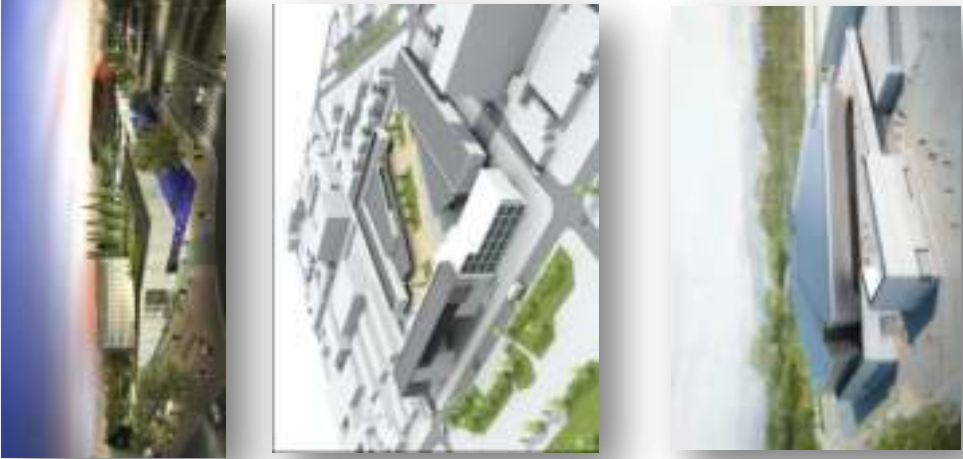
U. A. Juan Millaol Toranzo - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

PROYECTO DE GRADO



7. PREMISAS DE DISEÑO

7.1. PREMISAS MORFOLÓGICAS

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO		GRAFICACION
REQUERIMIENTO	PREMISAS	
	<p>El aspecto formal en general puede decirse que determinara la forma con la cual el Centro Cultural se integrará a su entorno. Esto puede lograrse con materiales y formas que no sean totalmente ajenas a lo que se encuentra en el entorno inmediato. Debería considerarse que el Centro cultural no se ubicará dentro del casco viejo de la ciudad por lo que puede plantearse un tipo de arquitectura moderna, tomando en cuenta el diseño del puente que se está terminando de emplazar en ese sector. Debo tomar en cuenta también que el Centro deberá identificar la cultura propia de de la ciudad; por lo que se planteará una morfología que tenga balance entre lo moderno y lo tradicional.</p>	
	FORMA	
P R E M I S A S M O R F O L O G I C A S		

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>ÁREA “ENSEÑANZA”</p>	<p>Esta área deberá contar con amplios ambientes que puedan brindar el espacio suficiente para desarrollar actividades como danza o teatro, además de las otras artes como pintura, escultura y música.</p>	
<p>ÁREA “EXPOSICIONES”</p>	<p>Esta área deberá contar con espacios capaces de albergar obras de diversos tamaños tanto esculturales como de pintura, sus ambientes serán diseñados de manera que puedan preservar las obras</p>	
<p>TEATRO-AUDITORIO</p>	<p>Este espacio será bastante amplio ya que es un proyecto urbano, por tanto será diseñado para contener gran cantidad de personas.</p>	

P R E M I S A S M O R F O L O G I C A S

7.2. PREMISAS FUNCIONALES



PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>“RELACIONES DE CONJUNTO”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definir áreas para que el flujo mayor de personas no ingrese al área administrativa y educativa. • Dejar una comunicación directa entre los parques de vehículos, motos y bicicletas con el área principal. • Por seguridad de los usuarios, todos los edificios deberán relacionarse con espacios abiertos. 	<p>The diagram illustrates the functional relationships between different zones. The top section shows a central 'Plaza Principal' (Main Plaza) with arrows indicating 'Flujo Mayor de Personas' (Higher Person Flow) towards the 'Auditorio' (Auditorium) and 'Flujo Menor de Personas' (Lower Person Flow) towards the 'Admón. Escuela de Artes Biblioteca' (Administration, School of Arts, Library). An 'Ingreso' (Entrance) arrow points to the 'Plaza Principal'. The bottom section shows 'Parques' (Parks) with an 'Ingreso' arrow pointing to them, and a double-headed arrow connecting them to the 'Plaza Principal'. A 'Centro Cultural' (Cultural Center) is also shown with a double-headed arrow connecting it to the 'Plaza Principal'.</p>


P R E M I S A S F U N I O N A L E S

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>INGRESOS</p>	<p>El ingreso principal del proyecto dirigirá las circulaciones hacia las áreas más importantes.</p> <p>El Centro cultural tendrá un ingreso peatonal principal el cual deberá estar protegido para la seguridad de los peatones.</p>	   
<p>ESPACIOS ACCESIBLES Y SEGUROS</p>	<p>Todas las puertas donde se aglutinen un número importante de personas se abrirán hacia afuera para evitar accidentes en caso de emergencia.</p> <p>Todas la áreas se relacionan entre sí, por medio de vestíbulos o áreas libres, para una buena circulación y fluidez de usuarios.</p> <p>Es importante que los espacios donde se realizaran actividades que generan ruido, estén alejadas de las que requieren privacidad.</p>	


P R E M I S A S F U N I O N A L E S

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO




REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>ESTACIONAMIENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se deberá aprovechar al máximo el área destinada a estacionamiento con el fin de reducir áreas de circulación vehicular y por lo tanto reducción de costos. • Para optimizar áreas de circulación vehicular, los parques se propondrán a 60°. • El ancho mínimo para las calles principales vehiculares será de 7.5m. • Proponer un estacionamiento unificado para el público en general (vehículo, motos, bicicletas) los cuales tendrán una relación directa con la plaza general que distribuirá los diferentes módulos. • Lograr que el estacionamiento de servicio tenga una relación directa con el auditorio y la escuela de artes (descarga de materiales de artes plásticas e insumos para el auditorio). Así mismo servirá para descarga en el área de cafetería. 	

P R E M I S A S F U N I O N A L E S



PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>VEGETACION Y JARDINIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Existirá cambio en el tratamiento de texturas del piso, las cuales sugerirán dirección y movimiento lo cual será utilizado para orientar la circulación de los usuarios, a la vez que proporcionara un interés visual, lo que servirá también para enfatizar puntos focales o actividades. • Se alternara el uso de pavimentación con vegetación para disminuir le reflexión de luz y calor. • Se crearán áreas de descanso con protección del sol mediante la utilización de pergolados y vegetación. • Los caminos se diseñarán a manera de formar alamedas que vienen a constituir un atractivo visual y además brindan un buen confort climático. 	
<p>P R E M I S A S F U N I O N A L E S</p>		

7.3. PREMISAS ESPACIALES

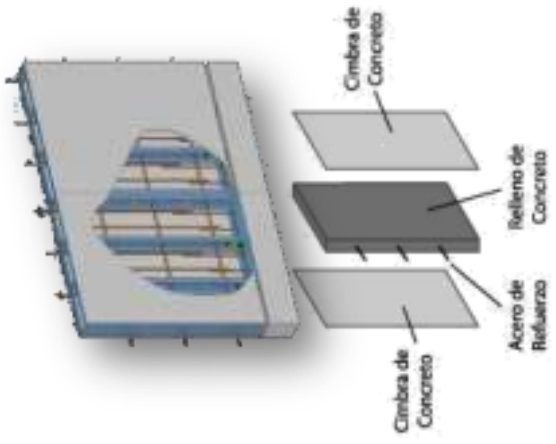

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO		REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
P R E M I S A S E S P A C I A L E S				
	PASILLOS	<ul style="list-style-type: none"> Contará con pasillos amplios los cuales se ubicarán a los extremos de la edificación, también se contará con conectores en el mismo. 		
	PASILLOS / ESCENARIO	<ul style="list-style-type: none"> El escenario estará ubicado de tal manera que de varios puntos de las edificaciones se pueda observar, tanto de pasillos como de terrazas. 		
	INTERIOR / EXTERIOR	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizará en gran medida las transparencias esto con el fin de integrar en espacio exterior con el interior. 		

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO



REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>RELACIÓN ENTRE BLOQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> La vinculación de las edificaciones estará dada por plataformas aéreas, logrando un campo visual importante. También se logrará una vinculación mediante caminos y organización de la vegetación. 	
<p>JERARQUIZADOS / TRANSPARENTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los ingresos a cualquier área del centro cultural estarán diseñados de manera que sea fácil identificarlos, esto se logrará con el uso de estructuras, las cuales estarán relacionados con materiales transparentes. 	

P R E M I S A S E S P A C I A L E S

7.4. PREMISAS TECNOLÓGICAS

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	
REQUERIMIENTO	PREMISAS
MUROS	<ul style="list-style-type: none"> Muro R es un sistema constructivo para la construcción de muros de muros reforzados con cimbras perdibles de concreto aparente, es un sistema modular de piezas aplicadas a un desarrollo arquitectónico específico que son suministradas por la planta de muro R. Cada pieza es fabricada para ajustar en su lugar específico en construcción por lo que se evitan errores de construcción y facilitan el proceso de instalación.
CUBIERTAS	<ul style="list-style-type: none"> Las cubiertas fotovoltaicas permiten la producción de energía solar para su venta a la red eléctrica. Los costes de instalación pueden variar sustancialmente dependiendo de la calidad de las estructuras y la eficiencia de los paneles. La rentabilidad resultante depende de la carga financiera y de la radiación solar de su localidad, podemos planificar una rentabilidad en un 8% y 12%.
P R E M I S A S T E C N O L O G I C A S	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Diagrama de un muro R reforzado con concreto. Se muestran las capas: Cimbra de Concreto (superior e inferior), Acero de Refuerzo (interior) y Relleno de Concreto (interior).</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Fotografía de una estructura de cubierta fotovoltaica instalada en un edificio.</p> </div> </div>
	GRAFICACION

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACION
<p style="text-align: center;">ESTEREO ESTRUCTURAS</p>	<p>Estructuras en general livianas y flexibles, que conservando estas características son aptas para cubrir muy grandes luces. La disposición formal del sistema estructural permite alcanzar el equilibrio soportando esfuerzos de tracción pura. Es así el funicular de las cargas la expresión formal de estas estructuras. Dada la flexibilidad de las mismas y su tendencia a cambiar de forma en la medida que se modifican los estados de carga, se requieren mecanismos de estabilización de la forma.</p>	 <p style="text-align: center;">Figura 1. Ilustración de una red de estructura</p>
<p style="text-align: center;">VENTANAS</p>	<p>Ventanas electrocromáticas. Son parte de una nueva generación de la tecnología llamada ventanas inteligentes. Estas ventanas cambian la transmisión de la luz, transparencia o sombreado en respuesta a una señal del medio ambiente. Por mencionar algunos usos potenciales para este tipo de ventajitas: podremos decir de la luz solar, el control de la temperatura interna y de la privacidad. Esta tecnología es aplicable a ventanas como a domos o tragaluces, y quizá algún día el uso de estas haga obsoleta la utilización de persianas o cortinas.</p>	

P R E M I S A S T E C N O L O G I C A S

7.5. PREMISAS AMBIENTALES

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO		GRAFICACION
REQUERIMIENTO	PREMISAS	
TRAZADO Y ORIENTACIÓN	<p>En base a los aspectos de asoleamiento, viento y humedad se debe orientar las edificaciones de manera tal que se pueda aprovechar de mejor manera los vientos dominantes.</p>	
VEGETACIÓN	<p>Se debe tener una distribución apropiada de la vegetación, para poder crear sombra, con árboles grandes y frondosos.</p>	
ABERTURA DE MUROS	<p>La abertura de los muros debe ser de 40% al 80%, la ventilación para los ambientes deberá ser igual a 1/5 como mínimo de la superficie del piso. Deberá existir confort térmico; se deberá dirigir el aire a la altura del cuerpo dentro de los ambientes, esto se logrará con la utilización de muros internos a media altura para mejorar la circulación del viento.</p>	
PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS	<p>Cuando las fachadas de las edificaciones queden orientadas, se debe evitar la reflexión de los rayos solares a través de la utilización de los aleros o parteluces.</p>	
P R E M I S A S A M B I E N T A L E S		

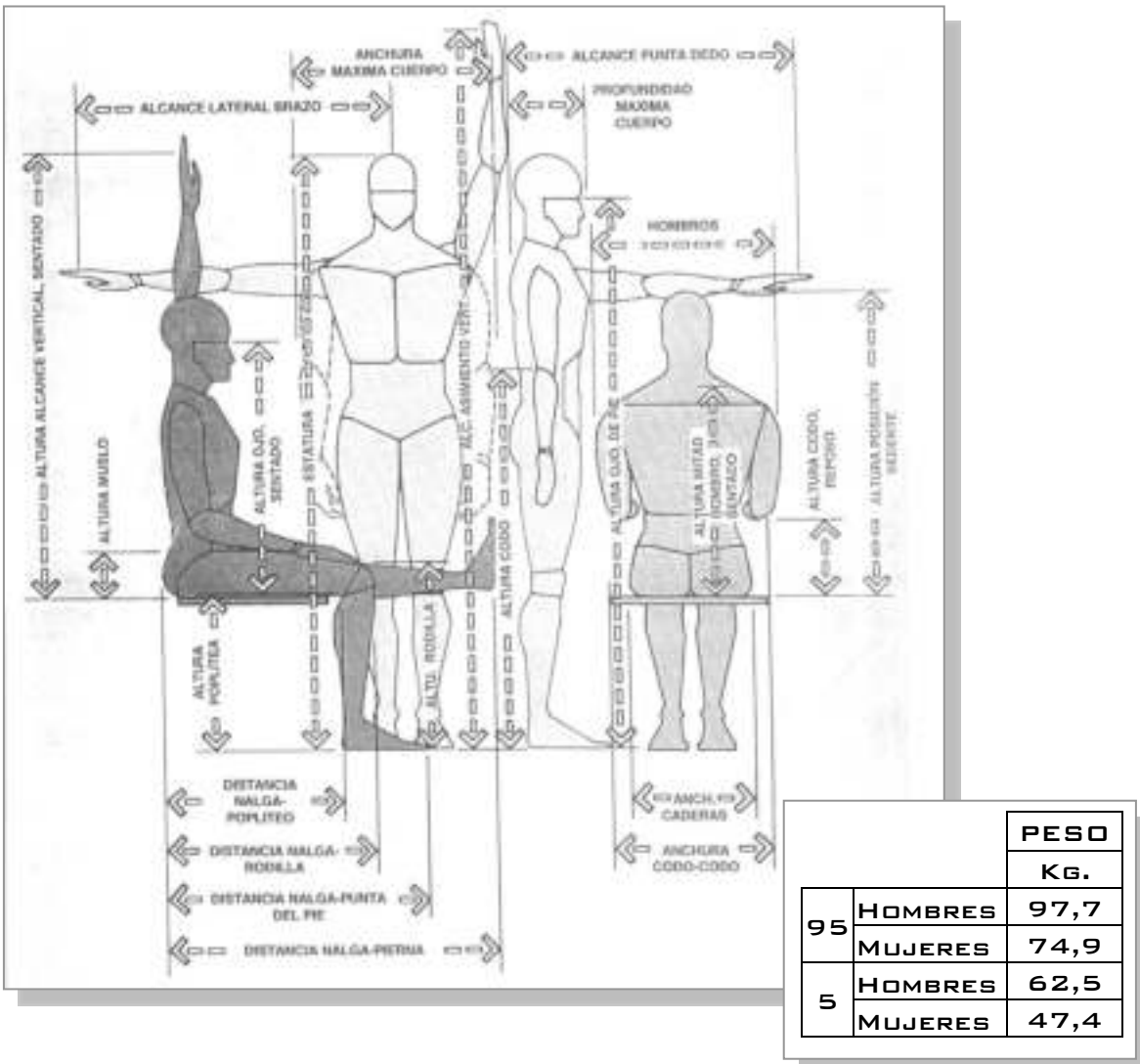
7.6. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado las premisas ya poseo mayor claridad para comenzar a diseñar el Centro de Desarrollo y Difusión Cultural, todos los datos adquiridos son de gran importancia ya que ahora voy a tomar en cuenta la parte tanto morfológica como funcional, en la actualidad existen gran cantidad de innovaciones en cuanto a la parte tecnológica que también hay que tener mucho en cuenta.

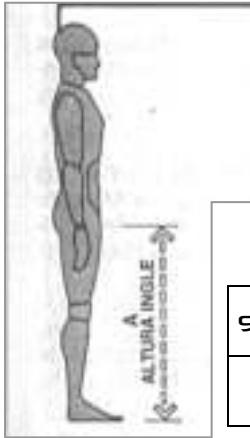
8. ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO Y ERGONOMÉTRICO

8.1. ANTROPOMETRÍA

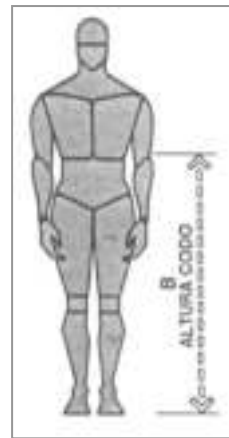
Dimensiones humanas de mayor uso



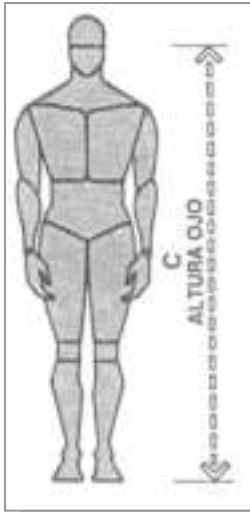
Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo



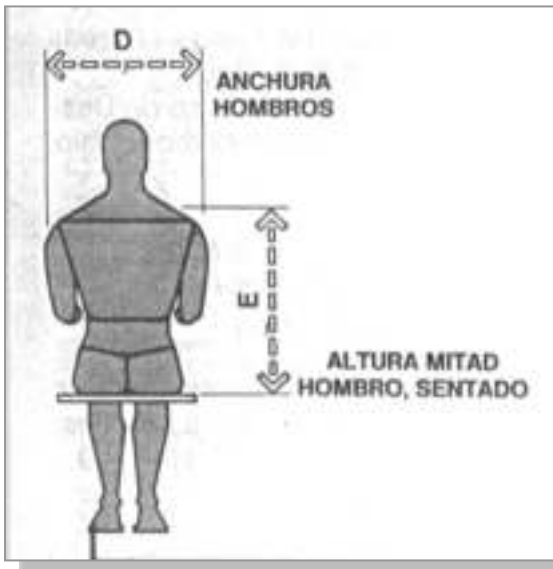
		A	
		CM.	
95	HOMBRES	91,9	
	MUJERES	81,3	
5	HOMBRES	78,2	
	MUJERES	68,2	



		B	
		CM.	
95	HOMBRES	120,1	
	MUJERES	110,7	
5	HOMBRES	104,9	
	MUJERES	98	



		C	
		CM.	
95	HOMBRES	174,2	
	MUJERES	162,8	
5	HOMBRES	154,4	
	MUJERES	143	

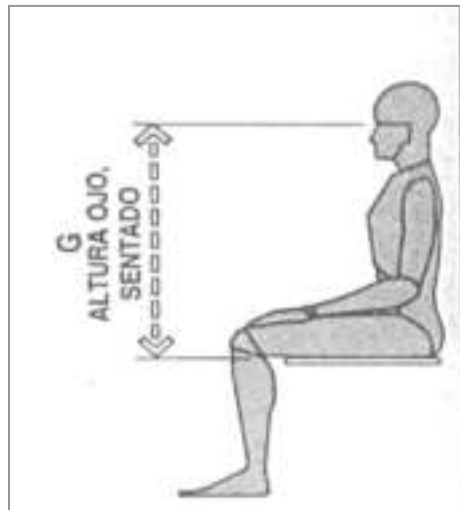


		D	
		CM.	
95	HOMBRES	52,6	
	MUJERES	43,2	
5	HOMBRES	44,2	
	MUJERES	37,8	

		E	
		CM.	
95	HOMBRES	69,3	
	MUJERES	62,5	
5	HOMBRES	60,2	
	MUJERES	53,8	

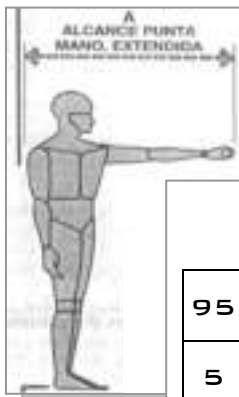


		F
		CM.
95	HOMBRES	94
	MUJERES	94
5	HOMBRES	81,3
	MUJERES	68,6



		G
		CM.
95	HOMBRES	86,1
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	76,2
	MUJERES	71,4

Dimensiones funcionales del cuerpo



		A
		CM.
95	HOMBRES	97,3
	MUJERES	92,2
5	HOMBRES	82,3
	MUJERES	75,9



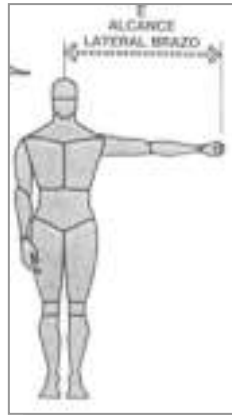
		B
		CM.
95	HOMBRES	117,1
	MUJERES	124,5
5	HOMBRES	100,1
	MUJERES	86,4



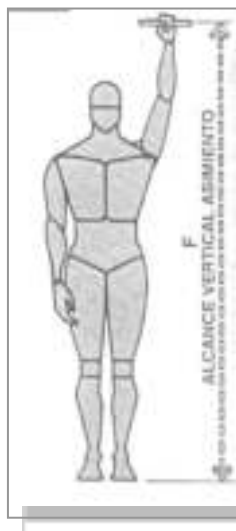
		C
		CM.
95	HOMBRES	131,1
	MUJERES	124,7
5	HOMBRES	149,9
	MUJERES	140,2



		D
		CM.
95	HOMBRES	88,9
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	75,4
	MUJERES	67,6

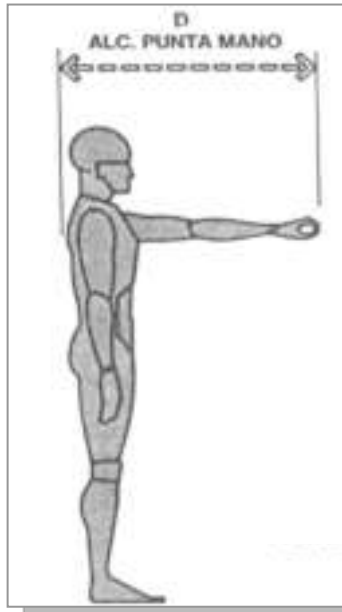
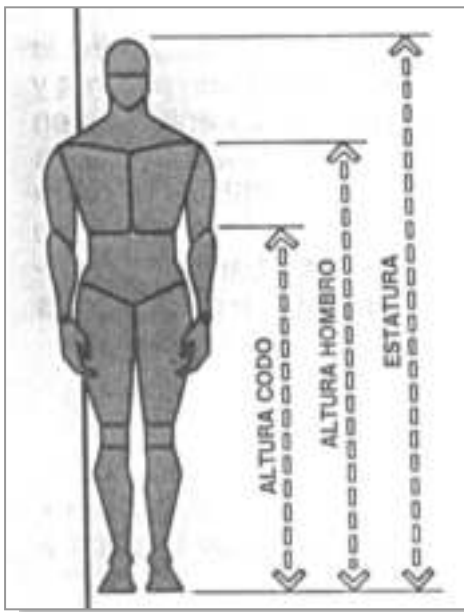


