

PRESENTACION

Desde que el hombre apareció en el planeta ha transformado su medio y lo que fue adaptando a su cambiante necesidad, por esto que el hombre modifica, la mayoría de las veces destruyendo su medio natural, su cultura, su imagen, su razón de ser, olvidando que él y la naturaleza se rigen bajo el mismo principio, su motor “EL EQUILIBRIO”.

INTRODUCCION

El presente documento de índole académico tiene el propósito de presentar los motivos y situaciones que han provocado el desarrollo del anteproyecto del centro de exposición cultural de artes visuales en el valle de la concepción. La idea central de este documento es servir como herramienta concreta para la realización de una propuesta, para el mejoramiento de una comunidad en general, un grupo de personas afectas y sobre todo a la población originaria y extranjera.

La presente tesis esta elaborada con la finalidad de realizar un estudio para la proteccion, conservacion y exposicion del patrimonio cultural de una zona del pais, mediante el desarrollo de criterios basicos se da solucion espacial un espacio arquitectonico (centro de expocision) que reuna las condiciones necesarias.

El concepto de centro de expocison como institucion a evolucionado atraves de los siglos,paso de ser un edificio que alberga obras para la humanidad, hasta convertirse en un medio de fusion de la cultura siendo su fin primordial educar de una manera interactiva. Es decir el visitante interactua con lo expuesto.

Muchos de los cambios que han sufrido los centros de expocisiones ya sean desde los ultimos años del siglo XX al presente. La tecnologia ha venido a revolucionar como los centros de expociones se exhiben a raiz de esto las exhibiciones sean vuelto mas interacva y mas interesantes. Esto da como resultado un mayor interes de los visitantes y por consiguiente un proceso de aprendizaje mas efectivo hacia la cultura,resaltando lo importante que es conocer nuestro patrimonio de nuesra comunidad.

Todo esto, ademas, ha afectado la arquitectura de los centros . como se podra apreciar en los casos de estudio, estos ahora requieren de un programa mas especifico para el tipo de centro que se va a diseñar. Ya no es un edificio con una tipologia estandar que luego se adapta dependiendo de lo que alli se va a exhibir. Ahora la arquitectura se

contempla con lo exhibido dentro de un centro, en donde cada equipamiento están intimamente ligadas con la arquitectura.

A la vez que garantiza en todo su trayecto un sistema de calidad educativa que permite al usuario visitante completar su aprendizaje.

ANTECEDENTES

En los años recientes, la UNESCO (organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura), a la entusiasta idea de que es necesario preservar y divulgar el patrimonio cultural de cada pueblo, ha agregado otra no menos importante tarea en su misión; La convicción de que la concepción de patrimonio no debe estar siempre en referencia exclusiva al pasado y a lo monumental y que por el contrario, se debe asignar valor fundamental a todo aquello que lo asocie con la comunidades donde se crea dicho patrimonio.

En tal sentido, han surgido una serie de nociones y conceptos: patrimonio cultural intangible, patrimonio cultural viviente, patrimonio cultural oral, patrimonio cultural arquitectónico, histórico, artístico, urbanístico, artes visuales, etc. Que tienen el propósito común de designar aquella parte del patrimonio no necesariamente constituida por monumentos, objetos o documentos preservados en el tiempo, sino, por hechos vivientes.

Es decir, por hechos protagonizados por dos personas que actualizan permanentemente una determinada memoria o tradición y que por su naturaleza, no pueden ser tratados como cosas, sino, como procesos inseparables de los actos, comportamientos y actividades personales o grupales dentro los cuales se actualizan.

A este tipo de hechos pertenecen, en apariencias tan sencillas y diferentes entre sí, pero determinante y muy vitales; las fiestas religiosas tradicionales y populares, las tradicionales alimentarias y gastronómicas, las creencias y las prácticas mágico-religiosas, las leyendas y otras tradiciones orales, las historias locales, los mitos y los imaginarios colectivos, los ritos tradicionales o contemporáneos rurales y urbanos, saberes y oficios entre otros.



INTRODUCCION

APITULO

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Consiente de la creciente formación de nuevos valores en los campos artísticos (pintura, escultura, literatura, teatro, música, danza y cine), que día a día egresan de centros de formación artística y su necesidad de tener un lugar adecuado (tecnológicamente y físicamente diseñado para esos fines), es que dicho departamento de Renovación e Infraestructura Urbana, se propone en elaborar un Ante proyecto Arquitectónico.

NIVEL MUNDIAL

Tras los años nuestros ancestros nos dejaron historias representativas que son orígenes de cada país, estado, región, o lugar, que tiene su riqueza y su historia que se pueda contar y pueda preservar como origen de cada nacimiento que se llega a proporcionar con el pasar de los tiempos, ya sea en pinturas, esculturas escrituras, etc.

Cada Estado tiene distinta historia vivida pero de alguna manera son de gran valor cultural de cada estado que llega a conservar de distinta manera su legado y proporciona a la población a poder conocer y admirar de ella. Sin embargo según informe de datos de la UNESCO, en distintos estados se está perdiendo el patrimonio cultural debido a que no cuentan con una infraestructura adecuada y específica, a la vez también las personas no dan importancia de dicha riqueza.

Es por esto que se decidió realizar una campaña a favor del patrimonio cultural dando informes de la importancia ya que nos identifica como ciudadanos como parte de nuestra historia.



NIVEL NACIONAL

En Bolivia tenemos grandes riquezas que preservar conservar y cuidar que hasta ahora faltan por descubrir.

Nuestro país se caracteriza por tener una historia distinta y digna de cada boliviano, cada departamento preserva y conserva su legado de manera distinta dándole un gran valor e importancia.

Pero nos encontramos con una dificultad varios de los departamentos no conservamos de manera adecuada nuestro patrimonio o si bien no contamos con una infraestructura diseñada específicamente donde se pueda conservar y exponer al público.

El problema general radica en el déficit de un equipamiento cultural que integré, fomente, extienda y difunda las manifestaciones culturales y artísticas, para la visita constante a los atractivos y también por la falta de espacios de esparcimiento para valorar su riqueza.



NIVEL DEPARTAMENTAL

Tarija es un departamento que tiene un patrimonio cultural de gran valor. Patrimonio dejado por nuestros ancestros en diferentes regiones del país.

Este patrimonio se encuentra diseminado por todo el territorio departamental del cual en parte ha sido rescatado para su protección pero un alto porcentaje se encuentra en condiciones impropias y que necesita ser salvado para su protección, estudio y conservación.

Se observa la participación de las instituciones gubernamentales, organismos internacionales y nacionales que DESARROLLAN ACTIVIDADES DE RESCATE DE LOS BIENES CULTURALES, limitándose estos por estar restringidos a expandir el área de investigación por no contar con centros de apoyo (centros- laboratorio-taller) que brinden las condiciones apropiadas para desarrollar su labor.

Las actividades culturales se dan en un gran número de expresiones, por lo que las personas tienen que hacer uso de instalaciones improvisadas para organizar y realizar dichos eventos no ofreciendo ni al espectador ni al participante comodidad alguna.

Actualmente el municipio de Uriondo no cuenta con áreas y espacios culturales y recreativos adecuados y definidos (construcciones formales) para que tanto la población infantil, juvenil y adulta pueda desarrollar libremente este tipo de actividades.



PROYECTO DE GRADO

**IDEA DE ENFOQUE**

En general es ofrecer a nuestra sociedad un proyecto de esta índole, es necesario que Tarija cuente con este tipo de centro educativo puesto que en nuestro departamento no existe una infraestructura adecuada y diseñada para conservar y exponer nuestras riquezas.

En el valle de la concepción no existe un espacio arquitectónico para nuestro patrimonio cultural y a causa de esto la población está dejando a un lado las riquezas culturales por falta de no tener un lugar donde asistir para poder apreciar nuestras obras.



El problema principal en el valle de concepción es que no cuenta con una infraestructura adecuada y apta, en donde existan espacios amplios y cómodos con iluminaciones mostrando el arte contemporáneo y moderno, cabe recalcar que el municipio de la concepción es unos de los primeros municipios visitados por turistas ya que es una zona de atracción turística.

INFRAESTRUCTURA

Es por esto que se quiere plantear y ofrecer un CENTRO DE EXPOCISIONES, un lugar en donde se pueda exponer de manera libre y dinámica la historia y herencia de nuestros ancestros, un lugar adecuado y con sus requerimientos necesarios, en donde exista personal con experiencia, áreas de exposiciones eventuales y permanentes, áreas

PROYECTO DE GRADO

de conservación y preservación, pero sobre todo una infraestructura diseñada específicamente para esta necesidad que requiere Tarija.



La nueva edificación priorizará las normativas según el plan de ordenamiento territorial respetando espacios q son destinados a la producción de vid y otros, para no romper con la estructura arquitectónica q es característica del lugar.

El vale de la concepción es un hito de la gastronomía y actividad de producción de vino artesanal de calidad, pero es necesario innovarlo con un enfoque moderno para promoverlo como espacio potencial turístico.



2.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO

2.1.- RAZON

En el municipio de uriondo no existe un centro de exposiciones cultural , las exposiciones que se realizan se llevan a cabo en el centro cívico del valle o bien en los ambientes de la gobernación que se adapta para dicha función, en donde esta no proporciona las condiciones adecuadas para las distintas exposiciones que se realizan ya que carecen de áreas adecuadas para las actividades que se realizan.

Existe una necesidad que se tiene, el de proporcionar a la población un lugar en donde puedan exponer las obras realizadas o encontradas..

La falta de medios de protección del patrimonio en zonas ricas de estos bienes culturales permite su precipitado deterioro en algunos casos sus desapariciones provocadas principalmente por la urbanización de los predios, la mecanización agrícola, los efectos de la intemperie y robo.

Recintos destinados a la exposición del arte.

Recintos	Características
Plaza luís de fuentes	Exposición de arte al área libre
Plaza sucre	Exposición de arte al área libre
Salón del comité cívico	Exposición y presentación de obras de arte
UCB(universidad católica)	Sala eventual de exposición de obras
Unidades educativa	Aulas designadas para exposición

Recintos adaptados para su difusión eventual

Recinto	Características	Capacidad N°de personas	Sup. M2
Galería de arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposicion permanentes y temporales para las artes.	200	680.20
Sala de exposición escuela de bellas artes	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinadas a talleres de arte	100	293.60
Museo paleontologico	Salas permantes de de temáticas paleontológica y arqueologicas	85	315.40
Museo franciscano	Salas de temática histórica religiosa	145	420.10
TOTAL		520	1709.3

El problema existente nos señala que es necesario realizar estudios de las distintas zonas de herencia cultural con el fin de brindar una solución espacial que nos

proporcione las condiciones apropiadas para agrupar y proteger parte del patrimonio cultural en el mismo lugar o entorno donde pertenecen.

El crecimiento de la persona, tiene lugar en un contexto cultural determinado, lo que significa vivir y participar de un patrimonio ecológico-cultural, que no solo ayude a cultivar las facultades físicas, intelectuales y morales, a adquirir habilidades técnicas, sino también a tener una visión del mundo natural.

Generar experiencias culturales y educativas innovadoras que promuevan valores y desarrollen habilidades fundamentales para el crecimiento individual y social de las personas.

Para quién...

Este proyecto estará pensado para la sociedad en general, ya que si alguna persona necesita alguna información o no conoce muy bien el tema y desea estar informado acerca de la historia que existe en el departamento de Tarija se le proporcionara alguna información.

Así mismo también se realizará talleres con distintas actividades esta con la intención de incentivar y capacitar.

La atención que brindará ésta unidad estará destinada a las personas de nuestro departamento región y también a personas visitantes. Para así poder generar y dar a conocer nuestra historia a personas ajenas a nuestro país.

Población futura para Tarija.

Año 2012 a 2022

Llegada de viajeros por					año		
	tarija	Yacuiba	bermejo	total	Población		turistas
Extranjeros	293	65.645	62.702	128640	2013	26726.57 hab.	1279.267 turistas
Nacional	486	67.909	27.708	96103	2014	27178.25 hab.	1300.88 turistas
total	779	133.554	90.410	224743	2015	27637.56 hab.	1322.86 turistas
Febrero	9.831	353	11		2016	28104.63 hab.	1345.22 turistas
Marzo	7.587	273	9		2017	28579.60 hab.	1367.95 turistas
Abril	7.587	287	9		2018	29062.50 hab.	1391.06 turistas
Mayo	6.611	238	8		2019	29553.76 hab.	1414.57 turistas
Junio	6.612	238	8		2020	30053.22 hab.	1438.47 turistas
Julio	8.813	317	10		2021	30561.12 hab.	1462.778 turistas
Agosto	7.861	283	9		2022	31077.60 hab.	1487.50 turistas
Septiembre	8.293	298	10				
Octubre	8.613	310	10				
Noviembre	8.541	307	10				
Diciembre	9.633	346	11				
total	100%	3594					

Actualmente muchos artistas y amantes del arte desean un lugar adecuado para sus exposiciones, un lugar para dar rienda suelta a su imaginación y creación, pero lamentablemente no lo tienen, por tal razón el centro de exposición cultural de artes visuales, está ubicado EN UN PUNTO ESTRATEGICO Y DE ATRACCION TURISTICA, q será la solución a sus necesidades para conservar y valorar nuestras tradiciones y riquezas culturales.

Porque...

Siendo la historia nuestra mayor herencia que adquirimos tras los años, historias contadas por medio de nuestras pinturas esculturas o escrituras, tenemos una gran dificultad que no contamos con una infraestructura específica para resguardarlas y más aún en la región del valle de concepción no existe un proyecto de centro de exposiciones siendo esta región el lugar donde mayor arte de esculpir se realiza.



El municipio de Uriondo realiza numerosas actividades turísticas que generan un crecimiento económico para el municipio, más aun todavía a la ciudad del VALLE DE LA CONCEPCIÓN, pero no cuenta con espacios necesarios para el cual fomentar el turismo, la producción principal del VALLE DE LA CONCEPCIÓN, en la de vid y vinos artesanales, el cual es el principal generador económico del lugar.

Es por esto que Tarija y el municipio del valle requiere de un equipamiento de esta magnitud para ofrecerles al visitante y al ciudadano un espacio adecuado y específico en sus funciones.

Número de usuarios para 2022

2022	N° de usuarios /día	N° de usuarios /mes	N° de usuarios /año
Tarija	84	2589.8	31077.60
Turismo	4	124	1487.50
total Promedio de población de turistas			32565

	N° de usuarios/ día	N° de usuarios/mes	N° de usuarios/año	%
turistas	4	105	1258	35%
año	325265	13026	19539	

Proyecciones futuras y densidades

Fórmula para sacar las proyecciones

Metodología aritmética

$$Pf = Po(1 + i.t/100)$$

Método geométrico

$$Pf = Po(1 + j/100)^t$$

Método de wappaus

$$Pf = Po(200 + i.t/200 - i.t)$$

Datos:

Po = Población año

i = índice de crecimiento

t = periodo de proyección

Para qué...

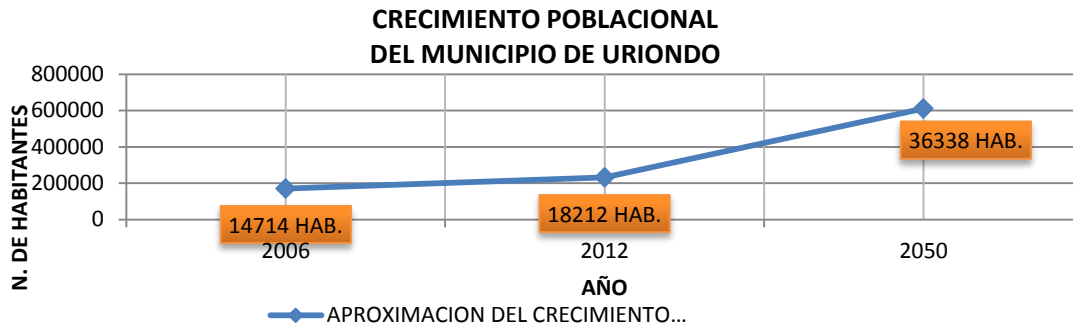
El propósito es buscar una mejor calidad de vida para la sociedad brindar una institución en donde la población encuentre y adquiera mayor información de nuestra historia, en donde cada persona tenga mayor comodidad de poder apreciar distintas exposiciones y presentaciones que cada artista realice, esto también nos ayuda a impulsar a las personas a evocarse en crear y realizar arte.



Sera este un centro de cultural para la población tanto regional como departamental, considerando que el VALLE DE LA CONCEPCION es zona de atracción turística.

El anteproyecto es necesario porque ofrecerá las instalaciones confortables para brindar servicios principalmente a la población vulnerable que pertenece a la cabecera del departamento de Tarija

Contará con instalaciones para exposiciones específicas y adecuadas incluyendo el arte de reciclaje.



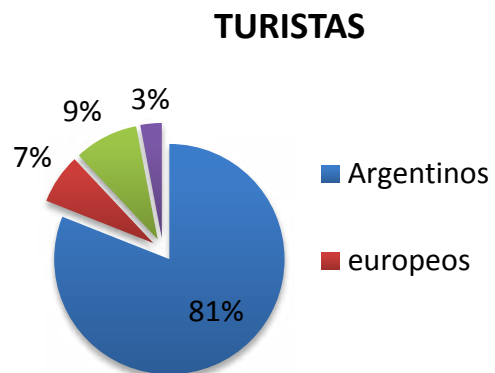
201			201			201		
SEGN ESTADISTICAS DE MUSEOS			SEGN ESTADISTICAS DE MUSEOS			SEGN ESTADISTICAS DE MUSEOS		
ENERO			ENERO			ENERO		
Locales	nacional	extranjero	Locales	nacional	extranjero	Locales	nacional	extranjero
1311	1538	665	1613	1738	7471	1718	2615	651
FEBRERO			FEBRERO			FEBRERO		
878	237	395	1038	528	486	1026	669	378
MARZO			MARZO			MARZO		
1500	926	407	1383	303	154	1345	461	201
Abril			Abril			Abril		
824	294	126	1301	418	139	1436	486	228
Mayo			Mayo			Mayo		
1157	258	115	1417	392	125	929	264	65
Junio			Junio			Junio		
1355	438	97	1370	515	44	1424	404	99
Julio			Julio			Julio		
1500	926	407	1521	951	343	2171	1609	303
Agosto			Agosto			Agosto		
959	436	147	1151	357	198	1308	817	171
Septiembre			Septiembre			Septiembre		
1470	633	270	1472	580	206	978	1073	165
Octubre			Octubre			Octubre		
1470	941	156	1484	1379	272	1777	1660	165
Noviembre			Noviembre			Noviembre		
1358	1014	134	1038	1051	197	1430	1014	134
Diciembre			Diciembre			Diciembre		
993	1131	176	650	642	69	993	1206	192
total			total			total		
14247	8214	2927	15438	8854	2980	16681	12760	2745
Total= 25388			Total= 27272			Total= 32186		

2.2.- SEGÚN ESTADÍSTICAS

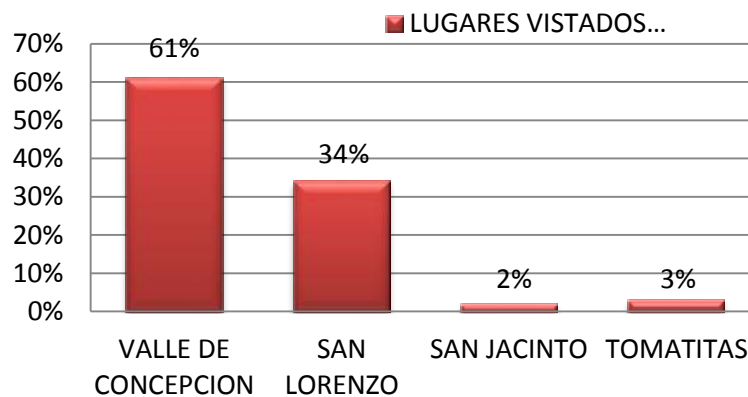
DIRECCION DE TURISMO DE LA ALCALDA

El primer semestre de 2010, hasta la ciudad de Tarija llegaron 11.771 turistas extranjeros, de acuerdo a datos proporcionados en la Dirección de Turismo de la Gobernación. El mismo periodo de 2011, la capital chapaca tuvo 8.582 visitantes, mientras que de enero a junio de 2012 hubo incremento drástico e arribaron 11.738.

Según los datos estadísticos proporcionados por la Dirección de Turismo de la Alcaldía, el 81 por ciento de turista extranjeros que llegan a Tarija son argentinos, siguen con 7% en número los europeos, con 8% los americanos t entre asiáticos y africanos tenemos un 3%. La mayoría de los visitantes están entre las edades de 21 y 35 años, quienes vienen a la capital chapaca con la finalidad de pasar sus vacaciones.



LUGARES VISTADOS POR TURISTAS



Los lugares más visitados son la ciudad capital, la Ruta del Vino, y sitios de San Lorenzo y Uriondo.

TURISMO – BOLIVIA				
CIUDAD	TURISTAS INERNACIONALES		TURISTAS NACIONALES	
	TOTAL	PORCENTAJE	TOTAL	PORCENTAJE
SUCRE	39.307	6,79%	74.509	4,98%
LA PAZ	249.091	43,01%	373.164	24,95%
COCHABAMBA	38.053	6,57%	229.986	15,38%
ORURO	22.081	3,81%	180.650	12,08%
POTOSI	29.702	5,13%	55.911	3,74%
TARIJA	19.059	3,29%	55.772	3,73%
SANTA CRUZ	172.638	29,81%	463.422	30,99%
TRINIDAD	3.076	0,53%	31.832	2,13%
COBIJA	6.201	1,07%	30.350	2,03%
TOTAL	579.208	100%	1.495,596	100%

TURISMO - TARIJA			
PROVINCIA	TURISTAS INTERNACIONALES	TURISTAS NACIONALES	PORCENTAJES
VALLE DE LA CONCEPCION	5.718	16.732	30%
OTRAS PROVINCIAS	13.341	39.040	70%
TOTAL	19.059	55.772	100%

TURISMO - VALLE DE LA CONCEPCION			
TEMPORADA	MES	TURISTA	PORCENTAJE
ALTA	FEBRERO	3.825	34.15%
	ABRIL	3.840	
BAJA	MAYO	1.285	14.64%
	JUNIO	915	
	JULIO	1.087	
MEDIA	AGOSTO	1.828	51.21%
	SEPTIEMBRE	1.932	
	OCTUBRE	1.991	
	DICIEMBRE	1.880	
	ENERO	1.995	
	TOTAL	22.449	100%

**SOCIO – ECONÓMICO
DEFINICIÓN DE USUARIO**

Datos demográficos
El valle de la concepción cuenta con una población total 1722segun del censo 2011, con una población total de 2012, personas de las cuales son 786 hombres y 936 mujeres.

Proyección de la población a 20 años
1,4% tasa de crecimiento equivale a 24 habitantes por año.

Población: 786 hombres y 936 mujeres total 1722.

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN A 20 AÑOS

$$Pf = \frac{\rho(1+ICxt)}{100\%}$$

$$Pf = \frac{1722(1+1,4x20)}{100\%}$$

$$Pf = \frac{1722(1+28)}{100\%}$$

Pf= 2204 HABITANTES

NACIONAL = 19.059 HABITANTES
INTERNACIONAL = 55.772 HABITANTES
74831 HABITANTES

NACIONAL = 19059 HABITANTES
INTERNACIONAL= 55772 HABITANTES
74831 HABITANTES ———— 100%
X ————— 4,7%

X= 3517 HABITANTES CRECIMIENTO A.

PROYECCION APROX. A 20 AÑOS
3517 TURISTAS X 20 AÑOS = 70340 TURISTAS

70340 TURISTAS PROYECTADOS= 74831 ACTUAL= 145171 HAB. TURISTAS EN EL AÑO 2035

145171 TURISTAS ————— 100%
X ————— 34%
X= 49358 TURISTAS EPOCAS ALTAS
49358 TURISTAS / 8 SEMANAS = 6169 TURISTAS.

6169 TURISTAS SEMANA MAXIMO

1028 TURISTAS DIA MAXIMO

3.- ALCANCE TEORICO

3.1.- FUNDAMENTACION

Hablar de un centro de exposición, es algo complejo desde el punto de vista arquitectónico puesto que no solamente es el resolver una necesidad de espacio y de forma sino que además involucra una historia que se ha convertido en un problema social y cultural.

Este proyecto se establece en proporcionar, ayudar e incrementar el interés de apreciar y conocer nuestra cultura.

3.2.- REFERENTE TEORICO

ESCULTURA

Su función

La función ornamental puede estar ligada a alguna de las otras funciones, aunque a veces puede ser el objetivo principal, como ocurre con la decoración vegetal o la geométrica. En los estilos anicónicos, como el islámico o el hebreo, cumple un papel fundamental. La función práctica es cuando su utilidad es par algún uso especial, así se ve en los altares portátiles y desde muy antiguo, en los dpticos de parte interior, mensajes y se cerraba una hoja sobre la otra, para enviarlo a su destinatario. Como la cera era fácil de borrar y volver a escribir, el mismo dptico se utilizaba para la contestación.



TIPOS DE ESCULTURA

ESTATUA BULTO REDONDO: Apolo del Belvedere en los Museos.



BAJORRELIEVE: en el templo de Kom Ombo en Egipto.



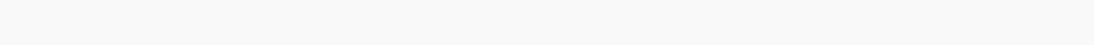
BUSTO:
Voltaire por Jean-Antoine Houdon.



TORSO: de
Auguste Rodin.



ESCULTURA CINÉTICA:
Mòbil en Stuttgart de Alexander
Calder.



CAPITULO 2 ANALISIS DE SITIO

6.1.- IDENTIFICADOR DEL BENEFICIARIO

SISTEMA DE PRESTACIÓN

Beneficiarios

Como ya se dijo los beneficiarios son:

- El Artista
- el turista
- Y la sociedad en general y Autoridades.

6.2.- NECESIDAD

Sociedad

Para poder aumentar y crecer el porcentaje de visitantes y admirantes a exposiciones de distintas artes de nuestra región es necesario contar con una infraestructura diseñada específicamente. Nuestra sociedad con el tiempo a dejado de interesarle las exposiciones esto debido a que nuestro departamento no cuenta con un equipamiento confortable y amplio para nuestras presentaciones.

Si bien existe en el departamento de Tarija un museo no es abastecible para distintas exposiciones a la vez esto causa que el recinto de la casa dorada preste sus espacios para abastecer.

Exterior

El proyecto de centro de exposiciones deberá estar relacionado directamente con las áreas exteriores ya que se pretende tener una integración con la naturaleza tanto interiormente como exteriormente, esto es necesario para generar movimiento.

El propósito de este proyecto es generar movimiento en distintas exposiciones con la intención de que el visitante llegue a conocer nuestras instalaciones.

Interior

En cuanto a los espacios se pretende tener espacios amplios de acuerdo a su funcionalidad.

Es muy importante tomar en cuenta la necesidad del exponente para así poder proponer espacios adecuados y necesarios para su presentación.

PROYECTO DE GRADO

Las aberturas también cumplen un papel importante a la hora del diseño ya que afecta al expositor, jugar con las aberturas que sean amplias, donde cada espacio o ambiente tengan mayor iluminación tanto natural como artificial, cabe recalcar que en algunas áreas serán mínimas las aberturas.

La propuesta del centro exposiciones quiere cubrir la necesidad de 100 personas visitantes aproximadamente proporcionándoles.

**6.3.- USO DE SUELO****UBICACIÓN – USO**

Es muy importante tomar en cuenta el lugar, el tipo de suelo al que pertenece sí o no un suelo apto para dicha construcción ya que este punto determinara si el terreno está de acuerdo a los requerimientos que se necesitan. Se tendrá que analizar por otra parte las vista que el terreno nos proporciona debido a que como es un centro exposiciones es preferible que se en un lugar estratégico y con vistas no interrumpidas.

