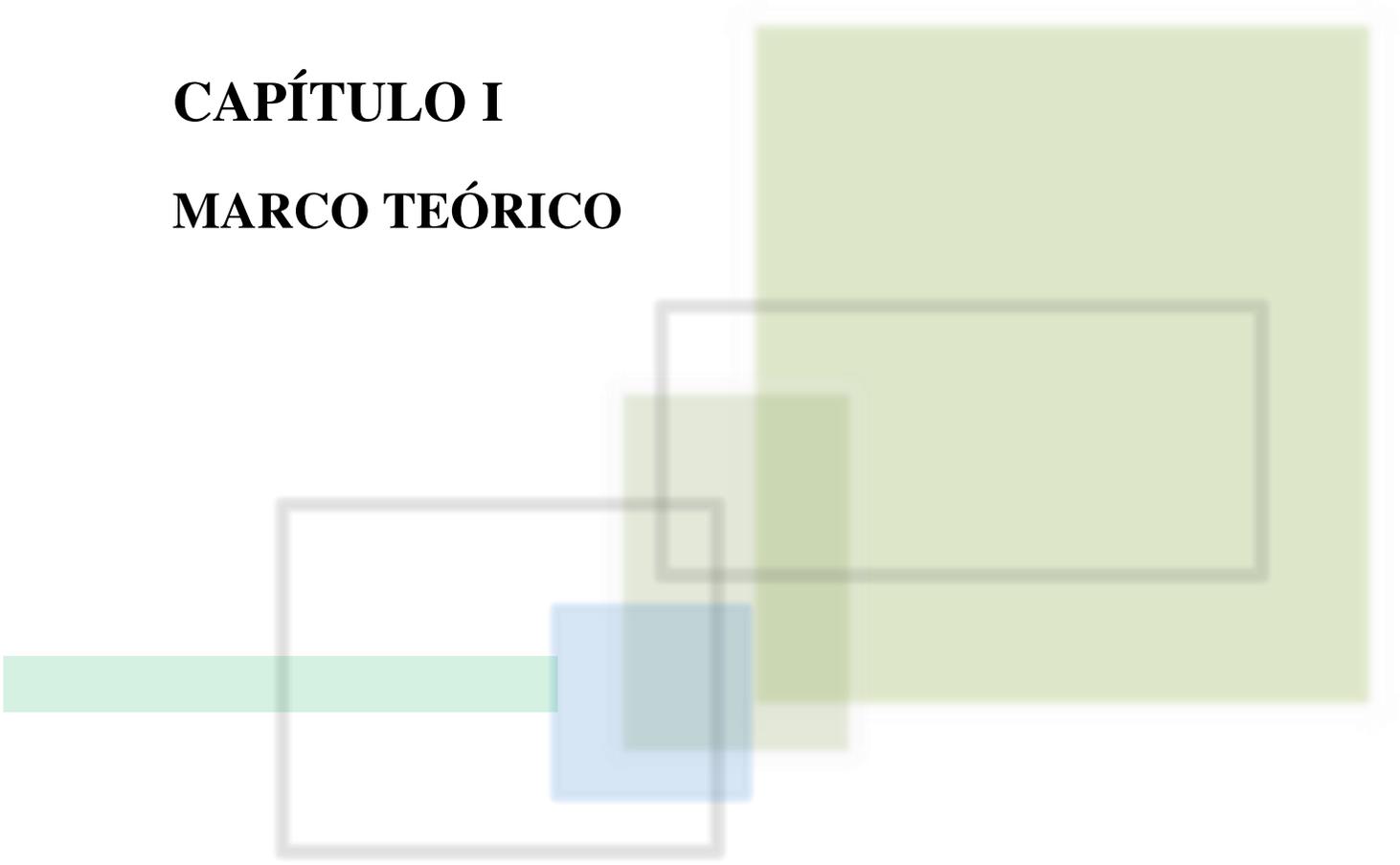


# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**



## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1 INTRODUCCIÓN**

El arte está íntimamente ligado a las actividades humanas y se crea al momento que una persona expresa sus ideas, emociones o pensamientos a través de una actividad utilizando recursos para hacer de lo no tangible algo tangible.

Muchos creen en el poder transformador del arte, creen en cómo la práctica de una de ellas puede llegar a transformar el pensamiento y actitudes de una persona y por ende de la sociedad a la que pertenece.

Bolivia es un país conformado por una rica gama de culturas y tradiciones, esto hace necesario que los bolivianos conozcamos las diferentes manifestaciones de cultura que se encuentran en cada una de las regiones del país. Es muy importante conocer a fondo el trabajo que realizan los artesanos, artistas y personas de la población en general que contribuyen a la conservación y el fomento de las diversas manifestaciones culturales y artísticas.

Por lo que se propone un espacio urbano en el que funcione un centro de desarrollo artístico con instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades educativas, administrativas, culturales y sociales, en forma dinámica basada en el intercambio de costumbres entre comunidades, expresión artística y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos en actividades artísticas que puedan llegar a ser un ingreso económico.

Se analizan cinco ejemplos de diseño realizados en otros países como uno nacional con el fin de comprender el desarrollo local se analizará un modelo de la región, con el fin de extraer los elementos teórico-conceptuales (función-morfología-tecnología) que ayuden a mejorar las ideas, siempre adaptándolas a las necesidades reales.

Debido a estas necesidades anteriormente planteadas se propone este trabajo de Tesis como respuestas arquitectónicas, las cuales cuenten con las instalaciones adecuadas para llevar a cabo las diferentes actividades.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA:**

### **1.2.1 IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:**

El departamento de Tarija presenta uno de los más grandes índices de crecimiento poblacional del país, lo cual se puede percibir con mayor notoriedad en la provincia Cercado. Pero lamentablemente ha tenido un crecimiento desmedido y desordenado atribuido en gran parte a la mala planificación municipal, esto se ve reflejado en las pocas áreas destinadas a actividades sociales, y en este caso, la nulidad de lugares de desarrollo artístico; los cuales aportan en gran manera una convivencia pacífica y comunitaria, ayudando a alejar la violencia de sus pobladores, algo que es necesario en la actualidad en el departamento.

### **1.2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:**

Una vez definido cuál es la importancia de contar con un centro de desarrollo artístico, destinado al desarrollo y promoción de actividades artísticas y/o culturales dentro de la ciudad de Tarija, se hará una descripción del problema con el fin de comprenderlo de mejor manera.

La escuela de bellas artes es la única institución ubicada dentro del perímetro del casco histórico de la ciudad que se dedica a la promoción y aprendizaje de las artes como parte de su programa en pro de la comunidad. Debido al gran impacto que han tenido los programas artísticos desarrollados por la misma, se ha evidenciado la falta de espacio y la necesidad de Instalaciones apropiadas para el desarrollo adecuado de sus actividades.

Y esto causa malestar dentro de sus usuarios, lo cual hace no tener un aprendizaje correcto y no cumplir con el 100% de las metas y objetivos planteados por esta Institución educativa.

Así mismo, por falta de una política de gobierno clara para promover la protección del patrimonio de los pueblos y por la indiferencia que existe sobre el tema, éste se encuentra en peligro de ser dañado para siempre hasta desaparecer.

De esta forma, como respuesta a la preocupación que surge de rescatar, preservar, difundir e investigar nuestra diversidad artística tradicional es que se ha planteado un equipamiento arquitectónico que sea foco difusor de la diversidad de nuestras expresiones artísticas: el “**Centro de desarrollo artístico**”

### **1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:**

#### **1.3.1 ANÁLISIS PROYECTUAL**

Se entiende por cultura al conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona, para un mejor desenvolvimiento dentro del medio en el que se encuentra. Dichos conocimientos vienen a ser la suma de las creaciones humanas en el transcurso de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad, ya que ayudan al individuo que las practica a mejorar sus facultades físicas, morales e intelectuales.

Con el fin de subsanar o satisfacer estas necesidades nacen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales, etnológicas folclóricas como también artísticas. Las cuales mejoran el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad.

Actualmente, la república de Bolivia y en especial el departamento de Tarija, carecen de equipamientos destinados a estos tipos de actividades.

Por lo que se considera que la ciudad de Tarija es apta para llevar a cabo un proyecto de este tipo. Debido a la importancia que tiene a nivel departamental y nacional, por fungir como un centro de concentración de actividades religiosas, artísticas, comerciales y culturales.

### **1.3.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA**

Este proyecto tomará en consideración la situación actual y el desarrollo de los ciudadanos, únicamente desde el punto de vista artístico. Se llegará a desarrollar la planificación del anteproyecto arquitectónico que aporte al crecimiento y buen aprovechamiento de las habilidades artísticas de las personas.

Así también se tomará levemente el apoyo a lo que llamaremos educación auxiliar, la cual está proyectada a ayudar a los ciudadanos jóvenes del departamento a integrarse a un mundo comercial, académico y profesional competitivo.

Las investigaciones tendrán como punto de estudio el beneficio que conlleva para las personas y la sociedad, la práctica y desarrollo de las artes.

El desarrollo del proyecto arquitectónico se llevará a cabo dentro del área que comprende el barrio Miraflores, ubicado en el distrito 12.

Se desarrollará el proyecto respaldado por la gobernación y entidades privadas extranjeras que estén interesadas.

El desarrollo del proyecto arquitectónico como proyecto real y factible se realizará en un período no mayor a un año, por lo que se pretende presentar el resultado de la investigación y propuesta de diseño en el mes de diciembre del año 2013.

### **1.4 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

La ciudad de Tarija se encuentra rodeada por asentamientos humanos, lo que le ha hecho tener una población desmedida y una mezcla de distintas formas del pensamiento. La sub gobernación detectó que la mayoría de su población joven no sabe cómo invertir su tiempo y cómo utilizar sus habilidades para obtener un mejor aprovechamiento, es por ello que desde ya hace varios años que la sub gobernación de Cercado ha venido promoviendo la superación humana y ciudadana en sus habitantes.

Por tal motivo, es que se crea lo que es actualmente la escuela de bellas artes, la cual ayuda a promover actividades que involucren al joven tarijeño para satisfacer sus

necesidades de superación como persona, apoyándose en la educación artística, ayudando de esta manera a proyectarle una vida social agradable.

No existe información de que se haya realizado anteriormente un proyecto que atendiera la demanda artística de la población de los ciudadanos tarijeños y actualmente no se cuenta con un centro adecuado en donde se puedan desarrollar las habilidades artísticas de los pobladores. El único intento por atender esta demanda son los programas realizados por la escuela de bellas artes, que son:

- Teatro
- Danza
- Pintura
- Manualidades,

Dichas actividades se han venido realizando en la escuela de artes plásticas, por lo que las instalaciones están resultando inadecuadas para otro tipo de actividades artísticas lo cual conlleva a no satisfacer la demanda de todos los usuarios.

Nunca ha existido un lugar de producción artística en la ciudad de Tarija, por lo tanto el presente proyecto vendrá a ser la primera propuesta de diseño para atender la demanda artística de los ciudadanos.

#### **1.4.1 DEMANDA A ATENDER**

Con solo algunos años de que la escuela de bellas artes, inició los programas o cursos artísticos y educativos, ha tenido un crecimiento abrumador, iniciando en marzo del 2008 con únicamente 50 jóvenes en distintos cursos, actualmente (2013) ya se cuenta con una asistencia regular de 450 jóvenes.

El área que demanda la actual escuela de bellas artes es:

- Espacio Artístico: Teatro, Danza, Música (folklórica) y Dibujo y Pintura.

El Proyecto está enfocado en el espacio artístico para atender principalmente a la población relativamente joven, comprendida entre los 7 a 29 años, que según datos estadísticos municipales es aproximadamente el 62% de la población total del

municipio, esto es igual a 115.409 jóvenes, que son parte de las 220.471 personas que se estima para la provincia Cercado.

Aunque estará abierto, tanto a niños como adultos que deseen participar de los programas artísticos que en él se desarrollen. El edificio propuesta tendrá capacidad para albergar a 900 personas simultáneamente, con opción a ampliaciones cuando se requiera.

### 1.5 JUSTIFICACIÓN

Cercado ha sido catalogada como uno de las provincias con un alto índice de inmigrantes, según Censo Poblacional del año 2013, con una situación económica media-baja en mayor porcentaje. El municipio cuenta con una disparidad de culturas lo que genera conflictos de convivencia e inseguridad, y esto la sitúa como una comunidad con un tejido social dañado.

*“El juego y el arte son herramientas útiles para fortalecer la autoestima, el liderazgo, el espíritu creativo y emprendedor, la solidaridad, la confianza y la organización alternativa de las personas en espacios de vida y hermandad”.*

El desarrollo de las artes en un determinado territorio, crea plataformas en las cuales los individuos pueden expresarse correctamente y ayudan a la proyección de una mejor calidad de vida, promoviendo el desarrollo humano, intelectual y social de las personas, siendo esta la base de toda superación.

La reconstrucción de un tejido social dañado contribuye a disminuir la deserción en los colegios y afianza la unión de cada comunidad.

El arte es de vital importancia en la educación de las personas, ya que es *“generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo”.*

Se cree que la expresión artística es uno de los medios con los que cuentan los integrantes de una sociedad para el desarrollo de su espíritu en el que encuentran espacios de diálogo en los cuales pueden proyectar su energía.

*“Es fundamental darle al tema de expresión artística la relevancia que merece, porque muchos de los males que vemos en la juventud se derivan de las escasas posibilidades que posee para expresarse y ocupar su tiempo libre”*

Se ha comprobado, según el informes presentados a la UNESCO, que al momento de Involucrar la sensibilización artística cultural en poblaciones con tejidos sociales dañados se han obtenido resultados como:

- Aumento en la motivación educativa
- Disminución de la deserción escolar
- Aumento de la Autoestima, Confianza y Liderazgo de los participantes
- Contribución a superar el racismo, la discriminación y la desconfianza
- Mejoras considerables en la convivencia social comunitaria, Entre otras.

Por lo tanto, se considera que la creación de centros en los cuales se promuevan valores artísticos no sólo ayuda al crecimiento y superación personal, sino también al crecimiento, fortalecimiento y reconstrucción de sistemas sociales dañados. Esto ayuda a proyectar el desarrollo de una comunidad. He aquí la importancia de la creación de este proyecto para el departamento de Tarija en su diseño, en el cual se contemplen los espacios necesarios para el desarrollo de actividades culturales, sociales, económicas y recreativas fomentando la producción artística, que invite a la población en general a participar en estos espacios; los cuales además de funcionales resulten formalmente atractivos.

## **1.6 OBJETIVOS:**

### **1.6.1 OBJETIVO GENERAL:**

Generar la propuesta arquitectónica para un Centro de Desarrollo Artístico enmarcado dentro de la demanda tecnológica actual integrando la identidad Tarijeña

### **1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

2. Colaborar al desarrollo tanto urbano como cultural de la ciudad de Tarija., aportando el proyecto arquitectónico del centro de desarrollo artístico como punto referencial.
3. Generar mediante el análisis real del problema una solución Arquitectónica, para mejorar las actividades que se realizan en el área, dirigida hacia la población de la localidad y áreas circunvecinas.
4. Dar respuesta a las necesidades sentidas de la población, de contar con espacios apropiados que fomenten su arte y cultura.
5. Generar espacios dirigidos y debidamente equipados para el buen desenvolvimiento de las actividades artísticas.
6. Proyectar áreas de interacción que aporten al desarrollo social de la provincia cercado.
7. Proponer una interacción con elementos naturales que ayuden al confort y bienestar social.
8. Revitalizar la imagen urbana manteniendo su valor social.

Favorecer al desarrollo urbano de acuerdo a las necesidades del sector.

### **1.7 HIPÓTESIS:**

- El seguimiento de una metodología de diseño reduce el tiempo empleado y optimiza los resultados.
- La agrupación de los espacios arquitectónicos que conforman el centro de desarrollo artístico por zonas (según las funciones específicas de cada una de ellas y distribución de las mismas de acuerdo a su interrelación) facilitará la proyección del espacio arquitectónico en su conjunto
- La estética del espacio arquitectónico influye directamente en propiciar la inquietud del usuario por hacerse partícipe de él.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**  
**CONCEPTUAL, LEGAL**  
**Y CONTEXTUAL**



## **MARCO DE REFERENCIAS:**

El marco de referencia está integrado por toda la información que se obtiene por lecturas, experiencias, estudios o pláticas que pude recabar sobre cierto problema.

Para este proyecto, el marco de referencias estará integrado por :

- **marco teórico:** el problema visto desde una corriente ideológica, un sistema de pensamientos o metodología
- **marco legal:** reglas o reglamentos que rigen el desarrollo de un proyecto arquitectónico de esta índole.
- **Marco histórico:** es una visión de los hechos, o sucesos que intervinieron, para la concepción de la propuesta.

Los cuales son una recopilación de información que ayudara para el desarrollo de este proyecto.

### **2.1.MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

#### **2.1.1. CONCEPTOS GENERALES**

##### **2.1.1.1.IDENTIDAD**

Actitud mental o moral que, al descubrir ese carácter particular de cada ser humano, le hace sentirse más vivo y activo. Si este aspecto falla, es decir, si un número alto de individuos carecen de identidad o se va perdiendo la misma o se tiene una crisis histórica. Identidad, concepto lógico, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad.

##### **2.1.1.2.TRADICIÓN**

En cuanto a una definición concreta se dice que es una transmisión, generalmente oral efectuada por generaciones basada en hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyendas y doctrinas, etc.

### **2.1.1.3.COSTUMBRE**

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad. La violación de las costumbres conlleva la imposición de sanciones, tales como el aislamiento o el castigo físico. A finales del siglo XX, y especialmente en las sociedades occidentales, las costumbres tradicionales han pasado a ocupar un lugar menos destacado al adquirir las libertades personales una mayor relevancia.

### **2.1.1.4.PATRIMONIO**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas populares, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales. UNESCO. París, 1982).

### **2.1.1.5.CULTURAL**

La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada, es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones

### **2.1.1.6.SOCIEDAD**

sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros1.

### **2.1.1.7.COMUNIDAD**

3. Segmento o totalidad de un pueblo, el cual conforme una unidad sociocultural que a través de generaciones ha logrado desarrollar un idioma, una forma de vestir y otras formas que son propias de la vida.

### **2.1.1.8 FOLKLORE**

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación. Existe en el área rural y en el área urbana existe en los pueblos y en grandes ciudades en el lugar de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen.

## **2.1.2 DEFINICIONES ESPECÍFICAS**

### **2.1.2.1 POLÍTICAS CULTURALES**

Sirven para guiar, orientar, sistematizar las tareas de los organismos encargados de promover, difundir, crear y conservar la cultura. Son un conjunto de finalidades, objetivos y medios orientados a contribuir con el desarrollo integral del hombre y a la consolidación de la identidad cultural de cada comunidad.

### **2.1.2.2 DEFINICIÓN DE ARTE**

La naturaleza del arte, como sucede con otros conceptos importantes de la actividad humana, es difícil de explicar con palabras. Usualmente se le llama arte a la actividad mediante la cual el ser humano expresa ideas, emociones en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos.

El arte no es algo rígido o que se pueda categorizar de manera sencilla. De hecho los intentos históricos y actuales, en forma de teorías estéticas del arte, que se han hecho por explicar los diversos aspectos de los fenómenos artísticos lo demuestran. El término de arte está rodeado por muchas ideas que tratan de dar un concepto general del mismo, pero no se puede generalizar cuando un término está ligado a las percepciones humanas, que son diversas y cambiantes. Es por ello que podría ser factible poder visualizar el arte como *“una actividad humana fluida, cambiante, creativa y en constante evolución que cuenta con características específicas y*

*particulares que ayudan a diferenciarla de otras actividades y comportamientos humanos”*

A lo largo de la historia humana el arte no siempre se ha considerado como una actividad específica propia de artistas con una autoría propia, sino como parte de la vida diaria, tal podría ser el caso de los artesanos, ya que su actividad artística está tan integrada en la vida comunitaria que incluso pasa desapercibida. La actividad artística no es exclusiva de unos pocos, sino que forma parte del comportamiento habitual y de la necesidad psicológica de hacer las cosas de manera especial. El arte consiste en convertir las cosas ordinarias y habituales en extraordinarias para, así, llamar la atención sobre ellas.

Desde la perspectiva del arte como comportamiento, toda la comunidad, no sólo los especialistas, forma parte de un proceso que facilita y enriquece la comprensión de las artes haciéndolas inclusivas, en lugar de exclusivas, como una parte vital del ser humano, ya que estimula el desarrollo de la expresión creativa natural que toda persona trae intrínsecamente en su ser. El arte es de vital importancia en la educación de las personas, puesto que promueve tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, puede introducir a las personas en la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

### **2.1.2.3 ARTE COMO EXPERIENCIA**

El concepto de arte se podría definir como: el acto mediante el cual el hombre expresa lo que quiere exteriorizar y que obedece a sus propios patrones de belleza y estética.

Si bien es cierto, el Arte está ligada a una forma de expresión no se limita a exteriorizar un sentimiento o emoción momentánea del autor, va más allá de eso. El arte como forma de expresar tiene sus raíces en las necesidades sociales de las personas. Todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse con los demás e integrarse a una comunidad o grupo.

.Una persona expresa lo que vive, lo que siente, y lo que piensa. Todo esto se va generando por las distintas situaciones que el ser humano va viviendo y acumulando en el transcurso de su vida. Situaciones que se ven influenciadas por todo su alrededor, y que generan experiencias de vida, las cuales para poder ser percibidas por los demás, debe transformarse en arte.

*“El arte es una de las manifestaciones de la interacción del hombre con su ambiente”,*

Es decir que la existencia del arte se explica por el hecho de que el mundo hay conflictos oposición de fuerzas que en definitiva pueden ser resueltos y superados por el ser vivo, porque *“Sólo cuando los intereses, deseos, aspiraciones del hombre encuentran obstáculos, se despierta la emoción indispensable para poner en marcha los procesos del arte”*

Por lo tanto las experiencias humanas provocan el arte, y es por ello que los problemas de una persona o sociedad pueden ser abordados por los lineamientos artísticos más que lo científicos, ya que la ciencia enuncia significados y el arte los expresa. Es decir, que el arte es la expresión de las sensaciones o experiencias acumulativas de las personas. La naturaleza del arte va ligada con conceptos importantes de las actividades humanas el arte no es algo rígido o que se pueda categorizar de manera sencilla, *“Se trata de una actividad humana fluida, cambiante, creativa y en constante evolución”*

#### **2.1.2.4 LAS ARTES Y CIENCIAS**

Son muchas las relaciones que se pueden encontrar entre las ciencias y las artes, así como muchas son, también, las diferencias entre ellas.

Las ciencias tienen por función producir conocimientos lógicos y críticos de la realidad con los medios propios de la facultad humana por medio de la razón.

Las artes en cambio producen conocimientos sensitivos y no solamente sentimientos placenteros e irracionales. Sus medios son la sensibilidad y la facultad humana. Cada

una de las ramas del arte tiene implícito producir imágenes, objetos y acciones estéticas.

. Las ciencias aceptan únicamente la verdad y dictan afirmaciones o significados que pueden ser naturales o culturales. Las naturales pueden ser exactas, experimentales y descriptivas.

Mientras que las culturales pueden ser sociales, humanas y la de las artes u osteológicas.

Entonces las artes y las ciencias se complementan en los sistemas humanos al momento de tomar decisiones, pero regularmente deben estar apoyadas por la filosofía, religión e ideología, y estas últimas, regularmente estarán dirigidas a un grupo social. Tanto la ciencia como el arte están dirigidas a la sociedad, esta es un factor innegable para el desarrollo de las artes y las ciencias y las características intrínsecas de cada una ellas, influyen directamente en las sociedades en las cuales se desarrollan.

#### **2.1.2.5 ARTE Y MEDIO SOCIAL**

No se puede desligar las actividades humanas del arte, ambas se dan en el mismo ambiente y una es precedente de la otra. Por lo tanto el sector inmediato en el que se hará notorio los efectos de la producción artística con mayor énfasis, será en la sociedad.

*“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar.*

*Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.”* Así lo expresa René Huyghe,

La capacidad creativa del ser humano es inmensa, por lo cual las distintas ramas del arte representan la oportunidad de incrementarla y de canalizar de manera correcta los sentimientos y emociones.

De hecho, el arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, “es el hálito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad”

Externar las emociones por medio de la pintura, teatro, música o baile, ayuda a ponerse en contacto con los propios sentimientos y sacar a luz aquellos elementos de la personalidad que son molestos o sublimes. También pueden descubrirse más talentos, potenciarse capacidades y encontrar diversos caminos para dar a conocer esa creatividad, virtudes del aspecto formativo del arte, que no persiguen la excelencia o el dominio de la técnica, sino facilitar en los seres humanos su habilidad comunicativa.

Cuando no se sabe dar a conocer lo que se piensa, siente o desea, se es infeliz y tarde o temprano la presión reacciona negativamente. Las emociones se expresan de manera instintiva y hasta primitiva. La gente se torna agresiva, resentida o amargada y desarrolla una serie de síntomas y enfermedades que van desde las psicósomáticas, hasta las mentales y orgánicas. Las cosas que se llevan dentro, sin importar la vía, siempre salen a relucir. He allí la importancia del arte y el deporte. Ambas prácticas son liberadoras.

Está comprobado que las artes ayudan a la creación de una cultura de paz, es decir que en una sociedad dañada, con un alto grado de violencia, el promover las artes puede ayudar a contrarrestar la violencia que se genera y a reconstruir la sociedad, que inevitablemente resulta dañada.

El arte, entonces, resulta eficiente para fortalecer valores humanos en los ciudadanos, tales como la autoestima, el liderazgo, creatividad, solidaridad, confianza y la sana convivencia en espacios sociales.

La intervención artística en las comunidades con tejidos sociales dañados es pieza clave en la superación de su situación social, promoviendo una Cultura de Paz en la comunidad, contrarrestando la violencia.

#### **2.1.2.6 IMPORTANCIA DE LAS BELLAS ARTES.**

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes (arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía -literatura- según la clasificación usada en la antigua

Grecia), desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración.

A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

Las canciones nos permiten expresar sentimientos de una manera dulce o dolida pero rítmica y sensorial.

El teatro y la danza hacen más ágil nuestro cuerpo, nos permiten la comprensión de los ritmos y nos llevan a la tan necesaria catarsis cuando el cuerpo se suelta libremente.

Las artes visuales y la arquitectura, nos refieren constantemente a nuestra historia.

En términos modernos tiene mucho que ver con nuestra forma de pensar, pues está comprobado que sin referentes visuales perdemos la memoria; por ende, necesitamos contar nuestras experiencias en forma visual.

Sin las artes visuales no tendríamos identidad, ni reconoceríamos el lugar donde nacimos sin el referente visual, ya sea arquitectónico o plástico

### 2.1.3 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

#### ▪ DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, como las artes decorativas, las artes plásticas, las artes escénicas o la literatura. Así, la pintura es una forma de arte visual, y la poesía es una forma de literatura. Algunos ejemplos son:

- **Pintura:** Arte de reflejar los sentimientos y los estados de ánimo con pinturas.
- **Escultura:** Arte de crear una realidad tal y como se presenta respecto al espacio, es decir, tridimensional.
- **Arquitectura:** Es el arte de crear espacios en un lugar geográfico, un momento histórico, para que la humanidad desarrolle sus actividades de convivencia social, de entretenimiento y familiares, cumpliendo con la verdad útil mecánico-constructiva, económica y social, que sea bello y tenga carácter
- **Música:** Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.
- **Literatura:** Arte bello que tiene por instrumento la palabra.
- **Teatro:** Arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.
- **Danza:** Movimientos corporales rítmicos que acompañados generalmente de música sirven como vehículo de comunicación y expresión.
- **Fotografía:** Es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz
- **Cinematografía:** Es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo.
- **Artes gráficas:** Es un proceso artístico de la creación de un diseño usando un medio y la transferencia de la imagen hacia un sustrato (como el papel), creando así una expresión artística.

### **2.1.3.1 CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS SEGÚN DEFINICIÓN DE SU TIPOLOGÍA.**

#### **ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS EN LAS ARTES**

Para iniciar con el proceso de diseño que sustente la creación del objeto arquitectónico a diseñar, podemos partir del enfoque que tendrá el objeto arquitectónico, el cual en este caso está dirigido al Arte, el cual se define desde el punto de vista arquitectónico como “la creación de formas que simbolicen el sentimiento del hombre”

Debemos considerar también que la arquitectura es un arte y como dijo el crítico del arte japonés Komi Taki “Aunque solemos percibir la arquitectura visualmente... la arquitectura surge desde el mundo más amplio de lo sensorial”. Si tomamos en consideración estas afirmaciones, podemos notar que tanto la arquitectura como el arte se encargan de expresar y transmitir emociones, sentimientos y pensamientos que puedan ser percibidos por las personas de una manera sensorial. Y es aquí donde entra en juego los Valores Dinámicos de la Arquitectura, ya que estos buscan la “generación de las sensaciones”

Por lo tanto, se concluye que el objeto arquitectónico que alberga los espacios para el desarrollo de las artes debe expresar la visión creadora que lo está generando. Y son utilizados para diseñar un objeto formal que exprese el carácter para lo cual es creado.

Dentro del partido arquitectónico puede considerarse como un gran edificio o como elementos sueltos que operen eficientemente, tanto de forma aislada como en conjunto.

En edificios aislados, hay que cuidar la unidad del conjunto y la interacción de unos con otros. La práctica recomienda una separación entre edificios mínima de 25 m y máximo

60m.21

La agrupación de edificios es por actividades. Debe haber una relación formal entre edificios sin negar identidad a cada uno, empleando para ellos colores, texturas, elementos simbólicos o gráfico.

Los espacios deben expresar paz, tranquilidad, que exista un ambiente adecuado que ayude a crear un estado de ánimo en pro del aprendizaje, esto puede realizarse por medio de ambientes iluminados, a excepción del auditorium donde por efectos de luces en el espectáculo se requiere de poca iluminación, para este punto se debe hacer uso de la psicología del color ya que este influye de forma indirecta en las personas. Así también, se debe pensar en la ventilación y la acústica para que las actividades no se mezclen entre sí.

De acuerdo a visitas realizadas a escuelas artísticas en el país, se puede notar que para el buen desarrollo de las actividades, los salones deben ser amplios, que permitan la movilidad de los estudiantes, esto es vital en lo que respecta a danza y teatro. El área adecuada para música debe considerar la acústica como prioridad, y el teatro o auditorium debe considerar tanto la isóptica de los espectadores como la acústica en el lugar.

Si nos adentramos un poco en materiales específicos, se debe prever para el área de Danza un piso lo suficientemente liso y resistente al desgaste que permita el fácil desliz de los pies para la correcta práctica del baile, así como la utilización de espejos en las

Paredes, que permitan retroalimentarse al momento de realizar los bailes para pulir detalles en sus movimientos.

Así también en este tipo de proyectos al momento de planificarlos tiene suma importancia el diseño del medio natural que lo rodea como las circulaciones exteriores, que se conciben en un 70% para el paso peatonal

▪ **CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO:**

Una institución educativa dedicada a la enseñanza formal de las Bellas Artes. Su misión es propiciar que sus usuarios que tenga aptitud, talento e interés para el

estudio formal de las artes plásticas, el baile, las artes escénicas o la música, tenga la oportunidad de desarrollar su capacidad artística al máximo de sus potencialidades.

### **2.1.3.3. FUNCIONES Y OBJETIVOS**

En la actualidad, las instituciones que trabajan en arte y cultura se encuentran en un momento de replanteamiento de sus funciones y modos de actuación a nivel internacional. En el estado español las funciones y objetivos, los métodos y herramientas de trabajo, la dependencia y autonomía en la planificación de las actividades y las fuentes de financiación tanto de los museos como de los centros de desarrollo o formación artística están siendo debatidos por el sector profesional.

#### **Entre los objetivos generales:**

- Fomentar el permanente perfeccionamiento de sus miembros, de acuerdo con la evolución de las técnicas y necesidades artísticas.
- Ofrecer a los organismos titulares de los centro de desarrollo artístico propuestas para la mejora de la actuación de los profesionales y sus condiciones de trabajo.
- Actuar como foro de análisis y debate crítico sobre el estado del arte y sus alcances en el desarrollo de la región.

Algunos de los centros de desarrollo artístico tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades tiene importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

#### **▪ ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS BÁSICOS QUE LO COMPONEN:**

##### **Teatro**

Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del público. La

capacidad de la sala será de unos 500 asientos. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, la sala del teatro, bar y almacén.

### **Sala polivalente**

Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables. No disponen de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, bar y almacén.

### **Museo**

Institución que alberga un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conservar, documentar, estudiar y difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, servicios técnicos y reserva.

### **Archivo con servicio**

Equipamiento que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración municipal en el ejercicio de sus competencias, y que son accesibles al conjunto de los ciudadanos para la gestión administrativa, la investigación y la información. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, de depósito, servicios técnicos, área de consulta, difusión y almacén.

### **Centro de arte**

Equipamiento diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, talleres y almacén.

### **Biblioteca pública**

Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública hade ofrecer servicios específicos para la población infantil. Las

área básicas son: área de entrada, biblioteca (área general, área infantil, área de información y referencia, área de música, área de revistas y prensa diaria), espacios polivalente y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.

Para una mejor comprensión del proyecto se procede a la conceptualización de algunos términos y así lograr un mejor entendimiento del tema planteado y comprender la problemática que lo genera.

## **2.2 MARCO LEGAL**

El concepto de arte está enmarcado en la legislación boliviana a través del derecho constitucional que regula la libertad de la emisión del pensamiento, ya que el arte es la expresión exterior de un pensamiento.

### **2.2.1 EDUCACIÓN, INTERCULTURALIDAD Y DERECHOS CULTURALES**

#### **Artículo 77.**

La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.

#### **Artículo 78.**

**I.** La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

#### **Artículo 81.**

**II.** La educación fiscal es gratuita en todos sus niveles hasta el superior.

#### **Artículo 82.**

**I.** El Estado garantizará el acceso a la educación y la permanencia de todas las ciudadanas y los ciudadanos en condiciones de plena igualdad.

**II.** El Estado apoyará con prioridad a los estudiantes con menos posibilidades económicas para que accedan a los diferentes niveles del sistema educativo,

mediante recursos económicos, programas de alimentación, vestimenta, transporte, material escolar; y en áreas dispersas, con residencias estudiantiles, de acuerdo con la ley.

**Artículo 85.** El Estado promoverá y garantizará la educación permanente de niñas, niños y adolescentes con discapacidad, o con talentos extraordinarios en el aprendizaje, bajo la misma estructura, principios y valores del sistema educativo, y establecerá una organización y desarrollo curricular especial.

**Artículo 90.**

**III.** El Estado, a través del sistema educativo, promoverá la creación y organización de programas educativos a distancia y populares no escolarizados, con el objetivo de elevar el nivel cultural y desarrollar la conciencia plurinacional del pueblo.

#### **2.2.2 DECRETO SUPREMO N° 1241**

**EVO MORALES AYMA**

**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA**

**Considerando:**

Que el Parágrafo III del Artículo 98 del Texto Constitucional, determina que es responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país.

Que los Parágrafos I y II de Artículo 99 de la Constitución Política del Estado, disponen que el patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción. Asimismo, el Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

Que el Artículo 101 del Texto Constitucional, establece, que las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado.

Que el Artículo 1 de la Ley N° 2206, de 30 de mayo de 2001, exime del pago de Impuestos al Valor Agregado - IVA, Transacciones - IT, y a las Utilidades - IU, a las actividades de producción, presentación y difusión de eventos, teatro, danza, música nacional, pintura, escultura y cine, que sean producidos por artistas bolivianos.

Que es necesario emitir un Decreto Supremo para la Reglamentación de la Ley N° 2206, a fin de promocionar y difundir la cultura y el arte del Estado Plurinacional Boliviano.

### **2.2.3 LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS**

Las disposiciones de la ley 1322 de derechos de autor de Bolivia (13.4.1992) son de orden público se reputan de interés social, regulan el régimen de protección del derecho de los autores sobre las obras del ingenio de carácter original, sean de índole literaria, artística o científica y los derechos conexos que ella determina.

El derecho de autor comprende a los derechos morales que amparan la paternidad e integridad de la obra y los derechos patrimoniales que protegen el aprovechamiento económico de la misma.

El SENAPI tiene como misión institucional administrar el régimen de propiedad intelectual, aplicando las normas de propiedad industrial y derecho de autor, a cuyo efecto se constituye en la autoridad nacional competente en esta materia. Desarrolla sus actividades en dos áreas principales de gestión: la Propiedad Industrial y Derechos de Autor y conexos.

### **2.2.4 DELITOS CONTRA EL DERECHO DE AUTOR**

Art. 362°.- (DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL). Quien con ánimo de lucro, en perjuicio ajeno, reproduzca, plagie, distribuya, publique en

pantalla o en televisión, el todo o en parte, una obra literaria, artística, musical, científica, televisiva o cinematográfica, o su transformación, interpretación, ejecución artística a través de cualquier medio sin la autorización de los titulares de los derechos de propiedad intelectual o de sus concesionarios o importe, exporte o almacene ejemplares de dichas obras, sin la referida autorización, será sancionado con la pena de reclusión de tres meses a dos años y multa de sesenta días.

Art. 363°.- (VIOLACIÓN DE PRIVILEGIO DE INVENCION).

Será sancionado con reclusión de tres meses a dos años y multa de treinta a sesenta días, el que violare el derecho de privilegio de invención o descubrimiento, en los siguientes casos:

1. Fabricando sin autorización del concesionario objetos o productos amparados por un privilegio.
2. Usando medio o procedimiento que sea objeto de un privilegio.

