

CAPITULO I: MARCO LÓGICO

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, uno de los fenómenos económicos y sociales más importantes del siglo XXI, ha sido y es el turismo, enfrentando constantemente nuevos desafíos para llegar a posicionarse como uno de los factores clave que contribuyen al desarrollo sostenible de los países, con el importante complemento de constituirse en una actividad respetuosa del medio ambiente y con mayor potencial de crecimiento a nivel mundial hasta llegar a ser la actividad comercial más importante del planeta.

La vinculación del término “turismo” con el “medio ambiente”, introduce a hablar de “turismo sostenible”, el cual responde a las necesidades de los turistas y a la vez protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida.

En el caso particular de Bolivia, la situación descrita no es diferente, pues presenta mucho potencial turístico, que cuenta con varios atractivos, debido a su diversa cultura, regiones geográficas, rica historia, gastronomía, tradiciones ancestrales y cálidas personas.

Dentro del enfoque local, se observa que Tarija, llena de historia, religión, cultura, tradición y junto a sus valles, ecosistemas ricos en biodiversidad, dejan de que hablar y complementan toda la belleza natural que presenta Bolivia; factores importantes que invitan al turista a ser partícipes de nuestra identidad.

Hablar del usuario al que el turismo tiene que responder, es hablar del turista; el cual está a la búsqueda de experiencias únicas, acorde a sus nuevos gustos, necesidades y preferencias, como el interactuar con comunidades receptoras, el interrelacionarse con la naturaleza, realizar actividades de reto físico, búsqueda de emociones fuertes, mantenerse en forma, cuidar su salud, realizar actividades al aire libre, entre otras.

Para atender esos desafíos se han instrumentado una serie de medidas, que destaca la necesidad de elaborar proyectos turísticos de bajo impacto ambiental, situado en ambientes naturales. Sin embargo, es preciso avanzar hacia metas más ambiciosas, hacia un modelo de mayor complejidad, estructurado a partir de nuevos valores y con un soporte intenso de conocimientos científicos y tecnológicos, un modelo no solamente encaminado a atenuar impactos ambientales, sino que en especial a crear un nuevo umbral del desarrollo, en el que más allá de perseguir la viabilidad de la actividad turística, se busque satisfacer las necesidades de las comunidades, de los turistas y de quienes operan negocios con un criterio de sustentabilidad.

2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Actualmente en Tarija existe pérdida de identidad cultural, sobretodo tomando en cuenta el turismo, esto a causa a la falta de protección y preocupación por parte de autoridades y de la población en general. Dentro del enfoque local, se observa que en la Comunidad de Lazareto, la situación descrita no es diferente, existe un gran valor natural, cultural, turístico, pero que no se le da la importancia debida para preservarlo y/o revitalizarlo.

2.1. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

La pérdida de identidad cultural, de historia y la falta de equipamientos que no fomenten la educación, se han convertido en factores que pesan para el desarrollo eficiente, del turismo.

En la Comunidad de Lazareto, existen factores naturales (biodiversidad) y espirituales (fiestas religiosas), que solo resaltan una semana en todo el año, ya que lamentablemente la Comunidad no cuenta con el apoyo necesario de las autoridades, ni con equipamientos que puedan fomentar este tipo de turismo (religioso, histórico, de educación y recreación); y en los 355 días restantes dejarla en completo abandono; por ello es necesario realizar algún tipo de intervención, donde no solo se revitalice la comunidad que quedó abandonada, sino también donde se realice un diseño tanto urbano como arquitectónico para potenciar la zona con el fin de devolverle la identidad y convertirla en un Complejo Turístico.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En la actualidad, el turismo es una necesidad para las naciones debido a la atracción de ingresos, generación de empleos, entre otros factores que multiplican la economía.

Una cualidad importante es que los atractivos turísticos derivan de las características geográficas y culturales, por lo cual se relacionan directamente con la identidad regional y local. Este es un aspecto clave para el desarrollo regional porque la asociación entre turismo, cultura e identidad, trasciende la importancia del turismo como impulsor del desarrollo económico-productivo al potenciar actividades que también representan beneficios culturales y sociales.

El Turismo Religioso es una forma de hacer la práctica turística, en donde se mezcla: las diferentes culturas; los paisajes, la gente y la Fe.

La Religiosidad popular católica de Tarija ofrece una riqueza singular al mundo, las fiestas y el folklore alrededor de los principales santuarios dedicados a Cristo, la Virgen con sus múltiples advocaciones y a todos los Santos; hacen que el patrimonio cultural religioso sea único en su género. En la comunidad de Lazareto las riquezas naturales y religiosas son potencial para un turismo con un alto nivel de explotación, valorizando y teniendo en cuenta el manejo cuidadoso del medio ambiente sin intervenir con los procesos naturales que se desarrollan en el lugar. En la Comunidad se potencia el turismo religioso gracias a la Fiesta Grande del Patrono San Roque, Santo que se lo considera milagroso por curar varias enfermedades; desde tiempos pasados; los desplazamientos por motivos de fervor y devoción religiosa han estado presentes en la humanidad, sin importar sexo, credo o estrato social. Actualmente cientos de peregrinos realizan cada año este tipo de viajes tanto a las ruinas del leprosario como a la capilla de San Roque de Lazareto, ambos ubicados en la comunidad, sin importarles la manera en como fueran a llegar, rituales y danzas llevados a cabo por los creyentes, con finalidad de presentar sus sacrificios físicos al Santo; además de las ofrendas y exvotos.

De igual manera se observó que las festividades atraen no solo a los fieles devotos sino también a los turistas que desean conocer un lugar tan pintoresco como lo es Lazareto, allí se puede apreciar la vida cotidiana exaltada por la religiosidad popular de los tarijeños.

Esta experiencia aunada a las pasadas en la Comunidad da origen a nuestro interés por abordar el estudio del turismo religioso católico en la ciudad de Tarija, específicamente en la Comunidad de Lazareto, ya que en los santuarios se mezclan peregrinos y turistas religiosos.

Aunque los términos turismo religioso y de peregrinación son bastante similares e incluso algunos autores los consideran iguales, se observan algunas diferencias. Mientras que el turismo religioso hace hincapié en los lugares de culto, el turismo de peregrinación además de tener en cuenta dichos lugares de culto plantea la vinculación entre unos lugares religiosos y otros y la necesidad de desplazamiento y de recorrido para llevar a cabo su visita, lo que lleva a establecer rutas, itinerarios o circuitos de peregrinación.

Es ahí donde nace el proyecto, que además de ser un proyecto solicitado por los comunarios de Lazareto, tendrá el fin de satisfacer las necesidades económicas, arquitectónicas y de turismo de la comunidad y así mismo del turista.

4. OBJETIVO

4.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar, valorizar, preservar y revitalizar el turismo existente con el fin de mejorar la calidad de vida y la economía del lugar, con intervenciones urbanas y arquitectónicas, que respondan a las necesidades de la comunidad, mediante criterios que sirvan de base para mejorar la calidad ambiental, paisajística, turística y una conectividad armónica entre lo urbano y lo natural.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar y diagnosticar el turismo actual de la comunidad de «Lazareto».
- Evaluar los recorridos, la movilidad, y la conectividad entre el área rural y su entorno.
- Planificar y gestionar el desarrollo turístico sostenible con el fin de mejorar la calidad ambiental y socio cultural.

- Generar escenarios o espacios adecuados que satisfagan con calidad las demandas de turistas y comunarios, preservando el patrimonio histórico y cultural.
- Incorporar una planificación que asegure un desarrollo turístico adecuado a la capacidad de carga del ecosistema.
- Involucrar al visitante en diferentes experiencias de divinidad, culto y fiestas santas, educación, historia, etc.
- Diseñar la feligresía y equipamientos complementarios al turismo religioso de la comunidad de Lazareto.
- Preservar, exhibir y difundir el patrimonio arquitectónico y urbano en Lazareto en base a líneas de acción y la revitalización de la comunidad como destino turístico.

5. HIPÓTESIS

- El turismo influye positivamente en el desarrollo de la Comunidad de Lazareto, gracias al crecimiento económico de dicha Comunidad, aumenta el nivel de vida de los habitantes.
- La implementación de propuestas de herramientas urbanas y arquitectónicas, tanto ambiental y tecnológica, permite optimizar el sistema de conectividad verde y urbana contribuyendo el desarrollo urbano; la calidad ambiental; desarrollo económico para la comunidad y a su vez la protección de la misma.
- Existen diversas relaciones entre paisaje y cultura, entre ellas el rol que la cultura desempeña en los procesos de revitalización urbana, y en particular las políticas culturales, sus relaciones con el diseño y los proyectos para el espacio público y sus consecuencias sociales.
- La forma y relación entre los equipamientos y espacios públicos, son elementos constitutivos del paisaje, imprescindibles para la comprensión de la Comunidad.
- Las características culturales han permitido resguardar las manifestaciones religiosas tangibles e intangibles convirtiendo a los templos y las fiestas religiosas en un icono de estos atractivos.

- El desarrollo del turismo religioso en la comunidad de Lazareto ayudará a los habitantes a conocer, valorar y promover éste como atractivo del lugar.

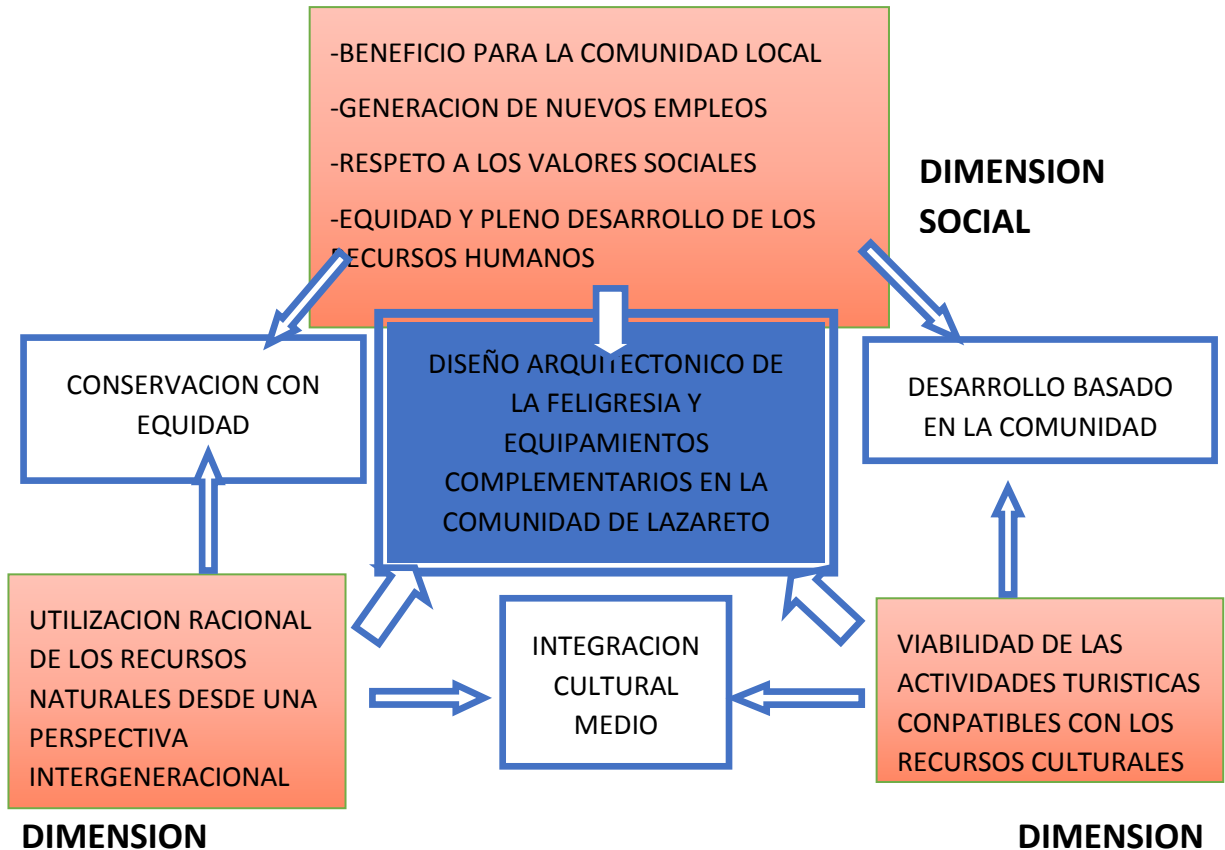
6. CRITERIOS PARA CONOCER E INTERVENIR CON TURISMO EN LAZARETO

6.1. OBJETIVOS DE ESTUDIO

Como estudiantes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, se determina realizar una intervención, para generar propuestas que ayuden a la comunidad de Lazareto, a través de un análisis preciso del lugar, de acuerdo al diagnóstico realizado; tomando en cuenta el turismo religioso como herramienta fundamental para la intervención.

Los proyectos deben ser planeados y/o gestionados de acuerdo a las características de los ecosistemas y la cultura de la región visitada, de otra forma puede causar impactos ambientales negativos que lleguen a destruir los propios recursos que constituyen el atractivo turístico.

6.2. VISION INTEGRADORA



6.3. DELIMITACION DEL TEMA

El proyecto se delimitará en la revitalización de la comunidad de Lazareto, como destino turístico modelo. Dentro de las tipologías turísticas existentes el proyecto se enfocará en el turismo religioso, de educación e historia, pues se realizará el diseño arquitectónico de la feligresía y equipamientos complementarios en la Comunidad de Lazareto.

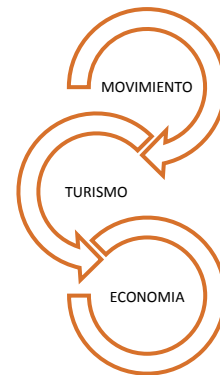
7. VISION GLOBAL DEL CONTEXTO

7.1. TURISMO EN EL ENFOQUE INTERNACIONAL

Es importante subrayar que la realidad actual de los países alrededor del mundo necesitan de una intervención, nuevos planteamientos teóricos, brindando a la vez una nueva imagen, identidad cultural, historia; la cual será reflejada en sus calles, avenidas, viviendas y otro tipo de equipamientos, con el fin de lograr un atractivo turístico.

Independientemente de las posibles diferenciaciones que haya del turismo, la importancia de esta actividad habita en dos pilares principales.

El movimiento y la reacción económica que genera en la región específica en la que se realiza. Así, todos los países y regiones del planeta cuentan con el turismo como una actividad económica más que genera empleos, obras de infraestructura, desarrollo de establecimientos gastronómicos y hoteleros, crecimiento del transporte aéreo, terrestre o marítimo, etc. Notoriamente, hay regiones en el mundo que están catalogadas como algunos de los puntos de turismo más importantes o dinámicos mientras que otros no, y esto tendrá que ver con la atención que cada país puede prestarle a esta actividad, creando más posibilidades para que los visitantes disfruten.



Por otro lado, el turismo tiene otro pilar que podemos denominar **sociocultural**. Aquí, la importancia del turismo residirá en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede conocer de cerca y en vivo otras culturas, otras sociedades, otras formas de vivir y otros ambientes geográficos. Si bien todos estos datos pueden conocerse a través de enciclopedias, mapas y fotos, y hoy en día desde páginas web; es sólo a través del turismo que la persona puede interactuar directamente con esas realidades diferentes a las que uno acostumbra a experimentar, pudiendo así enriquecer su propia cultura y experiencia personal.

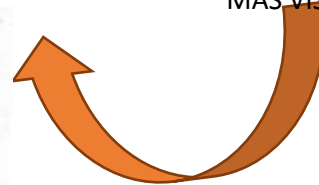
7.1.1. ESTADISTICAS DEL TURISMO INTERNACIONAL

POSICIÓN MUNDIAL	PAÍS	CONTINENTE	LLEGADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES EN 2011 (EN MILLONES) [DATOS PROVISIONALES]	LLEGADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES EN 2010 (EN MILLONES)	LLEGADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES EN 2009 (EN MILLONES)	LLEGADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES EN 2008 (EN MILLONES)	LLEGADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES EN 2007 (EN MILLONES)
1	Francia	Europa	79,500	77,148	76,824	79,218	80,853
2	Estados Unidos	América	62,325	59,796	54,962	57,937	55,979
3	China	Asia	57,581	55,664	50,875	53,049	54,720
4	España	Europa	56,694	52,677	52,178	57,192	58,666
5	Italia	Europa	46,199	43,626	43,239	42,734	43,654
6	Turquía	Europa / Asia	29,343	27,000	25,506	24,994	22,248
7	Reino Unido	Europa	29,192	28,299	28,199	30,142	30,871
8	Alemania	Europa	28,352	26,875	24,233	24,866	24,420
9	Malasia	Asia	24,714	24,577	23,646	22,052	20,973
10	México	América	23,403	23,290	21,454	22,637	21,370

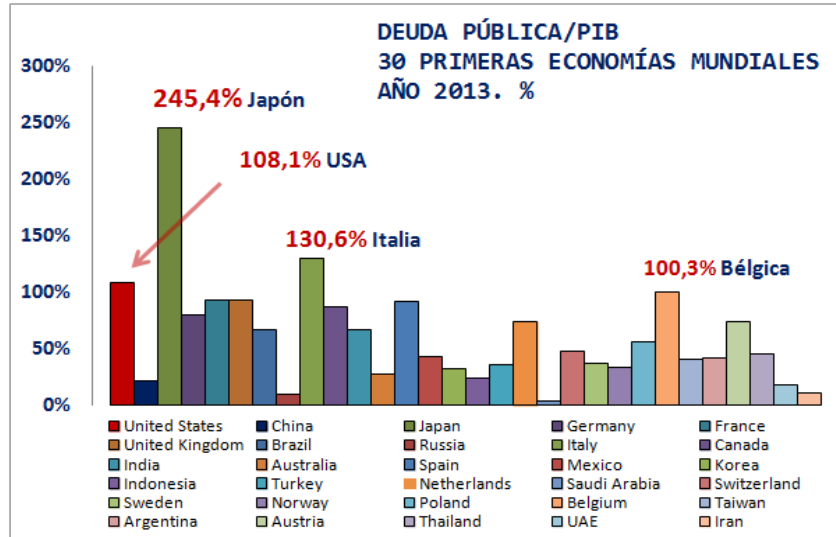
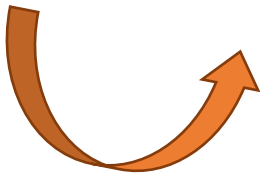
Los siguientes países fueron los 10 principales destinos del turismo internacional entre 2007 y 2011.



NUMERO DE PERSONAS POR CONTINENTE Y/O SECTOR MÁS VISITADO

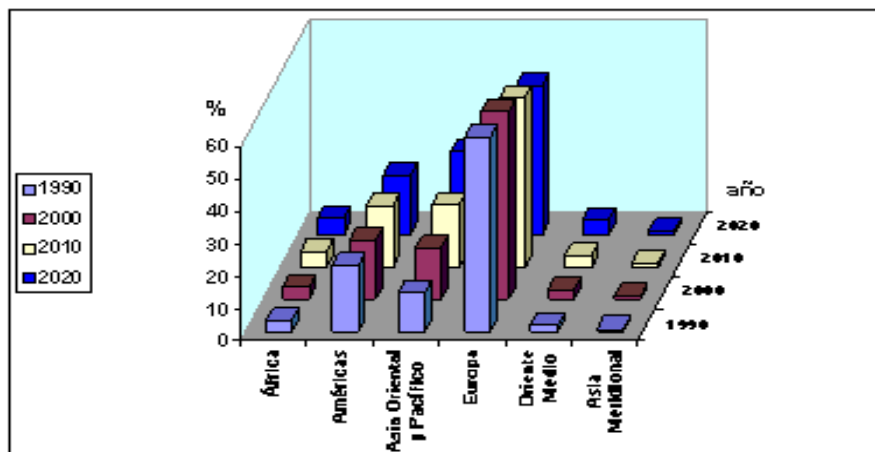


CONTRIBUCION AL P.I.B.



Según las proyecciones de largo plazo que realiza la Organización Mundial del Turismo (OMT) se prevén 1.600 millones de arribos internacionales para el 2020 a nivel mundial, y en este escenario Europa continuará constituyéndose como el principal mercado emisor de turismo a nivel mundial. Viajeros que por su larga trayectoria en los viajes se han vuelto más exigentes en calidad y nuevas experiencias de descanso, ocio, aventura, entre otras expectativas de viaje.

Para el 2020, Alemania, Japón, EEUU, Reino Unido, Canadá, e Italia encabezan la lista de los principales mercados emisores de turistas en el mundo, sin duda son países con una cultura de viaje adaptado a su modo de vida y los precedentes e innovadores de esta actividad. Sin embargo, llama la atención el posicionamiento creciente de China con más de 100 millones de viajeros y la Federación Rusa con 30 millones de viajeros, países poco conocidos en el ámbito turístico pero que en los últimos años mostraron un acelerado incremento y un interés por conocer nuevas culturas.



Fuente: Vice ministerio de Turismo, elaborado con información del Barómetro de la OMT 2010 (Proyección 2020).

A nivel sudamericano se observa que Bolivia se encuentra en el 9no. Lugar tanto en el ingreso de visitantes como de ingresos económicos.

7.1.2. ¿CÓMO ES EL NUEVO TURISTA?

En América del Sur se puede apreciar tres tipos de visitantes:

- El primero es el turista que busca símbolos o iconos turísticos conocidos a nivel mundial, como las Islas Galápagos, Buenos Aires, Rio de Janeiro, la Patagonia, Isla de Pascua, entre otros; este turista se considera un cazador de fotografías y coleccionista de postales.
- Otro tipo de viajero es el especializado que busca en el mundo los lugares más adecuados para realizar actividades como la observación de aves, mariposas, orquídeas, pesca deportiva, u otras actividades de su interés.

En Bolivia se puede observar la presencia de los dos últimos tipos de turistas con mayor frecuencia, ya que el país recién está iniciando un proceso de posicionamiento de Uyuni como ícono internacional.

Los visitantes independientes se informan del destino principalmente por amigos, familiares, y otros medios como se observa en la tabla. De acuerdo a porcentajes obtenidos según encuestas del viceministerio de turismo.

Algunos aspectos que desarrolla el turista son:



7.1.3. OBJETIVOS ESTRATEGICOS

- Consolidar, diversificar la oferta turística nacional existente.
- Insertar competitivamente el producto turístico en el mercado internacional y nacional, para generar mayores ingresos económicos.
- Contar con circuitos turísticos que permitan recorrer varios atractivos en un corto periodo de tiempo. Estos circuitos pueden ser en el interior de una ciudad, o conectando varias ciudades del país.
- Contar con puntos de información ubicados estratégicamente en distintos puntos de las ciudades para ofrecer al turista el mayor confort y brindarle un servicio eficiente.

7.2. TURISMO EN EL ENFOQUE NACIONAL

El propósito de orientar el rumbo de la actividad turística en el país y la gestión turística de las instituciones públicas, comunitarias y privadas, se ha propuesto como objetivo hacia el 2016. Reconocimiento del Estado Plurinacional de Bolivia.

En el contexto nacional, Bolivia se enriquece por contar con una oferta turística sustentable, integral e innovadora que prioriza un modelo de gestión de base comunitaria que contribuye a la generación de beneficios socio-económicos, para el Vivir Bien de los y las bolivianos y bolivianas, dirigida a visitantes que buscan experiencias diferentes.



Este propósito se fomentará y se promoverá el desarrollo de los destinos basados en principios de respeto a las culturas y tradiciones de los pueblos, realizando gestiones necesarias para posicionar a Bolivia como un destino seguro donde el visitante nacional y extranjero sienta que cuenta con el

apoyo necesario durante su estadía. Asimismo, afianzará el Turismo de base Comunitaria como eje dinamizador de la economía boliviana, que busca mejorar la calidad de vida de la población y la satisfacción de la demanda turística actual, aprovechando las ventajas comparativas y elementos culturales y naturales del país, respetando el medio ambiente y saberes de nuestras naciones.

7.2.1. ESTADISTICAS DEL TURISMO EN BOLIVIA

7.2.1.1. LLEGADA DE VISITANTES

Se puede observar, entre 2000 y 2001 tasas de crecimiento negativas y una recuperación a partir del 2002.

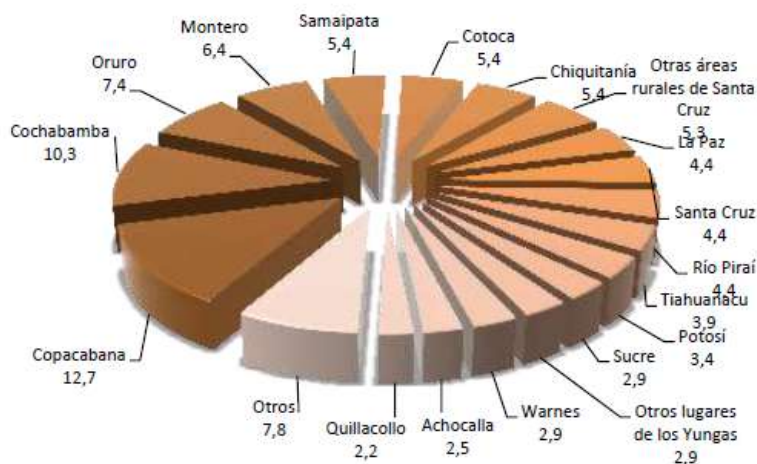
FLUJO DE VISITANTES EXTRANJEROS Y ESTADÍA MEDIA EN LOS PRINCIPALES DESTINOS TURÍSTICOS, 2010

Destinos Turísticos	Nº de Visitantes	Composición Porcentual % (*)	Estadía Media/Días
1. Cordillera Real			
Caminos Precolombinos	219	0,02	2,5
Sorata	5.744	0,34	3,1
Chacaltaya	1.629	0,15	3,1
Picos y Nevados	797	0,07	3,5
2. Lago Titikaka			
Copacabana (1)	75.592	8,80	2,6
Desaguadero (1)	137.416	0,08	1,0
Islas del Sol y de la Luna	48.865	3,20	1,6
Tiwanaku	18.783	1,80	1,5
Lago Titikaka	8.243	0,90	1,9
3. Madidi - Burrenabaque			
Madidi (2)	7.067	0,20	3,6
Pilon Lajas (2)	227	0,03	1,5
Burrenabaque	16.751	1,50	4,6
4. Oruro			
Oruro (3)	14.961	2,40	4,5
Sajama (2)	4.886	0,40	2,3
Aguas Termales	567	0,05	1,0
5. Potosí Colonial			
Centros Mineros	235	0,02	5,5
Potosí (3)	15.219	4,50	3,9
Toro Toro (2)	3.042	0,13	2,8
6. Salar de Uyuni			
Incawasi	210	0,02	3,5
Reserva Eduardo Avaroa (2)	80.966	0,02	1,5
Uyuni	75.981	7,20	3,6
7. Samaipata Y Valles			
Amboro (2)	1.832	0,20	2,5
Roboré	353	0,03	5,3
Samaipata	13.210	1,18	3,2
Vallegrande	4.565	0,50	5,7

FUENTE: Destinos, Museos y Áreas Protegidas – 2013

Una publicación de: Ministerio de Culturas; Viceministerio de Turismo; Dirección General de Control a la Actividad Turística.

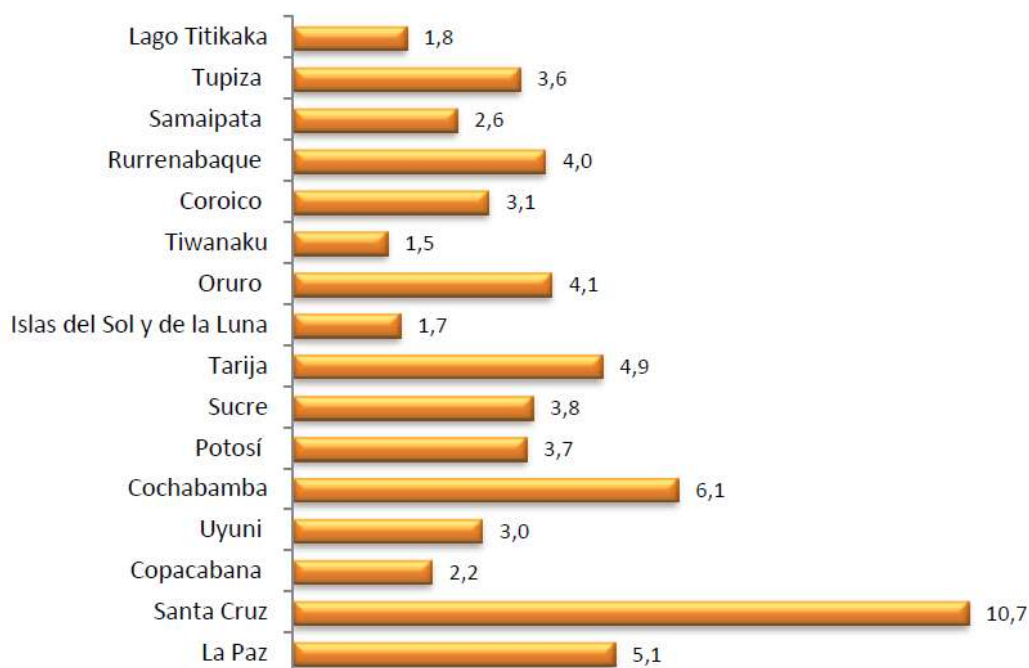
COMPOSICIÓN PORCENTUAL DEL FLUJO DE VISITANTES NACIONALES
(TURISMO INTERNO), 2010



FLUJO DE VISITANTES NACIONALES EN LOS PRINCIPALES DESTINOS TURÍSTICOS, 2010

Lugar Visitado	Participación Porcentual (1)	Flujo Visitantes Nacionales (2)
Copacabana	12,7	315.975
Cochabamba	10,3	256.263
Oruro	7,4	184.111
Montero	6,4	159.231
Samaipata	5,4	135.347
Cotoca	5,4	133.854
Chiquitanía	5,4	133.605
Otras áreas rurales de Santa Cruz	5,4	133.356
La Paz	4,4	109.969
Santa Cruz	4,4	109.472
Río Piraf	4,4	108.974
Tiahuanacu	3,9	97.032
Potosí	3,4	84.592
Sucre	2,9	73.147
Otros lugares de los Yungas	2,9	72.152
Warnes	2,9	71.157
Achocalla	2,5	62.200
Quillacollo	2,2	54.736
Vinto	1,8	44.784
Tarija	1,5	37.569
Mariposario	1,5	36.822
Otros lugares del Altiplano	1,0	25.378
Chapare	1,0	23.885
Coroico	0,5	12.938
Exterior del País	0,5	11.445
Total	100,0	2.487.992

ESTADÍA MEDIA DE LOS PRINCIPALES DESTINOS TURÍSTICOS, 2010 (EN DÍAS)



7.2.1.2. CONTRIBUCION AL P.I.B.

El desarrollo que alcanzó la actividad turística en la última década, se refleja también en el contexto de la economía nacional, presentándose como un sector dinámico, ya que cuenta con una participación del 3.4% del PIB de Bolivia, generando aproximadamente 266 mil empleos para el país; en este contexto, el turismo interno del país se constituye en un componente

fundamental en el desarrollo integral de la actividad turística del país, además de aportar económicamente y generar diversas fuentes de trabajo.

