



11.- GENERACIÓN DE LA FORMA

GEOMETRIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA FORMAL DEL PUENTE.

EL CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO NACE DE LA GEOMETRIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA FORMAL DEL PUENTE; DANDO RESULTADO LA UNIÓN DE FORMAS LAS CUALES SON RECTANGULARES.

EN ESTE SENTIDO LOS DIVERSOS GRADOS DE TRANSPARENCIA SE CONCRETAN A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE FACHADAS QUE VAN GRADUALMENTE DESDE LO ABIERTO Y TRANSPARENTE.

CONCEPTO

EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO LUZ, INTEGRACIÓN, FLUIDEZ.

UN PUENTE ES CULTURA, EDUCACIÓN, SALUD, COMUNICACIÓN, TRABAJO, CONECTIVIDAD, DESARROLLO, SOCIABILIDAD E HISTORIA.

LOS PUENTES SON SÍMBOLOS DE UNIÓN DE GRANDES CONSTRUCCIONES QUE UNEN ORILLAS, PUEBLOS, PAÍSES Y CULTURAS.

FORMA

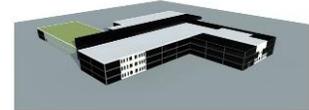
VOLUMEN BÁSICO PARALELEPIEDOS REGULAR CENTRAL; Y DOS DE MENOR ESCALA PARALELOS AL PARALELEPIEDO; PROPUESTO EN BASE EL CUAL SE TRABAJA LA FORMA DEL PROYECTO.

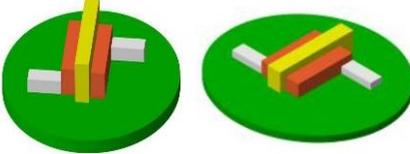
IDEA PRINCIPAL

P
U
E
N
T
E

COMPOSICIÓN LINEAL







.-GENERACION DE LA FORMA.-

Nº TALLER

ENMA



IDEA PRINCIPAL

P
U
E
N
T
E

COMPOSICIÓN LINEAL

EXEQUITO

"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJEÑO"

"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"

EXEQUITE

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

AHO. PATRICIO A. SANJINES URIBE

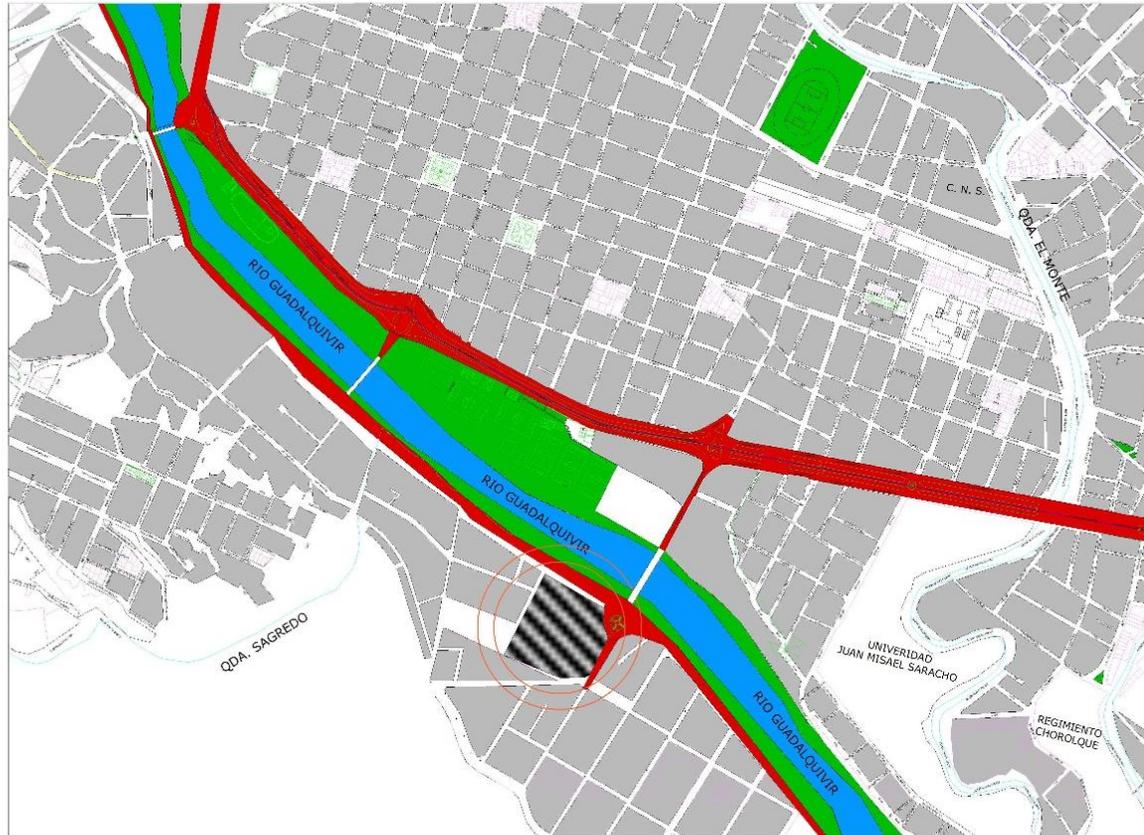
MBA 14 TSE-201





12.- PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PLANO DE UBICACIÓN



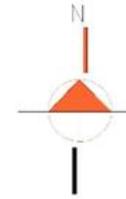
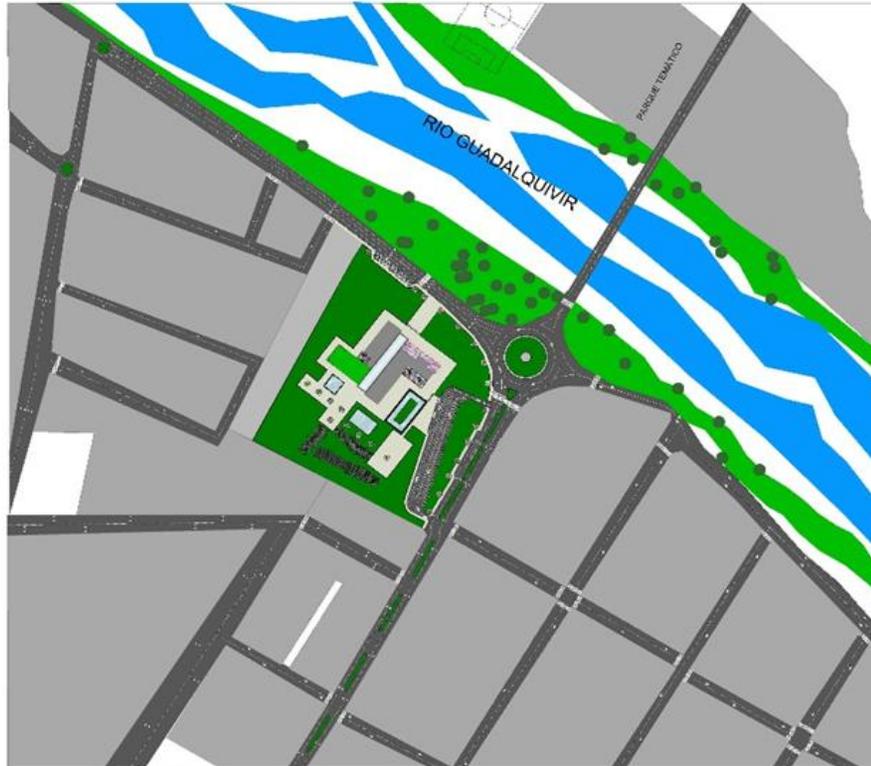
ESC. 1:4000

