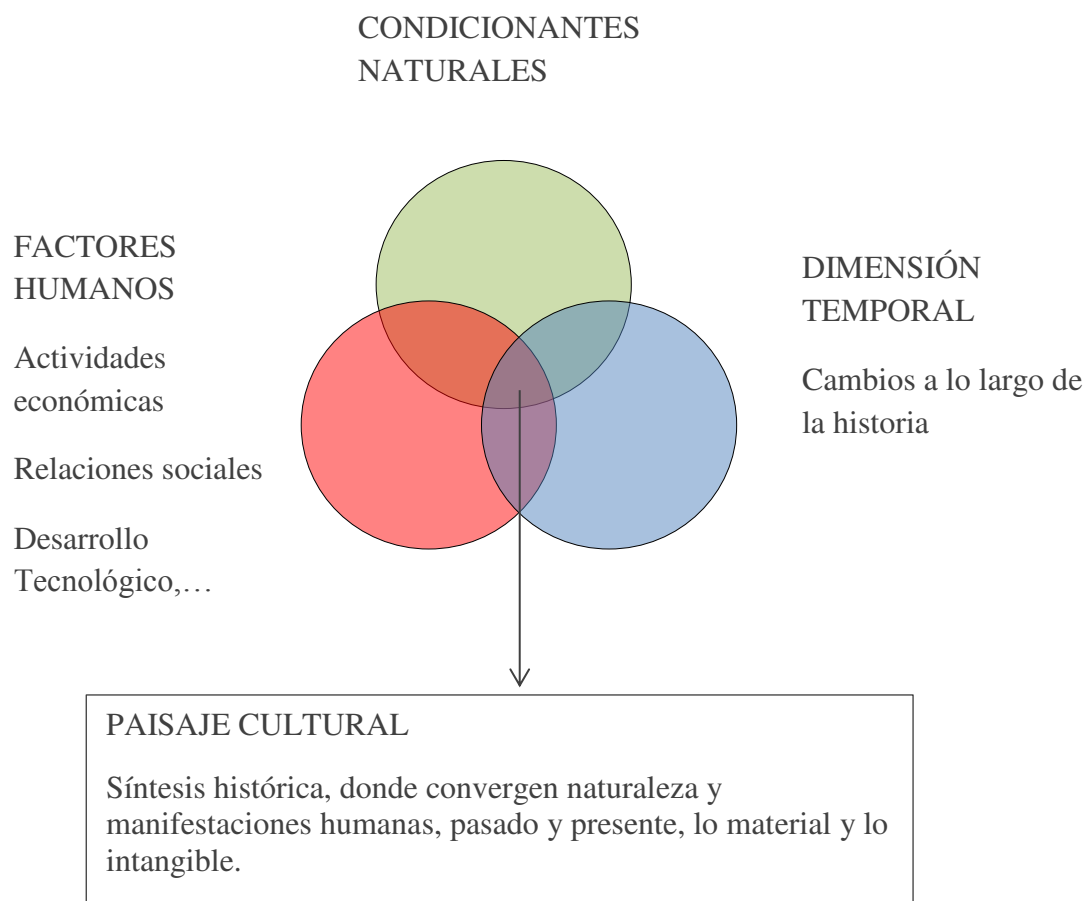


CAPÍTULO I. CARACTERIZACIÓN DEL TEMA

1.1 Conceptualización.-

Paisaje cultural.-

Según la convención de la UNESCO de 1992 se explica como “La presentación combinada o el restado de la acción y la interacción de la labor de la naturaleza y el hombre” es decir, el lugar donde se relejan las manifestaciones humanas, las relaciones hombre - medio y hombre - hombre



Paisaje cultural vitivinícola.-

El paisaje cultural vitivinícola es un cuadro que envuelve diferentes componentes sociales dentro del ámbito de la elaboración y producción de vid, está conformado principalmente por la historia, la gente, la productividad.

Percepción multisensorial.-

Es tan simple como sentir y respirar, es un conjunto de sensaciones que percibe nuestro ser y que va más allá de lo que vemos u oímos a simple perspectiva. Es decir, es el encanto de sentir la vida y todas sus vibrantes manifestaciones de manera directa, un lazo que poco a poco se va perdiendo a medida que nos alejamos que nuestros sentimientos y nos dejamos envolver por el temor de ser rechazados y que ciertamente muchas personas aunque llegan a sentir y apreciar no logran valorar.

Identidad.-

Es la relación que todo sujeto mantiene sólo consigo mismo; a la vez es un rasgo y distintivos que adquiere un individuo, una comunidad, un lugar o cosa, mediante sus rasgos culturales, tradicionales, costumbres, clima e idioma, etc.

Bioconstrucción.-

Es un método constructivo actual que tiene sus fundamentos prácticos en la sostenibilidad y sustentabilidad de las construcciones, se basa fundamental y vitalmente en ciertos principios como, respeto a los hábitad, garantizar la salud, respeto al medio ambiente, a la economía, un menor consumo energético y la aplicación de materiales naturales.

Identificación geográfica.-

Es un signo aprovechado para productos que tienen un origen geográfico concreto y poseen cualidades reputación derivadas específicamente en su lugar de origen. por lo general, una indicación geográfica consiste en el nombre del lugar de origen de los frutos.

Patrimonio cultural.-

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes. De la misma manera que se heredan bienes materiales y tradiciones familiares, se recibe el legado de una cultura que caracteriza a la sociedad en el que vivimos. estas expresiones distintivas que tienen en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia,

la arquitectura, la danza y la música son manifestaciones culturales que permiten igualarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra.

Patrimonio arquitectónico.-

Patrimonio arquitectónico se refiere a las obras de arquitectura que tiene relación con la identidad y la memoria de un lugar. No exactamente artísticas o técnicas se conceptualizan que sin ellas, el entorno donde se colocan, dejaría de ser lo que es. El patrimonio arquitectónico puede aclararse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

Turismo Rural.-

Es aquella labor típica que se evoluciona en áreas rurales, en las zonas próximas a las ciudades o alejadas de los centros urbano, que ofrece al turista una alternativa diferente de disfrute que prueba las actividades típicas de las tareas de campo de un diario vivir, son las estancias, las haciendas, los caseríos son remodelados y reestructurados para que estén en condiciones de recibir a los turistas.

Turismo sostenible

Un turismo sostenible puede explicarse como “Un proceso que admite que se produzca el desarrollo sin degradar o agotar los recursos que lo posibilitan”³. Asimismo el término sostenible se refiere a que sea ecológicamente sensato, ecológicamente viable y socialmente justo.

1.2 Declaración de valores.-

Planificar un desarrollo sostenible empieza de lo que hay.-

El objetivo es tener más sustento para la formación de valores en la sociedad, siempre conceptualizar los recursos del lugar, habilidades de la gente, forma de vida, recursos de la gente, creatividad y visiones.

No podemos conformarnos bajo el marco lógico (de la moda, de lo que ya está hecho)

Es un trabajo sumamente significativo en donde otros aspectos generales ya llegaron a un límite que no cubren la verdadera necesidad y que llegan a rellenar espacio pretendiendo tapar los verdaderos orígenes de las necesidades.

Planificación desde abajo

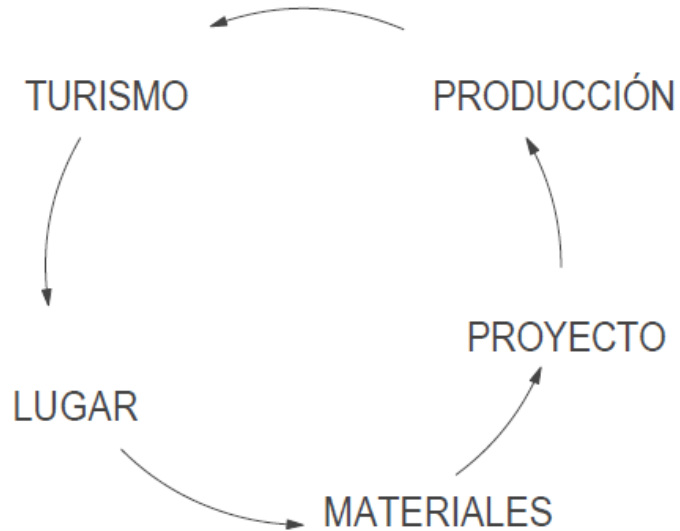
La planificación casi siempre se lleva a cabo sin tomar en cuenta a una buena parte de los actores y más bien se suscita a normas, reglamentos, estatutos que instauran parámetros de manera general y no para un lugar en específico es así que la organización desde abajo se presenta como una alternativa muy factible, ya que considera como fuente de inspiración el sitio mismo con los actores locales que son los verdaderos componentes que conforman el lugar.

Sostenibilidad

Tres fundamentos: Lugar, gente e historia (su trabajo, sus condiciones de vida, a partir de su propia cultura) admitir un compromiso personal, de interiorizarse con el medio en el cual se va a intervenir, es el un paso fundamental para asumir la sostenibilidad.

Aprovechar las cualidades del lugar en el mismo proyecto para el beneficio de las personas del lugar.

CONTINUIDAD EN EL PAISAJE Y EN EL MEDIO



La necesidad

Motivación, estímulo, oportunidades de brindar una profesión y crecer (no cubrir necesidades sino brindar oportunidades) todo está solucionado a un sólo nivel en donde las sociedades con un nivel social e intelectual inferior nunca llegan a beneficiarse ya que todo está prefabricado e impuesto para satisfacer una supuesta necesidad.

NECESIDADES Y OPORTUNIDADES



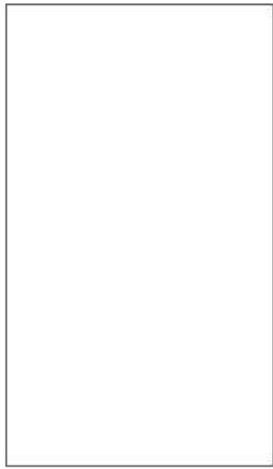
INTERPRETACIÓN

Proceso de interpretación

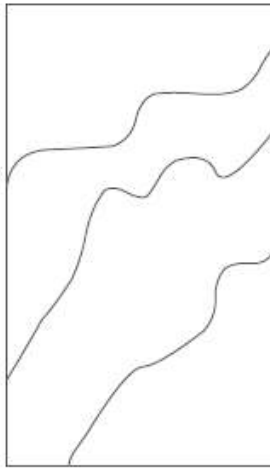
- Necesidad hacia una identidad
- Necesidad hacia un entorno saludable
- Necesidad espiritual

NO NECESIDADES DEL FUTURO... SINO DE LO QUE HAY

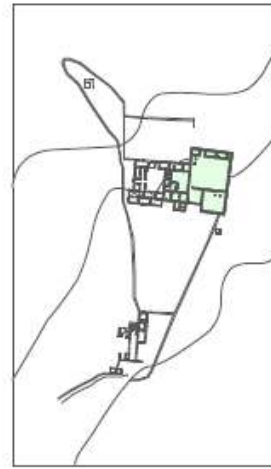
Construir sobre lo construido



Sup. Plana

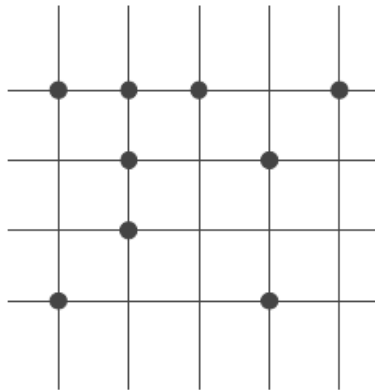


Sup. Accidentada

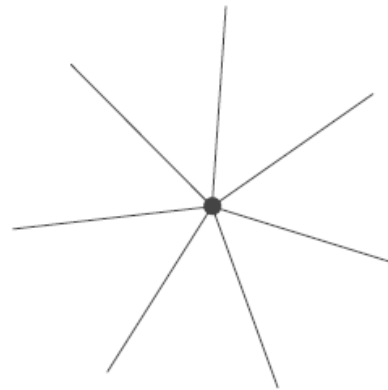


Sup. Accidentada con
preexistencias

Complejidad

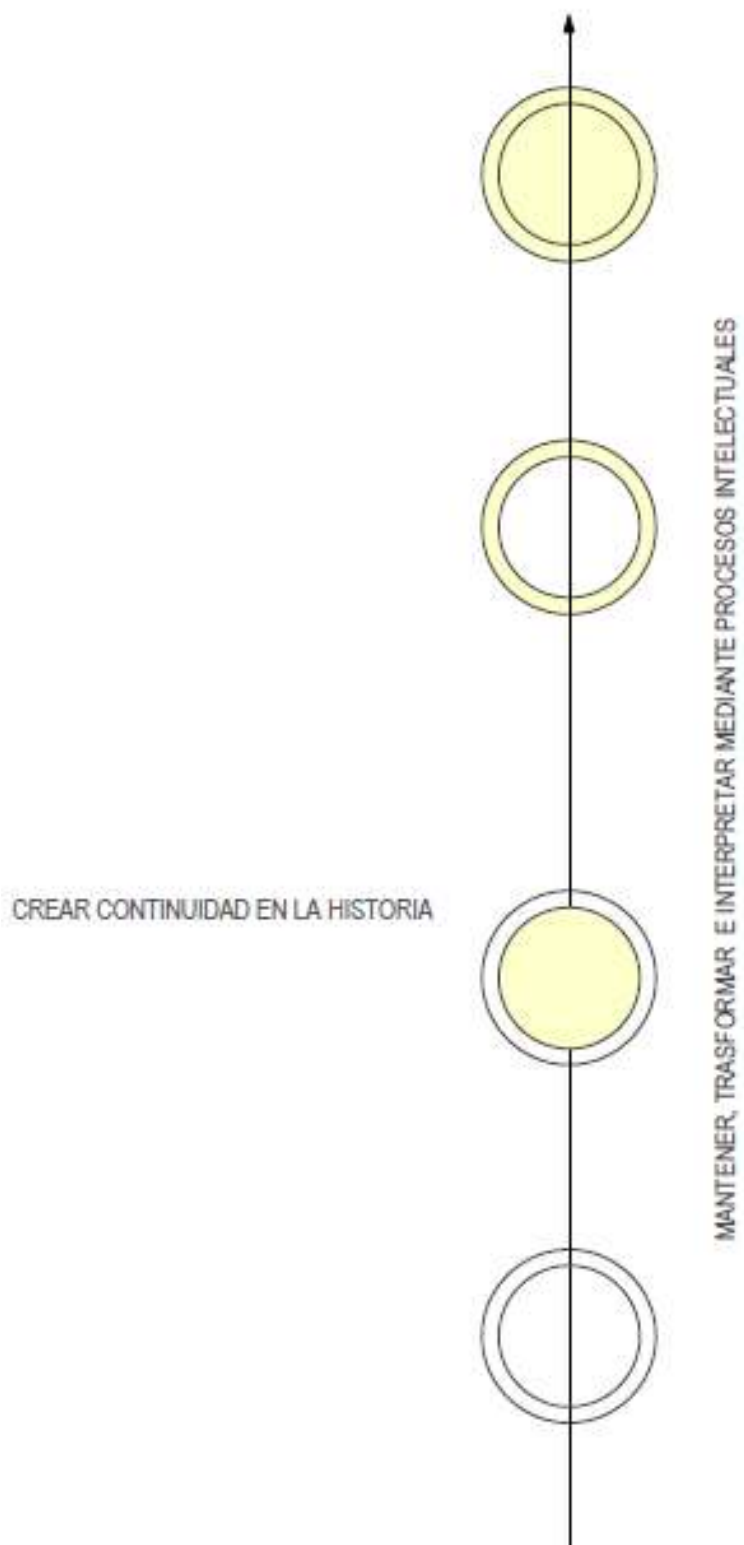


RELATIVO



ABSOLUTO

Integración en el contexto



1.3 Antecedentes del valle de los cintis

La región de los cintis, en el cañón rodeado de imponentes cerros colorados, con un clima apto para el cultivo de vid, con su gente muy arraigada a sus raíces; toda una región con un alto valor cultural conformado por su historia, sus paisajes, sus vestigios prehistóricos, su arte rupestre y principalmente por su tradición en la producción vitivinícola.

Valle en el que moran innumerables ruinas arquitectónicas pertenecientes a una etapa en que la región se hallaba en su auge, una mayoría de propiedades colombianas y republicanas, todas con sus respectivas bodegas para la elaboración de singanis y vinos artesanales.

Entre ellas, la hacienda papachacra, una de las primeras obras instauradas, cimentadas por las misiones jesuitas quienes además fueron los que introdujeron la vid a la región en su afán de crear vino para el sacrificio de la misa.

Esta construcción como las demás que se extienden a lo largo del valle, por el abandono y descuido se hallan en un proceso de deterioro extremo. Algunas casi en ruinas de las que sólo podemos ver vestigios, es así de donde obtenemos la prueba del olvido de la población y el descuido por mantener su patrimonio.

En la actualidad distintas instituciones dependientes del gobierno nacional y particulares como: los MUNICIPIOS CAMARGO, VILLA ABECIA Y LAS CARRERAS, la fundación FAUTAPO (Educación para el desarrollo) ASOBOC (Asociación de bodegueros de Cinti) CARETUR --C (Cámara de turismo Cinti) , FIIT (Fondo de incentivo a las inversiones enoturísticas), organizaciones particulares líderes en el sector vitivinícola reflexionaron como apremiante la revaloración de la región, conceptuando que cuenta con un alto potencial de diferenciación basado en su entorno como en su conocimiento socio cultural.

De esta manera se logra implementar el programa de IDENTIFICACIÓN GEOGRÁFICA DEL VALLE DE LOS CINTIS que busca revalorizar el sector rescatando los elementos históricos, geográficos y culturales de un saber local en el ámbito de productividad y elaboración de vid que beneficia a la cultura e identidad de toda la población cinteña, por lo que la respuesta arquitectónica a

esta reflexión debe partir del lugar con una visión amplia, defectiva, sensible, sabiendo que para lograr un desarrollo sostenible se debe conocer el lugar su historia y su gente.



1.4 Antecedentes del proyecto

Desde el inicio del programa de identificación geográfica del valle de los cintis las ruinas arquitectónicas adquirieron mayor protagonismo, se comenzó a apreciar como un potencial turístico, el cual no se estaba explotando.

Actualmente las ruinas de papachacra se hallan completamente abandonadas y en continuo deterioro, el dueño de la propiedad, Don Daniel Gutiérrez pretende rehabilitarlos y crear espacios de carácter recreativo y para acontecimientos eventuales como matrimonios y bautizos, etc.

A través de la necesidad de las personas por fortalecer sus valores culturales y patrimoniales, es que se incorpora el tema educativo, para aprovechar los espacios brindados por las ruinas como escenarios vivos que benefician tanto a su población como a los turistas locales, nacionales e internacionales.



Interior de las ruinas que muestran el estado actual





Levantamiento arquitectónico de las ruinas

RUINAS DE PAPACHACRA

Una arquitectura que relaciona dos etapas de la historia; simple y compleja a la vez, ambientes amplios con muros elevados, piedra, caña hueca, tierra y materiales extraídos del entorno inmediato para su edificación, como muestra de un modelo de construcción en armonía e integración con el medio.

Sus valores van más allá del tiempo... suministrando desarrollo en la zona mediante la práctica de la fe y la educación además del origen del cultivo de vid, través de sus primeros habitantes (misiones jesuitas)

Territorio en el tiempo que se fue modificando de acuerdo a la evolución de la sociedad... ahora como presencia nos deja un lugar inhabitado y muy desolado, dejando apagado todo su resplandor como un elemento que forma parte de la cultura del lugar.

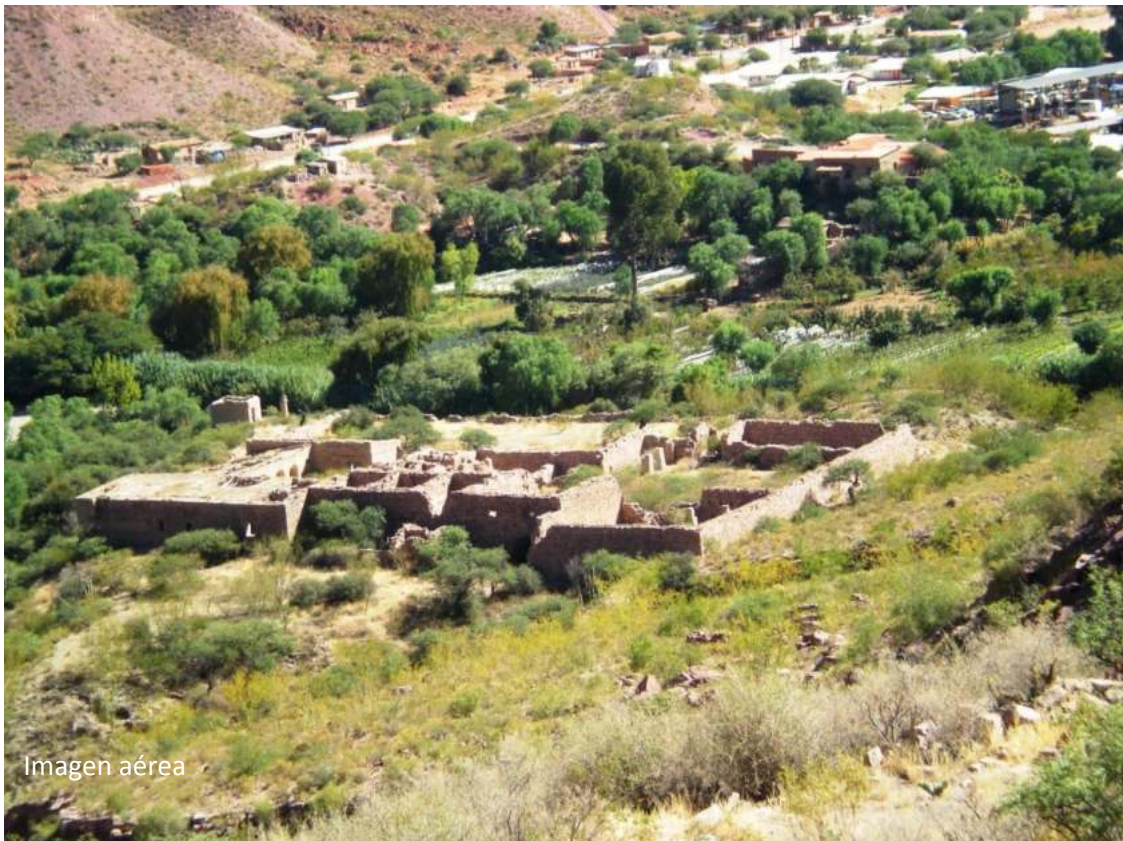
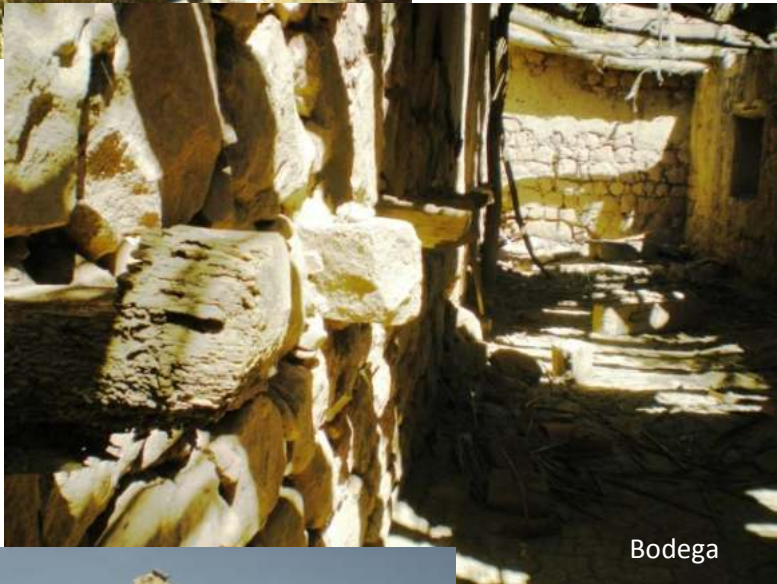


Imagen aérea



Ruinas jesuitas



Bodega



Atalaya



La región ofrece a sus visitantes un circuito que permiten recorrer extensiones de viñas, bodegas, haciendas, conocer diversas especies de fauna y flora, disfrutar de paisajes cinteño además de otros atractivos naturales, como miradores.

El recorrido nos lleva a visitar las talasas, es una zona arqueológica perteneciente a época prehispánica, actualmente aún podemos apreciar algunos vestigios de la época incaica, vasijas, terraceos de piedra que eran utilizados como refugios, tumbas.

REFERENCIAS	
	Circuito
	Viñedos
	Talasas
	Miradores
	Construcciones
	Rio chico

CAPITULO II. ANALISIS DEL LUGAR

2.1 Ubicación en el contexto nacional.-

El Municipio de Camargo, se encuentra localizado en la Primera Sección de la Provincia Nor Cinti del Departamento de Chuquisaca, está ubicado al Sud Oeste del territorio departamental y se halla al Sur Oeste en relación a su situación provincial, la capital seccional se halla a 325 km. de Sucre la capital constitucional del Estado Plurinacional de Bolivia, está en el punto medio del camino troncal entre las ciudades de Potosí y Tarija, distando a 197 km. de la ciudad de Potosí y 187 km. de la ciudad de Tarija.

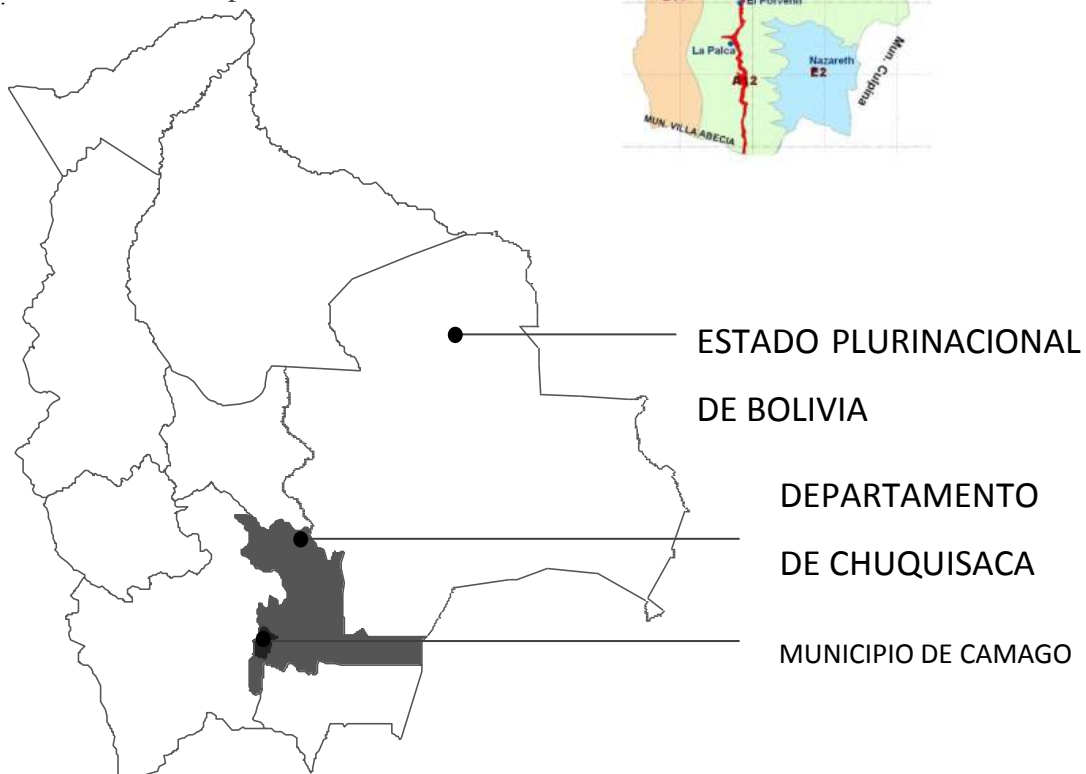
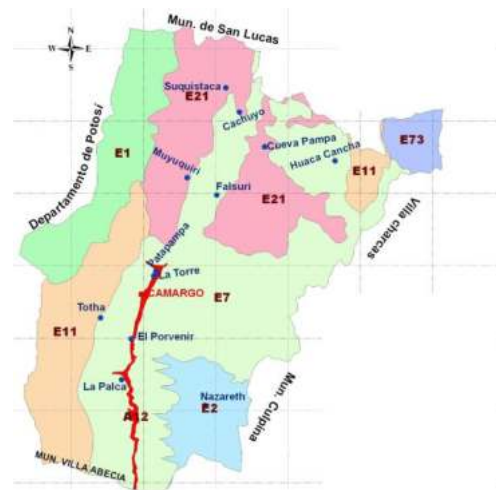
Colinda:

NORTE: con la comuna de san Lucas

SUR: con la alcaldía de villa abecia

ESTE: Con la comunicapalidad de villa charcas.

OESTE: con el departamento de Potosí



2.1 Ubicación en el contexto regional

El distrito VI - El La Colorada
Porvenir,
correspondiente al
área de intervención,
limita al norte con el
CAMARGO
distrito I (Camargo), al
sur y oeste con el
distrito II (La Palca), al Hacienda patronato
este con el distrito IX
(Nazareth).

Vella Vista

Papagayo

San Remo

El Porvenir

Papachacra

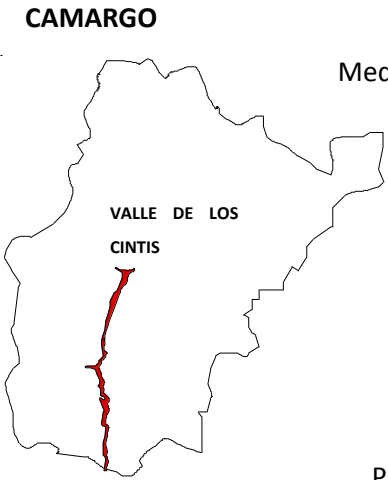
Media Luna

San Pedro

Palca chica

San Gerónimo

Palca grande



2.2 Aspectos físicos – Geográficos

Latitud y longitud.-

La Primera Sección Municipal, geográficamente está entre los 20°18´ y 20°52´ de latitud sur y los 64°52´ y 65°23´ de longitud oeste.

Extensión.-

La extensión territorial del Municipio de Camargo, cubre una superficie total de 2.200 Km2, representado de esta manera el 28% del territorio total de la provincia Nor Cinti.

DISTRITO		SUP. Km2	%
Distrito I	CAMARGO	90	4%
Distrito II	LA PALCA	485	22%
Distrito III	THOLA	230.5	10%
Distrito IV	LA TORRE	130	6%
Distrito V	FALSURI	250	11%
Distrito VI	EL PORVENIR	149.5	7%
Distrito VII	MUYUQUIRI	275	13%
Distrito XI	CUEVAS PAMPA	80	4%
Distrito XII	CACHUYOC	60	3%
Distrito XIII	PATAPAMPA	110	5%
TOTAL:		2200	100%

El distrito VI se halla en el cuarto lugar con una superficie de 149.5 km2 correspondiente a un 7% con respecto a al municipio de Camargo.

Topografía.-

Las características del paisaje la alcaldía, determinan que su topografía se clasifique como mayormente irregular, por la existencia de pendientes abruptas y escarpadas, que originan la formación de cuencas hidrográficas de magnitud variable, con mayor presencia de quebradas y cárcavas profundas, que de ríos.

La existencia de pendientes entre Caracterizada por la presencia de grandes grados, de amplitud media alta, y cimas generalmente irregulares y agudas en las serranías y colinas, determina la existencia de reducidas áreas de llanura en ladera, a consecuencia de los procesos erosivos avanzados, principalmente hídricos. En estas condiciones, las actividades agrícolas se restringen a las formaciones de origen Coluvio aluvial, tanto en piedemontes, como en terrazas aluviales, distribuidas a lo largo de quebradas y ríos.

Clima.-

Por tratarse de un cañón rodeado de cerros colorados, conserva un clima templado y seco, esta regado por el rio chico.

En esta zona climática, se registra de 1 a 2 meses de débil excedencia de agua como máximo, y entre 6 a 7 meses de déficit hídrico

Temperaturas.-

La temperatura máxima media registrada es de 28.4 °C constituyéndose a los meses de octubre y noviembre, en los meses más calurosos donde la temperatura llega a superar los 30°C; La temperatura mínima Media se inscribió en ,2°C, anotándose en los meses de julio y junio, las temperaturas más bajas inferiores a los 3.5°C; se registra una temperatura media de 18.8°C.

Temperatura máxima	Temperatura media	Temperatura mínima
28.4°C	18.8°C	3.5°C

Lluvias.-

El 90% de las precipitaciones en todo el cañón de los cintis se concentran entre los meses de noviembre a marzo, lo que demuestra una alta estacionalidad del tiempo en la distribución de las lluvias, en cuanto a repartición espacial se comprueba cierta homogeneidad en las mismas, así tenemos que la precipitación promedio anual es de 363mm en Camargo.

Humedad y dirección del viento.-

Presenta los siguientes factores climáticos:

FACTOR	REGISTROS
Humedad relativa máxima	60,9%
Humedad relativa media	47,5
Humedad mínima relativa media	34,6
Dirección y velocidad máxima del viento (dir-km/h)	Sur - 36
Dirección y velocidad media del viento (dir-km/h)	Norte - 5,2

Vegetación.- (alta, media, baja; tipo, color y forma)

Las limitadas condiciones climáticas, determinan la existencia de una reducida variedad de especies en la cobertura vegetal del Municipio, y su caracterización se realiza en forma conjunta para especies arbustivas y forestales.





Quehuiña



Palqui



Espinillo



Molle



Higuerilla



Algarrobo



Cactus



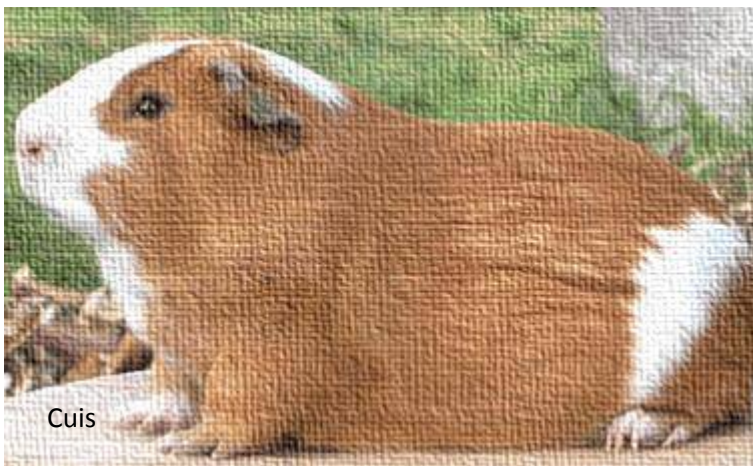
vid

Abundantes bromelias, y gramíneas.