## **2.2.5 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES**

### **Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles**

La UNAPAM tiene la finalidad de normar, gestionar y coordinar acciones, programas y proyectos dirigidos a la protección, conservación, restauración, inventariación, catalogación y registro de los bienes muebles e inmuebles procedentes del período colonial y republicano de nuestra historia para su puesta en valor.

Desarrolla sus actividades en coordinaciones con prefecturas de departamento, municipios locales y entidades organizadas en torno a la preservación de bienes artísticos culturales. Así mismo se relaciona para llevar adelante su misión con entidades de la iglesia católica, organismos e instituciones nacionales e internacionales dedicados a la protección. Conforman la UNAPAM los siguientes centros: -Centro Nacional de Catalogación de Patrimonio Artístico (CENDCA) - Centro Nacional de Conservación y Restauración de

Monumentos Arquitectónicos y Sitios Históricos. (CENACORE - BI) –Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Artísticos Muebles (CENACORE - BM)

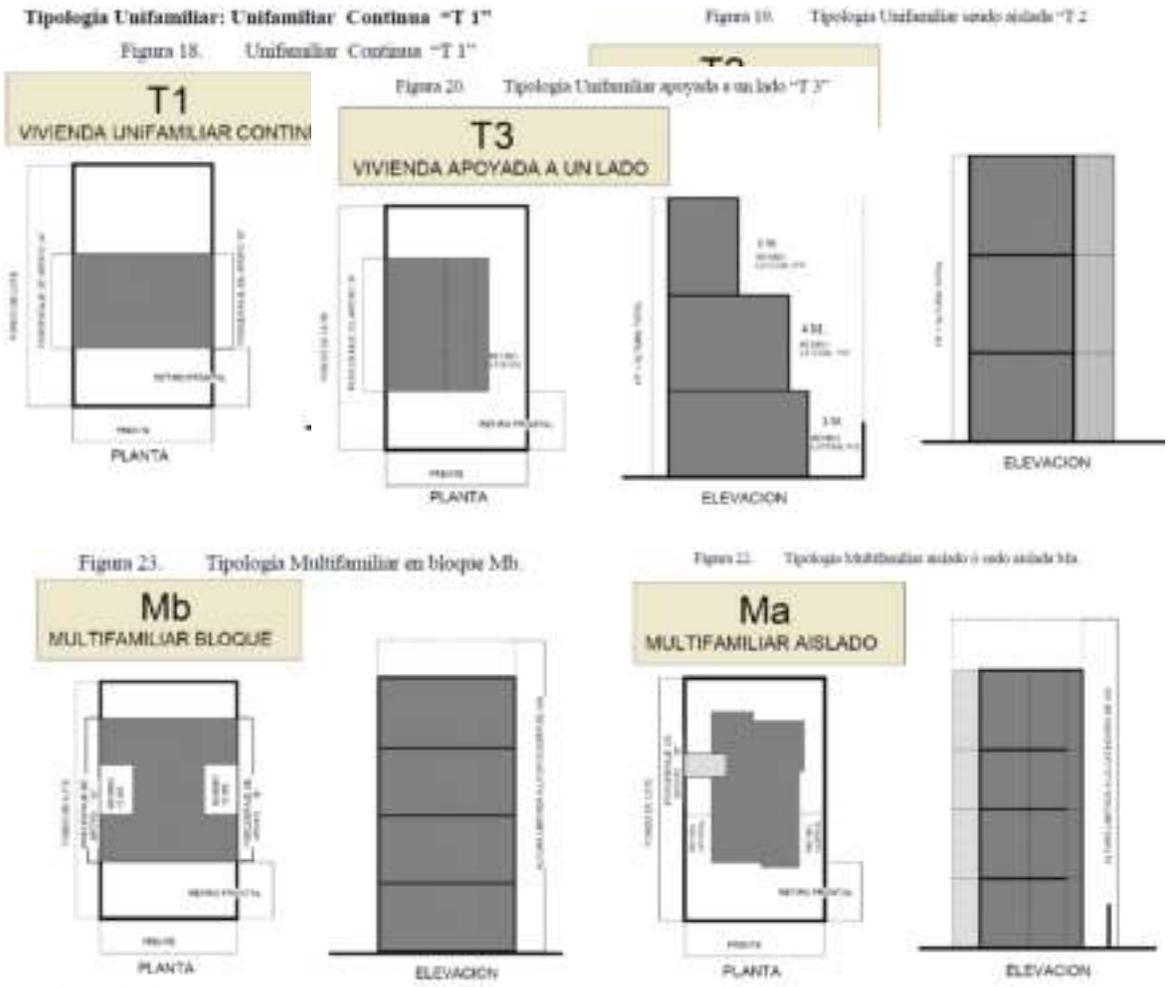
### **2.2.6 NORMAS BÁSICAS DE CONSTRUCCIÓN EN LA PROVINCIA CERCADO (SEGÚN SIC)**

#### **NORMAS BÁSICAS DE CONSTRUCCIÓN EN LA PROVINCIA CERCADO (SEGÚN SIC)**

##### **Permitido.**

- El uso residencial, servicios de salud, educación recreación.
- Por tratarse de un área consolidada están permitidos nuevos fraccionamientos cuyos lotes no sean menores a los 300 m<sup>2</sup> y mantengan un frente mínimo de 12 m.
- Las edificaciones una altura máxima de 3 pisos equivalente a 9 mts, incorporando la altura que resultase necesaria por el tipo de cubierta, de acuerdo a las exigencias mínimas especificadas por el material, ningún tipo de cubierta podrá dar lugar a un piso o nivel adicional. Al establecido en la tipología; se considera como altura permitida entre piso y cielo raso 2,7m como mínimo, siendo las tipologías permitidas T1, T2, T3 Y MB.
- Los índices que deben respetarse en el diseño y construcción de la edificación son los siguientes: el área máxima a construir (área cubierta total/ superficie del lote) debe ser de 60% como máximo. Para todas las tipologías permitidas en la zona. En el caso del área máxima a edificar (metros cuadrados de construcción/ superficie del lote) la restricción está en función a la tipología admitida, así el AME para T1, T2 Y Mb ES DE 1.8: y para T3 podrá alcanzar hasta 1.5.

TIPOLOGÍAS ADECUADAS PARA LA ZONA:



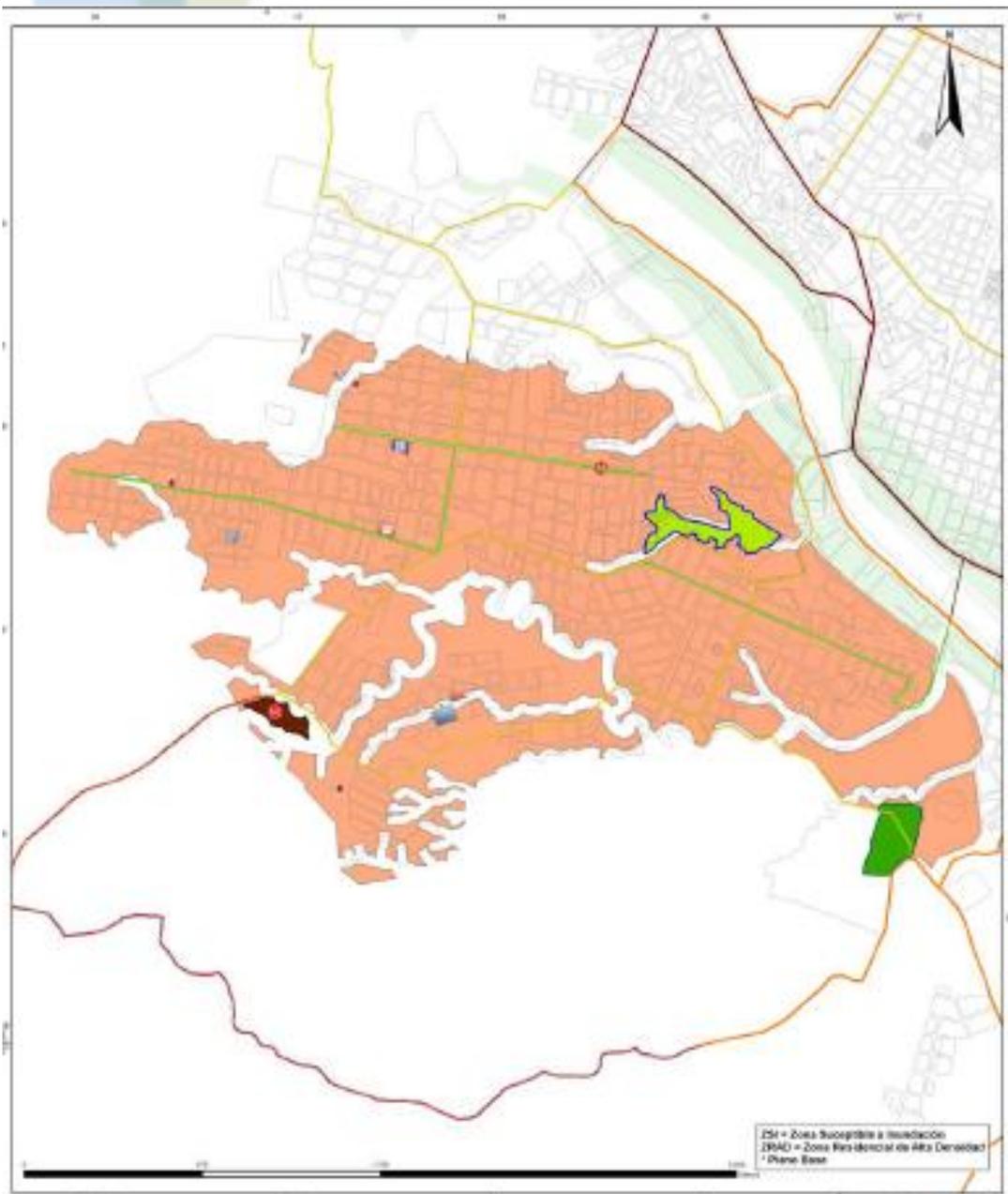
Limitado:

- Según la clasificación que se detalla en anexos, además de los usos permitidos, los siguientes usos serán limitados en su emplazamiento sobre vías regionales, principales, distritales y locales: servicios financieros, servicios especializados para el automóvil, servicios de entretenimiento, servicios de viaje y turismo, servicios de enseñanza privada y comercial, bares y restaurant.

- De igual manera está limitado la construcción de edificios mayores a tres pisos, incluidos los multifamiliares: en estos casos se aplicara únicamente las tipologías Ma y Mb para lo que se requiere como mínimo lotes de 600 m<sup>2</sup> con frente de 20 m.

Prohibido.

- El uso suelo para la construcción de centros nocturnos, talleres mecánicos, comercio de materiales de construcción y todo tipo de industria. Se prohíbe, también la construcción de cualquier tipo en los bordes de la quebrada; igualmente quedan prohibidas construcción de edificación unifamiliar, multifamiliares y emplazamiento de equipamiento de uso masivo como escuelas, teatros, servicios de salud y otros en el área señalada como susceptible de inundaciones, en función de preservar la integridad de sus habitantes, como lo determina las leyes vigentes.
- Están prohibidas todas aquellas edificaciones que no cumplan con las normas exigidas en el presente plan.
- Para fraccionamientos se prohíbe superficies menores a 300m<sup>2</sup>



ZSI = Zona Susceptible a Inundación  
 ZRAD = Zona Residencial de Alta Densidad  
 \* Plano Base



**GOBIERNO MUNICIPAL DE LA  
 PROVINCIA CERCAO Y LA  
 CIUDAD DE TARIJA**

**ZONA RESIDENCIAL DE  
 ALTA DENSIDAD 1**



**REFERENCIAS**  
 INTERVENCIONES, USOS  
 Y EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS

- Hospital Distrital Propuesto
- Centro de Salud Propuesto
- Mercados
- EPIS

Manzanas  
 ZSI  
 Salud  
 Educativo

Área a Reforestar  
 Campo La Tablada  
 Mirador El Mesón  
 Mercado Mayorista  
 Mercado Minorista 2  
 EPIS 2

**JERARQUIZACION VIAL**

- Interprovinciales 2do Orden
- Interprovinciales 3er Orden
- Distritales
- Locales
- Principal
- Puente
- Regional Turística

**PROPUESTA**  
**12**

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL

### 2.3.1 MARCO HISTÓRICO

Si nos remontamos a los Centros Artísticos en la Historia, vamos a encontrar a los majestuosos templos y teatros de Grecia, así como los ejecutados en Roma. Ambas ciudades preocupadas por la vida social comunitaria de sus habitantes. Estas ciudades habían encontrado en el espectáculo la manera inteligente de promover una Cultura de Paz e incentivar a los ciudadanos a tener una integración social adecuada, claro está, mezclado con fines políticos.

El arte es necesario tanto para el individuo como para el conjunto de la sociedad, aunque observamos que, a lo largo de la historia, esta necesidad ha servido para cumplir múltiples y variadas funciones, tales como utilitaria, mágica, didáctica, persuasiva e ideológica

A lo largo de la historia han sido numerosos los autores que se han preguntado por la función y el significado del arte, desde Platón hasta Freud, pasando por Nietzsche, Hegel, Kant, etc.

Platón considera el arte en general como una expresión de las partes emotivas e indisciplinadas de nuestra naturaleza, y como tal, tiene que desalentarse en interés de las ideas y virtudes racionales. Considera el arte como una irrupción del inconsciente, probablemente para perturbar la subestructura idealista que es el Súper-Yo.

Cierto es que en ocasiones, algunas obras se crearon con un propósito definido y, a través del tiempo su función se ha modificado. Desde el inicio vemos que las artes siempre estuvieron ligadas a la sociedad, independientemente de la clase de espectáculo, la idea fundamental era generar espacios en donde los ciudadanos podrían llegar a pasar un rato ameno y agradable.

Con el tiempo esta idea original fue evolucionado, destacan a el autor contemporáneo, Ernst Fischer, en su libro “La necesidad del arte”, que plantea una idea muy interesante cuando reflexiona acerca de la función del arte y llega a la conclusión de que es un medio indispensable para fundir al individuo con el todo:

“...el hombre quiere ser algo más que él mismo, no le satisface ser un individuo separado, quiere ser un hombre total. Sabe que sólo puede alcanzar la plenitud, la totalidad si toma posesión de aquellas experiencias de los demás que pueden ser potencialmente suyas...”.

Bolivia es el país más barroco de América Latina, a través de su arte especialmente rico, su música, sus cuadros, y sus esculturas.

La tejeduría es un elemento importante de la cultura boliviana, y difiere según los grupos étnicos.

De hecho, cada uno dispone de sus propios materiales, colores, formas y símbolos. Sus tejidos pueden interpretarse y leerse como una visión del mundo.

Lo que entendemos por arte contemporáneo en Bolivia, ha surgido por una inquietud de la gente y como resultado de la globalización sobre la que idealmente hay una inferencia del gobierno definiendo el desarrollo de la cultura con políticas de Estado, pero que en este caso se ha dado de forma desordenada y desorganizada justamente por la falta de estas mismas.

### **2.3.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO:**

#### **DESCRIPCION DEL PROYECTO**

Centro de desarrollo artístico, propuesto para la ciudad de Tarija es un proyecto que combina varios aspectos y factores que lo hacen un proyecto único en nuestro país y de suma importancia para nuestra ciudad,

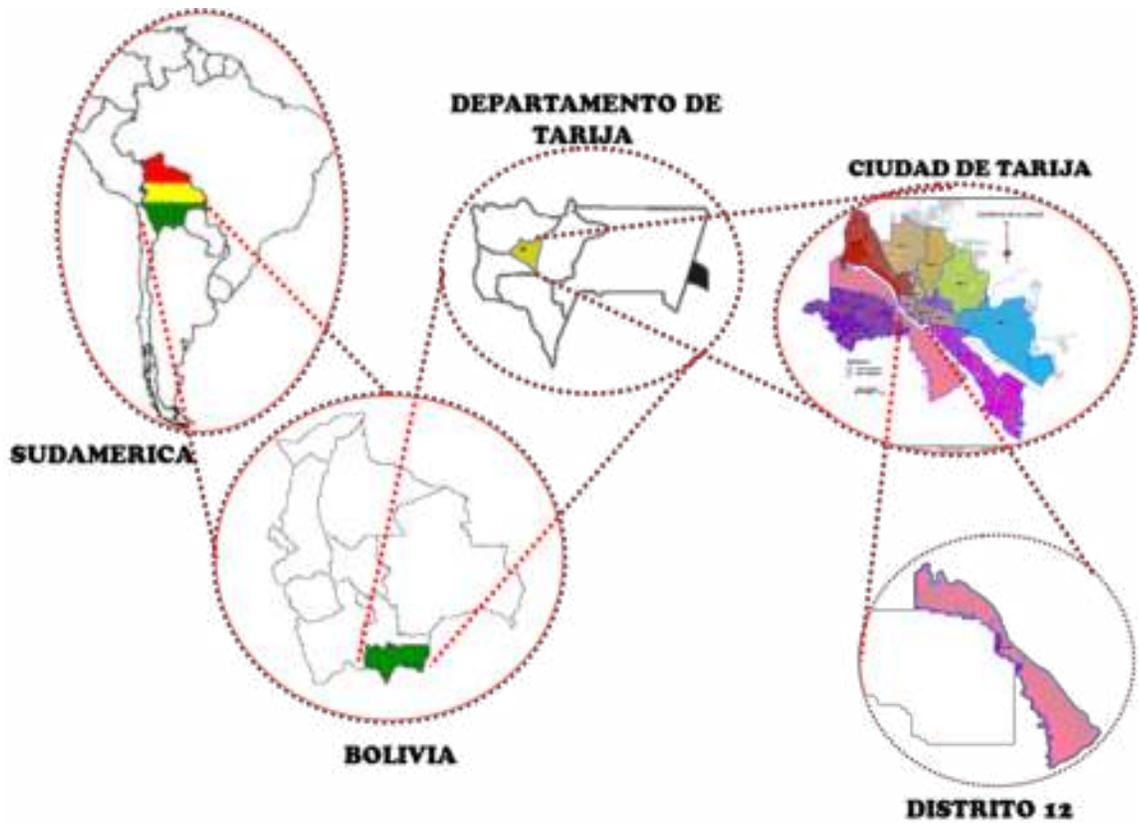
Proyectos similares se han desarrollado en países de América Latina, proyectos que han beneficiado al ciudadano común y que han sumado a la ciudad un área de recreación y aparcamiento, un proyecto similar se ubica en un país de Centro América que nos da ejemplo, el parque cultural y recreativo de “Reynosa” en México. Del cual pude rescatar según un análisis de modelos, sus bondades y debilidades. Lo cual me sirvió para adquirir una mejor noción del tema por lo que pude destacar que la ubicación planteada para mi propuesta contara con una localización importante en la ciudad, puesto que no es alejado y se encuentra

próximo a edificios y sitios culturales y de recreación, tales como el museo, el zoológico, parques, plazas, y miradores entre otros.

Además de que el estudio de este parque me permitió, plantearme algunas interrogantes a solucionar,

- Su auto sostenibilidad por medio de actividades que lo dinamicen y generen su atracción directa, no solo para turistas sino también para la gente de la región.
- Control de seguridad en las noches. Por ser actualmente próximo a centros nocturnos de ocio.
- Sitio con actividades en lo posible las 24 Hrs., con el fin de que en la noche no se convierta en un lugar de concentración de delincuencia,
- Lo que tengo pensado desarrollar es un centro de desarrollo fundamentado en el aspecto ecológico, medioambiental y de educación del usuario, que combinen áreas públicas de recreación y educación privadas que complementen servicios y comercio que provean de ingresos al proyecto.

### 2.3.2.1 LOCALIZACIÓN



Bolivia forma parte de la región Sud Americana, y en el sur se encuentra el departamento de Tarija que cuenta con 6 provincias. Cercado es uno de ellas, y contiene a la ciudad de Tarija, capital del departamento homónimo, y capital provincial de la provincia de Cercado.

**2.3.2.2 DEPARTAMENTO DE TARIJA:**

**Límites Departamentales:** situado en el sureste del país. Limita al oeste con el departamento de Potosí, al norte con el departamento de Chuquisaca, al este con Paraguay y al sur con Argentina.

**Coordenadas:** situada entre los 21° 32' 00" de latitud sur y los 64° 47' 00" de longitud oeste del meridiano de Greenwich

**Elevación:** Altitud • Media 1.874 msnm

**Extensión territorial:** cuenta con una extensión territorial de 37 623 km<sup>2</sup>

**Clima:** Si se hace un promedio de temperaturas se obtiene una media que oscila entre los 17 °C a 23 °C, siendo las zonas con temperaturas más bajas en directa razón proporcional a los aumentos de altitud y de latitud.

**Población:** cuenta con una población de 508 757 habitantes. Por las leyes recientes se reconocen como oficiales los idiomas español, guaraní, quechua y aimara, el quechua y el aimara son hablados principalmente por bolivianos procedentes de los departamentos del Collao; también son reconocidos los idiomas wichí-weenhayek, qom-toba, chané, tapieté que relativamente poca gente nativa habla en el Gran Chaco (tener en cuenta que muchos quechuófonos etc. son bilingües incluso trilingües (hablan también, por ejemplo: español, aimara etc.)

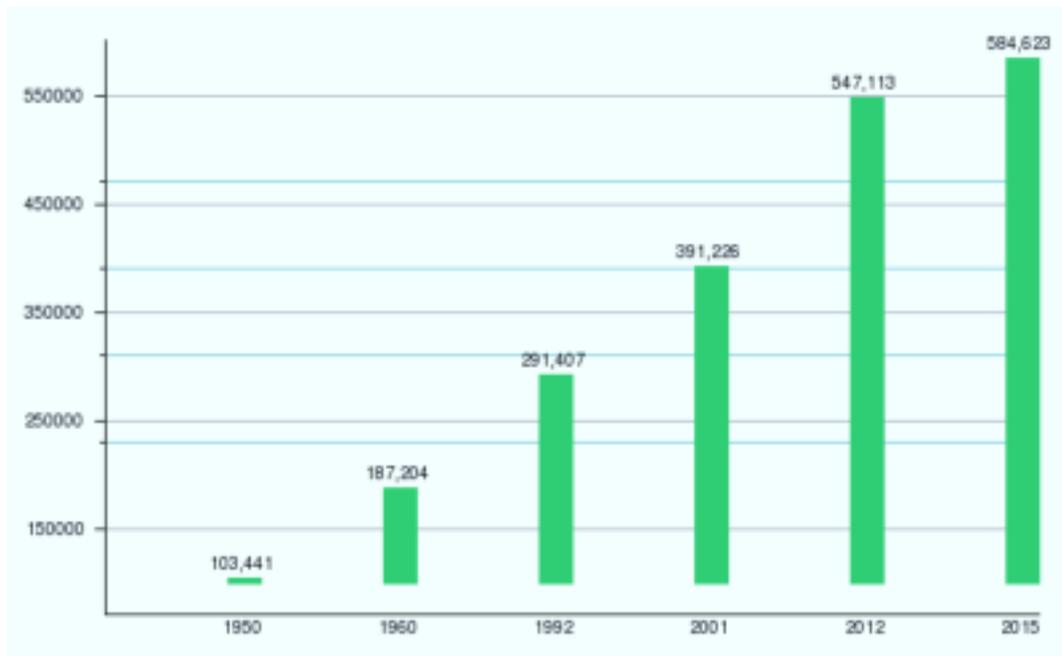
IDIOMA	DEPARTAMENTO DE TARIJA	TOTAL POBLACIÓN DE BOLIVIA
ESPAÑOL	365710	6821626
QUECHUA	37337	2281198
AIMARA	7219	1525321
GUARANÍ	4578	62575
OTROS IDIOMAS NATIVOS	2468	49432

Debido a las condiciones climáticas Tarija constituye una de las zonas de poblamiento europeo más antiguo. La población del departamento de Tarija en los últimos sesenta años se ha quintuplicado:

- 1950: 103 441 habitantes
- 1976: 187 204 habitantes
- 1992: 291 407 habitantes (según censo)
- 2001: 391 226 habitantes (según censo)

---

2012: **547,113 (Actualización)**



Fuente: INE

### 2.3.2.3 CIUDAD DE TARIJA:

**Límites municipales:** Se encuentra situada en el valle central del departamento de Tarija y limita al norte y oeste con la provincia Méndez, al este con la Provincia de Burdet O'Connor y al sur con las provincias de Avilés y Aniceto Arce.

**Elevación:** La ciudad de Tarija, se encuentra a 1854 m. de altitud.

**Extensión** El municipio tiene una población de 170 900 habitantes (INE 2006), de los cuales el 88,48% está concentrado en la ciudad de Tarija.

**Clima:** El clima de la ciudad de Tarija y el valle en la que se encuentra es llamado "paraíso de la primavera", ya que predomina durante la mayor parte del año un clima templado o mesodérmico, sin embargo durante los inviernos la temperatura suele bajar de los 0° A – 9°

**Población:** cuenta con una población de 178 926 habitantes. El idioma predominante es el español, pero también se habla el quechua, guaraní.

### 2.3.3 ANÁLISIS SOCIO POBLACIONAL

#### 2.3.3.1 PROYECCIONES GENERALES A 10 AÑOS:

#### PROYECCIONES GENERALES A 10 AÑOS:

DESCRIPCION	POBLACIÓN ACTUAL	POBLACIÓN PROYECTADA A 10 AÑOS	KM2
TARIJA	508,757	717,347	37,623 <u>km<sup>2</sup></u>
CERCADO	178 926	252,285	2,078 <u>km<sup>2</sup></u>

Tabla 2.6. Densidades de población por distrito y por quinquenio - Tarja

Distrito	Área (Ha)	2001		2004		2012		2016		2021		2026		2031		2036	
		Pob. (hab.)	Dens. (hab/Ha)														
1	45.8	3024	66.03	3004	65.60	4855	106.00	5596	122.18	8526	142.49	7415	161.90	8222	179.52	8923	194.83
2	38.95	5433	147.04	7074	191.45	8298	224.57	8728	236.21	9008	243.79	9136	247.25	9193	248.80	9218	249.47
3	53.26	4881	97.51	6083	114.21	7849	147.37	8951	168.06	10148	190.54	11087	208.36	11804	221.83	12306	231.06
4	55.78	5040	90.35	4441	115.47	8170	146.47	9256	165.94	10454	187.41	11428	204.88	12177	218.30	12726	228.15
5	66.06	6443	97.50	8098	122.57	10064	152.30	11285	170.78	12617	190.94	13895	207.25	14522	219.76	15132	229.00
6	257.74	15865	61.55	17812	68.33	19860	77.05	21443	83.20	23507	91.20	25851	99.52	27858	108.09	30107	116.81
7	299.82	15387	51.32	18432	61.48	22587	75.34	25833	85.49	29695	99.04	33957	113.26	38314	127.79	42847	142.94
8	247.67	18312	73.94	24713	99.78	33140	133.81	38857	156.08	44854	181.10	49913	201.53	53745	217.00	56487	228.07
9	360.72	18748	51.97	24598	68.19	32942	91.32	39108	108.42	47117	130.62	55001	152.48	63295	172.70	68669	190.37
10	818.29	15807	19.32	20114	24.58	26838	32.85	31923	38.01	36668	44.81	43831	53.67	50309	62.48	71010	86.78
11	558.24	7914	14.18	10543	18.89	14743	26.41	18309	32.80	23768	42.58	30445	54.54	38377	68.75	47476	85.05
12	611.64	5085	8.31	4871	7.96	5331	8.72	5469	8.94	5847	9.23	5829	9.53	6018	9.84	6212	10.16
13	466.15	14064	30.17	19120	41.02	28996	57.91	33379	71.61	42498	91.17	52536	112.70	62929	135.00	73032	156.67
Total	3878.14	135783	35.01*	173495	44.74*	221471	57.11*	257737	66.48*	305537	78.78*	354934	91.52*	404783	104.37*	453945	117.05*

Fuente: Elaboración propia

(\*) Valor calculado con base a la población y superficie totales.

■ Proyección por edades:

DEPARTAMENTO DE TARIJA- PROVINCIA CERCAÑO											
PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN TOTAL POR AÑOS CALENDARIO, SEGÚN EDADES											
EDAD	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
TOTAL	195,206	190,908	186,126	171,743	177,384	183,000	188,638	194,261	199,937	205,532	211,017
0-4	18,467	18,763	19,124	19,469	19,811	20,128	20,438	20,741	21,026	21,288	21,514
5-8	18,791	19,026	19,187	19,297	19,423	19,417	19,300	19,226	19,095	18,950	18,788
9-14	17,715	18,248	18,833	19,708	20,319	20,767	21,091	21,240	21,219	21,101	20,865
15-19	17,944	18,554	19,196	19,854	20,515	21,162	21,842	22,560	23,256	23,865	24,323
20-24	18,567	17,289	16,068	14,873	13,671	12,432	11,145	9,837	8,507	7,172	5,822
25-29	13,528	14,062	14,549	15,021	15,517	16,073	16,715	17,412	18,138	18,890	19,512
30-34	10,972	11,488	12,044	12,624	13,194	13,734	14,232	14,696	15,143	15,619	16,143
35-39	8,828	9,198	9,574	9,955	10,400	10,850	11,340	11,869	12,416	12,952	13,458
40-44	7,239	7,138	7,026	6,895	6,700	6,536	6,303	6,084	5,802	5,520	5,274
45-49	6,202	6,512	6,847	7,182	7,528	7,883	8,147	8,419	8,681	8,917	9,295
50-54	5,134	5,369	5,598	5,828	6,071	6,340	6,642	6,974	7,313	7,652	7,972
55-59	3,914	4,106	4,324	4,561	4,823	5,029	5,263	5,484	5,708	5,944	6,199
60-64	2,233	2,363	2,485	2,588	2,724	2,888	3,067	3,278	3,506	3,754	4,029
65-69	1,083	1,182	1,291	1,404	1,509	1,605	1,680	1,745	1,805	1,867	1,930
70+	725	769	806	843	880	940	1,019	1,094	1,182	1,270	1,364

PROYECCIÓN POR GRUPO ETARIO A 10 AÑOS:

GRUPO ETARIO	2010	%	2020	%
Niños	58,255	31.43	61,193	31.43
Jóvenes	59,154	33.05	72,759	33.05
Adultos	56,944	31.40	69,943	31.40
Adultos Mayores	7,213	4.03	8,971	4.03
TOTAL	171,966	100	222,866	100

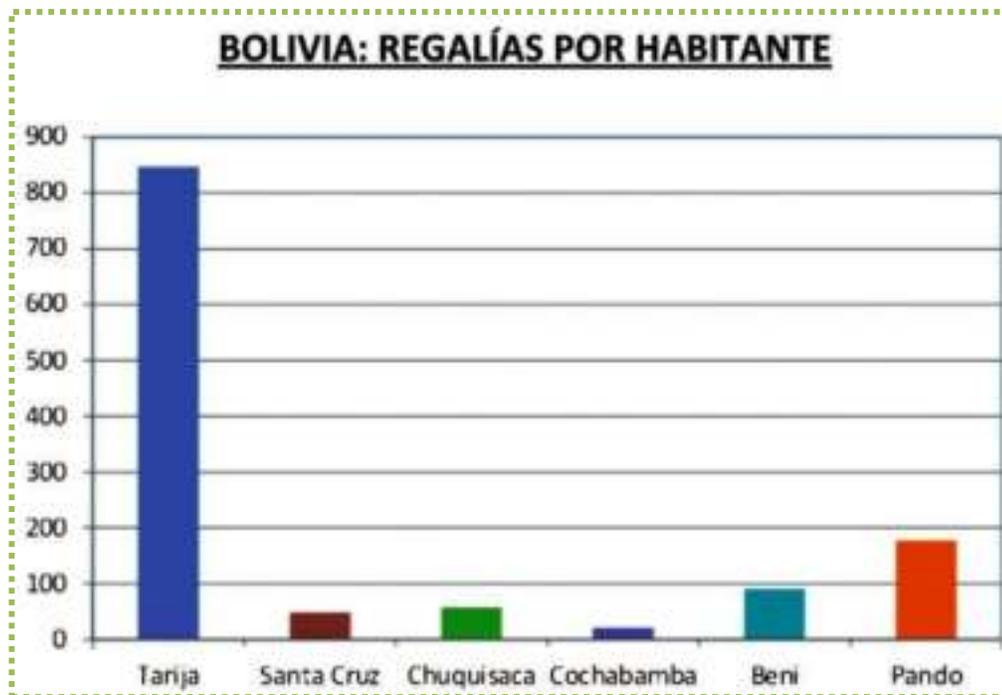


### 2.3.4 ECONOMÍA

#### 2.3.4.1 ECONOMÍA DE BOLIVIA

##### **Economía de Bolivia:**

La economía de Bolivia tiene su base principal en la extracción y en la exportación de sus recursos naturales, principalmente mineros y gasíferos.

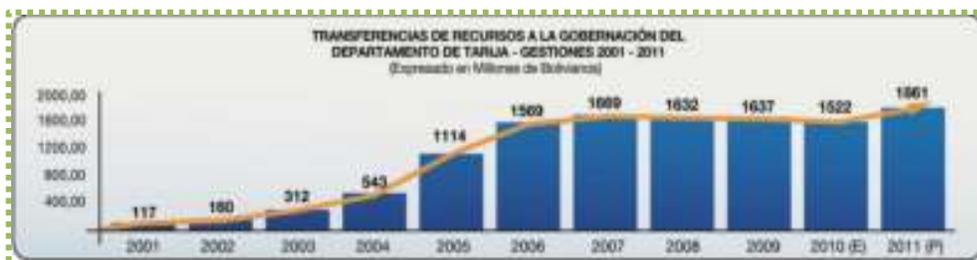


#### 2.3.4.2 ECONOMÍA DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA:

##### **Economía del departamento de Tarija:**

Los sectores de hidrocarburos y agroindustrial de Tarija, son más importantes para la economía departamental y nacional. Departamento posee zonas de altiplano, valles y serranías en la parte oeste, cuales son muy aptas para el cultivo de vid de cual, por la tradición, producen variedad vinos de muy alta calidad (vinos finos), singani (bebida alcohólica fuerte) y uvas secas. La producción agropecuaria se ha sido favorecida con la construcción de la represa San Jacinto, que provee de agua para riego al valle central. También San Jacinto genera electricidad y es un centro de interés turístico.

- El departamento de Tarija se beneficia actualmente con la mayor parte de las regalías petroleras de acuerdo a las cifras del economista de la Fundación Jubileo, Raúl Velásquez.



El ministerio de economía y finanzas públicas informa que en los últimos años los ingresos de la gobernación del departamento de Tarija se incrementaron de bs 117,5 millones a 1.522,3 millones por concepto de impuesto directo a los hidrocarburos (IDH)

Asimismo la gobernación de Tarija tiene una acumulación en sus cuentas bancarias bs 919 millones, que podrían ser destinados a proyectos de inversión en beneficio de todo el pueblo tarijeño

**2.3.4.3 EXTREMA POBREZA:**

Un gran desafío para Bolivia y para el departamento de Tarija

Cuadro N° 3.06.02  
BOLIVIA: POBLACIÓN POR CONDICIÓN DE POBREZA, SEGÚN ÁREA Y DEPARTAMENTO, 2001  
(En porcentaje)

DEPARTAMENTO	TOTAL	NO POBRES		POBRES		
		Necesidades Básicas Satisfechas	Umbral de la Pobreza	Pobreza Moderada	Indigencia	Marginalidad
BOLIVIA	100,0	16,6	24,8	34,2	21,7	2,7
Chuquisaca	100,0	13,8	16,1	29,3	34,6	6,2
La Paz	100,0	15,4	18,4	35,9	28,3	2,1
Cochabamba	100,0	18,9	26,1	32,9	18,7	3,3
Oruro	100,0	12,8	19,3	38,9	27,3	1,6
Potosí	100,0	5,6	14,7	32,8	36,1	10,8
Tarija	100,0	18,7	30,5	35,9	14,6	0,3
Santa Cruz	100,0	23,3	38,7	31,1	7,0	0,0
Beni	100,0	6,5	17,5	48,8	25,7	1,6
Pando	100,0	7,3	20,3	40,5	31,8	0,2

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA - UNIDAD DE ANÁLISIS DE POLÍTICAS SOCIALES Y ECONÓMICAS (IUGAPE)

El porcentaje de pobres extremos en el país ha tenido una reducción importante en los últimos años. Ha disminuido de 41,2% en 1996 a 32,7% en 2008. En el caso de Tarija, este porcentaje refleja una situación mucho más alentadora, pues el 2001 la

proporción de extrema pobreza era de 32,8%. Aun así, en términos absolutos, se estima que para el 2001 el departamento de Tarija tenía más de 134.300 personas en condición de pobreza extrema.

Incluso la extrema pobreza en Tarija, es mucho más alta que el promedio de Latinoamérica (12,6%), lo que muestra un importante rezago si se compara a Bolivia con otros países de la región.

Las diferencias al interior del departamento revelan que para el 2001, el municipio de Yunchará era el único que presentaba una incidencia de extrema pobreza mayor al 90%, mientras que Tarija y Yacuiba eran los municipios con una mejor situación comparativa (menos de 30%) (Fuente: INE, CEPAL, 2009).