N° TABLA 1	
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJEÑO"	
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"	
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA	MEL. 75E-501
ARO. PATRICIO A. SANJINES URIBE	

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



PLANIMETRÍA



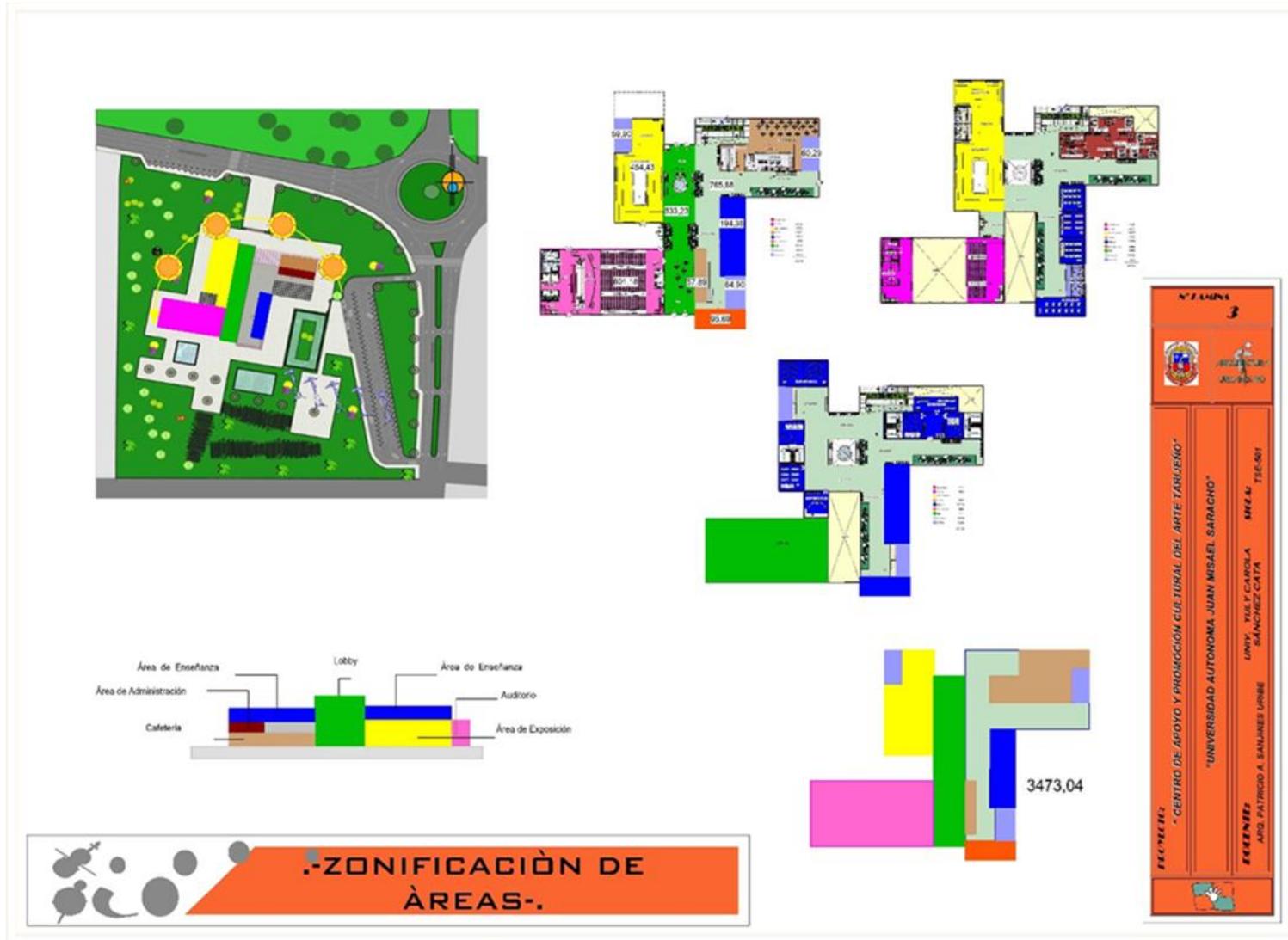
ESC. 1:1500

N° LAMINA	
2	
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJUEÑO"	
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"	
ARQ. PATRICIO A. SÁNCHEZ URBEL	UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
	MPLA: TSE-501

