ANEXO N° 1

ENCUESTA PILOTO

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información sobre sus percepciones acerca de la creación e implementación de una escuela de música en el género moderno, por lo que agradecemos a usted cooperarnos con su respuesta a la siguiente pregunta con la mayor sinceridad y exactitud posible.

¿Usted está de acuerdo con la creación de una escuela de música en el estilo contemporáneo o moderno en la ciudad de Tarija?

SÍ

NO

GRACIAS POR SU TIEMPO....

ANEXO N° 2

ENCUESTA FORMAL

La siguiente encuesta tiene como fin obtener información acerca de la creación e implementación de una Escuela de Música en la ciudad de Tarija. (Marcar con una X en la respuesta de su preferencia).

1.- ¿Usted tiene conocimiento de la existencia de algún centro de educación musical en el estilo moderno o contemporáneo en la ciudad de Tarija?

SÍ NO

2.- ¿Alguna vez asistió o asiste a un lugar donde se brinde el servicio de educación musical en éste género? (si la respuesta es NO, pasar a la pregunta 5)

SÍ NO

3.- ¿A qué lugar de educación musical asistió?

Jhambae Después de Mi, Fa Profesores Particulares Otros

4.- ¿De acuerdo a los siguientes criterios, como considera la enseñanza por parte de estos centros?

Muy buena Buena Regular Mala Pésima

5.- ¿Usted está de acuerdo con la creación de una escuela de música?

SÍ NO

6.- ¿Qué le gustaría aprender si tuviera la posibilidad de asistir a una Escuela de Música?

Canto Guitarra eléctrica Bajo eléctrico Batería
Teclado Otros

7.- ¿Qué aspectos son importantes para usted al momento de elegir por un servicio de educación musical?

Infraestructura o Ambientes Variedad de instrumentos Enseñanza
Precio Ubicación Horarios Imagen

8.- ¿Qué factores cree usted que impiden a la población juvenil acceder a una educación musical?

Falta de interés Falta de recursos Falta de calidad en los centros

Falta de información de los centros No se enseña el instrumento de su preferencia

9.- ¿Por qué medio de difusión publicitaria usted se informa más, sobre los productos y servicios que ofrecen las empresas tarijeñas?

T.V

Red ATB Red Uno Unitel Plus TV TVU Otros

RADIO

Fides Máxima Atlántida Luis de Fuentes Tropical Otros

OTROS

Volantes Banners Pasacalles Gigantografías

10.- ¿Usted asistiría a un centro de educación musical?

SI NO

11.- ¿Si la respuesta es SI, que nivel de formación escogería de acuerdo a sus posibilidades en tiempo y recursos?

Formación inicial (mínimo un semestre)

Formación Básica (un año de estudios)

Formación Especial (dos años de estudios)

ANEXO N° 3

REGLAMENTO DISCIPLINARIO ESTUDIANTIL

Primera: De la puntualidad.-

La puntualidad es la prueba más evidente de respeto y consideración por los demás de ahí que este aspecto será cuidadosamente controlado:

- a) Se considera retraso el llegar a clases después del ingreso de los alumnos al aula
- b) Se admite una tolerancia de 10 minutos para poder integrarse al curso.
- c) La acumulación de tres retrasos es considerada como una falta o inasistencia.
- d) A los reiterados retrasos o faltas se pondrá en conocimiento del padre, tutor o apoderado.

Segunda: De la asistencia.-

- a) La asistencia a todas las actividades escolares es obligatoria.
- b) Quien contralará la asistencia del curso será el profesor de acuerdo al área de enseñanza.
- c) Toda ausencia injustificada será registrada y controlada de inmediato por el profesor de la materia.
- d) En caso de no poder asistir a clases se deberá solicitar licencia.
- e) Toda solicitud de licencia debe llevar la firma del padre, tutor o apoderado.
- f) Los alumnos que hayan faltado con licencia tendrán la oportunidad de presentar prácticos o rendir pruebas (en caso que se necesite).
- g) Los alumnos con ausencia injustificada perderá automáticamente la posibilidad de ser evaluados.
- h) Se considera como falta grave el estar en el establecimiento y no ingresar al aula en los periodos de clases. Esta falta esta sujeta a sanción.

