

## RESUMEN

El presente trabajo es una recopilación de datos y análisis de la situación actual de la sociedad boliviana y tarijeña en las esferas sociales, económicas y físico-territoriales, tomando en cuenta su interrelación e interdependencia.

De esta manera se determinará la problemática a ser atendida y se propondrá una solución viable.

Teniendo claras las políticas de intervención, se determina la problemática específica a investigar y justificar el lugar de intervención, siendo ésta la ciudad de Tarija, habiendo determinado previamente sus conflictos y potencialidades por medio del análisis.

Se define como punto de actuación trascendental al sector económico ya que es determinante para poder sustentar cualquier propuesta arquitectónica y/o urbana.

En esta política el Plan de desarrollo cultural influye de gran manera en el desarrollo político, económico y social, lo que convierte a la propuesta de desarrollo cultural en una alternativa viable de progreso, mismo que por la complejidad temática y los alcances que pueda llegar a tener, dificulta el analizarlo de manera adecuada y eficiente, por lo que en el presente trabajo se optará por enfocar el estudio en el arte uno de los factores con mayor influencia cultural, y a la vez uno de los menos incentivados por la región, por lo que su alcance se concretizará en la creación física de un centro de fomento e incentivo hacia esta área. El cual se planteará como un proyecto con visión sostenible.

El Centro de desarrollo artístico apunta al rescate de la riqueza histórica, cultural y artística, teniendo un amplio mercado para su desarrollo.

Así, uno de los grupos poblacionales con grandes potencialidades en el ámbito social y económico es la población artística, la cual basa su trabajo en costumbres, vivencias y factores que incentiven su inspiración, convirtiendo su desenvolvimiento artístico en un patrimonio tangible e intangible.

El proyecto responde a las necesidades de esta población, proyectando las soluciones adecuadas, materializándolas en la propuesta arquitectónica cuyo objetivo general es: Ser el medio físico que garantice, fomente y exhiba la producción artística, educando a los grupos etarios con mayor demanda; de esta manera contribuir al desarrollo artístico y cultural, basado en la comercialización productiva, fortaleciendo la imagen tradicional, cultural y artística del departamento.

### **El proyecto consta de cinco áreas:**

- ✓ Área administrativa, en la cual se concentra el sector administrativo y relaciones públicas del complejo.
- ✓ Área de educación, destinada para el fomento de las capacidades y aptitudes.
- ✓ Área de exposición, donde se desarrollan actividades para fomentar el arte elaborado en el centro de desarrollo artístico, cuenta con salas de exposición, teatro al aire libre, y un auditorio para diversas actividades que concentren a la multitud.
- ✓ Área de exposiciones, en la cual se encuentran los diversos trabajos que se ofertarán para su comercialización.
- ✓ Área de servicios, en la que se encuentra el restaurante, cocina, depósitos, cuarto de aseo y máquinas.

Los ejes se dispusieron según la forma adquirida del terreno y la distribución de los espacios.

La morfología nace del concepto de identificar la arquitectura con el erque, uno de los instrumentos más representativos del arte Tarijeño.

El cual se abstraerá intentando generar un volumen que rompe con una ideología curva bien definida, y opta por representar las curvas del erque con quiebres generados por líneas rectas.

La distribución en el sitio se genera imitando la función de los componentes del instrumento, con la finalidad de mimetizar ciertas características que podrían generar un mejor concepto de diseño.

Además, refleja la transición de una arquitectura antigua a una moderna, con tecnologías innovadoras, inserta en el mundo globalizado y competitivo, dejando atrás el concepto arquitectónico colonial.

Cuenta con extensas áreas verdes, un parque y plazuelas de exposición.

El proyecto representa un hito para la ciudad de Tarija, representando el punto de conexión entre lo tradicional y moderno.