CUADRO N° 3: INGRESOS POR CONCEPTO DE TURISMO RECEPTIVO EN SUDAMÉRICA (En Millones de \$us)					
Año	2000	2005	2008	2009	2010
Sud América	9.079	12.276	19.028	18.136	19.336
Argentina	2.904	2.729	4.646	3.960	4.930
Bolivia	68	239	275	310	378
Brasil	1.810	3.861	5.785	5.305	5.919
Chile	819	1.109	1.674	1.604	1.636
Colombia	1.030	1.222	1.844	1.999	2.083
Ecuador	402	486	742	670	781
Paraguay	73	78	109	205	217
Perú	837	1.308	1.991	2.014	2.274
Uruguay	713	594	1.051	1.312	1.496
Venezuela	423	650	911	788	-

Fuente: Viceministerio de Turismo, elaborado con información del Barómetro de la OMT 2011

de

7.3. TURISMO EN EL ENFOQUE REGIONAL

La ciudad de Tarija se encuentra a orillas del Río Guadalquivir, en el centro de un ameno Valle y a 1905 msnm, de los cuales el 88.5% está concentrado en la ciudad de Tarija. Esta ciudad es apodada cariñosamente la Ciudad de las Flores. Entre los tesoros que guarda Bolivia, como su naturaleza y su cultura, se encuentra la belleza de la ciudad de Tarija, expresada en su naturaleza, sus costumbres y folklore. Es un pueblo esencialmente católico, alegre y hospitalario; su identidad está enraizada con sus tradiciones, de ahí que sus fiestas no pierden el encanto vernacular en la que fueron acunadas, posee música, ritmo, danzas e instrumentos propios que la hacen única.

Los atractivos de la campiña Chapaca, la altitud exacta para ser abrazada por el sol, la hospitalidad de su gente, los cultivos vitícolas de alta calidad, entre otros, son un aliciente para dirigir los esfuerzos públicos y privados a fortalecer el turismo en Tarija.

Este sector produce un impacto de relevancia en la economía de la provincia cercado, en tanto que la oferta turística trasciende más allá del noreste argentino, con resultados que denotan un 10% de turistas procedentes de provincias de Córdoba y Buenos Aires.



7.3.1. CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD

- Ubicación

El departamento de Tarija se encuentra ubicado al Sur de Bolivia. Limita al norte con el departamento de Chuquisaca, al sur con la Republica de Argentina, al este con la República del Paraguay y al oeste con el departamento de Potosí.

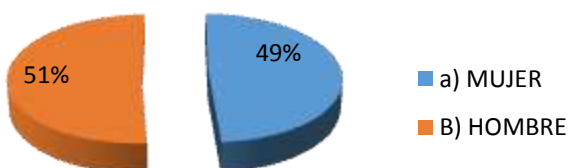
- Altura: 1905 msnm
- Clima: Templado con una temperatura promedio de 20 grados centígrados.
- Superficie: 37.623 km²

- Población: Aproximadamente 522.339 habitantes (2010).
- Creación de la provincia: Fue creado por ley de Republica de 24 de Septiembre de 1831, durante la presidencia del Mariscal Andrés de Santa Cruz de Calahumana y Villavicencio.
- Fundación de la ciudad de Tarija: Fue fundada el 4 de Julio de 1574, por el Capitán Luis de Fuentes y Vargas, con el nombre de San Bernardo de la Frontera de Tarixa.
- División política: Se divide en 6 provincias, 11 secciones municipales, 86 cantones y 94 localidades.

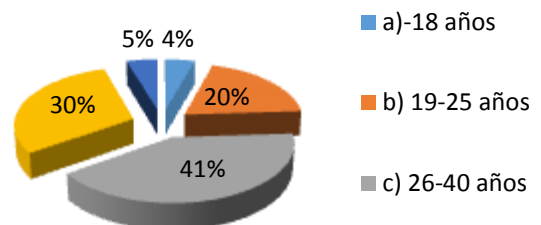
7.3.2. ESTADISTICAS DEL TURISMO EN TARIJA

Según las estadísticas realizadas en la oficina de dirección de turismo del gobierno autónomo municipal de Tarija en los meses de diciembre, enero y febrero la cantidad de personas que visitaron Tarija se tiene un porcentaje de un 51% hombres y el 49% mujeres

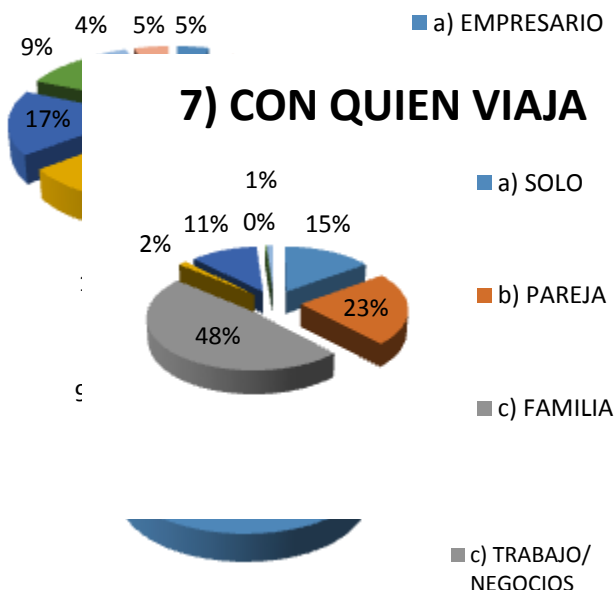
1) SEXO



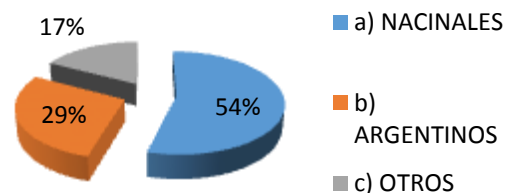
2) EDAD



3) OCUPACION

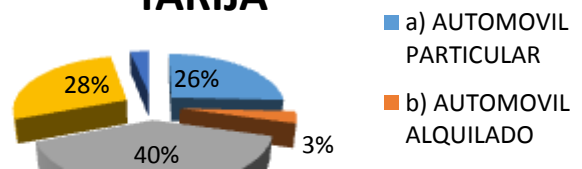


4) LUGAR DE PROCEDENCIA

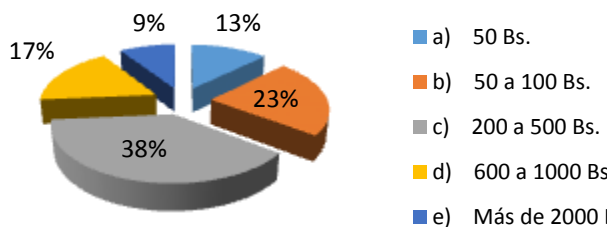


7) CON QUIEN VIAJA

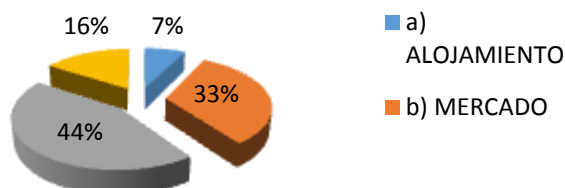
6) MEDIO DE TRANSPORTE EN EL QUE ARRIBO A TARIJA



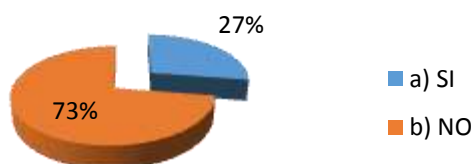
10) ESTRUCTURA APROXIMADA DEL GASTO DIARIO/ PERSONA



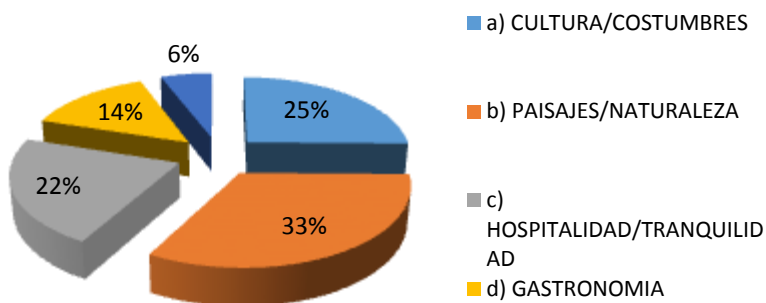
11) AL MOMENTO DE CONSUMIR ALIMENTOS LO HACE:



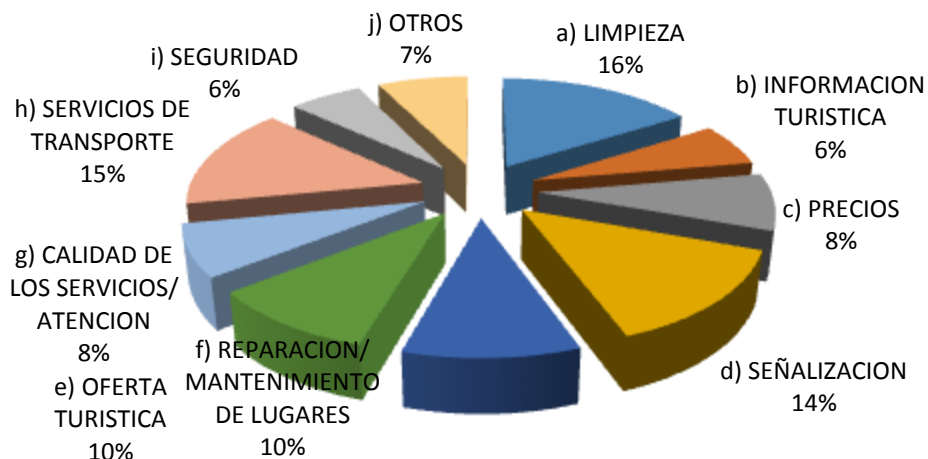
12) ¿COMPRO ALGUN PAQUETE TURISTICO A TARIJA?



13) ¿QUE LE LLAMA MAS LA ATENCION DE TARIJA?



14) ASPECTOS QUE SE DEBERIAN MEJORAR EN TARIJA



Según las estadísticas realizadas en la oficina de dirección de turismo del gobierno autónomo municipal de Tarija en los meses de diciembre, enero y febrero la cantidad de personas que visitaron Tarija se tiene un porcentaje de los aspectos a mejorar:

- limpieza 16%
- información turística 6%
- precios 8%
- señalización 14%
- oferta turística 10%
- reparación/ mantenimiento de lugares 10%
- calidad de los servicios /atención 8%
- servicios de transporte 15%
- seguridad 6%

7.3.3. ESPACIO FÍSICO DONDE SE DESARROLLA EL TURISMO EN LA CIUDAD DE TARIJA

7.3.3.1. TURISMO RELIGIOSO

A diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. En la actualidad las ciudades santas que históricamente han sido objeto de peregrinaje -como Jerusalén, La Meca o Roma- siguen siendo importantes puntos de referencia del sector turístico. Los lugares donde se puede practicar el turismo religioso son:

- San Roque
- Catedral
- San Lorenzo
- LAZARETO
- Chaguaya

7.3.3.2. TURISMO DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO

En el departamento de Tarija existe turismo recreacional y de esparcimiento, siendo los lugares más visitados los siguientes:

- Bosquecillo
- Mirador “Moto Méndez”
- Mirador “La Copa”
- Mirador “Loma de San Juan”
- Mirador “Juan Pablo II”
- Parque Las Flores
- Parque Bolívar
- Plaza Luis de Fuentes
- Plazuela Sucre
- Plazuela Uriondo
- Plaza Juan XXIII
- Respresa San Jacinto

7.3.3.3. TURISMO DE FIESTAS TRADICIONALES

El turismo cultural es complejo en el departamento de Tarija, pues existen diferentes fiestas tradicionales, celebradas en distintas épocas del año, siendo las más importantes:

- Fiesta de San Roque
- Fiesta Virgen del Rosario
- Fiesta de Santa Anita
- Fiesta de Carnaval
- Fiesta de Compadres
- Fiesta de Comadres
- Abril en Tarija
- Fiesta de San Lorenzo
- Fiesta de la Cruz
- Fiesta de la Pascua Florida

- Fiesta de Chaguaya
- FIESTA DE LAZARETO
- Fiesta de San Francisco
- Fiesta del Señor y la Virgen del Milagro
- Fiesta de Santa Bárbara

7.3.3.4. TURISMO CULTURAL Y CIENTIFICO

Es el turismo que practican grupos en función de manifestaciones culturales, festivales, musicales, arte, poesía, cine, teatro o de ciencia y tecnología, que visitan sitios apropiados y comparten su tiempo con actividades turísticas. El turismo cultural y científico es selecto, educativo, y como el comercial e industrial o de hombres de negocios, es también productivo.

El departamento de Tarija cuenta con un observatorio astrológico a nivel nacional, ubicado en Santa Ana, actualmente 4000 turistas visitan el observatorio anualmente. Los cuales quedan sorprendidos al encontrar cielos totalmente limpios para la observación de diversos fenómenos astrales; la gran mayoría de estos turistas son extranjeros, donde los ingresos económicos son notables.

7.3.3.5. TURISMO COMERCIAL

El Turismo Comercial en Tarija, por medio de las diferentes ferias que se realizan, es una de las actividades que constituyen los principales componentes del desarrollo en la economía regional, fomenta las actividades productivas y de comercialización nacional e internacional.

Las ferias que se realizan:

- Valle de la Concepción “La Vendimia Chapaca”
- San Andrés “Feria de la Papa”
- San Lorenzo “Feria de la Frambuesa”
- Vitoria “Feria del Pan”
- Obrajes “Feria de la Leche y la Miel”
- Tomayapu “Feria del Durazno”

- Padcaya “Feria de las masas y la empanada blanqueada”
- Tarija “Feria de la Aloja”
- Tarija “Feria de Santa Anita”
- Chocloca “Feria Agropecuaria”
- Campo de los compadres “Feria de la Comida Regional”
- Campo Ferial San Jacinto “Feria Agrícola Industrial”
- Campo Ferial San Jacinto “EXPOSUR”
- Campo Ferial San Jacinto “Feria Agrícola, Ganadera y Cultural”
- Campo Ferial San Jacinto “Feria Consumamos lo Nuestro”
- Sella “Feria del Singani y el Vino Casero”
- Chaguaya “Feria del Maiz”
- Juntas “Feria Ganadera y del Queso”
- LAZARETO “Feria Vísperas de San Roque en Lazareto”

7.3.4. CATÁLOGO TURÍSTICO

7.3.4.1. CONSTRUCCIONES CIVILES EN LA CIUDAD

- Casa Dorada
- Observatorio
- El Molino
- Museo Paleontológico
- Casa José Eustaquio Méndez

7.3.4.2. CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS

- Iglesia de San Francisco
- Catedral Metropolitana
- Iglesia de San Roque
- Iglesia de San Juan
- Biblioteca Franciscana
- Museo San Francisco

7.3.4.3. EN LOS ALREDEDORES

- La Tablada
- San Lorenzo
- LAZARETO

Ubicado a 12 Km de la ciudad de Tarija, Lazareto es un lugar con abundante vegetación y biodiversidad.

Al culminar la Fiesta Grande de San Roque en la ciudad, la Comunidad de Lazareto alberga a más de 2000 visitantes y fieles devotos, quienes veneran a San Lázaro y San Roque a manera de despedida para volver a bailar al año próximo. (Agosto y/ o Septiembre).

- Padcaya
- Chaguaya

7.3.4.4. CALENDARIO TURISTICO DE TARIJA

Tarija es un lugar agradable, con excelentes factores climáticos que favorecen las fiestas y ferias durante todo el año, por ello existe un calendario turístico establecido y planificado por la Dirección de Turismo de la Gobernación Municipal de la Provincia Cercado, donde se encuentran fiestas religiosas importantes entre ellas la Fiesta Grande de San Roque Lazareto, etc. (Anexo 1)

8. CONCLUSIONES

- Se tiene un índice superior de turismo interno, que de visitantes internacionales
- Se recibe la mayoría de los turistas desde Argentina, Perú, Estados Unidos y Chile.
- Tanto turistas internacionales como nacionales prefieren desplazarse por medios aéreos
- Existe un porcentaje considerable de turistas que prefieren alojarse en hoteles , hostales y/o albergues alejados del centro de la ciudad, con el fin de disfrutar de la naturaleza y el clima que ofrece la ciudad de Tarija.

- Los meses clave de recepción de turistas son entre agosto y diciembre, siendo el clima de la ciudad el mas optimo para realizar actividades al aire libre, y disfrutar de la diversidad de paisajes.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

9. MARCO CONCEPTUAL

9.1. DEFINICION DE TURISMO

Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual, por un período superior a un día e inferior a un año, por ocio, negocios u otros motivos.

Cada lugar al que viajamos, cada ciudad que visitamos, cada calle que recorremos y cada sitio en el que nos detenemos, es arquitectura.

“La buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de excursión y estadía”

(Brian McLaren - Arquitectura y turismo: Percepción, representación y lugar).

9.2. TURISMO EN SUS INICIOS

El turismo nace en el siglo XIX como una consecuencia de la revolución industrial, con desplazamientos cuya intención principal es la recreación, descanso, cultura, salud, negocios o relaciones familiares. En las siguientes décadas a pesar del desarrollo de las guerras mundiales, el sector de turismo inicio su bum a nivel internacional durante el lapso de 1953 a 1973, esto debido a la estabilidad social y el desarrollo de la cultura del ocio en el mundo occidental.

Finalmente en la década de los 90 el turismo se consolida como un catalizador potente de intercambio cultural y social entre masas, convirtiéndose en un pilar de la economía mundial.

El objetivo del turismo en la actualidad es alcanzar un desarrollo turístico integral y sostenible mediante la captación de nuevos mercados y la regulación de la estacionalidad.

9.3. CLASIFICACION DEL TURISMO

Existen varios tipos de turismo de los cuales, los que más se perciben en la ciudad de Tarija son los siguientes:

9.3.1. TURISMO CULTURAL Y CIENTIFICO

Es el que precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional.

El turismo cultural puede ser un positivo instrumento de desarrollo local y regional, entendido esto último desde una visión socio-económica que permita una equitativa distribución de los beneficios, ya sean de carácter económico, social y cultural en las comunidades anfitrionas, reflejado en una mejora de la educación, la formación, la creación de empleo, y la generación de ingresos, colaborando en la erradicación de la pobreza, por ejemplo en el caso de los países en desarrollo.

El turismo cultural está considerado parte del grupo de *turismo alternativo*. El turismo cultural es cuando los turistas se concentran en la cultura de los lugares a donde van, por ejemplo: ver museos o ver cosas construidas muchos años antes, como las pirámides.

9.3.2. TURISMO DE RECREACION Y DESCANSO

Es un viaje de diversión y esparcimiento, cuyo mayor interés es pasarla bien.

El turismo recreativo es una actividad turística, complementaria y meramente alojativa que se realiza al aire libre para el recreo de los habitantes y turistas

9.3.3. TURISMO DE DEPORTES

También denominado turismo de aventura o de adrenalina, la principal motivación es practicar algún deporte. Se puede dividir en dos grupos: deporte de exterior y el de interior.

Combina perfectamente el viaje de turismo y encuentros amistosos en la práctica de su deporte favorito.

El turismo de aventura, es dirigido para todos los turistas, pero en especial para aquellos que les guste combinar sus actividades con el aire libre.

9.3.4. TURISMO DE SALUD

El turismo de salud se enfoca en determinados grupos que buscan diversiones sanas en climas y ecosistemas benéficos para la salud con terapias alternativas

9.3.5. ECOTURISMO

El ecoturismo o turismo ecológico es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología.

El ecoturismo está vinculado a un sentido de la ética ya que, más allá del disfrute del viajero, intenta promover el bienestar de las comunidades locales (receptoras del turismo) y la preservación del medio natural. El turismo ecológico también busca incentivar el desarrollo sostenible (es decir, el crecimiento actual que no dañe las posibilidades futuras).

9.3.7. TURISMO GASTRONOMICO

La visita a productores primarios y secundarios de alimentos, festivales gastronómicos, restaurantes y lugares específicos donde la degustación de platos y/o la experimentación de los atributos de una región especializada en la producción de alimentos es la razón principal para la realización de un viaje

9.3.8. TURISMO RURAL

Es el desplazamiento hacia un lugar alejado de la ciudad. Se caracteriza por poseer un entorno silvestre y poco modificado por el entorno.

Pueblos ajetrechos de las ciudades rurales, muy pocas comodidades tecnológicas son lugares que se encuentran dentro de este tipo de turismo.

Lugares con su identidad propia, costumbres típicas, y muchas veces únicas, rodeadas por maravillas ecológicas, como bosques, cascadas y tantas atracciones que nos da la naturaleza.

9.4. CRITERIOS PARA IDENTIFICAR LO URBANO Y LO RURAL

El criterio que se utilizó para distinguir lo urbano y lo rural consistió en dividir las localidades en 3: ciudad, comunidad intermedia y comunidad rural.

Consiste en el tamaño de la localidad y el número de habitantes que la conforman.

Estos criterios también se corroboraron a partir del trabajo de campo. Es decir la población se emplea en diferentes sectores de actividad económica local.

10. CONCLUSIONES

- Es necesario el conocimiento preciso de conceptos básicos, para así poder realizar una intervención y propuesta óptima.
- Existen diferentes tipos de turismo, de los cuales se puede abstraer los más importantes para la ciudad de Tarija.
- El turismo religioso, recreacional y gastronómico, son los que tienen más relevancia en la ciudad de Tarija.
- Se puso en evidencia la importancia de diferenciar áreas de intervención tanto urbana como rural, para la óptima implantación de las propuestas.

CAPITULO III: MARCO EXPERIMENTAL

11. PROCEDIMIENTOS PARA OBTENCION DE DATOS

11.1. ENTREVISTAS

Se llevaron a cabo entrevistas tanto a los comunarios como a las autoridades de Lazareto, las cuales fueron de gran importancia para la realización de un diagnóstico y análisis óptimos de las necesidades de la comunidad.

Además se participó en reuniones comunales, donde se percibió un intercambio de información con los comunarios, quienes demostraron sus necesidades y sugerencias en

for
ma
verb
al.



11.2. ENCUESTAS

Para tener conocimiento más profundo de la comunidad se procedió a realizar una encuesta en la que a través de la fórmula de muestreo se dedujo la cantidad de encuestados para tener un mejor resultado. Las preguntas hechas en esta encuesta fueron de aspecto social y económico en las cuales se pudo dar cuenta de las diversas necesidades por las que está pasando esta comunidad, esto nos brinda una imagen más clara de las prioridades que tienen q ser tomadas para mejorar la calidad de vida de los comunarios de Lazareto.

La encuesta se realizó de forma anónima con un total de 21 preguntas, (Anexo 2).

11.3. MUESTREO

Se implementó el método de muestreo, para poder acceder a datos más precisos en la realización de las encuestas.

$$n = \frac{Z^2 S^2 N}{e^2 N + Z^2 S^2}$$

Z= Nivel de Confianza

S= Desviación

e= Error

N= Población

n= Muestra



$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)^2 795}{(0.1)^2}$$

+

$$(1.96)^2$$

$$(0.5)^2$$

CAPITULO IV: ANALISIS F.O.D.A.

