

## 1.1 INTRODUCCIÓN

Los diferentes procesos y períodos históricos ocurridos a través de la historia del país han dado como resultado la riqueza y variedad artística presente en la actualidad.

La forma de mantener nuestras tradiciones, solamente puede cimentarse en el conocimiento integral de cada una de sus expresiones, con un serio compromiso por parte de las entidades encargadas de velar por el desarrollo y difusión de nuestra pluriculturalidad y dando las oportunidades que el pueblo pide a gritos para salir adelante en el ámbito artístico/musical.

El legado Musical en nuestra ciudad da inicio con los primeros pobladores de la región y sus descendientes, quienes dieron muestras de su elevado desarrollo artístico; las Artes y la Música han estado presentes en la vida del hombre a lo largo de todas las épocas.

La música desempeña un papel importante en todas las sociedades, inherente a la cultura es un factor importante que da identidad a la sociedad, por ende debe mantenerse.

La música es la más abstracta de las 7 bellas artes y su lenguaje se dirige directamente al sentimiento, a la receptividad sensible del oyente. Si se ha afirmado que el Arte pretende reflejar el alma o la esencia de la vida y las cosas, el arte musical también va dirigido a lo más íntimo de las personas; de ahí que se hayan expresado tantas definiciones a cerca de la música.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Siendo la educación una de las necesidades básicas para el desarrollo de la juventud y por consiguiente para el país en sí, es indispensable y necesario que se cuente con un lugar en donde se realice cualquier actividad educativa de carácter cultural y artístico.

La identificación del problema proviene de la carencia de infraestructuras idóneas para práctica y desarrollo cultural de la región y el desinterés de las autoridades de no promover de nuestra cultura (música, danza y arte)

Uno de los principales inconvenientes, es que el único equipamiento existente no tiene la capacidad suficiente para albergar a todos los usuarios que demandan estas actividades, no cuentan con infraestructuras adecuadas para estos fines ya que no fueron creados para la función que actualmente cumplen (fueron acondicionados) llevando a tener grandes problemas en funcionalidad, en dimensiones acordes para el desplazamiento de los usuarios, tanto de las instalaciones como afuera de ellas, tecnología y confort de los usuarios, olvidándose también de la enseñanza para la niñez y el proceso de formación y concientización para un buen aprendizaje.

Es necesario motivar a la juventud a construir un estilo de vida activo y productivo, y propiciar las condiciones para desenvolverse en un entorno rico y estimulante en el cual se favorezcan con experiencias y aprendizaje, y se reconozcan y estimulen los esfuerzos por alcanzar determinados logros en cuanto a la participación en actividades de índole artística cultural.

En el municipio existen varias personas que ejercen la enseñanza musical sin tener un título que los distingan como tales, sino que es por mera vocación o por el aprendizaje hereditario que va de generación en generación como lo es la práctica y la interpretación de instrumentos autóctonos como el erque, la caña, la camacheña, entre otros.

Es notoria la falta de academias culturales, como escuelas, que promuevan la formación en educación musical.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Inmediatamente presentada la problemática e identificadas las falencias en los equipamientos existentes en la provincia cercado del departamento de Tarija en cuanto a al sistema educativo cultural se ha decidido realizar una “ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA” que contara con infraestructura y tecnología adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades.

Las escuelas de Artes y Música son una oportunidad para adaptarse a un estilo de vida activa y productiva de los alumnos y participantes; así también a la oportunidad de desenvolverse en un entorno estimulante como lo es la participación en actividades culturales a nivel nacional e internacional.

La actividad intelectual y práctica de estas actividades favorece el bienestar y la calidad de vida de las personas. Las actividades más importantes para los jóvenes de edades escolares es que por medio de esta se puede liberar tensiones, aumentar el número de amistades, reflexionar y sin duda alguna crecer como personas.

El enfoque que se asume en esta propuesta es de participación y actualización, que partiendo de una visión positiva del joven deseoso de salir adelante, busca la integración desde la perspectiva de su visión, buscando una vida normal, en un ambiente concreto y determinado.

La estimulación del aprendizaje de las costumbres y del patrimonio en la juventud de un país cumple una función social y cultural, ya que permite sentir el placer de compartir juntos una actividad común, satisfacer los ideales de expresión y de socialización y de salir adelante en una sociedad prácticamente olvidada por las autoridades.

Por todo esto se cree necesaria la realización de un proyecto arquitectónico, que satisfaga las necesidades básicas de una cultura musical y artística ya que los beneficios que ofrece este tipo de centros se dan en todas las esferas: física, psicológica, social y cultural.

#### **1.4 ALCANCE TEÓRICO**

El proyecto de la Escuela Superior de Música, se fundamenta esencialmente en impulsar el desarrollo del aprendizaje, el conocimiento y la apreciación de la música. A través de un proyecto arquitectónico destinado a responder las necesidades de infraestructura y formación cultural para la provincia cercado de Tarija. Bajo condiciones espaciales y formales que se adecuen a esas necesidades.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

Fortalecer, conservar y potenciar el desarrollo de la Educación Artística y Cultural de la Ciudad de Tarija, dotando espacios urbanos y arquitectónicos que respondan a las demandas de los habitantes, generando alternativas de educación y trabajo para el futuro de nuestra sociedad y signifique el desarrollo de nuestra región y país.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diseñar una propuesta arquitectónica para la Escuela Superior de Música para la Ciudad de Tarija, que responda a las necesidades en condiciones de arquitectura innovadora y contemporánea. Capaz de ofrecer a todos sus usuarios una educación eficiente, pertinente y de calidad que les permita realizar su potencial y aportar al desarrollo, fomentando al aprendizaje y apreciación de la música.
- Mejorar el paisaje urbano de la región con una propuesta que no rompa con el paisaje natural; más bien se integre al existente con el entorno.
- Elevar el nivel artístico, con la educación superior.
- Diseñar espacios de estudio y manifestación que cumplan con las normativas acústicas y espaciales.
- Dar respuesta a las necesidades sentidas de la población, de contar con espacios adecuados que fomenten e incentiven la Educación Musical.
- Generar espacios dirigidos y debidamente equipados para el buen desenvolvimiento de sus actividades.

## **1.6 DELIMITACIÓN DEL TEMA**

Se propone la realización del proyecto Escuela Superior de Música, el cual estará ligado a otros equipamientos del mismo carácter. Ya que no se cuenta con un espacio adecuado para la realización de actividades de carácter cultural y artísticas. Es fundamental crear un planteamiento para la ubicación del proyecto y proponer las distintas áreas que este proyecto necesitará para cumplir con los objetivos.

## **1.7 HIPÓTESIS**

Con la realización de este proyecto se desarrollará una nueva concepción de lo que es la educación artística y cultural; por lo tanto se generará nuevos impactos en la sociedad.

Integrando las instituciones culturales y artísticas, ingresando como protagonistas de un círculo artístico y cultural.

## **1.8 RECURSO FINANCIERO**

Todos los servicios educativos de los niveles preescolares, primarios, secundarios y educación alternativa serán cubiertos con fondos provenientes del Tesoro General de la Nación, de los Tesoros Municipales y del presupuesto de Inversión Pública.

En el caso de escuelas a nivel superior, están financiadas en un 97% por el tesoro general de la Nación pero también cuentan con ingresos propios mínimos, insuficientes para el mantenimiento de sus instalaciones.

El PIB del país suma alrededor de 32.000 millones de dólares, del cual se destina el 8.7 % a la educación. (2.784 millones de dólares)

## **2.1 CONCEPTOS GENERALES DEL TEMA**

### **2.1.1 EDUCACIÓN**

Es el proceso mediante el cual se afecta a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. Por consiguiente, debe distinguirse entre los conceptos de educación (estímulo de una persona hacia otra) y aprendizaje, que en realidad es la posibilidad subjetiva de incorporación de nuevos conocimientos para su aplicación posterior. La misma se va desarrollando a través de situaciones y experiencias vividas por cada individuo durante toda su vida.

### **2.1.2 ARTE**

Las artes son un fenómeno social, un medio de comunicación, una necesidad del ser humano de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos, el arte es un producto o acto creativo.

Los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores, siendo las artes superiores aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores, (vista y oído), con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado. Las Bellas Artes eran seis: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza. La declamación incluye la poesía, y con la música se incluye el teatro. Esa es la razón por la que el cine es llamado a menudo hoy, el séptimo Arte.

### **2.1.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La educación artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. Este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados.

#### **2.1.4 CULTURA**

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social, en un periodo determinado. El término “Cultura” engloba además modos de vida, arte, ceremonias, invenciones, valores, tradiciones y creencias.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus relaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

#### **2.1.5 COSTUMBRE**

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad.

#### **2.1.6 TRADICIÓN**

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

## **2.2 DEFINICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA**

### **2.2.1 MÚSICA**

Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

### **2.2.2 LA MÚSICA Y EL MEDIO SOCIAL**

La música juega un papel importante en la educación, ya que consigue transmitir valores de responsabilidad, organización, disciplina o sensibilidad, valores que en definitiva, capacitan para la vida.

Además figura como un elemento de integración social, poniendo un ejemplo: de una Red de Orquestas juveniles puede conseguir a través de la música integrar a niños y jóvenes de zonas de diversos países en un estilo de vida digno, sacándolos de algunos vicios que aquejan actualmente a nuestra sociedad.

### **2.2.3 MÚSICA Y ARQUITECTURA**

Música y arquitectura son dos artes con muchas cosas en común. En esencia se trata de establecer un orden armónico de diferentes elementos para obtener algo que se perciba como bello, las dos construyen y crean espacios, estructuras, geometría, texturas o colores.

A lo largo de la historia esta relación ha ido evolucionando, avanzando y retrocediendo, mezclándose la una con la otra hasta llegar al punto en que una obra musical puede ser el inicio de la inspiración arquitectónica o un espacio la inspiración de la música.