### ESFUERZOS DEPARTAMENTALES EN DESARROLLO HUMANO

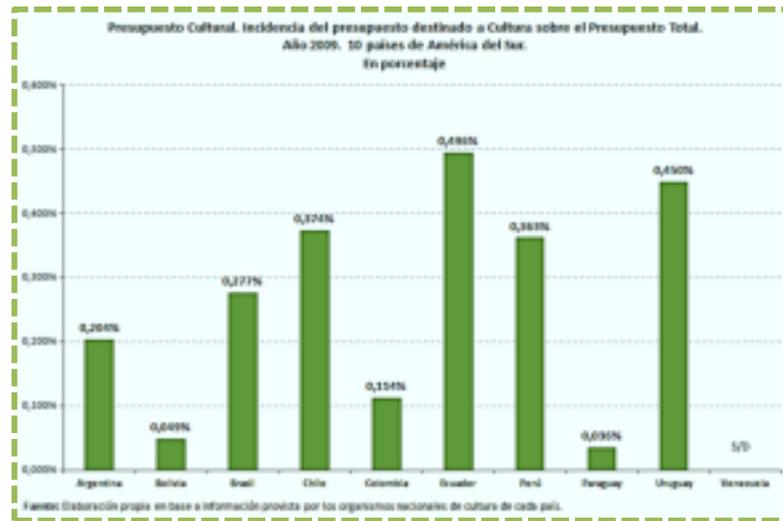
El nuevo escenario de profundización de la descentralización también ha contribuido a aunar esfuerzos para la mejora en las condiciones de vida de la población de las regiones.

En este sentido Tarija ha iniciado intervenciones para este fin tales como el Programa de Educación Primaria Universal.

(Fuente: Prefectura de Tarija, Sistema de monitoreo y Seguimiento a ODM/UDAPE/PNUD, 2009).

**2.3.4.4. PRESUPUESTO CULTURAL EN AMÉRICA DEL SUR.**

Incidencia del presupuesto destinado a cultura sobre el presupuesto total. 10 países de América del Sur en porcentaje.



**2.3.4.5. PRESUPUESTO CULTURAL EN BOLIVIA:**

País	Año	Presupuesto total	Presupuesto destinado a cultura	% del Presupuesto destinado a Cultura	Nacional
Bolivia	2008	80.554.139.517	991.993	0,0012%	
Bolivia	2009	71.748.429.263	35.264.591	0,0492%	
Bolivia	2010	76.228.191.281	43.265.274	0,0568%	
Bolivia	2011	152.817.876.173	39.593.215	0,0259%	

**2.3.4.5.1 FUENTES DE FINANCIAMIENTO DEL GASTO PÚBLICO EN EDUCACIÓN**

A nivel nacional, el gasto total en educación es ejecutado por cuatro instancias: la administración central, las prefecturas, los gobiernos municipales y las universidades públicas. La mayor parte del gasto en educación se destina a la educación inicial, primaria y secundaria (educación escolarizada), así como a otros servicios

complementarios que coadyuvan al funcionamiento del sector (servicios auxiliares y desayuno escolar).

Los recursos que se destinan a la educación tienen básicamente cuatro fuentes de financiamiento: recursos internos (Tesoro General de la Nación), créditos externos, donaciones externas y alivio de la deuda (HIPC II). El gasto corriente en su totalidad es cubierto por el TGN. En el nivel central, la mayor parte del gasto es financiada con recursos internos, pero también con donaciones, lo que refleja la dependencia de fondos externos que tiene de la inversión en educación.

### **2.3.4.6 ECONÓMICO CULTURAL**

#### **2.3.4.6.1 Gasto público**

Desde el punto de vista del gasto público, en general, países que tradicionalmente han destinado una mayor proporción de recursos a la educación, ya sea como proporción del PIB o como proporción de su presupuesto total, han mostrado notables avances en educación. Es así que Chile, por ejemplo, que destina más del 15% de su PIB per cápita a la educación primaria, es uno de los países con mayores índices de culminación en ese nivel (99% en el año 2004), en tanto que, Guatemala que es el que menos destina a educación (4,7% del PIB per cápita) presenta niveles de culminación en primaria cercanos al 75%<sup>13</sup>. No obstante, si bien

el incremento del gasto público en educación es un factor importante, no es el único que contribuye de manera directa a la mejora del sistema educativo.

Nuestro país destina una proporción relativamente importante de recursos a educación (7,2% del PIB el año 2005). Con este nivel de gasto, aunque se han alcanzado niveles razonablemente buenos en las tasas de matriculación neta de primaria<sup>14</sup>, los niveles de culminación en primaria y más aún en secundaria, todavía son insuficientes; no obstante, están creciendo a un ritmo bastante favorable.

El gasto público se financia con recursos internos y externos (ver Recuadro 2). La mayor parte, como se muestra en el Cuadro 3-1, se destina al pago de salarios del personal docente y administrativo de unidades educativas, institutos técnicos del nivel

superior, institutos normales superiores, personal administrativo en el nivel distrital, departamental y nacional (83,3%). La mayor parte del gasto corriente que no corresponde a salarios, se destina a la adquisición de materiales y suministros, siendo un componente importante el gasto en alimentación escolar, el cual es generalmente ejecutado por los gobiernos municipales, los que también destinan recursos al pago de servicios básicos (energía eléctrica, agua y teléfono).

La otra parte importante corresponde al gasto de inversión (11,2% del gasto total). La mayor parte de éste se destina a la construcción, ampliación y refacción de infraestructura, que está a cargo de los gobiernos municipales.

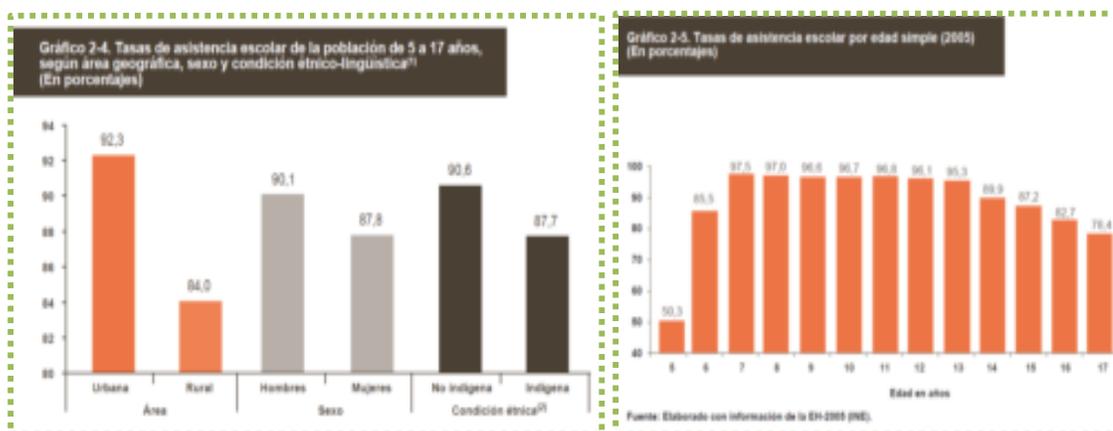
### 2.3.5 EDUCACIÓN

#### 2.3.5.1 EDUCACIÓN EN BOLIVIA:

##### Educación en Bolivia:

Es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

##### Situación actual de la educación en Bolivia:



#### 2.3.5.2 EDUCACIÓN EN TARIJA:

##### Educación en Tarija:

EDUCACION PUBLICA	UNIDADES EDUCATIVAS	162
	TASA DE ASISTENCIA	78,26%
	TASA DE ANALFABETISMO	15,10%

### 2.3.6 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### 2.3.6.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA BOLIVIA

**El arte**, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

**La educación artística**, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año 2012.

A nivel de país, podemos destacar que desde el Ministerio de Educación, se han ido llevando a cabo diversas iniciativas en esta misma línea tales como el Encuentro Nacional de Danza, Ferias Nacionales de Educación y Arte, el Encuentro regionales de Arte entre otros.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación

tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

En el caso de Bolivia dicha asignatura, especialmente lo que es la educación plástica y la educación musical, está presente en los niveles educativos de Primaria y Secundaria. Concretamente plástica y música se establecen como dos asignaturas absolutamente diferentes en las que se intenta que los alumnos consigan los mejores conocimientos y habilidades en ambos campos.

En un primer momento estas materias se desarrollan con el claro objetivo de que el alumno se habitúe al lenguaje de la educación artística, se le sensibilizará para que descubra los ámbitos que la conforman. Mientras posteriormente, una vez dados esos primeros pasos, se trabajará para que aquel estudiante pueda no sólo descubrir sus habilidades y potencialidades sino también profundice en la percepción y descubra como el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida.

### **2.3.6.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TARIJA**

#### **Escuela de bellas artes:**

La actual escuela de bellas artes esta subdividida en artes plásticas, y artes musicales, en sus inicios se desarrollaba de manera separada:

- La escuela de artes plásticas fue fundada el 18 de abril 1968, en instalaciones de la sección industrial del colegio nacional san Luis, años más tarde se trasladó a la infraestructura actual de la escuela de bellas artes, la cual cabe recalcar fue creada contemplando las necesidades planteadas para la escuela de artes plásticas.
- La escuela de música fue fundada el 6 de febrero de 1987, en instalaciones del actual kínder Oscar Alfaro, en el 1991 se traslada a instalaciones ubicadas entre las calles Domingo Paz casi Uriondo, y es en el año 2004 que se

traslada de manera permanente a las instalaciones actuales de la escuela de bellas artes, donde comparte las instalaciones con la escuela de artes plásticas.

Las instalaciones actuales de la escuela de bellas artes se encuentran ubicadas en el casco histórico de la ciudad, sobre la calle c/ Juan Misael Saracho # 792, entre las calles Bolívar y Domingo Paz

**Afluencia de estudiantes escuela nacional de bellas artes:**

La asistencia de los estudiantes presenta cierta irregularidad debido a diversos factores que pudieron ser detonadores de dicha problemática:

- ✓ poca incentivación en esta área,
- ✓ accesibilidad de horarios.
- ✓ Infraestructura inadecuada

TIPOS DE EDUCACIÓN	AFLUENCIA	DÍAS AL MES	PROMEDIO DEL DÍA	DÍAS HÁBILES POR SEMANA	HORARIOS DE OCUPACIÓN
ARTES PLÁSTICAS	1300	20	65	LUNES A VIERNES	18:30 a 21:30
MÚSICA	12000	20	600	LUNES A VIERNES	19:00 a 22:30

Del total de alumnos que se inscriben a principios de gestión. Solo un porcentaje reducido, continúa hasta la culminación de la misma.

**Espacios de exposición y difusión del arte:**

ESPACIOS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA	AFLUENCIA POR EVENTO	DURACIÓN POR EVENTO	Nº DE EVENTOS AL AÑO	PROMEDIO AL DÍA	DÍAS DE EXPOSICIÓN	HORARIOS DE VISITA
CASA DE LA CULTURA	1200	6 DÍAS	33 A 35	200	LUNES A SÁBADO	7:30 A 12:00 HORAS 2:30 A 19:00 HORAS
ESCUELA DE BELLAS ARTES	4000	20 DÍAS	4 A 5	200	LUNES A VIERNES	19:00 A 22:30 HORAS
PLAZAS	900-1800	1 DÍA	1 A 2 POR (MES)	900	- - -	7:30 A 16:00 HORAS

**PLAN DE ESTUDIOS “ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS”**

DURACIÓN	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2 HORAS	PINTURA	CERÁMICA	MODELADO	DIBUJO ARTÍSTICO	
3 HORAS Y MEDIA				DIBUJO TÉCNICO	COMPOSICIÓN
	PINTURA			MODELADO	ARTES GRAFICAS
	HISTORIA DEL ARTE	DIBUJO	CERÁMICA		
3 HORAS Y MEDIA		MODELADO	PINTURA		DIBUJO TÉCNICO
	DIBUJO ARTÍSTICO	COMPOSICIÓN	ARTES GRAFICAS	CERÁMICA	ANATOMÍA
					HISTORIA DEL ARTE

3 HORAS Y MEDIA	MODELADO	DIBUJO TÉCNICO	DIBUJO ARTÍSTICO	PINTURA	CERÁMICA
		COMPOSICIÓN			
		ANATOMÍA	HISTORIA DEL ARTE		ARTES GRAFICAS
3 HORAS Y MEDIA	ANATOMÍA	CERÁMICA	ESCULTURA	DIBUJO ARTÍSTICO	PINTURA
	HISTORIA DEL ARTE				
	DIBUJO TÉCNICO	COMPOSICIÓN		ARTES GRAFICAS	

**PLAN DE ESTUDIOS POR ASIGNATURA “ESCUELA DE MÚSICA”:**

ASIGNATURA	DURACIÓN	CONTENIDO
CAMACHEÑA	3 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUMENTO</li> <li>• FOLKLORES</li> <li>• RÍTMICA</li> <li>• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</li> </ul>
PERCUSIÓN	3 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUMENTO</li> <li>• FOLKLORES</li> <li>• RÍTMICA</li> <li>• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</li> </ul>
CAÑA, ERQUE Y QUENILLA	4 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUMENTO</li> <li>• FOLKLORES</li> <li>• RÍTMICA</li> <li>• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</li> </ul>
CANTO	4 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CANTO</li> <li>• FOLKLORE</li> <li>• RÍTMICA</li> <li>• TRABAJO DE</li> </ul>

		INVESTIGACIÓN
DANZA	5 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"><li>• DANZA</li><li>• FOLKLORE</li><li>• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</li></ul>
COMPOSICIÓN	5 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"><li>• COMPOSICIÓN</li><li>• GUITARRA</li><li>• FOLKLORE</li><li>• RÍTMICA</li><li>• TEORÍA</li><li>• ARMONÍA</li><li>• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</li></ul>
VIOLÍN	6 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"><li>• INSTRUMENTO</li><li>• TEORÍA</li><li>• FOLKLORE</li><li>• RÍTMICA</li><li>• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</li></ul>
GUITARRA	6 SEMESTRES	<ul style="list-style-type: none"><li>• INSTRUMENTO</li><li>• FOLKLORE</li><li>• RÍTMICA</li><li>• TEORÍA</li><li>• ARMONÍA</li><li>• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</li></ul>

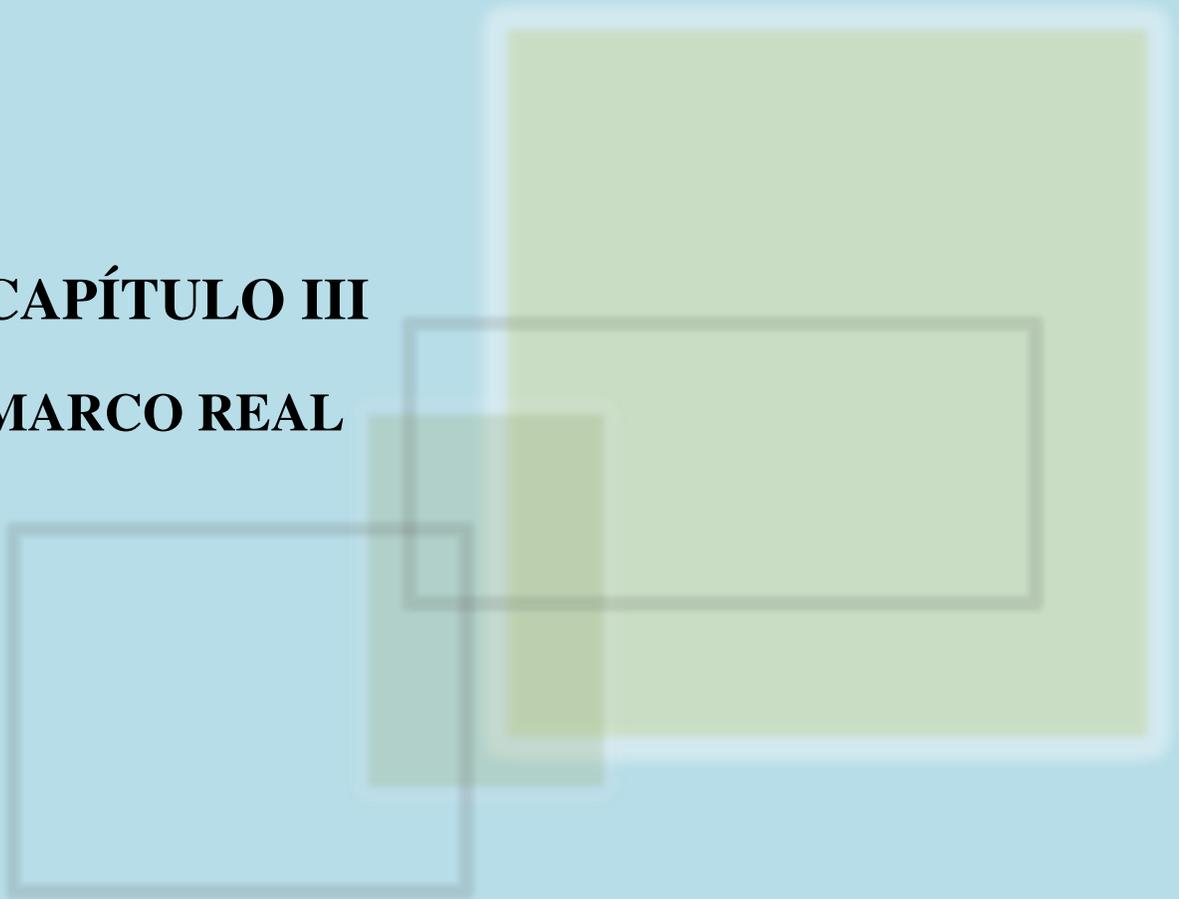
**ACADEMIAS ALTERNATIVAS EN TARIJA:**

Centros artísticos	Días de atención	Carga horaria	Número de estudiantes
<b>Centros de desarrollo musical- danza</b>			
Ballet sangre latina	Martes, jueves y viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	25
Proyección	Lunes miércoles y viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	23
Libertad	Lunes a viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	25
Sol de américa	Martes jueves y sábado	Entre 2 a 3 horas diarias	30
Poder y sentimiento	Lunes miércoles y viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	20
Amancay		Entre 2 a 3 horas diarias	21
Sangre nueva	Lunes miércoles y viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	22

San Martín de porres	Lunes miércoles y jueves	Entre 2 a 3 horas diarias	26
Africa bambata	Lunes a viernes	Entre 3 a 4 horas diarias	55
Pasos de fuego	Lunes a viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	30
Un paso al arte	Lunes a viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	50
Belly art	Lunes a viernes	Entre 2 a 4 horas diarias	25
Limar	Lunes miércoles y viernes	Entre 2 a 3 horas diarias	30
<b>Centro de desarrollo teatral</b>			
Hollywood Academia of performing and art.	Viernes y sábado	3 horas diarias	20
<b>Centro de desarrollo de artes plásticas</b>			
Centro de desarrollo artístico	Lunes a sábado	Tres horas diarias	



**CAPÍTULO III**  
**MARCO REAL**



### **3.1 ANÁLISIS URBANO.**

#### **3.1.1 CRECIMIENTO ESPACIAL DE LA MANCHA URBANA EN TARIJA**

##### **Radio Urbano**

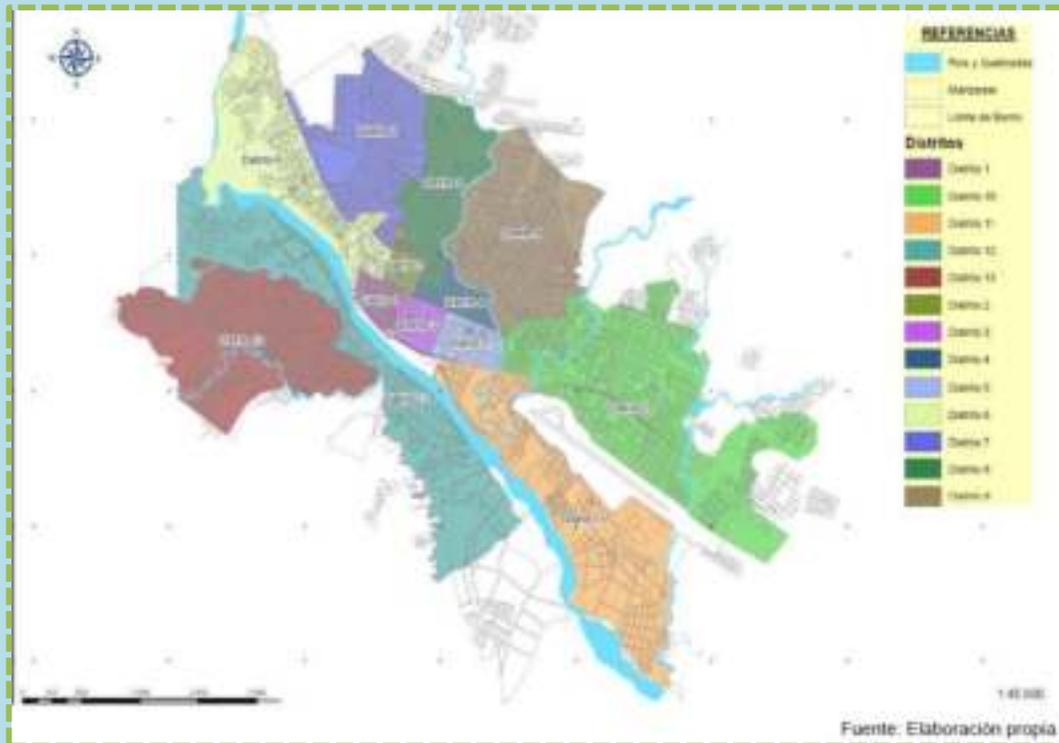
La ciudad de Tarija en la actualidad cuenta con un radio urbano aprobado por ley del Estado, el cual no sufrió de modificación a pesar de haberse formulado el PMOT, sin embargo dado el proceso de expansión en el Gobierno Autónomo Municipal se ha considerado la posibilidad de redefinir los límites del mismo puesto que la fecha en algunos sectores del mismo (norte y al sudeste) los asentamientos han salido del límite del radio urbano. La mancha urbana es compacta comparada con las otras ciudades, pero la tendencia muestra un crecimiento alto en función de las principales vías de comunicación por lo cual esta podría transformarse de una ciudad compacta a una dispersa en tanto no se defina una nueva norma de urbanización.

El Municipio si bien cuenta con un plan de ordenamiento urbano, no ha priorizado políticas de intervención en función a una estrategia de desarrollo integral y complementaria al PMOT. La autoridad se ha limitado a la regularización de los asentamientos y construcciones fuera de norma, dejando de lado el trabajo de la planificación y del diseño urbano, como tal razón por la que la gestión urbana tiene profundas deficiencias que se reflejan en la composición y administración de la mancha urbana sus equipamientos, espacios públicos el sistema de transporte y otros.

##### **3.1.3 ESTRUCTURA DE LA MANCHA URBANA**

El área urbana está estructurada en función a trece distritos y ochenta y tres barrios, cada uno con características propias. El proceso de urbanización se ha dado de forma muy acelerada a partir del año 2000. A la fecha los distritos de mayor densificación son del 1 al 9, de los cuales los cinco primeros del centro de la ciudad han logrado una ocupación del 100%, tal como muestra la siguiente Figura.

**ESTRUCTURA DE LA MANCHA URBANA – TARIJA**

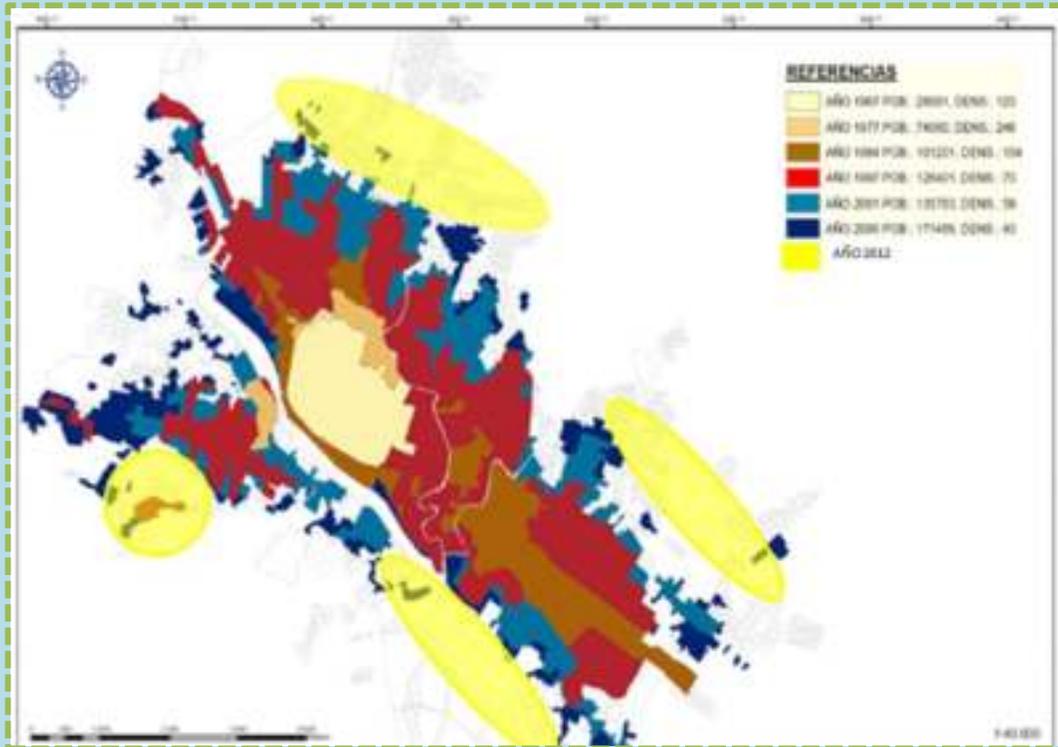


**3.1.3 CRECIMIENTO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA**

Si bien no existe un estudio actualizado del crecimiento de la mancha urbana, el anterior esquema ha sido realizado considerando un análisis rápido del grado de consolidación de cada uno de los barrios y su estructura además de considerar algunos testimonios de los propios habitantes.

El crecimiento de la mancha tiene en sus primeras etapas una estructura formal (damero) que define una continuidad en el perfil urbano, es a partir de la década de los 90's que se altera este orden generando una nueva trama urbana continua a la de los primeros periodos pero de tejido irregular debido a diferentes factores entre los que se destacan el hecho de que la ciudad se ha expandido de manera espontánea sin el acompañamiento de una norma urbanística actualizada, otro factor determinante es el gran flujo migratorio para el cual la ciudad no estaba ni está preparada.

**CRECIMIENTO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA - TARIJA**

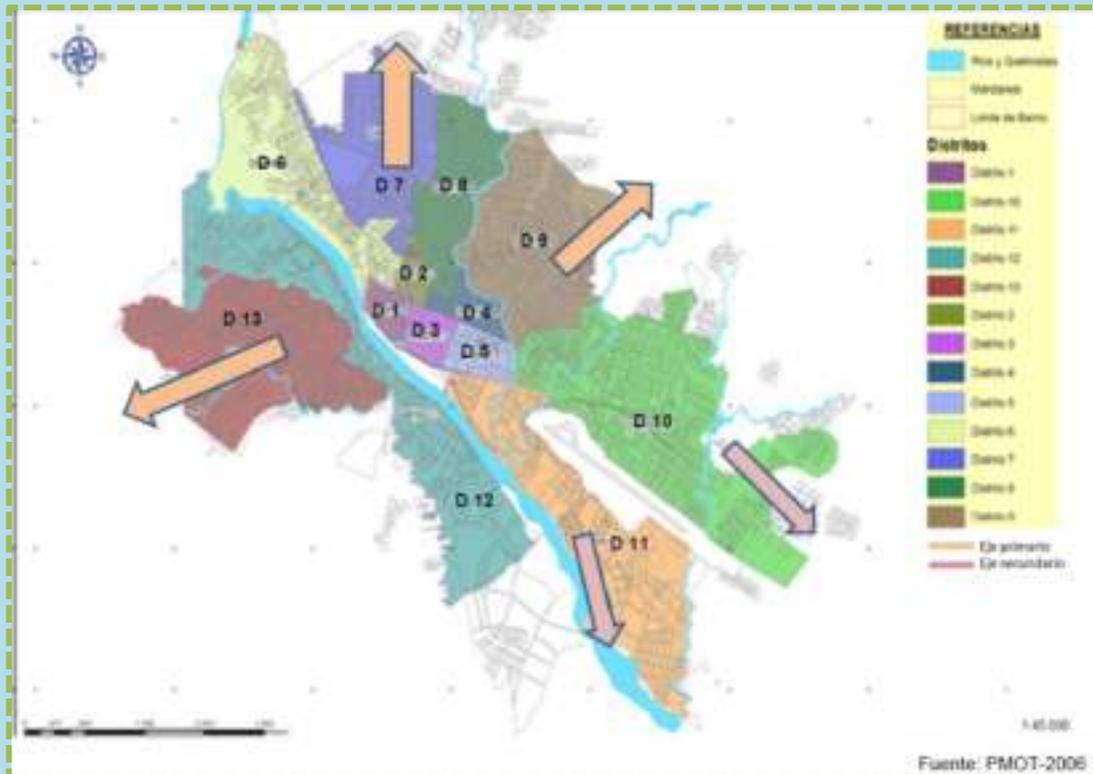


**3.1.3.1 Densidades de población**

**3.1.4 Tendencias de Crecimiento**

Los principales ejes de crecimiento están dados en el eje norte – sur, en directa dependencia de la red de infraestructura vial de primer orden. Los ejes de crecimiento secundario se ubican en la parte oeste y este, de los cuales para fines de la presente propuesta se han priorizado el norte para densificación alta y los otros dos para densificación media dejando al sur crecimiento controlado de baja densidad tomando en cuenta que es esta zona la que articula la mancha urbana con el área rural.

**TENDENCIAS DEL CRECIMIENTO URBANO - TARIJA**



**Densidades**

Tomando en cuenta la proyección de población y la superficie urbanizable por distritos se plantea un incremento en la densificación de 57 hab/Ha (densidad promedio de toda la mancha urbana 2012) a 117 hab/Ha al año 2036. De los 13 distritos existentes los de mayor densidad actual son 1, 2, 3, 4, 5 y 8 con densidad mayor a 100 hab/Ha. En el año 2036, los distritos 2, 3, 4, 5 y 8 superarán los 225 hab/Ha. Las densidades de población, calculadas por distritos y quinquenios, se presentan en la Tabla 2.6.

**3.1.5 SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO:**

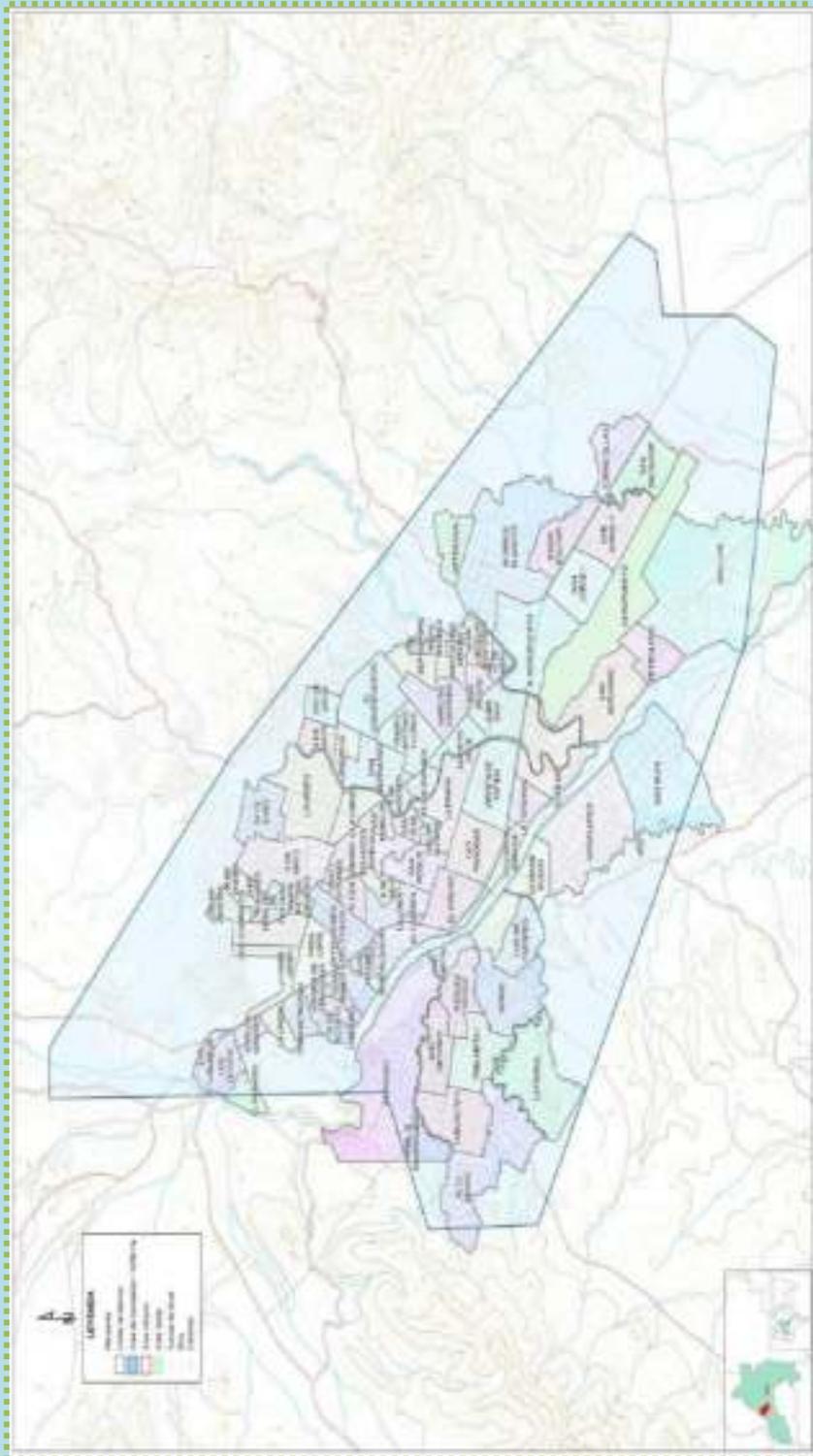
Fueron legalmente asignados COSAALT y está delimitado por el polígono establecido en la Licencia otorgada por la AAPS y sus coordenadas PSAD 56 se

presentan en la **Tabla 2.12**. Coordenadas de esquineros de la zona de licencia de COSAALT.

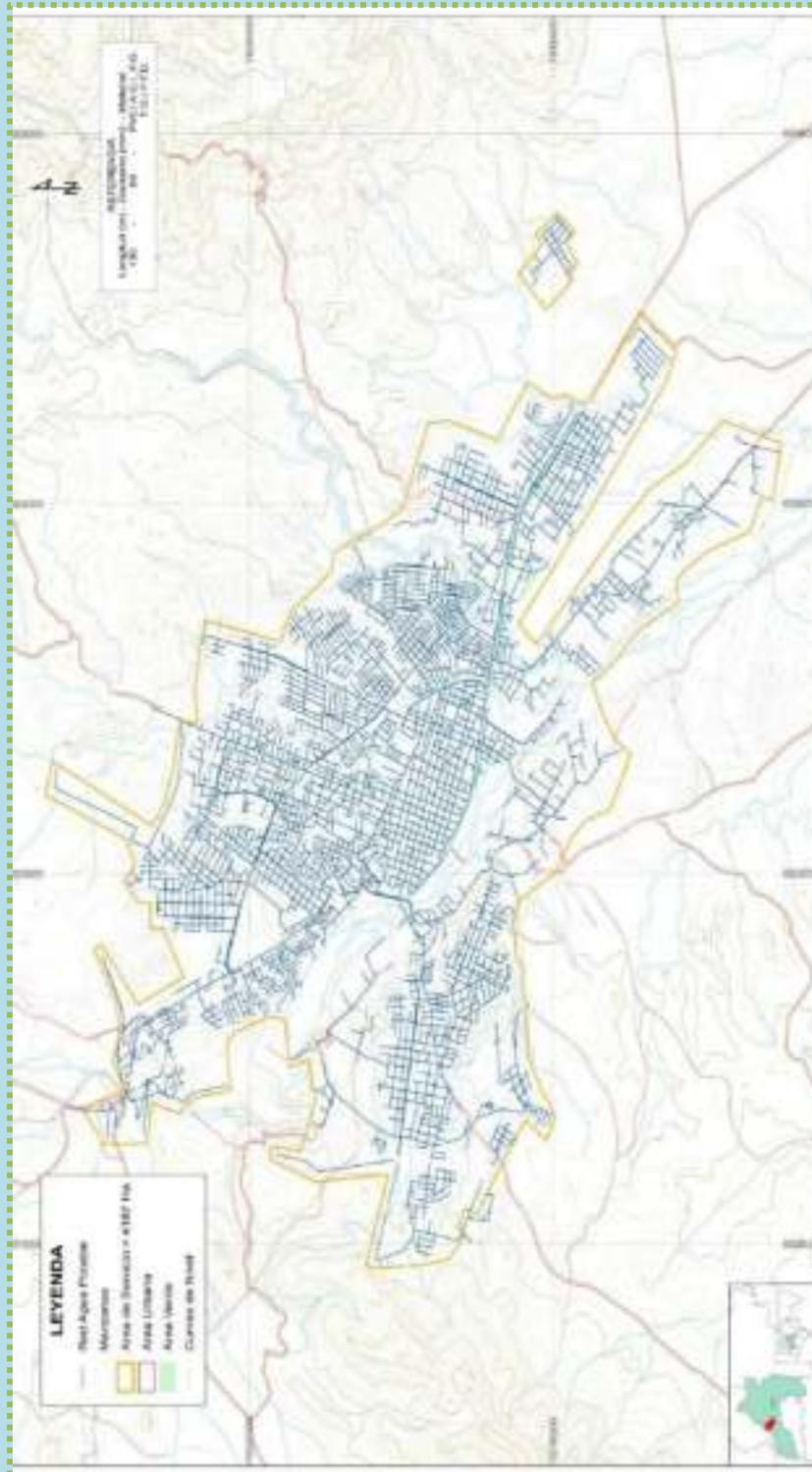
Mojón	Longitud (x)	Latitud (y)
A	317.620	7624.000
B	318.250	7624.000
C	321.880	7621.240
D	328.430	7615.150
E	328.200	7614.750
F	327.400	7614.640
G	327.400	7613.530
H	327.000	7612.900
I	323.250	7613.400
J	316.060	7616.550
K	316.000	7618.200
L	317.700	7618.860

En la realidad, esta zona ya ha sido sobrepasada debido a la expansión de la mancha urbana y las solicitudes de los servicios por parte de la población.

