



UNIDAD I:

1.1.- INTRODUCCION

El sector turístico impulsa la generación de empleos y nuevos ingresos económicos, fomento y difusión de la cultura y tradiciones únicas, disminución del éxodo campo-ciudad, desarrollo físico territorial, preservación de las áreas naturales, entre otras.

Para generar esta sinergia se ha considerado la aplicación de la Política de Desarrollo Productivo, dentro del Plan de desarrollo turístico con la implementación del programa: Potencialización turística de acuerdo a las características del municipio, con una red de proyectos que fortalezca al subsistema y responda a un sistema mayor dentro de la dinámica compleja; complementándose e interrelacionándose para lograr un desarrollo sostenible.

Este proyecto se complementaria y se interrelacionaría con los otros proyectos de manera directa, ya que al realizar actividades culturales en el equipamiento, generaría movimiento turístico y haría que también visiten a los demás equipamientos que conforman la red de proyectos, aumentando los ingresos económicos para así fortalecería la producción del lugar.





1.2.- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

La provincia Cercado del departamento de Tarija cuenta con equipamientos para la formación artística y cultural la población, los cuales no cuentan con infraestructuras adecuadas para estos fines ya que no fueron creados para la función que actualmente cumplen (fueron acondicionados) llevando a tener grandes problemas en funcionalidad, en dimensiones acordes para el desplazamiento de los usuarios, tanto de las instalaciones como afuera de ellas, tecnología y confort de los usuarios, olvidándose también de la enseñanza para la niñez y el proceso de formación y concientización para un buen aprendizaje.

Estos equipamientos existentes se encuentran de manera desordenada y desorganizada en la ciudad, poniendo en riesgo la seguridad de los usuarios al encontrarse en proximidades de calles vehiculares concurridas, causando una mala funcionalidad urbanística y arquitectónica para este tipo de equipamiento.

La identificación del problema proviene de la carencia de infraestructuras idóneos para práctica y desarrollo cultural de la región y el desinterés de las autoridades de no promover de nuestra cultura (música danza y arte)

Desinterés de los jóvenes hacia las actividades culturales como la música danza y arte.

Falta de academias culturales como escuelas auditorios que promuevan la cultura

En Tarija se realizan diferentes actividades tales como:

Folklore artesanal y material: del tipo instrumentos musicales: son la caja, el erque, la caña, quenilla, quena o camacheña, donde años anteriores las personas del lugar tocaban los instrumentos en tiempo de fiestas y en su vida diaria, esto les daba identidad a los mismo, cuando visitantes llegaban y se encontraban con tocadas folklóricas en las viviendas de Tarija , pero ese interés hoy en día se fue acabando ya



que los jóvenes dejan a un lado los instrumentos musicales, y adquieren otro tipo de cultura de lugares diferentes, que no son pertenecientes del país, ignorando su cultura.

Folklore espiritual: de tipo manifestaciones religiosas son arcos de rosas de pascua, fiestas de todos los santos y difuntos en noviembre, carnaval chapaco en el campo, carnaval chapaco realizado en el mes de febrero.

Folklore social arte y utilería: de tipos bebidas y comidas son bebidas tradicionales, comidas tradicionales, estas actividades lo realizan en la plaza principal y al no contar con un lugar específico, le convierten en un basural al terminar la actividad, destrozando y opacando la imagen urbana tradicional de Tarija

También existen realizaciones técnicas y artísticas, obras que demuestran el proceso de la cultura, que son características singulares y relevantes del carácter turístico.

Entre los atractivos: el puente de los zapateos, calles y fachadas restauradas, estilo colonial de pueblo, sistemas tradicionales de producción entre esos el vino patero.

Fiestas populares y tradiciones religiosas: fiesta de reyes, fiesta de la pascua florida en abril, fiesta de Tarija en agosto, fiesta de la Cruz en mayo, Fiesta de Santiago el 25 de julio, fiesta Virgen Del Rosario en octubre, fiesta Virgen de Chaguaya en agosto, fiesta del Señor Y Virgen Del Milagro en septiembre, fiesta de San Juan en junio, fiesta de San Placido. Dichas actividades lo realizan en la avenida principal, y en la plaza principal de Tarija pero por la gran cantidad de espectadores que llegan de distintos lugares, para poder ser parte del festivo, es muy incómodo observar ya que por la multitud es difícil para el turista observar, ya que no cuenta con espacios estratégicos para realizar todas estas actividades, perjudicando además el transporte vehicular.

Expresiones de música y danza: de tipo artístico: jueves de compadres, jueves de comadres, carnaval chapaco, carnaval chapaco en el campo, martes de challa, en que se percibía un interés mayor por la población para realizar estas actividades, pero ahora vemos que solo las personas mayores las realizan y poca juventud hacen parte de ellas.



1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Inmediatamente presentada la problemática e identificadas las falencias en los equipamientos existentes en la provincia cercado del departamento de Tarija en cuanto a al sistema educativo cultural se a decidido realizar una “ESCUELA CULTURAL DE MUSICA DANZA Y ARTE” el mismo que contara con infraestructura y tecnología adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades culturales como ser: la música, la pintura, la escultura el teatro y danza.

Dando mayor interés a la música, danza y arte típicas que están relacionadas con las fiestas tradicionales que se ejecuta en Tarija y el área rural ya que tienen mucha relación con Las fiestas y a su vez con los instrumentos que se ejecutan sus peculiares melodías. Una de las melodías que más resaltan son las tonadas que se ejecutan al son de la caja, erke, quena.

Existen obras que demuestran el proceso de la cultura, con características singulares y relevantes, tales como eventos organizados, actuales o tradicionales, entre esas actividades y fiestas tales como: el Carnaval Chapaco, la Pascua Florida, Fiesta de la Cruz y otras, que llega atraer a los turistas.

En el municipio las fiestas religiosas y patronales constituyen otro elemento relevante en torno a los cuales se genera movimiento de personas de la ciudad de Tarija hacia las comunidades, como de las propias comunidades entre sí, factor que se considera en la definición de los programas y estrategias turísticas.

El equipamiento a realizarse permitiría el desarrollo de las capacidades artísticas en Tarija, ya que el mismo turismo cultural permite aprovechar y a la vez enriquecer el patrimonio cultural de la humanidad, permitiendo la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y tener una oportunidad de crear fuentes de ingresos para el municipio y así detener la migración de los habitantes a otras ciudades donde puedan realizar sus actividades culturales.



Este centro estaría destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, para así llegar a potencializar el sector, el proyecto permitiría a la población beneficiarse a desarrollar su economía en base al turismo y a mejorar la calidad de vida, que este conformado con bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades para la sociedad, que tenga una gran importancia para la preservación de la cultura local, buscando un cambio de actividad, nuevas opciones de encuentro, conocimientos, aprendizajes, ayudas o servicios y así evitar el riesgo de la degradación del turismo cultural.

1.4.- OBJETIVOS

El objeto del estudio es tratar el tema de una "escuela cultural de música danza y arte" y como influye la arquitectura en este tipo de infraestructura, con el fin de mejorar los espacios para los usuarios y de dotar ambientes adecuados.

La relevancia. La importancia de este equipamiento es la dotar con ambientes adecuados para práctica y aprendizaje de las artes (música, escultura, pintura y danza) El aporte va generar a través de este estudio una solución desde el punto de vista arquitectónico.

La conveniencia será el generar un proyecto con condiciones y normas aceptables para desenvolvimiento de niños, jóvenes y mayores en la música danza y artes además

La escuela de música danza y arte tiene el fin de facilitar el acceso a la cultura y al desarrollo social mediante:

- ❖ Formación y capacitación a niños, jóvenes y adultos en el arte de la pintura escultura, teatro, danza y música.
- ❖ Formación de niños y jóvenes y adultos en temas de cultura medio ambiental.
- ❖ Formación y capacitación a niños, jóvenes y adultos en temas de manejo de información y tecnología.



Ya que es parte de nuestra sociedad tener una deficiencia en este tipo de temas y que presten el apoyo necesario a los artistas poniendo en riesgo la pérdida cultural que identifica a la región.

La escuela de música danza y arte es necesario e importante para:

- ❖ Formación, creación producción y difusión de la cultura en nuestra sociedad.
- ❖ Descentralizar los equipamientos culturales y reducir la inseguridad ciudadana.
- ❖ Frenar la delincuencia juvenil y el libertinaje.
- ❖ Promover el espacio cultural.

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL

- ❖ Promover y difundir la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano, desarrollando la formación artística en las áreas de música, danza, y artes folklora, producción y exposición, para así potencializar el turismo en torno a lo cultural en Tarija y generando ingresos económicos, dando mayor énfasis a la etnografía existente, manteniendo y recuperando las costumbres y tradiciones, en infraestructura adecuada, abierto a todas las expresiones artísticas, que permitan fomentar procesos de participación de la población para el desarrollo cultural local de Tarija.

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Hacer que Tarija se consolide como un destino turístico competitivo, aprovechando su potencialidad de las expresiones culturales existente y así darle mayor importancia, promoviendo y facilitando las actividades, fomentando así el conocimiento y oportunidades al intercambio cultural, prevaleciendo al desarrollo turístico.
- ❖ Incentivar a la población de todas las edades ser partícipes de las actividades que se realizaran en el equipamiento, encontrando canales de



transferencia de conocimiento y manteniendo las costumbres y tradiciones.

- ❖ Fortalecer la oferta y calidad de los espacios que brindaran los servicios culturales.
- ❖ Hacer que el equipamiento sea un núcleo turístico realizando los atractivos del lugar de interés y de las condiciones etnográficas existentes.

1.5.- HIPÓTESIS

- ❖ Escuela cultural de música, danza y artes transmisora de conocimientos culturales etnológicos existente en el lugar, un equipamiento con ambientes para realizar en su interior todas las expresiones de la cultura, teniendo acogida en su seno la enseñanza sistemática de las fuentes del conocimiento, tales como: la música, el canto, danza y arte para así convertirse en un centro cultura importante del departamento, donde se satisfaga funcional, tecnológica y morfológicamente a una necesidad de carácter cultural. La elaboración de un concepto arquitectónico permitiendo visualizar y elaborar el significado de lo que el Proyecto quiere ser.

1.6.- VISION DEL PROYECTO

- ❖ Propiciar la participación de estudiantes en la vida cultural, divulgando los hechos culturales más significativos.
- ❖ Proponer una idea nueva morfológicamente atractiva para la ciudad, creando un edificio con agradables dominantes visuales con interiores dinámicos, agradables.
- ❖ crear un equipamiento de gran calidad espacial, adecuados al lugar,
- ❖ Proponer una idea nueva morfológicamente atractiva para la ciudad.



- ❖ Lograr una simbiosis arquitectónica entre el pasado, presente y futuro.
- ❖ Diseñar las instalaciones del Centro Interactivo etnográfico turístico que sean apropiadas para que el visitante goce de espacios cómodos en su generalidad para niños, personas de la tercera edad, jóvenes, etc.
- ❖ Diseñar un centro Interactivo etnográfico turístico, moderno, funcional, e integrada a la imagen urbana de San Lorenzo, considerando y respetando toda la normativa y criterios de diseño necesarios para la correcta proyección del edificio.
- ❖ Lograr una escuela con tecnología de punta que nos dé grandes posibilidades plásticas y conceptuales para Tarija.
- ❖ En cuanto a los recursos económicos tendrá el apoyo de la gobernación de Tarija, representado por el alcalde Municipal, oficial mayor técnico, oficial del desarrollo social y Turismo productivo, dirección de turismo y cultura, apoyando así con los ingresos para las distintas actividades que se realizaran en el Equipamiento.
- ❖ El uso de los materiales debe ser en lo posible los existentes en el medio, así como la elección tecnológica para la ejecución de la obra.
- ❖ Así mismo se utilizará tecnología y materiales de avanzada, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.
- ❖ Fundamentalmente se propone una tecnología eficiente, compatibilizada con otros aspectos que permitan lograr un producto adecuado.
- ❖ La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambientales de sonido, iluminación, ventilación y temperatura.





UNIDAD II:

2. MARCO TEORICO

2.1 INTRODUCCION

El turismo ha sido uno de los sectores de mayor crecimiento e impacto en los últimos años, la cifras de empleo, de nuevas infraestructuras, de crecimiento global que presenta este sector y los impactos han conseguido que se convierta en una cuenta fundamental y en un potencial del crecimiento de muchos lugares, por ello el objetivo de que el turismo se convierta en un elemento de equidad, distribución de riqueza y acercamiento de culturas, como medio de conocimiento mutuo, coincide de lleno con los objetivos de desarrollo, de la lucha contra la pobreza y la exclusión social.

El turismo es algo que siempre existió, de una y otra forma. Responde a una necesidad de descubrir nuevos espacios y al mismo tiempo, de encontrar diferentes modos de vida.

2.2 CONCEPTUALIZACION

CULTURA

En general, la cultura es una especie de **tejido social** que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el **conjunto de informaciones y habilidades** que posee un individuo, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.



Tipos culturales

- ❖ Creativo: vinculado a la realización de actividades artísticas y creativas en el lugar de destino.
- ❖ Urbano: desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo.
- ❖ Monumental: vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
- ❖ Arqueológico: vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
- ❖ Funerario: vinculado cementerios donde o bien hay tumbas realizadas por arquitectos famosos o bien hay personajes famosos enterrados allí.
- ❖ De compras: vinculado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.
- ❖ Etnográfico: vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.
- ❖ Literario: motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
- ❖ Idiomático: vinculado a los estudios, fundamentalmente a los de idiomas.
- ❖ Gastronómico: vinculado a la comida tradicional de un determinado lugar.
- ❖ Enológico: vinculado a los vinos de una zona.
- ❖ Industrial: motivado por la visita a fábricas o grandes construcciones civiles



TURISMO

Es la actividad económica productora de bienes y servicios que, respetando los límites físicos del espacio en que se desarrolla, son destinados a quienes deciden desplazarse temporal y voluntariamente fuera del lugar de residencia habitual sin incorporarse al mercado de trabajo del lugar de destino.

TURISMO CULTURAL

El turismo cultural es cuando los turistas se concentran en la cultura de los lugares adonde van, por ejemplo: ver museos o ver cosas construidas muchos años antes, estar presentes en actividades culturales y conocer las tradiciones y costumbres del lugar.

COSTUMBRE:

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad.

TRADICIÓN:

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

FOLKLORE:

Música que se transmite por tradición oral, es decir, que carece de notación escrita y se aprende de oído. Los compositores son, en su mayoría, individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. La música folclórica es común a la



mayor parte de las sociedades del mundo y adopta formas diferentes bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales.

ESCULTURA:

Arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

PINTURA:

Arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

MUSICA:

La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

DANZA:

Es una forma de arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo usualmente con música como una forma de expresión de interacción social con fines de entretenimiento y artístico

ARTE:

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.



2.3 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA

2.3.1.-MARCO HISTÓRICO

2.3.1.1.-CONTEXTO INTERNACIONAL

La cultura sudamericana está marcada por el pasado colonial y el ancestro precolombino en principal medida a los que se fueron sumando, en distinta medida, elementos traídos por posteriores inmigrantes que fueron llegando a la región. Así mismo se ve el creciente desarrollo de una cultura enmarcada en el proceso de globalización.



Las diferencias culturales son pronunciadas y la partición del subcontinente en la época colonial hizo que existan dos lenguas dominantes, el español y el portugués, este último hablado casi exclusivamente en Brasil. La cultura indígena de origen precolombino tiene fuerte presencia en el Perú, Bolivia y algunas regiones de la Amazonia. En Paraguay, el guaraní (lengua aborigen usada por el pueblo del mismo nombre) es ampliamente utilizado además del castellano, e incluso reconocido como idioma oficial del país.

Las diferencias culturales no están enmarcadas dentro de las fronteras nacionales. Así es posible encontrar mayor similitud cultural entre los habitantes de sectores fronterizos que entre esos mismos y los del interior de cada país. Esto se debe en parte a la división postcolonial que acompañó a la formación de los estados independientes durante el siglo XIX.



LA CULTURA, EDUCACIÓN COMO FACTOR INTEGRACIÓN

EL CONVENIO ANDRÉS BELLO, INTEGRACIÓN REGIONAL DESDE LO CULTURAL.

Hace 32 años se suscribió el tratado que dió origen a la organización internacional de integración cultural, educativa y científica-tecnológica, Convenio Andrés Bello - CAB- de la que hoy forman parte diez países.

La iniciativa fue presentada por el entonces Ministro de Educación de Colombia, Octavio Arizmendi Posada, bajo el gobierno del Presidente Carlos Lleras Restrepo, y aprobada por los Ministros de Educación de los países del Pacto Andino: Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. A los seis países fundadores se han sumado Panamá, en 1980; España, en 1982; Cuba, en 1998; y Paraguay.

Hoy, son ya 32 años los que lleva de funcionamiento esta institución. En 1972 Colombia fue elegida como país sede permanente de la Secretaría Ejecutiva, con Octavio Arizmendi Posada como primer Secretario Ejecutivo.

Para desarrollar su propósito fundamental de integración iberoamericana, el CAB cuenta con la Reunión de Ministros de Educación, REMECAB, como máxima autoridad. Dentro de sus funciones está la de fijar las políticas generales de la Organización, las cuales son llevadas a cabo con la Secretaría Ejecutiva, órgano administrativo y ejecutivo superior a nivel internacional; con la Comisión Asesora Principal, órgano técnico auxiliar de la Remecab, y con tres organismos especializados, tales como el Instituto Internacional de Integración, III, en Bolivia; el Instituto Andino de Artes Populares, IADAP, en Ecuador; y el Instituto de





Transferencia de Tecnologías Apropriadas para Sectores Marginales, ITACAB, en Perú, creados por los Ministros de Educación para atender temas específicos.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN

En 1990, en Madrid (España), los países signatarios modificaron el tratado inicial y crearon nuevos y mayores espacios a la organización para adecuarla al contexto mundial y fortalecer la integración, apoyar el desarrollo y mejorar el bienestar material y espiritual de los pueblos.

En ese sentido, el CAB fundamenta su trabajo en los siguientes propósitos:

Estimular el conocimiento recíproco y la fraternidad entre los países miembros.

Contribuir al logro de un adecuado equilibrio en el proceso de desarrollo cultural, educativo, científico y tecnológico.

Realizar esfuerzos conjuntos a favor de la cultura, la educación y la ciencia y la tecnología, que permitan el desarrollo integral de sus naciones.

Aplicar la ciencia y la tecnología a la elevación del nivel de vida de sus pueblos.

2.3.1.1.1.-LA UNESCO

La UNESCO siempre ha hecho hincapié en la cultura y los objetivos del empeño humano, actividad que forma parte de lo constitucional básico, “La promoción, por medio de las relaciones educativas, científicas y culturales de los pueblos del mundo, de los objetivos de paz internacional y bienestar de la humanidad”. La UNESCO aprobó la Declaración sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional.