**TERRENO**

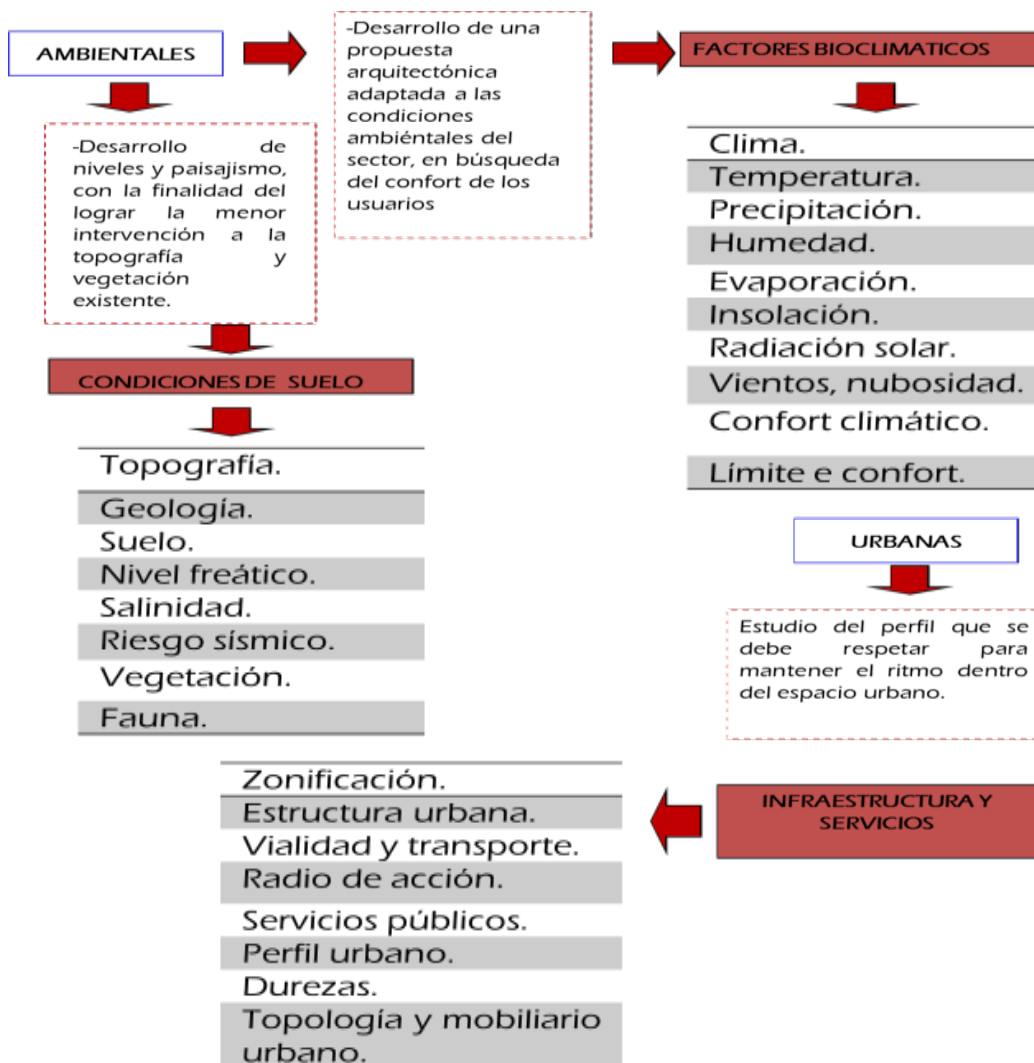
El terreno preferentemente tendrá que está ubicado en un punto estratégico y a la vez alejado del casco viejo, con la facilidad de poder llegar y en donde toda persona que desea visitar las instalaciones tendrá la facilidad de llegar al terreno.

PROYECTO DE GRADO



ACCESIBILIDAD

Es necesario que dicho proyecto esté ubicado en una vía poco transitable pero no alejado de su accesibilidad, cabe recalcar que este proyecto es un proceso de exposición por lo tanto se necesita mayor tranquilidad.



7.- ANÁLISIS URBANO

7.1.-ASPECTO HISTORICO

Proceso Histórico de Ocupación del Territorio.

Los colonizadores españoles llegaron al Valle de Tarija, comandados por Don Luis de Fuentes y Vargas, en forma posterior fundaron esta villa el 4 de julio de 1574.

El avance de los colonizadores fue primero al Gran Chaco y, cambiando de rumbo en forma posterior se dirigieron hacia el suroeste. Estos nuevos pasos de la conquista contenían varios elementos como ser: la ampliación del territorio conquistado, aprovechamiento de las riquezas naturales, usos de los recursos humanos y paralelamente la catequización de los nativos.

La colonización del suroeste de la Villa de Tarija resultó relativamente fácil. Ésta se produjo por doble partida, o sea los colonos y colonizadores que llegaron, pasando por Salinas hasta el río Bermejo, y los que partieron de Tarija, estableciendo a su paso pequeñas aldeas, como puntos estratégicos para garantizar su avance. Entre las aldeas establecidas podemos citar a La Concepción, convertida luego en un centro importante en la producción de la vid. Siguiendo la ruta, soldados y religiosos después de su primer encuentro con los Chiriguano y Mataguayos de la región próxima a Bermejo, continuaron hasta establecerse y fundar la misión en la zona de Tariquía (Comunidad que forma parte del municipio de Padcaya).

Una vez lograda la relación con estos pueblos (Tariquía, Garrapatas y Cuyambuyu), la misión de los religiosos se amplió al fortalecimiento del uso de pequeñas parcelas de tierra, cultivando otras especies vegetales. La crianza de ganado vacuno y ovino, permitió a los colonizadores un mayor estrechamiento de las relaciones, ya que el

faenado de una res, significa un reparto más o menos equitativo de carne entre los pobladores nativos. La siembra de maíz siguió igualmente practicándose, por constituir este cereal la materia prima fundamental para la elaboración de la chicha o *Canguí*, muy apreciado por los nativos y elemento infaltable en la celebración de ritos y festejos.

El uso de la madera de los bosques que hasta entonces solo servía como combustible en la cocción de alimentos y en las fogatas nocturnas permanentes, pasó a ocupar una nueva función; pues los religiosos y colonos la usaron primero en la construcción de pequeñas cabañas, construcción de pequeñas iglesias, algunos muebles rudimentarios y otros enseres de uso doméstico.

No se puede separar la colonización y catequización del uso de los recursos naturales. Éstos estaban regidos por ambas leyes y profundamente interrelacionados. La crianza de animales, muy útiles para los objetivos de los colonizadores, la cantidad creciente de ganado vacuno, caballar, caprino y porcino, en número apreciable, sobre todo de los tres primeros, alteraron la flora y paulatinamente cambiaron el paisaje, la dieta y salud de la gente (Ruiz, 1996).

En el periodo colonial, se descubrieron los yacimientos de plata en el Cerro Rico de Potosí y otros, originando grandes centros urbanos como la ciudad de Potosí, alrededor de la cual se formaron centros de producción agrícola y de servicios, como Sucre, Cochabamba y Tarija. En este contexto, y las transformaciones socio-económicas, políticas, culturales y ecológicas ocasionadas durante el periodo colonial, liquidaron los patrones ancestrales de ocupación territorial y uso de la tierra para dar paso a nuevos patrones de uso, tenencia de la tierra y formas de manejo de los recursos naturales.

En este marco, el departamento de Tarija y por ende las provincias, han tenido un rol fundamental en la producción forestal y agropecuaria para abastecer las demandas de los centros mineros, situación que provocó la habilitación masiva de tierras y su deforestación (Corrado, 1884; Gutiérrez, 1989). La conquista española introdujo nuevos cultivos y nuevas técnicas de manejo, los cuales causaron el gradual abandono de técnicas y prácticas agrícolas ancestrales de conservación de suelos y aguas, causando en parte un desequilibrio ecológico por el sobrepastoreo y la degradación de los suelos.

A estos factores se deben en gran parte los procesos de erosión y degradación en las zonas altas y valles (Libermann y Qayum, 1994).

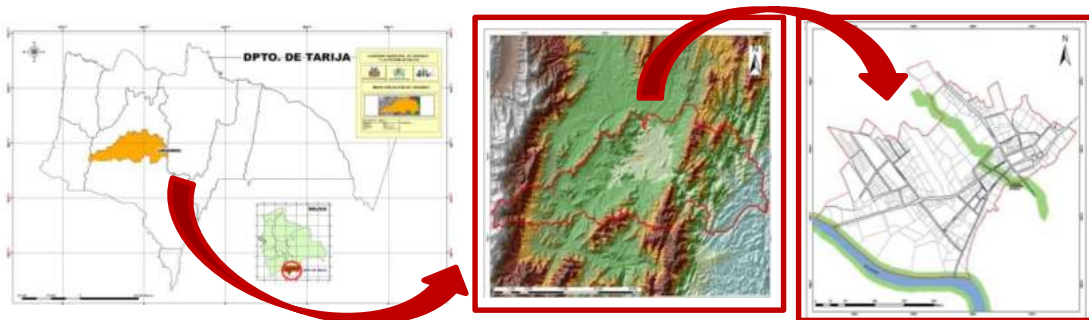
Ya en el periodo republicano, por la actividad minera paralizada, el Estado recurre al tributo de los campesinos que, en el siglo XIX, constituían dos tercios de la población y basaban su subsistencia en la agricultura y el trueque. Con el origen de los latifundios (primera mitad del siglo XX), se vivía en el campo una situación muy desequilibrada: el 6% de los propietarios controlaba el 92% de toda la tierra, mientras que el 60% de los agricultores poseían en conjunto solo el 0,2% de la tierra (Dunkerley, 1988).

Este periodo se caracterizó por el pongueaje, que fue abolido por la Reforma Agraria, sin embargo, continúa el empleo de tecnologías rudimentarias con un mínimo de insumos, que no ha permitido el desarrollo agrícola, más bien, generó un proceso de minifundización de las tierras, significando una mayor presión sobre las tierras de cultivo y de pastoreo, que ha causado mayores niveles de degradación, originando una paulatina pérdida de la producción, pobreza, abandono de tierras y postergación del desarrollo agropecuario (ZONISIG, 2001).

7.2.- ASPECTO ECONOMICO - CULTURAL

UBICACION GEOGRAFICA

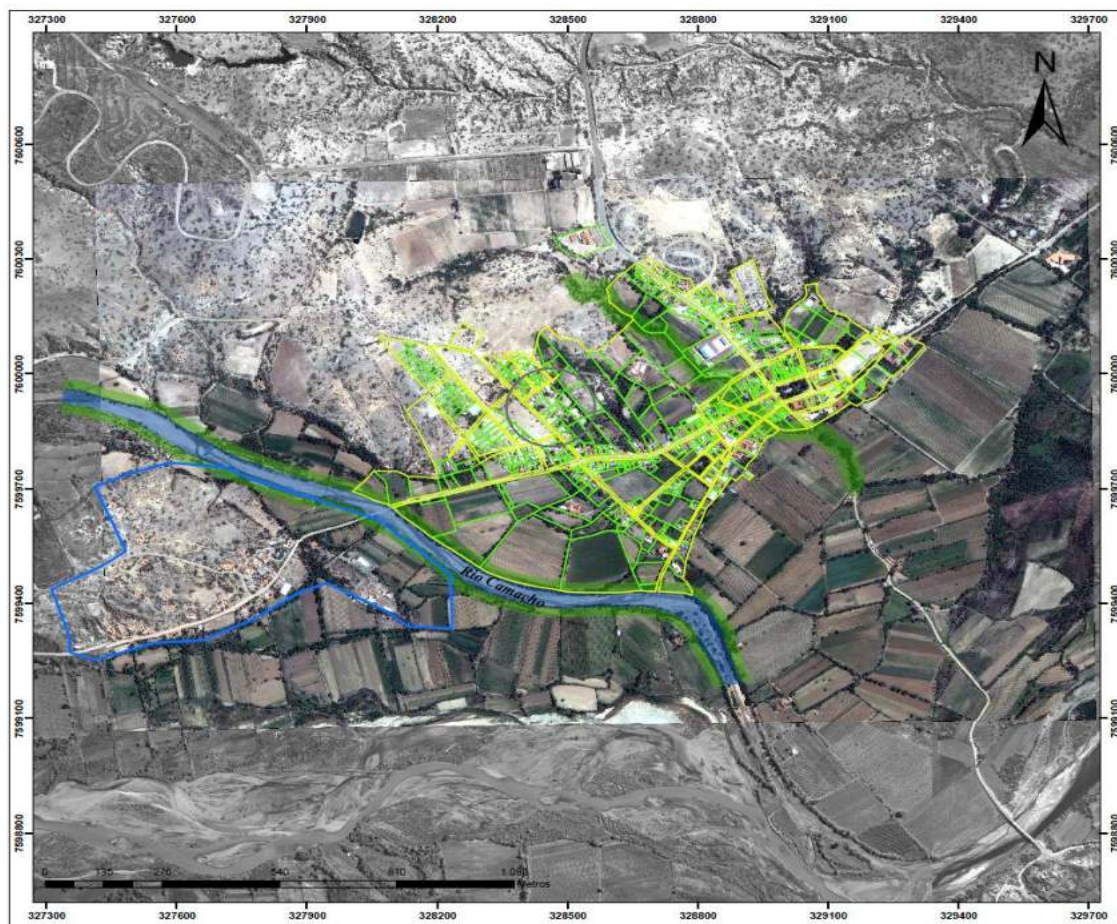
La capital de la primera sección de la provincia Avilés, el valle de la concepción, se emplaza en la margen izquierda del Guadalquivir y a la margen derecha del río Camacho respectivamente, y se encuentra a 25 km al sur de la capital del departamento, a la que se conecta mediante un desvío de la ruta fundamental denominada panamericana. Su proximidad con la ciudad capital y su actividad vitivinícola la convierte en un fuerte atractivo de recreación para el fin de semana, aspecto que está siendo explotado con fines Turísticos.



La confirmación de esta situación, es que en la actualidad, la plaza y los edificios característicos en todo asentamiento como centrales, en el valle, estos elementos quedan exentos de la estructura misma, debido a la importancia que se le da a las vías y que debido a que sus características rurales, no se permiten fraccionar sus áreas aptas para el cultivo, por lo que la estructura urbana seguirá traduciéndose una población a la vera de los caminos.

CARACTERIZACION DEL TRAMA URBANA

El centro poblado del valle de la concepción, configura espacialmente una trama urbana cuyas manzanas no guardan una estructuración ortogonal, sino por el contrario, conserva las formas indefinidas que le otorgan las vías, que en este caso son las que marcan las directrices de la estructura urbana al igual que las formas, las dimensiones varían acorde con el grado de consolidación que va adquiriendo el poblado, las



centrales de menor tamaño que las periféricas, al interior de las mismas se desarrolla de manera importante la actividad agrícola y en menor grado la agropecuaria.

LIMITE TERRITORIAL POR SECCIÓN DE LA PROVINCIA AVILES

Seccion	Norte	Sur	Este	Oeste
Primera Uriondo	Provincia de Cercado de Tarija	Municipio de Padcaya Provincia Arce	Municipio de Entre Rios Provincia O'Connor	Yunchara Segunda seccion Provincia Aviles
Segunda Yunchara	Municipio de El Puente Provincia Mendez	Provincia Modesto Omiste Potosi y republica de Argentina	Municipio de Uriondo Primera seccion Avilez	Provincia Sud Chichas Potosi

Fuente: Elaboracion propia en base al mapa de ubicación

EXTENSIÓN

La extensión territorial del municipio abarca aproximadamente 1.176,12 Km² (117.612,40 ha) la misma que ha sido calculada en base al Sistema de Información Geográfica (SIG) y los softwares ArcView, Erdas y ArcGIS (versión 9.2).

Extensión Territorial De Los Dos Municipios de Provincia Aviles

Municipio	Superficie (km ²)	Superficie (has)	Porcentaje (%)
Uriondo	1.176,12	117.612,04	40,05
Yunchara	1.760,37	176.036,96	59,95
Total	2.936,49	293.649,00	100,00

Fuente: Elaboración propia, sobre la base de sig (sistemas de información geografica)

DIVISIÓN POLÍTICA

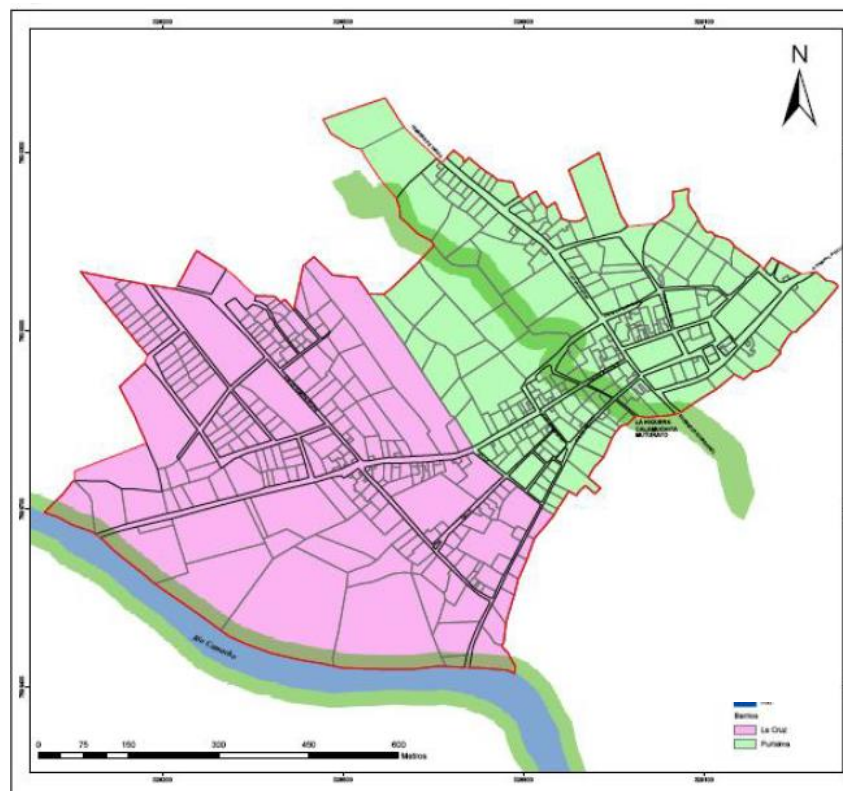
El Municipio de Uriondo (primera sección de la Provincia Avilés) está dividida administrativamente en 9 distritos, pero es importante mencionar dentro de la estructura política administrativa actual (nacional, departamental, provincial, municipal y cantonal) y de manera oficial que el municipio debería estar organizado en cantones y no en distritos, pero el gobierno municipal adopta la estructura administrativa distrital.

A continuación pasamos a detallar los distritos y comunidades pertenecientes al gobierno municipal.

El municipio actualmente cuenta con 49 comunidades. Cabe mencionar que durante el levantamiento de información primaria la comunidad de Media Luna ha sido considerada en la evaluación territorial, más no está insertado en el cuadro 3 porque su personalidad jurídica se encuentra en trámite.

Cabe indicar que dentro del proceso de ordenamiento Territorial, identifica problema de límites municipales pero no los resuelve existe otra instancia que es la ley de UPAS (ley de unidades políticas administrativas), pero es pertinente indicar que existe problemas de límites los cuales son identificados en el mapa de Identificación de Límites, es menester que los límites presentados fueron tomadas del proyecto zonisig. Existe una total anarquía en cuanto a límites por lo cual se recomienda que el concejo municipal inicie los procesos de delimitación y demarcación.

El área urbana del valle de concepción, comprende dos barrios: la cruz y la purísima, cuyas superficies están expresadas en el cuadro 1 y lámina 3, las superficies no son homogéneas, destacándose el barrio la cruz con la mayor superficie con 36,75 hectáreas y el barrio la purísima con 26,15 hectáreas.



SUPERFICIES DE BARRIOS DE ÁREA URBANA

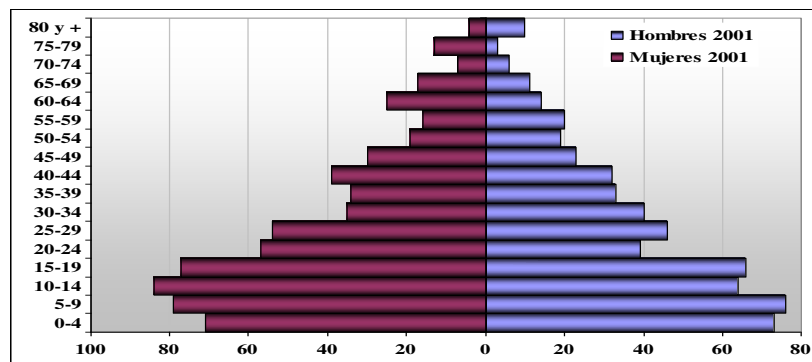
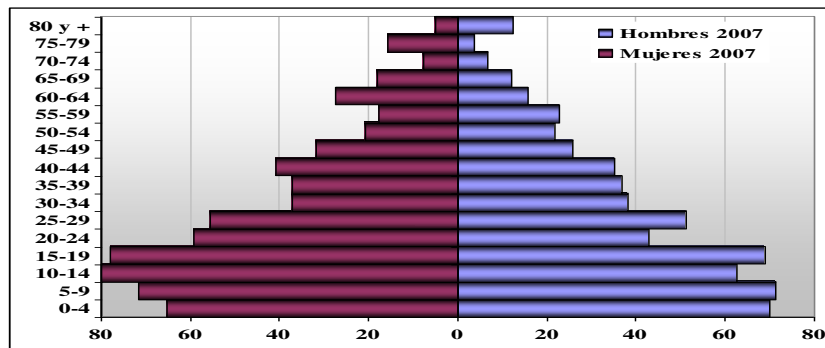
BARRIO	SUPERFICIE HAS
LA PURISIMA	26,15
LA CRUZ	36,75

Fuente: Boletas Barriales, Plano Base, SIC. Srl.

Elaboracion: SIC. Srl.

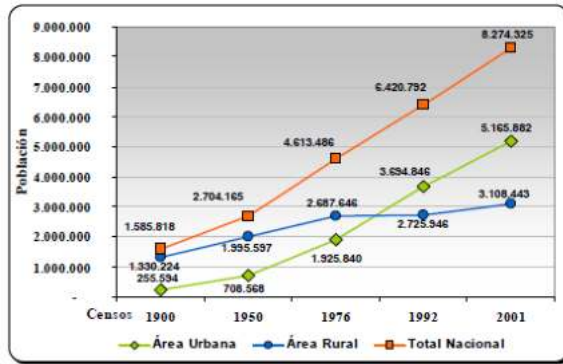
DEMOGRAFIA: MUNICIPIO DE URIONDO

La dinámica permanente de las actividades en el campo social y económico del departamento, los municipios y sus centros urbanos, requieren cada vez de una información más desagregada de las proyecciones de la población disponibles, con el propósito de examinar su volumen, composición y estructura para incorporar los mismos en los planes de desarrollo departamental, planes de desarrollo municipal, planes de ordenamiento urbano y los planes de ordenamiento territorial a nivel regional y local. Asimismo, se demanda esta información para la construcción de indicadores sociodemográficos.

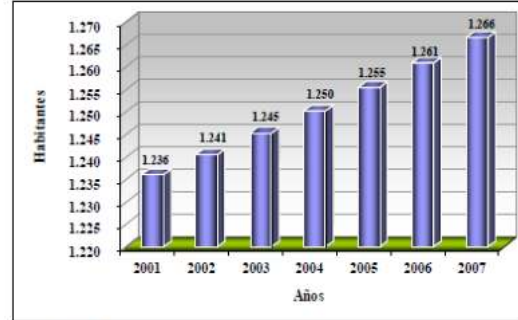


Fuente: INE 2005; Censos Escolares; Boletas Comunales 2007

Elaboracion: SIC. Srl.



Fuente: INE; Censos 1900, 1950, 1992, 2001
Elaboración: SIC. Srl.

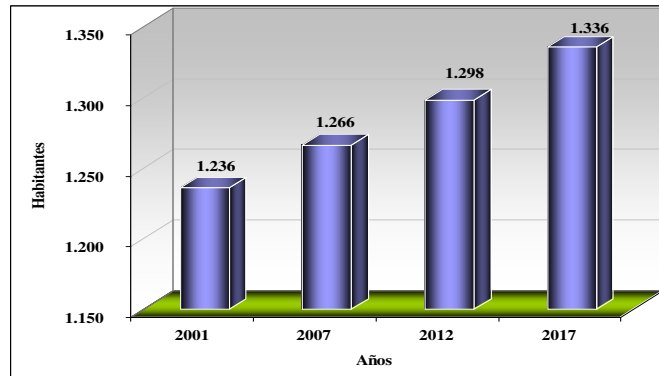


Fuente: INE 2005; Censos Escolares
Elaboración: SIC. Srl.

DENSIDAD DEMOGRAFICA

La densidad de la población o densidad demográfica es un indicador estadístico que nos muestra como está distribuida la población en el espacio, y es la relación entre la población y la superficie. En el presente documento la superficie territorial básica para el análisis de la densidad en el valle de concepción será la hectárea.

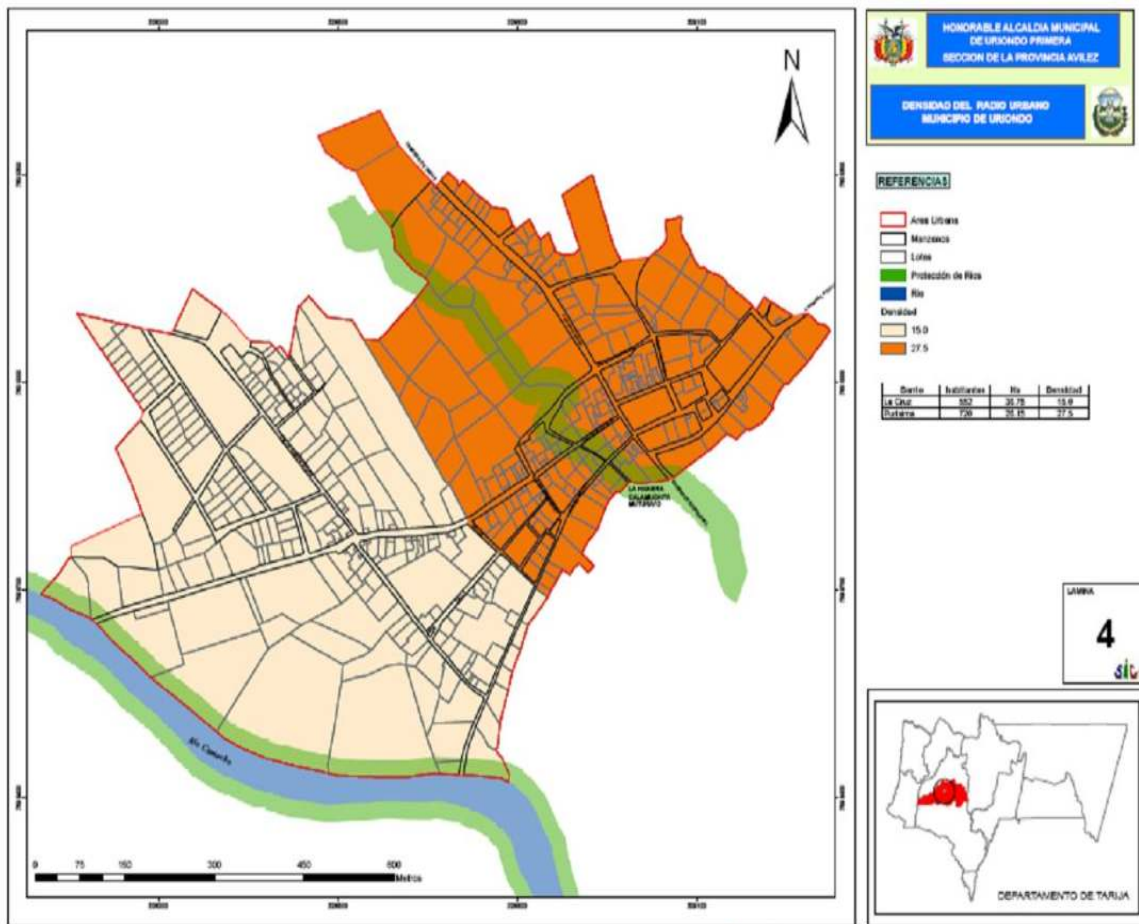
Densidad demográfica = población / superficie en ha



Fuente: INE 2005; Censos Escolares; Boletas Comunales 2007
Elaboración: SIC. Srl.

