

**CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO Y  
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comunicación es considerada como un término polisémico, ya que su campo es muy amplio y su utilización no es exclusiva de una ciencia social en particular, sino que tiene varias connotaciones propias de la ciencia social de que se trate. Dado su carácter polisémico la comunicación ha sido ampliamente debatida por teóricos y estudiosos de diversas disciplinas como la psicología, la sociología, la lingüística, la antropología y el periodismo; cada una de las cuales, se encarga de estudiar distintos aspectos de la misma<sup>3</sup>.

Por consiguiente adentrándonos a nuestra investigación *“el periodismo es una actividad o trabajo que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a la actualidad”*<sup>4</sup>, por ello para obtener dicha información, el periodista debe recurrir obligatoriamente a fuentes verificables o a su propio testimonio.

La base del periodismo es la noticia, pero comprende otros géneros, muchos de los cuales se interrelacionan, como la entrevista, el reportaje, la crónica, el documental y la opinión.

El periodismo puede ser informativo, interpretativo o de opinión. La información es difundida por medios o soportes técnicos, lo que da lugar al periodismo gráfico, la prensa escrita, el periodismo radiofónico, el audiovisual y el periodismo digital o multimedia<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> TORRICO, E, 2001. Abordajes y periodos de la teoría de la comunicación. Editorial Norma, Argentina. p. 6-7

<sup>4</sup> ARRUETA, C., PALACIOS, E., & UNHOLD, A, 2011. Abordajes en el periodismo. Editorial DASS, Argentina. p. 12-13

<sup>5</sup> Ibid., p. 16

Por tanto, el ejercicio del periodismo no debe condicionarse con la información veraz o imparcial y las opiniones honestas con la pretensión de crear o formar la opinión pública, ya que su legitimidad radica en hacer efectivo el derecho fundamental a la información de los ciudadanos en el marco del respeto de los valores democráticos. Sino también en el ámbito recreativo y educativo porque los periodistas informan enseñando y entretienen educando.

Lo que quiere decir, que el individuo que se dedica a ejercer el periodismo debe tener vocación de servicio y el deseo de provocar cambios en la sociedad. Es necesario que se tenga un pensamiento crítico, dispuesto a cuestionar las problemáticas sociales y hacerle frente mediante su investigación, para dar una respuesta que genere una solución al conflicto.

A **nivel internacional**, el Equipo de Comunicadores del Estado de la República del Paraguay (ECOPE) afirma que los primeros modelos teóricos de la información, ponían énfasis en el estudio de mecanismos psicológicos persuasivos, propicios para producir determinados efectos<sup>6</sup>. Estos enfoques tenían una visión más sociológica y estructural, dejando de lado lo psicológico.

Lo cierto es que, desde hace unos años, el contexto laboral periodístico está desnutrido y raquítico, las oportunidades de empleo en valores negativos, unas condiciones de trabajo bastante adversas, unos niveles de estrés laboral, ansiedad y depresión considerables, unos ingresos modestos y la escasez de independencia son, entre otros, algunos de los síntomas y factores que han llevado al periodismo como profesión a rodar por la pendiente<sup>7</sup>. La crisis económica, por su parte, no ha

---

<sup>6</sup> Equipo de Comunicadores del Estado (ECOPE), 2010. Primeros modelos teóricos de la información. Paraguay. Recuperado el 15 de octubre de 2016: <http://ecoe.comunicadores.blogspot.com/2011/07/convocan-asesores-para-trabajar-con.html>

<sup>7</sup> GIL-MONTE, P., & GARCÍA, J, 2009. Influencia de la sobrecarga laboral en profesionales de periodismo. Editorial Síntesis, España, p. 110-111

hecho más que perjudicar al sector y, con ello, aumentar la desmotivación de sus profesionales.

En opinión de Crisóstomo, el trabajo del profesional de la información se caracteriza por ser hostil, agresivo, de mucho estrés, ansiedad y depresión con continuas carreras a la caza y búsqueda, con guardias permanentes, sin descansos muchas veces entre una y otra jornada de trabajo, sometidos a la propia presión empresarial durante la jornada de trabajo e instando la máxima rapidez en la obtención de la noticia. Además, con la crisis del sector, los periodistas no sólo ven como sus puestos peligran sino que ante los despidos, existe, en muchos casos, la misma cantidad de trabajo para repartir entre menos personas<sup>8</sup>.

Este desfavorecedor panorama no solo afecta a la dignidad del colectivo sino que también repercute en la manera en que éstos desarrollan su trabajo y, por consiguiente, en la forma en que los textos periodísticos y/o noticias llegan a la ciudadanía. Para Antonio López Hidalgo, la precariedad laboral ha creado nuevas rutinas de trabajo en detrimento de la calidad informativa que se sustentan en un mínimo manejo de fuentes en la elaboración de los textos, en informaciones no contrastadas ni verificadas y en un léxico cada vez más pobre<sup>9</sup>, por lo tanto los periodistas están sujetos a multitud de presiones y amenazas que les vienen desde diferentes frentes y que desembocan en el desgaste de conciencia analítica y sentido crítico, pese a contar con un buen nivel de habilidades y capacidades intelectuales.

Según el reportaje “Más de 6000 trabajadores son periodistas en Bolivia”, publicación en honor al Día del Periodista Boliviano, indica que hacer periodismo ha sido desde siempre uno de los oficios más difíciles del mundo, puesto que esa

---

<sup>8</sup> CRISÓSTOMO, C, 2012. El libro negro del periodismo. Editorial Biblioteca Nueva, España. p. 54

<sup>9</sup> LÓPEZ, H, 2006. Periodistas atrapados en la red: rutinas de trabajo y situación laboral en estudios sobre el mensaje periodístico. Editorial Sanz y Torres, España. p. 176

actividad ha estado acechada y presionada a lo largo de la historia por las clases dominantes y hoy se suma a ellos, la delincuencia. De hecho, Reportaje sin Fronteras, informa que sólo en 2016, 74 periodistas perdieron la vida en el ejercicio de su profesión a nivel mundial; la mayoría de ellos fueron asesinados deliberadamente. El Día Internacional del Periodista que se celebra el 8 de septiembre, fue declarado en honor a Julius Fucik, ejecutado en Berlín en 1943<sup>10</sup>, con este reportaje periodístico se confirma que la labor del periodista siempre ha sido un trabajo vigilado y forzado, situaciones que por ende originan la sintomatología ansiosa y depresiva y el estrés laboral entre otros trastornos que perturban el ejercicio del periodismo.

A **nivel nacional**, de acuerdo al sitio web “Medios a la Vista”, Onadem, Fundación UNIR Bolivia, afirma que la calidad del trabajo de los periodistas se encuentra en regresión, al igual que su estatus social debido a que se está produciendo una taylorización del trabajo de los periodistas<sup>11</sup>, es decir, que los periodistas en la actualidad están en vías de extinción y/o desaparición debido a la coyuntura político y social que vive el país. Esto de igual manera se debe a que es una profesión que exige un enorme esfuerzo y dedicación para el cumplimiento del trabajo periodístico.

Por otro lado según el documento de sitio web “La Brújula del Periodista”: Un modelo para enseñar y aprender periodismo, Amparo Canedo, señala que, debemos tomar en cuenta, que una personalidad extrovertida, coadyuva al buen ejercicio del trabajo periodístico. Contrario a esto, cuando el periodista tiene deficiencias para transmitir el mensaje, la opinión pública resulta afectada, porque los datos imprecisos generan dudas que luego se hace difícil para el receptor

---

<sup>10</sup> FERNÁNDEZ, A, 2017. Más de 6000 trabajadores son periodistas en Bolivia. Periódico El País, Tarija-Bolivia. p. 10

<sup>11</sup> Fundación UNIR, 2011. Trabajo del periodista. Bolivia. Recuperado el 20 de octubre de 2016: <http://www.unirbolivia.org/nueva3/images/stories/Libros/Medios.html>

aclarar, debido a que debe acudir a otro medio para lograr entender o también puede que se asuma la información con un enfoque errado<sup>12</sup>.

Ahora para que no estén presentes dichos síntomas *“la concentración debe estar respaldada de una buena salud mental, factor importante en el desenvolvimiento de un periodista, por lo tanto es necesario que la persona se encuentre en condiciones tanto físicas como mentales para ejercer esta labor”*<sup>13</sup>.