Escultura
Damián Hirst
"Madre Virgen"



2.3.1.2.1.- LEYES Y ORGANIZACIONES QUE AMPARAN LA CULTURA NACIONAL

Ley Orgánica de Municipalidades:

Art. 5 inciso 4º: Conservar fomentar y difundir los valores culturales y las tradiciones cívicas de la comunidad.

Tiene como potestad normativa establecer mediante ordenanzas, reglamentos, o resoluciones los derechos y obligaciones de los ciudadanos.

ENTIDADES DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA CULTURALES



Organismos Principales

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Bolivia.

Vice ministerio de Cultura de Bolivia.

Organismos dependientes del principal.

Vice ministerio de Cultura.

- ❖ Dirección General de Patrimonio Cultural.
- ❖ Dirección General de Promoción Cultural.

Administración descentralizada

- ❖ Consejo Nacional del Cine CONACINE.
- ❖ Servicio Nacional de Propiedad Intelectual SENAPI.



OTROS ORGANISMOS VINCULADOS

- ❖ **Dirección General de Promoción Cultural**
 - Ballet Folklórico de Bolivia.
- ❖ **Dirección General de Promoción Cultural**
 - Ballet Oficial de Bolivia.
- ❖ **Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental, UNAPAM**
 - Centro Nacional de Catalogación de Patrimonio Artístico, CENDCA.
 - Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales “Muebles”.
 - Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles, (Cenacore-Bi).
- ❖ **Dirección General de Promoción Cultural**
 - Departamento Nacional de Teatro.
 - Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia.
 - Sociedad Coral Boliviana.
 - Taller de Títeres y Objetos Animados.
 - Unidad Nacional de Antropología UNAN.
 - Unidad Nacional de Arqueología.
 - Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental, UNAPAM.
- ❖ **Otros ministerios o poderes con competencia o servicios en cultura.**
 - Despacho de la Primera Dama.
 - Ministerio de Desarrollo Económico, Vice ministerio de Industria y Comercio Interno.
 - Dirección General de Artesanía, Pequeña y Mediana Industria.
- ❖ **Administraciones regionales**
 - Oficialías Mayor de Cultura
- ❖ **Relaciones exteriores**
 - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
 - Dirección de Asuntos Culturales.



- ❖ **Otras comisiones o programas especiales con intervención en la cultura.**
 - Comisión de Desarrollo Humano, Cámara de Diputados.
 - Comité de Cultura.
- ❖ **Comisión de Desarrollo Social y Cooperativas, Cámara de Senadores.**
 - Comité de Vivienda, Educación, Cultura y Deportes.

2.3.1.2.2.- INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES

Entidades de gestión de derechos de autor y derechos conexos.

- ❖ Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música.
- ❖ Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño.
- ❖ Fundación Audiovisual FUNDAV.
- ❖ Fundación Cinemateca Boliviana.
- ❖ Fundación Literaria Javier del Granado.
- ❖ Fundación para la Investigación Antropológica y el Etno desarrollo.
- ❖ "Antropólogos del Sur andino"(ASUR).
- ❖ Fundación Puerta Abierta (FPA).
- ❖ FundArte.
- ❖ Quipus Cultural Foundation Fundación Cultural Quipus.

Asociaciones profesionales y colectivas civiles

- ❖ Academia Boliviana de la Lengua
- ❖ Asociación Boliviana de Artistas Plásticos
- ❖ Asociación Boliviana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de Música,
- ❖ ABAIEM
- ❖ Asociación Pro Arte y Cultura (APAC)
- ❖ Asociación Rural de Artesanos de Oruro
- ❖ Ballet Folclórico de la Universidad Católica de Bolivia
- ❖ Coral Nova
- ❖ Red de Museos Universitarios de Bolivia.



2.3.1.2.3.- PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS CULTURALES

CENTROS CULTURALES

Casa de la Libertad de Bolivia

Centro de Cultura, Arquitectura y Arte "Taipynquiri"

MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIONES, GALERÍAS

Casa Museo Núñez del Prado

Centro de Arte Contemporáneo de Bolivia

Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia

Museo Nacional de Arqueología de Bolivia

Museo Nacional de Arte de Bolivia

Museo Nacional de Etnografía y Folklore de Bolivia

TEATROS, AUDITORIOS.

Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez

FORMACIÓN EN BELLAS ARTES, TEATRO, MÚSICA, DANZA, CINE, ARTESANÍA Y CULTURA EN GENERAL

Dirección General de Promoción Cultural

Escuela Nacional del Folklore Mauro Núñez

Dirección General de Promoción Cultural

Conservatorio Nacional de Música

Dirección General de Promoción Cultural

Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles

**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Mayor de San
Andrés**



Carrera de Artes

Facultad de Artes, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí

Artes Plásticas

Facultad de Artes, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí

Artes Musicales

Fundación Puerta Abierta (FPA)

Escuela Superior de Artes y Técnicas de Santa Cruz (ESAT)

Formación técnica especializada

2.3.1.2.4.- PRINCIPALES DANZAS BOLIVIANAS

LA MORENADA:

La Morenada tiene por tema la colonización española el siglo XVI que recurrió a una importación masiva de esclavos negros africanos, para trabajar en las minas de Potosí.

La danza presenta de manera satírica las difíciles condiciones de trabajo de los mineros, y la música melancólica da prueba de sus dolores y sufrimientos.

Esclavos encadenados, tiesos por el frío del altiplano, y aplastados bajo el peso de las cargas que deben llevar, todas estas condiciones de trabajo se transcriben en los pasos a tirones de los bailarines morenos y en su traje imponente de más de 25 kilos.

Bajo su máscara negra decorada de largas plumas, una peluca blanca simboliza la nieve que descubrían con estupor los esclavos africanos.





DANZA LA DIABLADA

Nació en la ciudad minera de Oruro el siglo XVII - XVIII en homenaje religioso de los españoles a la milagrosa Virgen de Candelaria o Virgen del Socavón, cuya pintura se descubrió en la casa del famoso ladrón Nina Nina, y considerada como la madre protectora de los mineros.



Esta danza espectacular pone en escena a distintos personajes que simbolizan el combate del bien contra el mal: unos diablos con mascarar llevan ropas de colores vivos y bordados de diseños dorados, a su cabeza Lucifer (amo de los demonios) personificando los 7 pecados capitales y la diablesa de las colinas China Supay.

Opuesto a los diablos, el arcángel San Miguel con sus 7 virtudes lleva la danza después de haber desafiado y triunfado a Lucifer.

Figuras de oso y cóndor, participan en la danza. La Diablada es el símbolo del carnaval de Oruro.

DANZA DE LA SAYA

La danza y la música de la Saya son originarias del valle de los Yungas (La Paz) y representativas de la cultura afro andino.

El ritmo de la Saya esta dado por el sonido sordo de tambor (bombo) que resuena como la doble palpitación del corazón y se





caracterizada por el tintineo de campanillas del caporal (capataz elegido por los colonizadores españoles para supervisar el trabajo de los esclavos) que dirige la danza agitando un látigo.

Los hombres tocan el tambor mientras que las mujeres cantan y bailan removiendo las caderas, los hombros y los brazos.

Los comportamientos de los bailarines son relativamente simples: las mujeres llevan un largo vestido (pollera), una blusa de color, un mantón (manta), y un sombrero borsalino, y los hombres camisa, pantalones y sandalias.

DANZA DEL CAPORAL

Muchas personas confunden la danza de los Caporales con la Saya, es en realidad un derivado de la Saya y del Tundiqui. Se encuentran, los dos ritmos, con dos tiempos y el tintineo de cascabeles sobre las botas de los bailarines y el látigo. La danza refleja la autoridad de los caporales (capataces en la época de la colonización española).



Las mujeres vestidas de faldas cortas agitan las caderas de manera sensual, mientras que los hombres bailan de un paso firme y enérgico combinando de vez en cuando unas figuras acrobáticas espectaculares.

DANZA DEL TINKUY

El Tinku (que significa "Encuentro" en quechua) es una ceremonia tradicional del norte de la provincia de Potosí durante la cual los campesinos de dos





comunidades vecinas se enfrentan durante un día a golpe de puño.

El Tinkuy, (raramente mortal) se perpetua desde tiempos precolombinos. Es una tradición en honor de la Virgen de la Madre Tierra, la "Pachamama", a la cual se le pide bendiciones para la siembra y una buena cosecha.

DANZA DE LOS TOBAS

Esta danza es un baile cuyo origen se remonta al imperio Inca que, a medida de sus conquistas en las regiones de los llanos bolivianos, desplazaba las tribus indígenas hacia el altiplano.

Esta danza honora y preserva con orgullo la cultura y las tradiciones ancestrales del pueblo de los Tobas.

El vestuario está elaborado en base a pieles de animales amazónicos, adornando con plumas la cabeza, brazos y pies. Armados de lanzas saltan un paso energético y ligero.



DANZA DE LA KULLAWADA

Es una danza del altiplano cuyos orígenes son previos a la llegada de los españoles en Bolivia.

La Kullawada es la danza de los hilanderos y tejedores de lanas de llamas.





DANZA DEL PUJLLAY

Baile folklórico originario de Tarabuco (pueblo cerca de Sucre en el departamento de Chuquisaca). Esta danza celebra el valor heroico de los guerrilleros indígenas en la guerra de independencia contra los españoles.

Los trajes de los bailarines reproducen de manera satírica del uniforme que llevaban los conquistadores, en particular con la montera (casco) y los grandes zuecos con espuelas.



DANZA DE LA CUECA

La Cueca estaba reservada para la clase aristocrática en la época de la colonización española y durante los primeros años de la independencia boliviana.

La danza es un juego de seducción entre un hombre y una mujer que bailan agitando un pañuelo blanco en la mano derecha.



Es una danza que sigue siendo muy popular en todo el país. Se caracteriza por algunas alternativas según las regiones: la Cueca chapaca (Tarija), paceña (La Paz), chuquisaqueña (Sucre), cochabambina (Cochabamba).



DANZA DEL TAQUIRARI

Ritmo musical y baile más característico de los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, que juntos conforman el oriente boliviano.

No se conoce con certeza su origen, pero existen testimonios de su presencia temprana en el siglo XIX, cuando, por ejemplo, el guerrillero cruceño Cañoto luchaba contra los

españoles y tocaba en su guitarra melodías emparejadas con el trote del caballo.

Puede relacionarse la aparición del Taquirari con el desarrollo de la cultura criolla del oriente. Se cree que su nombre proviene de la palabra moxeñatakirkire que significa flecha.



DANZA DEL ARETE GUASU

Arete Guasu o Fiesta Grande de los guaraníes, que coincide con la fecha del Carnaval.

Es el tiempo cuando empieza a armar sus famosas máscaras de madera, yeso y cuero que acompañarán a las comparsas que escenifican la lucha entre el tigre, que personifica al guaraní, y el toro, que representa al “español invasor”.





2.3.1.3.-CONTEXTO REGIONAL

Las culturas de Tarija son variadas, estas están marcadas por las zonas geográficas que dividen el departamento. Estas son la Puna, Los Valles altos, Valles húmedos, y el Chaco.

- ❖ En la Puna Tarijeña se encuentran una cultura muy similar a la colla, forjada en su manera por las características geográficas y climáticas, En los valles altos encontramos lo que es la ciudad capital de Tarija que trajo influencia cultural al resto del valle central, haciendo una cultura hispana con cierto grado de mestizaje, donde las características culturales son muy parecidas a regiones de España.
- ❖ En los valles húmedos encontramos a un ámbito cultural relacionado con los Guaranés, Matacos, que se en cuenta característicamente en Entre Ríos y demás Localidades. Ya en el chaco Podemos ver presencia de Matacos, Wenaeyeks, y el chaqueño que no es un grupo étnico si no, el estilizado vaquero del chaco.
- ❖ En los imaginarios culturales de las culturas, son reconocidas más las regiones de la puna, capital y la del chaco, que predominan culturalmente.

2.3.1.3.1.- DANZAS DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA

La verdadera riqueza de las fiestas populares recae en la parte musical que incluye ritmos, melodías, composiciones, saberes e instrumentos musicales que identifican y dan sentido al movimiento de una danza.

En el departamento de Tarija como en los otros departamentos existe diferencia entre el área urbana y el área rural. En esta oportunidad nos referiremos a la danza de la



Rueda Chapaca que se la baila en diversos acontecimientos culturales y festivales del departamento de Tarija.

Consultado sobre los orígenes de la Rueda Chapaca, el cantautor Paulino Figueroa dijo que cree que con la llegada de los españoles a territorio boliviano la danza pudo haber sido traída desde Europa. Según Figueroa en la región de Cataluña (España), la Sardana es la danza más popular y tiene similitudes con la Rueda Chapaca. Se baila en grupo y en círculo cerrado por numerosas parejas, que, con las manos enlazadas, ejecutan pasos cortos y pasos largos. Los pasos cortos se realizan con los brazos hacia abajo y los largos con los brazos en alto. Los participantes se cogen de las manos por parejas, entendiendo como pareja un hombre, que coge con la mano derecha a una mujer y bailan con la punta de los pies.

“El zapateo nuestro se combina un poco con la Sardana y otro poco el taconeo de lo andaluz –dijo– razón por la cual no se descarta que los orígenes de esta danza sea de la época de la Colonia”.

Mientras, que desde el punto de vista del costumbrista, Juan Flores, no existe una fecha exacta del inicio de esta danza tarijeña. Pero si se puede decir que esta danza era bailada en comunidad, es decir en los lugares donde las personas solían convivir mancomunadamente. Por ello la Rueda Chapaca está integrada por un mínimo de dos parejas. “Puede ser que la danza tenga sus orígenes en España, porque ellos buscaban imponer sus costumbres conforme iban invadiendo, pero no podría asegurar que la danza provenga de España.”

El erke, caja y la camacheña son los instrumentos que acompañan a la danza de la Rueda Chapaca, los danzantes o bailarines forman un círculo intercalándose hombres y mujeres, asimismo, el ritmo está marcado por todos los ejecutantes. Tal como su nombre indica, se la realiza formando círculos que se van repitiendo en la mayoría de las danzas andaluzas. Se inicia con una viborita para luego ir formando la rueda en sentido a las agujas del reloj y luego formar la rueda al lado contrario. Este ritmo es más bailado en la época del Carnaval o de la Pascua Florida.



El paso más sencillo es el caminado, con un ritmo cadencioso tomados de la mano, estas pueden según la coreografía estar colocadas más arriba de la cabeza o mantener los brazos abajo a una altura cómoda al caminar.

El paso dos: con paso de trote comenzando al lado derecho, se va manteniendo la rueda, para luego ir retrocediendo en sentido contrario (en compases o tiempos musicales de ocho por ocho). Paso tres: zapatear en tres tiempos, el pie derecho acentuando con fuerza, mientras que el otro pie apoya solo cuatro dedos (cojito) y así consecutivamente se va intercalando.

La rueda puede mantenerse en el lugar o de lo contrario ir avanzando, los brazos son parte fundamental en la danza, ellos van acompañando al zapateo de una forma alegre y ágil con movimientos de arriba hacia abajo.

LA CUECA

La cueca proviene directamente de la zamacueca, la cual era originaria del Perú. La zamacueca tenía gran semejanza con la jota aragonesa, pero en Lima adquirió su verdadera expresión americana. Después de la Guerra del Pacífico ocuparía los salones de Santiago de Chile como «cueca chilena», lo que motivó el rechazo peruano, dando lugar estos hechos a convertir la zamacueca en la marinera peruana y la cueca chilena.

La cueca juega un gran papel en la historia cultural de Bolivia. Es mencionada en muchas de las mayores obras literarias de ese país. La cueca Viva mi patria, Bolivia (compuesta por Apolinar Camacho), es reconocida como segundo himno del país. Se baila en todo el país con variaciones regionales que toman su nombre de la zona en que se surgieron, así, existe una cueca cochabambina, Orureña, chuquisaqueña, paceña y chapaca.



La cueca es la parodia del cortejo entre el gallo y la gallina. El pañuelo simboliza las plumas o crestas. La danza se realiza sobre un círculo imaginario, en que la mitad es para el hombre y la otra mitad para la mujer. Comienza con un paseo (que se realiza mientras la música deja escuchar la entrada instrumental)

LA RUEDA CHAPACA

Los Chapacos se visten con un poncho o chaleco rojo oscuro, pantalón de bayeta, sombrero de anchas alas, ojotas con hebillas de plata y pañuelo de seda al cuello. Las Chapacas (güenas mozas), entre las que hay bien formadas y bonitas, llevan su



infaltable manta de seda bordada con flores. Su pollera y enagua que siempre van juntas, son de rayón o de seda de muy brillantes y fuertes colores. La blusa también violentamente policroma, es liviana y adornada con encajes y cintas, sombrero prensado de lana, tullmas que adornan sus gruesas y negras trenzas y ojotas charoleadas

VESTIMENTA:

Hombre Chapaco.- El pantalón está hecho de forma simple, elaborado con caito en épocas pasadas en colores claros, hoy se realizan con telas ligeras, pero resistentes. El pantalón con una franja delgada y de color llamativo a los costados. Cinturón en tejido de lana o hilo claro de cáñamo, donde se sujeta la hoz. Lleva chaleco de tela brillante y camisa blanca, fresca y ligera, con algunos bordados en los ojales y por lo general de mangas largas. El sombrero de ala mediana, copa pequeña y bien formada. El poncho está elaborado con hilo de oveja o caito, que antes de ser tejido es teñido



con colores; por lo general marfil y de color rojo con líneas y franjas negras a los costados, paralelas a los brazos. Las ojotas en el pasado eran sencillas con tiras de cuero que apenas cubrían el pie, y con una suela resistente. Hoy se confeccionan con cueros de charol y en diferentes formas; la suela está compuesta por suela o goma de llantas usadas; las tiras de cuero son más gruesas y dejan al descubierto el pie en los dedos y el talón.

La mujer Chapaca

Acentúa el donaire y gracia natural de la mujer chapaca, lleva ojotas charoladas, pollera corta de colores chillantes, ceñida a la cintura, blusa bordada con rosas, claveles o flores multicolores, manta de colores claros, bordadas con rosas, claveles y flores multicolores, cintas de color en las trenzas, sombrero plomo las solteras y color caña las casadas, una flor silvestre, rosa pascua, rosa tras su oreja, si es soltera en la izquierda, si es casada en la derecha. La chapaca utiliza la manta de color negro; ni siquiera cuando tiene que guardar luto, su forma de expresar el luto es un cintillo en el sombrero, en el velatorio y entierro del difunto, utiliza una tela negra delgada para cubrirse.

DANZA LA CHACARERA

La chacarera es una danza vivaz que se baila en pareja. Esta es suelta - ya que los bailarines no se tocan - e independiente, o sea que hacen solas sus evoluciones, sin combinarlas con las de otra pareja.