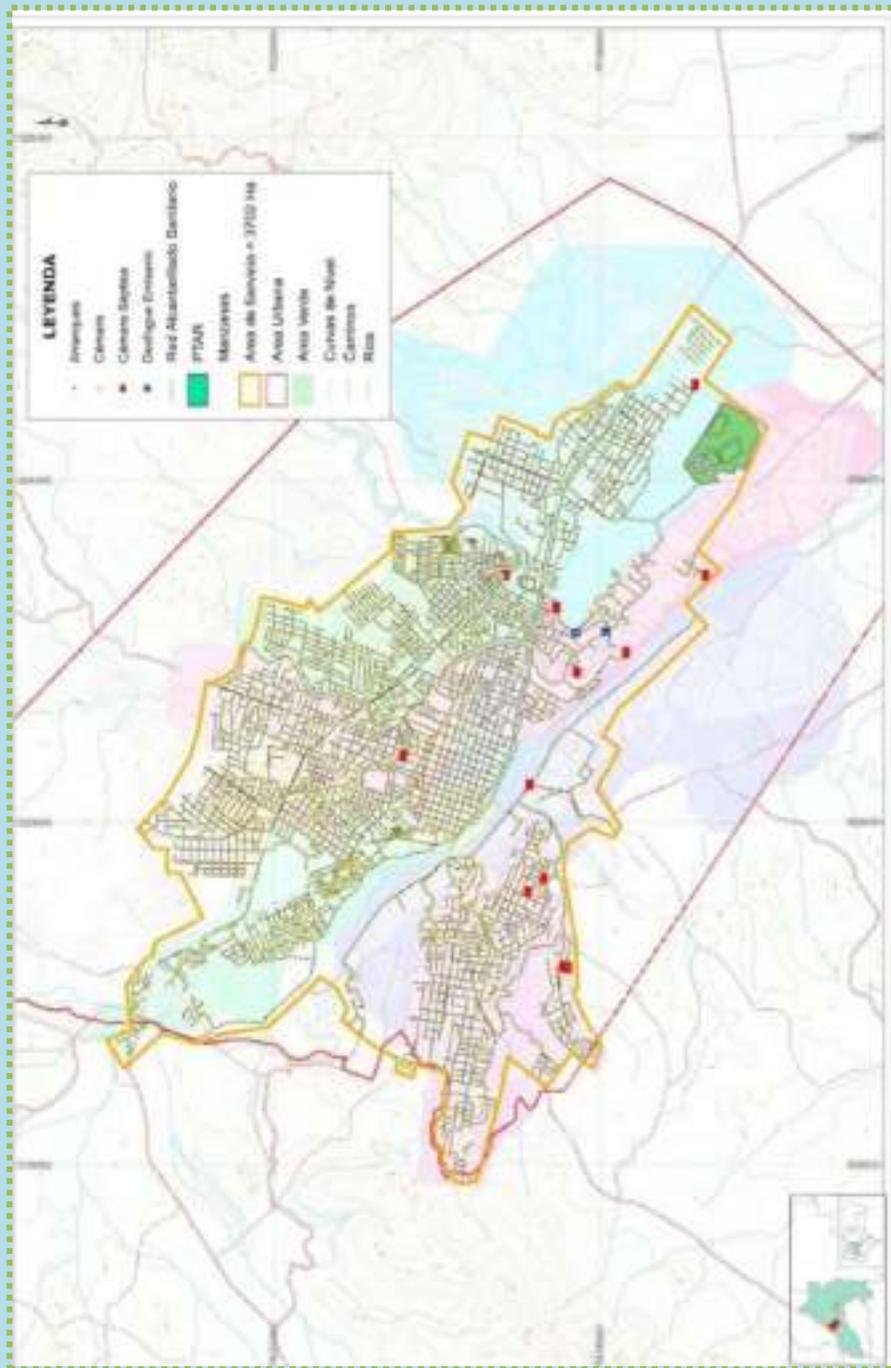
**3.1.5.1 ÁREA DE LICENCIA DE COSAALT – TARIJA**



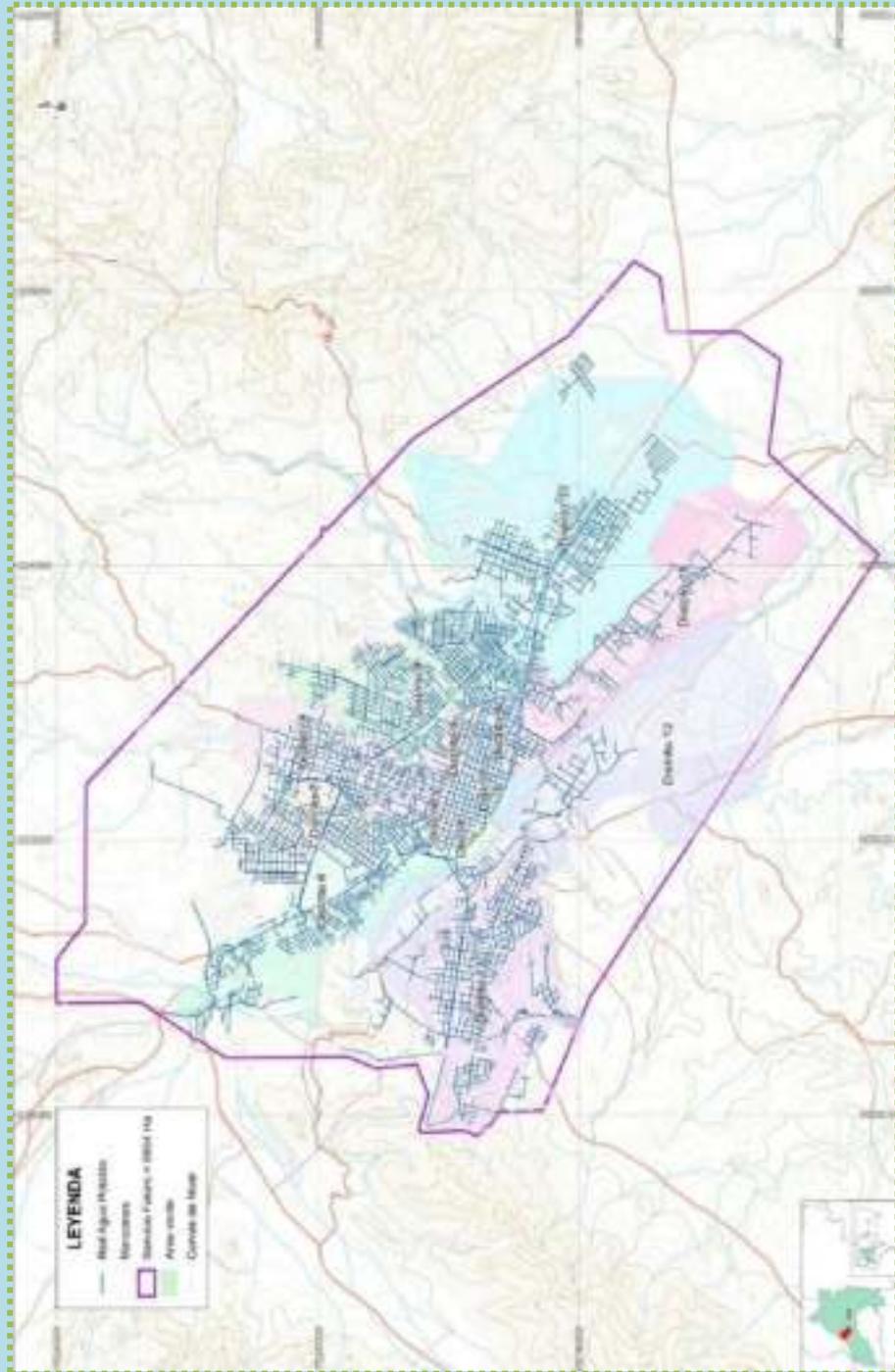
**3.1.5.1 ÁREA ACTUAL DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE – TARIJA**



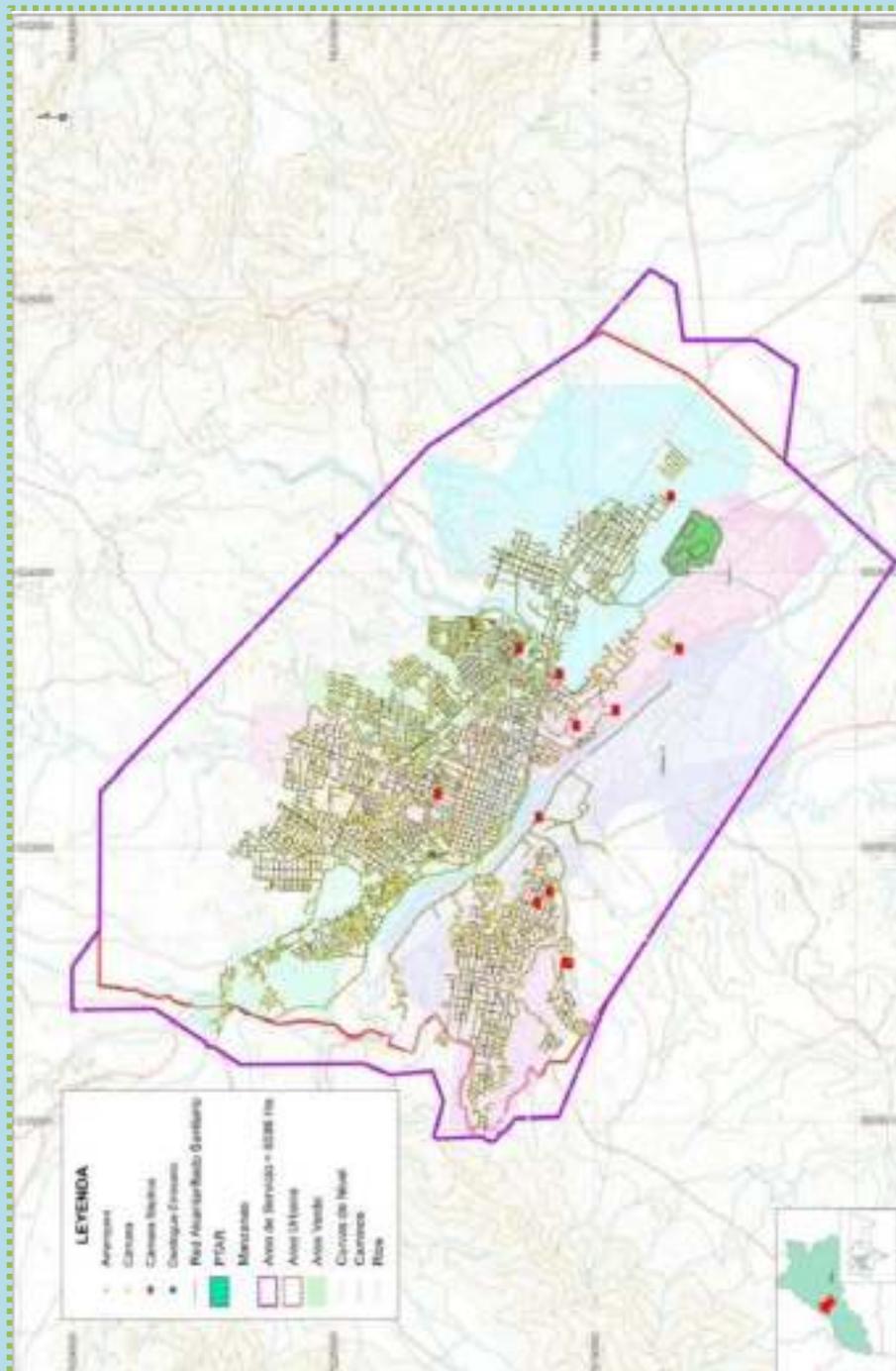
**3.1.5.2 ÁREA ACTUAL DEL SERVICIO DE ALCANTARILLADO SANITARIO –  
TARIJA**



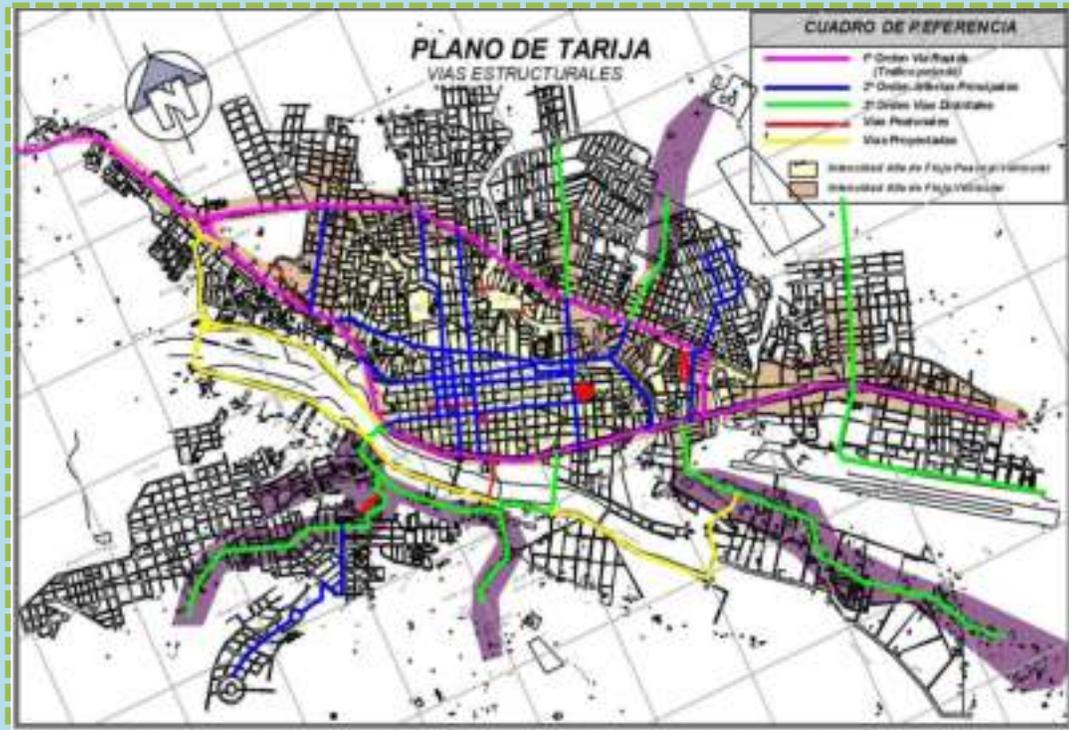
**3.1.5.3 (PROPUESTA) ÁREA FUTURA DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE –  
TARIJA**



**3.1.5.4 ÁREA FUTURA DEL SERVICIO DE ALCANTARILLADO SANITARIO -  
TARIJA**



### 3.1.6 ESTRUCTURACIÓN VIAL



#### Problemáticas

- Congestión vehicular., en casco histórico y en uniones de vías de gran tránsito vehicular.
- Ciudad para el vehículo y no para el peatón.
- Concentración en sectores de contaminación acústica
- Incremento de contaminación visual.

DENOMINACIÓN	TIPOLOGÍA	NOMBRE	PERFILES		
VÍAS TRONCALES:	VÍAS INTERDEPARTAMENTALES UNEN SUR A NORTE DEL PAÍS.	AV. CIRCUNVALACIÓN	30 M		
		AV. LAS AMÉRICAS	40 M		
		AV. PANAMERICANA	50-40 M		
VÍAS ESTRUCTURANTES: ABSORBEN EL TRAFICO VEHICULAR, SEGÚN SUS PERFILES, SE CLASIFICAN EN.	VÍAS ESTRUCTURANTES T “1”	6 DE AGOSTO	20-22 M		
		FROILÁN TEJERINA			
		DANIEL ZAMORA			
		MEJILLONES			
		COLON			
		LA PAZ			
		OCTAVIO CAMPERO			
		LOS CEIBOS			
		JULIO ARCE			
		H. DE LA INDEPENDENCIA			
		O’CONOR			
		DOMINGO PAZ			
		VÍAS ESTRUCTURANTES, T “2”		LOS MOLLES	12 M
				LA CRUZ	
LOS SAUCES					
PAÚL HARRIS					

		ESPAÑA	
		CELEDONIO ÁVILA	
		ALTO ALIANZA	
		GUILLERMO BELTRÁN	
		HERNAN JUSTINIANO	
		JULIO ARCE	
	VÍAS ESTRUCTURANTES T “3”	COLON INGRESO A LOS PARRALES	
VÍAS CONECTORAS		PSJ. BALDIVIESO	8-10 M
		PSJ. EL ESTUDIANTE (VÍBORA NEGRA)	
VÍAS CONECTORAS	ATIENDEN LAS NECESIDADES DE CONEXIÓN SON DE DISEÑO LINEAL.	15 DE ABRIL	
		BELGRANO	
		BOLÍVAR	
		GRAL. TRIGO	
		HUMBERTO TRIGO	
		VILLA MONTES	
		M, QUIROGA SANTA CRUZ	
		SAN LORENZO	
		CAP. CASTELLANOS	

3.1.6.2 PERFILES DE VÍAS:



*AV. FROILÁN TEJERINA*



*AV. DOMINGO PAZ*



*AV. COCHABAMBA*



*AV. POTOSÍ*



*AV. LAS AMÉRICAS*



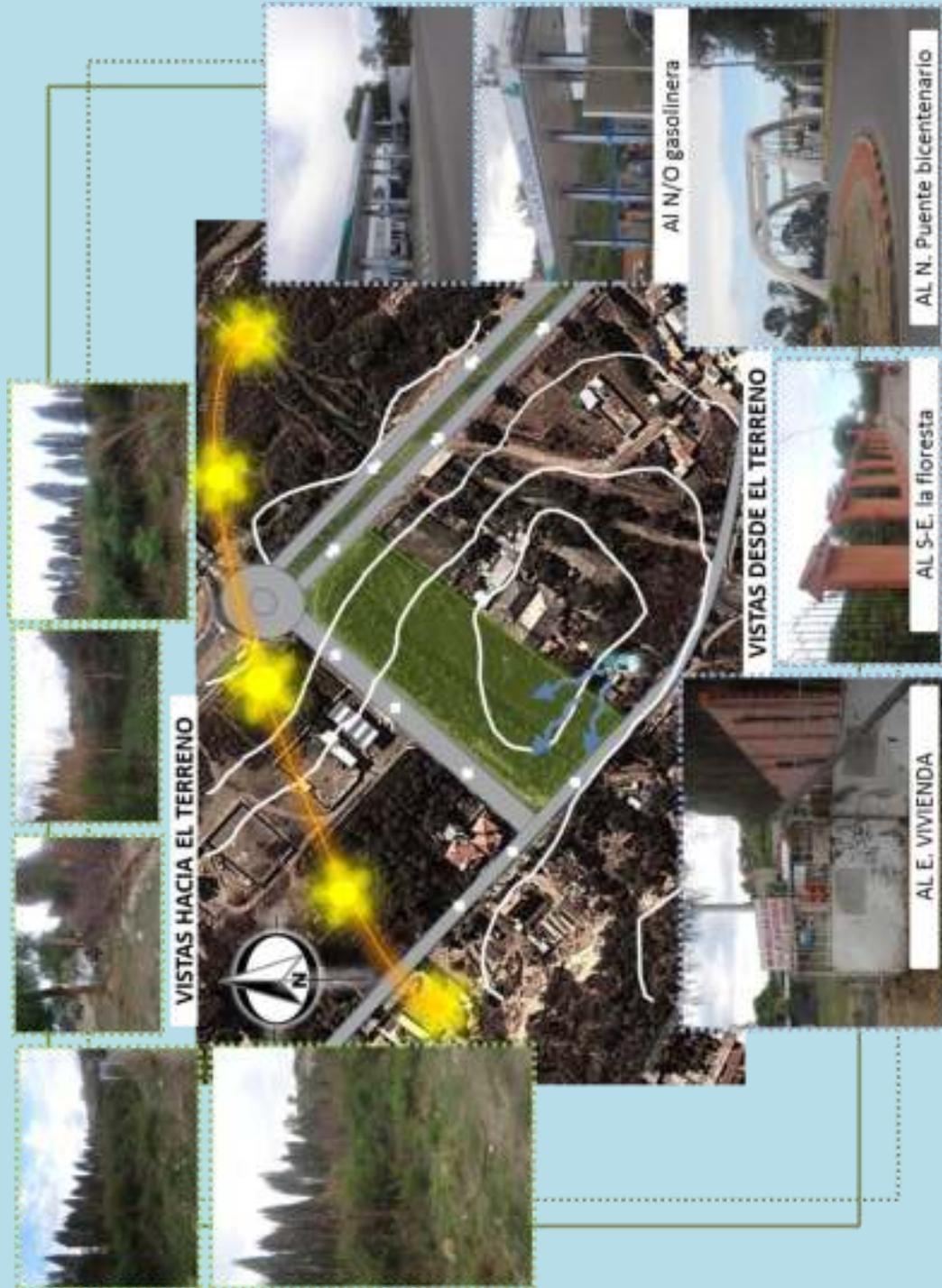
*AV. CIRCUNVALACIÓN*

### 3.1.6.3 Conclusión:

La ciudad de Tarija presenta varias deficiencias en su funcionamiento como ciudad, por el hecho de que no es una ciudad planificada, mas bien se la puede denominar ciudad improvisada. Por el hecho de que hasta el día de hoy se sigue expandiendo o creando, en base a lo ya existente o por asentamientos humanos que van apareciendo en las periferias.

3.1.7 ANÁLISIS DE SITIO:

- ALTERNATIVA DE SITIO N°1



▪ ALTERNATIVA DE SITIO N°2:



▪ ALTERNATIVA DE SITIO N°3:



### 3.1.7.1 ELECCIÓN DEL SITIO

#### MAPA A NIVEL MACRO



#### 3.1.7.2.1 LOCALIZACIÓN

El terreno se encuentra ubicado en el distrito 12,barrio Miraflores específicamente sobre la avenida la banda, ruta al club hípico , 2 cuadras antes del colegio la salle, frente al campus universitario el tejar.

**PLANO DE LOCALIZACIÓN.**

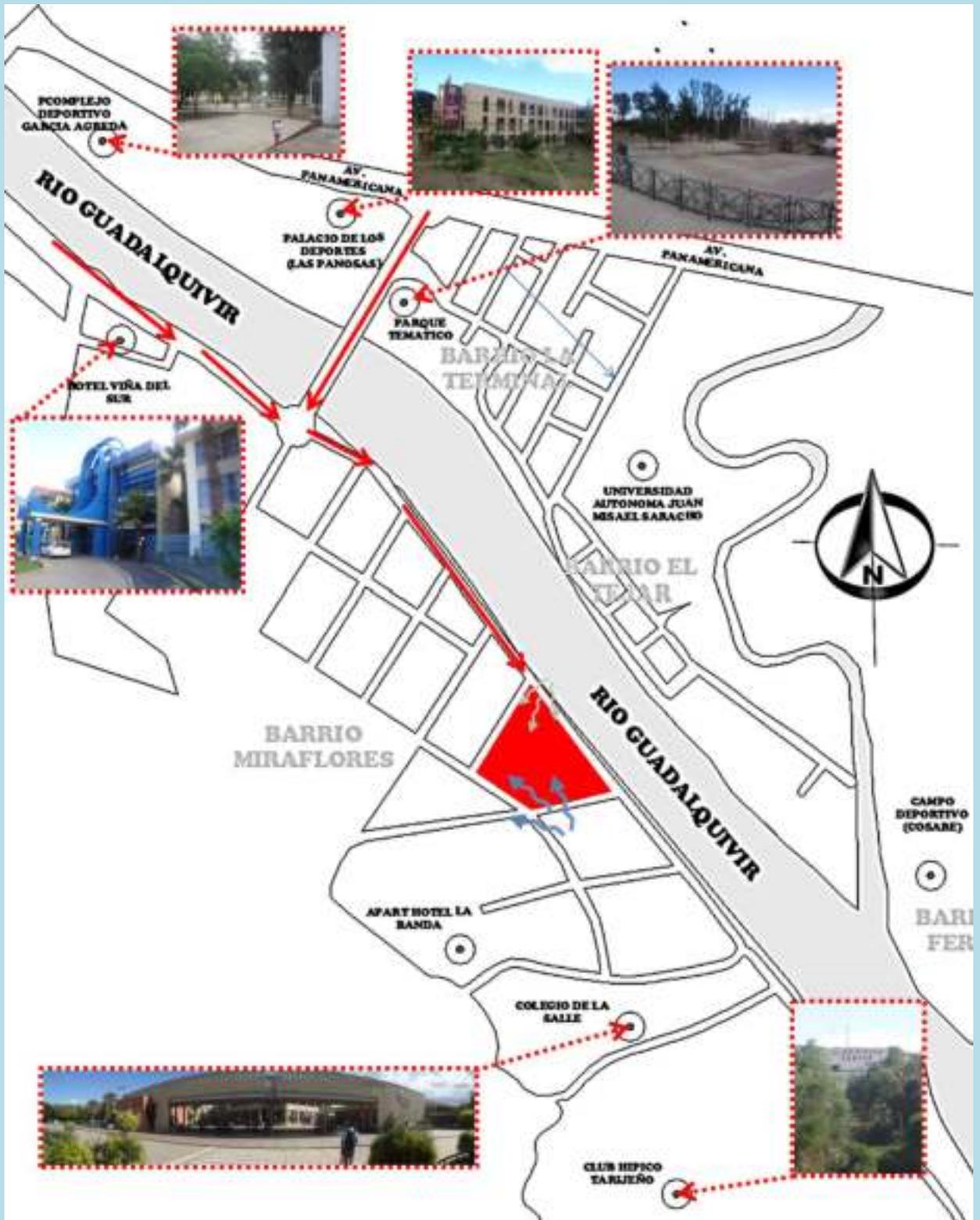


**3.1.7.2.2 UBICACIÓN**

El terreno está conformado por un manzano, por lo cual tiene vías de acceso por sus 4 lados, la avenida la banda, que es una vía principal que conduce al club hípico y colegio la Salle, antigua, y las tres calles restantes son vías secundaria que actualmente no cuentan con un nombre. Conduce a colonias residenciales para familias de clase media.

Solo la avenida de la banda es de asfalto la cual es altamente transitada, por lo que cuenta con 2 carriles, carriles de desaceleración para paradas de buses, cuentan con banquetas para el paso peatonal.

*PLANO DE REFERENCIA.*



### 3.1.7.2.3 COLINDANCIAS.

Colinda con nuevos proyectos residenciales. Por las calles colindantes del terreno por las se ingresa a las colonias Residenciales del barrio Miraflores.

Por medio de la avenida “la banda”, el terreno se conecta con una chancadora, el colegio la Salle, el club hípico, hotel viña del sur, y las oficinas de cemento el puente, y perpendicular a este se encuentra el puente bolívar por el cual se conecta con el parque temático, lugar de alta cohesión social y se ubica a 7 minutos del terreno propuesto (tiempo estimado en recorrido a pie).

### 3.1.7.2.4 JUSTIFICACIÓN

**El terreno elegido es por las siguientes características:**

- ✓ **Accesibilidad.** Cuenta con una avenida colectora de 1er orden, esta avenida permite la vinculación y conexión directa del barrio con la ciudad.
- ✓ **Expansión.** El sitio cuenta con 33952.9692 m<sup>2</sup> de superficie los cuales son más que suficientes para el desarrollo y la expansión de un proyecto educativo de gran envergadura.
- ✓ **Ruido.** Al encontrarse emplazado en una zona residencial no presenta grandes conflictos de ruido que pueda llegar a ser perjudiciales para este tipo de actividades.
- ✓ **Contaminación Visual.** No se encontraron considerables indicios de este tipo de contaminación.
- ✓ **Seguridad.** El sitio es muy estable sin amenazas de deslizamientos o desastres naturales.
- ✓ **Radio de uso.** El sitio se ubica en una zona alta mente residencial.
- ✓ **Forma.** La forma del sitio es Irregular con un lado mayor al norte, y su lado menor al sur.

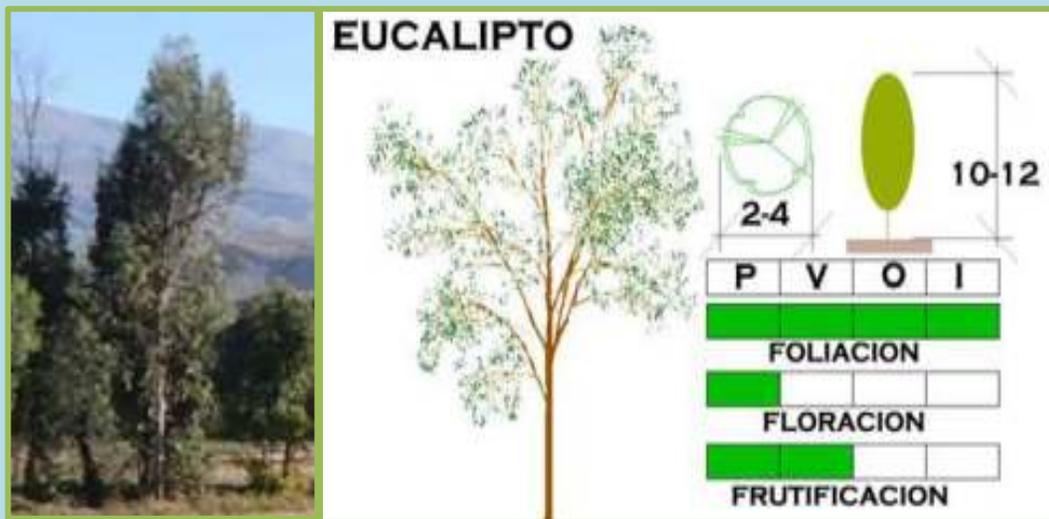
La sumatoria de todas estas características en un solo sitio nos entregan el mejor lugar para el desarrollo de un proyecto cultural para el arte.

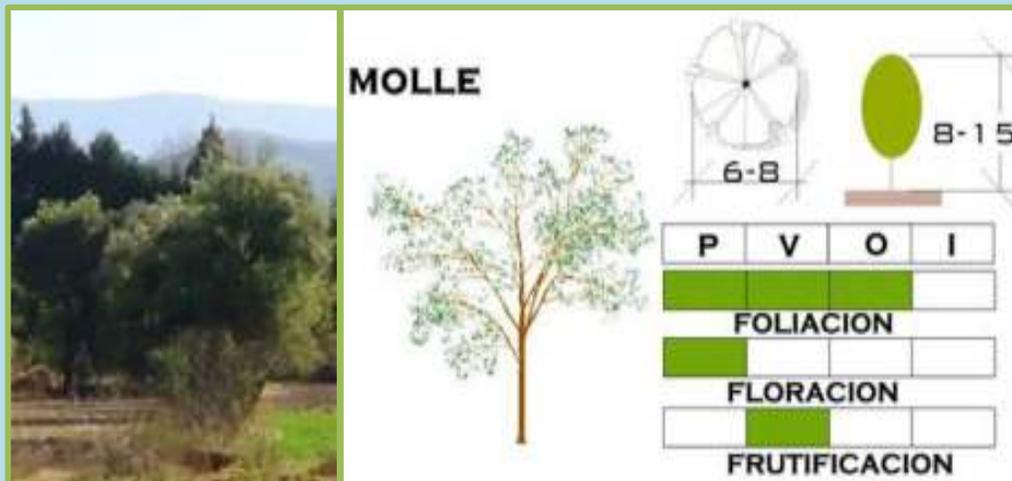
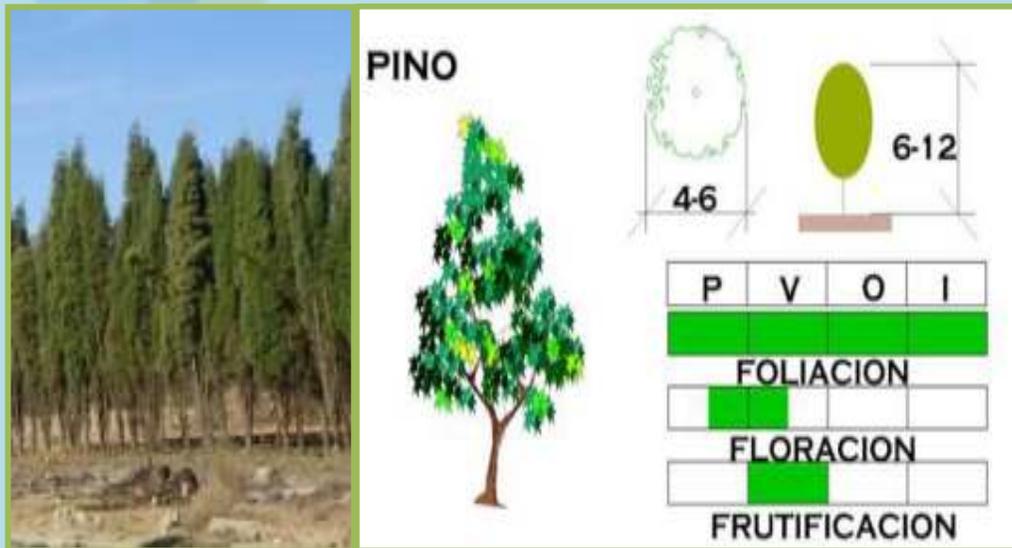
### 3.1.7.2.5 ASPECTOS FÍSICOS NATURALES

#### CONSIDERACIONES TOPOGRÁFICAS

- ✓ La topografía del terreno muestra una curva de nivel paralela a la avenida la banda descendiendo de sur a Norte, por lo cual La pendiente se hace poco percivable, y se localiza a unos 20mts de la misma avenida.
- ✓ La superficie es factible para desarrollar un proyecto de este tipo y lograr espacios y áreas cómodas, tanto para el desenvolvimiento en talleres cerrados como así también en espacios abiertos.

#### VEGETACIÓN EXISTENTE





▪ **VISTAS:**

Se tiene una vista panorámica del conjunto de la ribera del río, y vías circundantes.

El paisaje posee un equilibrio entre lo natural y una ciudad en expansión, combina la sensación de estar en un lugar tranquilo y en contacto con la naturaleza, y a la vez encontrarse vinculados a sólo pocos minutos de los puntos culturales más representativos de la ciudad.

Beneficiarse de las vistas y hacer que cobren valor será predominante para lograr que el visitante del Centro de desarrollo Artístico perciba su entorno desde el momento

que se ubica en el para de esta manera poder proporcionarle la tranquilidad necesaria que incentive su inspiración artística.



VISTAS DESDE EL SITIO



VISTAS HACIA EL SITIO



### 3.1.7.2.6 ASPECTOS FÍSICOS - TRANSFORMADOS

- ✓ **Visual:** Aún no existe contaminación visual en la zona, la cantidad de vehículos es reducida por lo que no rebasa la capacidad de las vías en las horas pico. Por el contrario se percibe un lugar libre de contaminación visual, favorecido por la franja verde que forma la ribera del río.

- ✓ **Acústica:** En la zona no se percibe este tipo de contaminación aun en gran magnitud. Salvo los ruidos esporádicos ocasionados por una chancadora de piedra, Que se encuentra cercana.
- ✓ **Ambiental:** Un foco de contaminación ambiental futuro es sin duda el tráfico vehicular, su incremento hará la diferencia entre el aire limpio que se respira a un aire contaminado. También la contaminación de la ribera del río con escombros, basura y desechos.

### 3.1.7.2.7 ANÁLISIS F.O.D.A DEL SITIO

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<b>Accesibilidad: conexión directa a través del puente bolívar entre el sitio y el centro de la ciudad, no solo vehicular así de igual manera peatonal.</b>	Área estratégica para el desarrollo de cualquier tipo de equipamiento.	Accidentes de tráfico vehicular	Libertad de uso de suelo puede poner en riesgo la compatibilidad de actividades en la zona.
<b>La dimensión del terreno es adecuada para un centro de desarrollo artístico. Lo que brinda grandes posibilidades de aprovechar el área y dejar una proporción de superficie no construida.</b>	Creciente consolidación del distrito en cuanto a infraestructura vial y equipamiento.  Aceras amplias	Falta DE SERVICIOS de saneamiento y alcantarillado planificados en la zona que se emplaza el proyecto.	Disminución de áreas verde por la masiva ocupación del suelo construido.
<b>Ambiental: la presencia del río Guadalquivir y de vegetación en los alrededores dota al lugar de un ambiente agradable, por la generación de microclimas.</b>	Posibilidad de implementar arquitectura contemporánea sin llegar a afectar el contexto.	De no realizarse el equipamiento, la actividad tanto cultural y artística perdería posibilidades de desarrollarse de mejor manera. Como así también la del progreso económico que un proyecto de este tipo traería para la región.	Contaminación ambiental; acústica y del aire.  Mayor contaminación del río

### **3.1.7.2.8 CONCLUSIÓN:**

La sumatoria de todos estos aspectos permitió definir que este sitio es el más adecuado para el desarrollo de este tipo de actividades. Ya que en él se puede encontrar una serie de beneficios que servirán de detonadores para su buen desenvolvimiento artístico.