Tercera: De la honestidad.-

La honestidad es uno de los valores destacables en una persona y es indicador importante del nivel cultural de una sociedad; por esta razón se considera como una falta grave cualquier conducta que atente contra la honestidad.

- a) El alumno deshonesto en trabajos, tareas, repasos o exámenes será sancionado con la anulación de los mismos, perdiendo el puntaje correspondiente.
- b) El alumno deberá tomar conciencia del valor que tiene cualquier pertenencia, cuidando lo suyo y respetando y respetando lo de sus compañeros y no cometer abuso de confianza.
- c) El alumno que fuese sorprendido en una falta de honestidad será retirado de la escuela.

Cuarta: Del respeto.-

Cualquier persona o ser humano merece respeto sin importar la edad, condición social, etc. Es así que se tomara en cuenta los siguientes aspectos:

- a) El trato entre profesores y alumnos, de estos entre si, y el resto del personal que trabaja en la escuela estará enmarcado dentro de la ética y la moral.
- b) El vocabulario para comunicar un mensaje, deberá ser respetuoso sin ofender la dignidad de ningún integrante de la escuela, sean alumnos, personal administrativo, profesores.
- c) Entre compañeros debe haber un trato de amistad, que supone respeto
- d) Se considera falta grave pelear verbalmente y físicamente o provocar esta conducta entre compañeros. Esta falta según la gravedad será sancionada

Quinta: del equipo y mobiliario.-

Se entiende por equipo a cada uno de los instrumentos musicales, amplificadores, micrófonos; mientras que el mobiliario comprende las sillas, mesas, escritorios pizarras, computadora, paredes, puertas, ventanas, etc., todo lo que signifique parte de la infraestructura.

- a) Se considera falta grave el dañar o estropear el equipo y mobiliario en general.
- b) Todo alumno causante del deterioro del equipo y mobiliario de manera intencional deberá repararlo por cuenta propia.
- c) Cualquier desperfecto o deficiencia encontrado deberán ser comunicados al profesor de materia al inicio de clases, caso contrario se le imputará la falta al alumno.

Sexta: otros aspectos.-

- a) Toda falta no consignada en el presente reglamento, será motivo de análisis por el director conjuntamente con los profesores. Se procederá del mismo modo cuando haya incumplimiento de sanciones o reiterada actitud negativa ante los avisos.
- b) Será estimulada toda conducta positiva y premiada del modo más edificante.

Nombres y apellidos del estudiante
C.I.

ANEXO N° 4
MALLA CURRICULAR

ESPECIALIDAD: GUITARRA			
Nombre	TEORÍA MUSICAL I		
Descripción	Historia de la Música Estudio y análisis del instrumento Simbología musical		
Semestre	1	Área	Teoría
Categoría	Ciclo I - Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	GUITARRA I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de notas musicales • Estudio de escalas en todas las tonalidades(mayores, menores, disminuidas, suspendidas, pentatónicas) • Estudio de Arpeggios 		
Semestre	1, 2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ARMONÍA I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de coordinación e independencia en ambas manos • Ejercicios de digitación(velocidad) • Técnicas de expresión • Técnicas de articulación (Pulsación y acentos) 		
Semestre	1, 2	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ENSAMBLE I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales 		
Semestre	2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ARMONÍA II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación Rítmica- Armónica • Métrica musical • Dinámica y fraseo 		
Semestre	3,4	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo II – Nivel Especial	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	LECTURA MUSICAL		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del tiempo de compases, figuras, silencios, • Lectura básica de partituras y ejecución de ritmos en diferentes estilos musicales • Entrenamiento auditivo 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	ENSAMBLE II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales (De acuerdo al estilo en estudio) 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