Es importante hacer conocer que una periodista o un periodista del territorio boliviano, es una persona que por lo general trabaja entre diez y doce horas diarias, con índices de insatisfacción personal, con una mentalidad progresista, con fuertes prejuicios y rechazos hacia los poderes económicos y políticos, obligado muchas veces a autocensurar su trabajo o bien siendo censurado por sus jefes, con alta inestabilidad laboral y muy pesimista sobre su futuro laboral<sup>14</sup>, por lo que estas condiciones derivan en que el periodista presente sintomatología ansiosa y depresiva, estrés laboral y ciertos rasgos de personalidad que le impiden realizar un eficiente trabajo.

*“El exceso de trabajo, es una razón más estructural para explicar la elaboración de notas periodísticas que contienen equivocaciones”*<sup>15</sup>. Pero hay más para profundizar aquí: la falta de cursos de formación y la falta de especialización en el interior de los medios.

Es común una jornada de diez o doce horas de trabajo y en esas horas debe gastar mucho tiempo en la reportería (la visita a zonas donde se producen los hechos o a

---

<sup>12</sup> CANEDO, A, 2010. La Brújula del Periodista: Un modelo para enseñar y aprender periodismo. Argentina. Recuperado el 22 de octubre de 2016: <http://eju.tv/2010/05/labrujuladelperiodista/modeloparaenseñaraprenderperiodismo/>

<sup>13</sup> PEÑARANDA, R, 2000. Radiografía de la prensa boliviana. Editorial Edobol, Bolivia. p. 34

<sup>14</sup> Ibid., p. 35

<sup>15</sup> Ibid., p. 37

las oficinas de sus fuentes informativas) y luego en la redacción<sup>16</sup>. En el caso de las radios y canales, a ese trabajo hay que añadirle la edición y a veces musicalización de sus piezas (aunque en general el periodista de prensa usa más tiempo para elaborar los temas). Por ello *“la jornada laboral del periodista no mira la hora, olvida la familia y los amigos”*<sup>17</sup>.

En el periodismo boliviano ha terminado por imponerse una visión autoritaria, que se basa en la simpleza de la siguiente estipulación: el que no está de acuerdo con la línea editorial del periódico, la radio o el canal, se va.

Bolivia tiene un vigoroso sistema de medios privados en los cuales si uno trata de callar algo será como tratar de tapan el sol con un dedo, puesto que sin duda otros medios de la competencia no callarán ese específico suceso.

Las condiciones laborales de trabajo en Bolivia están deterioradas, registrándose una creciente inestabilidad laboral<sup>18</sup>. En el país prima la norma de contratos eventuales o por plazo fijo, hay bajos salarios e incremento en las jornadas laborales, a lo que se suma una ola de despidos. Los medios no están exentos de ello. Aunque en algunas estadísticas internacionales Bolivia suele sobresalir como uno de los países con la mayor libertad de prensa en Sudamérica pero con ciertas influencias a muchos niveles que distorsionan la información periodística<sup>19</sup>.

Según datos del reportaje “Más de 6000 trabajadores son periodistas en Bolivia”, señala, que en Bolivia, el día del periodista se recuerda en homenaje a Cirilo Barragán, quien fue ejecutado el 10 de mayo de 1865 por una orden del dictador Mariano Melgarejo, a raíz de un artículo que criticaba al régimen del militar. Por

---

<sup>16</sup> PÉREZ, P, 2009. Periodistas y fuentes informativas: Una visión etnometodológica desde análisis empíricos españoles. Editorial Gedisa, España. P. 88

<sup>17</sup> PEÑARANDA, Op. Cit., p. 51

<sup>18</sup> ARZE, C, 2005. Empleo y condiciones laborales en Bolivia. Editorial Cedla, Bolivia. p. 23

<sup>19</sup> Ibid., p. 29

este motivo, el ex presidente de Bolivia, Germán Busch, decretó el 10 de mayo de 1938 el Día del Periodista, medida con la que se dio el primer paso para reconocer a esta actividad como una profesión y se validaba el derecho a la jubilación. Este día fue instituido mediante el Decreto Supremo de 1938, que reivindica los derechos de los trabajadores de la prensa, relacionados al seguro de salud y otros beneficios sociales, considerando a los periodistas como impulsores de la cultura del progreso colectivo. Pero esta profesión recién fue reconocida como tal mediante la Ley 494, del 29 de diciembre de 1979, durante la presidencia de la Junta Militar, sobre la base del proyecto de ley del 18 de diciembre de ese año, reglamentado por normas de jerarquía inferior hasta la aprobación y promulgación del Estatuto Orgánico del Periodista, mediante el decreto supremo 20225 del 9 de mayo de 1984 por el presidente Hernán Siles Zuazo.

Con estos antecedentes y las condiciones que se dan para este oficio en Bolivia, al parecer esta profesión no es una de las más cotizadas y eso lo reflejan los números del último censo realizado en Bolivia. Del total de personas empadronadas en el país, 6032 señalaron que desempeñan el periodismo como actividad laboral, 2261 son mujeres y 3771 hombres, de acuerdo a los datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2012, realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

De estas cifras, el 37,4% son periodistas mujeres y 62,5% hombres. El departamento con más periodistas mujeres es La Paz 40,4%, la menor cantidad de periodistas mujeres se presenta en Potosí, 20,1%. El departamento de Tarija ocupa el cuarto lugar en cuanto a cantidad de periodistas a nivel nacional con un total de 485, de los cuales 147 son mujeres y 338 son varones. Del total de periodistas empadronados en Bolivia, 1359 tiene edades entre 18 y 28 años; 3768 entre 29 y 49 años; 574 entre 50 y 59 años y 331 tiene 60 años o más<sup>20</sup>, publicación periodística que refleja de que el periodismo no es una profesión

---

<sup>20</sup> FERNÁNDEZ, Op. Cit., p. 11

valorizada por las personas, esto por diferentes motivos, entre los cuales está, la libertad de expresión; que es algo que preocupa en la actualidad del gremio, el tratar de llegar a la gente con información honesta, independiente y de calidad, desafío porque muchas veces esa independencia profesional se ha visto forzada por los poderes económicos o políticos de turno.

A **nivel local**, no existen estudios concretos de cómo la labor periodística es afectada por los síntomas del estrés laboral y el sentimiento de estar quemado, la ansiedad y la depresión y ciertos rasgos de personalidad del periodista que le imposibilitan efectuar un buen trabajo.

Por consiguiente todos los planteamientos mostrados permiten el explorar las posibles relaciones existentes entre el contexto laboral periodístico y el surgimiento del desgaste físico y mental que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita (periódico) en la capital del departamento, ya que por observación empírica, se ha detectado que el periodista debido al ajetreado trabajo tiende a presentar sintomatología ansiosa y depresiva, estrés laboral y ciertos rasgos psicológicos propios del individuo que determinan su conducta y su pensamiento al momento de realizar su labor periodística.

Bajo esas premisas básicas se propone como problema fundamental de ésta investigación, el siguiente enunciado en cuestión:

¿Qué perfil psicológico presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación busca determinar el perfil psicológico que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija, resultados que aportan a una mejor comprensión de los rasgos de personalidad de este profesional y la manera cómo repercute en las relaciones interpersonales al momento de realizar su labor periodística.

Es importante estudiar la posible sintomatología ansiosa y depresiva, estrés laboral, nivel de inteligencia y rasgos de personalidad que pudiera presentar el periodista y que en muchas oportunidades le impiden realizar un eficiente trabajo periodístico. Al lograr este propósito, los resultados de la investigación serán un aporte para las universidades que imparten la carrera de Ciencias de Comunicación Social con énfasis en Periodismo en el Estado Plurinacional de Bolivia, debido a la inexistencia de la carrera de Periodismo en las 44 universidades que hay en el país.

Esta propuesta de tesis a través de la investigación *diagnóstica y descriptiva* se justifica por los siguientes aportes:

- El *aporte teórico* se enmarca en la obtención de la información. Permite el descubrimiento de conocimientos científicos nuevos, llena un vacío de conocimientos, enriquece el saber científico sobre el perfil psicológico del periodista en radio, televisión y prensa escrita y crea las bases necesarias para seguir abriendo perspectivas del saber y se convierte en un tema de relevancia, puesto que en la carrera de Psicología de la U.A.J.M.S. de la ciudad de Tarija no hay estudios sobre ésta temática, por lo que sirve de referencia para futuras investigaciones a realizarse en torno a este problema. Es una contribución a la investigación de la Psicología y por ende de las Ciencias de la Comunicación Social.

- El *aporte práctico* de la presente investigación es de gran utilidad para las diferentes instituciones que trabajan con periodistas, debido a que permite tomar acciones preventivas frente a la problemática planteada y por otro lado se tiene conocimiento sobre el perfil psicológico del periodista y en base a ese criterio se determina la contratación del profesional.