Barrios	Habitantes	Superficie (Has.)	Densidad Hab/Ha
Barrio La Purisima	720	26,15	27,5
Barrio La Cruz	552	36,75	15,0
Promedio Area Urbana			21,3

Fuente: INE; Boletas Barr. y Comun. 2007
Elaboración: SIC. Srl.



DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA POBLACION

En el área urbana del valle de concepción según el cnpv 2001, se tenía una población de 1.236 habitantes, información que fue actualizada al 2007 y complementada con investigación de campo para alcanzar los dos barrios existentes actualmente y las cuatro comunidades de las cuales una parte de pampa la villa chica y pampa la villa grande forman prácticamente ya parte de la zona

ZONA	Comunidad/Barrio	Nro. Habitantes
ZONA RURAL	Ancon Chico	379
	Ancon Grande	180
	Pampa La Villa Chica	290
	Pampa La Villa Grande	265
ZONA URBANA	OTB la Cruz	552
	OTB la Purisima	720
Población Total		2.386

Fuente: INE; Censos Escolares; Boletas Barr. y Comun. 2007.

Elaboración: SIC. Srl.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO

Uriondo con una extensión territorial de 1.176 km², que representa el 40% de la provincia Avilés, administrativamente trabaja bajo dos unidades territoriales como: distritos y cantones, el cual debe ser concertado y definido. Actualmente el municipio está dividido en 9 distritos rurales y en 3 cantones (según información del Ministerio de Planificación). La representación del nivel ejecutivo del gobierno y del gobierno del municipio de uriondo está dada por la sub prefectura ubicada en el municipio.

De acuerdo al Censo poblacional realizado en 2001, la población para ese año en el Municipio alcanzaba a 12.331 habitantes, con una tasa media de crecimiento poblacional para el período 1992-2001 de 1,06 por ciento anual. Entre las características más importantes de la dinámica poblacional destacan la emigración de la población rural a los centros urbanos y a la República Argentina.

Aunque se han registrado mejoras en la disponibilidad de los servicios básicos, como agua potable y energía eléctrica, así como en salud y educación, aún subsisten carencias significativas y mejoramiento en algunos. Ello explica los índices de pobreza prevaleciente en el municipio.

El Valle Central si bien corresponde a la provincia fisiográfica de la Cordillera Oriental, es una región de serranías y colinas que rodean los valles donde se concentra la mayor actividad agrícola del municipio. Cercada por los ríos Guadalquivir, y Camacho, el valle central se encuentra a una altura entre 1.750 y 2.100 msnm. Muestra un clima templado semiárido con temperatura media mensual, entre 15 – 23 °C, la precipitación media anual varía entre 500 - 700 mm y un período libre de heladas de 6 - 7 meses; son condiciones agroclimáticas favorables para la agricultura y horticultura intensiva. Sin embargo, las sequías, irregularidad en las precipitaciones, granizadas, heladas tardías e inundaciones en los valles son importantes limitaciones naturales que afectan esta región. La vegetación natural en el valle central ha sido mayormente removida mientras la vegetación en las serranías y laderas que rodean al valle a alturas superiores a 2.100

msnm consiste en matorrales andinos xerofíticos en diferentes etapas de degradación y pastizales naturales en las partes más altas

ÍNDICE DE POBREZA

De acuerdo los datos que arroja el censo 2001, el 79,9 por ciento de la población del municipio de Uriondo es considerado como pobre, en relación con 91,1 por ciento en 1992. Este es bajo en comparación con el nivel nacional de 58,6 por ciento de pobres en Bolivia, no obstante hay que pensar que el municipio de Uriondo es completamente rural.

MUNICIPIO DE URIONDO: POBREZA EN EL MUNICIPIO

Tipo de pobreza	Población	Porcentaje
Población con necesidades básicas satisfechas	563	4,6
Población en el umbral de la pobreza	1.870	15,4
Población pobre moderada	6.897	56,9
Población pobre indigente	2.796	23,1
Total	12.126	100,0

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC, Srl.

7.13.- ASPECTOS CULTURAL

- Ocupación Principal

La ocupación principal de los habitantes del municipio es la producción agrícola - pecuaria y en mayor porcentaje en la agricultura.

- Uso del Suelo

En el municipio de Uriondo existen aproximadamente 6.862 Hectáreas cultivadas. Según unidades fisiográficas 280 hectáreas están en las serranías, 3.857 en pie de monte, 2.489 en la llanura, y 236 en lomeríos. Del total de la superficie cultivada 5.075 hectáreas

tienen riego, 1.601 son a secano y 186 son cultivos perennes según datos de informantes claves en las comunidades reflejados en la boleta comunal.

- **Sistemas de Producción**

Dadas las características de los nueve distritos, se ha podido definir un modelo productivo tradicional basado en la agricultura y ganadería, la cual se constituye en el pilar fundamental de la economía de las familias que habitan en el área rural y por qué no decirlo en gran parte del área concentrada del municipio, donde en ambos espacios geográficos sobresale la vitivinicultura, horticultura y la producción de semillas sobre todo de tubérculos.



La superficie cultivada de los principales productos agrícolas y el rendimiento de los mismos se presenta en los cuadros 57 y 58.

Dada las características geográficas, se trata de dar la máxima utilidad a las áreas de cultivo, como se puede observar en las fotografías, donde se tiene cultivo de vid entre medio de los surcos se cultiva hortalizas, por la excesiva parcelación y falta de terrenos cultivables.

- **Sistemas de Servicios Turísticos**

PROYECTO DE GRADO

El municipio de Uriondo cuenta con variados atractivos turísticos: balnearios naturales (chorro de Saladillo, la Choza), una formación geológica particular (la Angostura), zona paleontológica (Rujero y Huayco Grande), casas antiguas e históricas (Hacienda de Aniceto Arce en San José de Charaja).

Además, anualmente se realizan ferias agropecuarias como la de la uva en Calamuchita, del Vino en el Valle de la Concepción, del tomate en Colon Sud, etc. que pueden considerarse como potencialidades para atraer el turismo a la región.

El Valle de La Concepción

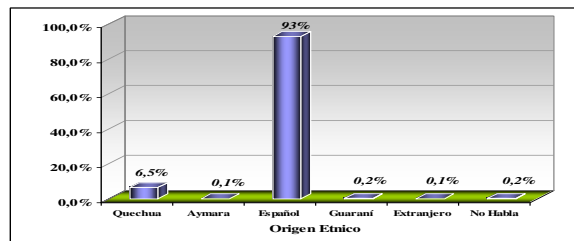


Fuente: SIC, Srl. 2007

Religión

La población del valle de concepción en su gran mayoría profesa la fe católica, sin embargo, se nota la presencia de iglesias evangélicas en las otb`s del área urbana y comunidades aledañas

Es la religión católica la que organiza una serie de eventos religiosos conmemorativos de acuerdo a su calendario festivo, tanto en la ciudad como en las comunidades rurales. Ver diagnóstico rural.



Fuente: INE Beyond 20/20
Elaboración: SIC. Srl.

RELIGIÓN Y CALENDARIO FESTIVO

La mayoría de la población de Uriondo profesa la fe católica, sin embargo, existe la presencia de iglesias Evangélicas y Adventistas en algunas comunidades.

En el siguiente cuadro se muestra la población en hogares particulares, por religión que profesa. La mayoría de la población es católica como se ve en el cuadro 13.

Por otra parte, entre las costumbres más importantes figura el culto a la Pachamama (madre tierra), que según sus creencias, permite mayor producción de los cultivos y el ganado.

Municipio de Uriondo: Población en Hogares Particulares por Religión, 1992

Religión que profesa	Población	Porcentaje
Católica	9.912	89,1
Evangélica	349	3,1
Otra religión	29	0,3
Ninguna religion	145	1,3
Sin respuesta	691	6,2
Total	11.126	100,0

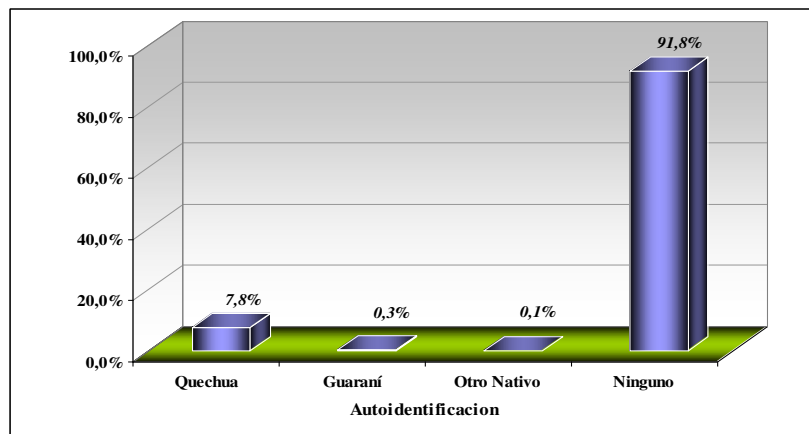
Fuente: INE, 1992

Elaboración: SIC, Srl.

Idioma

De acuerdo al censo 2001, se tiene que en el valle de concepción, un 93 por ciento de la población hablan el español, como lengua materna y el 6,5 por ciento hablan quechua y en menor proporción el aymará y extranjero con 0,1 por ciento.

La mayoría de la población tiene como idioma materno el castellano. No obstante, se percibe un leve crecimiento de la población que habla otro idioma, este fenómeno se presenta por los inmigrantes que han llegado al valle de concepción principalmente del occidente del país.



Fuente: INE Beyond 20/20

Elaboración: SIC, Srl.

Base Cultural de la Población

Procedencia o Lugar de Origen

El municipio de Uriondo tiene una población con características culturales propias. En la época pre colonial se encontraban en el valle de Tarija varios grupos o etnias, pero cuando llegaron los españoles quedaron solo grupos de tomatas. Tempranamente, gracias a su clima templado, prosperaron las producciones agrícolas y ganaderas de origen europeo, como por ejemplo vid, trigo, naranjo y ganadería de vacunos, porcinos, ovinos. Esto favoreció una radicación importante de la población española, de orígenes principalmente andaluces y vascos (Wikipedia, 2007). De esta manera creció el tipo de cultura típica tarijeña. La gente que vive hoy en día en los valles de Tarija se conocen como `Chapacos`.

A través de su historia, se acumuló una serie de costumbres y valores que permanecen a través del tiempo e incorporó otras nuevas costumbres por su contacto con otras regiones del departamento, del país y de otros países principalmente la república Argentina.

Origen Étnico

Un grupo étnico se define como un “grupo con una tradición cultural común y un sentido de identidad, que puede tener su propia lengua, religión y costumbres distintivas”. Pero lo más importante es probablemente su sentido de identificación como un grupo tradicionalmente distinto. Regularmente este término se aplica a grupos minoritarios, como subgrupos en una sociedad (Albó, 2005)

En el municipio de Uriondo, solo se puede distinguir como grupo social: a la población mestiza. Según datos del CNPV del INE en el 2001, la mayoría de la población no se identifica con ningún pueblo originario. Empero hay muy pequeños grupos que se auto identifican con quechuas, guaraní y aymarás u otro nativo; pero en Uriondo no existen comunidades indígenas.

Municipio de Uriondo: Autoidentificación con Pueblos Originarios

Pueblo Originario	Población	Porcentaje
Ninguno	7.167	96,6
Quechua	218	2,9
Guaraní	9	0,1
Aymará	9	0,1
Otro Nativo	20	0,3
Total	7.423	100,0

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC, Srl.

Idioma

El 97,3 por ciento de la población tiene el castellano como idioma materna, solo un 2,1 parte de la población habla quechua y un 0,2 aymará como idioma materna. Ve cuadro abajo.

Municipio de Uriondo: Idioma Materna De La Población Mayor a 4 Años, 2001

Idioma Materna	Población	Porcentaje
Español	10.812	97,3
Quechua	234	2,1
Aymará	19	0,2
Guaraní	12	0,1
Extranjero	2	0,0
No habla	35	0,3
Total	11.114	100,0

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC, Srl.

Es la religión católica la que organiza una serie de eventos religiosos conmemorativos de acuerdo a su calendario festivo, entre estos se tiene: la fiesta de La Cruz, Santiago, Todos Santos y Navidad.

EDUCACION

Los establecimientos educativos en el Municipio de Uriondo -como lo establece el Servicio Departamental de Educación (SEDUCA)- se encuentran agrupados en Núcleos. En el Municipio de Uriondo existe cinco núcleos educativos, de los cuales los que albergan una mayor cantidad de unidades educativas son: los Núcleos Delfín Pino Ichazo y Chocloca con 12 y 10 establecimientos respectivamente. El Núcleo que alberga un menor número de establecimientos es Miscas Calderas con 5 establecimientos.

CUADRO 1 MUNICIPIO DE URIONDO: NÚCLEOS EDUCATIVOS, 2007

Nro.	Núcleo	U.E.
1	Chocloca	10
2	Calamuchita	9
3	Nuevo Amanecer	7
4	Delfin Pino Ichazo	12
5	Miscas Calderas	5
Total		43

Fuente: Boletas Comunales 2007, SIC. Srl.

Elaboracion: SIC. Srl.

SALUD

Al analizar el nivel de salud de la población que habita en el área rural del municipio de Uriondo, se consideró elementos como la medicina convencional y la medicina tradicional, el primero con mayor importancia.

En el municipio de Uriondo hay cinco puestos de salud y tres Centros de Salud. En el siguiente cuadro se muestran en donde están estos establecimientos de salud. (Ver mapa de salud).

7.4.- ASPECTO FISICO NATURAL

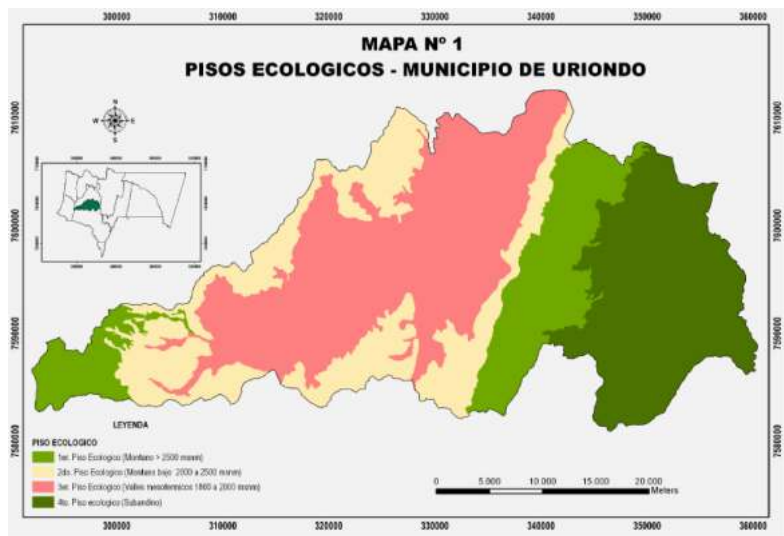
Clima

En el Municipio de Uriondo se presentan varios tipos climáticos, determinados por la orografía, altitud sobre el nivel del mar principalmente. En general, el verano se caracteriza principalmente por una temperatura y humedad relativa alta y masas de aire inestables, produciéndose precipitaciones aisladas de alta intensidad y corta duración. Por otro lado, el invierno se caracteriza por temperaturas y humedad relativa generalmente bajas y la ausencia de precipitaciones. El invierno también está asociado a la llegada de frentes fríos provenientes del sur, llamados "surazos", que traen consigo masas de aire frío, dando lugar a veces a precipitaciones de muy baja intensidad pero de larga duración, principalmente en el Subandino.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA VEGETACIÓN

El Municipio de Uriondo se distribuye entre altitudes de 1800 a 4500 msnm, desde los valles mesotérmicos hasta la zona montañosa del área de Reserva Biológica del SAMA, y la Reserva Nacional de Flora y Fauna Tariquía, las mismas están sujetas a factores: climáticos, fisiográficos y edáficos, en donde existe una variada estructuración en la formación de los tipos de vegetación natural, tales como bosques, matorrales, praderas y pastizales, en diferentes grados de dominancia y estados climáticos.

En el proceso de evaluación se identificaron un total de 102 especies vegetales nativas agrupadas en 30 familias de plantas superiores (Monocotiledóneas y Dicotiledóneas), plantas inferiores y especies exóticas (ver figura 1). Como producto del levantamiento de información de campo (in-situ), se identificaron 4 tipos de cobertura vegetal, según clasificación de acuerdo a su ciclo vegetativo y su hábito de crecimiento.



7.5.- INFRAESTRUCTURA

Infraestructura vial

En consideración de la propuesta del Plan Departamental de Ordenamiento Territorio, se han incorporado las categorías utilizadas para la jerarquización vial, las que a continuación explicamos:

Red Fundamental

Estas vías están constituidas por las carreteras nacionales, cuyos diseños establecen la relación entre los diferentes departamentos del País

Red Departamental

Esta red está conformada por las vías que integran las diferentes ciudades del departamento

Red Municipal de 1° Orden

Estas vías están definidas como conectoras de la estructura vial regional, permitiendo relacionar las áreas urbanas del municipio como también con la región.

Red Municipal de 2° orden

Son las destinadas a atender las necesidades de la ciudad en su interior y los distritos que la conforman. Estas vías primarias se convierten en los ejes principales de tráfico vehicular público y privado.

Red Fundamental

Esta vía nacional, denominada panamericana, atraviesa a una distancia de 18,4 Km. del área consolidada del Valle de Concepción, la vía secundaria que la conecta con esta, ha sido mejorada mediante el asfaltado de su superficie de rodadura y la construcción del puente Ancón Chico, acondicionando esta vía para recepcionar de mejor manera el tráfico vehicular que es la vía principal de ingreso a la ciudad.

Red Municipal de 1° orden

Esta categoría de vías se originan en el Valle por su parte central, partiendo hacia las diferentes comunidades con vías empedradas sin embargo al salir del área urbana las mismas se encuentran asfaltadas llegando a las comunidades de Calamuchita y Chocloca prolongándose este trabajo hasta la comunidad de Juntas del Rosario, permitiendo comunicar a las comunidades rurales de todo el municipio.

Si bien en este análisis se han señalado las vías que están siendo utilizadas como generadoras del tráfico vehicular, ha desnudado la necesidad de vías que desvíen el tráfico vehicular del transporte pesado del centro de la ciudad, además mediante la apertura de nuevas calles permitir una conexión más fluida entre diferentes sectores de la mancha urbana, de igual manera consolidar vías que en la actualidad se encuentran en proceso de desarrollo, deben ser habilitadas con la infraestructura necesaria como puentes, badenes, aceras, para ser incorporadas a la estructura vial de la ciudad del Valle, respetando las propuestas que se vienen realizando mediante estudios adicionales al presente plan.

Peatonales

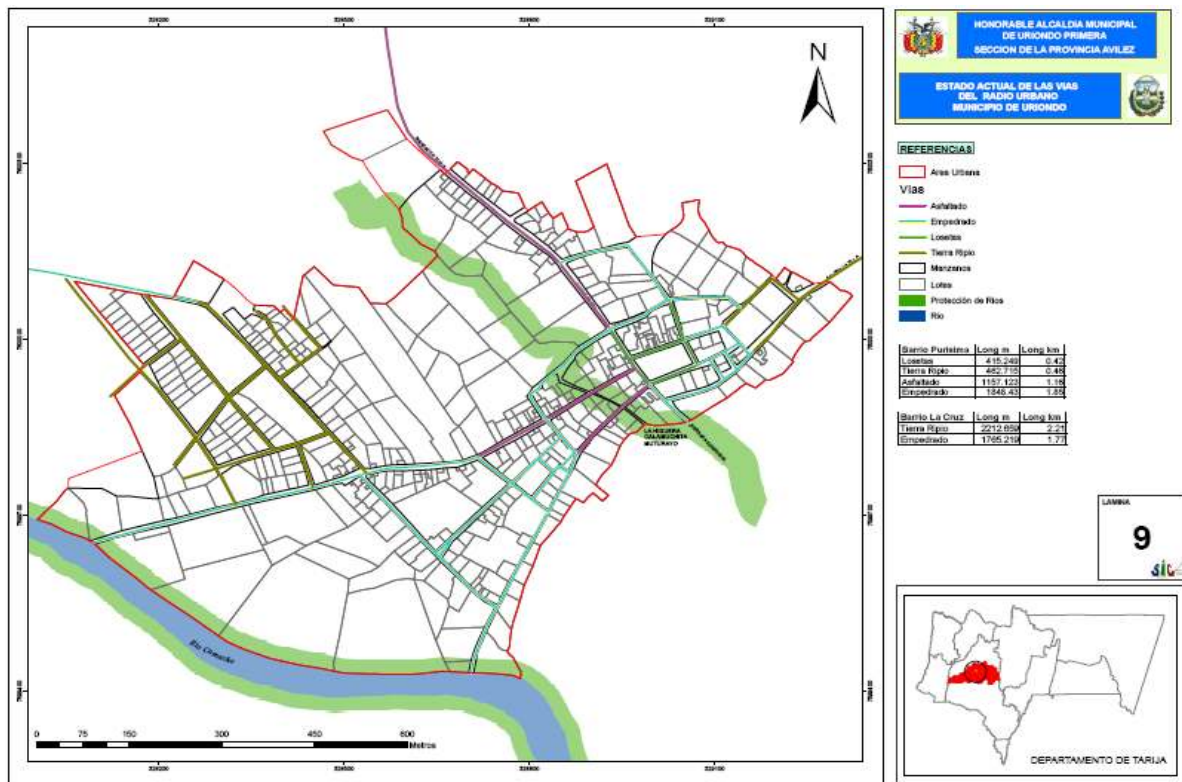
Por lo general las vías peatonales, significan una mejora en la calidad de vida de los residentes, sin embargo no toda la población acoge bien esta iniciativa, en especial sectores que buscan mediante el transporte una mayor dinámica económica, El Valle se presta para la adecuación de vías peatonales, por la escala de la población, la estructura urbana que presenta, la riqueza del paisaje natural como del paisaje urbano, aspecto que deberá ser tomado muy en cuenta al momento de formular la propuesta.

Grado de Desarrollo de las Vías

Calzadas:

La situación actual de las vías en la mancha urbana del Valle, presenta el siguiente diagnóstico: El desarrollo logrado con en sus vías alcanza el 66 por ciento, mientras que el 34 por ciento son calles con tierra, el pavimento flexible ha alcanzado un porcentaje del 15 por ciento constituyéndose en el material más usado para la superficie de rodadura de las vías, el 5 por ciento son calles con losetas y el 46 por ciento son calles con piedra.

PROYECTO DE GRADO



TRANSPORTE Y COMUNICACIONES

Infraestructura vial y accesibilidad

Según la información recogida en las boletas comunales, el municipio cuenta con 259,05 Km de caminos, de los cuales el 20,8 por ciento se encuentran asfaltadas, el 73,9 son de tierra, y el 5,3 por ciento son sendas.

Existen dos rutas que están asfaltadas: la primera que va desde la ciudad de Tarija hasta el Valle de la Concepción y termina en Chocloca; y la segunda que forma parte de la carretera Tarija-Bermejo.

Los caminos secundarios son de tierra están en estado regular y gran parte de estas se encuentra con ripio. Algunos de los caminos de tierra no son transitables durante la época de lluvias, ejemplos: el ingreso hacia la comunidad de Papachacra a causa de constantes deslizamientos, Alisos por el problema de la crecida del río.

La comunidad de Monte aún no tiene acceso caminero, la única vía de ingreso es una senda de 13,7 Km que se desvía de la carretera a Bermejo.

Municipio de Uriondo: Infraestructura Vial, 2007

Caminos	Km	Porcentaje
Asfaltado	53,91	20,8
Tierra	191,38	73,9
Senda	13,76	5,3
Total	259,05	100,0

Fuente: Boletas Comunales 2007, SIC. Srl.

Elaboracion: SIC. Srl.

Entre otras infraestructuras en el municipio existen una Plaza (la Plaza Principal del Valle de la Concepción) y dos plazuelas ubicadas en el Valle y la comunidad de Chocloca.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA DEL MUNICIPIO DE URIONDO

Los rasgos más importantes a destacar están referidos a su organización espacial, la que se ha organizado entorno a patios, cuya ubicación de las habitaciones responde a esquemas en .L., .C. y .U., esta organización interna se conecta con el exterior de la calle mediante un zaguán. C, mientras que en el patio se mantienen los árboles, el parral y finalmente el huerto.



Otra característica a apuntar es que las edificaciones en su mayoría son de una sola planta, existiendo también las de dos plantas, que son los menos

MATERIALES

Uso de materiales predominantes como tierra, tejas y madera; y un sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe y elementos de estilo, como aleros, canes, pilares y zócalos.

Tipo de vivienda, ocupación y tenencia

Debido a la existente migración campo ciudad, la ocupación de las viviendas ha variado sustancialmente, por ejemplo de las 3.932 viviendas existentes actualmente en el municipio, el 5,9 por ciento está desocupado o abandonado y el 94,1 por ciento de las viviendas está ocupado. Las personas que habitan el municipio son generalmente de edad avanzada y niños debido a que la población joven migra a otros lugares.

Materiales de construcción de la vivienda

Los resultados del censo en este punto, nos permite conocer cuáles son los materiales que con preferencia son utilizados en el Valle de Concepción para la construcción de viviendas. Para muros el 87,7 por ciento de las casas eligen para sus paredes el adobe, seguido por el ladrillo en un porcentaje del 11,9 por ciento, en tanto que para pisos mayoritariamente se utiliza el cemento, en un (51,6 por ciento) a diferencia de un (22,1 por ciento) de pisos de mosaico y/o cerámica, es significativo el porcentaje de pisos de tierra, el mismo alcanza a un 19,6 por ciento, de igual manera el material de preferencia para cubiertas de techo nos señala la teja cerámica en un (77,2 por ciento) en tanto que el material de calamina solo alcanza un (13,7 por ciento). En el cuadro siguiente se expresa con más detalle lo señalado.