		E
		CM.
95	HOMBRES	86,4
	MUJERES	96,5
5	HOMBRES	73,7
	MUJERES	68,6



		F
		CM.
95	HOMBRES	224,8
	MUJERES	213,4
5	HOMBRES	195,1
	MUJERES	185,2

DIMENSIONES DEL CUERPO



		D
		CM.
95	HOMBRES	87,4
	MUJERES	80,6
5	HOMBRES	74,3
	MUJERES	67,7



		E
		CM.
95	HOMBRES	86,5
	MUJERES	79,6
5	HOMBRES	76,4
	MUJERES	69,5

		F
		cm.
95	Hombres	19,1
	Mujeres	14,9
5	Hombres	14,5
	Mujeres	10,4

		G
		cm.
95	Hombres	99
	Mujeres	91,5
5	Hombres	88,5
	Mujeres	81,2

		H
		cm.
95	Hombres	60,3
	Mujeres	54,3
5	Hombres	52,1
	Mujeres	46,7

		I
		cm.
95	Hombres	47,8
	Mujeres	44,2
5	Hombres	40,4
	Mujeres	37,8

		J
		cm.
95	Hombres	55,1
	Mujeres	52,7
5	Hombres	46,4
	Mujeres	43,7

		K
		cm.
95	Hombres	65,4
	Mujeres	62
5	Hombres	56,4
	Mujeres	53,3



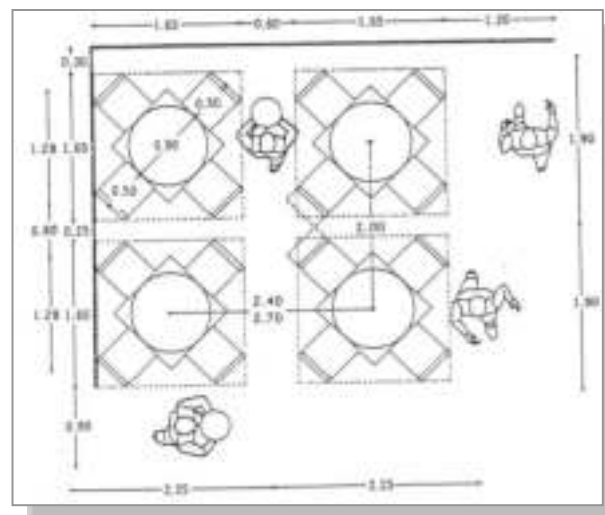
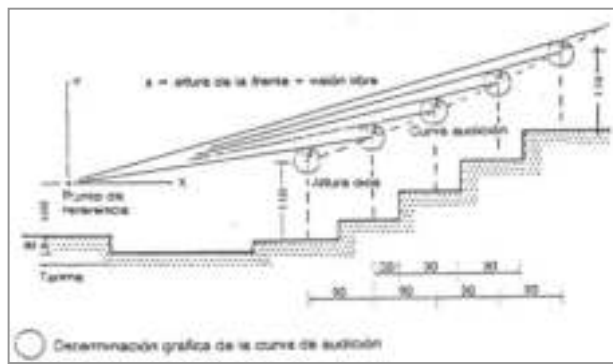
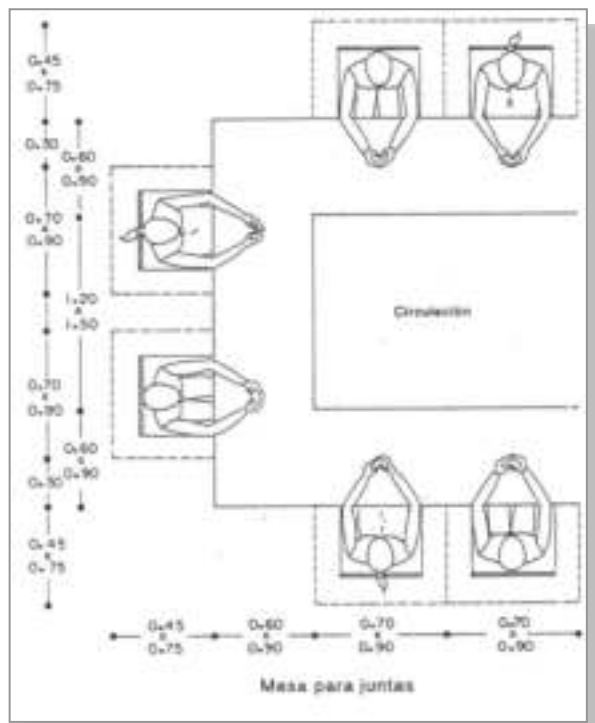
		L
		cm.
95	Hombres	52,9
	Mujeres	46,8
5	Hombres	44,4
	Mujeres	38,6

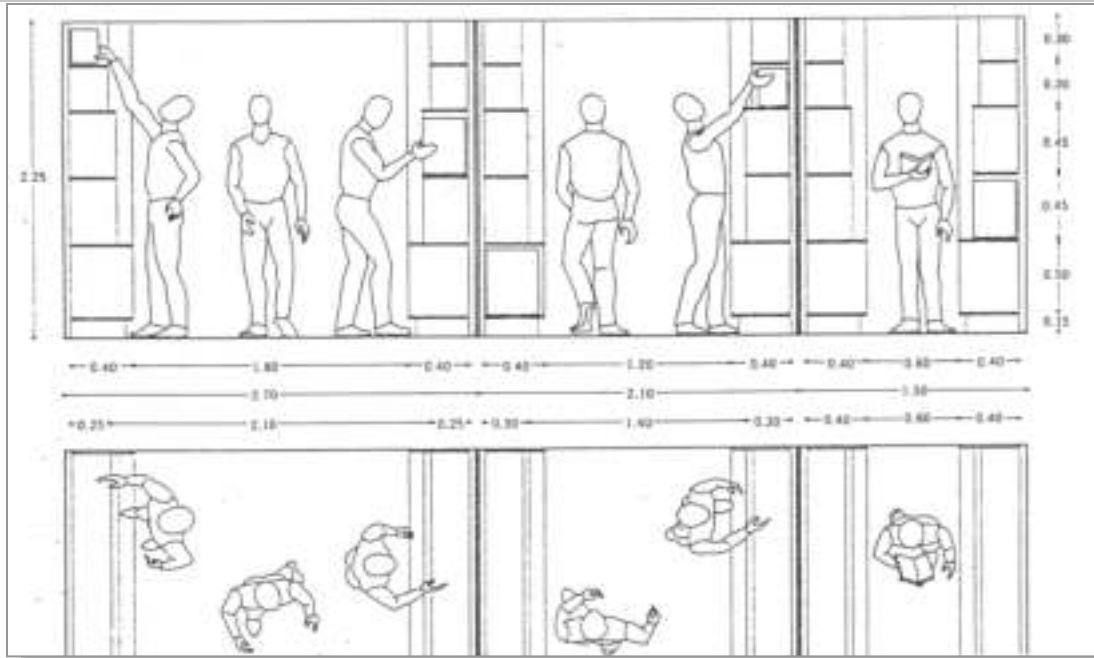
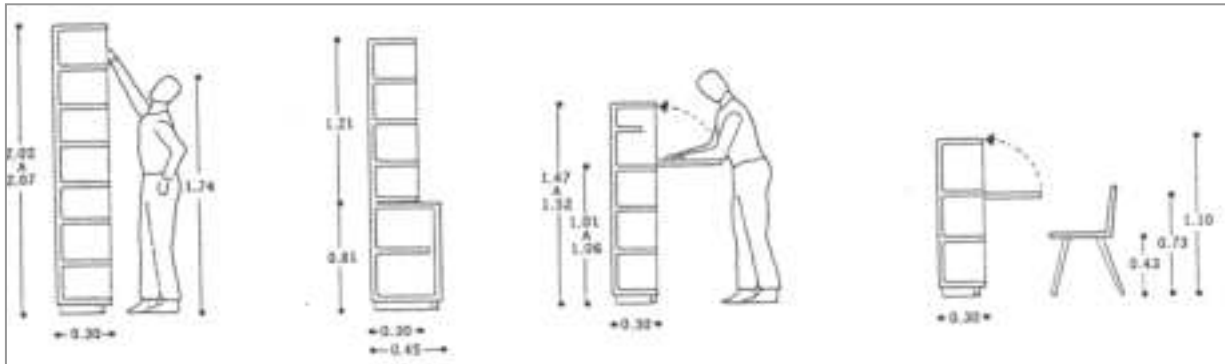
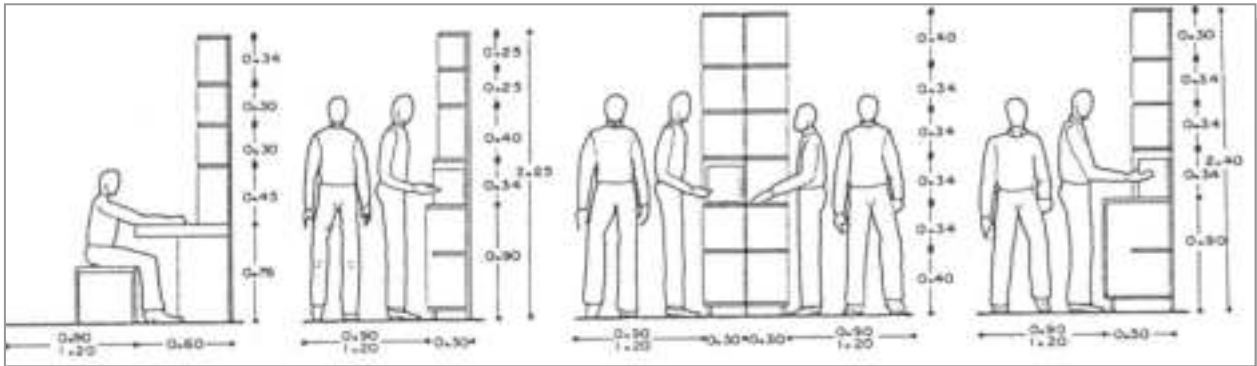
		M
		cm.
95	Hombres	29,7
	Mujeres	27,1
5	Hombres	21
	Mujeres	19,2

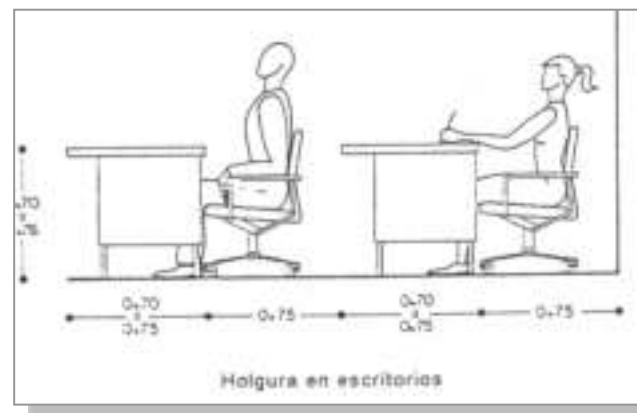
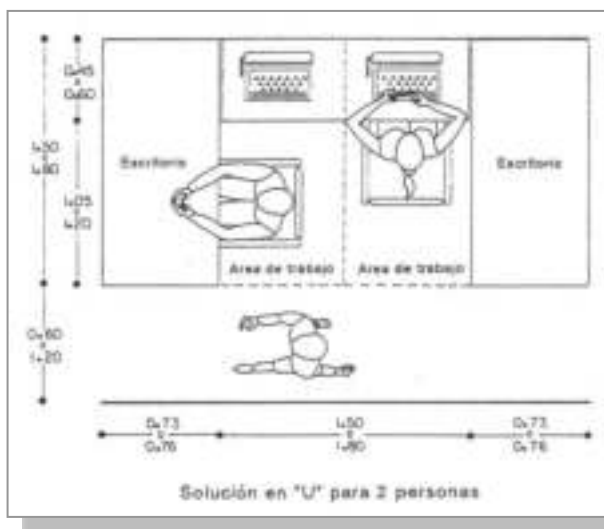
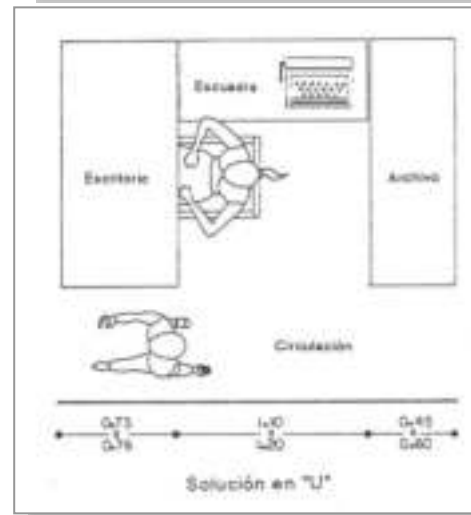
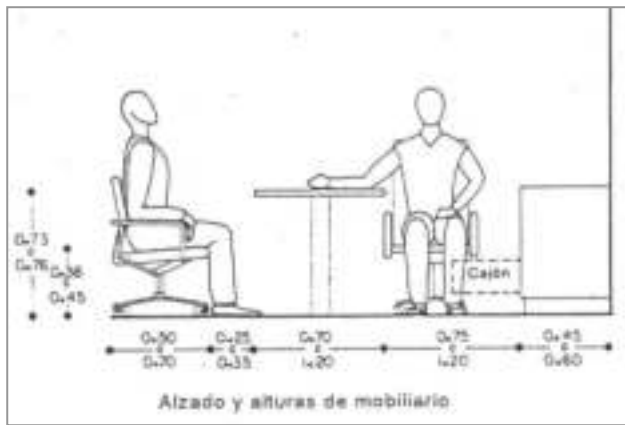
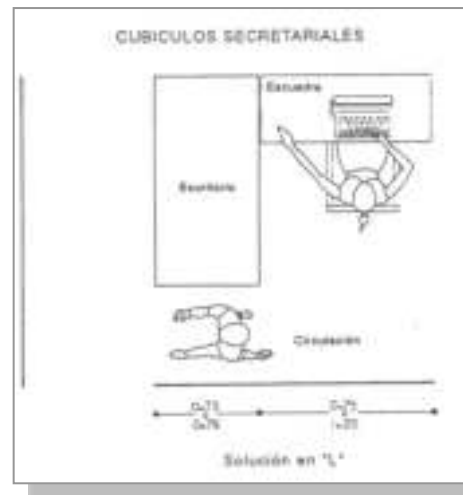
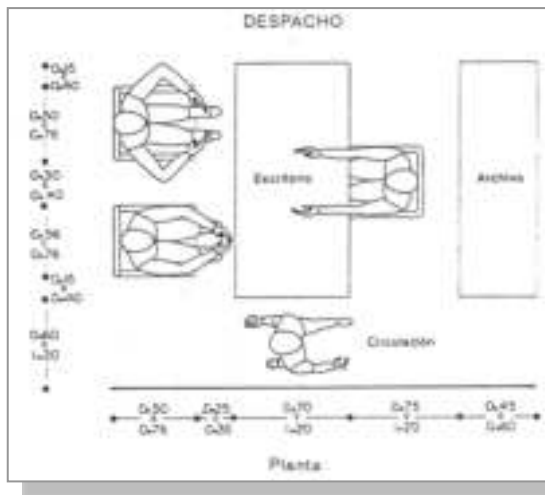
		N
		cm.
95	Hombres	69,6
	Mujeres	63,1
5	Hombres	60,6
	Mujeres	54,2

		O
		cm.
95	Hombres	42,4
	Mujeres	41,6
5	Hombres	34,4
	Mujeres	35,4

8.2. ERGONOMETRÍA



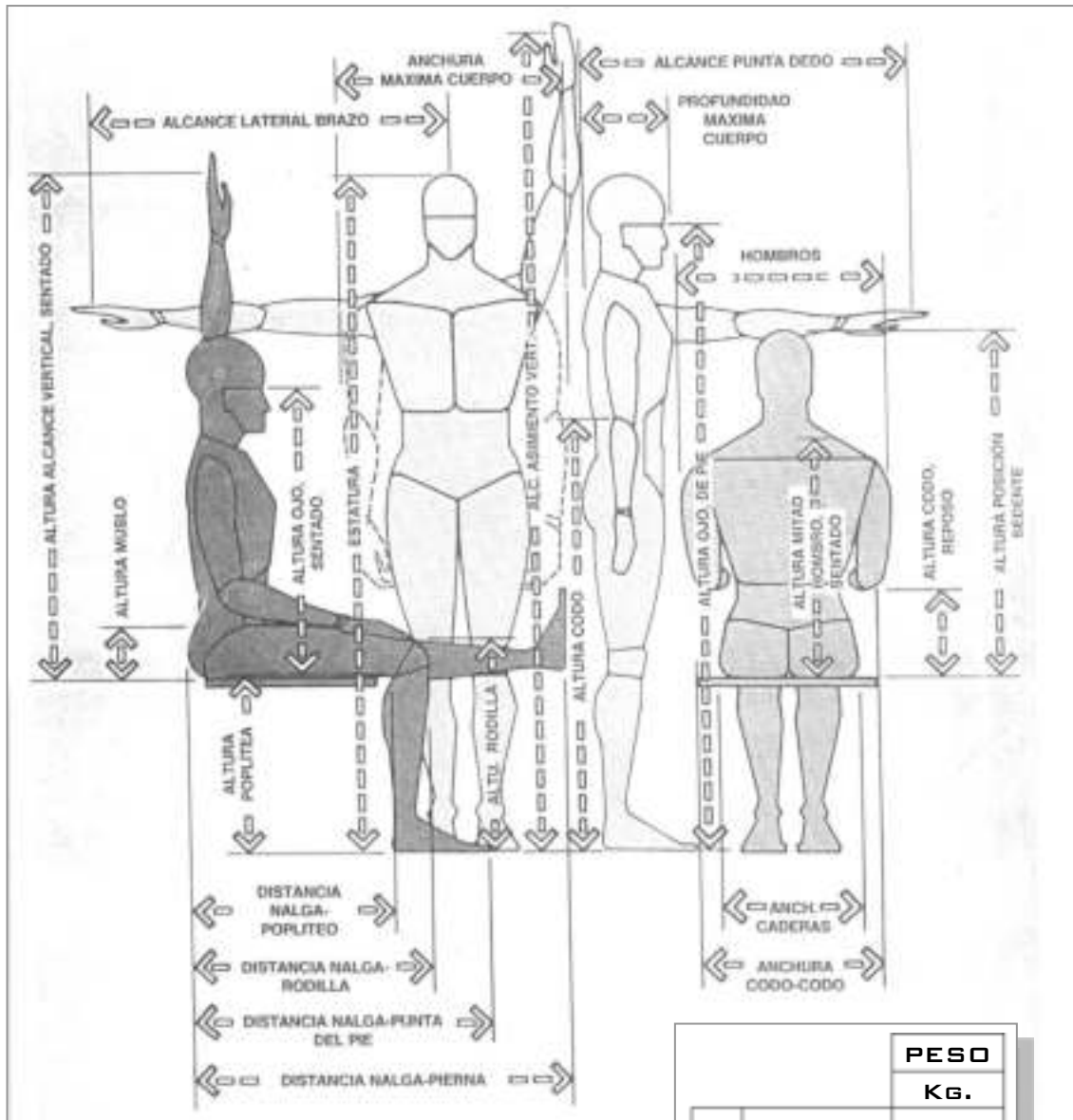




8. ESTUDIO ANTROPOMETRICO Y ERGONOMETRICO

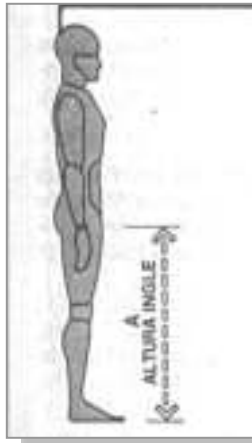
8.1. ANTROPOMETRÍA

Dimensiones humanas de mayor uso

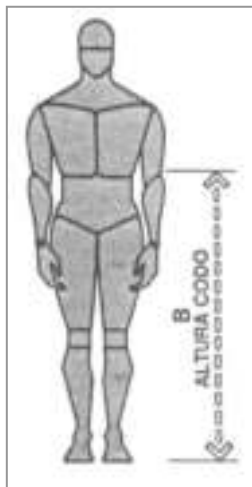


		PESO
		Kg.
95	HOMBRES	97,7
	MUJERES	74,9
5	HOMBRES	62,5
	MUJERES	47,4

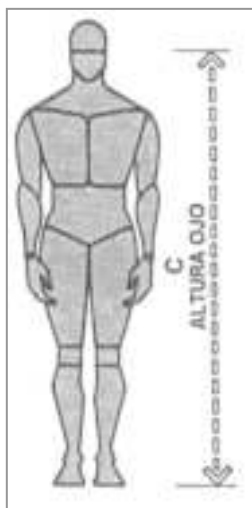
Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo



		A
		CM.
95	HOMBRES	91,9
	MUJERES	81,3
5	HOMBRES	78,2
	MUJERES	68,2



		B
		CM.
95	HOMBRES	120,1
	MUJERES	110,7
5	HOMBRES	104,9
	MUJERES	98



		C
		CM.
95	HOMBRES	174,2
	MUJERES	162,8
5	HOMBRES	154,4
	MUJERES	143



		D
		CM.
95	HOMBRES	52,6
	MUJERES	43,2
5	HOMBRES	44,2
	MUJERES	37,8

		E
		CM.
95	HOMBRES	69,3
	MUJERES	62,5
5	HOMBRES	60,2
	MUJERES	53,8

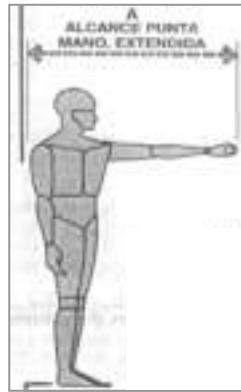


		F
		CM.
95	HOMBRES	94
	MUJERES	94
5	HOMBRES	81,3
	MUJERES	68,6



		G
		CM.
95	HOMBRES	86,1
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	76,2
	MUJERES	71,4

Dimensiones funcionales del cuerpo



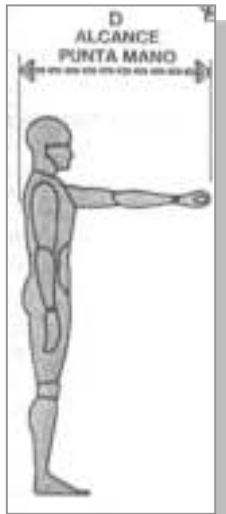
		A
		CM.
95	HOMBRES	97,3
	MUJERES	92,2
5	HOMBRES	82,3
	MUJERES	75,9



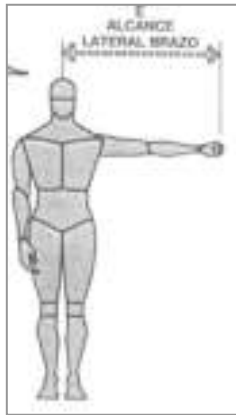
		B
		CM.
95	HOMBRES	117,1
	MUJERES	124,5
5	HOMBRES	100,1
	MUJERES	86,4



		C
		CM.
95	HOMBRES	131,1
	MUJERES	124,7
5	HOMBRES	149,9
	MUJERES	140,2



		D
		CM.
95	HOMBRES	88,9
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	75,4
	MUJERES	67,6