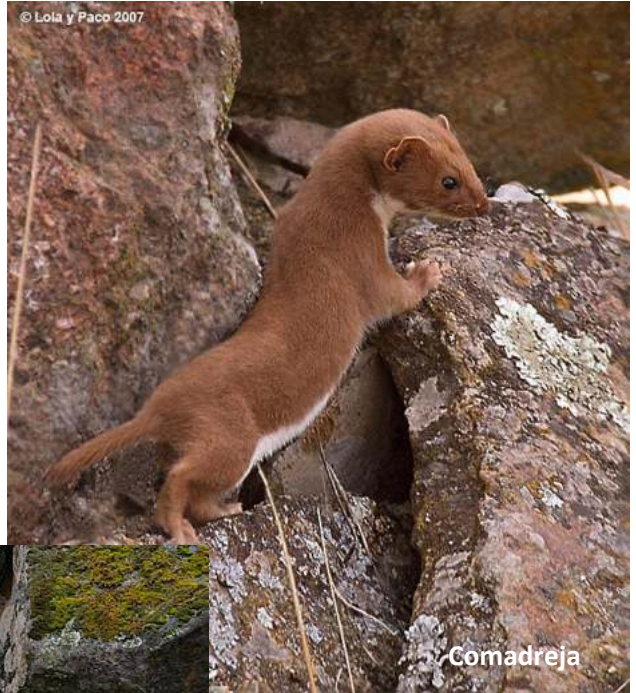
ESPECIES		USOS Y BENEFICIOS
Nativas	Churqui	Principalmente forrajero, sirve también para leña y carbón, elaboración de herramientas como yugos, arados, mangos. En la agricultura sirve como cercos vivos de protección. Es resistente a la sequía.
	Palqui	De buena adaptación en laderas, resistente a la sequía, tiene fruto alimenticio que contiene 42% de proteína, con el cual se procesa café, medicinal contra la tos, además, es utilizado para la fabricación cucharas, colgadores, etc.
	Molle	Aporta materia orgánica al suelo, es árbol medicinal, sirve como depósito de chala, por su copa amplia.
	Queñua	Aporta materia orgánica al suelo, para la creación de herramientas manuales, cercos y otros.
Exóticas	Eucalipto	Explotamiento de la madera, en medicinal, leña, rompe vientos, control erosión.
	Santa Rita	Es aprovechada en la ornamentación de las casas y en la plaza del municipio.
	Álamo	Aplicamiento de su madera, control erosión, barreras de protección en riberas de ríos, las hojas sirven como forraje, las ramas sirven para cestería.
	Olmo	Incorpora materia orgánica al suelo, es ornamental, aprovechamiento de la madera, barreras vivas
	Pino	Para aprovechamiento de su madera, ornamentación de las casas
	Ciprés	Para empleamiento de su madera en ornamentación de las casas
	Sauce llorón	Protección en las riberas de los ríos, madera y ornamentación

Fauna.-

La fauna en el municipio esta reducida a una poca variedad de especies silvestres.



© Lola y Paco 2007



Comadreja



León andino

© E.J. Penker



Liebre

La fauna en el municipio esta reducida a una poca variedad de especies silvestres.

2.2 Aspecto político administrativo.-

2.2.1 División político administrativa.-

El Municipio de Camargo se rige administrativamente de acuerdo a Leyes y Decretos Supremos de creación de Unidades Político Administrativas, materializado por la Comisión Interministerial de Límites (COMLIT) el año 1996, contando antiguamente con 3 cantones: Camargo, Tacaquira y Lintaca; Unidades Político Administrativas que asimismo son conceptuadas para términos estadísticos por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En uso de sus atribuciones los gobiernos municipales pueden crear distritos, que son unidades de gestión territorial que permiten descentralizar la gestión municipal. El Municipio de Camargo al presente organiza administrativamente su territorio en 13 distritos.

2.2.2 Distritos y comunidades.-

En la actualidad la alcaldía de Camargo cuenta con 13 jurisdicciones y 86 comunidades.

DISTRITO	NRO.	COMUNIDADES
Distrito 1 – Camargo	17	Juntas vecinales:
	1	Barrio Central
	2	Molino
	3	Lozeria
	4	El recreo
	5	El norte
	6	6 de Agosto
	7	San Francisco
	8	Santa Rosa Alta
	9	Santa Rosa Baja
	10	3 de abril
	11	Bella Vista
	12	Las coloradas
	13	Luis Michel (En trámite)
	14	La Vendimia (en
	15	trámite)
	16	El Chillar (en trámite)
	17	El recreo II (en trámite)
	1	El Progreso (en trámite)
	2	Camargo

	3	El Molino Vella Vista
Distrito 2 – La Palca	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	La Falda Saladillo Vidriera Vivicha Higuera Huayco Mollepampa La Palca San Luis La Quemada Chujllas *Huaranguay *Quiskapampa
Distrito 3 - Thota	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Malcastaca Thota Quirucillas Quinray Huasy Carpachacra Usfapampa Chavarria Lintaca Churo
Distrito 4 – La torre	1 2 3 4 5 6 7 8	La plateada El molino El churo Tabla cruz Chajramayo Chañarmayo Viña Vieja La Torre
Distrito 5 - Falsuri	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Falsuri Sastreyoc Jatun Quinray Jatun Huasi San José Majuelo La Laguna Sarcarca Tacaquira *El Purón
Distrito 6 – El porvenir	1 2 3 4 5 6	Papagayo Rosario Porvenir San Pedro Palca Chica Cuchu Chajra
Distrito 7 – Muyuquiri	1 2 3 4 5 6	Muyuquiri Mocopata Liquimayo Carusla Ñequeta Tacomayo

	7	Huancarani
	8	Cochaca
	9	La Rama
Distrito 8 – Suquistaca	1	Suquistaca
	2	Castilla uno
	3	Cutanipampa
	4	Chichamayo
	5	Liquimayo 2
Distrito 9 – Nazaret	1	Yurac Caballo
	2	Uturungo
	3	Nazaret
	4	Santa Maria
	5	Hornos
	6	Santa Rosa
Distrito 10 – Huaca Cancha	1	Cruz Huasi
	2	Huaca Cancha
	3	Rodeo Grande
	4	Salapampa
	5	Llinquipampa
	6	Quirusillani
	7	Ololoma
Distrito 11 – Cueva Pampa	1	Cueva Pampa
	2	Quitucancho Condoriri
	3	Santa Rosa de Tomapata
	4	Taipina
	5	Janco Huaqui
	6	Compuerta
Distrito 12 – Cachuyoc	1	Cachuyoc
	2	Chaqueri
	3	Sacapampa
	4	Chajra Kasa
Distrito 13 – Patapampa	1	Mollini
	2	Santa Rosa de
	3	Cuchilluni
	4	Patapampa
		Palquipampa

2.2.3 Políticas de desarrollo nacional e internacional

Instituciones privadas u organismos no gubernamentales.-

Las instituciones privadas de desarrollo u organizaciones no gubernamentales ONG's, Fundaciones, Instituciones de la Iglesia y de la Cooperación Internacional – brindan servicios técnicos, sociales y financieros generalmente a la población de bajos recursos en el área rural y urbana del municipio. Trabajan en delimitadas áreas temáticas como impulso económico, agropecuario, artesanal, capacitación laboral, fomento a MyPEs, gestión empresarial, medio ambiente, desarrollo social, seguridad ciudadana, colectivos democráticos, género, aportando al adelanto local, y coordinando en algunos casos, con diferentes instituciones públicas, según temática. No cuentan actualmente con una instancia que aglutine el sector, función como antes asumida por UNISUR.

2.2.4 Plan nacional de desarrollo PND.-

El proceso de cambio que impulsa el sector es el de transformar la concepción y operacionalización de la educación en los niveles inicial, primario, secundario, técnico y universitario, en sus modalidades formal y alternativo; de tal manera que éste se articule a la nueva matriz productiva, al aumento socio comunitario, al proceso de acumulación y incremento de la ciencia y tecnología, a los procesos de construcción de la nueva estatalidad, de reconstitución de las unidades socioculturales de modo que responda a la diversidad en sus dimensiones económica, cultural, espiritual, social y política, para que en sus procesos de formulación e implementación, evolucione la participación real y estratégica de las organizaciones sectoriales, sociales, territoriales y comunitarias.

Contamos con las siguientes estrategias:

Políticas sociales.-

Políticas de valoración de los saberes y conocimientos locales

La recuperación y valorización de saberes y cogniciones locales, así como el encuentro con los llamados “discernimientos universales”, será una base fundamental para el diseño y desarrollo de estrategias sociales que promoverán la equidad.

Políticas que reivindican la pertinencia cultural y valor de los servicios sociales

Los trabajos sociales, particularmente salud y educación, responderán a los objetivos y estrategias del Vivir Bien, cuyo rol, utilidad y pertinencia sociocultural estará determinada por las características nacionales, regionales y locales.

Políticas culturales.-

Política 1: Para la Interculturalidad

Fortalecer la identidad al interior de las culturas originarias y la difusión de sus valores y bienes culturales como fuente generadora del Vivir Bien y base del ejercicio del poder social para que el gobierno exprese las profundas convicciones de la sociedad y la diversidad como una forma de contrarrestar la exclusión, marginación, explotación y discriminación de los grupos culturales. Esta política se logrará a través de la participación y movilización de las culturas originarias.

Estrategia

La integración, participación e identidad cultural, mediante el fortalecimiento de la identidad de los pueblos originarios, culturas populares y contemporáneas bajo principios de equidad, reciprocidad y respeto, con la integración y participación activa de las culturas en la sociedad boliviana; a través de la inclusión y diálogo intercultural, y el incremento de iniciativas productivas culturales. Se promoverá la gestión cultural comunitaria, la atención y regularización de los órganos de formación artística, la construcción de la identidad cultural y el fomento de las prácticas culturales.

Política 2: Formalización de la Apertura de Espacios

Concretar y realizar la apertura de espacios de encuentro y diálogo intercultural como medio de reducción de las formas de marginamiento, discriminación y explotación, posibilitando el reconocimiento de la diversidad, la recuperación de conocimientos, saberes, manifestaciones y expresiones culturales ancestrales, la tolerancia, respeto y convivencia entre "diferentes".

Estrategia

La estrategia que promoverá y suscitara espacios de entrevista, reconocimiento, conocimiento, respeto y aceptación entre culturas, para la integración y convivencia recíproca de las mismas, difundiendo los valores distintivos en el contexto nacional, abriendo espacios para el fomento de la interculturalidad armónica, equitativa y pluralista en todos los estantes de Bolivia. Esto se conseguirá a través de la atención a las formas de creación y recreación cultural, creación y difusión de las manifestaciones culturales tradicionales que han estado en el tiempo y de culturas populares con las que convivimos.

Política 3: Generadora de Identidad

Mostrar nuestro Patrimonio Cultural como generador de identidad y desarrollo social, económico y espiritual mediante el establecimiento de planes de manejo comunitario que permita la participación activa de las comunidades originarias en la protección, conservación, promoción y difusión de valores y bienes culturales con la gestión municipal prefectural, mediante la coordinación intersectorial con los sectores de educación, turismo, micro y pequeña producción, medio ambiente, ciencia y tecnología y otros, de manera de obtener un beneficio equitativo entre todos los actores sociales y económicos; así como el posicionamiento de la imagen cultural de Bolivia en el mundo.

Estrategias

La estrategia de gestión y posicionamiento del patrimonio cultural con identidad, que impulsará el manejo integral y comunitario a través de los bienes culturales a nivel nacional, identificando las manifestaciones, expresiones y bienes culturales tácticos para su promoción y difusión nacional e internacional

y relanzar la imagen cultural de Bolivia ante el mundo; a través del diseño e implementación de una pericia de posicionamiento de acuerdo a zonas geoeconómicas.

Planes en el sistema educativo.-

- Variación del sistema educativo

Consiste en la modificación integral que abarque todos los niveles informativos, se llevara a cabo desde la sociedad en el marco de la democracia, amplificando la interculturalidad socio comunitaria, rescatando y procurando culturas ancestrales.

- Promover la educación equitativa y de calidad

Educación de calidad que priorice la igualdad de oportunidades, busca generar igualdad de oportunidades educativas para la población, democratizando el exceso y la permanencia de la educación, con programas, acciones y tareas que faciliten la continuidad de formación.

- Educación que genera, adapta y superpone ciencia y tecnología

Busca desarrollar procesos intersectoriales de alteración de la gestión educativa vinculada a las vocaciones y características productivas y culturales de las regiones y a la educación; además de fomentar competencias conceptuales, procedimientos y actitud, para procrear investigaciones aplicadas que impulsen el progreso y mejoren la productividad.

- Educación para la creación con la identidad cultural

Tiene el propósito de procurar la investigación para identificar las vocaciones del sistema educativo.

2.2.5 Plan departamental de desarrollo PDD.-

Ámbito productivo

Promover espacios de formación, capacitación y organización de asociaciones productivas

Ámbito turístico

- Fortalecer, diversificar y promocionar la oferta turística en los rubros: Etnoecoturístico, paleontológico e histórico cultural.
- Rescatar y valorizar del patrimonio natural etnográfico y arquitectónico (protección de recursos arqueológicos)

Ámbito cultural

Implementar programas de Investigación Cultural.

Realización de talleres pintura y escultura

Refacción y mantenimiento de infraestructura.

Dotación de mobiliario y equipamiento

Fomentar jornadas y ferias educativas

Imprimir charlas educativas.

2.2.6 Plan de desarrollo municipal PMD.-

Dentro de los planes de impulso municipal contamos con que Camargo tiene como objetivos el desarrollo económico local, humano y adelanto urbano a través de la prestación de servicios públicos a la población, así como coadyuvar al progreso rural.

Y estos objetivos están visualizados de la siguiente manera

Camargo, con desarrollo económico local sostenible; apunta a generar condiciones de crecimiento económico local ya sea por la promoción de productos locales, incremento en las cantidades y calidad producida, agregación de valor y mayor fortalecimiento de los actores económicos. Este incremento no

debe lograrse a expensas del medio ambiente, sino que debe ser sostenible, es decir debe preservar la capacidad productiva de sus suelos, bosques, ríos y habitantes de manera que los beneficios sean de largo plazo.

Camargo, Vialmente integrado; apunta a romper el aislamiento temporal o permanente de varias de las comunidades, buscando su vinculación e integración de manera que puedan mover sus frutos hacia los mercados, facilitar el acceso de transporte público, facilitar el acceso a los servicios de educación y salud e reintegrarse a las dinámicas sociales y económicas del municipio, del departamento y del país.

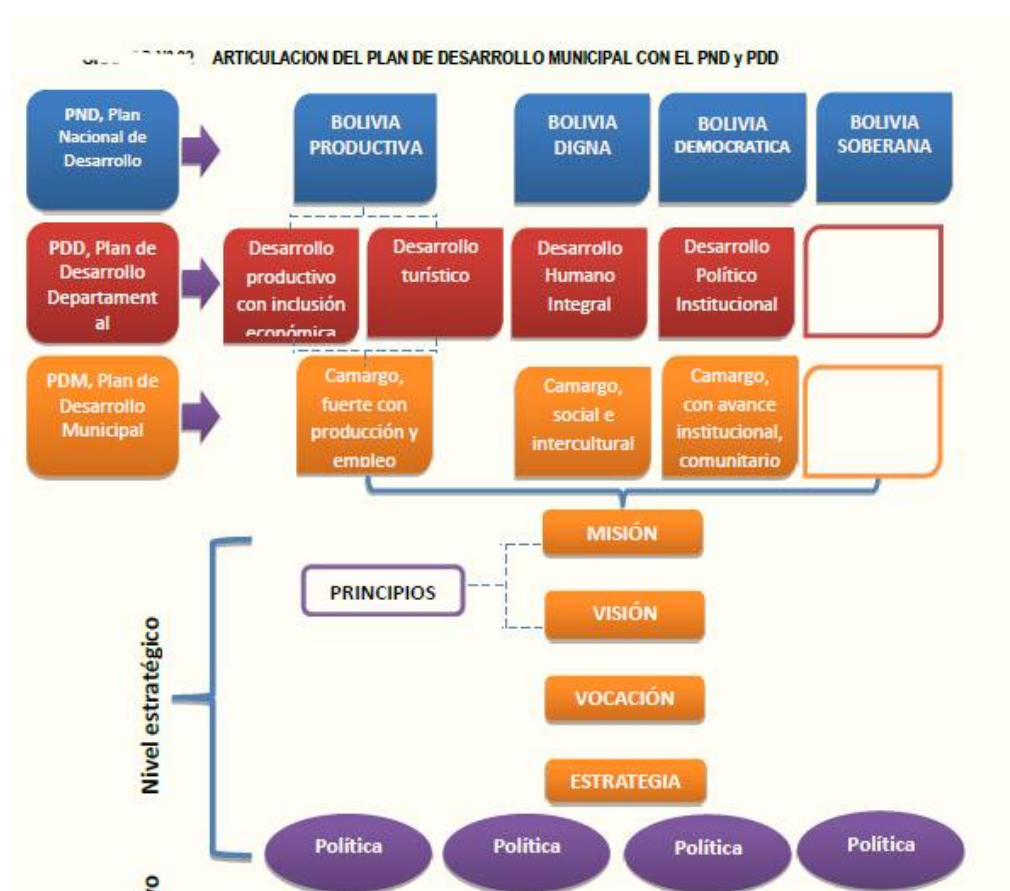
Camargo, Líder en prestación de servicios regionales de calidad; con óptima infraestructura de comercialización, turismo, servicios financieros, transporte, referente de la región por la calidad de los servicios de salud y educación, en un entorno ordenado, seguro, con igualdad de oportunidades, libre de contaminación.

Camargo, con producción orgánica y transformación vitivinícola; con, liderazgo en la elaboración orgánica, agrícola, pecuaria, frutícola, con mejores rendimientos en armonía con su medio ambiente donde los industriales constituidos tendrán acceso a servicios de asistencia técnica articulados a redes de desarrollo; competitiva en el ámbito vitivinícola en mercados más dinámicos en el ámbito local, regional y nacional con artículos de calidad, fortaleciendo la identidad cultural vitivinícola, con acceso permanentemente a innovaciones, en sistemas de fabricación, tecnología y prevención de desastres y impulsando labores empresariales con las asociaciones de trabajadores con un enfoque de progreso social en donde se generen oportunidades para salir de la pobreza.

Relación entre el PND, PDD, PDM

Los pilares de desarrollo formulados en el PND todavía aún en vigencia, son el sustento integral de la política del gobierno y, de conformidad a ello, es que se planifica y prioriza las áreas en la gestión departamental y municipal, como se muestra en el cuadro que sigue:

NIVEL NACIONAL	NIVEL DEPARTAMENTAL	NIVEL MUNICIPAL
Bolivia Productiva	— Desarrollo productivo con inclusión económica — Desarrollo turístico	— Camargo, fuerte con producción y empleo
	— Recursos naturales y sostenibilidad medio ambiental, Integración y articulación territorial.	— Camargo, con avance territorial y medio ambiental
Bolivia Digna	— Desarrollo Humano Integral	— Camargo, social e intercultural
Bolivia Democrática	— Desarrollo Político Institucional	— Camargo, con avance institucional y comunitario



2.3 Turismo

2.3.1 Principales atractivos turísticos en Bolivia.-

Bolivia es sinónimo de una biodiversidad natural extraordinaria, expresada en sus 46 ecos regiones, 14 pisos ecológicos, 190 ecosistemas y 19 bioclimas que albergan a miles de especies de fauna y flora muchas de ellas endémicas, pues no se fomentan en otras regiones del mundo.

Por ello nuestro país es depositario de un extenso patrimonio arqueológico, que incluye algunas de las culturas más antiguas relevantes en América del sur.

Sin duda nuestro país brinda a quién nos visita, atracciones y experiencias únicas, en contacto con la riqueza de su historia, cultura y naturaleza y entre las más relevantes tenemos:



TURISMO AVENTURA

- Capachos y Obrajes
- Chive
- Nueva Esperanza
- San Buenaventura - Madidi
- Caranavi
- Coroico
- Rurrenabaque



TURISMO CULTURAL

- Concepcion
- Incallajta
- Isla del Sol
- Maragua
- Salar de Coipasa
- San Ignacio de Velasco
- San Miguel
- Tarabuco
- Tiwanaku
- Iscayachi - San
- Loreto
- Potolo
- Samaipata
- San Javier
- San Rafael
- Tarata



TURISMO CLÁSICO

- Bermejo
- Camargo
- Filadelfia
- Hacienda La Candelaria
- Magdalena
- Puerto Villaroel
- San Borja
- Tomatas
- Villazón
- Yotala
- Copacabana
- Guayaramerin
- Loma Suarez
- Puerto Perez
- Riberalta
- San Lorenzo
- Tupiza
- Yacuiba



TURISMO VERDE

- Buenavista
- Chimore - Chapare
- Coimata
- Huatajata
- Lago Titicaca
- Parque Nacional Carrasco
- Puerto Rico
- Reserva Eduardo Avaroa
- Sorata
- Uyuni
- Chulumani
- Estacion Biologica
- Isla Pescado
- Laguna Colorada
- Parque Sajama
- Puerto Suarez
- Reserva Manuripi
- Tunari
- Villa Tunari

Dentro las cuáles los principales lugares turísticos son:

Lago Titicaca, Tupiza, Samaipata, Rurrenabaque, Coroico, Tiwuanaku, Oruro, Islas del sol y la luna, Tarija, Sucre, Uyuni, Cochabamba, Santa Cruz y La Paz.

2.3.2 Principales atractivos turísticos de Sucre

La riqueza cultural y natural del departamento de Chuquisaca, en cuanto a su potencial para el desarrollo del turismo de diferentes características han sido relevadas y catalogadas por la Unidad de Turismo de la Gobernación, para posteriormente ser estructuradas en un proyecto con 5 rutas de importancia estratégica departamental, las rutas y los circuitos que componen cada uno de estos, valora solo una parte del potencial existente.

Las rutas en su diseño, pretenden incorporar los potenciales y vocaciones identificados de los municipios, en distintas áreas o especialidades, tanto sobre aspectos biofísicos así como por acciones sociales, intentando rescatar sus especificidades construidas a lo largo de muchos años.

Ruta urbana paleontológica de Sucre

Ruta de las culturas vivas

Ruta de Doña Juana – Los caminos de la Libertad

Ruta del Che y mundo guaraní

Ruta del Vino y las haciendas

Las mencionadas rutas, se constituyeron en relación a las distintas regiones del departamento de Chuquisaca y pretenden diversificar y desconcentrar la actual oferta turística concentrada en la Ciudad de Sucre.

En esta perspectiva, es significativo tomar en cuenta y analizar el rol que juega el Municipio de Camargo en el sur del País. Desde tiempos de la colonia la localidad de Camargo, antes Cinti, ha sido conocida como “Camargo tierra del sol y del vino” y ha posicionado su nombre en el ámbito

nacional como el centro productor a nivel nacional de vid, vinos, singanis y fruta de calidad.

2.3.3 Principales atractivos y destinos turísticos a nivel regional

Dentro del turismo, de influencia en el área local podemos observar tres polos claramente marcados, que son los centros turísticos de los departamentos de Chuquisaca, Potosí y Tarija que presenta un alto índice de flujo turístico.

Chuquisaca	Potosí	Tarija
Sucre	Potosí	Tarija
La glorieta	Uyuni	San Jacinto
Managua	Salar de Uyuni	San Lorenzo
Potolo	Quechisla	Coimata
Cal orcko	Tupiza	Valle del medio
Tarabuco	Villazon	Rincón de la victoria
Monte agudo	Parque Eduardo Abaroa	Bermejo
	Laguna verde	Yacuiba
	Laguna colorada	Villamontes

En los postreros 10 años aumentó el Turismo en la región se incrementó significativamente en un 83%.

2.3.4 Destinos turísticos de Camargo

Camargo está inscrito dentro la ruta turística departamental de Chuquisaca denominada Ruta de vinos y haciendas la cuál está compuesta por una mancomunidad de municipios los cuáles son el municipio de las Carreras, Villa Abecia y por último Camargo.

Todos estas municipalidades comporten una significativa infraestructura de elementos turísticos, la producción de vinos, degustaciones, maridaje, cata, caminata por los viñedos, caminata por restos arqueológicos prehispánicos

como ser cementerios dólmenes, pinturas rupestres, feria vitivinícola, fiesta patronal y la estadía en estancias de la época colonial, etc.

Dentro de los destinos turísticos de Camargo podemos mencionar la torre el patronato, Camargo, palca chica palca grande, el museo etnoantropológico de Camargo a las bodegas de bodega Santa Lucía, casa de campo Vacaflores, bodega San Pedro, Viñas de Isuma, El Rancho, Cepa de Oro, Oveja Negra, Ocho Estrellas, El volcán, Viña Chujllas, La Casona del Molina.

Presentación de servicios turísticos.-

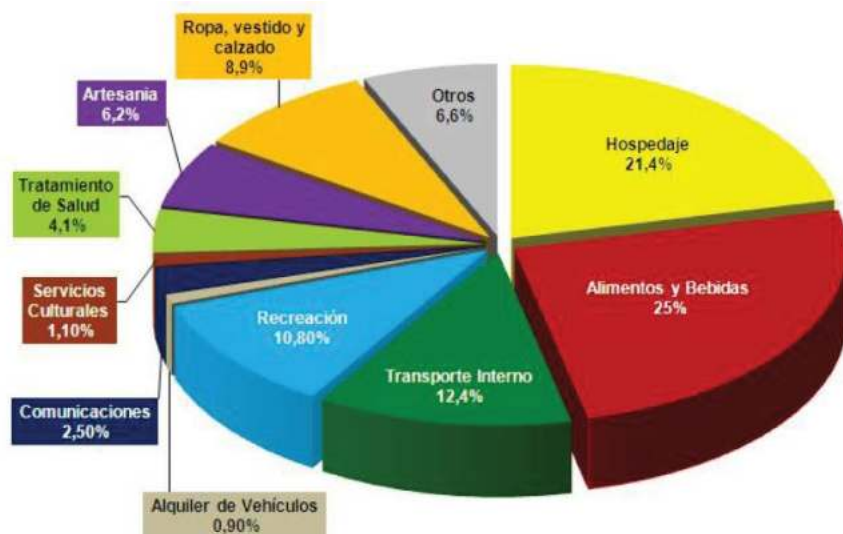
Actualmente no cuenta con operadores de servicio, lo que debilita la labor turística en la zona, utilizando como recurso operadores de la ciudad de Tarija Y Potosí.

Afluencia.-

En este estado de situación, si bien existe un gran tráfico de pasajeros o turistas por la fundamental ruta troncal Potosí - Tarija, que en cierto grado conocen y eventualmente visitan estos recursos, principalmente el turismo nacional, no se pueden conceptuar ni dimensionar como flujo turístico organizado, puesto que no existe ningún tipo de registro referente al flujo de turístico de la región. Sin embargo, es evidente lo esporádico de los visitantes extranjeros y poco reconocido y estructurado la visita de los turistas nacionales que si bien no son con flujos periódicos y numerosos, pueden ser el inicio de una significativa actividad económica.

2.3.5 Datos específicos.-

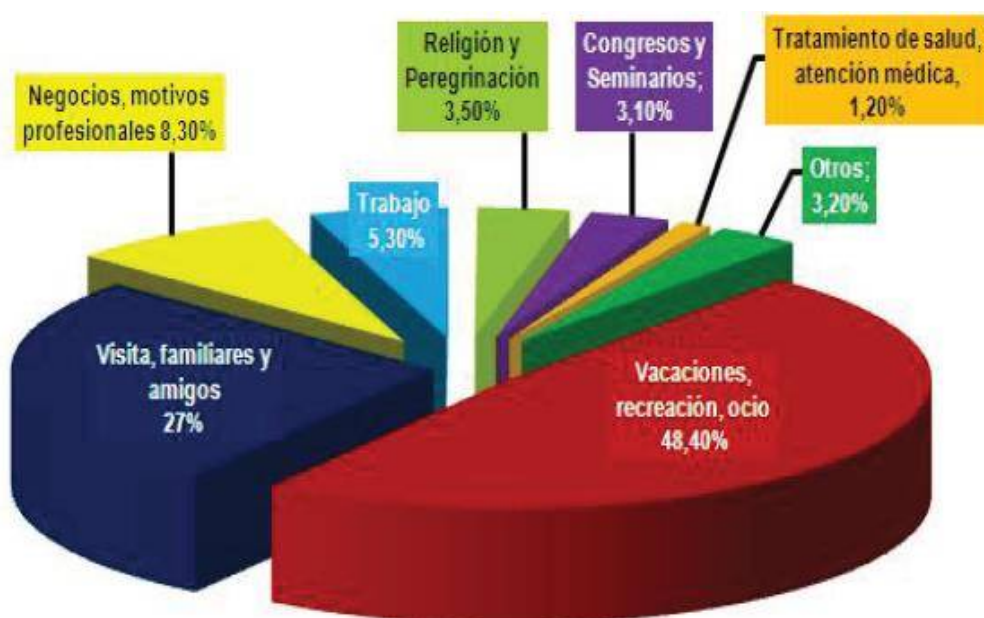
Estructura de gasto turístico.-



Fuente: Encuesta Gasto de Turismo Receptor y Emisor 2010 INE / Elaboración: IBCE
(p): Datos preliminares

El hospedaje y la alimentación es la principal actividad turística generadora de ingresos económicos, además del transporte.

Motivo de viaje.-



Fuente: Encuesta Gasto de Turismo Receptor y Emisor 2010 INE / Elaboración: IBCE
(p): Datos preliminares

2.3.5.3 Perfil del turista extranjero.-

Grado de satisfacción flujo – gasto.-

FLUJO		GASTO		ESTADIA	
Francia	10.7 %	EEUU	1279,6 \$us	España	8- 9 días
Argentina	9.2%				
Brasil	9.2%				
Reino Unido	7.3%				
España	6.9%				
Alemania	6.7%				

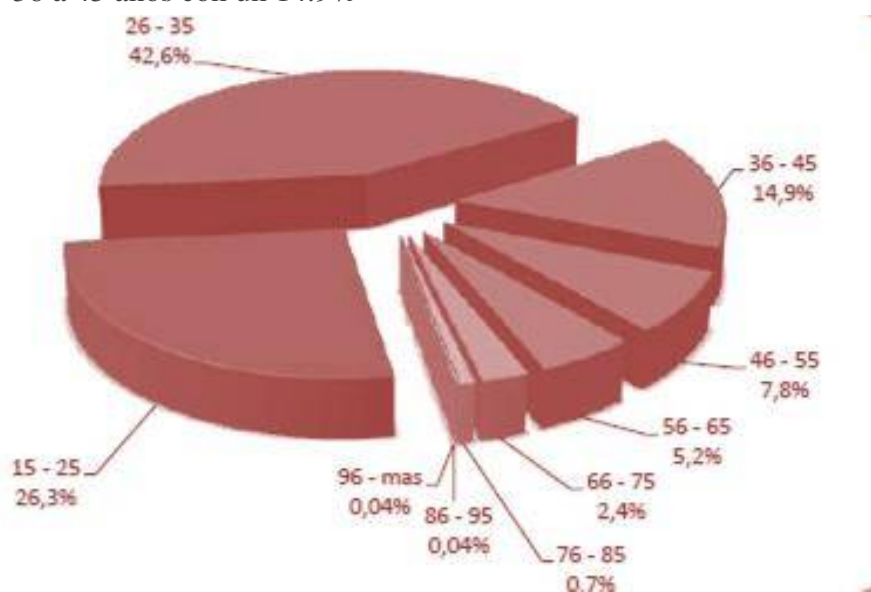
Composición de edad de turistas extranjeros.-

De acuerdo a los rangos que fueron utilizados para la depuración de la información de los observatorios turísticos, la mayor participación del total son los que están comprendidos entre:

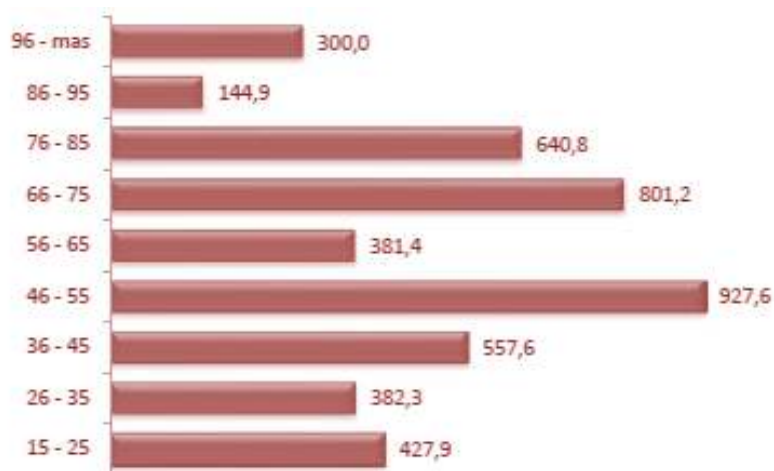
15 a 25 años con un 26.3 %

26 a 35 años con un 42,6%

36 a 45 años con un 14.9%



Nivel de gastos de viaje según rangos de edad.-



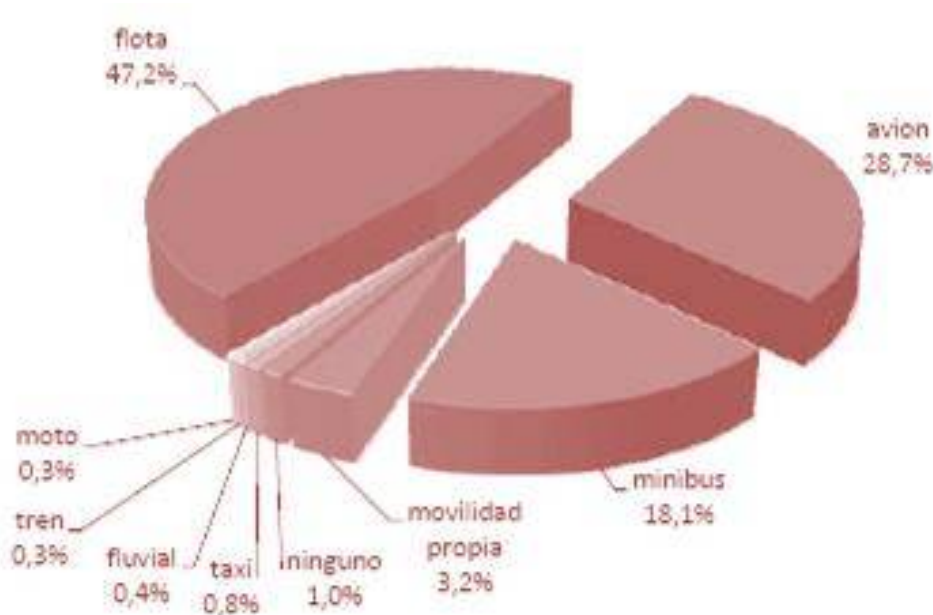
Asumiendo que turistas jóvenes son los que tienen mayor flujo de vista al país, en el aspecto del gasto están por debajo del nivel medio de gasto general que es de \$us. 474,6. Es así que, que los turistas comprendidos entre 46 a 55 años son los que tienen mayos nivel de gasto alcanzando \$us. 927,6 seguido de los visitantes entre 66 – 75 años con \$us. 801,2.