## **2.2.4 ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA**

La acústica arquitectónica es una rama de la acústica aplicada a la arquitectura, que estudia el control acústico en locales y edificios, bien sea para lograr un adecuado aislamiento acústico entre diferentes recintos, o para mejorar el acondicionamiento acústico en el interior de locales. La acústica arquitectónica estudia el control del sonido en lugares abiertos (al aire libre) o en espacios cerrados.

## **2.2.5 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

### **INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Los instrumentos de viento o aerófonos son un tipo de instrumentos musicales en los cuales el sonido se produce por la vibración del aire contenido en el interior del instrumento, constituido por un tubo de forma cilíndrica o cónica. La altura del sonido depende de la longitud de la columna de aire que entra en vibración.

### **INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN**

Tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina mediante el golpeo sobre una superficie membranosa, metálica, de madera, etc. Éstos instrumentos pueden ser usados para crear patrones de ritmos (batería, tambor,...) o bien para emitir notas musicales.

### **INSTRUMENTOS DE CUERDA**

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

## **2.3 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA**

### **2.3.1 CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS SEGÚN DEFINICIÓN DE SU TIPOLOGÍA**

#### **❖ Centros de capacitación artística**

Espacios educativos que desarrollan programas de corta duración, dirigidos a la formación integral. Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.

#### **❖ Institutos de formación artística**

Espacios educativos que desarrollan programas de formación artística a nivel técnico medio. Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.

#### **❖ Escuelas interculturales**

Son instituciones educativas, de carácter fiscal, que desarrollan programas especializados de formación profesional a nivel técnico superior y licenciatura en las diferentes expresiones artísticas. Serán creados por Decreto Supremo, considerando una institución por área artística.

#### **❖ Conservatorio de música**

Es muy similar a una escuela superior ya que en ella se forman músicos profesionales en las especialidades de docencia, investigación, interpretación y creación.

### **2.3.2 ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA**

Institución para niños, jóvenes y adultos en las que se ofrece al estudiante, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas, la posibilidad de hacer música colectivamente en orquestas coros y otras agrupaciones, y en las que el estudiante puede prepararse para unos estudios profesionales.

### **2.3.3 FUNCIONES Y OBJETIVOS**

Su objetivo fundamental es formar músicos profesionales con una sólida preparación académica, dentro de los campos de la composición, la dirección de orquesta, la ejecución instrumental y vocal de la música de concierto.

### **2.3.4 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA**

- **NIVEL NACIONAL**

La educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo emocional del hombre.

A nivel nacional podemos destacar que el Ministerio de Educación ha ido llevando a cabo diversas iniciativas Ferias Nacionales de Educación y Artes, Encuentro regional de artes.

En nuestro país se considera a la Educación musical como una asignatura a nivel primario y secundario, en la cual se intenta que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades en este ámbito.

En un primer momento esta materia se desarrolla con el objetivo de que el alumno se habitúe al ámbito artístico, se lo sensibiliza para que descubra nuevas cosas dentro del mismo campo. Después de este primer paso se trabaja para que el estudiante descubra nuevas habilidades y potencialidades y pueda descubrir que la música está presente en varios aspectos de nuestra vida.

- **NIVEL LOCAL**

La existencia de las Escuelas de música Pastor Achá y Mario Estensoro, que funcionan en el edificio de Bellas Artes compartiendo ambientes con la escuela de artes plásticas.

Tiene afluencia de estudiantes irregularmente debido a diversos factores:

- ✓ Poca incentivación en el área
- ✓ Accesibilidad de horarios
- ✓ Infraestructura inadecuada

<b>Escuela de Música</b>	<b>Afluencia de estudiantes</b>	<b>Días al mes</b>	<b>Horarios de ocupación</b>
<b>Pastor Achá</b>	282	Lunes a viernes	19:00 – 22:00
<b>Mario Estensoro</b>	150	Lunes a viernes	8:00 – 10:00

### **3.1 HOJA DE RUTA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ONU**

Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, marzo de 2006

Tiene como objetivo general comunicar una visión y generar un consenso sobre la importancia de la educación artística para el desarrollo de una sociedad creativa y sensibilizada a la cultura.

Garantiza que niños y adultos adquieran el derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como la participación en la vida artística y cultural. Ya que en muchos países se están perdiendo aspectos materiales e inmateriales de las culturas porque no se valoran en el sistema educativo y no se transmiten a las generaciones futuras.

El cumplimiento de este derecho es el principal argumento para convertir la educación artística en parte importante incluso obligatoria en el programa educativo de todos los países.

Establece:

#### **Artículo 27**

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso y beneficios que de él resulten.

### **3.2 CONVENCION DE LOS DERECHOS DE NIÑOS Y JÓVENES**

#### **Artículo 31**

Los estados respetarán y promoverán los derechos de niños y jóvenes a participar plenamente en la vida cultural y artística, propiciando lugares y oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad.

### **3.3 LEY DE LA EDUCACIÓN- AVELINO SIÑANI N° 070**

#### **SECCIÓN III**

#### **FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA**

**Artículo 47. (Formación Superior Artística).** Es la formación profesional destinada al desarrollo de capacidades, competencias y destrezas artísticas, articulando teoría y práctica, para el fortalecimiento de las expresiones culturales y el desarrollo de las cualidades creativas de las bolivianas y bolivianos.

#### **Artículo 48. (Objetivos).**

1. Formar profesionales con capacidades, competencias y destrezas artísticas y creativas.
2. Recuperar, desarrollar, recrear y difundir las expresiones culturales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas.
3. Fortalecer la diversidad cultural del Estado Plurinacional, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

### **3.4 DECRETO SUPREMO N° 1241**

#### **Artículo 3 (Alcance)**

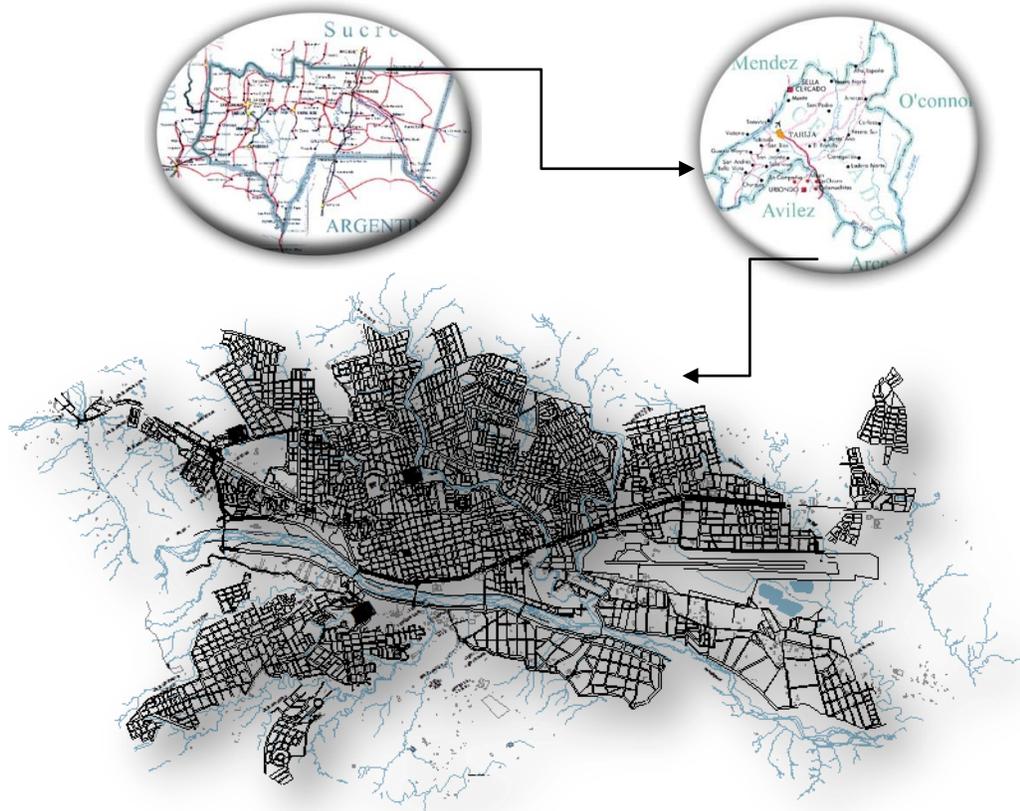
- I. El presente Decreto Supremo se aplicará a todos los artistas bolivianos, asimismo a personas naturales o jurídicas que estén vinculadas con

actividades de producción, presentación y difusión de eventos, teatro, danza, música nacional, pintura, escultura y cine, que sean realizados por artistas bolivianos.

Establece parámetros sobre derechos y obligaciones de todo artista que esté inscrito en el Sistema de Registro de artistas Bolivianos.

## 4.1 ANÁLISIS URBANO

### 4.1.1 ÁREA DE INTERVENCIÓN



La provincia cercado está formada por 23 centros poblados, uno de ellos es la mancha urbana actual, la cual consta de 13 distritos, de los cuales 5 están consolidados pero no organizados, el resto se encuentra en proceso de expansión.

La falta de planificación para el crecimiento y consolidación de la mancha urbana representó y representa una amenaza para nuestras futuras generaciones, una traición a los ideales de nuestros antepasados. Es por este motivo que centramos nuestro estudio e intervención en este sector.

## **4.2 ANÁLISIS FODA DE LA MANCHA URBANA**

Para el análisis de la mancha urbana realizamos el siguiente estudio F.O.D.A. basado en fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la ciudad de Tarija, organizado en seis aspectos que son los siguientes:

- Aspecto Físico
- Aspecto Funcional
- Aspecto Ambiental
- Aspecto Social
- Aspecto Económico
- Aspecto Institucional

El estudio de estos aspectos se sintetizó en los siguientes cuadros en un punteo que permite llegar al diagnóstico y propuesta para solucionar parte de los problemas por los que está atravesando la mancha urbana.