Transporte Público Urbano

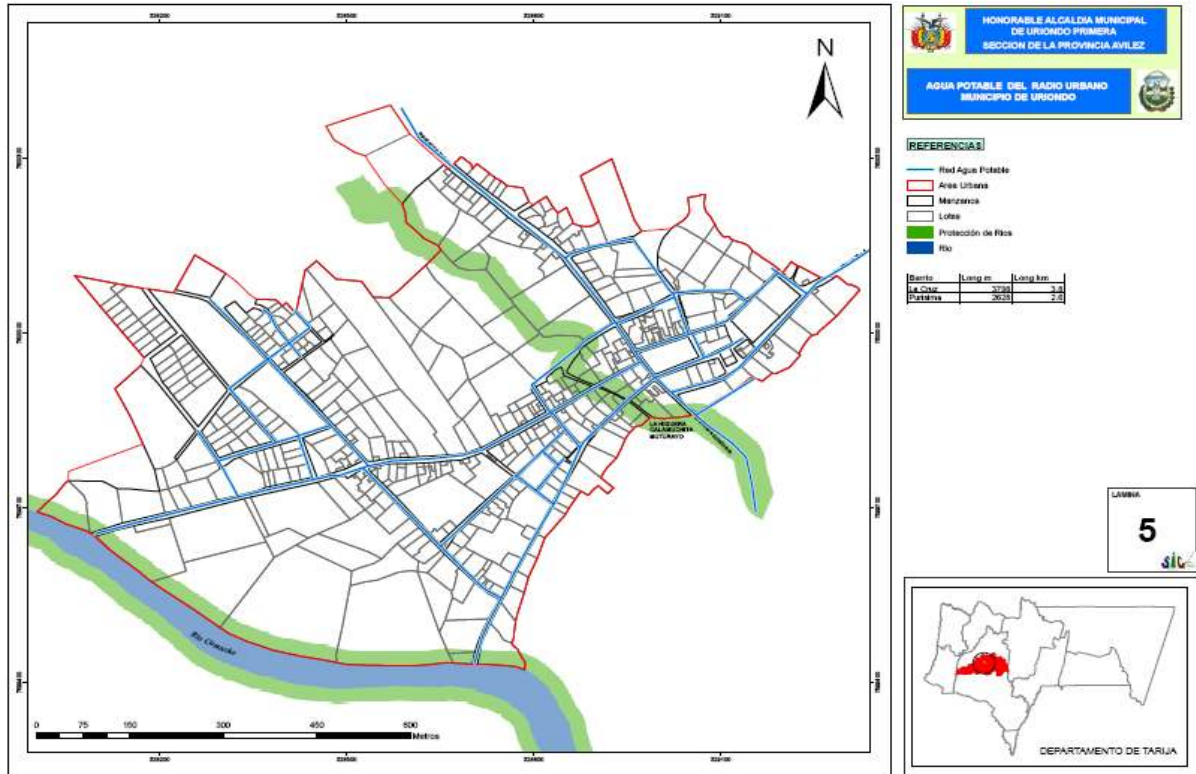
El transporte público tiene a su cargo el traslado de pasajeros desde el Valle hacia la ciudad de Tarija, este medio de transporte está constituido por motorizados denominados minibuses y autos que hacen su recorrido por rutas preestablecidas y con una periodicidad de tiempo. El transporte público tiene como parada oficial sobre la calle El Recreo y la Bolívar, el promedio de frecuencia de salida entre estos vehículos oscila entre los 15 a 20 minutos. El número de asociados por sindicato varía también entre los 30 y 40 afiliados, haciendo un total de 70 unidades que estarían prestando el servicio.

El estudio nos ha permitido detectar que el transporte público, no tiene programadas rutas desde El Valle a comunidades de interés turístico como Chocloca, Calamuchita o tampoco se tiene el servicio de circuitos turísticos. Para la visita a las comunidades anteriormente señaladas, se las debe programar desde la ciudad de Tarija.

Agua Potable

PROYECTO DE GRADO

El cuadro abajo muestra la disponibilidad de agua potable en la vivienda en el municipio de Uriondo en el 2007. En todo el municipio el 64 por ciento de las viviendas cuenta con una conexión de agua por cañería en su vivienda o en su lote y el 36 por ciento no cuenta con este servicio. Como se puede esperar, hay más viviendas con agua potable en el área urbana que en el área rural. En el área rural hay muchas comunidades con las viviendas muy dispersas, que hacen difícil y costoso conectar todas las viviendas a una red comunal.

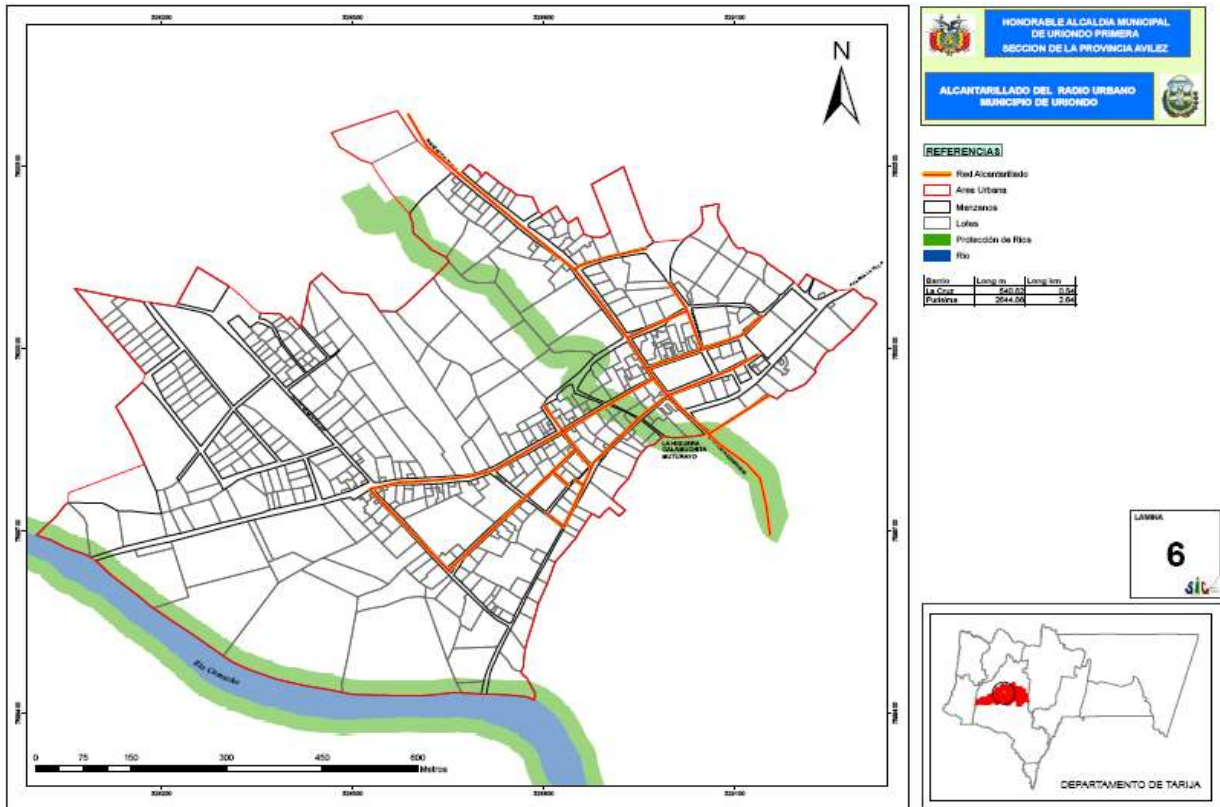


Alcantarillado Sanitario

Alcantarillado solamente existe en El Valle de La Concepción (capital del Municipio), el número de hogares con este servicio representan el 5 por ciento del total de hogares en el Municipio. En otras comunidades los hogares utilizan pozos ciegos (52 por ciento), y al campo abierto (43 por ciento).

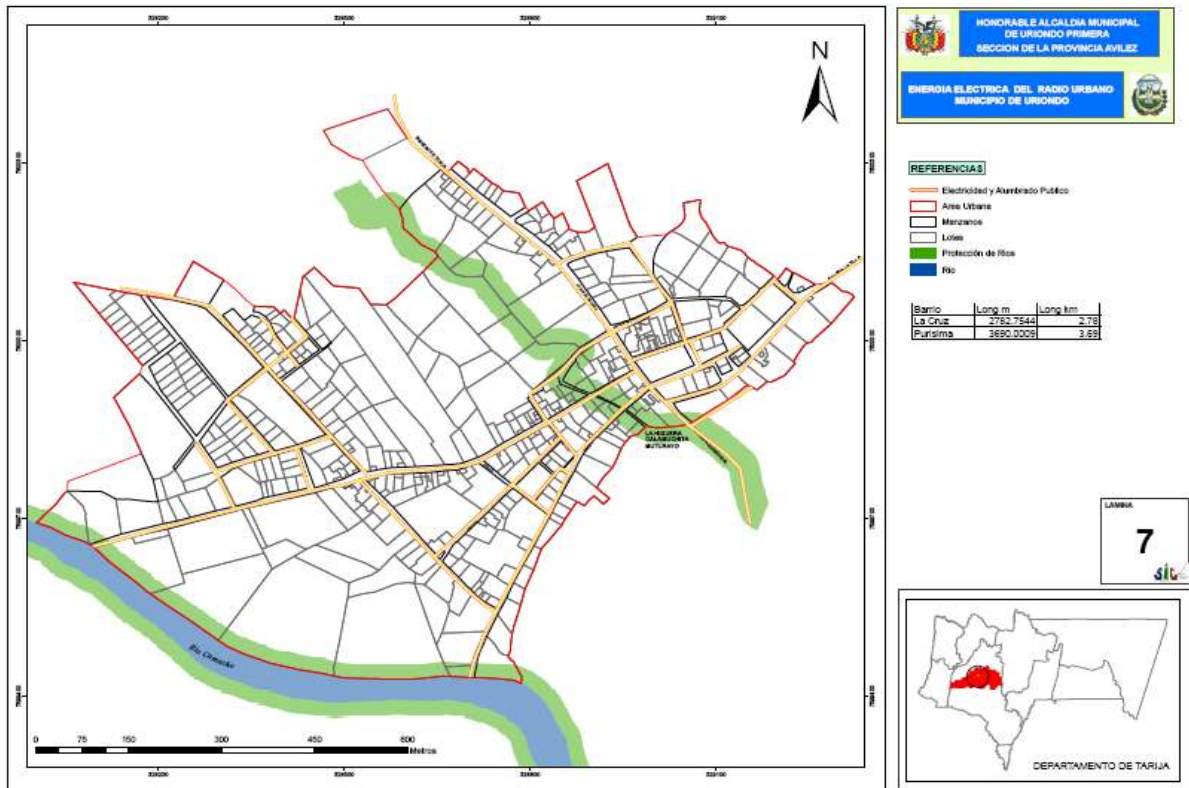
PROYECTO DE GRADO

El Valle de la Concepción no cuenta con una laguna de oxidación o una planta de tratamiento del agua, sus aguas residenciales se están vertiendo directos a los ríos sin previo tratamiento.



Energía Eléctrica

La empresa que genera y distribuye energía eléctrica para el municipio de Uriondo es SETAR S.A., que abarca la ciudad de Tarija y todo el Valle Central denominado Sistema Central. Un 76 por ciento de las comunidades cuenta con el servicio de energía eléctrica, mientras que 24 por ciento no tiene. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que dentro las comunidades donde existe electricidad no todas las viviendas tienen energía domiciliaria, porque hay casas muy dispersas que no están conectadas a la red; en otros casos a pesar de que la red del tendido pasa por encima de sus viviendas, no acceden a la energía eléctrica por el elevado costo. En el cuadro siguiente se pueden ver que el 65 por ciento de las viviendas cuentan con energía eléctrica y el 35 por ciento no cuenta con este servicio.



Gas Natural y Gas Licuado

La empresa encargada de proporcionar este servicio es EMTAGAS, que desde su creación como entidad descentralizada con autonomía de gestión técnica administrativa y económica, para la distribución, suministro y provisión de gas natural, viene instalando las redes en todo el departamento de Tarija.

La cobertura en el Valle de Concepción se va ampliando a consecuencia del plan de instalación de gas domiciliario gratuito, el mismo que origina algunos problemas a esta empresa, sobre todo los referidos al excesivo número de empresas instaladoras, inexistencia de planos que les permita coordinar con otras instituciones de servicio como COSAALT, con el propósito de no perfora tuberías, movimiento de suelos en las distintas calles y barrios y sobre todo la fuerte presión ejercida por grupos sociales, que buscan contar con este servicio.

Otras fuentes de energía la constituyen el gas licuado distribuido por camiones en todo el Valle de Concepción, esta distribución sin embargo no se tiene una estimación de

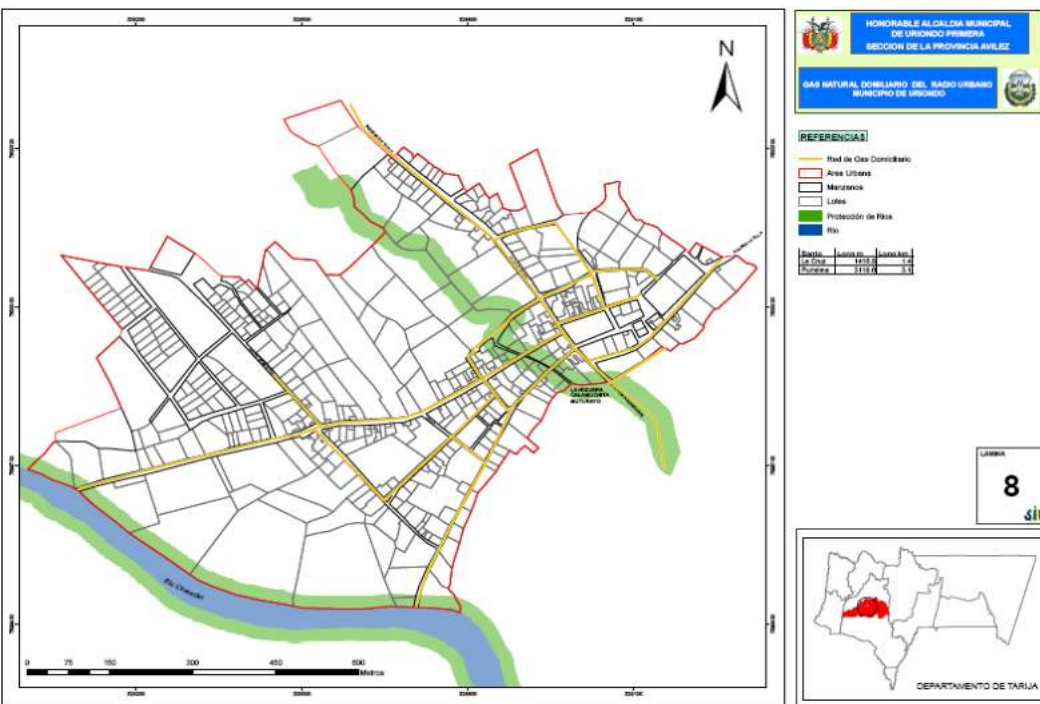
la cantidad de garrafas que son utilizadas en las viviendas para la cocción de alimentos y que porcentaje de garrafas son utilizadas como combustible para el transporte.

MUNICIPIO DE URIONDO: DISPONIBILIDAD DE ENERGÍA ELÉCTRICA, EN PORCENTAJES, 2007

Distrito	Energía Eléctrica				Total
	Comunidades Con E.E.	Comunidades Sin E.E.	Viviendas Con E.E.	Viviendas Sin E.E.	
1. Miscas	5	-	161	285	446
2. Juntas	4	2	98	162	260
3. Chocloca	4	2	258	127	385
4. Colón	5	2	220	231	451
5. La Compañía	4	3	262	132	394
6. La Choza	5	1	344	110	454
7. Uriondo	6	-	695	35	730
8. Calamuchita	4	-	462	235	697
9. Laderas	1	2	44	71	115
Total	38	12	2.544	1.388	3.932
Porcentaje	76%	24%	65%	35%	100%

Fuente: Boletas Comunes 2007, SIC. Srl.

Elaboracion: SIC. Srl.



8.- ANALISIS DE MODELO REAL

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJBAOU, NOUMEA

El centro cultural Jean Marie Tjbaou, diseñado por Renzo Piano en 1998, está ubicado en Noumea, Nueva Caledonia.

Dicho centro, se encuentra dentro de una reserva natural bordeando la costa, a unos 10 km del centro de la capital. El complejo cultural alberga un área de 67 000m² construidos y está compuesto por diez cabañas diferenciadas según su tamaño y función.

UBICACION



PROYECTO DE GRADO

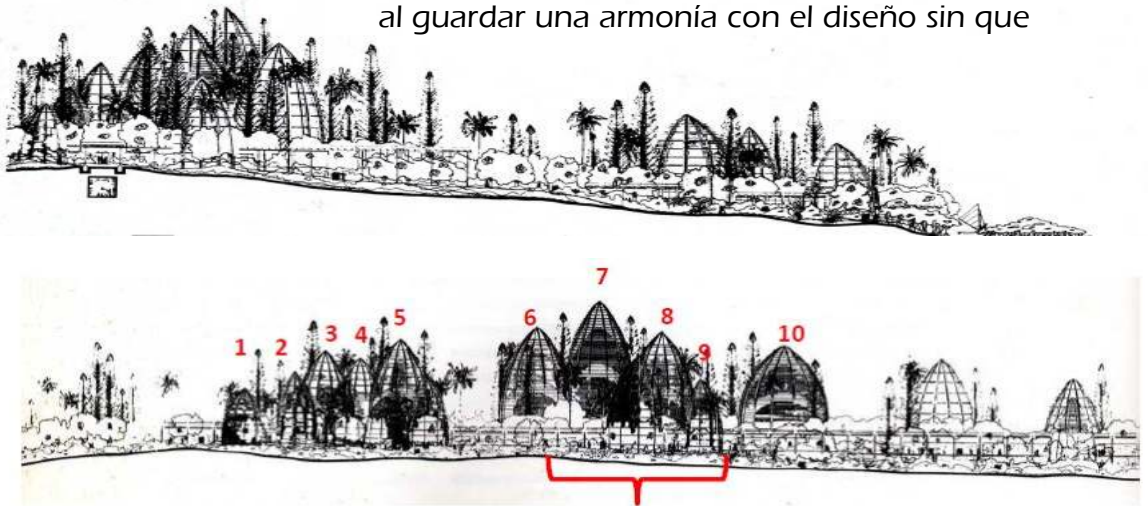
Con este edificio cultural, Piano quiso reflejar la cultura Kanak, típica del lugar, reflejada tanto en la materialidad como en la inserción al paisaje con el menor impacto posible. A la vez, se pensó en un símbolo ligado a la naturaleza debido a las costumbres de los ciudadanos. Dicho proyecto contiene una exposición permanente, espacio para muestras temporales, un anfiteatro al exterior, investigación, sala de conferencias, biblioteca y lugares para albergar diversas actividades.



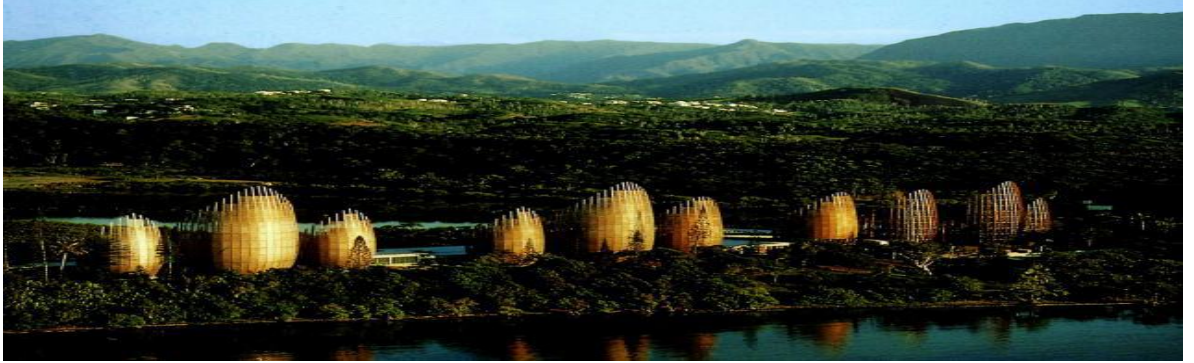
ELEVACIONES

La altura de los edificios difiere de acuerdo a la importancia y la función que alberga cada cabaña

Existe una relación con las viviendas existentes al guardar una armonía con el diseño sin que



La curva que genera el cambio de alturas en los diversos edificios se asemeja a los niveles naturales creados por los cerros y a los árboles perimetrales de la zona ya que las alturas varían desde 20m-28m. A la vez, las edificaciones se acomodan a la pendiente del suelo.

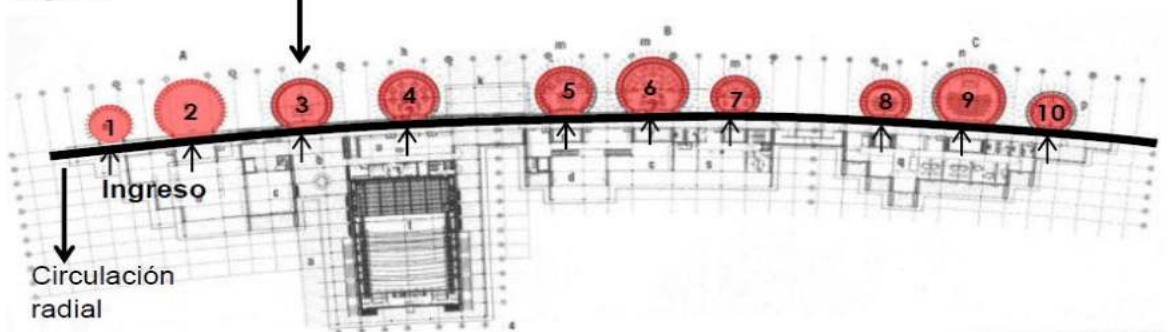


TIPOLOGÍA DE LA PLANTA

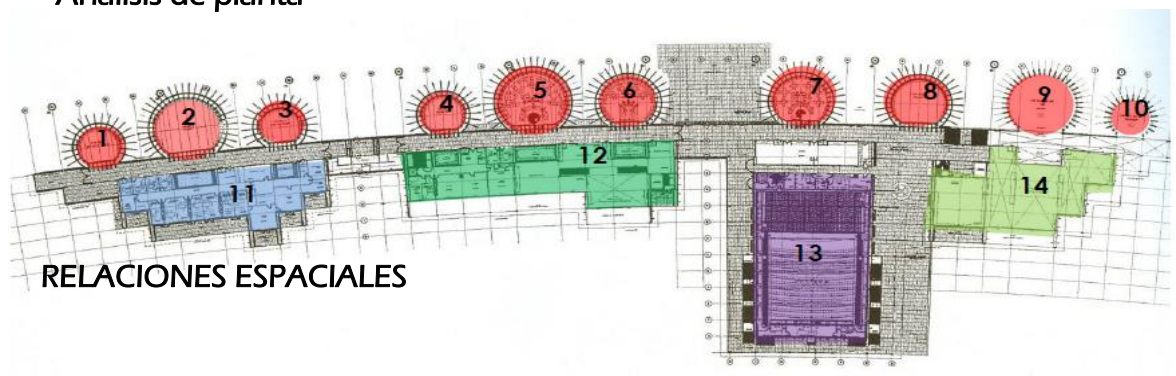
Se investigó acerca de los métodos constructivos de la zona para el diseño siguiendo posteriormente el mismo patrón de la planta circular. Sin embargo, se tomó en consideración algunas diferencias para no caer en una arquitectura imitativa.

Emplazamiento en el terreno

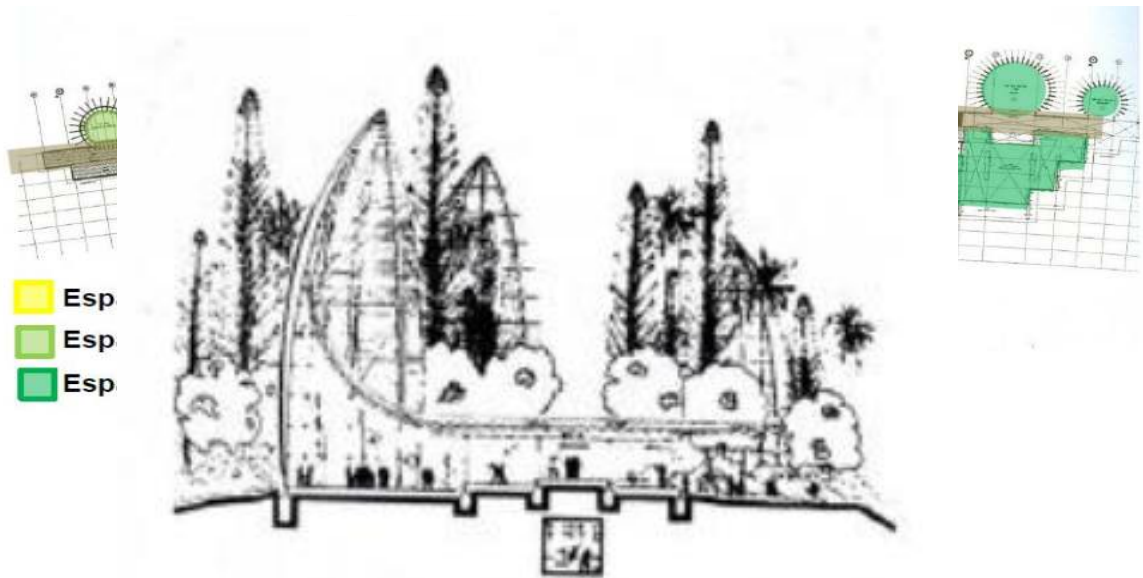
Paredes curvas de madera con vista a la laguna



Análisis de planta



El eje central de circulación ayuda al usuario a seguir con las costumbres de senderos y evita que la mejor vista y la brisa marina sea obstruida por circulaciones



Programa general

AMBIENTE	ÁREAS (m2)
1. Salones de cultura	63
2. Sala de debate	140
3. Sala de proyecciones	63
4. Videoteca	63
5. Biblioteca	140
6. Sala de lectura	95
7. Cafetería	95
8. Anfiteatro	95
9. Sala de exposiciones temporales	95
10. Ingreso	63
11. Administración	320
12. Zona de investigación	460
13. Auditorio	505
14. Sala de exposiciones permanentes	340

9.- ANA

INTRODU

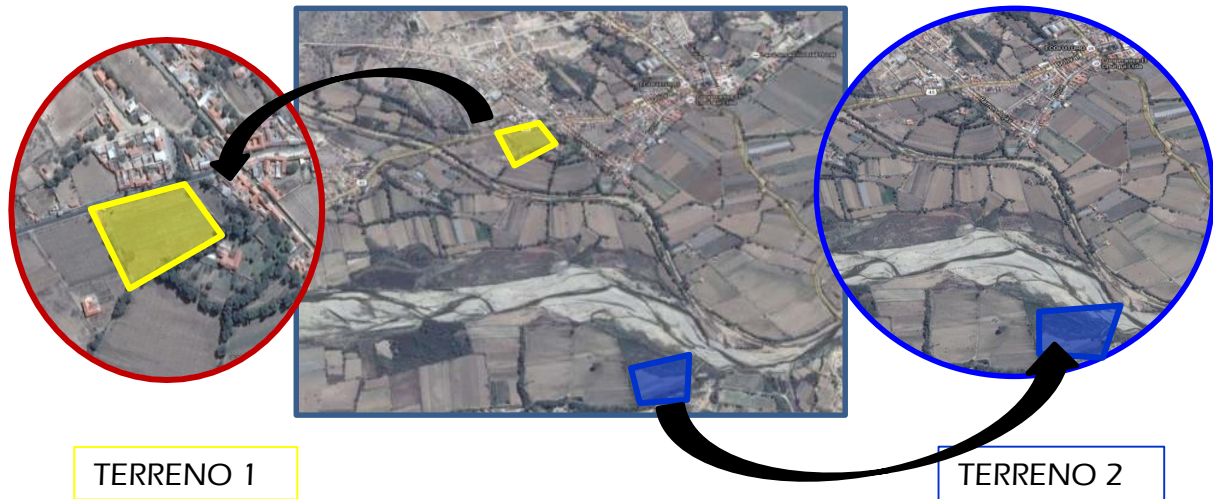
9.1.- ELECCIÓN DEL SITIO

La creación de estos centros permitirá la articulación de las actividades, la concentración de los grandes equipamientos recreativos y culturales y la confluencia de equipamientos de servicios y rutas de transporte.

Para poder hacer la elección del terreno se tomó en cuenta la red de proyectos que serán emplazados en la propuesta urbana en la localidad de uriondo, esto quiere decir que esta red de proyectos tiene un área de influencia y necesitan ciertas características independientes uno del otro como accesibilidad, usos de suelo, etc. Los cuales están tomados en cuenta para que los proyectos estén inter relacionados entre si partiendo del concepto de centralidad, usuarios y accesibilidad y al terreno se puede determinar que el sector

1.- del barrio cruz se encuentra en un punto de fácil acceso, pues está ubicado entre vías de gran capacidad y tránsito.

