

# **ANEXOS**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"

---

## CERTIFICADO

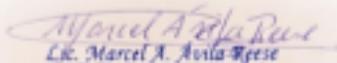
A quien corresponda:

El trabajo de investigación propositiva: *APOYO PSICOPEDAGÓGICO AL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN LAS ADOLESCENTES DE LA CASA VIRGEN DE CHAGUAYA*, elaborado por:

GLORIA SONCCO MAMANI

Ha sido corregido en sus aspectos gramaticales, ortográficos, sintácticos y de estilo académico de acuerdo con los principios y reglas de la Real Academia Española.

Es cuanto se certifica para los fines consiguientes.



Lic. Marcel A. Avila-Rojas  
MAT. PROF. Nº CPSC-TJA-018  
COLEGIO DE PROFESIONALES EN CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE TARIJA

22 de octubre de 2021

---

## Anexo 1

### Cuadernillo de Actividades

#### Fortalecimiento de la comprensión lectora

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Observa el cartel y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.



Recuerda, más vale PREVENIMSS.

La obesidad comienza con el sobrepeso y es causa de diabetes, hipertensión y otras enfermedades mortales.

90 cm de abdomen máximo en los hombres y  
80 cm de abdomen en las mujeres.

Acude cuando menos una vez al año a PREVENIMSS.



Recuperado el 18 de marzo de 2011, de <http://www.imss.gob.mx>

1. ¿Cuál es la principal función de un cartel publicitario?

- A) Atraer la atención de los lectores.
- B) Brindar información sobre algún asunto de interés colectivo.
- C) Promover el consumo de productos.

2. Este cartel está dirigido:

- A) al público en general.
- B) a pacientes con sobrepeso.
- C) a las mujeres con problemas de obesidad.

3. De forma general, ¿cuál es el mensaje que se quiere transmitir a través de este cartel?

- A) La invitación a tomarse la medida del abdomen para el cuidado de la salud.
- B) La prevención de enfermedades causadas por el sobrepeso y la obesidad.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

4. ¿A qué hace referencia la frase "Mídete... no te pases"?

- A) A evitar sobrepasar la cantidad de alimentos recomendables para el consumo de una persona.
- B) A evitar sobrepasar las medidas recomendadas de abdomen para hombres y mujeres.
- C) A evitar sobrepasar el límite de tiempo recomendado para hacer uso de los servicios de PREVENIMSS.

5. ¿Qué se promueve a través de este cartel?

- A) La toma de medida del abdomen por parte de las enfermeras del IMSS.
- B) La atención a pacientes con obesidad y sobrepeso.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

6. ¿Qué imagen refuerza el lema del cartel?

- A) El logotipo del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- B) La enfermera que toma la medida del abdomen de la paciente.
- C) Los logotipos de todas las instancias que participan en la campaña de prevención.

7. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no es correcta?

- A) El eslogan es una frase atractiva e impactante, distintiva del producto o servicio que se ofrece.
- B) El cartel forma parte de una campaña publicitaria.
- C) El cartel no busca inducir un cambio en la conducta de los consumidores.

8. Elemento que refuerza o complementa el significado de la imagen.

- A) Eslogan.
- B) Logotipo.
- C) Marca.



# Anexo 3



## Cuadernillo de anotación

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Examinador: \_\_\_\_\_

### Cálculo de la edad cronológica

	Año	Mes	Día
Fecha de aplicación	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fecha de nacimiento	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Edad cronológica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

### Página de resumen

#### Conversión de puntuaciones directas a puntuaciones escalares

Prueba	PD	Puntuación escalar					
Cubos	<input type="text"/>						
Semejanzas	<input type="text"/>						
Matrices	<input type="text"/>						
Dígitos	<input type="text"/>						
Claves	<input type="text"/>						
Vocabulario	<input type="text"/>						
Balanzas	<input type="text"/>						
Puzles visuales	<input type="text"/>						( )
Span de dibujos	<input type="text"/>						( )
Búsqueda de símbolos	<input type="text"/>						( )
Información	<input type="text"/>						( )
Letras y números	<input type="text"/>						( )
Cancelación	<input type="text"/>						( )
Comprensión	<input type="text"/>						( )
Aritmética	<input type="text"/>						( )
<b>Suma puntuaciones escalares</b>							
		Comp. verbal	Visoespacial	Razon. fluido	Mem. trabajo	Vel. proces.	Escala total

#### Perfil de puntuaciones escalares

	Comprensión verbal				Visoespacial		Razonamiento fluido			Memoria de trabajo			Velocidad de procesamiento		
	S	V	I	CO	C	PV	M	B	A	D	SD	LN	CL	BS	CA
19	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
18	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
17	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
16	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
15	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
14	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
13	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
12	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
11	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
10	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
9	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
8	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
7	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
6	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
5	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
2	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
1	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