Es la chacarera, una danza folklórica proveniente del norte argentino y del sur boliviano (Tarija).





DANZA EL GATO

Ritmo muy parecido al bailecito o chacarera, pero con estructura diferente. La denominación es por la forma de ligar las notas por parte de los violines que suelen acompañar este baile, y que se parecen imitar a los maullidos de estos animales.



Danza alegre y ágil, de ritmo vivo y picaresca expresividad. La pareja describe un juego amoroso, en el que el caballero persigue a la dama con elegancia y prudencia.

DANZA EL TRIUNFO

Danza pampeana muy típica y marcado 6/8 compases. La pareja enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. La coreografía: introducción, media vuelta, zapateo y zarandeo, media vuelta, zapateo y zarandeo, media vuelta, zapateo y zarandeo, media vuelta, zapateo y zarandeo, media vuelta - zapateo y zarandeo.

DANZA EL ESCONDIDO

Consiste en que uno de los danzantes tapa con las manos la cara, con la cabeza gacha, hasta que la levanta y el otro ejecuta un zapateo, invirtiéndose luego los papeles. Es una danza de gran caudal expresivo, donde la pareja



simula esconderse uno del otro. La coreografía enfrentados a los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de danza, introducción, cuatro encuentros, vuelta entera y giro de continuidad, búsqueda zapateada (varón)



DANZA EL ZARANDEO

Es la figura femenina que corresponde al zapateo del hombre. Es la figura en la cual la dama muestra su gracia, soltura y recato, que son formas de atraer y seducir a su compañero. Esta figura puede realizarse en cuatro, seis, u ocho compases (según el tipo de danza). En el zarandeo de 8 compases, generalmente se hacen dos zarandeos de cuatro compases, recorriendo un rombo imaginario, al igual que en el enfrentamiento, (ya visto anteriormente) ofreciendo siempre el flanco derecho y frente al compañero,

nunca la espalda. La diferencia que existe entre la realización del rombo del enfrentamiento, y el zarandeo, reside en que en el zarandeo las manos toman la pollera ejerciendo un leve movimiento en ella.

- ❖ Zapateo: Es la figura típicamente masculina (según algunos autores, proviene del zapateo que el gallo le hace a la gallina durante el galanteo). Por lo general, el zapateo se hace al mismo momento del zarandeo de la dama y dándose el frente; pero en algunas danzas como el escondido, el zapateo y zarandeo se realizan por turnos.
- ❖ Posición de los brazos y manos: Los brazos, al momento del baile, deben estar levemente arqueados (no deben formar un ángulo pronunciado) y las manos deben estar como si las palmas se vieran y a la altura de la cabeza.

DANZA LOS TOBAS

Los tobas (del guaraní, tová: rostro, cara, frente) son una etnia del grupo pámpido que habita en el Gran Chaco. Hacia el siglo XVI habitaba gran parte del Chaco Central y del Chaco Austral.



EL ARETE GUASÚ

“Los Guaraníes celebramos esta fiesta con mucha intensidad cuando florece caperigua (flor de carnaval). Después del largo período de trabajo denominado Mötiro, comienza el “Arete Guasú”,



la fiesta grande en el verdadero tiempo de los buscadores de la tierra sin mal. Nuestra celebración coincide con la maduración del abati (maíz) materia prima para la elaboración del kawi (chicha), bebida sagrada y ceremonial de nuestro pueblo”.

En la danza, varones y mujeres bailan rítmicamente de variadas formas en pareja, tomados de la mano, en ronda. Ellos van golpeando el suelo con los pies, acompañando el ritmo con exclamaciones que tienen diferentes significados según las circunstancias, expresando penas o alegrías. Con su danza, el Ava Guaraní resignifica su cultura, cultura que se encuentra viva y renace con cada ciclo en la llegada del Arete Guasú.

En la celebración se utilizan máscaras, a sus portadores los llamamos añáañá y representan a los espíritus de los ancestros. Los músicos y quienes realizan las interpretaciones de las coreografías delyagua yaguá son los encargados de encabezar las danzas.





2.4.- ENTIDADES A CARGO DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN TARIJA



A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura está a cargo de tres instituciones, las cuales son:

GOBERNACIÓN – Dirección general de Turismo y Cultura.

– Dirección de Turismo y Cultura de la provincia Cercado.

- Oficialía Mayor de Cultura.

La oficialía mayor de cultura está vinculada a la promoción de las bellas artes y la conservación del patrimonio municipal. Se observa un incipiente trabajo de promoción de la cultura a través del apoyo a actividades específicas como la "Entrada de fiestas folklórica"

Las direcciones de turismo y cultura mediante la promoción y el auspicio de eventos culturales e históricos en toda la región en la que se desarrollan sus funciones.

CASA DE LA CULTURA

- Dirección de la casa de la Cultura

- Archivo histórico

- Museo de la casa dorada



- Galería de arte

U.A.J.M.S.

- Departamento de investigación en ciencia y tecnología

- Museo Paleontológico - Arqueológico

- El museo histórico casa del coronel Eustaquio Méndez.

- El museo de la casa dorada

La universidad tiene la loable labor de la difusión, conservación, exposición, restauración de los tesoros culturales e históricos de toda la región.

ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

· Centro de enseñanza en artes plásticas

· Salas de Exposición

· Talleres de producción artística

2.5.- PATRIMONIO TRADICIONAL DE TARIJA

2.5.1.- PATRIMONIO MUSICAL TRADICIONAL:

Los instrumentos musicales en uso comprenden: la caja, el redoblante, el bombo, el violín, la guitarra, la quena, camacheña, el erke y la caña.

Un conjunto de expresiones vocales y vocales instrumentales, que reciben la denominación genérica de tonadas, se presentan en el área con toda su riqueza y variedad.

Las danzas en auge son, entre colectivas profanas, las rondas acompañadas con violín, erke, caja y la camacheña y caja entre las colectivas religiones, las



procesionales, la “danza de las cintas” y las adoraciones”. Por último entre las danzas de parejas sueltas independiente se destaca la cueca.

2.5.2.- INSTRUMENTOS

Es difícil ahondar en el misterio de los instrumentos musicales tradicionales, debido principalmente a la falta de biografía cuyos pocos datos:

- 1) Caja: es un membranófono que se emplea donde en conjunción con la voz interpreta las “tonadas” de la época carnavalera y es el único instrumento que lo ejecutan a veces las mujeres, también se une a la camacheña o al erke para la interpretación de rondas colectivas.

El cuerpo o madera se fabrica con madera blanda de la región, que muchas veces se decoran con pintura, para los parches se emplea la panza de vaca, la parte interna del estómago vacuno.

- 2) Redoblante: Se asocia al conjunto que acompaña las procesiones religiosas o la ejecución de los bailes tradicionales. Por otra parte se une a la quena para interpretar las danzas que se realizan los chunchos. O promesantes en la celebración de San Roque

- 3) Cañahueca: Es un aerófono de escotadura, es una flauta vertical que los lugareños construyen con un trozo de caña y el otro extremo el artesano, con la ayuda del cuchillo filoso, forma la embocadura recortando dos aletas a cada lado de una profunda muesca en forma de U.

- 4) Quena: flauta vertical con escotadura, realizada con caña de bambú en una longitud de 30 a 35 cm. con el bombo y uno o dos redoblantes ejecuta las marchas que acompañan las procesiones religiosas. En unión con el redoblante interpretan la música que bailan los chunchos, y por último suele integrarse la orquesta campesinas que ejecutan música para danzar.



- 5) Erke: este clarinete rustico es un instrumento de época estival. Su presencia se extiende entre los meses de noviembre de diciembre hasta marzo, especialmente se escucha el erke en el mes de carnavales es acompañado con la cajita.
- 6) Caña; trompeta natural con embocadura transversal para el soplo es de empleo exclusivo en el sector noreste y tiene las mistas características que se oye en Puna Argentino y en quebrada Humahuaca, donde también se denomina cometa. Se ejecuta desde la fiesta de la Cruz, de mayo hasta el último domingo de septiembre y está ligada a ceremonias religiosas, respecto a esta delimitación temporal en el empleo de los instrumentos. La caña se toca para la fiesta de la Cruz, Santiago, San Lorenzo y San Roque, después no se toca mas, aunque todo el año se puede tocar pero ya a destiempo

2.5.3.- LAS TONADAS:

La palabra tonada se emplea en Bolivia al igual que otros países de América del sur, en el departamento de Tarija con voz “tonada” se nombran toques instrumentales de camacheña y caja y erke cuando se ejecutan fuera de su contexto coreográfico y también de caña y sobre todo un grupo de canciones afines.

Se canta a solo, en coro o en contrapunto entre varones y mujeres, casi en todas las celebraciones populares que se ejecutan a lo largo del año, cuentan con su tonada que las representa y varias con más de una, las más significativas: Navidad Año nuevo, Carnaval, Pascua, Fiesta de la Cruz, Corpus Cristi, San Roque y todos los Santos.

Las diversas variables de tonadas se clasifican de la siguiente manera:

- 1) Un primer grupo que comprende la tonada es del carnaval, única vez en que la voz se une a la caja. Es evidente que la importancia que goza el membranofono durante las celebraciones.
- 2) Un segundo grupo de tonadas Tarijeñas son exclusivamente cantadas a solo, coro mixto o en contrapunto.



- 3) En el tercer grupo de tonadas también se canta solo o en corrido mixto, puede considerarse como la rítmica libre, por las repeticiones de las tonadas y por la acentuación del texto. Contempla coplas, estribillos.
- 4) Por último existe una cuarta variante de tonada, se canta exclusivamente de manera solista, los lugareños lo llaman tonada chaqueña

2.5.4.- FIESTAS TRADICIONALES

Las fiestas, son acontecimientos místicos sociales que la gente del ambiente Tarijeño lleva a cabo inducida por la creencia y fervor popular.

- 1) Fiesta de carnaval: el domingo primer día del carnaval, la gente se auto denominaba aristocrática, por el hecho de vivir en casas grandes y céntricas de la ciudad y con abundantes recursos económicos, reunían en comparsa disfrazadas de trajes originales y caprichosas montados en caballos, asnos o a pie, el cual la gente se aglomeraba para poder verlos “corso” que se realizaba en la plaza. El día lunes era dedicado para personas de clase media que formaban sus comparsas. Y esta fiesta termina en domingo de tentación.
- 2) Fiesta de la pascua florida: la pascua florida como la titulaban las gentes antiguas actualmente a desaparecido por completo en el sentido y sentimientos vernaculares tan singular en otros tiempos como engalanar las calles con arcos triunfantes agrestes, adornados de albahacas y otras flores campesinas traía en su hombro desde sus lejos pagos, para colocarlos en el suelo y por donde debía pasar la procesión del santísimo.
- 3) Fiesta de la Cruz: es un complemento de la pascua de resurrección, por cuanto en ella se adora al santo Madero, donde fue crucificado el santo Jesucristo. Esta fiesta realiza exclusivamente gente del campo, con verdadera fe, a partir del 3 de mayo. Acompañado con música compuesta de violín caña y bombo.



LOCALIZACION DE ATRACTIVOS TURISTICOS FOLKLORICO (grafico1)

N	Nombre del atractivo	localización	Comunidad beneficiada	Oferta en agencia de viajes	Servicios especiales para el turismo
1	Instrumentos musicales				
	La caja El erque El violín chapaco La caña Quenilla Camacheña	En todo el municipio	Todas	si	No requieren
2	Arcos de rosa pascua	En todo el municipio	Todas	si	
3	Fiesta grande de Tarija	Tarija	Todas	si	No tienen
4	Música	En todo el municipio	Todas	si	
5	Danza	En todo el municipio	Todas	Si	
6	Fiesta de todos los santos	En todo el municipio	Todas	si	
7	Vestimenta chapaca	En todo el municipio	Todas	si	
8	Carnaval chapaco	En todo el municipio	Todas	si	tiene
9	Carnaval chapaco en el campo	En todo el municipio	lugar	si	No tiene

ATRATIVOS TURISTICOS EFECTIVOS DE TARIJA (grafico2)

N	Nombre del atractivo	Venden las operadoras a:		
		locales	nacionales	extranjeros
1	La caja			
2	El erque			
3	El violín chapaco			
4	La caña			
5	Quena o camacheña			
6	Quenilla			
7	Música			
8	Danza			
9	Fiesta de san roque			
	Carnaval chapaco			
	Carnaval chapaco en el campo			
	Fiesta de la pascua florida			
	Fiesta de san Lorenzo			
	Fiesta de Santiago			
	Fiesta de la virgen del rosario			
	Fiesta de; señor y la virgen del milagro			
	Arcos de Rosa de Pascua			



2.6.- ANALISIS DE MODELO REALES:

2.7.-NIVEL INTERNACIONAL

ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES



Arquitectos: **LTFB Studio**

Ubicación: **Bucarest, Rumania**

Arquitectos A Cargo: **Lucian Luta, Liviu Fabian**

Director De Proyecto: **S.C. VCE Vienna Consulting Engineers**

Estructuras: **Ductil Tech**

Acústica: **Radu Pana, Marius Smighelschi**

Constructor: **Cam Construct Engineering**

Año Proyecto: **2012**

Fotografías: **Cosmin Dragomir**



CONCEPTO:

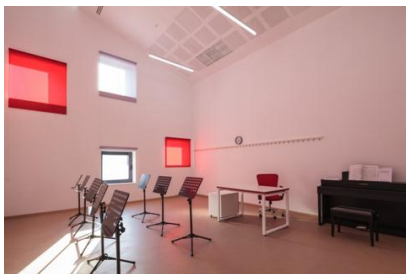
La idea de una escuela de música y artes en Bucarest surgió de la necesidad de reunir a todos los maestros y los niños superdotados del distrito y de otras áreas en un lugar dedicado solo con el fin de estudiar y comunicarse. Hasta ahora, los niños han estudiado en lugares improvisados, en escuelas antiguas que no han sido construidas de acuerdo a las necesidades técnicas de estas disciplinas. La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y la realización de cualquier tipo.

ESTRUCTURACION:

La estructuración de esta infraestructura es adecuada como punto central el auditorio y envuelto con las aulas y auditorios pequeños también hace el uso de relación de espacios y visuales de distintos niveles.

CONTEXTO

El sitio que el ayuntamiento ha elegido para esta escuela se encuentra entre una escuela primaria, un pequeño parque y una pequeña iglesia de madera, en un barrio lleno de monótonos bloques de departamentos





FORMA:

- La imagen exterior está formada por un volumen blanco en forma de L que rodea el volumen rojo de las dos salas de espectáculos, y sobre este rojo se coloca, en una dirección perpendicular, otro volumen blanco; una visualización de la ventana del edificio hacia la calle. La ventana muestra el área de coreografía. En el volumen en forma de L, se encuentra en la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología de última generación y el espacio abierto para el dibujo, la pintura y escultura.



FUNCIÓN:

En la primera planta se han agrupado todas las pequeñas 35 aulas de música con paredes en ángulo y techos (como resultado de los estudios acústicos) y una terraza interior pequeña. El mayor volumen blanco alberga también algunos espacios de música (para coro y orquestas instrumentales) y el área de coreografía con dos salas principales para bailar.

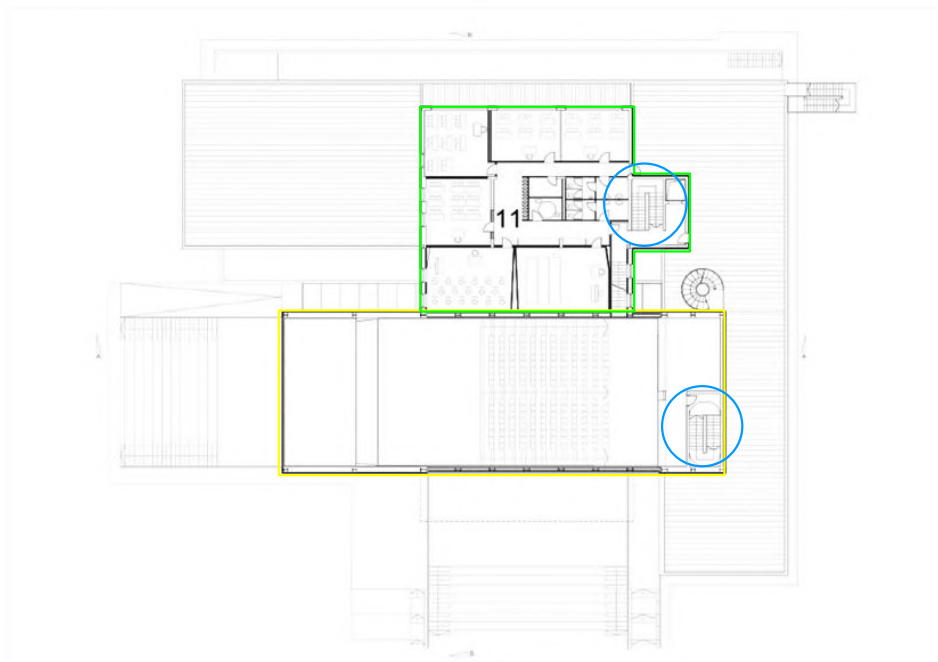
En el subsuelo se encuentran los anexos administrativos, camerinos para los artistas y un estudio de grabación.