16.MATRIZ FODA DEL PERFIL DEMOGRÁFICO

DINÁMICA DEMOGRÁFICA					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Población total y crecimiento demográfico		La comunidad cuenta con 795 habitantes, de los cuales 406 son varones y 389 son mujeres (INE 2012)	Disminución del ritmo de crecimiento de la población. Número de población inferior a comunidades vecinas (Guerra Huayco – 1496 hab. y Turumayo – 1450 hab.)		
• Estructura	y	La población de	Dependencia familiar	Al ser el porcentaje de	Incremento y

<p>composición de la población</p>	<p>acuerdo al grupo sectorario, se puede mencionar que la mayoría está comprendida entre los 15 - 24 años con un 27.10%, asumiendo que en este ramo se encuentra la población escolar y universitaria; la población económicamente activa cuyas edades están en el rango de 35-65 años, asciende a un porcentaje 33%.</p>	<p>Predominio de población infante y joven que requerirá de formación, empleo y vivienda.</p>	<p>27.08 % de personas que van desde 20-35 años de edad, el incremento en la economía y creación de empleos de la comunidad se va a ver aumentada</p>	<p>aglomeración de la estructura poblacional provocando hacinamiento.</p>
<p>• Distribución territorial de la población</p>	<p>Incremento de la densidad poblacional y tendencia a que continúe este</p>	<p>El 85% de las viviendas se encuentran distribuidas en forma dispersa.</p>	<p>Nivelar la distribución territorial</p>	<p>Futuro desorden en el asentamiento humano debido a la falta de planificación territorial</p>

	comportamiento.			
--	-----------------	--	--	--

17. MATRIZ FODA DEL PERFIL SOCIAL

COMPOSICIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Características generales de los hogares		Predominio de los hogares familiares nucleares.	Incremento de hogares ampliados y unipersonales que repercute en los niveles de hacinamiento y las necesidades de vivienda. Incremento de la jefatura	Favorecer el desarrollo unificado en familia	Ausencia de condiciones de vida que evitan el desarrollo y el progreso de las personas.

		femenina en los hogares, las cuales perciben un menor ingreso que los hombres, disminuyendo los niveles de bienestar de las familias.		
<ul style="list-style-type: none"> • Políticas, instancias y apoyos para el desarrollo de las familias 	<p>Presencia de políticas que ayudan con el crecimiento y desarrollo de las familias de manera íntegra.</p>	<p>El incumplimiento o la falta desconocimiento de las diferentes políticas de desarrollo existentes presentadas por la gobernación y la alcaldía</p>	<p>Se cuenta, con instancias, que realizan acciones para el beneficio y protección de la familia</p> <p>Incentivar y aumentar la propaganda y el conocimiento de las políticas además de su debido uso y empleo en la sociedad</p>	<p>Aumento de la pobreza y desintegración familiar</p>

CALIDAD DE VIDA					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Condiciones de la vivienda		<p>La comunidad cuenta con 161 viviendas (INE 2012)</p> <p>El 88 % dela población vive en una vivienda propia, totalmente pagada.</p> <p>Incremento de viviendas habitadas predominando las particulares.</p> <p>Disminución del</p>	<p>Promedio de 5 a 6 integrantes por vivienda</p> <p>El 100% de las viviendas no disponen de alcantarillado sanitario.</p>	<p>En los últimos años, el porcentaje de pobres por necesidades básicas insatisfechas se redujo en 12,3%.</p>	<p>Tolerancia a los asentamientos inadecuados</p>

	<p>porcentaje de viviendas con pisos de tierra.</p> <p>100% de las viviendas con energía eléctrica.</p> <p>85% de las viviendas con agua entubada en el ámbito de la vivienda</p>			
<p>• Desarrollo humano</p>	<p>Población que presenta condiciones de vida aceptables y se encuentra alrededor o levemente por encima de las normas de adecuación.</p>	<p>Número de personas en la encuesta que residían en viviendas particulares (viviendas donde habitan uno o más hogares o grupo de personas, con relación de parentesco o sin él, pero que viven bajo un régimen familiar)</p>	<p>Es el porcentaje de personas cuyo consumo (valor de compras, autoconsumo y otras formas de abastecimiento) es menor al valor mínimo de una canasta básica</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Políticas, instancias y apoyos para mejorar la calidad de vida de la población 	<p>Lanzamientos de programas permanentes en el área social, seguridad ciudadana, cultura, entre otros.</p>	<p>Poco fortalecimiento de las unidades ejecutoras de proyectos.</p> <p>Limitación de presupuestos participativos para la ejecución de proyectos.</p>	<p>Participación de la población en espacios públicos con los que dispone la alcaldía en actividades para el sano esparcimiento, entretenimiento, culturales, programas de formación, entre otros.</p> <p>Existencia de población con características diversas, como género, estrato social, edad, que quieren verse beneficiados de acuerdo a su interés.</p>	<p>Falta de una política clara federal y estatal para reducir la desigualdad en el ingreso y elevar los salarios por arriba de la inflación anual.</p> <p>Atraso en la obtención de permisos por parte de los gobiernos que impactan en el desarrollo de los proyectos</p>
<p>SALUD Y ACCESO AL SISTEMA DE SALUD</p>				
<p>TEMAS</p>	<p>Y/O</p> <p>ANALISIS INTERNO</p>	<p>ANALISIS EXTERNO</p>		

VARIABLES	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de salud de la población 	Acceso de la población de la comunidad al hospital comunitario de San Andrés (a 8 minutos de Lazareto)	La comunidad no cuenta con ningún equipamiento de salud.	Posibilidades de emplazamiento de un equipamiento de salud.	No se cuenta con mecanismos claros de asignación de los recursos, ni evaluaciones de resultados e impacto de los programas

EDUCACIÓN Y ACCESO AL SISTEMA EDUCATIVO					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS

<p>• Características educativas de la población</p>	<p>Acceso a equipamientos de educación en las comunidades de Turumayo y Guerra Huayco.</p> <p>El 88% de los infantes y adolescentes acceden a Unidades Educativas en Guerra Huayco</p>	<p>La comunidad no cuenta con ningún equipamiento de educación</p>	<p>Posibilidades de emplazamiento de un equipamiento de educación.</p>	<p>Aumento de analfabetismo.</p> <p>Cobertura insuficiente de los servicios de educación especial, educación inicial, educación física y artística en las comunidades adyacentes.</p> <p>Escasa aceptación y mínimos esfuerzos realizados en el ámbito de la cultura de la evaluación educativa.</p>
---	--	--	--	--

CULTURA LOCAL Y TRADICIONES

TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Infraestructura cultural		<p>La comunidad de Lazareto cuenta con una infraestructura destinadas a actividades de tradición y cultura – Fiesta de San Roque.</p> <p>La comunidad cuenta con sitios históricos, como ser el leprosorio, el cementerio y la ruta de las aguas milagrosas.</p>	<p>La comunidad no cuenta con museos que organicen, preserven y sinteticen las manifestaciones culturales de la zona.</p> <p>Nula presencia del tema en el análisis de su Plan de Desarrollo Municipal.</p>	<p>Fácil restauración y ampliación de espacios culturales de la comunidad, con el fin de promover y facilitar el acceso al turismo en la comunidad.</p>	<p>Falta de interés y preocupación por parte de las autoridad en el tema histórico cultural en la comunidad</p>

	<p>La comunidad se caracteriza por ser un lugar turístico e histórico, donde se remonta la historia de los Lazarianos o leprosos de la ciudad.</p>			
<p>• Tradiciones – festivos - eventos</p>	<p>La comunidad celebra la gran fiesta de San Roque, todo el mes de Septiembre.</p> <p>Poseen varios atractivos naturales y culturales propios.</p> <p>Las festividades religiosas es una</p>	<p>Falta de conocimiento por parte de la población de estas actividades culturales y turísticas.</p> <p>Existe poca o escasa señalética dentro de los recintos.</p> <p>Los pobladores poseen poco conocimiento de los</p>	<p>Promoción de actividades culturales y tradicionales de la comunidad</p>	<p>Perdida cultural.</p> <p>Si no se cuidan los atractivos, el impacto ambiental puede ser irreversible.</p>

	<p>importante fuente de trabajo para los residentes de los recintos y zonas aledañas.</p> <p>Sus festividades aún conservan tradiciones auténticas propias.</p>	<p>atractivos turísticos que poseen.</p> <p>Escasa participación de las autoridades en las Festividades.</p> <p>Desorden en la administración territorial de los lugares públicos.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> Políticas instancias de apoyo para preservar y fortalecer la identidad cultural. 	<p>A nivel local se cuenta con diversas políticas, a efecto de manejar el tema cultural a varios niveles, desde el estratégico, hasta el de actividades concretas</p>	<p>Incumplimiento de políticas y apoyos a la comunidad para el fomento del turismo religioso y el turismo de aventura</p>	<p>A nivel municipal, el municipio cuenta con una Dirección de Turismo y Cultura</p>	<p>Desconocimiento y desinterés por el fomento cultural del lugar</p>

	como el impulso a las artesanías y festividades pequeñas de cada comunidad.			
--	---	--	--	--

18.MATRIZ FODA DEL PERFIL ECONÓMICO

3.1 MERCADO LABORAL, EMPLEO Y SALARIOS					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Población económicamente activa		<p>Disminución de los empleados u obreros, los jornaleros o peones; e incremento de los trabajadores por su cuenta.</p> <p>Existe un porcentaje aceptable de personas con trabajo propio.</p>	<p>Incremento de los trabajadores familiares sin pago</p>	<p>Abastecer las áreas que no cuentan con mixticidad de actividades económicas.</p>	<p>Crecimiento desordenado de las actividades económicas</p>

	Predominio de las actividades dentro del sector primario			
• Mercado laboral	En su mayoría los pobladores de la comunidad de Lazareto presentan una actividad laboral cotidiana	El crecimiento del mercado laboral no idóneamente organizado	Implantación de políticas de ordenamiento para algunas áreas del mercado laboral	Crecimiento desenfrenado de algunas actividades a causa de la oferta y la demanda pudiendo invadir áreas de recreación
• Políticas, instancias y apoyos para incentivar el empleo y el nivel de ingresos	Acceso a los programas estatales y federales.	No se cuenta con mecanismos claros de asignación de los recursos, ni evaluaciones de resultados e impacto de los programas.	Mejor calidad para la atención al público en cuanto a bolsa de empleos	Deficiencia e incumplimiento de las políticas.

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA DEL SECTOR PRIMARIO

TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura 		<p>Producción agrícola como mayor jerarquía y fuente de ingreso económico.</p> <p>Más de la mitad de las unidades de producción con actividad agropecuaria o forestal y casi una tercera parte de su superficie, se dedican a las actividades agrícolas.</p>	<p>Falta de conocimientos del apoyo que brinda el SEDAG</p>	<p>Apoyo del SEDAG – Servicio Departamental Agropecuario, que promueve y apoya la producción agrícola y forestal</p>	<p>Falta de cuidado y prevención con el tema de plagas que afectan a la agricultura de la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ganadería 		<p>Incremento importante del ganado ovino.</p>	<p>Carencia de sistemas para el tratamiento de excretas del ganado porcino, lo que</p>	<p>Apoyo por parte del SENASAG - Servicio Nacional de Sanidad Agropecuaria e</p>	<p>Falta de conocimientos y promoción de los apoyos brindados por las autoridades</p>

		provoca contaminación del agua subterránea debido a la filtración de los desechos al manto freático	Inocuidad Alimentaria.	instituciones municipales y departamentales.
<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones regionales, estatales, nacionales o internacionales que impactan en el desarrollo del sector primario 	<p>Gran potencial de infraestructura agrícola.</p> <p>La sanidad vegetal tiene un importante desarrollo en la prevención, control y erradicación de plagas y enfermedades.</p> <p>Potencial en la actividad forestal, con superficies que reúnen condiciones para su aprovechamiento agroforestal</p> <p>Abundantes recursos</p>		<p>Las favorables condiciones climáticas, en especial por la cantidad de horas sol disponibles en la entidad.</p> <p>Disponibilidad de tecnología para incrementar la producción de praderas y ganado en forma sostenible.</p>	

	hidrológicos.			
--	---------------	--	--	--

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA DEL SECTOR SECUNDARIO					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Políticas, instancias y apoyos para el desarrollo del sector secundario		Existe apoyo departamental para la conformación de microempresas. Ya sean de manera económica, tecnológica o con programas de capacitación.	Desinterés por parte de la población.	Generación de microempresas que aporten beneficios económicos y generen empleo.	Ningún avance en el sector secundario. No se cuenta con mecanismos claros de asignación de los recursos, ni evaluaciones de resultados e impacto de los programas

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA DEL SECTOR TERCIARIO

TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Comercio		<p>Existe una variedad de productos comercializados ya sean estos formal e informalmente.</p> <p>Las actividades se orientan principalmente al comercio al por menor que aporta más del 63% de la producción y del valor agregado del comercio.</p>	<p>Falta de innovación a nivel comercial.</p>	<p>Sectorizar el comercio.</p> <p>Creación de espacios de ventas para disminuir el comercio informal.</p> <p>Mejorar el aspecto de la zona comercial</p>	<p>Crecimiento del comercio informal.</p>

<p>• Turismo</p>	<p>Los servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas concentran el mayor número de unidades económicas y de personal ocupado del sector servicios en temporadas de festividades culturales y religiosas.</p> <p>La oferta de productos turísticos en la comunidad de Lazareto conjuga recursos naturales, arquitectónicos e histórico-culturales</p>	<p>No aprovechamiento de las zonas que ofrecen atractivos visuales.</p> <p>Recursos insuficientes para la atención a los turistas, información y los servicios de primeros auxilios, no solo para la afluencia turística de la comunidad, sino para las demás zonas turísticas aledañas.</p> <p>La presencia de frecuencia de transporte es muy poca y no abastece la necesidad de sus</p>	<p>Creación de algún atractivo turístico para la zona.</p> <p>Creación de algún equipamiento que albergue turistas.</p> <p>Aumento anual de los visitantes a las fiestas.</p> <p>Se puede realizar turismo comunitario para beneficio de los residentes del sector.</p>	<p>Anulación cualquier espacio destinado para turismo.</p>
------------------	--	--	---	--

		pobladores.		
<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones internacionales, nacionales, regionales o estatales que inciden en el desarrollo del sector terciario 	Privilegiada ubicación en la Región, que cuenta con atributos de alto nivel de atractivos y diferenciación para los mercados emisores del turismo.		La comunidad de Lazareto se percibe como un destino seguro y diverso, asociado a la cultura tarijeña.	
<ul style="list-style-type: none"> • Políticas, instancias y apoyos para el desarrollo del sector terciario 	Existen políticas que promueven el turismo a nivel departamental, creando rutas, estadías y demás.	No se cuenta con mecanismos claros de asignación de los recursos, ni evaluaciones de resultados e impacto de los programas.	Las políticas para el desarrollo del turismo se encuentran contempladas por las instituciones turísticas de la ciudad	No se cuenta con un programa específico para el desarrollo del sector terciario, siendo éste el de mayor desarrollo en el Estado.

19.MATRIZ FODA DEL PERFIL GEO-AMBIENTAL

4.1 MEDIO FÍSICO NATURAL

TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Hidrología		<p>Las condiciones de la hidrografía en Lazareto presentan un alto atractivo natural regional, único en el país.</p> <p>Presencia de acequias naturales.</p> <p>Recorrido de aguas milagrosas, que no solo es un atractivo natural, sino que significa un gran atractivo turístico e histórico para la</p>	<p>Altas condiciones de vulnerabilidad natural, por las condiciones geohidrológicas que facilitan la permeabilidad de contaminantes.</p> <p>Ausencia hidrológica en tiempos de sequía.</p>	<p>Promoción y cuidado de las condiciones hidrológicas en la comunidad de Lazareto</p>	<p>Perdida hidrológica si no existe una intervención próxima para mantener el caudal original de las quebradas y cursos de ríos.</p>

	<p>comunidad.</p> <p>La comunidad de Lazareto está delimitado naturalmente por la quebrada el Chorro y el Rio Seco.</p>			
<p>• Clima y precipitación Pluvial</p>	<p>La distribución espacial de los parámetros de temperatura muestra un gradiente térmico con temperaturas menores a 24° C en zonas altas y húmedas de la comunidad, pero en general es bastante homogéneo en toda la zona.</p> <p>De los 6 meses del año oscilan climas</p>	<p>Exposición a los vientos preponderantes.</p> <p>Cambio brusco del clima que puede ocasionar enfermedades a la población.</p> <p>Las cortas temporadas de lluvia.</p>	<p>La creación de energías alternas para la zona aprovechando el buen asoleamiento, como la implementación de paneles solares.</p> <p>Creación de atajados para el riego de áreas verdes.</p>	<p>Continúo incremento de los cambios climáticos que afectan de gran manera a la población.</p> <p>Disminución de las temporadas de lluvia.</p>

	<p>templados desde 20 a 30°C y que brindan un buen clima a la zona.</p> <p>La precipitación pluvial sigue manteniendo el curso de agua de las quebradas.</p>			
<p>• Biodiversidad</p>	<p>Existen espacios que conservan su biodiversidad.</p> <p>Gran variedad de especies nativas.</p> <p>La biodiversidad regional de la que forma parte la comunidad es la base la sociedad tarijeña para sobrevivir de manera sustentable.</p>	<p>La sociedad tiene hoy una nueva forma de interpretar el mundo natural, el medio ambiente y la biodiversidad.</p>	<p>Crear normas de mantenimiento e incremento de la masa arbórea.</p> <p>El tipo de flora y fauna endémica, representan uno de los principales atributos naturales.</p>	<p>La pérdida a largo plazo de la biodiversidad.</p>

	<p>Existe una reserva ecológica decretada:</p> <p>Reserva de Sama, que representa no sólo la principal zona de recarga de agua para la comunidad de Lazareto, sino también alberga importantes sitios naturales e históricos.</p>			
<p>• Paisaje</p>	<p>Existen importantes áreas de interés escénico que otorgan importante valor estético al paisaje de la comunidad.</p> <p>El paisaje y las formas de definir el paisaje en las comunidades aledañas son</p>	<p>Todos los espacios urbanos están en peligro de ser deteriorados.</p> <p>Es poco el atractivo por disfrutar el panorama rural, debido a su evidente degradación y que la estructura urbana de las localidades no</p>	<p>Implementación de leyes a favor del paisaje natural.</p> <p>Apoyo institucional para la prestación del área natural.</p>	<p>La reducción del paisaje a causa de los asentamientos humanos.</p>

	homogéneos.	permite su apreciación plena.		
<ul style="list-style-type: none"> • Degradación de la cobertura vegetal 	La comunidad de Lazareto aún mantiene su cobertura vegetal estable.	<p>La continua degradación de la vegetación.</p> <p>Vulnerabilidad que sufre la vegetación por la intervención del hombre.</p>	<p>Cuidado que se ha tenido con los ecosistemas de manglares y de humedales en general.</p> <p>A través de la aplicación de la normatividad, se ha impedido el daño a estos biomas, observándose a lo largo de la comunidad, incluyendo Progreso, amplias áreas con vegetación saludable y en pleno proceso de recuperación.</p> <p>Existen casos de</p>	<p>La deforestación, constituye el principal problema ambiental que afronta el territorio.</p> <p>Es un hecho que la degradación de la cobertura en el estado y de manera especial en la comunidad es un proceso de inicio reciente.</p> <p>La actividad humana con mayor culpabilidad en la degradación de la cobertura vegetal, es la expansión urbana, la</p>

			aprovechamiento de la vegetación nativa en la porción rural de la comunidad, dirigido a la satisfacción de necesidades de subsistencia: leña y medicinal.	cual implica el más fuerte cambio en el uso del suelo.
--	--	--	---	--

ESTRUCTURA Y FORMACIÓN DE SUELOS					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Geología Geomorfología	y	La comunidad de Lazareto está calificada como una zona relativamente estable con leve movimiento en	La pérdida de la capa fértil por erosión o remoción antrópica es prácticamente irreversible, aun cuando	Vista panorámica y una amplia visual debido a la riqueza de pendientes de la comunidad.	Degradación del suelo por contaminación proveniente de residuos de todo tipo, que de igual manera lo

	la zona baja, y con una gran pendiente pronunciada en la zona de la Reserva de Sama.	se pueda tomar tierra de un sitio a otro para que sirva de sustrato, sobre todo para parques y jardines. Mayor impacto de vientos y temperaturas bajas en diferentes épocas del año.		convierte en inútil para el sustento de vida.
• Contaminación y degradación del suelo		Contaminación por desechos no biodegradables, escombros, desechos metálicos, etc.	La implantación y el fomento del reciclaje y compostaje.	El depósito de residuos peligrosos directamente sobre el suelo. Los fertilizantes y plaguicidas utilizados en agricultura, así como el uso incorrecto del suelo en actividades aparentemente

				productivas y tradicionales, como la ganadería contribuyen a su deterioro.	
ALTERACIONES AL MEDIO NATURAL					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Agua: disponibilidad y condiciones de contaminación		Las condiciones de la hidrografía en Lazareto presentan un alto atractivo natural regional, único en el país. Presencia de varios cursos de ríos y quebradas, de uso	Altas condiciones de vulnerabilidad natural, por las condiciones geohidrológicas que facilitan la permeabilidad de contaminantes. La disponibilidad del agua representa una	Realizar mantenimiento constante a los reservorios de agua potable y proveer que no se contamine.	Los mecanismos primarios de tratamiento de aguas residuales (fosas sépticas), requieren una supervisión más estricta, en virtud de que son las más accesibles para la mayor parte de la

	particular para riego y uso común.	<p>problemática importante en cuanto a volumen.</p> <p>Tiempos de escases muy notables afectando a toda la comunidad.</p> <p>Notable déficit en materia de infraestructura de drenaje.</p> <p>Alto déficit en tratamiento de aguas residuales.</p>		<p>población.</p> <p>Contaminación del agua potable por la fragilidad en sus reservorios.</p>
• Calidad del agua y vulnerabilidad del	Actualmente existen varios estudios sobre la	No existe hasta ahora un estudio técnico global	Implementar y mejorar las captaciones de agua	El bajo caudal del agua que amenaza a la zona.

acuífero	<p>calidad del agua de la comunidad.</p> <p>Al ser un proceso reversible, la calidad del agua que se ha deteriorado puede recuperarse al corto plazo.</p>	<p>que permita conocer la calidad del agua de la comunidad en ninguna de sus áreas, ni mucho menos determinar una contaminación generalizada.</p> <p>La principal causa de una posible contaminación es la descarga constante de aguas residuales con materia orgánica.</p>	potable.	La falta de agua en épocas de estiaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de uso de suelo 	Existen zonas con importantes grados de conservación del suelo.	Importante avance de la zona urbana sobre las superficies de mayor valor y fragilidad ambiental en la	Frenar la formación de agrupaciones desordenadas y priorizar la atención y el servicio de las zonas asentadas	Si se altera el uso del suelo que fue planificado para la zona puede debilitar la estructura urbana de la

		comunidad de Lazareto.	de muy alto y alto riesgo.	zona.
• Cambio climático	Conocimiento por parte de la población sobre el cambio climático por el que está pasando todo el mundo.	Los cambios bruscos del clima afectan la calidad de vida y salud.	La comunidad de Lazareto es una región natural, cultural y económica que no está libre de la influencia del cambio climático, a pesar de que no ha sido un gran contribuyente al calentamiento global.	En la última década, ha habido un aumento de la temperatura y decremento de la precipitación, lo cual coincide con la situación global.

20.MATRIZ FODA DEL DESARROLLO URBANO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

SUELO Y VIVIENDA			
TEMAS	Y/O	ANALISIS INTERNO	ANALISIS EXTERNO

VARIABLES	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Tenencia de la tierra 	<p>El 88% de las viviendas son propias.</p> <p>La comunidad cuenta con 319 parcelas privadas y 8 parcelas comunarias.</p>	<p>Urbanización de suelo con valor ambiental y patrimonial.</p> <p>9% de las viviendas son alquiladas.</p>	<p>Mayor ingreso familiar, al contar con una vivienda propia.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de las Políticas de Suelo y Urbanización 	<p>Antes se trabajaba con el Plan Regulador, actualmente se utiliza el Plan de Ordenamiento Territorial (PLOT)</p>	<p>El Plan de Ordenamiento Territorial es aplicable en todas sus condiciones en el Territorio Local.</p>	<p>A pesar de la utilización del PLOT, sigue percibiéndose desconocimiento de su uso.</p>	<p>Por el motivo de desconocimiento se observan asentamientos humanos en varias zonas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento del área habitacional del distrito 	<p>En los últimos 10 años, las viviendas que cuentan con servicio de energía eléctrica se acrecentaron, al igual</p>	<p>El déficit de alcantarillado sanitario prevalece en toda la comunidad.</p>	<p>Bajo la planificación dada para la zona existirá un crecimiento sistematizado futuro en la comunidad.</p>	

	que las que cuentan con agua.	Entre los bienes que registran menor disponibilidad en las viviendas están el internet y tv cable.		
• Oferta y demanda de vivienda	Existe una oferta total de 161 viviendas aproximadamente en toda la comunidad.	Se observan grandes porcentajes de hacinamiento. Las necesidades de vivienda nueva preponderan sobre las viviendas que requieren mejoramiento.		Crecimiento de porcentaje de hacinamiento.
INFRAESTRUCTURA				

TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Carretera y Vial		<p>La comunidad cuenta con una vía principal asfaltada que fragmenta a la comunidad por el centro, comunicándola de manera directa con las comunidades vecinas y con la ciudad.</p> <p>La comunidad tiene vías vecinales de piedra y tierra que conecta entre sí a la mayoría de las parcelas.</p>	<p>La comunidad tiene varias vías sin consolidar, lo que hace dificultoso la conexión de algunas parcelas con el resto de la comunidad.</p>	<p>Posibilidad de conectar la vía principal a poblados cercanos con alto flujo vehicular.</p>	
• Transporte		<p>Existe una línea de transporte público (micro) que va a la</p>	<p>Solo el 16% de la población de la comunidad cuenta con</p>	<p>Fácil acceso y circulación a los puntos más importantes de la</p>	

	comunidad y varios taxis trufis que facilitan el acceso a los comunarios con el resto de las comunidades y con la ciudad.	vehículo particular. Existe un gran retroceso en la inversión en infraestructura y equipo de transporte nuevo.	comunidad.		
• Productiva	Producción agrícola como punto importante de la comunidad.	Falta de incentivo por las Autoridades para la creación de equipamientos de producción.			
EQUIPAMIENTO URBANO					
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS

<ul style="list-style-type: none"> • Equipamientos básicos 	<p>La comunidad cuenta con equipamiento de culto, una iglesia y el cementerio de Lazareto.</p>	<p>Desplazamiento de pobladores de la comunidad a otras comunidades por falta de equipamientos básicos.</p>	<p>Espacio suficiente en la comunidad para emplazar equipamientos faltantes.</p>	<p>Ineficiencia en la comunidad</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de cobertura y necesidades de equipamiento 		<p>La comunidad no cuenta con equipamientos de salud, educación, entre otros de gran importancia y necesidad.</p>	<p>Existencia de espacio disponible para futuros equipamientos de necesidad poblacional.</p> <p>Facilidad de creación de núcleos en la comunidad con potencial y mixticidad de usos.</p>	<p>Ineficiencia en la comunidad.</p>
<p>CONDICIONES DE LA MOVILIDAD URBANA</p>				

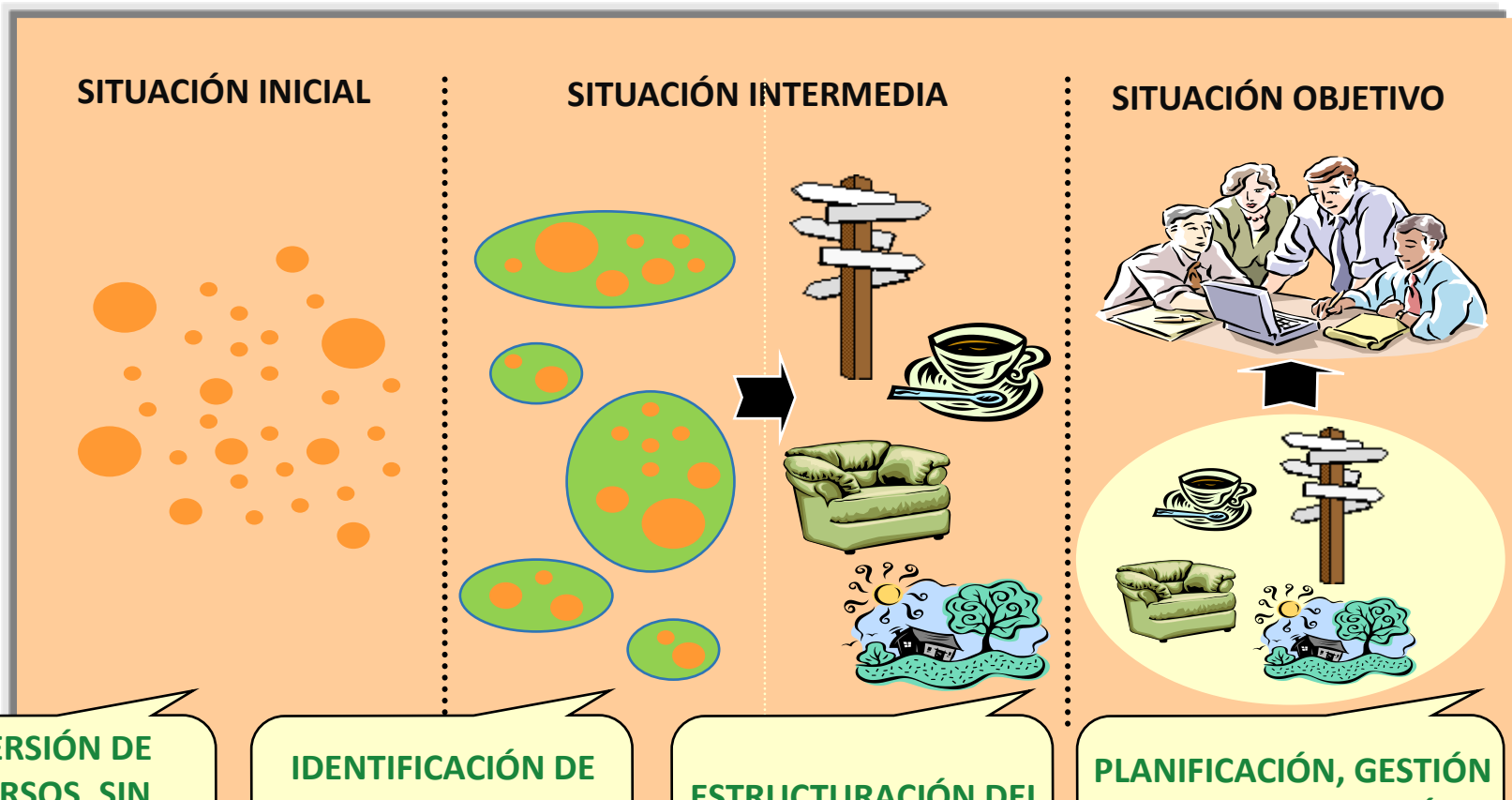
TEMAS VARIABLES	Y/O	ANALISIS INTERNO		ANALISIS EXTERNO	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Medios de Transporte		El sector transporte es estratégico dada la ubicación de la comunidad (10Km de la ciudad). Circulan con facilidad por la vía principal de la comunidad líneas de transporte público.	El transporte público como principal medio de traslado, está siendo sustituido por el privado. Automóviles y motocicletas generan 53% de emisiones contaminantes.	Creación de líneas de transporte público, con rutas religiosas que tengan como punto focal la comunidad de Lazareto.	
• Rutas de Transporte de Carga		Ruta principal de la comunidad como ruta de transporte de carga.	Deficiencia en las vías comunarias para ingreso de transporte de carga.	Creación de vías alternas para el desplazamiento de transporte de carga.	Colapso de las vías por falta de diseño para transporte de carga.

• Sistemas de Transporte Alternativo o Verde	Uso de bicicletas por comunarios.	Falta de incentivo para la utilización de transporte.	Creación de ciclovías.	
--	-----------------------------------	---	------------------------	--

21. CONCLUSION

De acuerdo a este procedimiento generamos nuevos datos en base a estrategias que nos permitan ver la realidad; y nos determine nuevos aspectos que aporten a nuestra propuesta.

En el siguiente esquema se observa la metodología realizada para llegar al objetivo principal del proyecto: “REVITALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD DE LAZARETO, COMO DESTINO TURISTICO”



18. ANÁLISIS DE SITIO

18.1. AREA DE ESTUDIO

Siendo el turismo uno de los mayores generadores de recursos a nivel mundial, y si se tiene en cuenta el potencial que tiene no solo Lazareto, si no todo el departamento se puede decir que el no aprovechar dichos recursos sería imprudente, ya que se perdería los ingresos que estos podrían generar y estas zonas estarían en peligro de desaparecer no solo por factores naturales si no por la intervención humana; como asentamientos, contaminación de ríos, incendios forestales, la tala y destrucción de estas áreas, entre otros.

18.2. IDENTIFICACION DEL SITIO

Los factores que llevaron a la elección del tema fueron, en primer lugar el descubrimiento de una zona maravillosa con un patrimonio cultural y natural inmensurable para la región, otro motivo fue la preocupación por la preservación de este y muchos otros aspectos de la naturaleza que día a día se ven depredados por los visitantes y la población local, por último la historia de esta zona de la cual nace una de nuestras mas grandes festividades aquella a la que llamamos fiesta grande “San Roque”.

Las místicas ruinas de lo que pudo ser un crimen atroz junto a la historia de aquellos personajes tan queridos como son “Los Chunchos” y la riqueza bioclimática hacen de la zona un potencial turístico de grandes proporciones.