#### Perfil de puntuaciones compuestas

	ICV	IVE	IRF	IMT	IVP	CIT
160						
155						
150						
145						
140						
135						
130						
125						
120						
115						
110						
105						
100						
95						
90						
85						
80						
75						
70						
65						
60						
55						
50						
45						
40						

#### Conversión de suma de puntuaciones escalares a puntuaciones compuestas

Escala	Suma punt. escalares	Puntuación compuesta	Rango percentil	Intervalo de confianza 90% o 95%
Comprensión verbal	<input type="text"/>	ICV <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Visoespacial	<input type="text"/>	IVE <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Razonamiento fluido	<input type="text"/>	IRF <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Memoria de trabajo	<input type="text"/>	IMT <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Velocidad de procesamiento	<input type="text"/>	IVP <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Escala total	<input type="text"/>	CIT <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Anexo 4

## LÁMINAS DE APLICACIÓN

# EMLE

---

Escalas Magallanes de Lectura y Escritura  
**TALE-2000**

**LÁMINAS DE APLICACIÓN**

Autores:

Josep Toro  
Montserrat Cervera  
Carlos Urió



Protocolo  
Magallanes

LECTURA DE SÍLABAS 1

ba

du

ti

ga

ne

jo

ko

lu

pi

ra

xi

yu



LECTURA DE SÍLABAS 2

cho

que

mar

cer

sub

cam

bol

nar

mon

gat

bur

ña

zap

blus

tras

gre

pas

pad

puen

gef



LECTURA DE SEUDOPALABRAS

ciba

doche

fecu

vueji

lluge

miñu

porima

ruqueyo

zeniku

guerrale

pecti

objo

ignos

nufte

pulme

impento

apterca

izque

brizo

nobla

sodrapo

prito

beplo

matruca

tleco

sefrimo

casifla

cigra

diglota

flimer

inspar

alrena

inrido



LECTURA DE PALABRAS 1

cebo

ducha

foca

viejo

llave

caño

pera

roca

zumo

yema

kilo

guerra

giro

ahora

queso



LECTURA DE PALABRAS 1

cebo

ducha

foca

viejo

llave

caño

pera

roca

zumo

yema

kilo

guerra

giro

ahora

queso



LECTURA DE FRASES

La casa de mi papá.

El gato pide comida.

Los niños están solos.

Me divierte subir en ascensor.

La pandereta es un bonito instrumento.

Los trapezistas del circo son muy valientes.

El agua de la piscina es transparente.

Vicente es zapatero y puede arreglar mis botas.

Cuando Carlos se cayó de la bicicleta lo llevaron al hospital y le hicieron una radiografía.



De un país lejano, del que nadie había oído hablar jamás, provenía aquel hombre de largos cabellos blancos. El anciano ponía su puesto en el mercado como tantos otros vendedores. Tan sólo una silla vieja y una mesa vacía de madera le acompañaban.

Divulgóse el hecho por la ciudad y se acercaban a él multitud de curiosos preguntando:

¿Qué vendes?

Prudencia, respondía el anciano ante la incredulidad de la gente.

Las carcajadas no le importaban. De sobra sabía que su labor bien merecía la pena, porque una de las cosas que más escaseaban en el mundo era la prudencia.

Un buen día, el rey pasó por allí y le dijo en tono burlón:

Y tú, ¿cómo sabes la prudencia que mi pueblo necesita?

El anciano reflexionó un instante y contestó: "Nada habléis ni emprendáis sin haber pensado y meditado antes sus consecuencias".

Comprendió rápidamente el rey que mejor asesoramiento para gobernar no podía recibir y, en consecuencia, decidió pagarle veinticinco monedas de oro.



DICTADO 4 (Palabras y Frases)

parecido	bombardero	envenenado
extrañeza	emplazamiento	debilidad
descender	inscripción	bayoneta

Las películas de la cartelera son aterradoras.

Habitualmente te veo escribiéndoles largas cartas.

Llévala a la lavandería después del entrenamiento.

Con amigos así se pueden entender tus enfados diarios.

Anteriormente le alquilábamos un apartamento en vacaciones.

Al empezar la primavera se puede ver a las golondrinas revoloteando por los tejados.



# LÁMINA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## TALE-2000

Escala Magallanes de Lectura y Escritura

Identificador: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_  Chico  Chica

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

### TEXTO 3

La llegada del otoño adorna las plazas y parques con varias alfombras de vivos colores. Cuando sopla el viento, esta alfombra cambia tan rápidamente que no somos capaces de encontrarle parecido alguno o recordar si se asemeja a las alfombras del año anterior. Cuando la mayoría de los ciudadanos acuden a primerísima hora del día a sus trabajos, ven unas imágenes, que, a su vuelta, algunos empleados municipales han hecho desaparecer con el suyo. Sin embargo, no hay trabajo más ingrato que el de éstos. Según la mitología griega, la esposa de Ulises deshacía por la noche el trabajo que llevaba a cabo durante el día. De esta manera, la naturaleza, imitando a Penélope, facilita a los ciudadanos la posibilidad de ver el mismo tejido cada mañana, pareciendo así que no han cumplido con su deber quienes diariamente vuelven a sus hogares con las manos encallecidas por la madera de sus escobones y la desilusión reflejada en el rostro, al anticipar que al día siguiente, deberán volver a destejer las alfombras que la naturaleza minuciosa y desconsideradamente volverá a tejer durante la noche.