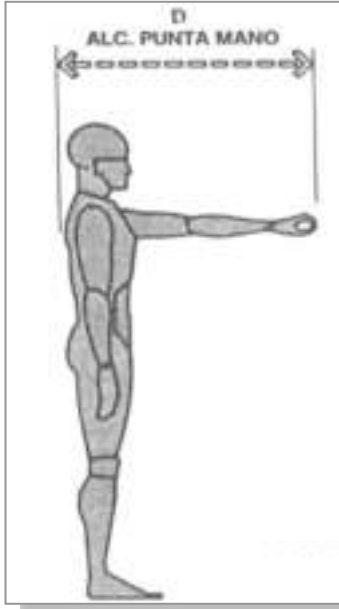
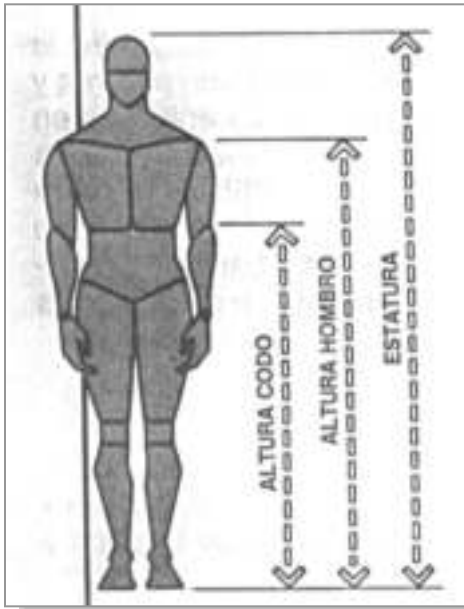


		E
		CM.
95	HOMBRES	86,4
	MUJERES	96,5
5	HOMBRES	73,7
	MUJERES	68,6



		F
		CM.
95	HOMBRES	224,8
	MUJERES	213,4
5	HOMBRES	195,1
	MUJERES	185,2

DIMENSIONES DEL CUERPO



		D
		CM.
95	HOMBRES	87,4
	MUJERES	80,6
5	HOMBRES	74,3
	MUJERES	67,7



		E
		CM.
95	HOMBRES	86,5
	MUJERES	79,6
5	HOMBRES	76,4
	MUJERES	69,5

		F
		cm.
95	Hombres	19,1
	Mujeres	14,9
5	Hombres	14,5
	Mujeres	10,4

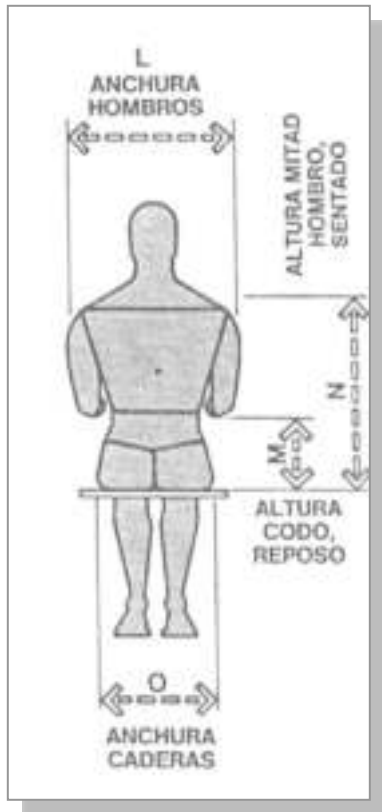
		G
		cm.
95	Hombres	99
	Mujeres	91,5
5	Hombres	88,5
	Mujeres	81,2

		H
		cm.
95	Hombres	60,3
	Mujeres	54,3
5	Hombres	52,1
	Mujeres	46,7

		I
		cm.
95	Hombres	47,8
	Mujeres	44,2
5	Hombres	40,4
	Mujeres	37,8

		J
		cm.
95	Hombres	55,1
	Mujeres	52,7
5	Hombres	46,4
	Mujeres	43,7

		K
		cm.
95	Hombres	65,4
	Mujeres	62
5	Hombres	56,4
	Mujeres	53,3



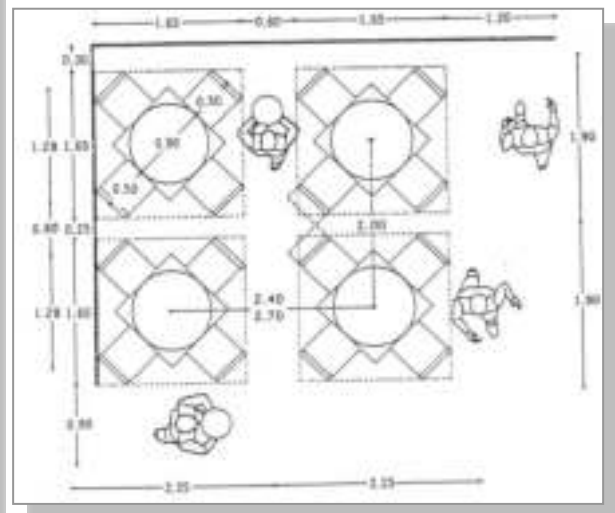
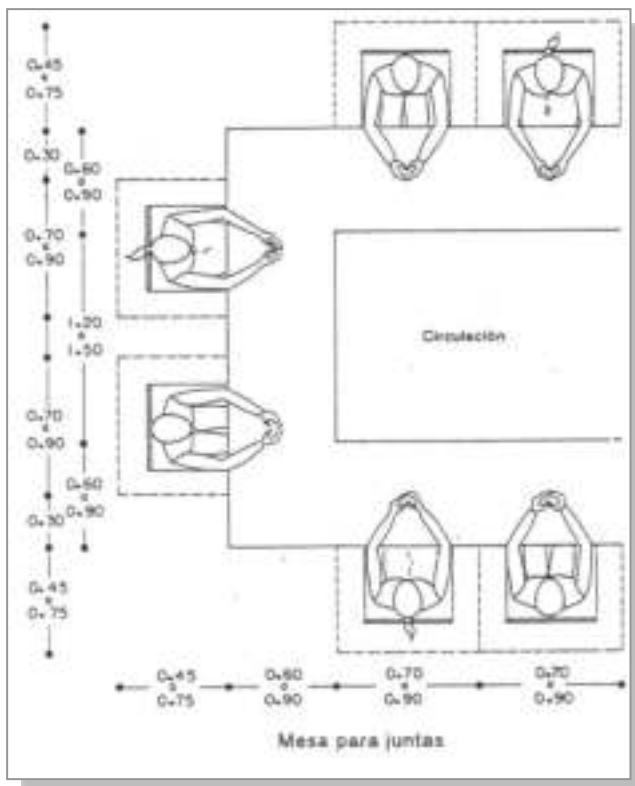
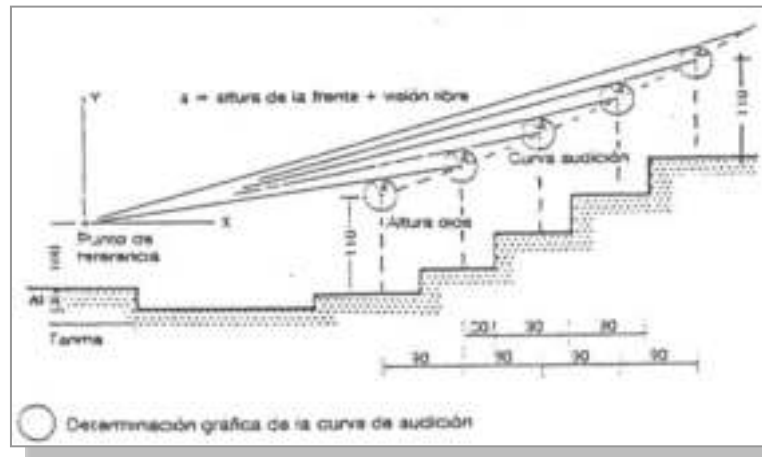
		L
		cm.
95	Hombres	52,9
	Mujeres	46,8
5	Hombres	44,4
	Mujeres	38,6

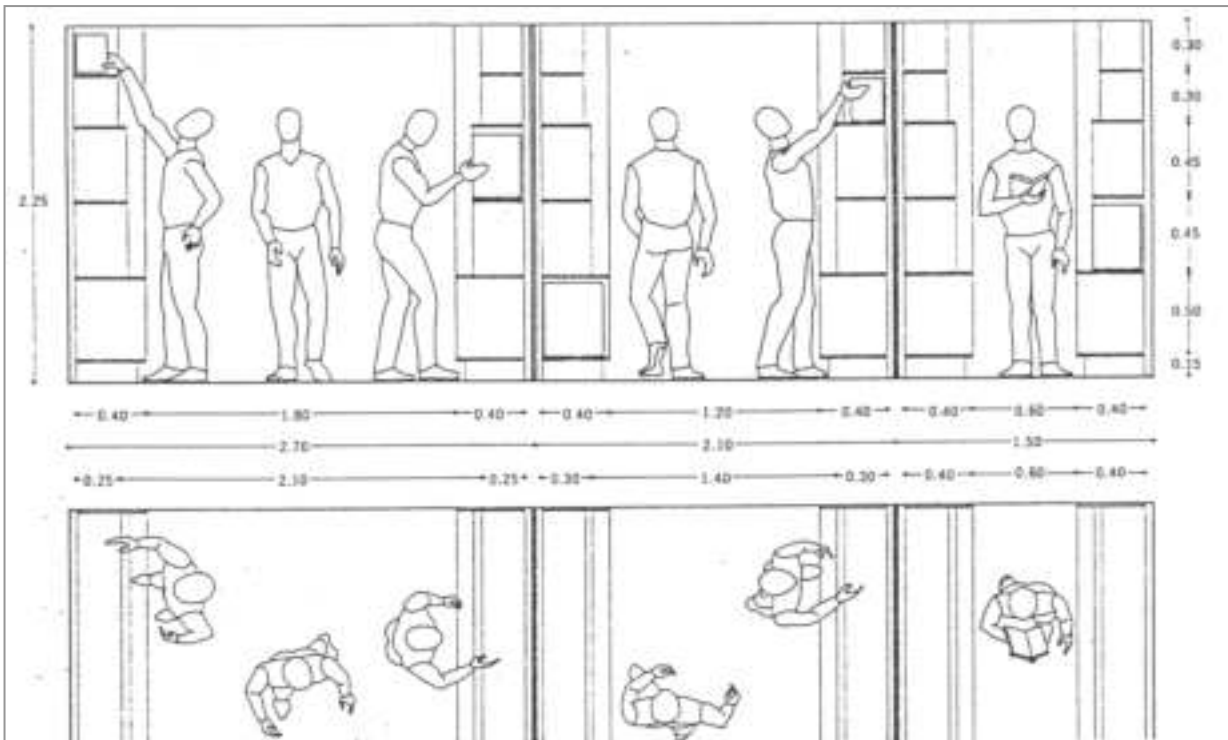
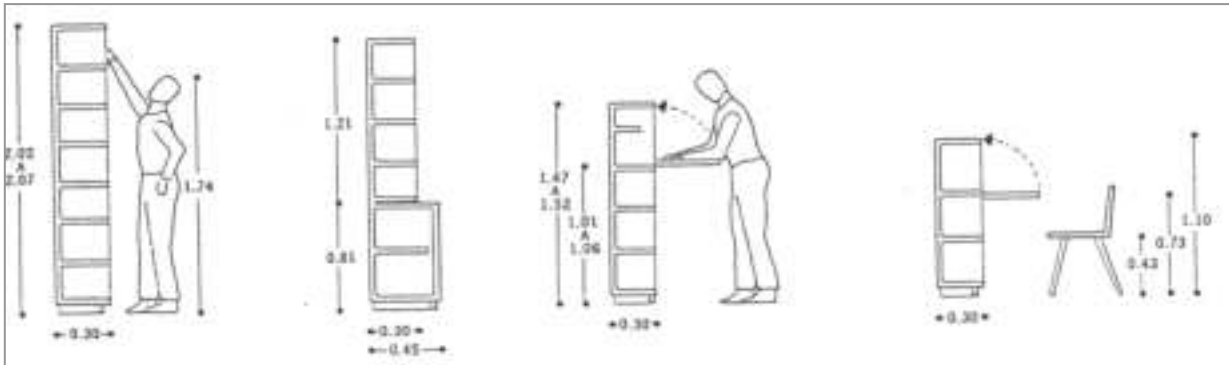
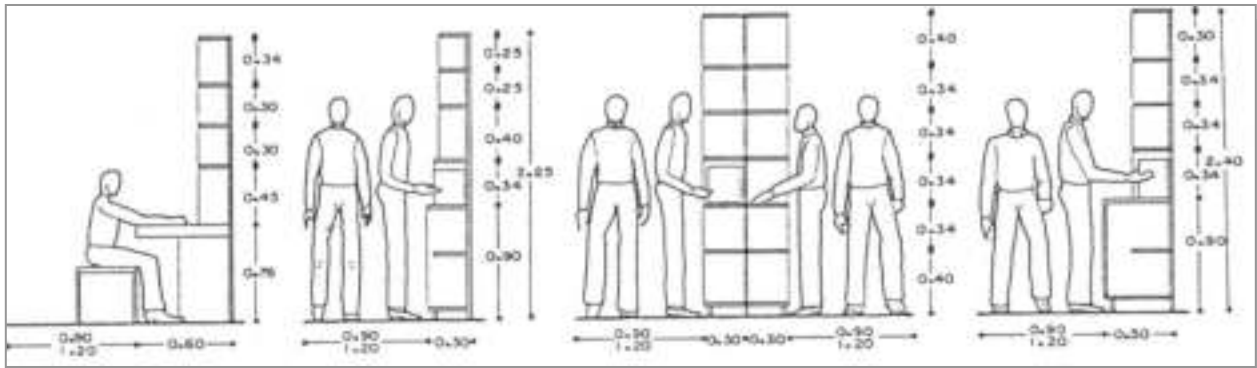
		M
		cm.
95	Hombres	29,7
	Mujeres	27,1
5	Hombres	21
	Mujeres	19,2

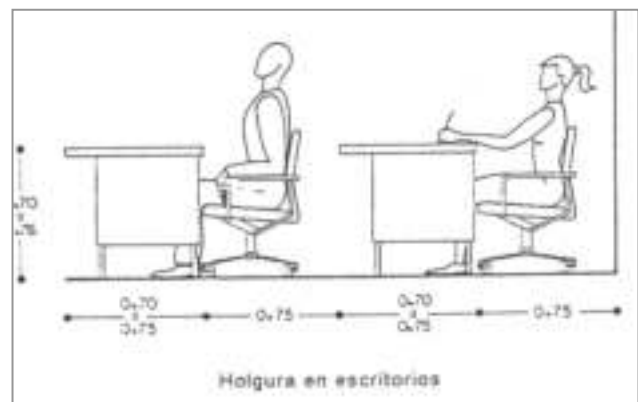
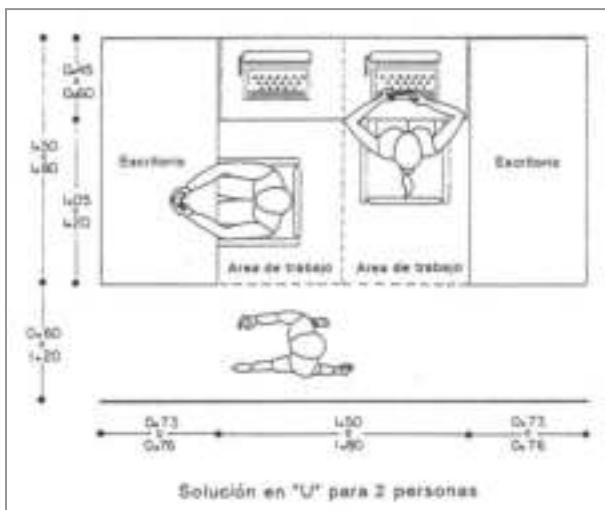
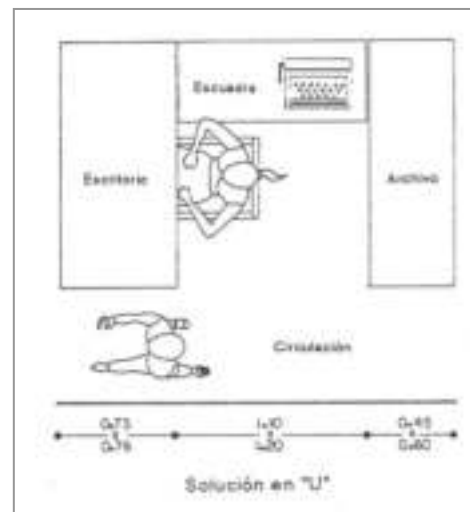
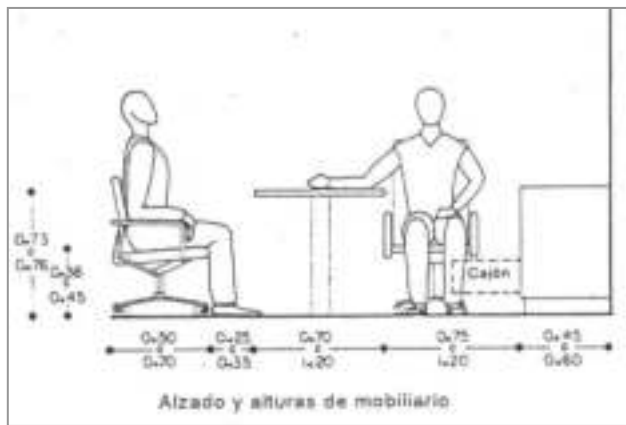
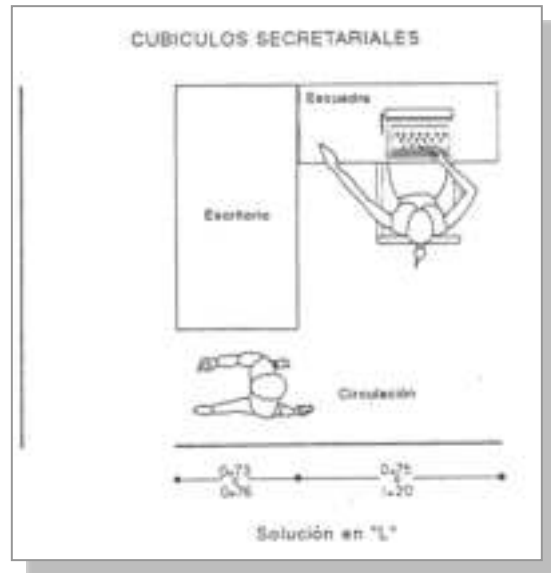
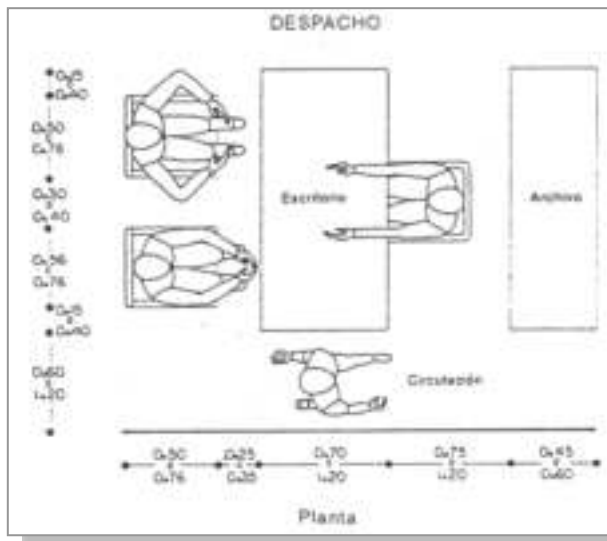
		N
		cm.
95	Hombres	69,6
	Mujeres	63,1
5	Hombres	60,6
	Mujeres	54,2

		O
		cm.
95	Hombres	42,4
	Mujeres	41,6
5	Hombres	34,4
	Mujeres	35,4

8.2. ERGONOMIA







9. PROGRAMA DE NECESIDADES

9.1. PROGRAMA CUALITATIVO

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL

AREA ADMINISTRATIVA					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE ESPACIO
1	DIRECCION	LICENCIADO	DIRIGIR EL NORMAL FUNCIONAMIENTO	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	BAÑO-DIRECCION	LICENCIADO	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	SUB-DIRECCION	LICENCIADO	DIRIGIR EL NORMAL FUNCIONAMIENTO	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
2	OF.TURISMO Y CULTURA	LICENCIADO	PROMOCIONAR Y FOMENTAR	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
2	OF.CONTABILIDAD	CONTADOR	CONTROL FINANCIERO	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	OF.ADMINISTRADOR	ADMINISTRADOR	ADM.RECURSOS ENTRANTES Y SALIENTES	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
2	OF. DIFUSION Y PUBLICIDAD	ING.PUBLICIDAD	PROMOCIONAR	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	SALA DE REUNIONES	ADMISTRADORES	REUNIRSE CON EL PERSONAL	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
3	SECRETARIA	TECNICO	APOYAR EL TRABAJO ADMINISTRACION	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	SALA DE DOCENTES	DOCENTES	AREA DE DESCANSO PARA DOCENTES	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	CENTRO DE INFORMACION	TECNICO	BRINDAR INFORMACION AL USUARIO	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	BAÑOS DAMAS	PERSONAL.ADM.	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	BAÑOS CABALLEROS	PERSONAL.ADM.	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
CARACTERISTICAS GENERALES					
LOGRAR UNA INTEGRACION CON TODA LA PARTE LOGISTICA DE LUGAR PARA EL MANEJO DEL CENTRO,IMPLEMENTANDO AMBIENTES AMPLIOS NECESARIOS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL AREA. ADEMAS ESTARA CONECTADA DIRECTAMENTE CON LA AREA PUBLICA.					

AREA ATENCION AL PUBLICO					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE ESPACIO
1	INFORMACION/RECEPCION	TECNICO	INFORMAR	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	HALL DE INGRESO	USUARIOS	DISTRIBUCION	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS DAMAS	USUARIOS	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS CABALLEROS	USUARIOS	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	TELEFONIA	USUARIOS	COMUNICACIÓN	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	INTERNET	USUARIOS	COMUNICACIÓN	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
2	CAJEROS AUTOMATICOS	USUARIOS	SUMINISTRO DE DINERO	ILUMINACION	PUBLICO
CARACTERISTICAS GENERALES					
CON ESTA AREA SE PRETENDE FACILITAR Y LOGRAR UNA GRAN ACOGIDA A CADA VISITANTE DE ESTE COMPLEJO. DOTANDO DE FACIL ACCESIBILIDAD ALAS DEMAS AREAS CON LAS QUE CUENTA ESTE EQUIPAMIENTO . LA MISMA AREA CONTARA CON GRANDES PANELES VIDRIADOS QUE SERVIRAN PARA LE INTEGRACION INTERIOR CON EL EXTERIOR .					

AREA EXPOSICIONES					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE ESPACIO
1	INFORMACIONES	TECNICO	INFORMAR	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	EXPOSICION AL AIRE LIBRE	USUARIO	EXPONER OBRAS ARTISTICAS		PUBLICO
1	EXPOSICION PERMANENTE	USUARIO	EXPONER OBRAS ARTISTICAS	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	EXPOSICION EVENTUAL	USUARIO	EXPONER OBRAS ARTISTICAS	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
2	SEGURIDAD	PERSONAL	PROTECCION	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
2	LABORATORIO DE REFACCION	TENCNICO	REFACCIONAR LAS OBRAS	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS DAMAS	USUARIO	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS CABALLEROS	USUARIO	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
CARACTERISTICAS GENERALES					
BUSCA PROMOCIONAR Y PRESERVAR LA CULTURA ,DESTINADA COMO AREA DE EXPOSICION DE OBRAS ARTISTICAS: PINTURA,ESCULTURA,FOTOGRAFIA,ETC.					