En síntesis el espacio a intervenir “Lazareto” es un patrimonio natural, histórico y de gran importancia religiosa y bioclimática que se pretende revitalizar, por medio del turismo sostenible, de ahí nace el proyecto para la conservación y difusión de la cultura, además de sentar un precedente ecológico mediante lo que podría llamarse un proyecto modelo para la conservación de estas zonas declaradas patrimoniales.

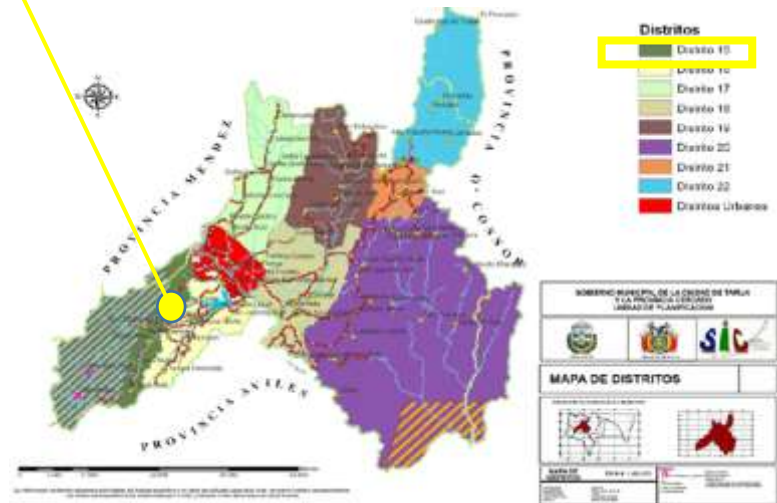
18.2.1. AMBITO REGIONAL

18.2.1.1. UBICACIÓN, REGION A LA QUE PERTENECE

La provincia Cercado del departamento de Tarija se encuentra emplazada en el área montañosa, del borde este de la Cordillera Oriental de los Andes.

La provincia cuenta en la actualidad con 21 distritos, 13 urbanos y 7 rurales. Entre ellos Lazareto perteneciente al distrito 15. Donde existen 12 comunidades:

- Pinos norte
- Calderillas
- San pedro de sola
- **Lazareto/ Guerrahuyaco**
- Pinos sud
- Turumayo
- San andres
- Bella vista
- Tolomosa
- San Mateo
- Santa Ana
- Yesera
- San Agustín
- Junaas
- Alto España



UBICACION EN LA CIUDAD Y RELACION CON EL ENTORNO

La comunidad de Lazareto se encuentra al suroeste de la ciudad de Tarija a 10km por el camino a San Andrés; además esta comunicado con este mismo camino a las pozas milagrosas y al lago San Jacinto.



En cuanto a la accesibilidad es favorecedor, debido a que toda la vía se encuentra asfaltada, y se encuentra a 15min del centro de la ciudad de Tarija, permitiendo su fácil recorrido para llegar a la “tierra santa”.



La comunidad de Lazareto aún mantiene su estilo rural, natural, saludable, que lo caracteriza. Una identidad que se refleja a partir de su relación con el medio ambiente, siendo que los asentamientos urbanos aun no han invadido toda la comunidad, mas al contrario existe un equilibrio entre lo natural y urbano por el gran aporte e importancia que



se brinda a las huertas, sembradíos, y ganadería.

De esta manera los asentamientos urbanos no son la causa de un problema de desequilibrio, por tal motivo se debe prever el crecimiento urbano de manera conjunta con la agricultura. Como también generar una barrera de crecimiento, por lo que se observa una tendencia de unión con las comunidades adyacentes, Guerra Huayco y Turumayo.

18.2.2. DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

18.2.2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA DELIMITACIÓN

La delimitación del área a intervenir se definió de acuerdo a los factores naturales que presenta la zona.

Los ingresos a la comunidad se definieron a partir de los Ríos, Guerra Huayco y Rio Seco que de forma natural delimitan a la comunidad; otro factor importante es la topografía, al



comunidad.

noroeste limita con la Reserva de Sama y al suroeste por el encuentro de una vía y río que rodean la

18.2.2.2. CONSIDERACIÓN DE ZONAS HOMOGÉNEAS

La zonificación actual nos indica que existen más zonas de producción agrícola, seguido por el área urbana y las granjas avícolas. También se determinó las áreas comunales donde se pretende intervenir con equipamientos que requiere la comunidad.

18.2.2.3. LIMITES ADMINISTRATIVOS

Según los límites administrativos se observan las parcelas, que indican el área total de la comunidad de Lazareto, datos obtenidos por I.N.R.A.

18.3. CARACTERISTICAS SOCIALES

18.3.1. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS- POBLACIÓN Y PROYECCIONES

La provincia de cercado cuenta con 482.196 habitantes. En un área de 2.638 Km². El distrito 15 (lazareto) cuenta con 4552 habitantes en un área de 313 km² comprendiendo en 12% de cercado.

La población según las comunidades y localidades que corresponden al distrito 15, como también los datos de crecimiento poblacional, obtenidos por el INE desde el año 2001 al 2012. (Anexo 3).

18.3.2. NIVELES DE INGRESOS

El nivel de ingreso es muy bajo, la población se ve obligada a transportarse a la ciudad para obtener mejores ingresos económicos. Principalmente vendiendo sus productos, como también buscan nuevas fuentes de trabajo.

18.3.3. OCUPACION DE LA POBLACION

La ocupación principal de la población de Lazareto es agrícola y ganadera; siendo su principal ingreso económico. Lo que conlleva al desarrollo de una vida movilizadada diariamente, debido a que sus productos en general son transportados al mercado



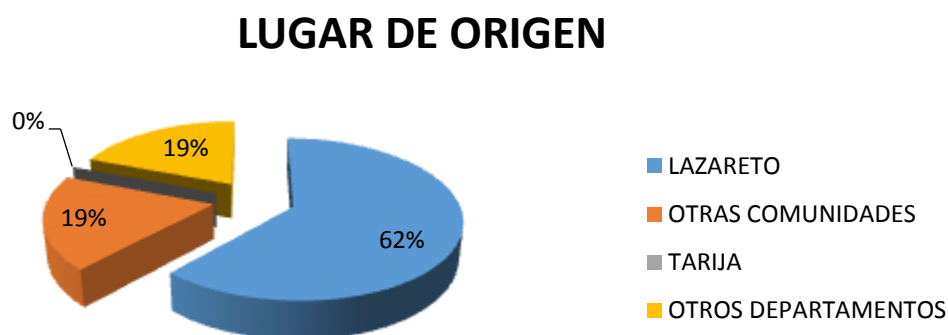
“campesino” de la ciudad de Tarija.

18.3.4. PIRÁMIDE DE EDADES

En la localidad de Lazareto predomina población entre los 15 a 24 años, debido a la falta de nuevas oportunidades dentro de la comunidad, la población joven migra a ciudades como ser Tarija, Santa Cruz, Chuquisaca y a otros países, principalmente Argentina. (Ver pirámide en nexa 4)

18.3.5. PROCEDENCIA DE LA POBLACION

Actualmente el crecimiento de la población ha decaído por varias razones sociales, siendo muy pocos los que nacieron en la comunidad. Luego del boom inmobiliario, la población de lazareto empezó a vender sus tierras provocando la llegada de nuevos vecinos, entre ellos procedentes de la ciudad de Potosí y Tarija.



18.3.6. ESTRUCTURA URBANA

18.3.6.1. CRECIMIENTO HISTÓRICO

Lazareto a una parcela que tiene el significado: HOSPITAL DE ENFERMOS DE LEPROSA.

En el año 1853 emprendieron la labor de la construcción del hospital para leprosos. A los enfermos de lepra se les decía “lazarientos”, por eso lleva el nombre de Lazareto.

Un tugurio con el nombre de Lazareto existía a unas dos leguas de Tarija donde desterrados para siempre de la sociedad y esperando, entre congojas y crueles sufrimientos, la muerte, querían los heridos del mal de San Lázaro. Los franciscanos de Tarija, recordando el amor de su padre Francisco hacia éstos enfermos, concibieron la idea de trocar aquella tétrica prisión en un decente y cómodo hospital y para que la obra ocurriese con menos retardo y economía, hicieron venir a los neófitos de Itau para trabajar en ella ya como albañiles o peones, los mismos frailes dirigían el trabajo, en poco tiempo la obra quedó completa, la misma que se ejecutó en 1858 gracias a los sacrificios y ahorros de los misioneros, se gastaron en ella unos 4.000 peso o más.

Conforme pasaba el tiempo fueron sumando los enfermos, tomo conocimiento el presidente de la república don Aniceto Arce, el mismo que tocado en las fibras íntimas de su sentimiento, conjuntamente con los misioneros y las hermanas de la caridad, tomaron como obligación humanitaria la misericorde atención a los enfermos, brindándoles todo el apoyo moral y material, manteniéndonos alejados del contacto con la gente para evitar el temible contagio.

Sin embargo de todas las medidas de precaución que fueron tomadas, fue muy grande el clamor y el temor popular, deshumanizado su proceder, que ni apóstoles de la piedad, ni religiosos por caridad pudieran evitar que una historia de sangre se cerniera sobre Tarija; una oscura noche el cielo tomo un oscuro tinte, con negros nubarrones de tragedia, encerraron en Lazareto a todos los leprosos y los envenenaron, y luego cubrieron toda el área circundante con ramas, leños y material combustible procedieron a incinerar a todos los ocupantes de su interior; por mucho tiempo se comentó que sus quejidos y lamentos salieron del interior, llegaron a resquebrajar el alma y quedaron grabados en el recuerdo como un gran pecado que no tiene expiación.

Cuenta la leyenda que en Guerrahuayco arriba de Lazareto donde existe un cerro con una vertiente, la misma nació como un milagro para mitigar la sed de los enfermos y curar milagrosamente heridas y enfermedades como la de un leproso que cómo Lázaro volvió a la vida. Su peregrinar fue eterno como la devoción a San Roque, donde se comentaba de que hay nacieron los promesantes chunchos, quien crea en esta narración está en la facultad de

visitar éste lugar en el día de la festividad, acompañar a los chunchos, escuchar la caña y el pinquillo, instrumentos estos que tienen un sonido muy original.

Según nuestro diccionario la palabra Lazareto significa hospital de leprosos, en Tarija se comenzó con la construcción de dicho hospital en el año 1853 y se concluyó en el año 1858 gracias al empuje y trabajo de los padres franciscanos.

Esta zona era vista como un refugio para aquellos infectados con la lepra los cuales debían estar aislados de la sociedad “como dato histórico ellos fueron los primeros que se vistieron de chunchos”.

Como en nuestro tiempos la pobreza es algo con lo que debemos lidiar todos los días, en aquel entonces era demasiado cara la manutención de este leprosorio es por esta situación que estos desdichados debían marchar hacia la ciudad al sonar de una ruidosas campanas para alertar a la población de su presencia en ese entonces las personas dejaban los alimentos en la acera de sus casas y cerraban las puertas antes que los enfermos pasasen por temor al contagio.

El hospital o leprosorio que fue alzado por los padres franciscanos contaba con una huerta dos patios separados para hombres y mujeres, covachas (dormitorios), una capilla, casa del cuidador, canales de agua para bebederos y riego (acequia).

El cierre del hospital todavía estaría envuelto en un escabroso misterio, según las palabras del padre Lorenzo Calzavarini, el cierre del hospital sería dado por manos asesinas que habrían puesto fuego a los muros y enfermos lo que quiere decir que el hospital cesó sus funciones y quedó como cementerio para siempre, además con connotaciones de mito como tragedia de enfermedad incurable y como de pasado que no debe tener futuro

Con el pasar del tiempo estas incesantes procesiones y místicas danzas fueron formando lo que hoy con orgullo y dolor denominamos como la fiesta grande de Tarija.

Los franciscanos de Tarija, en el año 1853, emprendieron la labor de la construcción del hospital para leprosos “El Lazareto de Tarija”, del cual vemos ahora solo ruinas. La obra la llevó adelante el padre Leonardo Delfante y los neófitos chaqueños de la misión Chimeo.

En aquel entonces, a los enfermos de lepra se los denominaba “lazarientos”, siendo ésta una de las razones por las cuales la comunidad lleva el nombre de Lazareto.

Los enfermos salían al poblado en busca de caridad. Los que podían caminar salían en grupo, con la ropa desgastada, la cabeza y el rostro cubiertos, apenas tenían unos orificios para mirar y respirar e iban agachados, evitando mostrar el rostro.

Tenían vendados las manos y pies, el caminar era cansino en unos y claudicante en otros, algunos se juntaban e iban apoyados entre sí.

Se dice que los enfermos con lepra eran curados al bañarse con las aguas que caen de las altas montañas de la Reserva de Sama. El ardor y dolor comenzaban a reducir a medida que los leprosos tocaban las aguas milagrosas, como muchos las denominan. En la actualidad, muchos creyentes se dirigen hasta Lazareto para beber y tocar las aguas milagrosas.

Del Lazareto de Tarija solamente quedan ruinas y el cementerio, como testimonio yerto, que invita a recordar un pasado que inspire, en los actuales tiempos, a la solidaridad y al trato humanizado para los enfermos con lepra

18.3.7. DENSIDAD DE LA POBLACION

Otro indicador que muestra la importancia del crecimiento de la ciudad y la presión que se ejerce sobre el uso del suelo y las inversiones del Municipio, es la densidad de ocupación del suelo, dado que se cuenta con una superficie de 1.819 Km², de acuerdo a los datos del INE, en la provincia Cercado, en particular en la ciudad de Tarija, así:

En año 2001 fue de 73,85 habitantes por Km²

El año 2006 fue de 103,7 19 hab. /Km²

El año 2010 se estima en 93,8 hab. /Km²

Parte importante de la zonificación agro ecológica del municipio, es precisamente el componente socioeconómico, que en el presente plan se analizó con la definición de zonas geonómicas, que consiste en la delimitación de áreas con características sociales y productivas homogéneas. Estas zonas se constituyen en el marco para el estudio de la

jerarquización de centros urbano que se realiza según población, cobertura de servicios, salud, educación e infraestructura productiva.

Turumayo y GuerraHuayco 40hab. / km²

18.3.8. INTENSIDAD DE USO DE SUELO

Existen numerosos sistemas de clasificación de usos del suelo, comprendidos en una de estas tres categorías: urbano, urbanizable (apto para ser urbanizado) y no urbanizable (espacios protegidos por su valor agrícola, forestal o ganadero, por sus recursos naturales, valor paisajístico, histórico, cultural o para preservar su flora, fauna o el equilibrio ecológico).

18.3.9. TENENCIA DE SUELO

Tenencia de la tierra es la relación, definida en forma jurídica o consuetudinaria, entre personas, en cuanto individuos o grupos, con respecto a la tierra (por razones de comodidad, «tierra» se utiliza aquí para englobar otros recursos naturales, como el agua y los árboles). La tenencia de la tierra es una institución, es decir, un conjunto de normas inventadas por las sociedades para regular el comportamiento. Las reglas sobre la tenencia definen de qué manera pueden asignarse dentro de las sociedades los derechos de propiedad de la tierra. Definen cómo se otorga el acceso a los derechos de utilizar, controlar y transferir la tierra, así como las pertinentes responsabilidades y limitaciones.

La mayoría de las tierras en la comunidad son de propiedad privada, asignación de derechos a una parte privada, y son utilizadas como tierras productivas agrícolas, en las cuales se produce maíz, papa, arveja, zapallo, morrón, entre otros.

Existen tierras comunales, puede existir un derecho colectivo dentro de una comunidad en que cada miembro tiene derecho a utilizar independientemente las propiedades de la comunidad, que son usadas para el pastoreo.

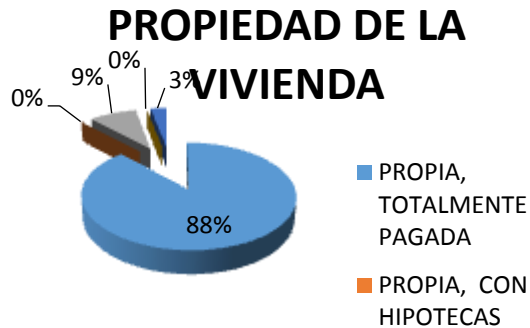
Se perciben áreas de libre acceso, es decir no se asignan derechos específicos a nadie, ni se puede excluir a nadie. En este contexto pueden incluirse también los pastizales, bosques, etc., cuando todos gozan de libre acceso a los recursos (una diferencia importante entre

libre acceso y sistema comunal es que en virtud de este último quienes no son miembros de la comunidad están excluidos de la utilización de las áreas comunes)

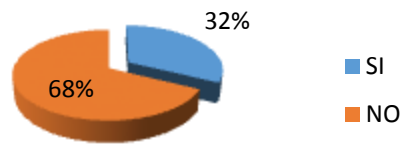
18.3.10. VALOR DE SUELO

3 dólares / m²

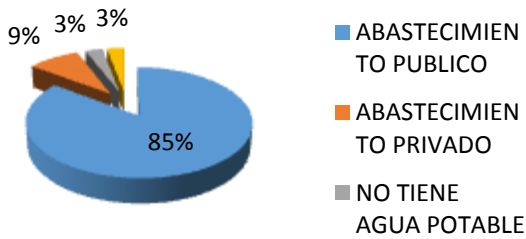
18.3.11. INFRAESTRUCTURA



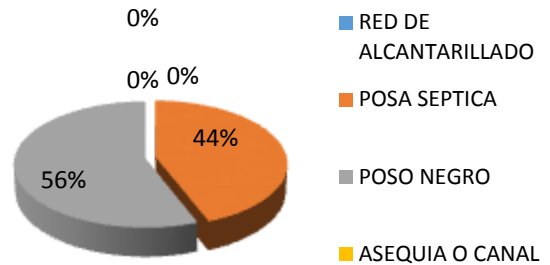
TERRENOS DESHABITADOS DE COMUNARIOS



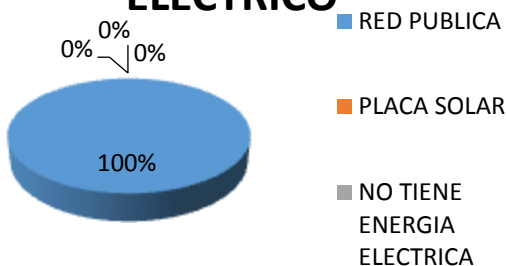
SUMINISTRO DE AGUA



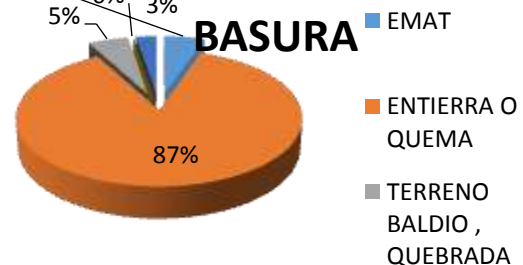
SERVICIO DE DESAGUE



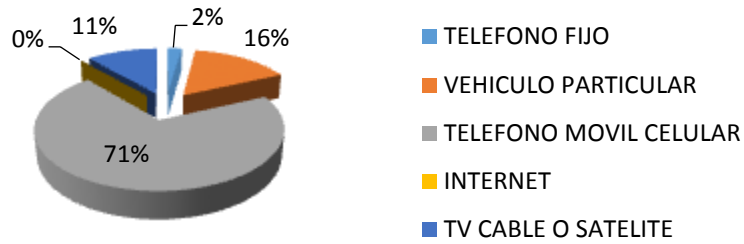
ABASTECIMIENTO ELECTRICO



ELIMINACION DE BASURA



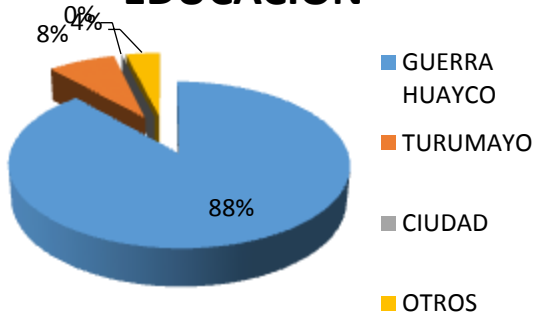
OTRO SERVICIOS BASICOS



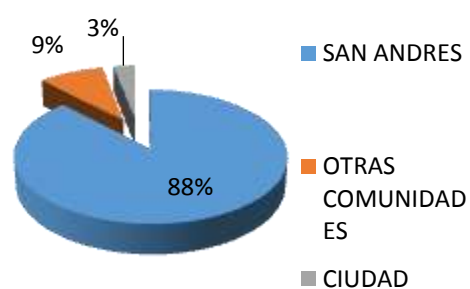
18.3.12. EQUIPAMIENTOS

La comunidad de Lazareto por tener una dimensión pequeña y poco asentamiento humano, solo cuenta con un equipamiento de culto, que es la Iglesia de “San roque de Lazareto”, debido al fácil acceso a las comunidades de Guerra Huayco y Turumayo, la población de Lazareto accede a equipamientos de estas comunidades, y por la cercanía a la ciudad de Tarija, tienen fácil acceso y comunicación con la misma.

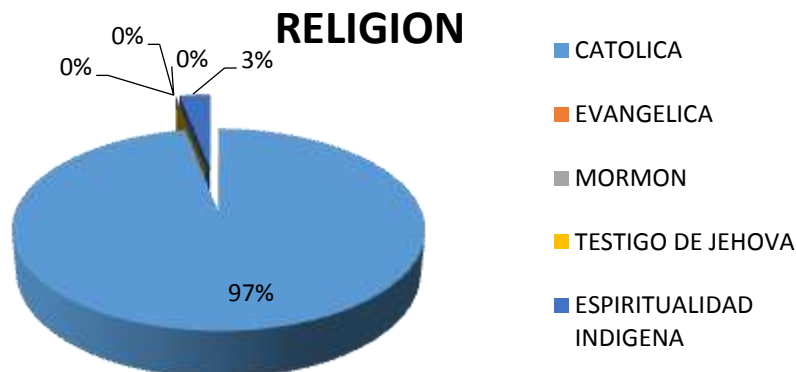
EDUCACION



SALUD



RELIGION

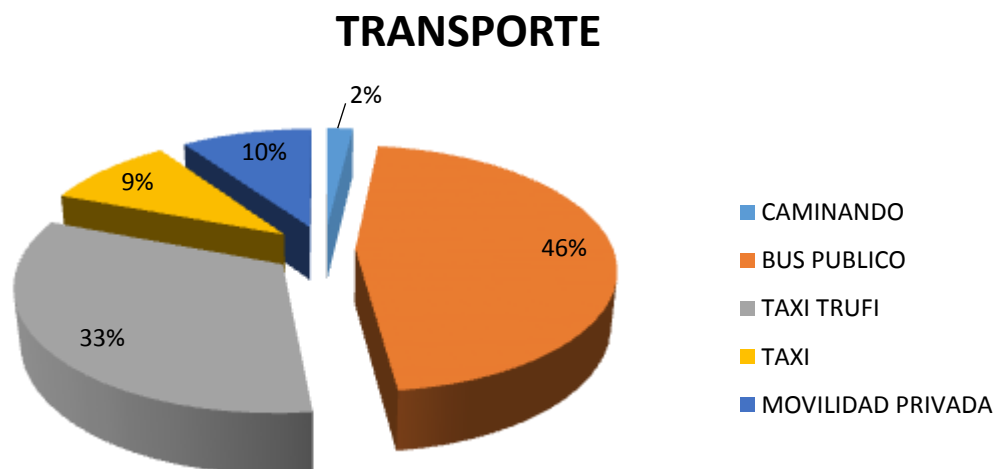


18.3.13. VIALIDAD Y TRANSPORTE

La comunidad cuenta con una vía principal de primer orden, vía asfaltada con un ancho de 20 metros, de doble sentido, que fracciona a la comunidad por el centro, dividiéndola en dos partes, esta vía, comunica a la comunidad con el resto de las comunidades adyacentes y con la ciudad de Tarija.

Las vías vecinales de ingreso a la comunidad desde la vía principal asfaltada son empedradas, y las vías interiores de la comunidad son de tierra, y muchas tienen cobertura vegetal y la comunidad cuenta con una gran variedad de senderos.

Existe una línea de micros que llega hasta la comunidad de Turumayo (a 3 minutos de la comunidad de Lazareto), pero existe taxis trufis que llegan hasta la zona. En cuanto al servicio de taxis, al no ser un área muy alejada funciona con normalidad.



18.4. POTENCIALIDADES DE LA ZONA

- La población de la zona se caracteriza por dedicarse a la actividad agrícola.
- El lugar tiene una humedad mayor a la de la ciudad, clima que posibilita el crecimiento de plantas.
- Los pobladores se dedican también a la cría de cerdos, pollos y vacas.
- Existen grandes criaderos de pollos en los alrededores.
- A pesar del avance de los años esta zona parecería conservar mucho de la esencia del poblador tarijeño por su arquitectura y costumbres.
- La zona en si todavía conserva las ruinas de lo que fue el leprosorio.
- La variedad de vegetación que existe en la zona.
- La topografía de la zona y sus visuales.
- Toda la mística que envuelve a la zona por las aguas milagrosas.
- Las festividades religiosas de la zona.
- Su ubicación entre la ciudad, las posas de guerra huayco y san Jacinto.
- Cada año atrae a mas de 30000 devotos hasta las vertientes de agua santa.
- No está lejos de la ciudad.

18.5. CONECTIVIDAD Y ESTRUCTURACION URBANA RURAL

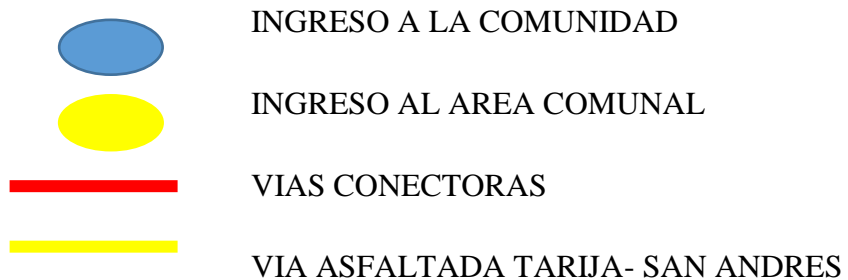
18.5.1. ACCESIBILIDAD

El área a intervenir es decir el sector comunal como ser el ingreso a la iglesia ; presentan 3 ingresos estructurantes, los cuales se encuentran empedrados, un buen tratamiento de suelos pero el problema se encuentra en el mantenimiento de los mismos.

Las vías que conectan la iglesia con: el cementerio, ruinas del leprosorio e iglesia, y la ruta hacia las posas de agua santa se encuentran en mal estado, debido a que son de tierra y no

es apto para el recorrido a pie, especialmente por las características climáticas de la zona, como ser la humedad.

Se observa una falta de mantenimiento en las vías de todo este sector y además una insignia, elementos simbólicos que expresen cada sector recorrido en la ruta establecida.



18.6. FACTORES FÍSICO NATURALES

18.6.1. HIDROGRAFÍA

La Comunidad de Lazareto, cuenta con diferentes cursos de agua, como ser quebradas, rios, de bajo caudal:

- Quebrada El Chorro
- Quebrada Lazareto
- Quebrada el Ojo de Agua
- Rio Seco
- Quebrada El Puente
- Rio Guerrahuayco

18.6.2. TOPOGRAFÍA

En cuanto a la topografía, Lazareto es una zona variada en accidente topograficos, existen volúmenes montañosos en los alrededores de la comunidad; y en el centro de la misma, las curvas de nivel son notables, pero que varía paulatinamente.

18.6.3. BIODIVERSIDAD

18.6.3.1. FAUNA

En la Comunidad existe gran variedad de animales de Ganado como ser vacas, caballos, gallos, cerdos, etc, quienes son los generadores de alimento (carne y leche), y que muchas veces son utilizados para transporter su mercaderia a la ciudad. Son animales que son destinados a labores para la subsistencia de las diferentes familia.

18.6.3.2. FLORA

Lazareto se caracteriza por poseer, grandes massas arboreas, ademas de otros arboles que son manejdos como hitos 8indirectamente. (Ver Fichas de vegetacion Anexo 5).

18.6.4. CLIMA

18.6.4.1. HUMEDAD

Este factor afecta a la temperatura. Es decir la sensación térmica varía de la temperatura normal. La humedad alta en verano eleva la temperatura, ocurre cuando la atmósfera está

saturada de agua, el nivel de incomodidad es alto ya que la transpiración (evaporación de sudor corporal con resultado refrescante) se hace imposible y en el invierno las temperaturas bajas son más intensas. En la Comunidad de Lazareto, se registró una humedad máxima relativa de 80%, y una mínima de 43%.

Índice	Un.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ANUAL
Humedad. Relativa	%	68	80	80	67	61	57	55	43	54	57	62	66	66

18.6.4.2. TEMPERATURA

Las temperaturas tanto máxima como mínima, varían en las distintas épocas del año. En el último análisis que se realizó, se encontraron los extremos, siendo estos:

IND	UN	ENE	FEB	MA R	AB R	MA Y	JU N	JUL	AG	SEP	OC T	NO V	DI C
MA X.E XT	°C	36.0	36.2	35.2	36.6	36.0	35. 8	38.0	35.5	39.0	40.5	40.0	38.
MIN EXT	°C	6.0	4.5	6.5	-1.5	-4.0	-8.5	-10	-7,5	-4.5	1.0	2.5	5.5

18.6.4.3. VIENTOS

Los vientos tienen una dirección de Sureste a Noreste en la ciudad.