### **3.1.7.2.9 ESPÍRITU DEL LUGAR.**

El espíritu de lugar, una atmósfera particular sitio, Es relacionar el espacio arquitectónico y urbano con la memoria urbana, con la esencia particular del barrio y la ciudad

- contextualizar el espacio, porque, contiene implícitamente construcciones de lugar que las personas y las naturalezas lo lograron a través del tiempo, pues estos lugares contienen características o distintivos que personalizan el espacio en particular.

Nuestra ciudad contempla en cada rincón, una o muchas historias construidas sobrepuestas, porque, puede ser de una o muchas personas, son preexistencias que hacen el YO de la ciudad.

### **MORFOLOGÍA DEL LUGAR;**

La arquitectura de esta zona nos muestra claramente como se ha ido transformando la ciudad.

- Nos muestra un panorama desolador, un paisaje triste, generado a causa de la expansión de la mancha urbana,



- Es una zona residencial con una gama diversa de arquitectura. Que abarca desde colonial hasta llegar al minimalismo.
- Existen en las construcciones materiales ecológicos, como también tóxico para el medio ambiente.
- Las construcciones van de una a dos plantas de elevación.
- Viviendas en su mayoría, pocas con otro fin como ser puestos de tiendas.
- Los colores en su conjunto evocan una inestabilidad excesiva, básicamente por que las construcciones presentan una gama extensa de colores que van desde tranquilos hasta llegar a fuertes.



#### ENTORNO NATURAL;

El entorno natural provoca un encuentro de sentimientos. Por qué nos muestra un paisaje lleno de vegetación. Pero a la vez nos muestra un proceso de erosión progresivo.

- Nos muestra un río que poco a poco deja de serlo.
- Árboles frondosos y otros en proceso de desaparición.
- Tierra fértil, que por la expansión de la mancha urbana, se va erosionando. Nos recuerda una Tarija fértil, y a la vez nos muestra un futuro desolador si no se lo protege.





### CONSIDERACIONES

Este espacio actualmente está ubicado en un área periurbana a orillas del río Guadalquivir, y muestra una atmósfera de un ambiente benigno, una atmósfera aun libre de la selva de hormigón, tiene un alma de pureza, un espíritu de tranquilidad.....pero, con mucha amenaza por la expansión urbana de la ciudad de Tarija.

### 3.2 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA UNIVERSAL

#### Análisis de modelos reales referenciales

#### 3.2.1 MODELOS REALES INTERNACIONALES

##### 3.2.1.1 El Museo de Arte Contemporáneo de Niterói

Arq. Oscar Niemeyer

- **Contexto:**

El Museo de Arte Contemporáneo de Niterói está ubicado en lo alto del Mirador de Boa Viagem en la avenida Almirante Benjamín Sodré de la ciudad de Niterói (Río de Janeiro – Brasil). Este proyecto cuenta con una espectacular vista del Pan de Azúcar y el



Corcovado, debido a que la ciudad se encuentra justo enfrente de la Bahía de Guanábana.

El edificio fue diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer desde 1991 hasta 1996.

- **Espacial:**

El edificio se desarrolla en torno a un conector central, el cual lo distribuye tanto de manera horizontal por medio de espacios articulados, fluidos, y continuos.

Y su conexión vertical se genera. Físicamente Por medio de escaleras, y de manera visual por medio del juego de dobles y triples altura.

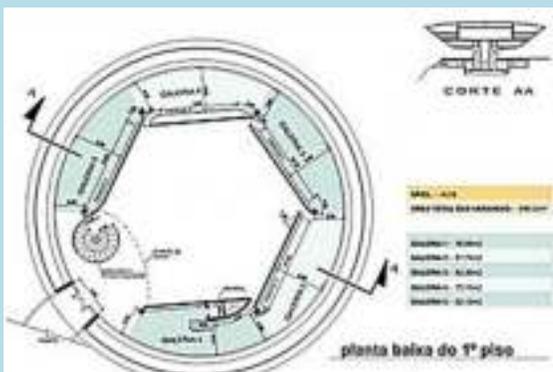
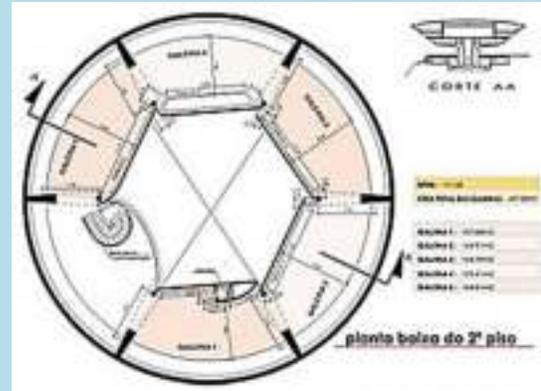
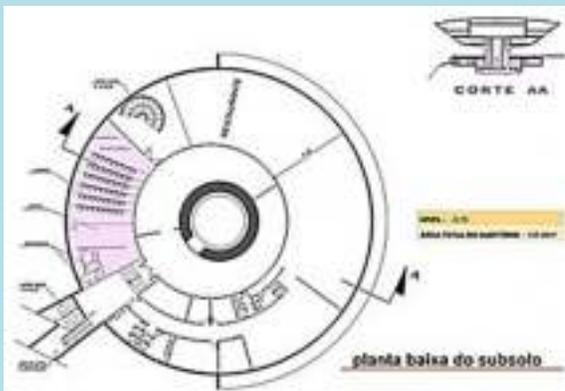
Los espacios de exposición permanentes se delimitan por muros, y se convierten en temporales por medio de limitantes virtuales, representados por texturas, colores, y cambios de nivel.



▪ **Funcional:**

El proyecto está formado por una planta semienterrada rodeada por el espejo de agua y un cuerpo superior formado por tres niveles. Una rampa serpenteante externa, que conduce al visitante a través de sus 98 metros libres en el espacio, sirve de enlace a las dos primeras plantas del museo, conectando el espacio público con el núcleo central que contiene la sala de exposición permanente. Dos puertas conducen a la galería de inspección, por la cual puede ser visto la Bahía Guanábana, Río de Janeiro, y la Montaña Pan de Azúcar.

**PLANTAS:**

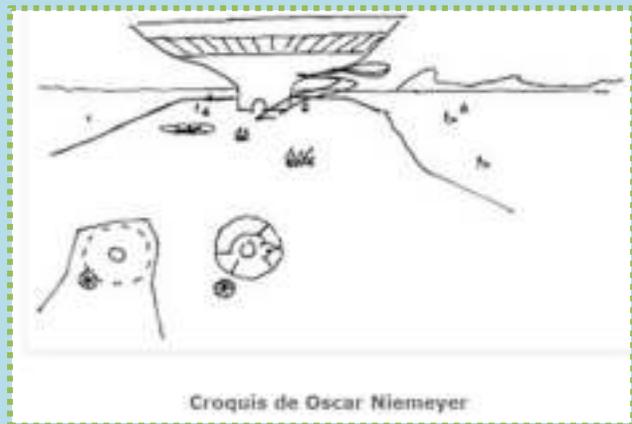
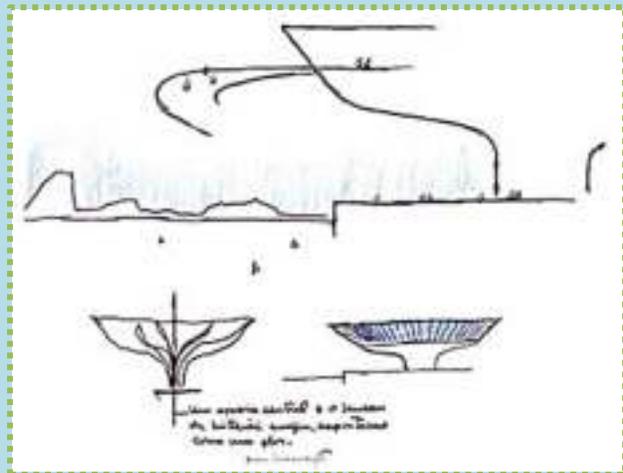




▪ **Formal:**

Oscar Niemeyer trabajó la idea del proyecto a través de una forma circular y abstracta en el paisaje que se pueda resaltar por la ausencia de edificios que hay en la zona. Para esto, Niemeyer buscó la creación de líneas que ascendieran con curvas y rectas desde el suelo hasta la cubierta del edificio. El terreno donde se encuentra el museo es relativamente estrecho además de estar rodeado por el mar, de este modo la solución al proyecto llegó.

Concebido a partir de una figura revolucionaria de doble curvatura, el Museo destaca sobre el acantilado como un simbólico faro levantado frente a la bahía.

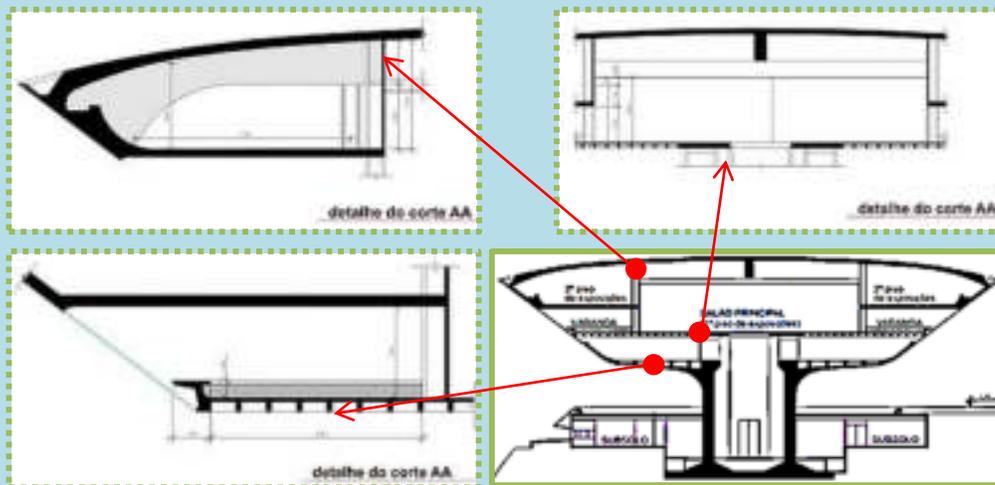


**Niemeyer:** “Teniendo como punto de partida el apoyo central que es inevitable, la arquitectura debe de surgir de forma espontánea y natural como una flor”.

▪ **Tecnológico:**

El proyecto está hecho principalmente de hormigón, pero este material fue tratado de manera especial de acuerdo a cada parte del edificio, por ejemplo en la cubierta circular el hormigón recibió un tratamiento térmico e impermeabilizante; por otro lado, las vigas fueron construidas con hormigón pretensado.

**DETALLES CONSTRUCTIVOS:**



El gran ventanal del MAC (Museo de Arte Contemporáneo) está hecho de cristales triplex que fueron construidos especialmente para este proyecto. Es importante mencionar que cada plancha de cristal está inclinada a 40 grados respecto al plano horizontal, para que de esta manera guarde relación con la forma del proyecto.



▪ **CONCLUSIONES:**

Respecto al emplazamiento, se ubica al proyecto en una zona dinámica, próximo a una avenida principal para su buena accesibilidad, respetando así la jerarquización de vías y usos de suelo.

El fin es garantizar el funcionamiento del centro y tenerlo próximo a las demás actividades necesarias y complementarias.

- La morfología utilizada es singular, utiliza un volumen cerrado casi en su totalidad. Abierto solo por medio de ingresos, con una textura delimitada en el exterior y distintas texturas y acabados en el interior. La razón es darle atractivo, por medio del color y forma generando la sensación de estabilidad. Resaltando la monumentalidad.
- Funcionalmente, los ambientes se distribuyen en tres niveles de acuerdo a su compatibilidad y complementariedad de uso. La distribución radial genera integración entre cada ambiente, evitando pasillos angostos. La conexión vertical se realiza mediante un juego de alturas.
- Tecnológicamente, se utilizan tecnologías de construcción modernas, siendo el acero y hormigón materiales fundamentales en la estructura y volumen.
- Si bien el espacio exterior simula monumentalidad, el espacio interior se maneja a escala.
- Urbanísticamente, el museo de arte contemporáneo, al estar en el área costera de la ciudad, se pronuncia como un contraste a la arquitectura local

### 3.2.1.2 PARQUE CULTURAL DE REINOSA

#### ▪ CONTEXTO:

Ubicado en reinosa, gran urbe de la frontera norte de México

Superficie total: 40 m2

Superficie Construida: 13.200 m2

El 9 de julio de 2009 se realizó la presentación, 2010 se la inauguración.

#### ▪ ESPACIAL:

El sistema de organización de los ambientes se generó en base a la articulación de dos volúmenes redondeados

- En el primero de ellos los espacios están distribuidos radialmente y sus proporciones son principalmente horizontales.
- el segundo es un volumen masivo al centro de la edificación, compuestos por tres cuerpos de diferentes alturas para evidenciar el funcionamiento interior. La sala de espera, la sala del teatro principal y la torre de tramoya como el elemento más alto de la composición.
- **FUNCIONAL:**

Dentro de las áreas con las que cuenta este parque se encuentra un teatro de usos múltiples, salones de convenciones, restaurantes y salones privados, estacionamiento, así como un malecón, área de juegos, miradores, muelle, plazas, estación de ejercicios y circuito peatonal.

**Teatro de usos múltiples:** Es un espacio ideal para expresión de todas las disciplinas artísticas y que se cuenta con la más alta tecnología en mecánica teatral, audio e iluminación, en butacas con excelente óptica, isóptica, panóptica y acústica.





### TEATRO EXPERIMENTAL O CAJA NEGRA

Es un espacio para la presentación y promoción de grupos artísticos que requieren de mayor intimidad en sus presentaciones.



### TALLERES ACADÉMICOS

Para apoyar la formación de nuevos talentos artísticos en artes visuales y escénicas



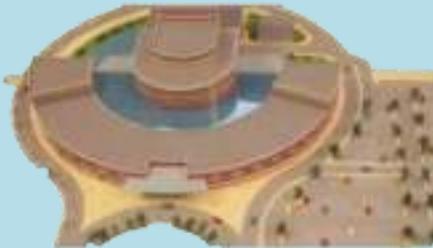
### SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Es un amplio espacio destinado a exponer obras plásticas de gran tamaño cuenta con una extensión total de 852 metros cuadrados con iluminación diseñada especialmente para el espacio.



### **SALONES DE CONVENCIONES**

Cuenta un acceso frontal y de servicio para facilitar el ingreso de materiales y mobiliarios además de estar climatizado e iluminado con tecnología de punta.



### **RESTAURANTE CAFETERÍA**



### **BIBLIOTECA**

**Dedicada al servicio de la comunidad en general con un**

- acervo bibliográfico regional
- Hemeroteca digital
- Sala multimedia
- Sala de lectura
- Y sala infantil



### MUSEO DE LA FRONTERA

Un espacio en el que se exponen diversos aspectos históricos y documentales de las relaciones fronterizas.



### EXTERIORES



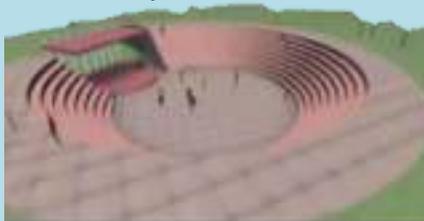
### PARQUE:

Que es utilizado por el público en general para la realización de eventos

Con grandes áreas arboladas, jardines, área de juegos infantiles, miradores, muelle laguna plaza, estación de ejercicios, y un circuito peatonal.



Para conciertos y eventos al aire libre



▪ **FORMAL:**

Las formas adquiridas. Nacen por una idea amplitud y tranquilidad que se desea generar para este tipo de equipamientos. Por medio de adición, sustracción, articulación, y sobre posición de volúmenes puros.

Mismos que a la vez se fueron heredando por su proximidad con la rivera de la laguna fue el factor fundamental en para realizar su composición arquitectónica que propicie las vistas a espacios naturales abiertos.

- ✓ Volumen central: Para ello se agruparon distintos componentes en dos volúmenes principales favoreciendo unas formas suaves y redondeadas. Uno de ellos el primero con sus volúmenes principalmente horizontal. Y el segundo es un volumen masivo al centro de la edificación



▪ **TECTÓNICO:**

Los materiales utilizados Piedra, vidrio, y cerámicas se convierten en los elementos que materializan el edificio. Los cuales logran una dinámica y armoniosa. Mescla, la idea base es la de crear volúmenes que proporcionen tranquilidad, ya por sus formas suaves como por los colores.

Los colores y materiales utilizados en las fachadas. Le imprimen un carácter alegre y vanguardista. Que propicia u identificación visual desde diversos puntos de la ciudad, y una perfecta integración con el entorno en el que está localizado.



▪ **CONCLUSION:**

Respecto al emplazamiento, se ubica al proyecto en una zona alejada a la ciudad, y próximo a una avenida de transporte industrial.

Respetando así la jerarquización de vías y usos de suelo.

El fin es garantizar el funcionamiento del parque cultural se lo contempla en un circuito turístico de reinosa.

- La morfología utilizada es simple, utiliza unos volúmenes muros. Abierto solo por medio de

**3.2.1.2 CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA**

**Arq. Juan Carlos Doblado**



▪ **CONTEXTO:**

Centro Cultural Ricardo Palma está destinado a la promoción y desarrollo de actividades culturales, enfocadas Asia la juventud. Se encuentra ubicado en la Municipalidad de Miraflores. Dentro del conurbano de la ciudad de Lima- Perú. En la actualidad Miraflores es un distrito prospero, seguro y muy importante para el país por su gran movimiento comercial, cultural y turístico.



▪ **ESPACIAL:**

Este centro cultural cuenta con una moderna infraestructura, todos los ambientes han sido diseñados específicamente para cada actividad. Interiormente se organiza alrededor de un espacio central virtual. Alrededor de éste se desarrollan las escaleras. Todos los pisos se encuentran conectados a través de este espacio central.



▪ **FUNCIONAL:**

- Tiene dos salas de exposiciones, una en un semi-sótano y otra en el primer piso. Ambas salas de exposición son temporales.
- Un auditorio en el semi-sótano con capacidad para 300 personas aproximadamente. En éste se realizan diversas actividades como presentaciones de libros, danzas, bailes folklóricos, recitales, coros, etc.
- Una sala de lectura para niños entre 3 y 6 años de edad. Ésta sólo funciona durante las tardes. Funciona como una guardería.
- Sala de lectura para adultos en el segundo piso con capacidad para 100 personas.
- Sala de lectura para jóvenes en el tercer piso con capacidad para 100 personas.
- Sala de Internet en el tercer piso con capacidad para 100 personas.

Pequeña cafetería.



▪ **FORMAL:**

La disposición de las forma volumen general adquirida. Se generó en base la forma del terreno. Pero eso si las formas de los ambientes

adquieren formas dinámicas.

La cubierta le da un cierre vertical por medio de una loza generada al culminar un 5 piso.

▪ **TECNOLÓGICO:**



Los materiales utilizados ladrillo, madera, hierro y vidrio se convierten en los elementos que materializan el edificio. Los cuales logran una dinámica y armoniosa. Mescla, la idea base es la de crear una estructura que genere una buena delimitación de espacios, la piedra adosada al zócalo y el vidrio, son los elementos que materializan el edificio.

En este proyecto se consideraron los acabados materiales de construcción y decorativos que identifican de una manera contextual y cultural al distrito de Miraflores.



▪ **CULTURAL:**

Porque cultura significa el conjunto de normas, actitudes, creencias, costumbres, hábitos, capacidades, educación, moral, y arte. Es por eso que Miraflores se preocupa por



todos los habitantes del distrito con acciones, dando un sembrío de valores, instruyendo a una sociedad cada vez mejor y construyendo diferentes centros culturales.

▪ **CONCLUSIÓN:**

Se encuentra ubicado en un distrito prospero, seguro y muy importante para el país por su gran movimiento comercial, cultural y turístico. Lo cual permite que se desarrolle como un proyecto exitoso.

- Se desarrolla en 4 plantas mismas que contemplan áreas de educación y promoción de la cultura de la región.
- La forma adquirida nace por la idea de aprovechar el 100% para Se ryvicio ervivos generó en base la forma del terreno.
- se consideraron los acabados materiales de construcción y decorativos que identifican de una manera contextual
- Miraflores se preocupa por todos los habitantes del distrito con acciones, Permanentes de fomento.

### 3.2.1.3 MEDIATECA, BIBLIOTECA Y MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arq. Norman Foster



#### CONTEXTO:



Le Carré d'Art es la aglomeración central de la biblioteca Nîmes Métropole, situado en el centro de la ciudad y frente a la Maison Carrée.

Construido en 1993 bajo la dirección del prestigioso arquitecto Lord Norman Foster, el complejo del Carré d'Art se está convirtiendo en un templo de la modernidad.

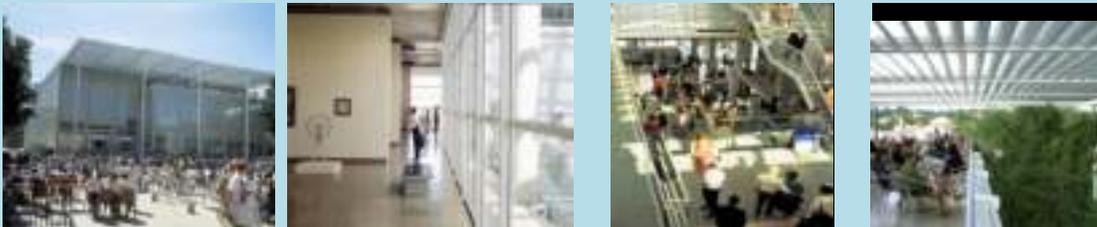
Superficie: 20 400 m<sup>2</sup>

Capacidad: 33.000 visitantes al mes o 396.000 por año

▪ **ESPACIAL:**

El equipamiento se desarrolla en torno a un espacio central que conecta a todos los espacios tanto horizontal como vertical. Por medio de pasillos y una escalera central. Contiene espacios amplios que se conectan de manera fluida y a la vez articulada, las fachadas libres generan una continuidad entre el espacio interior y exterior, lo cual remata en su última planta de manera libre así un espacio abierto que es utilizado como galería que remata en una vista grandiosa Asia la Maison Carree.

En el interior del edificio se puede apreciar la continuidad de espacios verticales por medio de un juego de altura. Estos espacios grandes, claros y brillantes invitan a ser recorridos.



Espacios abiertos   espacios articulados   espacios fluidos   continuidad int- ext

▪ **FUNCIONAL:**

Templo del Arte moderno en la ciudad. Acoge a su vez el Museo de arte contemporáneo, una biblioteca, una Mediateca, salas de conferencia, un café-restaurante.

Se desarrolla en torno a un gran espacio central, próximo a la fachada, el cual distribuye a los demás ambientes. El edificio tuvo que hundirse cinco sótanos ya que el extenso programa daba como resultado una volumetría con alturas que no correspondían a su entorno.



El piso más alto, desde donde se aprecia una vista panorámica de Nimes y la Maison Carre ha sido destinada al restaurante. Las salas de exhibición ocupan los pisos ubicados encima del nivel del ingreso, la biblioteca ocupa los niveles inferiores al vestíbulo con la sala de lectura situada detrás de la fachada. Los depósitos de libros, el auditorio y demás servicios ocupan los sótanos restantes.

▪ **FORMAL:**

Norman Foster se enfrenta e inspira en la Maison Carreé (templo romano), ubicado frente de su fachada principal.



La morfología cubica que adquiere se debe que el arquitecto asimila metafóricamente el estilo de la arquitectura clásica, estilo corintio, la edificación opuesta. Sin embargo lo más importante del exterior de la edificación es que aunque se busca una alegoría inspirada en el clasicismo de la Maison Carre y su entorno, no constituye una réplica del orden romano.



Fachada principal



fachada lateral izquierda

▪ **TECNOLÓGICO:**

Construido de vidrio, hormigón y acero, el vidrio y el hormigón se mezclan en una armonía saludable y relajante. El edificio es una estructura de nueve pisos, la mitad de los cuales se hundió profundamente en el subsuelo. En los niveles superiores, la ligereza de los materiales modernos proporciona una transparencia al conjunto que se



hace permeable hacia los niveles inferiores.



**CORTE GENERAL**

### **3.2.1.4 CENTRO CULTURAL MEDINA ELVIRA EN ATARFE, GRANADA**

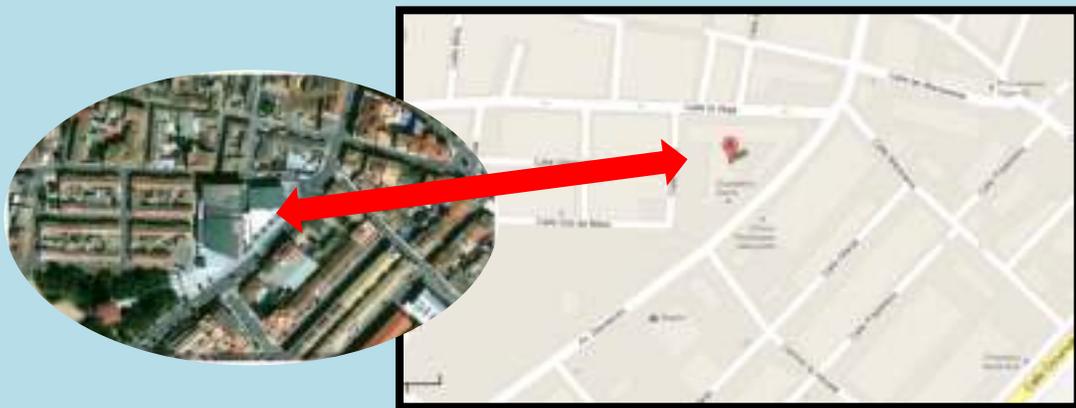
**ARQ. JUAN CARLOS GARCÍA DE LOS REYES**

- **CONTEXTO:**

Ubicado en atarfe un municipio español, perteneciente a la provincia de granada, en Andalucía- España.

El clima seco en otoño, invierno y primavera por la humedad atmosférica, semiárido por la precipitación efectiva y templado por la condición térmica.

Su construcción 2005 -2007



- **ESPACIAL:**

La edificación genera espacios de acuerdo a su morfología y transición, la idea de que el edificio unificara los conceptos de techo-pared-piso como uno solo, hace que los

espacios se visualicen limpios y más amplios pudiendo comprender y focalizar las obras que allí se exponen.

Los ambientes están entorno a dos espacios centrales, en los cuales se logra experimentar constantemente las diferentes sensaciones, logrado por las diferentes proporciones y formas de los ambientes.

Se manejan tanto ambientes cerrados como abiertos y encubiertos, para integrar el espacio exterior con el interior y generar una continuidad.

▪ **FUNCIONAL:**

El Centro Cultural Medina Elvira se divide en tres grandes áreas:

- Área de urbanismo
- Área cívica.
- Área cultural



▪ **FORMAL:**

La disposición de las formas adquiridas de volumen general. Se ha visto muy limitada por la forma triangular del solar. Un volumen inclinado que asoma hasta el nuevo espacio público, marca el acceso al complejo y abre un vacío el interior de la edificación (el patio central).

Es consecuencia de los diferentes bocetos que el equipo de arquitectos barajó. El resultado de tales reflexiones es una serie de piezas orgánicas que conforman la cubierta del edificio adaptándose al espacio del auditorio y de la caja escénica. Dicha cubierta vuela sobre el espacio público creando una plaza previa que se convierte en una verdadera antesala de acceso al auditorio



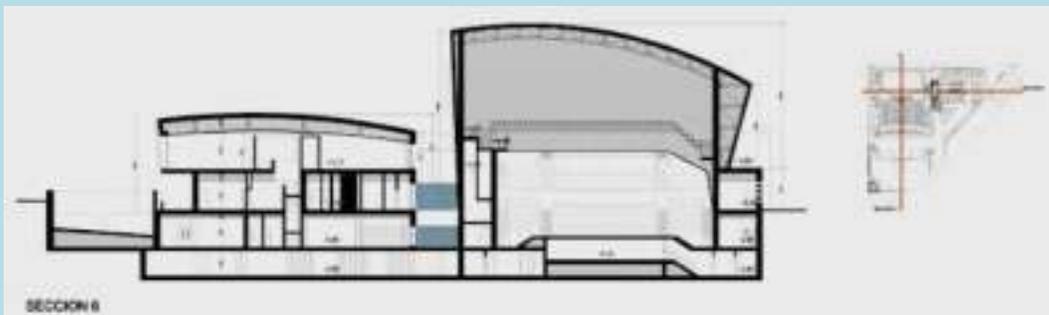
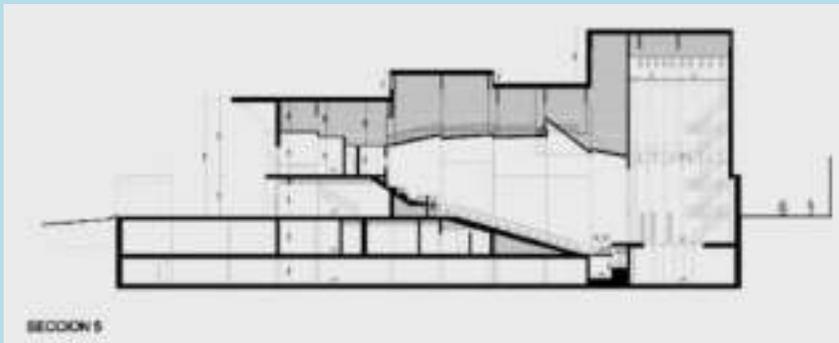
▪ **TECTÓNICO:**

Los materiales utilizados Piedra, cobre y vidrio se convierten en los elementos que materializan el edificio. Los cuales logran una dinámica y armoniosa. Mescla, la idea base es la de crear una estructura metálica que



acompañada de piedra creo una buena delimitación de espacios.

El metal, acabado que se aplica sobre las cubiertas curvas, la piedra adosada al zócalo y el vidrio, son los elementos que materializan el edificio.



▪ **CULTURAL:**

La ausencia de un equipamiento adecuado para determinadas actividades culturales llevó a Atarfe a depender funcionalmente de Granada. Por lo cual centra sus intereses en enriquecer su cultura al crear un centro que enriquezca a atarfe. El uso del centro fue creado principalmente como manera de expresión de la cultura enriquecida de dicho lugar. Analizando que la gran parte de la gente de dicho lugar era n adultos los cuales mostraba más interés de visitar sitios culturales que frecuentar sitios de ocio

**CONCLUSIÓN:**

La distribución de su morfología se limita por la forma triangular del solar.

Está compuesto por tres áreas. Área urbanismo, área cívica, y área cultural.

Es su construcción utiliza la piedra, cobre, y vidrio.

### 3.2.2 MODELO REAL NACIONAL:

#### 3.2.2.1 MUSEO NACIONAL DE ARTE

- **UBICACIÓN:**

Está ubicado en un edificio del siglo XIII de estilo barroco mestizo, perteneció a Tadeo Diez de Medina. Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil del siglo XIII. Exhibe varias colecciones de pinturas, esculturas y muebles del arte contemporáneo.



Calle Comercio esq. Socabaya - La Paz, Bolivia

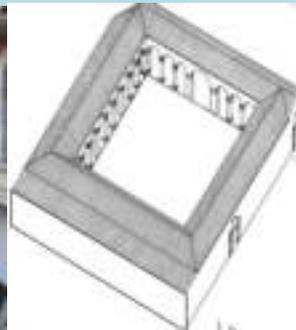
- **FORMAL:**

Es uno de los mayores ejemplos de la arquitectura civil de los siglos XVII de Bolivia y de esta parte de América latina.

La espléndida edificación dieciochesca refleja en su decoración el “estilo mestizo” o barroco andino.



La forma se desarrolla en base a una planta rectangular rodeada por la armoniosa arquería de sus tres plantas, que enmarca la monumental portada interior.



▪ **FUNCIÓN:**

Los ambientes se distribuyen en base a las actividades que se van a realizar:

Actualmente museo ocupa la mayor parte de sus tres niveles con salas de exhibición permanente.

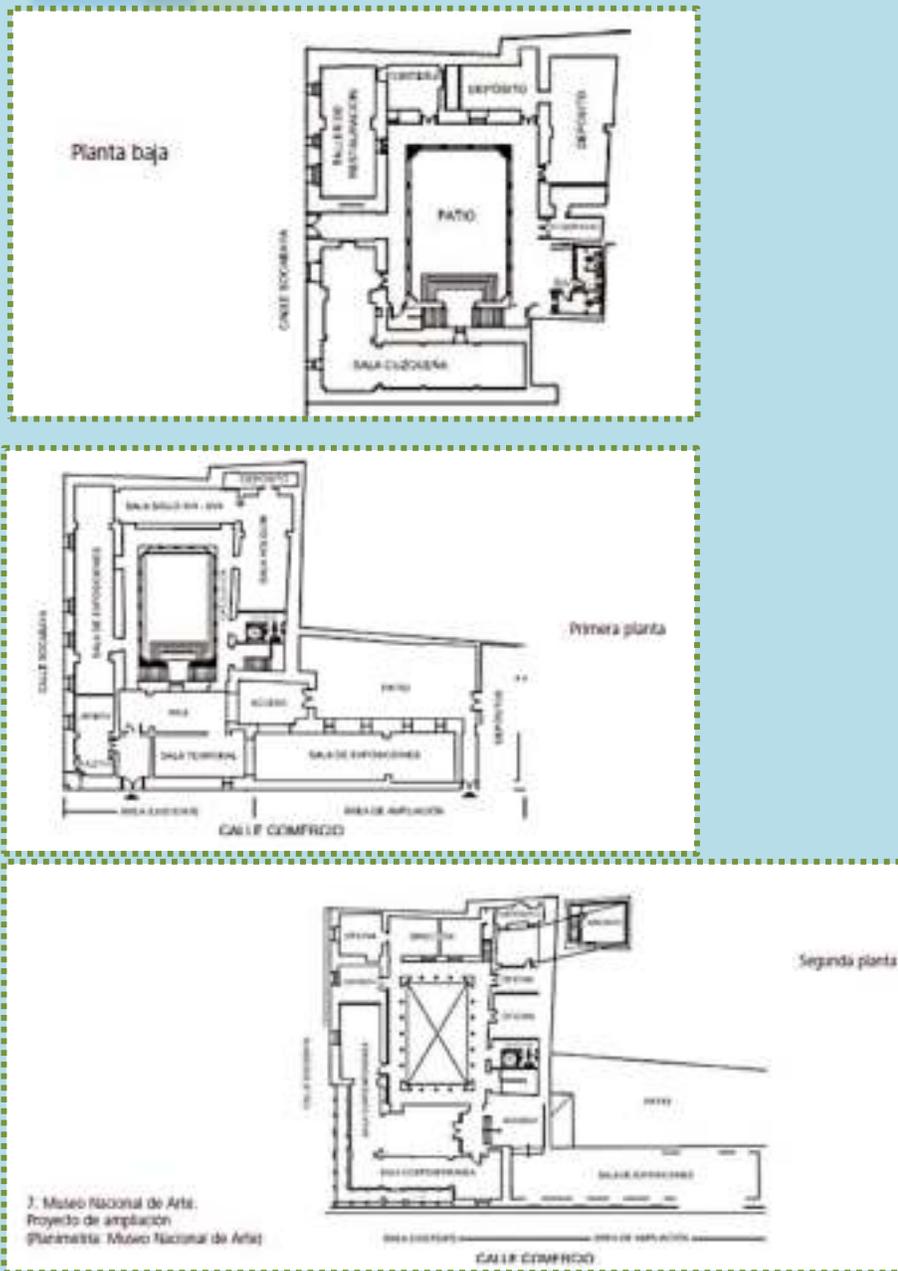
- ✓ En la planta baja se encuentran las salas de exhibiciones de pintura cuzqueña, esculturas esgrafiadas y policromadas de los siglos XVII Y XVIII y muebles, y un patio central que cumple funciones diversas como ser, sala de exposiciones al aire libre, y en ocasiones lugar de concentración para conciertos y charlas.



- ✓ En el primer nivel o planta principal, está ocupada por salas de exhibición permanentes de pintura, en este mismo nivel se encuentran algunas de las salas de exposiciones temporales.



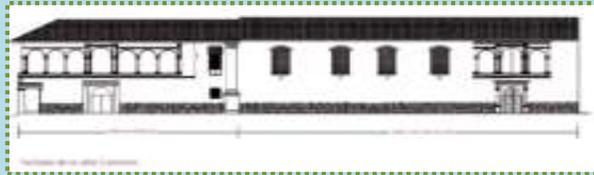
- ✓ en la segunda planta se encuentran salas de exposiciones de arte contemporáneo boliviano, y latinoamericano, y las oficinas de administración.



▪ **TECTÓNICO:**

El sistema constructivo responde a “estilo mestizo” o barroco andino. En el que se evidencia la calidad de la talla en piedra realizada por manos indígenas. Es levantada con ladrillo, cal y canto, la casa posee un elegante patio rectangular rodeado por la armoniosa arquería de sus tres plantas que enmarca la monumental portada interior

labrada en piedra y decorada siguiendo las características del estilo mestizo con inclusión de elementos propios de la región.



▪ **ESPACIAL:**

Actualmente el museo ocupa la mayor parte de sus tres niveles, con salas de exhibición permanente. Que se conectan horizontalmente por recorridos, y espacios contiguos, y salas articuladas que se desarrollan en su interior como espacios fluidos y permeables.

En conexiones verticales se conectan de manera física por medio de una escalera ubicada en patio central, y de manera simbólica o virtual por medio del juego de triples alturas en la parte central.