ESPECIALIDAD: BAJO ELECTRICO			
Nombre	TEORÍA MUSICAL I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Música • Estudio y análisis del instrumento • Simbología musical 		
Semestre	1	Área	Teoría
Categoría	Ciclo I - Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	BAJO I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de notas musicales • Estudio de escalas en todas las tonalidades(mayores, menores, disminuidas, suspendidas, pentatónicas) • Estudio de Arpeggios 		
Semestre	1, 2	Área	Practica

Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Hrs Presenciales / Semana	1
Nombre	ARMONÍA I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de expresión (Vibrato, nota percutida, etc.) • Ejercicio de coordinación e independencia en ambas manos • Ejercicios de digitación(velocidad) • Técnicas de Articulación (Pulsación, acentos) 		
Semestre	1, 2	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	ENSAMBLE I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales 		
Semestre	2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales/ Semana	1

Nombre	ARMONÍA II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación Rítmica - Armónica • Métrica musical • Dinámicas y fraseo 		
Semestre	3,4	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo II–Nivel Especial	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	LECTURA MUSICAL		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del tiempo de compases, figuras, silencios, • Lectura básica de partituras y ejecución de ritmos en diferentes estilos musicales • Entrenamiento auditivo 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I–Nivel Especial	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	ENSAMBLE II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales (De acuerdo al estilo en estudio) 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

ESPECIALIDAD: TECLADO/ PIANO			
Nombre	TEORÍA MUSICAL I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Música • Estudio y análisis del instrumento • Simbología musical 		
Semestre	1	Área	Teoría
Categoría	Ciclo I - Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	PIANO I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de notas musicales • Estudio de escalas en todas las tonalidades(mayores, menores, disminuidas, suspendidas, pentatónicas) 		
Semestre	1, 2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ARMONÍA I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de coordinación e independencia en ambas manos • Ejercicios de digitación(velocidad) • Melodía, armonía y ritmo 		
Semestre	1, 2	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ENSAMBLE I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales 		
Semestre	2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ARMONÍA II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmica musical • Métrica musical • Contrapunto 		
Semestre	3,4	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo II–Nivel Especial	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	ENSAMBLE II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I–Nivel Especial	Hrs Presenciales/Semana	1

Nombre	LECTURA MUSICAL		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de partituras en diferentes estilos musicales • Entrenamiento auditivo y solfeo 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

ESPECIALIDAD: BATERÍA

Nombre	TEORÍA MUSICAL I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Música • Estudio y análisis del instrumento • Simbología musical 		
Semestre	1	Área	Teoría
Categoría	Ciclo I - Nivel Básico	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	PERCUSION I		
Descripción	<p>Ejercicios básicos para manos y pies, los cuales son fundamentales para una correcta ejecución del instrumento, como ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de relajación • Técnica de muñecas, dedos y brazo • Ejercicios de coordinación e independencia de las cuatro extremidades. 		
Semestre	1, 2	Área	Técnica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Hrs Presenciales/Semana	1

Nombre	ARMONÍA I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para pies (Simple, doble) • Pulso binario, terciario (paradiddle) • Acentos, flam drag, etc. 		
Semestre	1,2	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo II – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ENSAMBLE I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales 		
Semestre	2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ARMONÍA II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmica musical • Métrica musical • Aplicación de redobles 		
Semestre	3,4	Área	Técnica y practica
Categoría	Ciclo II – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	LECTURA MUSICAL		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del tiempo de compases, figuras, silencios, • Lectura básica de partituras y ejecución de ritmos en diferentes estilos musicales • Entrenamiento auditivo 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ENSAMBLE II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales (De acuerdo al estilo en estudio) 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