**CAPÍTULO II**  
**DISEÑO TEÓRICO**

## **DISEÑO TEÓRICO**

### **2.1. Pregunta científica**

¿Qué perfil psicológico presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija?

### **2.2. Objetivos**

#### **2.2.1. Objetivo general**

Determinar el perfil psicológico que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

#### **2.2.2. Objetivos específicos**

- 1) Establecer la presencia o ausencia de la sintomatología ansiosa y depresiva que tiene el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.
- 2) Determinar el nivel del estrés laboral que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.
- 3) Establecer el nivel del coeficiente intelectual que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.
- 4) Identificar los rasgos de personalidad predominantes que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

### 2.3. Hipótesis

- 1) El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presenta *sintomatología ansiosa y depresiva*, caracterizada por inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento.
- 2) El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presenta un *nivel alto de estrés laboral*, caracterizado por agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal.
- 3) El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presenta un *nivel de coeficiente intelectual superior al término medio*, caracterizado por la capacidad de pensar con claridad en situaciones complejas y la capacidad de almacenar y reproducir información.
- 4) El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija se caracteriza por tener una *personalidad sizotímica, surgente, muy tensa, con poca fuerza del yo y poca fuerza del súper yo*.

## 2.4. Operacionalización de las variables

Variable	Concepto	Dimensión	Indicador	Escala
<b>Sintomatología ansiosa y depresiva</b>	La <i>ansiedad</i> entendida como la anticipación aprensiva de un daño o desgracia acompañada de un sentimiento de disforia o de síntomas somáticos de tensión y la <i>depresión</i> que es un síndrome anímico con presencia de síntomas afectivos y en mayor o menor medida síntomas de tipo cognitivo, volitivo, y somático.	Ansiedad	-Tensión muscular. -Incorrecta respiración. -Miedos. -Preocupaciones. -Pensamientos molestos.	<b>CECAD</b>  Nunca (0-20)  Casi nunca (21-40)
		Depresión	-Estado de ánimo depresivo o irritable. -Insomnio o hipersomnia. - Inutilidad. -Pérdida de energía. - Disminución de la capacidad de pensar. -Pérdida de apetito. -Pensamiento suicida.	Algunas veces (41-60)  Casi siempre (61-80)  Siempre (81-100)
		Inutilidad	-Percepción que la persona tiene sobre su valía para superar tareas y obligaciones.	<b>Ausencia</b> de sintomatología ansiosa y depresiva (Igual o menor a 60)
		Irritabilidad	-Propensión al enfado. -Sensación interna de rabia.	<b>Presencia</b> de sintomatología ansiosa y depresiva (61-80)
		Problemas de pensamiento	-Pensamientos intrusivos. -Pesimismo. -Miedo a perder el control.	

<b>Estrés laboral</b>	El estrés laboral es el conjunto de relaciones particulares entre la persona y la situación, siendo ésta valorada por la persona como algo que grava o excede sus propios recursos y que pone en peligro su bienestar personal.	Agotamiento emocional	-Sensación creciente de agotamiento en el trabajo. -Aislamiento. -Malas relaciones personales.	<b>Maslach Burnout Inventory</b> Baja (0-22)  Alta (22-45)
		Despersonalización	-Actitudes de aislamiento de carácter pesimista y negativo.	Baja (0-12)  Alta (12-25)
		Falta de realización personal	-Sensaciones que las demandas laborales exceden la capacidad. -Insatisfacción con sus logros personales.	Baja (0-20)  Alta (20-40)
<b>Inteligencia</b>	La inteligencia es el conjunto de las habilidades cognitivas o intelectuales necesarias para obtener conocimientos y utilizar esos conocimientos de forma correcta con el fin de resolver problemas que tengan un	Factor G	Capacidad intelectual para razonar	<b>Test de Raven</b>  Superior (95)  Superior al término medio (75-90)  Término medio (50)  Inferior al término medio (10-25)

	objetivo y una meta bien descritos.			Deficiente (5)
<b>Personalidad</b>	La personalidad es el conjunto de características o patrón de sentimientos y pensamientos ligados al comportamiento, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes y hábitos y la conducta de cada individuo, que persiste a lo largo del tiempo frente a distintas situaciones distinguiendo a un individuo de cualquier otro haciéndolo diferente a los demás.	Factor A Sizotimia – Afectotimia	-Reservado, alejado, crítico, frío. -Abierto, afectuoso, sereno, participativo.	<b>Cuestionario de Personalidad 16 PF</b>
		Factor B Inteligencia baja – Inteligencia alta	-Capacidad mental general baja. Poca habilidad para problemas. -Capacidad mental general alta. Comprensión y rapidez de aprendizaje.	
		Factor C Poca fuerza del yo – Mucha fuerza del yo	-Afectado por los sentimientos, poco estable emocionalmente. -Emocionalmente estable, maduro, tranquilo, se enfrenta a la realidad.	Nivel medio (4-5-6)
		Factor E Sumisión – Dominancia	-Sumiso, apacible, manejable, dócil, acomodadizo, dependiente. -Dominante, agresivo, independiente, terco, obstinado, competitivo.	Nivel alto (7-8-9)
		Factor F Desurgencia – Surgencia	-Sobrio, reflexivo, serio, cauteloso, silenciosos, obsesivo. -Desinhibido, alegre,	

			animoso, hablador, sociable, comunicativo.
		Factor G Poca fuerza del súper yo – Mucha fuerza del súper yo	-Despreocupado, poca aceptación de normas convencionales, relajado. -Escrupuloso, consciente, responsable, moralista, perseverante.
		Factor H Timidez – Audacia	-Cohibido, tímido, susceptible, retraído, cauteloso, aislado, cerrado. -Emprendedor, cordial, no inhibido, atrevido, gregario.
		Factor I Dureza – Ternura	-Sensibilidad dura, realista, auto confiado, no afectado por sentimientos. -Sensibilidad blanda, busca atención y ayuda tierna, idealista.
		Factor L Confiable – Suspica	-Confiable, adaptable, comprensivo, permisivo, tolerante, respetuoso. -Suspica, dogmático, difícil de engañar, exigente, desconfiado.
		Factor M Practicidad – Imaginatividad	-Práctico, realista, objetivo, interesado en resultados inmediatos. -Imaginativo, fantasioso,

			excéntrico, bohemio, seducible, absorto.	
		Factor N Sencillez – Astucia	-Franco, natural, sensible, autentico, sin perspicacia, simple. -Astuto, calculador, mundano, terco, agudo, desafiante, sociable.	
		Factor O Seguridad – Inseguridad	-Apacible, seguro de sí, placido, tranquilo, satisfecho, sereno. -Agobiado, inquieto, ansioso, preocupado, inseguro, culpabilidad.	
		Factor Q1 Conservadurismo – Radicalismo	-Conservador de ideas tradicionales arraigadas, moderado. -Analítico, crítico, experimental, liberal, de ideas nuevas y libres.	
		Factor Q2 Adhesión al grupo – Autosuficiencia	-Dependiente del grupo, falta de resolución, inseguro, enrolado. -Autosuficiente, independiente, lleno de recursos, decidido.	
		Factor Q3 Baja integración – Mucho control	-Autoconflictivo, descuidado de reglas sociales. -Controlado, compulsivo,	

			escrupuloso, llevado por su autoimagen.	
		Factor Q4 Poca tensión – Mucha tensión	-Serenos, tranquilos, sosegados, satisfechos, no frustrados, estables. -Tenso, sobre excitado, irritable, frustrado, impaciente, inestable.	

**CAPÍTULO III**  
**MARCO TEÓRICO**

## MARCO TEÓRICO

El presente trabajo de investigación permite mejorar el sistema conceptual y teórico que orienta la línea de pensamiento, por lo que el sistema de conocimientos como investigador ayudó a asumir una postura conceptual y teórica en el análisis del fenómeno estudiado, asimismo admitió realizar una confrontación entre diferentes enfoques y paradigmas que abordan las variables del problema en cuestión y que permitieron apoyar las hipótesis, conceptos y teorías que sustentan el trabajo de campo.

### 3.1. PERIODISMO

#### 3.1.1. Definición de periodismo

El periodismo es una actividad envuelta en cierta polémica, por ello hay quienes consideran que su función social es insustituible y muy necesaria, porque una sociedad que no está bien informada puede ser fácilmente manipulada. También otras posturas hacen hincapié en el enfoque nocivo de ciertos planteamientos en esta profesión: el amarillismo, el sensacionalismo, las posturas tendenciosas y la ausencia de una verdadera independencia.