Nivel de gasto de viaje y tipo de hospedaje.-



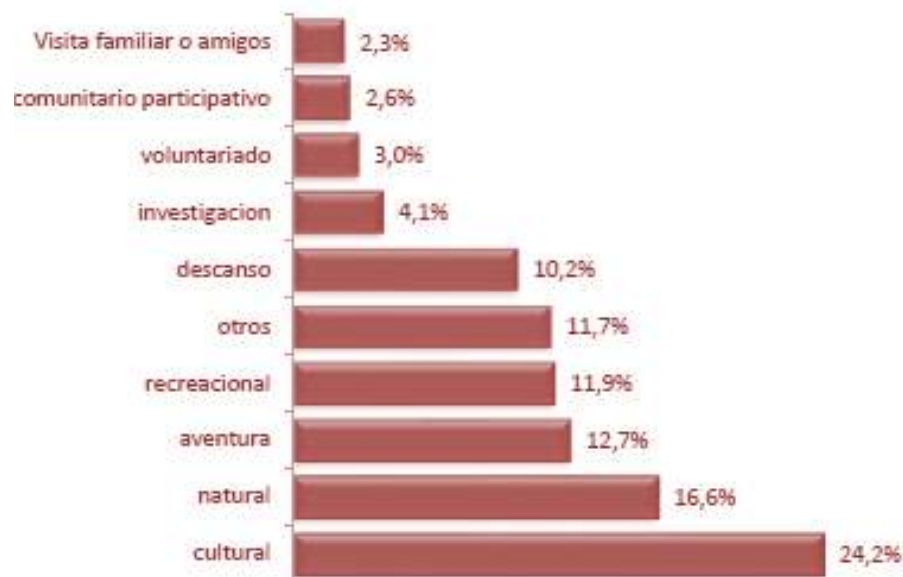
Tomando en cuenta el gasto medio y los tipos de hospedaje, los turistas extranjeros que tienen un alto gasto medio de viaje son los que demandan servicios de hospedaje en apart hotel, all suites hotel y hoteles. En la participación del total, los hostales o residenciales (41,8%) son los que tienen un mayor flujo de hospedaje, seguido de hoteles (26,9%) y alojamientos (4,6%). Aquí se establece que el mayor flujo de extranjeros, prefiere utilizar servicios de hospedaje en hostales, hoteles y alojamientos teniendo un nivel bajo de gasto.

Medios de transporte utilizado por el turista.-



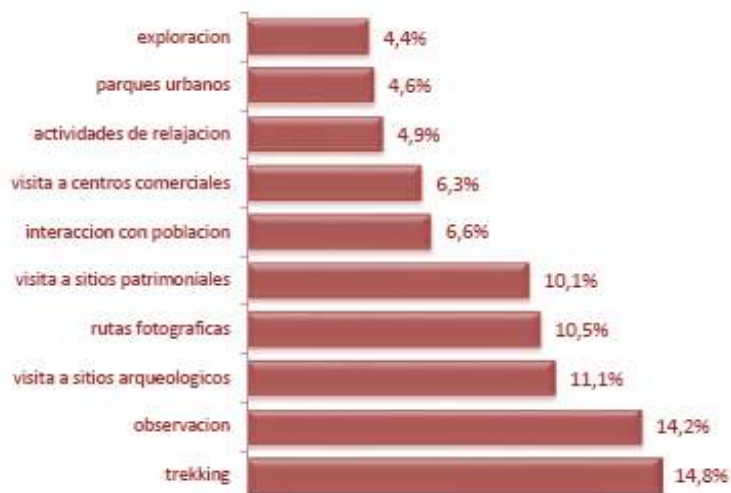
El medio de transporte más aprovechado es la Flota (45,5%), seguido de avión(28,2%)y minibús (19,9%), Tomando en cuenta el nivel de gasto, el transporte aéreo es el que tiene un alto grado de gasto alcanzando los \$us. 876,9, seguido del transporte terrestre (flota) con \$us. 322,3.

Principales motivos de viaje del turista.-



La mayor motivación de los turistas para su arribo a Bolivia es lo cultural, natural, aventura y recreacional como los principales. De acuerdo al nivel de gasto, los fundamentos donde se alcanza un gasto alto son en visita a familiares y amigos (\$us. 1107,6), móviles de negocio (\$us. 800) y comunitario participativo (\$us. 622,4). En el motivo cultural que es el que tiene un flujo de vista mayor del total, el nivel de gasto esta por del promedio general, alcanzando \$us. 555,4.

Participación.-



2.3.5.4 Perfil del turista nacional

Estadía y gasto de viaje según lugar de residencia.-

La Paz tiene la mayor participación de 42,1% con un gasto por encima del promedio general como una estadía de 8 días. Sin embargo, Santa Cruz tiene un superior gasto como Potosí, aunque su estadía está por debajo

del promedio. Si bien su adhesión es baja, Pando y Beni tienen los mayores gastos medios de viaje y una estadía igualmente alto

Nacionalidad	Participación	Gasto Medio de Viaje (Bs.)	Estadía Media
La Paz	42,1%	940,6	7,6
Cochabamba	21,9%	881,0	5,1
Santa Cruz	8,5%	1008,1	5,8
Potosí	6,1%	1001,9	3,9
Oruro	4,7%	823,0	5,4
Tarija	4,5%	849,1	4,6
Chuquisaca	4,2%	532,4	3,6
Beni	3,3%	1071,8	4,1
Pando	1,9%	1031,4	14,7
Países extranjeros	2,8%	971,3	9,3
Total	100.0%	898,9	6,1

Composición de la edad y nivel de gasto de viaje según rangos de edad.-

Edad	Gasto Medio de Viaje (\$us)	Participación
15 - 25	153,5	26,5%
26 - 35	181,7	33,7%
36 - 45	233,2	20,4%
46 - 55	183,0	12,2%
56 - 65	178,9	4,9%
66 - 75	151,1	1,8%
76 - 85	165,2	0,3%
86 - 98	166,7	0,1%
Total	184,2	100,0%

Dentro del rango de edad de los turistas nacionales, se observa que los primeros niveles tienen una intervención que fluctúa entre 20 a 34%.

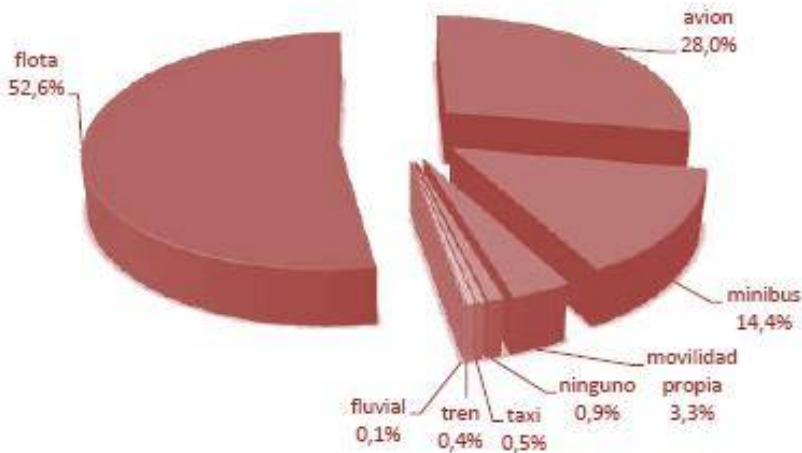
Analizando su gasto medio, el rango comprendido entre 36 a 45 años tiene un mayor nivel de gasto medio de viaje, seguido de 26 a 35 y 46 a 55 años.

Nivel de gasto medio de viaje y los principales tipos de hospedaje.-



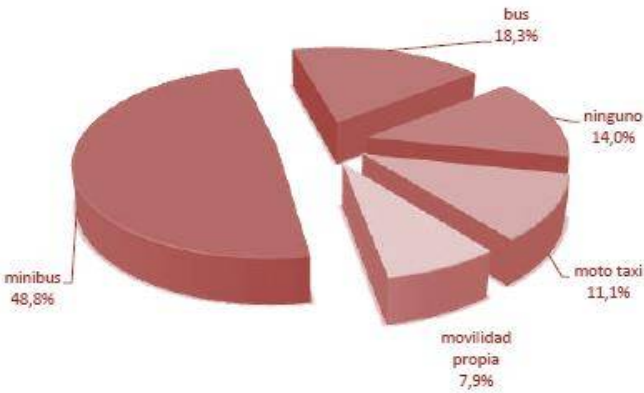
En el aspecto de hospedaje, los turistas nacionales tienen la preferencia del uso de hostales, hoteles, alojamientos como los principales tipos. Sin embargo, los que se hospedan en casa de amigos o familiares y casa de huéspedes, son los que tienden a gastar más.

Medio de transporte utilizado por los turistas.-



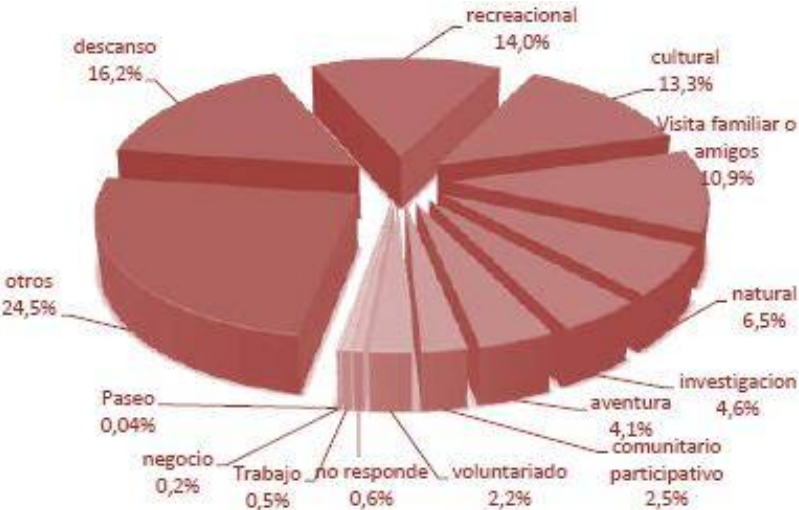
El medio de transporte utilizado para llegar al destino visitado, tiende a ser por vía terrestre (52,6%) y el transporte aéreo (28%), donde el mayor gasto medio de viaje las materializan los turistas que viajan por avión alcanzando a 266,4 dólares seguido del uso de flota/bus con 170,6 dólares de gasto por viaje.

Dentro del destino turístico



Participación del turista nacional.-

El tipo de labor que efectua el turista nacional, son visitas a sitios patrimoniales, parques urbanos, sitios a centros comerciales observación y acciones de relajación. El mayor nivel de gasto medio de viaje que realizan los turistas nacionales son los que practican trabajos de escalar montañas (\$us. 717,4), excursionismo (\$us. 294,8), descensos rápidos (\$us. 286,8) y trekking (\$us.246,1



2.3.6 Situación del turismo en la región

El turismo en la región, se halla en ascenso gracias a la participación y determinación de su población.

2.3.6.1 Ruta del vino y las Haciendas

La ruta del vino y las haciendas fue propuesta para que se desarrolle en los municipios de las provincias Nor y Sud Cinti, está constituida por los siguientes atractivos y su caracterización según relevancia para cada municipalidad.

ATRATIVOS Y CATEGORÍAS POR MUNICIPIO EN LA RUTA DEL VINO Y LAS HACIENDAS

MUNICIPIO	CARACTERÍSTICA DE MAYOR RELEVANCIA			ATRATIVOS
	CULTURAL	NATURAL	EVENTO PROGRAMADO	
Camargo	x	x	x	Pinturas rupestres, bodegas y viñedos, Cañón colorado, sitios paleontológicos, ríos, feria vitivinícola, fiesta patronal.
Villa Abecia	x	x	x	Haciendas, huertos y viñedos, pinturas rupestres, pozas naturales, ríos, fiesta de la Cruz, feria del Durazno.
Culpina	x	x	x	Paisaje urbano, laguna de Culpina, fiesta del Señor de Pilaya.
Incahuasi	x		x	Sitios arqueológicos, Iglesia colonial, producción artesanal, fiesta de la Virgen del Rosario.
Las Carreras	x		x	Pinturas rupestres, sitios arqueológicos, haciendas, fiesta de la Virgen del Carmen.
San Lucas	x	x	x	Danzas autóctonas, vestimentas tradicionales, Iglesia de San Lucas, Pajcha de San Lucas, Fiesta de San Lucas 18 de Octubre.

Fuente: Ruta del Vino y las Haciendas, Prefectura de Chuquisaca 2009.

2.3.6.2 Recursos Turísticos de los Cintis

La información disponible en los Planes de Desarrollo Municipal (PDMs), resalta la existencia de los siguientes recursos turísticos por Alcaldía. Si bien no están estructurados según categorías, posibilita una aproximación en calidad de inventario orientador para las futuras acciones de catalogación exhaustiva de la totalidad de su potencial.

APROXIMACIÓN A LOS RECURSOS TURÍSTICOS POR MUNICIPIO

MUNICIPIO	RECURSO TURÍSTICO	MUNICIPIO	RECURSO TURÍSTICO
Las Carreras	Ex haciendas	Culpina	Aguas termales de Pilaya
	Casonas coloniales y sus bodegas		Paisajes en los valles de El Palmar
	Sitios arqueológicos prehispánicos		Pinturas rupestres
	Pinturas rupestres y petroglifos		La represa de Culpina
	Cavernas		Sitios paleontológicos con algas marinas
	Paisajes del Cañón cinéreo		Gastronomía
Incahuasi	Iglesia de Incahuasi	San Lucas	Pista natural de Avichuca
	Sitios arqueológicos prehispánicos		Sitios arqueológicos
	Cavernas		Fiesta patronal de San Lucas
	Balnearios naturales		Feria agropecuaria
	Aguas termales		Ritualidad prehispánica en la comunidad Intik'ancha
	Festividades religiosas		Cascadas naturales
Villa Abecia	Fiesta del Señor de Kiskira		Montañismo en la serranía de Tarachaca
	Fiesta de la Virgen del Rosario		Apacheta de Don Bernito Mesa
	Monte silvestre de Pulquis		Fiesta patronal de Pututaca
	Río Chico		Lagunas naturales de Japo
	El Salto		Aguas termales de San José de Tambo
	Río Tumusla	Camargo	Museo Cruz Huasa
	Huertos y viñedos		Casona y bodega de San Pedro
	Comunidad Camblaya		Viñedos Cruz Huasa
	Comunidad de Tarcana		Viñedos la Quemada
	Comunidad Los Sotos		Viñedos El Papagayo
	Hacienda Santa Ana		Viñedos El Rancho – Pópulo
	Casa de la Hacienda Viña Vieja		Viñedos La Palca
	La Vertiente		Río Chico
	Piedra partida		Río Grande
	Pinturas rupestres		Cerro Cuchilluni
	Petroglifos		Pinturas rupestres
	Vinos y singanis		Sitios arqueológicos prehispánicos
	Fiesta de la Cruz		Sitios paleontológicos
	Feria del Durazno		Sitios con petroglifos

Fuente: Elaboración propia con datos de los PDMs

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROBLEMAS FRECUENTES EN EVENTOS

CARACTERÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACION			PROBLEMAS / OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	MALO	
Acontecimientos artísticos	x			Baja promoción
Ferias y exposiciones	x	x		Baja promoción
Fiestas religiosas	x	x		Baja promoción

Fuente: Elaboración propia con datos del PDOT 2009

2.3.6.3 Estado de conservación de los atractivos

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROBLEMAS FRECUENTES EN LOS ATRACTIVOS NATURALES

CARACTERÍSTICA BIOGEOGRÁFICA	ESTADO DE CONSERVACION			PROBLEMAS / OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	MALO	
Montañas	x	x		Deterioro por la actividad antrópica
Planicies	x			Deterioro del paisaje por erosión y uso agrícola
Lagos y lagunas	x	x		Cambio climático y contaminación por residuos sólidos y otros
Caidas de agua	x	x		Cambio climático y contaminación por residuos sólidos y otros
Grutas y cavemas	x	x		Deterioro por actividad humana y efecto ambiental de los residuos sólidos
Miradores de flora y fauna	x	x		Deterioro por la actividad antrópica
Sitios paleontológicos	x	x		Deterioro por la actividad antrópica y no existe infraestructura destinada a la conservación de los sitios
Caminos pintoresco	x			Sobre posición de caminos vehiculares o apertura de caminos para vehículos
Áreas protegidas	x	x		No existe un sistema de control municipal
Aguas termales	x	x		No existe infraestructura de apoyo

Fuente: Elaboración propia con datos del PDOT 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROBLEMAS FRECUENTES EN LOS ATRACTIVOS NATURALES

CARACTERÍSTICA BIOGEOGRÁFICA	ESTADO DE CONSERVACION			PROBLEMAS / OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	MALO	
Montañas	x	x		Deterioro por la actividad antrópica
Planicies	x			Deterioro del paisaje por erosión y uso agrícola
Lagos y lagunas	x	x		Cambio climático y contaminación por residuos sólidos y otros
Caidas de agua	x	x		Cambio climático y contaminación por residuos sólidos y otros
Grutas y cavemas	x	x		Deterioro por actividad humana y efecto ambiental de los residuos sólidos
Miradores de flora y fauna	x	x		Deterioro por la actividad antrópica
Sitios paleontológicos	x	x		Deterioro por la actividad antrópica y no existe infraestructura destinada a la conservación de los sitios
Caminos pintoresco	x			Sobre posición de caminos vehiculares o apertura de caminos para vehículos
Áreas protegidas	x	x		No existe un sistema de control municipal
Aguas termales	x	x		No existe infraestructura de apoyo

Fuente: Elaboración propia con datos del PDOT 2009

2.3.6.4 Características del flujo turístico

Pese a disponer de un potencial turístico, en la Región, aún no ha sido puesto en valor por distintas circunstancias, se considera que no sean impulsado esfuerzos institucionales de los propios municipalidades, prefectura, para establecer líneas turísticas con los recursos existentes; promoviendo inicialmente la identificación, la catalogación, puesta en valor de los sitios y finalmente la generación de un producto turístico con programas de difusión nacional e internacional.

En este estado de situación, si bien existe un gran tráfico de pasajeros o turistas por la principal ruta troncal Potosí - Tarija, que en cierto grado conocen y eventualmente visitan estos recursos, principalmente el turismo nacional, no se pueden conceptuar ni dimensionar como flujo turístico organizado, puesto que no existe ningún tipo de registro referente al flujo de turístico de la región. Sin embargo, es evidente lo esporádico de los visitantes extranjeros y poco reconocido y estructurado la visita de los turistas nacionales que si bien no son con flujos periódicos y numerosos, pueden ser el inicio de una importante actividad económica.

2.3.6.5 La accesibilidad en los recursos turísticos

La información de la ABC, del SEDCAM y de las alcaldías, indican que la carretera en proceso de asfaltado que une las capitales de Potosí con Tarija, pasa por capitales de 3 municipios y a su vez está suscitando el mejoramiento de las vías de acceso desde esta carretera a las capitales de los otros 3 municipios, en el caso de San Lucas, ya se tiene en proceso de asfaltado el camino entre la carretera interdepartamental y la capital de la comuna. Se debe considerar que los caminos mencionados, según el trazado pasan por varias comunidades que tienen sus atractivos específicos.

**CARACTERÍSTICAS DE LOS ACCESOS A LOS MUNICIPIOS DE LA RUTA DEL VINO
Y LAS HACIENDAS**

MUNICIPIO	TIPO DE VIAS DE ACCESO HACIA LA CAPITAL DEL MUNICIPIO			TIPO DE VIAS DE ACCESO PRINCIPALES HACIA LOS ATRACTIVOS			
	ASFALTO	TIERRA	EMPEDRADO	ASFALTO	TIERRA	SENDERO	SENDERO NO DEFINIDO
Camargo	X			X		X	X
Villa Abecia	X			X		X	X
Culpina	X	X			X		
Incahuasi	X	X			X		X
Las Carreras	X					X	X
San Lucas	X	X		X	X		X

Fuente: Catálogo de patrimonio turístico de Chuquisaca, Gobernación de Chuquisaca 2009

2.3.6.6 servicios

Transporte turístico especializado

La población de los Cintis al encontrarse en el eje de vinculación interdepartamental y corredor internacional andino Argentina – Bolivia, disponen de todos los medios de transporte que salen desde los departamentos de La Paz, Oruro, Cochabamba, Sucre y Potosí hacia el Departamento de Tarija, adicionalmente, los municipios de Camargo, San Lucas y Culpina cuentan con empresas de transporte desde las municipalidades a Potosí y Sucre. Y todos las alcaldías cuentan con empresas, cooperativas y/o asociaciones de transportistas que realizan los servicios desde las comunas hacia el centro poblado de Camargo.

En todas las capitales de los municipios existen servicios de transporte público hacia algunas comunidades de los mismos y están destinados al traslado de la población local y de las asociaciones y en ningún caso existe un servicio especializado de transporte para turistas, los pocos o eventuales visitantes recurren a la contratación particular de un medio de transporte público, generalmente autobús de poca capacidad y en el municipio de Culpina se cuenta con algunos vehículos 4 x 4 (de doble tracción).

Servicios de información y operación turística

Los gobiernos municipales de Camargo y Villa Abecia, son los únicos que incorporan en los últimos años en su estructura operativa, personal especializado en el área de turismo y se viene implementando sistemas de información, señalización y guías de turismo que estarán en operación en los siguientes años.

En cuanto a entidades operadoras de turismo, no se cuenta con el establecimiento de estas empresas en ninguno de los municipios.

Disponibilidad y calidad de los servicios turísticos

El relevamiento de los principales servicios turísticos existentes en municipio de Camargo, conceptúa los aspectos de calidad y cantidad de los mismos.

NÚMERO DE HOTELES Y CAPACIDAD INSTALADA

MUNICIPIO	CANTIDAD DE HOTELES, HOSTALES Y RESIDENCIALES	CAPACIDAD DE HOSPEDAJE (PERSONAS)	Nº DE HABITACIONES	Nº DE CAMAS	CALIDAD
Camargo	8	242	135	212	Bueno

Fuente: Taller Sectorial.

DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN EN EL MUNICIPIO

ESTABLECIMIENTOS	Nº DE ESTABLECIMIENTOS
Restaurante	9
Pensión	4
Cafetería	4
Comedor popular	3
Venta de comida rápida(Pollo al espiedo y otros)	8
Quintas	4
Hamburgueserías	9
Churrasquería	2

Fuente: Taller Sectorial.

2.4 Ámbito Cultural

2.4.1 Historia

La historia señala como primitivos habitantes de estos lugares, a los Uruquillas, una fracción de la raza Quechua que tuvo su apogeo en el Incario. Las ruinas de pequeños caseríos, en los que casi nunca faltan tumbas humanas con objetos preciosos de barro y de piedra, son una muestra de la existencia de aquellos originarios. El nombre propio, dicen algunos, que es de Uruquillas, aborígenes incorporados al Tahuantinsuyo en el reinado de Wiracocha, príncipe famoso que pudo someter de una manera definitiva, todas las cámaras del sur, Caracterizadas por uniformidad de raza y lengua.

Se conoce por historia que a partir de la creación de Potosí, en 1546, las primeras cámaras que recibieron la inversión extranjera, iniciado el auge de la minería, fueron las pertenecientes a los Valles de Cinti, Camataqui, y San Juan, por sus condiciones apropiadas para el desarrollo de nuevas actividades, como la agricultura. La posesión de estas tierras se afianza con la creación del Priorato de Pilaya el 13 de enero 1558, dependiente de la Real Audiencia de Charcas.

Con la fundación de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, con los títulos de Real y Pontificia en 1624; desde su fundación en sus claustros resuenan los gritos pidiendo libertad, hasta que en la ciudad de la Plata se da el primer grito libertario el 25 de mayo de 1809, que fue el inicio para el proceso de independencia del Continente Sud Americano.

Estos acontecimientos tuvieron eco en la zona Cinteña, que a la cabeza de José Vicente Camargo, natural de Chayanta Potosí, se subleva el Partido de Cinti en junio de 1814, ocupando la Zona comprendida entre los ríos Pilcomayo, San Juan, Grande y Chico de Cinti, empezó a desafiar a los realistas al mando de sus huestes. Ya en la república, después de los grandes acontecimientos, las comarcas de su jurisdicción pasaron a constituir una

provincia conforme al Decreto de 23 de enero de 1826; al año de este Decreto, el pueblo de Cinti cambió su nombre por el de Villa de Camargo, en virtud de la Ley de 3 de enero de 1827, en justo reconocimiento a la bravura, valor y esfuerzo, que hicieron que ofrendara su vida en las tierras de Arpaja luchando contra el Ejército Español para lograr la independencia de Bolivia.

La provincia Nor Cinti, fue fundada el 23 de marzo de 1944, por Decreto Ley promulgada en el gobierno de Gualberto Villarroel, y estaba constituida por 3 secciones: 1ra Sección Camargo (capital de la provincia), 2da Sección San Lucas y la 3ra Sección Incahuasi, la primera sección Camargo fue reconocida como ciudad el 12 de marzo de 1965.

2.4.2 Idioma

Castellano es el idioma más extendido

Quechua la lengua originaria que aún se habla en las áreas rurales

2.4.3 Religión

Como creencia predominante se encuentra la fe católica.

2.4.4 Calendario Festivo

Se practican diversos acontecimientos festivos y otros rituales que se elaboran generalmente en medio de las calles, que vienen acompañados de días de celebración.

Claro al ser un cañón cinteño un sitio de similares características se pueden disfrutar de las fiestas en diferentes lugares ya sea en Villa Abecia o en las Carreras o de igual manera las personas de estos lugares pueden venir hasta Camargo creando así un calendario festivo rico y muy dinámico que se extiende por todo el cañón Cinteño entre estas festividades podemos descubrir las siguientes:

MUNICIPIO	FIESTA	FECHA DE REALIZACION	MOTIVO
General	año nuevo	01-ene	comienzo de año
Valle cintis	Reyes	06-ene	Religioso
Camargo	Carnaval	febrero (movil)	Costumbres
General	Pascua	abril- mayo	Costumbres
Camargo	Vendimia	febrero (movil)	Cultural
Valle cintis	Fiesta de la cruz	03-may	Religioso
Departamento	Aniversario civ.	25-may	Aniversario civ.
camargo	San pedro y pablo	29-jun	Religioso
Villa Abecia	fiesta rosario	07-oct	Religioso
Las Carreras	Virgen del carmen	07-oct	Religioso
General	Todos los Santos	02-nov	Religioso
General	Navidad	25-dic	Religioso

2.4.5 Gastronomía

entre la comida criolla de la zona encontramos deliciosos platos como: El asado de chanco, picante de pollo, escabeche de pollo, lagua de choclo, picana, empanadas de caldo, empanadas de hojaldre y humintas, entre muchos otros y sus famosos dulces de frutos maduros de la región.

2.5 Aspecto social económico

2.5.1 Población

La población de Camargo es mostró un crecimiento muy baja la tasa intermensual llego apenas al 0.9% de 14009 habitantes en el 2001 mostró un crecimiento en el año 2012 a una población de 15.484 personas de los que el 48,97% son hombres y el 51,03% son mujeres

Cuadro N° 1

BOLIVIA: ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR SEXO Y TASA ANUAL DE CRECIMIENTO INTERCENSAL 2001-2012, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y MUNICIPIO, CENSO 2001 Y 2012

DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y MUNICIPIO	TOTAL	CENSO 2001		TOTAL	CENSO 2012		TASA ANUAL DE CRECIMIENTO INTERCENSAL 2001-2012 (%)
		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer	
Nor Cinti	69.512	33.395	36.117	76.477	37.746	38.731	0,9
Camargo	14.009	6.819	7.190	15.484	7.661	7.823	0,9
San Lucas	32.109	15.352	16.757	32.085	15.655	16.430	0,0
Incahuasi	11.092	5.369	5.723	14.412	7.220	7.192	2,3
Villa Charcas	12.302	5.855	6.447	14.496	7.210	7.286	1,5
Belisario Boeto	12.277	6.183	6.094	11.159	5.700	5.459	-0,9
Villa Serrano	12.277	6.183	6.094	11.159	5.700	5.459	-0,9
Sud Cinti	24.321	11.803	12.518	25.207	12.480	12.727	0,3
Villa Abecia	3.195	1.573	1.622	3.514	1.789	1.725	0,8
Culpina	17.570	8.421	9.149	17.661	8.604	9.057	0,0

2.5.2 Densidad Poblacional.-

En promedio, el municipio de Camargo tiene una densidad poblacional de 6.37 htes/km². La densidad de la población es ligeramente inferior a la medida nacional (6.7htes/km²)

2.5.3 Calculo de población (proyección)

Según el último censo que realizó el INE el 2012 Camargo presenta una población de 15484 personas con tasa de crecimiento de 0.9%.

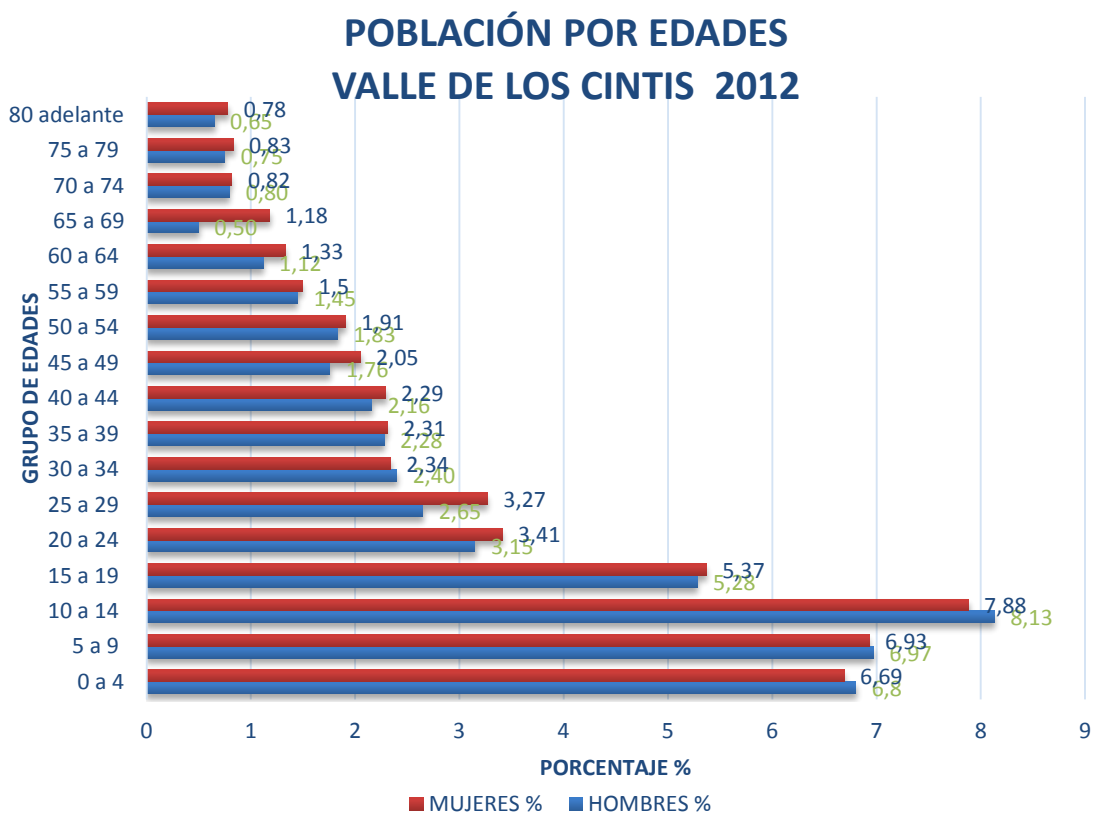
Como el proyecto “Rehabilitación de ruinas Papachacra está proyectado que se lleve a cabo en 3 etapas lo que significa que cada una se llevará a cabo cada 5 años.

anual	población	taza crecimiento 0.9% anual	Población proyectada
2012	15484	139.36	15623.36
2013	15623.356	140.61	15763.97
2014	15763.96	141.88	15905.84
2015	15905.83	143.15	16048.98

2016	16048.98	144.44	16193.42
2017	16193.42	145.74	16339.16
2018	16339.16	147.05	16486.21
2019	16486.21	148.38	16634.59
2020	16634.59	149.71	16784.30
2021	16784.3	151.06	16935.36
2022	16935.36	152.42	17087.78
2023	17087.78	153.79	17241.57
2024	17241.57	155.17	17396.74
2025	17396.74	156.57	17553.31

2.5.4 Población por edades

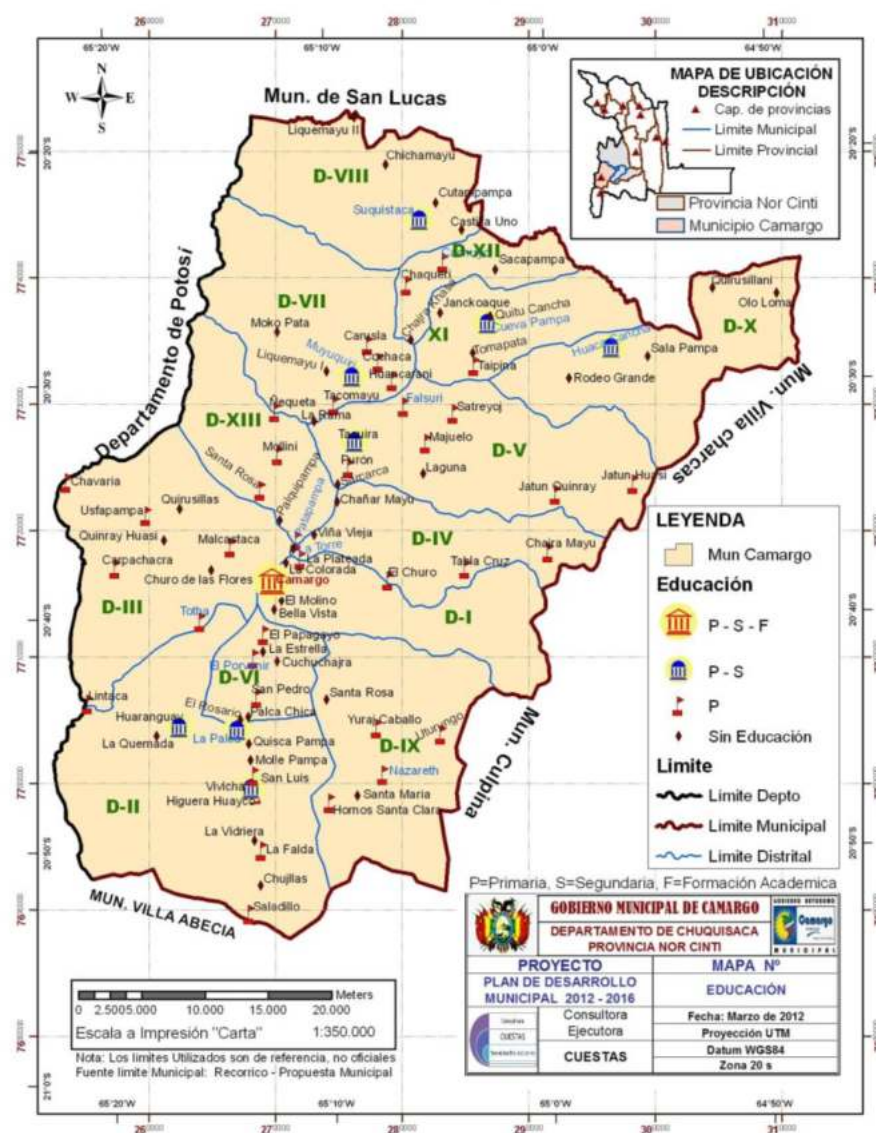
Existe un mayor número de población masculina, .y el mayor número de población es joven desde los 10 hasta los 19 años.