CUADRO 1

<b>ASPECTO FÍSICO</b>	<b>AMENAZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Congestionamiento, contaminación y desorden urbano.</li><li>2. Ciudad disgregada, pérdida de terrenos de cultivo.</li><li>3. Sectores y barrios en decaimiento.</li><li>4. Planificación equivocada.</li><li>5. Sustitución de las obras patrimoniales por otras nuevas.</li><li>6. Asentamientos urbanos.</li></ol>
	<b>DEBILIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Concentración de actividades en la zona central.</li><li>2. Falta edificaciones en altura, crecimiento disperso.</li><li>3. Tendencia a construir proyectos aislados.</li><li>4. Proyección a corto plazo (visión corta).</li><li>5. Falta de interés de autoridades para la valoración, preservación y restauración de obras que forman parte del patrimonio histórico-arq. de la ciudad.</li><li>6. Carencia de planes para desarrollo urbano que organicen el crecimiento la ciudad.</li></ol>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Planteamiento de nuevas centralidades con un estudio previo.</li><li>2. Diseñar un plan para la ciudad compacta y densificación en altura.</li><li>3. Planteamiento de red de equipamientos.</li><li>4. Revitalización del centro histórico.</li><li>5. Urbanizar, viviendas en áreas erosionadas, en alturas y bloque en áreas residenciales.</li></ol>
	<b>FORTALEZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ciudad en crecimiento.</li><li>2. Ciudad no compacta, intersticios urbanos.</li><li>3. Falta de planificación integral.</li><li>4. Centro histórico.</li><li>5. Áreas libres para expansión.</li></ol>

CUADRO 2

<b>ASPECTO FUNCIONAL</b>	<b>AMENAZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Proyección caótica por falta de plan de desarrollo urbano.</li><li>2. Crecimiento de la ciudad regido por ideas caducadas.</li><li>3. Conflicto vehicular por vías discontinuas (invasión propiedad privada).</li></ol>
	<b>DEBILIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Falta de políticas para el respeto de normas de vialidad (peatón – conductor).</li><li>2. Falta de visión y capacidad en autoridades para la introducción de nuevos conceptos de ciudad.</li><li>3. Quiebres en las prolongaciones de calles y avenidas.</li></ol>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reestructuración de transporte.</li><li>2. Creación de nuevas centralidades.</li><li>3. Reestructuración vial.</li><li>4. Devolver seguridad al peatón: peatonalización de calles.</li></ol>
	<b>FORTALEZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Servicio de transporte público y área de cobertura.</li><li>2. Sectores en la mancha urbana por rescatar.</li></ol>

CUADRO 3

<b>ASPECTO AMBIENTAL</b>	<b>AMENAZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pérdida de espacios verdes por la sobre posición de actividades.</li><li>2. Expansión de la mancha de erosión. Extracción de áridos sin control.</li><li>3. Cambio climático.</li><li>4. Sustitución de especies nativas por especies insertadas (perdida de suelo).</li><li>5. Impacto ambiental negativo, cambio climático y contaminación.</li></ol>
	<b>DEBILIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Falta de vegetación en algunos espacios públicos.</li><li>2. Contaminación acústica, fachadas.</li><li>3. Disgregación del suelo y contaminación del aire por polvo.</li><li>4. Falta de educación ambiental.</li><li>5. Inserción de especies no compatibles con el tipo de suelo.</li><li>6. Contaminación por vertido de aguas residuales y desechos sólidos.</li></ol>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Re enverdecer plazas y avenidas, consolidar y proponer nuevos espacios verdes.</li><li>2. Variedad de paisaje.</li><li>3. Ofrecer turismo saludable.</li><li>4. Paisajismo variado.</li><li>5. Proponer red de proyectos sostenibles, sustentables y difusores de conciencia ambiental.</li><li>6. Proyectos para rescatar aires de ríos y quebradas.</li></ol>
	<b>FORTALEZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El aspecto más significativo del paisaje urbano tarijeño es la vegetación de algunas avenidas y plazas.(Zona central)</li><li>2. Topografía variada, presencia de ríos y quebradas.</li><li>3. Clima agradable y calidad ambiental.</li><li>4. Introducción de nuevas especies de flora.</li><li>5. Auge de la construcción.</li><li>6. Ríos y quebradas.</li></ol>

CUADRO 4

<b>ASPECTO SOCIAL</b>	<b>AMENAZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desintegración del departamento (discriminación).</li><li>2. Inseguridad ciudadana.</li><li>3. Futuras generaciones sin respeto al medio ambiente. Motor del cambio climático, de la sobrepoblación, contaminación y cambio climático.</li><li>4. Pérdida de valores y líderes jóvenes.</li></ol>
	<b>DEBILIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Intolerancia, especulación, división por intereses políticos.</li><li>2. Bajo nivel de educación.</li><li>3. Falta de interés de la sociedad en general.</li><li>4. Falta de iniciativa en el sector profesional.</li></ol>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear programas para fomentar la integración departamental y preservación cultural.</li><li>2. Transformar zonas rojas en espacios menos inseguros.</li><li>3. Programas para desarrollar conciencia y cultura ambiental.</li><li>4. Crear equipamientos de esparcimiento cultural, deportivo, etc. que desarrollen hábitos sanos en la población.</li></ol>
	<b>FORTALEZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Variedad cultural y étnica.</li><li>2. Alto índice de población joven.</li><li>3. Población infantil.</li></ol>

CUADRO 5

<b>ASPECTO ECONÓMICO</b>	<b>AMENAZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollo económico no sostenible.</li><li>2. La inversión en proyectos sin tener un estudio integral de sostenibilidad, ambiental y socio poblacional.</li><li>3. Convertirse en un punto de caos urbano.</li><li>4. Áreas delincuenciales, mala imagen urbana.</li></ol>
	<b>DEBILIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Administración deficiente.</li><li>2. Falta de visión y políticas para el uso de los recursos económicos.</li><li>3. Sectores periféricos desatendidos por autoridades (falta de preparación, empleos).</li></ol>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear una nueva centralidad con carácter comercial.</li><li>2. Posibilidad tener una base económica (en la mancha urbana) sostenible y sustentable mediante el Comercio – Turismo.</li><li>3. Nueva centralidad de comercio en potencia.</li><li>4. Programas de preparación para la clase obrera que generen trabajos permanentes.</li></ol>
	<b>FORTALEZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los recursos de las regalías</li><li>2. Capacidad de inversión en proyectos urbanos.</li></ol>

CUADRO 6

<b>ASPECTO INSTITUCIONAL</b>	
<b>AMENAZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desorden urbano por incumplimiento de reglas y normas.</li><li>2. Corrupción, tráfico de influencias, camarillas y cuoteo político.</li><li>3. Aprobación y consolidación del desorden urbano.</li></ol>
<b>DEBILIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Falta de cumplimiento de la normativa urbana existente.</li><li>2. La escasez de políticas que determinen el futuro de la zona urbana.</li><li>3. Amnistía.</li></ol>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mejorar la imagen política institucional a través de transparencia administrativa y eficiente.</li><li>2. Crear políticas sectoriales (nuevas centralidades).</li><li>3. Cumplimiento del proceso legal para la construcción.</li></ol>
<b>FORTALEZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Autonomía departamental e institucional.</li></ol>

#### 4.2.1 PLANO SÍNTESIS

El plano síntesis del estudio urbano está sujeto a los siguientes cuadros de referencias.

##### Cuadro 7 ASPECTO FÍSICO

	Asentamientos urbanos
	Zona industrial
	Baja densidad poblacional
	Centralización de actividades

##### Cuadro 8 ASPECTO FUNCIONAL

	Estructura vial ineficiente
	Áreas no consolidadas

##### Cuadro 9 ASPECTO AMBIENTAL

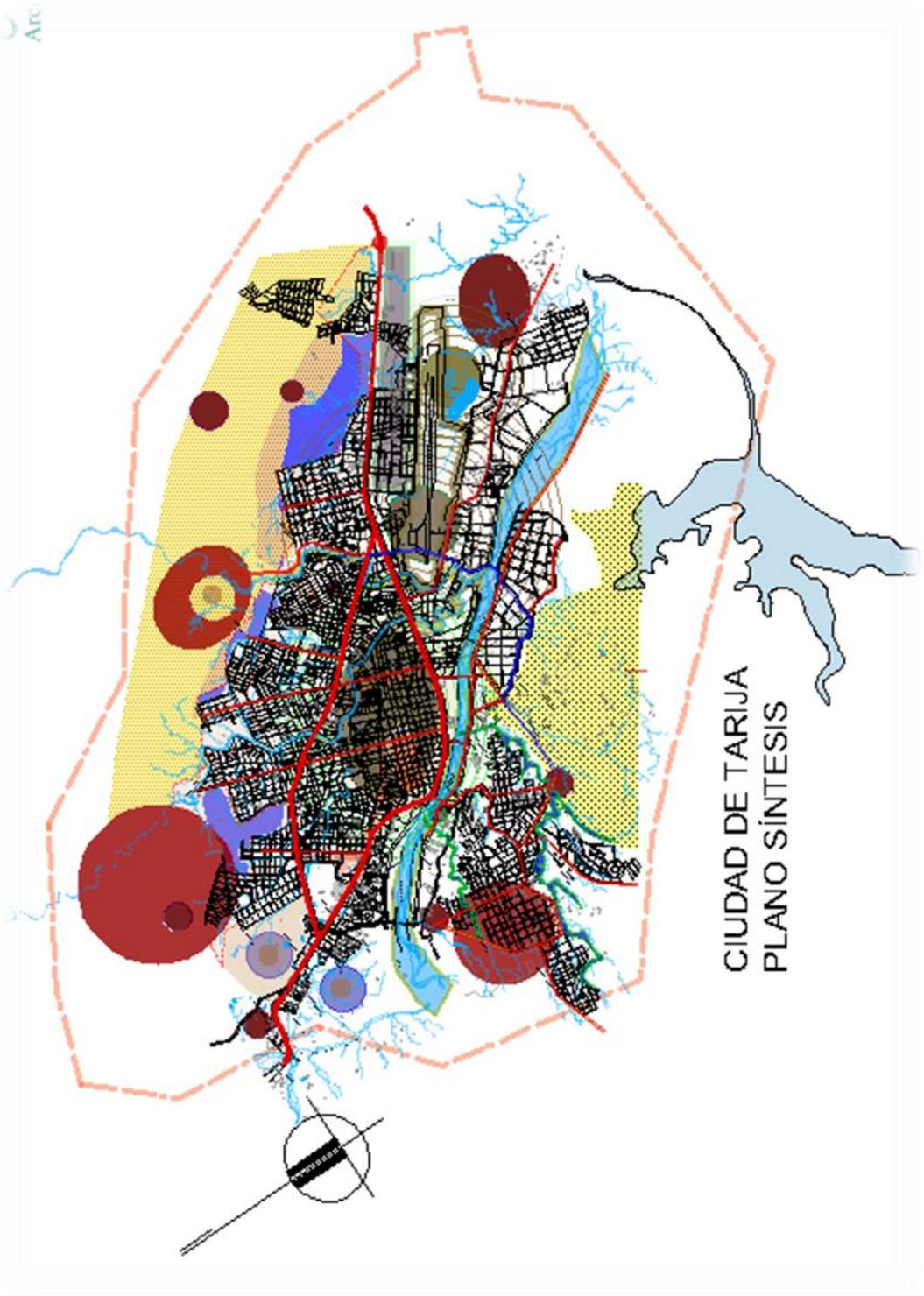
	Rio Cauce Principal
	Aguas Contaminadas
	Suelo en proceso de Erosión
	Suelo en alto riesgo de Erosión
	Contaminación Acústica
	Contaminación de Aire por Gases
	Contaminación de Aguas y Aire (Lag. oxidación)
	Contaminación de Polvo
	Contaminación de Residuos sólidos
	Sector Industrial