En diferentes épocas del año, los vientos var

IND	UN	ENE	FE B	MR	AB R	M Y	JUN	JU L	AG	SE P	OCT	NV	DIC
VEL MIN	K m/ hr	4.7	4.6	4.5	4.8	4.4	4.2	5.2	6.4	8.2	7.8	7.0	5.5
VEL MAX	K m/ hr	4.7	4.6	4.5	4.8	4.4	4.2	5.2	6.4	8.3	7.8	7.0	5.5

19.MODELOS REALES

19.1. ANALISIS

VIRGEN DE URKUPIÑA Y EL TEMPLO SAN ILDEFONSO DE QUILLACOLLO

La Virgen de Urcupiña o Urkupiña es una advocación de la Virgen María Asunta, que se venera el 15 de agosto en la ciudad de Quillacollo, capital provincial que se encuentra a 13,85 km de la ciudad de Cochabamba en Bolivia.

- **Fiesta**



La multitudinaria peregrinaria de devotos al Calvario de la Virgen Maria de Urkupiña en el Cerro Quta, lugar de aparición.

En la actualidad, la festividad en honor a la Virgen de Urkupiña forma una larga serie de eventos que marcan la vida en Quillacollo en los meses de julio y agosto. Los días centrales empiezan con la Fastuosa Entrada Folklórica el día 14 de agosto, un desfile de cerca de diez mil bailarines disfrazados y acompañados por músicos, evento inspirado por el Carnaval de Oruro que durante la segunda mitad del siglo veinte logró concentrar y estandarizar la multitud de expresiones folklóricas bolivianas y ahora se constituye la máxima expresión del complejo folklórico-religioso nacional y urbano de Bolivia por su colorido y majestuosidad, por la participación de miles de feligreses y engalanada con sus variadas músicas y danzas.

La fiesta suele atraer a cerca de al millón de feligreses y turistas nacionales e internacionales y constituye un hito importante tanto en la vida religiosa y social como en la economía, el folklore y el recorrido turístico en Bolivia y los Andes.



- **SANTUARIO**
- **EL TEMPLO**

LOS 100 AÑOS DEL TEMPLO DE SAN ILDEFONSO

Un grupo de estos conquistadores españoles llegan hasta el valle Cochabambino y teniendo como referencia el lugar sagrado prehispánico al montículo de Quillacollo, fundan la doctrina de San Ildefonso y también colocando a la Virgen de La Asunción como su patrona, por ser un lugar de paso y descanso, dedicado a adoctrinar indígenas. Entre los primeros asentamientos de los conquistadores de la península ibérica, se encuentra los testimonios de esta presencia en Paria (Departamento de Oruro), lugar de descanso desde tiempos inmemoriales, donde los españoles fundan una doctrina con el nombre de San Ildefonso y como Patrona la ponen a la Virgen de la Asunción.



La arquitectura del templo es de un estilo en el exterior neo-clásico, y en su interior haciendo una combinación de estilos entre lo Neo - gótico y neo

barroco. Compuesta de una planta de tres naves, sin crucero ni cúpula, con arcos. El ábside en la parte superior es semicúpula y en la inferior semicircular. El templo es una de las estructuras donde el peregrino o devoto queda impresionado por el entorno arquitectónico y artístico que se encuentra. Conocer este santuario es importante por su valor, su contenido sacro y la presencia de la Virgen de Urcupiña. El año 2008 se recordó y se hizo memoria a los 100 años de la construcción del Templo, con su titular “San Ildefonso” hoy patrimonio cultural de Bolivia. Es motivo de esperanza para todo el pueblo de Quillacollo y los peregrinos en general tener un espacio más amplio donde se pueda albergar a muchos peregrinos, es el anhelo de construir un nuevo edificio donde actualmente se encuentra la capilla del Calvario que llegaría a ser la “Basílica de la Virgen de Urcupiña”.

- **LAS PINTURAS DEL TEMPLO**

Antonio Quiroga y Torrico apodado el «pintamonos», nació en Quillacollo por el año 1901, de familia muy humilde y sencilla. Fue un maestro del pincel, uno de los grandes pintores bolivianos, entre sus obras están la decoración interior de la Iglesia matriz catedralicia: «el beso de judas», «el prendimiento», «Desprendimiento», «la resurrección», «la venida del Espíritu Santo», «David tocando arpa», «Santa Cecilia», «id a predicad a todas las gentes entre otros». Es el artista plástico que exteriorizó la devoción a la Virgen María de Urqupiña, interpretando la devoción universal hacia la madre de Cristo Redentor. Sus obras se encuentran en el Templo de San Ildefonso en Abside del altar mayor con la Virgen de la Asunción, otros dos cuadros con alegorías de la música, San Juan Bautista.

- **LOS ALTARES DEL TEMPLO**

Todos los altares han sido completamente restaurados, tanto en la pintura, el laminado del dorado con pan de oro y el cambio total del sistema eléctrico para mostrar en toda su magnitud toda la iluminación de los altares.





- **EL CALVARIO**



- **LA GRUTA DE COT A**





La aparición de la Virgen de Urcupiña, por el momento no se sabe el tiempo en que apareció, pero se cuenta con lugares exactos sobre su aparición conocida como la Gruta y la Vertiente Milagrosa, se encuentra ubicada en la zona de Cota, al oeste del Santuario de la Virgen de Urcupiña (Calvario), conocida por muchos peregrinos, particularmente cruceños que visitan este sagrado lugar el día 17 de agosto en una masiva peregrinación; no solo por la fama de las aguas de esta vertiente que le atribuyen bondades milagrosas y hasta curativas sino

también porque constituye el lugar mítico de la aparición de la Virgen en el cerro de Cota.

Cota Constituye el lugar donde se dio origen a la festividad de la Virgen María de Urcupiña.

Es el lugar donde nace la leyenda, que ha sido contada de generación en generación y lo que queda de aquel lugar donde la vieron aparecer es la imagen de la Virgen gravada en sus mentes y corazones, la cual fue transmitida y luego encontrada un imagen que fue trasladada al Templo de San Ildefonso para su veneración.

- La capilla del calvario

Algunos rasgos históricos a cerca de la capilla del Calvario, se planteaba ya en el año de 1897 contruir un puente y una nueva capilla en la zona de Sapinco por el P. Cleto Bayá. La Capilla del calvario cambio de sitio tres veces, antes de que el





Párroco Francisco Cano Galvarro y el Diputado Quintín Fernández gestionaron la aprobación del proyecto de Ley.

El Congreso Nacional el 2 de octubre de 1947 promulga una Ley de transferencia a título gratuito, a favor de la

parroquia “San Ildefonso” de la ciudad de Quillacollo, la extensión de 4 hectáreas de tierra para la construcción de la capilla del calvario de la Virgen de Asunción con su respectiva plaza.

El 28 de agosto de 1951, se otorga al párroco F. Cano Galvarro la licencia para levantar el templo del calvario. Recinto que guarda la Santa Imagen de nuestra Patrona Virgen María de Urqupiña “Reina de la integración nacional” cuya arquitectura es de estilo Romántico. Cuya inscripción en el frontis de la capilla dice: “OVASI PALMA EXALTA SVM IN CADES” (Cual palma se levanta en el desierto de Cades).

- **Estilos**

Según una reseña de la parroquia de San Ildefonso, el templo constituye el hito arquitectónico sobresaliente de todo el campanario religioso, corresponde a una planificación físico-espacial de tipo damero, caracterizado por el lenguaje neoclásico, coronado de pináculos al estilo neobarroco.

En el interior del templo se puede apreciar la combinación de estilos arquitectónicos, como la exquisitez del estilo neoclásico y sus componentes de los estilos neogótico,

neobarroco y corintio, compuesto como ningún otro similar en la provincia. San Idefonso constituye una joya arquitectónica.

20. PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS

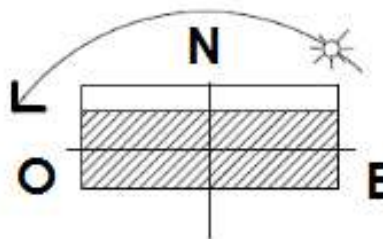
20.1. PARROQUIA SAN ROQUE DE LZARETO

20.1.1. PREMISAS DE DISEÑO

20.1.1.1. MORFOLÓGICAS

Orientación:

Para su óptimo funcionamiento, el equipamiento de culto deberá tener ambientes que estén orientados al este y oeste, para aprovechar la circulación de viento en ventanales altos, y para reducir al máximo la exposición al sol y la entrada de polvo.



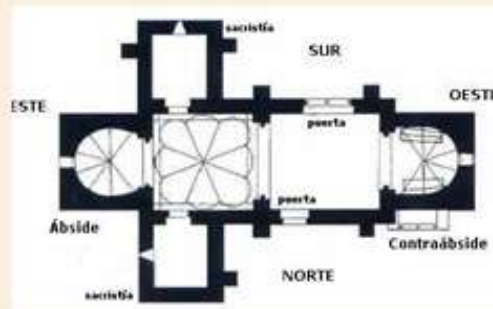
Planificación Interna:

Las puertas deben ser altas para que invite el ingreso a los feligreses, además de mostrar grandeza y monumentalidad.

El espacio principal será de forma rectangular, para armonizar con el diseño de ambientes aledaños.

Ingreso directo a través de un vestíbulo.

Circulaciones controlada a los diferentes ambientes privados, donde el personal

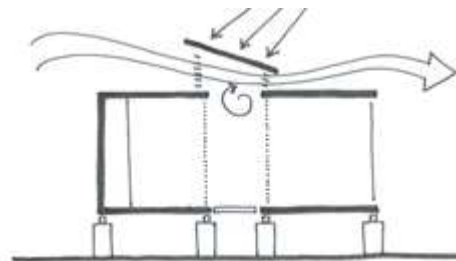


involucrado pertenezca a la congregación de sacerdotes, monaguillos, beatas, etc.

Ventilación Interna:

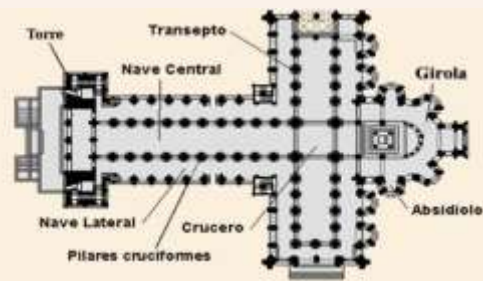
Debe contar con espacios amplios, ventilación alta cruzada, pues al ser un lugar de culto, no pueden existir aberturas laterales bajas.

Ventanales grandes sin vista a exteriores, al tratarse de lugares de oración.



Generación de la forma:

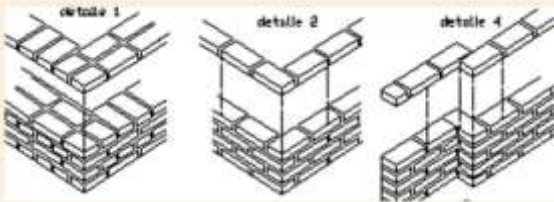

La forma surgirá de la disposición de la cruz latina, tratándose de un templo católico.



20.1.1.2. TECNOLÓGICAS

Cubierta:

Se aplicará el diseño de cerchas invertidas, as cuales otorgarán esa sensación de

<p>desmaterialización en los técnicas de construcción.</p>	
<p>Cerramientos verticales:</p> <p>Construcción de muros de doble hoja con elementos tradicionales - ladrillo</p> <p>Uso de materiales tradicionales, para otorgarle a la obra esa sensación monumental, además de proteger la aislación acústica y térmica.</p>	
<p>Suelos:</p> <p>Implementación de piso cerámico con acabado mate. Cerámica de alto tráfico con P.I. 4. para albergar a una gran cantidad de personas.</p>	

20.1.1.3. FUNCIONALES

Funcionamiento interno:

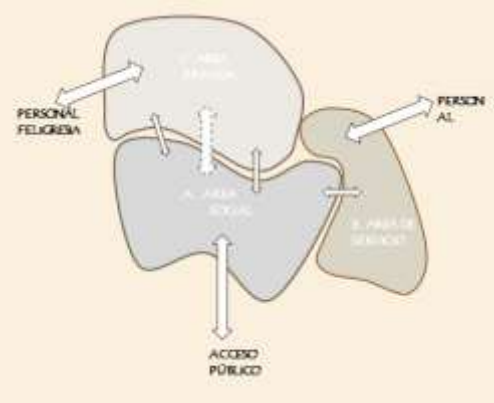
Crear una separación física entre ambientes de oración, ambientes de meditación y ambientes de celebraciones litúrgicas.



Áreas:

El diseño del templo y ambientes complementarios, estará separada en tres áreas:

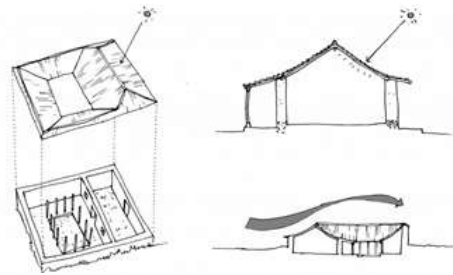
1. Área social: Donde se realizarán todas las funciones de los feligreses.
2. Área privada: Que solo tendrá acceso el personal de la iglesia (sacerdotes, monaguillos, beatas, etc.)
3. Área de Servicio: Aislado de las demás áreas, con accesos separados con el fin de no perturbar los otros ingresos al predio.



20.1.1.4. AMBIENTALES

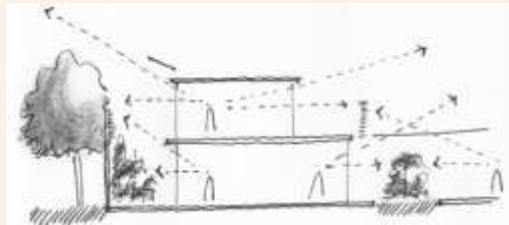
Condiciones climáticas:

Las condiciones climáticas deben adaptarse a las subdivisiones o cerramientos de espacio, además de las alturas en las que se juega con la morfología.



Vegetación:

Con ambientes aledaños como la Plaza Principal que posee diversidad de vegetación, otorgándole sombra al atrio y frescura en el interior del templo.



Vientos:

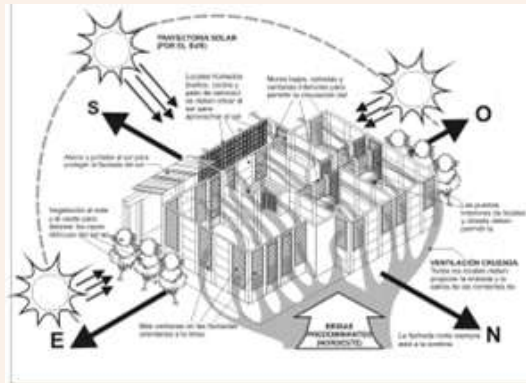
Evitar el cruce de aire o vientos predominantes, para no desconcertar a los laicos durante los periodos de meditación y/u oración.

Diseño de aberturas altas, para eliminación de aire caliente.



Soleamientos:

Son importantes las áreas donde ingrese el sol, a manera de darle simbología al equipamiento de culto (como en el caso del altar). Pero se recomienda diseños con aberturas moderadas, puesto que se trata de una casa de oración.



Confort Ambiental:

El confort interior debe ser entre los 23° c y los 28°c, puesto que albergará gran cantidad de personas, además del humo de velas, desprendimiento de polen de las flores, etc. Por lo tanto se necesitará techos altos para un crear un ambiente agradable.



20.1.2. PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES

PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES - PARROQUIA							
N°	NECESIDAD	ESPACIO FISICO	DESCRIPCIÓN	ZONAS	USUARIOS APROX.	CANTIDAD	SUP. M2
1	Espacio que ocupe el centro de la Parroquia, contemplado desde el vestíbulo hasta el presbiterio, destinado a la reunión de fieles y devotos, se dispone de modo que los fieles puedan participar fácilmente del culto, teniendo una visual completa del presbiterio.	Naves	Espacio diáfano, libre de muros interiores. Con sillas de oración para los fieles feligreses.	Oración	200 personas	1	396.86
2	Es el principal lugar sagrado donde tiene lugar la mayoría de las ceremonias litúrgicas.	Presbiterio	Altar mayor.	Culto	5 personas	1	53.20

3	Principal lugar sagrado donde tiene lugar la mayoría de las ceremonias litúrgicas. Es espacioso y está delimitado por escalones, que facilita que los fieles puedan seguir fácilmente la acción sagrada.	Sacristía	Espacio diáfano donde se realizan las ceremonias litúrgicas.	Culto	3 personas	1	23.36
4	Pequeño habitáculo aislado usado para el sacramento de la reconciliación en la Iglesia Católica. Generalmente se encuentra ubicado a un costado de la nave central del templo.	Confesionario	Espacio destinado a un mueble donde se realizan las confesiones.	Oración	2 personas	1	6.0
5	En arquitectura se denomina coro a la parte de una iglesia reservada al conjunto de eclesiásticos, los cuales cantan los oficios divinos.	Coro	Espacio ubicado en la parte superior de la nave central.	-----	8 personas	1	40.2

6	Espacio destinado a los peregrinos de la gran fiesta de San Roque de Lazareto, ofrece vestidores para que se cambien de ropa y baños para las diferentes necesidades.	Salón Multiusos	Sala de vestidores para chunchos, reuniones, catequesis, según la fecha del año.	Recreativo	30 personas	1	35.5
7	Espacio de descanso y pernocte del párroco permanente de la Parroquia, que brinda la comodidad y confort adecuados y necesarios que requieren este ambiente.	Dormitorio Sacerdote	Lugar de descanso para un sacerdote permanente para la Comunidad de Lazareto.	Descanso privado	1 persona	1	17.06
8	Lugar de trabajo relacionado netamente con la dirección, administración e información de la Parroquia, organizando su funcionamiento y sus diferentes actividades religiosas que se realizan en la Iglesia.	Oficinas Administrativas	Diferentes ambientes, por donde se procede para cualquier trámite litúrgico o petición de misas en el templo.	Administración	8 personas	2	30.0

9	Un espacio destinado a la realización de la ornamentación para cualquier de ceremonia litúrgica.	Sala de Ornamentación	Un espacio destinado a la realización de la ornamentación para cualquier de ceremonia litúrgica	Administración	3 personas	1	13.5
10	Espacio que acoja a personas para la realización de actividades programadas por la parroquia, dirigidas por un profesor catequista: talleres, charlas, lecturas. Su diseño y mobiliario deben permitir la máxima flexibilidad y versatilidad para crear las condiciones adecuadas a cada actividad educativa.	Aulas de Catequesis	Ambientes aularios para actividades de la parroquia. Su diseño y mobiliario deben permitir la máxima flexibilidad y versatilidad para crear las condiciones adecuadas a cada actividad	Recreativo	17 personas	2	56.8

			educativa.				
11	Se ofrecerá al público de la parroquia las comodidades que requieren este tipo de equipamientos, considerando a personas de movilidad reducida y que están previsto y dimensionados según la normativa.	Servicios Higiénicos	Batería de baños, con lavabos e inodoros. Este espacio contará con ambientes cómodos para personas discapacitadas.	Servicios	12 personas	3	30
12	Una cocineta, se refiere a una cocina con menores proporciones: que incluya como mínimo una cocina (con quemadores), un fregadero, muebles para almacén y una superficie de trabajo.	Cocina	Un espacio o lugar especialmente equipado para la preparación de alimentos.	Servicios	5 personas	1	13.3

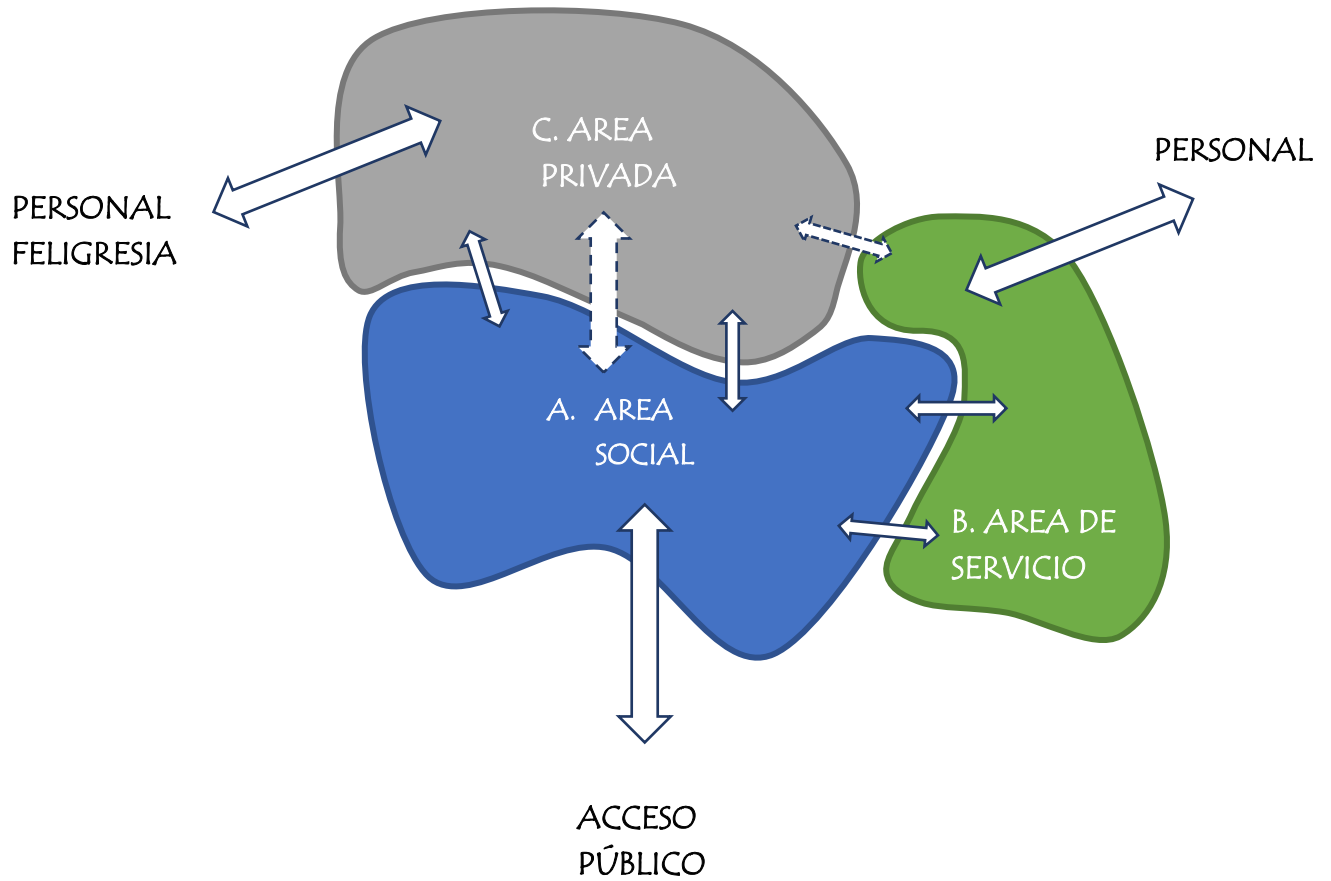
SUPERFICIE TOTAL

976.00

20.1.3. DIAGRAMAS FUNCIONALES

20.1.3.1. DIAGRAMA GENERAL

ESPACIOS DE CIRCULACION PÚBLICO, PERSONAL Y PERSONAL DE LA FELIGRESÍA

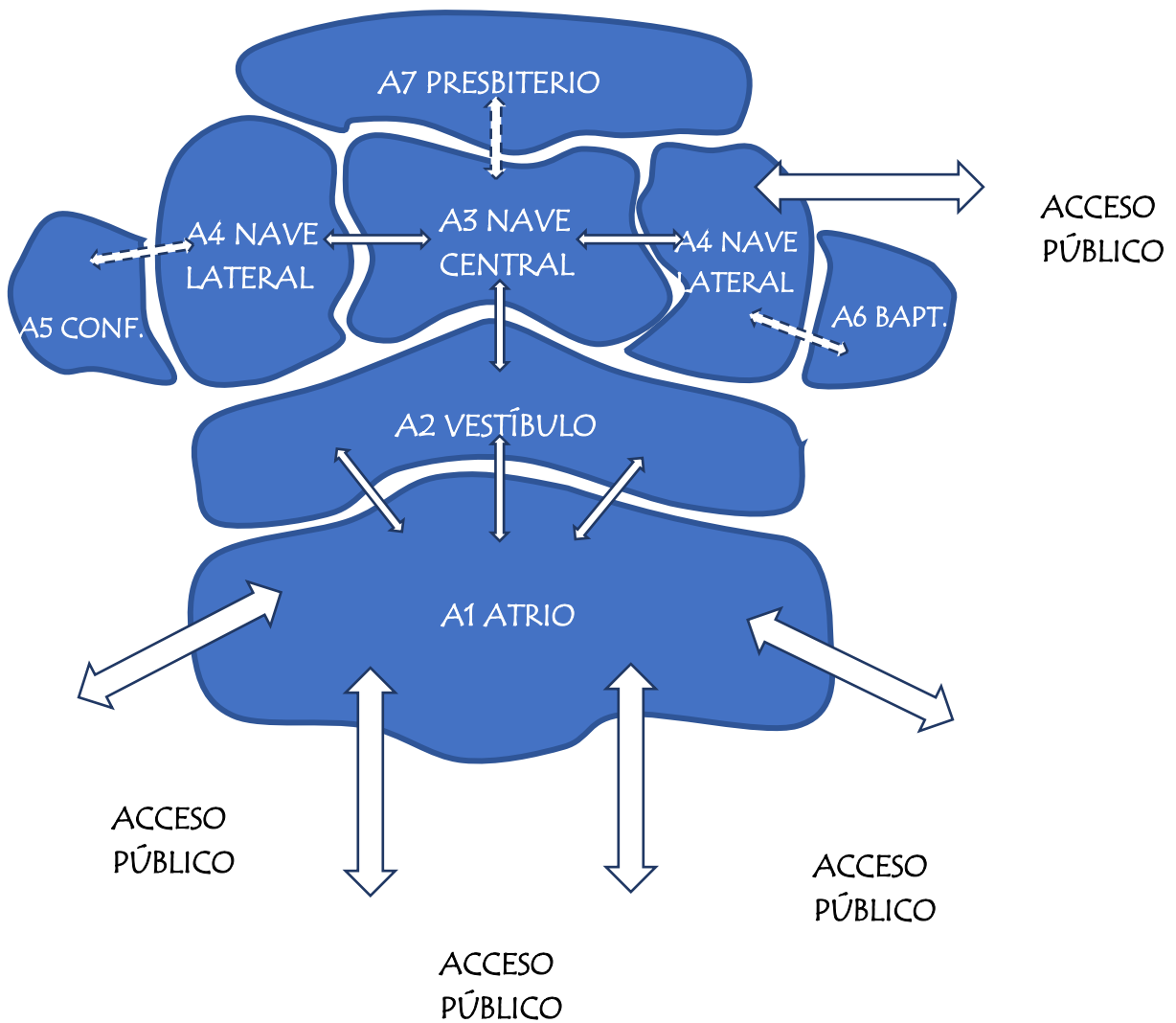


20.1.3.2. DIAGRAMA POR SECTORES

PRINCIPIOS GENERALES DE FUNCIONAMIENTO

A. AREA SOCIAL

- A1 Atrio
- A2 Vestíbulo
- A3 Nave central
- A4 Nave Lateral
- A5 Confesionario
- A6 Baptisterio
- A7 Presbiterio



B. AREA DE SERVICIO

B1 Patio Central

B2 Oficina de Administración

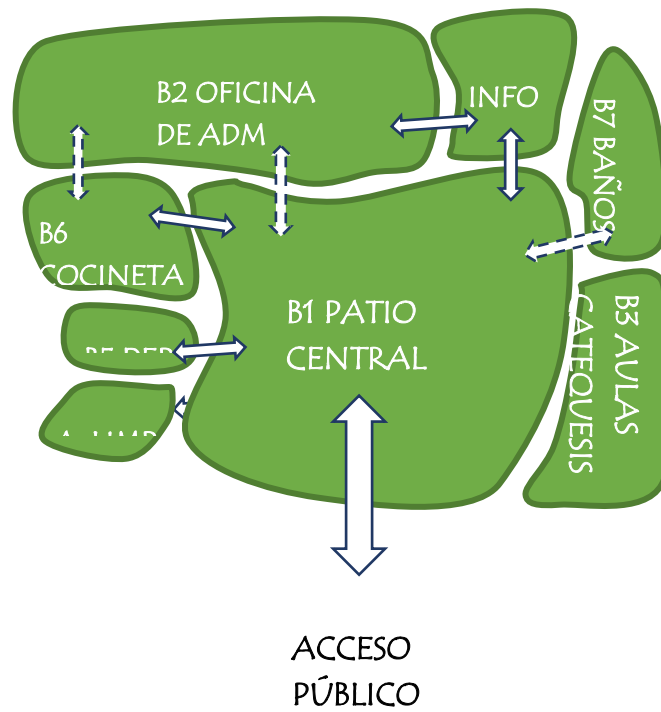
B3 Aulas Catequesis

B4 Área Limpieza

B5 Depósito

B6 Cocineta

B7 Servicios Higiénicos



C. AREA PRIVADA

C1 Sacristía

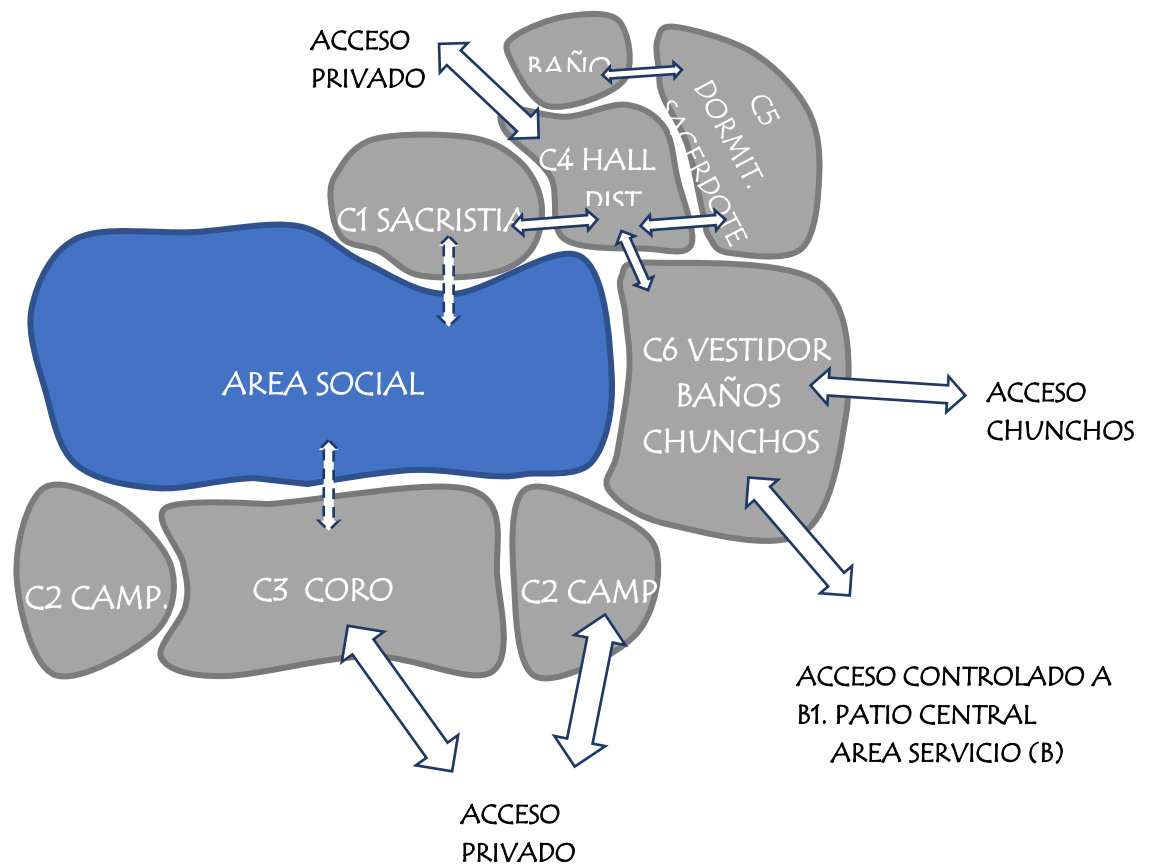
C2 Campanario

C3 Coro

C4 Hall Distribuidor

C5 Dormitorio del Cura

C6 Vestidores y Baños para Chunchos



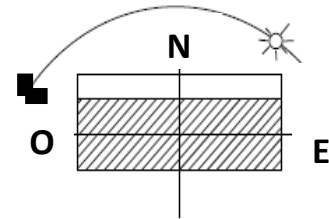
20.2. ALBERGUE COMUNIDAD DE LAZARETO

20.2.1. PREMISAS DE DISEÑO

20.2.1.1. MORFOLÓGICAS

Orientación:

Como norma básica, los ambientes más frecuentes de la edificación y las aberturas de la misma, deberán orientarse al este y oeste para aprovechar la circulación de viento, con su eje mayor en dirección sureste, y para reducir al máximo la exposición al sol y la entrada de polvo y de viento cálido seco.