2.5.5 Educación

El Municipio de Camargo del Departamento de Chuquisaca está constituido por 8 núcleos en el cual existen 54 Unidades Educativas, de las cuáles en el área urbana se concentran el 13% y en el área rural que consolida la mayor parte de ellas con un 87%. En relación al aspecto administrativo el 96% de las Unidades Educativas son de carácter fiscal y el 4% de Convenio, no existiendo la presencia de Unidades Educativas de Convenio o Privadas.

ANEXO Nro. 4



Población estudiantil

El comportamiento de la matrícula del sector estudiantil el área formal del sistema educativo del Municipio de Camargo ha tenido una tendencia de manera general descendente, a excepción en el nivel de formación secundario, donde este se ha incrementado notablemente.



Educación superior

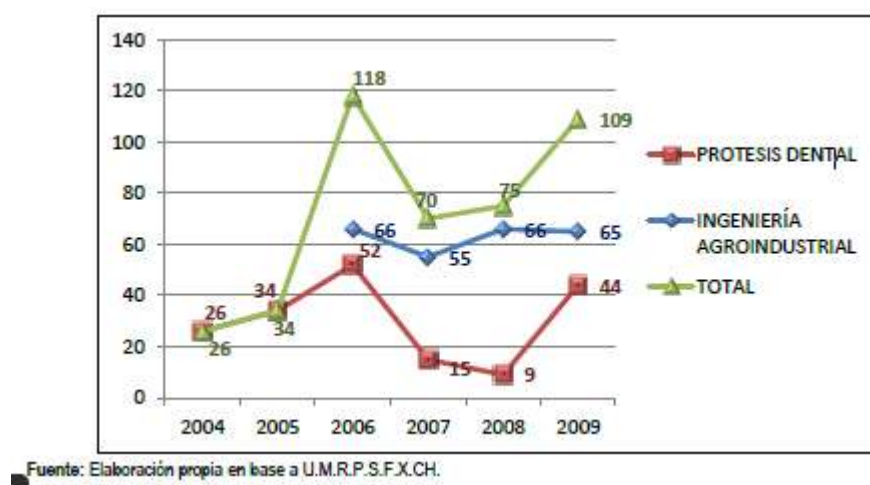
La Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca oferta diferentes carreras en las áreas de Ciencias Económicas, Ciencias de la Salud, Ciencias Tecnológicas y Ciencias Sociales, en diferentes municipios del Departamento de Chuquisaca, donde uno de ellos corresponde al Municipio de Camargo en el cual oferta la Carrera de Prótesis Dental que depende de la Facultad de Odontología del área Salud que inicia la actividad académica en la gestión 2004 y la Carrera de Ingeniería Agroindustrial dependiente de la Facultad de Ciencias Agrarias del área Tecnológica que inicia actividades académicas en la gestión 2006, ambas carreras ofrecen el grado de Técnico Superior.

AREA	FACULTAD	CARRERA
Salud	Odontología	Prótesis Dental
Tecnológicas	Ciencias Agrarias	Ingeniería Agroindustrial

Fuente: Elaboración propia en base a U.M.R.P.S.F.X.CH.

Matricula de estudiantes regulares por carrera

De manera general se puede observar que el número de estudiantes regulares inscripciones en lo que corresponde a la educación superior y en las carreras ofertadas por la U.M.R.P.S.F.X.CH. Para la gestión 2004 fue de 26 estudiantes frente a 109 estudiantes sondeados en la gestión 2009, donde en promedio 72 estudiantes por año en las gestiones estudiadas estuvieron censados y conceptuados como regulares, inspeccionando un crecimiento del 319% en relación al 2003



Educación alternativa

El grado de capacitación alternativa que recibe la población del municipio es muy bajo, aunque están ingresando nuevas instituciones entre las que tenemos:

ADRA

ESPERANZA / BOLIVIA

TREVERIS

P.A.N.

CIAC

PASACH

Entre estas organizaciones contamos con FAUTAPO que ha venido colaborando en la capacitación en todo el proceso de producción de vinos.

2.5.7 Salud (natalidad, mortalidad, esperanza de vida)

El sistema de salud en el Municipio de Camargo, está orientado a la prestación de diferentes servicios, entendiéndose como tal al conjunto de establecimientos y servicios de primer, segundo y tercer nivel de atención, que pertenecen al Sistema Nacional de Salud.

Natalidad.-

Se dan tres modos de parto en el municipio parto en servicio, parto en domicilio y parto atendido por partera capacitada.

TABLA N° 29

PARTO EN SERVICIO

ÁMBITO GEOGRÁFICO	2009 PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE	2010 PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE	2011 * PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE
CAMARGO	379	289	76	373	330	88	378	284	75
CHUQUISACA	18.323	10.118	55	18.306	10.912	60	18.598	9.425	51

PARTO EN DOMICILIO ATENDIDO POR PERSONAL DE SALUD

ÁMBITO GEOGRÁFICO	2009 PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE	2010 PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE	2011 * PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE
CAMARGO	379	31	8	373	35	9	378	39	10
CHUQUISACA	18.323	1.686	9	18.306	1.831	10	18.598	1.623	9

PARTO ATENDIDO POR PARTERA CAPACITADA

ÁMBITO GEOGRÁFICO	2009 PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE	2010 PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE	2011 * PROGRAMADO	EJECUTADO	PORCENTAJE
CAMARGO	379	13	3	373	6	2	378	4	1
CHUQUISACA	18.323	306	2	18.306	274	1	18.598	176	1

Fuente: PDM Camargo

Mortalidad.-

El anterior cuadro que en la gestión 2009 se registrarón 22 niños que mueren y en la gestión 2011 esta cifra sufrió un descenso a 13 niños que mueren por cada 1.000 nacidos vivos.

TASA MORTALIDAD INFANTIL

ÁMBITO GEOGRÁFICO	2009 NACIDOS VIVOS	MUERTES	TASA x 1.000	2010 NACIDOS VIVOS	MUERTES	TASA x 1.000	2011 * NACIDOS VIVOS	MUERTES	TASA x 1.000
CAMARGO	323	1	3	365	2	5	325	1	3
CHUQUISACA	11.977	262	22	12.862	335	26	11.123	144	13

2.5.7 Economía (nivel de ingresos)

En el pasado, su actividad económica más importante lo constituía la fruticultura, fruta de la mejor calidad, como las diversas variedades de uva , duraznos, manzanas, brevas, higos, ciruelas, membrillos,peras, albarillos, frutillas y toda la gama de hortalizas) y la elaboración de vinos y singanis. Ahora, luego del colapso de las empresas más importantes en la elaboración de licores, pretendió innovar con la búsqueda de actividades complementarias a la fruticultura, tales como el turismo, ya que la región cuenta con significativos atractivos entre lo paisajístico, hasta la existencia de vestigios de épocas republicanas, precolombinas, prehistóricas con abundante presencia de restos fósiles, huellas fósiles y arte rupestre.

Indicadores sociales.-

MUNICIPIO	ÍNDICE DE POBREZA	TASA DE TÉRMINO A 8° DE PRIMARIA	TASA DE MORTADAD INFANTIL X 1000 NACIDOS VIVOS
CAMARGO	71.40%	59.14%	68.00%
SAN LUCAS	96.50%	60.64%	92.00%
INCAHUASI	96.20%	55.08%	100.00%
VILLA ABECIA	82.7%	81.19%	59.00%
CULPINA	93.10%	52.40%	77.00%
LAS CARRERAS	88.80%	34.65%	43.00%
TOTAL	89.78%	57.18%	73.00%

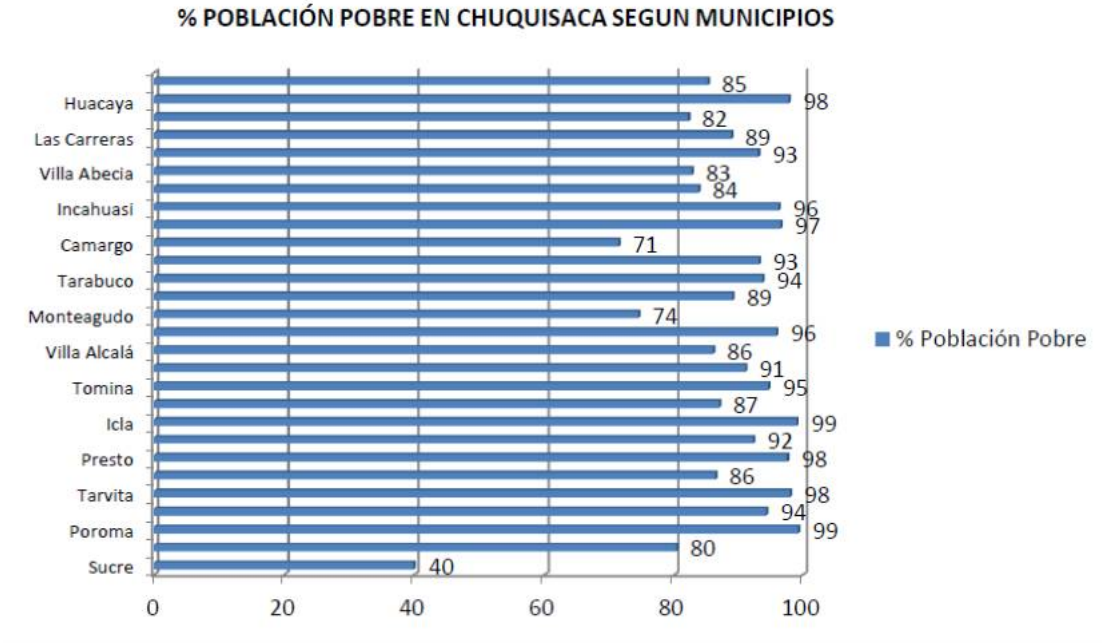
Nivel de ingresos

La población que habita en estos distritos tiene como principal fuente de sustento la ocupación agrícola, en las zonas bajas existe una mayor creación de vid y hortalizas, mientras que en las zonas más elevadas la producción está

orientada principalmente al durazno y la papa; otra de las ocupaciones preponderantes en el Municipio está referida a la transformación de productos del agro principalmente, en la zona del cañón la población está dedicada a la innovación de la vid, tanto de manera artesanal como industrial, producto de esta labor se obtienen productos como el singani y vino, en las otras zonas los habitantes realizan la transmutación de prestación de servicios.

Nivel de pobreza (INGRESOS POR PROFESIONALES, RENTAS, SERVICIOS, ALIMENTOS PARA CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS, FUNCIONAMIENTO, NEGOCIOS, AUTOMÓVIL PROPIO, OTROS)

Pese a los importantes logros de la política fiscal en su rol de estabilizador económico, prevalecen en el Municipio elevados niveles de pobreza y desigualdades caracterizadas por una complejidad enorme que se refleja en grandes brechas en las condiciones de vida de la población, Camargo enfrenta desafíos diferenciados de pobreza y desigualdad.



1.1. Aspectos urbanos

1.1.1. Infraestructura

Red de agua potable

Las conexiones de la red de agua potable existen alrededor de todos los distritos del municipio, aunque no en todos en la misma proporción.

FUENTE DE RECEPCIÓN DE AGUA PARA CONSUMO POR DISTRITO

DISTRITO	DISTRIBUCION DOMICILIARIA POR CANERÍA	POR PILETA PÚBLICA	POR BOMBA MANUAL	RECOLECTORES A TRAVÉS DE LLUVIA	DEL RÍO	VERTIENTES	TOTAL
1	80,00%	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	0,00%	100,00%
2	60,00%	20,00%	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	100,00%
3	40,00%	0,00%	0,00%	10,00%	20,00%	30,00%	100,00%
4	50,00%	0,00%	0,00%	0,00%	30,00%	20,00%	100,00%
5	18,18%	0,00%	0,00%	9,09%	45,45%	27,27%	100,00%
6	50,00%	25,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	100,00%
7	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
8	33,33%	11,11%	0,00%	22,22%	11,11%	22,22%	100,00%
9	55,56%	0,00%	0,00%	0,00%	11,11%	33,33%	100,00%
10	30,00%	30,00%	0,00%	0,00%	40,00%	0,00%	100,00%
11	16,67%	16,67%	16,67%	0,00%	33,33%	16,67%	100,00%
12	20,00%	0,00%	20,00%	0,00%	0,00%	60,00%	100,00%
13	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	100,00%

Fuente: Elaboración propia en base a recolección de información primaria distrital

ANEXO Nro. 7



Red de alcantarillado sanitario

La cobertura de este servicio sólo se limita al distrito 1 del área urbana de Camargo siendo así que tan sólo el 50% del distrito cuenta con este servicio mientras que el resto de los distritos prueban otro tipo de eliminación de los desechos.

DISTRITO	SI	NO	TOTAL
1	50,00%	50,00%	100,00%
2	0,00%	100,00%	100,00%
3	0,00%	100,00%	100,00%
4	0,00%	100,00%	100,00%
5	0,00%	100,00%	100,00%
6	0,00%	100,00%	100,00%
7	0,00%	100,00%	100,00%
8	0,00%	100,00%	100,00%
9	0,00%	100,00%	100,00%
10	0,00%	100,00%	100,00%
11	0,00%	100,00%	100,00%
12	0,00%	100,00%	100,00%
13	0,00%	100,00%	100,00%

Fuente: Elaboración propia en base a recolección de información primaria distrital

FORMAS DE ELIMINACIÓN DE DESECHOS

DISTRITO	FORMA DE ELIMINACION	PORCENTAJE
1	Pozo ciego	100,00%
Total		100,00%
2	Pozo ciego	33,33%
	Pozo séptico, Letrina, Al aire libre	33,33%
	Pozo séptico, Al aire libre	33,33%
Total		100,00%
3	Al aire libre	71,43%
	Pozo ciego	14,29%
	Letrina, Al aire libre	14,29%
Total		100,00%
4	Al aire libre	50,00%
	Pozo ciego	50,00%
Total		100,00%
5	Al aire libre	100,00%
Total		100,00%
6	Pozo ciego	25,00%
	Pozo ciego, Al aire libre, Pozo séptico	25,00%
	Al aire libre	25,00%
	Letrina	25,00%
Total		100,00%
7	Pozo séptico	50,00%
	Al aire libre	50,00%
Total		100,00%
8	Pozo ciego	33,33%
	Al aire libre	33,33%
	Pozo séptico	33,33%
Total		100,00%
9	Pozo ciego	100,00%
Total		100,00%
10	Al aire libre	100,00%

Energía eléctrica en Camargo

La distribución de la red de energía eléctrica está distribuida a lo largo de la ruta a potosí y se concentra más desde el distrito II-V, en su gran mayoría es aprovechado en uso doméstico, siendo que esta afirmación la señalan los distritos 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 y 13.

Cuenta con una cobertura total de energía eléctrica del 90.95%.

Recojo de Basura

En cuanto al recojo de basura, es el distrito 1 el único cuenta con este servicio, situación representada por el 50% y la misma representación del 50% no cuenta con este servicio, por otro lado los demás distritos manejan otras formas para poder eliminar la basura, formas que se prueban en el cuadro que sigue.

FORMAS DE ELIMINACIÓN DE BASURA EN LOS DISTRITOS DEL MUNICIPIO DE

DISTRITO	FORMA DE ELIMINACIÓN	PORCENTAJE
1	Quemando	50,00%
	Caminando al botadero	50,00%
Total		100,00%
2	Enterrando en pozo y quemando	100,00%
Total		100,00%
3	Enterrando en pozo y quemando	100,00%
Total		100,00%
4	Quemando	100,00%
Total		100,00%
5	Al aire libre	50,00%
	Enterrando en pozo y quemando	50,00%
Total		100,00%
6	Enterrando en pozo	100,00%
Total		100,00%
7	Quemando	#DIV/0!
Total		#DIV/0!
8	Enterrando en pozo y quemando	50,00%
	Quemando	50,00%
Total		100,00%
9	Quemando	100,00%
Total		100,00%
10	Enterrando en pozo	33,33%
	Quemando	66,67%
Total		100,00%
11	Enterrando en pozo	25,00%
	Quemando	75,00%
Total		100,00%
12	Quemando	66,67%
	Se guarda para abono	33,33%
Total		100,00%
13	Quemando	100,00%
Total		100,00%

Fuente: Elaboración propia en base a recolección de información primaria distrital

1.1.2. Servicios urbanos

Transporte y telecomunicaciones

El municipio cuenta con una red vial difundida a través de su territorio, que no cubre gran parte de su geografía, principalmente por las dificultades que conlleva construir a través de una topografía, bastante accidentada, la carretera más importante del Municipio es sin duda la que vincula las ciudades de Potosí y Tarija, encontrándose Camargo en un punto medio.

Dentro de la red complementaria están aquellas vías que comunican a Camargo con otros municipios, realizando un análisis rápido de estas vías se puede mencionar que entre los tipos de rodadura se están el asfalto, ripio pero principalmente tierra, el estado de las vías va de bueno principalmente en las vías asfaltadas, regular en aquellas vías pavimentadas pero que escriben problemas constantes de fisuras o poco mantenimiento de canaletas, regular las vías rípiadas, y algunos caminos de tierra y malos aquellas rutas que no cuentan con sustentamiento alguno. Estas vías comunican a Camargo con los Municipios de:

Culpina

San Lucas

Villa Abecia

Las Carreras

Incahuasi

Villa Charcas

Vitichi

Cotagaita

En último término están las vías comprendidas dentro de la red vecinal de carreteras, están vías sirven de nexo entre la capital de la sección y las comunidades, las vías que informan a la capital seccional con las asociaciones en su generalidad son de tierra a excepción de aquellas de aquellas comunidades que se hallan a la orilla de alguna vía fundamental o complementaria, el estado de estas es deplorable ya que en su generalidad adolecen de sostenimiento tanto de la plataforma como de los canales de desagüe, en época de lluvia estas vías se hacen

intransitables no tanto por el tipo de rodadura sino porque estas aprovechan algunos tramos de quebrada o lechos de río o también por la falta de puentes necesarios para atravesar los ríos crecidos.

Tipos de vía

Camargo es un municipio que cuenta con trece distritos, uno urbano y doce rurales, por lo que la mayor parte de las comunidades son rurales distantes en diferentes puntos geográficos de la sección municipal, de acuerdo con las boletas de diagnóstico se pudo instaurar que el 77% de las vías carreteras son de tierra, principalmente las vías que comunican a Camargo con las comunidades, el 17% de las vías son de asfalto o pavimento, este tipo de vías pertenece a la ruta entre Potosí y Tarija, en algunos tramos de esta ruta se presentan fisuras en las losetas que componen la ruta, el 6% de las rutas son de ripio, estas vías comunican a Camargo con otros municipios principalmente o asimismo se hallan dentro de la ruta Potosí Tarija.

Principales tramos, longitudes accesibilidad

En el siguiente cuadro se detallan los tramos, distancias y accesibilidad de los caminos, estableciéndose como origen la capital de la sección municipal y como destino las diferentes comunidades, municipios y capitales departamentales; se hace una estimación de la distancia en kilómetros desde el origen hasta el punto de destinación, el tipo de rodadura y el estado de la vía.

TABLA N° 3 PRINCIPALES MEDIOS DE TRANSPORTE

DISTRITOS	CAMIÓN	FLOTA	TRUFI	TAXI	LOMO DE BESTIA
Distrito 1	0%	0%	17%	83%	0%
Distrito 2	10%	0%	10%	70%	10%
Distrito 3	22%	0%	6%	33%	39%
Distrito 4	6%	0%	6%	11%	28%
Distrito 5	22%	11%	11%	22%	33%
Distrito 6	0%	0%	0%	100%	0%
Distrito 7	23%	8%	23%	31%	15%
Distrito 8	27%	13%	27%	27%	7%
Distrito 9	36%	7%	29%	21%	7%
Distrito 10	75%	0%	0%	0%	25%
Distrito 11	33%	0%	33%	17%	17%
Distrito 12	36%	0%	27%	18%	18%
Distrito 13	0%	0%	0%	50%	50%
Municipio	24.17%	4.17%	17.50%	33.33%	20.83%

Fuente: Elaboración propia en base a boletas de diagnóstico, Febrero de 2012

Principales medios de transporte

La capital del municipio al encontrarse en un punto estratégico de vinculación se ve atravesada por diferentes rutas de interconexión de norte a sur y de oeste a este, es decir que al margen de la ruta de Potosí – Tarija, el tramo que vincula Villazón con Cotagaita y Camargo se constituye en una ruta importante para el flujo del transporte y la entrada y salida de pasajeros y carga, este flujo caminero conlleva a que en

el municipio se utilicen diferentes medios de transporte que de acuerdo a su accesibilidad se resumen en el siguiente cuadro y gráfico.

TABLA N° 2 TRAMOS, LONGITUDES Y ACCESIBILIDAD

ORIGEN	DESTINO	DISTANCIA (KM.)	RED	ESTADO
Camargo	Sucre	352 km.	Fundamental	Regular.
Camargo	Potosí	197 km.	Fundamental	Regular.
Camargo	Tarija	187 km.	Fundamental	Regular.
Camargo	San Lucas	84 km.	Fundamental Vecinal	Regular.
Camargo	Padcoyo	65 km.	Fundamental	Regular.
Camargo	Sivingamayu	45 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	Culpina	55 Km.	Complementario	Regular
Camargo	Villa Charcas	77 Km.	Complementario	Regular
Camargo	Incahuasi	70 Km.	Complementario	Regular
Camargo	Villa Abecia	45 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	Las Carreras	75 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	El Puente	80 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	La Palca	12 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	La Quemada	25 Km.	Fundamental - Vecinal	Regular.
Camargo	Guaranhuay	22 Km.	Vecinal	Malo.
Camargo	Quiscapampa	23 Km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Mollepampa		Vecinal	Regular
Camargo	San Luis	25 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	Vivicha	22 Km.	Troncal	Regular
Camargo	Higuerahuayco	27 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	La Falda	27 Km.	Herradura	Malo
Camargo	La Vidriera	25 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	Chujillas	26 Km.	Herradura	Malo
Camargo	Saladillo	38 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	Kaypa Huayco		Herradura	Malo
Camargo	Totha	10 Km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Malcastaca	11 Km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Lintaca	50 Km.	Complementario	Regular
Camargo	Carpachaca	29 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	Quinray Huasi	55 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	Quirusillas		Herradura	Regular
Camargo	Ustapampa	28 Km.	Vecinal	Malo
Camargo	Chavaria	95 Km.	Vecinal	Malo
Camargo	La Torre	4 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	Mollini	45 Km.	Vecinal	Malo
Camargo	Santa Rosa de Cuchulluni	50 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	Palquipampa		Vecinal	Regular
Camargo	Viña Vieja	8 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	Patapampa	6 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	La Colorada	3.5 Km.	Fundamental	Regular
Camargo	La Plateada	7 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	El Churo	14 Km.	Vecinal	Malo
Camargo	Molle Grande		Herradura	Malo
Camargo	Tabla Cruz	35 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	Chajramayu	40 Km.	Herradura	Malo
Camargo	Suquistaca	50 Km.	Fundamental - Vecinal	Malo
Camargo	Uturungo	30 Km.	Complementario	Regular.
Camargo	Santa Rosa de Mal Paso	18 Km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Nazareth	35 Km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Santa Maria	35 Km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Homos Santa Clara	40 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	Yurac Caballo	27 Km.	Complementario	Regular
Camargo	Rodeo Grande	100 Km.	Herradura	Malo.
Camargo	Sala Pampa	105 Km.	Vecinal	Malo
Camargo	Cruz Huasi	110 km.	Herradura	Regular.
Camargo	Huaca Cancha	95 km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Cueva Pampa	50 Km.	Vecinal	Regular
Camargo	Janckoague	43 km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Quitucancha	48 km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Santa Rosa de Tomapata	56 km.	Vecinal	Regular.
Camargo	Taipina	36 Km.	herradura	Malo

Fuente: Elaboración propia en base a boletas de diagnóstico, Febrero de 2012

2.6 DEFICIENCIAS DE LA ZONA

Problemática municipal

Los principales macro problemas de la región son:

Falta de competitividad en la actividad productiva

Pobreza extrema

Bajo nivel organizativo institucional

DISTRITO	PROBLEMA
D1	Contaminación del río Escaso sistema de riego y de protección de inundaciones en el área urbana. Insuficiente planificación de catastro urbano y rural Imperfecta atención en los servicios de salud en el hospital. defectuoso sistema de alcantarillado y el sistema fluvial. Improvisando fomento y promoción al turismo. Falta de fomento al deporte. Vías de Acceso al Municipio inadecuadas. Inferior sistema de recojo y tratamiento de desechos sólidos. Inadecuado sistema de comercialización Alto tráfico vehicular Ausencia de un reglamento de catastro.
D2	Difícil de infraestructura y vinculación caminera Carencia acceso y cobertura de agua potable para uso domestico Baja cobertura de agua para riego Privación de tecnología para la producción vitícola y productos alternativos Baja cobertura a servicios básicos, higiénicos y de salud Deficiente infraestructura de viviendas
D6	Baja cobertura de agua potable de calidad y cantidad para uso domestico Escasez de agua para riego Inestable producción agrícola Poca coordinación a nivel distrital y municipal Inseguridad ciudadana

2.7 POTENCIALIDADES DE LA ZONA

Las principales potencialidades son:

Condiciones favorables para la producción

Se basa en sus micros climas favorables, recursos hídricos permanentes, diversidad de recursos vegetales, variedad de especies animales silvestres, existencia de recursos minerales, buenos terrenos cultivables, praderas nativas con pastos, terrenos aptos para frutales y espacios aptos para forestación.

Existencia de recursos humanos capacitados

Con una población dedicada a la actividad agropecuaria con conocimientos en tecnología artesanal y riqueza cultural.

3. ANÁLISIS DEL SITIO

3.1. Trabajo de campo

El trabajo de campo es un paso fundamental para la adquisición de datos de magnitud real del lugar.

3.3.1 Levantamiento arquitectónico

La casa hacienda de la familia oroza



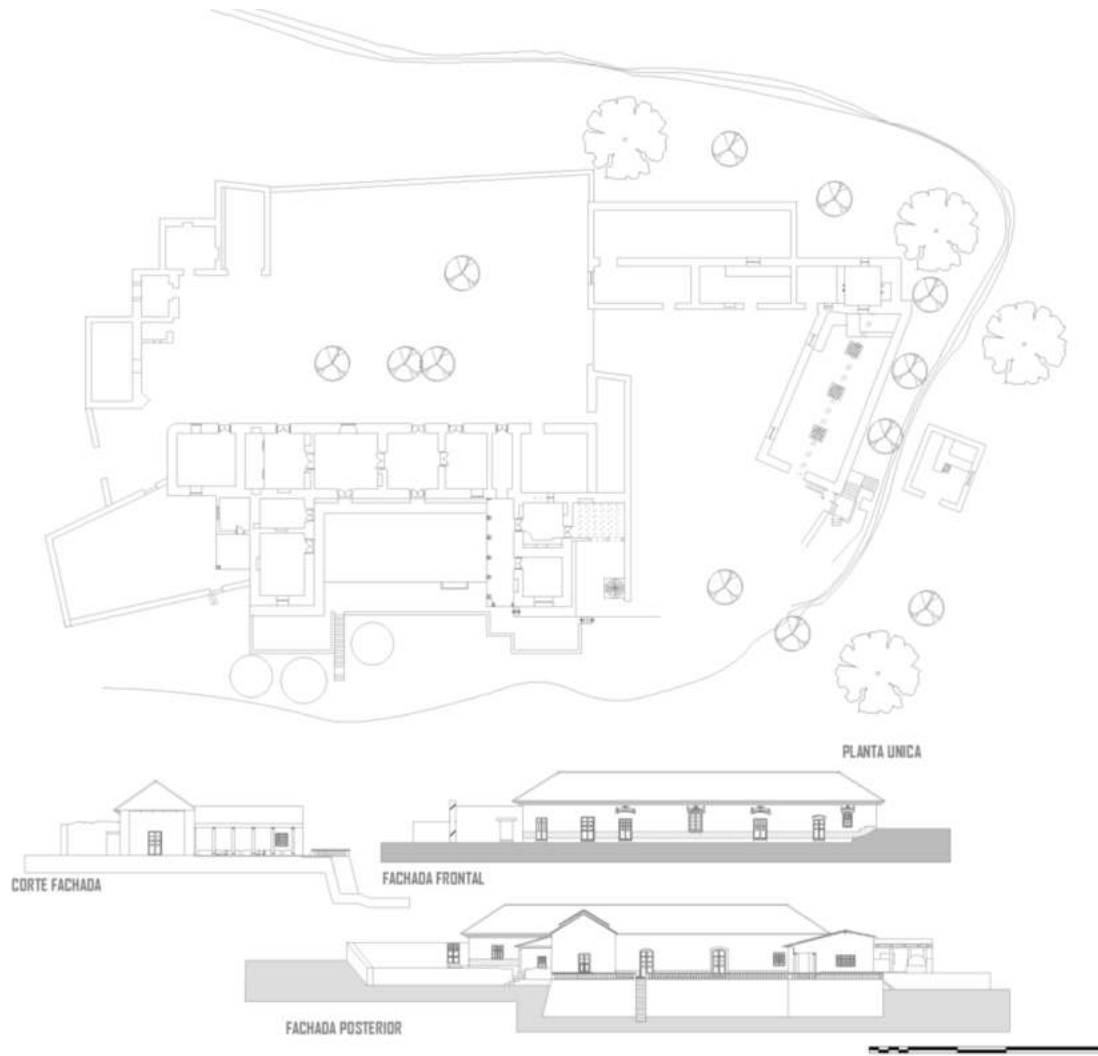
La casa hacienda de la familia oroza se presume que en un primer momento perteneció a los padres jesuitas (1600) por los restos de pintura descubiertos en las paredes y porque algunos ambientes tienen la forma y la función de haber sido aprovechados en ritos de carácter religioso (restos encontrados de una capilla).

A partir del año 1946 el finlandés Carlos Oroza se convierte en el propietario de esta maravillosa propiedad, quien tenía la ilusión de restaurar la bodega y convertirla en una zona productiva y turística. Pero en 1998 muere trágicamente en un accidente en la carretera Tarija potosí volviendo de un viaje, junto a su hermano Gonzalo oroza.

Charlos Oroza tuvo 4 hijos quiénes heredaron, pero ellos actualmente radican en el extranjero y la casa hacienda está al cuidado por parientes cercanos a ellos.

Esta casa hacienda tiene un estilo colonial, fue construida con materiales del lugar (adobe, piedra, madera en las vigas de la cubierta y teja, etc.) y está dividida en tres partes:

- La casa grande donde Vivian los patrones
- La bodega
- Y la casa para reposo para los trabajadores de la viña y bodega.





La noche en la palca chica

Tengo un vano recuerdo de cuando era tan sólo un niño, y que me asustaba bajar de la cama en las noches por el temor a la oscuridad que esta producía en la parte inferior, ahora me pongo a pensar en lo pequeños que somos ante la inmensidad de la noche; ahí nace el temor, está en la naturaleza del hombre tener todo bajo nuestro control, no permitimos ser envueltos por ideas y cosas que no queremos, entonces nos negamos a aceptar.

Al estar en el campo envueltos por la inmensidad de la noche, con las estrellas resplandeciendo con mayor intensidad y la brisa del viento que corre, trayendo consigo los sonidos de la naturaleza, la sensación de paz y de armonía que penetra en nuestro ser, nuevas ideas que nos hace sentir vivos integrándonos a un mundo que nos habré las puertas a nuestras más recónditas raíces.

El fruto de aquella experiencia es inolvidable, crece la sensibilidad en uno y para con los demás, nos faculta ver más allá de las cosas, el respeto por la naturaleza que nos da la vida es mayor, vemos con grandiosidad sus distintas características que en los posibilita crecer como personas.