##### Cuadro 10 ASPECTO SOCIAL

	Inseguridad ciudadana
	Asentamientos urbanos (Migración)
	Equipamientos de apoyo social

##### Cuadro 11 ASPECTO ECONÓMICO

	Concentración de actividades económicas
	Centros de Abasto



CIUDAD DE TARIJA  
PLANO SÍNTESIS

## 4.2.2 DIAGNÓSTICO

### Diagnóstico físico:

- La falta de equipamientos públicos.
- Falta de normativas y uso inadecuado del suelo.
- Baja densidad poblacional.
- Baja cobertura de servicios.

### Diagnóstico funcional:

- Inadecuada jerarquización vial.
- Deficiencia del servicio de transporte público.
- La falta de servicios públicos y básicos.

### Diagnostico ambientales:

- Topografía variada, elevaciones y planicies, existencia de quebradas que fragmentan el territorio.
- Contaminación ambiental (eólica, acústica) por falta de servicios básicos.
- Impermeabilización del suelo con materiales duros, falta de cobertura vegetal.
- Erosión progresiva del suelo.

### Diagnóstico económico:

- Ausencia de actividades que generen ingresos económicos, fuentes de trabajo.

### Diagnóstico social:

- Inseguridad ciudadana por la baja densidad y la falta de atención a servicios.
- Bajo porcentaje de personas con propiedad privada por la creciente población.
- Alto nivel de población joven como recursos humanos.

### 4.3 CONCEPTO URBANO

La ciudad compacta genera un modelo de ciudad más sostenible, ambientalmente más equilibrada, lo que significa una ciudad más habitable.

Una ciudad más compacta y compleja, eficiente y cohesionada socialmente, genera espacios de sociabilidad, cercanía de servicios, propicia el encuentro de actividades y permite el desarrollo de vida en comunidad.



La salud ambiental se convierte en el mejor indicador de habitabilidad, menor contaminación, movilidad más eficiente, calidad de espacios públicos, se convierte una ciudad más acogedora.

- Estabilidad y aumento de complejidad, significa la mezcla de gente y actividades diversas en un mismo espacio.
- Proximidad y ahorro de recursos, reduce el uso del vehículo privado, ofrece transporte público de calidad.

- Calidad urbana y calidad de vida

La esencia de la ciudad es el contacto personal. La ciudad es, en consecuencia y sobre todo, de la persona que va a pie, puesto que facilita el contacto entre personas. Los viajes a pie, en bicicleta o en transporte público son los medios que pueden reducir drásticamente el estrés ambiental.

#### **4.4 PROPUESTA**

##### **Políticas de intervención**

###### **a) Aspecto físico y funcional**

Políticas para normativas de uso de suelo para:

- Equipamiento Residencial.
- Equipamiento Recreacional.
- Equipamiento Institucional.
- Equipamiento Religioso
- Equipamiento Comercial.
- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Cultural
- Movilidad y accesibilidad.

###### **b) Aspecto social**

Política de fortalecimiento de la unidad familiar por medio de la educación.

Política para actualización académica y mejoramiento en educación.

###### **c) Aspecto ambiental**

Políticas de educación y manejo ambiental.

Políticas para una buena gestión ambiental:

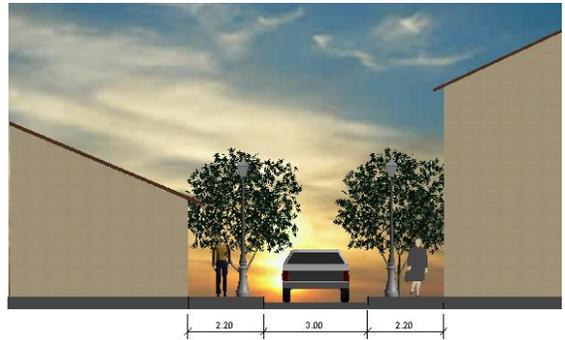
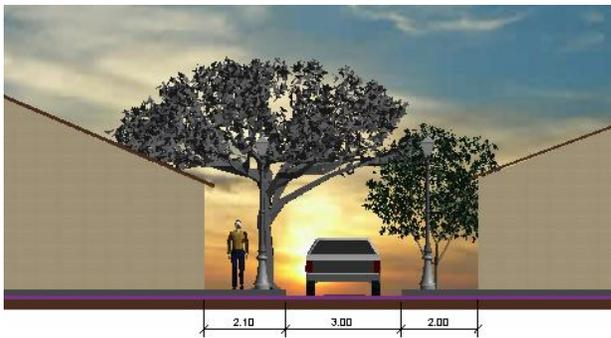
- Compactación de la mancha urbana
- Peatonalización.
- Cultura ambiental.

- Re enverdecimiento.

### Programas y proyectos

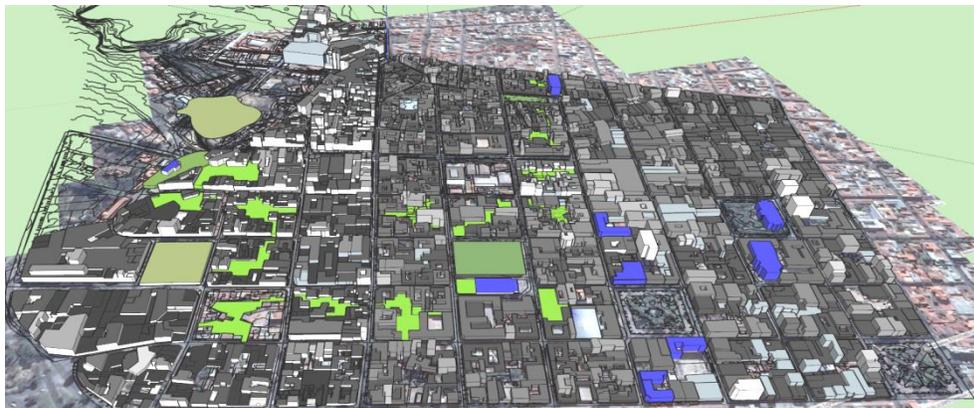
#### **a) Programa de movilidad y conectividad:**

- Proyecto de ampliación y optimización de vías.
- Programa integral de mejoramiento vial de distritos.
- Proyecto de consolidación y mejoramiento de aceras.



## b) Programa de uso y ocupación del suelo.

- Proyecto de densificación de distritos.
- Programa de redes de equipamientos y servicios.
- Proyecto de infraestructura de; salud, educación, cultura, comercial, etc.
- Programa de infraestructura de recreación activa y pasiva.
- Proyecto de áreas de recreación pasiva y activa.
- Proyecto áreas verdes como puntos referentes de cada barrio, con la recuperación de corazones de manzano.



## Transporte

- Quebradas y ríos se extenderán a lo largo de la ciudad, generando variedad en recreación y oportunidades para el transporte.
- El transporte público usará tecnologías innovadoras, que pueden incluir taxis que utilizan energía solar o hidrógeno.
- Los visitantes serán motivados para aparcar sus carros afuera de la ciudad y usar el transporte público mientras están en la ciudad.