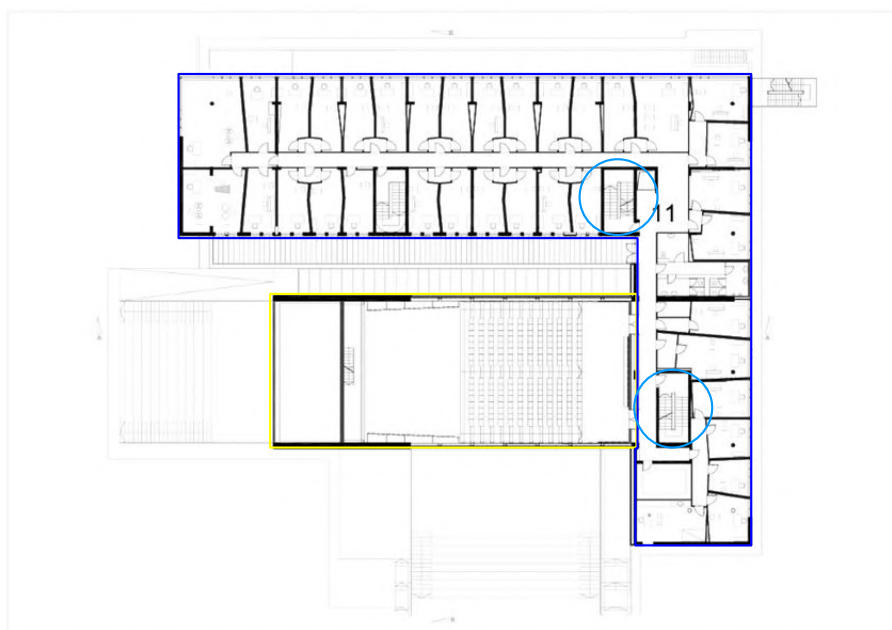


PLANTAS

1º planta

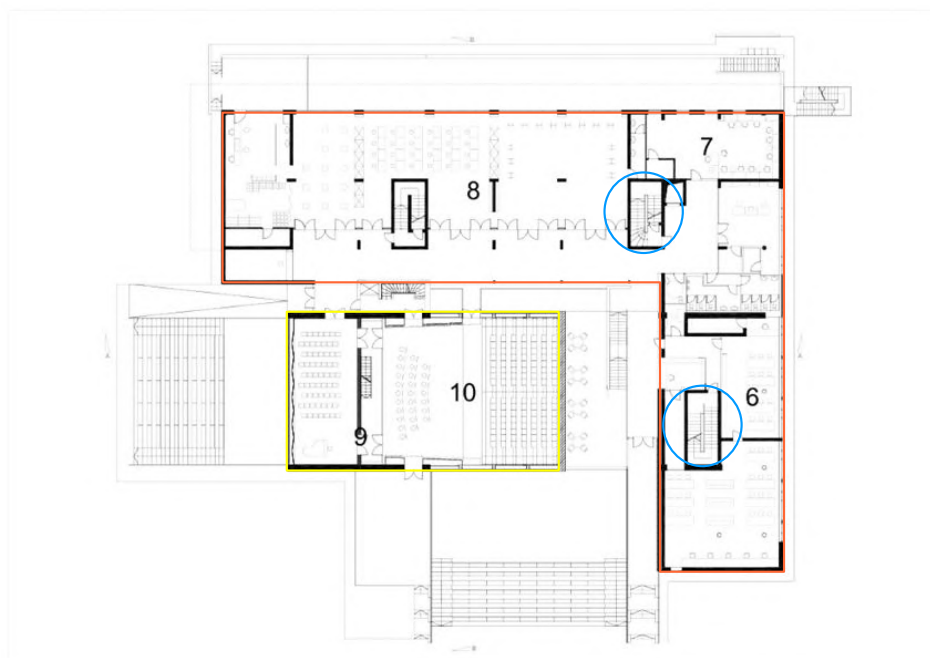


2º planta

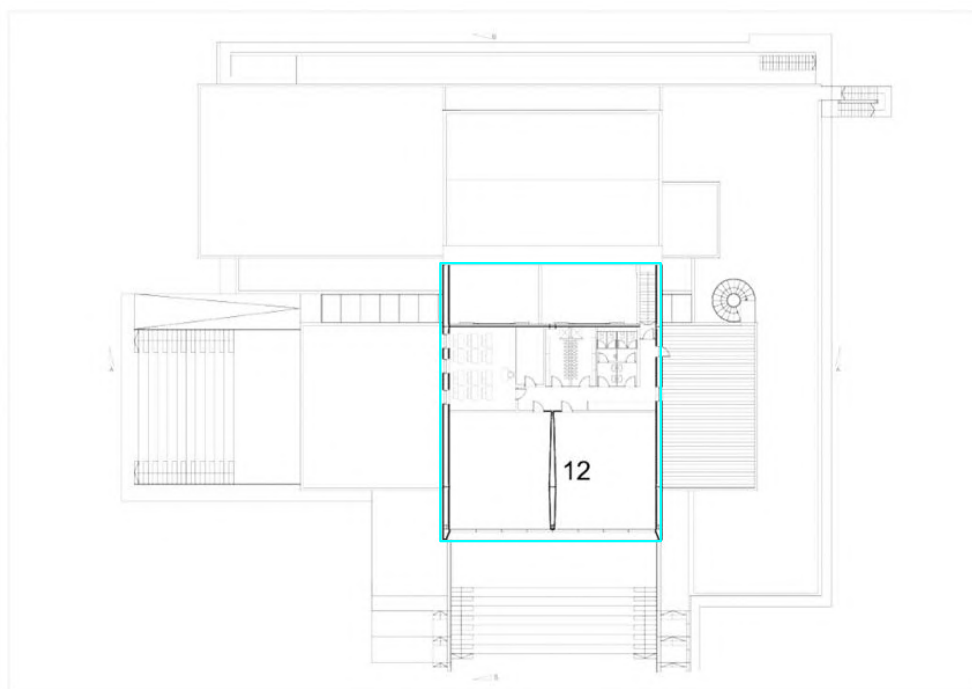




3º planta

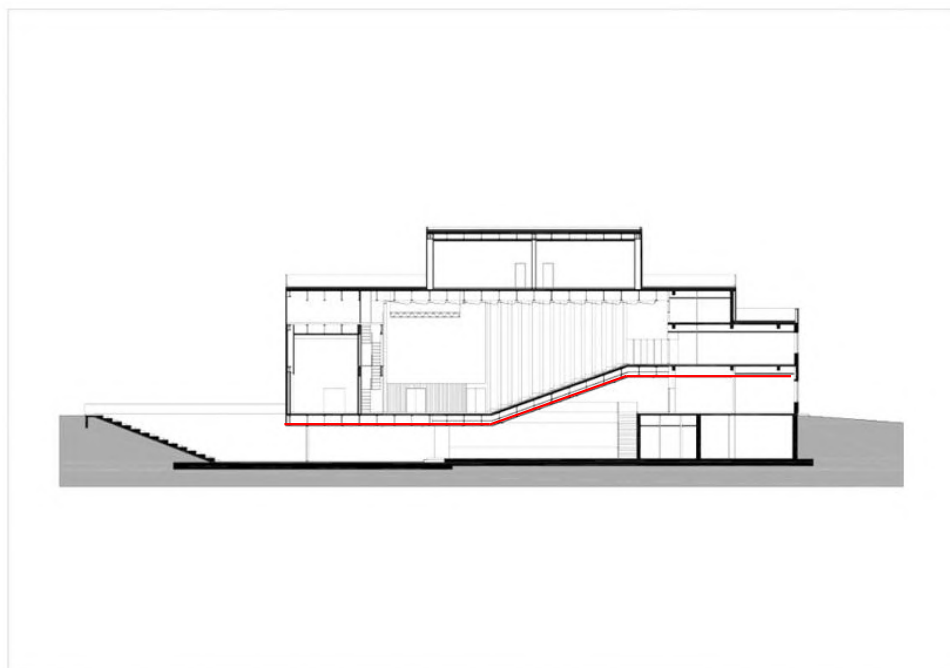
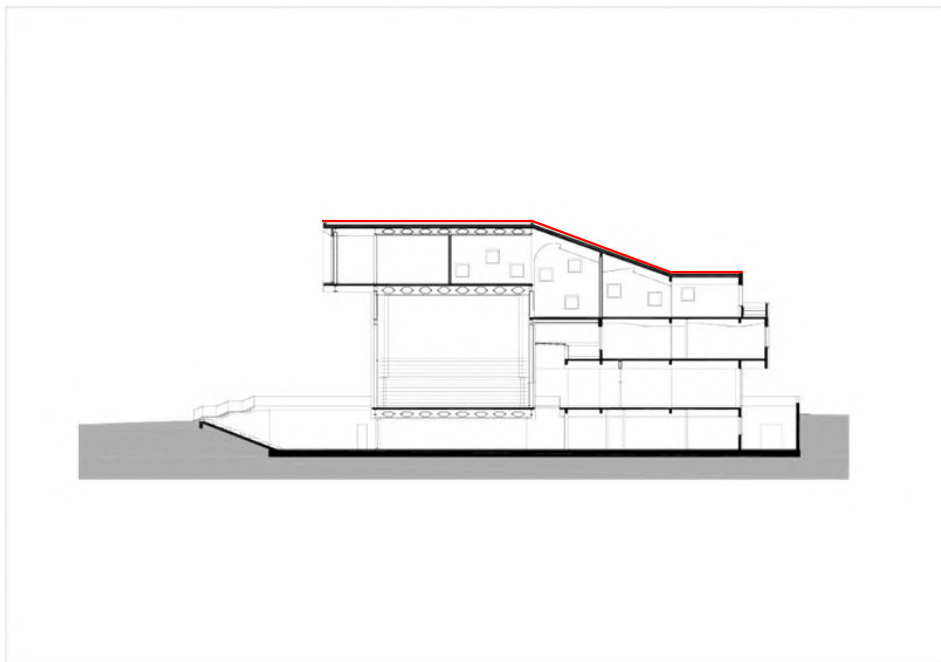


4º planta



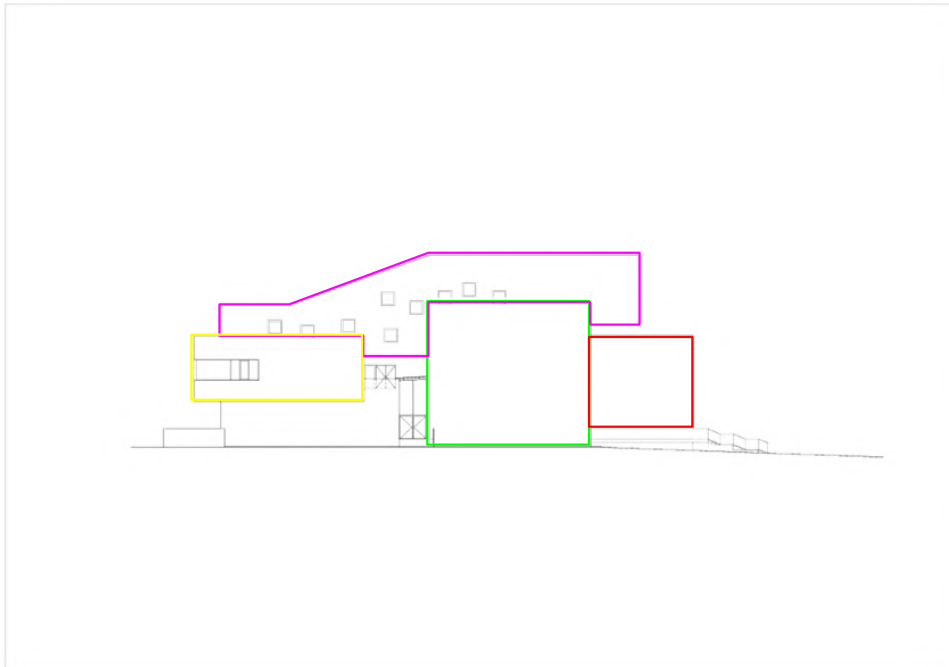
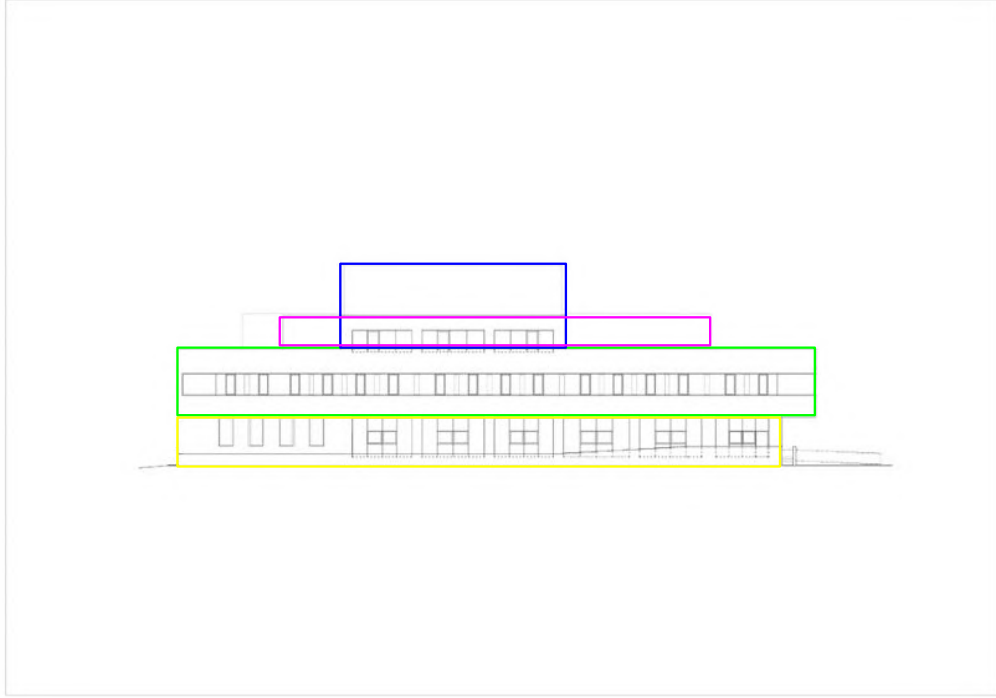


Cortes





Fachadas





CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO



UBICACION GEOGRAFICO: Av. Los Tamarugos, Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile

Orientación Geográfica

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente.

Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una





fachada institucional del proyecto.

MORFOLOGIA:

Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, se propone la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.



FUNCIONALIDAD





Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.



El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultura



EMPLAZAMIENTO

Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, se propone generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear. Emplazada en vías de segundo orden por seguridad al peatón ya que en el equipamiento se realiza diferentes actividades



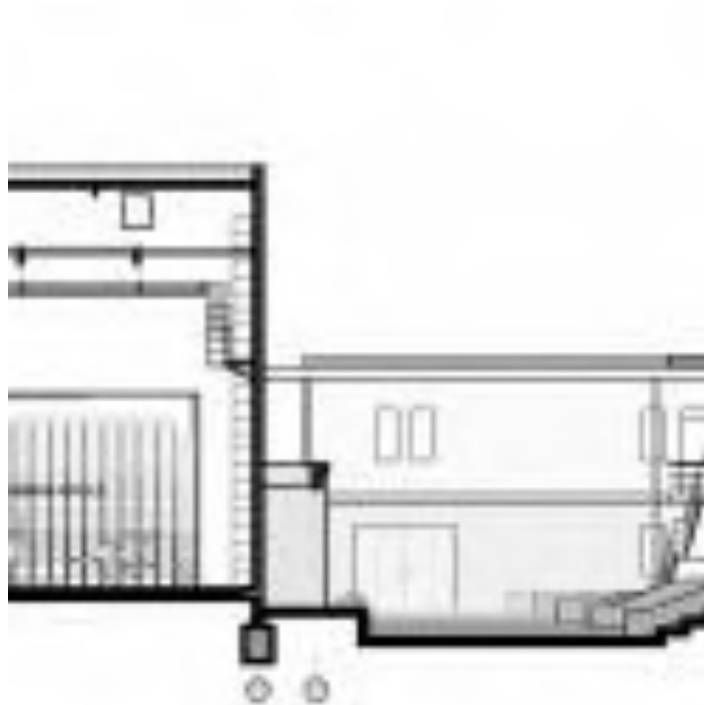
Planta 1



Planta 2



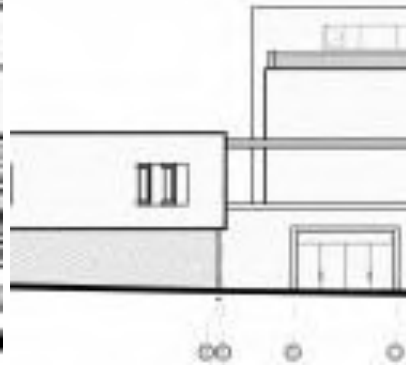
Planta 3



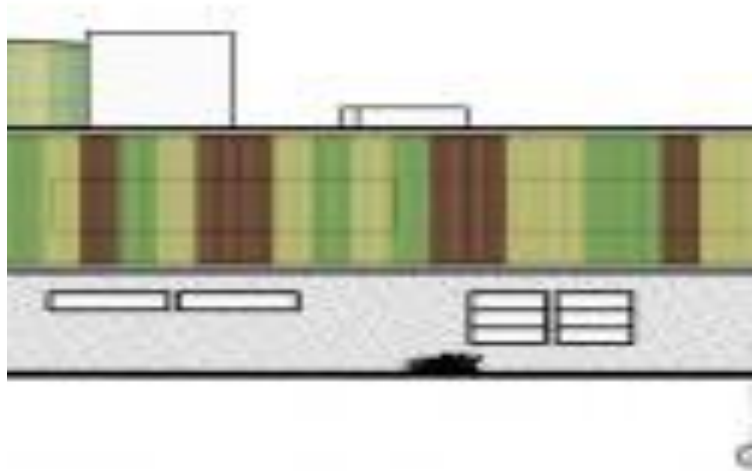
Corte 1



Corte 2



elevación 1



Elevación 2





2.8 ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO NACIONAL

UBICACIÓN GEOGRAFICA

EMPLAZAMIENTO:

Este centro se encuentra en la Calle René Moreno, frente al Cine René Moreno y la Clínica Lourdes. En pleno centro de la ciudad.



MORFOLOGIA:

Se puede observar que la morfología es una arquitectura moderna. Cuenta con una fachada principal, conformada por columnas se sección cuadrada, unidad por arcos. Las columnas de tamaño monumental. Se utiliza una combinación de colores, entre el blanco y el café, que da un contraste y equilibrio.

La morfología no rompe con el entorno urbano.





FUNCION:

Funcionan cuatro salas de exposición, una sala de video para 45 personas, oficinas, aulas para talleres de teatro, literatura, cine, pintura y una bóveda para obras, que alberga el Centro Cultural Santa Cruz,

Un cómodo espacio para audiovisuales

La sala de video del centro cultural tiene capacidad para 45 personas y cuenta con un



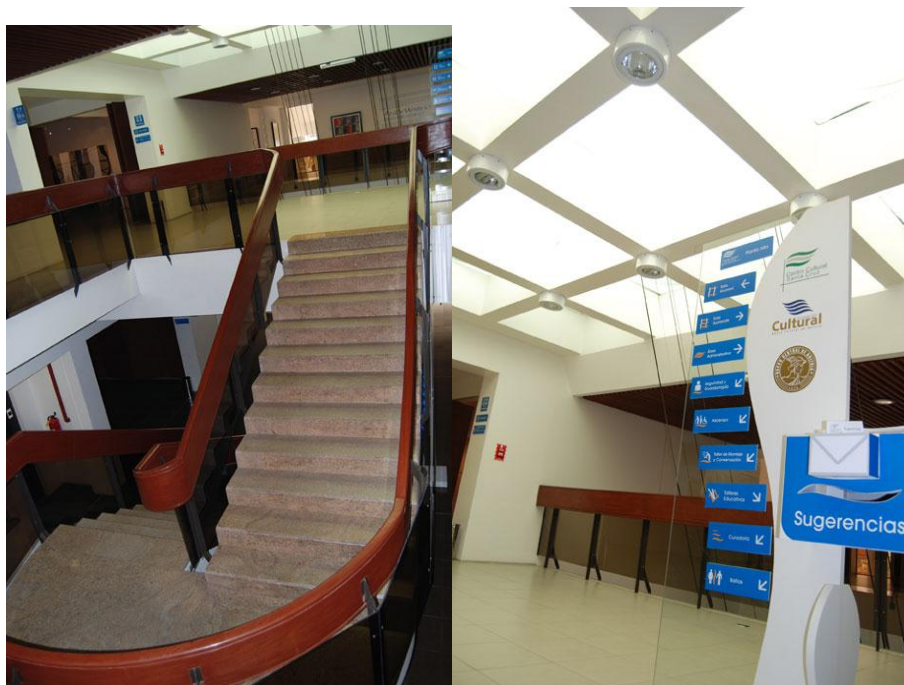
moderno sistema de luces en el techo, que trabaja de acuerdo con los efectos de sonido de las proyecciones.