Estudios refieren que *“el periodismo es una actividad o trabajo que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a la actualidad”*<sup>21</sup>, por lo que, el periodismo cumple un papel social importante, ya que su propósito es informar de manera objetiva al ciudadano, su capacidad de influir en la sociedad es realmente significativa.

---

<sup>21</sup> ÁLVAREZ, C, 2011. El periodismo. Editorial Paidós, Argentina, p.45

### 3.1.2. Características del periodismo

El periodismo es hoy en día uno de los elementos más importantes de los medios de información ya que son los periodistas quienes investigan, publican y comentan sobre diferentes hechos que tienen que ver con fenómenos económicos, políticos, culturales o deportivos entre otros, por lo que esta labor periodística tiene algunas características generales<sup>22</sup>:

- Ψ La información que transmite se refiere normalmente a la actualidad más inmediata.
- Ψ Se utiliza un planteamiento objetivo y riguroso (una noticia periodística tiene que responder a qué, cómo, cuándo, dónde y por qué ha sucedido algo).
- Ψ Y las fuentes informativas tienen que ser veraces y han de ser contrastadas con anterioridad por parte de los profesionales de los medios de información (una noticia no puede basarse en un rumor o una simple opinión).

### 3.1.3. El periodista

Conocido también como el profesional de la comunicación social, el periodista es aquella persona adiestrada que se dedica a través de cualquier medio, ya sea radio, televisión, prensa escrita y/o medios digitales, a la investigación de noticias o problemáticas de interés público y actualidad a través de diversas fuentes verificables para su difusión<sup>23</sup>, esto significa que las fuentes informativas consultadas por los periodistas son diversas y de cada una de ellas debe tener dominio, o por lo menos nociones básicas para poder cumplir con sus asignaciones laborales.

---

<sup>22</sup> DE AGUINAGA, E, 2010. Esencia del periodismo. Editorial Gedisa, España, p.13-27

<sup>23</sup> Ibid., p. 32

El periodista se vale básicamente de la palabra, como herramienta fundamental para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos de manera sistematizada o empírica, por lo que están llamados al permanente cultivo de su verbo, pues, además, constituyen un punto de referencia entre quienes expresarse de una manera adecuada<sup>24</sup>, por lo tanto la figura del periodista es amplia y, de acuerdo con su medio de desempeño, puede ocupar el rol de reportero, editor, redactor, fotógrafo, diseñador, técnico y otros.

#### **3.1.4. Características del periodista**

El trabajo de un periodista consiste en investigar y presentar temas de interés general, contrastarlos, sintetizarlos, jerarquizarlos y publicarlos. Sus fuentes por lo regular son confiables y veraces y con la información recopilada elabora sus artículos, que pueden difundirse de manera visual, oral o escrita, por ello existen diferentes características fundamentales que pueden ser utilizadas para realizar una autoevaluación y determinar qué cualidades se deben reforzar para obtener la calidad que todo periodista busca<sup>25</sup>.

**1) Compañerismo:** Muchos creen que un buen periodista es una persona solitaria, que decide aislarse del resto del grupo para ocupar su tiempo en el desarrollo de los temas que investiga, sin embargo, los que se preocupan por los demás y siempre están dispuestos a ayudar, son los que resultan siendo periodistas de éxito, puesto que quién puede percibir las necesidades de su ámbito personal también podrá determinar la información que necesita el público general.

**2) Humildad:** El periodista es un escritor práctico; lo que aprende y conoce debe ser puesto en palabras escritas, videografiadas o radiadas que comuniquen

---

<sup>24</sup> DADER, J, 2013. Periodismo de precisión. Editorial Gedisa, España, p. 56

<sup>25</sup> ORTEGA, F., & HUMANES, M, 2013. Algo más que periodistas. Qué se necesita para ser un buen periodista. Editorial Ariel, España, p. 45

noticias. Ese espíritu práctico le hace darse cuenta de que eso no es fácil, y que hay mucho que aprender. El periodista aprende continuamente, y eso le hace humilde.

**3) Bondad:** La mala gente no puede ser buen periodista. Las malas personas que hacen periodismo, muy a la vista hoy en muchos medios, hacen un periodismo execrable; parcial, sesgado, que sujeta la información a la opinión y está a intereses ajenos. El buen periodista, además de estar al servicio de la verdad desde la independencia, está siempre a favor de los débiles y los desfavorecidos.

**4) Perseverancia:** Es imposible ser exitoso en cualquier oficio sin esfuerzo propio. Un buen periodista siempre dará todo sin importar la envergadura de las complicaciones que surjan en el camino de su investigación.

**5) Curiosidad:** Para ser un buen periodista, siempre se debe estar alerta y prestar atención al entorno, ver, escuchar y analizar la información en búsqueda de hechos actuales y de interés general.

**6) Creatividad:** Es imprescindible utilizar toda la creatividad al redactar un tema, puesto que además de presentar información precisa, concisa y veraz, las publicaciones de un buen periodista siempre atraerán la atención del público.

**7) Responsabilidad:** Todo buen periodista siempre ofrecerá información veraz a sus seguidores.

**8) Puntualidad:** Organizar el tiempo debe ser un factor de alta importancia desde que se estudia periodismo. No importa cuántos repitan la misma noticia, quien se lleva el premio es quien publicó la información de primera mano.

**9) Buenos hábitos:** Un periodista en potencia, siempre estará dispuesto a leer cualquier documento que llegue a sus manos, desde un simple volante hasta un libro de mil páginas, el hábito de la buena lectura ayudará no sólo en ampliar el panorama gramatical y ortográfico de un periodista, sino también le permitirá expandir sus horizontes.

**10) Carisma:** No hace falta tener cualidades o capacidades extraordinarias, para ser un periodista exitoso se necesita ser uno mismo, actuar con naturalidad,

comportarse con respeto y hacer sentir bien a los demás es imprescindible para triunfar en el ámbito periodístico.

**11) Mirada crítica.** El periodista es un profesional de la pregunta. Interroga a la realidad, a las fuentes, a la gente, sobre lo que sucede, para obtener retazos de verdad con los cuales informar al público lo que verdaderamente sucede. Sabe que la objetividad total no existe y tampoco una sola verdad unívoca, y por tanto cuenta solamente con su escepticismo para avanzar en la maraña de datos a veces contradictorios. La objetividad no existe pero la independencia sí: la mirada crítica es fruto de su actitud profesional y periodística: al servicio únicamente del público, y no de otros intereses, ni siquiera los de la empresa donde trabaja.

### **3.1.5. Actividades laborales que puede realizar el periodista**

Un periodista está capacitado para realizar diversas tareas, entre ellas<sup>26</sup>:

- ✓ Reportear la noticia, es decir busca la información en el hecho mismo, entrevista, participa en conferencias de prensa, obtiene fotografías y todo tipo de material que le sirva para producir el mensaje periodístico correspondiente. Una vez obtenida la información, la selecciona, procesa, prepara mensajes periodísticos y los elabora con la ayuda de todos los instrumentos que brinda la tecnología actual.
- ✓ Redacta crónicas.
- ✓ Analiza la estructura y el contenido de todo tipo de mensajes periodísticos, interpretándolos y emitiendo su opinión al respecto.
- ✓ Diseña y elabora programas periodísticos para radio, televisión y prensa escrita.
- ✓ Realiza la tarea de corresponsal de agencias informativas (periodista encargado de transmitir información desde otro país al medio de difusión para el cual trabaja).

---

<sup>26</sup> ORTIZ, E, 2012. Periodismo y realidad. Actividades de un periodista. Editorial Grijalbo, México, p. 33

- ✓ Participa en la organización y dirección de medios de difusión.
- ✓ Colabora en la organización de departamentos de prensa.
- ✓ Participa en la organización de agencias de noticias.
- ✓ Tiene la capacidad para ocupar cargos directivos en algún medio de difusión.

### **3.1.6. El poder del periodista**

Los medios de información le confieren al periodista el poder de expresarse y ser escuchados por grandes masas, es por esto que el periodista debe ser cuidadoso con el tratamiento que le da a las noticias porque éstas serán asumidas por la opinión pública, y cualquier error que se cometa puede crear confusión en la persona<sup>27</sup>, esto evidencia que la fortaleza, el poder del periodismo está en su capacidad de aproximarse a la verdad pura, a la verdad absoluta, y en sostenerla combatiendo todo lo que atente contra la integridad de esa verdad, de ahí que la independencia suele ser un requisito fundamental del periodismo auténtico.