## Construcciones

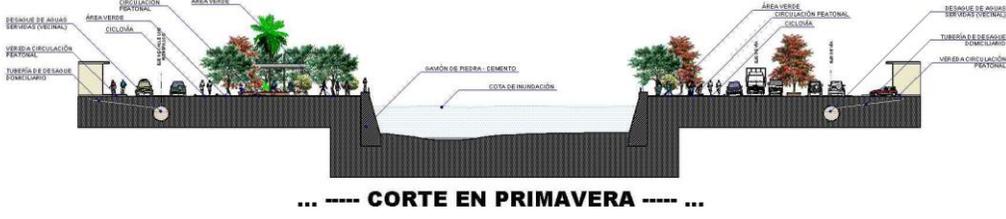
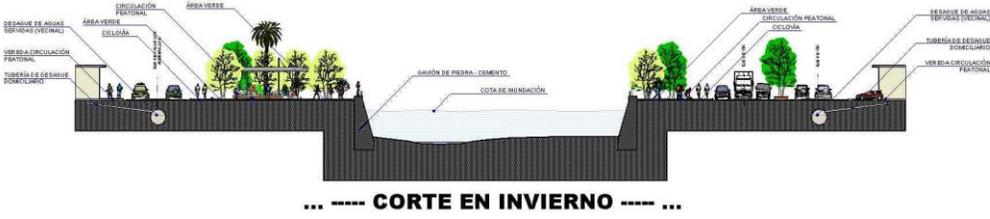
- Una combinación de tecnologías innovadoras y tradicionales para construcción que reducirán los requisitos de energía asociados con el calentamiento y refrescamiento de la construcción.
- Buen transporte público reducirá la contaminación sonora y aérea, lo cual permitirá las construcciones que sean ventiladas naturalmente que reducirá a su vez la demanda de energía.
- Una ciudad compacta reduce los costos de infraestructura al igual que mejora la amenidad y la eficiencia de energía en los sistemas de transporte público.

### c) Programa ambiental.

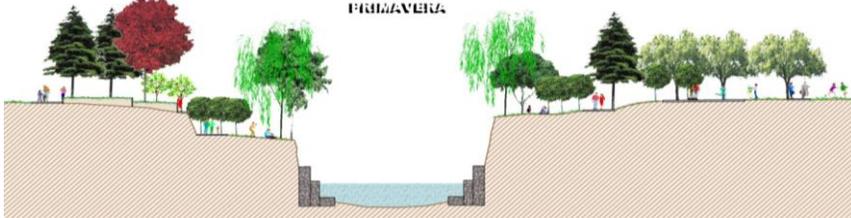
- Proyecto de recuperación e integración de las quebradas.
- Proyecto recuperación río Guadalquivir

Propuesta Integración Quebrada “El Monte”: Plantas y cortes paisajistas





QUEBRADA DEL MONTE  
PRIMAVERA



QUEBRADA DEL MONTE  
INVIERNO

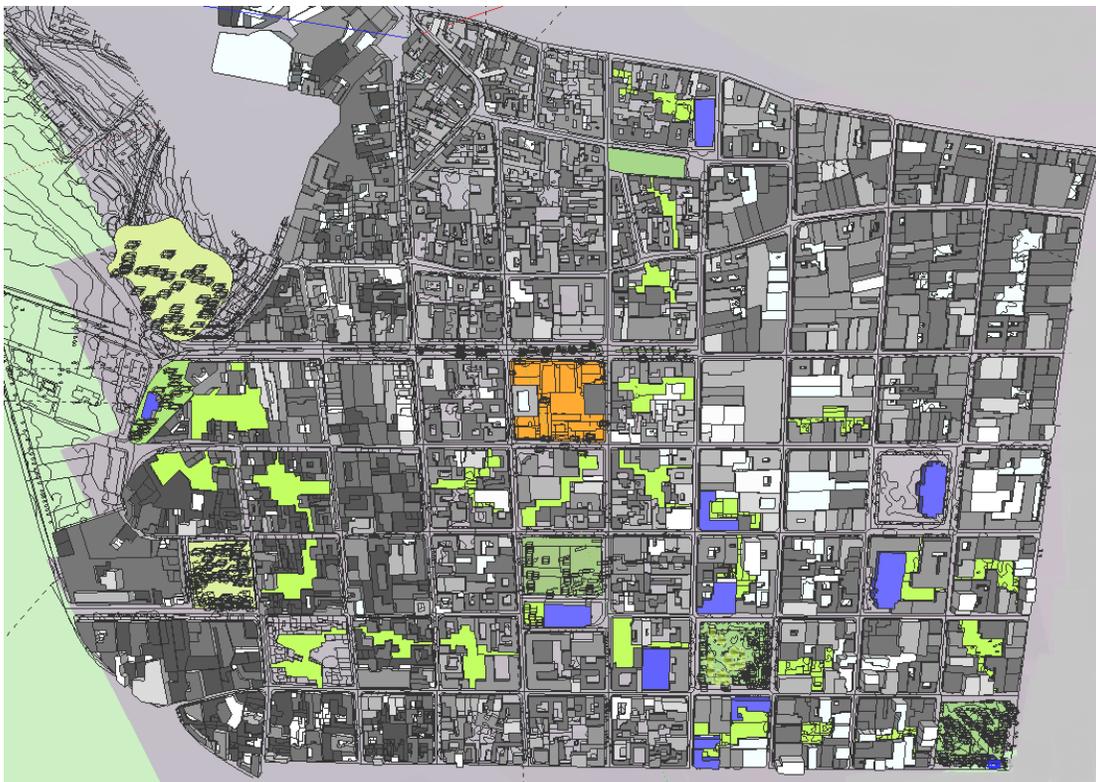


- Programa de arborización en todo el sector distrital.
- Proyecto de arborización: vías, equipamientos y residenciales, quebradas.



**c) Programa de interrelación; social y cultural.**

- Programa de interacción social.
- Proyecto de centros barriales (niños jóvenes, mayores)
- Proyecto nuevas centralidades urbanas (de comercio, recreación, esparcimiento, educación.
- Programa de capacitación y reinserción social.
- Proyecto de rehabilitación del centro histórico de la ciudad, creando recorridos o circuitos culturales.



#### 4.4.1 PLANO SINTESIS PROPUESTA

Para su mejor comprensión se elaboró los siguientes cuadros de referencias:

**Cuadro 12**

ASPECTO FÍSICO	
	Vivienda social
	Zona industrial
	Densificación poblacional
	Descentralización de actividades
	Reubicación de equipamientos
	Revitalización Centro Histórico
	Área para crecimiento urbano

**Cuadro 13**

ASPECTO FUNCIONAL	
	Estructura vial eficiente Vías consolidadas
	Vías región-departamento-país
	Descentralización de actividades

**Cuadro 14**

ASPECTO AMBIENTAL	
	Rio Cauce Principal
	Cordón Ecológico
	Recuperación aires Rio Guadalquivir "Malecom"
	Recuperación aires de Quebradas
	Reducción Contaminación Acústica
	Reducción Emisión CO2
	Eliminación Lagunas de oxidación y Reforestación
	Reciclaje-reclección de aguas/ control
	Compostaje (Residuos sólidos org.)
	Reubicación Sector Industrial

**Cuadro 15**

ASPECTO SOCIAL	
	Control seguridad ciudadana
	Equipamientos apoyo vivienda social
	Equipamientos de apoyo social
	Equipamientos culturales educativos Red Deportivos, Turismo, C.Espectáculos, One Universitario.

**Cuadro 16**

ASPECTO ECONÓMICO	
	Centro de actividades económicas
	Centralidad comercial

**PLANO DE LA PROPUESTA**



## **4.5 CONCLUSIÓN**

Después de haber realizado el análisis urbano e identificado los principales problemas que afectan a nuestra ciudad. Se proponen una serie de proyectos y programas que den solución a corto, medio y largo plazo a cada uno de estos problemas.

Todos estos proyectos reflejan las características y forman parte esencial en la ciudad modelo explicada en el concepto urbano.

#### 4.6 ELECCIÓN DEL SITIO

- **ALTERNATIVA 1**

Ubicación: Av. Domingo paz entre campero y Juan Misael Saracho.

Ex Facultad de Derecho



- **ALTERNATIVA 2**

Ubicación: Av. La paz y circunvalación, frente al cine municipal.



- **ALTERNATIVA 3**

Ubicación: C/ Ejercito entre Ingavi y Bolívar.



**MATRIZ FODA**

**CUADRO 17**

	<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>Alternativa 1</b>	<p>Buena accesibilidad.</p> <p>Se encuentra dentro del casco histórico.</p> <p>Próximo a equipamientos culturales.</p>	<p>Generar una red de circuitos culturales que a través del espacio público una los equipamientos relacionados.</p>	<p>Espacio invadido por el automóvil.</p>	<p>Congestión vehicular.</p>
<b>Alternativa 2</b>	<p>Terreno amplio.</p> <p>Ubicado en una vía de primer orden.</p>	<p>Área libre apta para la implementación de equipamientos.</p>	<p>Alejado de los equipamientos culturales.</p>	<p>Contaminación de la quebrada del Monte.</p>
<b>Alternativa 3</b>	<p>Cercanía al Parque Bolívar-Pulmón de la Ciudad.</p>	<p>Área libre apta para la implementación de equipamientos.</p>	<p>Alejado de los equipamientos culturales.</p>	

## CONCLUSIÓN

Se eligió la alternativa 1 ya que por la ubicación nos permite cumplir nuestro objetivo general, el cual es fomentar nuestra cultura, que mejor que en el área patrimonial puesto que estará relacionado con otros equipamientos de tienen el mismo fin.

Para intervenir en este sitio se debe realizar una propuesta urbana que descongestione esta área la cual haga posible la realización de la Escuela Superior de Música.

El trazado urbano del centro histórico de Tarija está conformado por manzanas en damero. Estas manzanas son compactas, cerradas, limitadas por calles por todos los lados, se puede decir que son manzanas opresivas. En éste contexto, surge la necesidad de un cambio de paradigma, en el cual el protagonista no sea el automóvil sino el peatón.

Lo que se plantea es abrir la manzana, generando un "pasaje urbano" que dinamizará los flujos circulatorios y configurará un espacio de escala urbana y carácter público, rehabilitando el espacio público, rompiendo con los límites impuestos, logrando un espacio fluido, ilimitado, universal. Asimismo planteamos la conservación de los edificios históricos, que serán conectados a través de los corazones de manzana que conformaran circuitos culturales con el fin de unir dichos edificios y los proyectos propuestos destinados a fomentar y conservar nuestra cultura y con esto lograr un proyecto de inclusión y participación social.