Por otra parte el sector 2.- cumple con los requerimientos de seguridad, al encontrarse lejos de las vías principales. Es una zona que de acuerdo con el plan de desarrollo urbano, usos del suelo y zonificación, apto para construir, si bien está más lejos que la primera propuesta se encuentra en una zona turística.



9.2.- JUSTIFICACIÓN

1. Accesibilidad. Cuenta con dos avenidas colectoras de 1er orden, esta avenida permite la vinculación y conexión directa del municipio de igual manera con las localidades próximas, y una vía de 2º nivel de doble vía.

2. Seguridad. El sitio es muy estable sin amenazas de deslizamientos o desastres naturales.
3. Contaminación Visual. No se encontraron elementos de contaminación visuales desde el sitio ni hacia el sitio.
4. Ruido. Al no tener colindancias con usos de suelo industrial se asegura la baja contaminación de ruido.
5. Forma. La forma del sitio es rectangular con sus lados mayores al norte y sur y sus lados menores al este y oeste.
6. Expansión. El sitio cuenta con 37650 M² útiles de superficie los cuales son más que suficientes para el desarrollo y la expansión de un proyecto educativo de gran envergadura.
7. Calidad del entorno. Las características naturales del VALLE DE LA CONCEPCION nos entregan uno de los mejores marcos y entorno naturales para desarrollar el proyecto.
8. Radio de uso. El sitio se ubica en el centro de una zona altamente destinada al turismo.

La sumatoria de todas estas características en un solo sitio nos entregan el mejor lugar para el desarrollo de un proyecto educativo.

ASPECTOS	TERRENO 1	TERRENO 2
Accesibilidad	+	+
Seguridad	-	+
Expansión	-	+
Contaminación visual	-	+
Ruido	-	+
Presencia de basura	+	+
Usos colindantes	+	-
Forma	+	+
Área	-	+
Calidad del entorno	+	+
	5	9

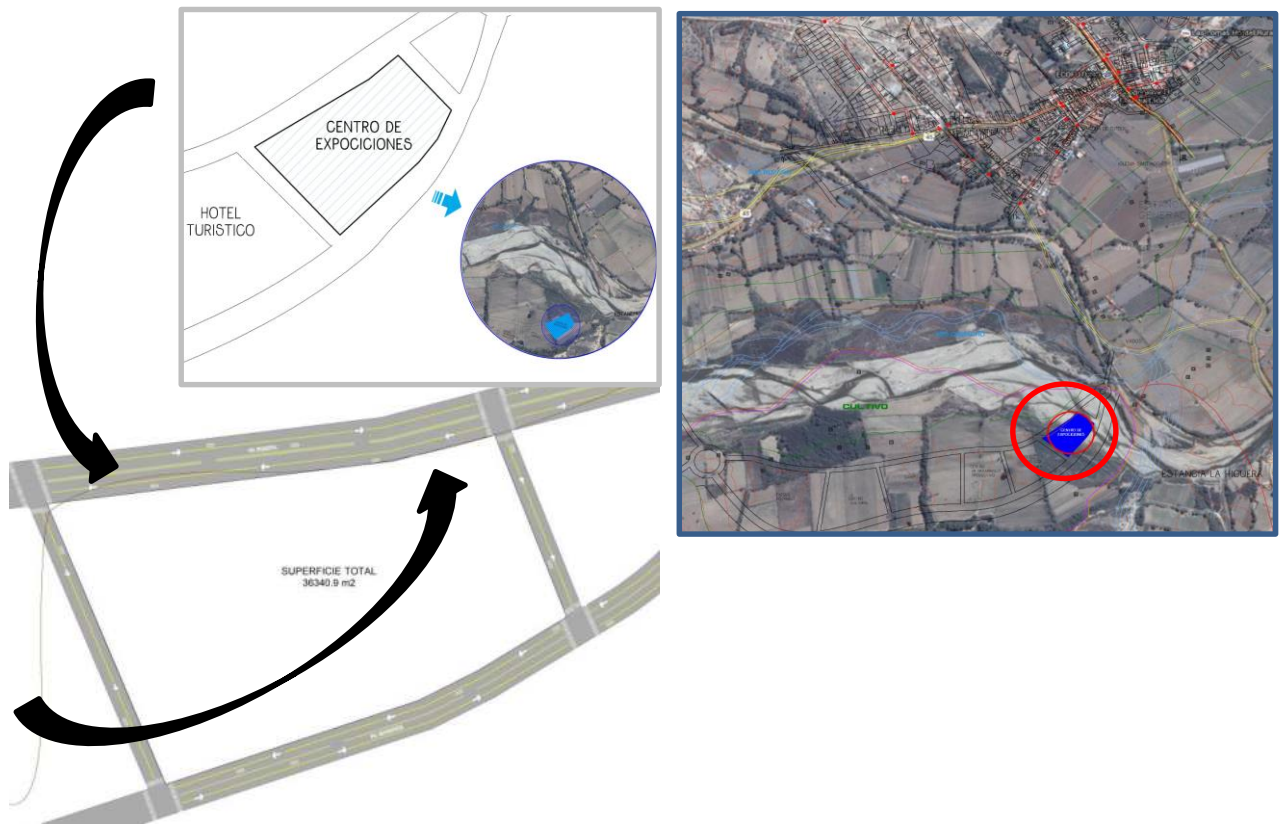
9.3.- FISICO NATURAL

TOPOGRAFIA

La topografía del sitio es la característica de un valle cuya declinación va en sentido noreste a sur oeste.

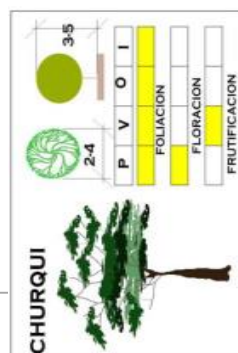
2. En el análisis de pendientes, el terreno presenta las siguientes: 2.1 al 2.3%
3. El sitio presenta pequeñas depresiones y ondulaciones.

4. La diferencia entre el punto más alto y más bajo del sitio es de 2 mts.

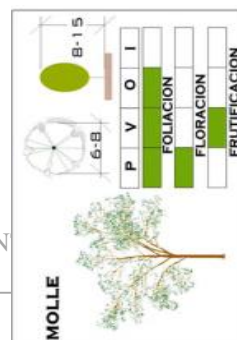


VEGETACION

La imagen urbana que presenta Uriondo, no muestra vegetación en sus calles, sin embargo sus alrededores y senderos, están delimitados precisamente por grandes masas de árboles, que además de convertirse en un factor determinante del equilibrio climático y ecológico, ofrecen Un paisaje y una calidad espacial inigualable.



OSTULAN



AGUILAR ROSSO



CLIMA

El municipio cuenta con cuatro estaciones meteorológicas, consiste en una climática, dos Pluviométricas y una con dos parámetros de temperatura y precipitaciones.

La provincia Avilés alberga en su totalidad varias estaciones pluviométricas, las cuales se utilizaron para determinar la precipitación media anual, dando como resultado una precipitación de 434 mm/año.

La temperatura mínima media anual en el Valle de Concepción es de 9.7 °C, con una máxima de 26.4 y mínima extrema promedio de -9.0°C y temperatura extrema 40 °C respectivamente.

Los días con helada se registran en los meses de mayo a septiembre.

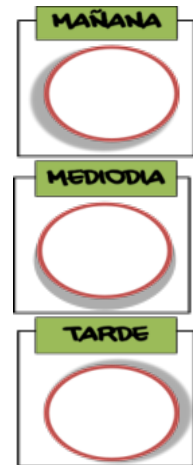
La humedad relativa promedio es de 47%. La dirección del viento predominante es el Sud - Este con una velocidades promedio de 2.6. km/hr, datos determinados por medio de datos medidos en la estación de Padcaya

SOLEAMIENTO

La iluminación solar en el sitio es constante durante todo el año tomando en cuenta los cambios de ángulo por los equinoccios de verano e invierno.

La iluminación solar y la contención del calor que se produzcan en el sitio deberán ser tomadas en cuenta de acuerdo a cada una de las necesidades del proyecto según su uso y destino.

Deberán emplearse soluciones naturales para la contención de rayos solares para no fragmentar el paisaje urbano actual.

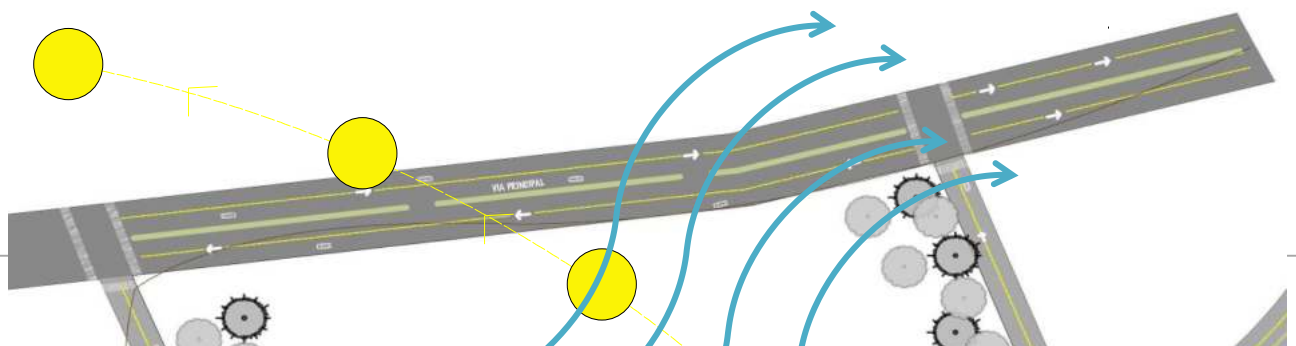
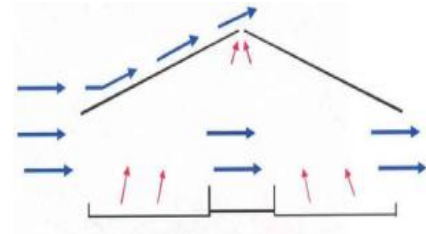


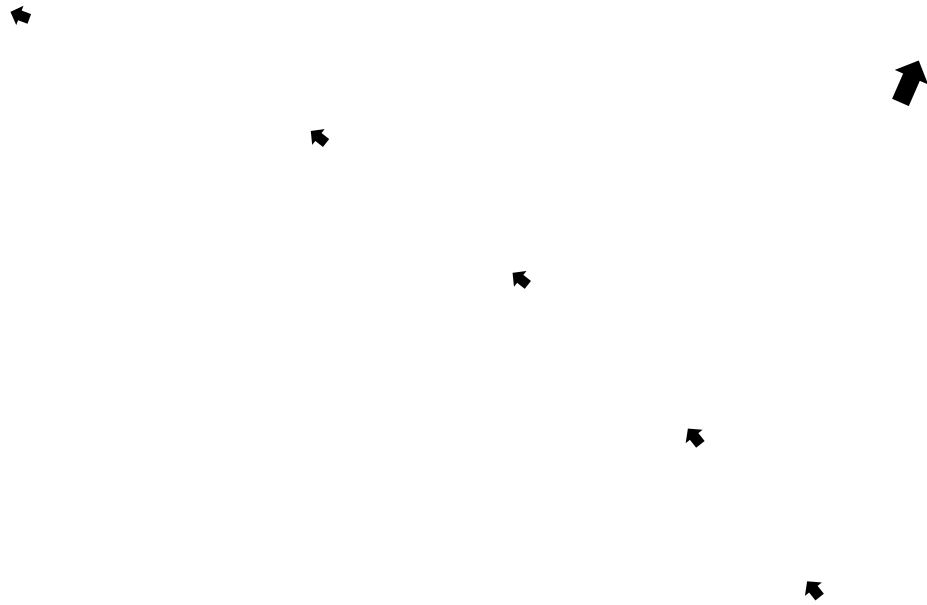
VIENTOS

Los vientos predominantes recorren el sitio de Esta a Oeste con una velocidad promedio de 7.5 Km/h.

EL sitio se encuentra protegido por la vegetación existente, amainado los vientos.

La intensidad de los vientos puede ser fácilmente controlada con el uso de barreras vegetales.





9.4.- FISICO TRANSFORMADO

MORFOLOGÍA URBANA

Los primeros aspectos que debemos tener en cuenta son:

· Viario: forma y disposición de las calles y avenidas.

Situación: referencia a la comarca o región en la que se encuentra insertada la ciudad.

· Emplazamiento: ubicación específicamente dentro del espacio.

En general la morfología urbana en el valle de concepción es homogénea, compuesta por edificaciones de uno o dos pisos.

Los materiales y la arquitectura son constantes utilizando elementos coloniales con un acabado rustico.

La naturaleza está muy relacionada con la ciudad por su carácter agrícola.

La morfología urbana condicionara al nuevo proyecto más en el sentido de uso de materiales que en la tipología de construcción ya que el sitio se encuentra ubicado fuera de la zona central en la que se debe preservar este tipo de construcciones.

ARQUITECTURA EN EL VALLE DE CONCEPCION



VISTAS DESDE EL SITIO

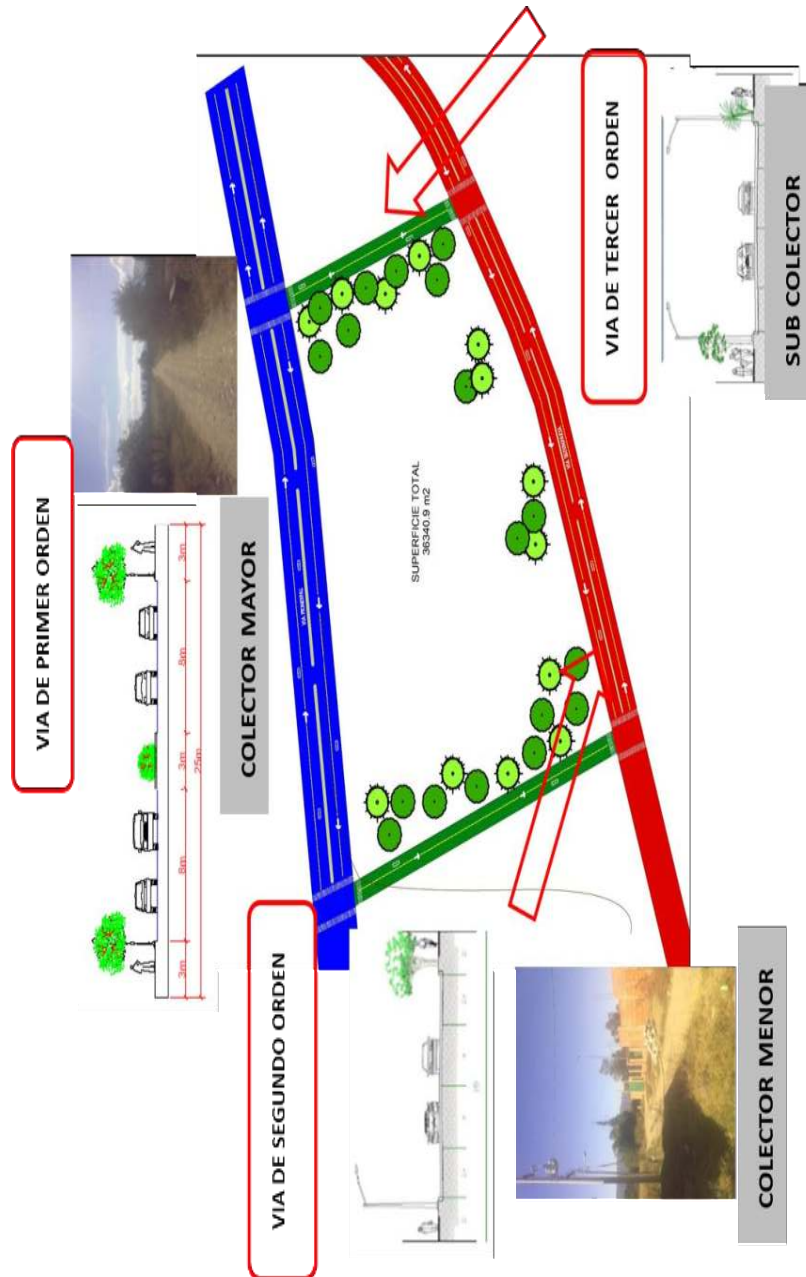
Las vistas visuales son un factor significativo ya que nos proporcionara las vistas que se tendrán a la hora de diseñar dicho proyecto.



ACCESIBILIDAD Y VÍAS

Las vías que rodean el sitio son vías importantes que permitirán el ingreso y egreso de usuarios, materiales, productos e insumos del equipamiento, es necesario proponer una circulación interna debido a las largas distancias.

Las vías colectoras menores son ideales para el uso de ingresos y salidas por su menor frecuencia de tránsito.



Las veredas en el sitio deberán ampliarse para soportar un mayor tráfico peatonal

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

Pese a contar con todos los servicios necesarios el proyecto debe ser auto sostenible y sustentable

Los servicios con los que se cuenta son:

- Agua Potable
- Alcantarillado
- Teléfono
- Transporte Público
- Electricidad
- Gas

RESPUESTA ARQUITECTONICA

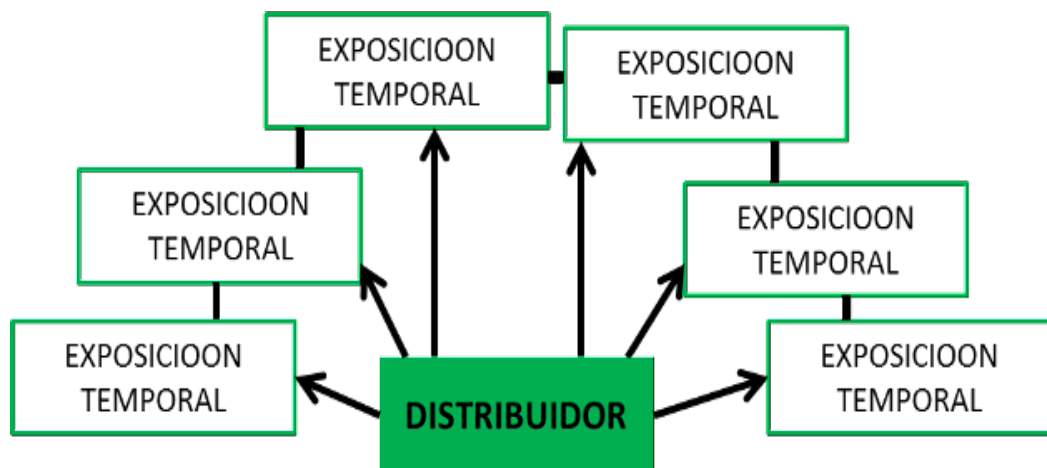
CAPITULO 3

10.- PROGRAMA DEL PROYECTO

AREAS DE EXPOSICION:

El área de exposiciones, deberá ser un espacio capaz de dotar de funcionalidad, espacialidad y por supuesto riqueza tanta morfológica como plástica, esto quiere decir que los ambientes de exposiciones tendrán que contar con idoneidad propia y ser legibles en sus actividades, sin cortar la circulación y la relación funcional. Además de contar con identidad propia y ser legibles en sus actividades, sin cortar la circulación y la relación funcional. Además de contar con las distintas áreas de apoyo para la función de exposición. Abastecimiento, guardado y mantenimiento del sector “cada área contara con espacios para la descripción específica de la actividad del sector.

ÁREA DE EXPOSICIONES	AMBIENTES	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	Nº USUARIO	M2
	Exposición temporal	Iluminación natural y artificial buena ubicación, espacio amplio y claros.	80	100m2
	Exposición permanente		80	100m2
	Exposición eventual		80	100m2
	Exposición de pintura		80	80m2
	Exposición de esculturas		80	80m2
	Exposición de reciclaje		80	80m2
TOTAL DE ÁREA				540m2

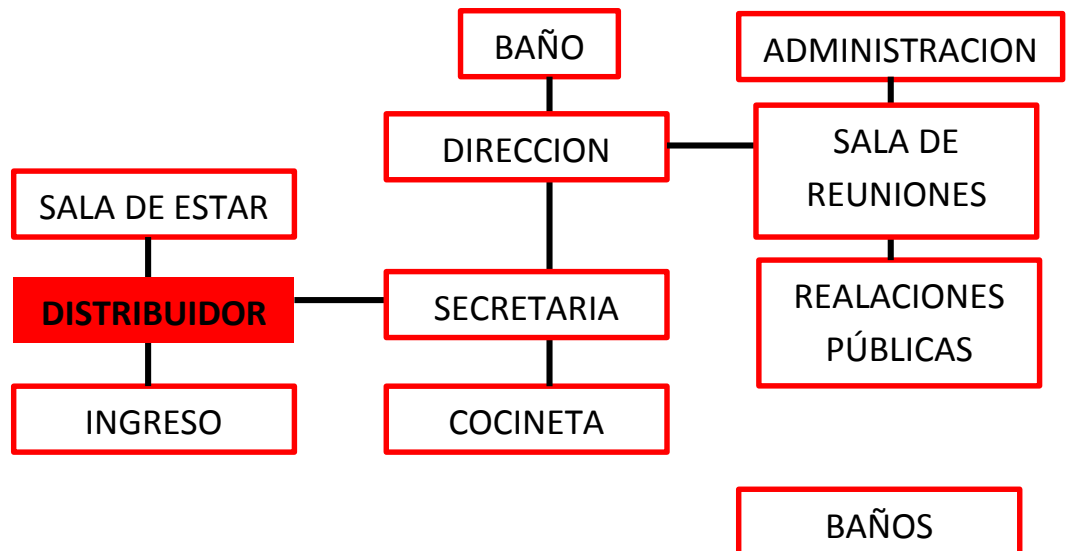


AREA ADMINISTRATIVA

Esta área estará estrictamente dirigida a la organización administrativa, logística, económica, etc. Del complejo, es decir que a su vez estará restringida al público en

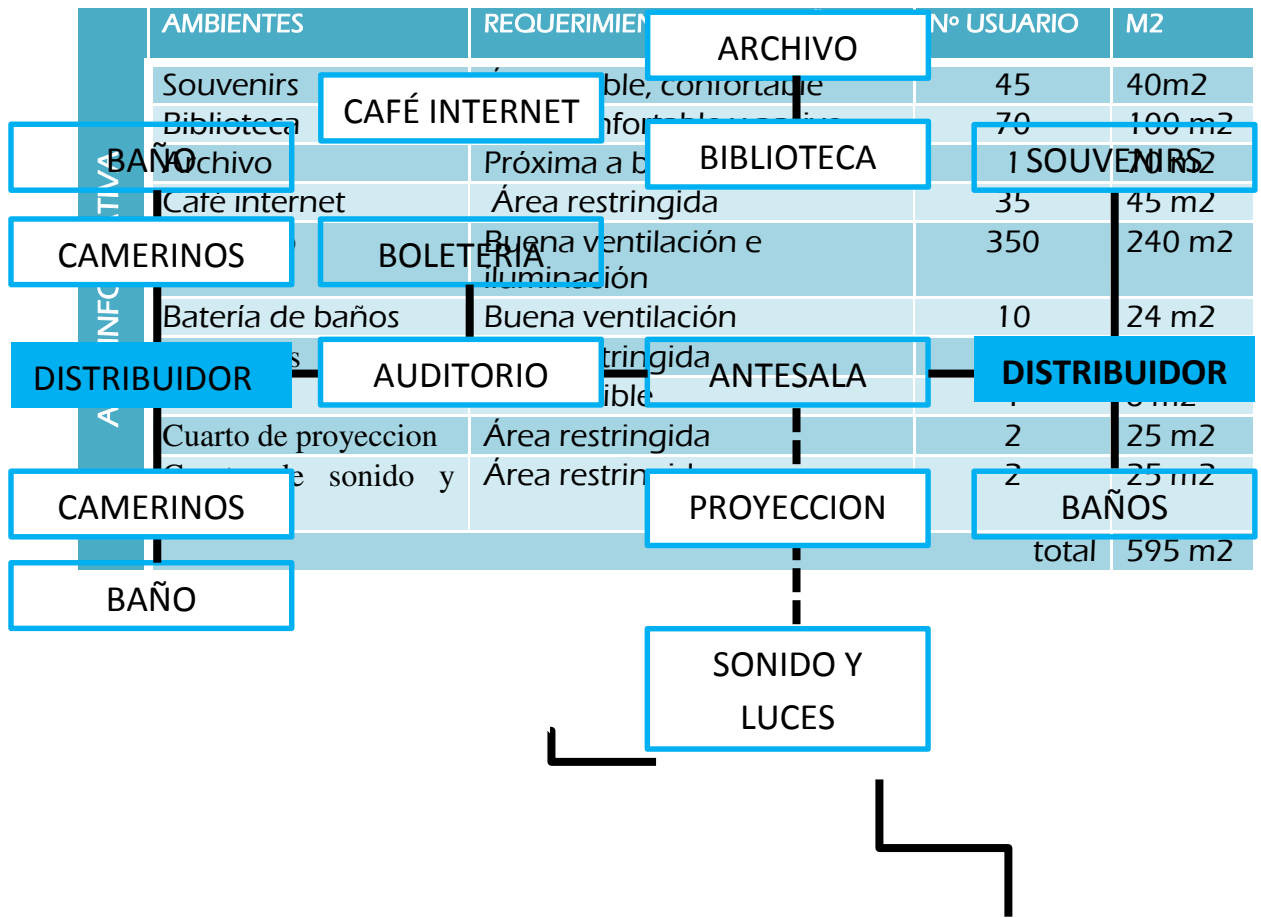
general, por lo que este espacio deberá contar con todos los ambientes necesarios para la actividad administrativa, y estar debidamente identificado.

AREA DE ADMINISTRACION	AMBIENTES	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	Nº USUARIO	M2
	Dirección	Área restringida	1	25 m2
	Secretaria	Próxima a dirección	1	12 m2
	Sala de reuniones	Área confortable y climatizada	10	30 m2
	Relaciones publicas	Área restringida	1	25 m2
	Administración	Área restringida	6	40 m2
	Cocineta	Próxima a la sala de reuniones	10	4 m2
	Baños	Área restringida	1	1.5 m2
		total		137.5m2



AREA INFORMATIVA

Esta área esta relacionada con la educación e información que el centro pueda brindar a la población, CONTARA CON UN AUDITORIO EN DONDE SE PODRA brindar informar hacer del patrimonio cultural, tendrá una sala conferencista en donde podrán dar información de los últimos sucesos o material encontrado. Esto también servirá nos solo a la población sino también a los estudiantes de distintos niveles.



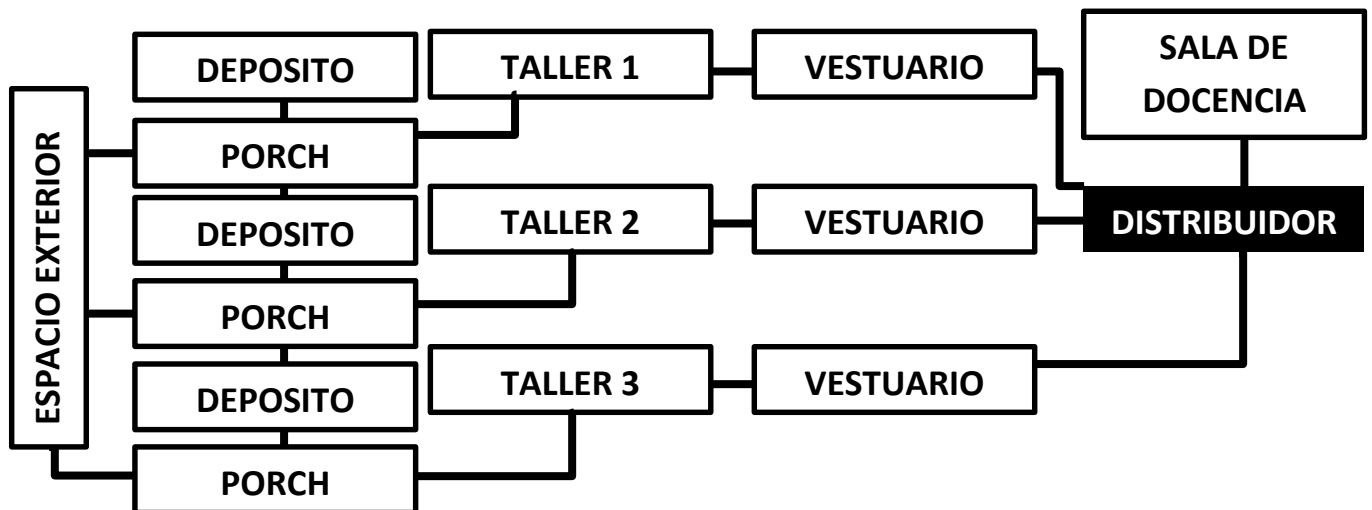
Área de talleres

Área netamente para trabajos a realizarse y también para enseñanza de cada arte.