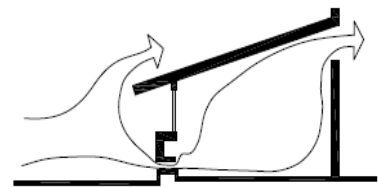
Planificación Interna:

Es importante ordenar los ambientes en el interior de la edificación, de tal manera que se den protección mutua. Los espacios o áreas no habitables son eficaces como barreras térmicas.



Ventilación Interna:

Los ambientes deberán contar con iluminación natural y artificial para apoyar las actividades en tiempo de invierno o la posibilidad de uso nocturno. La ventilación debe ser cruzada en ambientes de estancia y en los de mayor aglomeración de personas para evitar la permanencia de aire cálido; aberturas en los extremos. Los pasillos deben tener un ancho adecuado de acuerdo con la circulación de personas, (como mínimo el ancho



de dos personas sin que perjudique el abatimiento de las puertas). Al mismo tiempo ser bien

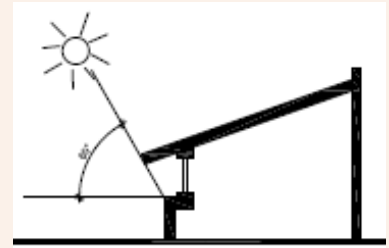
Iluminado y tener renovación del aire, para evitar la concentración de aire cálido.

Protección de Ventanas:

Una forma de proteger el edificio de los rayos del sol es a través de voladizos y/o galerías.

Los voladizos son muy eficientes al medio día, aunque por la mañana y por la tarde no protegen al cien por ciento; éstos pueden ser utilizados en las fachadas este y sobretodo oeste por el sol de la tarde.

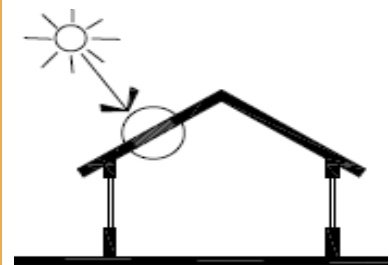
Las galerías de circulación, también son eficientes para el tema de protección del sol en interiores, además que posibilitan la circulación del viento moderadamente.



20.2.1.2. TECNOLÓGICAS

Materiales:

Los materiales tienen distintas resistencias al calor, entre más duros y pesados, transmiten más calor; los más suaves o porosos oponen más resistencia a su paso. Entre los materiales más duros y que transmiten calor está el concreto. Para la cubierta, teja colonial.



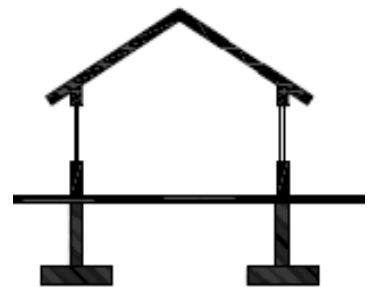
Separación entre Edificios:

Es recomendable que la separación entre módulo y módulo sea de 1 a 3 veces la altura del mismo, esto para aprovechar al máximo la ventilación y la iluminación de los mismos.



Cimentación y Zapatas:

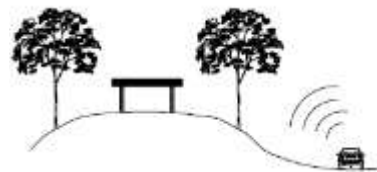
El cimiento es el elemento estructural destinado a transmitir las cargas de la edificación al suelo de forma distribuida. La zapata es la cimentación normalmente aislada que puede ser empleada en terrenos razonablemente homogéneos y de resistencias a compresión media y alta. Su función es transmitir al terreno las tensiones a que está sometida el resto de la estructura y anclarla.

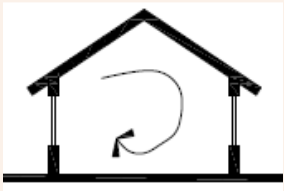


20.2.1.3. FUNCIONALES

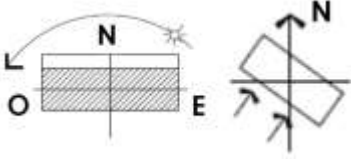
Protección contra el Ruido:

En áreas perimetrales se recomienda utilizar barreras de árboles como amortiguadores del ruido, para evitar cualquier tipo de sonido desagradable como bocinas de autos u otros.



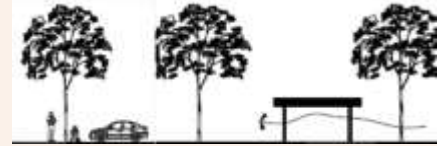
<p>Convección del Aire:</p> <p>La convección del aire dentro de los ambientes es la transportadora del calor, mediante el movimiento de fluidos, el aire o el agua.</p>	
<p>Disposición de los ambientes interiores:</p> <p>Los ambientes serán dispuestos diferenciando áreas de descanso, sector administrativo, ocio y recreación.</p>	

20.2.1.4. AMBIENTALES

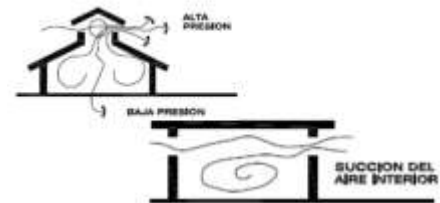
<p>Orientación:</p> <p>La orientación más favorable es de este a oeste.</p> <p>Por lo tanto esta fachada posee soleamiento profundo, difícil de controlar con aleros. Requiere de elementos adicionales; celosías o galerías para evitar su incidencia en climas cálidos. La fachada norte posee soleamiento durante todo el día durante el invierno (habitaciones); sin embargo mediante las galerías fácilmente se puede controlar la penetración solar.</p>	
---	--

Vegetación:

Se debe utilizar la vegetación existente en el terreno, o también la vegetación regional para la protección del hombre contra el clima. Si se van a colocar árboles en áreas cercanas al edificio, se recomienda que sean de copa alta, esto para que no impida el paso del aire directo hacia el interior.

**Vientos:**

Los vientos predominantes pueden aprovecharse durante una ventilación cruzada en la parte superior de la construcción. Al presionar los vientos sobre el vano, producen una succión de aire interior debido a la diferencia de presiones de aire interior y exterior.

**Soleamientos:**

En climas cálidos, al medio día o en época de verano, son importantes las áreas abiertas debido a que generan la sensación de frescura; además, la copa de los árboles y sus arbustos, evitan la reflexión y los rayos directos del sol dentro de la edificación.



Confort Ambiental:

El confort interior debe ser entre los 23° c y los 29° c con porcentaje de humedad relativa del 20% a 40%.

Procurar ventilación natural en todos los ambientes y utilizar acondicionadores en las áreas de bibliotecas y depósitos de reserva. Los ambientes con mucha congregación de usuarios, necesitará de techos altos para un mayor confort.



20.2.2. PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES – ALBERGUE							
N°	NECESIDAD	ESPACIO FÍSICO	DESCRIPCIÓN	ZONAS	USUARIOS APROX.	CANTIDAD	SUP. M2
1	Lugar de trabajo relacionado netamente con la dirección, administración e información del Albergue	Dirección	Espacio que dirigirá funciones del albergue, organizando su funcionamiento y sus diferentes actividades de actividades de hospedaje.	Administración	6 personas	1	33.36
2	Espacio destinado a la atención de primeros auxilios de la comunidad.	Enfermería	Este ambiente es destinado, para la atención de primeros auxilios, o necesidades médicas básicas (curaciones, inyecciones, controles, malestares comunes, seguimiento de salud, etc.), de	Salud	3 personas	1	16.25

			cualquier miembro de la comunidad de Lazareto.				
3	Espacio para juntas de la directiva de la comunidad.	Sala de reuniones	Sala para juntas o reuniones que puedan realizarse por parte de la directiva del albergue.	Administración	12 personas	1	25.5
4	Espacios de reposo y descanso para albergar a personas que realicen retiros.	Dormitorios	Lugar de descanso y/o reposo y convivencia, con los que comparten el mismo ambiente.	Descanso	6 personas (c/dormitorio)	16	40.8
5	Espacio para presentaciones, charlas, recitales y/o conferencias que se realicen en la comunidad.	Auditorio	El auditorio, albergará a visitantes, oyentes y/o hospedados del Albergue de la Comunidad, en cualquier acto que se presente, ya sea conciertos, presentaciones culturales, conferencias,	Público	110 personas	1	255

			charlas, etc.				
6	Este ambiente es destinado, para brindar atención de desayuno, almuerzo y cena a los hospedados en el albergue.	Comedor	Ambiente diáfano, limpio, con iluminación.	Público	120 personas	1	486
7	Espacio para atención de lavado, planchado, secado y almacenado de ropa de los hospedados y de la administración en general.	Área de servicios	Este ambiente es destinado, para brindar atención de lavado, planchado, secado y extendido de la ropa de las personas que se hospedan en el albergue y el personal del mismo.	Servicios	8 personas	1	51.0
8	Se ofrecerá al público las comodidades que	Servicios	Batería de baños, con lavabos	Servicios	16 personas	20	15

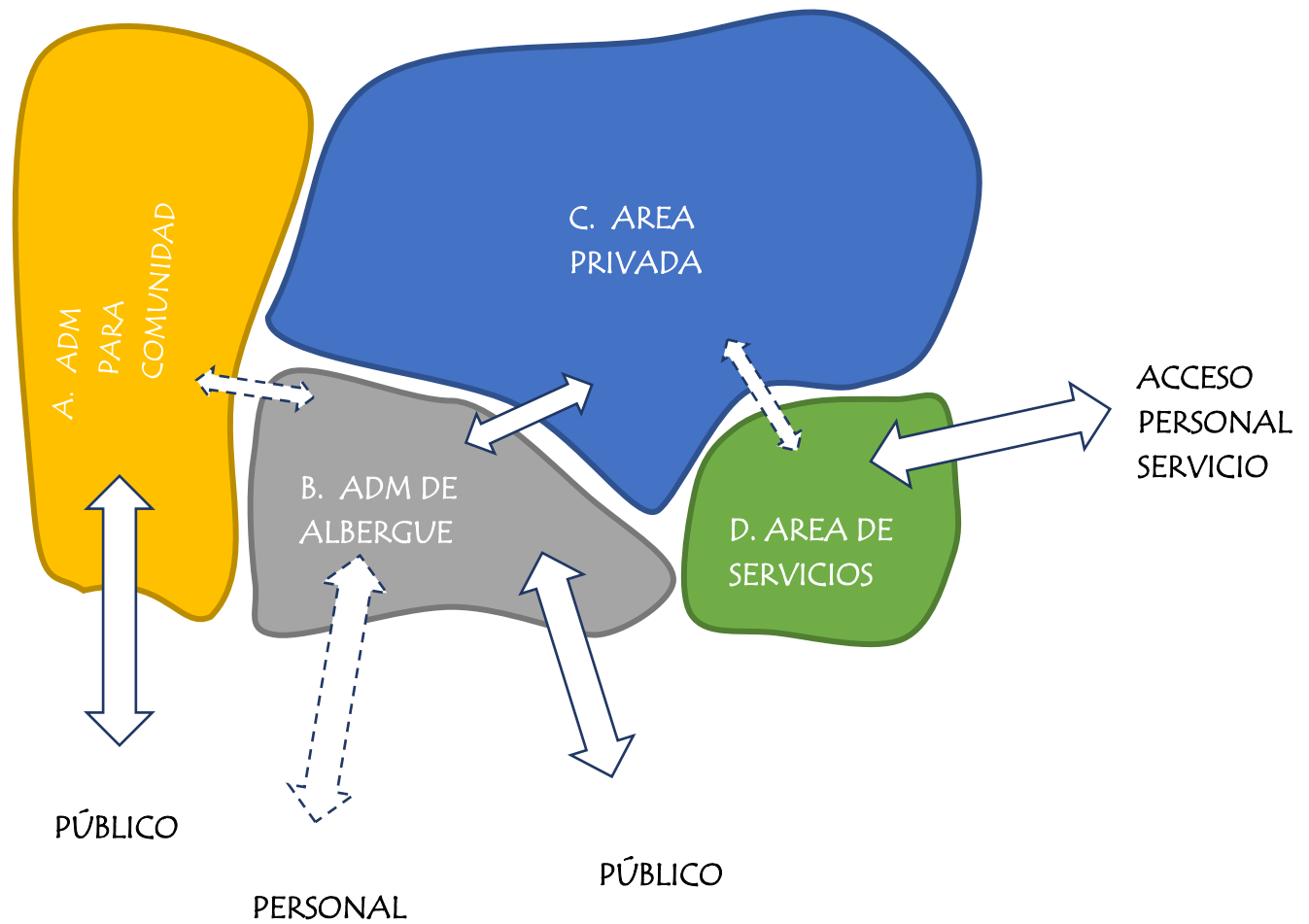
	<p>requieren este tipo de equipamientos, considerando a personas de movilidad reducida y que están previsto y dimensionados según la normativa.</p>	<p>higiénicos</p>	<p>e inodoros. Este espacio contará con ambientes cómodos para personas discapacitadas</p>				
<p>SUPERFICIE TOTAL</p>							<p>1200</p>

20.2.3. DIAGRAMAS FUNCIONALES

20.2.3.1. DIAGRAMA GENERAL

DIAGRAMA FUNCIONAL ALBERGUE COMUNIDAD DE LAZARETO

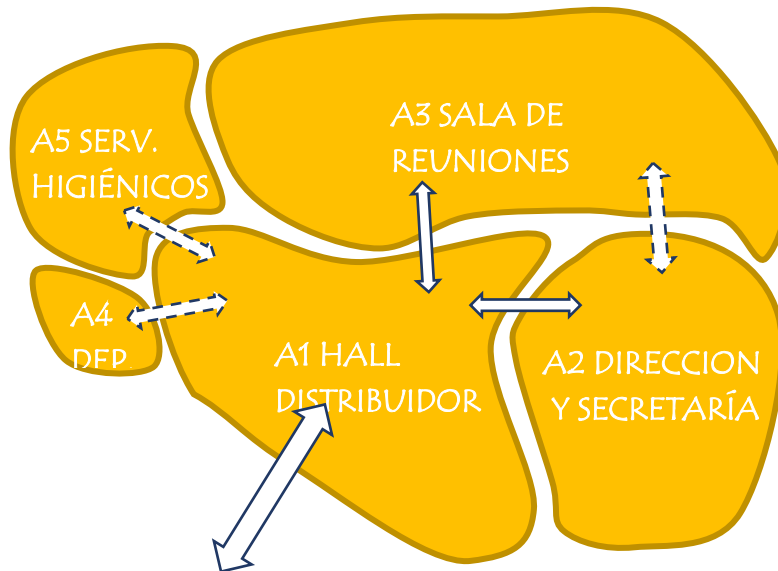
ESPACIOS DE CIRCULACION PÚBLICA, PERSONAL Y DE SERVICIO.



20.2.3.2. DIAGRAMA POR SECTORES

AREA ADMINISTRATIVA PARA LA COMUNIDAD DE LAZARETO

- A1 Hall Distribuidor
- A2 Dirección y Secretaría
- A3 Sala de Reuniones
- A4 Depósito
- A5 Servicios Higiénicos



ACCESO A
B. ADMINISTRACION
DEL ALBERGUE

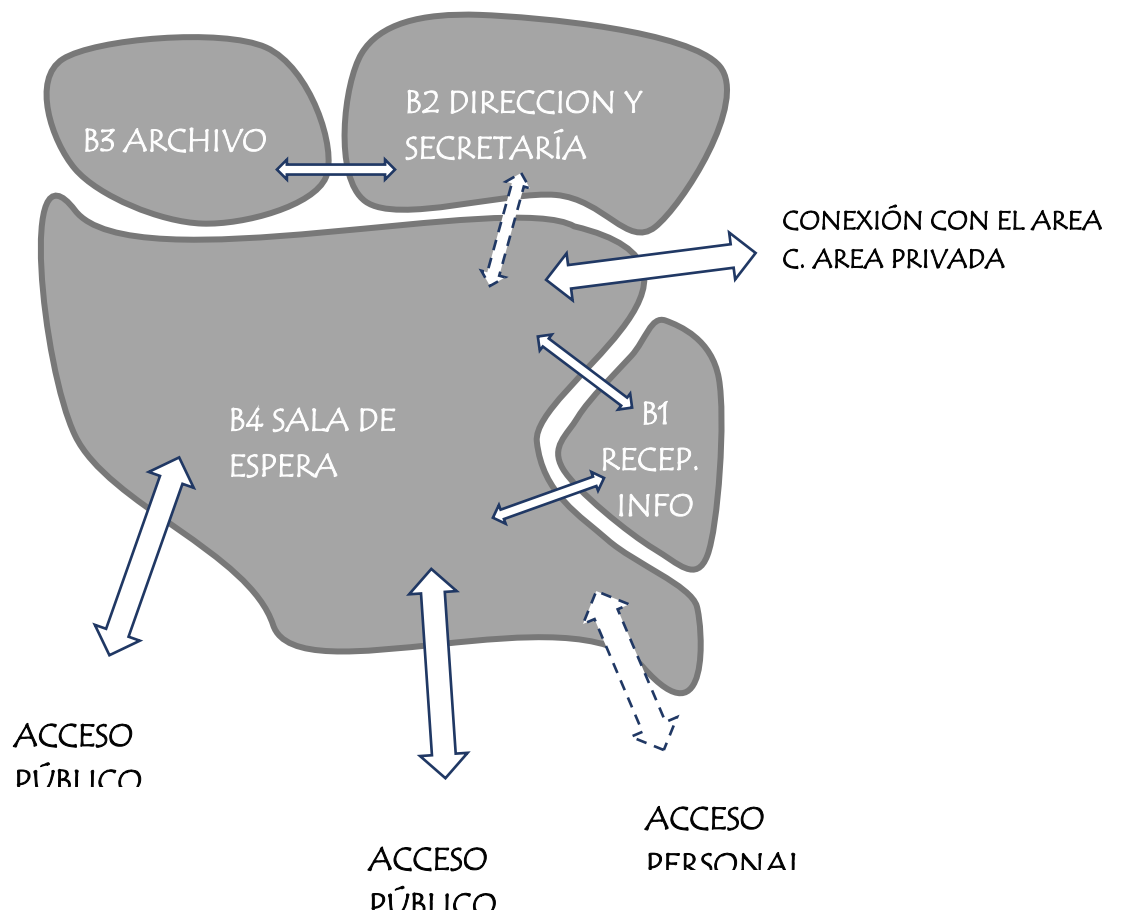
AREA ADMINISTRATIVA DE ALBERGUE

B1 Recepción e información

B2 Dirección y Secretaria

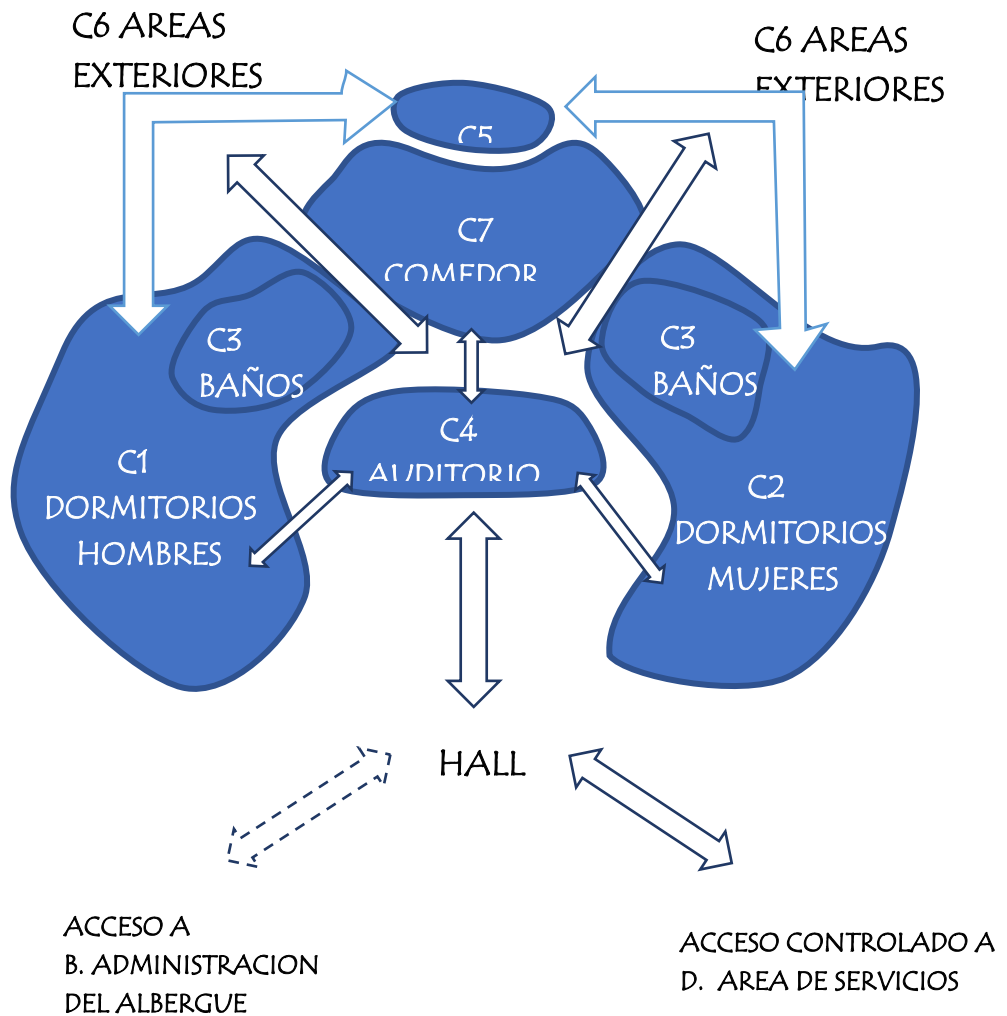
B3 Archivos

B4 Sala de Espera



AREA PRIVADA

- C1 Dormitorios Hombres
- C2 Dormitorio Mujeres
- C3 Servicios Higiénicos
- C4 Auditorio
- C5 Enfermería
- C6 Área Exteriores
- C7 Comedor



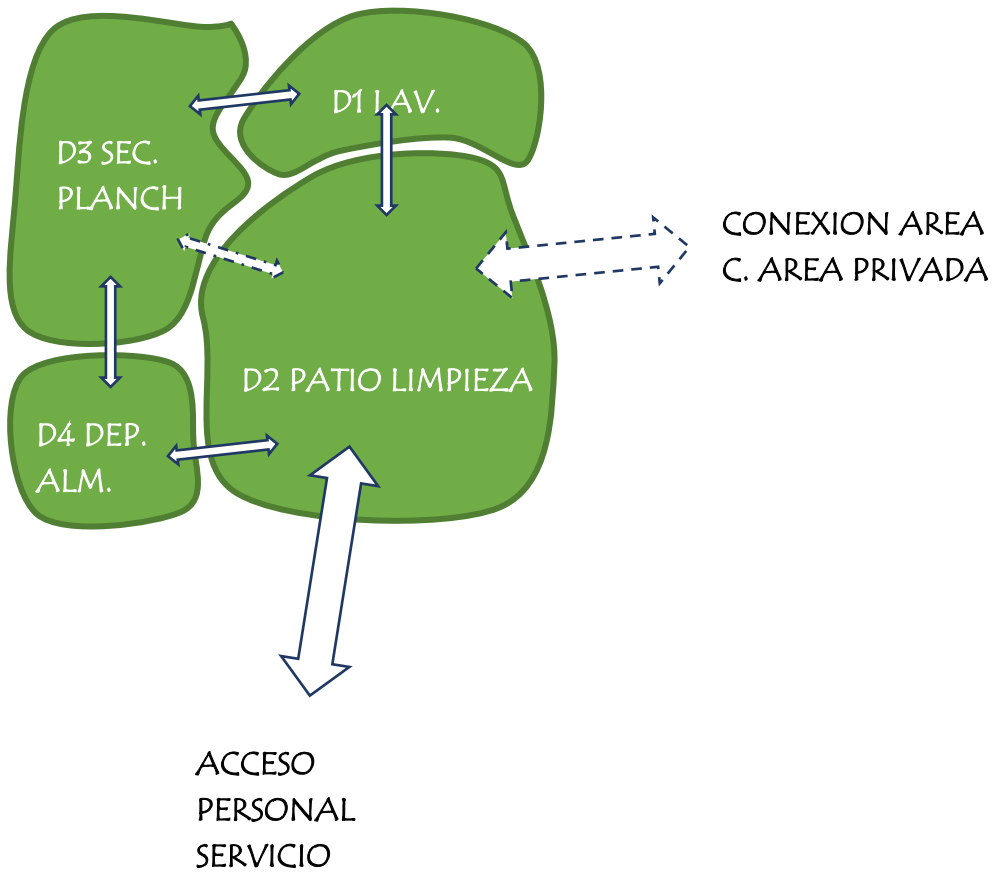
AREA DE SERVICIOS

D1 LAVANDERÍA

D2 PATIO DE LIMPIEZA

D3 SECADO Y PLANCHADO

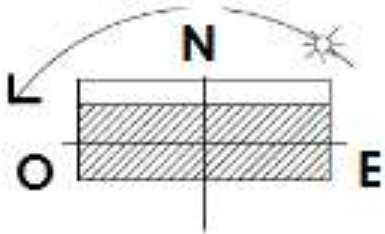
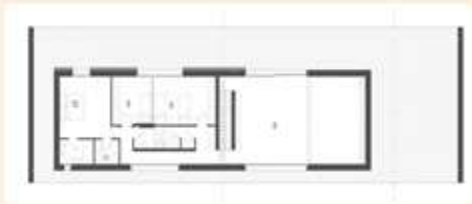
D4 DEPÓSITO/ ALMACÉN