## **4.7 ANÁLISIS DEL SITIO A INTERVENIR**

El análisis de sitio es una fase del proceso de diseño arquitectónico que nos sirve para conocer las condicionantes, determinantes del diseño así como las normas para integrar el proyecto al contexto natural, edificado, social y cultural.

### **4.7.1 CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL**

**Ubicación:** Av. Domingo Paz C/ Bolívar entre C/ Juan Misael Saracho y C/ Campero. Zona Distrito 1

#### **Artículo 44. Zona Patrimonial. ZP. Descripción.**

- **Permitido**
- El uso de oficinas de servicios como, correos, bancos, actividades culturales como bibliotecas, museos, la actividad residencial con presencia de viviendas unifamiliares y multifamiliares y los servicios complementarios a ésta como salud, educación.

### **4.7.2 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO**

- **TOPOGRAFIA:** la topografía que presenta el terreno el relativamente plana.
- **TAMAÑO Y FORMA DEL TERRENO:** el manzano a intervenir cuenta con 10.000m<sup>2</sup> de los cuales 968m<sup>2</sup> serán utilizados para la construcción de la Escuela Superior de Música.
- **TIPO DE SULO:** el suelo es factible para la construcción ya que no presenta grietas ni es erosionado.

### **4.7.3 CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES**

- **ORIENTACION Y ASOLEAMIENTO**

El sol naciente se encuentra en el este desde las 06:00 a 11:00 am 12:00 e sol se encuentra en la parte más alta sin producir sombra alguna.

- **VIENTOS**

La velocidad total en vientos es de 6.00 (8.2)km/h

La dirección de los vientos dominantes son las de sur –este a nor-este

Los vientos secundarios son de nor-oste a sur –este siendo estos vientos cálidos



- **TEMPERATURA AMBIENTAL**

Entre las temperaturas anuales que oscilan en el distrito I son:

- ❖ Temperatura máxima 40.5°C
- ❖ Temperatura mínima -9.5°C

- **HUMEDAD AMBIENTAL**

El promedio para los meses de mayor humedad, correspondiente a la época de lluvias es de diciembre a marzo con un 63, mientras que para el resto del año, de abril a noviembre se registra un 50%

**Permitido:** Está permitida la construcción de equipamientos de educación, y si es compatible para la construcción de centros culturales según normativa del plot.

- **VEGETACIÓN**

El área central de la ciudad de Tarija no presenta importantes formaciones lo más destacable es la masa arbórea que se encuentra a los márgenes del río Guadalquivir.

El manzano a antevénir cuenta con poca vegetación como ser paraíso y naranjos.

Próximo del sitio encontramos vegetación en la av. Domingo Paz donde existe vegetación nativa y ornamental: paraíso, palmeras, naranjo y rosas.

Es uno de los pocos lugares salvo de las plazas donde encontramos masas verdes.



#### **4.7.4 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS**

**Cuenta con todos los servicios básicos:**

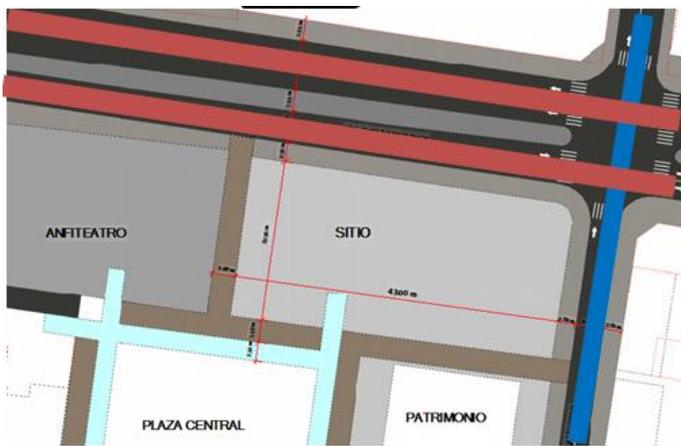
- ❖ Agua potable
- ❖ Alcantarillado sanitario y pluvial
- ❖ Telefonía
- ❖ Fibra óptica
- ❖ Electricidad

❖ Alcantarillado

## VIALIDAD Y TRANSPORTE

Garantiza la accesibilidad a través de la av. Domingo paz que es una vía de primer orden y la c/ Campero una vía de segundo orden. Además estará conectado con equipamientos que garantizan su uso y a la plaza dentro del manzano.

Accesibilidad rápida a través de la av. Domingo paz o la calle campero. Ya que se encuentra en el centro no es necesario usar automóvil para llegar.



- **ARQUITECTURA DEL ENTORNO**

Existen varias construcciones nuevas, con características de arquitectura contemporánea.



#### 4.7.5 CONCLUSIÓN

Después de haber analizado el terreno y las vías circundantes se puede ver, que tiene una buena condición espacial, donde todo este sitio puede ser recuperado como un área de intervención potencial, se puede observar que hay gran porcentaje de área que no se usa, demoliendo algunos edificios que ya cumplieron su ciclo, que no tienen una función específica, llegando a la conclusión de que la mejor forma de recuperar este espacio es planteando equipamientos culturales.

#### 4.8 ESTRUCTURACIÓN DEL SITIO



## 4.9 \_MODELOS REALES

Para poder realizar un buen proyecto es necesario conocer ejemplos que ya existen similares a lo que pretendemos proyectar, analizar que podemos retomar que no y así tener una idea más amplia y efectuar un mejor proyecto.

- **ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES**



Arquitectos: **LTFB Studio**

Ubicación: **Bucarest, Rumania**

Arquitectos A Cargo: **Lucian Luta, Liviu Fabian**

Acústica: **Radu Pana, Marius Smighelschi**

Año Proyecto: **2012**

## CONCEPTO:

La idea de una escuela de música y artes en Bucarest surgió de la necesidad de reunir a todos los maestros y los niños superdotados del distrito y de otras áreas en un lugar dedicado solo con el fin de estudiar y comunicarse. Hasta ahora, los niños han estudiado en lugares improvisados, en escuelas antiguas que no han sido construidas de acuerdo a las necesidades técnicas de estas disciplinas. La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y la realización de cualquier tipo.

## ESTRUCTURACION:

La estructuración de esta infraestructura es adecuada como punto central el auditorio y envuelto con las aulas y auditorios pequeños también hace el uso de relación de espacios y visuales de distintos niveles.

## CONTEXTO

El sitio que el ayuntamiento ha elegido para esta escuela se encuentra entre una escuela primaria, un pequeño parque y una pequeña iglesia de madera, en un barrio lleno de monótonos bloques de departamentos.



## FORMA:

La imagen exterior está formada por un volumen blanco en forma de L que rodea el volumen rojo de las dos salas de espectáculos, y sobre este rojo se coloca, en una dirección perpendicular, otro volumen blanco; una visualización de la ventana del edificio hacia la calle. La ventana muestra el área de coreografía.

En el volumen en forma de L, se encuentra en la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología de última generación y el espacio abierto para el dibujo, la pintura y escultura.



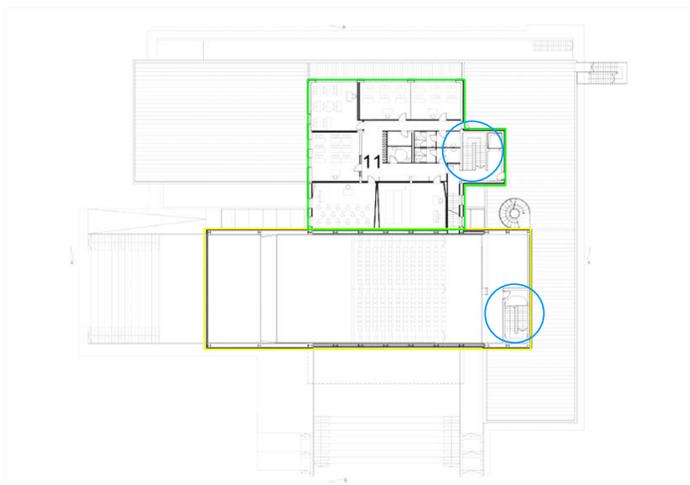
## FUNCIÓN:

En la primera planta se han agrupado todas aulas pequeñas aulas de instrumentos de viento, la segunda planta se encuentran las aulas de instrumentos de cuerda y la tercer planta aulas de instrumentos de percusión, todas con paredes en ángulo y techos (como resultado de los estudios acústicos) y una terraza interior pequeña. El mayor volumen blanco alberga también algunos espacios de música (para coro y orquestas instrumentales) y el área de coreografía con dos salas principales para bailar.

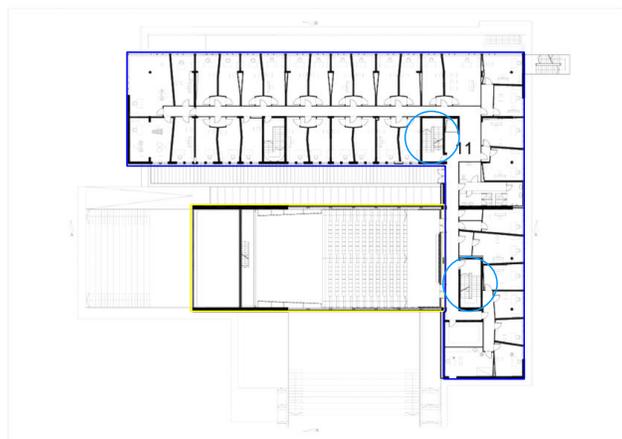
En el subsuelo se encuentran los anexos administrativos, camerinos para los artistas y un estudio de grabación.