HACIENDA DE LA FAMILIA VELASQUEZ

Los primeros dueños también se presume que esta perteneció a los jesuitas por las

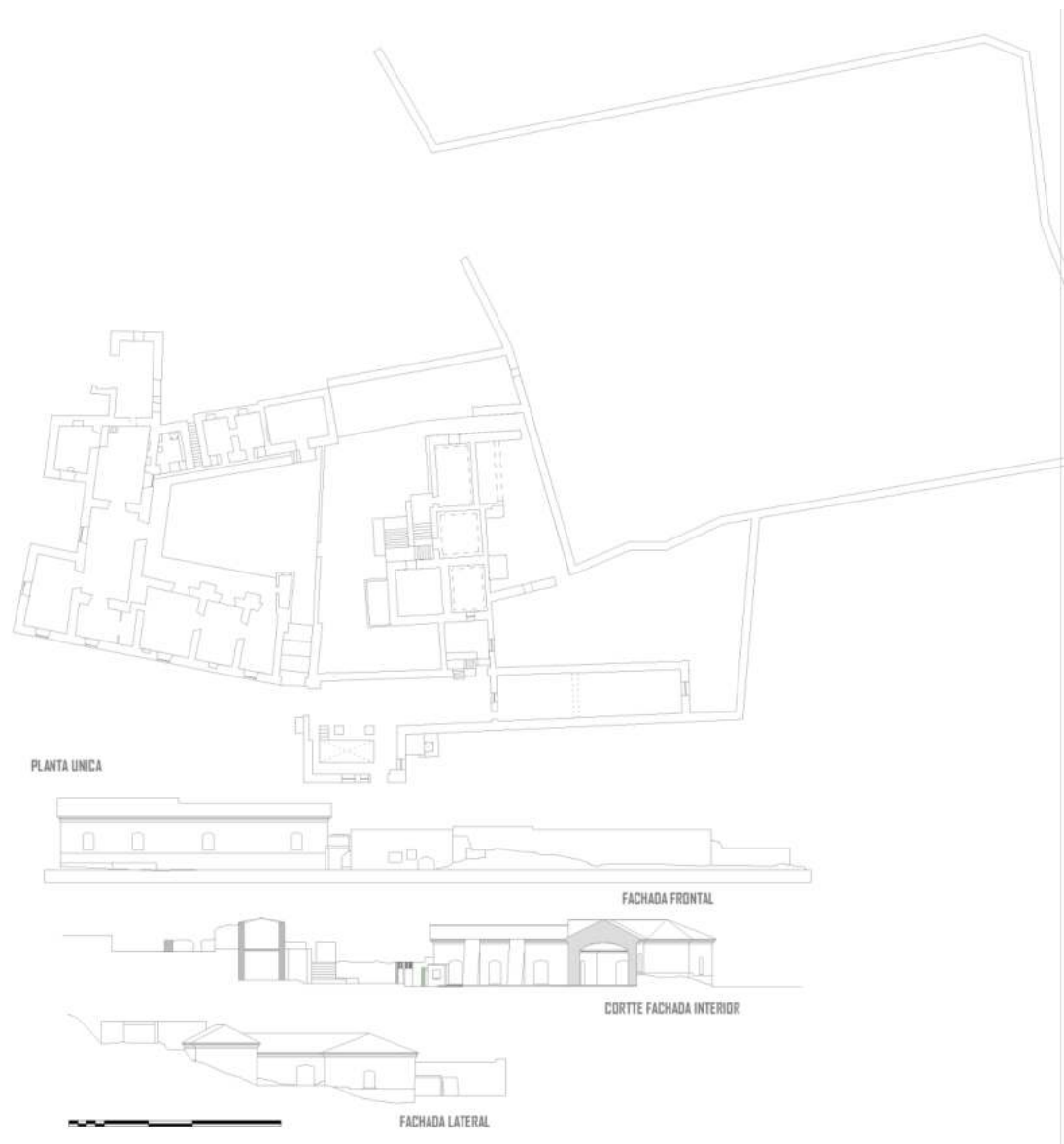


pinturas encontradas, en esta casa hacienda ya tiene la característica de haber sido un fuerte para albergar a guerrilleros.

La familia Vaca flor romero fueron los dueños la cual dio como herencia a su hija que se casó con un paceño (Ernesto Velasco), a partir de ahí es conocida cómo la casa hacienda familia Velasco, por el apellido.

En la época de la persecución de políticos se presume que se escondieron varios guerrilleros como principal el CHE Guevara

Asimismo existen varios espacios destinado al escondite que sirvió a los diversos guerrilleros, entre ellos el túnel que se conecta con la hacienda de la familia oroza donde se encontró armamento que usaron los guerrilleros



Dentro de la Hacienda

Absorberse en una aventura necesaria y a la vez habitual con muchos desperfectos, contratiempos y demás...

La vivienda va más allá de lo que nuestros ojos ven, el tiempo deja de existir, el aroma de sus habitaciones se deja percibir aportando la creatividad y que podamos remontarnos a su tiempo. Muros gruesos dan la sensación de seguridad en todo momento, el blanco rodeándonos la pureza y el equilibrio, se siente la armonía del lugar, la naturaleza es parte de la hacienda.

RUINA DE PAPACHACRA



La compañía de Jesús (jesuitas) en los cintis.-

La presencia de los jesuitas en los cintis se manifestó en la construcción de fincas o haciendas con sus viñedos que eran dirigidas por los hermanos jesuitas que no eran sacerdotes o a veces por capellanes (padres jesuitas) que tenían por trabajadores a los pueblos indígenas los cuáles asimismo eran evangelizados.

La finalidad de las fincas era la producción de vinos y alcoholes que eran comercializados en toda la región y hasta exportadas al exterior lo cual sirvió como sustento económico para mantener el colegio de potosí, que fundaron los jesuitas en 1582, la misión del colegio era la de formar clérigos la de infundir la educación, estos clérigos salían cada verano o cada tiempo a cristianizar a negros o indígenas así fue esta labor, los jesuitas fueron educadores, filósofos y historiadores.

Eran en aquel momento los pensadores y los encargados de difundir los pensamientos, ¿acaso el conocimiento no es peligroso para quienes ostentan su poder en la ignorancia o en el sofismo?.

La idea suarista dice “El poder viene de dios para el pueblo y el pueblo lo delega en el soberano. Si el soberano no cumple no puede desempeñar sus funciones, el poder vuelve al pueblo” ¿no hacia esto peligrar la corona?

Idea que era aceptada por el linaje real de los Habsburgo pero al haber un cambio en la corona al ascender el linaje francés de los Borbón conocido por el regalismo Borbón. Esto desembocó en la expulsión de los jesuitas por el rey Carlos III de España de todos sus dominios incluyendo en las colonias de américa en agosto de 1767,obedeciendo la pragmática sanción de su majestad el presidente de la Real Audiencia de Charcas don Victorino Martinez de Tineo a las 5:00 am el 18 de agosto de 1767. Ante la consternación y tumulto de la popular sobre el que tubo que aplicar violencia, procedió a expulsar bajo custodia militar y en calidad de reos de traición a los padres y hermanos del colegio grande Santiago y del real colegio de San Juan.

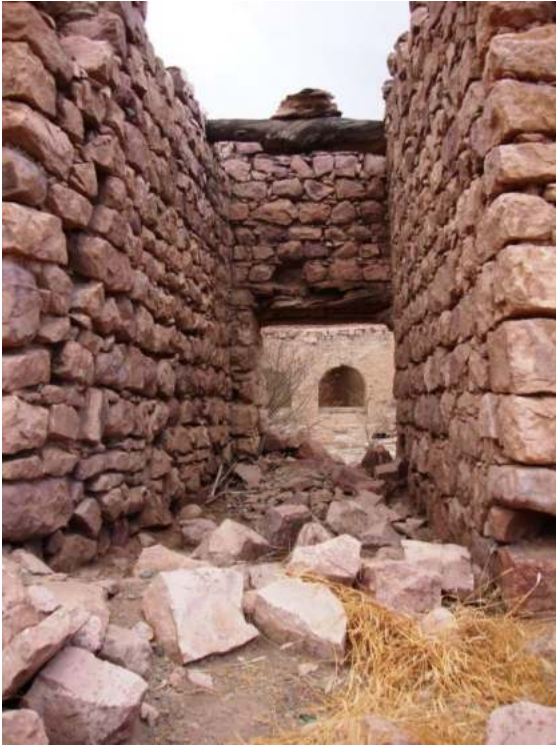


3.1.2 Levantamiento fotográfico



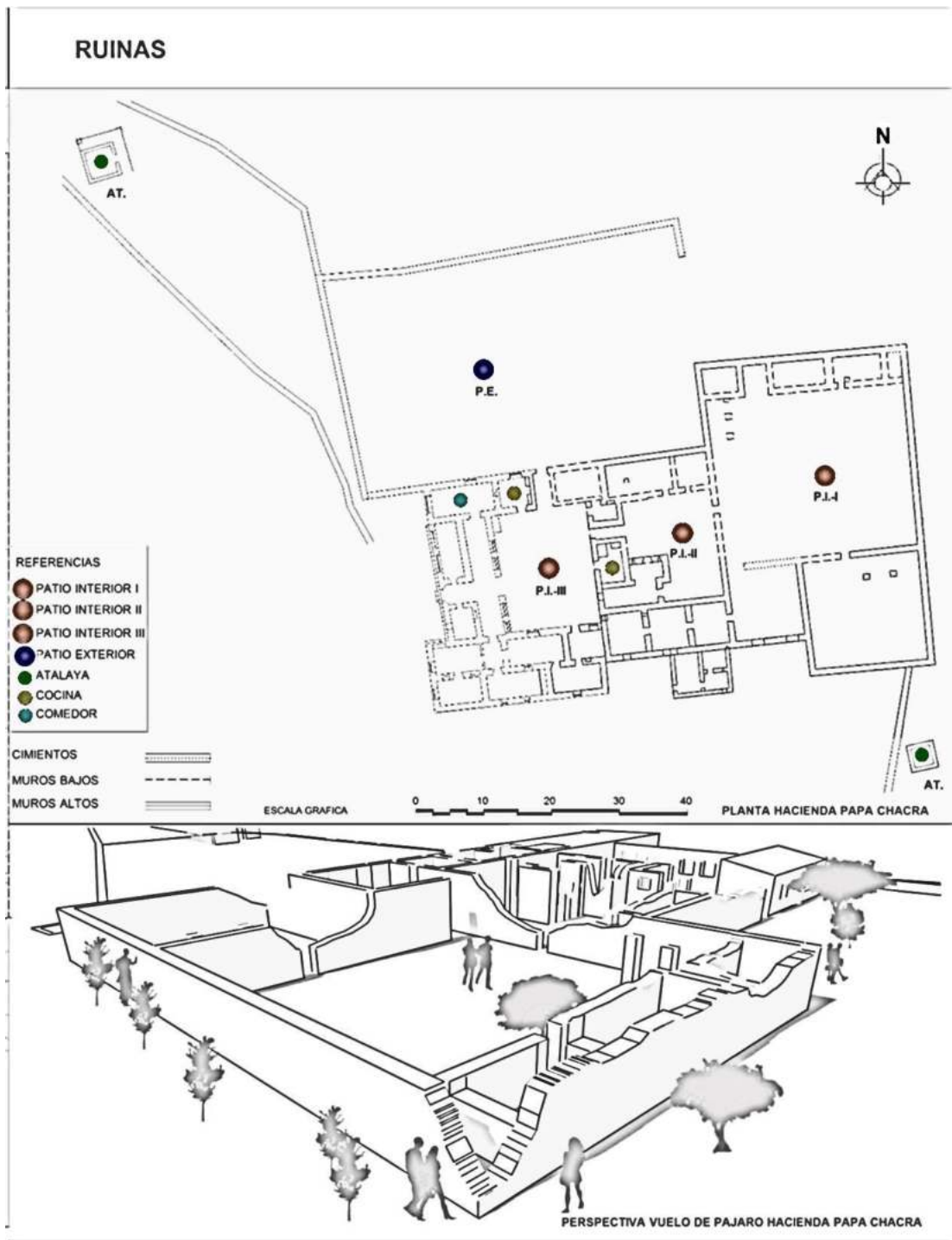


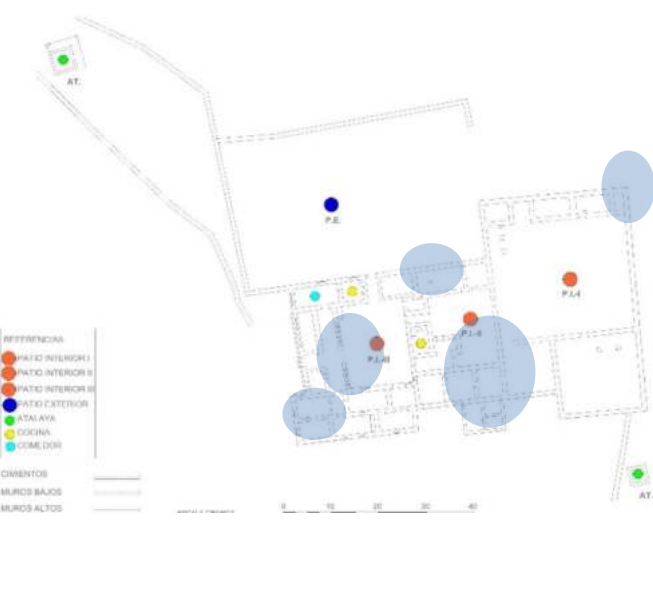


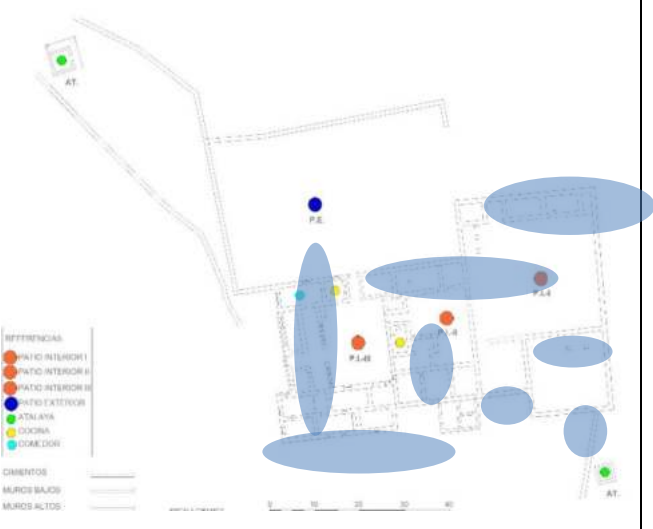


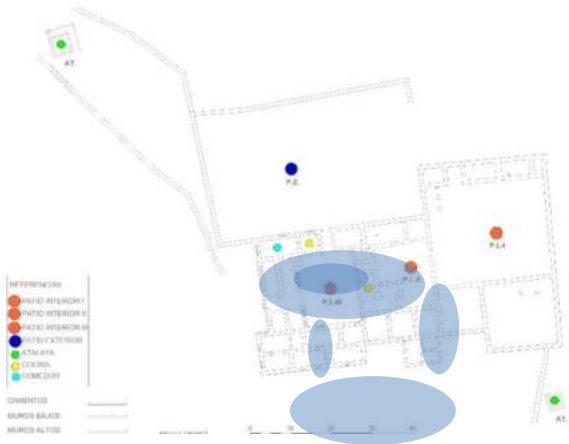


3.1.3 Relevamiento del contexto

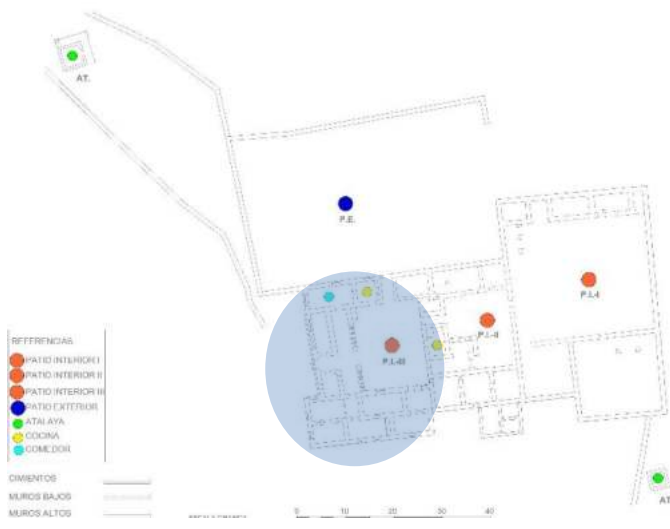


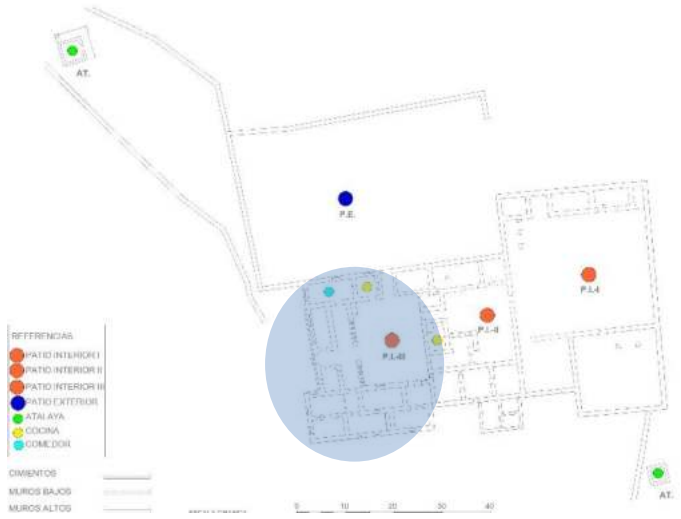
TEM	CIMIENTO
DESCRIPCIÓN	
PATOLOGIAS FRECUENTES	
Fallo del terreno: Esto es debido al asentamiento del terreno Humedades: Si el terreno tiene agua se la comunica pronto a la fundaciones y por medio de ella afectara a toda la edificaciones Alteraciones de las rocas Al verse expuesta exterioriza procesos de alteración y desgaste como ser costras erosiones descamaciones o disgregaciones	FOTOS
ESTADO	
Se expone daños por remojos y fallas del terreno En: P.I.-I P.I.-II P.I.III	

ITEM	MUROS
DESCRIPCIÓN	
los muros que encontramos en P.I.-I Y P.I.-II son de piedra, estas murallas, importantes llegan a tener hasta 1 m de espesor. Mientras que en P.I.-III encontramos paredes de adobe en la parte frontal izquierda y muros de piedra en el otro extremo	
PATOLOGÍAS FRECUENTES	
Humedad Cuando se pierde la protección del tabique y la agua penetra en el material se genera el biodeterioro causado por la vegetación parasitaria Lesiones estructurales Dichas lesiones se exteriorizan en forma de: Asientos Desplazamientos Fallos de juntas	FOTOS 
ESTADO	 
Existen varios paredones que se descubren caídos sobre todo en P.I.-I y P.I.-II y en con menos extremo en P.I.-III esto tiene mucho que ver con fallos en las cimentaciones. Las humedades en los muros son más puntuales y se encuentran bajo las cubiertas que están en mal estado	

ITEM	CUBIERTAS
DESCRIPCIN Podemos distinguir dos tipos de cubiertas las cuales se hallan en: P.I.-III que son revestimientos de teja colonial. También en P.I.-III encontramos recubrimientos de tierra, en el resto de la edificación no cuenta con cubiertas	
PATOLOGIAS FRECUENTES Alteraciones en la madera Las maderas por ser un material orgánico y fácilmente atacable por agentes destructores principalmente biológicos. Lesiones mecánicas La sección de la pieza pierde su función como elemento resistente y se rompe fractura o deforma. Tejas Las tejas son susceptibles diversos tipos de lesiones Tierra Este tipo de envoltorios son muy poco frecuentes y el principal tipo de lesión es la pérdida de su materia por erosión	
ESTADO Exterioriza una pérdida del material revestimiento tanto en teja como tierra, deterioros en la estructura que soporta los techos y en algunos casos daños mecánicos sobre algunos materiales.	FOTOS 

ITEM	REVOQUES
DESCRIPCIÓN	En el área P.I.-I no se cuenta con algún tipo de revoques En el área P.I.-II encontramos revoques nuevos de yeso y de barro En el área P.I.-III vemos la mayor cantidad de revoques sobre todo en el interior que son de yeso en el área exterior se puede ver revoques de cal-cemento y en algunas parte revoques de barro
PATOLOGÍAS FRECUENTES	FOTOS
El factor agua	
Es un agente que disuelve el aglutinante y se agrava cuando la lluvia viene con acido	
La vegetación interior	
Los hongos, los musgos, los líquenes, atacan a los revoques así como la espesuras parasita	
La evaporación de agua	
Las sales se cristalizan, elaborando en los revoques las manchas blancas conocidas como salitre	
Los agrietamientos	
Posibilitan el ingreso de agua hasta sus capas interiores lo que va produciendo el fenómeno de desprendimiento	
ESTADO	
En P.I.-I se puede apreciar que el malestar es generalizado la principal causa es la humedad, otro motivo es el crecimiento de vegetales en el interior.	

ITEM	PISOS Y SOLERÍAS
DESCRIPCIÓN	
Los pisos que se pueden apreciar son los pisos de Piedra Ladrillo Cemento Y el único lugar en que se encuentra son el área P.I.-III	
PATOLOGÍAS FRECUENTES	FOTOS  
ESTADO	
Se puede decir al igual que en los revoques los pisos también se perciben en muy mal estado ya que sufrieron el embate de saqueadores.	

ITEM	PUERTAS
DESCRIPCIÓN Los únicos ambientes en donde se puede apreciar puertas es en el área P.I.-III parece ser el único lugar que ha sido habitado por personas Por eso solo se ven en estos lugares peculiarmente	
PATOLOGIAS FRECUENTES Este tipo de elemento no necesariamente cuenta con una patología las puertas de madera son atacadas por agentes bioquímicos como hongos o ácidos,	
	FOTOS 
ESTADO Las puertas se ven en un estado deplorable ya que difícilmente podemos hallar una puerta tan sólo quedan los marcos.	

ITEM	VENTANA
DESCRIPCIÓN	
Podemos encontrar dos tipos de ventana un tipo de ellas se localiza empotrado sobre los muros de piedra y otro que se descubren empotradas sobre los muros de adobe aunque ahora tan sólo quedan los marcos de las ventanas. En los únicos lugares en que podemos ver es en el área P.I.-III	
PTOLOGIAS FRECUENTES Al igual que las puertas al hablar de una restauración de una puerta o de una ventana no es factible es mejor el reemplazo tratando mantener el estilo tendencia etc.	FOTOS
ESTADO	

3.1.4 Diagnóstico

Cimientos.-

Podemos ver que los cimientos exteriorizan tres tipos de lesiones:

Fallo del terreno eso lo podemos ver en el área P.I.-I, que es por el originado asentamiento de las tierras debido a aguas de lluvia que ocasiono la caída de los muros.

Humedades estos lugares se hallan en el área P.I.-III en la fachada de la hacienda y al lado posterior derecho ya que la vegetación abundante que existe en el lugar provoca que el lugar sea más húmedo.

Alteraciones en la roca estos lugares se descubren distribuidos en el perímetro de la hacienda en algunas áreas con menor frecuencia

Muros.-

Las lesiones muchas veces se exponen por la transmisión de unos elementos a otros.

Humedades este es el caso de las hidrometría y lo podemos ver en el área P.I.-III en las fachadas, y se da por la pérdida de la capacidad aislante del muro. también encontramos este tipo de lesiones en los muros del patio interior pero la causa es el agua que penetra por los techos.

Lesiones estructurales están presentes en el área P.I.-I y en el área de P.I.-II en razón a un fallo de terreno.

Los muros en las esquinas del patio P.I.-I se encuentran por los pisos.

En el área P.I.-II estos muros exponen una situación similar ya que se localizan caídos en varios lugares debido principalmente por el agua cubiertas.

Las cubiertas se encuentran en muy mal estado a causa a la podrición de los materiales estructurales.

La totalidad de las cubiertas de la edificación se descubren en muy mal estado tanto las cubiertas de teja colonial y las cubiertas de tierra, las cubiertas sólo se presentan en el área P.I.-III

Revoques.-

Los revoques en toda la edificación se hallan en muy mal estado a causa principalmente de la humedad, trasmitidas desde los cimientos o desde la cubiertas el mal estar es generalizado.

Pisos y solerías.-

Los pisos en el interior de los ambientes del área P.I.-III exponen excavaciones en razón a gente inescrupulosa que buscaban tapados, se distingue muy poco ya de los pisos.

En el exterior de esta área todavía se conservan las solerías de piedra pero poco a poco están quedando cubiertas por la tierra.

Las otras áreas adyacentes no exhiben ningún tipo de pisos o solerías.

Puertas.-

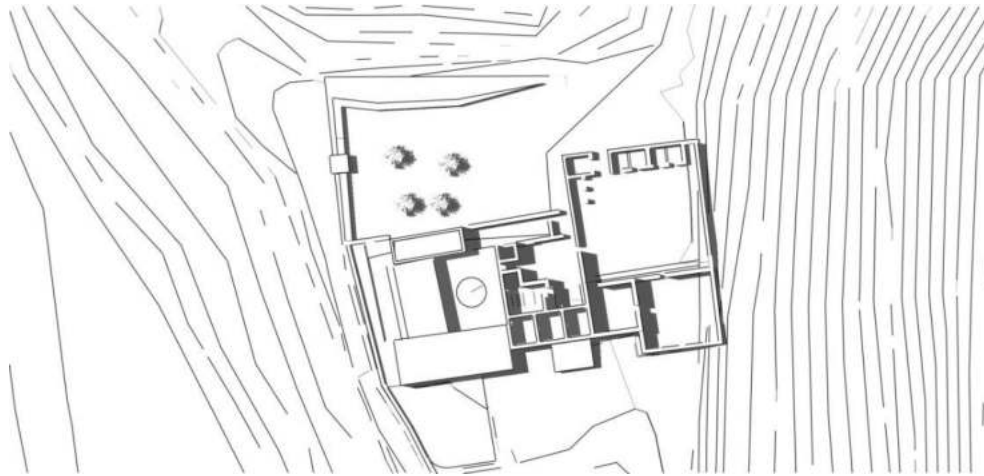
Las áreas P.I.-I, P.I.-II, P.I.-III no presente puertas tan solo quedan los marcos los cuales se encuentran en estado de pudrición.

Ventanas

Las ventanas asimismo se localizan en muy mal estado, tan solo quedan marcos razonable a la podrición de la madera.

Arquitectura

Las edificaciones en un principio son básicas, pero conforme el tiempo ha pasado se han venido adicionando nuevos elementos de servicio, estas obra generalmente se extienden a las partes más óptimas para continuar las



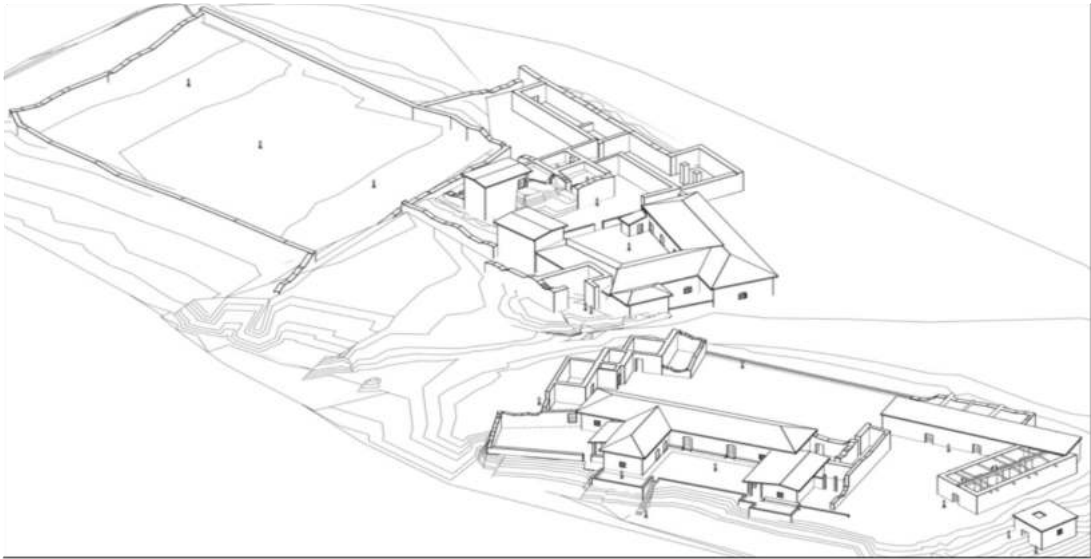
Construcciones, que se puede ser en un sentido longitudinal o transversal según sea el caso.

El crecimiento que se da en la hacienda patronal se da siempre dejando en medio grandes y amplios patios que se hallan encerrados por las cementaciones de las viviendas o muros perimetrales.

Emplazamiento

Las características son siempre similares las estancias se instaurarán en lugares elevados de donde se puede apreciar la llegada de algún extraño.

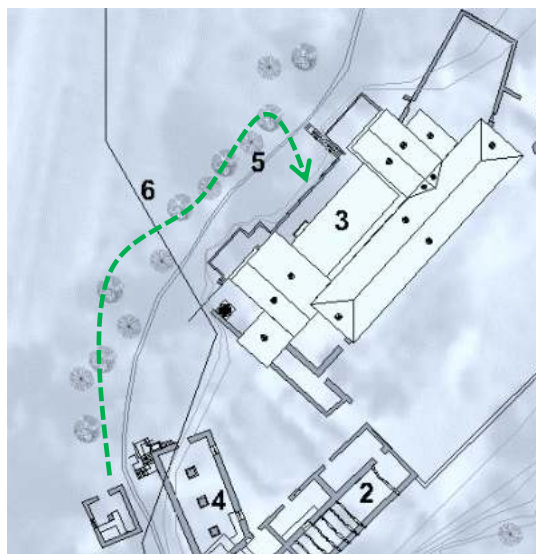
Mientras que las bodegas casi siempre se encuentran penetrando las colinas, lo que favorecería en la climatización de los ambientes, que es una necesidad en el proceso de la elaboración de los vinos.



Espacios públicos

Acceso

Fueron incorporadas con el tiempo, y su función era enmarcar el acceso, transformándose en el primer elemento organizador cuando se accede al conjunto.



Los patios

Los patios son espacios intermedios que se descubren generalmente rodeados de construcciones o muros perimetrales donde se genera la convivencia familiar dentro de ellos podemos encontrar:

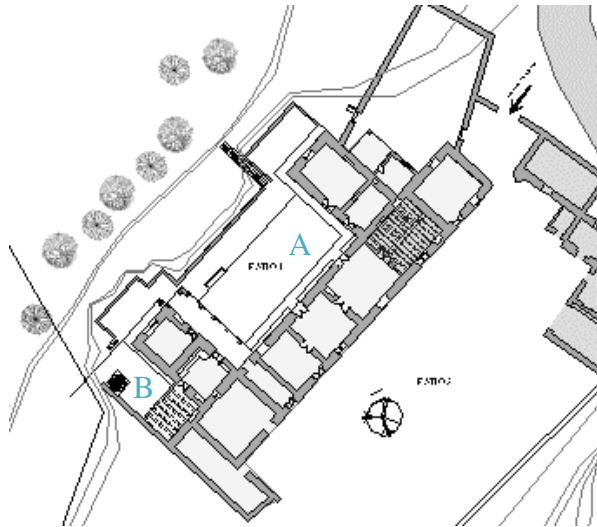
“A” Patio de servicio.

Estos patios fundamentalmente quedaban en la parte posterior de lo que son los patios patronales era usado como plaza de llegada para cargar a los animales o simplemente dejarlos ahí por un periodo cortó.

“B” Patio Patronal.

Este patio se hallan ubicada en la parte frontal principal de las haciendas eran muchas veces jardines

Y que tenían esplendidas vistas hacia una explanada o viñedos



Las viviendas

Las viviendas podían ser clasificadas en dos tipos:

La casa patronal donde residía el terrateniente

La casa de los inquilinos que eran donde Vivian los trabajadores del lugar.

Las Habitaciones

Son ambientes similares ya que generalmente se construían con los mismos materiales sean piedra o adobe o en algunos casos cerámicos estos contaban con refuerzos de madera eran pabellones que crecían en forma longitudinal de vanos pequeños y rectangulares.

Los corredores

Son espacios de conexión en toda la vivienda por la topografía accidentada siempre presenta distinta formas y en algunos casos exponen techumbres.

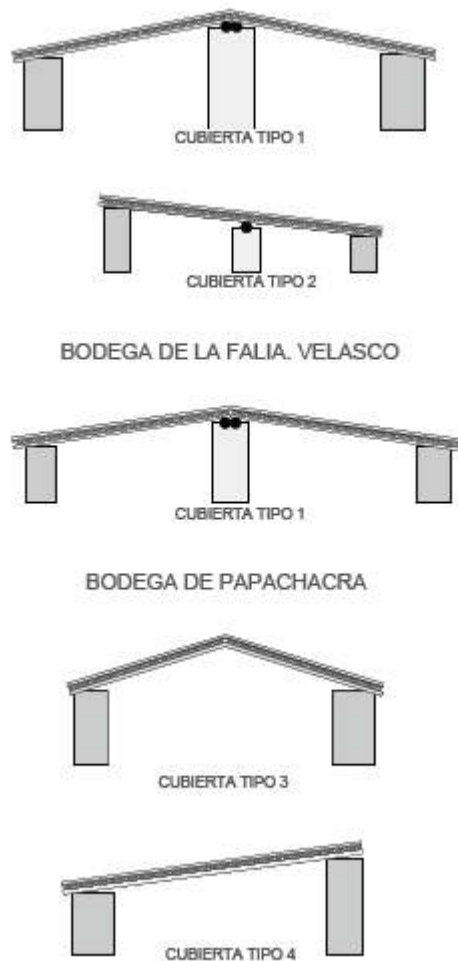


Las cubiertas

Los tipos de cubiertas que podemos apreciar son similares pero de distintas tipologías ya que esta dependía mucho del tipo de luz que presentaba

Aunque siempre contaban con una estructura de madera que se asentaba sobre los muros portantes.

Los materiales con que eran construidas era de cerámicos ‘Teja tipo colonial’, o en algunos casos sólo tenían tierra hasta unos 50 cm con una pendiente no superior al 5 % ya que cuenta con un clima sub-húmedo seco.



Atalayas

Las atalayas son construcciones aisladas que por lo general se descubren aisladas del resto de la edificación son de muros gruesos de adobe o piedra. Cumplían como garitas de vigilancia. Ya que las vistas dominaban todo el valle bajo, estas construcciones no se encuentran en todo las haciendas del valle, sino más bien tan solo en aquellas que tenían una connotación más allá de la de una vivienda.



3.1.1. Topografía

Cuenta con una topografía accidentada en su mayoría, en las riveras del río y en las áreas verdes cultivables la topografía es llana.



3.1.2. Asoleamiento y dirección del viento

3.2. Análisis interpretación e identificación de valores

Historia reconstruida

Preexistencias patrimoniales y su presencia simbólica que se utiliza y se potencia con un nuevo uso.

Por los materiales - Por la integración - Por el diseño

Materiales y tipos

Reciclaje en un sentido más amplio (no sólo material) sino también en un lenguaje formal de lo antiguo; El conocimiento y sabiduría del pasado para aprovecharlo en las exigencias del presente y futuro.

3.3. Alternativas

Producción y fomento al desarrollo productivo.

Educación y revalorización de los valores culturales.

3.4. Selección de la alternativa

Todos tenemos la percepción de que nuestros paisajes se hallan en un proceso de transformación acelerado, pero que ha menudo, esta transformación, lejos de enorgullecernos, nos llena más bien, a un cierto sentido de pérdida y nos provoca desconcierto y desazón.

Es así que la alternativa está dirigida a promover al paisaje cultural como un espacio de identidad.

La recuperación y fortalecimiento de los valores morales, culturales, educativos, medioambientales y demás es esencial para asumir una actitud ahora diferente, que lleven a un adelanto verdaderamente sostenible.