ESPECIALIDAD: CANTO			
Nombre	TEORÍA MUSICAL I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Música • Simbología musical 		
Semestre	1	Área	Teoría
Categoría	Ciclo I - Nivel Básico	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	CANTO I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajación • Ejercicios de respiración • Ejercicios de resonancia • Verificación de registros 		
Semestre	1, 2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales/Semana	1

Nombre	RITMICA I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio y perfeccionamiento del sentido rítmico y métrico musical 		
Semestre	1, 2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales/ Semana	1

Nombre	ENSAMBLE I		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas individuales 		
Semestre	2	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Básico	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	CANTO II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Solfeo Básico • Estudio de los recursos del cuerpo y del lenguaje hablado • Desarrollo escénico 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I–Nivel Especial	Horas presenciales/Semana	1

Nombre	SOLFEO Y PRÁCTICA		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento auditivo • Vibrato • Dicción 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

Nombre	ENSAMBLE II		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas grupales y colectivas (voces) • Practicas grupales (conjunto musical) 		
Semestre	3,4	Área	Practica
Categoría	Ciclo I – Nivel Especial	Horas Presenciales / Semana	1

ANEXO N° 5

CRITERIOS PARA EVALUACION Y LA CALIFICACION DOCENTE

Calificación de la eficiencia del personal docente.-

1.- Relaciones humanas.-

Mide la capacidad para tratar a los demás, (alumnos, colegas y autoridades) y la sensibilidad y comprensión para hacer o decir algo.

- a) Es descortés y ofensivo con los demás
- b) A veces muestra frialdad en el trato
- c) Su trato es aceptable
- d) Tiene especial delicadeza en el trato
- e) Su trato hacia los demás es digno de elogio

2.- Conducta.-

Mide la moral y la disposición de recibir y cumplir tareas y responsabilidades

- a) Su comportamiento es hostil y no esta dispuesto a recibir tareas y responsabilidades.
- b) Cumple las tareas y responsabilidades a desgano.
- c) Su comportamiento es correcto y está dispuesto a recibir tareas.
- d) Su comportamiento es bueno, nunca rechaza tareas ni responsabilidades.
- e) Asume sus propias iniciativas, tareas y responsabilidades.

3.- Logro de los objetivos de grado.-

Mide la efectividad en la consecución de los objetivos del grado, tanto formativos como instructivos.

- a) No logra obtener los objetivos de grado
- b) Solo la cuarta parte logra los objetivos de grado
- c) La mitad del curso logra los objetivos de grado
- d) Las tres cuartas partes del curso logran los objetivos del grado
- e) Todos logran los objetivos del grado

4.- Dominio de la metodología de enseñanza

Mide la habilidad con la que se aplica la metodología por la escuela, como ser, planificación, continuidad, seguimiento, evaluación.

- a) No comprende la metodología asumida por la escuela de música
- b) Comprende poco y aplica la metodología mecánicamente.
- c) Comprende pero tiene deficiencias en la aplicación.
- d) Comprende la metodología asumida por la escuela de música.
- e) Aplica la metodología de manera creativa aportando con sus experiencias.

5.- Precisión en la evaluación.-

- a) Su evaluación no se ajusta a las características asumidas por la escuela.
- b) Su evaluación a veces se sujeta a las características asumidas por la escuela.
- c) Su evaluación normalmente se sujeta a las características asumidas por la escuela de música.
- d) Su evaluación siempre se sujeta a las características asumidas por la escuela.
- e) Su evaluación es intachable y no da lugar a objeciones.

6.- Asignación de trabajos prácticos y de investigación.-

Mide la frecuencia y la forma de asignar trabajos prácticos o de investigación.

- a) Nunca da trabajos prácticos ni de investigación.
- b) Alguna vez los da reflejando mala formulación de los mismos.
- c) Normalmente trabajos prácticos o de investigación reflejando alguna deficiencia en la aplicación de estos.
- d) Siempre los da pero no busca razonamiento.
- e) Los trabajos prácticos o de investigación son continuos y buscan la y buscan el razonamiento, la creatividad e iniciativa.