Dentro de esta área podemos encontrar talleres de pintura, escultura, y reciclado, los ambientes serán amplios y directos con espacio exterior.

Existirán docentes con experiencia de cada taller. Contaran con vestuario personal.

AREA DE TALLERES	AMBIENTES	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	Nº USUARIO	M2
	TALLER 1	Área restringida	30	100 m2
	TALLER 2	Área restringida	30	100 m2
	TALLER3	Área restringida	30	100 m2
	Baños	Buena ventilación	10	24 m2
	Sala de docencia	Área visible	1	35 m2
	Depositos	Área restringida	1	10 m2
	Vestuario	Área restringida	90	150 m2
		total		519 m2

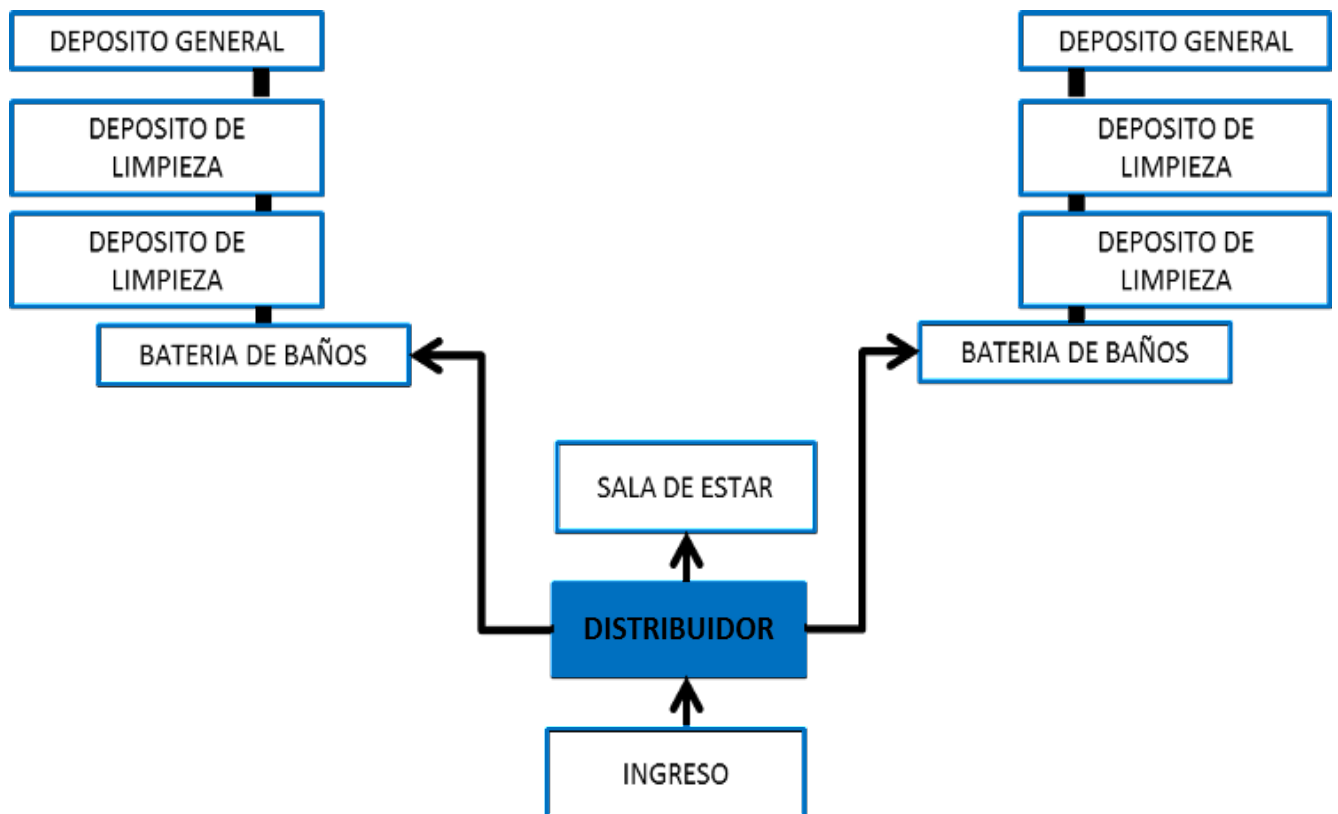


AREA COMPLEMENTARIA

Denominamos área complementaria, porque será un espacio de apoyo que estará intrínsecamente relacionada con los ambientes de exposición. Así también estarán los ambientes debidamente etiquetados y diseñados para cada función que deberán cumplir.

AR	AMBIENTES	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	Nº USUARIO	M2
----	-----------	--------------------------	------------	----

Sala de estar	Buena iluminación y ventilación	60	120 m2	
Circulaciones	Buena iluminación natural	350	450 m2	
Batería de baños	Buena ventilación	15	60 m2	
Deposito general	Área restringida	1	50 m2	
Cuarto de maquinas	Área restringida	1	80 m2	
Deposito de limpieza	Área restringida	1	50 m2	
			total	810 m2



AREA DE SERVICIO GENERAL

Con la finalidad de mantener la tradición y cultura de la región, la gastronomía es uno de los espacios más importantes en las actividades relacionadas con el reciclaje, este restaurant servirá no solo en el centro como área de apoyo, sino que proporcionara abastecimiento gastronómico tanto regional, nacional e internacional a todas las actividades culturales y demás realizadas en el valle de la concepción.

◀ R	AMBIENTES	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	Nº USUARIO	M2
-----	-----------	--------------------------	------------	----

CAFETERIA	Localización en un lugar pasivo	100	120 m2
Área de cocina	Acceso fácil a la cafetería	5	50 m2
Área de almacén	Ubicación al sur norte	1	15 m2
Area de refrigeracion	Ubicación favorable al sur norte	1	15 m2
vestuario	Área restringida	5	10 m2
baño	Área restringida	1	1.5 m2
hall	Ubicación visible		5
		total	216.5m2

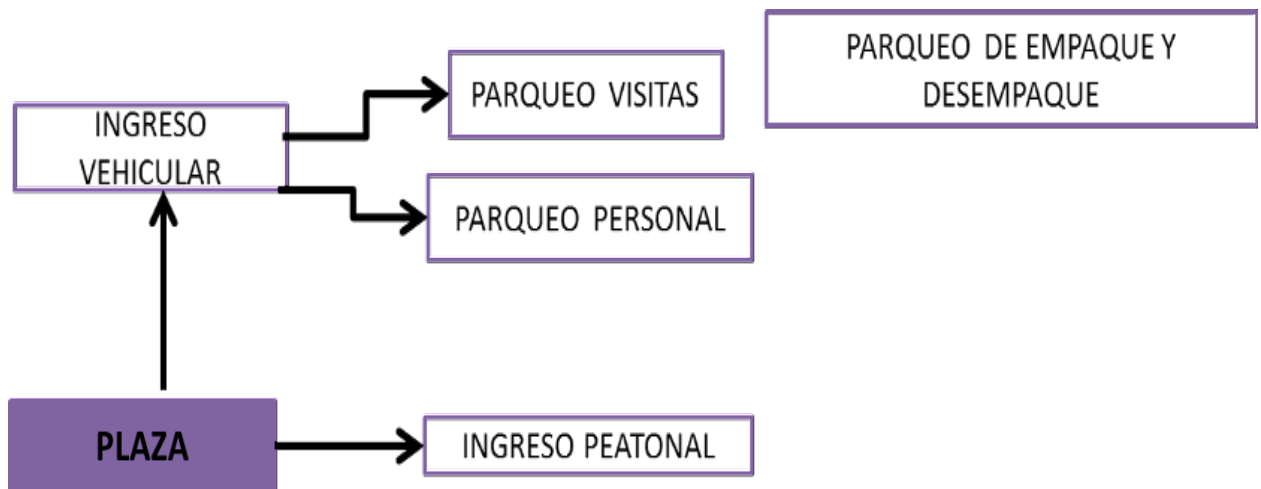
ÁREAS DE DESCANSO

El papel importante que juegan estos espacios en los recorridos, es que hacen una pausa importante en la actividad visual, ya que se espera que el usuario no solo pueda descansar, sino también disfrutar de espacios agradables visualmente como confortablemente.

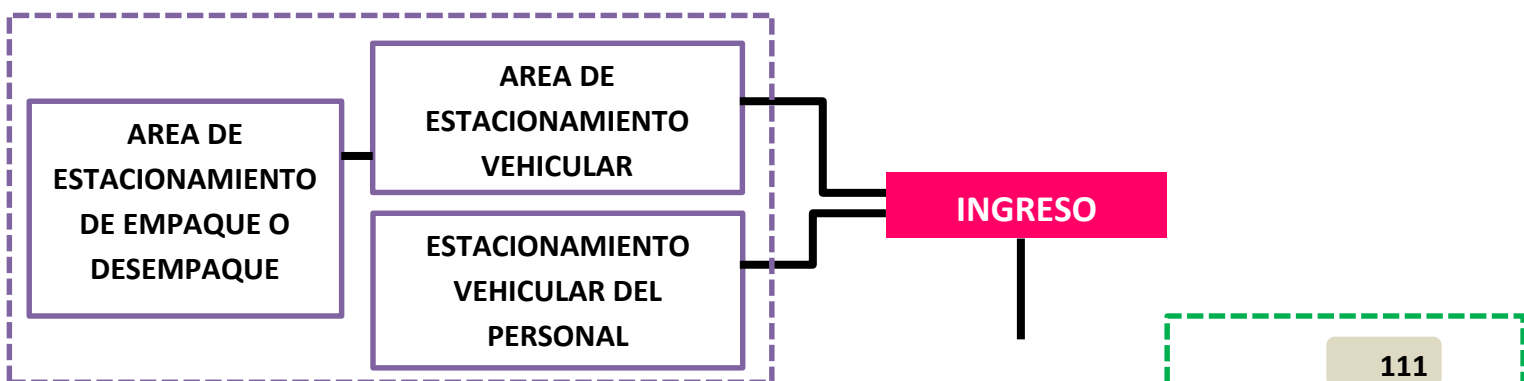
PARQUEOS

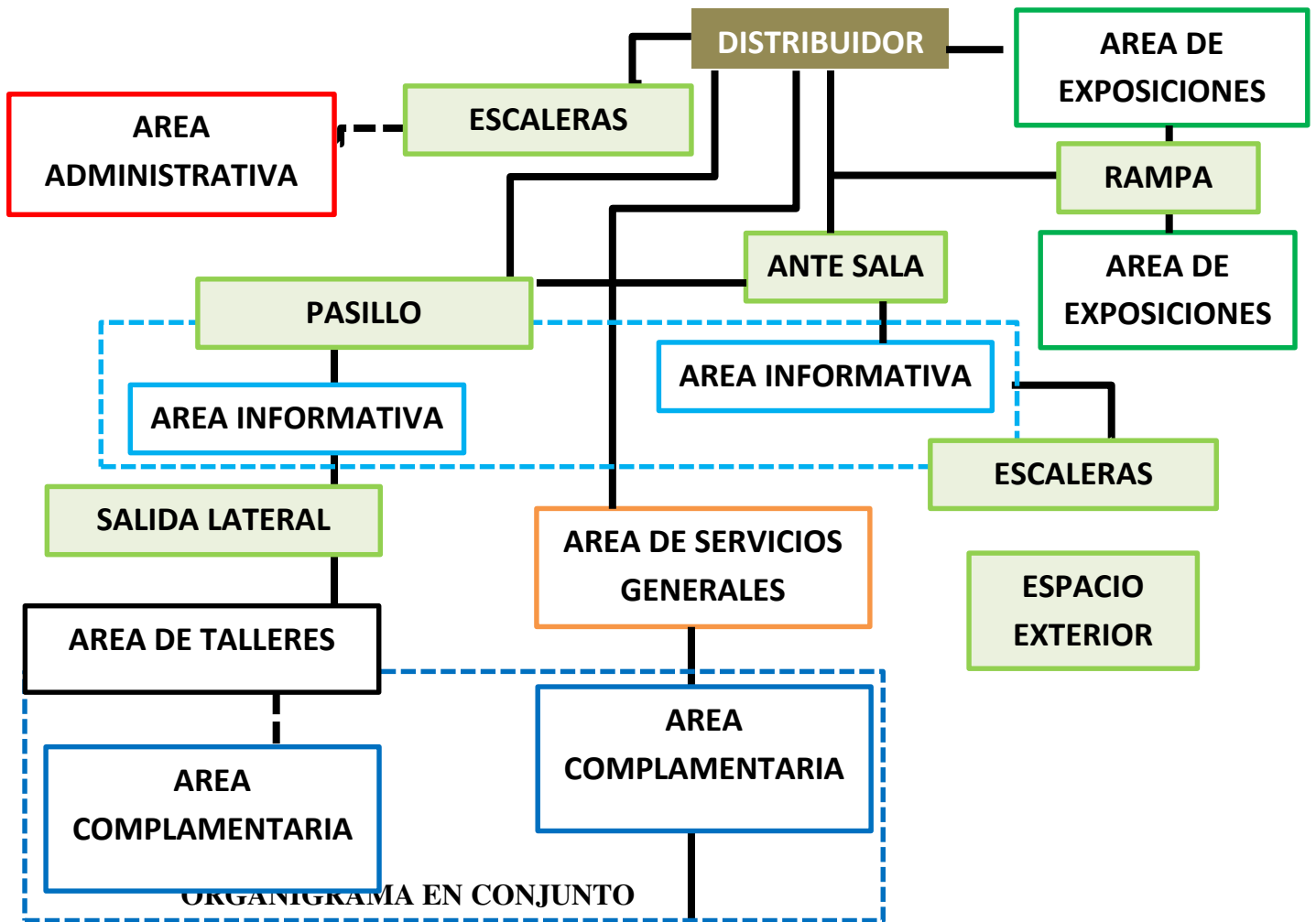
Este espacio deberá contemplar áreas dotadas de vegetación, para proporcionar cubierta a las movilidades en las distintas estaciones del año, también deberá ser funcional y proporcionar espacios para giros adecuados y flujo continuo sin obstaculizar

	AMBIENTES	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	Nº USUARIO	M2
ÁREA DE ACCESO	Ingreso vehicular	Vía de fácil acceso	-----	-----
	Ingreso peatonal	Vía de fácil acceso	-----	-----
	Parqueo visitas	Dentro del parqueo general	60	300m2
	Parqueo de empaque	Dentro del parqueo general	6	55m2
	Parqueo personal	Dentro del parqueo general	40	450m2
	TOTAL DE ÁREA			805m2



Áreas verdes y recorridos: estos espacios son parte decisiva de un proyecto de esta naturaleza, ya que la extensión del predio y el carácter del mismo proyecto requiere de elementos exteriores que generen sensaciones visuales, emotivas y psicológicas para así hacer de un complejo dinámico no solo él su carácter físico, sino también en su interior y recorridos. Por tal motivo las áreas verdes estarán implementadas por diseños paisajísticos y complementando en ellos especies introducidas como también endémicas, haciendo de estos espacios paisajes semi naturales.





Se necesitara 35633.00 m2 para realizar el centro, sin tomar en cuenta los espacios verdes, ni áreas exteriores.

Este total de áreas nos dará la superficie de terreno que necesitamos para proyectar nuestra propuesta.

TOTAL DE AREA CONSTRUIDA UN 60 %

Y AREA VERDE UN 40 %


TOTAL DE AREAS	
AREA DE ACCESO	805 M2
AREA DE ADMINISTRACION	137.5m2
AREA COMPLEMENTARIA	540 M2
AREA INFORMATIVA	595 m2

AREA DE TALLERES	519 M2
AREA DE SERVICIO GENERAL	216.5m2
AREA DE EXPOSICION	750 M2
TOTAL	3563.00 M2

11.- PREMISAS DE DISEÑO



El centro de exposición cultural dependerá en la región un interés hacia la capacitación de las arte cultural en también al turismo, siendo el valle de la concepción potencial mente fértil en estas actividades, generando cultura, arte como también en gastronomía y vitivinicultura por lo que el centro fortalecerá más aun la exigencias para la exposición de artes culturales.

- Exposición
 - Historia
 - reciclaje
- 

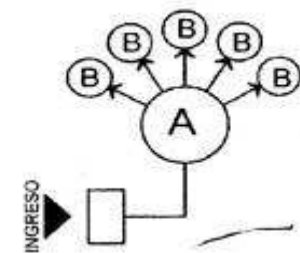
El diseño mostrara en distintos aspectos la arquitectura en sus inicios, como la arquitectura colonial , teniendo como ejemplo te la casa vieja q son centros de atracción turísticas ,y en cuanto a la propuesta realizara el hecho arquitectónico con sus formas y color con la vegetación circundante y los viñedos.

A su vez el diseño contemplara en el interior morfología adherida a la actividad de exposición, es decir espacios con luz direccional, artificial, para evitar el contacto con los rayos del sol, y así evitar una distorsión en las obras de artes como en su degradación por insolación afectando y deteriorando los materiales.

Al ser un equipamiento dedicado a la exposición de obras culturales de artes se tratara en lo posible de que tanto la ventilación y la iluminación interna sean lo más directo y natural posible, de acuerdo al ambiente que corresponda.

PREMISA EN CONJUNTO

El ingreso deberá estar localizado estratégicamente de acuerdo con las características de las funcionales y calles circundantes.



El conjunto deberá presentar facilidad y seguridad para el usuario, evitando barreras arquitectónicas que obstaculicen el movimiento

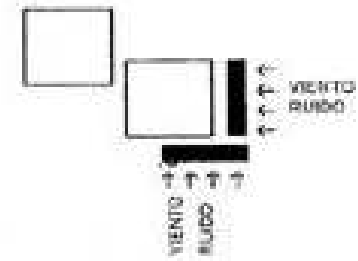


Se deberá diseñar de acuerdo con el perfil topográfico del terreno procurando el menor relleno posible

Las áreas que requieran tranquilidad deben estar ubicadas adecuadamente, no expuestas a vientos fuertes, alejados en la medida de lo posible de aquellas áreas que provoquen interferencia



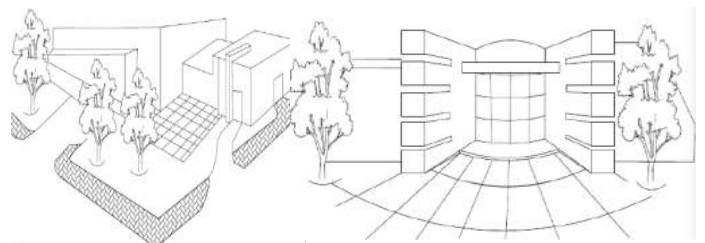
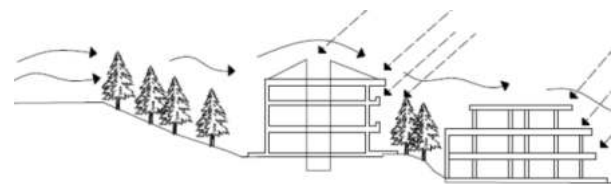
Se utilizará la vegetación como protección de contaminación urbana, así para demarcar espacios, definir circulaciones peatonales, enmarcar o resaltar edificaciones, cubrir y proteger suelos; proporcionar contrastes con base en color, textura y forma



PREMISAS URBANAS

Orientación

Factor que debe considerarse en los diferentes espacios, tomando en cuenta la ubicación del elemento así el calor, el sol y los vientos se podrán aprovechar de gran manera para beneficio del edificio y así refrescar los espacios.



Vías de Ingreso

Que el acceso al centro sea de manera fácil y directa, y que las personas que lo visiten identifiquen su ingreso.

- Delimitar las áreas de circulación.
- En las vías alternas se colocaran salidas de emergencias y/o ingresos de servicio

Circulación

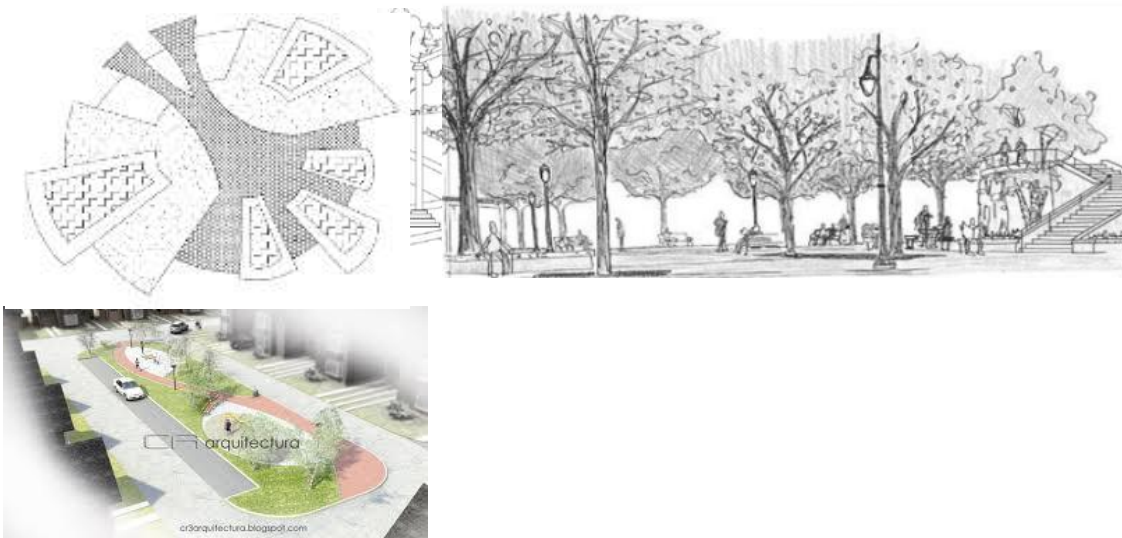
Lograr crear una fluidez dentro del centro en el cual Los ambientes tengan conexión con el resto de ambientes y así lograr un mayor control.

- Delimitar las áreas de circulación y disminuir el congestionamiento en la horas principales, y se puede crear un ingreso principal y aislado a otro.

Crear un punto de interrelación para los usuarios hacia los distintos sectores del proyecto, por medio de una plaza principal.

- Diseñar áreas en donde artista pueda relajarse reflexionar al aire libre.
- El uso de plazas para ocio y recreación ayudara a tener una mejor perspectiva de la estructura urbana lo cual ayudara a guiar al peatón y saber a dónde dirigirse.

Iluminación



- Colocar iluminación adecuada en plazas, parqueos, recorridos peatonales y vehiculares, que estén relacionados con el mobiliario urbano.

Señalización

El objetivo de todo sistema de señalización es el de orientar e informar.

- Es un buen sistema de señalización cuando se trasmite e informa porque es una valiosa imagen de orden y calidad. Informa guía, de manera que se haga más entendible la estructura urbana.

PREMISAS FUNCIONALES

La estructura funcional de todos los espacios y ambientes están en base a sus características y requerimientos.

- La funcionalidad general del centro de exposiciones estará de acuerdo a los ambientes o salas de exposición del centro, ya que en base a ellas se generara todas las actividades adjuntas.

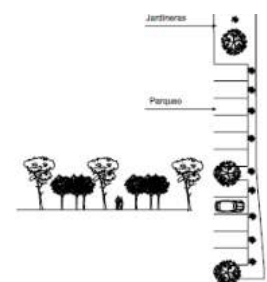
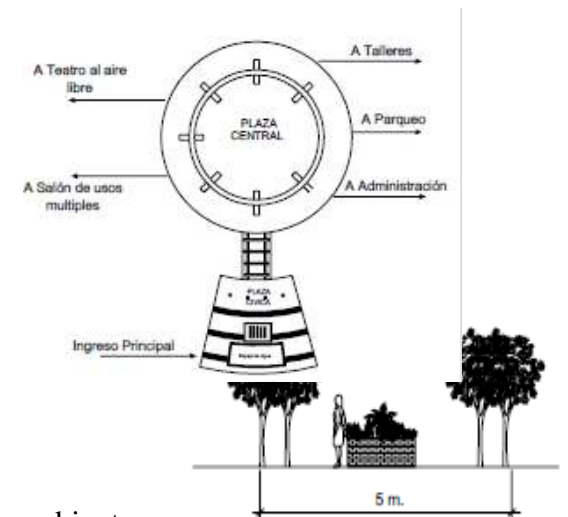
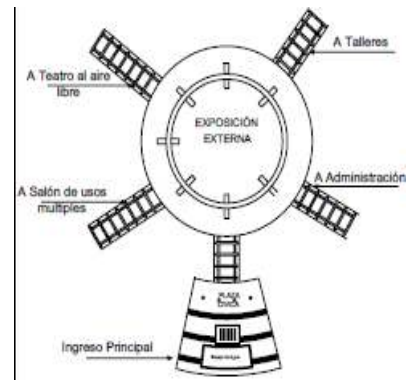
- El diseño presentara los ambientes por la frecuencia de uso que se dé jerarquizando el ingreso al público como principal y luego el área restringida donde se tendrá el ingreso solo al personal encargado del centro.

- Espacios integrados tanto naturales (jardines, patios) artificiales (hall, pasillos), tanto interior como exterior

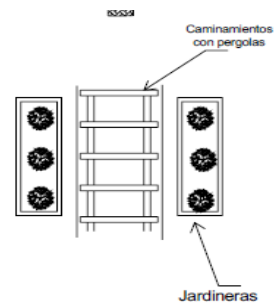
- Áreas de desalojos y de oxigenación de los ambientes (áreas verdes).

- -Las circulaciones en pasillo y gradas no deberá ser menor de 2.5.

- La difusión de los ambientes y las conexiones internas serán claras con recorridos dinámicos y fuertemente marcados.

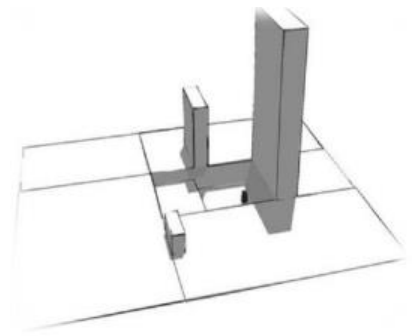


- Internamente estará conformado por circulaciones verticales y horizontales interrelacionados entre los distintos espacios
- Optimización de la estructura de organización funcional que satisfaga los requerimientos de presentación de servicios.
- Se debe posibilitar una estructura espacial con diversas modalidades de uso, propiciado la fluidez funcional considerando las redes de servicios.
- Destacar también los espacios especializados y posibilitar también el uso compartido.



PREMISA ESPACIALES

Las premisas referentes al espacio buscaran ante todo lograr ambientes adecuados, claros y cómodos para todas las actividades que sean necesarias teniendo una mayor comodidad posible.



- Se considera que esto ayudara a tener una mejor perspectiva del lugar, además de eso que tendrá una gran jerarquía por su importancia en el lugar
- Continuidad de espacios tanto visual como espacial.
- Espacios dependiendo las obras tantos cerrados como libres y abiertos
- Dobles niveles en ciertos casos la morfología y la funcionalidad lo requieran para generar fluidez del espacio.
- Relación del espacio interior con el espacio exterior

Espacios Abiertos

Utilizar elementos de delimitación de vegetación en circulaciones por medio de jardineras.