3.5. Estudio de modelos referenciales

Centro cultural Elena Garro.-



El proyecto, ubicado en Coyoacán, consiste en una adaptación de una casona existente - un inmueble catalogado, de principios del siglo XX-, para ser transformado en un Centro Cultural en la calle de Fernández Leal. La necesidad de conservar el inmueble existente condujo a la decisión de que el proyecto destacara los nuevos usos y al mismo tiempo respetara el cascarón original. De tal forma, el proyecto consiste en

varios elementos que definen la intervención: una primera pieza que marca el acceso, como si fuera una especie de marco, vinculando la obra con la calle y resaltando la casona existente; una serie de jardines y patios que rodean el proyecto y se insertan dentro; y un volumen rectangular hacia el fondo del terreno, fomentado en tres plantas, conformado por un salón de uso múltiples, bodegas, servicios y estacionamiento en planta baja. Estas piezas marcan los diferentes recorridos y consiguen unir las distintas partes del conjunto.



El primer elemento, que se extiende hacia la calle por medio del pavimento, enmarca la casona existente, destacando el pórtico central de acceso y trasladando al interior de la librería, compuesta por doubles alturas y huecos para introducir luz natural. La casa antigua se convierte en el espacio central, dedicada a la librería que se hace visible desde la calle como un espacio amplio y público. Por medio de una escalera que continúa la forma original de aquella existente, se orienta al visitante a la planta alta de la librería. Como en planta baja los tres volúmenes que conforman el proyecto se acoplan entre sí, por medio de la librería, con una escalera hacia el fondo del volumen trasero que une las distintas plantas y da acceso asimismo desde el estacionamiento. Esta escalera conduce igualmente a una terraza ubicada en la planta de azotea.



Las grandes alturas de la casa original se aprovechan para generar en el nuevo bloque trasero alturas intermedias destinadas a servicios y a un estacionamiento en planta baja. La azotea del nuevo edificio se propone como techo verde para continuar esta serie de espacios encadenados. Asimismo, los huertos adquieren mayor relevancia al estar integrados en la plaza de acceso y en el sentido longitudinal del volumen del inmueble existente, incluso remetiéndose en torno al lugar en donde lo viejo se mezcla con lo nuevo en la parte posterior; los jardines fueron diseñados por Hugo Sánchez y Tonatiuh Martínez del despacho Entorno, cuidando integrar la vegetación adecuada en el proyecto. La propuesta contempla los árboles existentes como pieza clave del proyecto, que adquieren una gran jerarquía y se complementan con una serie de espejos de agua en el exterior así como con dos grandes muros verdes (uno en el muro de acceso hacia la colindancia y otro en el patio donde se articula la casona existente con el volumen trasero).

Centro cultural en reinosa.-

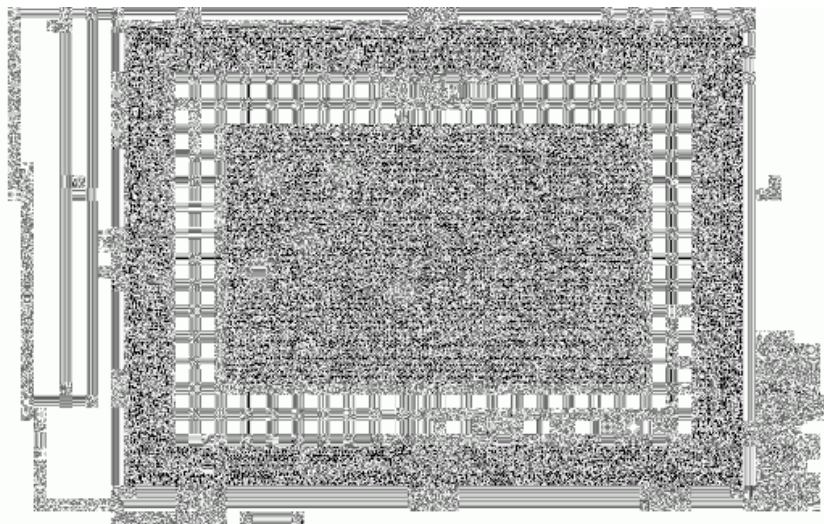
El nuevo centro sociocultural de Reinosá surge sobre las ruinas del Mercado Municipal de Abastos, valorizando lo que queda de los restos de los antiguos muros, memoria histórica para la ciudad de Reinosá y por lo tanto punto de partida obligado para el renacimiento urbano y cultural del área.

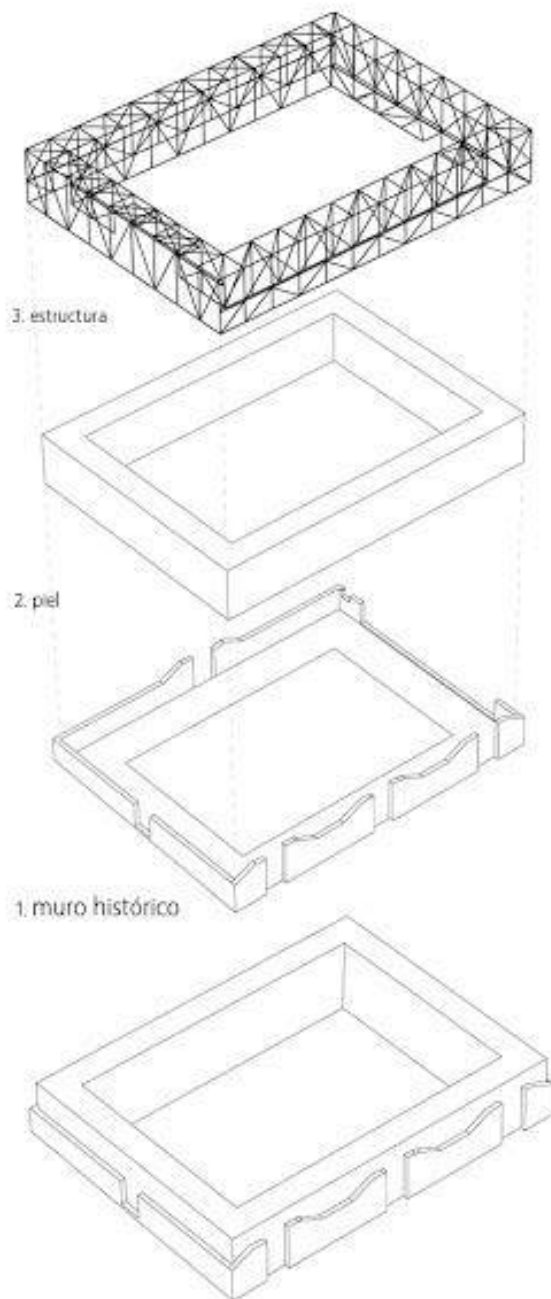
La construcción de un Centro Sociocultural sobre los restos del antiguo Mercado Municipal de Reinosá, tiene como encargo el diseño de un **espacio multi-funcional** que ponga en evidencia el equilibrio entre la historia de la ciudad española, el edificio original, y la innovación en soluciones constructivas y programáticas acordes con un espacio sociocultural

contemporáneo. Se buscó una propuesta arquitectónica que defina la solución más apropiada para que el nuevo centro contenga áreas diferenciadas, en base a espacios versátiles y adaptables.



Corazón del nuevo centro y el gran jardín interno, un espacio de 1000 m², que se presta a diversos escenarios: Utilizado como jardín de la cafetería durante gran parte del año, pudiendo alojar conciertos, espectáculos teatrales, proyecciones cinematográficas, exposiciones temporales, mercados y ferias temáticas. Convirtiéndose en motor para el crecimiento cultural de la ciudad de Reinosá. Un sistema de velas ligeras posibilita cubrir, haciendo de esta forma que el espacio sea aprovechable durante todo el año.





En el interior del vacío dejado por el mercado, una cuadrícula con malla reticular de 0,7 x 0,7 metros, define la proporción de la intervención en planta y alzado, otorgando armonía geométrica al nuevo volumen y recalcando la huella del viejo edificio.

Materiales

La estructura está compuesta por un marco en forma de caja de acero revestida completamente de membranas translucidas, dentro de las cuáles se sitúa el aislamiento. Esta composición está basada en el concepto de la convección del aire en el interior del muro para mantener el ambiente interior confortable y ahorrar energía. La voluntad de crear un caparazón opalescente viene del deseo de crear un espacio impregnado de luz, que busca los ritmos naturales, lejos del caos urbano y la relación constante con el jardín. La piel translúcida también permite dejar pasar la sombra del muro

histórico, que da ritmo a la galería con su perfil fragmentado y su irregularidad.

3.6. Sistemas constructivos

Madera.-

El uso de la madera es esencial para la intervención arquitectónica en el proceso de rehabilitar las ruinas. La nobleza de este material natural nos permite intervenir sin opacar la arquitectura existente. Una decisión muy difícil a la hora de decidir cómo intervenir.

El pino Radiata y madera ecológica son las alternativas de selección para este proyecto por el cual presentamos la siguiente información:

Propiedades de la madera.-

Humedad.-

$\% \text{ Contenido de humedad} = \frac{\text{Peso del agua} \times 100}{\text{Peso de madera seca en cámara}}$
$\text{Donde: } \text{Peso del agua} = \text{Peso madera húmeda} - \text{Peso madera seca en cámara}$

Propiedades

eléctricas.- Es un buen aislante

Propiedades acústicas.- Cumple con un rol acústico importante en habitaciones y aislación de edificios ya que amortigua las vibraciones sonoras.

Propiedades térmicas.- Depende de la conductividad térmica, la densidad térmica es adecuada porque permite una mejor absorción de calor, absorbe calor muy lentamente, conceptuando muy buen aislante térmico.

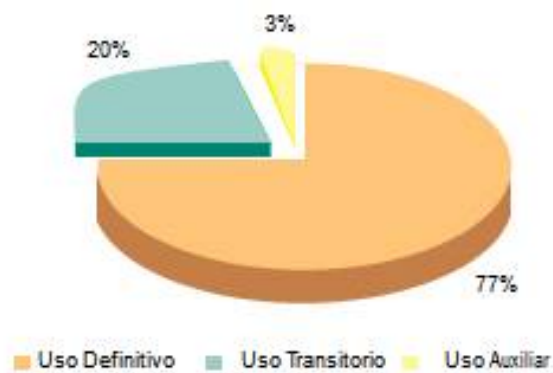
Consideraciones generales.-

Existen tres tipos de aplicaciones de la madera en la construcción:

Madera de uso definitivo

Madera de uso transitorio

Madera de uso auxiliar



Maderas comerciales.-

Madera acerrada y cepillada
 Molduras de madera
 Madera reconstruida

DIMENSION NOMINAL (mm)	DENOMINACION COMERCIAL (adimensional)
13	1/2
19	3/4
25	1
38	1 1/2
50	2
63	2 1/2
75	3
88	3 1/2
100	4
125	5
150	6
175	7
200	8
225	9
250	10

Aspectos relevantes a considerar

- Seguridad
- Funcionalidad
- Durabilidad

Sistema estructural

Conformado por:

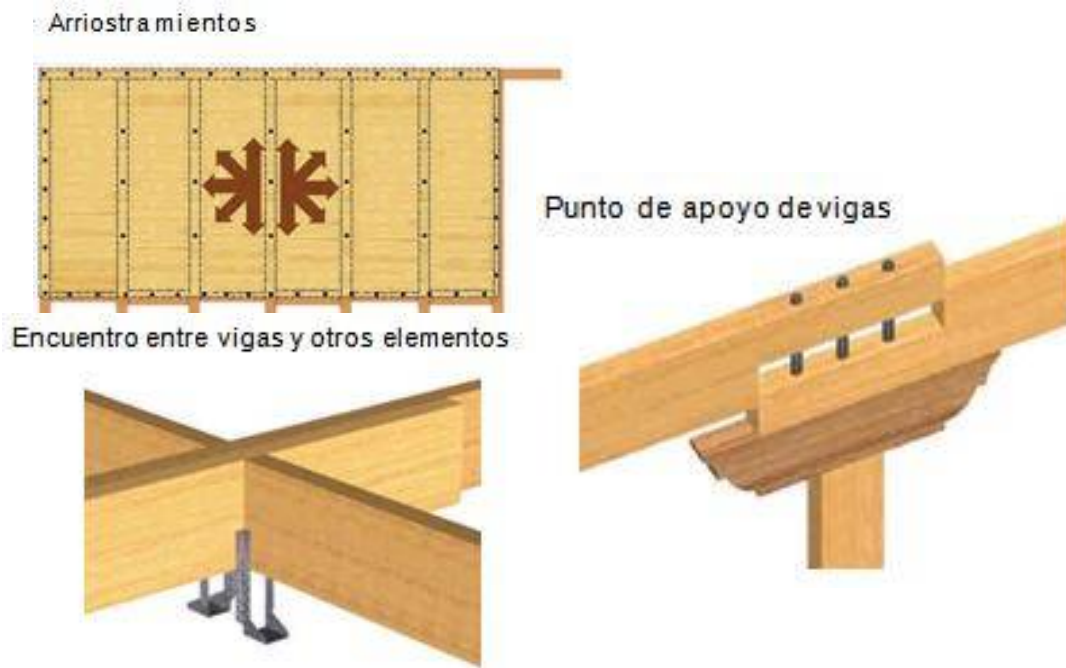
- Fundación
- Entramado horizontal (plataforma del primer piso)
- Entrepisos
- Entramado vertical (tabiques, soportes y auto portantes)
- Estructura de techumbre.

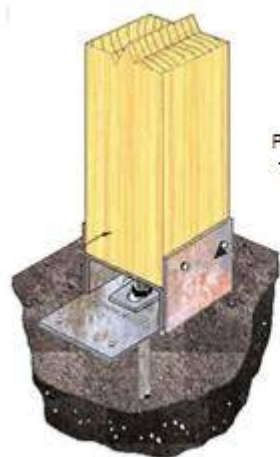
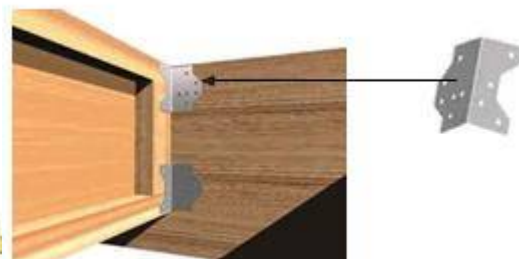
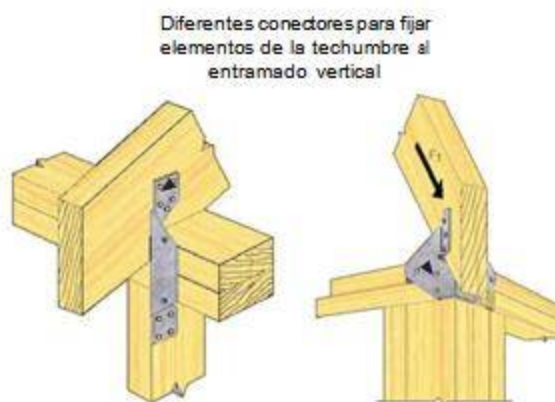
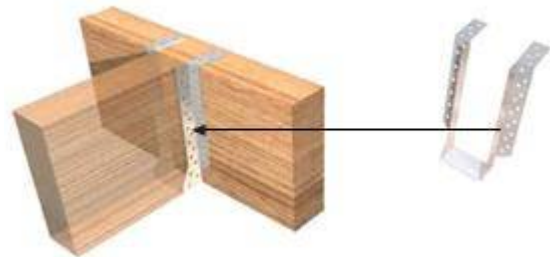
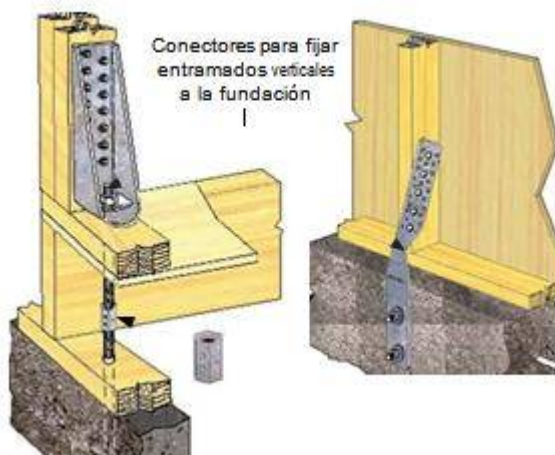
Según la manera de transmitir las cargas al suelo de fundación, podemos distinguir el sistema:

- De porte de viga.- Aquellos en las que las cargas son transmitidos por las vigas que trasladan a los postes y estos a la fundación.
- Sistema poste viga.- Aprovechada principalmente cuando se deben salvar luces mayores a las normales en una vivienda de dos pisos, pudiendo dejar plantas libres de grandes áreas. Utiliza piales o postes los cuales están empotrados en su base y se encargan de recibir los esfuerzos de la estructura de la vivienda a través de las vigas maestras ancladas a estos sobre los cuáles descansan las viguetas de conformarán la plataforma del primer piso o del entrepiso.

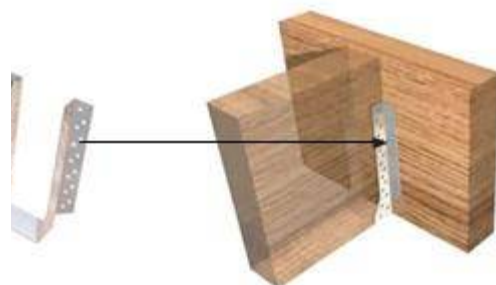
Uniones en la madera.-

Las construcciones con estructuras en madera se manifiestan uniendo dos o más elementos independientes que convergen en un punto, conformando la estructura soportante.





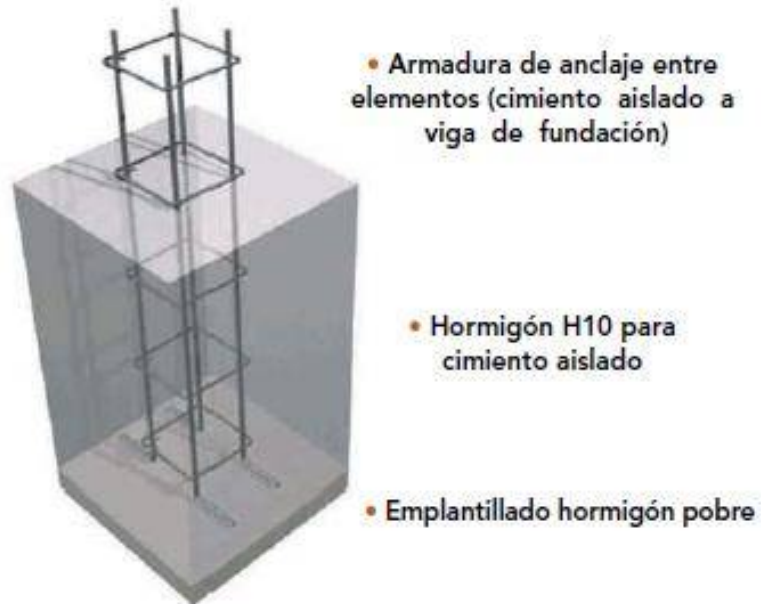
Pieza metálica especial para fijación de pilar de madera, apoyo de hormigón



Fundación y cimientos.-

Toda edificación requiere bajo el nivel natural del suelo, una base de sustentación permeable encargada de recibir diferentes esfuerzo y transmitirlos al suelo. A esta base de sustitución se le denomina fundación.

El tipo de suelo relevante al que se somete el suelo es el de compresión, producto del peso propio de la fundación, muros, entrepisos y techumbres, más las sobrecargas de uso y las acciones de diversas magnitudes y en distintas acciones.



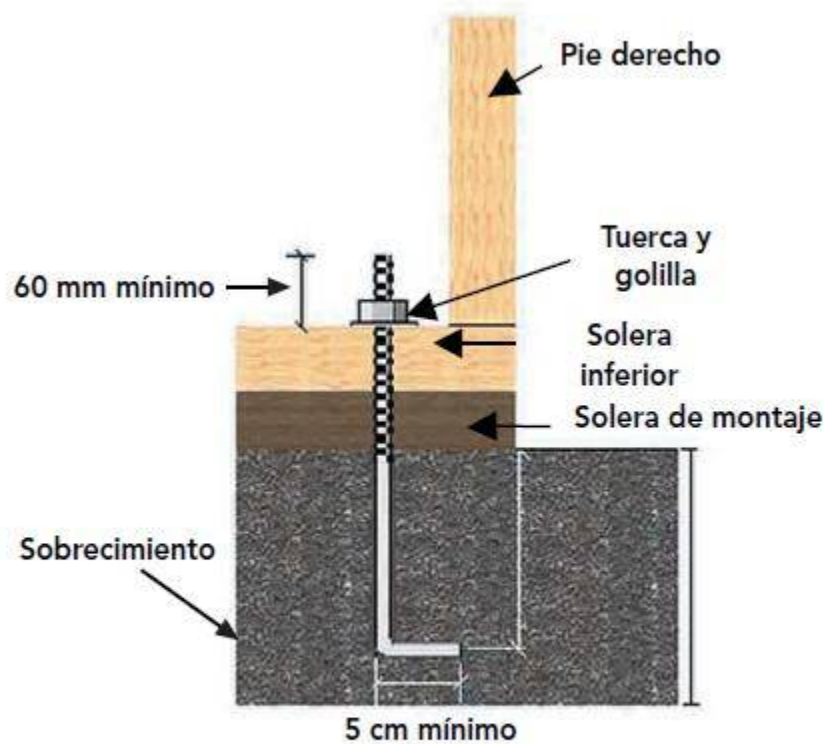


Figura 8 - 43 : Detalle de la barra de acero hilado que ancla la estructura del tabique soportante al sobrecimiento o viga de fundación





Figura 8 – 59: Instalación de la sobre solera para anclar el tabique perimetral soportante (muro), en la fundación continua con plataforma de hormigón.

Entramados horizontales.-

Según su función.-

- Entramados de piso
- Entramados de entepiso
- Entramado de cielo

Según su capacidad de transmisión

- Entramados flexibles
- Entramados semirrígidos

Los elementos que conforman un entramado de piso y entrepiso son:

Vigas
Cadenetas
Riostras

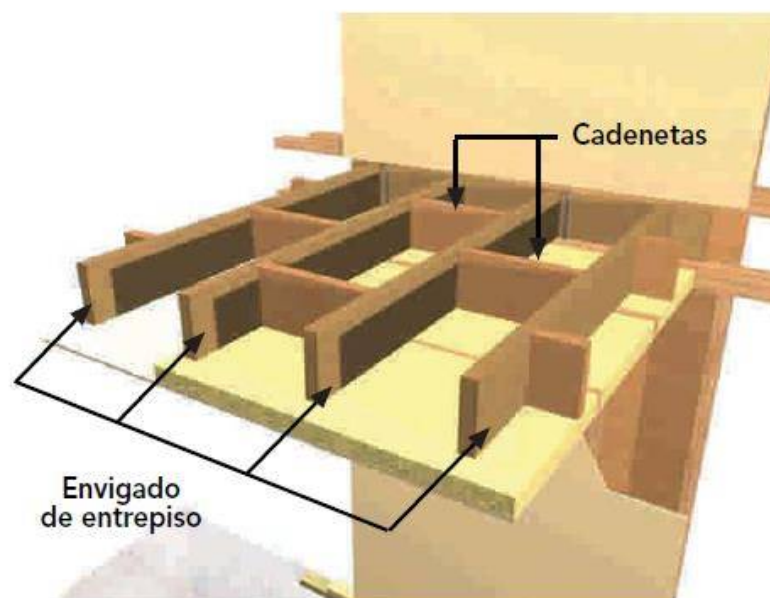
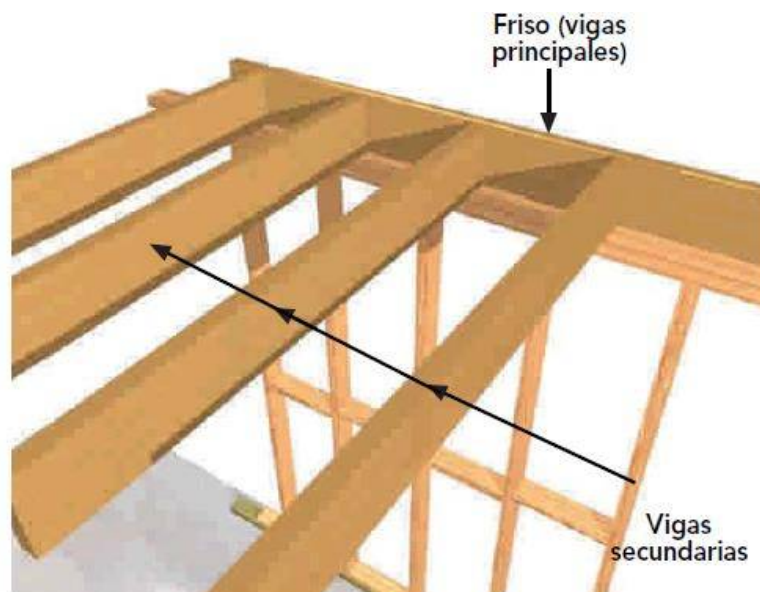




Figura 9 - 11: Ejemplo en el cual se ha especificado como solución de riostra y pavimento terminado a la vista, molduras a 45°, de 114 x 19 mm machihembrada, con aislación termo-acústica para la plataforma del entrepiso.

Entramados verticales.-

Los tabiques son elementos entramados compuestos por piezas verticales y horizontales de madera que se distribuyen de forma similar e independiente del tipo de servicio que presten, ya sea como elemento constructivo resistente o de separación entre recintos.

Tabique soportante es un elemento diseñado para poder soportar cargas estáticas y dinámicas.

Estructura de techumbre con solución de cubierta

Entramados verticales de niveles superiores

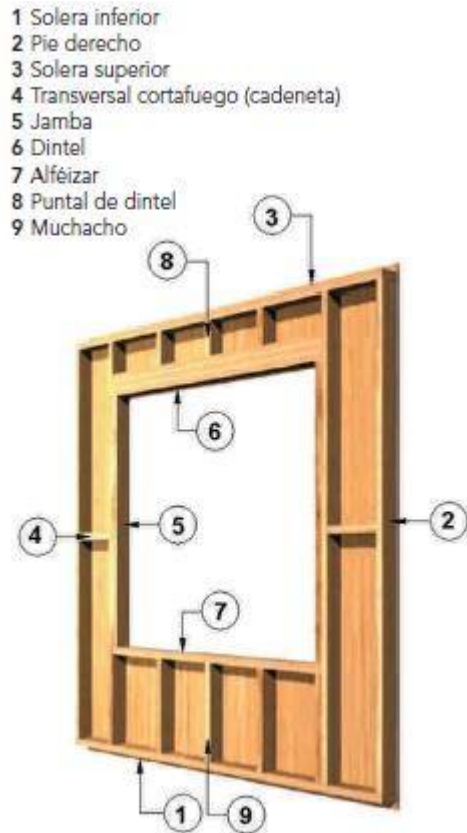
Entramados de entrepiso

Sobrecargas de uso

Peso propio

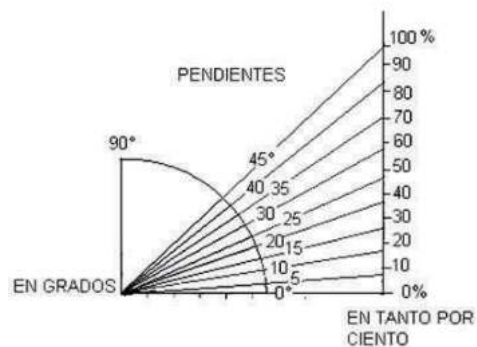
Niveles y otros

Componentes principales:

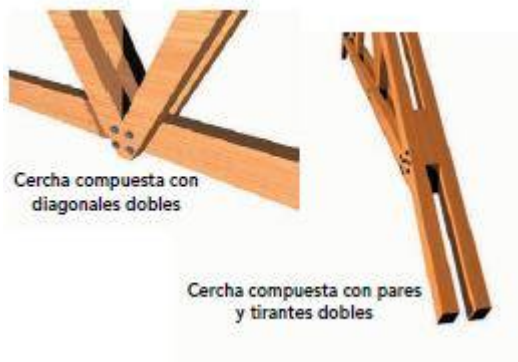
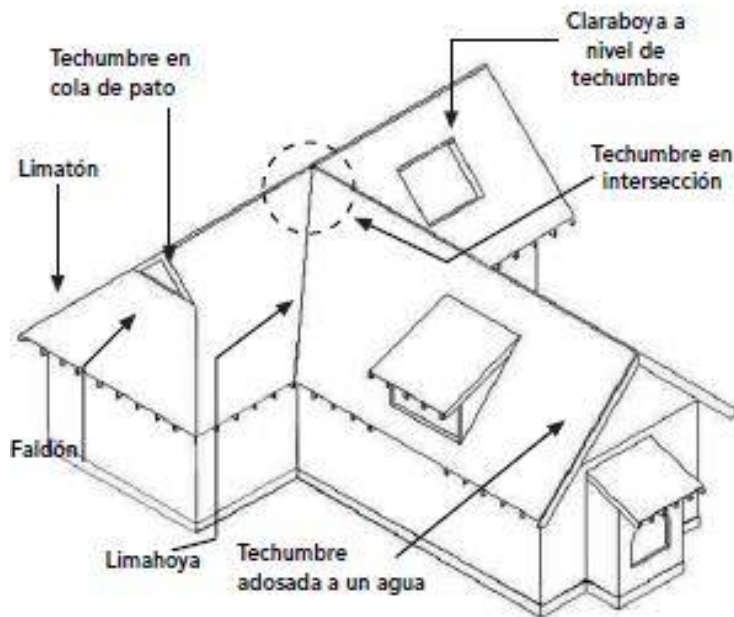


Estructura de techumbre.-

Se entiende por techumbre a toda estructura de una edificación sobre el último piso, cuya función es recibir un recubrimiento para aislar a la vivienda del medio ambiente.



Terminología



Aislación y ventilación.-

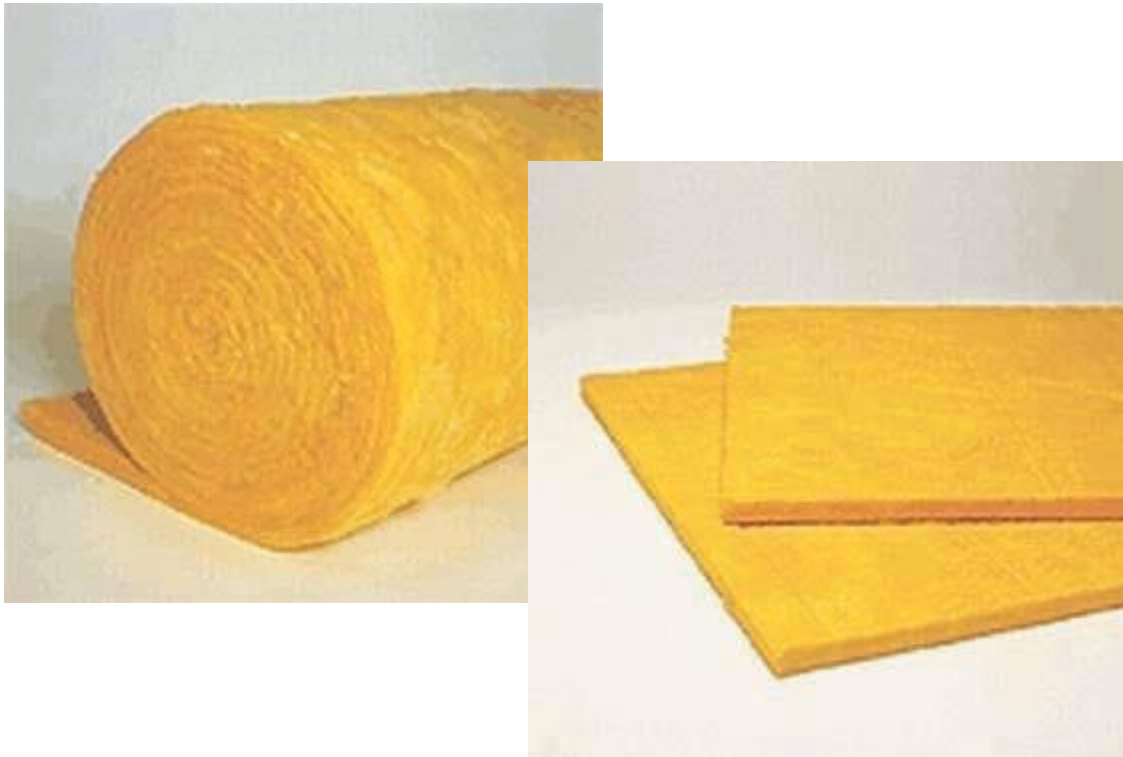
La madera, como material principal en la estructura y como revestimiento de terminación de la envolvente de la vivienda, tiene una resistencia relativamente baja a la transmisión del calor. En consecuencia, si se considera la situación del invierno, es necesario colocar aislamiento térmico que permita minimizar las pérdidas de energía, aumentar y maximizar las ganancias internas y, en el caso de mantenerse la necesidad de calefacción, propender a sistemas eficientes, no contaminantes y de bajo costo.

Las construcciones de viviendas con estructuras de madera son fáciles de aislar, ya que cuentan con espacios en su estructura (entramados verticales, horizontales e inclinados que pueden ser rellenos con aislantes relativamente económicos. Por sí mismos, dichos espacios ofrecen una resistencia considerable al flujo del calor, aumentando esa capacidad al ser cubiertos con material aislante.

Polietileno expandido



Lana de vidrio

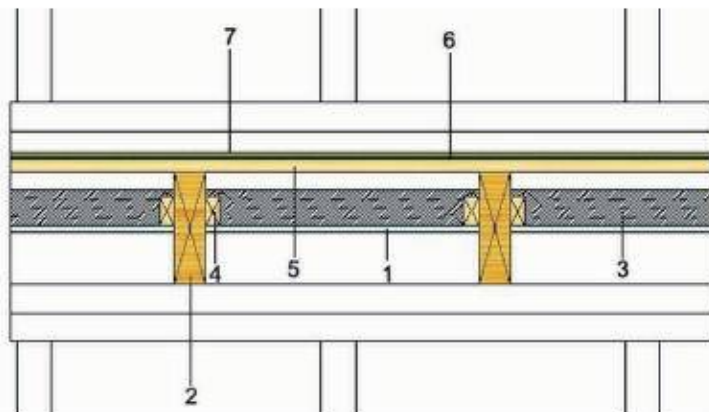


Instalación de barrera de humedad.-



Figura 14 - 32: Colocación continua de la barrera de humedad en la cubierta.