Lo que implica es que el poder del periodista se basa en su independencia para contar los hechos, es decir, que no debe tener presión de ningún factor externo, sino contar las cosas tal cual acontecieron sin temor a represalias<sup>28</sup>, por consiguiente la persona que ejerce el periodismo, debe tener la convicción que su misión va más allá de lo temporal, de lo banal, de lo circunstancial, sino su talento, está orientado a la modificación de conductas, a la formación y mantenimiento de valores, pilares del desarrollo humano en sociedad, que permitan lograr la armonía, la paz y el amor en la opinión pública con sus informaciones.

---

<sup>27</sup> PRADA, R, 2007. El poder del periodista. Editorial Plural, Bolivia, p. 78

<sup>28</sup> Ibid., p. 84

### 3.1.7. Periodismo radial, televisivo y prensa escrita

El periodismo es el oficio o la profesión que tiene como fin buscar noticias e información para que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor, esta actividad hace uso de un medio u otro, pues no todos los medios de información ya sean radio, televisión o prensa escrita influyen de la misma manera ni demandan del receptor una misma serie de cualidades<sup>29</sup>.

Ahora, la prensa escrita, es una relación de noticias bastante extensa de la realidad que se facilita diariamente gracias a todo el dispositivo técnico-organizativo del que se dispone, implica esto una interpretación subjetiva del primer espectador, que es el periodista ya que ni siquiera la imagen de televisión ni el sonido en directo proporcionan la realidad tal cual es. Mientras, el periodismo radial, tiene como características la inmediatez y el facilismo con que se produce la noticia, ahorrando energías, material, horas y hombres de trabajo<sup>30</sup>, con esto se induce a los nuevos periodistas a elegir este medio para ejercer la profesión, antes que la televisión o el periódico.

Es importante tener en cuenta que para hacer un excelente periodismo en los diferentes medios masivos de información no basta con estudiar comunicación social, pues se necesita práctica, mucho trabajo y, sobre todo, mucha pasión y amor por lo que se está haciendo, pues si bien es cierto que conseguir una noticia puede ser relativamente sencillo, la dificultad que implica el oficio del periodismo, reside en darle un adecuado manejo, en saber cómo informarla, cuándo y en dónde<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> RIVERA, J, 2009. El periodismo cultural. Editorial Paidós, Argentina, p. 31

<sup>30</sup> MARTÍNEZ, J, 2010. La información en los medios masivos. Editorial Tecnos, España, p. 67

<sup>31</sup> Ibid., p. 70

### **3.2. PERFIL PSICOLÓGICO**

El perfil psicológico representa las características que denotan un determinado estilo y un método gráfico de representación, resultados y mediciones. Éste puede definirse como el conjunto de características y rasgos que tiene cada individuo,<sup>32</sup> por lo tanto el perfil psicológico del periodista se construyó tomando en consideración el nivel de la sintomatología ansiosa y depresiva, el nivel del estrés laboral, el nivel del coeficiente intelectual y los rasgos de personalidad.

A continuación se detallan cada una de las siguientes variables estudiadas que respaldan el trabajo de investigación.

### **3.3. SINTOMATOLOGÍA ANSIOSA Y DEPRESIVA**

A pesar de los numerosos estudios clínicos llevados a cabo en torno a esta temática, persiste la controversia sobre si los trastornos de ansiedad y los trastornos depresivos presentan distintas entidades clínicas o si se trata de diferentes aspectos de una misma alteración psicopatológica.

Se puede precisar que para la presente investigación se entenderá a la sintomatología ansiosa y depresiva como síntomas de ansiedad, depresión y los tres aspectos relacionados (inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento) coexistentes en un individuo<sup>33</sup>.

---

<sup>32</sup> BUSSENIUS, C.H, 2007. El perfil psicológico. Editorial Praxis consultores LTDA, Estados Unidos, p. 167

<sup>33</sup> LOZANO, L., GARCÍA, E., & LOZANO, L.M, 2013. Cuestionario Educativo Clínico: Ansiedad y Depresión. Editorial TEA S.A.U., España, p. 3

Para la construcción del cuestionario educativo clínico de ansiedad y depresión, los autores indican que la presencia conjunta de diferentes trastornos en la población de entre 7 y 80 años, se debe a la comorbilidad entre la ansiedad y la depresión<sup>34</sup>.

Entre los manuales de la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud, Décima Revisión (CIE-10) incluye el trastorno mixto ansioso-depresivo el cual hace referencia a la presencia de síntomas de ansiedad y de depresión pero ninguno de ellos predomina claramente ni tiene la intensidad suficiente como para justificar un diagnóstico por separado<sup>35</sup>.

Otros autores señalan que, tanto la ansiedad y la depresión mantienen una relación significativa pero cada cuadro posee sus propios síntomas de manera independiente, es decir, que en muchas ocasiones el individuo puede presentar síntomas de ambos cuadros, diagnosticándose de manera independiente cada cuadro, sin quitar que ambas tienen una relación alta entre sus síntomas.<sup>36</sup>

Es importante aclarar que la presencia de sintomatología ansiosa y depresiva no indica la presencia de un trastorno, puesto que el resultado de una prueba psicométrica debe ser complementado con instrumentos como la entrevista clínica.

A continuación se desglosa los conceptos de ansiedad y depresión y los tres aspectos relacionados, contemplados como subescalas en el Cuestionario Educativo-Clinico: Ansiedad y Depresión (CECAD).

---

<sup>34</sup> LOZANO et al., 2013, p.4

<sup>35</sup> CIE 10, 2004. Manual de trastornos mentales. Editorial Masson, España, p. 44

<sup>36</sup> RUIZ, K, 2014. Propiedades Psicométricas del Cuestionario Educativo Clínico de Ansiedad y Depresión en estudiantes de secundaria de Trujillo. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado el 11 de diciembre de 2016: <http://www.ojs.ucv.edu.pe/index.php/article/129/58&ved=0CCKQFjAFah>

### 3.3.1. Ansiedad

La ansiedad es una parte de la existencia humana, todas las personas sienten un grado moderado de la misma siendo esta una respuesta adaptativa.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (vigésima primera edición), el término ansiedad proviene del latín “anxietas”, refiriendo un estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo y suponiendo una de las sensaciones más frecuentes en el ser humano.

*“La ansiedad es considerada un estado emocional displacentero, vinculado a pensamientos negativos, que involucra la evaluación cognitiva que el individuo hace acerca de la situación que percibe como amenazadora”<sup>37</sup>.*

*“Desde la psicología de la personalidad, se concibe la ansiedad en términos de rasgo y estado. La ansiedad rasgo hace referencia a la personalidad neurótica, se presenta una tendencia individual a responder de forma ansiosa, en otras palabras, se tiende a una interpretación situacional-estimular caracterizada por el peligro o la amenaza, respondiendo ante la misma con ansiedad. La ansiedad entendida como estado se asimila a una fase emocional transitoria y variable en cuanto a la intensidad y duración; esta es vivenciada por el individuo como patológica en un momento particular, caracterizándose por una activación autonómica y somática, además por una percepción consciente de tensión subjetiva”<sup>38</sup>.*

La ansiedad se entiende como una respuesta normal y necesaria, o como una respuesta desadaptativa (ansiedad patológica); la solución para diferenciar ambas

---

<sup>37</sup> LAZARUS, R., & FLOKMAN, S, 2000. Estrés y procesos cognitivos. Editorial Martínez-Roca, España, p. 34

<sup>38</sup> EYSENCK, GRAY, SANDÍN, ENDLER & OKADA. Citados por SIERRA, J., ORTEGA, V., & ZUBEIDAT, I, 2003. Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar. Revista Mal-Estar é Subjetividades. España. Recuperado el 20 de septiembre de 2016: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27130102>, p. 15-16

respuestas puede residir en que la ansiedad patológica se manifiesta con mayor frecuencia y persistencia que la ansiedad adaptativa, es decir presenta diferencias cuantitativas respecto a la primera<sup>39</sup>.

Además, la ansiedad es un estado emocional presente en todas las culturas, es decir, es una experiencia universal, *“de ahí quizá su raíz biológica, aunque debe también añadirse que es relevante en determinadas dinámicas sociales generales muy significativa en ciertas situaciones específicas”*<sup>40</sup>.

Siguiendo las consideraciones diagnósticas del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV), el concepto que se utilizó en la presente investigación es el que se considera a *“la ansiedad como la anticipación aprensiva de un daño o desgracia acompañada de un sentimiento de disforia o de síntomas somáticos de tensión”*<sup>41</sup>.

Cabe destacar que las consideraciones diagnósticas del DSM-IV, al respecto de la ansiedad como trastorno, son utilizadas por varios autores para la elaboración de los reactivos de distintas pruebas que evalúan la ansiedad, tal como es el caso del CECAD, de los autores Lozano, García y Lozano, utilizado en el presente estudio, por ello se reconoce como indicadores de ansiedad a los pensamientos intrusivos, conductas de escape en situaciones sociales o agobio en lugares con mucha gente.