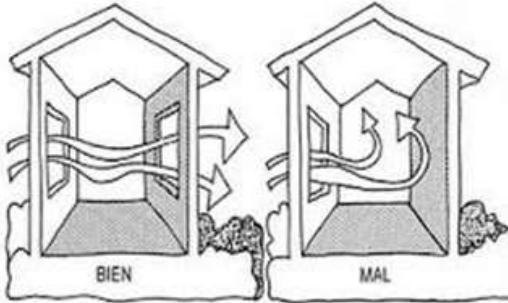



20.3. MUSEO DEL CHUNCHO, UN MUSEO PARA TODOS


20.3.1. PREMISAS DE DISEÑO

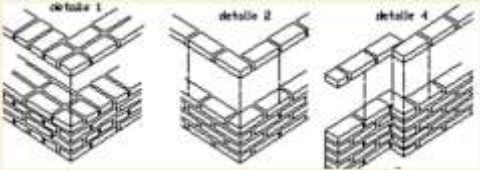

20.3.1.1. MORFOLÓGICAS

<p>Orientación:</p> <p>Como norma, los ambientes más frecuentes de la edificación deberán orientarse al este y oeste, para aprovechar la circulación de viento, para reducir al máximo la exposición al sol y la entrada de polvo y de viento cálido seco.</p>	
<p>Planificación Interna:</p> <p>Las puertas deben ser amplias para que invite el ingreso.</p> <p>Preferentemente las plantas serán de forma rectangular para aprovechar el espacio al máximo.</p> <p>Ingreso directo a través de pasillos amplios.</p> <p>Uso de ventanas amplias con vista hacia jardines del norte.</p>	

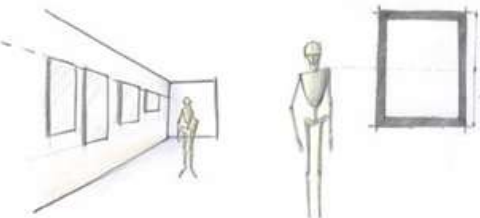
<p>Ventilación Interna:</p> <p>Debe contar con espacios amplios, ventilación alta cruzada.</p> <p>Ubicada preferiblemente al sur del predio, en el área menos ruidosa.</p> <p>Ventanas grandes hacia vistas exteriores agradables, como jardineras, plaza principal, accesos interesantes, etc.</p>	
<p>Generación de la forma:</p> <p>La forma surgirá de la desintegración geométrica de las partes del turbante del chuncho, para posteriormente generar ambientes que se puedan articular en forma de “cadena” y generar fluidez al momento de circular en ellos.</p>	

20.3.1.2. TECNOLÓGICAS

<p>Materiales:</p> <p>Los materiales del mobiliario, deben ser livianos y desmontables (base de mostradores, paneles y/o vitrinas).</p>	
--	--

<p>Cerramientos verticales:</p> <p>Construcción de muros con elementos tradicionales – ladrillo.</p>	
<p>Suelos:</p> <p>Implementación de piso cerámico con acabado esmaltado. Cerámica de alto tráfico con P.I. 4.</p>	

20.3.1.3. FUNCIONALES

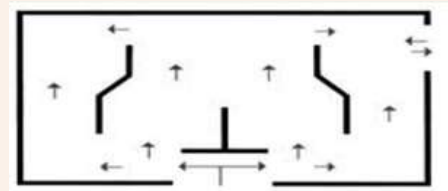
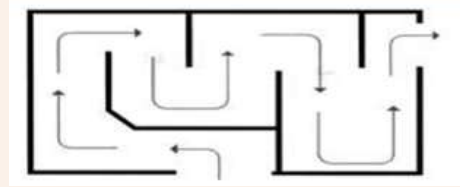
<p>Funcionamiento interno:</p> <p>Crear una separación física entre obras y entre éstas con el observador, para que permita hacer comparaciones entre obras. Ésta no debe ser excesiva para no alargar el recorrido.</p> <p>A pesar de que la circulación es libre en las áreas de exposición existirán una entrada y una salida.</p>	
--	--

Recorridos:

El recorrido o circulación puede estar organizado en dos formas principales:

1. Secuencial y obligatoria. Cuando los elementos de exhibición están agrupados en sucesión, debido a requerimientos didácticos o museográficos. El observador comienza en un punto y termina en otro. El circuito cerrado requiere de cierta magnitud, con una sola entrada y salida, sin interrupciones importantes en el recorrido.

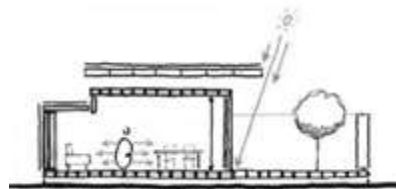
2. Secuencia libre. Cuando los elementos de exhibición se ubican por su valor específico, sin que entre ellos exista una relación de sucesión. El observador puede hacer su recorrido por cualquier dirección y comenzar en cualquier punto.



20.3.1.4. AMBIENTALES

Condiciones climáticas:

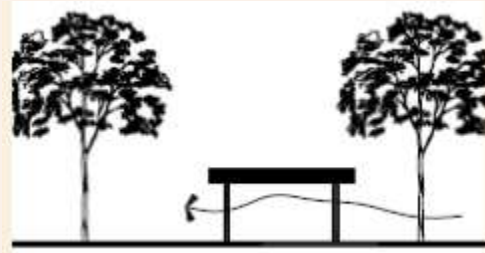
Las condiciones climáticas deben adaptarse a las subdivisiones o cerramientos de espacio de la sala del diseño museográfico planteado.



Vegetación:

Ambientes semi abiertos, frescos y bien iluminados.

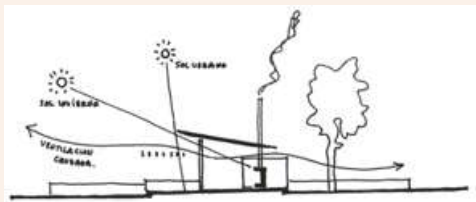
Uso de vegetación para disminuir el soleamiento y demás efectos climáticos negativos.

**Vientos:**

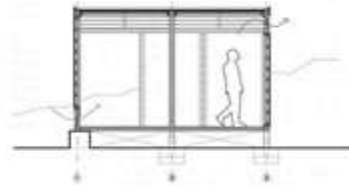
Evitar el cruce de aire o vientos predominantes, para disminuir daños en las obras expuestas.

**Soleamientos:**

Son importantes las áreas abiertas debido a que generan la sensación de frescura; pero en ambientes cerrados, se debe evitar, pues generan daños en las obras expuestas, además de dificultar al visitante la observación y buena visita del equipamiento.

**Confort Ambiental:**

El confort interior debe ser entre los 20° C y los 25 ° C, puestos que albergará gran cantidad de personas, y se necesitará de techos altos para un mayor confort.



20.3.2. PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES – MUSEO							
N°	NECESIDAD	ESPACIO FISICO	DESCRIPCIÓN	ZONAS	USUARIOS APROX.	CANTIDAD	SUP .M2
1	Lugar destinado para la gerencia administrativa.	Dirección	Lugar de trabajo relacionado netamente con la dirección, administración e información del Museo, organizando su funcionamiento y sus diferentes actividades.	Administración	13 personas	1	31.6
2	Información	Hall receptor	Espacio donde el personal encargado informará, absolverá dudas y preguntas a los visitantes del Museo. Este espacio recibirá a aquellas personas que visiten personal del Museo, recepción	Información	15 personas	1	31

			social.				
3	Taquillería	Hall receptor	Espacio de servicio destinado para la venta de tickets.	Información	15 personas	1	31
4	Guardarropas	Hall receptor	Espacio de servicio destinado para guardarropa y/o accesorios de los visitantes.	Información	15 personas	1	31
5	Salas de exposición temporal	Salas de exposición temporal	Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. Una dinámica que el museo debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un	Exposición	50 personas	1	64

			público de paso.				
6	Sala de exposición permanente	Sala de exposición permanente	Espacio que alberga la oferta fundamental del Museo: la exposición permanente que promoverá estímulos a favor del conocimiento cultural. Se presentarán objetos reales y fenómenos reales, en módulos interactivos.	Exposición	18 personas	4	750

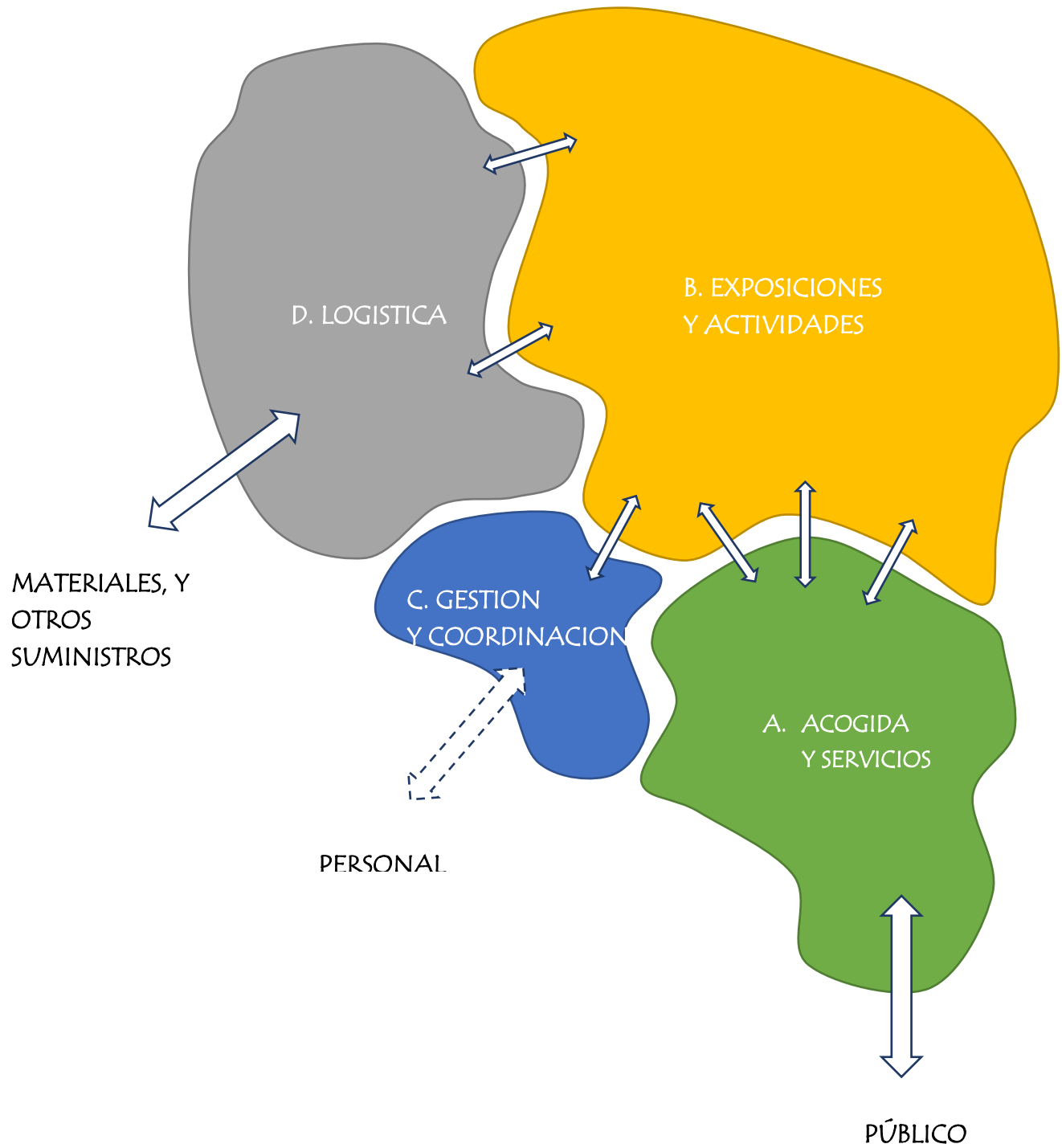
7	Sala y/o ambiente para niños	Sala para niños	Espacio destinado para grupos de niños de 6 a 12 años, a cargo de un monitor podrán aproximarse de manera lúdica a la cultura tarijeña. Hay dos tipos de uso: sesiones programadas y con reserva previa.	Recreación	15 personas	2	61.9
8	Espacio para adquisición de recuerdos, libros y/ accesorios relacionados con el museo.	Tienda de Recuerdos y Librería	Ofrecerá a los visitantes productos relacionados con el Museo, sus exposiciones y actividades: objetos de regalos, catálogos de exposiciones, recuerdos, etc.	Recreación	17 personas	1	53.8
9	Espacio de reposo, para tomar refrigerio.	Cafetería	Espacio para descanso, recreación.	Recreación	20 personas	1	64.3

10	Almacén de instrumentos, mobiliario, accesorios.	Taller de mantenimiento y almacén	Espacio destinado a albergar la maquinaria y herramientas necesarias para hacer el mantenimiento y reparaciones menores de los materiales expositivos del Museo.	Recreación	6 personas	2	68.65
11	Se ofrecerá al público las comodidades que requieren este tipo de equipamientos, considerando a personas de movilidad reducida	Batería de baños. Servicios Higiénicos	Batería de baños, con lavabos e inodoros. Este espacio contará con ambientes cómodos para personas discapacitadas	Servicios	12 personas	2	28.86
SUPERFICIE TOTAL							1670

20.3.3. DIAGRAMAS FUNCIONALES

20.3.3.1. DIAGRAMA GENERAL

ESPACIOS DE CIRCULACION DE PÚBLICO, PERSONAL Y LOGISTICA.



20.3.3.2. DIAGRAMA POR SECTORES

PRINCIPIOS GENERALES DE FUNCIONAMIENTO

A. ACOGIDA Y SERVICIOS

Esta unidad funcional aglutina los espacios donde el público tendrá su primer contacto con el Museo Chunchu, Museo para todos. Tiene relación directa con el exterior, con la recepción de moviidades y es de fácil acceso para el público. Aquí se informara, orientara y dirigirá a los visitantes hacia las Exposiciones y Actividades públicas. Esta unidad comprende, además, aquellos servicios relacionados con la recepción del público (guardarropas, información, etc.) y servicios que podrían tener un horario de apertura diferente al Museo (cafetería y tiendas).

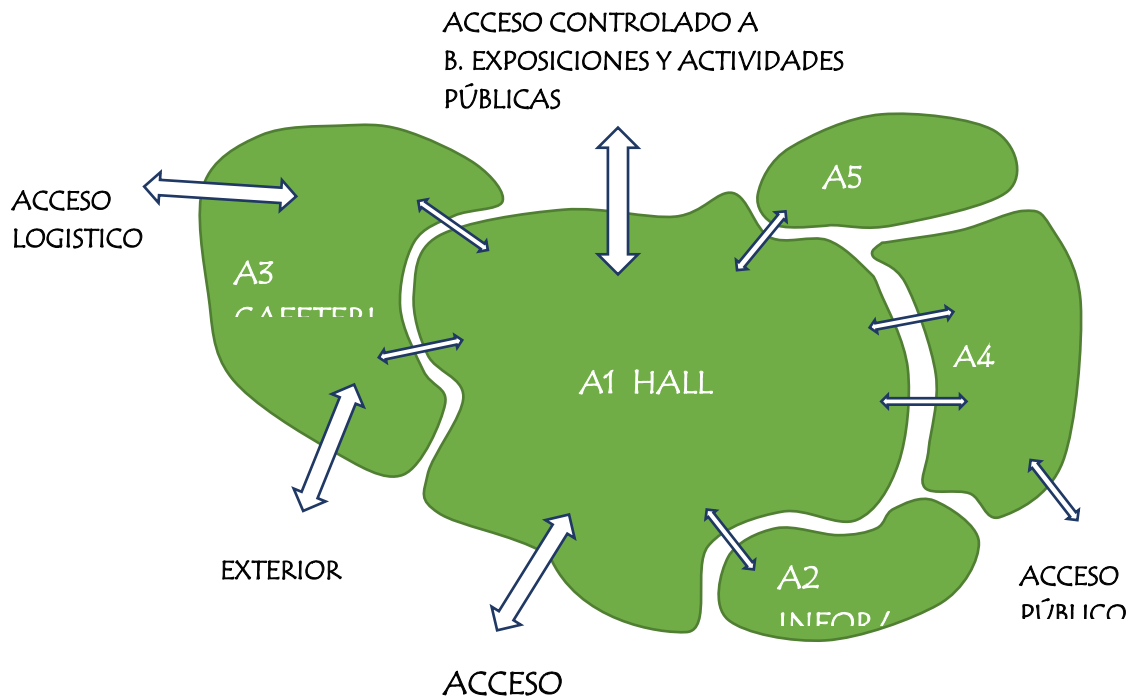
A1. Hall distribuidor

A2 Información, taquillas y guardarropa

A3 Cafetería/ Snack

A4 Tienda y librería

A5 Servicios higiénicos



B. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES PÚBLICAS

Esta unidad agrupa aquellos espacios destinados a la oferta del Museo, que tiene como objetivo convertirse en un punto de encuentro para ciudadanos y cuya audiencia será universal. El Museo será visitado por ciudadanos de Tarija, por grupos universitarios y escolares, por grupos organizados de la tercera edad y por grupos de turistas locales y extranjeros.

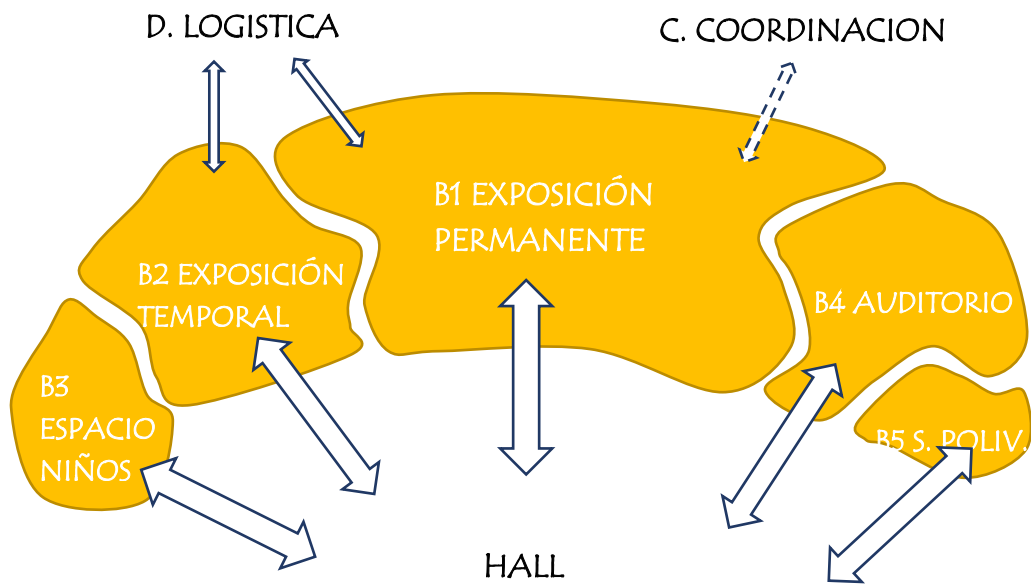
B1 Exposición permanente

B2 Exposición temporales

B3 Espacio para niños

B4 Auditorio

B5 Sala polivalente (conferencia, audiovisual)



C. GESTION Y COORDINACION

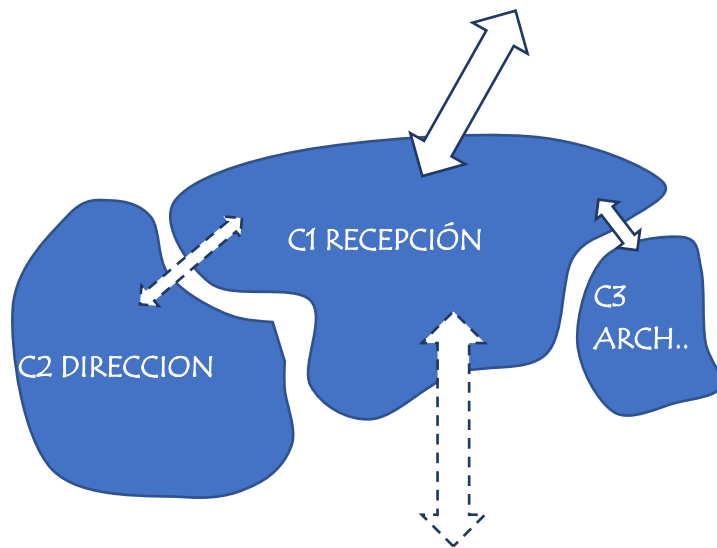
Esta unidad funcional está compuesta por los espacios desde donde se gestiona y administra el Museo.

C1 Recepción

C2 Dirección

C3 Archivo

CONEXIÓN CON B. EXPOSICION
Y ACTIVIDADES PÚBLICAS



ACCESO DE
PERSONAL

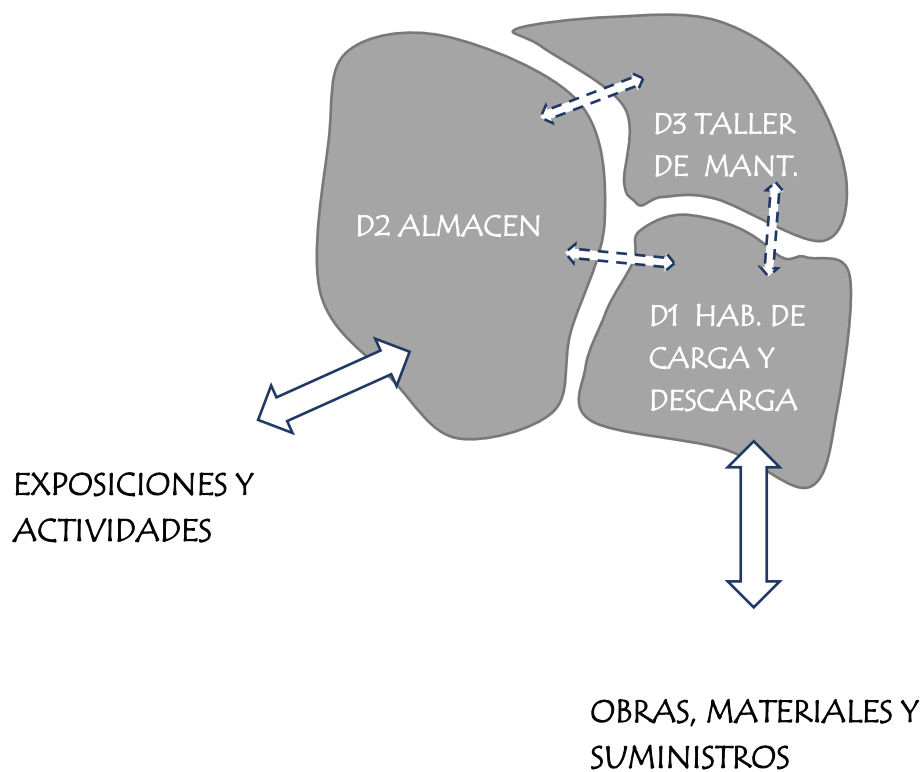
D. LOGISTICA

Esta unidad agrupa los espacios destinados al soporte logístico, técnico y de mantenimiento del Museo, así como los locales que albergaran los equipos e instalaciones necesarios para el funcionamiento del equipamiento.

D1 Habitación de carga y descarga

D2 Almacén General y de accesorios

D3 Taller de mantenimiento



20.4. ANTIGUO HOSPITAL DE LEPROSOS

20.4.1. PREMISAS DE DISEÑO

20.4.1.1. PREMISAS TECNOLÓGICAS

Materiales:

Adobe: La construcción con adobes presenta la ventaja de su similitud formal, constructiva y estética con el ladrillo de campo cocido.

Piedra: La piedra fue trabajada para los cimientos, lo que permitió que los restos del antiguo hospital de leproso, se mantuvieran hasta el día de hoy.



Propiedades físicas del adobe:

Fluctuaciones de temperatura, producida por un calentamiento y enfriamiento del material y los minerales que lo componen, produciendo un coeficiente de expansión y contracción diversa que afectara al objeto de estudio.

Agua

En su estado líquido produce un desgaste por escurrimiento de la roca, por otro lado, en su estado sólido al estar expuesta a bajas temperaturas produce un aumento del volumen.

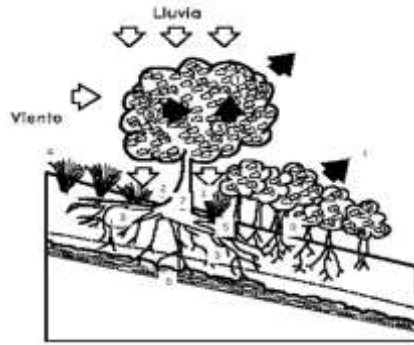
Formación de cristales
Producido en base a la cristalización de sales en solución que conllevan al aumento del volumen; este efecto es reflejo de la actividad producida principalmente por los iones presentes en el adobe.



20.4.1.2. PREMISAS AMBIENTALES

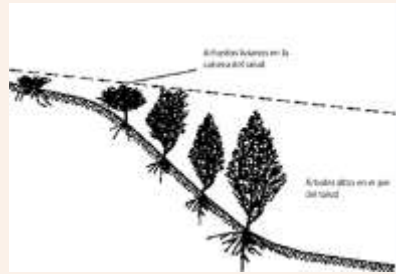
Condiciones climáticas:

Las condiciones climáticas deben adaptarse al lugar, ayudándose con vegetación, recorridos de rayos solares y direccionando los vientos, con el fin de crear condiciones óptimas para conservación del adobe.



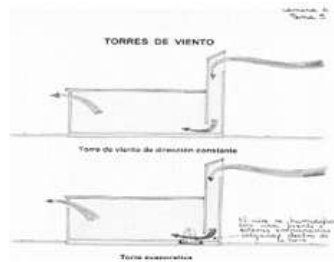
Vegetación:

La vegetación es predominante en la zona. Se debe crear microclimas para no dañar aún más las paredes del leprosario.



Vientos:

Evitar el cruce de aire o vientos predominantes, para no seguir deteriorando este material tan noble como lo es el adobe.



Soleamientos:

Es importante realizar un buen trabajo de la radiación que recibe el leprosario, siendo los rayos UV y la humedad, los peores factores que aportan al deterioro del mismo.



CAPITULO VII: DISEÑO DEL PROYECTO

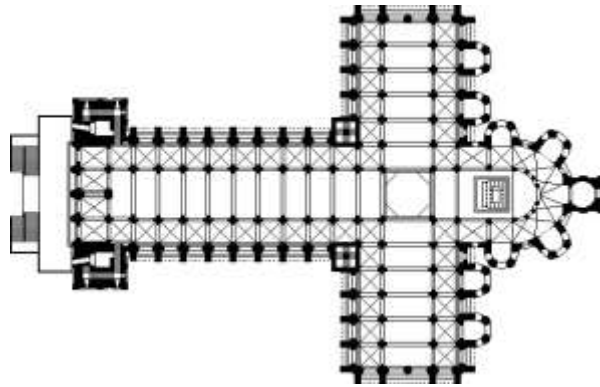
1. PARROQUIA SAN ROQUE DE LAZARETO

1.1. CONSIDERACIONES GENERALES

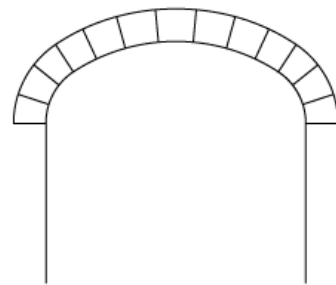
El proyecto trata de un templo parroquial de la iglesia católica, el cual contara con capacidad para más de 200 personas cómodamente ubicadas, además de contar con un atrio frontal el cual albergará a otro número significativo de visitantes laicos y/o turistas.

La planta de la parroquia será una desfragmentación de la forma de cruz latina,

En términos arquitectónicos, existe una planta denominada *de cruz latina*. Corresponde al diseño utilizado en las iglesias en las que el brazo mayor (que se alinea con el pórtico principal, el atrio, el altar mayor y el ábside) tiene mayor longitud que el brazo menor o transepto.



La fachada sigue la armonía tradicional de toda la comunidad, cubierta de teja, revestimiento de piedra, muros de ladrillo, revestidos de piedra y arcos carpaneles en las ventanas. El Arco Carpanel tiene (denominado también arco apainelado) mucho parecido al tipo de arco rebajado simétrico que se forma a partir de él, con el añadido de pequeños arcos en los extremos; arcos que tienen su centro en la línea de imposta para conseguir en ellos una forma redondeada. Formado por tres, cinco o más arcos de circunferencias consecutivas, siempre impares.



El revestimiento exterior tiene dos tipos de textura, una piedra laja de varios tonos tornasoles y revestimiento de yeso tradicional, cubierto de



pintura latex color blanco. Lo cual le da un acabado armónico y no rompe con la identidad de la comunidad. Sin romper con la topografía del lugar, la propuesta presenta juegos de alturas en todos los equipamientos que complementan el conjunto de la feligrasi, pues cuenta con un atrio que se encuentra a nivel mas bajo y con 8 peldaños que invitan a ingresar al vestíbulo de la parroquia. Lo cual le dará monumentalidad y jerarquización al equipamiento mas importante de la Comunidad.