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



ZONIFICACIÓN DE ÁREAS



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



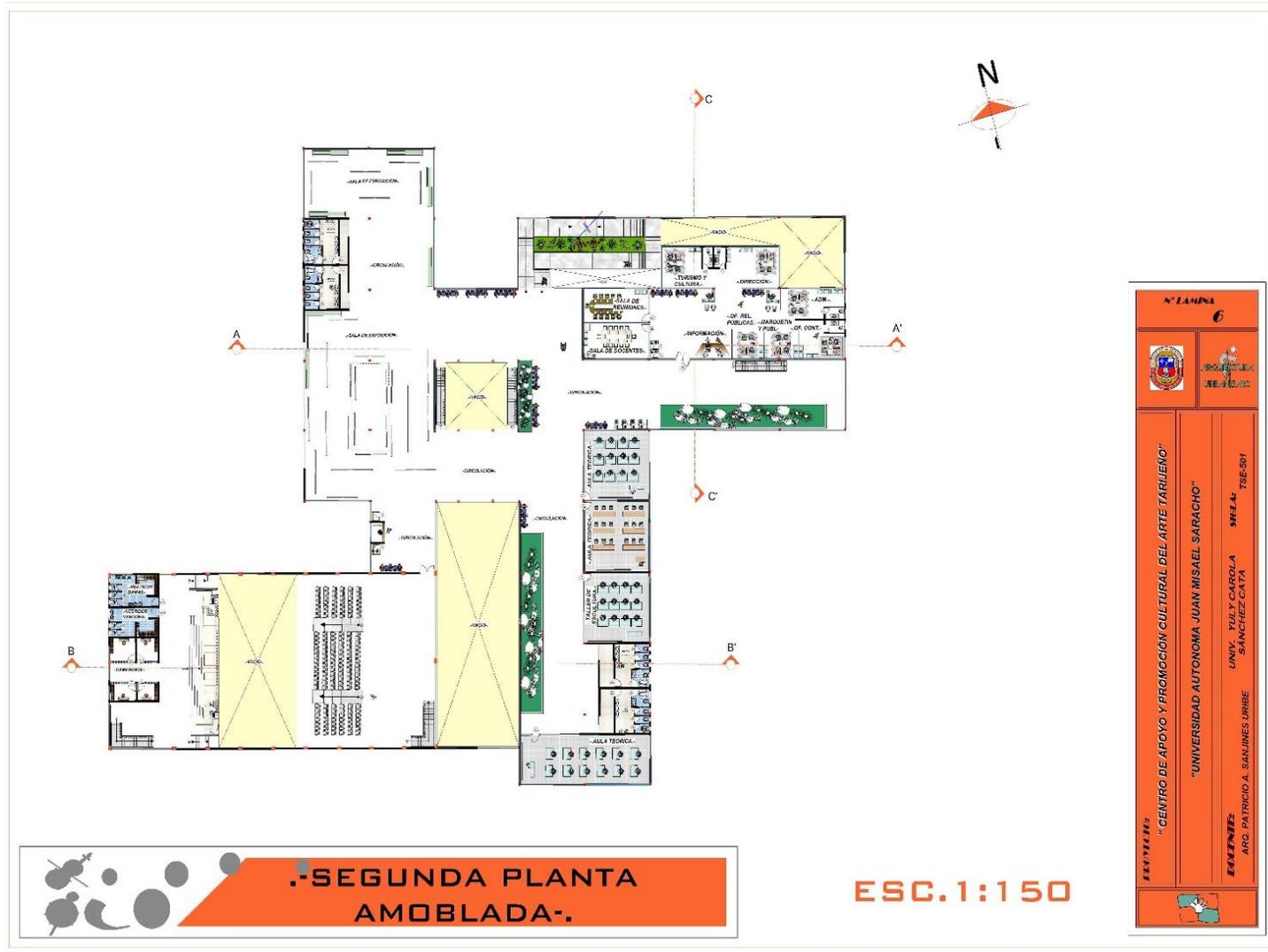
PRIMERA PLANTA AMOBLADA



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



SEGUNDA PLANTA AMOBLADA



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



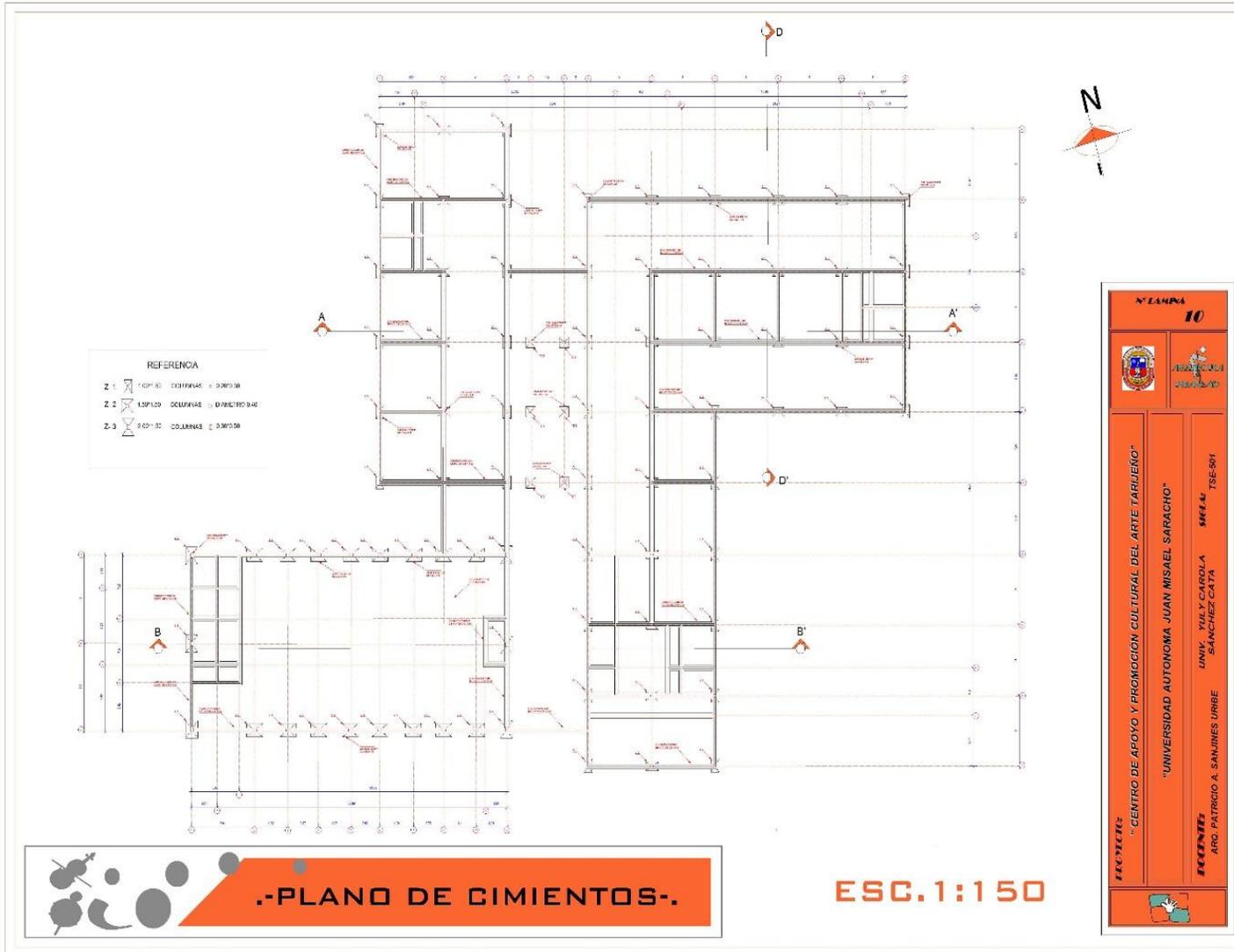
SEGUNDA PLANTA ACOTADA



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



PLANO DE CIMIENTOS



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



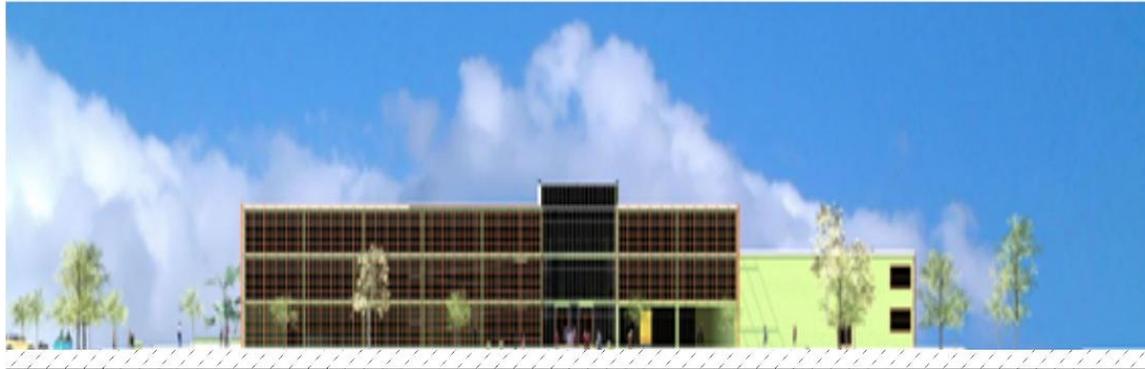
CORTES



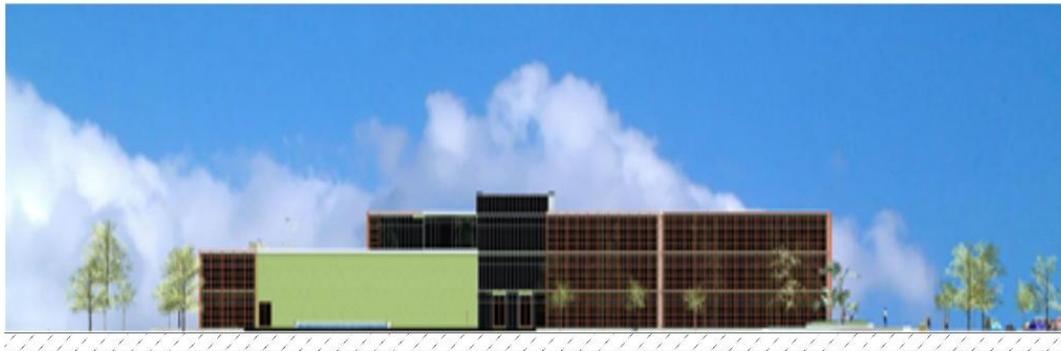
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



FACHADA



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



ESC. 1 200

STADINA	
13	
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJEÑO"	
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEEL SARACHO"	
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA	SWEA TSE 501
ARQ. PATRICIO A. SANJINES URBIE	