### **3.3.2. Depresión**

La depresión, es un sentido más común y más popular, es un síntoma anímico, aunque también puede ser un síndrome, es decir, un conjunto de síntomas anudados

---

<sup>39</sup> SPIELBERG, POLLANS & WORDAN. Citados por SIERRA, J.C., ORTEGA, V., & ZUBEIDAT, I, 2003. Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar. Revista Mal-Estar é Subjetividades. España. Recuperado el 20 de septiembre de 2016: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27130102>, p. 16

<sup>40</sup> LUENGO, D, 2004. La Ansiedad al descubierto. Como comprenderla y hacerle frente. Editorial Paidós, España, p. 30

<sup>41</sup> LOZANO et al., 2013, p. 5

al del bajo estado de ánimo; los típicos síntomas acompañantes son el insomnio, la falta de apetito, pérdida de peso, etc.; y en su sentido más restrictivo, *“lo que entendemos como trastorno depresivo no es sólo un síndrome depresivo sino un cuadro clínico completo con una duración determinada, con un patrón de síntomas exigibles para su diagnóstico”*<sup>42</sup>.

Entre los distintos modelos explicativos de la depresión se encuentra el modelo cognitivo de A. Beck, el cual considera que la principal alteración en la depresión está en el procesamiento de la información. Durante la depresión están activados una serie de esquemas (formas de percibir la realidad que incluyen creencias y emociones) que la favorecen. Estos esquemas suelen adquirirse en la infancia, pero pueden permanecer latentes (inactivos) y activarse cuando el sujeto se encuentra con situaciones estresantes similares a aquellas en que se formaron.

Estos esquemas activados durante la depresión llegan a ser predominantes, favoreciendo la percepción y el recuerdo de los estímulos congruentes con ellos. Por eso, el sujeto deprimido está convencido de que las cosas son tan negativas como él las ve<sup>43</sup>.

Se puede precisar sobre la depresión que, *“es un síndrome anímico con presencia de síntomas afectivos (tristeza, patológica, decaimiento, irritabilidad, sensación subjetiva de malestar e impotencia frente a las exigencias de la vida) y en mayor o menor medida síntomas de tipo cognitivo, y somático”*<sup>44</sup>.

---

<sup>42</sup> ORTIZ, M, 2004. Trastornos psicológicos. Editorial Aljibe, España, P. 142

<sup>43</sup> ROCA, E, 2000. Terapia cognitiva de Beck para la depresión. Recuperado el 10 de diciembre de 2016: <http://www.cop.es/colegiados/PV00520/paginas5.htm>

<sup>44</sup> ALBERDI, J., & otros, 2006. Depresión. Médicos especialistas en psiquiatría. Servicio de psiquiatría. Complejo hospitalario “Juan Canalejo”. SERGAS-A. España. Recuperado el 10 de diciembre de 2016: <http://www.fisterra.com/guias-clinicas/depresion-adulto/>

### 3.3.3. Síntomas asociados a la ansiedad y depresión

Hornstein, menciona que en las consultas los pacientes *“manifiestan tristeza, baja autoestima, autoreproches, pérdida de placer e interés, sensación de vacío, apatía, ansiedad, tensión, irritabilidad, inhibiciones. En cuanto al pensamiento, concentración disminuida, indecisión, culpa, pesimismo, crisis de ideales, y de valores, pensamientos suicidas, en cuanto a manifestaciones somáticas puede haber alteración de algunas funciones, insomnio, hipersomnias, aumento o disminución del apetito, disminución del deseo sexual; dolores corporales, cefaleas, lumbalgias dolores articulares, síntomas cardiovasculares y gastrointestinales”*<sup>45</sup>. De ese modo se puede evidenciar que la depresión y la ansiedad en la mayoría de los casos se presentan de forma simultánea, y además como lo sustentan Lozano, García y Lozano, la inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento también son síntomas presentes en este cuadro clínico<sup>46</sup>.

- **Inutilidad:** Percepción negativa que puede tener el sujeto sobre su valía en cuanto a la capacidad para enfrentarse a las tareas cotidianas de su contexto vital. Una persona que se considera “inútil” supone que no hace bien ninguna tarea, duda constantemente sobre cómo hacer las cosas, que siempre necesita ayuda de otras personas para enfrentarse a sus tareas, etc. Muy probablemente mantendrá ante cualquier tarea sea del tipo que sea, estrategias de evitación o escape en lugar de un afrontamiento adecuado.

- **Irritabilidad:** Se dice irritable una persona con alta capacidad para enfadarse y con sensación interna de rabia ante las situaciones cotidianas. Es muy importante tomar en cuenta este aspecto porque puede pasar desapercibido como un componente de la depresión al conceptualizarlo como un simple problema de conducta.

---

<sup>45</sup> HORNSTEIN, L, 2006. Mucho más que un bajón. Argentina. Recuperado el 11 de diciembre de 2016: <http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-72605-2006-09-07.html>

<sup>46</sup> LOZANO et al., 2013, p. 6

- **Problemas de pensamiento:** Una persona tiene problemas de pensamiento cuando se siente inundada por pensamientos intrusivos, como una tendencia a valorar las cosas desde la perspectiva más negativa y miedo a perder el control y a las cosas que le puedan ocurrir.

### 3.3.4. Ansiedad y depresión en periodistas

Tanto la ansiedad como la depresión son dos formas de reaccionar ante eventos externos o internos, de los cuales los periodistas no están exentos de sufrirlos, producto, entre otros aspectos, de la inestabilidad laboral y el vértigo informativo. Al igual que los médicos, no tienen horario fijo, están pendientes a cualquier hecho noticioso que ocurra en dondequiera que vayan (hasta en sus vacaciones) y se suelen quedar a menudo fuera de horario persiguiendo una entrevista exclusiva o desgrabando una nota.

Los periodistas que sufren estos síntomas es por causa de que a menudo el trabajo no lo terminan a una hora determinada todos los días, pues tienen que revisar constantemente correos electrónicos y responder llamadas telefónicas fuera de hora, sin un manejo superior para establecer algún tipo de equilibrio, los periodistas suelen extenderse demasiado en las tareas y no tienen tiempo para pensar en su propio bienestar. Según el Informe Anual de la Asociación de la prensa de Madrid, tres de cada cuatro profesionales de la información reconocen ceder a las presiones que reciben a diario por parte de sus empresas, ya sea de una manera directa o indirecta, por miedo al despido o a represalias de algún tipo<sup>47</sup>.

En términos generales, la ansiedad es el miedo que aparece cuando el sujeto se siente amenazado por un peligro externo o interno y en el caso de la depresión, el

---

<sup>47</sup> CLASES DE PERIODISMO, 2016. Ansiedad y depresión temas que no se discuten en la sala de redacción. Recuperado el 25 de abril de 2019: <http://www.clasesdeperiodismo.com/2016/09/26/ansiedad-y-depresion-temas-que-no-se-discuten-en-la-sala-de-redaccion/>

sentimiento predominante es la tristeza. A raíz de esta última suele aparecer la ansiedad, pérdida de sueño y apetito y hasta la falta de interés del propio periodista para realizar sus actividades cotidianas.

Por otro lado, Emilia Santos señala que “*el periodismo es la segunda peor profesión del mundo*”, donde señala que muchas personas que ejercen periodismo están expuestas a ruidos, espacios reducidos y exagerada presión laboral, que deriva en enfermedades como la ansiedad y la depresión previa aparición del estrés, esto, sin olvidar que también la gente se enferma por lo que come así como por el estilo vida que lleva, en el caso de los periodistas suelen presentar una mala alimentación, es decir, una dieta no balanceada.

Santos enumera las diferentes causas de estos síntomas: la presión laboral, el exceso de trabajo, los bajos salarios, el poco apoyo laboral, las condiciones de trabajo, la mala alimentación, pocos recursos económicos, entre otros factores, serían las causas que impedirían el normal desempeño de los periodistas<sup>48</sup>.