AREA TALLERES DE ENSEÑANZA					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE ESPACIO
2	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
2	TALLER DE ESCULTURA	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	DEPOSITO MATERIAL DE ESCULTURA	USUARIO	ALMACENAR MATERIAL	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
3	TALLER DE MUSICA	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	USUARIO	ALMACENAR MATERIAL	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
4	TALLER DE DANZA	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
5	VESTUARIO DANZA MUJERES	USUARIO	CAMBIO DE ATUENDO	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
5	VESTUARIO DANZA HOMBRES	USUARIO	CAMBIO DE ATUENDO	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	TALLER DE FOTOGRAFIA	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	TALLER DE TEATRO Y TITERES	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
4	AULA TEORICA	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
3	AULA MULTI USO	USUARIO	APRENDIZAJE DEL ARTE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS DAMAS	USUARIO	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS CABALLEROS	USUARIO	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
CARACTERISTICAS GENERALES					
ESPACIOS DISEÑADOS PARA EL DESARROLLO Y APRENDISAJE DE USUARIOS EN LAS DISTINTAS ARTES DONDE EL MISMO TENDRA LA OPORTUNIDAD DE APRENDER Y ENRIQUECERSE CON LA CULTURA.					

AREA ESPECTACULO TEATRO-AUDITORIO					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE

Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	ESPACIO
1	ESCENARIO	ARTISTAS	ESPECTACULO	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	GRADERIAS	USUARIOS	OBSERVAR/ENTRETENIMIENTO	ILUMINACION	PUBLICO
1	EXPLANADA	USUARIOS	OBSERVAR/ENTRETENIMIENTO	ILUMINACION	PUBLICO
1	VESTIBULO PRINCIPAL	ARTISTAS	CAMBIO DE ATUENDO	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
2	VESTIDORES	ARTISTAS	CAMBIO DE ATUENDO	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	MANTENIMIENTO	PERSONAL	MANUTENCION DE ARTEFACTOS	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	SALA ESTAR ARTISTAS	ARTISTAS	ACOJO DE ARTISTAS	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	BAÑOS DAMAS	USUARIOS	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS CABALLEROS	USUARIOS	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
CARACTERISTICAS GENERALES					
LUGAR DE PRESENTACIÓN DE DISTINTOS ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES. TALES COMO: COMPAÑÍAS DE DANZA, OBRAS TEATRALES, PROYECCIÓN DE PELÍCULAS, GRUPOS MUSICALES, CONFERENCIAS, SEMINARIOS, ETC.					

AREA GASTRONOMICA					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE ESPACIO
1	CAJA Y BARRA DE ATENCIÓN	PERSONAL	ATENCIÓN AL CLIENTE	ILUMINACION	PRIVADO
1	COCINA	PERSONAL	PREPERACION DE ALIMENTOS	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	PATIO DE COMIDAS	USUARIOS	SALON DE COMIDAS	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	DESPENSA	PERSONAL	ALMACENAJE DE ALIMENTOS	ILUMINACION	PRIVADO
1	BAÑOS MUJERES	USUARIOS	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	BAÑOS HOMBRES	USUARIOS	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PUBLICO
1	CASILLEROS PARA SERVICIO	PERSONAL	VESTIDOR	ILUMINACION	PRIVADO
2	BAÑO DE SERVICIO	PERSONAL	HIGIENE	ILUMINACION/VENTILACION	PRIVADO
1	DEPOSITO DE BASURAS	PERSONAL	ALMACENAJE DE DESECHOS	ILUMINACION	PRIVADO
CARACTERISTICAS GENERALES					
ESPACIO DESTINADO AL DESCANSO DE ESTUDINTES Y PERSONAL DOCENTE DONDE SE PROVEERAN DE ALIMENTOS, CONTARA CON ESPACIOS ACOGEDORES Y EL MOBILIARIO NECESARIO.					

AREA RECREATIVA					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE ESPACIO
1	PLAZA DE RECREACION	USUARIOS	ENTRETENIMIENTO/DISTRACCION	ILUMINACION	PUBLICO
CARACTERISTICAS GENERALES					
SE DOTARA DE EQUIPAMIENTO Y TRATAMIENTO ESPECIALES SEGÚN SUS NESECIDADES REQUERIDAS TANTO EN ACUSTICA,LIMPIEZA,ILUMINACION,VENTILACION,VERIFICACION DE EQUIPOS Y LOS MISMOS AMBIENTES SERAN DISEÑADOS DEACUERDO A CADA NESECIDAD .					

AREA ESTACIONAMIENTO					
Nº	REQUERIMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	TIPO DE ESPACIO
1	PUBLICO BUSES	USUARIOS	DISTRIBUIR /ORDENAMIENTO VEHICULAR	ILUMINACION	PUBLICO
1	PUBLICO TAXIS	USUARIOS	DISTRIBUIR /ORDENAMIENTO VEHICULAR	ILUMINACION	PUBLICO
1	PUBLICO TRANSITORIO	USUARIOS	DISTRIBUIR /ORDENAMIENTO VEHICULAR	ILUMINACION	PUBLICO
1	SERVICIO EMPLEADOS	PERSONAL	DISTRIBUIR /ORDENAMIENTO VEHICULAR	ILUMINACION	PRIVADO
1	MINUSVALIDOS	DISCAPACITADOS	DISTRIBUIR /ORDENAMIENTO VEHICULAR	ILUMINACION	PUBLICO

1	ADMINISTRATIVO	PERSONAL ADM.	DISTRIBUIR /ORDENAMIENTO VEHICULAR	ILUMINACION	PRIVADO
CARACTERISTICAS GENERALES					
CONTARA CON UN SISTEMA INTELIGENTE DE RIEGO Y LUCES ARTIFICIALES,ESTRUCTURAS INTEGRADORAS DE ESPACIOS INTERNOS Y EXTERNOS					

9.2. PROGRAMA CUANTITATIVO

AREAS	AMBIENTE	Nº DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2
AREA ADMINISTRATIVA	DIRECCION	1	4x5	20
	BAÑO-DIRECCION	1	2,5x2,5	6
	OF.TURISMO Y CULTURA	2	4x5	20
	OF.CONTABILIDAD	2	4x5	20
	OF.ADMINISTRADOR	1	4x4	16
	OF. DIFUCION Y PUBLICIDAD	2	4x5	20
	OF.RELACIONES PUBLICAS	2	4x5	20
	SALA DE REUNIONES		6x5	30
	SECRETARIA	3	3x2	18
	CENTRO DE INFORMACION		3x4	12
	BAÑO DAMAS	1	2,5x2,5	6
	BAÑOS CABALLEROS	1	2,5x2,5	6
	SUB TOTAL			194
	PORCENTAJE DE CIRCULACION			30%
SUPERFICIE TOTAL AREA ADMINISTRATIVA				252

AREAS	AMBIENTE	Nº DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2
AREA ATENCION AL PUBLICO	INFORMACION/RECEPCION	1	3X4	12
	HALL DE INGRESO		6X5	30
	BAÑOS DAMAS	1cada/50	4x5	20
	BAÑOS CABALLEROS	1cada/50	4x5	20
	TELEFONONIA	5	1,2x1,2	6
	INTERNET	10	1,2x1,2	15
	CAJEROS AUTONMATICOS	2	2x2	8
	SUB TOTAL			111
	PORCENTAJE DE CIRCULACION			30%
SUPERFICIE TOTAL AREA ATENCION AL PUBLICO				144

AREAS	AMBIENTE	N° DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2
AREA EXPOSICIONES	INFORMACIONES	1	3x4	12
	EXPOSICION AL AIRE LIBRE	1	17x17	289
	EXPOSICION PERMANENTE	1	10x10	100
	EXPOSICION EVENTUAL	1	6x6	36
	SEGURIDAD	2	2x3	12
	LABORATORIO DE REFACCION	2	5x5	25
	BAÑOS DAMAS	1cada/50	4x5	20
	BAÑOS CABALLEROS	1cada/50	4x5	20
	SUB TOTAL			514
	PORCENTAJE DE CIRCULACION			30%
SUPERFICIE TOTAL AREA EXPOSICIONES				668

AREAS	AMBIENTE	N° DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2
AREA TALLERES DE ENSEÑANZA	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	30	7x6	42
	TALLER DE ESCULTURA	30	7x6	42
	DEPOSITO MATERIAL DE ESCULTURA		3x4	12
	TALLER DE MUSICA	30	7x6	42
	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS		3x4	12
	TALLER DE DANZA	30	7x6	42
	VESTUARIO DANZA MUJERES	5	3x4	12
	VESTUARIO DANZA HOMBRES	5	3x4	12
	TALLER DE FOTOGRAFIA	20	5x5	25
	TALLER DE TEATRO Y TITERES	30	7x6	42
	AULA TEORICA	40	7x7	49
	AULA MULTI USO	30	7x7	49
	BAÑOS DAMAS	1cada/50	4x5	20
	BAÑOS CABALLEROS	1cada/50	4x5	20
	SUB TOTAL			421
	PORCENTAJE DE CIRCULACION			30%
SUPERFICIE TOTAL AREA TALLER DE ENSEÑANZA PEDAGOGICA				547

AREAS	AMBIENTE	N° DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2
AREA ESPECTACULO TEATRO-AUDITORIO	ESCENARIO		12x8	96
	GRADERIAS	300	20x20	400
	EXPLANADA	1500	50x50	2500
	VESTIBULO PRINCIPAL	10	6x6	36
	VESTIDORES	10	5x5	49
	MANTENIMIENTO	5	5x5	25
	SALA ESTAR ARTISTAS	20	7x7	49
	BAÑOS DAMAS	1cada/50	5x6	30
	BAÑOS CABALLEROS	1cada/50	5x6	30
	SUB TOTAL			
PORCENTAJE DE CIRCULACION			40%	1286
SUPERFICIE TOTAL AREA ESPECTACULO				4501

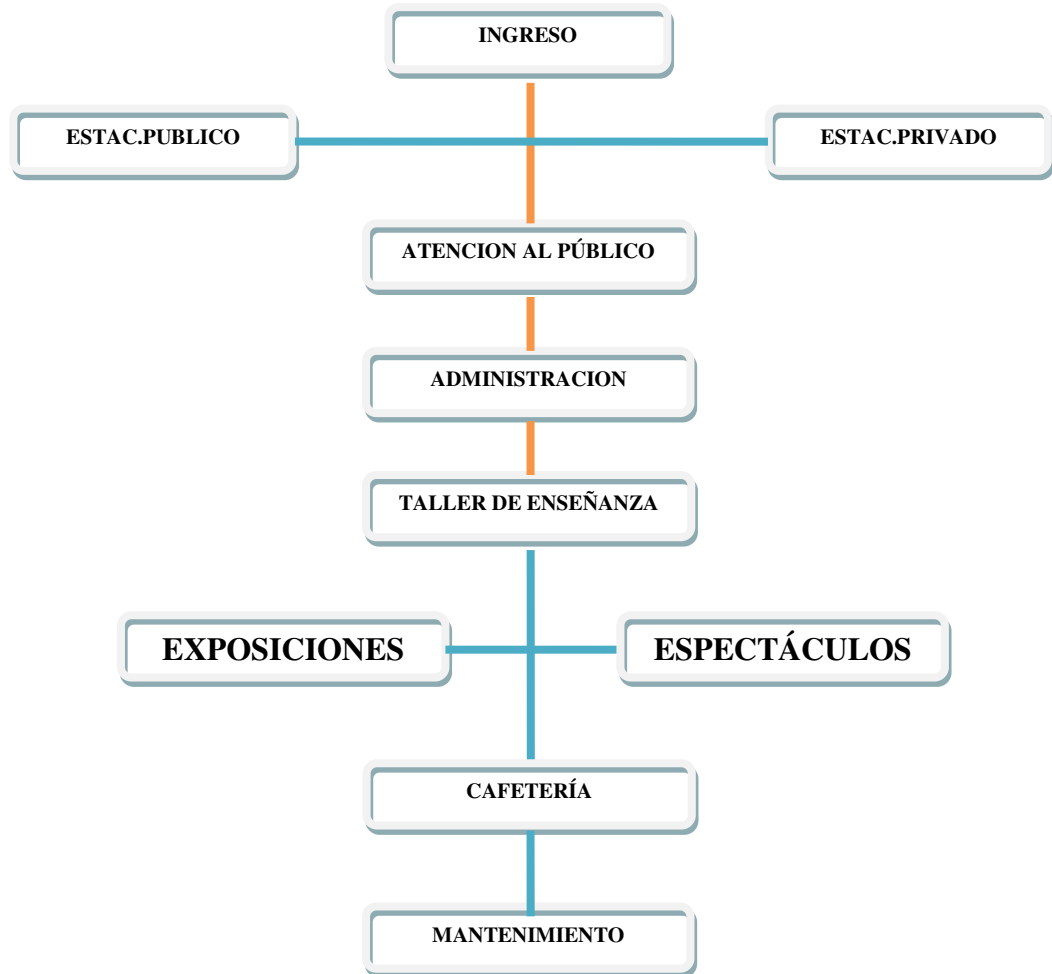
AREAS	AMBIENTE	N° DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2
AREA GASTRONOMICA	CAJA Y BARRA DE ATENCION	1	1x2	3
	COCINA	18	5x6	30
	PATIO DE COMIDAS	1	12x20	240
	DESPENSA	1	4x4	16
	CASILLEROS PARA SERVICIO	5	2x2	4
	DEPOSITO DE BASURAS	1	4x4	16
	BAÑO SERVICIO	2	2,2x2,5	12
	BAÑOS DAMAS	1cada/50	4x5	20
	BAÑOS CABALLEROS	1cada/50	4x5	20
	SUB TOTAL			
PORCENTAJE DE CIRCULACION			40%	144
SUPERFICIE TOTAL AREA GASTRONOMICA				505

AREAS	AMBIENTE	N° DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2
AREA RECREATIVA	PLAZA DE RECREACION		7X7	49
	SUB TOTAL			49
	PORCENTAJE DE CIRCULACION			40%
SUPERFICIE TOTAL AREA RECREATIVA				69

AREAS	AMBIENTE	N° DE USUARIOS	SUPERFICIE	SUPERFICIE TOTAL M2	
AREA ESTACIONAMIENTO	PUBLICO BUSES		150	150	
	PUBLICO TAXIS		120	120	
	PUBLICO TRANSITORIO		700	700	
	SERVICIO EMPLEADOS		80	80	
	MINUSVALIDOS		20	20	
	ADMINISTRATIVO		100	100	
	SUB TOTAL				1170
	PORCENTAJE DE CIRCULACION			40%	468
SUPERFICIE TOTAL AREA MANTENIMIENTO				1638	