**1° PLANTA**



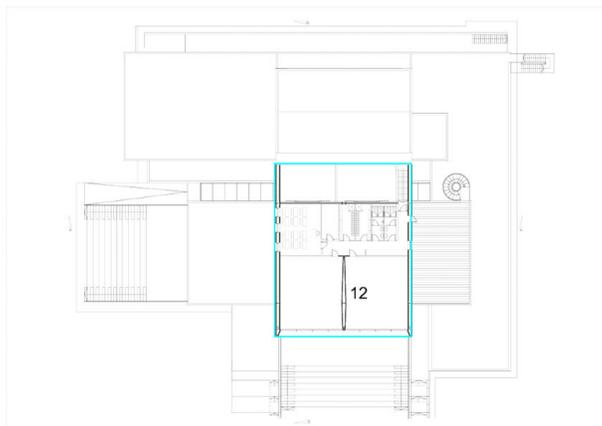
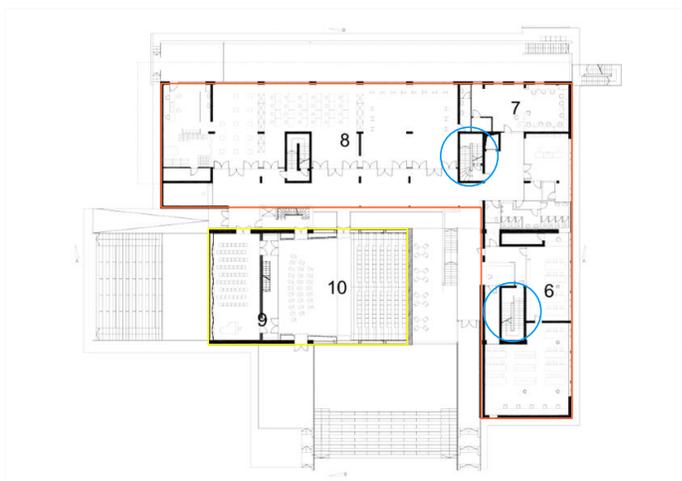
**2° PLANTA**



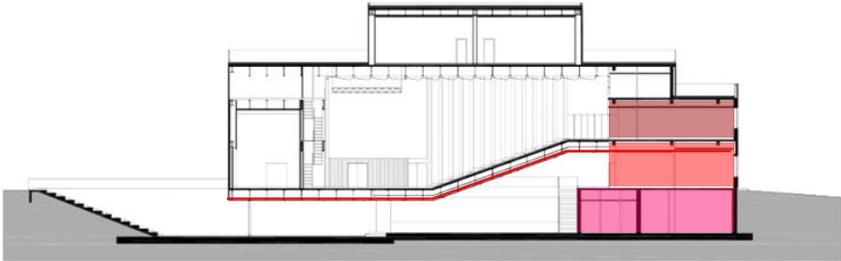
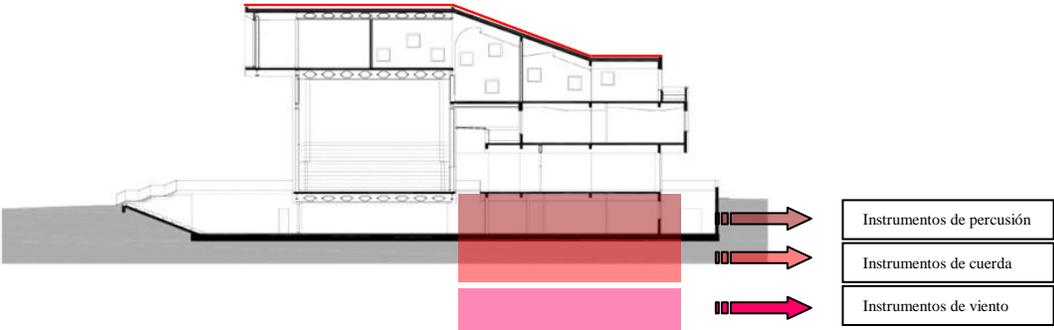
**3°**

**PLANTA**

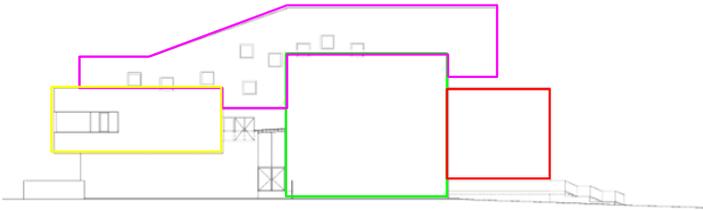
**4° PLANTA**



**CORTES**



**FACHADAS**



## CONCLUSION

Los aspectos sobresalientes de este proyecto que servirán de referencia para el proyecto son los correspondientes a la función, en la cual se distribuye por plantas la enseñanza de acuerdo a los instrumentos, lo cual le da mayor orden al equipamiento.

Otro aspecto importante es la forma, el uso de volúmenes macizos, esto se debe a los requerimientos por la acústica, ya que limita de cierto modo a crear grandes ventanales o aberturas.

- **LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA - MÉXICO**

Se encuentra en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México obra del arquitecto Teodoro González de León.

## FORMA

La composición es un ensamblaje de 4 volúmenes distintos, un cuerpo curvo una bóveda, un cubo y un cilindro. El volumen curvo de triple altura, se despliega a lo largo del muro ciego de la fachada cerrada hacia el lado del acceso y del ruido abierta hacia las arboledas colindantes del sur-sureste aloja los estudios, oficinas y salones la bóveda cilíndrica que penetra al cuerpo curvo, marca la entrada y contiene el vestíbulo y la mediateca.



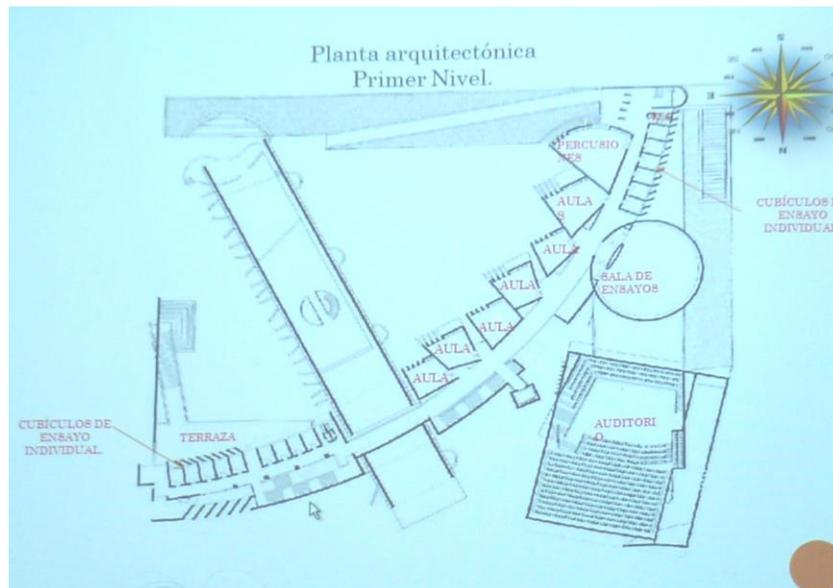
## TECNOLOGÍA

Se empleó para todo el conjunto el concreto blanco expuesto a mano con cincel en el interior los pisos y recubrimientos acústicos de los estudios y salones.

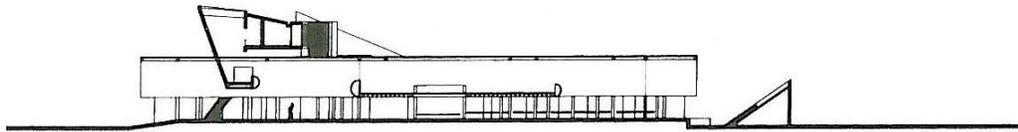
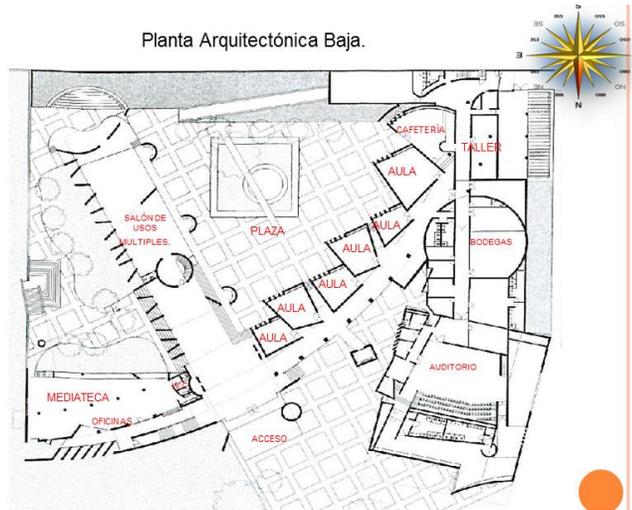


## FUNCIÓN

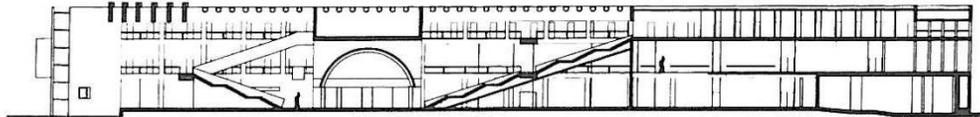
En sus instalaciones se encuentran aulas teóricas, cubículos de estudio y salones de ensayo todo en torno a una plaza, **además de una biblioteca con fonoteca y una cafetería**. De manera contigua a la escuela, se encuentra el Auditorio Blas Galindo, con capacidad para albergar a 300 espectadores y un coro para 30 personas.



Planta Arquitectónica Baja.