### **3.4. ESTRÉS LABORAL**

#### **3.4.1. Conceptualización**

Hay acuerdo general en que el síndrome de *Burnout* es una respuesta al estrés crónico en el trabajo (a largo plazo y acumulativo), con consecuencias negativas a nivel individual y organizacional, y que tiene peculiaridades muy específicas en áreas determinadas del trabajo, profesional, voluntario o doméstico, cuando éste se realiza directamente con colectivos de usuarios, bien sean enfermos de gran dependencia, o personas conflictivas. Estos casos son los casos más reiterados, lo que no excluye

---

<sup>48</sup> SANTOS, E, 2014. Ansiedad y depresión afecta a periodistas. Santo Domingo. Recuperado el 23 de abril de 2019: <http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/07/08/ansiedad-y-depresion-afecta-a-periodistas/>

otros, aunque ya hay que advertir que el síndrome se manifiesta menos en los trabajos de tipo manual, administrativo, etc. En estos casos, el estrés laboral no suele ser conceptualizado como *Burnout*, según discriminación general en el campo de la psicología<sup>49</sup>. Pero sí se produce en ámbitos como el voluntariado, sin que existan condicionantes de tipo laboral, salarial, jerarquías, etc.<sup>50</sup>

Pero la extensión del *Burnout* a otros ámbitos distintos de los asistenciales genera una gran polémica científica, ya iniciada en el mismo momento en que Maslach en 1976 acuñó el término y propuso que “*sólo se aplicará a trabajadores insertos en el ámbito laboral que realizan su trabajo en contacto directo con personas en el seno de una organización*”<sup>51</sup>. Así, pues, Maslach y Jackson en 1981 y 1982 definen el *burnout* como una manifestación comportamental del estrés laboral, y lo entienden como un síndrome tridimensional caracterizado por agotamiento emocional (AE), despersonalización (D) en el trato con clientes y usuarios, y falta de realización personal (RP). A partir de estos componentes se elaboró el “Maslach Burnout Inventory” (MBI), cuyo objetivo es medir el *Burnout* personal en las áreas de servicios humanos, evaluando dichas dimensiones por medio de tres subescalas<sup>52</sup>.

Por consiguiente en cuanto al estrés laboral, Lazarus y Flokman encontraron que “*el estrés laboral es un fenómeno extendido que ha generado un inmenso interés por las graves consecuencias que tiene sobre la salud, el bienestar psicológico y físico del individuo*” y así también define al estrés laboral como un “*conjunto de relaciones particulares entre la persona y la situación, siendo ésta valorada por la persona*

---

<sup>49</sup> BUENDÍA, J., & RAMOS, F, 2001. Empleo, estrés y salud. Editorial Pirámide, España, p. 3-4

<sup>50</sup> MORENO, B., & OLIVER, C, 1999. El MBI como escala de estrés en profesionales asistenciales. Adaptación y nuevas versiones. Editorial Pirámide, España, p. 45

<sup>51</sup> MASLACH, C. Citado por MASLACH, Op. Cit., p. 20

<sup>52</sup> MASLACH, H., & JACKSON, S. Citado por MASLACH, C, 2005. Maslach Burnout Inventory, Manual Research, Edition. Universidad de California. Editorial Consulting Psychologist Press, Estados Unidos, p. 16

*como algo que grava o excede sus propios recursos y que pone en peligro su bienestar personal*”<sup>53</sup>.

Ahora por otro lado los autores Leiter y Maslach afirman *“si bien el estrés laboral se encuentra en cualquier trabajo o profesión, el síndrome del Burnout es propio de ciertas profesiones y tiene características específicas que lo diferencian del agotamiento físico o emocional producido por el estrés en general*”<sup>54</sup>.

Literalmente, el *Burnout*, puede traducirse como estar o sentirse quemado, de allí que Freudenberger en 1974 lo describiera como *“un conjunto de síntomas inespecíficos que pueden aparecer en el ambiente laboral y que son el resultado de una demanda profesional excesiva”* y asimismo define al *Burnout* como *“sensación de fracaso, existencia agotada o gastada que resulta de sobrecarga por exigencia de energías, recursos personales o fuerza espiritual del trabajador”*<sup>55</sup>, por lo tanto, surge como consecuencia de la discrepancia entre las expectativas que el individuo deposita en el mundo laboral y una realidad que se muestra frustrante<sup>56</sup>, generalmente, cuando se trata de profesiones que exigen entrega, implicación, idealismo y servicio a los demás y se asienta sobre una personalidad perfeccionista con un alto grado de autoexigencia, con una gran tendencia a implicarse en el trabajo.

Por consiguiente como se dijo anteriormente, este síndrome se presenta cuando se desequilibran las expectativas individuales del profesional y la realidad del trabajo diario, se considera un trastorno adaptativo crónico y puede sobrevenir tanto por un excesivo grado de exigencia como por escasez de recursos.

---

<sup>53</sup> LAZARUS, Op. Cit., p. 39

<sup>54</sup> LEITER, M., & MASLACH, C, 2004. The impact of interpersonal environment on burnout and interpersonal organizational commitment. Editorial Consulting Psychologist Press, Estados Unidos, p. 297

<sup>55</sup> MASLACH, H., & JACKSON, S. Citado por MASLACH, Op. Cit., p. 22

<sup>56</sup> MINGOTE. J.C, 2000. Síndrome burnout o síndrome de desgaste profesional. Formación médica continuada. Editorial Eudema, España, p. 493

En síntesis Maslach es la creadora principal para el estudio de esta enfermedad mental, el inventario de *Burnout* de Maslach (MBI), por lo que según esta doctora se entiende que el *Burnout* se configura como “*un síndrome tridimensional caracterizado por agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal*”<sup>57</sup>.

### **3.4.2. Desencadenantes del síndrome de Burnout**

En la aparición del síndrome de *Burnout* inciden variables del entorno social, del entorno laboral y las variables de personalidad de la persona afectada. Los estudios de las variables sociales que pueden tener incidencia en la aparición de *Burnout* se han centrado, hasta el momento, en las variables demográficas de edad, sexo, estado civil, etc.

Las que consideran el contexto socio-cultural son aún incipientes. Los estudios acerca de las variables laborales e individuales son mucho más amplios y si bien es una tarea imposible de determinar todas las circunstancias que pueden llegar a intervenir en la aparición del síndrome, se ha llegado a identificar una serie de características que desencadenan y facilitan el desarrollo del mismo. La mayoría de estas investigaciones se han realizado desde una perspectiva transaccional, en la que se encuentran los modelos cognitivos del estrés y el modelo de ajuste individuo-ambiente.

Desde esta perspectiva el *Burnout* “*se estudia como un proceso de interacción por el cual el sujeto, con sus variables personales cumpliendo un papel mediador, busca adaptarse a las condiciones laborales. Esto supone, en primer lugar, que la persona represente la situación en base a sus valores, metas y prioridades y realice una evaluación de los riesgos que puedan estar implicados. Luego, de acuerdo a su estilo*

---

<sup>57</sup> MASLACH. C, 2000. Maslach burnout inventory. Editorial Prentice Hall, Estados Unidos, p. 23

de afrontamiento, la persona accionará sobre el entorno (focalización sobre el problema) o intentará reacomodar su percepción (focalización sobre la emoción)''<sup>58</sup>.

Autores como Edelman y Brodsky proponen cuatro fases por las cuales pasa todo individuo con *Burnout*<sup>59</sup>:

**a) Entusiasmo**, caracterizado por elevadas aspiraciones, energía desbordante y carencia de la noción de peligro.

**b) Estancamiento**, que surge tras no cumplirse las expectativas originales, empezando a aparecer la frustración.

**c) Frustración**, en la que comienzan a surgir problemas emocionales, físicos y conductuales. Esta fase sería el núcleo central del síndrome.

**d) Apatía**, que sufre el individuo y que constituye el mecanismo de defensa ante la frustración.

Gil-Monte define a los desencadenantes del *Burnout* como aquellos estresores del ambiente laboral que se perciben como crónicos, e identifica cuatro tipos de desencadenantes del síndrome<sup>60</sup>.

**a) Variables organizacionales:** Son todas aquellas variables relacionadas con el ambiente físico del lugar y del trabajo y con los contenidos específicos de cada puesto. Son de considerar el nivel de ruidos, las condiciones de higiene, temperatura,

---

<sup>58</sup> LAZARUS, Op. Cit., p. 42

<sup>59</sup> EDELMAN, J., & BRODSKY, A, 2005. Burnout Stages of Disillusionment in the Helping Professions. Editorial Human Science Press, Estados Unidos, p. 24

<sup>60</sup> GIL-MONTE, P, 2005. Diferenciación conceptual del burnout respecto a la depresión, alineación, ansiedad, insatisfacción laboral y del estrés. Editorial Síntesis, España, p. 55

oportunidad de utilizar las capacidades que el trabajador posee, cantidad de tareas asignadas, etc.