10. ESQUEMAS FUNCIONALES

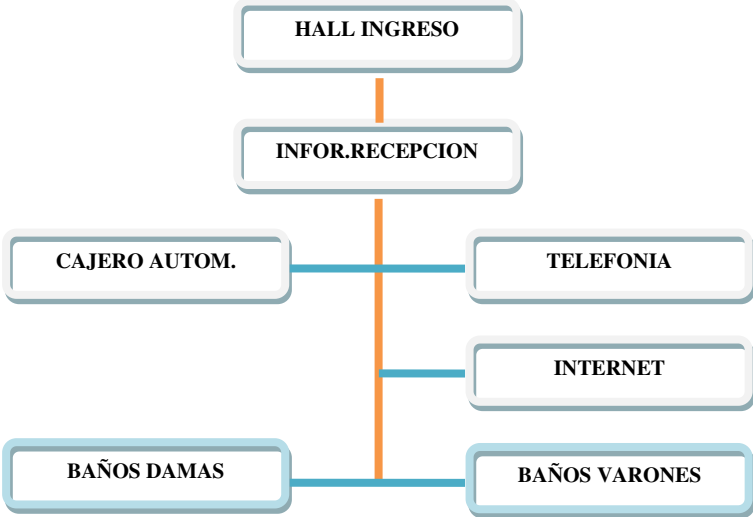
ESQUEMA GENERAL



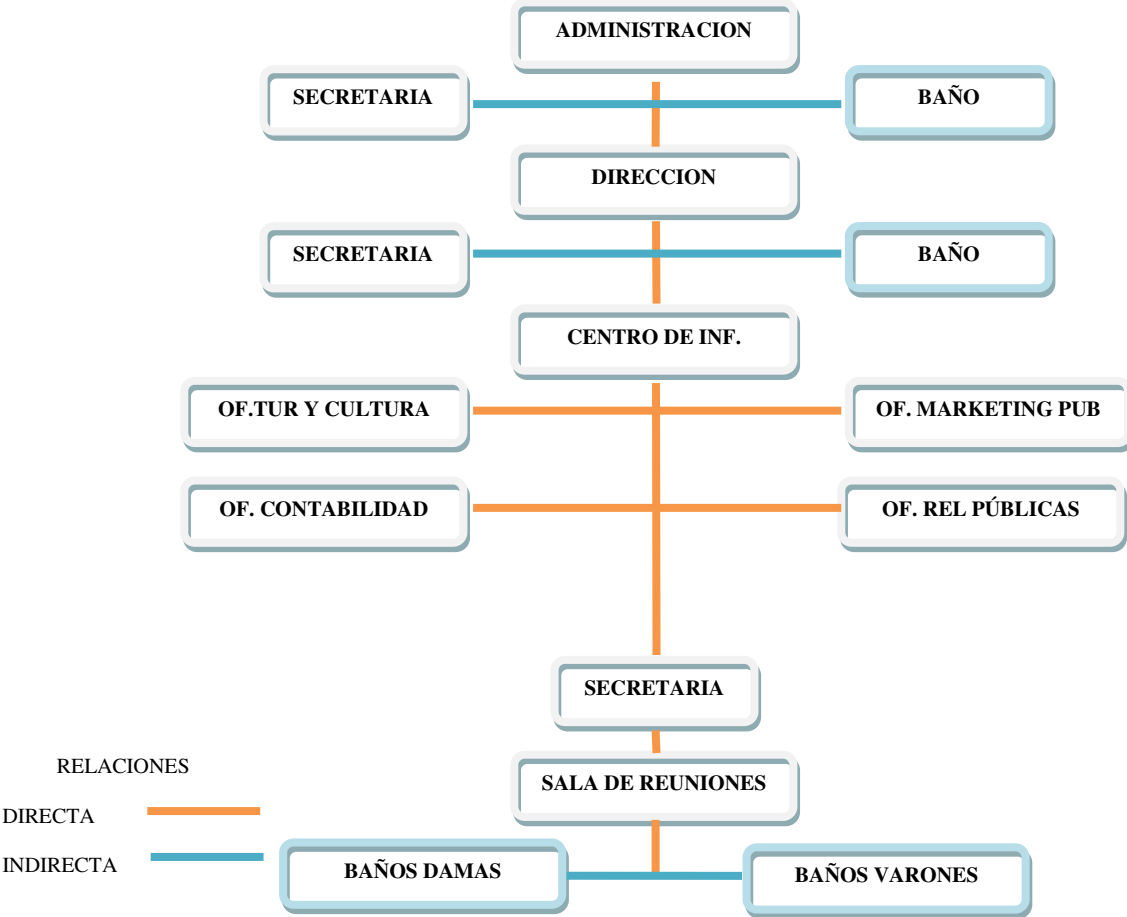
RELACIONES
DIRECTA ———
INDIRECTA ———

ESQUEMA POR AREAS

AREA ATENCION AL PÚBLICO



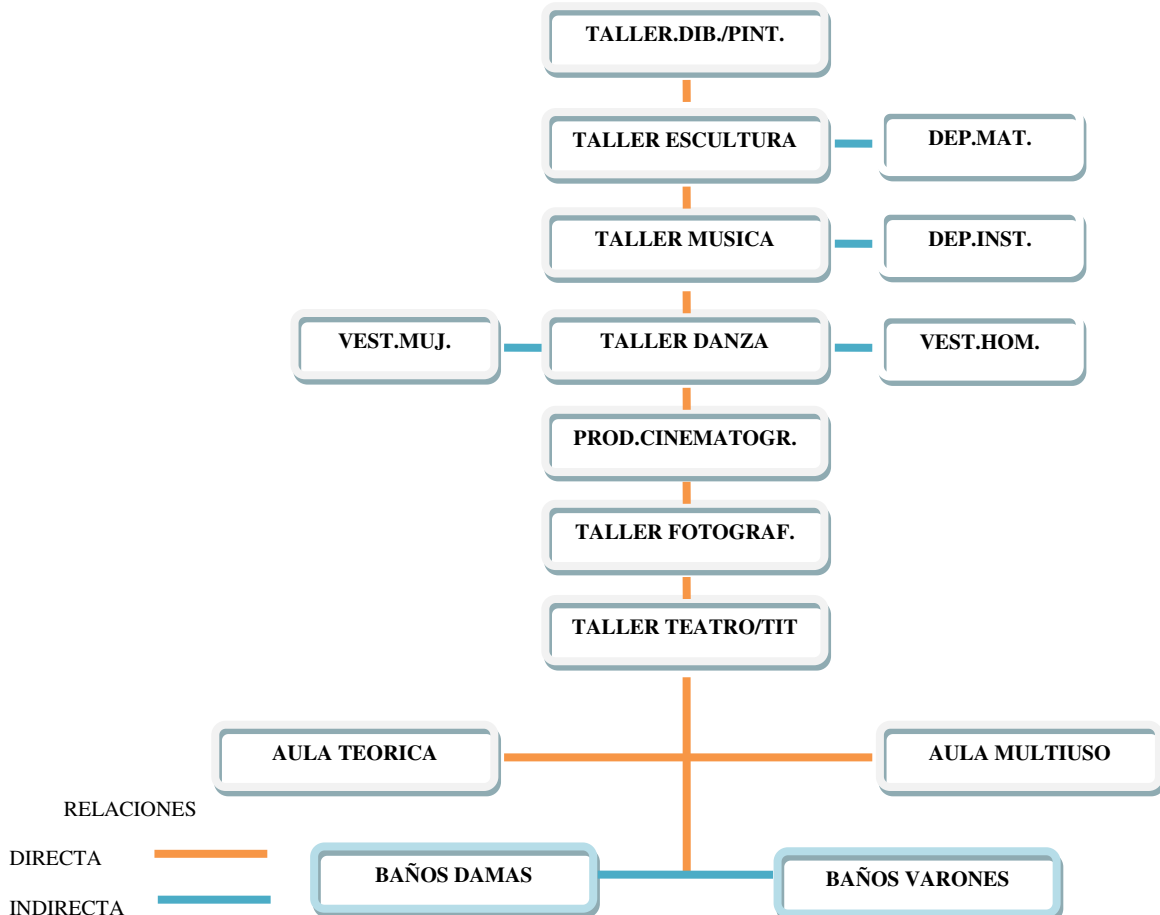
AREA ADMINISTRATIVA



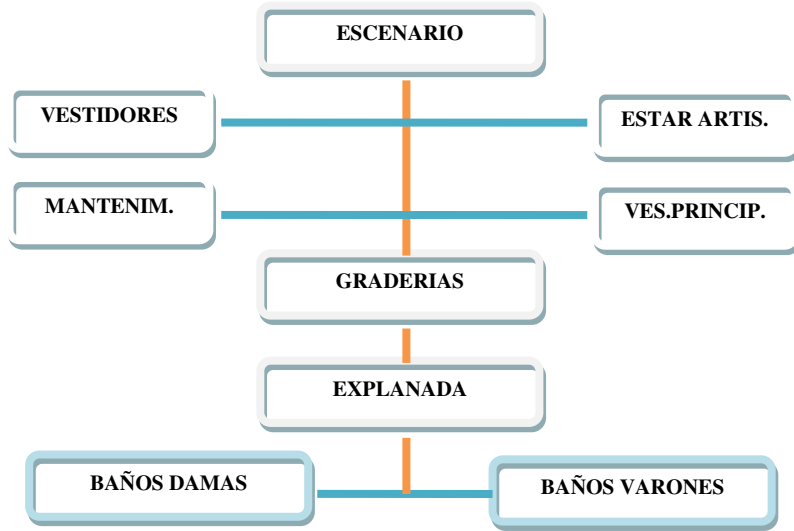
AREA EXPOSICIONES



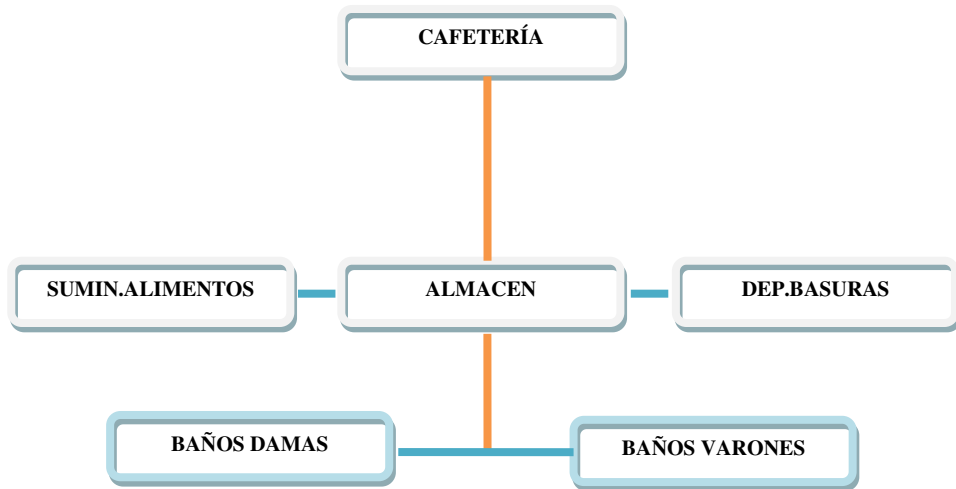
AREA TALLERES DE ENSEÑANZA PEDAGOGICA



AREA ESPECTACULOS



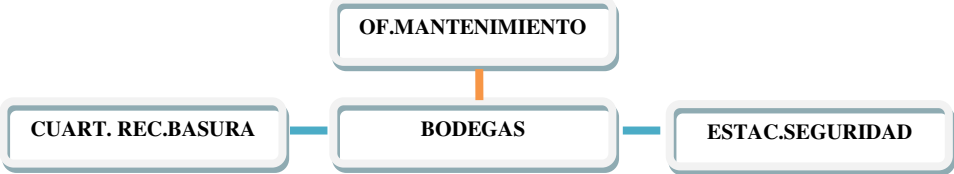
AREA CAFETERÍA



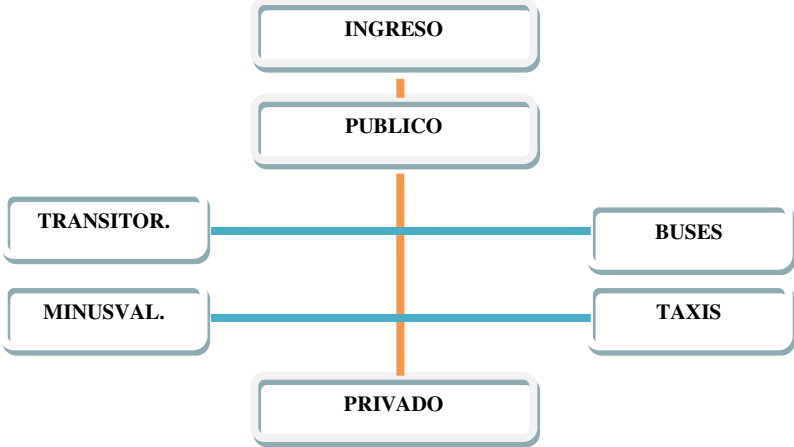
AREA RECREATIVA



AREA MANTENIMIENTO



AREA ESTACIONAMIENTO

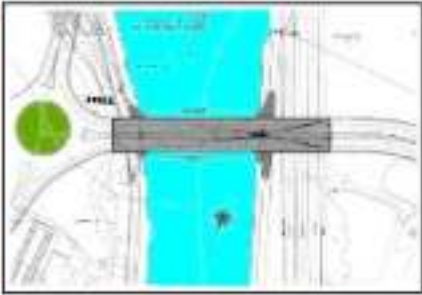


RELACIONES

- DIRECTA ——— (orange line)
- INDIRECTA ——— (blue line)


11. GENERACIÓN DE LA FORMA

IDEA PRINCIPAL

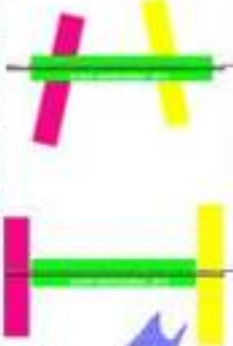


PUENTE


FORMA




COMPOSICIÓN LINEAL



APLICACION



TECNICA




Con los volúmenes se busca vincularlos a las construcciones antiguas y nuevas del lugar.


El primer proyecto muestra una forma tradicional.

Las figuras utilizadas en los muros representan las diferentes tipologías de la región y los muros se vinculan con las construcciones antiguas y nuevas del lugar.


IDENTIDAD



DISEÑO



DISEÑO




Siembro puentes. Cosecho caminos con alas.
(Ikal Bamoa) ...


El puente crea un nuevo camino, una nueva forma de ir y venir ...

Es un elemento de comunicación ...

Un puente es cultura, educación, salud, comunicación, trabajo, conectividad, desarrollo, sociabilidad e historia.

Los puentes son símbolo de unión, grandes construcciones que unen orillas, pueblos, países y culturas.





CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL - CDDC

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero Docente: Arg. Ciro Vargas

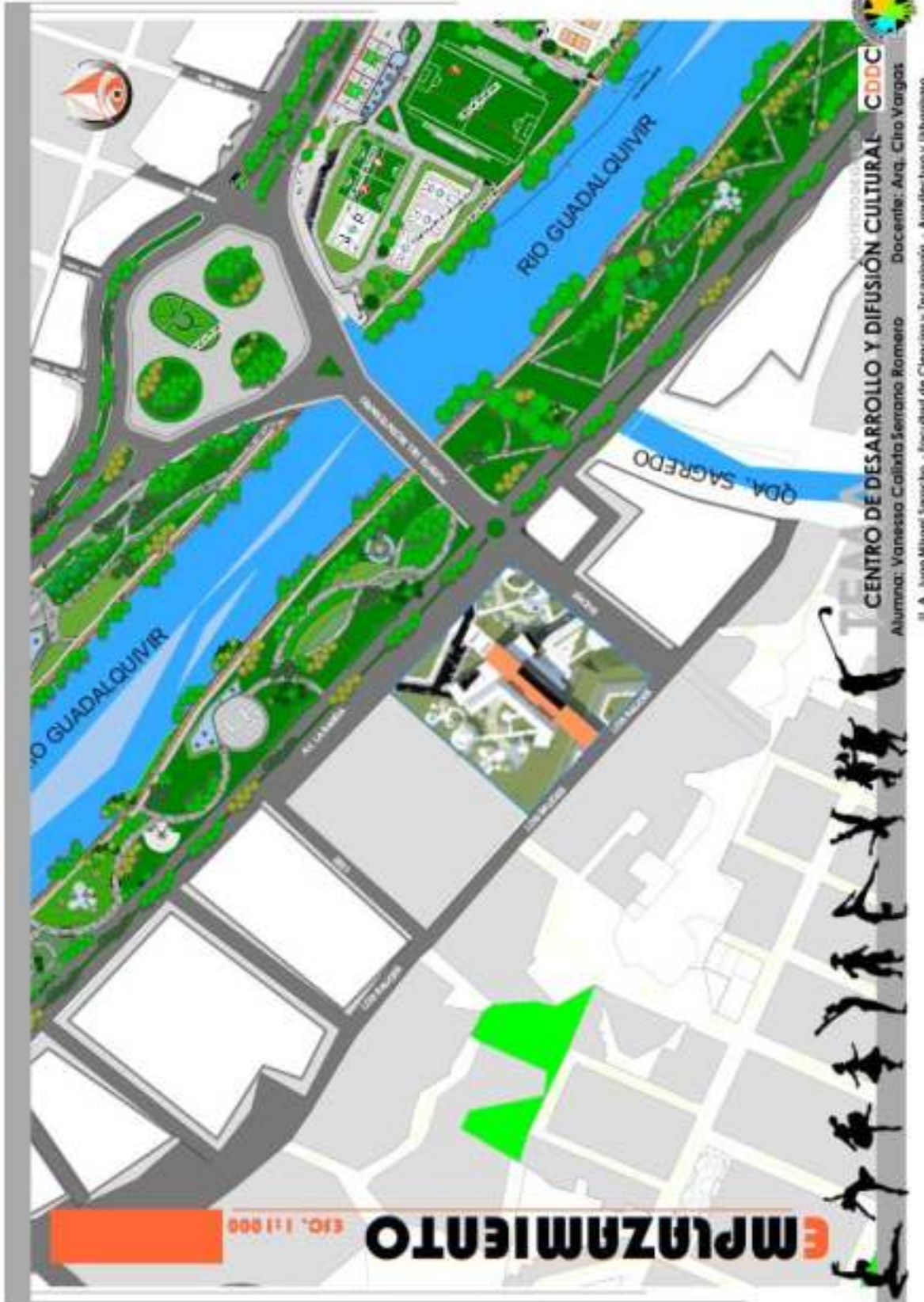
U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

12. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PLANO DE BICACIÓN



PLANIMETRÍA



CORTE GENERAL



ZONIFICACIÓN POR ÁREAS



TEMA

PROYECTO DE GRADUACIÓN

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL - CODC

Alumna: Vanessa Calista Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Miguel Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo



PRIMERA PLANTA AMOBLADA



PRIMERA PLANTA AMOBLADA



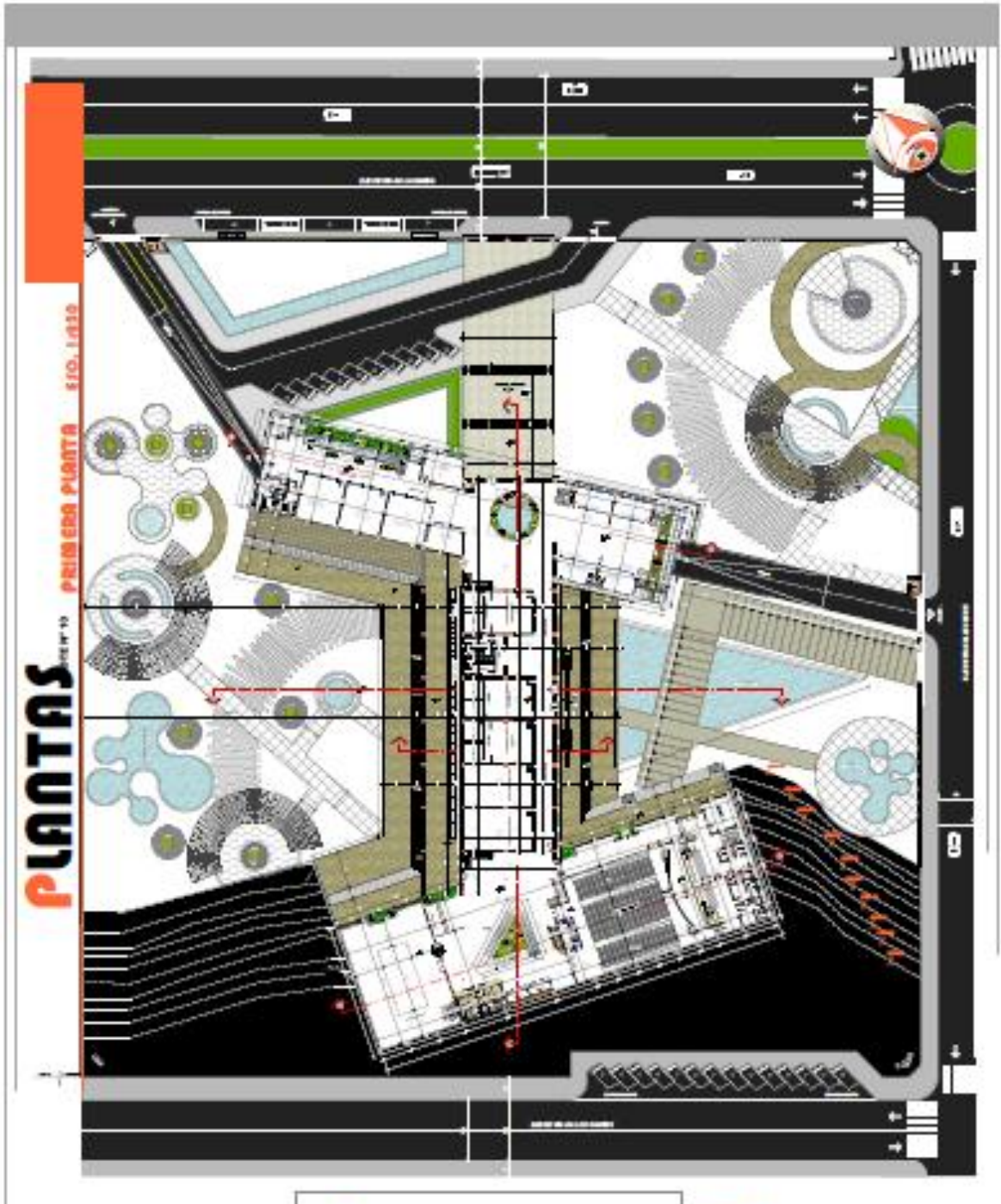
TEMA
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL **CDDC**

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

B. A. JuanMiguel Sanchez - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo



PRIMERA PLANTA ACOTADA



PRIMERA PLANTA ACOTADA



TEMA

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

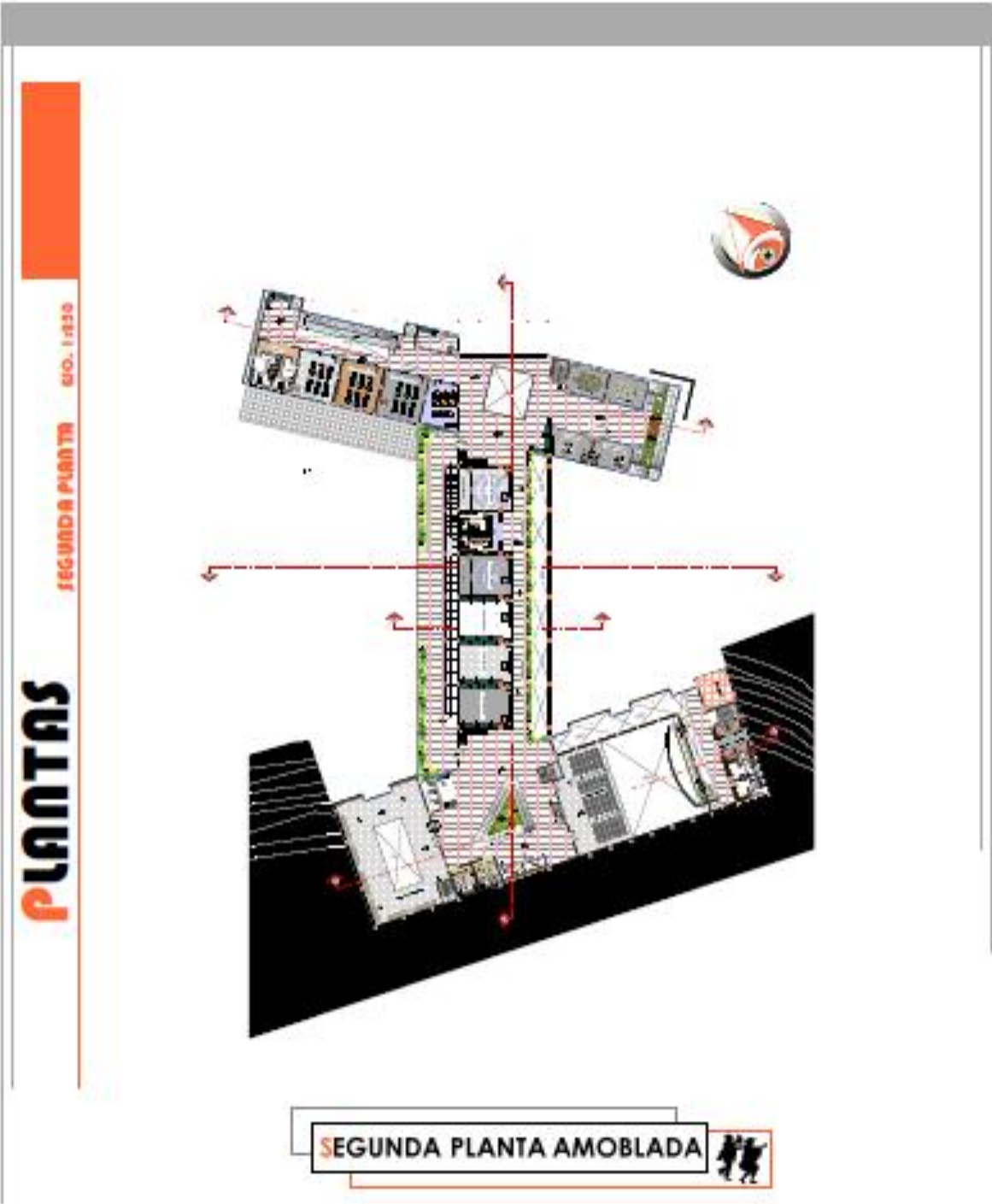
Alumna: Vanessa Calixto Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

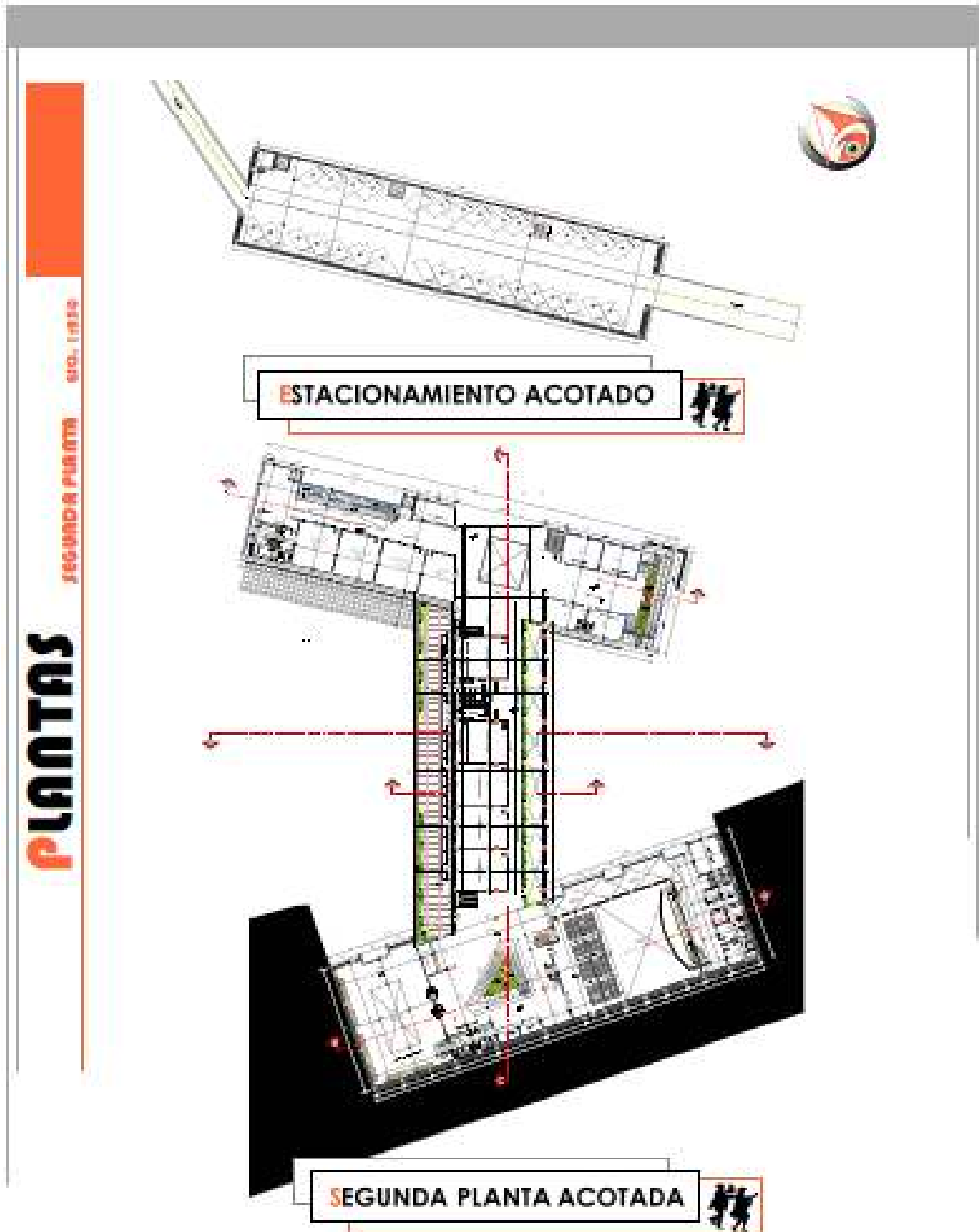
B. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo



SEGUNDA PLANTA AMOBLADA



SEGUNDA PLANTA ACOTADA



PROYECTO DEBANDO CDDC

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

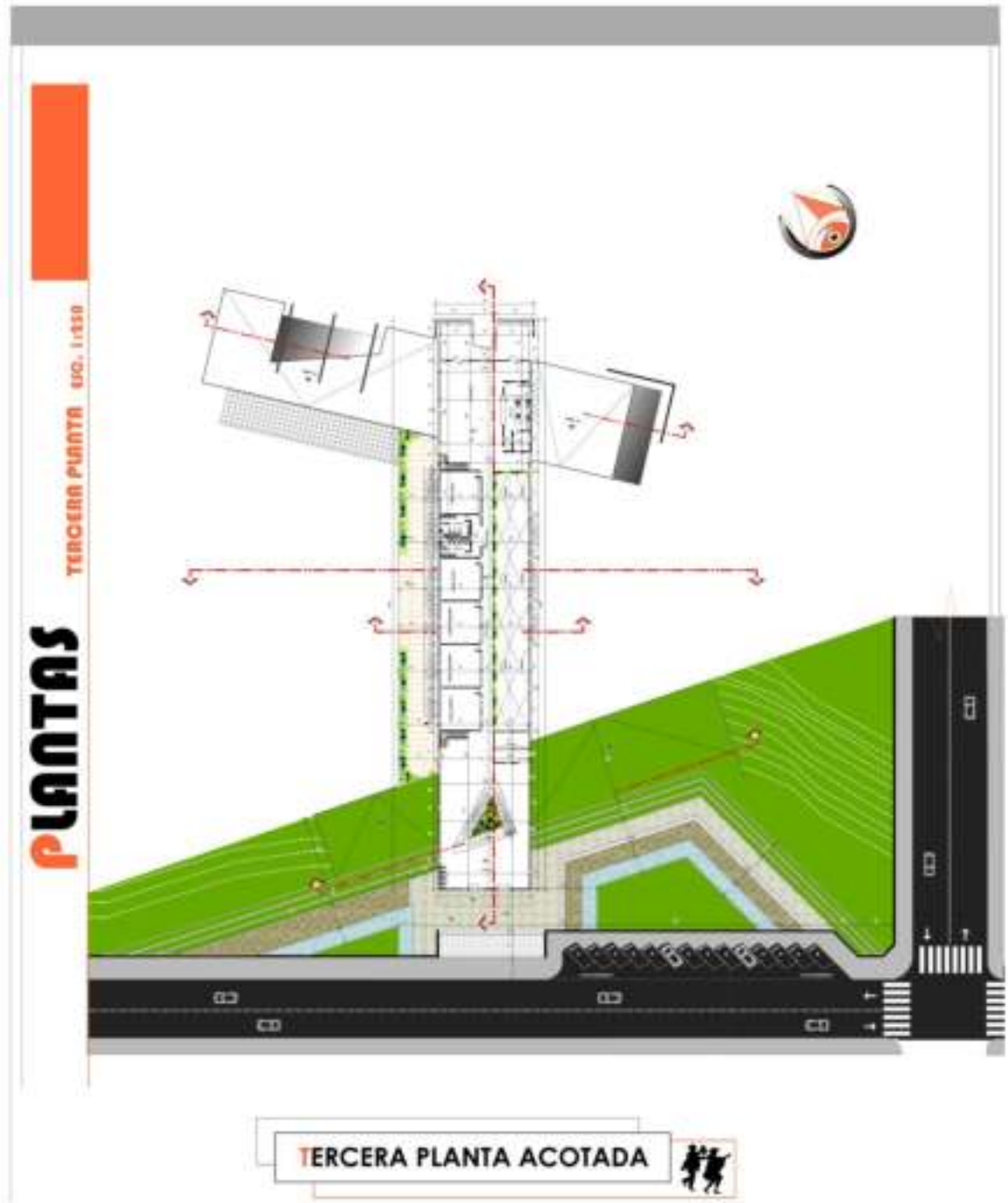
Dr. A. Juan Miguel Sanchez - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

14

TERCERA PLANTA AMOBLADA



TERCERA PLANTA ACOTADA



PLANO DE CIMIENTOS

E.C.O. 1:150

CIMIENTOS

ESTACIONAMIENTO MEDIO NIVEL

PLANO CIMIENTOS

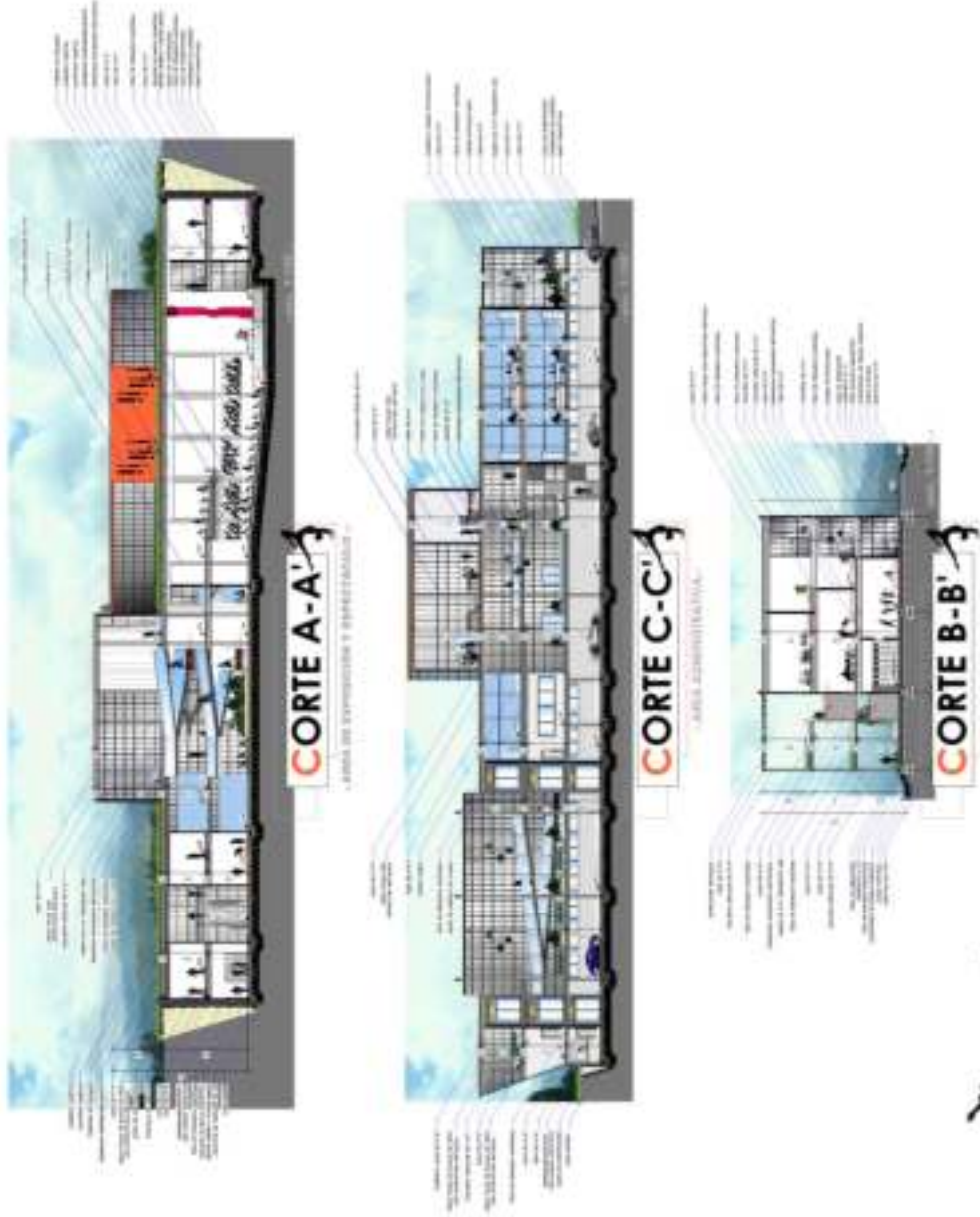
TEMA

PROYECTO DE GRADO
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC
Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Mbael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

20

CORTES



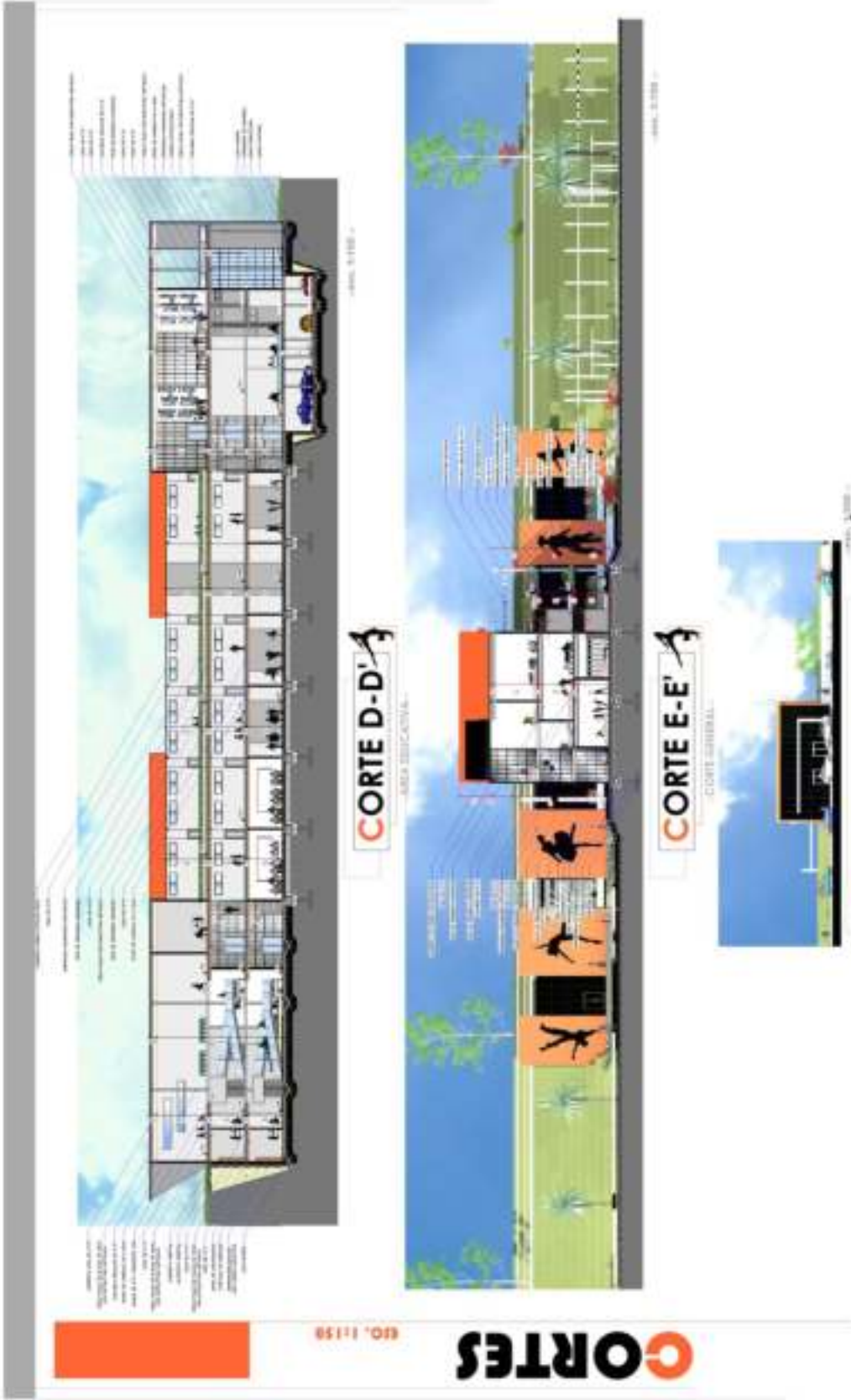
850.1138

CORTES

مركز التنمية والتواصل الثقافي



PROYECTO DE SALUD
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC
Docente: Arq. Ciro Vargas
Alumna: Vanessa Colista Terrano Romero
U. A. Juan Manuel Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo



ISO. 1158

CORTES

CACHADA POSTERIOR

Handwritten signature in black ink.

PROYECTO DE GRADO
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL - CDDC

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo



FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL IZQUIERDO



FACHADA LATERAL DERECHO



ECO. 11309

FACHADAS



PLANO DE CUBIERTAS



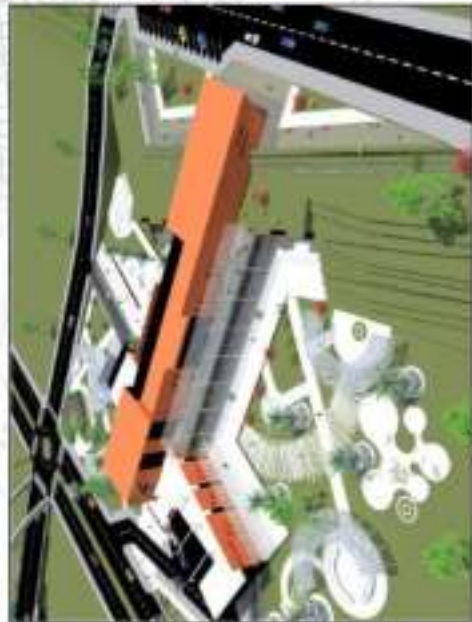
PLANTAS

ESP. 1:100

CUBIERTA

SITIO Y TECHOS

PERSPECTIVAS GENERALES



PRINCIPALES

PERSPECTIVAS



PROYECTO DE GRADUACIÓN
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL - CDDC

Alumna: Vanessa Cañalía Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

W. A. Juan Misael Sorochó - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

PERSPECTIVAS EXTERIORES



EXTERIORES

PERSPECTIVAS

TEMA

PROYECTO DE GRADUO

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Yanessa Cañada Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo





EXTERIORES

PERSPECTIVAS



PROYECTO DE GRADO

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Vanessa Colás Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitecta y Urbanista

PERSPECTIVAS INTERIORES



INTERIORES

PERSPECTIVAS



PROYECTO DE USUARIO
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC
Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero
Docente: Arg. Ciro Vargas
U. A. Juan Mitoel Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

PROPUESTA PAISAJÍSTICA

PROPUESTA PAISAJÍSTICA

FICHAS PAISAJÍSTICAS

VISTAS EXTERIORES

FICHAS PAISAJÍSTICAS

PALETA DE PLANTAS

TEMA

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

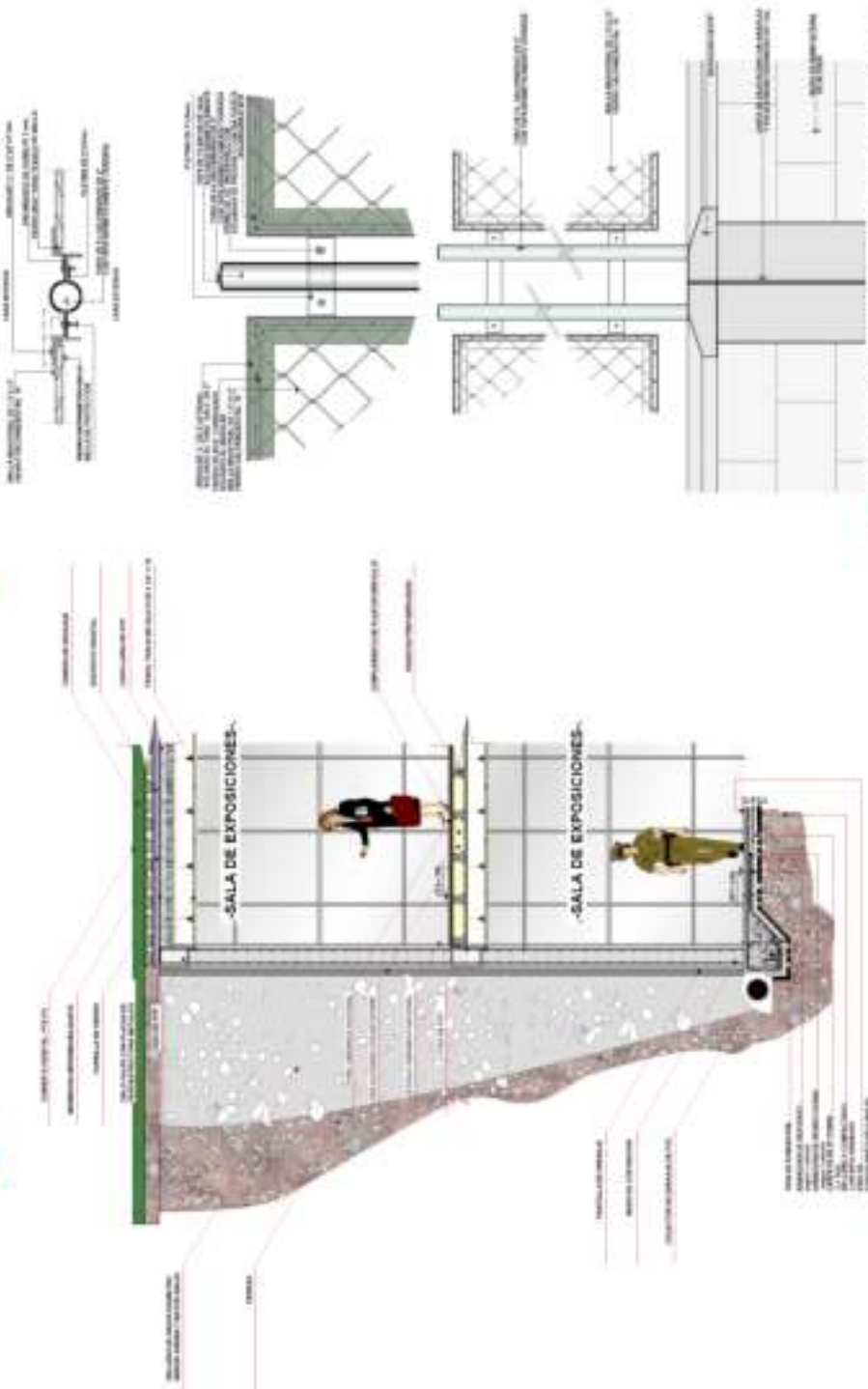
PROYECTO DE GUAYAS

Alumna: Yareisa Callista Benítez Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Micoel Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

CORTE DE BORDE

.DETALLE DE UNION ENTRE MODULOS.