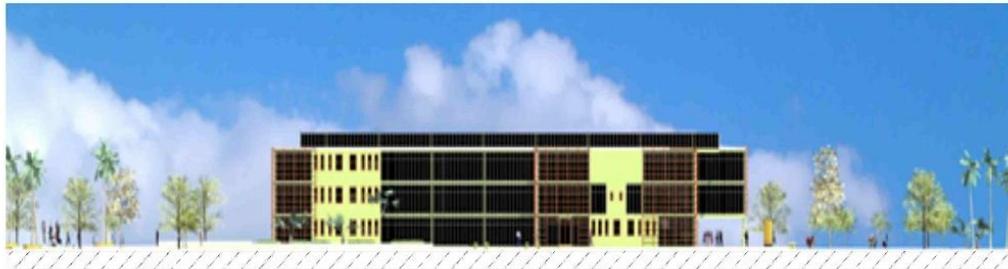
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



FACHADA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



ESC. 1:200

N° PLAN 14	
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCION CULTURAL DEL ARTE TARIENO"	
"UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO"	
UNIV. YULY CAROLA SANCHEZ CATA	MA 14 TSE 001
ANO. PATRICIO A. SANJINES URIBE	

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



PLANO DE CUBIERTA



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



PERSPECTIVAS GENERALES



VISTA DE LA ROTONDA



VISTA DEL ESTACIONAMIENTO



VISTA DEL ÁREA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE



VISTA DEL ESTACIONAMIENTO



N° TÍTULO
16

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISSEL SARACHO

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

TSE-501



PERSPECTIVAS EXTERIORES-INTERIORES



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL



VISTA DEL LOBBY



VISTA DEL ESTACIONAMIENTO



VISTA DEL AREA DE EXPOSICION



CAFETERIA



CAFETERIA DEL AUDITORIO



CIRCULACION



INGRESO DE ADM.



VISTA DE LA RAMPA

 **-PERSPECTIVAS EXTERIOR
- INTERIOR-**

N° TAPINA 17



ARQUITECTURA
URBANA

FEYTES
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJEÑO"
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"

FEYTES
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
ARG. PATRICIO A. SANCHEZ URIBE

FEYTES
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
MIA TSE-501





PLANOS PAISAJÍSTICOS

PRIMAVERA



VISTA DE EXPOSICIÓN



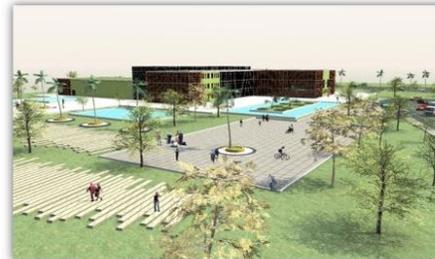
AUDITORIO



VISTA POSTERIOR DEL CENTRO



ESTACIONAMIENTO



VISTA DEL ESTACIONAMIENTO



INGRESO VEHICULAR



.-PLANOS PAISAJISTICOS.-

N° LÁMINA
18

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
ARG. PATRIGIO A. SANJINES URIBE
MIA
TSE-801

ECUADOR
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARILENÑO"
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
ARG. PATRIGIO A. SANJINES URIBE

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

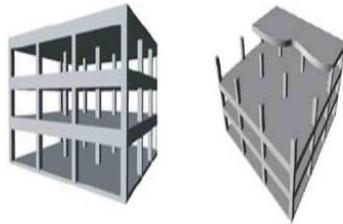


SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA PORTICOS

SON OTRAS ESTRUCTURAS CUYO COMPORTAMIENTO ESTA GOBERNADO POR LA FLEXION. ESTAN CONFORMADOS POR LA UNION DE VIGAS Y COLUMNAS.

ESTRUCTURA DE GRANDE LUZES CON PORTICOS DE VARIOS VANDOS

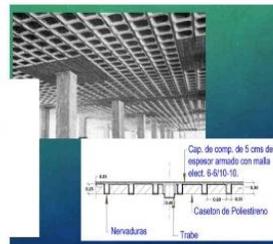


LOSA ENCASOTONADA

LAS LOSAS ENCASE TOMADA COMO SU NOMBRE LO INDICA, ESTAN COMPUESTAS POR VIGAS A MODO DE NERVIOS QUE TRABAJAN EN COLABORACION OFRECIENDO GRAN RIGIDEZ. FORMADAS POR NERVIOS DE CONCRETO SEPARADOS ENTRE SI APROX. 50 cm. PRESENTAN ELEMENTOS DE RELLENDO DE DIVERSOS MATERIALES ESAS LOSAS SE CONSTITUYEN DE DIVERSOS ESPESORES TALES COMO 15, 20, 25, 30 Y 35 cm. DEPENDIENDO DE LA LUZ DE CALCULO. EL REVESTIMIENTO DE CONCRETO GENERALMENTE ES DE 5 cm. SE UTILIZAN CON LUZES DE MEDIANAS Y GRANDES CON CARGAS A MODERADAS.

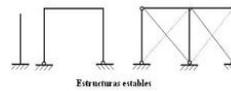
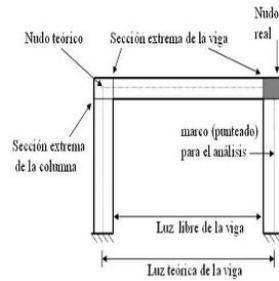
VENTAJAS

- LOS ESFUERZOS DE FLEXION Y CORTE SON RELATIVAMENTE BAJOS Y REPARTIDOS EN GRANDES AREAS.
- PERMITE COLOCAR MUROS DIVISORIOS LIBREMENTE.
- SE PUEDE APOYAR CARGAS CONCENTRADAS SE PUEDEN DISTRIBUIR A AREAS MUY GRANDES A TRAVES DE LAS NERVADURAS CERCANAS DE AMBAS DIRECCIONES.
- LAS LOSAS RETICULARES SON MAS LIGERAS Y MAS RIGIDAS QUE LAS LOSAS MACIZAS.
- EL VOLUMEN DE LOS COLADOS EN LA OBRA ES REDUCIDO.
- ESTE SISTEMA RETICULAR CELULADO A LAS ESTRUCTURAS UN ASPECTO AGRADEABLE DE LIGEREZA Y ESBELTEZ.
- PERMITE LA PRESENCIA DE VOLADIZOS DE LAS LOSAS, QUE ALCANZAN SIN PROBLEMA 3 Y 4 METROS.



SISTEMA ESTRUCTURAL DE SECCION ACTIVA

SON SISTEMAS DE ELEMENTOS LINEALES RIGIDOS Y MACIZOS -INCLUIDA SU COMPACTACION COMO LOSA EN LOS QUE LA TRANSMISION DE CARGAS SE EFECTUA A TRAVES DE LA MOVILIZACION DE FUERZAS SECCIONALES.



ACCION DEL PORTICO

CON LA UNION RIGIDA DE LA COLUMNA Y EL DINTEL (VIGA) SE LOGRA QUE LOS DOS MIEMBROS PARTICIPEN A FLEXION EN EL SOPORTE DE LAS CARGAS, NO SOLAMENTE VERTICALES, SINO HORIZONTALES, DÁNDOLE AL CONJUNTO UNA MAYOR «RESISTENCIA» Y UNA MAYOR «RIGIDEZ» O CAPACIDAD DE LIMITAR LOS DESPLAZAMIENTOS HORIZONTALES. MATERIALES COMO EL CONCRETO REFORZADO Y EL ACERO ESTRUCTURAL FACILITARON LA CONSTRUCCION DE LOS NUDOS RIGIDOS QUE UNEN LA VIGA Y LA COLUMNA.