Cuenta pequeños patios internos, para iluminación de algunos ambientes, para así contar con una iluminación y ventilación natural.



Conformada con pasillos amplios, dicho recorrido se puede observar pinturas importantes.

Cuenta con dos niveles, está integrada por espacios abiertos y aberturas entre el primer y segundo piso.



TECNOLOGIA:

Se utilizó materiales del lugar. De primera calidad.

URBANO:

Se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Santa Cruz, en una calle de segundo orden. Es parte del contexto urbano del lugar.

CONCLUSIONES GENERALES:

EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad, refleja un manejo de horizontalidad.



MORFOLOGIA:

Cuenta con formas simples medio arco, predominando la formas lineales, utiliza contrastes de colores, entre el blanco y el color oscuro que sería el café, reflejando en ella una arquitectura moderna.

FUNCION:

Se puede observar que el centro Cultural de Santa Cruz, está conformada por dos niveles, integradas verticalmente por aberturas en algunos sectores, el cual se puede observar las actividades que se realizan en el primer piso.

Cuenta con patios interiores de áreas pequeñas, estas dan un aspecto natural en el equipamiento ya que no cuenta con áreas verdes, de grandes extensiones.

URBANO:

El centro cultural se encuentra en pleno centro de la ciudad, esto delimita a tener áreas verdes en la parte exterior.

CENTRO CULTURAL DE COBIJA

ASPECTOS FUNCIONALES

La estructura funcional es lineal simétrica conectada con el exterior por medio de galerías que dan un recorrido permeable al edificio.

CONCLUSIONES

Parece ser un centro cultural muy bien organizado funcionalmente puesto que crea espacios de transición entre el interior y el exterior; de este ejemplo puedo rescatar las dimensiones de los ambientes que están diseñados para una población como la del Valle.



ASPECTOS MORFOLOGICOS

La forma es asimétrica con volúmenes rectilíneos que rematan en curvas que crean un espacio central semiabierto con pergolados y estero estructuras, tiene cierto movimiento en la cubierta y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.

CONCLUSIONES

La morfología es interesante ya que maneja formas curvas que le dan movimiento al edificio, para mi diseño puedo mantener las formas curvas con las alturas de 2 plantas.

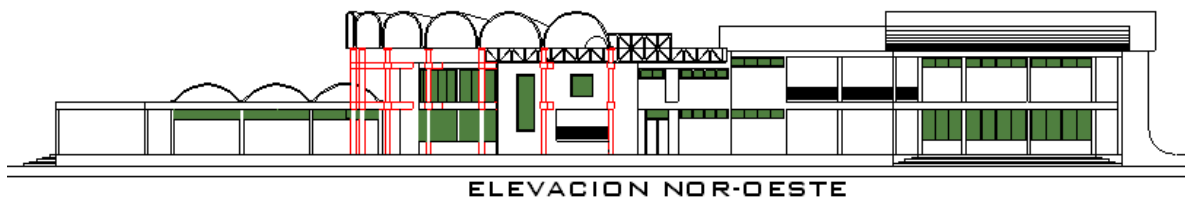
ASPECTOS TECNOLOGICOS

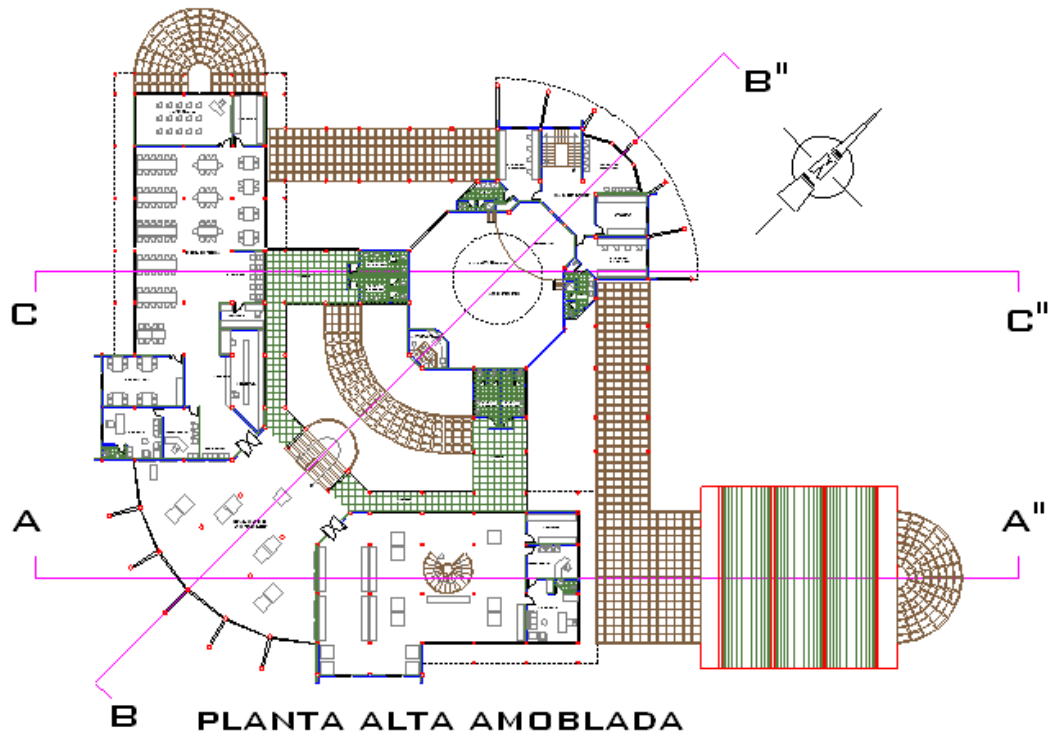
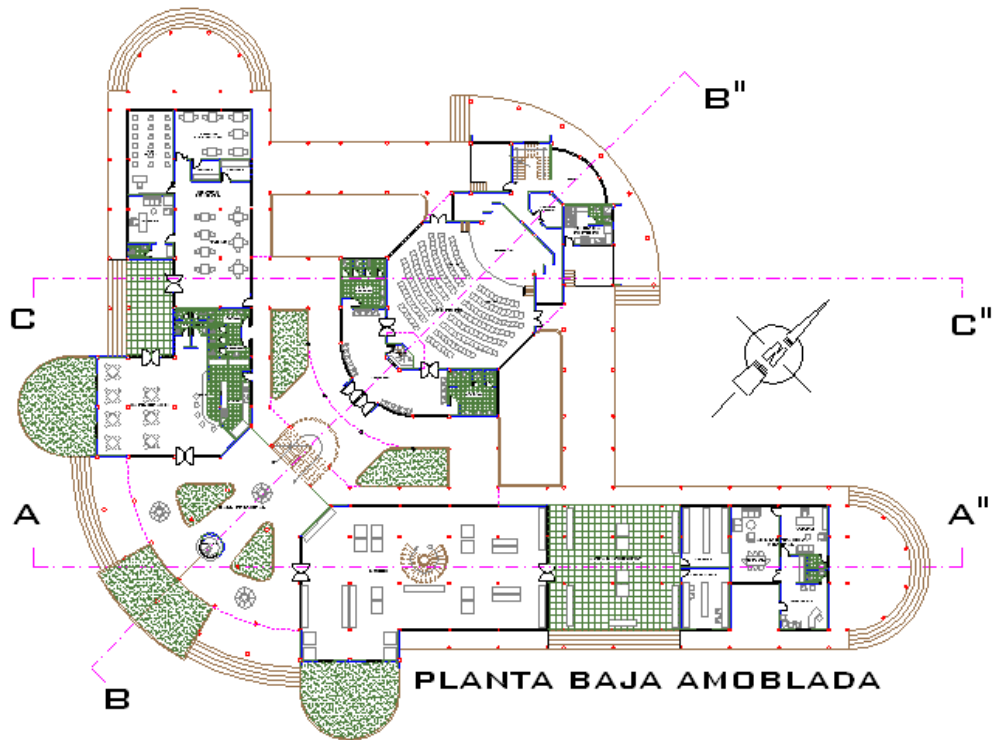
El sistema estructural del edificio está a base de pórticos de H°A°, que siguen un módulo de distanciamiento de 4.80m, 4.50 y 3.50 m respectivamente.

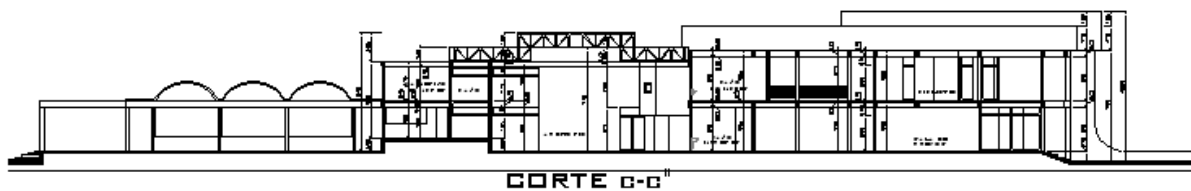
Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, estero estructura metálica y la cubierta de calamina y losa de H°A°.

CONCLUSIONES

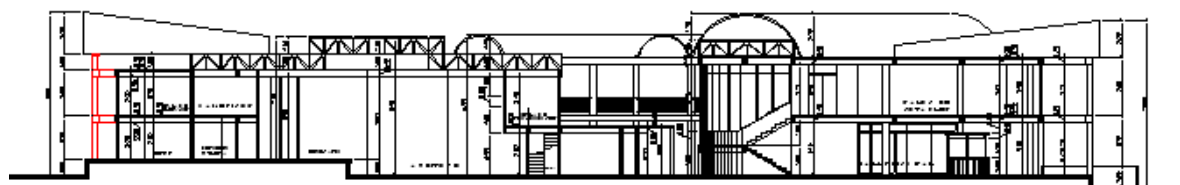
Usa tecnología existente en nuestro medio, la estructura esta modulada me parece buna solución tecnológica aplicada a mi diseño.



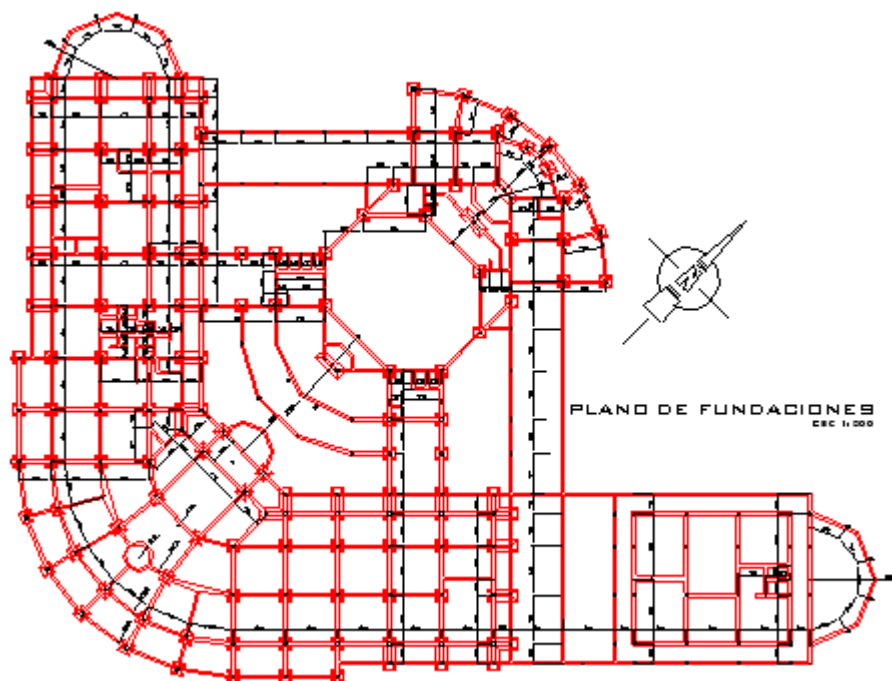




CORTE G-G''



CORTE B-B''



PLANO DE FUNDACIONES
CSC 1:100



2.9.-ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO LOCAL

ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TARIJA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:



EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad de Tarija, sobre la calle Juan Misael Saracho entre la calle Bolívar y Domingo Paz.

MORFOLOGIA:

Solo cuenta con una fachada, sobre la calle Juan Misael Saracho.

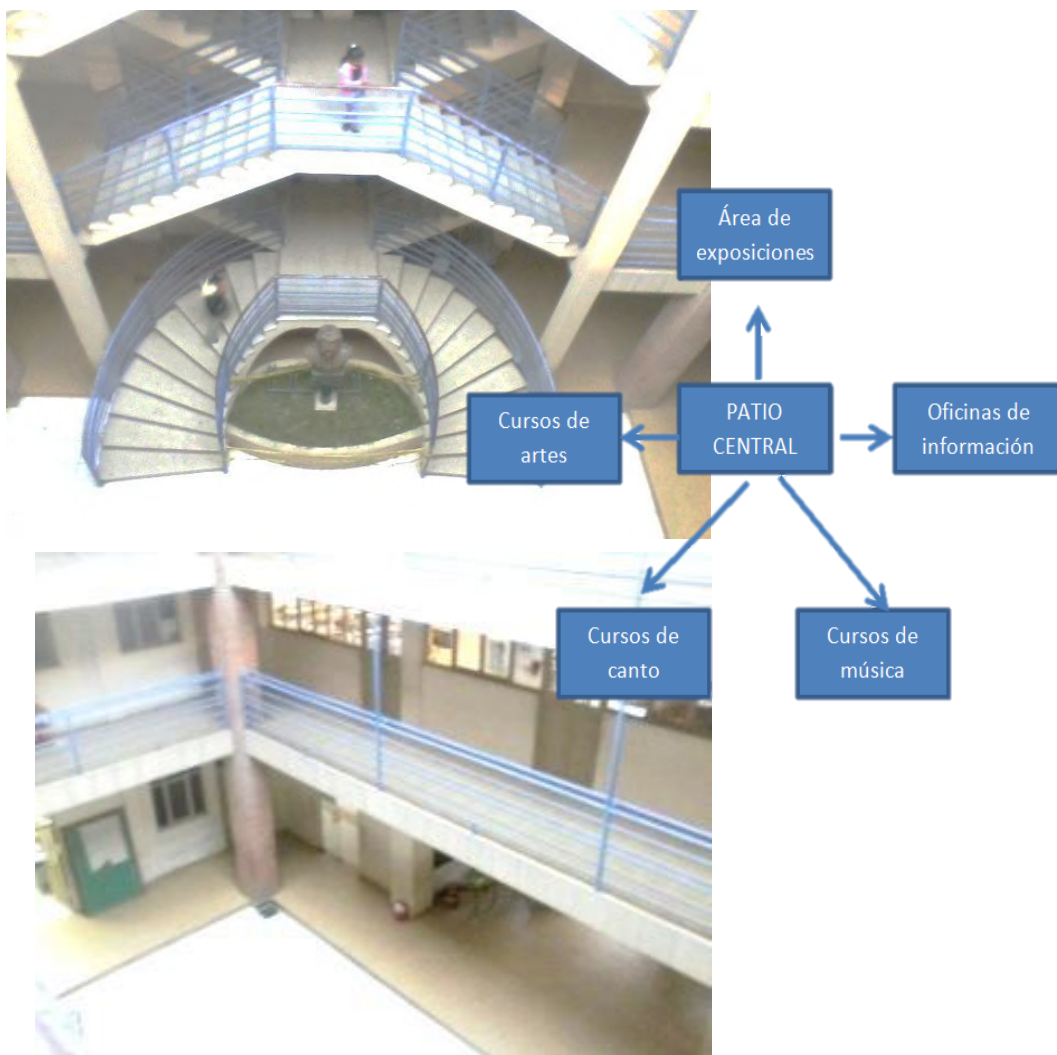
Cuenta con muro cortina de vidrio con características modernas, utilizando el ladrillo como parte del diseño de la fachada, se utiliza una combinación de colores entre el azul y el plomo.

FUNCIÓN:

- La planta baja está completamente destinada a salas de exposiciones de diferentes rubros y un patio hall de donde se distribuyen a los ambientes.
- El primer piso está destinado a las aulas de escultura y cerámica.
- El segundo piso aulas de historia, dibujo, también una parte administrativa.
- Presenta un patio central, el cual es un referente de iluminación y ventilación con conectores verticales a las diferentes plantas.



Cuenta con una conexión vertical, que se divide a tan solo ingresar al equipamiento.



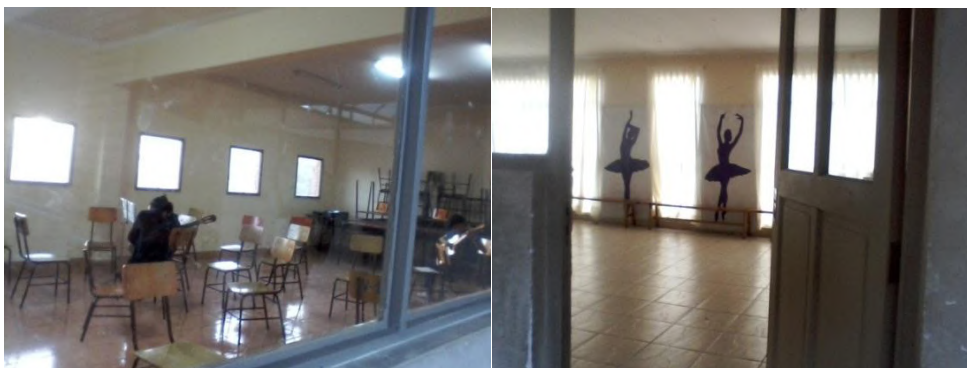
Conformado con cuatro niveles, estos divididos de la siguiente manera:

1 nivel: área de exposiciones, curso de baile, oficina de cultura.

2 nivel: taller de artes: escultura ballet clasico. Diseño gráfico, pintura. Etc;

3 nivel: área de música: curso de guitarra, curso de violín, canto, curso de piano.

4 nivel: área de música



TECNOLOGIA:

Se utilizó materiales propios del lugar:

Ladrillo en las fachadas, el vidrio forma parte del diseño arquitectónico.

URBANO:

Se encuentra en pleno centro de la ciudad, esto es delimitante ya que no cuenta con espacios de áreas verdes o jardines interiores el cual pueden formar parte del aprendizaje del estudiante, ya que la naturaleza inspira a las personas.