No obstante, para el hombre íntegro no hay mejor recompensa que la satisfacción personal con el deber cumplido. Aunque otros puedan pensar que los empleados de limpieza, no cumplen con sus obligaciones, los mudos contenedores de basura podrían delatar como embusteros a quienes tal cosa afirman, ingratos desconocedores del mítico ciclo que, en el caso de resultar cierta tan infame acusación, mostraría unas ciudades ahogadas por la ingente cantidad de basura orgánica que se acumularía día tras día, de manera inmisericorde. A pesar de todo, los empleados de la limpieza viaria, retiran con denuedo y perseveración los productos de la primavera anterior -cuanto más potente, más temida- comprobando como, de esta manera, las calles, parques y jardines, siguen mostrando un ligero manto, precioso, apreciado y recordatorio del impulso de la vida, que en los próximos meses se manifestará de nuevo con toda su fuerza y vigor.



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

1. ¿Qué opinión sobre el otoño refleja el texto?

- 1  El otoño afea las ciudades
- 2  El otoño embellece las ciudades
- 3  El otoño es frío y desagradable
- 4  El otoño es deprimente
- 5  El texto no refleja ninguna opinión

2. ¿A qué alfombras se refiere el texto?

- 1  A mercados ambulantes que se sitúan en las plazas y parques de las ciudades
- 2  A que es una época de venta de alfombras por el frío
- 3  A la suciedad de las ciudades por la contaminación
- 4  A la cantidad de hojas secas que caen de los árboles y cubren el suelo
- 5  El texto no lo explica

3. Según el texto, ¿qué clase de árboles hay en la ciudad?

- 1  Todos los árboles son de hoja caduca
- 2  Todos los árboles son de hoja perenne
- 3  Más árboles de hoja caduca que de perenne
- 4  Más árboles de hoja perenne que caduca
- 5  El texto no lo explica

4. ¿Por qué desaparecen las imágenes de la mañana?

- 1  Porque el viento las modifica
- 2  Porque la gente lo ve desde otra perspectiva al volver del trabajo
- 3  Por el efecto de la luz solar
- 4  Por que algunos empleados municipales las han retirado
- 5  Por que los ciudadanos han hecho su trabajo

5. Según el texto, ¿qué empleados municipales son los responsables del cambio de imagen de la ciudad?

- 1  El Alcalde y los Concejales
- 2  Los bomberos
- 3  Los policías municipales
- 4  Los empleados de la limpieza
- 5  Aquellos a los que les toca el turno ese día



6. ¿Quién tiene un trabajo ingrato?

- 1  El Alcalde y los Concejales
- 2  Los bomberos
- 3  Los policías municipales
- 4  Los empleados de la limpieza
- 5  Todos los ciudadanos

7. De acuerdo con el texto, ¿quién dirías que actúa como Penélope lo hacía durante el día?

- 1  La esposa de Ulises
- 2  Los empleados de la limpieza
- 3  El viento que sopla durante el día
- 4  El viento que sopla durante la noche
- 5  El otoño

8. De acuerdo con el texto, ¿quién dirías que actúa como Penélope lo hacía durante la noche?

- 1  La esposa de Ulises
- 2  Los empleados de la limpieza
- 3  El viento que sopla durante el día
- 4  El viento que sopla durante la noche
- 5  El otoño

9. ¿Por qué vuelven tristes a su casa los empleados de la limpieza?

- 1  Porque están muy cansados de trabajar
- 2  Porque les duelen las manos
- 3  Porque están desilusionados
- 4  Porque piensan que al día siguiente tendrán que volver a hacer lo mismo
- 5  Porque se sienten incomprendidos

10. ¿Quién no puede contar la verdad sobre el trabajo de los empleados de la limpieza, aunque la sabe?

- 1  El viento
- 2  Las papeleras
- 3  Las calles
- 4  Los árboles
- 5  Los contenedores de basura