Usar tonos neutros en las edificaciones para reducir la sensación de calor dentro de los ambientes

-Incluir grandes vanos para la circulación de viento.

-Tomar en cuenta voladizos de tamaño adecuado para que bloqueen la entrada directa de la luz y del sol.

-Adecuar la forma de las plazas a la composición del conjunto.

-Crear una secuencia visual dentro del conjunto por medio de la integración de elementos arquitectónicos.



- **Espacios Cerrados**

-Los espacios en distintas áreas deberán ser diferentes tanto en color como en textura, esto es para tratar de transmitir diferentes sensaciones para el visitante

-Proyectar espacios amplios de esparcimiento cerca de áreas que alberguen a todos los usuarios al mismo tiempo.

-Mantener alturas Para áreas sin mucha aglomeración y de 4-5 mts para áreas de mucha aglomeración.

-Se deberá colocar señalización para guiar a los usuarios dentro del conjunto.



La flexibilidad del espacio será algo importante en este proyecto.

Circulaciones claras y limpias tanto vertical como horizontalmente.

Los sectores públicos deben convertirse en espacios agradables y a la vez de recreación y encuentro, de tal forma que tengan condiciones de fácil desenvolvimiento para las personas. Esto se pretende alcanzar con las agrupaciones adecuadas y planificadas de los elementos públicos y de apoyos estar-paseo, áreas de exposición e interactiva, áreas verdes, como también con el manejo adecuado de vegetación, textura de piso y otros.

Plazas, Parques, Ingresos, Áreas De Estar y recorridos.



Algunas de estas áreas deben colocarse con una orientación de Norte a sur preferiblemente, para evitar el reflejo de los rayos solares.

Demostrar los cultivos frutales (viñedos) para dar una identidad al lugar

- Utilizar suficiente vegetación.
- Con dos tipos de circulación, una para servicios y otra para el público y personal.

Mobiliario

- Debe existir mobiliario urbano que brinde los recursos que el usuario necesita, en cuanto a la comodidad dentro del proyecto.



Morfológicos.

El aspecto formal deberá usar geometría simple, utilizando los principios ordenadores de diseño como teoría de la forma.

- La escala de las edificaciones será de tipo normal y no monumental, para no contrastar con el entorno.
- Sistema de composición abierto
- Para que la forma se integre de mejor forma al entorno se utilizarán techos planos.
- Algunos espacios abiertos tendrán pérgola como semisombra.
- Se utilizarán voladizos para generar impacto visual y sombras.

Texturas

- Ayudará a delimitar las áreas, entre área peatonal, plaza, recorridos interiores y exteriores, será de guía y dará un aspecto de formalidad al Lugar.
- Es recomendable usar una mismo pavimento y no crear algo fuera de lo contexto.

Color

- utilizar colores adecuados en el exterior, que permitan reconocer el funcionamiento del centro de exposición de artes visuales en el valle de la concepción y así reflejar el confort del mismo.
- Utilizar colores claros en el interior de las edificaciones con el fin de que el usuario perciba la iluminación, un ambiente fresco, amplio y cómodo.



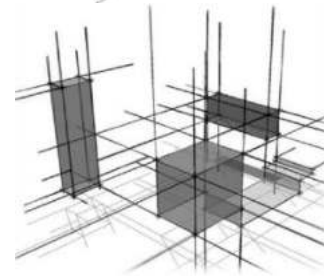
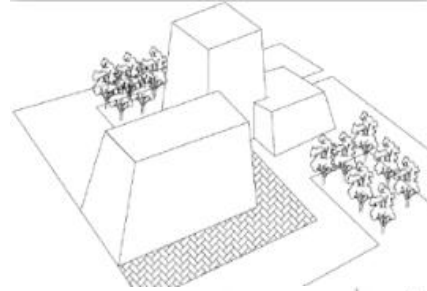
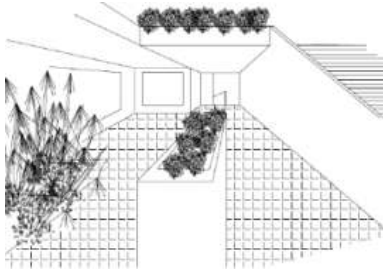


PREMISAS



MORFOLOGICAS

El enfoque del diseño será orientado a concebir un edificio con espacios abiertos y jardines interiores.



- Utilizando formas o geometrías simples.
- Destacar los materiales más utilizados en la región.
- Colores Suaves que se adapten al entorno.
- Se crearan fachadas, techos y volúmenes simétricos.
- Que su forma no sea común y a su vez no rompa con el entorno en el que se está creando.
- Proponer un diseño que cuente con arquitectura sin barreras.
- Planificar elementos de seguridad

Tecnológicos.

El uso de los materiales debe ser en lo posible en los existentes en el medio, así como la elección tecnológica moderna para la ejecución de la obra.

Así mismo se utilizara tecnología y materiales de avanzada, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.

Funcionalmente se propone una tecnología eficiente, compatibilizada con otros aspectos que permitan lograr un producto adecuado.

Para poder alcanzar estos aspectos se debe elaborar una selección diferentes alternativas constructivas.

La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambientales de sonido, iluminación, ventilación y temperatura.

Los desechos de aguas pluviales se entubaran en circuitos separados y conectados al sistema de drenaje municipal

Cuarto de control monitoreado por camarás de circuito cerrado ubicadas por todo el terreno.

- Colocación de cañoneras en salón de usos múltiples.
- Sistema circuito cerrado de voz y datos.
- Las ventanas de los edificios se protegerán con formas entrantes y salientes o volúmenes, parteluces y/o pergolados.
- Las instalaciones de cableado eléctrico para iluminación de calles y de conjunto serán subterráneas para evitar contaminación visual.

Sistema constructivo

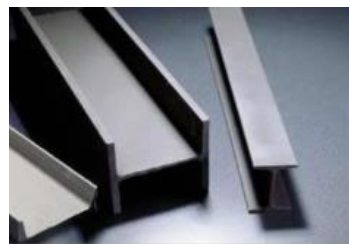
-Éste deberá tomar en cuenta el factor costo / tiempo.

-También deberá utilizar materiales de la región.

Cimientos: Es recomendable utilizar el sistema de cimentación: zapata + cimiento corrido de concreto reforzado.

Muros: Es recomendable utilizar materiales de la región por lo cual se utilizaran tabiques de tabla yeso para interiores y para exteriores.

Cubiertas: Estas deberán tener aberturas en la parte superior para que pueda salir el aire caliente.



PREMISAS CULTURALES

-Tomar en cuenta los aspectos o características provenientes del lugar, para destacar y diseñar bajo las condiciones.

Utilizar vegetación proveniente del lugar.



-aprovechar a lo máximo las áreas verdes y vegetación existente sin destruir la vegetación del terreno.

-utilizar elementos del lugar.

-utilizar material de construcción tradicional como por ejemplo el ladrillo gambote para diferenciar la textura de la edificación

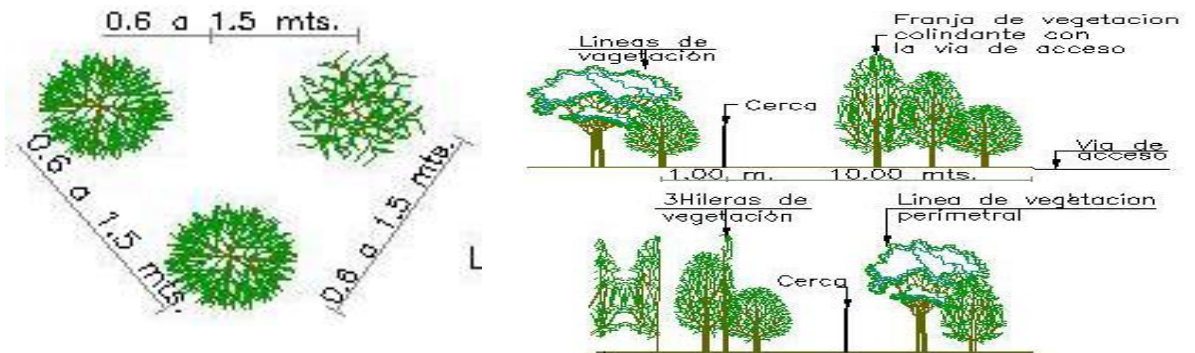
PREMISAS MEDIO AMBIENTALES

-Ésta es necesaria para proveer a los usuarios confort, seguridad y condiciones salubres.

PROYECTO DE GRADO

-La vegetación dosifica el aire y aumenta la humedad relativa para reducir la velocidad de los vientos.

-Cada uno de los ambientes deberá estar orientado con respecto al oeste, tomando en cuenta el Soleamiento y los Vientos predominantes.



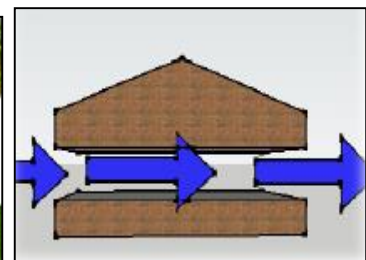
-Se crearán barreras naturales alrededor del objeto arquitectónico, con el objetivo de amortiguar los ruidos imperantes en el sector, mejorar el paisaje y reducir contaminación de todo tipo, de igual forma también para disimular el impacto formal que se creará en la comunidad.

-Debido a que el terreno está libre de árboles, se plantarán algunos en las áreas verdes, y así contribuir con el incremento de áreas verdes de la región.

-Se crearán áreas verdes para evitar la erosión del suelo y obtener un mejor confort climático.

-Los árboles, viñedos, arbustos y flores que se siembren cerca del edificio se hará con el objetivo de brindarle sombra al mismo y así mantener fresco el interior de las áreas arquitectónicas.

Infraestructura



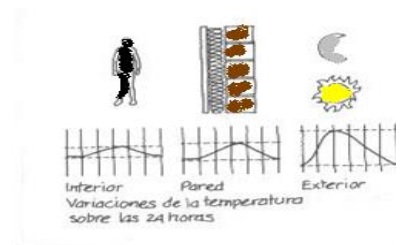
Definir con elementos naturales y arquitectónicos los ingresos a la edificación.

-utilizar barreras visuales y naturales como setos y árboles para áreas verdes.

-Se deberá crear la circulación cruzada de vientos, lo cual se deberá tomar en cuenta en el momento de diseño.

Las ventanas deberán ser amplias.

Aprovecha el clima y las condiciones del entorno con el fin de conseguir una situación de confort térmico en su interior. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos.



-Diseñar voladizos, aleros, etc., para evitar el ingreso directo de los rayos solares y la lluvia.

Arquitectura Sostenible

Con el comportamiento del medio ambiente se debe considerar un proyecto que sea sustentable y se integre al contexto urbano tanto urbanístico como ambiental, se elaborara de manera única, proporcionada tanto a nivel local, regional y nacional.



Ventilación

Ventilar en forma natural, aprovechando los vientos predominantes del lugar, creando ventanas grandes para que el aire circule y produzca frescura en el ambiente.



Doble Atura

- Tener un mejor manejo de la circulación de aire y poder utilizar la parte superior para que el aire caliente salga y no afecte al ambiente.

PREMISA ESTRUCTURAL

El aspecto estructural deberá tomar en cuenta el estudio de suelos, sus características y su capacidad de resistencia.

Por las características del proyecto propuesto la estructura deberá ser de hormigón armado como elemento fundamental.



Al mismo tiempo de ser tecnología tradicional, también estará compuesta por materiales nuevos y de resistencia

CRITERIOS DE DISEÑO

CAPITULO 4

12.- NORMAS TECNICAS

- ***DIMENSIONES DE LOS AMBIENTES***

A los efectos de la aplicación de las determinaciones que hagan referencia a la superficie de venta, esta dimensión se entenderá como la suma de la superficie útil de todos los locales en los que se produce el intercambio comercial o en los que el público accede a los productos, tales como mostradores, vitrinas y góndolas de exposición, probadores, cajas, etc.

Los espacios de permanencia y paso de los trabajadores y del público; se excluyen expresamente las superficies destinadas a oficinas, almacenaje no visitable por el público, zonas de carga y descarga y los aparcamientos de vehículos y otras dependencias de acceso restringido. En ningún caso la superficie de venta será menor de seis (6) metros cuadrados.

- **CIRCULACIÓN INTERIOR**

En los locales comerciales de la categoría 1, todos los recorridos accesibles al público tendrán una anchura mínima de un (1) metro; los desniveles se salvarán, con una anchura igual que el resto de los recorridos.

En los locales de categorías 2. Y 3. Los recorridos tendrán una anchura mínima de ciento cuarenta (140) centímetros; los desniveles se salvarán mediante rampas o escaleras con una anchura igual que el resto de los recorridos.

- **ESCALERAS**

Cuando existan escaleras debe de existir siempre una rampa, un ascensor o un elevador como alternativa para aquellas personas que no pueden utilizarlas. Dichas escaleras deben de estar dotadas con una doble barandilla a una altura de 95 cm y 70 cm respectivamente situada longitudinalmente al menos en uno de sus laterales.

Las áreas comerciales en edificios comerciales tendrán siempre escaleras que comuniquen todos los niveles de comercio, aun cuando tengan ascensores. El ancho mínimo de dichas escaleras será de 1.20 metros y un máximo de 2.40 metros.

El paso tendrá un mínimo de 28 centímetros y el contrapaso un máximo de 18 centímetros. Las escaleras serán dotadas de pasamanos en los lugares que se requiera y de altura 0.90 metros. Cada escalera no podrá dar servicio a más de 1400 metros cuadrados de planta comercial. No tendrá tramos mayores de 16 alturas, ni descansos menores del tramo del ancho.

El número de escaleras entre cada dos pisos será de una por cada quinientos (500) metros cuadrados de superficie de venta en el piso inmediatamente superior, o fracción mayor que doscientos cincuenta (250) metros cuadrados, con una anchura de, al menos, ciento treinta (130) centímetros, que se localizarán en los lugares que provoquen menores recorridos.

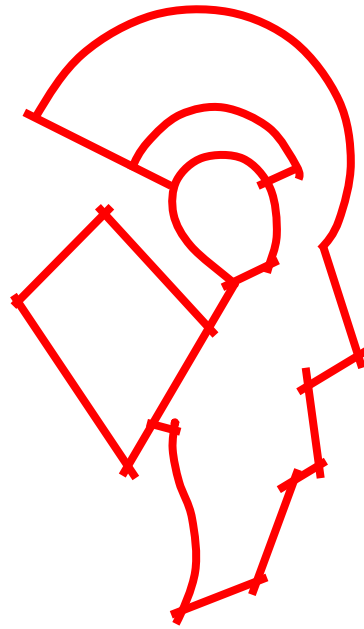
- **ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS**

Es conveniente la existencia de plazas de estacionamiento con las características necesarias para vehículos utilizados, situadas en un lugar próximo de la vía pública o bien del mismo edificio. En los establecimientos dotados con estacionamiento en el mismo edificio es conveniente que exista una adecuada accesibilidad peatonal desde dicho estacionamiento hasta el interior del edificio, bien sea mediante un adecuado acceso peatonal sin escalones, convenientemente pavimentado y con buena iluminación y dotado de ascensor si se encuentra situado en plantas inferiores a diferente nivel.

13.- JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA

GENERACION DE LA FORMA

La idea formal parte de una escultura reciclada interpretando una pose que una persona realiza para poder ser esculpida, en donde se genera movimientos para así poder jugar con nuestra forma.



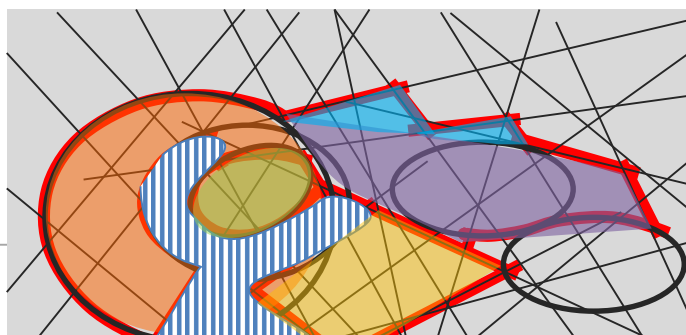
Se emplaza también este movimiento de manera invertida, con la intención de jugar a la vez con la elevación.

En el diseño analógico existe una relación de semejanza entre el objeto y el humano., Ya que el humano es que realiza estas obras.

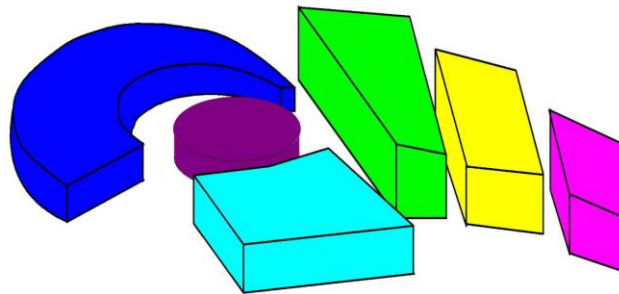
METODO DE DISEÑO

El método empleado en este proyecto, parte de un estilo deconstructivista, este estilo despedaza la forma, en donde se generan varias formas simples, que crean una corriente visual entre ellas. Este diseño emplea un juego de volúmenes y los materiales empleados, existe un movimiento tanto dentro como por fuera del centro, cabe recalcar que existe movimiento en las áreas de circulación.

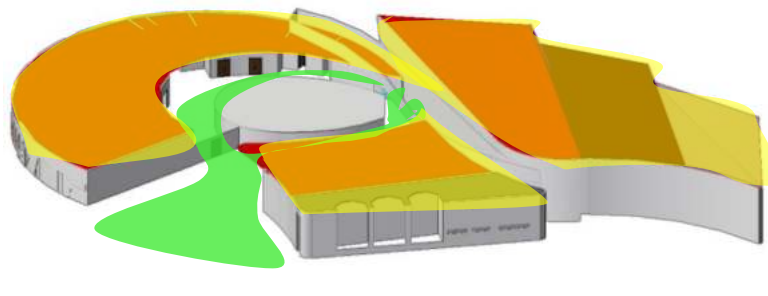
Este estilo ayuda a liberar las emociones y se desprenden de los elementos significantes de la arquitectura moderna.



Generamos un solo bloque, pero conformado por distintas formas y dimensiones con el propósito de jugar con nuestra forma partiendo de un significado.



Posteriormente se diseñó una pequeña plaza en el centro de este bloque con el objetivo de generar un punto de concentración y de socialización tanto expositor como naturaleza,



APROXIMACION DIRECTA

PROYECTO DE GRADO

En el conjunto se puede observar, que para acceder al edificio, se hace cierto recorrido para disfrutar de las vistas del conjunto, existen recorridos exteriores con el mismo objetivo de percibir la distinta vista que ofrece el centro de exposición cultural de artes visuales.

Existe un área de exposición al aire libre con el propósito de integrar el centro con la naturaleza.

En pleno centro del centro se encuentra espacios de descanso y de encuentro la cual mediante esta plaza comunica al espacio exterior.



RELACION FORMAL VOLUMETRICA

En general esta edificación se caracteriza por mantener cierta armonía y consecuencia de formas en cuanto a su borde con respecto de su emplazamiento, generando así una relación muy amplia con su entorno. Para adentrarnos más en tal contexto, analizaremos otros aspectos importantes para la relación formal y volumetría.

TEXTURA

En cuanto a su textura cada espacio esta diferenciado con una textura utilizando material tradicional del lugar. En cuanto al centro se utilizó una textura sencilla y suave (solo líneas) para jugar con la fachada.

COLOR

Se utiliza en general colores suaves y monocromáticos, como la representación de el inicio de una pintura, a la ves también aportando tranquilidad y paz que necesita el expositor para interpretar una obra ya que el color blanco refleja estos estados.

JERARQUÍA

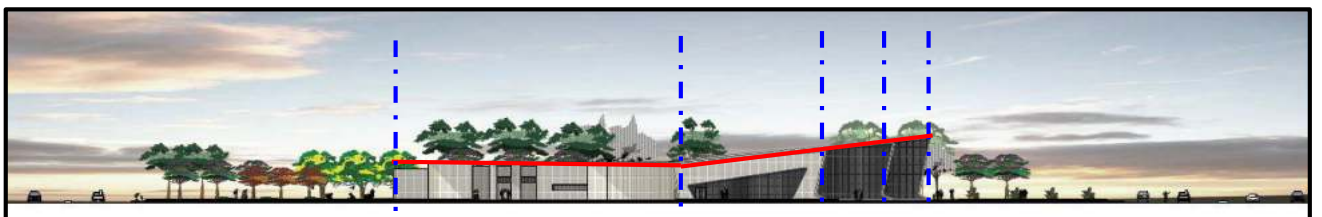
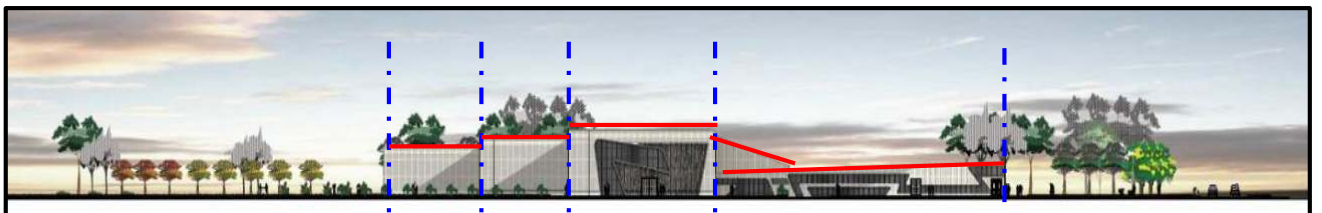
Observada en el tamaño del volumen que se observa en el acceso principal. Sobresale de la línea de altura general del edificio, dando identificación al ingreso principal.

RITMO

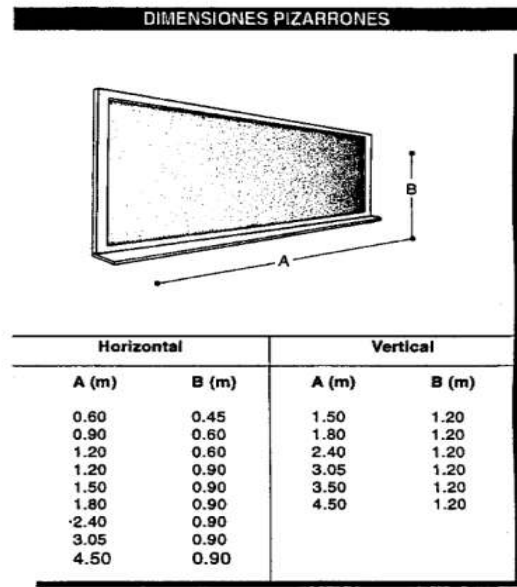
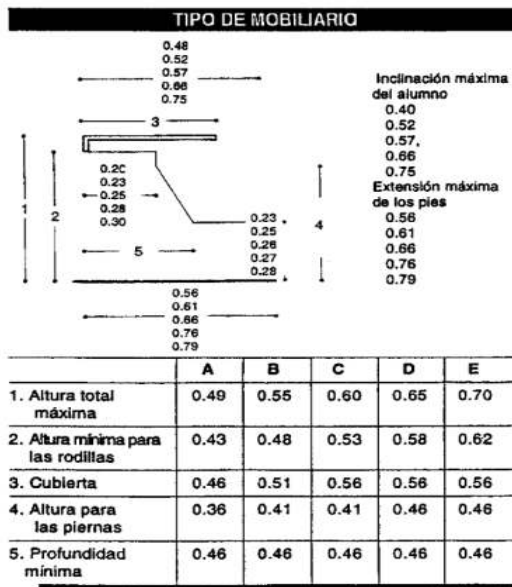
Se presenta en forma de disposición de los elementos de alto relieve de las fachadas, las cuales van con cierta continuidad.

LUMINARIAS

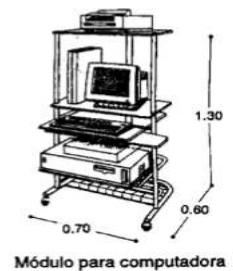
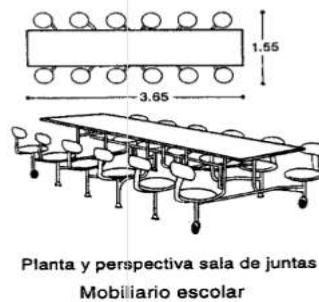
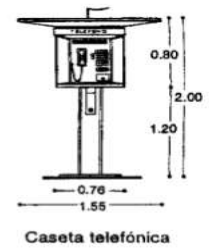
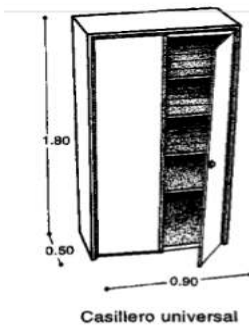
Posee luminarias en todo el sitio pero en la parte del ingreso se tiene iluminarias empotradas a la edificación con el propósito de jerarquizar nuestro centro por la noche.