PLANTA BAJA

- exposición de obras de arte salón n° 1
- exposición de obras de arte salón n° 2
- depósito de obras de escultura y pintura
- atio de circulación y exposición

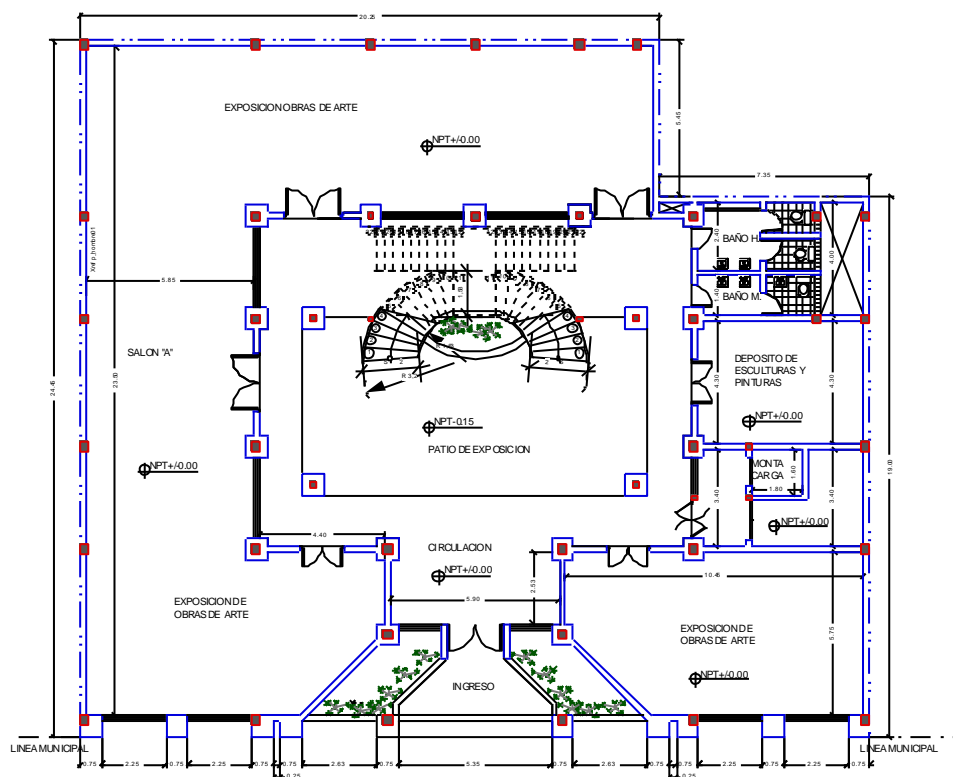
AMBIENTES DEL PRIMER PISO

- aula de escultura
- salón audiovisual
- aula de cerámica y modelado
- aula de cerámica
- biblioteca aula de modelado de arcilla
- depósito de cerámica
- modelado de arcilla



AMBIENTES DEL SEGUNDO PISO

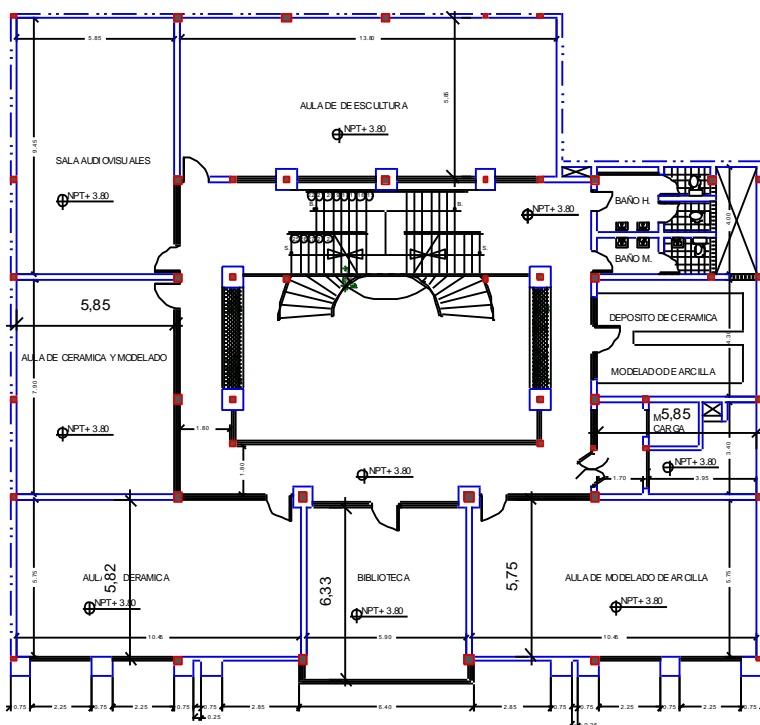
- aula de historia de arte
- aula de dibujo técnico
- aula de pintura n° 1
- aula de pintura n° 2
- aula de serigrafía
- aula de dibujo artístico
- secretaría
- dirección



PLANTA BAJA

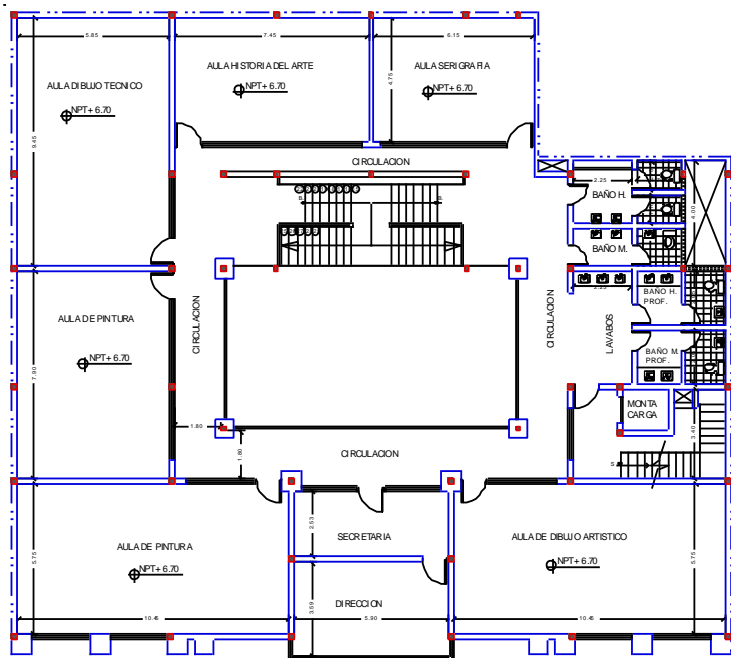
CALLE JUAN M SAEL SARACHO

ESC. 1 : 100



PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1 : 100



PLANTA SEGUNDO PISO

ESC. 1 : 150



En cuanto a su **morfología** que presenta es de características muy sencillas de representarlas con un solo cubo.

CONCLUSIONES

Este análisis de modelos nos proporciona grandes aportes tanto en lo funcional morfológico como en lo tecnológico y la implementación de nuevas tecnologías que nos ayudan a dar solución a los anteriores aspectos sin limitarnos por lo estructural.

FUNCIONAL.- Se utilizarán grandes espacios que brindan funciones de acuerdo a lo requerido dentro de la cultura.

MORFOLÓGICO.- El edificio del museo será una atracción arquitectónica por derecho propio, la morfología deberá ser interesante y una alternativa para la realización de nuestro proyecto y no romper con el entorno.

TECNOLÓGICO.- Se utilizarán técnicas constructivas y materiales nuevos que nos ayuden tanto en lo tecnológico como en lo funcional y morfológico.



UNIDAD III:

3. MARCO REAL

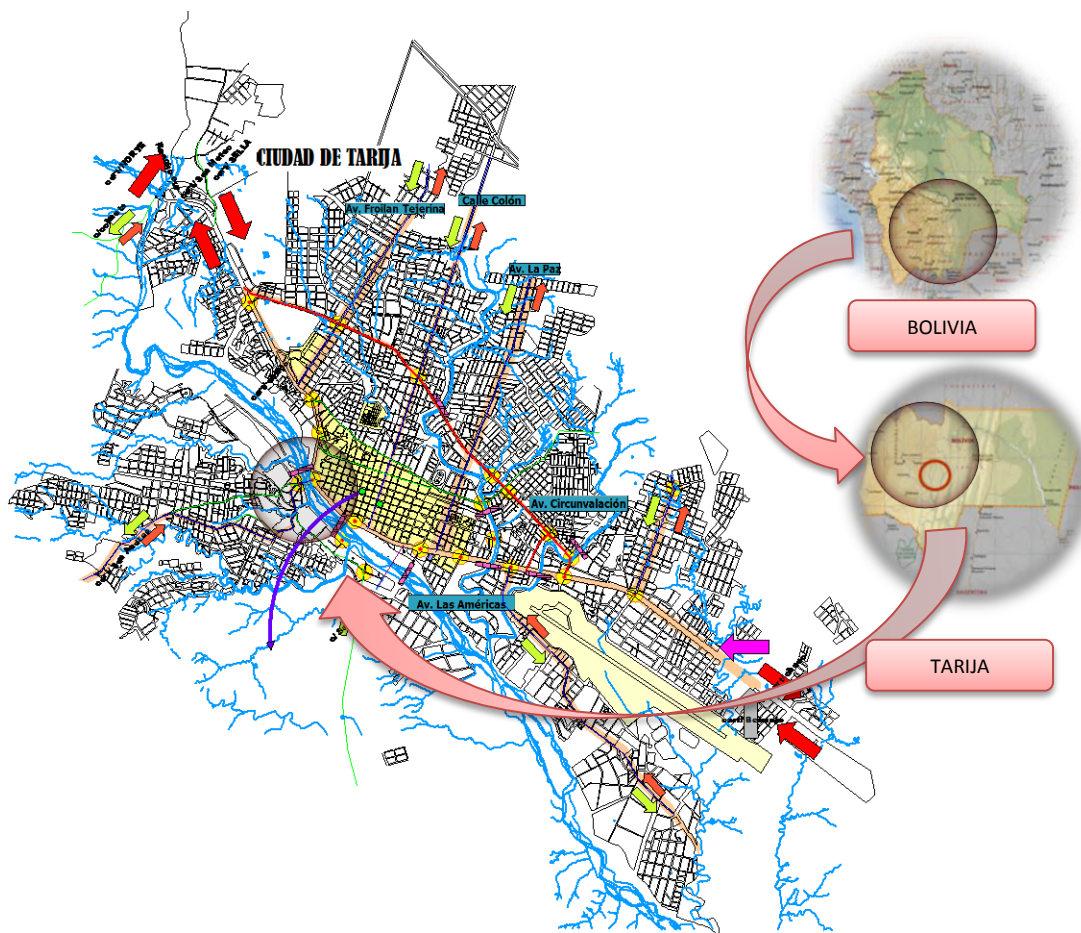
ANÁLISIS DE SITIO

3.1 ANÁLISIS DE SITIO UBICACIÓN

La sección municipal de Tarija de la provincia cercado comprende la ciudad capital con aproximadamente 75 comunidades rurales, que se encuentran en el valle central de Tarija, con una altitud que desde 1.250 metros sobre el nivel del mar en la parte mas baja por la comunidad de tipas llegando al pie del monte con altura de 2.100 msnm. Y pasando elevaciones mas alta 4.3000 msnm, como la reserva biológica de sama.

Geográfica mente a partir de la ciudad esta circundando al norte por la serranías de Gamoneda escalera, angosto, santa rosa, al sur por las serranías de huacas, Huayco grande, San Jacinto, Al este por la serranía el cóndor y al Oeste por la montaña de sama

La provincia limita al norte con la provincia Méndez, al sur con la provincia Avilés al Este con la provincia Oconnor y al este con al provincia Méndez geográfica mente se encuentra ubicado entre las coordenadas 21°51'30" Latitud S. 64°59'51" Longitud W. la Máxima 21°08'07" Latitud S. 64°17'42" Longitud Oeste





ESCUELA CULTURAL DE MÚSICA, DANZA Y ARTE



ZONA: NORESTE DE LA CIUDAD

UBICACIÓN: B/GERMAN BUCH AV/LA BANCA Y C/LOS SAUCES

USO DE SUELO: ZONA PATRIMONIAL

ÁREA: 24.955 M²

TEMPERATURA MEDIA

-5°CBAJO CERO EN (INVIERNO) 35°C (EN VERANO)

HUMEDAD

60-70% MEDIO ANUAL

VIENTOS

DIRECCIÓN DE VIENTOS ES CONSTANTE

VELOCIDAD

MEDIA ES DE 6.0 M/S





3.2 EMPLAZAMIENTO

El sitio está ubicado en el barrio GERMAN BUSCHS, distrito 12, que en la parte sur de la ciudad, El barrio GERMAN BUSCHS tiene colindancia con los barrios:

Al noroeste con el barrio SAN MARTIN, al noreste con el RIO GUADALQUIVIR; al suroeste con las colinas de barrio y al sur este con el barrio MIRA FLORES.

El sitio está exactamente ubicado pasado el puente BICENTENARIO, sobre la avenida AV/LA BANCA Y C/LOS SAUCES



3.3 SUPERFICIE Y FORMA:

Cuenta con una superficie de 24.955m², forma de cuadrado irregular.

3.4 ACCESIBILIDAD:

El sitio cuenta con las siguientes avenidas de acceso; Av. LA BADA y C/LOS SAUCES las cuales son vías de primer orden y segundo orden cuenta con dos calles en apertura.



Vía primer orden



Vía segundo orden

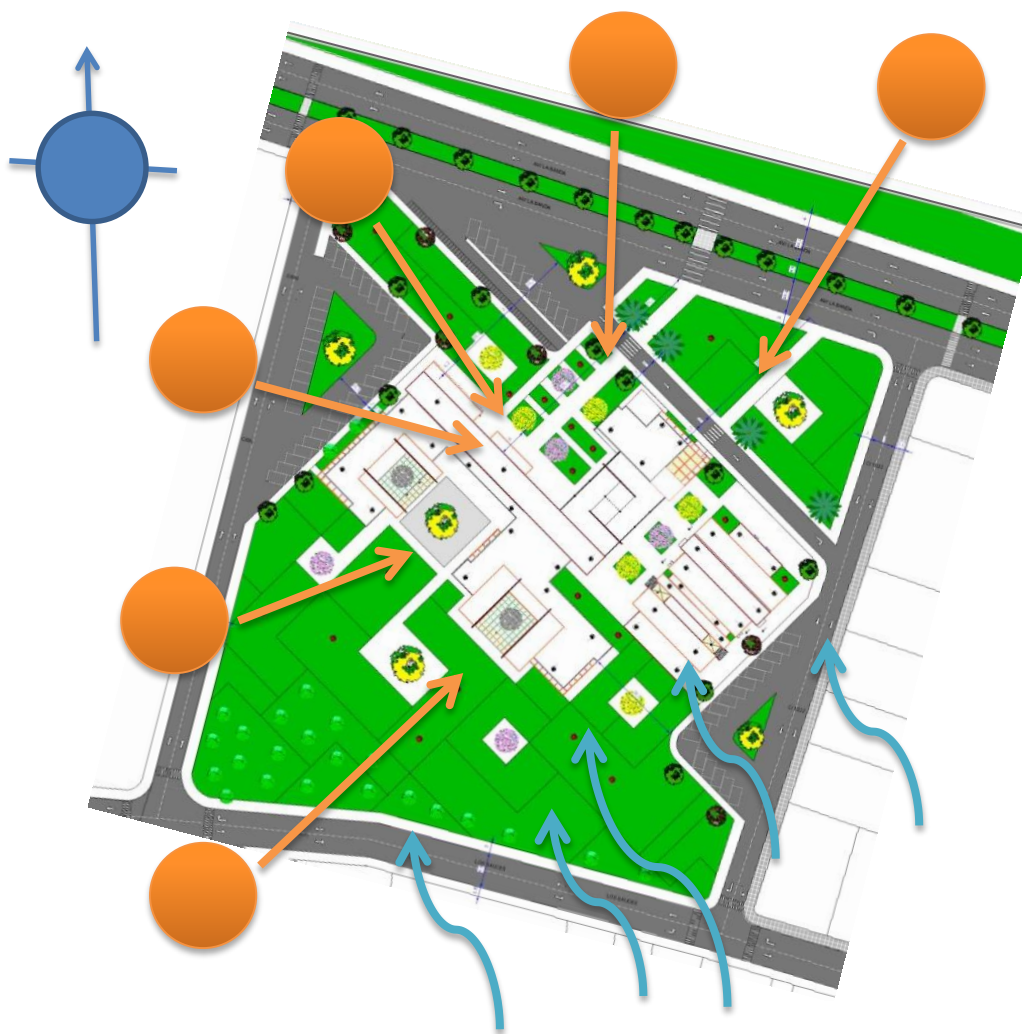


Vía tercer orden



3.5.-ASOLEAMIENTO

El sitio cuenta con buen asoleamiento ya que en contorno no existen elementos o infraestructuras que lo impida el buen asoleamiento.





3.6.-VIENTO

Tenemos los vientos favorables que vienen del sur - este; los vientos fríos del sur y los vientos calientes del norte .

3.7.-TRANSPORTE

El sitio cuenta con el servicio de transporte público como ser: la línea de micro "G", transporte del taxi trufi VECINAL Y FUL MOVIL.

3.8.-TOPOGRAFIA:

EL sitio presenta una topografía plana con una pendiente mínima.



3.9.-VEGETACIÓN:

como podemos ver en las imágenes la vegetación alta que existen en el sitio son: pino; molle, chañar y churqui,





3.10.-TIPOLOGIA DE VIVIENDA:

Las viviendas de tipología COLONIAL son las que predominan en el barrio



3.11.-USO DE SUELO

Es importante aclarar que para el análisis realizado se tomó un radio de un kilómetro del sitio elegido con el fin de obtener datos necesarios y conocer elementos de impacto directo con el sitio.

INFRAESTRUCTURA SOCIAL	
INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO
ENCIA SANITARIA	NO
EDUCACIÓN Y FOMENTO	SI
RELIGIOSA	SI
CULTURA Y EXPARCIMIENTO	SI

3.12.-SERVICIOS

ABASTECIMIENTO Y SERVICIO	
SERVICIO Y ABASTECIMIENTO	EQUIPAMIENTO
RECOJO DE BASURA	SI
MERCADO	NO
TIENDA DE ABARROTE	SI
MICRO MERCADO	SI
REPARTIDOR DE GARRAFA	SI



INFRAESTRUCURA TECNICA URBANA ACCESIBLE DIRECTAMENTE AL TERRENO	
SERVICIO	EQUIPAMIENTO
RED AGUA POTABLE	SI
ALACANTARILLADO SANITARIO	SI
ALCANTARILLADO DE PLUVIAL	SI
GAS POR TUBERIA	SI
LINEA TELEFONICA	SI
RED ELECTRICA	SI
ALUMBRADO PUBLICO	SI

3.13.-EQUIPAMIENTO:



UNIVERSIDAD



SURTIDOR



MERCADO

3.14.-INFLUENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE

Para entender mejor las características climáticas se desarrollaron diferentes cuadros de lluvias, vientos, radiación solares y temperaturas.