La funcionalidad de los ambientes interiores tanto de la zona de servicio, el área publica y el área privada, las galerías, etc. Se trabajarán bajo normas establecidas para este tipo de equipamientos de culto, además de aportar para el diseño con modelos reales nacionales e internacionales, los cuales ayudan a tener una óptica diferente para el presente proyecto.

Para el reciclado de aguas de lluvia, se optó por continuar con la simbología que implica el diseño de un templo católico, por lo cual se propuso, reciclar estas aguas a través de un caliz, ubicado entre las dos casas de oración.

2. ALBERGUE COMUNIDAD DE LAZARETO

2.1. CONSIDERACIONES GENERALES

La morfología de la planta se iguala en la forma de cruz latina, permitiendo así trabajar formas rectas y puras y diseñar el máximo aprovechamiento de espacios arquitectónicos.



basa
con
con
los

El albergue contará con capacidad para 100 personas en diferentes espacios para hombres y mujeres, divididos en bloques de habitaciones diseñados como módulos. Cada ambiente o habitación constará de 6 camas de 1 ½ plazas con un baño privado, con inodoros, lavabos y duchas



El revestimiento exterior tiene dos tipos de textura, una piedra laja de varios tonos tornasoles y revestimiento de yeso tradicional, cubierto de pintura latex color blanco. Lo cual le da

un acabado armónico y no rompa con la identidad de la comunidad.

Las áreas verdes y/o exteriores, cuentan con espacios amplios y verdes, de manera tal que creen vínculos entre un bloque y el otro, además de crear flujos peatonales, jugando con el entorno, desniveles topográficos, vegetación, etc.



3. MUSEO DEL CHUNCHO, UN MUSEO PARA TODOS

3.



El museo contará con 4 salas de exposición permanente, las cuales relatarán las historias de Lazareto, El Hospital de Leprosos, la Historia de San Roque, la Historia de los Chunchos, Expondrá la vestimenta del devoto bailarín y por ultimo una sala que expondrá fotografías y pinturas de los artistas que hoy en día quedan ocultos medio de la población.



en

Además contará con salas de reposo o descanso, salas de exposiciones temporales, cafetería, tienda de regalos y recuerdos y un ambiente dedicado especialmente para los mas pequeños que la mayoría de las veces prefieren descubrir otras culturas por medio de juegos y/o videos.

Como parte de la propuesta es diseñar ambientes donde personas con capacidades diferentes se sientan cómodas, .esto tomando en cuenta que todos tenemos algún tipo de discapacidad (ya sea auditiva, visual o corporal. Algunos factores que ayudarán y/o aportarán al diseño de un museo para todos son:

- ▶ Sistema braille para cada exposición, ya sea en la inferior de las bases, pinturas o bien en murales
- ▶ Ambientes con espacios amplios, según normativas ergonometría y antropometría de libros como Neufert y Plazzola.
- ▶ Diseño de rampas en accesos con alturas.
- ▶ Disposición de las exposiciones diseñada en base a visuales tanto de personas minusválidas como para personas que observen las mismas de pie.

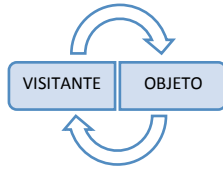


parte

de



3.2. MUSEOGRAFÍA



Aspecto que se toma en cuenta para determinar carácter e identidad a la expresión y permite la comunicación hombre/objeto, es decir propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico para lograr que éste tenga un espacio.

3.2.1. DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimientos, y tiene como fin la difusión artística-cultural y la comunicación visual.

Todo esto se logra por medio de elementos museográficos (recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.) y valiéndose de distintas estrategias para garantizar la efectiva función de la museografía como sistema de comunicación

3.2.2. TIPOS DE EXPOSICIONES

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos, según su contenido y duración.



Exposición permanente: Exhibición diaria de las piezas propias del museo, que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

El espacio que alberga esta exposición, se adapta a cumplir funciones a muy largo plazo



Exposición temporal: Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. Una dinámica que el museo debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un público de paso.



Exposiciones itinerantes: Permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes del público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de la Nación.

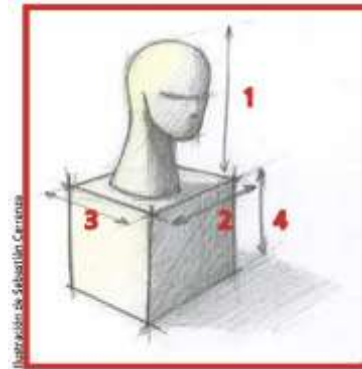
3.2.3. ELEMENTOS DE DISEÑO

Para empezar, hay que familiarizarse con cada una de las piezas que conforman la exposición lo que se puede hacer estudiando la ficha de registro de cada una; esta información se encuentra en el guion técnico. Cuando se hace esta revisión, es importante verificar que las medidas de los objetos incluyan el marco, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario. Así mismo, para el caso de esculturas o piezas de artes decorativas, es necesario saber las medidas, el tipo de material, el peso y características de la obra con el fin de diseñar las bases y vitrinas necesarias de acuerdo con los requerimientos de cada una.

Para las obras bidimensionales conviene tener en cuenta las medidas de la obra y de la misma con el marco (incluye el passe- partout).

Alto x ancho x profundidad

1. altura de la obra sin marco
2. ancho de la obra sin marco
3. profundidad de la obra sin marco
4. altura de la obra con marco
5. ancho de la obra con marco



Medidas de una escultura

1. alto
2. ancho
3. profundidad
4. altura de la base

3.2.4. CONSIDERACIONES MUSEOGRÁFICO

SOBRE

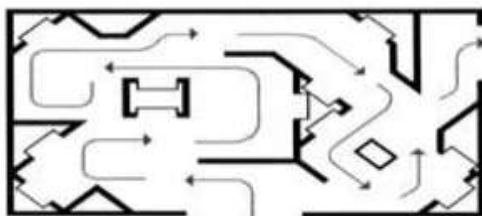
DISEÑO

- Control de humedad: revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno).
- Control de temperatura: deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, de debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por luz solar, considerando no colgar obras delicadas en muros que reciban el sol de la tarde.
- Control de luz solar: en la medida de lo posible, bloquear la entrada directa de rayos de sol a las salas, instalando en las ventanas según conveniencia y presupuesto alguna de las siguientes alternativas: filtro UV, liencillo protector, pintura blanca, de acuerdo con las especificaciones de conservación.

3.2.5. RECORRIDOS

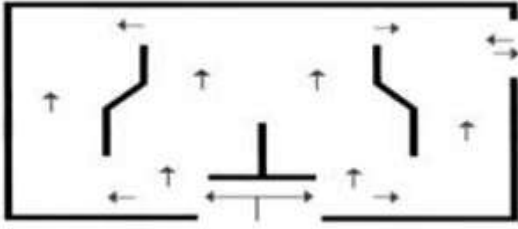
Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras.

- **Recorrido sugerido:**



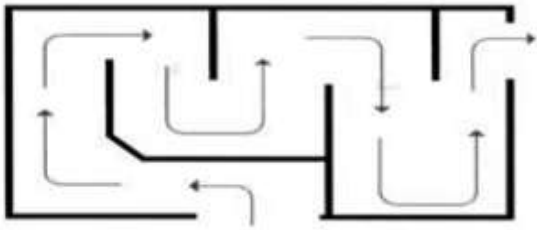
Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

- **Recorrido libre:**



Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

- **Recorrido obligatorio:**



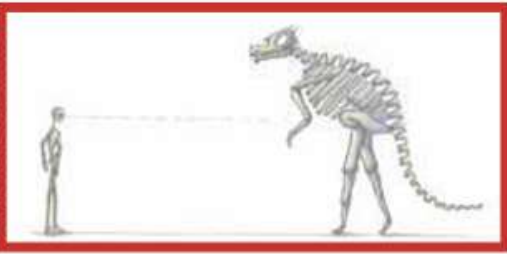
- Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas

tratados.

3.2.6. ELEMENTOS EN MONTAJE

Edad	Altura
-------------	---------------

Ilustración de Sebastián Carranza



El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

Escala: La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien

5 años	1,08 mts
6 años	1,13 mts
8 años	1,23 mts
10 años	1,33 mts
12 años	1,41 mts

es el usuario directo de una exposición. Cuando se diseña un montaje, hay un elemento muy importante que se debe tener en consideración:

la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano. La antropometría ha establecido que para una persona promedio en Latinoamérica, esta altura es de 1.50 m.

Una excepción es el montaje de exposiciones dirigidas exclusivamente al público infantil; se tendrá en cuenta para qué edades se ha planteado el contenido de la muestra y de acuerdo con ello se colgarán los objetos 8 ó 10 cm por debajo de la estatura promedio y de ahí hacia abajo

Distribución de los objetos: De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.

Justificado por el centro:



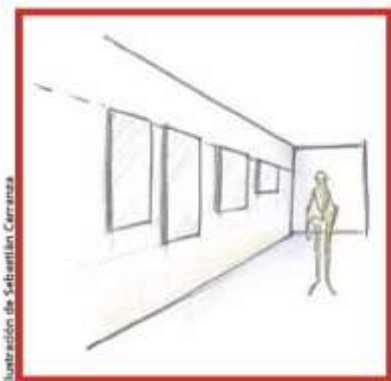
Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.).

Justificado por lo alto:

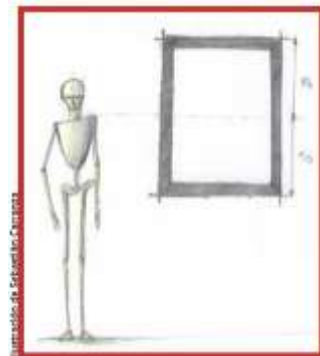


Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.

Justificado por lo bajo:



Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc. La línea de horizonte marca el centro de

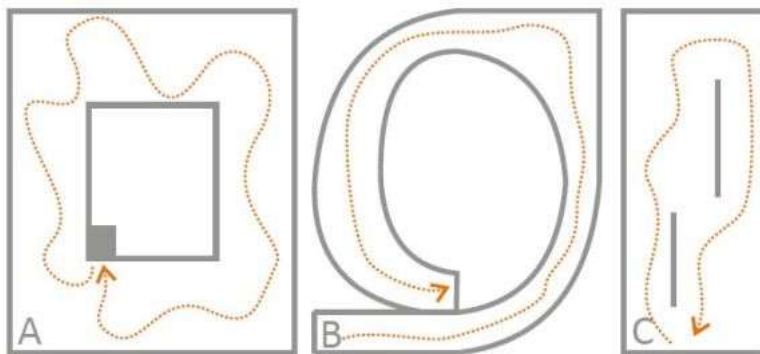


la obra.

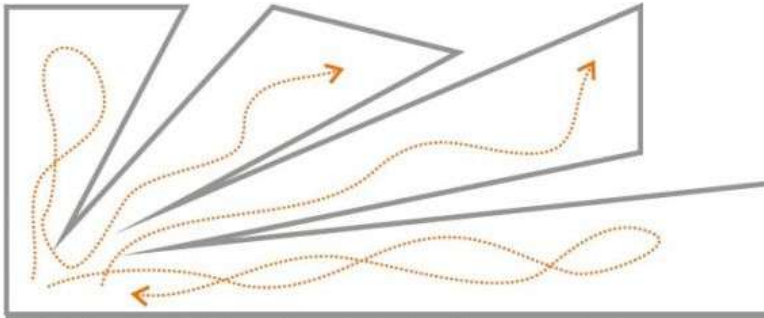
3.2.7. ESQUEMAS DE FLUJO

- a) Alrededor de un patio central
- b) Forma curva o circular
- c) En línea recta, ida y vuelta.

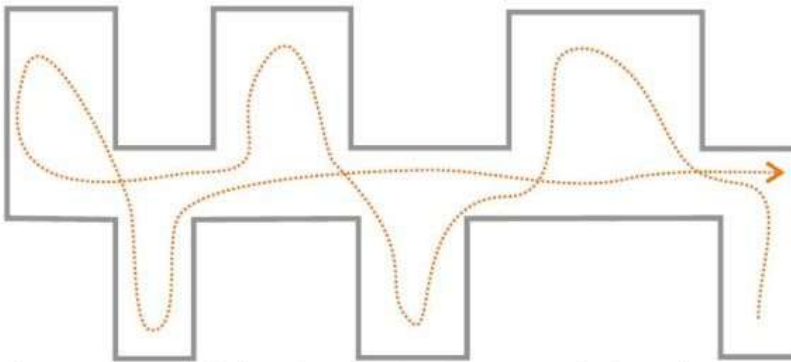
(Esquemas realizados por autores a partir de la clasificación de Manfred Lehmbruck)



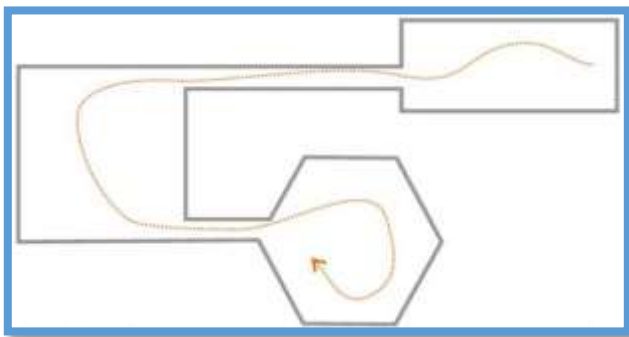
- Esquema de flujo en forma de abanico



- Esquema de flujo en forma de peine



- Esquema de flujo en forma de cadena



En el presente proyecto se utilizará el esquema de flujo en forma de cadena, con el fin de entrelazar todas las salas de exposición permanente y de esa manera, permitir al visitante, disfrutar la experiencia de la visita en todos sus aspectos



- Bases y paneles

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc. Otros más delicados como los textiles, las porcelanas o la cerámica, deben exhibirse en vitrina por razones de seguridad y conservación. Cuando se utilizan bases se deben considerar dos aspectos importantes, de una parte que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y de otra, que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados si es necesario



Tipos de bases Existen tarimas para montaje de obras muy grandes, muebles o esculturas y pedestales más pequeños para piezas que deben ir sobre la línea de horizonte. Las tarimas son plataformas que miden entre 10 y 30 cm. de altura y se ubican generalmente en el centro del espacio. Si se requiere que el público no toque las piezas, se añaden 60 cm. a la tarima en forma perimetral para evitar así el contacto con las manos. Los pedestales se

deben diseñar de acuerdo con la pieza: su altura depende de la escala del objeto y su relación con la línea de horizonte.



Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o

bien generar recorridos específicos de acuerdo con el planteamiento del guion museológico

Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2.44mt, se recomienda que la altura de los paneles sea de 2.40mt para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de éstos depende de su profundidad, por lo tanto, ésta no debe ser inferior a 40cm. El tamaño de los paneles varía, por lo tanto, se escogerán de acuerdo con la pieza a montar y los recursos disponibles.

24. ANTIGUO HOSPITAL DE LEPROSOS

24.1. CONSIDERACIONES GEERALES

Conceptos a tomar en cuenta:

- ▶ **Alteración o intervención:** Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo.
- ▶ **Conservación:** Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la Nación.
- ▶ **Restauración:** Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el Patrimonio Cultural en toda su integridad.

- ▶ **Reconstrucción:** Es la acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente.

“...En términos generales se entiende por restauración cualquier intervención que tiene por objeto poner de nuevo en eficiencia cualquier producto de la actividad humana...”



(Citado por González, 1977:3)

Reintegración o Anastilosis: Es la recomposición de los elementos originales pero dislocados o caídos. Este método conocido como “Anastilosis” es el medio principal para volver a colocar elementos dislocados, siempre y cuando se tenga base evidente, jamás por conjetura, hipótesis o analogía.

24.1.1. RESTAURACIÓN

Es un proceso excepcional que busca, en primer lugar, devolverle a un Bien Cultural deteriorado, su estabilidad, respetando su integridad física, estética e histórica, mediante la aplicación de procesos técnicos, ordenados, que pueden variar según el estado actual del objeto.

Busca devolverle al monumento su eficiencia estructural, y por medio de mínima intervención, hacerlo comprensible al observador. Surge del respeto por los materiales originales y las evidencias; no pretende regresar el tiempo transcurrido, o rejuvenecer el objeto restaurado, se limita a darle la firmeza necesaria para que su testimonio histórico permanezca ante generaciones venideras con la mayor autenticidad posible.

- ▶ **Justificación:** Aparte de los valores intrínsecos que hacen valioso al monumento, debe quedar claro que solamente los resultados de investigación y el diagnóstico de estado pueden definir y justificar los alcances de la restauración pues no es posible restaurar un objeto desconocido.
- ▶ **Temporalidad:** La restauración es de carácter excepcional. Por tanto, toda intervención de restauración es temporal y debe estar justificada plenamente a través del análisis de estado. Si un bien cultural está en buen estado, solamente

necesita trabajos de monitoreo y mantenimiento técnico de conservación, pero si su estado de conservación es malo, se debe analizar y justificar hasta qué punto se puede intervenir con técnicas de restauración.

- ▶ Límites: La restauración como herramienta de conservación no puede desnaturalizar el significado histórico-cultural, evita que los complementos de interpretación sean mayores que la evidencia. Se detiene en donde inicia lo hipotético.



24.1.2. CONSERVACIÓN

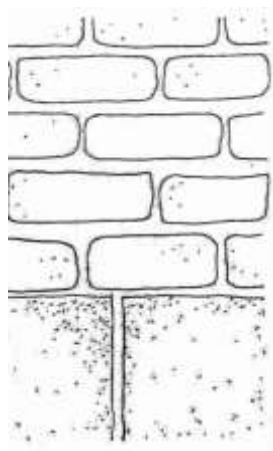
La definición tradicional del rol de la conservación involucra investigación y preservación del patrimonio cultural empleando "cualquier método que resulte eficaz para mantener esa propiedad en lo más cercano a su estado general como sea posible durante el mayor tiempo posible". Sin embargo la definición actual de la conservación se ha ampliado y de manera más precisa sería descrito como la gestión ética. El conservador aplica algunas pautas éticas simples, tales como:

- ▶ Mínima intervención.
- ▶ Materiales apropiados y métodos que apunten a ser reversibles para reducir los posibles problemas a futuro durante un tratamiento, investigación, y uso.
- ▶ Documentación completa de todos los trabajos realizados.

Para que el conservador aplique sus conocimientos profesionales como corresponde, deben tener en cuenta las opiniones de la parte interesada (el custodio), los valores y el significado del objeto, y las necesidades físicas del material, con el fin de determinar una apropiada estrategia de conservación.

El término de conservación recoge todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.

- ▶ La conservación preventiva consiste en todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas en el patrimonio cultural. Estas acciones se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, es decir, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.
- ▶ Conservación curativa: son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.





24.1.2. PROPIEDADES DEL ADOBE

¿Qué es?

El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen paredes y muros de variadas edificaciones. La técnica de elaborarlos y su uso están extendidos por todo el mundo, encontrándose en muchas culturas que nunca tuvieron relación.

Construcción con adobe

La construcción con adobes presenta la ventaja de su similitud formal, constructiva y estética con el ladrillo de campo cocido. En caso de disponer de mucha mano de obra, especializada o no, esta técnica es muy adecuada en función de los procesos de fabricación que permiten la integración de gran cantidad de personas durante el pisado y moldeado aunque se debe tener en cuenta aquí es el control durante la producción para minimizar la variación de las dimensiones y la forma irregular de las piezas. Los muros de adobes presentan muy buenas condiciones de aislamiento acústico y térmico debido a las características del material y los espesores utilizados.

Propiedades químicas

Disolución: La disolución (solución o corrosión) es un proceso físico que consiste en la disociación de las moléculas en iones gracias a un agente disolvente, en nuestro caso el agua. Este proceso no implica ninguna transformación en la composición química del material disuelto. Una vez disueltos los materiales se precipitan al desaparecer el agente disolvente. Frecuentemente esta precipitación se hace en el mismo lugar de la disolución. Tras la disolución aparecen residuos insolubles, residuos de disolución, como la arena y la arcilla de descalcificación: terra rossa o arcillas con sílex. Los elementos disueltos también

pueden precipitar tras una migración.

Hidratación La hidratación afecta a las rocas por minerales cuyos compuestos reaccionan con el agua fijando sus moléculas. Afecta a rocas con un metamorfismo débil (esquistos, pizarras) compuestas por silicatos aluminicos que al hidratarse se transforman en arcillas, más sensibles a los agentes erosivos.

También afecta a algunas evaporitas, como la anhidrita que se transforma en yeso. La hidratación es más eficaz cuanto mayor es la humedad y la temperatura, y la existencia de una cobertera vegetal.

Hidrólisis: La hidrólisis es un proceso químico que consiste en el desdoblamiento de una



molécula en presencia del agua (concretamente los iones H^+ , que hacen que el agua se comporte como un ácido débil). La consecuencia es la destrucción de los edificios cristalinos, dando lugar a la progresiva separación y lavado de la sílice, la mica, los feldspatos y cualquier otro elemento que componga la roca. Como consecuencia se forman minerales arcillosos y residuos metálicos arenosos. Podemos distinguir tres grados de alteración hidrolítica, en función de las características de la argilización. En el primer grado se forman arcillas montmorilloníticas, caracterizadas por la presencia de complejos silicatos aluminicos y sílice. Son de color ocre o rojo y muy plásticas, por lo que absorben grandes cantidades de agua, lo que hace aumentar su volumen. En el segundo grado se forman arcillas caoliníticas, caracterizadas por la escasez de sílice y la neoformación de arcillas claras, que tienen una menor capacidad de absorción de agua. El caolín es la arcilla y la caolinita el silicato aluminico hidratado. El tercer grado consiste en la laterización, cuando se ha eliminado totalmente la sílice y en las arcillas se concentran elementos residuales en forma de hidróxidos de aluminio y hierro, los cuales pueden formar corazas de gran consistencia (lateritas). Se trata de una arcilla endurecida, como un ladrillo muy frecuente en los países tropicales húmedos.

Propiedades físicas

El adobe se puede ver afectado por las siguientes causantes en relación a su estado de conservación, cabe recordar que estas causas serán el reflejo de constantes y periódicos efectos sobre el objeto de estudio. De esta manera las propiedades físicas más diagnosticas que hemos podido identificar en la zona de Curimon son las siguientes:

Fluctuaciones de temperatura

Producida por un calentamiento y enfriamiento del material y los minerales que lo componen, produciendo un coeficiente de expansión y contracción diverso que afectara al objeto de estudio.

Agua

En su estado líquido produce un desgaste por escurrimiento de la roca, por otro lado, en su estado sólido al estar expuesta a bajas temperaturas produce un aumento del volumen.

Viento

En el caso de estudio (Curimon) es muy poco lo que afecta, pero de todas maneras se tomara en cuenta; desgasta el adobe a través del arrastre del material particulado.

Formación de cristales

Producido en base a la cristalización de sales en solución que conllevan al aumento del volumen; este efecto es reflejo de la actividad producida principalmente por los iones presentes en el adobe.

Para entender el funcionamiento tanto de las propiedades físicas como químicas, debemos realizar un análisis de los procesos de transformación, y así ver los agentes que interactúan en el ambiente asociado a la evidencia, en este caso el adobe, y de esta forma, ver el efecto producido sobre el objeto de estudio.



Propuesta de Restauración y Conservación

Hay que tomar en cuenta que cada momento tiene diferentes tipos de proceso de restauración y conservación, según el tipo de estado en el que se encuentre el monumento a intervenir.

Muchas veces, es preferible no restaurar el monumento, simplemente realizar una intervención a manera de conservación del mismo, pues la restauración puede ser muy dañina.

Metodología

- ▶ ¿Por qué debe ser multidisciplinaria la investigación?
- ▶ ¿Para qué y por qué restaurar y/ conservar un monumento arquitectónico?
- ▶ ¿Cuándo se justifica la restauración? Cuándo la conservación?
- ▶ ¿Para qué conservar?
- ▶ ¿Hasta que punto podemos integrar o reintegrar o adecuar la restauración, e incluso, cuando se puede reconstruir?
- ▶ ¿Puede la restauración garantizar la conservación de los monumentos?
- ▶ ¿Hasta que punto podemos parar el tiempo o regresarlo con métodos de restauración?
- ▶ ¿Hasta qué punto se debe conservar la autenticidad del monumento?

Resumiendo, podemos definir “metodología” como el orden de las técnicas aplicables, para realizar una restauración, el criterio es el resultado de un análisis previo que, basado en el estado de conservación en un monumento, nos permite discernir, hasta que punto y por qué razón aplicar determinada técnica restaurativa



Actividades a realizar para restaurar un muro de adobe que presenta aplastado y por el paso de los años que debe tener presencia de insectos, humedad, hollín restante del incendio, y factores climáticos que afectaron el mismo.

- Primeramente se debe proceder a una limpieza general del muro, esta debe ser en seco sin utilizar agua por medio de una brocha.
- Seguido a ello se realiza la liberación de material existente.
- Luego se erradicaran los insectos, impurezas, etc., a base de químicos o una fumigación.
- Inmediatamente se realiza la consolidación, es decir; se devuelve al muro de adobe la condición de resistencia, firmeza y cohesión, que ha perdido por la acción de los insectos, impurezas, factores climáticos y agresión del fuego, producto de un incendio suscitado en aquella época.
- En caso de que exista la necesidad de rehacer algunos bloques, estos deben de tener la misma identidad que los antiguos.

- Los adobes presentarán una apariencia carcomida y se rellenaran las oquedades por medio de rajuelas y aplicación de resinas para adobe, seguido a ello se realiza el nuevo aplanado con una mezcla de tierra y cal, para que quede flexible y se repiquen las partículas sueltas.
- Finalmente se ejecutara la protección, es decir conservar el nuevo aplanado y darle un mantenerlo.



Propuesta turística del antiguo hospital de leprosos, después de haber intervenido en la restauración y/o conservación de los muros , habiéndole otorgados la identidad de aquella época (1853).

Siempre se debe velar por restaurar los monumentos arquitectónicos, ya que estos son parte de la herencia que nos dejaron generaciones pasadas y corresponde a nuestro tiempo velar para que estos se mantengan y las futuras generaciones tengan accesos a ellos.

Adecuación: De acuerdo con el destino fijado para los monumentos, o función social del monumento; en nuestro caso, visita respetuosa del sitio y su contemplación y admiración. Se adecuará su entorno por medio de veredas o senderos interpretativos e instalaciones adecuadas, de tal manera que los visitantes del lugar no causen deterioro. Esto es:

- Infraestructura de acuerdo al flujo de visitantes, la capacidad de carga del sitio y lo objetivos didácticos.
- Previsión del aumento de visitantes con base al atractivo que el monumento ejerza.
- Evitar actividades como escenografía al aire libre, luz y sonido (causa vibraciones nocivas para la conservación) juegos de cualquier clase y toda actividad que eventualmente pueda poner en riesgo la conservación, o cambie el significado cultural, o dañe el ambiente circundante.
- Medidas protectoras del equilibrio ecológico.



CAPITULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las siguientes conclusiones y recomendaciones fueron planteadas de acuerdo al análisis y diagnóstico y desarrollo del Proyecto.

1. CONCLUSIONES

Se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se debe aprovechar el recurso turístico de la zona de Lazareto, con el fin de recibir oportunidades de trabajo para los comunarios, además de ingresos económicos de parte de los turistas.
- La Comunidad de Lazareto, requiere equipamientos de feligresía, para albergar a más de 2.500 personas (entre turistas, laicos y feligreses) durante la fiesta de San Roque de Lazareto.
- Se debe promocionar el turismo en Lazareto, con calendarios festivos, no solo en los meses de Agosto y septiembre (meses en los que se realiza la fiesta de San Roque y San Lázaro), sino también durante todo el año.
- Es importante fomentar la educación turística, mediante museos, con el fin de conservar la historia y la tradición de estas fiestas religiosas.
- Promover el desarrollo sostenible de los destinos religiosos, enfrentados con un número creciente de peregrinos y turistas que participan en encuentros religiosos o espirituales, mediante una buena gestión de la saturación de los lugares de culto y una mejor salvaguarda y conservación del patrimonio religioso.
- Considerar el fenómeno del turismo desde una perspectiva amplia haciendo hincapié en sus dimensiones sociales, culturales y éticas.
- Comprender la significación de las rutas culturales, unida a su componente religioso y espiritual y su potencial de contribuir al enriquecimiento del diálogo entre las culturas.

- El papel del turismo en el acortamiento de las distancias culturales y económicas en un mundo cada día más globalizado.
- El creciente papel del sector turístico como instrumento eficaz de desarrollo y promotor de la paz.
- La importancia de recopilar y difundir prácticas idóneas, así como de proporcionar instrumentos políticos y prácticos para mejorar la gestión y la sostenibilidad de los destinos religiosos y culturales.

2. RECOMENDACIONES

En base a la investigación y las conclusiones, se recomienda lo siguiente:

- Es recomendable cuidar los recursos de la Comunidad de Lazareto (agua, aire, ecosistemas, etc.), con el fin de proporcionar al turista el confort que se merece, además de evitar el gran impacto ambiental dentro de la comunidad.
- Se recomienda una concientización y valorización turística y natural de la Comunidad de Lazareto por parte de las autoridades.
- Se recomienda fomentar el turismo religioso en la Comunidad de Lazareto con el fin de explotar el recurso turístico existente en la Ciudad de Tarija.
- Destacar la necesidad de considerar las peregrinaciones como un factor de integración de las sociedades y el compromiso con la paz como condición indispensable para emprender un "viaje de fe"