14.5.4.1.1 Solución 1: Envigado a la vista, piso base, placa terciada estructural



- 1.- Placa de yeso cartón,
e = 15 mm, 1,20x 2,40m.
- 2.- Viga estructural 2"x10"
Pino radiata
- 3.- Aislación termo-acústica,
lana mineral e = 50mm,
entre vigas.
- 4.- Pieza de madera 1" x 2 "
Pino radiata
- 5.- Placa terciado fenólico e = 15 mm
- 6.- Pañete lana de 10 a 12 mm.
- 7.- Alfombra de lana o draylon acrílico,
espesor mínimo 10 a 12mm.
- 8.- Solera de amarre
- 9.- Solera superior del tabique
soportante

Figura 14 – 68: Representación técnica de la estructura de entrepiso, envigado a la vista y piso con revestimiento.

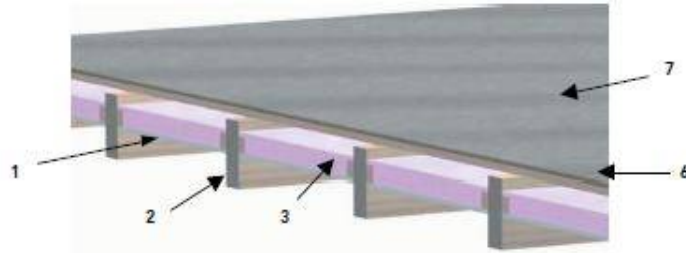
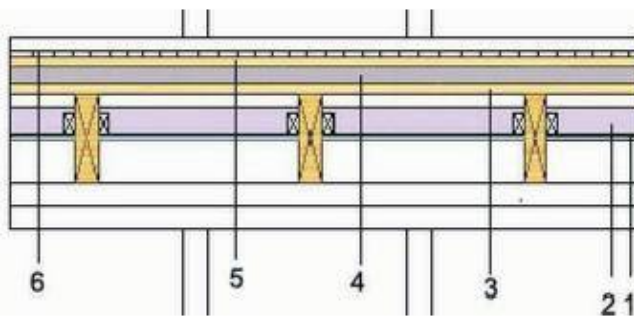


Figura 14-71: Vista general del entramado de entrepiso, utilizando como terminación sobre el tablero de piso estructural, un pañete de lana de un espesor mínimo de 8 a 10 mm y alfombra de lana o draylón acrílico, de un espesor mínimo de 10mm.

14.5.4.1.1 Solución 3:

Envigado a la vista, piso base placa estructural fenólica



- 1.- Placa de yeso cartón, e = 15 mm, 1,20 x 2,40 m.
- 2.- Aislación termo-acústica, lana mineral e = 50mm, entre vigas.
- 3.- Placa terciado fenólico e = 15 mm.
- 4.- Placa de fibra de madera prensada con cemento, e = 30mm.
- 5.- Placa terciado fenólico e = 15 mm.
- 6.- Piso de madera
- 7.- Vigas estructurales 2" x 10 "

Figura 14-76: Representación técnica de la estructura de entrepiso, envigado a la vista y piso con revestimiento en madera.

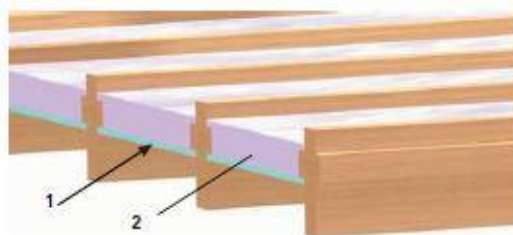


Figura 14-77: Colocación de aislamiento termo-acústico, entre el listoneado de cielo sobre la plancha de yeso cartón para luego colocar el tablero estructural, arriostrando la estructura de plataforma del entrepiso.

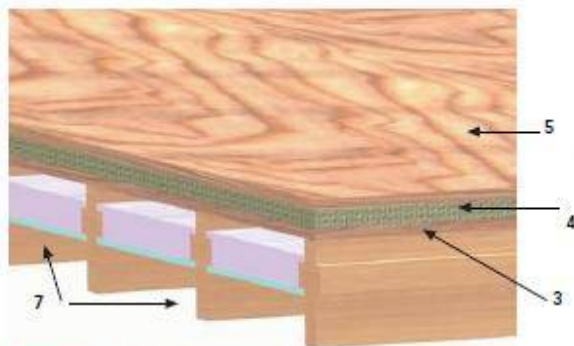


Figura 14-78: Vigas de Pino radiata estructural de 2"x10" para el entramado a la vista.

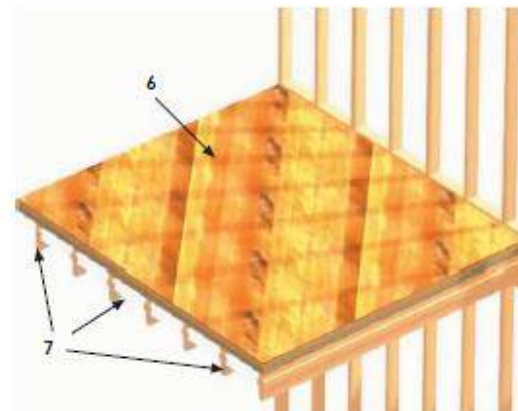
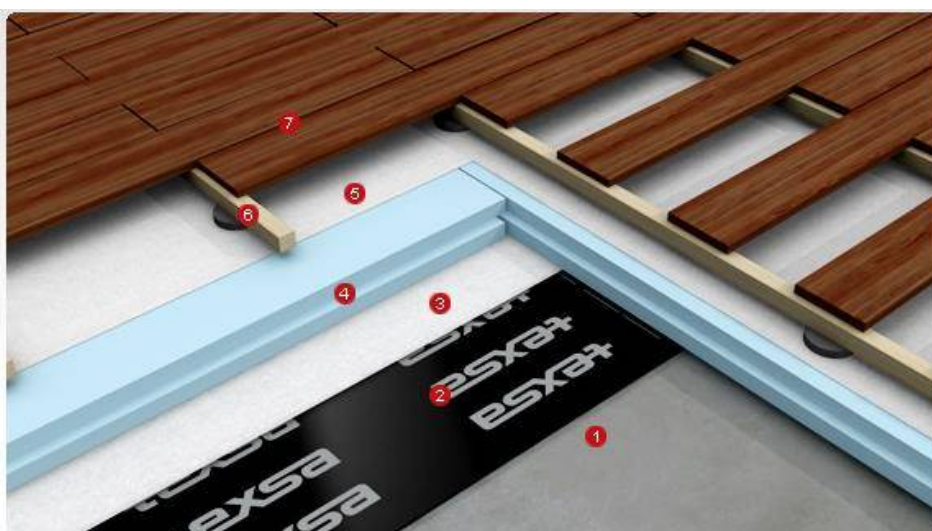


Figura 14-79: Vista general de entrepiso.



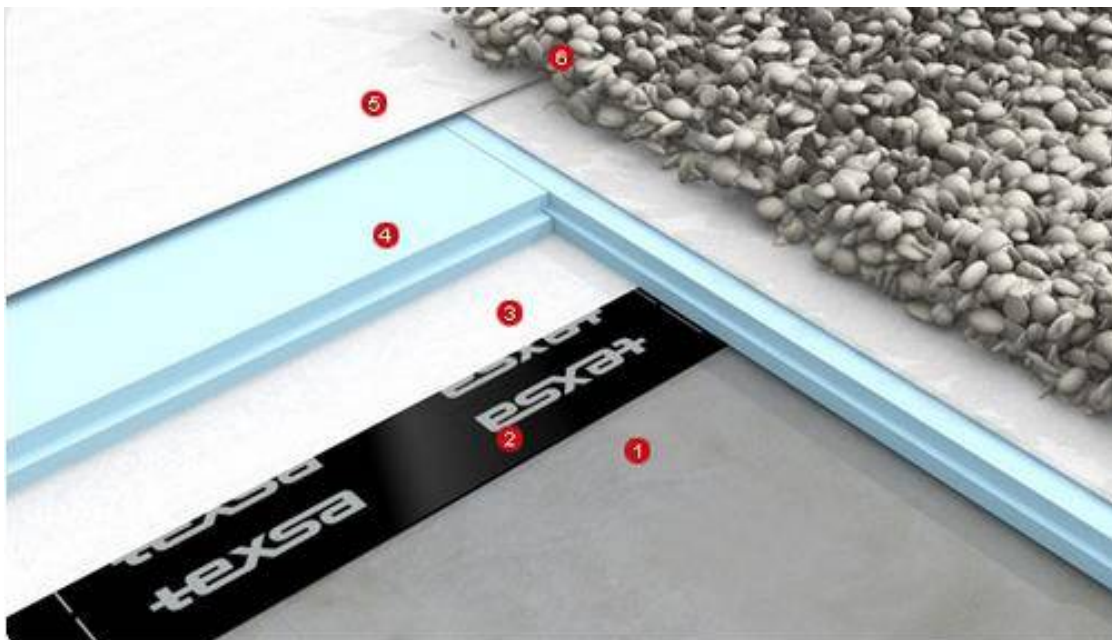
5. Cubierta plana transitable peatonal privado (madera) invertida monocapa no adherida

- 1 Soporte resistente y pendientes
- 2 Membrana impermeabilizante
- 3 Capa separadora
- 4 Aislamiento térmico
- 5 Capa separadora
- 6 Soportes
- 7 Acabado de madera

1 Especifica el aislamiento térmico (zonas CTE):

...

1 Consultar zonas CTE según DB-HE-1



17. Cubierta plana no transitable (canto rodado) invertida monocapa no adherida

- 1 Soporte resistente y pendientes
- 2 Membrana impermeabilizante
- 3 Capa separadora
- 4 Aislamiento térmico
- 5 Capa separadora
- 6 Canto rodado

1 Especifica el aislamiento térmico (zonas CTE):

1 Consultar zonas CTE según DB-HE-1

Descripción

Cubierta constituida por: formación de pendientes con hormigón celular de espesor medio 5 cm., con terminación endurecida; Membrana impermeabilizante monocapa NO ADHERIDA formada por lámina betún plastomérico APP con doble armadura de film de polietileno (PE) tipo SUPER MORTERPLAS 4,8 kg. designación: LBM-48-PE+PE; capa separadora de polipropileno-polietileno con una resistencia a la perforación de 525 N tipo TERRAM 500; Capa aislamiento térmico de poliestireno extruido de resistencia a la compresión de 3 kp/cm² y de espesor [grosorSinDeterminar] mm ROOFMATE SL; Capa separadora de polipropileno-polietileno con una resistencia a la perforación de 1500 N tipo TERRAM 1000, listo para proceder al acabado.

3. PROGRAMACIÓN

3.1. Dimensionamiento (capacidad receptora de turistas)

Superar el desafío de la habitabilidad de las ruinas fue uno de los primeros retos planteados, El área de hospedaje propuesto se basa en la siguiente información.

Perfil de turistas

Tipos de Turistas	Nacionalidad	Estadia media	Tipos de hospedaje %	Medio transporte %	Motivos
Internacionales	Francia	5	Hostal-41.8 hotel-26.9 Alojamiento-4.6	Flota-45.5 avion-28.2 Minibus-19.9	Cultural-24.2 Natural-16.6 Aventura-12.7 Recreacion11.9
	Argentina	8.1			
	Brasil	3.6			
	Reino Unido	5.7			
	Espana	8.9			
Nacionales	La Paz	7.6	Hostal hotel Alojamiento	Minibus-48.8 Bus-18.3 Movilidad propia-7.9	Otros-24.3 Descanso-16.2 Recreacion-14 Cultural-13.3 Visita fam.-10.9
	Cochabamba	5.1			
	Santa Cruz	5.8			
	Potosi	3.9			
	Oruro	5.4			
	Tarija	4.6			
	Chuquisaca	3.1			
Locales	Camargo	1	Hostal hotel Alojamiento	Bus-10 Minibus Taxi-90	Visita fam.-36.2 Cultural-10 Natural-5
	Villa abecia	0.5			
	Las Carreras	0.1			

Es importante considerar el flujo turístico de la región porque de esta manera apreciamos datos exactos de la realidad existente de la región.

Tipos de Turistas	Motivos	Media de nro de turistas	Estadia media
Internacionales	Estudio		
	Visitas familiares	2	3
	Negocios	4	1
	Tabajo	1	8
	Turismo enologico	25	3
Nacionales	Estudio	13	0.5
	Visitas familiares	190	5
	Negocios	10	1
	Tabajo	25	8
	Turismo enologico	20	3
Locales	Estudio	122	0.75
	Visitas familiares		
	Negocios		
	Tabajo		
	Vacaciones		
	Turismo enologico		
Total turistas		412	

Los turistas nacionales e internacionales tiene un perfil que se adecua a un turismo cultural y natural y a una estancia transitoria en hoteles que coincidentemente son los elementos con que se cuenta en la propuesta, y se aspira a albergar a una población de 2/3 del flujo turístico de la zona eso es de los 290 a 72 personas.

La preferencia de la población local se centra en espacios de retiros ya que para vacacionar prefiere viajar a otros lugares.

Podemos ver que el fuljo de turismo al lugar es bastante reducido, con temas educativos es el valor más elevado presentado en la actualidad, pero lamentablemente es una visita transitoria que no dura más de un día de estadía,

Es así la propuesta de implementar un equipamiento de hospedaje con una temática específica dedicada a la educación que pueda cubrir la demanda de la población del lugar como de todo el departamento.

Para la clasificación de los hoteles existen varios criterios entre ellos los siguientes:

- Dimensión

- Tipo de clientela

- Calidad de servicio

- Ubicación, o relación con otros servicios

- Operación

- Organización

- Proximidad a terminales de compañías transportadoras

Dentro de las características particulares que se inscriben en el proyecto como ser localización y la demanda turística el hotel toma como criterio de catalogación a hotel ordenado por tipo de clientela, y dentro de este criterio cae en la sistematización.

Hotel transitorio

Es aquel que ofrece alojamiento y comida a los turistas quienes permanecen durante un par de días.

Camargo tiene una capacidad receptora de 10 personas por cada hotel, contando solo con 5, nos deja un resultado de 50 personas

El hospedaje del equipamiento se justifica en relación a la temática de la exposición realizada en el área educativa, ya que diferentes temáticas responde a diferentes criterios de aprendizaje, por tanto a distintas personas, en Camargo se apunta a personas mayores con visiones de desarrollo productivo, jóvenes universitarios dedicados a tema de salud como medio ambiente, a escolares el tema de valores, etc. Y de esta manera la demanda de camas puede variar dependiendo el rango de influencia dado por el tema a exponer, pudiendo así llegar a sucre como a potosí y Tarija.

3.2. Programa de necesidades

AREAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES
ADMINISTRATIVA	Administrar Manejar Recibir visitas	Sentarse Comunicares Hablar Interactuar	Dirección :baño – archivos Secretaria Recepción Vestíbulo
SERVICIO	Servirse alimentos Recreación Preparar alimentos Guardar indumentaria de limpieza Almacenar a alimentos Eliminación fisiológica	Saciar el hambre Socializar Preparar: pelar, picar, moler, batir, licuar, lavar. Cocinar Comer sentarse Servirse Descansar Guardar ordenar Evacuación de residuos	Administración de cocina Zona de descanso Dormitorios de servicio: varones – baño Mujeres – baño Comedor Cocina: almacén de legumbres Almacén de abarrotes Cámara frigorífica -Zona de preparación -Zona de cocción -Zona de servicio -Zona de entrega Batería de baños Depósito de limpieza Deposito general
HOSPEDAJE	Reposar Eliminación fisiológica	Descasar Dormir Evacuación de residuos	Habitaciones individuales(11) :baños Privados Habitaciones cuádruples (30) varones Habitaciones cuádruples(30) mujeres Baños varones Baños mujeres Sala de descansó patio

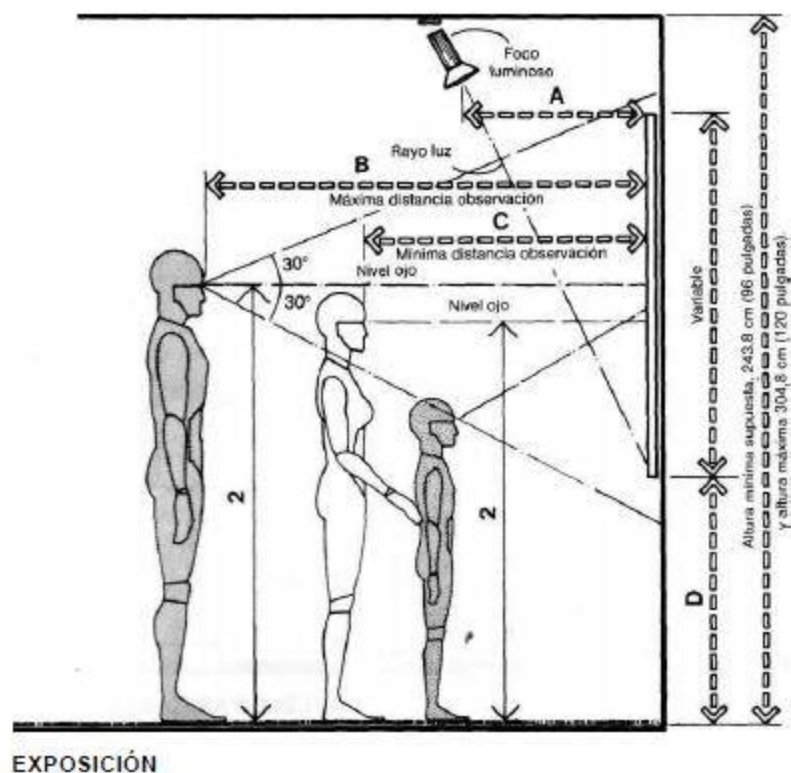
EDUCATIVA	Sociabilizar Intercambio de conocimientos Adquirir conocimientos	Sentarse Comunicación Presentaciones Charlas educativas Admirar Conocer apreciar caminar	Patio de esparcimiento Taller I Taller II Taller III Aula I Aula II Sala de reuniones Descanso Patio de exposición Galería de exposición y apreciación abierta Galería de exposición cerrada Recorridos Baños
RECREACION	Servirse alimentos Refrescarse Ejercicio físico Descansar	Saciar el hambre Nadar Dormir	Cafetería Cocina Despensa Baños y duchas Recepción y lovi Cabañas: individuales Parrilleros piscina
COMPLEMENTARIA	Observar Sociabilizar Conocer	Caminar	Plaza abierta Descansó cerrado Patio central Mirador Ruta hacia las talasas Área de miradores Recorridos

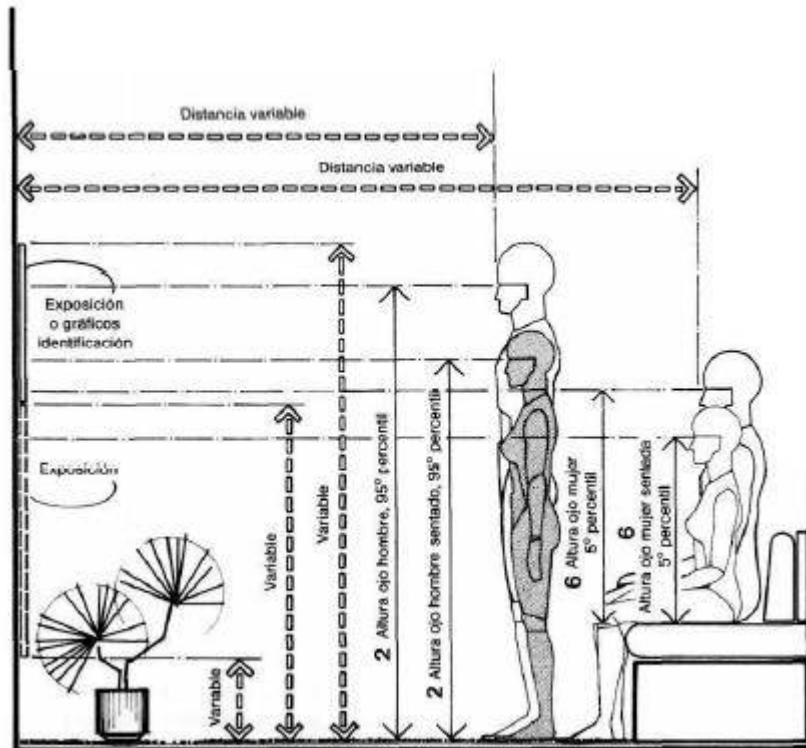
3.3. Programa arquitectónico

AREAS	AMBIENTES
ADMINISTRATIVA	Dirección :baño – archivos Secretaria Recepción Vestíbulo
SERVICIO	Administración de cocina Zona de descanso Dormitorios de servicio: varones – baño Mujeres – baño Comedor Cocina: almacén de legumbres Almacén de abarrotes Cámara frigorífica -Zona de preparación -Zona de cocción -Zona de servicio -Zona de entrega Batería de baños Depósito de limpieza Deposito general
HOSPEDAJE	Habitaciones individuales(11) :baños Privados Habitaciones cuádruples (30) varones Habitaciones cuádruples(30) mujeres Baños varones Baños mujeres Sala de descansó patio
EDUCATIVA	Patio de esparcimiento Taller I Taller II Taller III Aula I Aula II Sala de reuniones Descanso Patio de exposición

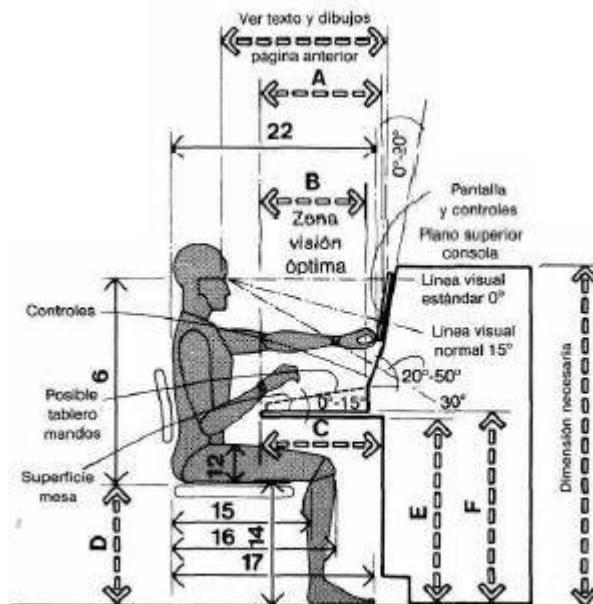
RECREACION	Galería de exposición y apreciación abierta Galería de exposición cerrada Recorridos Baños
	Cafetería Cocina Despensa Baños y duchas Recepción y lovi Cabañas: individuales Parrilleros piscina
COMPLEMENTARIA	Plaza abierta Descansó cerrado Patio central Mirador Ruta hacia las talasas Área de miradores Recorridos

3.4. Estudio antropométrico – mobiliario – ergonómico

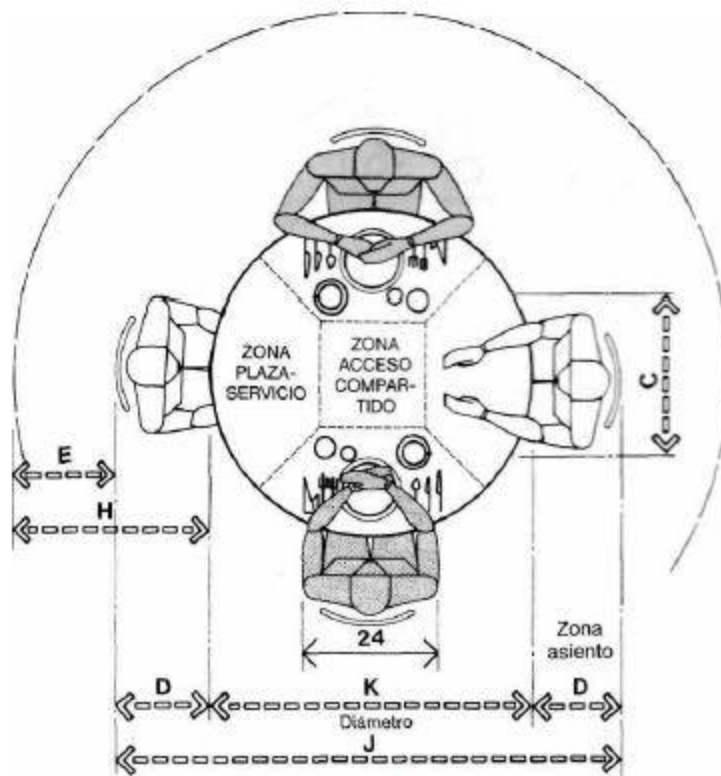




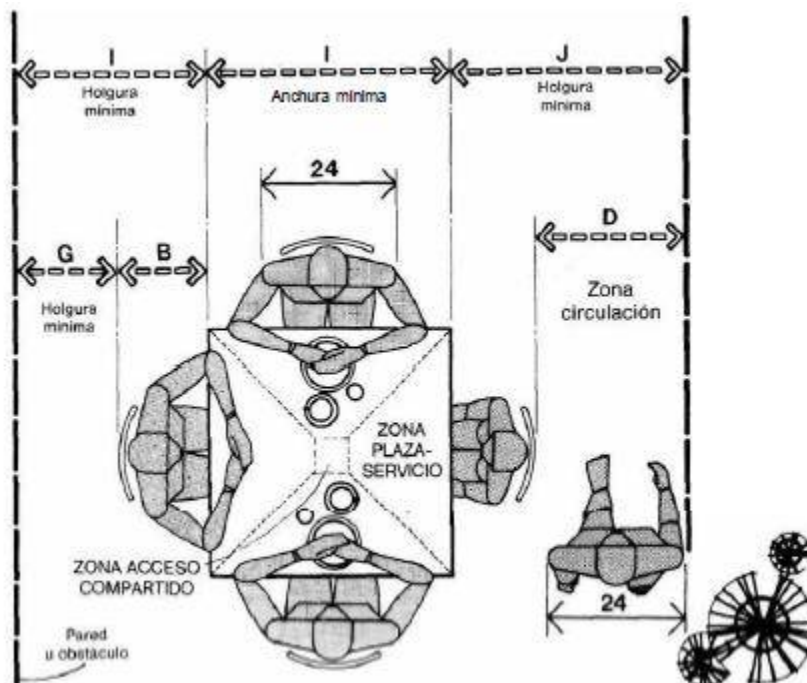
EXPOSICIÓN /RELACIONES VISUALES



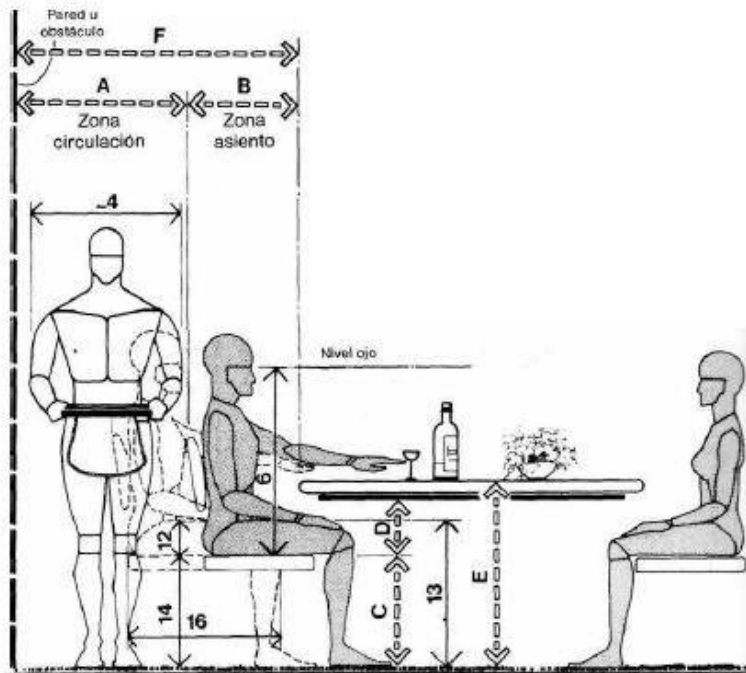
ORIENTACIONES DE DISEÑO/ MÓDULO COMUNICACIÓN VISUAL



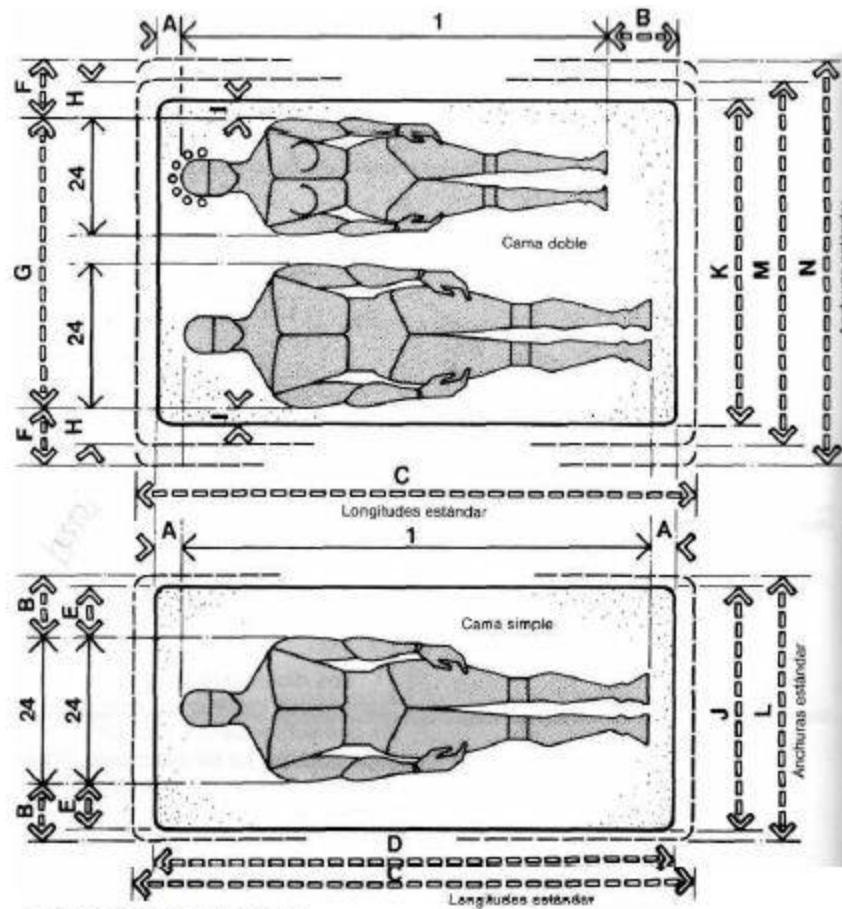
MESA CIRCULAR PARA CUATRO PERSONAS/PROGRAMA
MÍNIMO/DIÁMETRO 121,9 cm (48 pulgadas)



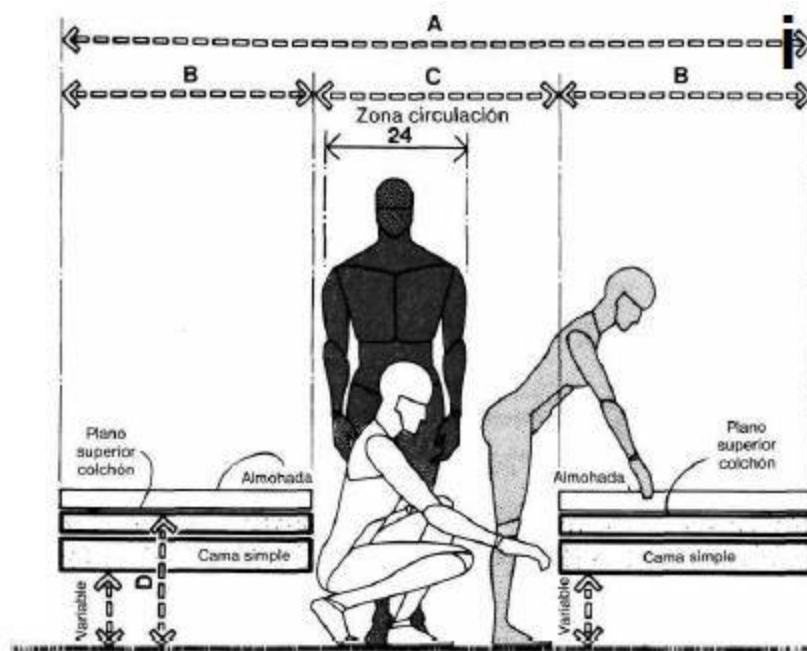
MESA DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS