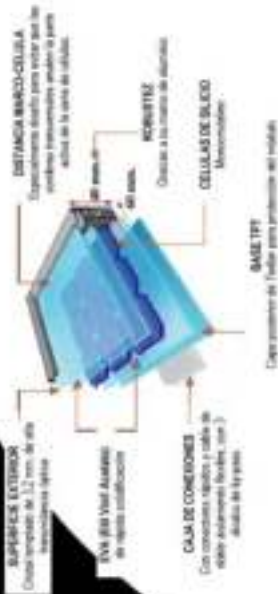


DETALLE MALLA DE PROTECCION



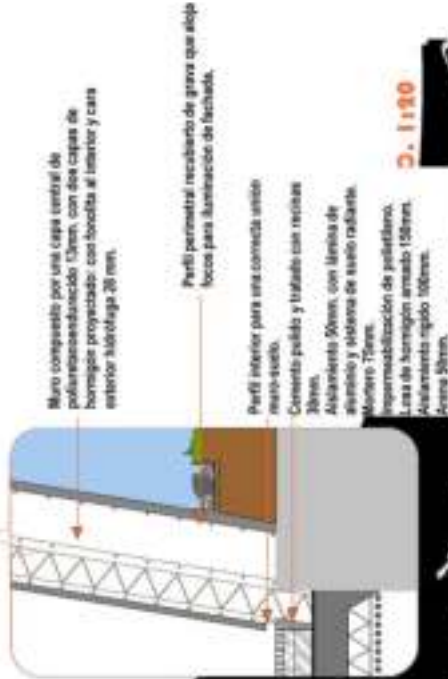
PLANOS DE DETALLE

VIDRIO FOTOVOLTAICO



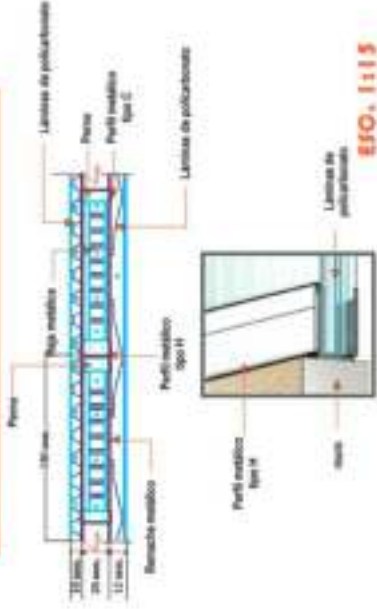
ESO. 1115

MURO DE HORMIGÓN PROYECTADO



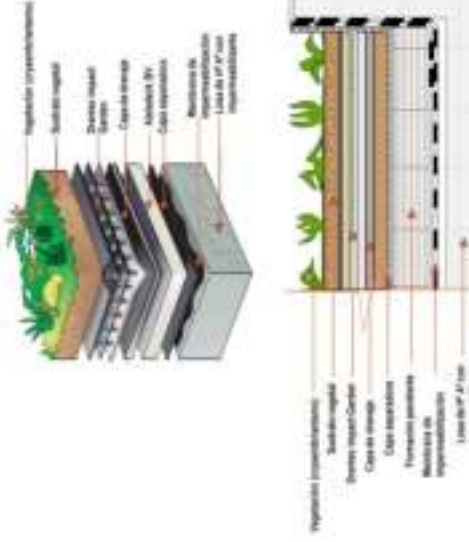
3. 1:10

LAMINA DE POLICARBONATO



ESO. 1115

CUBIERTA AJARDINADA

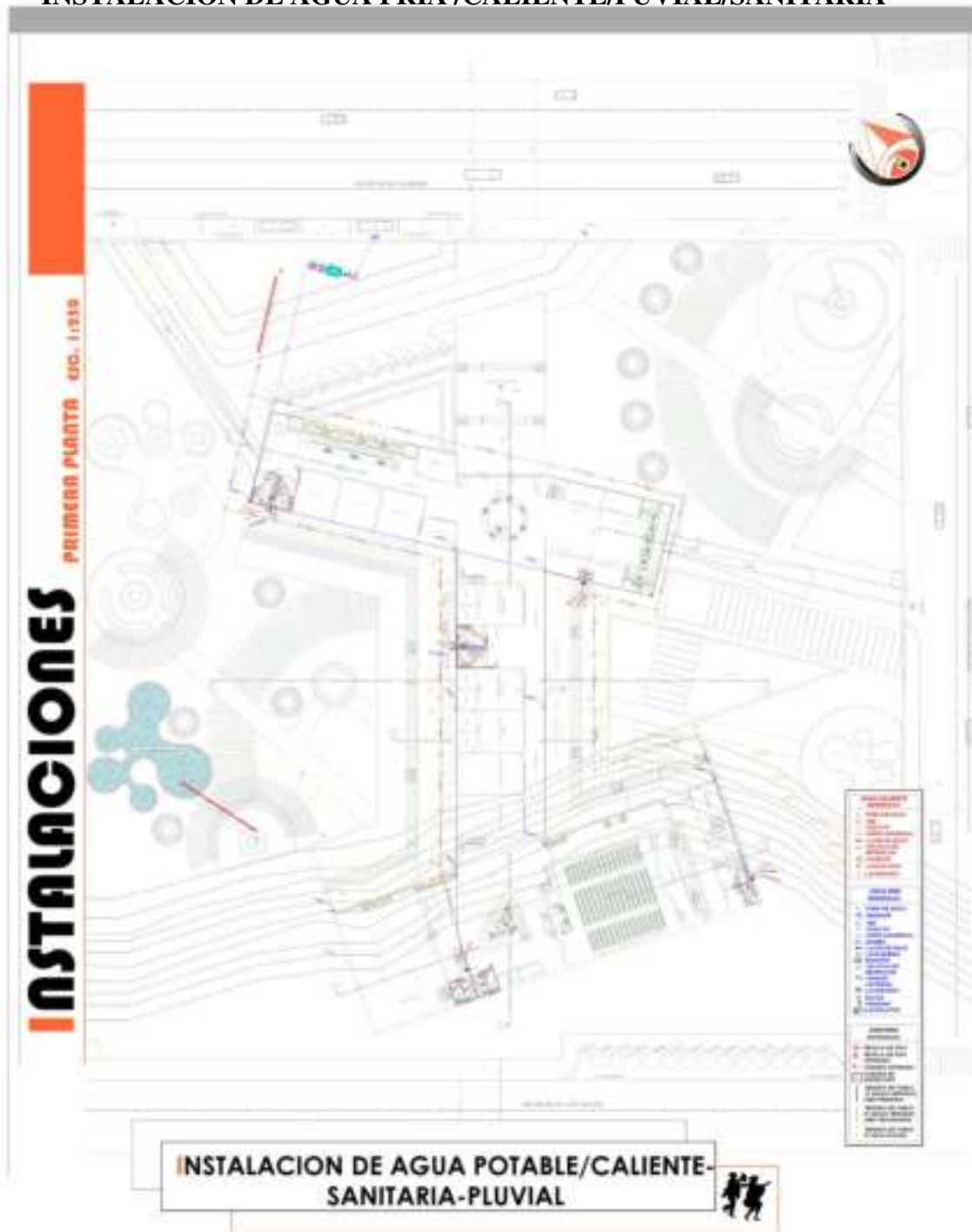


ESO. 1:10



13. PLANOS DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN DE AGUA FRÍA /CALIENTE/PUVIAL/SANITARIA





INSTALACION DE AGUA POTABLE/CALIENTE-
SANITARIA-PLUVIAL



TEMA CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

30

INSTALACIONES

TERCERA PLANTA ESO. 1:130



INSTALACION DE AGUA POTABLE/CALIENTE-SANITARIA-PLUVIAL



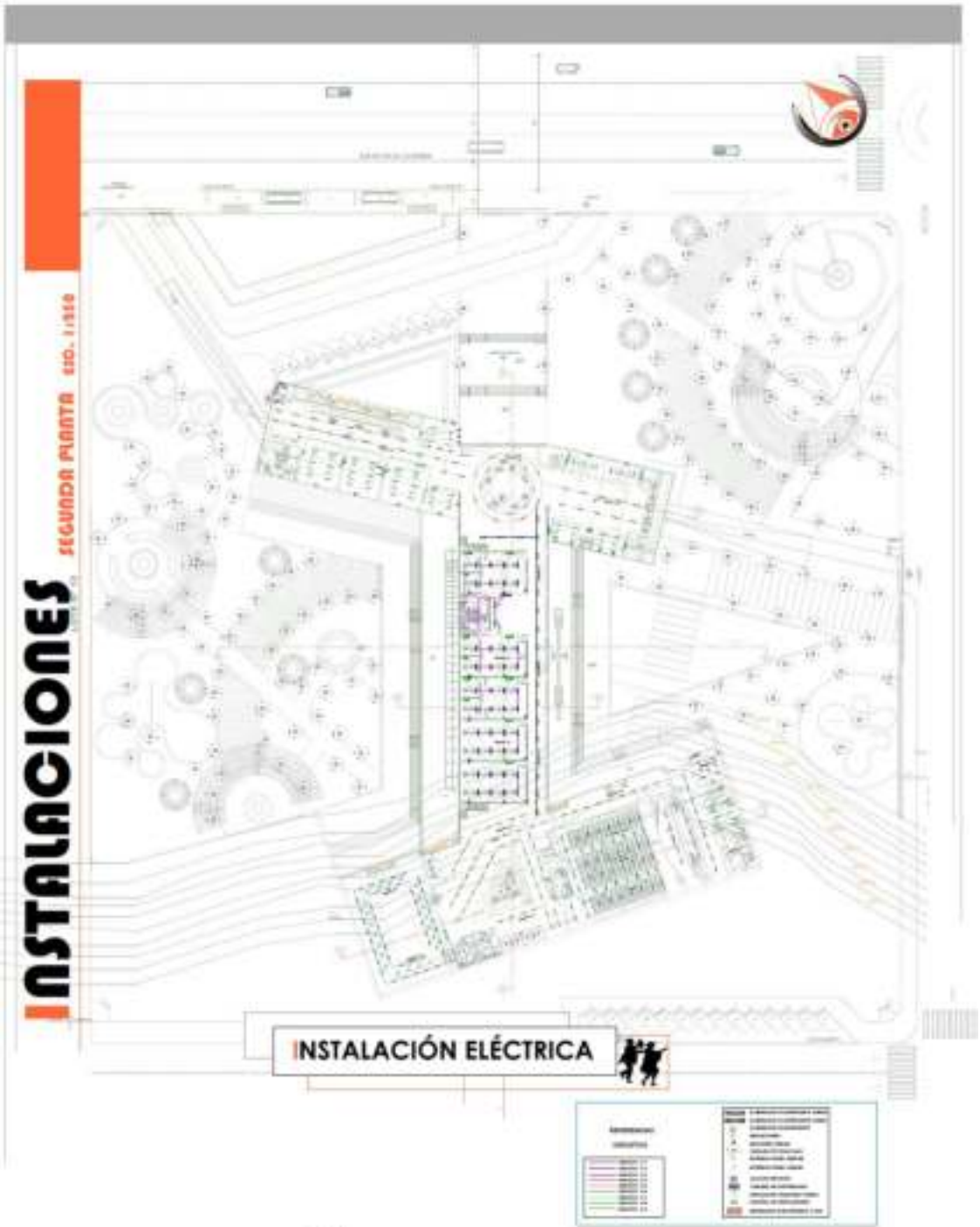
TEMA PROYECTO DE GRADO
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

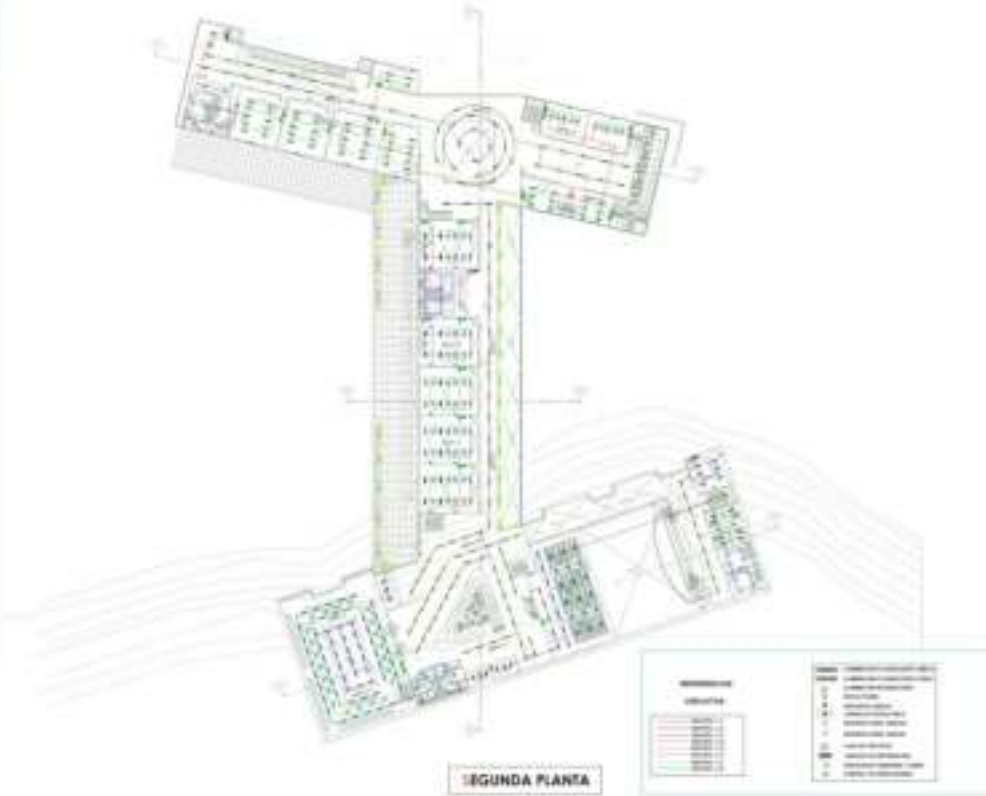


INSTALACIONES

SEGUNDA PLANTA EIC. 1:150



ESTACIONAMIENTO MEDIO NIVEL



SEGUNDA PLANTA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PROYECTO DE GRADO
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDC

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero

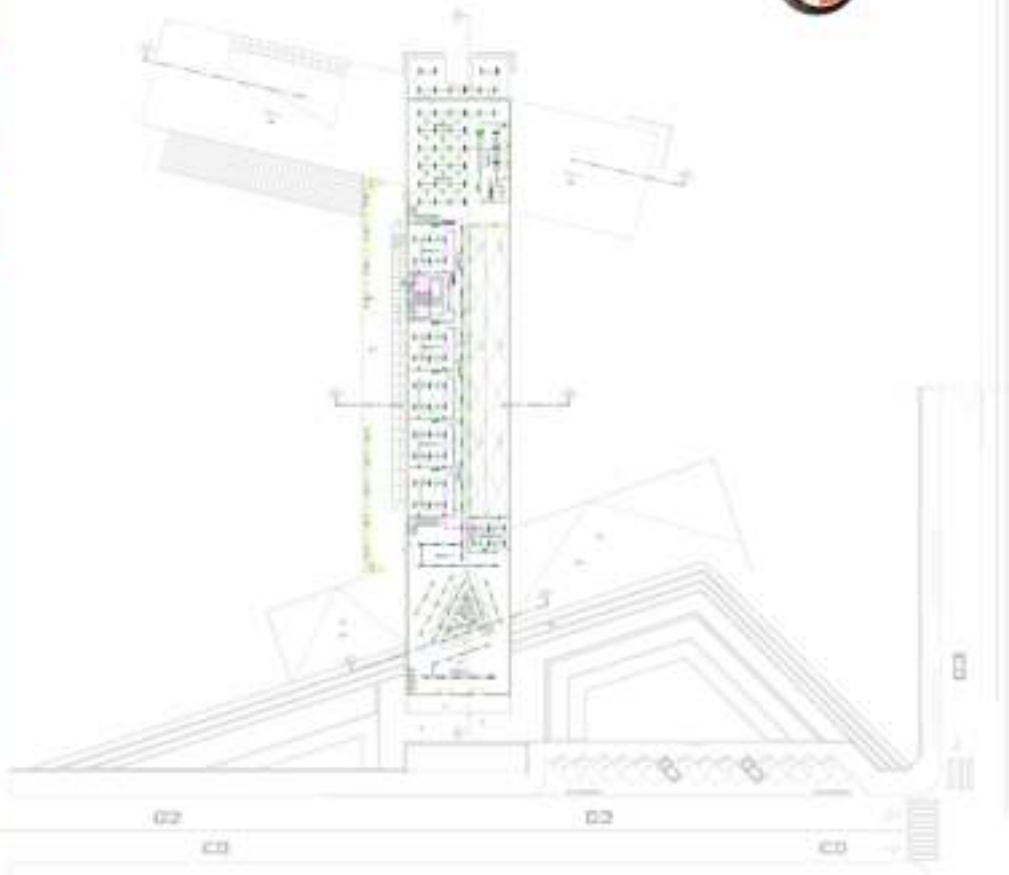
Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

33

INSTALACIONES

TERCERA PLANTA E.C. 1:150



INSTALACIÓN ELÉCTRICA



LEYENDA	LEYENDA



TEMA **CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC**

Alumna: Vanessa Colixto Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

34

INSTALACIÓN DE GAS





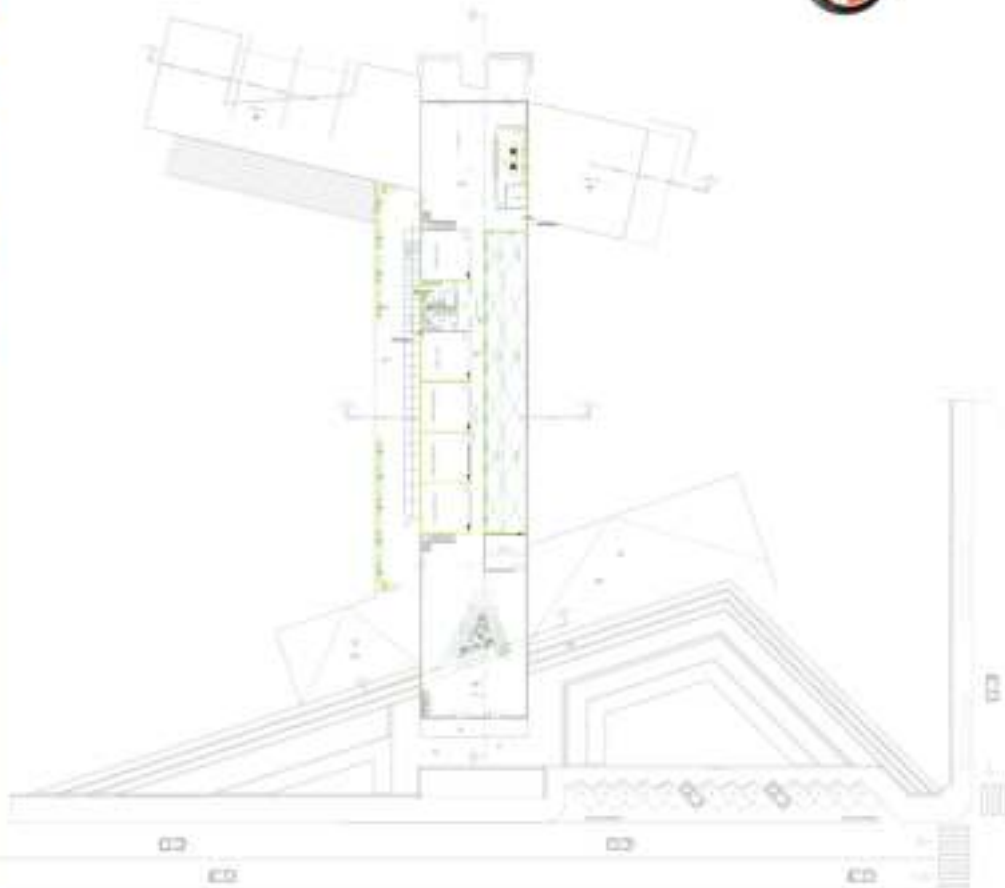
LEYENDA	
1	Gasoducto
2	Gasómetro
3	Gasómetro
4	Gasómetro
5	Gasómetro
6	Gasómetro
7	Gasómetro
8	Gasómetro
9	Gasómetro
10	Gasómetro
11	Gasómetro
12	Gasómetro
13	Gasómetro
14	Gasómetro
15	Gasómetro
16	Gasómetro
17	Gasómetro
18	Gasómetro
19	Gasómetro
20	Gasómetro

INSTALACIÓN DE GAS



INSTALACIONES

TERCERA PLANTA ETO. 1:110



INSTALACIÓN DE GAS



LEYENDA	
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]
[Symbol]	[Text]



TEMA CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Vanessa Calixta Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

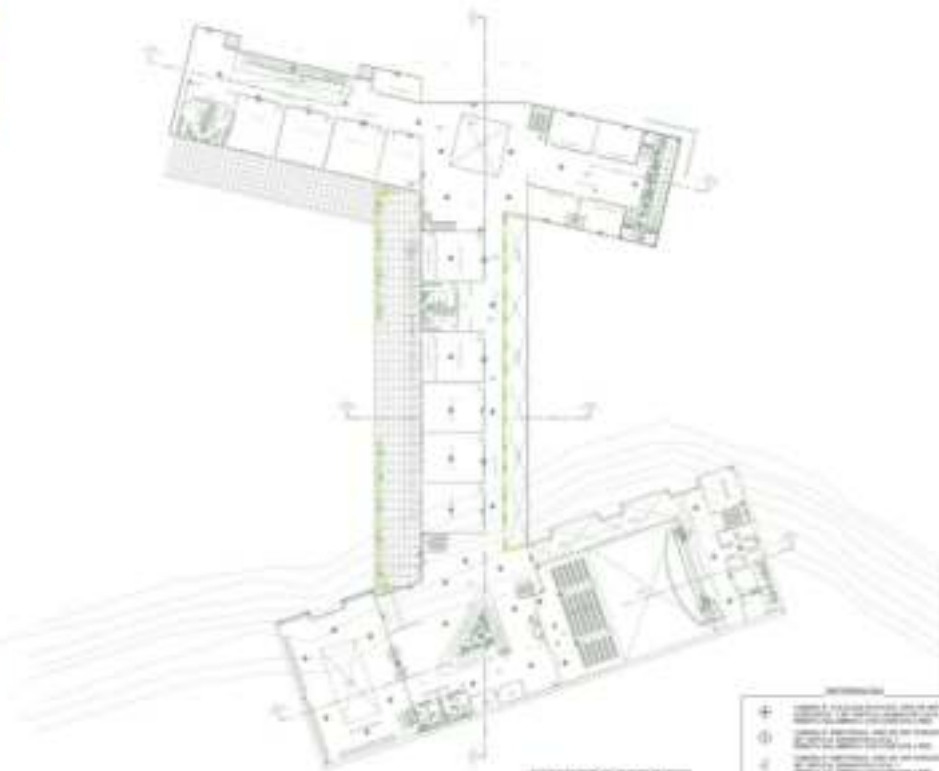
U. A. Juan Micael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

INSTALACIÓN CÁMARAS DE SEGURIDAD





ESTACIONAMIENTO MEDIO NIVEL

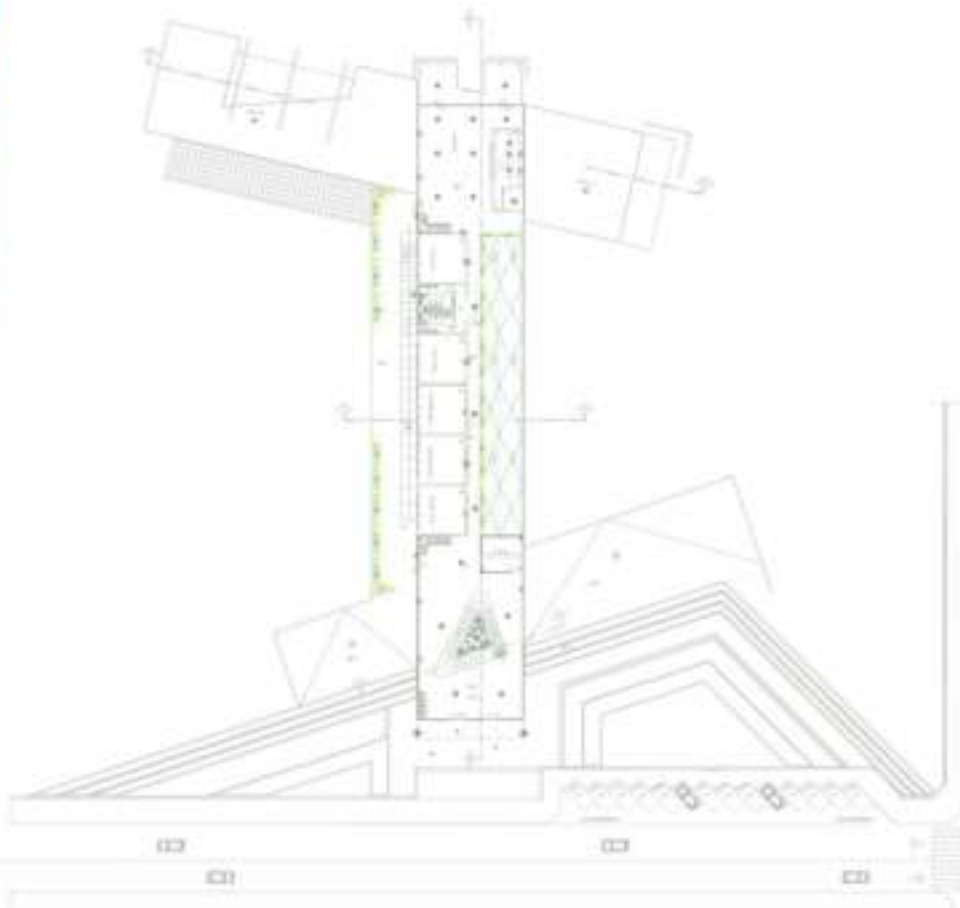


SEGUNDA PLANTA

- LEYENDA
- + ALTO DEL UNIFORME PARA EL PERSONAL DE SERVICIO
 - ALTO DEL PERSONAL DE SERVICIO
 - ALTO DEL PERSONAL DE SERVICIO
 - ALTO DEL PERSONAL DE SERVICIO
 - ALTO DEL PERSONAL DE SERVICIO
 - ALTO DEL PERSONAL DE SERVICIO

INSTALACIÓN DE CÁMARAS DE SEGURIDAD





INSTALACIÓN DE CÁMARAS DE SEGURIDAD

LEYENDA	
+	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
○	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
□	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
△	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
◇	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
●	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
◆	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
■	SEÑAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

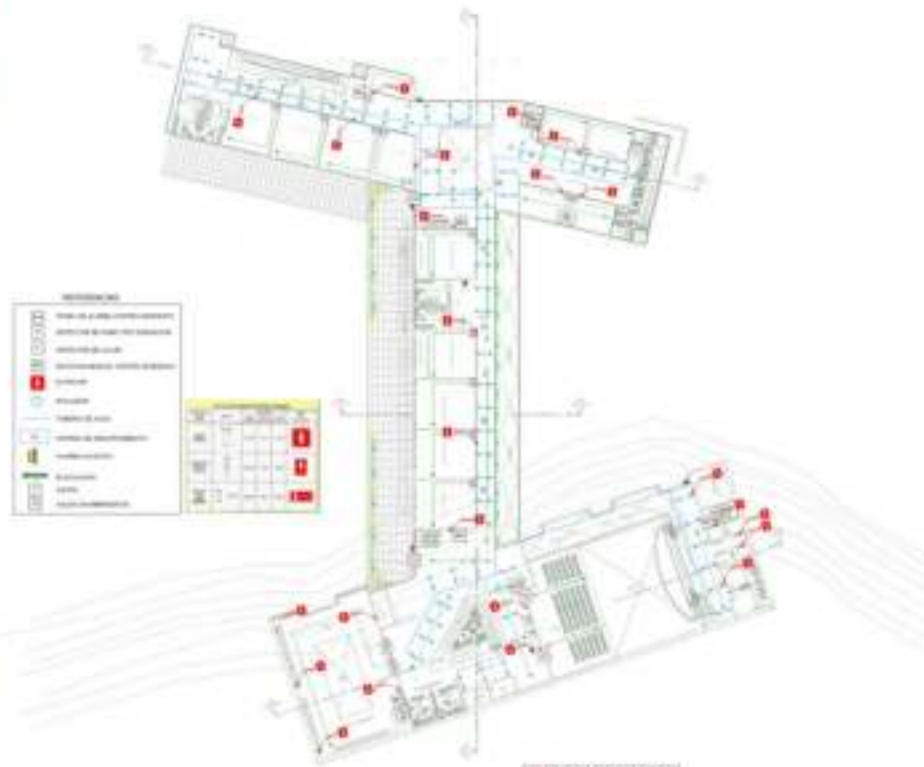


INSTALACIONES

SEGUNDA PLANTA ISO. 1:1250



ESTACIONAMIENTO MEDIO NIVEL



SEGUNDA PLANTA

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS



TEMA

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL CDDC

Alumna: Vanessa Colixta Serrano Romero

Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Mazael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo



INSTALACIONES

TERCERA PLANTA 3RD. 11110



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS



LEYENDA	
[Red Square]	Extintores
[Yellow Line]	Sistema de Alarma
[Green Line]	Salidas de Emergencia
[Blue Line]	Carreteras de Evacuación
[Red Square]	Salidas de Emergencia
[Green Line]	Carreteras de Evacuación
[Blue Line]	Carreteras de Evacuación
[Red Square]	Salidas de Emergencia
[Green Line]	Carreteras de Evacuación
[Blue Line]	Carreteras de Evacuación



14. ASPECTO SOSTENIBLE

14.1. SOCIAL



CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

BENEFICIOS:

SOCIAL

- Satisfacción comunitaria.
- Crecido de la comunidad y la nación.
- Conocimiento y apreciación cultural e histórica.
- Educación de la alienación social.
- Compromiso comunitario y político.
- Abierto al conocimiento y desarrollo personal.
- Vinculación social, cohesión y cooperación.
- Resolución de conflictos y armonía.
- Socioarte democrático ideal de libertad.
- Esclarecimiento y compromiso.
- Movilidad social.
- Interacción comunitaria.
- Comprensión y tolerancia de otros.
- Medio ambiente de conocimiento y sensibilidad.
- Mejor visión del mundo.
- Socialización y culturización.
- Identidad cultural.
- Continuidad cultural.
- Evención de problemas sociales para jóvenes en riesgo.
- Beneficios para el desarrollo de los niños.
- Formación de una sociedad emprendedora con valores culturales.