PORTICO: SE CREAN ELEMENTOS HORIZONTALES QUE SE ENCUENTRAN UNIDOS A ELEMENTOS VERTICALES, DE FORMA TAL QUE SE ORIGINA LA CONTINUIDAD EN TODO EL CONJUNTO ASEGURANDO LA ESTABILIDAD DEL MISMO

APLICACION

SU APLICACION ES MUY VARIEDA Y FLEXIBLE. BIEN PUEDE UTILIZARSE EN EDIFICIOS DE POCOS NIVELES O GRANDES FUNDACIONES PARA CONSTRUCCIONES.

LOS CAJONES PREFABRICADOS SE COLOCAN UNA CUBIERTA PLANA, DISPUESTOS POR PARES UNO DE FONDO Y OTRO DE TAPA QUE FORMAN UNA CELDA INTERIOR CERRADA. EN EL ESPACIO QUE QUEDA EN BLOQUE SE COLOCA EL REFUERZO Y SE CUELA EL CONCRETO DE LAS NERVADURAS.



Nº LAMINA 19

"UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO"

UNIV. YULY CAROLA SANCHEZ CATA

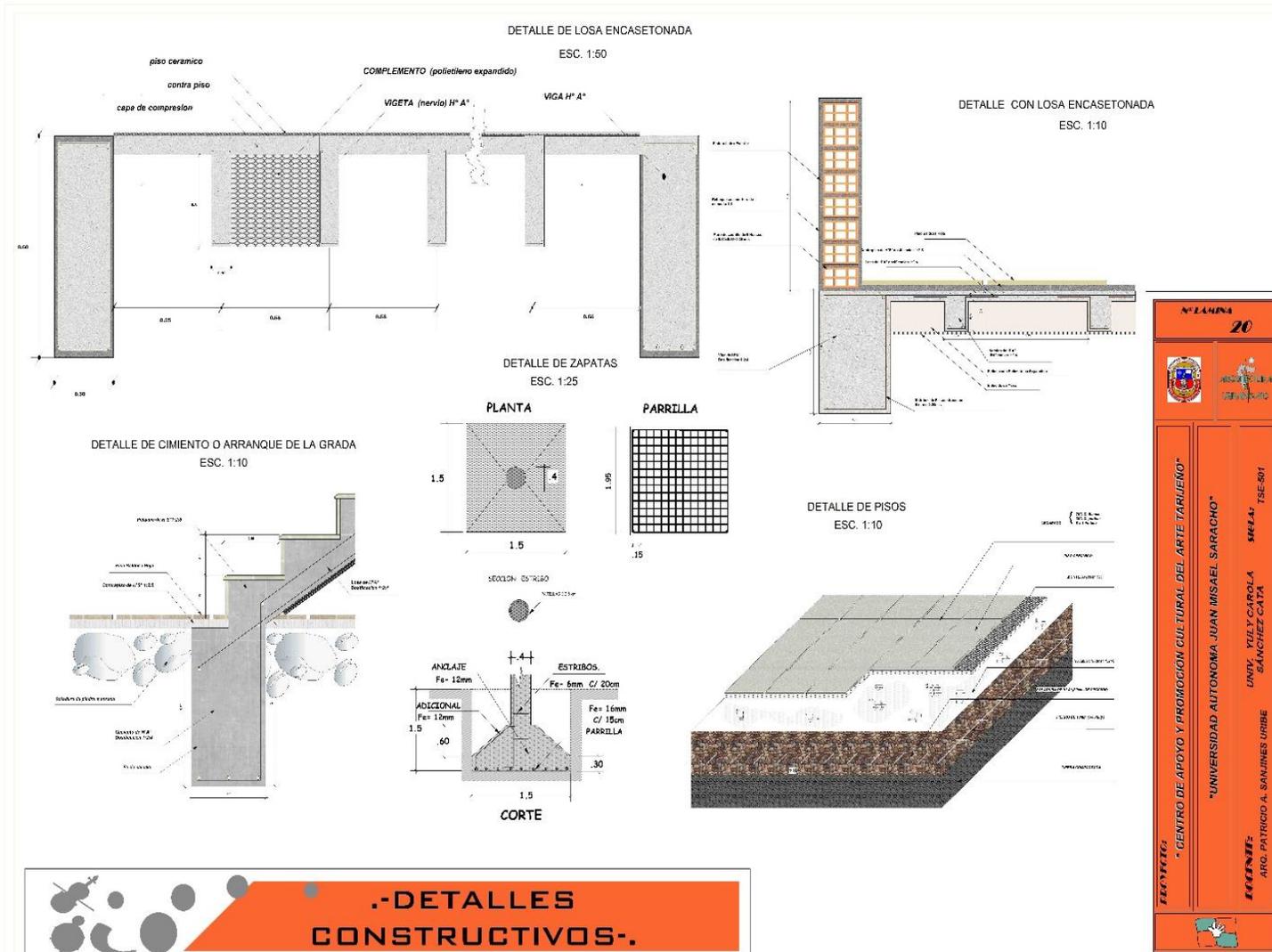
ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

M.F.A. TSE-501





DETALLES CONSTRUCTIVOS



Nº LÁMINA
20

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAIEL SARACHO"
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
SIELA^o ISE-SUI

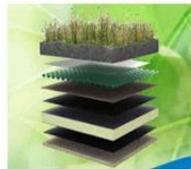
ECOPETEC
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJENO"

ECOPETEC
ARQ. PATRICIO A. SANJINES URBIE

.-DETALLES CONSTRUCTIVOS.-



PLANO DE DETALLE



TECHO VERDE

Un techo verde, es un tejado con vegetación:

Composición:

El techo: La estructura común hecha de concreto.

Impermeable: Es una capa que evita las filtraciones de agua a través del concreto.

Aislante: Aisla las capas de la vegetación, del concreto e impermeable.

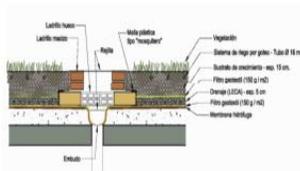
Medio de crecimiento para las plantas: este es el sustrato o suelo donde se siembra las plantas.

VENTAJAS:

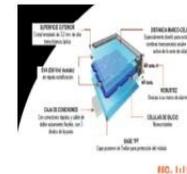
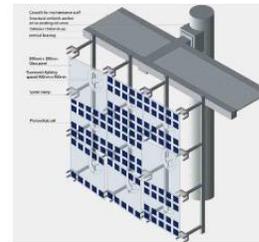
- Reducción de energía calorífica.
- Propiedades aislantes.
- Ahorro del 30 % en calefacción.
- Mejora calidad del aire.
- Disminuye contaminación acústica en 40 dB.



CORTE DE DETALLE PARA LA RESOLUCIÓN DE SECTOR DE HIGUILLAS DE DESAGÜE



VIDRIO FOTOVOLTAICO



El vidrio fotovoltaico transforma la radiación solar en energía eléctrica, sin liberar sustancias nocivas como el CO₂. Es ideal para la integración arquitectónica en fachadas singulares, cubiertas, lucernarios, etc. Aportando soluciones energéticas. Son vidrios que además genera electricidad, combinándolos en doble acristalamiento aportan otras ventajas como aislamiento térmico, acústico, protección física y solar.

VENTAJAS:

- Estéticamente ofrece varias posibilidades al tener varios niveles de transparencia. Diseño y estética.
- disminuyen la entrada de radiación solar directa y ultravioleta controlan la luminosidad y reducen reflejos.
- La integración de un vidrio en doble acristalamiento aumenta el ahorro en el consumo de energía mejorando el control de la temperatura.
- Al ser un vidrio laminado proporciona diferentes niveles de seguridad, mejorando al aislamiento contra los ruidos.
- Aislamiento acústico + seguridad.



