

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

“ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO ARTESANAL”

Elaborado por:

FABIANA VIDAURRE DURÁN

Docente de la materia:

ARQ. PATRICIO A. SANJINÉS URIBE

Tesis presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado Académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2014
TARIJA – BOLIVIA



DEDICATORIA:

A Gabriel, por ser el motor que me impulsa a seguir adelante día a día, porque en tan poco tiempo me enseñaste tantas cosas, porque desde que llegaste soy completamente feliz, este trabajo te lo dedico a ti hijito, TE AMO.



AGRADECIMIENTO:

En primer lugar a Dios, porque me acompaña, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, por poner en mi camino gente tan maravillosa.

A mis padres, Janed y Fernando que me han brindado su amor y apoyo incondicional siempre y más ahora en esta etapa de mi vida.

A mis hermanos Fernando y Marcelo por acompañarme en cada paso que doy.

A Alejandro, mi esposo, por ser mi amigo y compañero de vida por todo el apoyo que me brinda.

A mis docentes por compartir sus conocimientos con mi persona en estos años de formación y finalmente a esta prestigiosa universidad que nos prepara para un futuro competitivo formándonos como personas de bien.

INDICE

	Página
UNIDAD 1	
1. MARCO INTRODUCTORIO	1
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3. JUSTIFICACIÓN	2
1.4. ALCANCE TEORICO.- DELIMITACION DEL TEMA	2
1.5. HIPÓTESIS	2
1.6. OBJETIVOS	3
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	3
UNIDAD II	
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. CONCEPTUALIZACION	4
2.1.1. EDUCACIÓN	4
2.1.2. FINES DE LA EDUCACIÓN	5
2.1.3 TIPOS DE EDUCACIÓN	5
2.1.3.1. EDUCACIÓN FORMAL	5
2.1.3.2. EDUCACIÓN NO FORMAL	5
2.1.3.3. EDUCACIÓN INFORMAL	5
2.1.4. ENSEÑANZA	6
2.1.5. APRENDIZAJE	6
2.1.6. INSTRUCCIÓN	6
2.1.7. ADIESTRAMIENTO-ENTRENAMIENTO	6
2.1.8. FORMACIÓN	7
2.1.9. CAPACITACIÓN	7
2.1.10. TECNOLOGÍA	7
2.1.11. EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	7
2.1.12. CULTURA	7
2.1.13. COSTUMBRE	8
2.1.14. IDENTIDAD	8
2.1.15. TRADICIÓN	8
2.1.16. FOLKLORE	8
2.2. ARTE	9
2.2.1. ARTE POPULAR	9
2.3. ARTESANÍA	10
2.3.1 CARACTERÍSTICAS DE UN PRODUCTO ARTESANAL	10
2.3.2. TIPOS DE ARTESANÍAS	10

2.3.3. CLASIFICACIÓN DE LA ARTESANÍA	11
2.3.3.1. ARTESANÍA ARTÍSTICA.	11
2.3.3.2. ARTESANÍA UTILITARIA	11
2.3.3.3. ARTESANÍA ARTÍSTICA UTILITARIA	11
2.4. ANALISIS DE LA TEMATICA	11
2.4.1. ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL DISEÑO ARTESANAL	11
2.4.2. PINTURA	15
2.4.3. BORDADO	16
2.4.4. TEJIDO	16
2.4.5. RECICLAJE	18
2.5. ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN	23
2.5.1. SISTEMA EDUCATIVO EN BOLIVIA	23
2.5.2. EDUCACIÓN TÉCNICA EN BOLIVIA	23
2.5.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA	24
2.5.3.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA BOLIVIA	24
2.5.4. LA EDUCACIÓN SUPERIOR NO UNIVERSITARIA	26
2.5.4.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR NO UNIVERSITARIA	26
2.5.5. EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN	28
2.5.5.1. ÁREA PRODUCTIVA ARTÍSTICA	28
2.5.6. EDUCACIÓN TÉCNICA EN TARIJA	29
2.5.7. EDUCACIÓN ARTISTICA EN TARIJA	31
2.5.8. FINANCIAMIENTO DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA	34
2.5.9. SITUACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA DEMANDA Y OFERTA POR/DE EDUCACIÓN TÉCNICA EN BOLIVIA	35
2.5.10. OTROS ACTORES QUE APOYAN A LA EDUCACIÓN TÉCNICA	36
UNIDAD III	
3. MARCO LEGAL	39
3.1. LEY N° 070, LEY DE EDUCACIÓN AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ	39
3.2. CONSTITUCION POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA	42
UNIDAD IV	
4. MARCO REAL	44
4.1. ANÁLISIS DE MODELOS ARQUITECTÓNICOS INTERNACIONALES	44
4.1.1. LA PLAZA DE LOS ARTESANOS	44
4.1.2. ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES	50
4.2. ANÁLISIS DE MODELO ARQUITECTÓNICO NACIONAL	56