**CONCLUSIONES:**

La arquitectura empleada rescata un estilo colonial, desarrollándose en torno a un patio ventral rodeado de galerías.

Su arquitectura es materializada por ladrillo tradicional recubierto, y el tallado de piedra.

La distribución espacial se desarrolla en torno a un patio central y el uso de galerías como conectores a los distintos ambientes.

### 3.2.3 MODELO REAL LOCAL:

#### 3.2.3.1 ESCUELA DE BELLAS ARTES

- Escuela de artes plásticas “José Santos Mujica”
- Escuela municipal de música regional “Pastor Acha”
- Instituto de educación musical “Mario Estensoro”



#### CONTEXTO:

Las instalaciones actuales de la escuela de bellas artes se encuentran ubicadas en el casco histórico de la ciudad de Tarija, sobre la calle c/ Juan Misael Saracho N° 792, entre las calles Bolívar y Domingo Paz.



#### ▪ ESPACIAL.

Actualmente la escuela de bellas artes se desarrolla en cuatro niveles, en la planta baja los espacios quedan articulados hacia un espacio central distribuidor,

El cual a la vez distribuye de manera vertical por medio de escaleras ubicadas en el borde opuesto al ingreso principal. Y de manera visual por medio espacio abierto en los niveles superiores generando una continuidad visual.





Las salas suelen ser permeables o multiusos puesto que en general son permanentes, pero las mismas se convierten en salas temporales delimitadas básicamente por el uso del mobiliario según el tipo de exposición que pudiera presentarse.

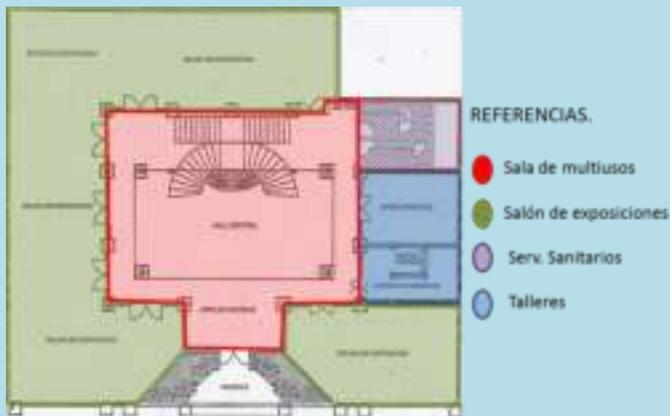
Los ambientes en los niveles superiores tienden a tener una fusión específica por el tipo de actividades para las que fueron creadas, estos ambientes se conectan por medio un pasillo o galería.

▪ **FUNCIONAL:**

Los ambientes se distribuyen en base a las actividades que se van a realizar:

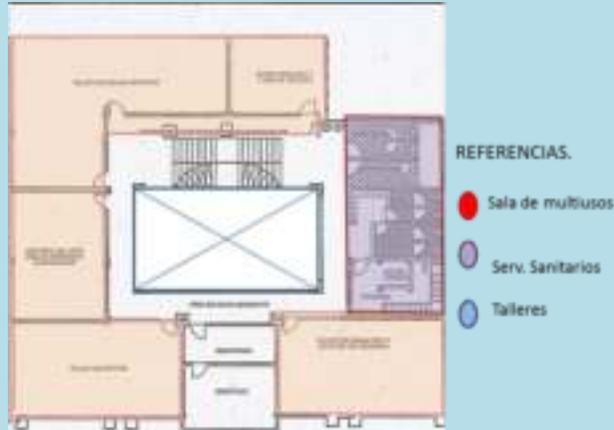
Actualmente museo ocupa la mayor parte de sus niveles con salas de exhibición permanente, talleres, galerías, ambiente especiales.

- ✓ En la planta baja se encuentran las salas de exhibiciones permanentes, sanitarias, galerías, taller de danza, y sala de multiusos en el cual en ocasiones se convierte en un lugar de concentración para conciertos y charlas externas a la escuela.

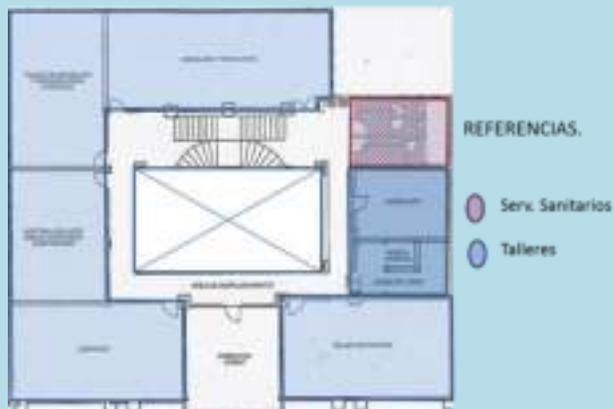


En el primer nivel se ubican los talleres de artes plásticas y espacios complementarios como ser:

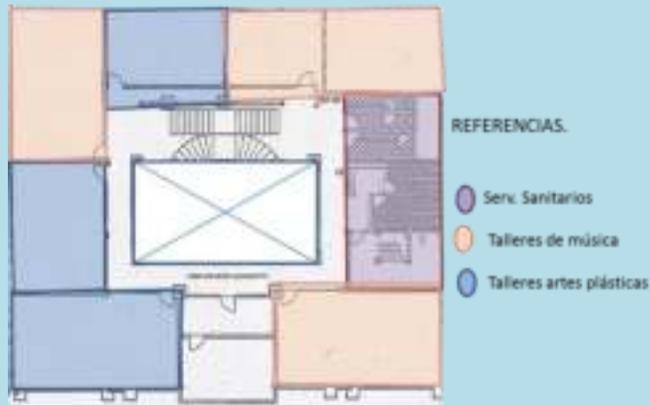
- Talleres de modelado y escultura
- Taller de dibujo
- Taller de cerámica
- Taller teórico
- Dirección de artes plásticas



- ✓ En el tercer nivel se desarrolla la escuela de musica regional. Y escuela de musica clasica y contemporanea, como tambien ambientes complementarios
  - Talleres instrumentales
  - Taller de canto
  - Taller de danza
  - Dirección de música regional
  - Servicios sanitarios



- ✓ En un cuarto y ultimo se remata con la interaccion entre estas dos escuelas. En el cual se puede persivir una ubicación de espacios que lleguen a afectarse entre si:
  - Taller de dibujo
  - Taller de serigrafía
  - Talleres instrumentales para música clásica.
  - Dirección de música clásica y contemporánea.
  - Servicios sanitarios



▪ **FORMAL:**

La forma cubica adoptada se generó gracias a la idea de crear una morfología tranquilidad extrema.

La forma se transforma al sustraer la parte central, el cual nace con el fin de proporcionar una mejor



conexión entre niveles. Propicia para que los estudiantes de distintas asignatura tengan una conexión entre sí.

El resultado final se fue transformando por medio de sustracciones y adiciones que se generaron en la fachada principal. Con el fin de tener un mejor remate arquitectónico.

Con el fin de crear una mayor atracción del diseño, se procedió a resaltar dichos cambios en el conjunto por medio de colores, y texturas.

▪ **TECNOLÓGICO:**

La materialización de la escuela de bellas artes. Se genera por el uso materiales autóctonos, y de nuevas tecnologías.

La estructura se concreta con el uso de ladrillo chapaco, piedra, el revoque en yeso. El uso de H° A°. Y a la por medio de la implantación de nuevas tecnologías como ser barandillas metálicas, lucernario central, y aberturas con vidrios opacos y marco metálico.



**CONCLUSIONES:**

La arquitectura empleada en la escuela de bellas artes rescata un estilo colonial, desarrollándose en torno a un patio ventral rodeado de galerías. Rematadas en columnas y barandales.

Su arquitectura es materializada por ladrillo visto, grandes ventanales, y remata con un tragaluz protector en el patio ventral.

La distribución espacial se desarrolla en torno a un espacio abierto central que genera fluidez entre espacios tanto de manera horizontal como vertical.

**3.2.4 REQUERIMIENTOS:**

- **requerimientos de capacidad**

Capacidad total:

<b>AMBIENTES</b>	<b>Capacidad (Nº. de personas)</b>
<b>Auditorio</b>	<b>200</b>
<b>Salas de danza</b>	<b>35</b>
<b>Taller de artes plásticas</b>	<b>35</b>
<b>Taller de pintura</b>	<b>35</b>
<b>Taller de pintura</b>	<b>35</b>
<b>Biblioteca</b>	<b>100</b>
<b>Sala de exposiciones</b>	<b>100</b>
<b>Museo</b>	<b>100</b>
<b>Cafetería</b>	<b>100</b>
<b>Servicios sanitarios</b>	<b>70</b>

- ✓ **requerimientos legales**

Enunciados en el marco legal

- ✓ **requerimientos funcionales**

Las áreas o locales que integran el centro de desarrollo artístico en su conjunto deberán de estar dispuestos de tal forma que ninguno de ellos interfiera en las actividades que se llevan a cabo en los espacios cercanos.

- ✓ **requerimientos formales**

El aspecto formal del edificio deberá tener un estilo claro que permita al usuario identificarlo con el tipo de actividades que se llevaran a cabo dentro de él.

**3.2.4.1 DIAGRAMA DE FLUJOS:**

Una vez que se han Definido cuales son las necesidades generales de un centro de desarrollo artístico, resulta conveniente realizar diagramas de flujo de actividades que se realizara en cada tipo de público, esto con el fin de complementar la lista anteriormente obtenida en el apartado de necesidades.

**1. Público asistente:**

Estará conformado por los visitantes de acuerdo a las exposiciones o espectáculos y por los alumnos que acuden a este edificio a tomar clases en la escuela.



DIAGRAMA DE FLUJO DEL ALUMNO

Locales requeridos:

- ✓ Estacionamiento publico
- ✓ Plaza de acceso
- ✓ Sala de exposiciones
- ✓ Auditorio
- ✓ Teatro al aire libre
- ✓ Salón de usos múltiples
- ✓ Biblioteca
- ✓ Sala de música
- ✓ Taller de danza
- ✓ Taller de pintura
- ✓ Modelado
- ✓ Cafetería
- ✓ Sanitarios hombres
- ✓ Sanitarios mujeres

**Personal administrativo**

Se encarga de la organización y control del centro de desarrollo artístico.

Se compone de: director general, secretaria, recursos humanos, profesores, bibliotecario y recepcionista.

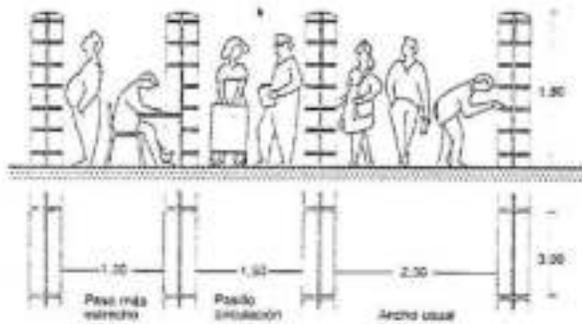


Diagrama de flujos del personal administrativo.

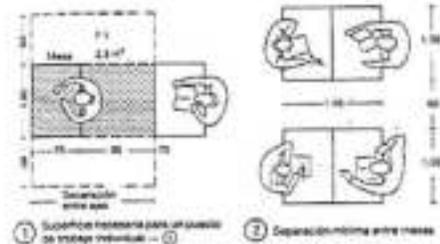


BIBLIOTECA

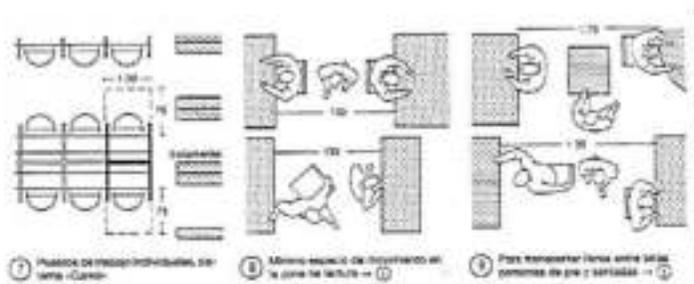
Medidas:



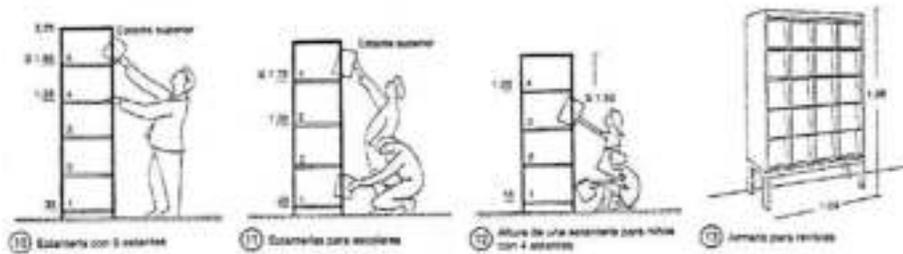
Fuente: Neufert 1998: 282



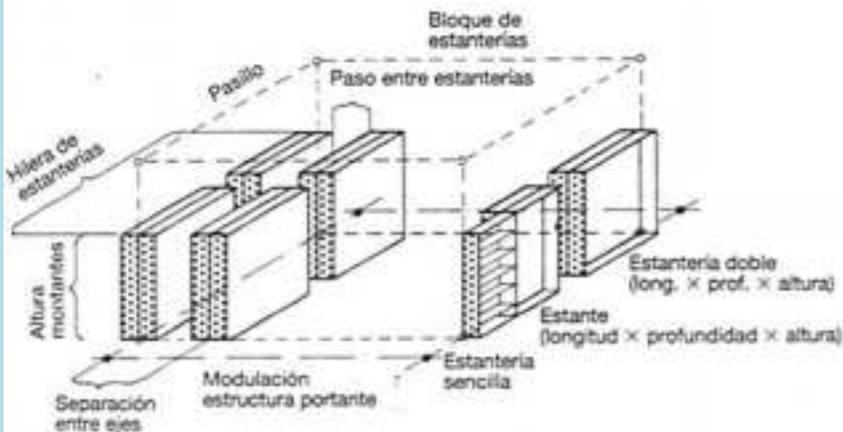
Fuente: Neufert 1998: 281



Fuente: Neufert 1998: 281



Fuente: Neufert 1998: 281

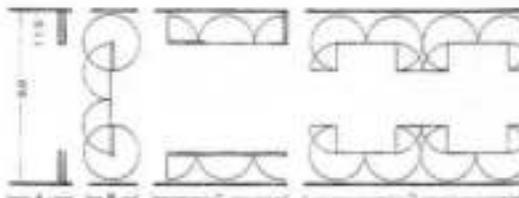


MUSEO:

Las galerías:

Características:

- o Flexibilidad
- o Alturas entre 11 y 14 pies<sup>(1)</sup>
- o Acabados atractivos
- o Los pisos, muros y plafones deben ser resistentes para fijar en ellos sujetadores que soporten pesos considerables.



Sala de exposiciones con mamparas abatibles, según el arqu. K. Schweder: múltiples posibilidades de ordenar la sala

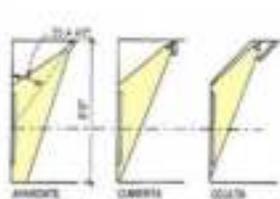
Fuente: Neufert 1998: 528

Niveles máximos de iluminación para diferentes objetos de museo

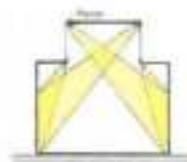
TIPO DE OBJETO	NIVEL MÁXIMO DE ILUMINACIÓN
Pinturas al óleo	200 lux
Impresos y dibujos	50 lux
Fotografías	50 lux
Textiles	50 lux
Materiales orgánicos (cuero pintado, madera, etc.)	50 lux
Bronce y material pétreo	ilimitado

Fuente: Hoke 2003:818

Configuraciones de lámparas direccionales:

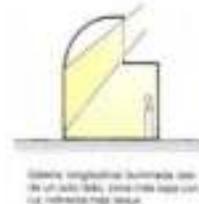


Fuente: Hoke 2003:818

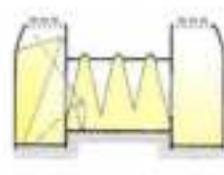


Detalle de fuente de luz, ángulo de haz de 30°, como guía para la lámpara

Fuente: Neufert 1998: 528

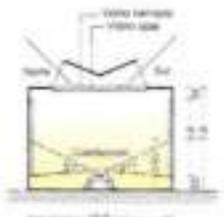


Detalle longitudinal iluminado con un solo tubo, como guía para la lámpara más abajo

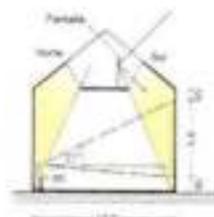


Detalle típico de un plafón de luz para museo

Fuente: Neufert 1998: 528

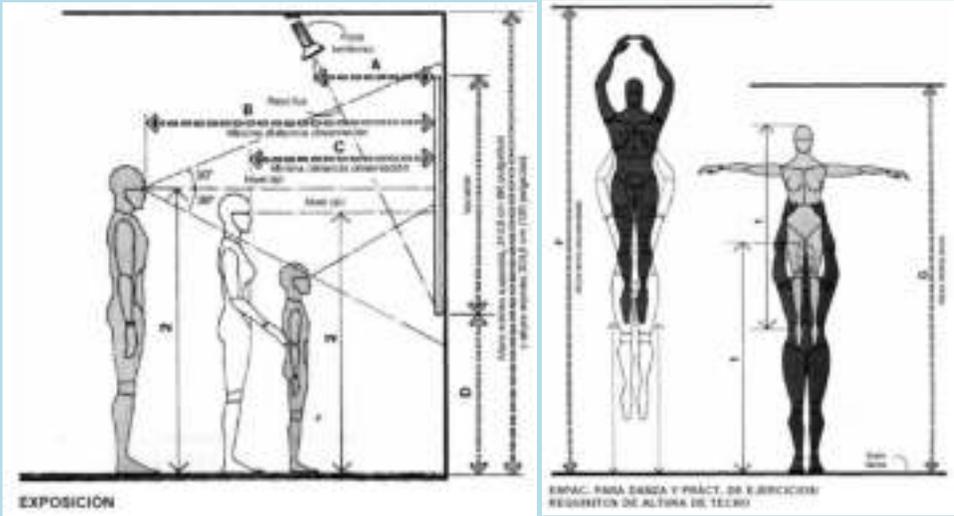


Sala de exposiciones con lámparas de techo, según los requisitos de Neufert

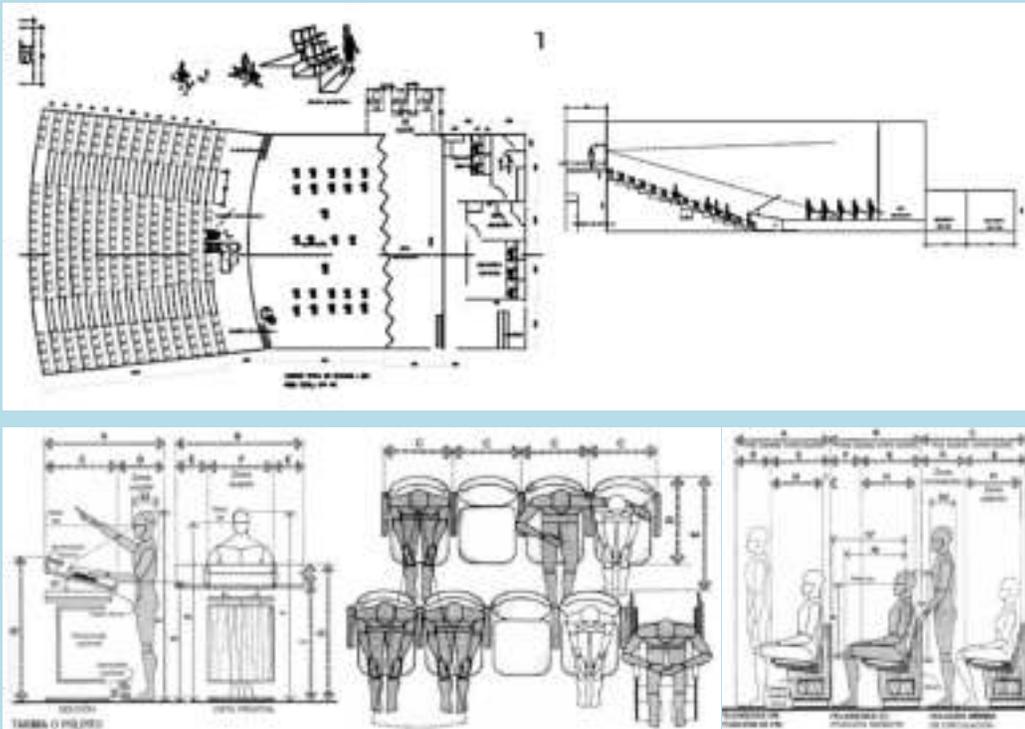


Sala con iluminación típica de las salas, según S. HAJAR design

SALA DE EXPOSICIONES:



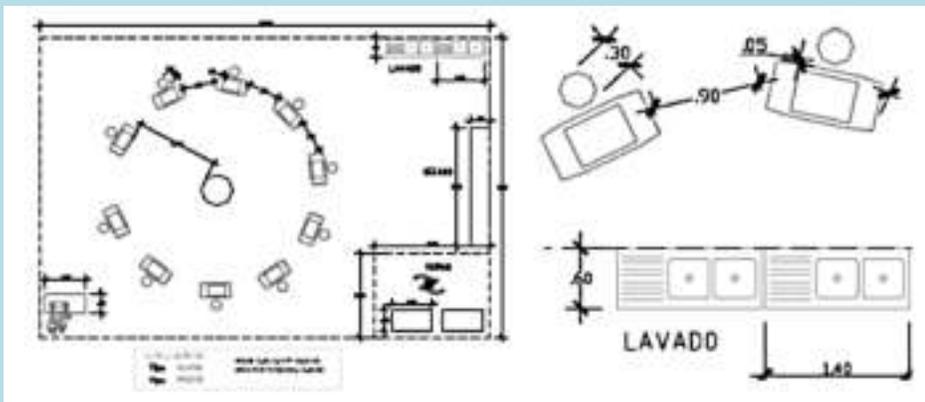
AUDITORIO:



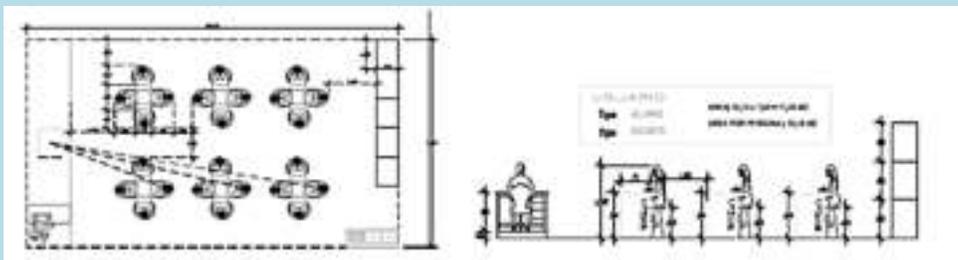
SALA DE INTERNET:



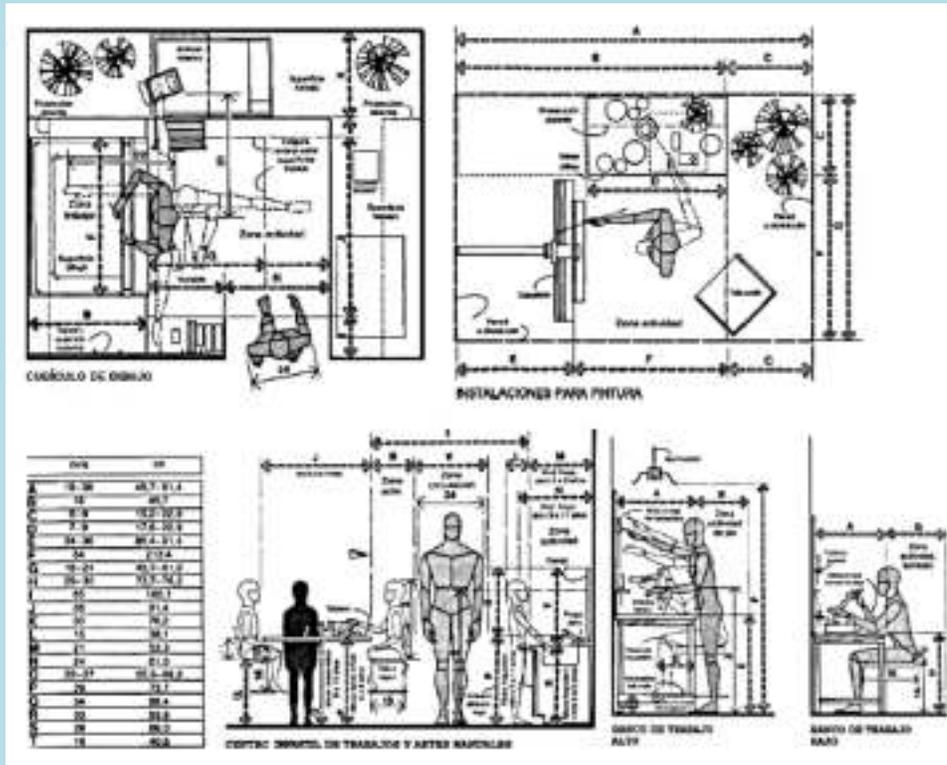
TALLER DE ESCULTURAS:



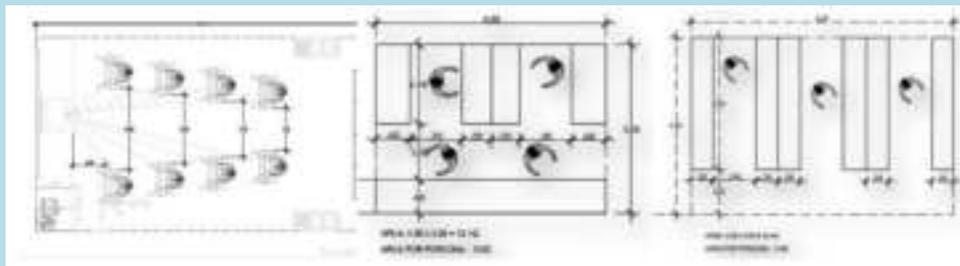
TALLER DE MODELADO:



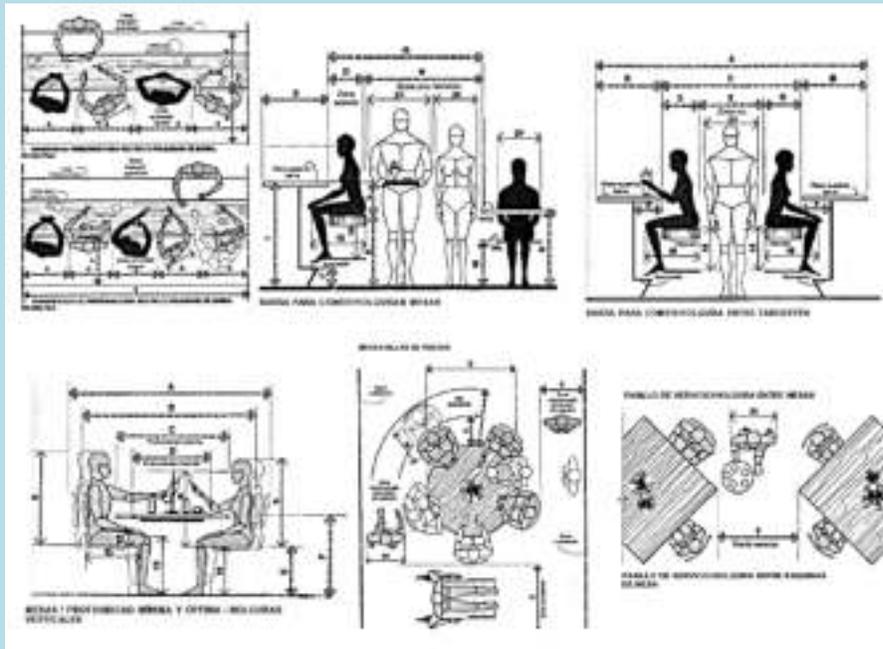
CENTRO DE ARTES MANUALES:



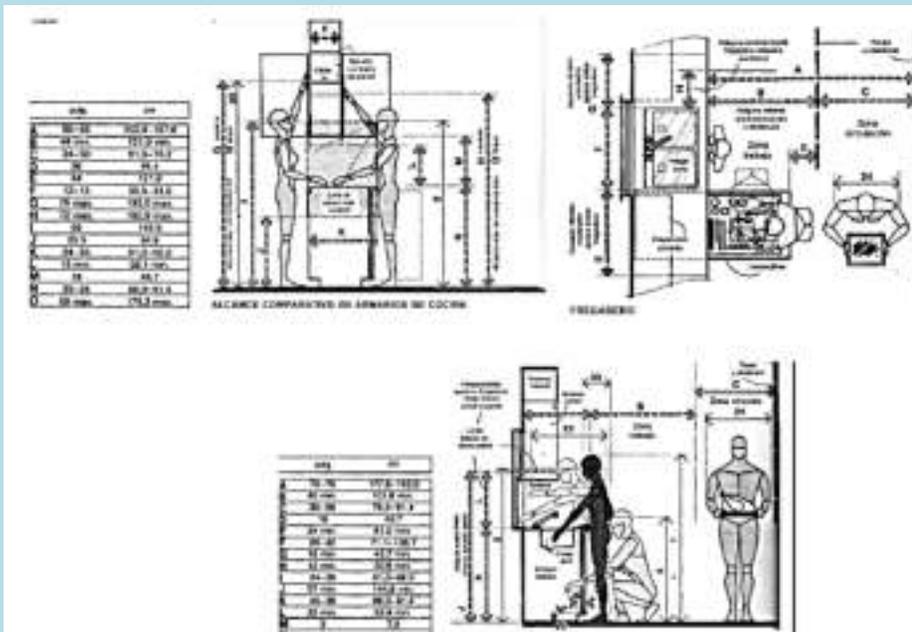
TALLER DE PINTURA ALMACÉN DE PINTURA- CERÁMICA



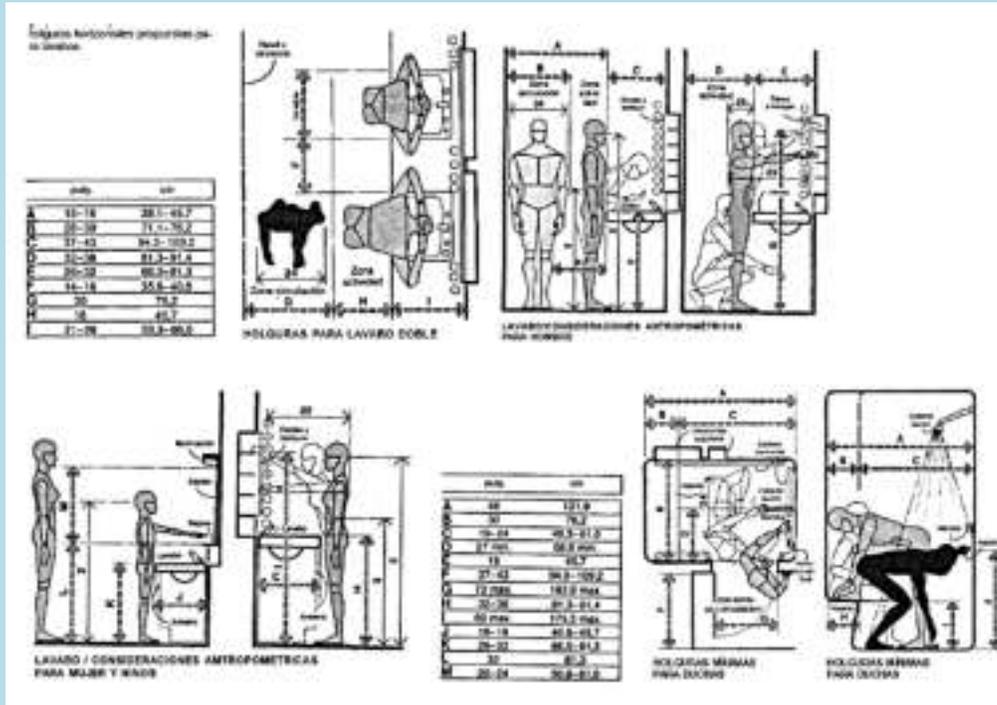
CAFETERÍA:



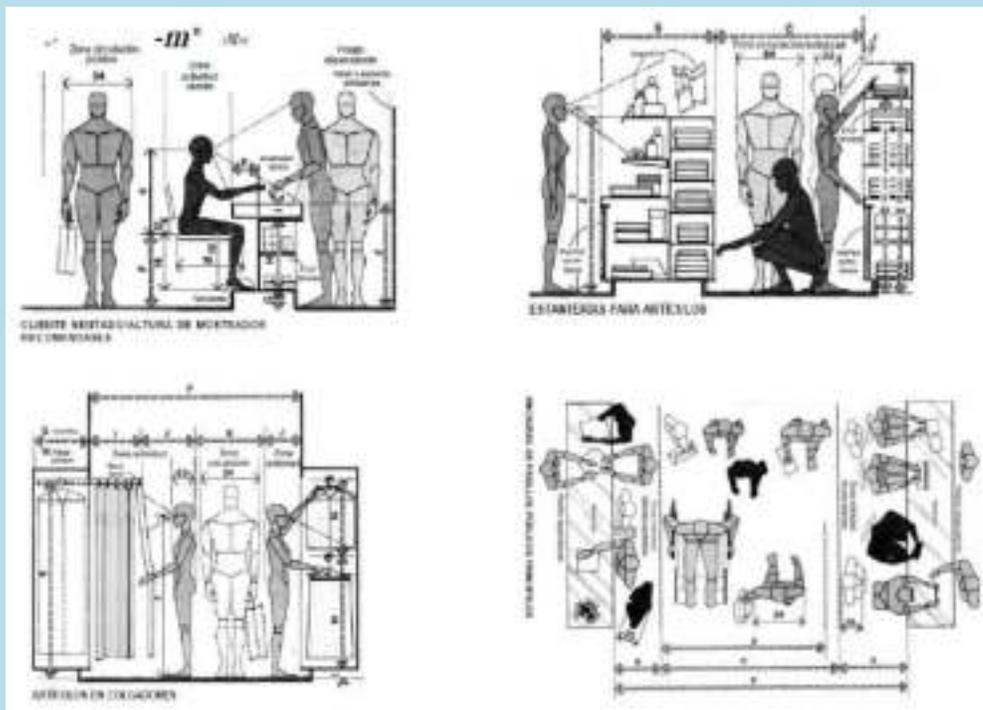
COCINA:



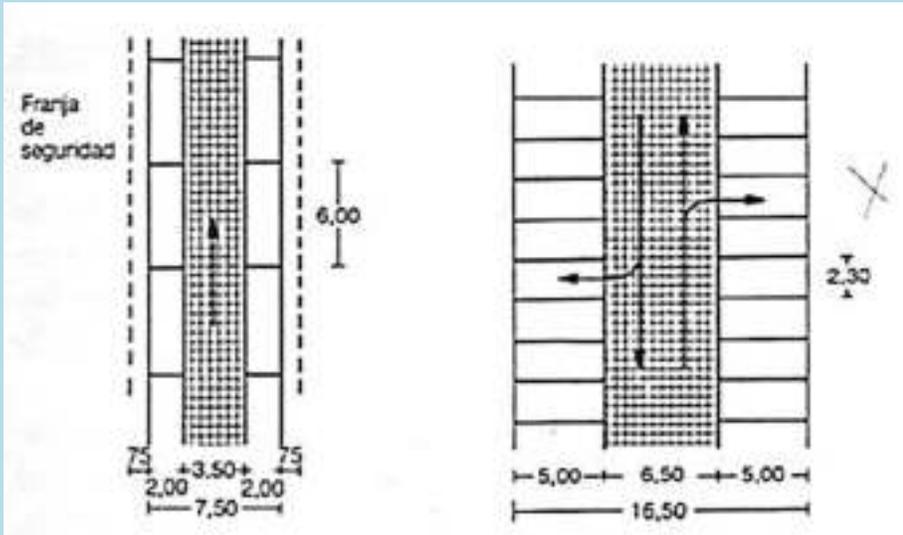
**SERV. SANITARIOS:**



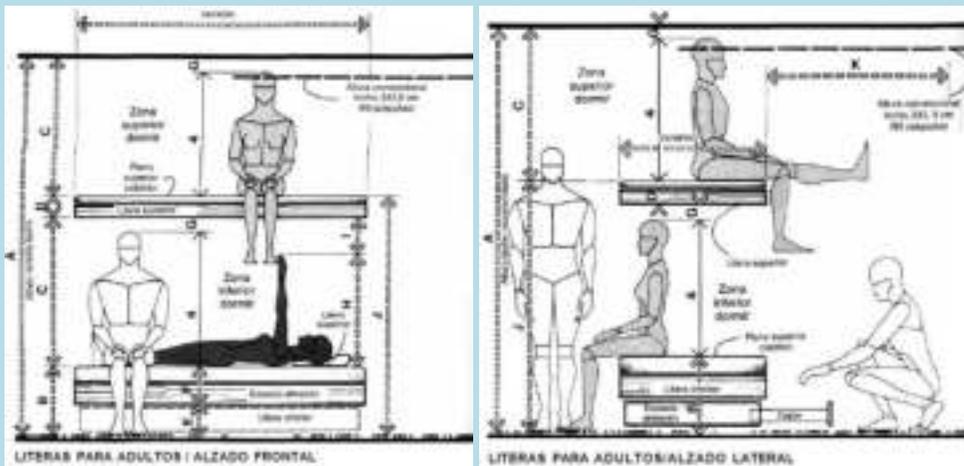
**SALA DE VENTAS:**



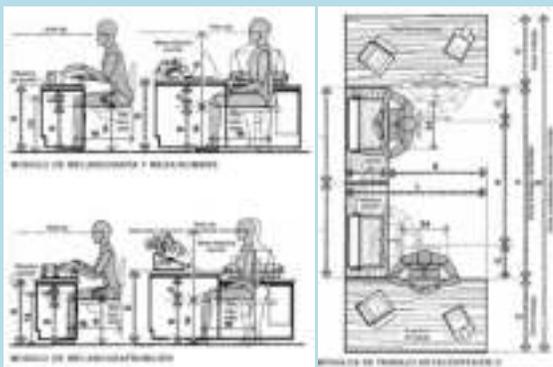
**ESTACIONAMIENTOS:**



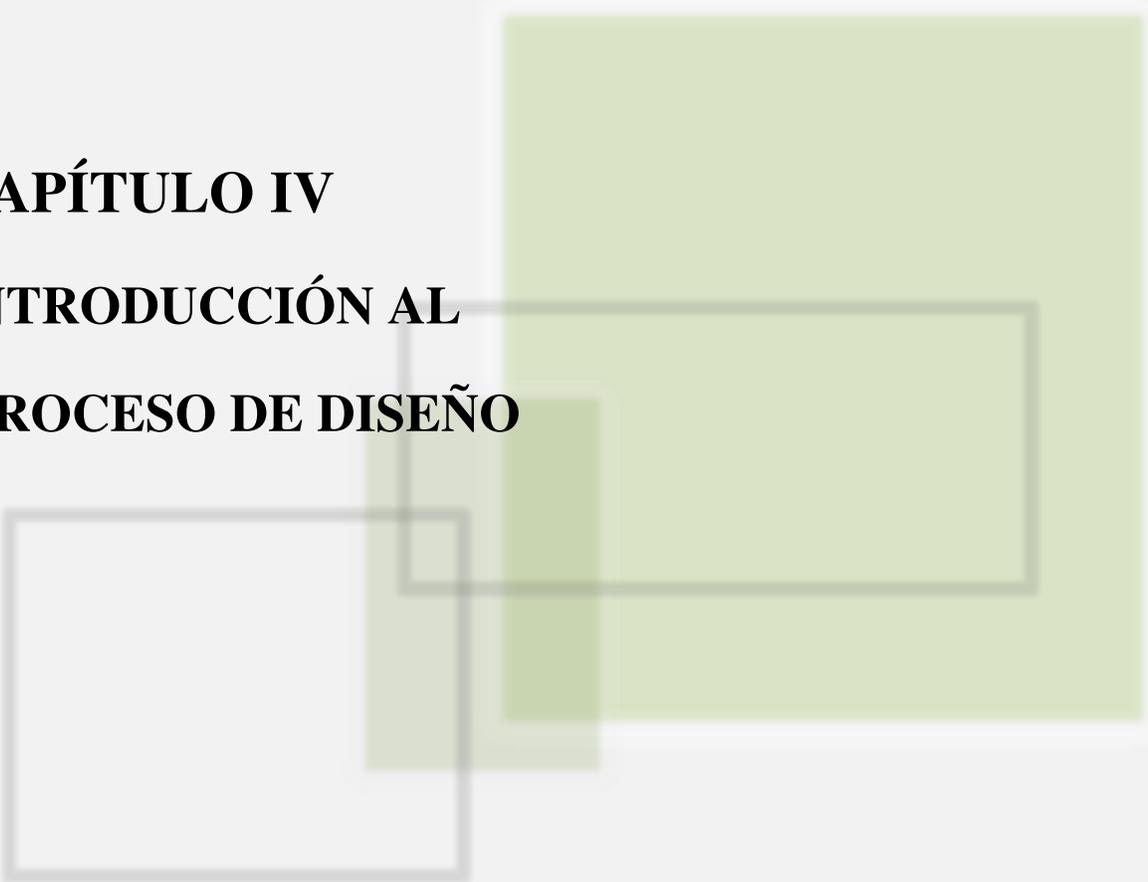
**Dormitorios servicio:**



**Oficinas:**



**CAPÍTULO IV**  
**INTRODUCCIÓN AL**  
**PROCESO DE DISEÑO**

A decorative graphic consisting of several overlapping rectangles. There is a large, solid light-green rectangle on the right side. Overlapping its left edge is a smaller, semi-transparent grey rectangle. Below the grey rectangle is another semi-transparent grey rectangle. The overall effect is a layered, geometric composition.