Corte por bóveda



Corte por vestíbulo

## CONCLUSIÓN

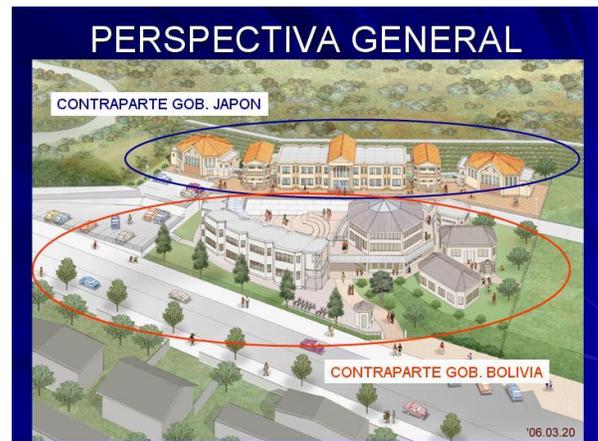
Este ejemplo se caracteriza por el uso de hormigón en sus muros, lo cual es favorable y beneficioso por el tema de la acústica, tal vez se ve un poco tosco y el precio un poco elevado, pero se debe tomar en cuenta el costo beneficio, considerando que el hormigón es un material que con el paso del tiempo no pierde sus propiedades, sino todo lo contrario adquiere mayor dureza y resistencia lo cual es favorable con el paso del tiempo.

- **ESCUELA DE MÚSICA COCHABAMBA**

Ubicado en la zona este de la ciudad, consta de dos bloques, el primero fue financiado por el Gobierno japonés y el segundo por el municipio de Cercado, Cochabamba.

### FORMAL

Su forma está compuesta volúmenes puros. Dos bloques dispuestos en forma lineal curva, cada uno de ellos formado por bloques más pequeños que se unen los unos con los otros a través de superposición y sustracción.



### ESTRUCTURACIÓN

Se estructura en base a una plaza central que organiza el lugar.

En la parte estructural, se utilizaron métodos tradicionales.



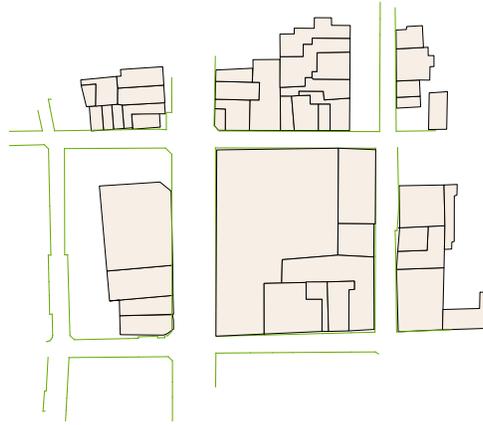
## **FUNCIÓN**

El proyecto comprende las siguientes áreas:

- ❖ Contraparte Boliviana
  - ✓ Bloque administrativo
  - ✓ Bloque de aulas normales
  - ✓ Baterías de baño
- ❖ Contraparte japonesa
  - ✓ Aulas corales
  - ✓ Aulas instrumental
  - ✓ Aulas orquestales
  - ✓ Aulas individuales
  - ✓ Aulas teóricas
  - ✓ Baterías de baño.

## • ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TARIJA

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA



### EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad de Tarija, sobre la calle Juan Misael Saracho entre la calle Bolívar y Domingo Paz.

### MORFOLOGIA:

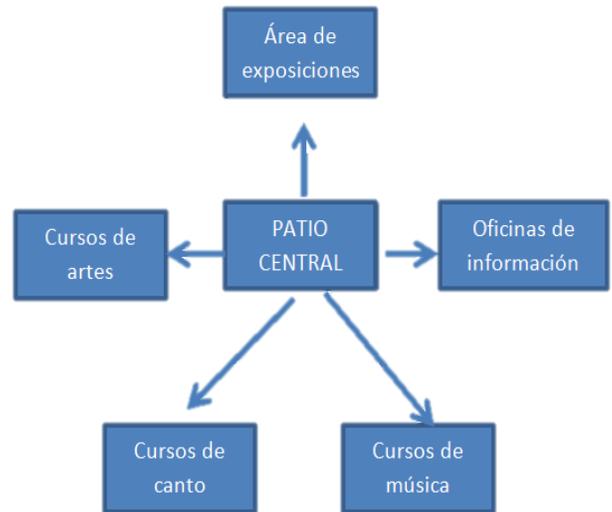
Solo cuenta con una fachada, sobre la calle Juan Misael Saracho. Cuenta con muro cortina de vidrio con características modernas, utilizando el ladrillo como parte del diseño de la fachada, se utiliza una combinación de colores entre el azul y el plomo.

### FUNCION:

- La planta baja está completamente destinada a salas de exposiciones de diferentes rubros y un patio hall de donde se distribuyen a los ambientes.
- El primer piso está destinado a las aulas de escultura y cerámica.
- El segundo piso aulas de historia, dibujo, también una parte administrativa.

- Presenta un patio central, el cual es un referente de iluminación y ventilación con conectores verticales a las diferentes plantas.

Cuenta con una conexión vertical, que se divide a tan solo ingresar al equipamiento.



Conformado con cuatro niveles, estos divididos de la siguiente manera:

1 nivel: área de exposiciones, curso de baile, oficina de cultura.

2 nivel: taller de artes: escultura ballet clásico. Diseño gráfico, pintura. Etc;

3 nivel: área de música regional Pastor Achá.

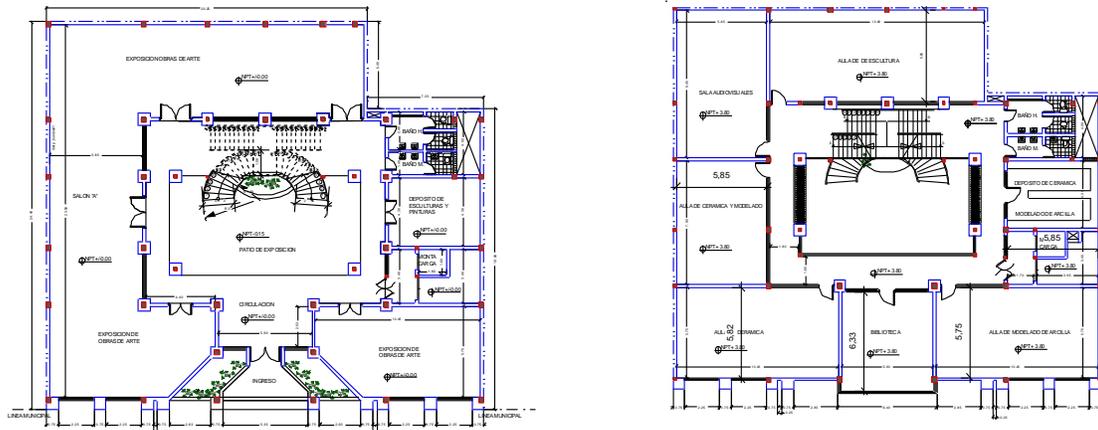
4 nivel: área de música clásica Mario Estensoro.



## TECNOLOGIA:

Se utilizó materiales propios del lugar:

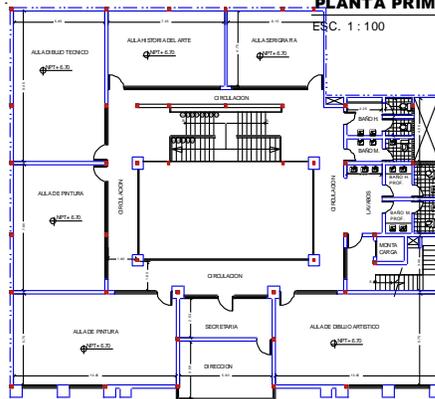
Ladrillo en las fachadas, el vidrio forma parte del diseño arquitectónico.



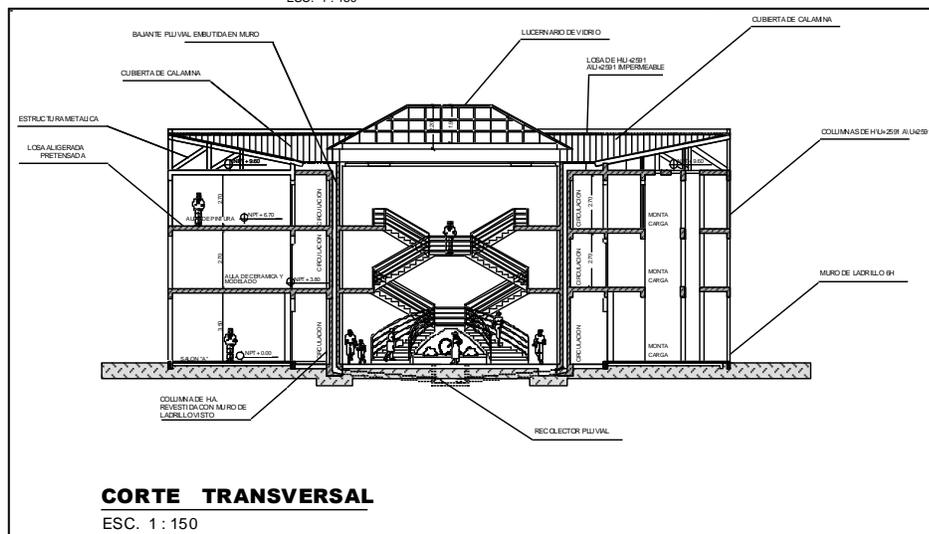
**PLANTA BAJA**  
ESC. 1:100

CALLE JUAN MISAEL SERRANO

**PLANTA PRIMER PISO**  
ESC. 1:100



**PLANTA SEGUNDO PISO**  
ESC. 1:150



**CORTE TRANSVERSAL**  
ESC. 1:150



## CONCLUSIONES

Con respecto a la escuela de Bellas artes de Tarija de todo lo analizado podemos rescatar el aspecto funcional que se le da a este edificio, el cual se lo integrara a nuestra propuesta de diseño para el aporte al Museo de Bellas Artes Tarija.

Con respecto a la tecnología no existe implementaciones tecnológicas considerables, lo cual no se tomará como referente para la aplicación de propuestas dentro de nuestro diseño a excepción de la utilización del ladrillo como elementos decorativos y el vidrio que genera grandes accesos de iluminación al interior del edificio.

En cuanto a su morfología que presenta es de características muy sencillas de representarlas con un solo cubo.