4.3. ANÁLISIS DE MODELO ARQUITECTONICO LOCAL	60
4.4. VISION DE LA ESCUELA DE DISEÑO ARTESANAL	66
4.4.1. PERFILES PROFESIONALES ESCUELA DE DISEÑO ARTESANAL	66
4.4.1.1. PERFIL 1. DISEÑADOR DE PIEZAS ARTESANALES	66
4.4.1.2. PERFIL 2. ELABORADOR DE PIEZAS ARTESANALES	71
4.4.1.3. PERFIL 3. DECORADOR DE PIEZAS ARTESANALES	75
4.5. ALTERNATIVAS DE UBICACIÓN DEL PROYECTO	77
4.5.1. ALTERNATIVA 1	77
4.5.2. ALTERNATIVA 2	78
4.5.3. ALTERNATIVA 3	79
4.5.4 MATRIZ F.O.D.A.	80
4.6. ELECCIÓN DEL SITIO	81
4.7. ANÁLISIS DE SITIO	81
4.7.1 UBICACIÓN	81
4.7.2. EMPLAZAMIENTO	83
4.7.2.1. NORMATIVA URBANA	83
4.7.2.2. USOS DEL SUELO	86
4.7.3. SUPERFICIE Y FORMA	87
4.7.4. ACCESIBILIDAD	87
4.7.5. TOPOGRAFIA	90
4.7.6. ASOLEAMIENTO	90
4.7.7. VIENTOS	92
4.7.8. VEGETACION	93
4.7.9. SERVICIOS	94
4.7.10. EQUIPAMIENTO CIRCUNDANTE	95
4.8. EXPROPIACION DEL TERRENO	96
4.8.1. POLÍTICAS NACIONALES CPE	96
4.8.2. POLÍTICAS DEPARTAMENTALES. LEY DE MUNICIPALIDADES	97
4.9. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL CONFLICTO DE CONGESTIONAMIENTO EN EL SITIO DE EMPLAZAMIENTO	98

UNIDAD V

5. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	104
5.1. PROGRAMA CUALITATIVO	104
5.2. PROGRAMA CUANTITATIVO	106
5.3. ESTRUCTURA FUNCIONAL	109
5.3.1. ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES	110
5.3.2. DIAGRAMA DE FLUJOS	113
5.4. GENERACION DE LA IDEA	114
5.5. PREMISAS DE DISEÑO	115
5.5.1. PREMISA URBANA	115

5.5.2. PREMISAS MORFOLÓGICAS	116
5.5.3. PREMISAS FUNCIONALES	116
5.5.4. PREMISAS ESPACIALES	117
5.5.5. PREMISAS MEDIOAMBIENTALES	117
5.5.6. PREMISAS TECNOLÓGICAS	118
5.6. ERGONOMIA Y ANTROPOMETRIA	121

UNIDAD VI

PLANOS ARQUITECTONICOS

UNIDAD VII

PRESUPUESTO DE OBRA