LLUVIA Y VIENTO														
ÍNDICE	UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
precipitación	mm/día	133	107	95.5	18.6	3.1	0.9	1	2.8	7.3	39.4	80.9	132	621.7
Pp. Max. diaria	mm/día	91.5	80	71	33	20	19	17.5	23	15.4	48.6	105.7	90	105.7
Días con lluvia		15	13	11	4	1	0	0	1	3	7	10	14	79
Velocidad del viento	Km/Hr.	4.8	4.6	1.5	4.8	4.4	4.2	4.2	6.4	8.3	7.8	7.1	5.5	5.6
Dirección del viento	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S



Máximas precipitaciones y velocidades de viento	
Mínimas precipitaciones y velocidades de viento	

EFECTOS SOLARES														
ÍNDICE	UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Nubosidad media	octas	5	5	5	4	2	2	2	2	3	4	4	5	4
Insolación media	Hrs.	5,6	5,8	5,9	6,6	7,4	7,4	7,5	7,7	7,5	7,3	6,5	5,9	6,8
Evaporación media	Mm/día	5,54	4,4	4,07	3,57	3,04	2,7	3,1	4,03	4,8	5,48	5,17	4,9	4,17
Radiación solar	Cal/cm/día	448	445	417	388	372	342	349	392	413	446	453	448	409

Variaciones mayores	
Variaciones menores	

TEMPERATURA														
ÍNDICE	UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Temp. Max. media	°C	27,4	26,8	26,8	26,1	25,3	24,7	24,6	25,8	26,3	27,5	27,4	27,6	26,4
Temp. Min. media	°C	14,6	14,1	13,7	11	6	2,7	2,5	4,9	7,7	11,5	13,1	14,3	9,7
Temp. media	°C	21	20,5	20,2	18,6	15,7	13,7	13,5	15,4	17	19,5	20,3	20,9	18
Temp. Max. Extr.	°C	36	36,2	35,2	36,6	36	35,8	35,5	38	39	40,5	40	38,5	40,5
Temp. Min. Extr.	°C	6	4,5	6,5	-1,5	-4	-8,5	-7,6	-9,5	-4,5	1	2,5	5,5	-9,5
Temp. Max. Extr.	°C	0	0	0	0	2	8	9	4	1	0	0	0	23
Temp. Min. Extr.	°C	68	70	70	67	61	57	55	53	54	57	62	66	62

Temperaturas y porcentajes mayores	
Temperaturas y porcentajes menores	





UNIDAD IV

4.- PARTIDO

4.1.- PROGRAMA CUALITATIVO

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (AUDITORIO)	Taquilla	<u>1</u>	privado
	Vestíbulo	1	privado
	Sanitario hombres y mujeres alumnos	4	privado
	Sanitario hombres y mujeres publico	4	publico
	Área butacas	3	privado
	Escenario	1	publico
	Cuarto de sonidos y iluminación	1	privado
	Camerinos privados	2	privado
Camerino conjunto	4	privado	

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (CAFETERIA)	Área comensales	1	publico
	Barra	2	publico
	Cocina	1	privado
	Sanitario hombres	1	publico
	Sanitarios mujeres	1	publico
	Área de venta	1	privado

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (BIBLIOTECA)	Biblioteca profesores	1	
	Biblioteca alumnos	1	
	Área de lectura profesores	1	publico
	Área de lectura alumnos	1	publico
	Control secretaria profesores	1	privado
	Control secretaria alumno	1	privado

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA DE EXPOSICIÓN	Control y secretaria	1	privado
	Sala de exposición general	1	publico
	Exposición arte	1	publico
	Exposición danza	1	publico
	Exposición música	1	privado



ESCUELA CULTURAL DE MÚSICA, DANZA Y ARTE

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (APRENDIZAJE DANZA)	Aula teórica danza 1	1	semipúblico
	Aula teórica danza 2	1	semipúblico
	Aula lúdica	1	semipúblico
	Sanitario hombres	1	publico
	Sanitarios mujeres	1	publico

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (APRENDIZAJE ARTE)	Taller de escultura 1	1	semipúblico
	Taller de escultura 2	1	semipúblico
	Aulas de enseñanza	8	semipúblico
	Sala de dibujo	1	semipúblico
	Sala de pintura 1	1	semipúblico
	Sala de pintura 2	1	semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	publico
	Sanitario hombres	1	publico
Deposito	2	semipúblico	

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (APRENDIZAJE MÚSICA)	Aula de bombo quenilla camacheña	2	semipúblico
	Sala de piano	1	semipúblico
	Aulas guitarra	3	semipúblico
	Sala de violín	3	semipúblico
	Aula iniciación infantil	1	semipúblico
	Aula composición y teoría	3	semipúblico
	Sala de coro	1	semipúblico
	Sala instrumental	1	semipúblico
	Deposito	2	semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	publico
Sanitario hombres	1	publico	

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (ADMINISTRATIVO DANZA)	Sala de espera	1	público
	Secretaria	1	semipúblico
	Oficina del director	1	privado
	Oficina del administrador	1	privado
	Sala de docentes	1	semipúblico
	Cocineta	1	semipúblico
	Deposito	1	semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	público
	Sanitario hombres	1	público



ESCUELA CULTURAL DE MÚSICA, DANZA Y ARTE

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (ADMINISTRATIVO MUSICA)	Sala de espera	1	público
	Secretaria	1	semipúblico
	Oficina del director	1	privado
	Oficina del administrador	1	privado
	Sala de docentes	1	semipúblico
	Cocineta	1	semipúblico
	Deposito	1	semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	público
	Sanitario hombres	1	público

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (ADMINISTRATIVO ARTE)	Sala de espera	1	público
	Secretaria	1	semipúblico
	Oficina del director	1	privado
	Oficina del administrador	1	privado
	Sala de docentes	1	semipúblico
	Cocineta	1	semipúblico
	Deposito	1	semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	público
	Sanitario hombres	1	público

AREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORIA
AREA (SERVICIOS)	Estacionamiento 1	1	público
	Estacionamiento 2	1	público
	Estacionamiento 3	1	público
	Cuarto de Portero	1	privado
	Fotocopiadora	1	privado
	Ducto Instalaciones	7	privado



4.2.- PROGRAMA CUANTITATIVO

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AUDITORIO	Taquilla	1	780	323	323 m2
	Sanitario hombres y mujeres alumnos	3	100	4	14 m2
	Sanitario hombres y mujeres publico	2	780	28	56 m2
	Área butacas	3	20	14	42 m2
	Escenario	1	30	92	92 m2
	Cuarto de sonidos y iluminación	1	2	15	15 m2
	Camerinos privados	2	2	14	28 m2
	Camerino conjunto	4	15	31	124 m2
Total					693 m2

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (CAFETERIA)	Área comensales	1	108	352	352 m2
	Barra	2	22	16	32 m2
	Cocina	1	2	37	37 m2
	Área de venta	1	2	37	37 m2
	Sanitario hombres	1	54	18	18 m2
	Sanitarios mujeres	1	54	18	18 m2
	Total				

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (BIBLIOTECA)	Biblioteca profesores	1			
	Biblioteca alumnos	1			
	Área de lectura profesores	1	46	176	192 m2
	Área de lectura alumnos	1	46	176	192 m2
	Control secretaria profesores	1	1	37	37 m2
	Control secretaria alumno	1	1	37	37 m2
	Sanitario hombres	1	54	18	18 m2
	Sanitarios mujeres	1	54	18	18 m2
Total					494 m2

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA DE EXPOSICIÓN	Control y secretaria	1	1	9	9 m2
	Sala de exposición general	1	25	213	213 m2
	Exposición arte	1	25	25	25 m2
	Exposición danza	1	25	25	25 m2
	Exposición música	1	25	25	25 m2
Total					297 m2



ESCUELA CULTURAL DE MÚSICA, DANZA Y ARTE

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (APRENDIZAJE DANZA)	Aula teórica danza 1	1	35	75	75 m2
	Aula teórica danza 2	1	35	75	75 m2
	Aula lúdica	1	35	75	75 m2
	Sanitario hombres	1	80	21	21 m2
	Sanitarios mujeres	1	80	20	20 m2
Total					266 m2

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (APRENDIZAJE ARTE)	Taller de escultura 1	1	15	86	86 m2
	Taller de escultura 2	1	15	86	86 m2
	Aulas de enseñanza	8	20	45	360 m2
	Sala de dibujo	1	20	103	103 m2
	Sala de pintura 1	1	25	75	75 m2
	Sala de pintura 2	1	30	145	145 m2
	Sala audio visual	1	35	70	70 m2
	Sanitarios mujeres	1	80	21	21 m2
	Sanitario hombres	1	80	20	20 m2
	Deposito	2	40	80	80 m2
Total					976 m2

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (APRENDIZAJE MÚSICA)	Aula de bombo quenilla camacheña	2	15	58	116 m2
	Sala de piano	1	48	70	70 m2
	Aulas guitarra	3	12	45	135 m2
	Sala de violín	3	12	45	135 m2
	Aula iniciación infantil	1	15	50	50 m2
	Aula composición y teoría	3	30	55	165 m2
	Sala de coro	1	55	75	75 m2
	Sala instrumental	1	30	145	145 m2
	Deposito	2		40	40 m2
	Sanitarios mujeres	1	80	21	21 m2
	Sanitario hombres	1	80	20	20 m2
	Total				

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (ADMINISTRATIVO MUSICA)	Sala de espera	1	40	99	99 m2
	Secretaria	1	1	20	20 m2
	Oficina del director	1	1	35	35 m2
	Oficina del administrador	1	1	35	35 m2
	Cocineta	1	5	21	21 m2
	Sala de docentes	1	15	58	58 m2
	Deposito	1		5	5 m2
	Sanitarios mujeres	1	35	19	19 m2
	Sanitario hombres	1	35	26	26 m2
Total					318 m2



ESCUELA CULTURAL DE MÚSICA, DANZA Y ARTE

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (ADMINISTRATIVO DANZA)	Sala de espera	1	40	99	99 m2
	Secretaria	1	1	20	20 m2
	Oficina del director	1	1	35	35 m2
	Oficina del administrador	1	1	35	35 m2
	Cocineta	1	5	21	21 m2
	Sala de docentes	1	15	58	58 m2
	Deposito	1		5	5 m2
	Sanitarios mujeres	1	35	19	19 m2
	Sanitario hombres	1	35	26	26 m2
Total					318 m2

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (ADMINISTRATIVO ARTE)	Sala de espera	1	40	99	99 m2
	Secretaria	1	1	20	20 m2
	Oficina del director	1	1	35	35 m2
	Oficina del administrador	1	1	35	35 m2
	Cocineta	1	5	21	21 m2
	Sala de docentes	1	15	58	58 m2
	Deposito	1		5	5 m2
	Sanitarios mujeres	1	35	19	19 m2
	Sanitario hombres	1	35	26	26 m2
Total					318 m2

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (SERVICIOS)	Cuarto de Portero	1	1	32	32 m2
	Fotocopiadora	1	2	28	28 m2
	Ducto Instalaciones	7		5	5 m2
Total					62 m2

AREA	AMBIENTE	Nº	USUARIOS	SIB TOTAL	TOTAL
AREA (SERVICIOS)	Estacionamiento 1	1	37	1212	1212 m2
	Estacionamiento 2	1	12	1143	1143 m2
	Estacionamiento 3	1	17	803	803 m2
Total					3158 m2



4.2.1.- ÁREA TOTAL

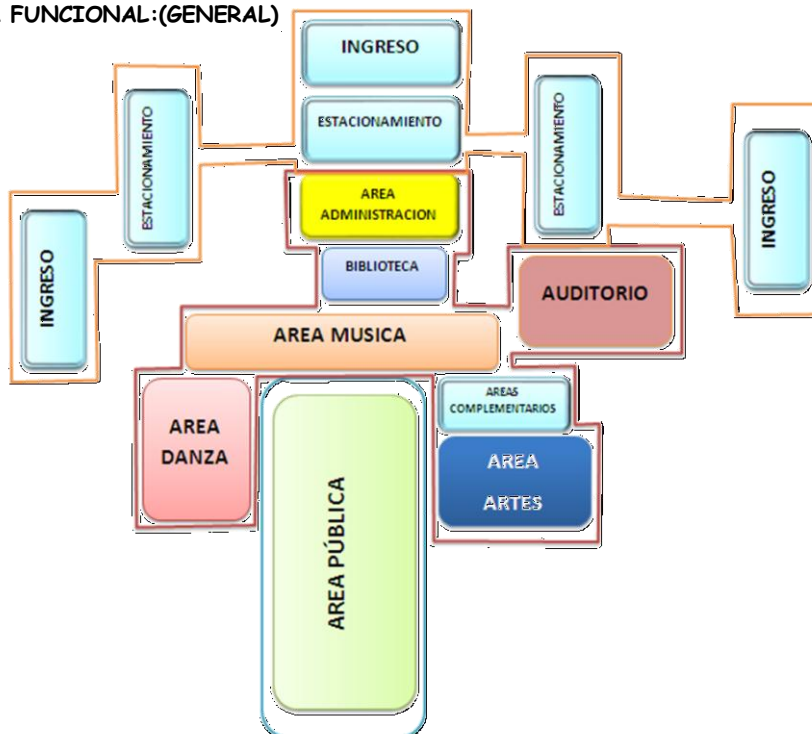
ZONAS	ÁREA M2
AUDITORIO	693 m2
ÁREA (CAFETERÍA)	494 m2
AREA (BIBLIOTECA)	494 m2
AREA (EXPOSICIÓN)	297 m2
AREA (APRENDIZAJE DANZA)	266 m2
AREA (APRENDIZAJE ARTE)	976 m2
AREA (APRENDIZAJE MÚSICA)	856 m2
AREA (ADMINISTRATIVO MUSICA)	318 m2
AREA (ADMINISTRATIVO DANZA)	318 m2
AREA (ADMINISTRATIVO ARTE)	318 m2
AREA (SERVICIOS)	62 m2
ÁREA TOTAL	5092 m2

ZONAS	ÁREA M2
ÁREA CONSTRUIDO	5092 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN 25%	1273 m2
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	6365 m2

4.3.-ESTRUCTURA FUNCIONAL

4.3.1.-ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

ORGANIGRAMA FUNCIONAL:(GENERAL)





AREA ADMINISTRATIVO



BIBLIOTECA





AREA ARTES

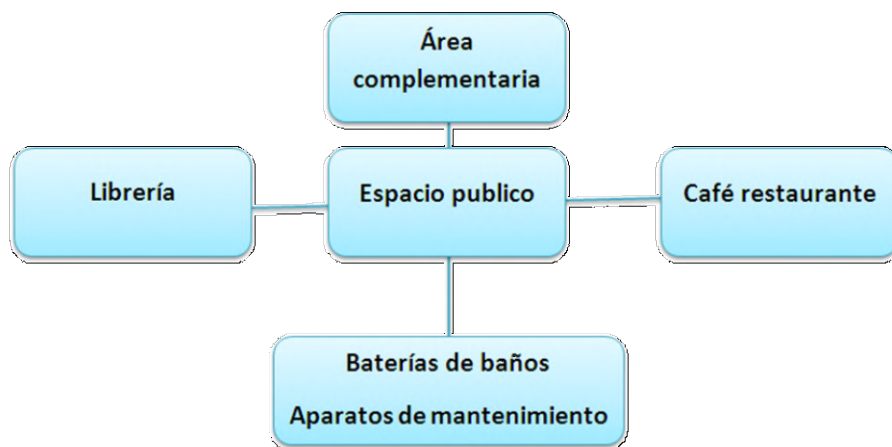


AREA DANZA





AREAS COMPLEMENTARIAS



AREAS MUSICA

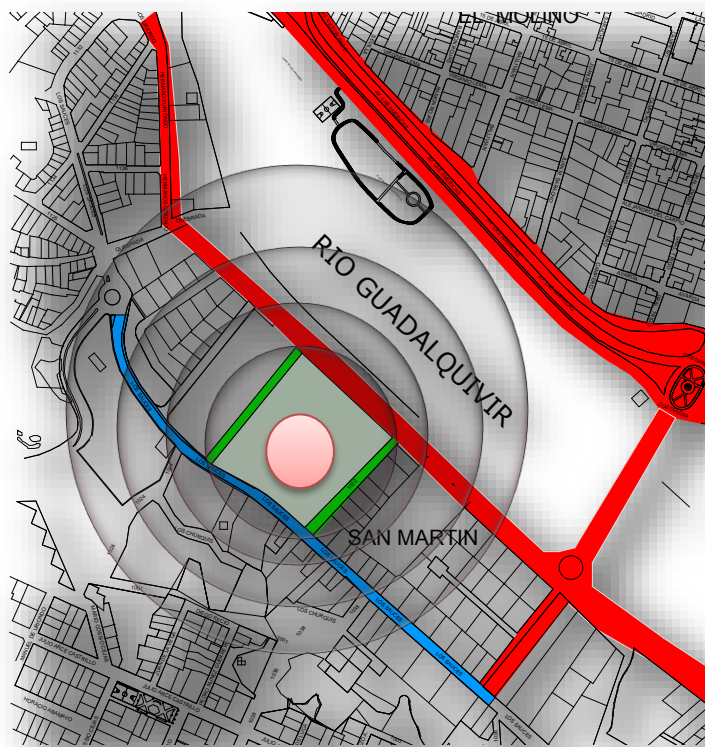




4.4.- PREMISA DE DISEÑO

4.4.1.-PREMISA DE ENTORNO

Lograr que la escuela cultural de música danza y arte se integre con su entorno inmediato, y de la ciudad en si ofreciendo a las personas que habitan en ella, espacios y recorridos agradables que elevaran la calidad de vida, mediante el arte y los eventos culturales que van a manifestar en el centro.



4.4.2.-PREMISA URBANA.

Que el proyecto se constituya en un elemento urbano de concepción y estilo contemporáneo integrándose a la ciudad, ayudando a no perder su identidad, el mismo se constituye una prioridad para las personas que le gusta pasear dando lugar y generando una avenida central con visuales agradables al centro y con visuales a los espectáculos que se llevaran acabo.



4.4.3.- MORFOLÓGICAS

La forma envolvente del equipamiento deberá responder a sugerir e incitar a la creatividad, innovación y a la tecnología, pero respetando la arquitectura patrimonial y arquitectónica existente en la ciudad.