7.- Nivel de conocimiento de la materia.-

Mide el dominio que tiene el docente sobre las materias que enseña.

- a) Tiene dudas sobre conocimientos elementales de sus materias.
- b) Sus conocimientos son insuficientes y caducos.
- c) Sus conocimientos son limitados.
- d) Sus conocimientos reflejan buen dominio y rara vez necesita ayuda para actualizarlos.
- e) Muestra excelente dominio y actualización de conocimientos.

8.- Capacidad para el cargo.-

Mide la capacidad para ejecutar el contenido de la estructura curricular de la escuela.

- a) Muestra desconocimiento de la estructura curricular.
- b) Conoce la estructura curricular, pero es incapaz de ejecutarla.
- c) Tiene problemas en la ejecución de la estructura curricular.
- d) Es capaz de ejecutar la estructura curricular de la escuela correspondiente a su área.
- e) Muestra capacidad y facilidad suficiente para ejecutar la estructura curricular.

9.- Dedicación al trabajo.-

Mide la diligencia, aplicación, interés y entusiasmo en el desempeño de su trabajo.

- a) No muestra ninguna preocupación por su trabajo, es totalmente negligente.
- b) Muestra un mínimo de interés y entusiasmo.
- c) Su dedicación al trabajo no va mas allá de lo necesario.
- d) Muestra una dedicación al trabajo, superior a las exigidas.
- e) Se consagra a su trabajo de manera seria e integra.

10.- Asistencia.-

Mide la constancia y puntualidad en el desarrollo de su trabajo.

- a) Llega constantemente atrasado y su asistencia es irregular.
- b) Llega y falta con frecuencia.
- c) Rara vez llega atrasado.
- d) Es puntual, su asistencia es regular.
- e) Nunca falta y esta antes de tiempo.

11.- Iniciativa y sentido crítico.-

Mide la capacidad para promover, proponer y ejecutar actividades; como también hacer críticas constructivas y solucionar problemas.

- a) No tiene iniciativa, es reacio a los cambios y a toda actividad que se propone.
- b) Solo propone, pero no se interesa de promover, mucho menos ejecutar planes o actividades.
- c) Contribuye, pero no las ejecuta.
- d) Contribuye con ideas y las lleva adelante.
- e) Es el promotor de toda nueva idea.

12.- Cooperación.-

Mide el espíritu de ayuda a los alumnos, colegas, director y comunidad en general.

- a) Se opone a toda cooperación, se muestra indiferente ante las necesidades.
- b) Presta una colaboración limitada.
- c) Muestra disposición a colaborar previa insistencia.
- d) Colabora con generosidad.
- e) Siempre esta dispuesto y decidido a colaborar y cooperar.

13.- Participación en eventos de formación y capacitación.-

Mide la asistencia a cursos, clínicas, conferencias, etc., y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su fuente de trabajo.

- a) No tiene interés en participar en eventos de mejoramiento y actualización de conocimientos.
- b) Alguna vez asiste a estos eventos pero su participación es pasiva.
- c) Normalmente asiste a estos eventos, pero no cambia la rutina de su trabajo.
- d) Asiste a eventos de mejoramiento y actualización personal y su participación es activa.
- e) Su participación es activa, enriquecedora y hace extensiva a los alumnos la experiencia adquirida.

ANEXO N° 6

ASPECTOS LEGALES PARA LA APERTURA Y EL FUNCIONAMIENTO DE CENTROS DE CAPACITACIÓN TÉCNICA ARTÍSTICA

ARTÍCULO 1. Los Centros de Capacitación Técnica para obtener la autorización de apertura y legal funcionamiento, de la Sede Central o Subsedes, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

1. MEMORIAL O NOTA DE SOLICITUD.- Dirigido(a) a la Ministra o Ministro de Educación, indicando los siguientes aspectos:

- a) Solicitud de apertura.
- b) Nombre o Razón Social y Sigla del Centro (si corresponde)
- c) Identificación de la persona o entidad solicitante. (Representante Legal)
- d) Oferta Curricular incluyendo: cursos, carga horaria, versiones a realizar.
- e) Domicilio de la institución, teléfono, fax, correo electrónico.