## **PREMISAS DE DISEÑO**

### **4.1 PREMISAS GENERALES**

- ✓ Responder a las necesidades Culturales de la población.
- ✓ Estar acorde a la planificación urbana planteada de la ciudad de Tarija. Para no romper con el contexto urbano
- ✓ Ser un proyecto de vanguardia en sus diferentes componentes del área de diseño.
- ✓ Generar una dinámica dentro del sistema económico, social, político, y ambiental, como punto de partida y ejemplo.
- ✓ Respetar y revalorizar el medio natural existente.

### **4.2 PREMISAS ESPECÍFICAS**

#### **4.2.1 Premisas urbanas**

Ubicación próxima a una vía de primer orden.

- ✓ Debe estar en una ubicación adecuada para contar con una buena accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad y así de esta manera poder consolidarse como hito arquitectónico.
- ✓ Se debe encontrar en la zona libre o con poca contaminación.
- ✓ Debe estar entre la zona urbana y rural, ya que utiliza materia prima de los productores del municipio, y se consolida dentro de un circuito turístico.

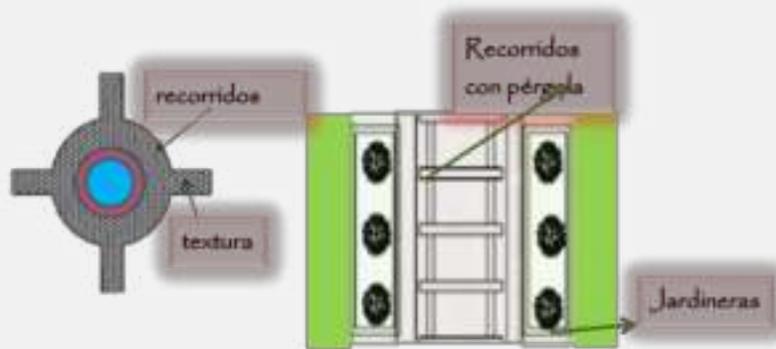
#### **4.2.2 Premisas morfológicas**

- ✓ La morfología adoptada del centro de desarrollo artístico, deberá integrarse a su entorno inmediato.
- ✓ En la volumetría general, se jugará con las alturas con el fin de jerarquizar algunos espacios.

#### **4.2.3 Premisas funcionales**

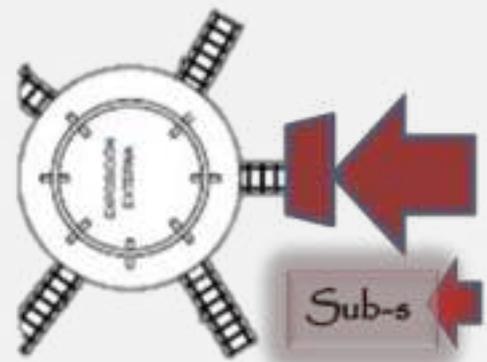
- ✓ Plazas y recorridos con tratamiento de texturas de piso

- ✓ Mediante vegetación y el uso de pérgolas, para crear circulación con protección solar.
- ✓ Los recorridos se diseñaran formando alamedas



▪ **Relaciones de conjunto**

- ✓ El ingreso principal dirige al elemento detonador.
- ✓ Recorridos planificados para el peatón, mientras que para el vehículo un estacionamiento.
- ✓ Debido a la lluvia se techaran los espacios de concentración masiva y recorridos peatonales con mayor transito



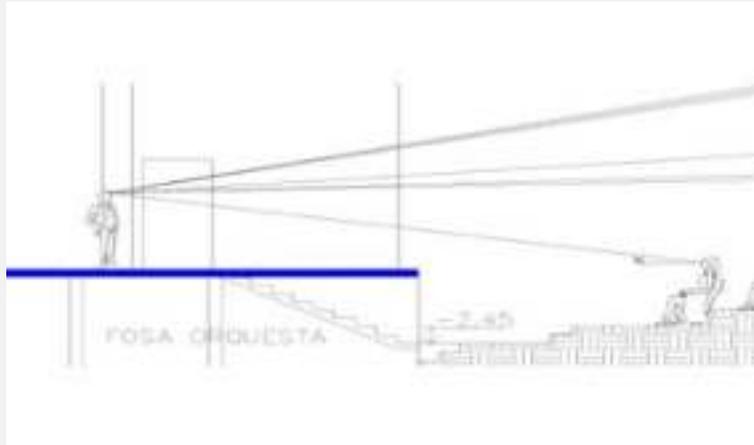
▪ **Espacios accesibles y seguros**

- ✓ Las aberturas de los diferentes ambientes deberán abrirse hacia afuera.
- ✓ Interrelacionar áreas por medio de vestíbulos, y áreas libres.
- ✓ Los espacios donde se realizan actividades que generen ruido estarán alejadas de las que requieren privacidad.



▪ **ISÓPTICA:**

Considerar el estudio de isóptica especialmente en sala de teatro para generar confort al espectador.



**4.2.4 PREMISAS TECNOLÓGICAS**

Se aplicarán tecnologías de construcción adaptadas a la bioclimática, de manera que se garantice la sostenibilidad del edificio. Entre estas está la utilización de materiales de construcción vanguardistas.

✓ **Muros cortina**

Denominados de doble piel, son de alto rendimiento de paneles de vidrio, dan carácter de “shadow-box”.



✓ **Célula fotovoltaica**

Es un dispositivo electrónico que permite transformar la energía luminosa en energía eléctrica mediante el efecto fotovoltaico, se incorporan a cualquier material.

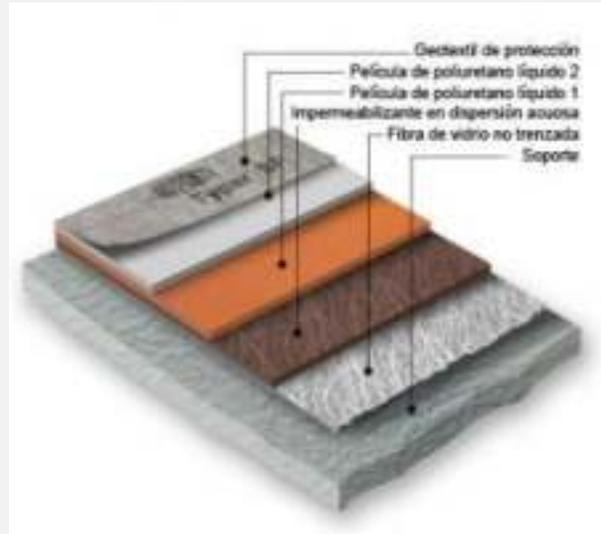


▪ **ESTRUCTURA.-**

**Impermeabilización acrílico armado con acabado de poliuretano liquido:**

Este sistema es propio para soportes no porosos, los cuales pueden tener ligeros movimientos estructurales, por ejemplo, sobre cubiertas antiguas soladas con baldosa. Se compone de:

- ✓ Una 1ª capa de impermeabilizante formulado en base a resinas en dispersión acuosa plastificadas internamente, el cual, se arma con una Fibra de Vidrio no trenzada y embebida.
- ✓ Posteriormente se aplican 2 manos cruzadas de película continua de poliuretano líquido, creando una capa altamente elástica.
- ✓ Por último se coloca el geotextil de polipropileno 100%, el cual es anti punzante y actúa como protección sea cual sea el revestimiento exterior.



**Ventajas:**

Buena adherencia sobre materiales poco porosos. Conjunto de capas en las que se combina la resistencia del armado con la alta elasticidad de la película de poliuretano. Se puede quedar a la intemperie.

▪ **CUBIERTAS AJARDINADAS:**

Capa exterior de cobertura la ocupa un sustrato de pequeño espesor que alberga especies vegetales de poco o nulo mantenimiento.



### Ventajas de las cubiertas ajardinadas

- Retención del polvo y sustancias contaminantes
- Eficaz protección contra la radiación solar
- Aumento de la capacidad de enfriamiento por evaporación
- Incremento del espacio útil
- Mejora de aislamiento y estabilidad térmica interior
- La cantidad de energía que refleja una superficie, que determina cuánto se calentará, se llama albedo y se mide del 0 al 1 (de más caliente a más frío). El albedo de un techo de alquitrán o losa es de 0.08, mientras que el de una azotea con pasto es de 0.25. El asfalto y el hormigón son los materiales que absorben e irradian más calor, y por lo tanto su uso en techos y azoteas contribuye enormemente al efecto isla de calor.

### Especies vegetales y sustrato

Retención de Agua:



Deberán utilizarse sistemas radicales de poca profundidad y sin raíz pivotante, con buena capacidad de regeneración y con una altura de crecimiento normal inferior a unos 50 cm.

El peso de la capa de sustrato y la capa de vegetación suele ser inferior a 120 kg/m<sup>2</sup>.

La capa de sustrato desempeña las funciones de suministrar nutrientes, agua y oxígeno, así como soporte físico de la vegetación. Se recomienda que tenga un espesor mínimo de 4 cm y máximo de 15 cm. La descomposición biológica y la

compactación de esta capa deberá ser mínima, constando en su mayoría de componente inorgánicos y con una capa superficial de materiales porosos de naturaleza mineral que prevenga los efectos del viento.

- **Capa filtrante**



Drenaje Adecuado

Oxigenación y Humidificación

- **Lámina impermeabilizante**

Es conveniente levantar la lámina impermeabilizante como mínimo unos 15 cm en todo el encuentro con los paramentos verticales.

- **Capa drenante**

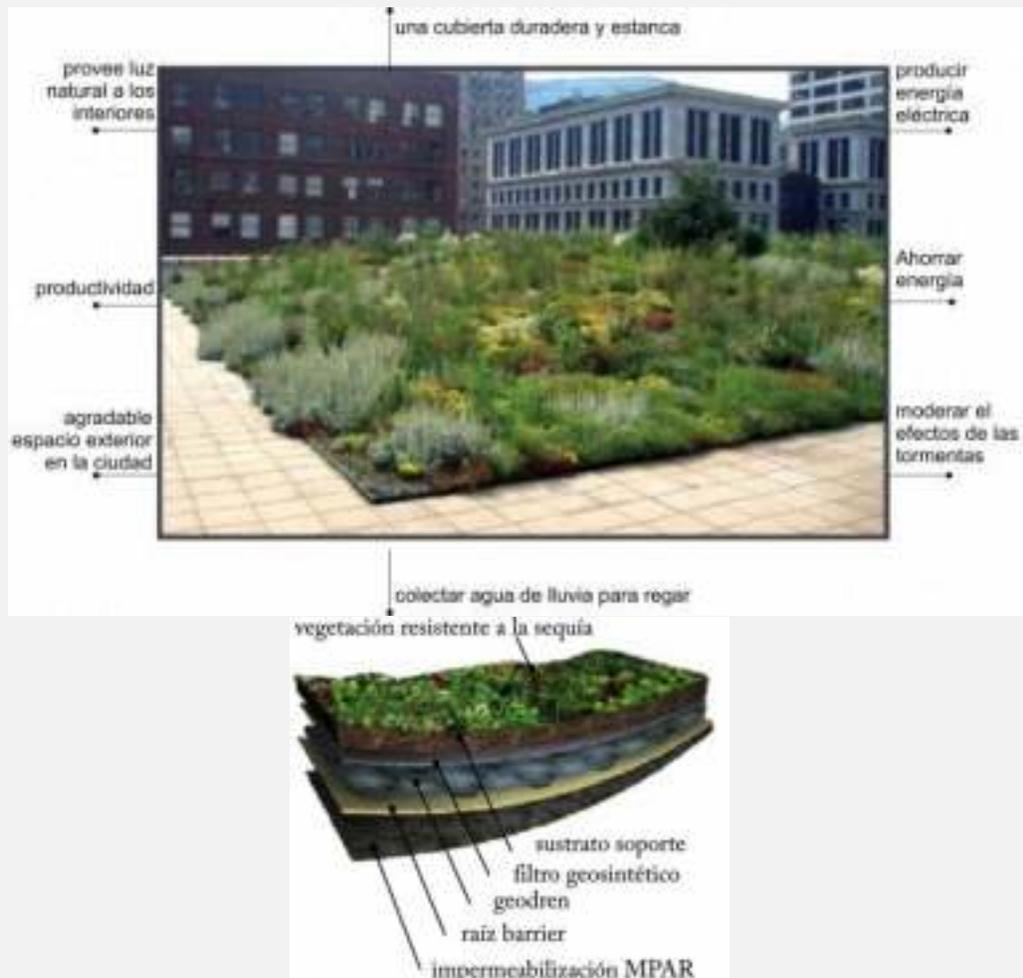
La capa drenante se deberá disponer encima de la membrana impermeabilizante a modo de drenaje y protección mecánica de la membrana, asegurando su funcionalidad incluso en condiciones de lluvia continuada e intensa proliferación de raíces. Para ello se utiliza un geocompuesto drenante formado por una lámina alveolar de polietileno de alta densidad pegada a un geotextil no tejido termosoldado, formando los alvéolos una cámara entre el geocompuesto y la membrana impermeabilizante a través de la cual circula el aire y el vapor de agua.

La parte interior de los alvéolos, situada hacia arriba, sirve como punto de reserva y/o retención de agua, poniéndola a disposición de las plantas en las épocas de mayor evapotranspiración.

Las membranas impermeabilizantes utilizadas en estas cubiertas deben ser resistentes a la perforación por raíces y a microorganismos.

Nota: En estas cubiertas, si la capa de tierra vegetal es superior a 30 cm, ésta actúa como un aislamiento eficaz, por lo tanto no es necesario colocar uno tradicional.

La capa filtrante se sitúa por encima de la capa drenante para impedir el paso de las partículas de finos del sustrato y, por tanto, la obstrucción de la capa drenante. Para ello se utiliza una capa separadora de geotextil no tejido termosoldado de filamento continuo de polipropileno de 125 g/m<sup>2</sup>, colocado sobre la totalidad de la capa drenante con un solapo sobre la lámina adyacente de 10-20 cm, y levantándose en el borde de la cubierta un mínimo de 10 cm por encima de la superficie del sustrato.





Diferencia de temperatura entre un techo verde y uno convencional.

▪ **LUMINARIA SOLAR LED:**

Para uso en grandes áreas como; parques públicos, plazas o grandes jardines.

La luminaria solar isiva es un sistema inteligente de iluminación al aire libre, energía limpia y económica. Contiene paneles solares de alta eficiencia, sensor infrarrojo (Movimiento) batería de alta capacidad de Iones de litio y las ventajas de la iluminación Led en una carcasa compacta. Esta luminaria capta la máxima energía del sol durante el día para entregarnos su luminosidad durante la noche.

**Características y Beneficios.**

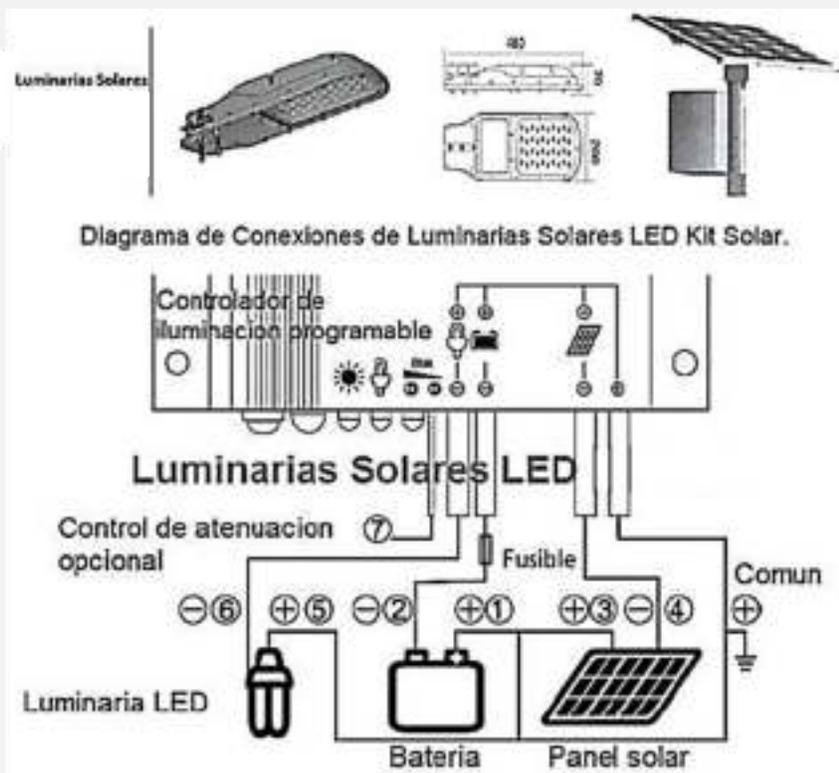
- ✓ Autonomía: 6 días nublados consecutivos
- ✓ Fácil instalación y traslado en todo tipo de lugar.
- ✓ Opción de conectar a energía eléctrica, la que se utilizara siempre y cuando la batería no haya obtenido la carga deseada.( De bajo consumo al ser luz Led )
- ✓ Uso de la batería de Ion-litio para prolongar la vida del producto y proteger el medio ambiente.
- ✓ La salida de luz se ajusta automáticamente por un sensor de infrarrojos, que permite aumentar o disminuir la intensidad de la luz al transitar bajo esta para así optimizar la carga de la batería.
- ✓ Diseño modularidad. Fácil montaje y mantenimiento.
- ✓ Moderno diseño y volumen compacto que permite ahorrar costos de flete e instalación.



- ✓ a prueba de herrumbre, a prueba de polvo y resistente al agua. (Equipo hermético)
- ✓ Seguridad y fiabilidad.
- ✓ La Luminaria Solar Led tiene un sistema automático (Fotocelda), es decir se enciende al anochecer y apaga al amanecer.



**Sistema de iluminación:**



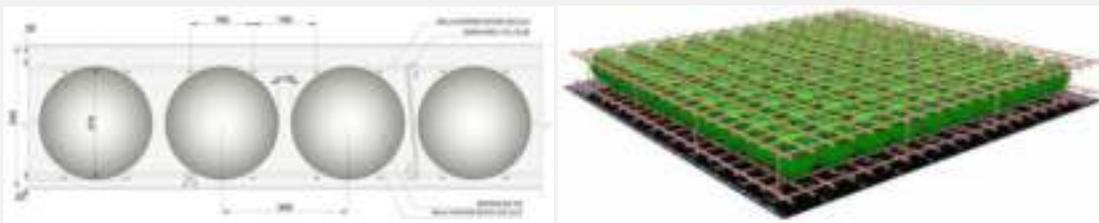
**Iluminación LED** es la generación de luz a través de una tecnología de semiconductores. Es actualmente la forma más eficiente y ecológica de alumbrado disponible en el mercado.

Ventajas:

- ✓ Los LEDs tienen una alta eficiencia de transformación energética al convertir la electricidad a luz. La razón de esta alta eficiencia es principalmente la baja generación de calor.
- ✓ Larga vida útil (hasta 50.000 horas) A diferencia de otros tipos de ampolletas, los LEDs se calientan muy poco. Por esto, la fatiga del material es relativamente baja y logran tener una vida útil muy prolongada.

LED	Incandescente	Halógeno	Fluorescente
50.000 h	1.000 h	4.000	7.500
1 recambios	50 recambios	13 recambios	7 recambios

- ✓ La tecnología LED permite controlar el color de luz.
- ✓ Al no tener piezas frágiles, ni calentarse mucho durante su operación, los LEDs son más resistentes a golpes y vibraciones que sus antecesores incandescentes y fluorescentes.
- ✓ A diferencia de los tubos/ampolletas fluorescentes, que son muy criticados por contener sustancias venenosas como el mercurio, los LEDs de buena calidad no contienen sustancias tóxicas.
- ✓ Más del 95% de una ampolleta LED es reciclable
- ✓ Ampolletas LEDs no emiten radiación infrarroja ni ultravioleta
- **Losa sin viga:**

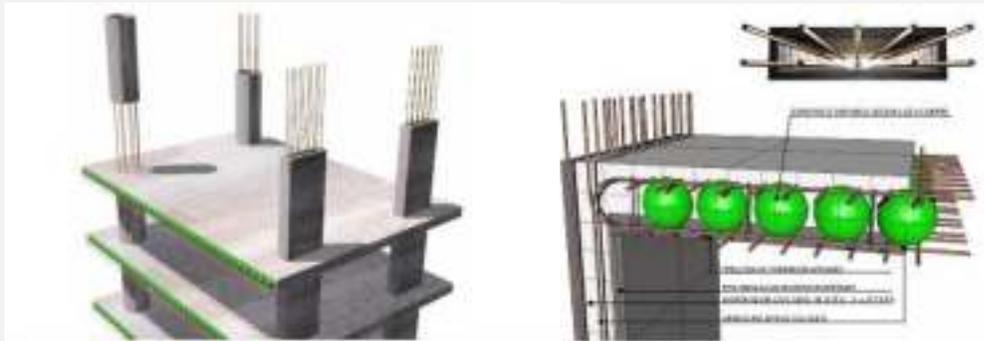


El problema de resolver estructuras de losas sin vigas de bajo peso y grandes luces, encuentra una solución usando esferas plásticas para alivianar las losas mediante el reemplazo del hormigón no estructural por esferas de aire. Se recrea así una estructura similar al ala de un pájaro o estructura ósea, conformando una esteroestructura de hormigón armado.

**Características y ventajas**

- ✓ Menor peso de la construcción.

- ✓ Menos columnas. Eliminación de contra pisos, carpetas y cielorrasos. Las losas se pulen y quedan de granito a la vista.
- ✓ Se incluyen las tuberías dentro de la losa, instalaciones eléctricas, sanitarias por caño camisa, y losa radiante. gracias a la ausencia de vigas dentro del edificio.
- ✓ Permite construir más niveles por edificio. Grandes luces sin vigas e importantes voladizos.



- ✓ Reduce a la mitad los tiempos de construcción. Flexibilidad de uso.
- ✓ Mejor resistencia ante sismos. Un edificio con este sistema pesa un 60% del peso de uno tradicional y admite mayores cargas de uso.
- ✓ Gran aislación térmica y acústica.
- ✓ Reducción del costo de construcción.
- ✓ rapidez y economía en su construcción.
- ✓ Reducción del costo de construcción (entre 10% - 15%)
- ✓ . Ahorro de un 30% de Hormigón y 20% de Acero.
- **Sustentabilidad**
  - ✓ Ahorro de un 30% de hormigón y 20% de acero. Mayor resistencia sísmica. Reducción de CO2. Cada 10.000 m2 construidos se ahorran 1.000 m3 de hormigón, que equivalen a 220 toneladas de dióxido de carbono. Esferas y discos de material reciclado.

Muros teatro la iré libre: Los muros de cerramiento para toda el área de teatro serán De ladrillo en aparejo de punta y soga para mejorar la acústica.

#### 4.2.5 Premisas medioambientales

Las premisas ambientales a considerar deben partir del concepto de aprovechar las cualidades naturales del terreno y la utilización de materiales del lugar de manera que se minimicen o eliminen los gastos energéticos, apoyados por la implementación de tecnologías adecuadas al contexto que incrementen estas cualidades inherentes para generar el mínimo impacto y garantizar la sostenibilidad del medio arquitectónico.

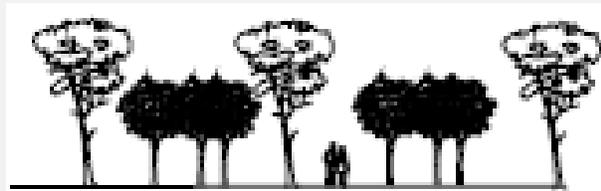


✓ **Orientación:**

Es fundamental orientar el parque de manera que reciba el mayor asoleamiento posible, aprovechando los rayos solares no nocivos.

✓ **Vegetación:**

Utilizar la vegetación para bloquear vistas no deseadas, bloquear vientos, ruido y polvo. Utilizar árboles frondosos para crear sombras y mitigar el soleamiento.



Debe respetar la masa vegetal existente y el contexto en el cual está incidiendo, considerando las condiciones de suelo que permiten su actual desarrollo.

✓ **Suelos.**

El estudio de las capas geológicas es imprescindible ya que éstas determinan el tipo de vegetación, adecuado al medio físico natural.

✓ **Topografía**

La pendiente será determinante en el diseño, con las demás premisas ambientales se determinará el ingreso principal y los secundarios, volumetría y orientación de los mismos, y la disposición funcional.

El proyecto se planteara la utilización de naturaleza Recreativa, el cual contara con áreas verdes de vegetación variada y armonizada creando así un entorno agradable para la recreación y la practica del arte.

- ✓ se desarrollara en toda la extensión del terreno en forma de jardines, áreas verdes de recreo y de descanso.
- ✓ En la propuesta recomendamos árboles de diferentes especies, tomando en cuenta los árboles frutales,

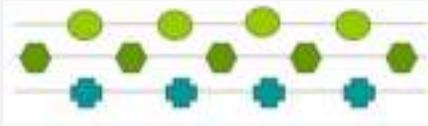
florales y de sombra, aprovechando su forma, color y estilo adaptándolos a los ya existentes en el terreno. Entre los

árboles recomendados se pueden mencionar:

- Maquilishuat
- Cubridoras o césped.
- Palmera oriental
- Palmera egipcia
- Jardines bajos
- Plantas ornamentales
- Tuyas
- plantas decorativas.

Áreas verdes dispuestas en todo el terreno ya sea en forma de arriates y jardines.

**Barrera vegetal:**



▪ **CAPTACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA**

La recuperación de aguas pluviales consiste en utilizar las cubiertas de los edificios como captadores. De este modo, el agua se recoge mediante canalones o sumideros en un tejado o una terraza, se conduce a través de bajantes, para almacenarse finalmente en un depósito, el cual cuenta con un filtro para evitar suciedades y elementos no deseados como hojas. El agua disponible se impulsa y distribuye a través de un circuito hidráulico independiente de la red de agua potable.

**Elementos de un sistema de distribución de aguas pluviales**

El sistema más sencillo se compone de tres partes:

Una área de donde se colecta el agua de la lluvia, un sistema de conducción para mover el agua, y un jardín o patio donde las plantas utilizan el agua..

**Sistema de Conducción**

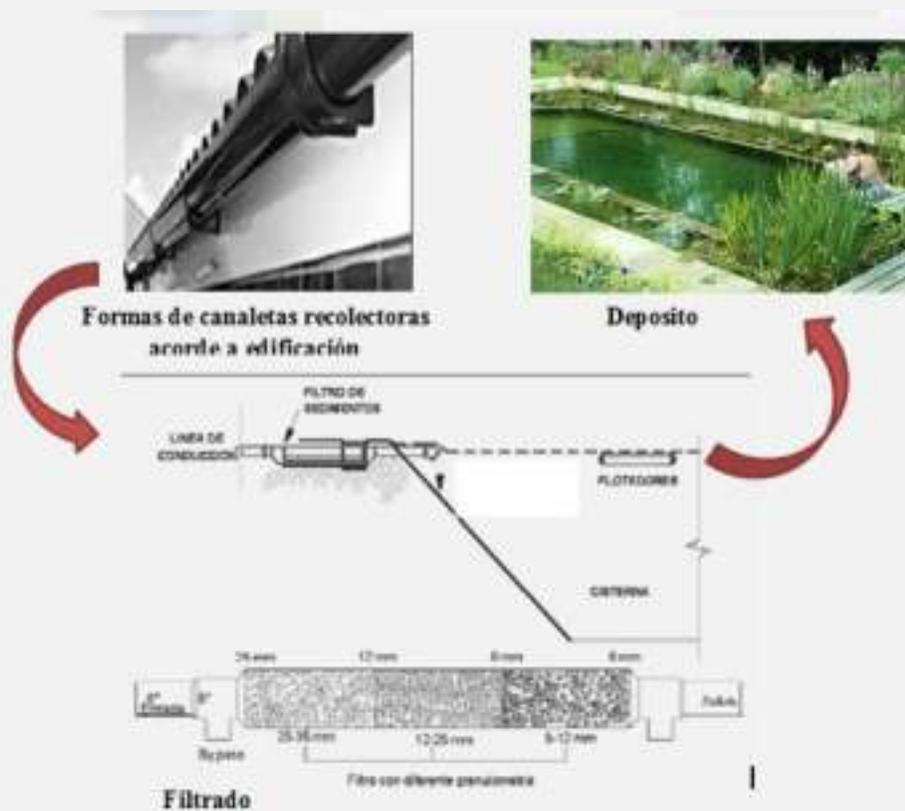
Los componentes de conducción llevan el agua a un lugar específico del paisaje o hacia un recipiente de almacenamiento. Las canales de desagüe de los techos es la forma más común de conducción. La gravedad provee la fuerza necesaria para dirigir el agua por canales hacia tanques de almacenamiento.

**Pasos:**

- ✓ Filtración
- ✓ Almacenamiento
- ✓ Sistema de Distribución
- ✓ Áreas Sembradas



**Elementos de un sistema de distribución de aguas pluviales**



#### 4.2.6 PREMISAS CULTURALES

- ✓ Se crearan hitos representativos de la cultura tarijeña. En puntos específicos del centro de desarrollo artístico.
- ✓ Se implantara vegetación nativa de la zona en plazas y espacios verdes.
- ✓ Se utilizara materiales típicos del lugar tanto en detalles constructivos como también en la misma construcción como ser, ladrillo chapaco, piedra etc.



#### 4.2.7 PREMISAS ESPACIALES.

- ✓ Los espacios serán amplios y cómodos, con buena iluminación y asoleamiento. Esto es permitido por el sistema tecnológico a usar.
- ✓ Contará con una buena integración entre espacio interior y exterior, buscando la mejor adecuación al contexto.
- ✓ Serán prioritarias las plantas libres, ya que al tratarse de talleres y ambientes amplios se busca la continuidad visual dentro de los mismos y hacia el exterior.



### 4.3 FILOSOFÍA DE LA IDEA

La IDEA nace producto de una necesidad específica que brota en medio de un contexto muy marcado.

- La necesidad es crear espacios de ocupación por medio del desarrollo de las artes.
- El contexto es el lugar y la forma de vida de una población y siendo un poco más específicos, las condiciones del terreno en el que se plantea el proyecto como la manera en que influirá su entorno inmediato.

El proceso de diseño se regirá por medio de la abstracción de conceptos, y formas de vida de los usuarios aplicadas al terreno planteado, por lo tanto se consideran tres bases importantes del diseño:

1. Razón de ser del Proyecto
2. Población a Beneficiar
3. Terreno

#### 1. RAZÓN DE SER: Centro de Desarrollo Artístico

- Jóvenes
- Ritmo
- Expresión
- Esfuerzo
- Crecimiento
- Presencia
- Reconocimiento
- Seguridad
- Transformación

#### 2. POBLACIÓN A BENEFICIAR: el departamento de Tarija

- Inseguridad
- Mezcla de Culturas
- Multitud
- Movimiento
- Transición

### **3. TERRENO:** Lugar propuesto

- Eje longitudinal dominante
- Poca área de trabajo
- Contaminación Sonora
- Parqueo ya desarrollado

#### **4.3.1 GENERACIÓN DEL DISEÑO:**

La generación de la forma nace de la abstracción del erque, uno de los instrumentos más representativos del arte musical tarijeño.

#### **Descripción:**

El erque es un clarinete rustico que consta de una lengüeta simple batiente, inserta en un tubo cónico sin agujeros. Consta de dos partes principales: el asta y la pajuela o cañuela. En el asta, que es el pabellón sonoro, se observa la pestaña y el cordón o pita empleada para trasladar el instrumento.

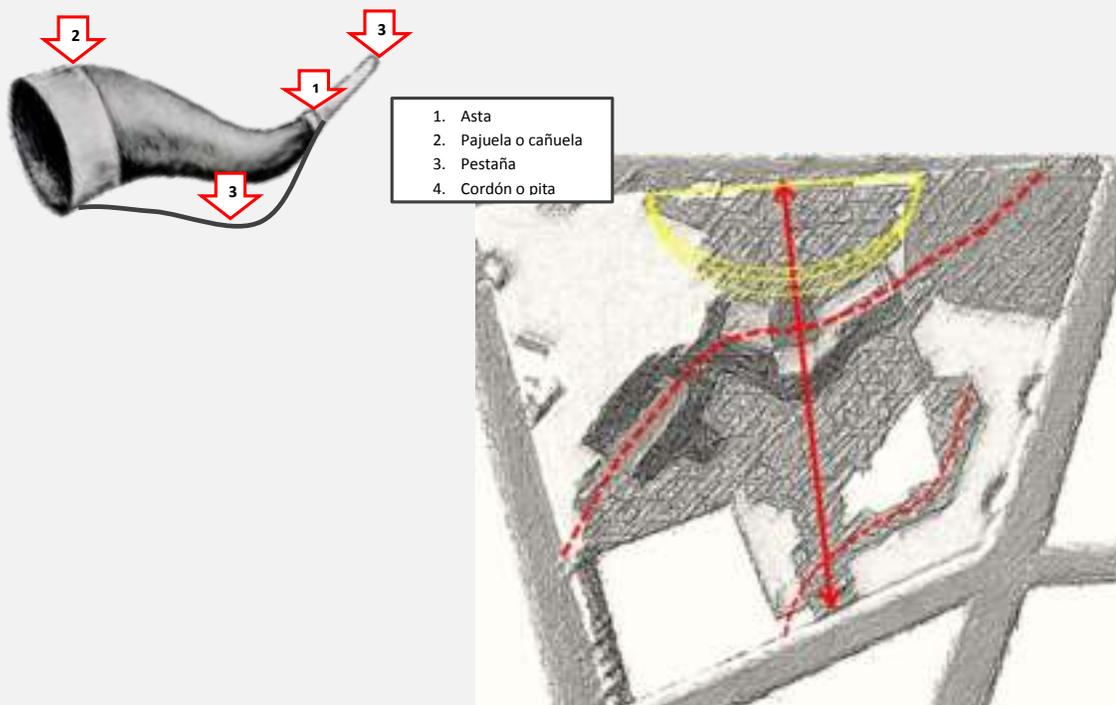
Resulta un tanto precisar el origen de este instrumento, sin embargo, considerando que los españoles trajeron consigo la caña y el ganado vacuno a América, y precisamente son el asta y la caña los elementos que lo conforman, entonces este instrumento data de una época posterior al descubrimiento (1492).