**...EL ARTE SIRVE PARA EMOCIONAR, PARA
TRANSMITIR Y PASAR PARA TRANSFORMAR A LA
SOCIEDAD...**

TEMA

PROYECTO DE GRADO
CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL - CDDC
Alumna: Vanessa Calixto Serrano Romero Docente: Arq. Ciro Vargas
U. A. Juan Misael Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectos y Urbanistas



14.2. ECONÓMICO

ECONOMICO

CURIOSOS DE SOSTENIBILIDAD

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ANUAL

1. TRIMESTRE ENERO FEBRERO MARZO	2. TRIMESTRE ABRIL MAYO JUNIO
<p>ABRIL - Celebración del Día del Maestro.</p> <p>MAYO - Día de la Madre.</p> <p>JUNIO - Día del Niño.</p> <p>JULIO - Día del Maestro.</p> <p>AGOSTO - Día del Niño.</p> <p>SEPTIEMBRE - Día del Niño.</p> <p>OCTUBRE - Día del Niño.</p> <p>NOVIEMBRE - Día del Niño.</p> <p>DICIEMBRE - Día del Niño.</p>	<p>ABRIL - Celebración del Día del Maestro.</p> <p>MAYO - Día de la Madre.</p> <p>JUNIO - Día del Niño.</p> <p>JULIO - Día del Maestro.</p> <p>AGOSTO - Día del Niño.</p> <p>SEPTIEMBRE - Día del Niño.</p> <p>OCTUBRE - Día del Niño.</p> <p>NOVIEMBRE - Día del Niño.</p> <p>DICIEMBRE - Día del Niño.</p>
3. SEMESTRE JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE	4. SEMESTRE OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE
<p>JULIO - Día del Niño.</p> <p>AGOSTO - Día del Niño.</p> <p>SEPTIEMBRE - Día del Niño.</p> <p>OCTUBRE - Día del Niño.</p> <p>NOVIEMBRE - Día del Niño.</p> <p>DICIEMBRE - Día del Niño.</p>	<p>OCTUBRE - Día del Niño.</p> <p>NOVIEMBRE - Día del Niño.</p> <p>DICIEMBRE - Día del Niño.</p>

PROYECTO DE GRADUO

TEMA

CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL - CDDC

Alumna: Vanessa Calliza Ferrero Romero Docente: Arq. Ciro Vargas

U. A. Juan Miguel Saracho - Facultad de Ciencias y Tecnología - Arquitectura y Urbanismo

14.3. AMBIENTAL

VIDRIO FOTOVOLTAICO



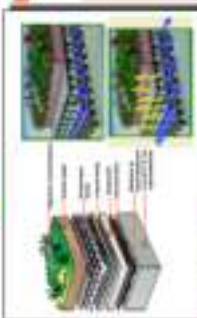
DEFINICION

El vidrio fotovoltaico es un material que genera energía eléctrica, un óxido semiconductor que absorbe la luz solar para la integración arquitectónica en fachadas, carpinterías, balcones, etc., aportando soluciones energéticas. Son vidrios que además de generar electricidad, contribuyen al ahorro energético, gracias a sus propiedades, como el aislamiento térmico, acústico, protección UV y color. El vidrio fotovoltaico utilizado en edificios comerciales y residenciales mejora el confort, el bienestar y la sostenibilidad ambiental integrada en el interior del espacio. Es adecuado para cualquier tipo de construcción y puede ser utilizado en cualquier tipo de construcción o transformación de edificios existentes.

BENEFICIOS

- Contribuye a reducir las emisiones de CO2.
- Absorbe una parte importante de los gases de efecto invernadero al estar integrado en el edificio.
- Captura las partículas suspendidas en el aire, como el polvo, que son fijadas en la planta para su reintegración a la estructura.
- Mitiga el efecto de isla de calor urbano.

CUBIERTA AJARDINADA



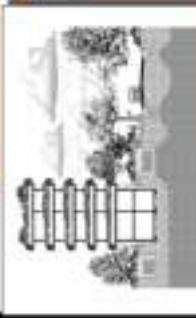
DEFINICION

Una cubierta verde, es un tejado con vegetación. Consiste en un sistema de capas que permite la integración de la vegetación en el edificio. El sistema está formado por una capa de impermeabilización, una capa de drenaje, una capa de sustrato y una capa de vegetación. El sistema puede ser instalado en cualquier tipo de edificio, tanto en zonas urbanas como en zonas rurales.

BENEFICIOS

- 1- Contribuye a mejorar la calidad del aire y reducir los niveles de CO2.
- 2- Absorbe una parte importante de los gases de efecto invernadero al estar integrado en el edificio.
- 3- Captura las partículas suspendidas en el aire, como el polvo, que son fijadas en la planta para su reintegración a la estructura.
- 4- Mitiga el efecto de isla de calor urbano.

COLECTORES DE AGUA DE LLUVIA



DEFINICION

Los sistemas de captación de agua de lluvia son un sistema de captación de agua de lluvia que permite almacenar el agua de lluvia para su uso posterior. El sistema está formado por un sistema de captación de agua de lluvia, un sistema de almacenamiento y un sistema de distribución. El sistema puede ser instalado en cualquier tipo de edificio, tanto en zonas urbanas como en zonas rurales.

BENEFICIOS

- Permite reducir el consumo de agua potable.
- Reduce el impacto ambiental al reducir el consumo de agua potable.
- Contribuye a reducir las emisiones de CO2.
- Absorbe una parte importante de los gases de efecto invernadero al estar integrado en el edificio.
- Captura las partículas suspendidas en el aire, como el polvo, que son fijadas en la planta para su reintegración a la estructura.
- Mitiga el efecto de isla de calor urbano.

FAROS FOTOVOLTAICOS



DEFINICION

Los faros solares son un sistema de iluminación que permite iluminar un espacio exterior con energía solar. El sistema está formado por un panel solar, una batería y un sistema de iluminación. El sistema puede ser instalado en cualquier tipo de espacio exterior, tanto en zonas urbanas como en zonas rurales.

BENEFICIOS

- Son ideales tanto para iluminación pública como privada.
- Debido a la autonomía y al menor consumo de energía, los faros solares son una opción muy atractiva.
- Los faros solares son fáciles de instalar y mantener.
- Contribuyen a reducir las emisiones de CO2.
- Absorben una parte importante de los gases de efecto invernadero al estar integrados en el edificio.
- Capturan las partículas suspendidas en el aire, como el polvo, que son fijadas en la planta para su reintegración a la estructura.
- Mitigan el efecto de isla de calor urbano.



14.4. FICHA AMBIENTAL

Identificación del Proyecto

Nombre del Proyecto: CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL	Código: CDDC
	Fecha: 12-2011

Localización del Proyecto:	Provincia: CERCADO
	Cantón:
	Parroquia:
	Comunidad:

Auspiciado por:	<input type="checkbox"/> Ministerio de: <input type="checkbox"/> Gobierno Provincial: <input checked="" type="checkbox"/> Gobierno Municipal: DE LA PROVINCIA CERCADO <input type="checkbox"/> Org.de inversión/desarrollo (especificar): <input type="checkbox"/> Otro (especificar):
------------------------	--

Tipo del Proyecto:	<input type="checkbox"/> Abastecimiento de agua <input type="checkbox"/> Agricultura y ganadería <input type="checkbox"/> Amparo y bienestar social <input type="checkbox"/> Protección áreas naturales <input type="checkbox"/> Educación <input type="checkbox"/> Electrificación <input type="checkbox"/> Hidrocarburos <input type="checkbox"/> Industria y comercio <input type="checkbox"/> Minería <input type="checkbox"/> Pesca <input type="checkbox"/> Salud <input type="checkbox"/> Saneamiento ambiental <input type="checkbox"/> Turismo <input type="checkbox"/> Vialidad y transporte <input checked="" type="checkbox"/> Otros: (especificar) CULTURAL
---------------------------	--

Descripción resumida del proyecto:	<p>Centro cultural líder en el desarrollo, promoción y conservación de la cultura de Tarija, siendo un referente a la comunidad a través del fomento y desarrollo de manifestaciones artísticas y culturales asociadas a todas las disciplinas, expresiones y tendencias.</p>
---	---

Nivel de los estudios Técnicos del proyecto:	<input type="checkbox"/> Idea o prefactibilidad <input type="checkbox"/> Factibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Definitivo
---	--

Categoría del Proyecto	<input checked="" type="checkbox"/> Construcción <input type="checkbox"/> Rehabilitación <input type="checkbox"/> Ampliación o mejoramiento <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Equipamiento <input type="checkbox"/> Capacitación <input type="checkbox"/> Apoyo <input type="checkbox"/> Otro (especificar):
-------------------------------	---

Datos del Promotor/Auspiciante		
Nombre o Razón Social:	HONORABLE ALCALDIA MUNICIPAL DE LA PROVINCIA CERCADO	
Representante legal:		
Dirección:		
Barrio/Sector	Ciudad: TARIJA	Provincia: CERCADO
Teléfono	Fax	E-mail

Características del Área de Influencia

Caracterización del Medio Físico

Localización

Región geográfica:	<input type="checkbox"/> Costa			
	<input checked="" type="checkbox"/> Sierra			
	<input type="checkbox"/> Oriente			
	<input type="checkbox"/> Insular			
Coordenadas:	<input checked="" type="checkbox"/> Geográficas			
	<input type="checkbox"/> UTM			
	Superficie del área de influencia directa:			
	Inicio	Longitud	64°48'	Latitud
	Fin	Longitud		Latitud
Altitud:	<input type="checkbox"/> A nivel del mar			
	<input type="checkbox"/> Entre 0 y 500 msnm			
	<input checked="" type="checkbox"/> Entre 501 y 2.300 msnm			
	<input type="checkbox"/> Entre 2.301 y 3.000 msnm			
	<input type="checkbox"/> Entre 3.001 y 4.000 msnm			
	<input type="checkbox"/> Más de 4000 msnm			

Clima

Temperatura	<input type="checkbox"/> Cálido-seco	Cálido-seco (0-500 msnm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Cálido-húmedo	Cálido-húmedo (0-500 msnm)
	<input type="checkbox"/> Subtropical	Subtropical (500-2.300 msnm)
	<input type="checkbox"/> Templado	Templado (2.300-3.000 msnm)
	<input type="checkbox"/> Frío	Frío (3.000-4.500 msnm)
	<input type="checkbox"/> Glacial	Menor a 0°C en altitud (>4.500 msnm)

Geología, geomorfología y suelos

Ocupación actual del Área de influencia:	<input checked="" type="checkbox"/> Asentamientos humanos
	<input type="checkbox"/> Áreas agrícolas o ganaderas
	<input type="checkbox"/> Áreas ecológicas protegidas
	<input type="checkbox"/> Bosques naturales o artificiales
	<input type="checkbox"/> Fuentes hidrológicas y cauces naturales
	<input type="checkbox"/> Manglares
	<input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas
	<input type="checkbox"/> Zonas con riqueza hidrocarburífera
	<input type="checkbox"/> Zonas con riquezas minerales
	<input type="checkbox"/> Zonas de potencial turístico
	<input type="checkbox"/> Zonas de valor histórico, cultural o religioso
	<input type="checkbox"/> Zonas escénicas únicas
	<input type="checkbox"/> Zonas inestables con riesgo sísmico
	<input type="checkbox"/> Zonas reservadas por seguridad nacional
	<input type="checkbox"/> Otra: (especificar)

Pendiente del suelo	<input checked="" type="checkbox"/>	Llano	El terreno es plano. Las pendientes son menores que el 30%.
	<input type="checkbox"/>	Ondulado	El terreno es ondulado. Las pendientes son suaves (entre 30% y 100 %).
	<input type="checkbox"/>	Montañoso	El terreno es quebrado. Las pendientes son mayores al 100 %.
Tipo de suelo	<input type="checkbox"/>	Arcilloso	
	<input type="checkbox"/>	Arenoso	
	<input type="checkbox"/>	Semi-duro	
	<input type="checkbox"/>	Rocoso	
	<input type="checkbox"/>	Saturado	
Calidad del suelo	<input type="checkbox"/>	Fértil	
	<input type="checkbox"/>	Semi-fértil	
	<input type="checkbox"/>	Erosionado	
	<input type="checkbox"/>	Otro (especifique)	
	<input type="checkbox"/>	Saturado	
Permeabilidad del suelo	<input type="checkbox"/>	Altas	El agua se infiltra fácilmente en el suelo. Los charcos de lluvia desaparecen rápidamente.
	<input type="checkbox"/>	Medias	El agua tiene ciertos problemas para infiltrarse en el suelo. Los charcos permanecen algunas horas después de que ha llovido.
	<input type="checkbox"/>	Bajas	El agua queda detenida en charcos por espacio de días. Aparecen aguas estancadas.
Condiciones de drenaje	<input type="checkbox"/>	Muy buenas	No existen estancamientos de agua, aún en época de lluvias
	<input type="checkbox"/>	Buenas	Existen estancamientos de agua que se forman durante las lluvias, pero que desaparecen a las pocas horas de cesar las precipitaciones
	<input type="checkbox"/>	Malas	Las condiciones son malas. Existen estancamientos de agua, aún en épocas cuando no llueve

Hidrología

Fuentes	<input type="checkbox"/>	Agua superficial	
	<input type="checkbox"/>	Agua subterránea	
	<input type="checkbox"/>	Agua de mar	
	<input type="checkbox"/>	Ninguna	
Nivel freático	<input type="checkbox"/>	Alto	
	<input type="checkbox"/>	Profundo	
Precipitaciones	<input type="checkbox"/>	Altas	Lluvias fuertes y constantes
	<input type="checkbox"/>	Medias	Lluvias en época invernal o esporádicas
	<input type="checkbox"/>	Bajas	Casi no llueve en la zona

Aire

Calidad del aire	<input type="checkbox"/>	Pura	No existen fuentes contaminantes que lo alteren
	<input type="checkbox"/>	Buena	El aire es respirable, presenta malos olores en forma esporádica o en alguna época del año. Se presentan irritaciones leves en ojos y garganta.
	<input type="checkbox"/>	Mala	El aire ha sido poluido. Se presentan constantes enfermedades bronquio-respiratorias. Se verifica irritación en ojos, mucosas y garganta.

Recirculación de aire:	<input type="checkbox"/>	Muy Buena	Brisas ligeras y constantes Existen frecuentes vientos que renuevan la capa de aire
	<input type="checkbox"/>	Buena	Los vientos se presentan sólo en ciertas épocas y por lo general son escasos.
	<input type="checkbox"/>	Mala	
Ruido	<input type="checkbox"/>	Bajo	No existen molestias y la zona transmite calma.
	<input type="checkbox"/>	Tolerable	Ruidos admisibles o esporádicos. No hay mayores molestias para la población y fauna existente.
	<input type="checkbox"/>	Ruidoso	Ruidos constantes y altos. Molestia en los habitantes debido a intensidad o por su frecuencia. Aparecen síntomas de sordera o de irritabilidad.

Caracterización del Medio Biótico

Ecosistema

<input type="checkbox"/>	Páramo
<input type="checkbox"/>	Bosque pluvial
<input type="checkbox"/>	Bosque nublado
<input type="checkbox"/>	Bosque seco tropical
<input type="checkbox"/>	Ecosistemas marinos
<input type="checkbox"/>	Ecosistemas lacustres

Flora

Tipo de cobertura Vegetal:	<input type="checkbox"/>	Bosques
	<input type="checkbox"/>	Arbustos
	<input type="checkbox"/>	Pastos
	<input type="checkbox"/>	Cultivos
	<input type="checkbox"/>	Matorrales
Importancia de la Cobertura vegetal:	<input type="checkbox"/>	Sin vegetación
	<input type="checkbox"/>	Común del sector
	<input type="checkbox"/>	Rara o endémica
	<input type="checkbox"/>	En peligro de extinción
	<input type="checkbox"/>	Protegida
Usos de la vegetación:	<input type="checkbox"/>	Intervenida
	<input type="checkbox"/>	Alimenticio
	<input type="checkbox"/>	Comercial
	<input type="checkbox"/>	Medicinal
	<input type="checkbox"/>	Ornamental
	<input type="checkbox"/>	Construcción
	<input type="checkbox"/>	Fuente de semilla
	<input type="checkbox"/>	Mitológico
<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):	

Fauna silvestre

Tipología	<input type="checkbox"/>	Microfauna
	<input type="checkbox"/>	Insectos
	<input type="checkbox"/>	Anfibios
	<input type="checkbox"/>	Peces
	<input type="checkbox"/>	Reptiles
	<input type="checkbox"/>	Aves

	<input type="checkbox"/>	Mamíferos
Importancia	<input type="checkbox"/>	Común
	<input type="checkbox"/>	Rara o única especie
	<input type="checkbox"/>	Frágil
	<input type="checkbox"/>	En peligro de extinción

Caracterización del Medio Socio-Cultural

Demografía

Nivel de consolidación	<input type="checkbox"/>	Urbana
Del área de influencia:	<input type="checkbox"/>	Periférica
	<input type="checkbox"/>	Rural
Tamaño de la población	<input type="checkbox"/>	Entre 0 y 1.000 habitantes
	<input type="checkbox"/>	Entre 1.001 y 10.000 habitantes
	<input type="checkbox"/>	Entre 10.001 y 100.000 habitantes
	<input type="checkbox"/>	Más de 100.00 habitantes
Características étnicas de la Población	<input type="checkbox"/>	Mestizos
	<input type="checkbox"/>	Indígena
	<input type="checkbox"/>	Negros
	<input type="checkbox"/>	Otro (especificar):

Infraestructura social

Abastecimiento de agua	<input type="checkbox"/>	Agua potable
	<input type="checkbox"/>	Conex. domiciliaria
	<input type="checkbox"/>	Agua de lluvia
	<input type="checkbox"/>	Grifo público
	<input type="checkbox"/>	Servicio permanente
	<input type="checkbox"/>	Racionado
	<input type="checkbox"/>	Tanquero
	<input type="checkbox"/>	Acarreo manual
Evacuación de aguas Servidas	<input type="checkbox"/>	Ninguno
	<input type="checkbox"/>	Alcantarilla. sanitario
	<input type="checkbox"/>	Alcantarilla. Pluvial
	<input type="checkbox"/>	Fosas sépticas
	<input type="checkbox"/>	Letrinas
Evacuación de aguas Lluvias	<input type="checkbox"/>	Ninguno
	<input type="checkbox"/>	Alcantarilla. Pluvial
	<input type="checkbox"/>	Drenaje superficial
Desechos sólidos	<input type="checkbox"/>	Ninguno
	<input type="checkbox"/>	Barrido y recolección
	<input type="checkbox"/>	Botadero a cielo abierto
	<input type="checkbox"/>	Relleno sanitario
Electrificación	<input type="checkbox"/>	Otro (especificar):
	<input type="checkbox"/>	Red energía eléctrica
	<input type="checkbox"/>	Plantas eléctricas
Transporte público	<input type="checkbox"/>	Ninguno
	<input type="checkbox"/>	Servicio Urbano
	<input type="checkbox"/>	Servicio intercantonal
	<input type="checkbox"/>	Rancheras
	<input type="checkbox"/>	Canoa
Vialidad y accesos	<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):
	<input type="checkbox"/>	Vías principales

	<input type="checkbox"/>	Vías secundarias
	<input type="checkbox"/>	Caminos vecinales
	<input type="checkbox"/>	Vías urbanas
	<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):
Telefonía	<input type="checkbox"/>	Red domiciliaria
	<input type="checkbox"/>	Cabina pública
	<input type="checkbox"/>	Ninguno

Actividades socio-económicas

Aprovechamiento y uso de la tierra	<input type="checkbox"/>	Residencial
	<input type="checkbox"/>	Comercial
	<input type="checkbox"/>	Recreacional
	<input type="checkbox"/>	Productivo
	<input type="checkbox"/>	Baldío
	<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):
Tenencia de la tierra:	<input type="checkbox"/>	Terrenos privados
	<input type="checkbox"/>	Terrenos comunales
	<input type="checkbox"/>	Terrenos municipales
	<input type="checkbox"/>	Terrenos estatales

Organización social

	<input type="checkbox"/>	Primer grado	Comunal, barrial
	<input type="checkbox"/>	Segundo grado	Pre-cooperativas, cooperativas
	<input type="checkbox"/>	Tercer grado	Asociaciones, federaciones, unión de organizaciones
	<input type="checkbox"/>	Otra	

Aspectos culturales

Lengua	<input type="checkbox"/>	Castellano
	<input type="checkbox"/>	Nativa
	<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):
Religión	<input type="checkbox"/>	Católicos
	<input type="checkbox"/>	Evangélicos
	<input type="checkbox"/>	Otra (especifique):
Tradiciones	<input type="checkbox"/>	Ancestrales
	<input type="checkbox"/>	Religiosas
	<input type="checkbox"/>	Populares
	<input type="checkbox"/>	Otras (especifique):

Medio Perceptual

Paisaje y turismo	<input type="checkbox"/>	Zonas con valor paisajístico
	<input type="checkbox"/>	Atractivo turístico
	<input type="checkbox"/>	Recreacional
	<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):

Riesgos Naturales e Inducidos

Peligro de Deslizamientos	<input type="checkbox"/>	Inminente	La zona es muy inestable y se desliza con relativa frecuencia
----------------------------------	--------------------------	-----------	---

	<input type="checkbox"/>	Latente	La zona podría deslizarse cuando se produzcan precipitaciones extraordinarias.
	<input type="checkbox"/>	Nulo	La zona es estable y prácticamente no tiene peligro de deslizamientos.
Peligro Inundaciones	<input type="checkbox"/>	Inminente	La zona se inunda con frecuencia
	<input type="checkbox"/>	Latente	La zona podría inundarse cuando se produzcan precipitaciones extraordinarias.
	<input type="checkbox"/>	Nulo	La zona, prácticamente, no tiene peligro de inundaciones.
Peligro Terremotos	<input type="checkbox"/>	Inminente	La tierra tiembla frecuentemente
	<input type="checkbox"/>	Latente	La tierra tiembla ocasionalmente (está cerca de o se ubica en fallas geológicas).
	<input type="checkbox"/>	Nulo	La tierra, prácticamente, no tiembla.