2. DOCUMENTOS LEGALES.-

- a) Fotocopia legalizada de Cédula de Identidad del propietario y del representante legal.
- b) Poder otorgado ante Notaría de Fe Pública a favor del representante legal (si corresponde).
- c) Fotocopia legalizada de Testimonio de Constitución o Estatuto de Constitución y Poder de Representación para personas jurídicas (según corresponda).
- d) Certificado de Inscripción en el Padrón Nacional de Contribuyentes (NIT).
- e) Fotocopia de Testimonio de Propiedad Legalizada (si es propietario), Contrato de Alquiler y/o Anticrético por 6 años, adjuntando Fotocopia simple de Testimonio de Propiedad y/o Folio Real.
- f) Planos de infraestructura destinada a la institución educativa, debidamente firmados por un arquitecto.
- g) Formulario de declaración jurada de equipamiento e infraestructura.

3. PROYECTO INSTITUCIONAL.-

3.1. Marco Institucional: Misión, Visión, Fines, Objetivos.

3.2. Justificación del proyecto

3.3. Gestión Institucional:

- a) Organigrama institucional.
- b) Reglamento interno.
- c) Balance de apertura firmado por contador público o auditor registrado.

3.4. Recursos Humanos: Deben estar constituidas mínimamente por:

a) Directivos (Director General)

Requisitos Mínimos:

- Ser Boliviano de nacimiento o extranjero con residencia legal.
- Ser profesional con grado Académico igual o mayor a Técnico Superior con Título
- Profesional reconocido en el Estado Plurinacional.
- Contar con experiencia de por lo menos 3 años en cargos similares.
- No tener sentencia condenatoria ejecutoriada pendiente (certificada por el REJAP)

b) Personal Docente.

Requisitos Mínimos:

- Ser Boliviano de nacimiento o extranjero con residencia legal.
- Ser profesional con grado académico igual o mayor a Técnico Superior con Título
- Profesional reconocido en el Estado Plurinacional y/o Certificación de Competencias y/o cursos Acreditados, con pertinencia a la especialidad que regentará.

3.5. Recursos Físicos: Los recursos físicos comprenden la infraestructura y el equipamiento, detallados en los siguientes ámbitos:

a) Infraestructura.- Comprende:

- **Área Administrativa.-** Es el espacio físico destinado al desarrollo de las actividades administrativas, adecuados en número y superficie a los requerimientos propios de la estructura orgánica.

- **Área Académica.**- Es el espacio físico destinado exclusivamente al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, debiendo definirse las aulas para las clases teóricas y prácticas, compuesto por talleres y laboratorios, en número y superficie adecuados a la oferta curricular y número de estudiantes conforme al siguiente cuadro:

Área académica	Superficie mínima
Aula Teórica	1.20 m2 por alumno
Aula Práctica	2 m2 por alumno

- **Área de Servicio y Complementarias.**- Está compuesta por las áreas adicionales a la actividad formativa que son: baños, salas de computación, bibliotecas, archivo y otros.

b) **Equipamiento.**- Se deberá contar con el equipamiento necesario, en función a cada uno de los cursos ofertados.

4. PROYECTO ACADÉMICO.-

4.1. Diseño Curricular por Curso de Capacitación

a) Fundamentación.

b) Objetivos: General y Específicos.

c) Definición de: Régimen de Estudio, Carga Horaria, Requisitos de Admisión, Versiones a realizar el Curso, acorde a las políticas emanadas por el Ministerio de Educación.

CURSO	CARGA HORARIA	REQUISITOS DE ADMISIÓN
CAPACITACIÓN	De 100 hasta 1.200 Hrs.	De acuerdo al Curso Ofertado