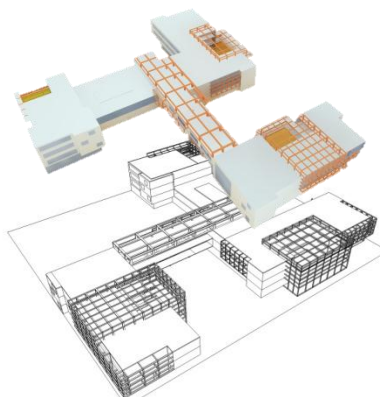
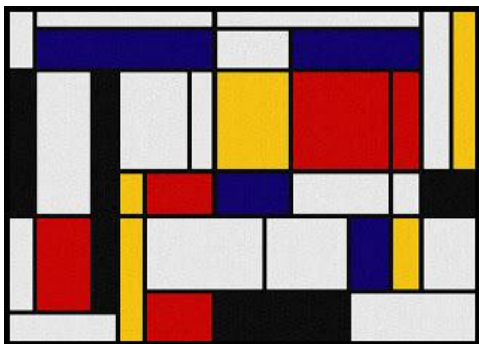


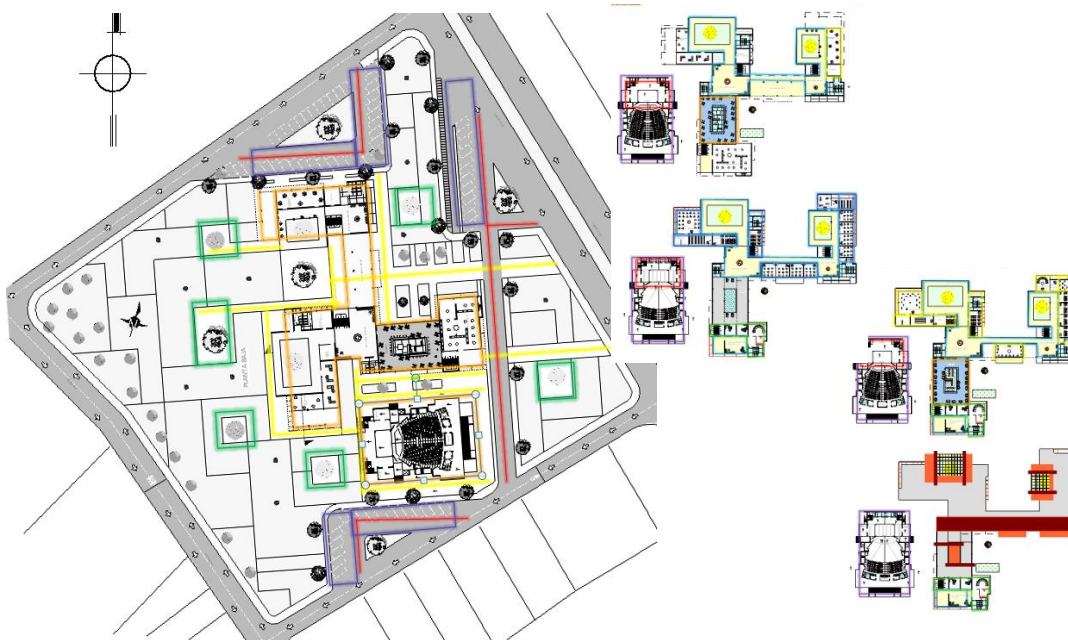
Tableau II de Mondrian representa cuadrados y rectángulos de diversas medidas que acogen masas de color blanco, negro o de algunas de las colores primarias, separados por gruesas líneas negras. Los cuadros y composiciones del artista holandés no tomaban como punto de partida el objeto (el referente extraído de la realidad), sino el elemento surgido de las propias leyes plásticas. El principio compositivo de esta obra reside en la subdivisión calculada

del plano a partir de líneas horizontales y verticales, esto es, un ángulo recto. La ausencia de una forma central en la que el espectador pueda fijar la vista, permite que cada elemento cobre protagonismo: vistos por separado son puramente estáticos, pero al observarlos en conjunto la composición se vuelve dinámica. Los recuadros de color se juntan, pero son redistribuidos ópticamente por los rectángulos blancos estratégicamente colocados, que sugieren una estructura helicoidal y un movimiento circular. El delgado rectángulo amarillo de la forma inferior alarga visualmente la composición y acentúa la sensación de movimiento centrífugo.



4.4.4.- FUNCIONALES

Los espacios funcionales proporcionarán condicionantes ergonómicas y antropométricas, sirviendo trabajos que trabajen en conjunto.



4.4.5.- ESPACIALES

Se trata de recrear en el espacio interior y exterior sensaciones de confort, habitabilidad, seguridad, limpieza, agradabilidad y culturabilidad otros, que promuevan el objetivo del proyecto en sí mismo; estos espacios estarán relacionados y conectados de acuerdo a sus necesidades funcionales por medio de espacios cubiertos, descubiertos y semi cubiertos, creando nuevas sensaciones, con un mirador que te ayudara a percibir el exterior.

Se integrarán espacios verticales y horizontales por medio de vacíos y dobles alturas, dando fluidez, dinamismo y ventilación a los ambientes.

Se crearán espacios amplios, acogedores y confortables, relacionando la escala y la proporción ajustadas a las necesidades de cada área según el lugar.



4.4.6.- TECNOLÓGICAS

Mostrará las soluciones estructurales que sustenten al edificio, que favorezcan a los espacios, reflejando el avance de todos los sistemas complementarios y la aplicación de la tecnología manteniendo una identidad , compleja y sólida de la magnitud del proyecto de forma sustentable.

Aprovechamiento de las aguas de lluvias. Dentro de las medidas de arquitectura sostenible del edificio se diseñò un sistema de almacenamiento de agua de lluvias. El agua de lluvia es reutilizada gracias a la instalación de un depósito de recogida. El agua recogida servirá para el riego de las zonas ajardinadas por medio de maceteros que ayudaran a refrescar las losas, los mismos que serán regados con esta agua mediante un sistema de goteo.

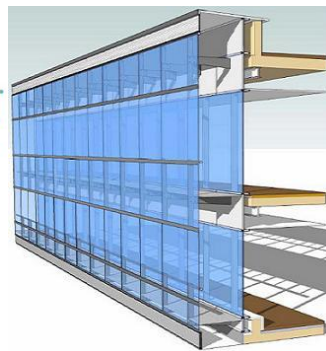
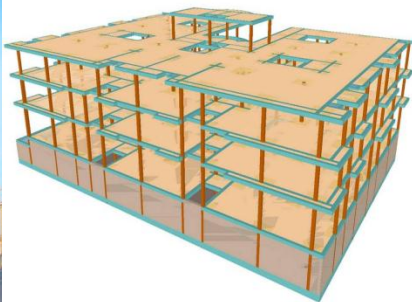
Columnas y vigas.-Utilización de columnas de H° A° , otras que son de H°A° revestidas de piedra del lugar.

Cubiertas.- losa alivianada y estructuras metálicas

Pisos.-los pisos que se empleara en la avenida de circulación es de piedra , los pisos interiores son de cerámicos de 60*60.

Muros.-Las paredes también deben tener un material y acabado de fácil limpieza.

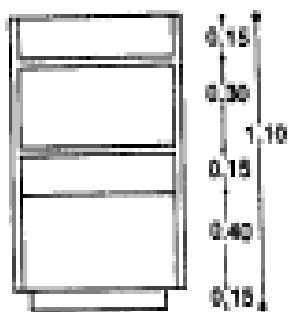
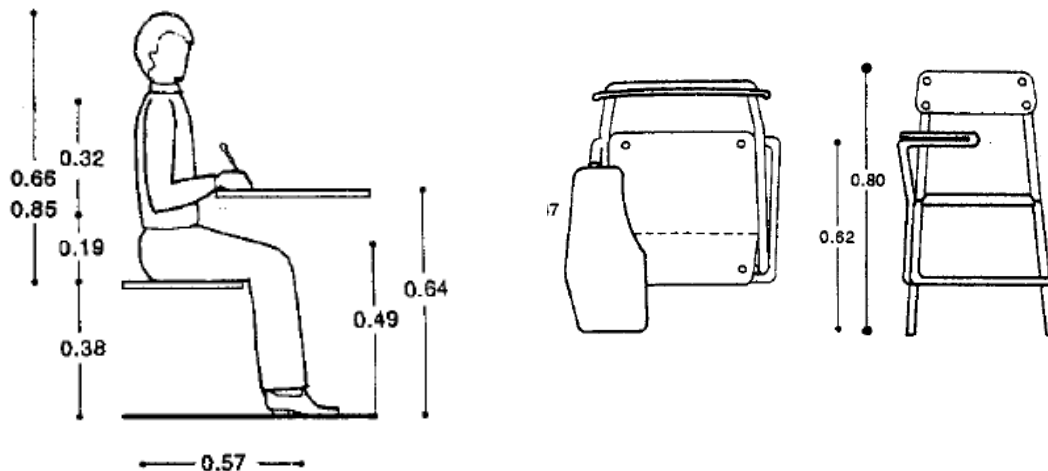
Las áreas deben tener iluminación y ventilación adecuada, por lo cual se utilizarán materiales traslúcidos como el vidrios.



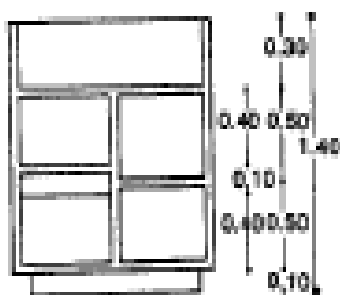


5.- ERGONOMIA

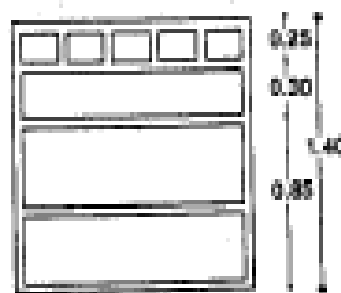
El planteamiento ergonómico consiste en diseñar, ubicar los espacios, objetos y actividades de manera que sean éstos los que se adapten a las personas y no al contrario



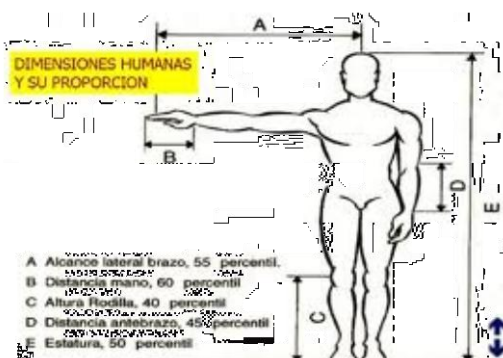
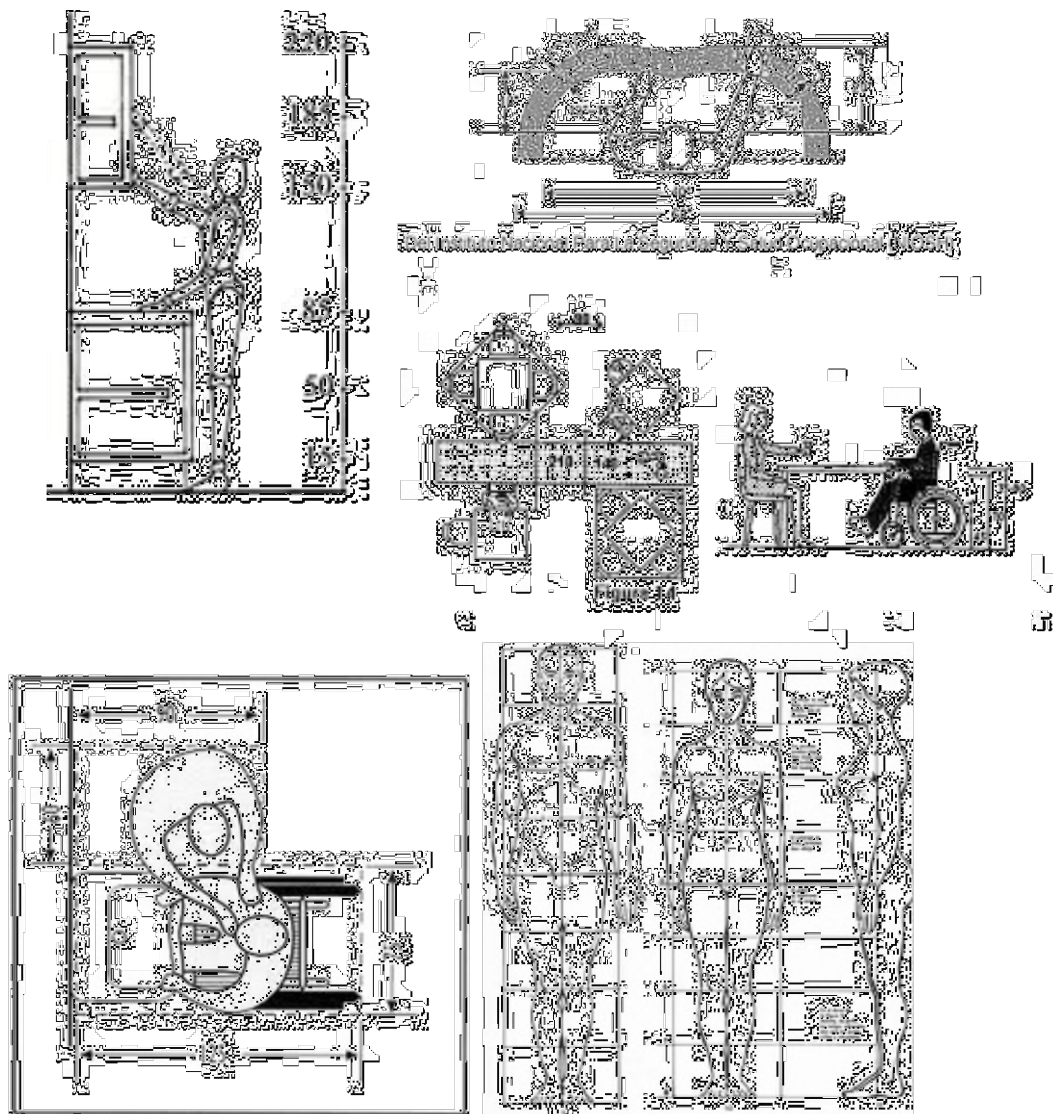
Mueble para vasos, platos, etc.

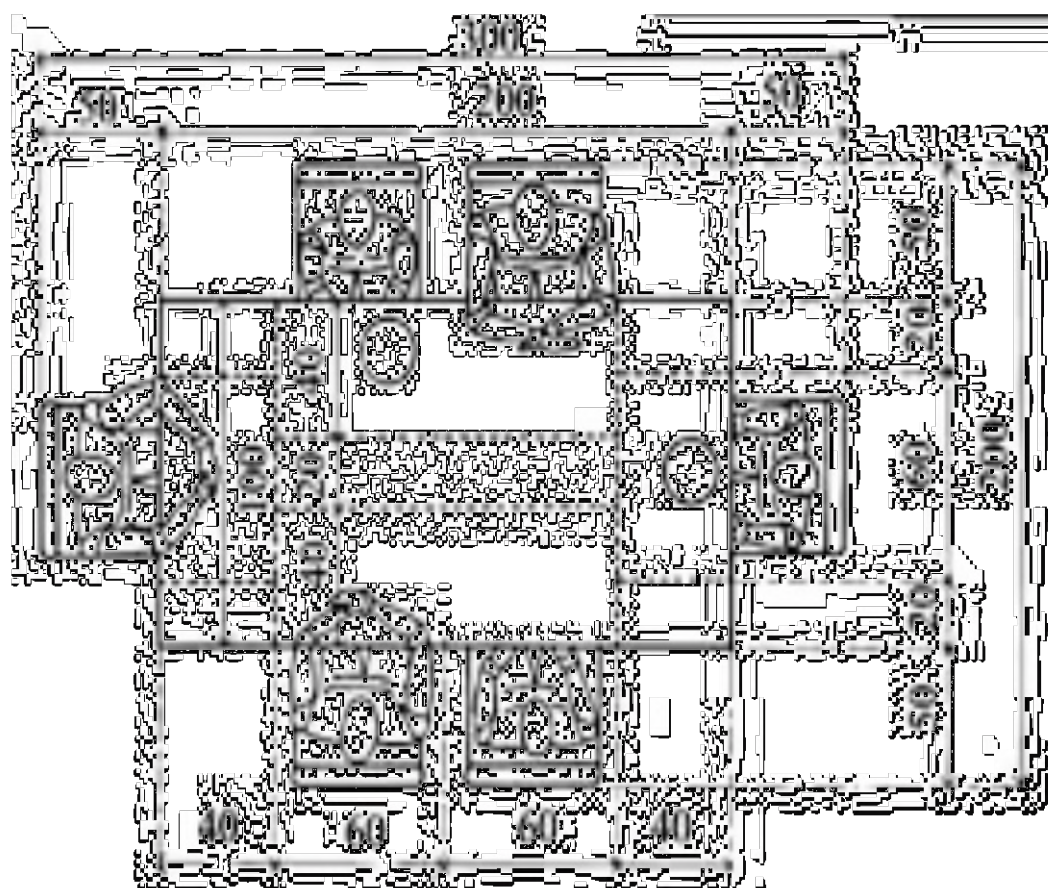
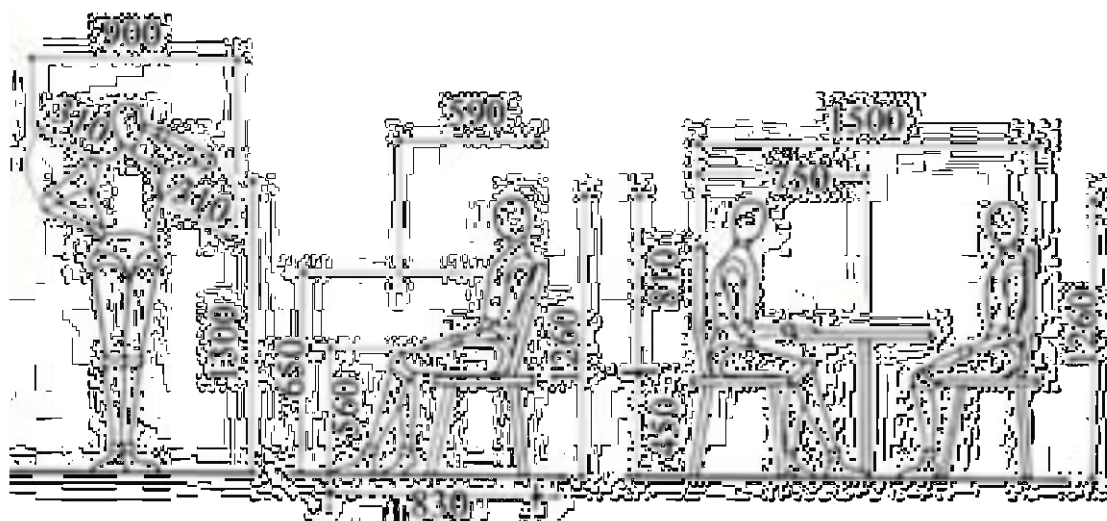


Mueble para cafetera



Gaveta para cubiertos







6.-ANTROPOMETRIA