N.º 1 CALINA
20

LABORATORIO

"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJENO"

"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

ARG. PATRICIO A. SANJINES URIBE

TSE-501



13. PLANOS DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



N° LAMINA
24

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN JUAN DEL PARÍ
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEI SARACHO"

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
ARG. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
ARG. PATRICIO A. SANJINES URIBE



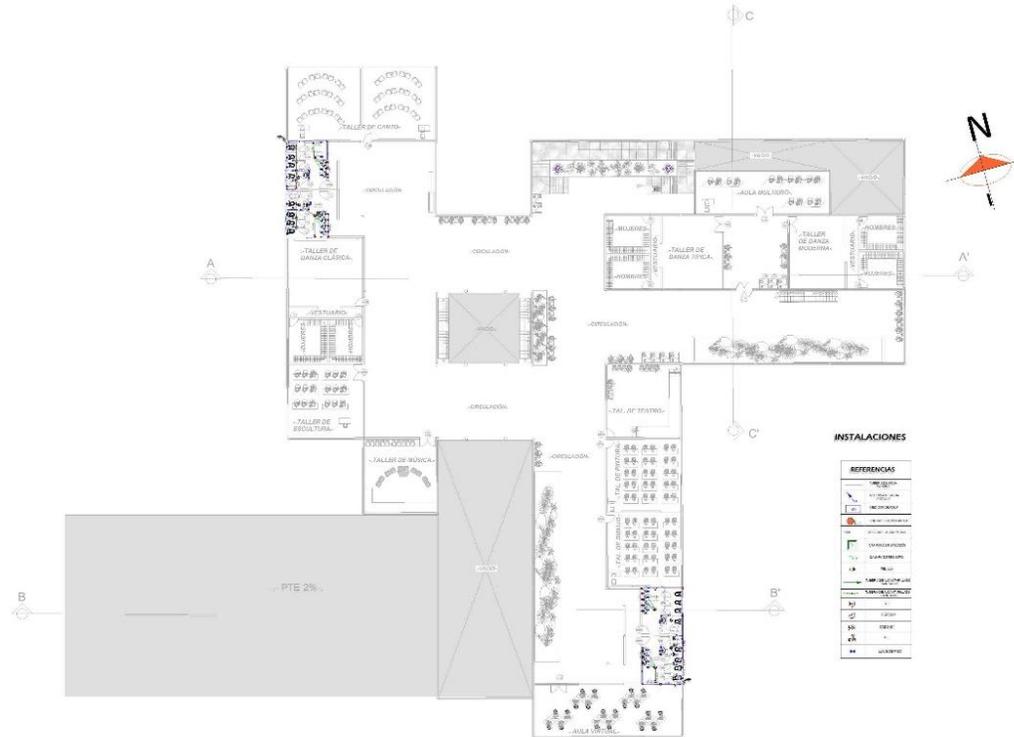
INSTALACIÓN SANITARIA



UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



.-INSTALACIÓN SANITARIA.-



INSTALACIONES

REFERENCIAS

1	W.C.
2	W.C.
3	W.C.
4	W.C.
5	W.C.
6	W.C.
7	W.C.
8	W.C.
9	W.C.
10	W.C.
11	W.C.
12	W.C.
13	W.C.
14	W.C.
15	W.C.
16	W.C.
17	W.C.
18	W.C.
19	W.C.
20	W.C.
21	W.C.
22	W.C.
23	W.C.
24	W.C.
25	W.C.
26	W.C.
27	W.C.
28	W.C.
29	W.C.
30	W.C.
31	W.C.
32	W.C.
33	W.C.
34	W.C.
35	W.C.
36	W.C.
37	W.C.
38	W.C.
39	W.C.
40	W.C.
41	W.C.
42	W.C.
43	W.C.
44	W.C.
45	W.C.
46	W.C.
47	W.C.
48	W.C.
49	W.C.
50	W.C.
51	W.C.
52	W.C.
53	W.C.
54	W.C.
55	W.C.
56	W.C.
57	W.C.
58	W.C.
59	W.C.
60	W.C.
61	W.C.
62	W.C.
63	W.C.
64	W.C.
65	W.C.
66	W.C.
67	W.C.
68	W.C.
69	W.C.
70	W.C.
71	W.C.
72	W.C.
73	W.C.
74	W.C.
75	W.C.
76	W.C.
77	W.C.
78	W.C.
79	W.C.
80	W.C.
81	W.C.
82	W.C.
83	W.C.
84	W.C.
85	W.C.
86	W.C.
87	W.C.
88	W.C.
89	W.C.
90	W.C.
91	W.C.
92	W.C.
93	W.C.
94	W.C.
95	W.C.
96	W.C.
97	W.C.
98	W.C.
99	W.C.
100	W.C.

.-TERCERA PLANTA -.

ESC.1:150

Nº LAMINA 27

ECUADOR
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJEÑO"
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"

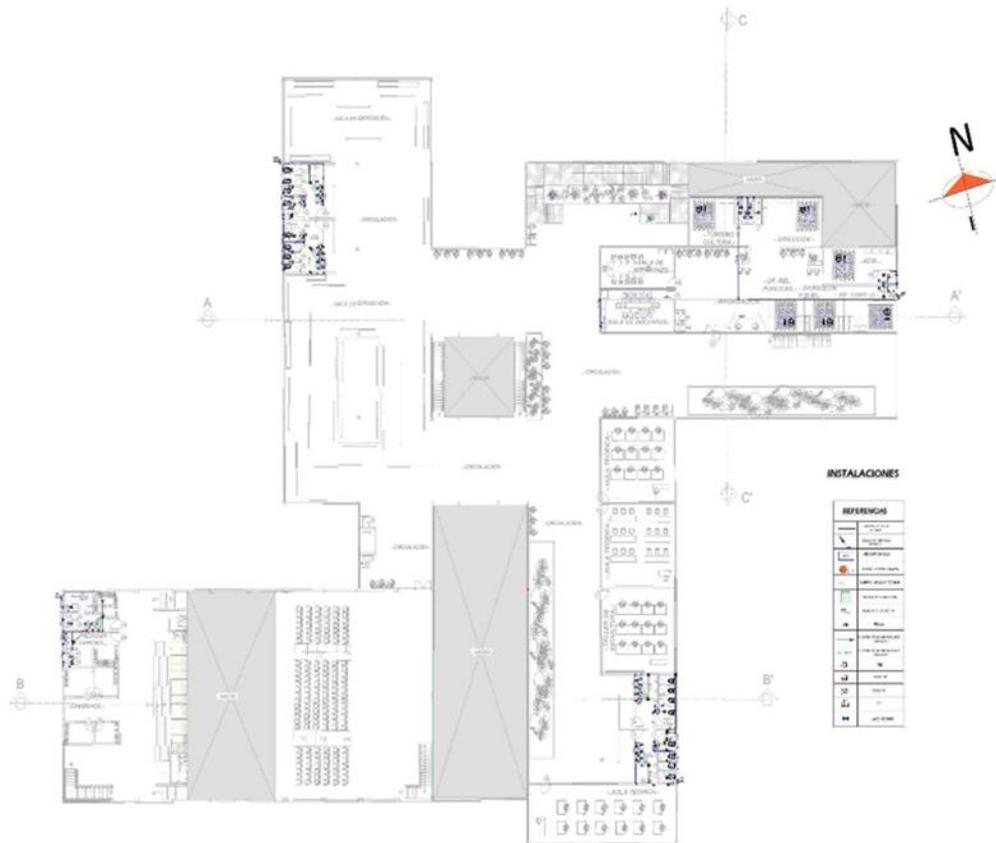
ECUADOR
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
ARG. PATRICIO A. SANJINES URIBE

ISE 801



INSTALACIONES ESPECIALES

.-INSTALACIÓN SANITARIA.-



.-SEGUNDA PLANTA.-

ESC. 1:150

Nº FOLIO
26

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JOUAN MISAEI SARACHO

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

PROF. PATRICIO A. SANJINES URIBE

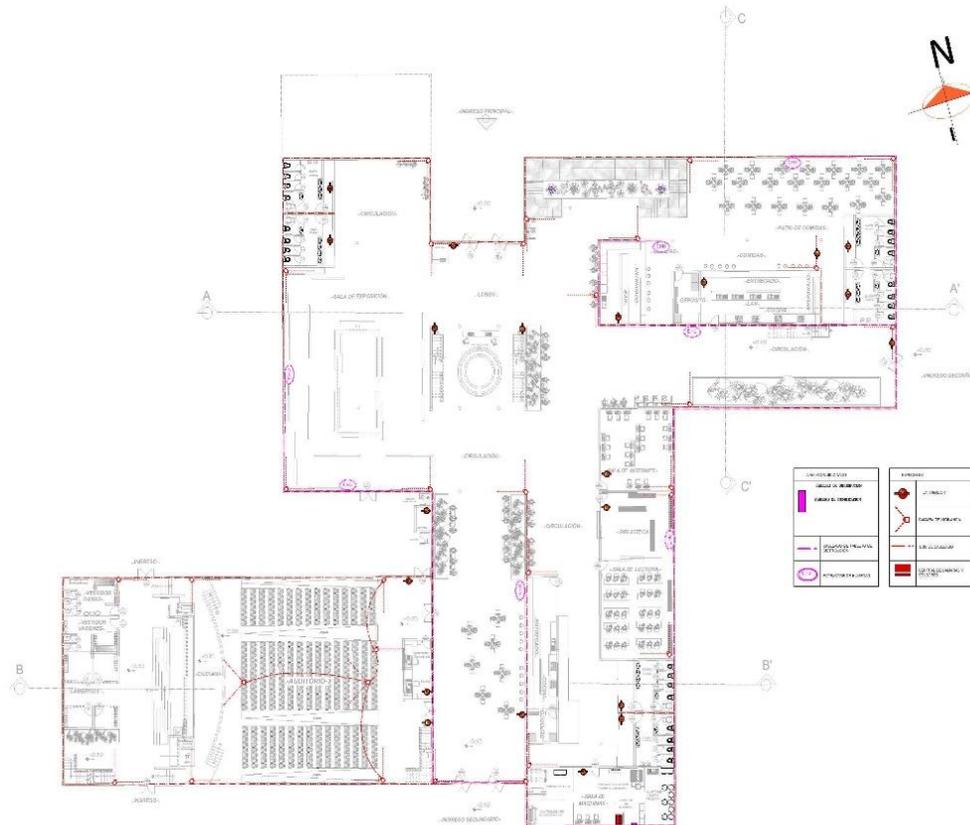
PROF. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

PROF. TSE-JDI

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



.-INSTALACIÓN ESPECIALES -.



.-PRIMERA PLANTA -.

ESC. 1:150

UNAHU
29

FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO

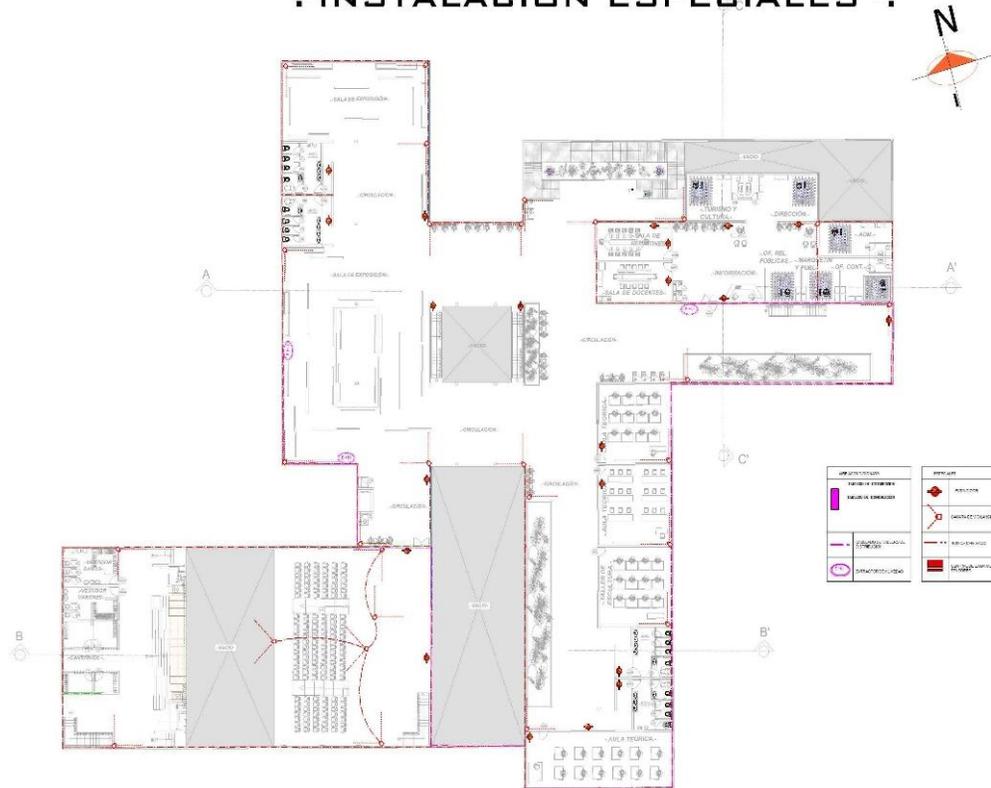
PROYECTO
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJEÑO"

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
M.F.A. TSE-901

EXEQUENTE
ARG. PATRICIO A. SANJINES URIBE



.-INSTALACIÓN ESPECIALES -.



.-SEGUNDA PLANTA -.

ESC. 1:150

N.º LAMINA **30**

EXEQUICIÓN
"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJENO"

EXEQUICIÓN
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"

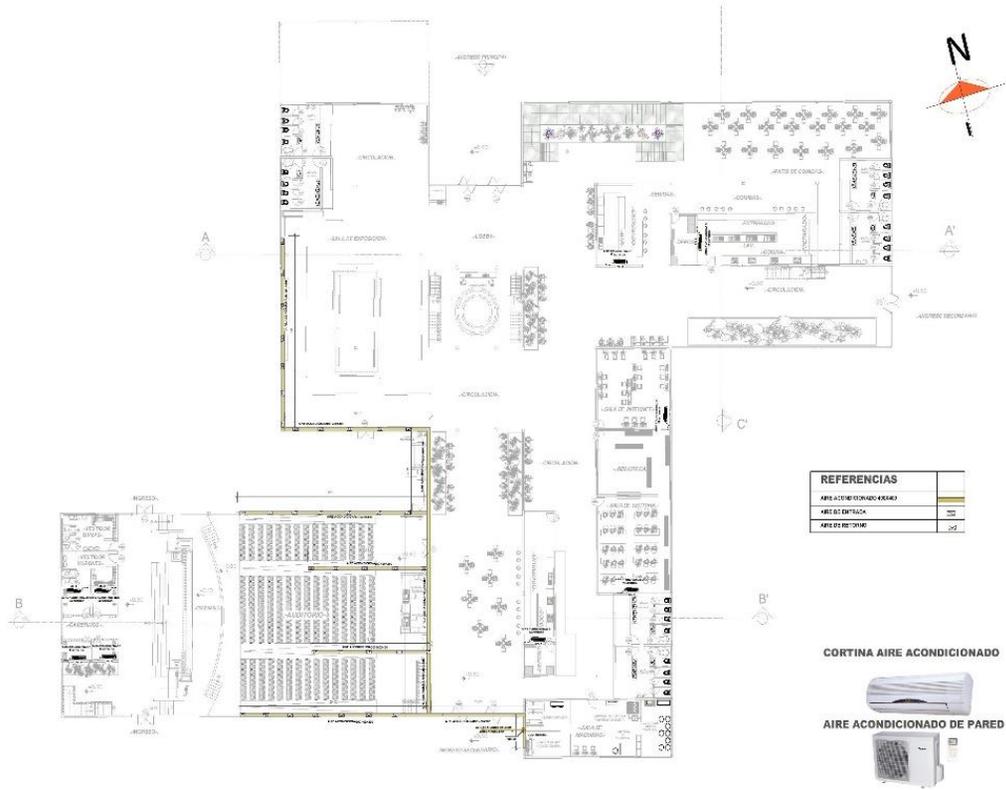
EXEQUICIÓN
UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
ARG. PATRICIO A. SANJINES URIBE