11. ¿A qué se refiere el texto con la expresión "mítico ciclo"?
- 1  Al cambio del viento entre el día y la noche
  - 2  Al cambio de las estaciones
  - 3  Al mito de Penélope
  - 4  Al ciclo diario: retirada de las hojas por el día-nueva caída de hojas
  - 5  El texto no lo explica
12. ¿Qué caracteriza a un hombre íntegro, según este texto?
- 1  Cumple con su deber a cambio de una recompensa
  - 2  Necesita que le feliciten por su trabajo
  - 3  No le falta de nada
  - 4  Se siente satisfecho por realizar su trabajo lo mejor que puede
  - 5  Se siente reconocido por los demás
13. De acuerdo con el texto, ¿qué sucedería realmente si los empleados de limpieza no realizaran bien su trabajo?
- 1  El viento cambiaría las hojas de unas calles a otras
  - 2  Las ciudades estarían más bonitas en otoño
  - 3  Los coches no podrían circular por las calles
  - 4  Las ciudades sufrirían inundaciones sin remedio
  - 5  Cada día habría más y más hojas caídas por las calles
14. ¿Que quiere decir la expresión "cuanto más potente, más temida", referida a la primavera?
- 1  Si en primavera hace mucho sol, indica que el verano va a ser muy largo y caluroso
  - 2  Cuanto más llueve en primavera, más inundaciones hay en las ciudades
  - 3  Cuando en primavera llueve y hace sol, crecen más los árboles y en otoño, hay más trabajo para recoger las hojas
  - 4  En una primavera potente hay muchas tormentas, lo que asusta a las personas
  - 5  Si en primavera hace mucho sol, en otoño hace mucho frío y los empleados de la limpieza lo pasan peor en las calles



HOJAS DE RESPUESTA

# EMLE

---

Escalas Magallanes de Lectura y Escritura  
**TALE-2000**

COPIA - DICTADO

HOJAS DE RESPUESTAS

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ años y \_\_\_\_\_ meses      Fecha: \_\_\_\_\_

Curso Académico: \_\_\_\_\_ Evaluado(a): \_\_\_\_\_



*Protocolo  
Magallanes*

COPIA (Palabras)

pato	_____	pato
debo	_____	debo
vido	_____	vido
mete	_____	mete
blanco	_____	blanco
sartén	_____	sartén
cosido	_____	cosido
corcho	_____	corcho
nobleza	_____	nobleza
criado	_____	criado
global	_____	global
pronto	_____	pronto
raqueta	_____	raqueta
rompedor	_____	rompedor
contrahecho	_____	contrahecho
rompetechos	_____	rompetechos
rascacielos	_____	rascacielos

COPIA (Frasas)

Dale la comida al gato

Dale la comida al gato

Me divierte subir en el ascensor

Me divierte subir en el ascensor

La pandereta es un bonito instrumento

La pandereta es un bonito instrumento

El agua de la piscina es transparente

El agua de la piscina es transparente

No vengas muy tarde este domingo

No vengas muy tarde este domingo



Dictado 1 (Palabras) - Dictado 2, 3 y 4 (Palabras y Frases)

Palabras

1. _____	10. _____
2. _____	11. _____
3. _____	12. _____
4. _____	13. _____
5. _____	14. _____
6. _____	15. _____
7. _____	
8. _____	
9. _____	

Frases

1. _____ _____
2. _____ _____
3. _____ _____
4. _____ _____
5. _____ _____
6. _____ _____

## HOJAS DE LOS RESULTADOS

# EMLE

Escalas Magallanes de Lectura y Escritura. TALE 2000

Perfil de Resultados

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

	Superado	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones
Lectura de sílabas 1	<input type="checkbox"/>	0	0	0	0	0
Lectura de sílabas 2	<input type="checkbox"/>	0	0	0	0	0
Lectura de palabras 1	<input type="checkbox"/>	0	0	0	0	0
Lectura de pseudopalabras	<input type="checkbox"/>	0	0	0	0	0
Lectura de palabras 2	<input type="checkbox"/>	0	0	0	0	0
Lectura de palabras 3	<input type="checkbox"/>	---	---	---	---	---
Lectura de frases	<input type="checkbox"/>	---	---	---	---	---
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>		0	0	0	0	0

#### ERRORES MÁS FRECUENTES: Nulo

Lectura de G/Gu/Gü: 0

Lectura de /r/ - /RR/: 0

#### NIVEL ALCANZADO

- Nivel 0: No sabe transformar asociaciones de grafemas en fonemas.
- Nivel 1: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal en fonemas.
- Nivel 2: Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante-vocal (sílabas directas).
- Nivel 3: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal, vocal-consonante y consonante-consonante-vocal en fonemas.
- Nivel 4: Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.
- Nivel 5: Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante-vocal, vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

### LECTURA EN VOZ ALTA

FLUIDEZ Y ENTONACIÓN NO APLICADO

	Nivel	Tiempo	Palabras Minuto	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
Lectura de Texto						

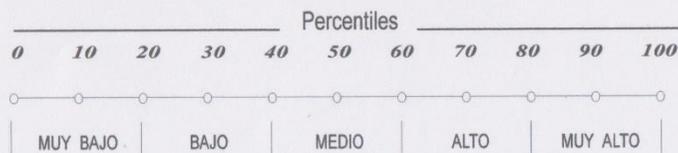
#### Valoración de la calidad lectora

- Silábica     Palabra a palabra     Vacilante     Mecánica     Con pausas y entonación

### LECTURA COMPRENSIVA NO APLICADO

Puntuación directa:

Puntuación centil:



Valoración:

Pertenciente a



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

## ESCRITURA

### DICTADO NO APLICADO

	Correctos	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragment.
Palabras								
Frasas								
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>								

En relación a su edad y nivel de instrucción, el número de errores que presenta es:  Adecuado  Inadecuado

**ERRORES MÁS FRECUENTES:**

**ORTOGRAFÍA ARBITRARIA:**

### COPIA NO APLICADO

	Correctos	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragment.
Palabras								
Frasas								
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>								

En relación a su edad y nivel de instrucción, el número de errores que presenta es:  Adecuado  Inadecuado

**ERRORES MÁS FRECUENTES:**

**ORTOGRAFÍA ARBITRARIA:**

Pertenciente a



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

### GRAFÍA

#### Posición relativa de los elementos intervinientes

	Adecuado	Inadecuado
Posición del codo y brazo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los hombros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la muñeca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los dedos en el lápiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distancia visual al texto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición del papel respecto a su eje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Producción escrita: Presentación

##### Orientación de las líneas en el papel

Rectas

##### Márgenes

Suficientes

##### Presentación del texto

Limpia

##### Trazo

Regular

Pertenciente a

#### Producción escrita: Letras

	Adecuado	Inadecuado
Tamaño de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Forma de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ligaduras de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inclinación de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presión de la escritura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Espacio:

Entre letras	Adecuado
Entre palabras	Adecuado
Entre líneas	Adecuado

#### Otras observaciones:

##### Predominio manual

Diestro

##### Velocidad de ejecución

Media



Anexo 6

**APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL  
DEL COEFICIENTE INTELECTUAL**

**Escala Wechsler de Inteligencia para Niños-V**

3

<b>NOMBRE:</b>	M.P.C.	<b>Fecha Nac:</b>	14/8/2004
<b>Grado/Curso:</b>	5to. Secundaria	<b>Edad:</b>	16 años 10 m
<b>Aplicador responsable:</b>	Gloria Soncco M.		

Prueba	PD	PUNTUACIÓN ESCALAR					
Cubos	26		6			6	
Semejanzas	25	4				4	
Matrices	14		4			4	
Digitos	21			5		5	
Claves	52				6	6	
Vocabulario	26	3				3	
Balanzas	15		5			5	
Puzles visuales	12		5			5	
Span de Dibujos	33			10		10	
Búsqueda de simb	15				4	4	
Información							
Letras y números							
Cancelación							
Comprensión							
Aritmética							
		7	11	9	15	10	33
		ICV	IVE	IRF	IMT	IVP	CIT

ESCALA			Puntuación escalar	INDICE COMPUESTO	Rango Percentil	
1	Comprensión Verbal	ICV	7	65	1	
2	Visoespacial	IVE	11	75	5	
3	Razonamiento fluido	IRF	9	69	2	
4	Memoria de Trabajo	IMT	15	85	16	
5	Velocidad de Procesamiento	IVP	10	72	3	
ESCALA TOTAL			CIT	33	65	1

**WISC-V: PERFIL DE PUNTUACIONES COMPUESTAS**

Subtest	Puntuación Compuesta
ICV	65
IVE	75
IRF	69
IMT	85
IVP	72
CIT	65

**WISC-V: PERFIL DE PUNTUACIONES ESCALARES**

Subtest	Puntuación Escalar
Semejanzas	4
Vocabulario	3
Información	0
Comprensión	0
Cubos	6
Puzles visuales	5
Matrices	4
Balanzas	5
Aritmética	0
Digitos	5
Span de Dibujos	10
Letras y números	0
Claves	6
Cancelación	4

APLICACIÓN DE EVALUACIÓN INICIAL DE LECTURA Y ESCRITURA

**EMLE**  
Escala Magallanes de Lectura y Escritura. TALE 2000

Perfil de Resultados

---

**LECTURA EN VOZ ALTA**

**CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS**

	Superado	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones
Lectura de sílabas 1	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	0	1	0
Lectura de sílabas 2	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0	0	0	0
Lectura de palabras 1	<input checked="" type="checkbox"/>	---	---	---	---	---
Lectura de pseudopalabras	<input checked="" type="checkbox"/>	3	0	0	2	0
Lectura de palabras 2	<input checked="" type="checkbox"/>	---	---	---	---	---
Lectura de palabras 3	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	0	0	1
Lectura de frases	Silábica	2	0	0	0	0
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>		6	0	0	3	1

**ERRORES MÁS FRECUENTES:** "Sustituye r por rr, o por e y m por n; no identifica los sonidos g/gu/gü"

Lectura de G/Gu/Gü: 2  
Lectura de /r/ - /RR/: 1

**NIVEL ALCANZADO**

Nivel 0: No sabe transformar asociaciones de grafemas en fonemas.

Nivel 1: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal en fonemas.

Nivel 2: Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante-vocal (sílabas directas).