#### **Concepto formal del diseño:**

Por ser un instrumento representativo del arte tradicional tarijeño se opta para tomarlo como elemento básico de inspiración del diseño de la morfología.

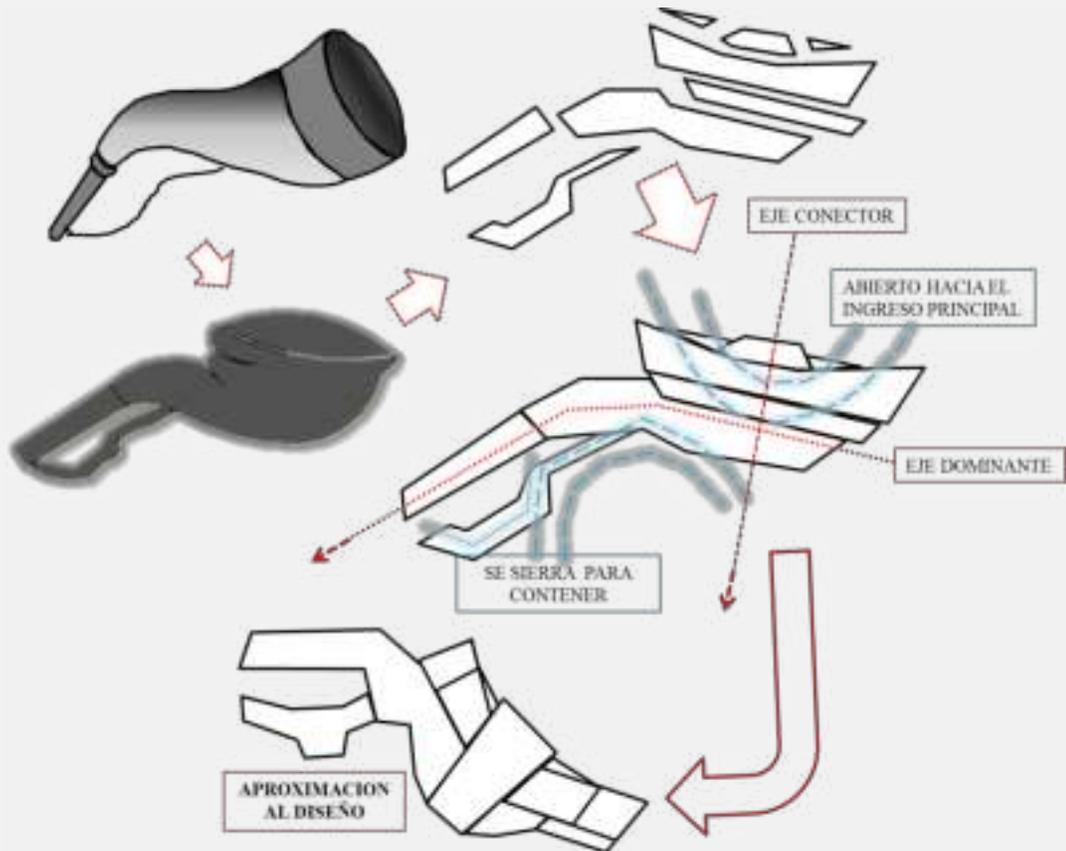
- El cual se abstraerá intentando generar un volumen que rompa con una ideología curva bien definida, y opta por representar las curvas del erque por medio de quiebres generados por líneas rectas.
- La distribución se generara imitando la función de los componentes del instrumento. La pajuela o cañuela como elemento principal del instrumento. Vendrá a ser la fachada principal, la pestaña se representara por un teatro al aire libre como elemento de concentración masiva de visitantes. Y la construcción representa el hasta del instrumento.
- El tratamiento de exteriores se generara simbolizando la sombra desplazada de la construcción.
- En elevación se optara por un juego de alturas conservando el mismo criterio de quiebres lineales, que generen la sensación de desprendimiento del equipamiento de la superficie del terreno.

**El erque y sus partes:**

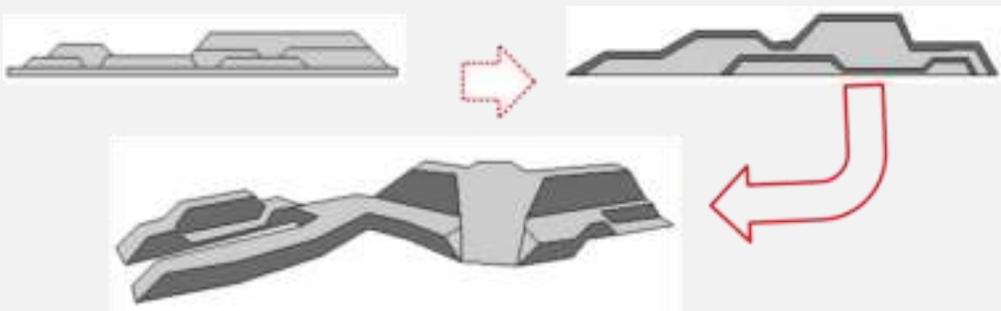


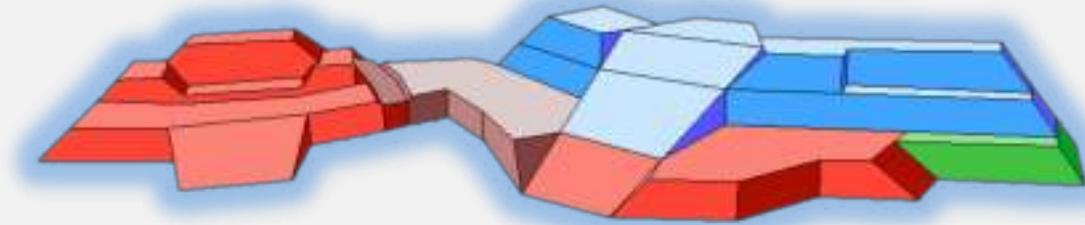
### 4.3.2 PROCESO DE DISEÑO:

Idea generatriz:

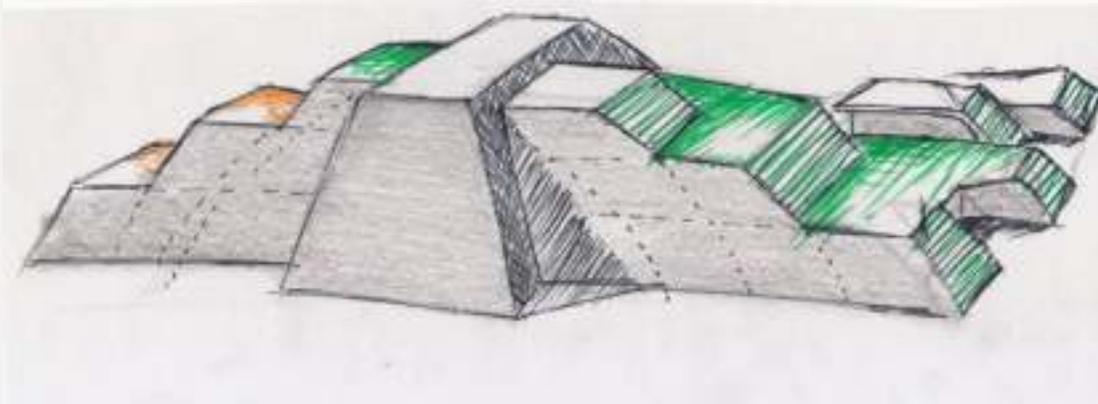


Idea complemento:





PRIMEROS BOCETOS DE DISEÑO



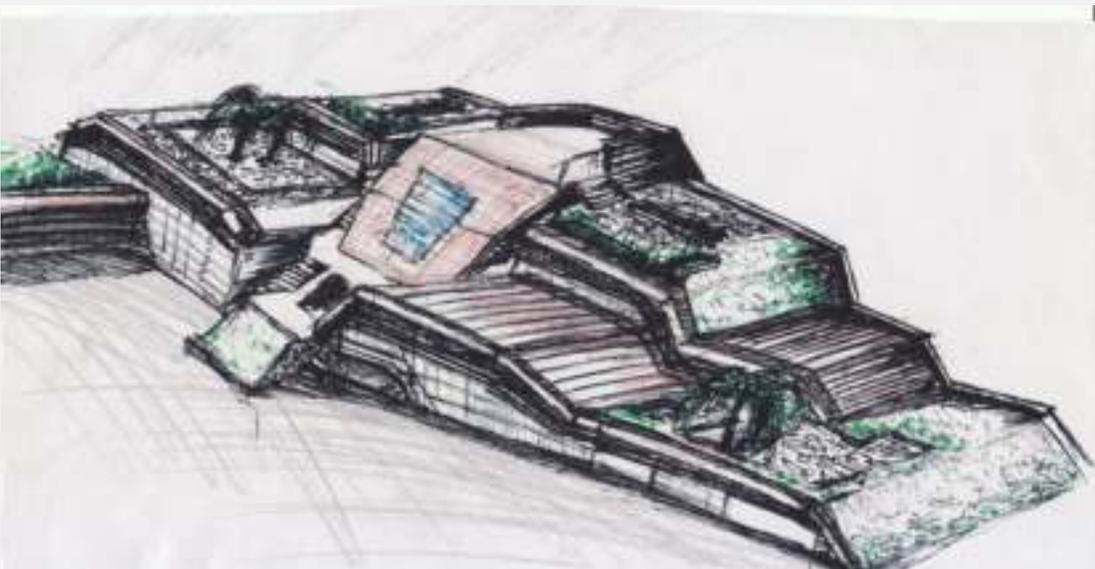
APROXIMACIÓN VOLUMÉTRICA



FACHADA



PERSPECTIVAS



### 4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### 4.3.1 AFLUENCIA

Afluencia	Escuela de bellas artes	Casa de la cultura	museo	Parque temático	plazas
permanente	1000 día	150	150	150	1000
masiva	2500 día	800	600	2500	2500

### 4.3.2 ANÁLISIS DE USUARIOS

Las cantidades expresadas en el cuadro anterior son promedios de capacidades y duración de programas artísticos tipo talleres así como presentación al año promedio en la sala de exposición y teatro, todo en base al estudio de casos análogos.

Ambiente o salón	Actividad	Capacidad salón	Duración de clase	Frecuencia de clase	Nº de grupos recibidos por día	Total usuarios recibidos por día	Programas al año	Beneficiados al año
Taller de pintura	Teoría y práctica	15	2 hrs.	Diarios	5	75	3	225
Taller de dibujo	Teoría y práctica	15	2 hrs.	Diarios	5	75	3	225
Taller de pintura y dibujo infantil	Teoría y práctica	15	1.5 hrs.	Diarios	5	75	3	225
Taller de música	Teoría y práctica	15	2 hrs.	Diarios	5	75	3	225
Taller de teatro	Teoría y práctica	15	8 hrs.	Diarios	1	15	1	15
Taller de ensayos	Práctica de teatro y talleres de teatro	15	4 hrs.	Diarios	2	30	3	90
Taller de danza y baile	Práctica	20	2 hrs.	Diarios	5	100	5	500
Salón de clases	Teoría	40	2 hrs.	Diarios	5	200	-	200
Taller de modelado	Teoría y práctica	15	2 hrs.	Diarios	5	30	3	90
Sala de exposiciones	Exponer obras de artes temporales	150	4 hrs.	2 días semana	2	300	20	600
Taller de esmaltado y cocción	Práctico	15	3.5 hrs.	Diarios	2	30	-	30
Taller de modelado infantil	Práctico	15	1.5 hrs.	Diarios	5	75	1	75
Teatro experimental	Práctico	100	4 hrs.	2 días semana	2	200	2	400
<b>TOTALES</b>		<b>445</b>			<b>49</b>	<b>1280</b>	<b>47</b>	<b>2900</b>

#### 4.4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FINAL

De acuerdo al estudio de modelos reales y las proyecciones a diez años realizadas para entender los ambientes y las dimensiones adecuadas de un centro de Desarrollo Artístico y considerando lo observado en el Análisis de Sitio y de Entorno, se ha podido llegar a la conclusión que las áreas que necesita el Centro de Desarrollo Artístico Municipal de la ciudad de Tarija para que funcionen adecuadamente son:

##### Área educativa:

- ✓ Taller de pintura para 15 estudiantes
- ✓ Taller de dibujo para 15 estudiantes
- ✓ Taller de dibujo y pintura infantiles para 20 niños
- ✓ Taller de modelado para 15 estudiantes
- ✓ Taller de modelado infantiles para 20 niños
- ✓ Taller de esmaltado y cocción para 15 personas
- ✓ Taller de fotografía personalizado
- ✓ Taller teórico para 80 estudiantes
- ✓ 3 Sanitarios hombres para 7 usuarios
- ✓ 3 Sanitarios mujeres para 5 usuarios
- ✓ Dirección general para 3 personas
- ✓ Sala de reuniones para 10 usuarios
- ✓ Sala de exposiciones experimental. Para 150 usuarios
- ✓ 2 talleres de gastronomía para 15 usuarios c/u
- ✓ 2 Taller de danza
- ✓ 2 talleres de teatro
- ✓ Taller corporal infantiles
- ✓ Sala de preparación
- ✓ teatro experimental
- ✓ taller de música
- ✓ taller de música
- ✓ sala de docentes
- ✓ taller de música infantiles

##### Área administrativa:

- ✓ Dirección general para tres personas
- ✓ Sub dirección para tres personas
- ✓ Contabilidad para tres personas
- ✓ Cubículos administración general para 15 cubículos
- ✓ Cafetería para 30 usuarios
- ✓ Sanitarios hombres para 7 usuarios
- ✓ Sanitarios mujeres para 5 usuarios

##### Área de servicio:

- ✓ Cocina para 5 personas
- ✓ Almacén para 2 usuarios

- ✓ Cuarto de máquinas para 2 encargados
- ✓ Cuarto de lavado para 5 encargados
- ✓ Dormitorios eventuales para 8 personas
- ✓ sanitarios

Área de apoyo:

- ✓ cafetería para 150 usuarios
- ✓ sanitarios hombres
- ✓ sanitarios mujeres
- ✓ 2 casetas de ventas con almacén
- ✓ Sala de suvenires

Área cultural

- ✓ Auditorio para 150 personas
  - Sala de preparación
  - Camerino hombres para 3 usuarios
  - Camerinos mujeres para 3 usuarios
  - Cabina de iluminación para 2 encargados
  - Cabina de sonido para dos 2 encargados
- ✓ Teatro al aire libre para 1000 personas
  - Camerinos mujeres para 5 usuarios
  - Camerinos hombres 5 usuarios
  - 2 Salas de preparación para 5 personas c/u
  - Almacén de vestuario
  - Sala de ensayos para 20 usuarios
  - 2 almacenes de bisutería
  - Sanitario hombres para
  - Sanitario mujeres
  - Taquilla para 3 usuarios
  - Caseta de ventas
  - Foyer para 50 personas
  - Fosa de orquesta para 20 músicos

4.4.4 PROGRAMA CUANTITATIVO

AREA	FUNCION	ACTIVIDAD	RELACION CON OTROS AMBIENTES	TITULO DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ENTORNO	Nº DE ESTUDIOS	RECURSOS	TIEMPO	Nº DE AMBIENTES	M2 POR AMBIENTE	TOTAL EN M2
AREA ADMINISTRATIVA	DIRECCION GENERAL	DIRIGIR TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	RECEPCION, SALA DE REUNIONES Y CONTABILIDAD	RECEPCION, SALA DE REUNIONES Y CONTABILIDAD	P	3	SECRETARIA, SELLOS Y ARCHIVO	COMPUTADOR A, TELEFONO, FAX	1	14.00 M2	14.00 M2
	SUB DIRECCION PARA 3 PERSONAS	DIRIGIR TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	SALA DE CLUBES, RECEPCION, DIRECCION GENERAL	SALA DE CLUBES, RECEPCION, DIRECCION GENERAL	P	3	SECRETARIA, SELLOS, ARCHIVO	COMPUTADOR A, TELEFONO	1	11.00	11.00
	CONTABILIDAD	CONTABILIDAD	COMPARAR, PAGAR, CONTROL DE ENTREGAS DE EFECTIVO	DIRECCION PRINCIPAL, SALA DE JUNTA, S.L	P	3	SECRETARIA, SELLOS, ARCHIVO	COMPUTADOR A, TELEFONO, FAX	1	19.00	
	AREA DE CLUBES ADM	ADMINISTRAR POR AREAS, DIRIGIR Y POSICIONAR LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	CLUBES, SALA DE ESPERA	CLUBES, SALA DE ESPERA	P	20	CLUBES, SELLOS, ARCHIVO	COMPUTADOR A, SECRETARIA, TELEFONO	1	75.00	
	CAFETERIA	COMER	ESTAR, COMER, CONVERSAR, DESCANSA, VIVIR	S.L. CAFETERIA	P		AMASO SELLOS		30	30.00	
	SANITARIOS HOMBRES	ASEO	LAVARSE, ORINAR, DEFECHAR	CAFETERIA, SALA DE JUNTA, DIRECCION GENERAL, CONTABILIDAD	P	7	ESPEJO, BAÑERO	LAVAMANOS, FODONOL, WATER, SECADORES DE MANO	1	11.00	
	SANITARIOS MUJERES	ASEO	LAVARSE, ORINAR, DEFECHAR	CAFETERIA, SALA DE JUNTA, DIRECCION GENERAL, CONTABILIDAD	P	3	ESPEJO, BAÑERO	LAVAMANOS, WATER, UGET, SECADORES DE MANO	1	12.51	
	SALA DE JUNTAS	DEBATE	PRESENTAR PROYECTOS, TOMAS DE DECISIONES, RELACION CON PERSONAL	DIRECCION GENERAL, S.L	P	11	AMASO SELLOS	CAJONERA, PANTALLA, SONIDO	1	12.00	
	Relaciones y contacto	organización	Organ. Programar, actividades extras	DIRECCION de INGRESO	P	3	ARCHIVOS, REPARADORES, CLUBES		1	12.00	

AREA	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	RELACION CON OTROS AMBIENTES	UBICACION	TIPO DE CUANTOS	Nº DE ESTUDIOS	RECURSOS	Nº DE AMBIENTES	VALOR ESTIMADO	VALOR REAL	
AREA ADMINISTRATIVA	DIRECCION GENERAL	DIRIGIR	DIRIGIR TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	RECEPCION, SALA DE JUNTA Y COMISALIDAD	F E E S O N A L	3		ESCRITORIO, SILLAS Y ARCHIVO	COMPUTADOR A, TELEFONO, FAX	1	14.00 M2	14.00 M2
	SUB DIRECCION PARA EL PERSONAL	DIRIGIR	DIRIGIR TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	SALA DE CLUBES, RECEPCION, DIRECCION GENERAL	F E E S O N A L	1		ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO	COMPUTADOR A, TELEFONO	1	13.00	13.00
	CONTABILIDAD	CONTABILIDAD	CONTAR, PAGAR, CONTROL DE ENTRADAS DE EFECTIVO	DIRECCION PRINCIPAL, SALA DE JUNTA, S.S.	F E E S O N A L	1		ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO	COMPUTADOR A, TELEFONO, FAX	1	25.00	
	AREA DE CLUBES ADM	ADMINISTRAR	ADMINISTRAR POR AREA, DIRIGIR Y FOMENTAR LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	CLUBES, SALA DE ESPANA	F E E S O N A L	13		CLUBES, SILLAS, ARCHIVOS	COMPUTADOR A, IMPRESORA, TELEFONO	1	75.00	
	CAFETERIA	COMER	ESTAR, COMER, CONVERSAR, SECCIONAR ESPERA	S.S. CAFETERIA	F E E S O N A L			MESA SILLAS			30	30.00
	MANTENIMIENTO HOMBRES	REPARAR	LIMPIAR, ORDENAR, REPARAR	CAFETERIA, SALA DE JUNTA, DIRECCION GENERAL, COMISALIDAD	F E E S O N A L	7		ESPEJO, BASINERO	LAVAMANOS, POCOSOS, WATER, SECADORES DE MANO	1	11.51	
	MANTENIMIENTO MUJERES	REPARAR	LIMPIAR, ORDENAR, REPARAR	CAFETERIA, SALA DE JUNTA, DIRECCION GENERAL, COMISALIDAD	F E E S O N A L	9		ESPEJO, BASINERO	LAVAMANOS, WATER, VERT, SECADORES DE MANO	1	11.51	
	SALA DE JUNTAS	DECIDIR	PRESENTAR PROYECTOS, TOMAS DE DECISIONES, RELACION CON PERSONAL	DIRECCION GENERAL, S.S.	F E E S O N A L	11		MESA SILLAS	CAÑONERA, BATAJILLA, SONIDO	1	23.00	
Relaciones y concursos	programacion	Dirigir Programas promocional mundial	DIRECCION de INGRESO	F E E S O N A L	1		ARCHIVOS, SERVIDORES, CLUBES		1	11.00		

AREA	EMPLAZO	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	RELACION CON OTROS AMBIENTES	ESPECIFICACIONES	Nº DE ESTACIONES	MATERIALIDAD	EQUIPO	Nº DE AMBIENTES	VALOR POR AMBIENTE	TOTAL EN \$D.
AREA APOYO	TEATRO AL AJRE LIBRE	CAMERINOS HOMBRES	PREPARACION	PREPARACION DE ARTISTAS	CAMERINOS MUJERES, SALA DE ENSAYOS, SALA DE PREPARACION	P E S E N A L	30	ESTANTES, ESTOQUETES	-----	1	50.00	50.00
		CAMERINOS MUJERES	PREPARAR	PREPARACION DE ARTISTAS	CAMERINOS HOMBRES, SALA DE ENSAYOS, SALA DE PREPARACION	P E S E N A L	30	ESTANTES, ESTOQUETES	-----	1	40.00	40.00
		AREA DE PREPARACION	PREPARAR	PREPARACION PREVIO A SALIR A ESCENA	CAMERINOS, ESTERARIO	P E S E N A L	30	-----	ESQUEJO DE SORDO.	2	42	94.00
		SALA DE ENSAYOS	PREPARAR	ENSAYOS GENERALES	CAMERINOS, ALMACEN	P E S E N A L	40	-----	-----	1	133.0	133.0
		ALMACEN DE VESTUARIO	ALMACENAR	ALMACENAR VESTUARIO ARTISTAS	SALA DE ENSAYO	P E S E N A L	30	ESTANTES, ESTOQUETES	-----	2	37	74.00
		FONDOGRAFIA	MUSICALIZAR	LIBRACION DE ORQUESTA Y EQUIPO DE SONIDO	SALA DE ENSAYO	P E S E N A L	35	-----	INSTRUMENTOS	1	100.0	100.0
		BUTACA	ESTAR	GRADERAS PARA PUBLICO	ESTERARIO, FOYER	P E S E N A L	30	GRADERAS	-----	1	400.0	400.0
		ESTERARIO	EXPONER	EXPOSICION DE OBRAS DE TEATRO, CONCIERTOS Y CONFERENCIAS MASIVAS	SALA DE PREPARACION, BUTACA	P E S E N A L	30	UTILERIA	-----	1	30.00	30.00
TACUILLA	CONTRAR	VENTA DE ENTRADAS	FOYER	P E S E N A L	3	ESCRITORIOS, ESTANTES	COMPUTADO ORAL, IMPRESORA	1	18.00	18.00		

	CAJETA DE HONDAS	COMPARAR	VENTA DE COMESTIBLES	FOYER	P E R I O D I C O	3	ESTANTES	-----	1	18.00	18.00
	SANTARICHI	ARRE	LAVAR, ORNAR, DEPECAR	FOYER, CAJETA DE VENTA, TAQUILLA	P E R I O D I C O	14	ESPEJO, BAÑERETIL	RECORDOR, VESTI, VESTI, LAVADA	1	35.00	35.00
	FOYER	ESTAR	COMER, DESCANSAR, ESPERAR	BUFACA, TAQUILLA, S.L. CAJETA DE VENTA	P E R I O D I C O	13	METAL, SILLAS	-----	1	240.0	240.0
	CAPTURA	ESTAR	COMER, DESCANSAR, ESPERAR	BAÑO, SILLAS, LIBRE	P E R I O D I C O	14	METAL, SILLAS	-----	1	195.0	195.0
	CAMERINOS	PREPARACION	PREPARACION VESTUARIO, MAQUILLAR	AREA DE PREPARACION	P E R I O D I C O	5	ESTANTES	-----	1	285.3	285.3
	AREA DE PREPARACION	PREPARACION	PREPARACION ARTISTICA	CAMERINOS, ESCENARIO	P E R I O D I C O	10	-----	-----	1	21.00	21.0
ALUEYORIO	PLATA Y ESCENARIOS	ESPECIFICACION	CONFERENCIAS, CHARLAS	AREA DE PREPARACION	P E R I O D I C O	15	SILLAS, TRINIA	PEDESTAL, CANTAL	1	182.0	182.0
	CABINA DE SILLAS	SILLAS	CONTROL DE SILLAS	ACCESO PRINCIPAL, PLATA	P E R I O D I C O	2	ESTANTES	ESPEJO DE GUARNICION	1	1.50	1.50
	CABINA DE SONIDO	SONIFICAR	CONTROLAR EL SONIDO	ACCESO PRINCIPAL, PLATA	P E R I O D I C O	2	ESTANTES	ESPEJO DE SONIDO	1	1.50	1.50
	SERVICIO SANTARICHI PUBLICO	ARRE	LAVAR, ORNAR, DEPECAR	-----	P E R I O D I C O	24	ESPEJO, BAÑERETIL	GUARDOL, VESTI, VESTI, RECORDOR	4	28.00	14
	SALA DE VENTA DE SOUVENIRS Y ALMACEN	VENTA	EXPONER, VENDER, RECIBIR	CAPTURA, AREA DE SERVICIO	P E R I O D I C O	10	ESTANTERAS	COMPUTADORA, IMPRESORA	1	140.0	140.0
	SALA DE EXPOSICIONES	EXPONER	EXHIBIR ART. TEMPORAL	BAÑO, ALUEYORIO, PASADIZO PRINCIPAL	P E R I O D I C O	15	-----	-----	1	800.0	800.0

AREA	FUNCIONES	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	RELACION CON OTROS AMBIENTES	N° DE ESTUDIOS	TIPO DE SALA/UBI	NOVEDAD/REO	EQUIPO	N° DE AMBIENTE	VALOR AMBIENTE	TOTAL EN US\$
AREA CULTURAL BIBLIOTECA	MUSEO		ACULTURACION	EXPONER ARTE DEL CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO Y EXTERNO EVENTUAL.	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, DISEÑOS, PLAZA TEMÁTICA.	150	F U B I I C D	FRAMES NOVELES.	-----	1	340,50	340,50
	ACERVO BIBLIOGRAFICO		ACULTURACION	Acceso a bibliografía, LECTURA, APRENDIZAJE.	TALLERES, SALA DE DESCANZO, FOTOCOPIADORA.	80	F U B I I C H	ESTANTERIAS, MESAS, SILLAS.	-----	1	450,00	450,00
	HEMEROTECA DIGITAL		ACULTURACION	Acceso a bibliografía, DIGITAL, APRENDIZAJE.	SALA DE DESCANZO, S.A.	30	F U B I I C D	ESTANTERIA.	COMPUTADOR AL IMPRESORA, TELEVISION.	1	48,50	48,50
	FOTOCOPIADOR A		INFORMACION	FOTOCOPIAR INFORMACION.	ACERVO BIBLIOGRAFICO, SALA DE INFORMATICA.	1	F U B I I E D	MESAS, ESTANTES, TABURETAS.	FOTOCOPIADORAS, COMPUTADOR A, IMPRESORA.	1	29,00	29,00
	SALA DE INFORMATICA.		ACULTURACION	ACCESO A INFORMACION VIA INTERNET.	FOTOCOPIADOR A, SALA DE PROYECCION AUDIOVISUAL.	20	F U B I I C D	MESAS, SILLAS.	COMPUTADOR AL IMPRESORAS.	1	60,00	60,00
	SALA DE PROYECCION AUDIOVISUAL		ACULTURACION	VIDEOCONFERENCIAS DOCUMENTALES LANGUATRAJES, VIDEOS.	SALA DE LECTURA SIENCIFICA, SALA DE INFORMATICA.	40	F U B I I E D	ESTANTE, SILLAS.	TELEVISION, PROYECTOR, COMPUTADOR A, EQUIPO DE SONIDO.	1	31,00	31,00
	LECTURA SIENCIFICA		ACULTURACION	LECTURA DE EDUCACIONAL.	SALA DE PROYECCION AUDIOVISUAL, PLAZA DEL LECTOR.	20	F E R S O N A I	MESAS, SILLAS, ESTANTERIA.	-----	1	42,00	42,00
	SERVICIOS SANITARIOS.		ASO	LAVAR, ORINAR, DEFCAR.	HEMEROTECA DIGITAL.	10	F E B S O N A I	ESEJO, BABEROS.	LAVAMANOS, INODORO, WATER, VEDET.	1	23,81	23,81

AREA	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	RELACION CON OTROS AMBIENTES	N.º DE HORAS/SEMANA	TIPO DE EVALUACION	MOVILIZADO	EQUIPO	N.º DE ALUMNOS	VALOR ADQUIRITO	TOTAL EN \$/C
AREA EDUCATIVA	2 Talleres de danza	APRENDER	Practica, SALAR, EXERCICIOS	S.S. CARETERIA, ACCESO, BIBLIOGRAFICO.	20	F H B L I C O	BARRA DE CALENTAMIENTO, ESPEJOS	EQUIPO DE SONIDO.	1	64,00	64,00
	2 talleres de teatro	APRENDER	PRACTICA, DESARROLLO, Y ACTUAR	SALA DE PREPARACION, CARETERIA.	20	F H B L I C O	ESPEJOS	EQUIPO DE SONIDO, ILUMINACION.		30,00	30,00
	Taller corporal infantil	APRENDER	PRACTICA, CONOCER Y DESTINAR/USOS	ACCESO BIBLIOGRAFICO, TEATRO EXPERIMENTAL, CARETERIA.	20	F H B L I C O	CABLEJONES	EQUIPO DE SONIDO, ILUMINACION.	1	14,28	14,28
	Sala de preparacion	PREPARAR	PREPARAR, ORGANIZAR Y RELAJAR.	TALLER DE TEATRO, TEATRO EXPERIMENTAL	40	F H B L I C O	CABLEJONES	EQUIPO DE SONIDO.	1	40,00	40,00
	trabajo experimental	experimentar	EXPOSICION, CRISIS, Y MOSTRAR	SALA DE PREPARACION, TALLER CORPORAL, INFANTILES.	240	F H B L I C O	MUSICAL	SISTEMA DE SONIDO, ILUMINACION.	1	100,00	100,00
	taller de musica	APRENDER	APRENDER, PRACTICA, TOCAR INSTRUMENTOS.	SALA DE DOCENTES, TALLER DE MUSICA INFANTILES, S.S.	15	F H B L I C O	MUSICA, ESTANTE, TABURETES.	SISTEMA DE SONIDO		58,41	116,82
	Sala de docentes	dirigir	DIRIGIR TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	TALLER DE MUSICA, TALLER DE MUSICA INFANTILES, S.S.	12	F H B L I C O N A L	ESCRITORIA, SALAS Y ARCHIVO	TELEFONO, SISTEMA DE SONIDO.	1	34,36	34,36
	taller de musica infantil	COORDINAR	APRENDER, PRACTICA, TOCAR INSTRUMENTOS	SALA DE DOCENTES, TALLER DE MUSICA	10	F H B L I C O N A L	MUSICA, SILLAS.	SISTEMA DE SONIDO.	1	44,00	44,00

AREA	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	RELACION CON OTROS AMBIENTES	TIPO DE ESTABLECIMIENTO	Nº DE ESTABLECIMIENTOS	MOBILIARIO	EQUIPOS	Nº DE AMBIENTES	METROS CUADRADOS	SOLERA
<b>AREA DE SERVICIO</b>	CUARTO DE MAQUINAS	CONTROL DE EQUIPOS	CONTROL DE LOS EQUIPOS DE MANTENCIÓN DEL SERVICIO	PATIO DE CARGA Y DESCARGA, ALMACEN DE VESTUARIOS, CUARTO DE LAVADO.	F	8	ESTANTERIA,	EQUIPOS TECNOL.	1	26, 00	26, 00
	CUARTO DE LAVADO	LAVADO	LAVADO DE UTILERIA, VESTUARIO.	DEPOSITO, CUARTO DE MAQUINAS, PATIO DE CARGA Y DESCARGA.	F	8	ESTANTERIA, MESAS DE PLANchado, LAVADO.	LAVADORAS, PLANCHAS.	1	25, 00	25, 00
	DEPOSITO	ALMACENAR	RECIBIR Y ALMACENAR PRODUCTOS.	CUARTO DE LAVADO, PATIO DE CARGA Y DESCARGA, S.S.	F	1	ESTANTERIA.	-----	1	25, 00	25, 00
	COCINA	COCCINAR	SERVI, COCCINAR PANA, CAFETERAS.	TALLERES DE GASTRONOMIA, PATIO DE CARGA Y DESCARGA.	F	8	MISONES.	COCCINA, MECHONERA, HELADERA, EXTRACTORES DE HUMO.	1	33, 00	33, 00
	DEPOSITARIO	DECCINAR	DECCINAR EVENTUALMENTE, SEGUN EVENTOS.	PATIO DE CARGA Y DESCARGA.	F	8	TARAJA, ESTANTE.	-----	1	24, 00	24, 00
	PATIO DE CARGA Y DESCARGA.	RECIBIR	RECIBIR Y DISTRIBUIR PRODUCTOS.	AREA DE SERVICIO.	F	-	ARMERIAS.	-----	1	26, 00	26, 00
	SERVICIOS SANITARIOS	ASIS	LAVAR, URINAR, DEFECAR.	PATIO DE CARGA Y DESCARGA, S.S. CAFETERA, DEPOSITO.	F	8	ESPEJOS, BAÑINEROS.	INODOROS, VORTI, WATERS, LAVADOS.	1	15, 00	15, 00

AREA	AMBIENTE	FUNCION	ACTIVIDAD	RELACION CON OTROS AMBIENTES	Nº DE EJEMPLARES	TIPO DE EJEMPLAR	MATERIALES	EQUIPO	Nº DE AMBIENTE	VALOR EJEMPLAR	TOTAL IN.ME
AREA VERDE	CANCHAS	RECREATIVA	DEPORTIVA, RECREATIVA	PLAZA TEMÁTICA, TEATRO AL AIRE LIBRE.		P H B L I C O	GRADERAS	SISTEMA DE ILUMINACION, TUBERIA, PONTONA.	1	880,7	880,7
	PLAZA TEMÁTICA	ESTAR	RECREATIVA, EXPOSICION, DESCANSO.	CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO, TEATRO AL AIRE LIBRE, CANCHAL, PARQUE INFANTE.		P H B L I C O	BANCAS, JARDINERAS, PERGOLAS.	SISTEMA DE ILUMINACION	1	1800	1800
	PLAZA DE INGRESO	ESTAR	RECREATIVA, EXPOSICION, DESCANSO.	CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO, ESTACIONAMIENTO.		P H B L I C O	BANCAS, GRADERAS.	SISTEMA DE ILUMINACION	1	3780	3780
	PLAZA MIRADOR	ESTAR	RECREATIVA, EXPOSICION, DESCANSO, TALLERES EXTERNOS.	CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO		P H B L I C O	BANCAS, GRADERAS, PERGOLAS.	SARAJAS	1	720,0	720
	PLAZA DEL LECTOR	ESTAR	RECREATIVA, DESCANSO, LECTURA AL AIRE LIBRE.	AREA CULTURAL.		P H B L I C O	BANCAS, JARDINERAS.	SARAJAS	1	220,0	220
	PLAZA DE ARTE CORPORAL	ESTAR	RECREATIVA, DESCANSO, PRACTICA DEL ARTE CORPORAL.	TALLERES DE MÚSICA Y TEATRO		P H B L I C O	-----	SARAJAS	1	125,0	125
	PARQUE INFANTE Y JUVENIL	ESTAR	RECREATIVA, DESCANSO, JARDINERAS.	PLAZA TEMÁTICA.		P E H S O N A L	EJEMPLARES, BIVALENES, MUE Y BAMB, BANCAL, PERGOLA.	ILUMINACION	1	540,0	540
	ESTACIONAMIENTO	PARQUEAR	PARQUEAR VEHICULOS.	PLAZA DE INGRESO.		P E H S O N A L	-----	ILUMINACION, SEÑALÉTICA.	1	4000	4000