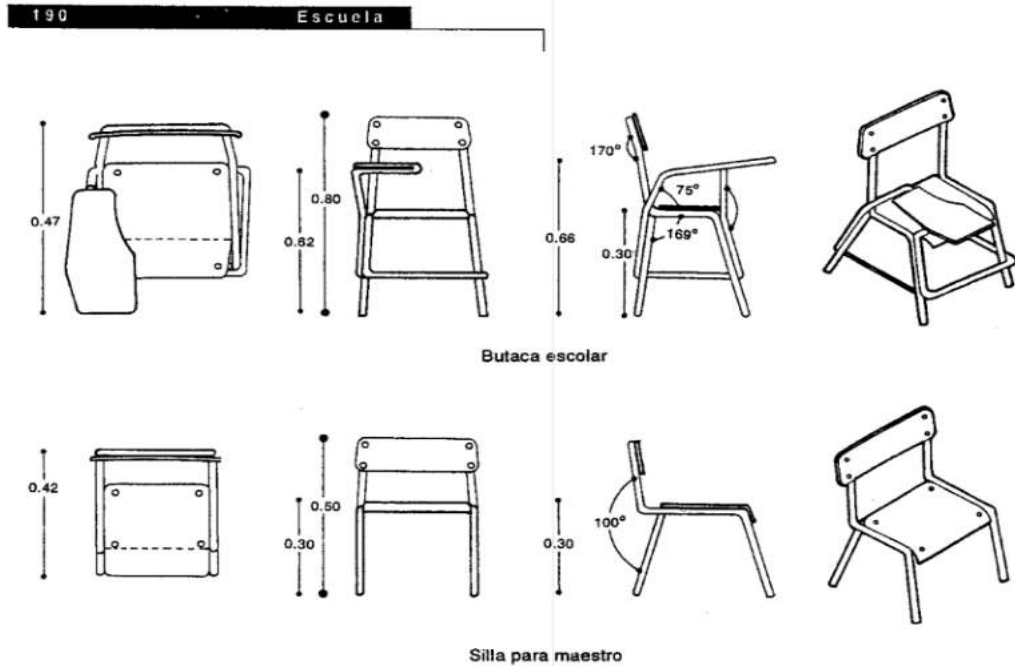
13,- ERGONOMETRIA



Ergonomía



PROYECTO DE GRADO



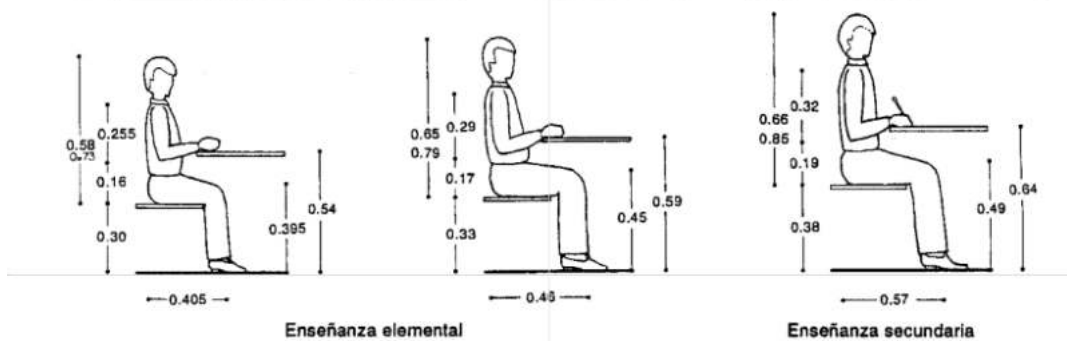
186 Escuela

AREA DE TRABAJO DE MESA

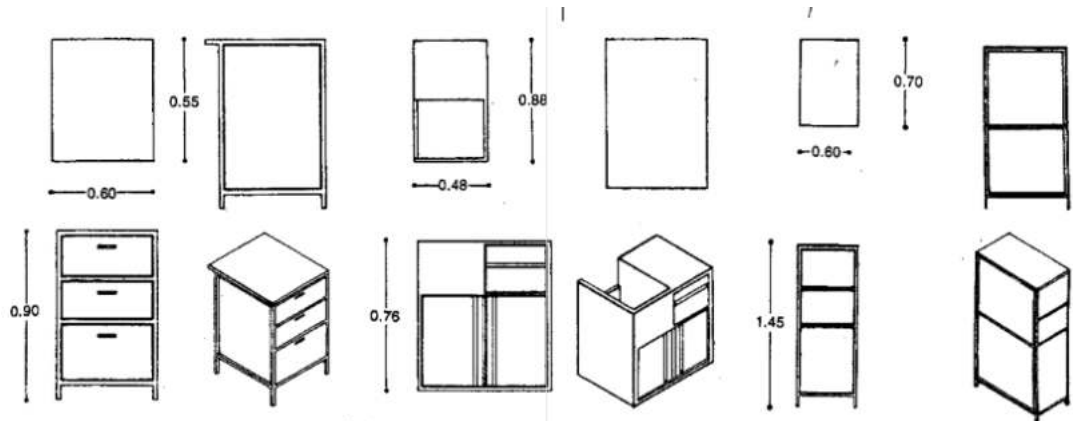
Dimensiones de espacios

Edad	Talla (m)	A (m)	B (m)		C (m)	B (m)	
			una persona	dos personas		una persona	dos personas
5 años	1.105	0.50	0.55	1.10	0.24	0.55	1.10
7 1/2 años	1.28	0.50	0.55	1.10	0.265	0.60	1.20
10 1/2 años	1.38	0.50	0.60	1.20	0.315	0.65	1.30
13 años 10 meses	1.59	0.50	0.60	1.20	0.355	0.65	1.30
17 años	1.72	0.50	0.65	0.38	0.30	0.70	1.40

A = Profundidad del mueble
B = Anchura frontal
C = Ancho de los hombros

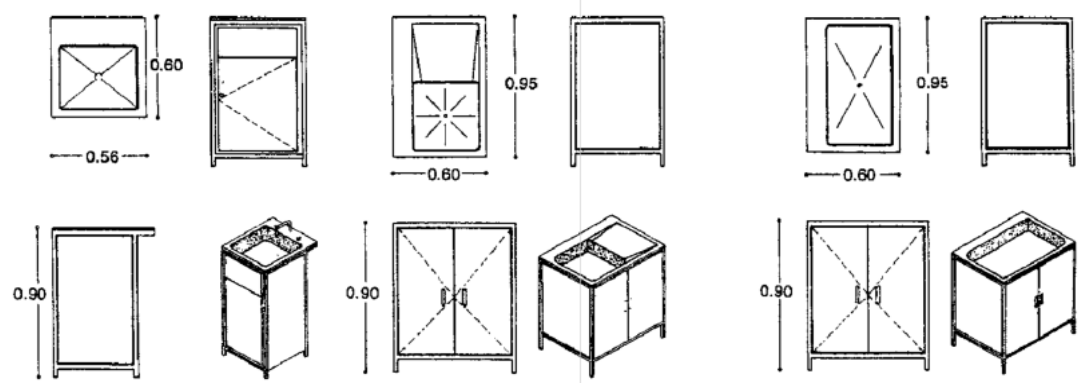


PROYECTO DE GRADO



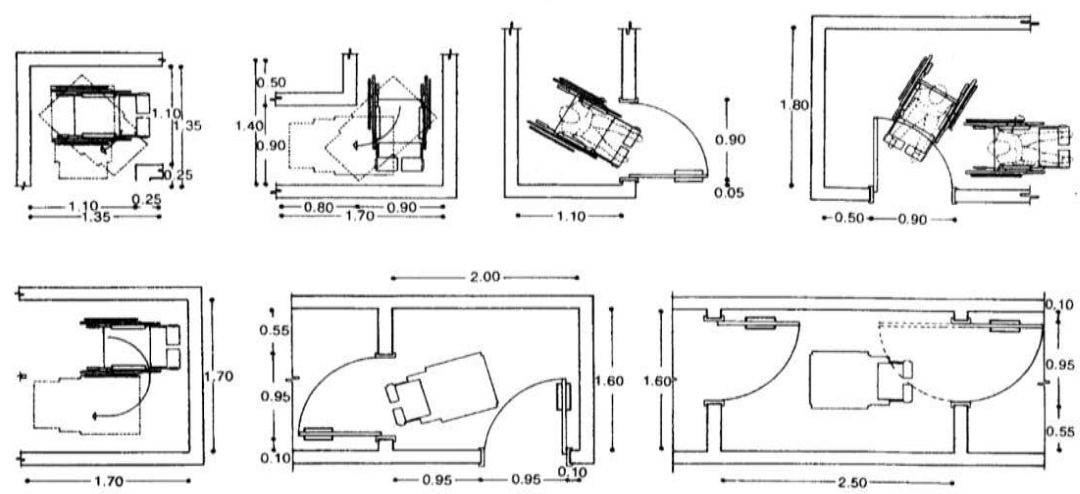
Archiveros

Casillero



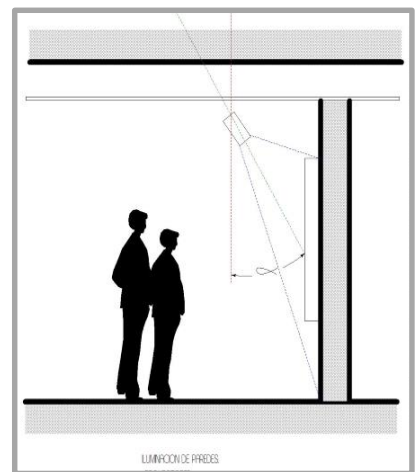
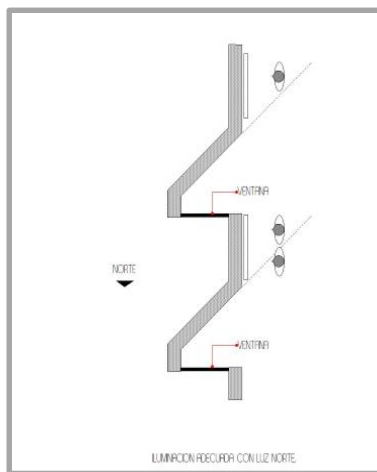
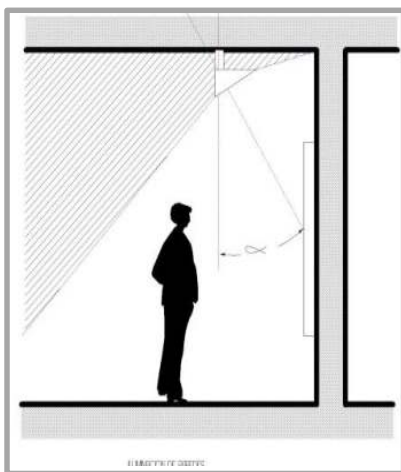
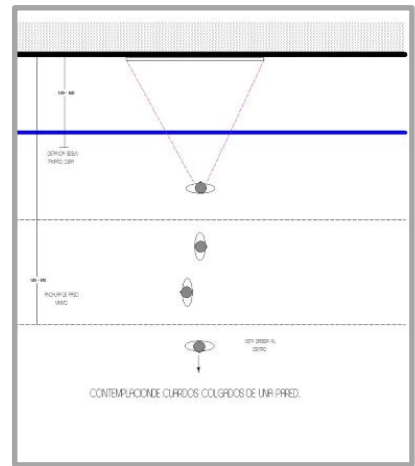
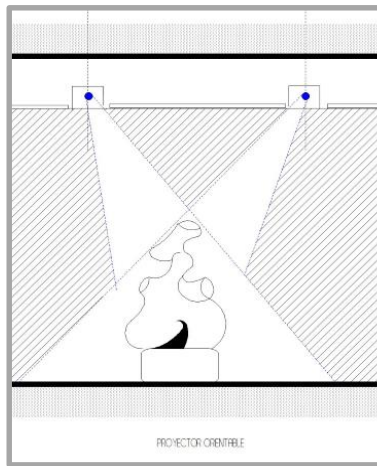
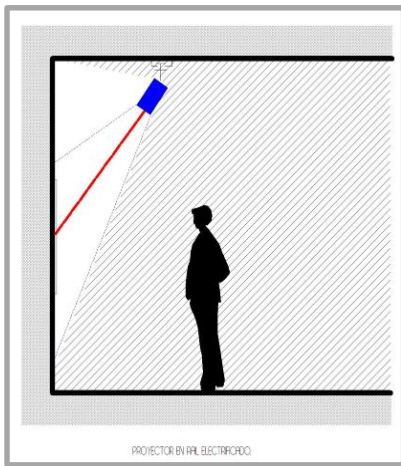
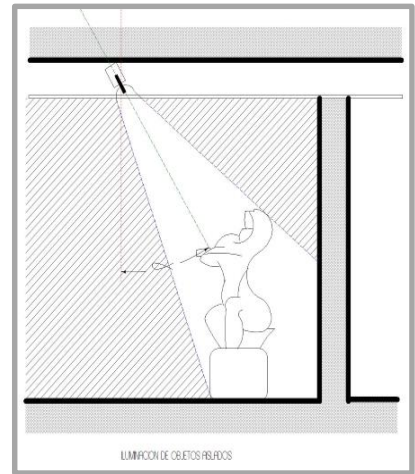
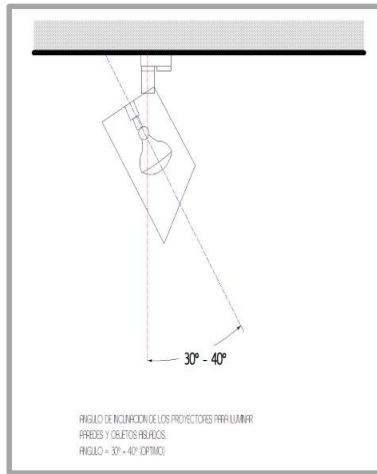
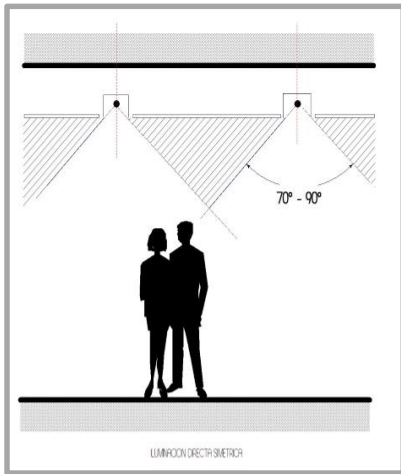
Lavabos

Minusválidos, Edificios para 247

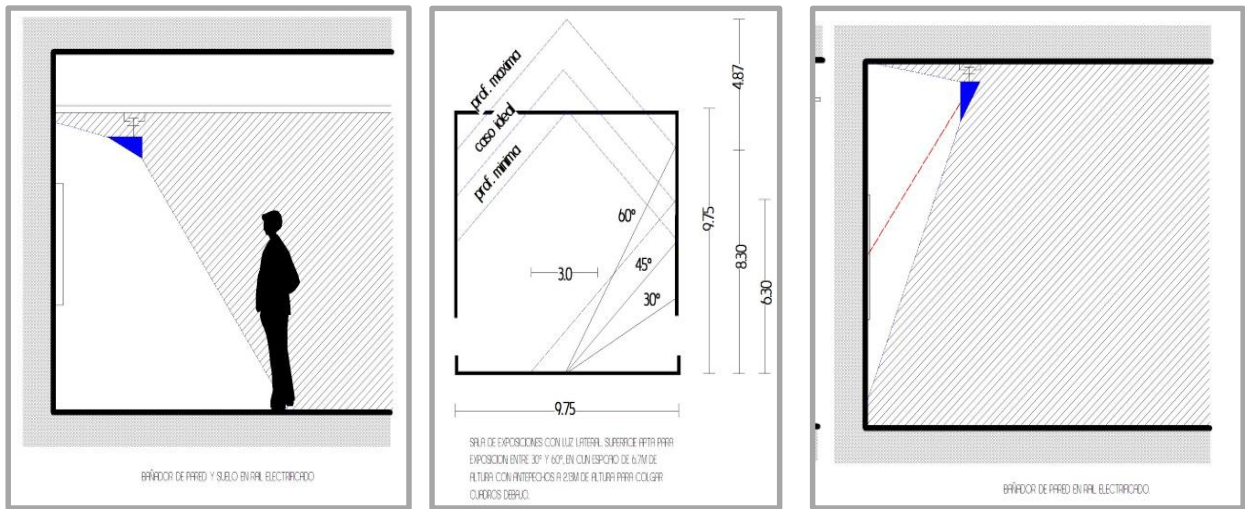


Accesos y pasillos

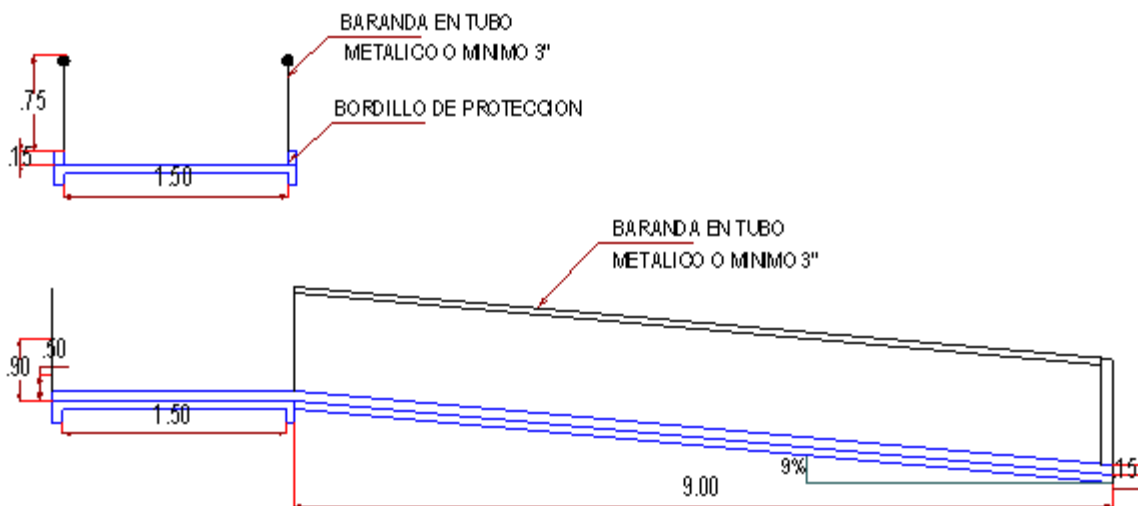
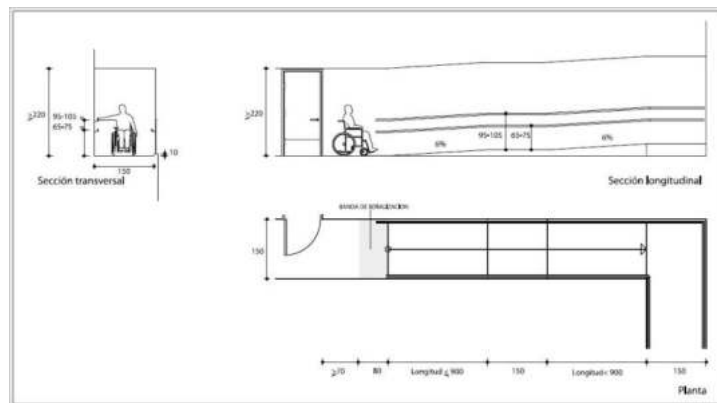
AREA DE EXPOSICION

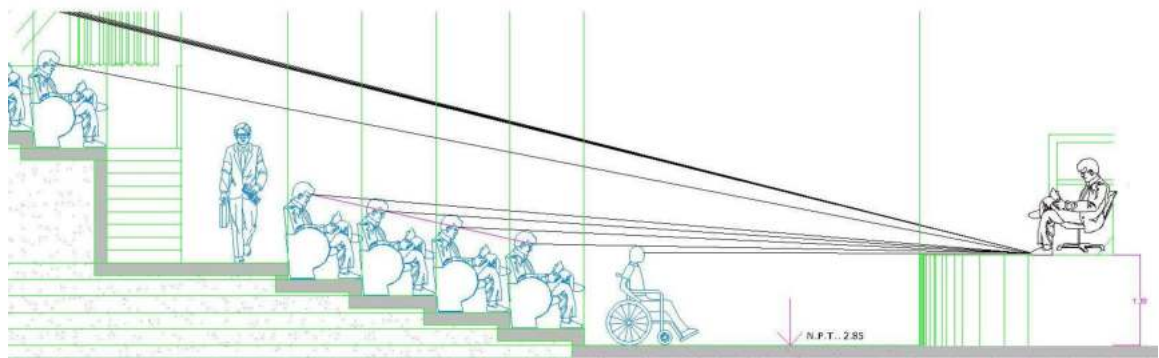
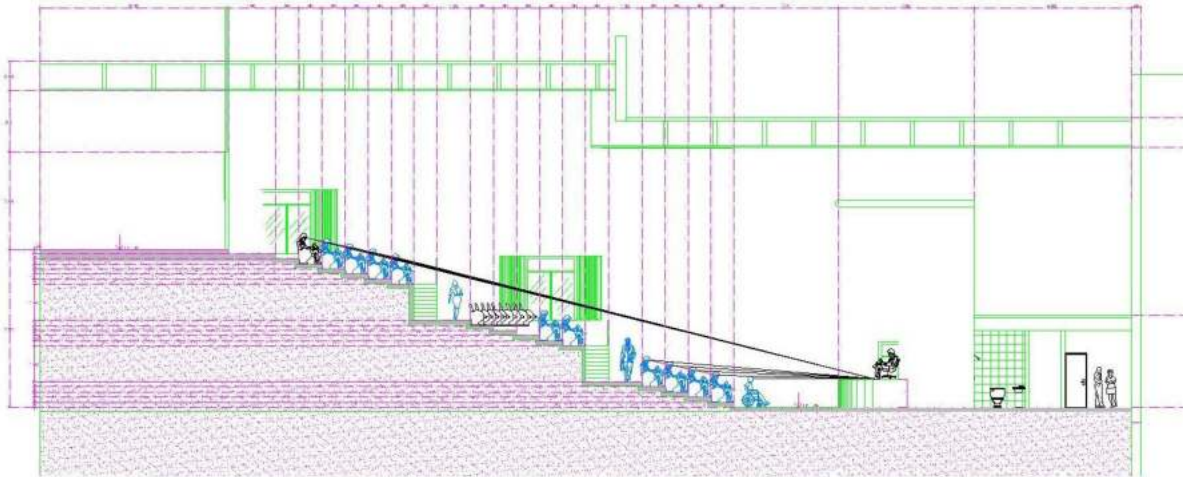
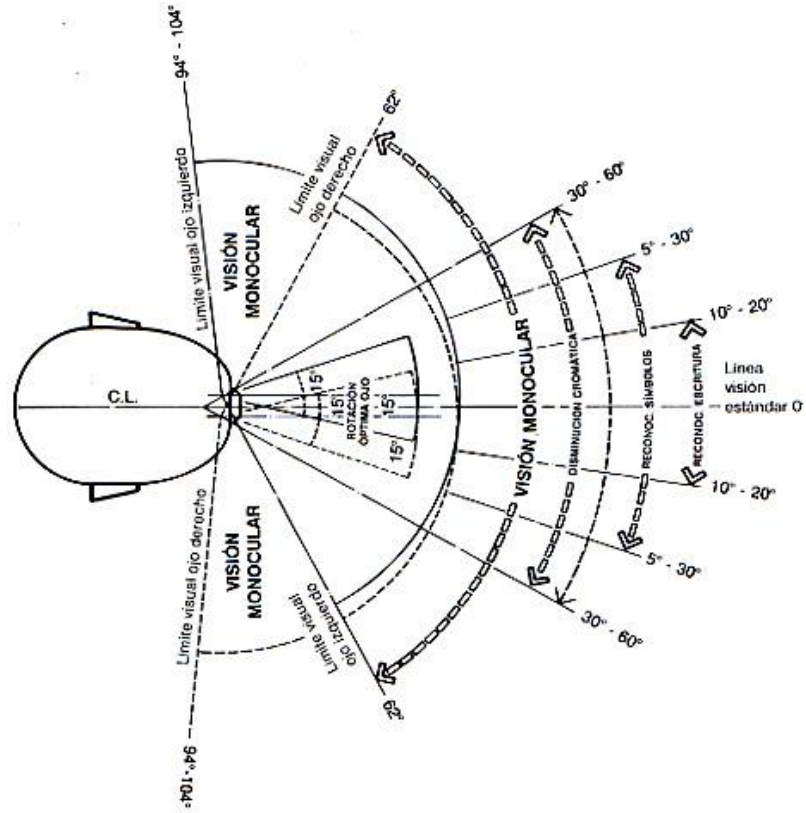


PROYECTO DE GRADO

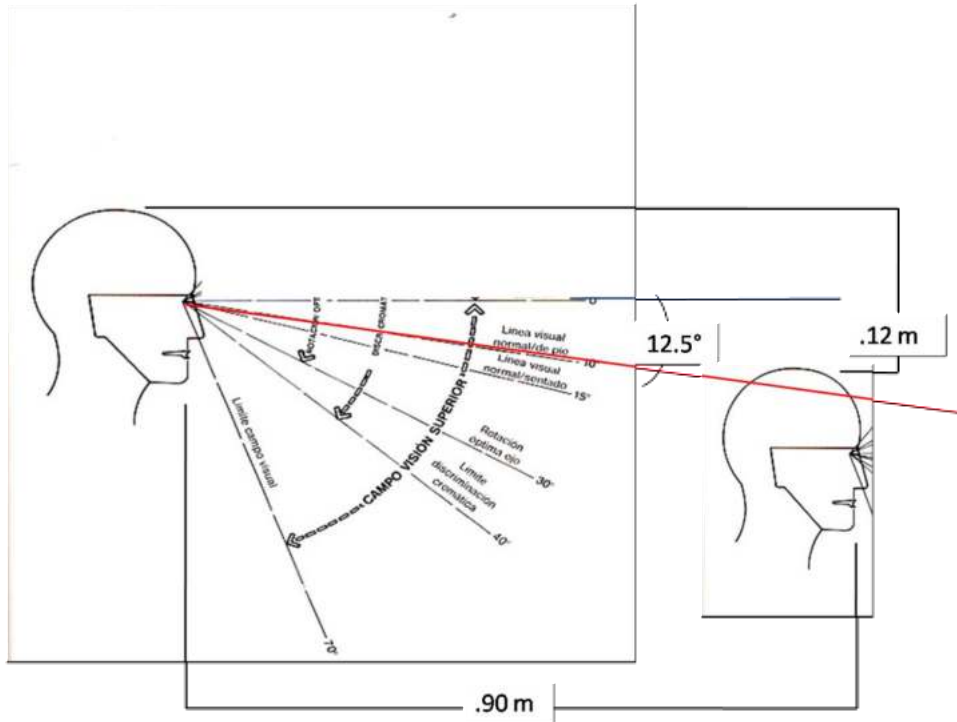


AREA DE AUDITORIO

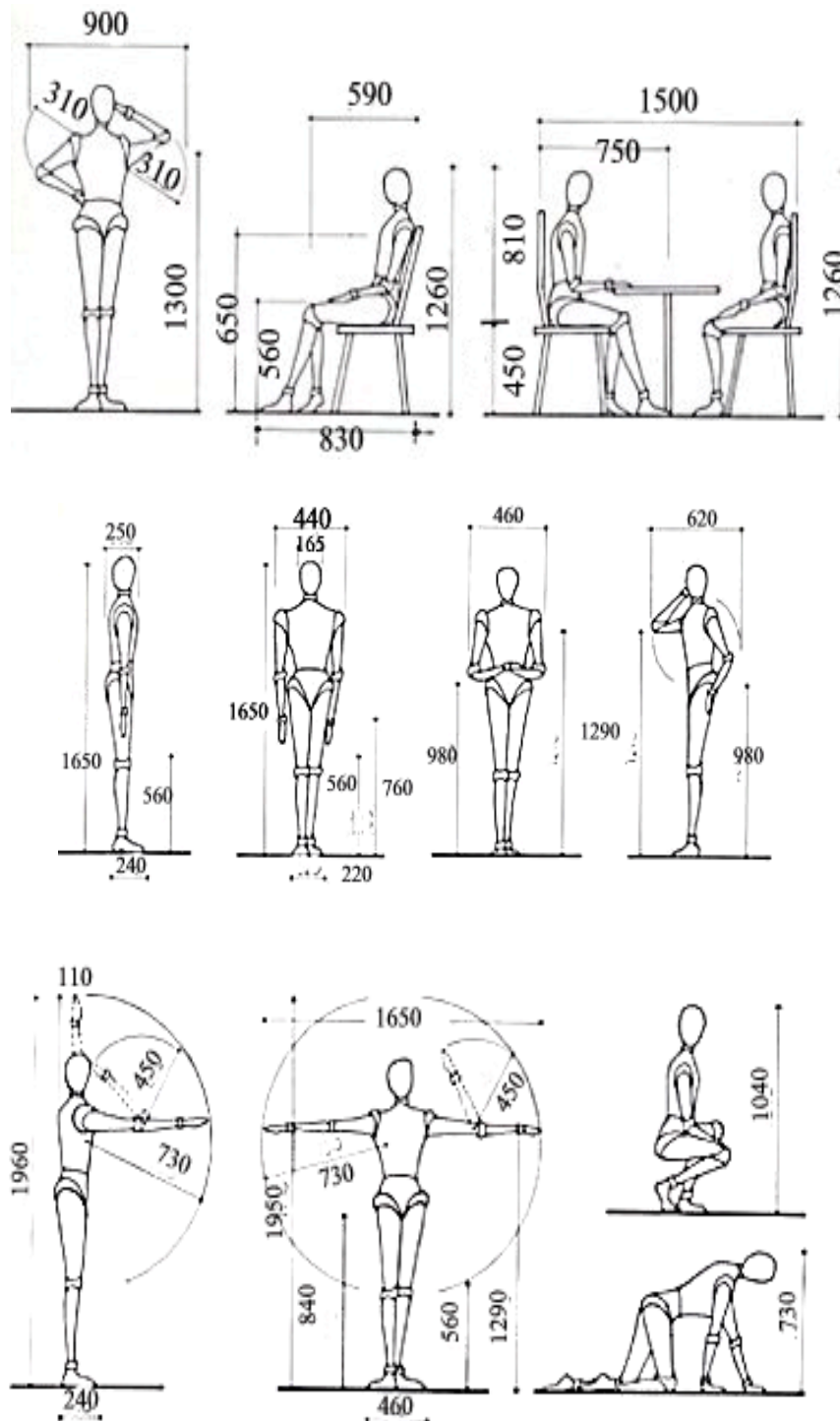




PROYECTO DE GRADO



14.- ANTROPOMETRIA



PROYECTO DE GRADO

