

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO”

Por:

FARID ALEXEI JURADO SÁNCHEZ

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al grado académico de licenciatura en arquitectura y urbanismo.

Abril de 2014

TARIJA – BOLIVIA

DEDICATORIA

Hoy celebro el hecho de poder concluir con éxito una etapa de mi vida, pero este triunfo alcanzado no corresponde solo a mi esfuerzo, sino también al de todas aquellas personas que estuvieron dispuestas a construir un sueño a mi lado. Por lo cual con el mayor honor y profunda gratitud, dedico el presente acto a:

A DIOS: Por ser el eje principal en el que se desarrolla mi vida y mis sueños. Gracias por ser mi Todo.

A MIS PADRES: Agustín jurado y Martha Sánchez, Gracias por todo su esfuerzo y sacrificio, sin el cual no podría estar aquí el día de hoy; y también por enseñarme que con dedicación, puedo alcanzar cualquier meta. Les dedico el presente trabajo como gratitud a todo su amor, apoyo incondicional y confianza.

A MIS HERMANOS: Liuben, Silvana, Amir, Edson, Bladimir, Juan José, Yeni, Misael, por su apoyo y compañía en cada etapa de mi vida. Los quiero.

A MIS TÍOS, PRIMOS, Y SOBRINOS;

Con todo mi cariño en especial a mi Tío Martos Flores.

A MIS ABUELITOS PATERNOS Y MATERNOS;

Aunque ya no estén a mi lado, los llevo siempre en mi mente y en mi corazón.

Y especialmente **a mis invaluable amigos;** por su cariño y compartir conmigo cada uno de mis logros. Siempre serán parte de mis memorias.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL;

A la **Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho”**

A la **Facultad de Ciencias y Tecnología** y a la **carrera de Arquitectura y Urbanismo**, por contribuir no sólo en mi formación académica, sino también personal y profesional.

A **mis Catedráticos**, a todos, porque de todos aprendí algo, pero en especial al Asesor de esta Tesis, Arquitecto Patricio Sanjinés, así como a los Arquitectos Consultores Javier Sánchez y Elizabeth Torres, por dedicar una parte de su tiempo al presente trabajo.

AGRADECIMIENTO

A mi familia y amigos que creyeron en mí cuando dudé de mi capacidad dándome la fuerza necesaria y apoyo moral.

A todos los docentes que me guiaron en estos cinco años brindándome una base para el ejercicio profesional.

Al Arquitecto Mario Ventura por haber apoyado el desarrollo académico dando las herramientas necesarias y motivarme a la culminación de mis estudios en la presente gestión.

“Vive tu presente,
plantéate un futuro,
pero nunca olvides tu
pasado; pues con todo
lo bueno o malo que
pudo ser. Siempre será
el motor en tu camino,
y las enseñanzas que
éste te deje dependerá
de ti el saber
aprovecharlas”

ÍNDICE GENERAL:

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

UNIDAD I: MARCO TEÓRICO

1.1 INTRODUCCIÓN

1.2 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1 Identificación de la problemática

1.2.2 Descripción del problema

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.3.1 Análisis proyectual

1.3.2 Delimitación del tema

1.4 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.4.1 Demanda a atender

1.5 JUSTIFICACIÓN

1.6 OBJETIVOS:

1.6.1 Objetivo general

1.6.2 Objetivos específicos

1.7 HIPÓTESIS

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL, LEGAL Y
CONTEXTUAL**

2.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.1. CONCEPTOS GENERALES DEL TEMA

2.1.1.1.Identidad

2.1.1.2.Tradición

2.1.1.3.Costumbre

2.1.1.4.Patrimonio

2.1.1.5.Cultural

2.1.1.6.Sociedad

2.1.1.7.Comunidad

2.1.1.8.Folklore

2.1.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA

2.1.2.1.Políticas culturales

2.1.2.2.Definición de arte

2.1.2.3.Arte como experiencia

2.1.2.4.Las artes y ciencias

2.1.2.5.Arte y medio social

2.1.2.6.Importancia de las bellas artes.

2.1.3. CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

2.1.3.1.Clasificación de espacios según definición de su tipología.

2.1.3.2.Centro de desarrollo artístico.