Nivel 3: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal, vocal-consonante y consonante-consonante-vocal en fonemas.

Nivel 4: Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.

Nivel 5: Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante-vocal, vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.

Pertenciente a Magaly Pino Castillo



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

	Nivel	Tiempo	Palabras Minuto	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
Lectura de Texto	TEXTO 3	152	64	0	1	7

#### Valoración de la calidad lectora

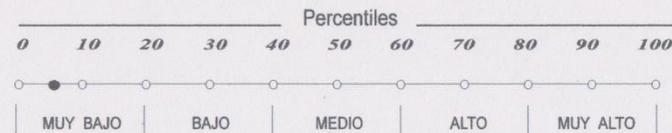
Silábica     Palabra a palabra     Vacilante     Mecánica     Con pausas y entonación

### LECTURA COMPRESIVA

Texto 3

Puntuación directa: 5

Puntuación centil: 5



**Valoración:** No extrae el significado de un texto. No comprende la situación, ni establece relaciones entre hechos y personajes.

Pertenece a Magaly Pino Castillo



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

**ESCRITURA**

Dictado 4

**DICTADO**

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragment.
Palabras	5	3	0	0	0	0		1
Frasas	2	2	0	0	0	2	0	0
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>		5	0	0	0	2	0	1

En relación a su edad y nivel de instrucción, el número de errores que presenta es:  Adecuado  Inadecuado**ERRORES MÁS FRECUENTES:** Sustituye n por m, s por x, ll por y, v por b, i por e.**ORTOGRAFÍA ARBITRARIA:** Sin errores significativos**COPIA**

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragment.
Palabras	16	0	0	0	0	0		1
Frasas	5	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>		0	0	0	0	0	0	1

En relación a su edad y nivel de instrucción, el número de errores que presenta es:  Adecuado  Inadecuado**ERRORES MÁS FRECUENTES:** Sin errores significativos**ORTOGRAFÍA ARBITRARIA:** Sin errores significativos

### GRAFÍA

#### Posición relativa de los elementos intervinientes

	Adecuado	Inadecuado
Posición del codo y brazo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los hombros	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición de la muñeca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los dedos en el lápiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distancia visual al texto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición del papel respecto a su eje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Producción escrita: Presentación

##### Orientación de las líneas en el papel

Ascendentes

##### Márgenes

Quebrados

##### Presentación del texto

Limpia

##### Trazo

Regular

Perteneciente a Magaly Pino Castillo

#### Producción escrita: Letras

	Adecuado	Inadecuado
Tamaño de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Forma de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ligaduras de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inclinación de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presión de la escritura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### Espacio:

Entre letras	Adecuado
Entre palabras	Adecuado
Entre líneas	Irregular

#### Otras observaciones:

##### Predominio manual

Diestro

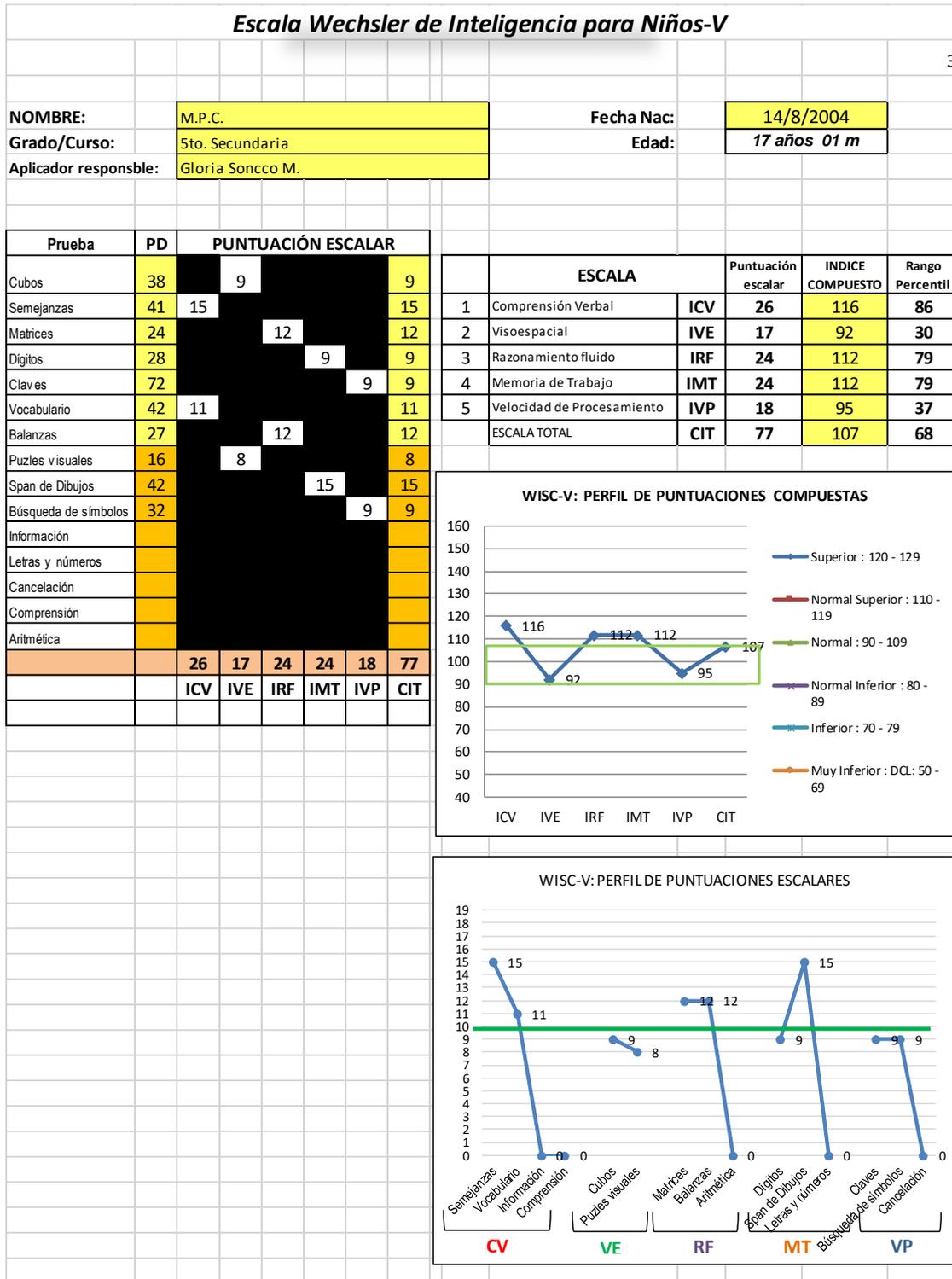
##### Velocidad de ejecución

Media



Anexo 8

APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL  
DEL COEFICIENTE INTELECTUAL



## APLICACIÓN DE EVALUACIÓN FINAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA

**EMLE**  
Escalas Magallanes de Lectura y Escritura. TALE 2000

Perfil de Resultados

---

**LECTURA EN VOZ ALTA**  
CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

	Superado	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones
Lectura de sílabas 1	☑	---	---	---	---	---
Lectura de sílabas 2	☑	---	---	---	---	---
Lectura de palabras 1	☑	---	---	---	---	---
Lectura de pseudopalabras	☑	---	---	---	---	---
Lectura de palabras 2	☑	---	---	---	---	---
Lectura de palabras 3	☑	0	0	0	0	0
Lectura de frases	☑	0	0	0	0	0
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>		0	0	0	0	0

**ERRORES MÁS FRECUENTES:** Nulo  
 Lectura de G/Gu/Gü: 0  
 Lectura de /e/ - /RR/: 0

**NIVEL ALCANZADO**

Nivel 0: No sabe transformar asociaciones de grafemas en fonemas.

Nivel 1: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal en fonemas.

Nivel 2: Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante-vocal (sílabas directas).

Nivel 3: Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante-vocal, vocal-consonante y consonante-consonante-vocal en fonemas.

Nivel 4: Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.

Nivel 5: Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante-vocal, vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal.

Pertenece a Magaly Pino Castillo



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

	Nivel	Tiempo	Palabras Minuto	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
Lectura de Texto	TEXTO 3	132	74	1	0	1

#### Valoración de la calidad lectora

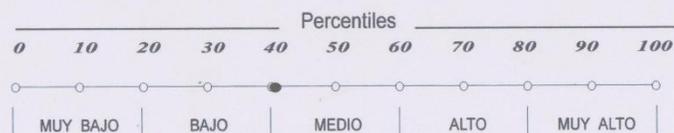
Silábica     Palabra a palabra     Vacilante     Mecánica     Con pausas y entonación

### LECTURA COMPRENSIVA

Texto 3

Puntuación directa: 10

Puntuación centil: 40



**Valoración:** Extrae con dificultad el significado de un texto. Tiene dificultades para comprender la situación y relacionar hechos y personajes.

Pertenece a Magaly Pino Castillo



Protocolo Magallanes®

ISBN: 978-84-95180-04-9

**ESCRITURA**

Dictado 4

**DICTADO**

	Correctos	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragment.
<b>Palabras</b>	9	0	0	0	0	0		0
<b>Frases</b>	5	0	0	0	0	1	0	0
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>		0	0	0	0	1	0	0

En relación a su edad y nivel de instrucción, el número de errores que presenta es:  Adecuado  Inadecuado**ERRORES MÁS FRECUENTES:** Nulo**ORTOGRAFÍA ARBITRARIA:** Nulo**COPIA**

	Correctos	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragment.
<b>Palabras</b>	17	0	0	0	0	0		0
<b>Frases</b>	5	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL ERRORES NATURALES</b>		0	0	0	0	0	0	0