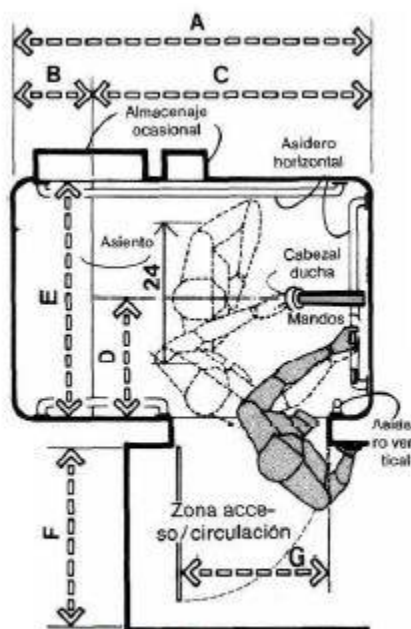
HOLGURA MÍNIMA DETRAS DE LA SILLA



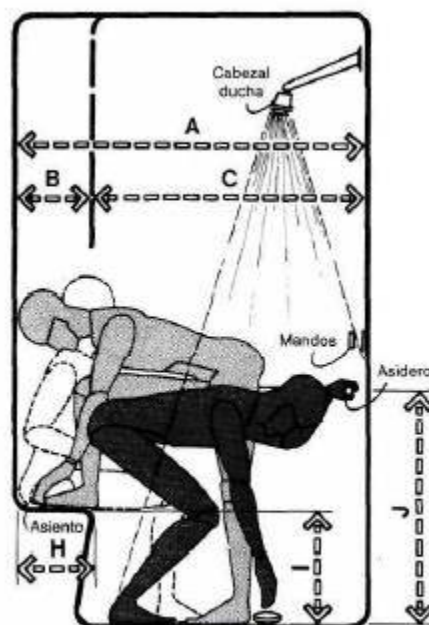
CAMA SIMPLE Y DOBLE



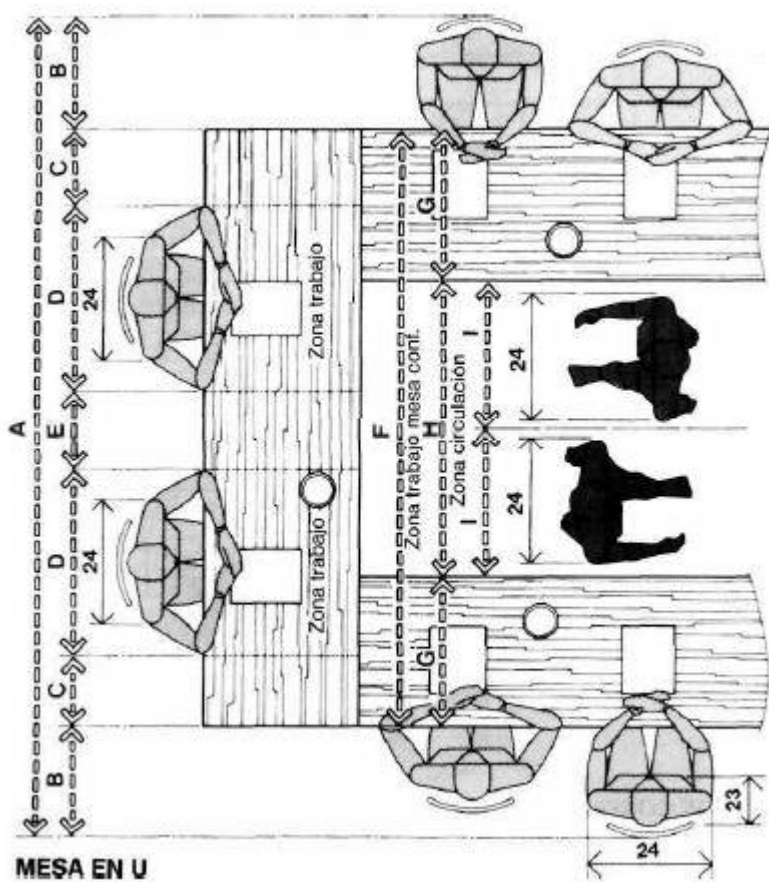
CAMA GEMELA/HOLGURAS Y DIMENSIONES



HOLGURAS MÍNIMAS
PARA DUCHAS



HOLGURAS MÍNIMAS
PARA DUCHAS



3.5. Programa cualitativo

AREAS	AMBIENTES	JERARQUÍA DEL ESPACIO
ADMINISTRATIVA	Dirección : baño – archivos Secretaria Recepción Vestíbulo	Amplio, cómodo importante cómodo cómodo e iluminado
	Administración de cocina Zona de descanso Dormitorios de servicio: varones – baño Mujeres – baño Comedor Cocina: almacén de legumbres Almacén de abarrotes Cámara frigorífica -Zona de preparación -Zona de cocción -Zona de servicio -Zona de entrega Batería de baños Depósito de limpieza Deposito general	Amplio, cómodo importante Cómodo Amplio e Iluminado Ventilado Amplio, iluminado, ventilado Cerrado Cerrado Cerrado Amplio, cómodo importante Amplio, cómodo importante Amplio, cómodo importante Cómodo importante Ventilado Ventilado Cerrado
HOSPEDAJE	Habitaciones individuales(11) :baños Privados Habitaciones cuádruples (30) varones Habitaciones cuádruples(30) mujeres Baños varones Baños mujeres Sala de descansó Patio	Amplio, cómodo e iluminado Amplio, cómodo e iluminado Amplio, cómodo e iluminado Ventilado Ventilado Amplio e Iluminado Abierto
EDUCATIVA	Patio de esparcimiento Taller I Taller II Taller III Aula I Aula II Sala de reuniones Descanso Patio de exposición	Amplio e Iluminado Amplio e Iluminado Amplio e Iluminado Amplio e Iluminado Amplio e Iluminado Amplio e Iluminado Amplio, cómodo e Iluminado Amplio e Iluminado

RECREACION	Galería de exposición y apreciación abierta	Amplio e Iluminado
	Galería de exposición cerrada	Amplio e Iluminado
	Recorridos	Abierto
	Baños	Ventilado
	Cafetería	Amplio e Iluminado
	Cocina	Amplio e Iluminado
	Despensa	Cerrado
	Baños y duchas	Ventilado
	Recepción y lovi	Amplio e Iluminado
	Cabañas: individuales	Amplio; cómodo e iluminado
COMPLEMENTARIA	Parrilleros	Abierto
	piscina	Abierto
	Plaza abierta	Abierto
	Descansó cerrado	Amplio e Iluminado
	Patio central	Abierto
	Mirador	Abierto
	Ruta hacia las talasas	Abierto
	Área de miradores	Abierto
	Recorridos	Abierto

3.6. Programa cuantitativo

AREAS	AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	SUP. DE AMBIENTES	SUP. M2
ADMINISTRATIVA	Dirección	1	31.3	100.8
	Baño	1	3.5	
	Archivos	1	3.5	
	Secretaria	1	18.8	
	Recepción	1	23.6	
	Vestíbulo	1	20.1	
SERVICIO	Administración de cocina	1	15.4	421.5
	Zona de descanso	1	45.4	
	Dormitorios de servicio: varones	1	11.3	
	– baño	1	3.0	
	Mujeres	1	11.3	
	– baño	1	3.0	
	Comedor	1	215.7	
	Cocina: almacén de legumbres	1	48.2	
	Almacén de abarrotes	1	5.4	
	Cámara frigorífica	1	3.0	
	-Zona de preparación			
	-Zona de cocción			
	-Zona de servicio			
	-Zona de entrega	1	7.0	
	Batería de baños	1	20.1	
	Depósito de limpieza	1	9.7	
	Deposito general	1	23.0	
HOSPEDAJE	Habitaciones individuales	11	19.7	1323.8
	baños	11	4.4	
	Habitaciones cuádruples varones	30	14.8	
	Habitaciones cuádruples mujeres	30	14.8	
	Baños varones	30	14.8	
	Baños mujeres	2	14.8	
	Sala de descansó	2	115.9	
	Patio			

EDUCATIVA	Patio de esparcimiento	1		
	Taller I	1	52.9	
	Taller II	1	52.9	
	Taller III	1	52.9	
	Aula I	1	87.1	
	Aula II	1	87.1	
	Sala de reuniones	1	56.8	
	Descanso	1	32.6	697.9
	Patio de exposición	1		
	Galería de exposición y apreciación abierta	1	116.89	
	Galería de exposición cerrada	1	136.8	
	Recorridos	1		
	Baños	2	22.0	
RECREACION	Cafetería	1	83.0	
	Cocina	1	24.8	
	Despensa	1	5.8	
	Baños y duchas	1	40.5	561.2
	Recepción y lovi	1	38.0	
	Cabañas: individuales	5	90.6	
	Parrilleros	5	4.0	
	piscina	2	274.2	
COMPLEMENTARIA	Plaza abierta	1		
	Descansó cerrado	1	66.7	
	Patio central	1	233.3	
	Mirador	1	161.5	
	Ruta hacia las talasas	1		506.3
	Área de miradores	3	44.8	
	Recorridos	1		
Parcial				3611.5
15% circulaciones				541.7
TOTAL:				4153,22

CUADRO DE REFERENCIA

AREA ADMINISTRATIVA	●
AREA DE SERVICIO	●
AREA DE HOSPEDAJE	●
AREA EDUCATIVA	●
AREA RECREATIVA	●
AREA COMPLEMENTARIA	●
AREA PRODUCTIVA	●

3.8. Diagrama de burbujas

Área Administrativa.-



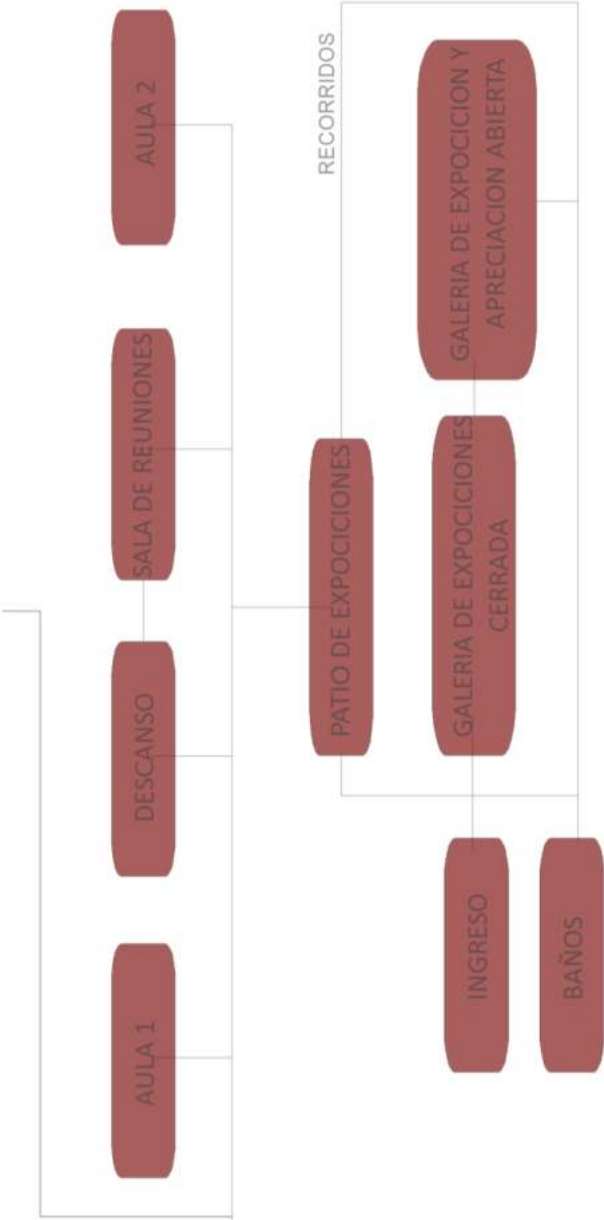
Área servicio.-



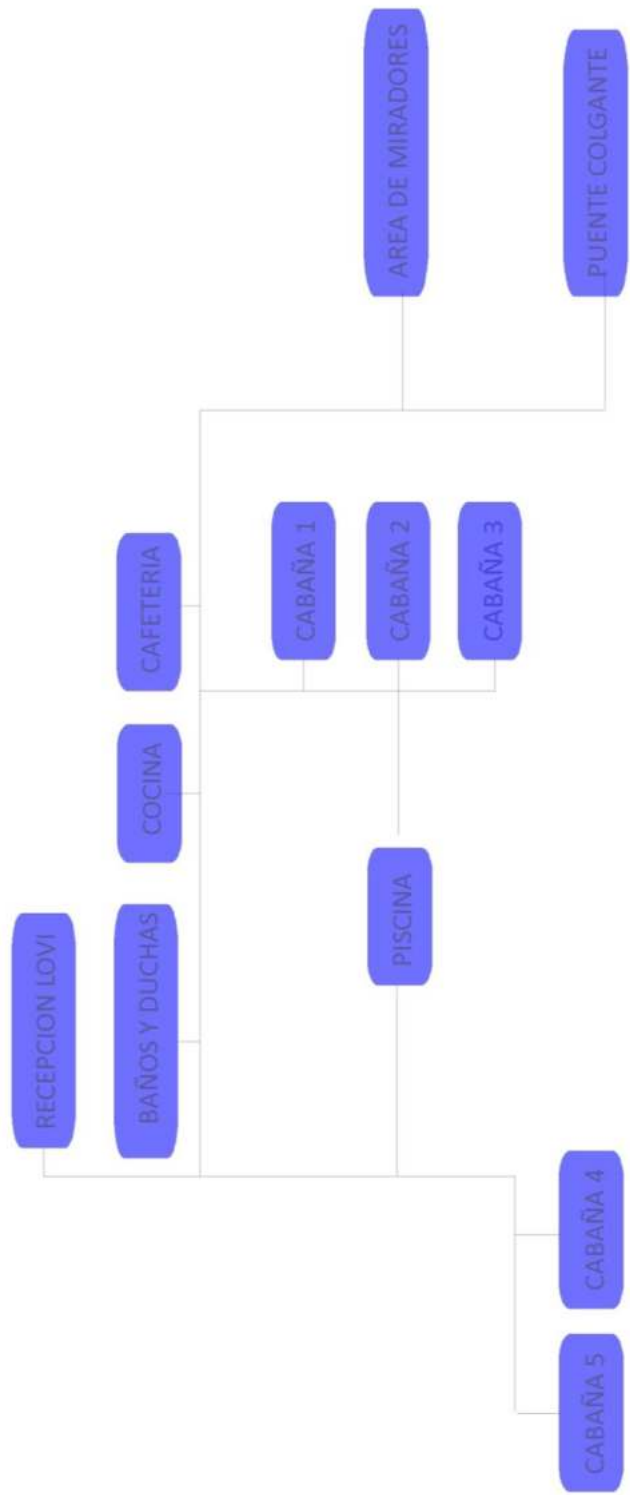
Área de hospedaje.-



Área educativa.-



Área recreativa.-



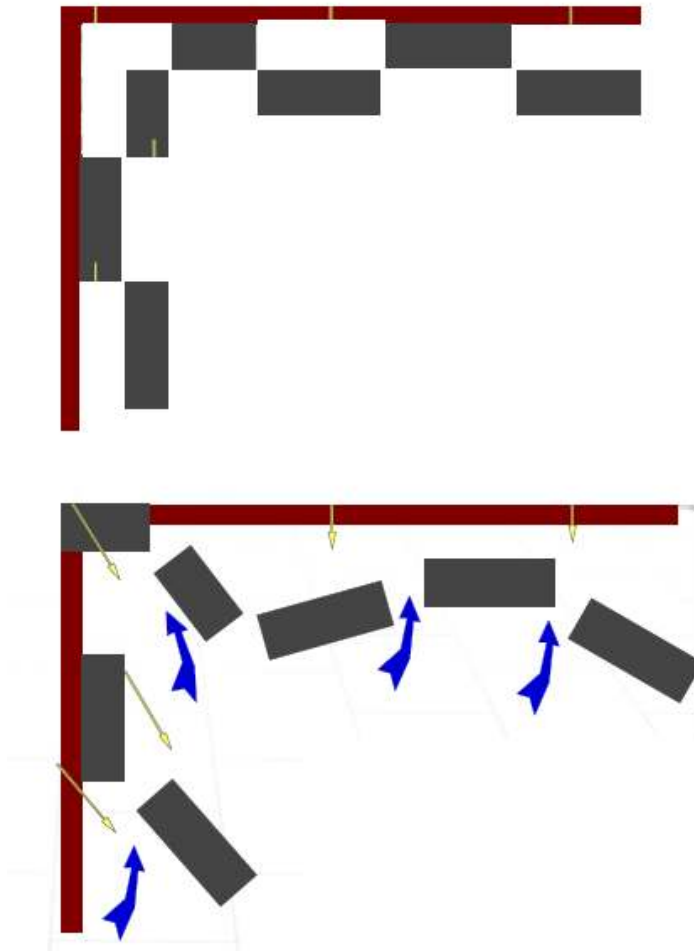
3. Esquemas de diseño

La idea principal radica en aprovechar las potencialidades que nos brindada los espacios generados por las preexistencias.

Rehabilitación de ruinas

Ver los muros de piedra y los espacios que generan como un potencial nos apertura las ideas a una arquitectura distinta, con mayor sensibilidad y con una actitud de cambio.

Contraste



Continuidad espacial



3.1. Premisas morfológicas

Utilizando una geometría básica y leyes de combinación sencilla se buscará un diálogo con la vieja construcción, la experiencia del recorrido por los muros lo es asimismo para la morfología.

Nace de la tipología de las viviendas del lugar, es significativo mantener la o buscaremos no romper con el medio.

Yendo un poco más allá de la integración morfológica, igualmente se pretende innovar sin evitar innovar morfológicamente, sin quitar protagonismo ni direccionar la arquitectura.

Este volumen destinado a hospedaje es el resultado de la simplicidad volumétrica y tecnológica de elementos puros que contrastan con los muros de piedra y se integran al mismo a través de sus espacios y su transparencia, llegando concretar el áspero muro perimetral en un elemento que brinda cobijo los visitantes.

3.2. Premisas funcionales

Además de pensar en una adecuada organización, la distribución funcional del proyecto, estará dirigido a crear recorridos, interiores como exteriores que nos posibilite apreciar la arquitectura existente.

Sostener los espacios y buscar la integración del diseño con el paisaje exterior por sus potencialidades es una alternativa a explorar.

La nueva arquitectura pretenderá encontrar sus ideales a través de la expresión del contexto.

En todas las intervenciones se buscó aprovechar al máximo las cualidades del lugar, visuales, espacios existentes y contrastes, etc.

Continuidad espacial

Preservar el área libre y configurar una plaza abierta al valle que aprovecha la topografía del lugar, y formar un espacio común para los turistas que visiten el circuito turístico, un área exterior para descanso y esparcimiento es adecuado en el exterior de la ruina.

Pensando en explotar todas sus potencialidades, este espacio crea un ambiente único para materializar eventos colectivos y de carácter privado al aire libre, por lo que se sustentara con poco tratamiento para mantener su carácter.

El tiempo en las percepciones

Recorrer por los espacios generados por el conjunto de preexistencias nos transporta a una época y nos permite imaginar aquel tiempo.

De esta manera, los ambientes y espacios abandonados y estado ruinoso de cual se destacan los amplios espacios abiertos formados generosamente por muros altos de piedra extraídos del lugar, me posibilitara trabajar de manera sensible y respetuosa y con la idea de no interrumpir la percepción del tiempo y lugar, conservando este a pesar de la introducción de un nuevo volumen.

Esta complicada operación se traduce a la necesidad de sentir estos vacíos como espacios.

3.3. Premisas tecnológicas

La innovación tecnológica en el principal aporte del proyecto, Se pretende manejar madera para la construcción de nuevos volúmenes como para la restauración de las ruinas.

La nobleza de la madera accederá intervenir sin quitar protagonismo a las ruinas, además por ser un material renovable no contaminante es ideal para mantener la sostenibilidad del proyecto.

La utilización de materiales del lugar es asimismo un factor sobresaliente, ya que se escrutara la explotación de la piedra del cerro por ser un material muy próximo y abundante.

Se manejar los colores tradicionales de la región, Blanco, Naranja y Marrones.

No se utilizará ningún tipo de pintura por ser materiales tóxicos y contaminantes para la salud.

3.4. Propuesta de rehabilitación

Rehabilitación de runa de papachacra

La idea del proyecto nace del lugar, de la gente, de su historia y de su amplio paisaje cultural que expone el valle de los cintis.

Es como surge la postura de encontrar las ideas a través de la expresión del contexto, es una visión amplia y diferente que enmarca mi proyecto hacia una actitud innovadora que extiende su alcance más allá de los límites de la objetividad.

Al iniciar el proyecto vi como las ruinas forman parte del valle, así como las viñas y las bodegas; las ruinas de papachacra se sitúan en un terreno fascinante por su condición natural y su altura, por tanto, uno de los primeros pasos consistió en identificar todas las potencialidades de las ruinas y su entorno, aspectos físicos y subjetivos guiados por la percepción multisensorial.

Se procurará el mantenimiento y recuperación de aquellos elementos de interés etnográfico: Ingresos, corredores, los patios, adaptadas a nuevos usos pero sin perder su esencia original.

Se mantendrá las pendientes originales, así como el número de aguas, vuelo de aleros, y cubiertas de teja o Tierra en función del área.

En exterior se utilizarán colores no disonantes: blancos, tierras y ocre. Los acabados de dichos revestimientos podrán ser morteros, revocos y piedra vista.

Se sustentará y recuperarán los muros de mampostería, recercado de huecos.

Se procurará mantener la estructura original, el aspecto exterior de la vivienda: Su altura original, el tamaño, la forma, la ubicación de los vanos, la planta y la adaptación topográfica.

3.5. Sistemas ecológicos

Las 25 reglas de la bioconstrucción:

La biología de la construcción (bioconstrucción) es el estudio de las relaciones holísticas entre la personas y su entorno de vida y de trabajo. El sector de la construcción se ha convertido, en los últimos años, en uno de los mayores consumidores de recursos naturales y de energía del planeta. Además, cada vez pasamos más tiempo en el interior de edificios, en casas, en el trabajo o en la escuela y eso afecta a nuestra salud y la de nuestras familias, pudiendo causar incluso enfermedades.

Para poder crear espacios sanos y respetuosos con el medio ambiente presentamos a continuación las 25 reglas básicas de la bioconstrucción. Una manera de resumir los consejos para construir edificios, ciudades y pueblos siguiendo los criterios de la bioconstrucción.

Materiales de construcción e insonorización:

Materiales naturales y no adulterados.

Materiales inodoros o de olor agradables que no emitan sustancias tóxicas.

Materiales de baja radioactividad.

Protección acústica y anti vibratoria orientada a las personas.

Ambiente interior:

Regulación natural de la humedad atmosférica interior mediante el uso de materiales higroscópicos.

Minimización y disipación rápida de la humedad de la obra nueva

Proporción equilibrada de aislamiento térmico y acumulación de calor

Temperaturas óptimas de las superficies y del aire ambiente

Buena calidad del aire ambiente gracias a una renovación natural

Calor radiante para la calefacción

Alteración mínima del entorno de radiación natural

Ausencia de campos electromagnéticos y ondas de radio en expansión

Reducción de la presencia de hongos, bacterias, polvo y alérgenos.

Ambiente energía y agua:

Minimización del consumo de energía aprovechando al máximo fuentes de energía renovables.

Materiales de construcción procedentes, preferiblemente, de la región y que no favorezcan la explotación abusiva de materias primas escasas o peligrosas

Prevención de problemas para el medio ambiente

Calidad óptima posible del agua potable.

Interiorismo:

Respeto de dimensiones, proporciones y formas armoniosas

Condiciones naturales de luz, alumbrado y colorido.

Aprovechamiento de los conocimientos de fisiología y ergonomía en la decoración y el equipamiento del espacio interior.

Obra:

Ausencia de perturbaciones naturales y artificiales en la obra

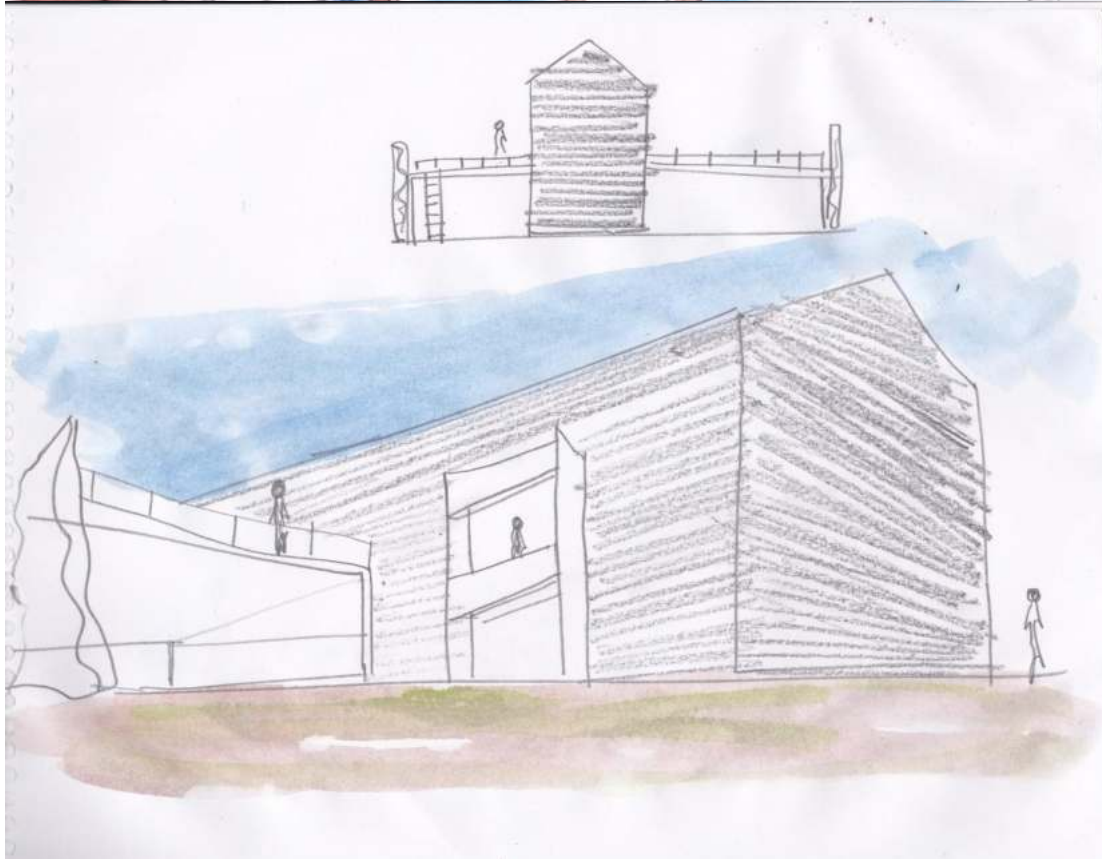
Viviendas alejadas de fuentes de emisiones contaminantes y ruidos

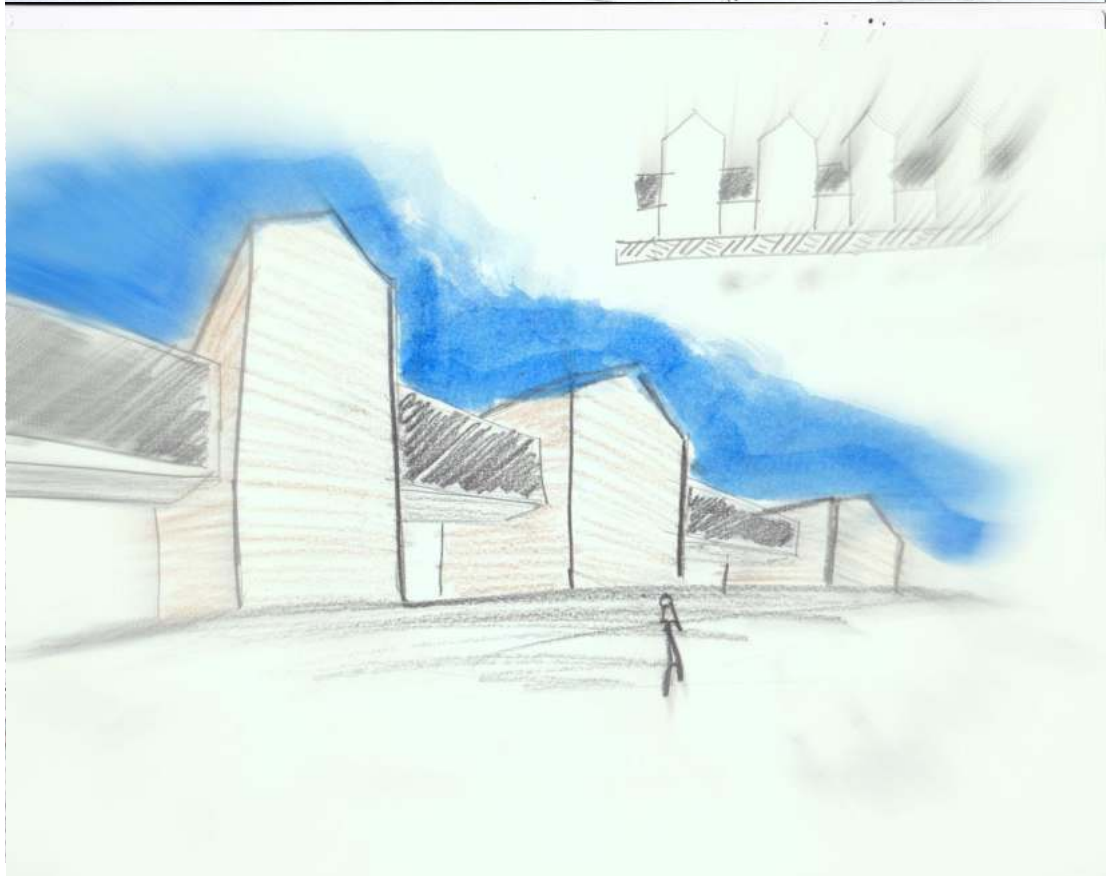
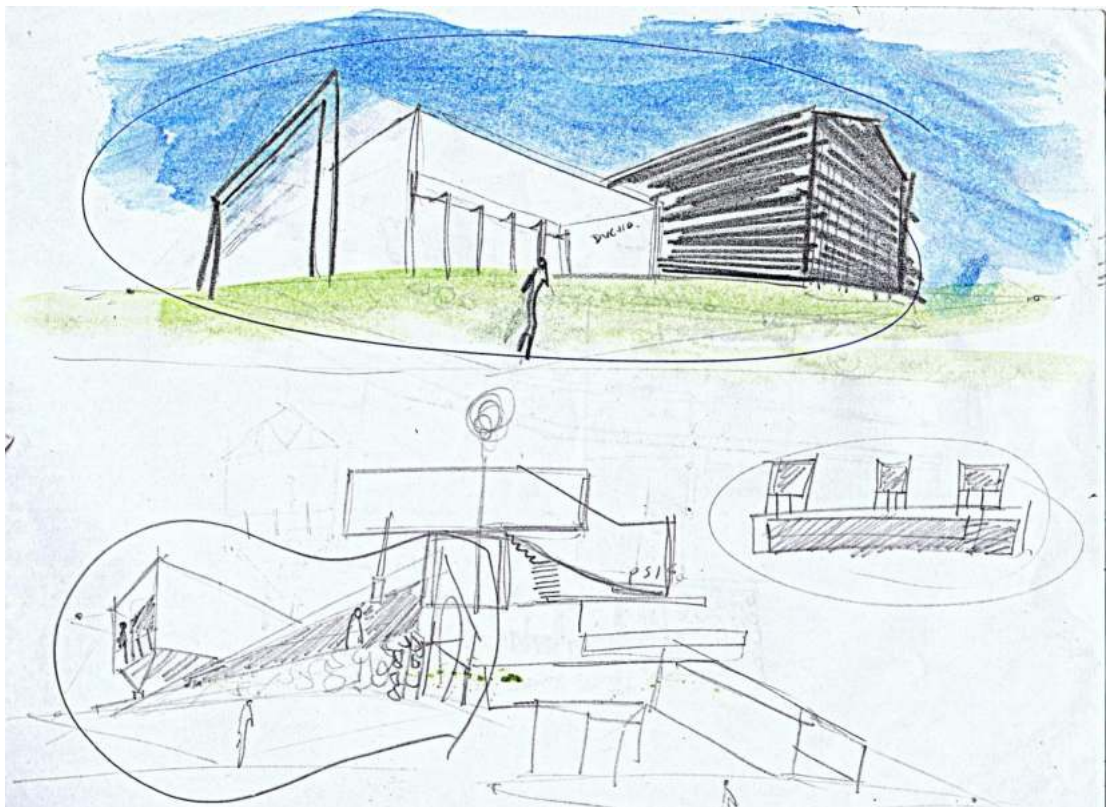
Método de construcción descentralizado y flexible en urbanizaciones ajardinadas.

Vivienda y entorno residencial, muy relacionado con la naturaleza, digno y compatible con la vida familiar.

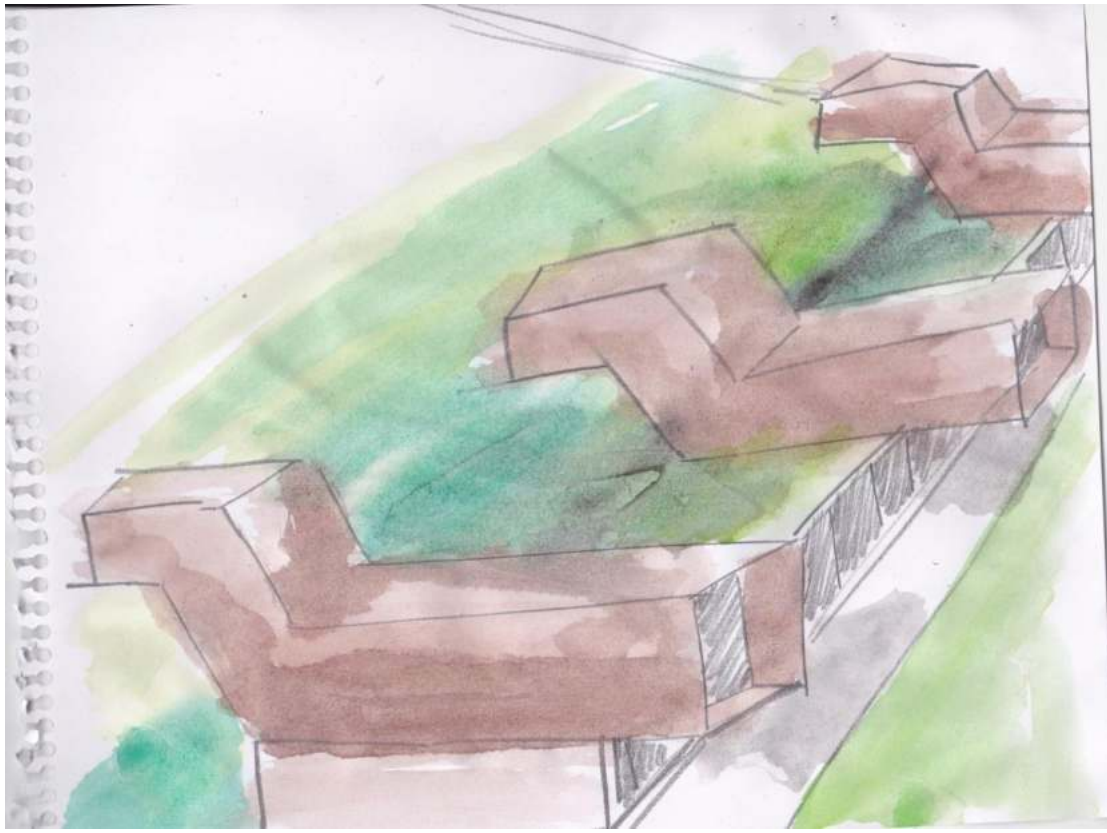
Ausencia de secuelas sociales negativas.

3.6. Croquis









8.- CONCLUSIÓN

En este trabajo he mostrado algunos elementos y criterios de diseño que tienden a una simbiosis entre la arquitectura del presente y del pasado, exponiendo que a la hora de componer el paisaje, podemos hallar una integración no solo con el medio físico, sino también con la historia del lugar.

Proponer una alternativa distinta de arquitectura, con mayor sensibilidad y respeto a través del uso de materiales naturales, la restauración de ruinas, preservación de espacios, y transformación escenarios, etc. se consiguen efectos muy importantes a la hora de valorar un paisaje.

Los efectos visuales que se logran en el paisaje con un adecuado estudio de las preexistencias, despertarán ciertas sensaciones estéticas en el usuario u observador que causarán las conmociones más placenteras. De manera que el diseño arquitectónico original complementa el poder estético de los espacios generados.

A la vez la implementación de aulas culturales necesita de la interacción con criterios estéticos de manera de convertir las formas y colores de la naturaleza en un espectáculo visual poco usual en nuestra cultura.

Estas innovativas relaciones entre lo nuevo y lo antiguo puede contribuir, sin lugar a dudas, a un mejor vivir entre los habitantes.