2.1.3.3.Funciones y objetivos

2.2.MARCO LEGAL

2.2.1. Educación, interculturalidad y derechos culturales

2.2.2. Decreto supremo N° 1241

2.2.3. Ley de derechos de autor y derechos conexos

2.2.4. Delitos contra el derecho de autor

2.2.5. Conservación y restauración de bienes culturales muebles

2.2.6. Normas básicas de construcción en la provincia cercado (según SIC)

2.3.MARCO CONTEXTUAL

2.3.1. Marco histórico

2.3.2. ANÁLISIS DEL ENTORNO

2.3.2.1. Localización

2.3.2.2. Departamento de Tarija

2.3.2.3. Ciudad de Tarija

2.3.3. ANÁLISIS SOCIO POBLACIONAL

2.3.3.1. PROYECCIONES GENERALES A 10 AÑOS:

- Proyección por edades
- Proyección por grupo etario

2.3.4. ECONOMÍA

2.3.4.1. Economía de Bolivia

2.3.4.2. Economía del departamento de Tarija

2.3.4.3. Extrema pobreza: esfuerzos departamentales en desarrollo humano

2.3.4.4. Presupuesto cultural en América del sur.

2.3.4.5. Presupuesto cultural en Bolivia

2.3.4.5.1. Fuentes de financiamiento del gasto público en educación

2.3.4.6. ECONÓMICO CULTURAL

2.3.4.6.1. Gasto público

2.3.5. EDUCACIÓN

2.3.5.1. Educación en Bolivia

2.3.5.2. Educación en Tarija

2.3.6. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.3.6.1. Educación artística Bolivia

2.3.6.2. Educación artística en Tarija

CAPÍTULO III: MARCO REAL

3.1 ANÁLISIS URBANO.

3.1.1 Crecimiento de la mancha urbana en Tarija

3.1.2 Estructura de la mancha urbana

3.1.3 Crecimiento histórico de la mancha urbana – Tarija

3.1.3.1 Densidades de población

3.1.4 Tendencias del crecimiento urbano – Tarija

3.1.5 Servicios de abastecimiento de agua potable y saneamiento - Tarija:

3.1.5.1 Área actual del servicio de agua potable

3.1.5.2 Área actual del servicio de alcantarillado sanitario

3.1.5.3 Área futura del servicio de agua potable (Propuesta)

3.1.5.4 Área futura del servicio de alcantarillado sanitario

3.1.6 Estructuración vial

3.1.6.1 Problemáticas

3.1.6.2 Perfiles de vías

3.1.6.3 Conclusión

3.1.7 ANÁLISIS DE SITIO:

3.1.7.1 ALTERNATIVAS DE SITIO:

- Alternativa de sitio N°1
- Alternativa de sitio N°2
- Alternativa de sitio N°3

3.1.7.2 ELECCIÓN DEL SITIO

3.1.7.2.1 Localización

3.1.7.2.2 Ubicación

3.1.7.2.3 Colindancias.

3.1.7.2.4 Justificación

3.1.7.2.5 Aspectos físicos naturales

3.1.7.2.6 Aspectos físicos - transformados

3.1.7.2.7 Análisis F.O.D.A del sitio

3.1.7.2.8 Conclusión

3.1.7.2.9 Espíritu del lugar.

3.2 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA UNIVERSAL

Análisis de modelos reales referenciales.

3.2.1 MODELOS REALES INTERNACIONALES

3.2.1.1 El museo de arte contemporáneo de Niterói

3.2.1.2 Parque cultural de Reinosa

3.2.2.3 Centro cultural Ricardo Palma

3.2.1.3 Mediateca, biblioteca y museo de arte contemporáneo
Le Carré d'art

3.2.1.4 Centro cultural Medina Elvira en Atarfe, Granada

3.2.2 MODELO REAL NACIONAL

3.2.2.1 Museo nacional de arte (La Paz-Bolivia)

3.2.3 MODELO REAL LOCAL

3.2.3.1 Escuela de bellas artes

3.2.4 REQUERIMIENTOS

3.2.4.1 Diagrama de flujos

3.2.4.2 Estudio de áreas

3.2.4.2.1 Ergonometría y antropometría

CAPÍTULO IV: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO- PREMISAS DE DISEÑO

4.1 PREMISAS GENERALES

4.2 PREMISAS ESPECÍFICAS

4.2.1 Premisas urbanas

4.2.2 Premisas morfológicas

4.2.3 Premisas funcionales

4.2.4 Premisas tecnológicas

4.2.5 Premisas medioambientales

4.2.6 Premisas culturales

4.2.7 Premisas espaciales

4.3 FILOSOFÍA DE LA IDEA

4.3.1 Generación del diseño

4.3.2 Proceso de diseño

4.3.3 Aproximación al diseño

CAPÍTULO V: ANTEPROYECTO

5.1 EMPLAZAMIENTO

5.2 PLANTAS

5.3 CORTES DEL TERRENO

5.4 FACHADAS

5.5 PERSPECTIVAS

CAPÍTULO VI: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.6 EMPLAZAMIENTO

6.7 PLANTAS

6.8 CORTES

6.9 CORTES GENERALES

6.10 FACHADAS

6.11 DETALLES CONSTRUCTIVOS

6.12 PLANOS ESPECIALES: PAISAJÍSTICOS

6.13 INSTALACIONES BÁSICAS Y ESPECIALES

6.14 SISTEMA ESTRUCTURAL: PLANO DE FUNDACIONES

6.15 PERSPECTIVAS EXTERIORES

6.16 PERSPECTIVAS INTERIORES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS