



RESUMEN O ABSTRACTO

Mediante la observación se pudo evidenciar que la infraestructura para la educación artística es insuficiente y limitada, por lo tanto, decidimos intervenir en este problema para determinar cuáles son las verdaderas causas de esta situación, dando una respuesta de proyectos arquitectónicos de cambio, actualización; a partir de ellos garantizar y mejorar los espacios destinados a esta rama de la educación.

En la Ciudad de Tarija, una de las problemáticas que enfrenta el sistema de educación artística es que oferta una calidad de enseñanza deficiente. No contando con infraestructura y equipos que permitan un buen y mejor nivel de formación.

La poca infraestructura destinada a la educación artística no cuenta con las condiciones espaciales, funcionales, tectónicas ni urbanas que respondan a las necesidades del usuario.

Al ser tan limitada la educación la mayoría de la gente no aprecia o conoce los productos de nuestros artistas.

La arquitectura es arte, el arte implica cultura, ser culto implica formación, por ende la educación artística es una forma de motivar a los jóvenes de nuestra sociedad a integrarse en la actividad cultural de la región, del país como así del exterior.

Todo aporte y fomento de la actividad artística cultural de una sociedad, está justificado.

Para lograr una infraestructura dirigida a fomentar el desarrollo de estas artes, con un medio adecuado que ofrezca las condiciones espaciales, funcionales, tecnológicas y urbanas para lograr satisfacer a los usuarios.

Existe el arte nato en artistas locales sin ninguna instrucción que se explota en actividades tradicionales e informales, mostrando de esta manera la peculiaridad del “Chapaco”.

Aporte a la sociedad, la educación es la mejor herramienta para combatir la ignorancia, pobreza y otros males que aquejan a la sociedad.