EXEQUICIÓN
M.I.A.
TSE-501



INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

.-INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO.-



REFERENCIAS	
AIRE ACONDICIONADO	1
AIRE DE TRAFICO	2
AIRE DE REFRIGERACION	3

CORTINA AIRE ACONDICIONADO



AIRE ACONDICIONADO DE PARED



ESC. 1:150



.-PRIMERA PLANTA.-

N. LAMINA
35




"CENTRO DE APOYO Y PROMOCIÓN CULTURAL DEL ARTE TARIJEÑO"

"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

ARQ. PATRICIO A. SAMANES URIBE

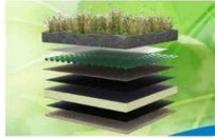
SME 4 TSE-501

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA



4.3. AMBIENTAL

-. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD -.

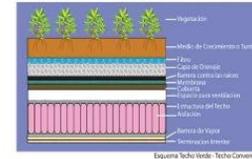


VENTAJAS

- AISLAN LOS EDIFICIOS, MANTENIENDO EL CALOR DURANTE EL INVIERNO Y EL FRÍO DURANTE EL VERANO, LO QUE PERMITE UN AHORRO ENERGÉTICO.
- REDUCEN LA CANTIDAD DE CALOR ABSORBIDO DEL SOL, QUE LUEGO ES LIBERADO POR LOS EDIFICIOS AL MEDIO AMBIENTE, ("EFECTO DE ISLA DE CALOR URBANO").
- REGULAN EL ESCURRIMIENTO DEL AGUA, YA QUE RETIENEN LAS AGUAS PLUVIALES.
- PERMITE MEJORAR EL PAISAJE.
- FAVORECEN LA BIODIVERSIDAD EN EL MEDIO AMBIENTE URBANO.
- AISLAN EL RUIDO EXTERIOR.
- AISLAN EL RUIDO EXTERIOR.

.- CUBIERTA AJARDINADA.-

SE TRATA DE UN SISTEMA DE CAPAS QUE INCORPORA EL USO DE VEGETACIÓN SOBRE CUBIERTAS DE TECHOS, PROPORCIONANDO BENEFICIOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y PARA EL MEDIO AMBIENTE, ESPECIALMENTE EN ÁREAS URBANAS. PUEDE ADEMÁS INCORPORAR NUEVAS TECNOLOGÍAS, TALES COMO DE AGRICULTURA URBANA O PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS, SISTEMAS DE RECICLAJE DE AGUAS O LA INSTALACIÓN DE PANELES SOLARES.



UN TECHO VERDE, ES UN TEJADO CON VEGETACIÓN.

COMPOSICIÓN:

EL TECHO, LA ESTRUCTURA COMÚN HECHA DE CONCRETO, IMPERMEABILIZA UNA CAPA QUE EVITA LAS FILTRACIONES DE AGUA A TRAVÉS DEL CONCRETO AISLANTE, AISLA LAS CAPAS DE LA VEGETACIÓN DEL CONCRETO E IMPERMEABLE. MEDIO DE CRECIMIENTO PARA PLANTAS: ESTE ES EL SUSTRATOR O SUELO DONDE SE SIEMBRA LAS PLANTAS.

.- VIDRIO FOTOVOLTAICO -.

EL EFECTO FOTOVOLTAICO SE PODRÍA DEFINIR COMO GENERACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA A PARTIR DE LUZ. ES UN EFECTO FÍSICO CIENTÍFICO. EL MATERIAL FOTOVOLTAICO POR EXCELENCIA ES EL SILICIO TANTO POR SU DURACIÓN COMO LA CÉLULA CRISTALINA, ALCANZÁNDOSE EFICIENCIAS DEL 20% Y A UN 18% EN MANERA ESTABLE.

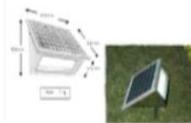


VENTAJAS

- ESTÉTICAMENTE OFRECE VARIAS POSIBILIDADES AL TENER VARIOS NIVELES DE TRANSPARENCIA.
- DISEÑO Y ESTÉTICA
- DISMINUYEN LA ENTRADA DE RADIACIÓN SOLAR DIRECTA Y ULTRAVIOLETA CONTRIBUYENDO A LA REDUCCIÓN DE LA TEMPERATURA Y REDUCIENDO REFLEJOS.
- AISLAMIENTO ACÚSTICO-SEGURIDAD

.- FAROLES FOTOVOLTAICO -.

LOS FAROLES SOLARES SON EL NUEVO CONCEPTO DE ILUMINACIÓN ECOLÓGICA. UNA FAROLA SOLAR ES BÁSICAMENTE UNA FAROLA TRADICIONAL LA CUAL SE LE AÑADE UN PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO, UNA BATERÍA Y UNA LUMINARIA DE BAJO CONSUMO ADAPTADAS PARA FUNCIONAR CON ENERGÍA SOLAR. LA FAROLA FUNCIONA: LA ENERGÍA SOLAR ACUMULADA A LO LARGO DE TODO EL DÍA SE UTILIZA DURANTE TODA LA NOCHE. LAS FAROLES SOLARES MEDIANTE EL PANEL FOTOVOLTAICO CAPTAN LA ENERGÍA PROCEDENTE DEL SOL. LA ALMACENAN EN UNAS BATERÍAS Y A LA PUESTA DEL SOL SE PONEN EN MARCHA LA LUMINARIA HASTA EL AMANECER.



VENTAJAS

- SON IDEALES TANTO PARA ILUMINACIONES PÚBLICAS COMO PRIVADAS.
- DEBIDO A LA SITUACIÓN Y AL ENCLAVE NATURAL DE ALGUNAS LOCALIZACIONES, LA IMPLEMENTACIÓN DE FAROLES SOLARES ES UNA DE LAS MEJORES ALTERNATIVAS.
- RÁPIDA AMORTIZACIÓN DE LA INVERSIÓN, AL NO HABER CONSUMO ELÉCTRICO.
- LAS FAROLES NO NECESITAN ESTAR CONECTADAS A UNA RED ELÉCTRICA.

-. AMBIENTAL -.

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA

UNIVERSIDAD
39

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"

UNIV. YULY CAROLA SÁNCHEZ CATA
SECC 4 TSE-001

INSTITUTO
ARO. PATRICIO A. SANJINES URIBE

INSTITUTO
ARO. PATRICIO A. SANJINES URIBE