En relación a su edad y nivel de instrucción, el número de errores que presenta es:  Adecuado  Inadecuado**ERRORES MÁS FRECUENTES:** Nulo**ORTOGRAFÍA ARBITRARIA:** Nulo

### GRAFÍA

#### Posición relativa de los elementos intervinientes

	Adecuado	Inadecuado
Posición del codo y brazo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los hombros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la muñeca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los dedos en el lápiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distancia visual al texto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición del papel respecto a su eje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Producción escrita: Presentación

**Orientación de las líneas en el papel**  
Rectas

**Márgenes**  
Suficientes

**Presentación del texto**  
Limpia

**Trazo**  
Regular

Perteneciente a Magaly Pino Castillo

#### Producción escrita: Letras

	Adecuado	Inadecuado
Tamaño de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Forma de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ligaduras de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inclinación de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presión de la escritura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Espacio:

Entre letras      Adecuado  
Entre palabras    Adecuado  
Entre líneas      Insuficiente

#### Otras observaciones:

##### Predominio manual

Diestro

##### Velocidad de ejecución

Media



Anexo 10

“LA LECTOESCRITURA FORTALECE NUESTRO CONOCIMIENTO”

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN													
HORAS DE TRABAJO	ABRIL		MAYO	JUNIO				JULIO				AGOSTO	
	1ra	2da	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da
	Semana		Semana	Semana				Semana				Semana	
Fortalecimiento en Lectoescritura	Evaluación del Pretest		Aplicación del Programa									Evaluación del Postest	
Lunes	4	4	4	9	9	9	9	4	4	4	4	4	4
Martes	4	4	4	9	9	9	9	4	4	4	4	4	4
Miércoles	4	4	4	9	9	9	9	4	4	4	4	4	4
Jueves	4	4	4	9	9	9	9	4	4	4	4	4	4
Viernes	4	4	4	9	9	9	9	4	4	4	4	4	4
Horas extra y Preparación del Programa	15	15	10	15	15	15	15	10	10	10	10	15	15
Horas	35	35	30	60	60	60	60	30	30	30	30	35	35

**TOTAL, DE HORAS DE PRÁCTICA: 500 HORAS.**

Anexo 11

**HOJA DE REGISTRO DE LA PRÁCTICA INSTITUCIONAL EN LA  
CASA “CASA VIRGEN DE CHAGUAYA”  
HORARIOS DE 14:00 A 18:00 HORAS  
24 HORAS SEMANALES DE LUNES A SÁBADOS**

**FECHA:** .....

<b>HORAS DE TRABAJO</b>	<b>SEMANA</b>					
	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>
<b>14:00/15:00</b>						
<b>15:00/16:00</b>						
<b>16:00/17:00</b>						
<b>17:00/18:00</b>						

.....

**FIRMA PRACTICANTE**

.....

**FIRMA Y SELLO DE LA  
INSTITUCIÓN**

## Anexo 12









UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
"JUAN MISAEL SARACHO"  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARRERA DE PSICOLOGIA

Campus Universitario - Tel. 6643114 - Int.106 - Casilla 51 - Tarija - Bolivia  
Fax. 00591- 4 - 66 43403 WEB: [www.uajms.edu.bo](http://www.uajms.edu.bo) -- E-mail: [dpqclid@uajms.edu.bo](mailto:dpqclid@uajms.edu.bo)

Tarija, 11 de noviembre 2020  
UNIV. DPT. DE PSICOL. No. Of.024/2020

Madre:

Angélica Quispe Flores  
Directora Casa De la Virgen de Chaguaya

Presente. -

Distinguida Madre:

La Carrera de Psicología de la Universidad Autónoma "Juan Misael Saracho", tiene en su currícula la asignatura de Actividad de Profesionalización, en la cual, los estudiantes realizan trabajos de investigación y practicas Institucionales como modalidad de graduación.

Por lo que solicito a su digna autoridad, tenga bien conceder el permiso correspondiente, para la realización de su práctica institucional a la universitaria **GLORIA SONCCO MAMANI** con C.I **E-0062189 TJA.** con el tema titulado:

"PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA, EN LAS ADOLESCENTES DE LA CASA VIRGEN DE CHAGUAYA, EN EL BARRIO GUADALQUIVIR DE LA CIUDAD DE TARIJA"

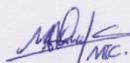
Para que puedan coordinar con su prestigiosa Institución el trabajo y modalidad a ejecutar en la gestión 2021. Misma que dispondrá de 400 horas de trabajo en su aplicación.

Seguros de contar con su gentil aceptación saludo a usted con mis consideraciones más distinguidas.

Atentamente,

  
Msc. Lic. Irma Susana Schmiedl Hurtado  
DIRECTORA DE DEPARTAMENTOS EN ADMINISTRACION CONJUNTA  
DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y CIENCIAS SOCIALES  
Y PSICOLOGIA GENERAL Y CLINICA  
FAC. HUM. - UAJMS



  
M.C.