**b) Variables por desempeño de rol, relaciones interpersonales y desarrollo de la carrera:** Aquí se incluye la jerarquía del puesto, la ambigüedad de responsabilidades y tareas, las relaciones con superiores, subordinados y personas a quienes se brinda el servicio, y la seguridad que se siente respecto de la continuidad en el trabajo. El rol se puede definir como demandas y expectativas que pesan sobre la persona que ocupa un determinado puesto.

**c) Variables dadas por las nuevas tecnologías y demás aspectos de la organización:** La nueva tecnología puede resultar tanto un facilitador del trabajo como una fuente del estrés en el caso de que el trabajador sienta que la nueva tecnología requiere aptitudes que superan sus habilidades. Asimismo, el reemplazo y cierto contacto directo con pares y superiores por la comunicación a través de computadoras puede generar una sensación de aislamiento.

**d) Variables personales:** Están relacionadas con las características del contexto extra organizacional del trabajador, el ambiente familiar, otras relaciones sociales, etc. Esta categorización coincide conceptualmente con lo que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha identificado como los factores psicosociales que pueden incidir en el rendimiento laboral, la satisfacción con el trabajo y la salud del trabajador y que consisten en las interacciones entre el trabajador, sus capacidades y necesidades, su cultura y situación personal, su medio ambiente y las características de su organización.

### **3.4.3. Modelos explicativos del Burnout**

**a) Modelo clínico:** Desde una perspectiva clínica, Freudenberger (1974), empleó por primera vez el término *Burnout* para describir un conjunto de síntomas físicos

sufridos por personal de salud como resultado de las condiciones de trabajo. Según este autor, es típico de las profesiones de servicios de ayuda y se caracteriza por un estado de agotamiento como consecuencia de trabajar intensamente, sin tomar en consideración las propias necesidades. Este enfoque sostiene que *Burnout* aparece más frecuentemente, en los profesionales más comprometidos, en los que trabajan más intensamente ante la presión y demandas de su trabajo, poniendo en segundo término sus intereses. Se trata de una relación inadecuada entre profesionales, excesivamente celosos en su trabajo y clientes excesivamente necesitados, una respuesta del profesional asistencial al realizar un sobreesfuerzo<sup>61</sup>.

**b) Modelo psicosocial<sup>62</sup>:** Desde una perspectiva psicosocial, la mayoría de sus adeptos, aceptan hoy la definición de *Burnout* elaborada inicialmente por Maslach y ahora con la participación de Jackson, quienes lo consideran como una respuesta, principalmente emocional, situando los factores laborales y los organizacionales como condicionantes y antecedentes. Los estudios de estos dos autores argumentan que el *Burnout* es un síndrome tridimensional que se desarrolla en aquellos profesionales cuyo objeto de trabajo son personas (usuarios) y añaden tres dimensiones características:

- **Agotamiento emocional:** Hace referencia a las sensaciones de sobreesfuerzo físico y hastío emocional que se producen como consecuencia de las continuas interacciones que los trabajadores deben mantener entre ellos así como también con otras personas, es decir, que el trabajador siente que sus recursos afectivos han sido superados por el estrés producido por el contacto diario con las personas que reciben directamente su servicio.

---

<sup>61</sup> FREUDENBERGER, H. Citado por MASLACH, Op. Cit., p. 27

<sup>62</sup> MASLACH, C., & JACKSON, S, 2007. The measurement of experienced burnout. Editorial Journal of Occupational Behaviour, Estados Unidos, p. 99

- **Despersonalización:** Es la segunda dimensión y se entiende como el desarrollo de sentimientos, actitudes, y respuestas negativas, distantes y frías hacia otras personas, es decir, que el trabajador desarrolla sentimientos negativos hacia las personas con quienes trabaja, que se traducen en comportamientos y actitudes acordes a esos sentimientos.
  
- **Falta de realización personal:** Conlleva a la pérdida de confianza en la realización personal y la presencia de un negativo autoconcepto ante situaciones ingratas, es decir, que el trabajador evalúa de forma negativa su labor, lo cual afecta su autoconcepto, su autoestima y las relaciones con los demás.

Si bien, la mayoría de las investigaciones actuales aceptan la perspectiva psicosocial, algunos autores discrepan de los supuestos planteados por Maslach y Jackson, entre los que se encuentran Gil-Monte y Peiró, estos autores<sup>63</sup> identifican cuatro dimensiones:

- **Ilusión por el trabajo:** Deseo de la persona de lograr metas en relación a su trabajo, que percibe como atractivo y que le acarrea satisfacciones personales.
  
- **Desgaste psíquico:** Agotamiento emocional y físico en relación al contacto diario con personas que presentan problemas.
  
- **Indolencia:** Actitudes de cinismo y de indiferencia hacia las personas que reciben el servicio. Insensibilidad hacia los problemas de las personas.
  
- **Culpa:** Estos sentimientos se han identificado como un síntoma característico de quienes desarrollan el *Burnout*.

---

<sup>63</sup> GIL-MONTE, P., & PEIRÓ, J, 2009. Factores individuales, laborales y sociales. El síndrome de quemarse. Editorial Síntesis, España, p. 56

De lo que no parece haber dudas es de que el síndrome de *Burnout* comprende una serie de alteraciones físicas, comportamentales y emocionales que tienen su origen en factores individuales, laborales y sociales.

#### 3.4.4. Manifestaciones clínicas

En cuanto a los síntomas, diversos autores Cherniss<sup>64</sup> y Maslach<sup>65</sup> revelan que se pueden agrupar en cuatro áreas sintomatológicas:

- **Síntomas psicossomáticos:** Destacan los dolores de cabeza, fatiga crónica, úlceras o desordenes gastrointestinales, dolores musculares en la espalda y cuello, hipertensión y en las mujeres pérdidas de ciclos menstruales.
- **Síntomas conductuales:** Engloba síntomas tales como ausentismo laboral, conducta violenta, abuso de drogas, incapacidad de relajarse, etc.
- **Manifestaciones emocionales:** El distanciamiento afectivo que el profesional manifiesta a las personas a las que atiende, la impaciencia, los deseos de abandonar el trabajo y la irritabilidad, forman parte de las manifestaciones emocionales que conforman el tercer grupo sintomatológico.
- **Síntomas defensivos:** Los síntomas defensivos que aluden a la negación emocional. Se trata de un mecanismo que utiliza el profesional para poder aceptar sus sentimientos, negando las emociones anteriormente descritas cuyas formas más habituales son: negación de las emociones, ironía, atención selectiva y el desplazamiento de sentimientos hacia otras situaciones o cosas.

---

<sup>64</sup> CHERNISS, C, 2004. Professional Burnout in Human Service Organizations. Editorial Praeger, Estados Unidos, p. 80

<sup>65</sup> MASLACH, C, 2005. Maslach Burnout Inventory, Manual Research. Universidad de California. Editorial Consulting Psychologist Press, Estados Unidos, p. 77

### 3.4.5. Estrés laboral en periodistas

Según el autor del presente trabajo por el tipo de actividad que desempeña, el periodista está expuesto constantemente a experiencias estresantes, éste suele presenciar diferentes hechos o suele estar cerca de las personas que lo padecen y en esas condiciones, sin tener presente el estado de su salud emocional, desarrolla la tarea de informar a su comunidad, así, el efecto nocivo no sólo involucra al periodista, sino también a la sociedad, por lo que la convivencia con el estrés propio o el ajeno, no puede tratarse trivialmente.

De hecho, en el estudio empírico “Características socio-demográficas y laborales de los periodistas españoles” de Andrés Rodríguez, señala que las extensas jornadas de trabajo son quizás unos de los aspectos que provocan mayores quejas entre los que ejercen esta profesión. Por ejemplo, este autor investigó que siete de cada 10 periodistas españoles tienen jornadas que superan ampliamente las ocho horas diarias consideradas normales en otras profesiones<sup>66</sup>.

Por otro lado, Félix Ortega, encontró que la prolongada jornada de trabajo era la mayor fuente de estrés para muchos periodistas ya que en su mayoría trabajan más de las tradicionales 40 horas a la semana. Dadas las características del trabajo periodístico, esta profesión no tiene horarios definidos. El hecho noticioso se puede producir en cualquier momento, y siempre un periodista debe estar allí presente para que lo divulgue. De otra parte, la necesidad de estar bien con sus fuentes de información lleva a los periodistas a participar en algunas actividades sociales, que aunque no son de estricto cumplimiento de su trabajo, son fundamentales para mantener ciertos vínculos y tener acceso a información útil para su labor informativa. De esta manera, la ausencia de horarios específicos y la exigencia de interactuar de

---

<sup>66</sup> RODRÍGUEZ, A, 2000. Características socio-demográficas y laborales de los periodistas españoles e índice de satisfacción profesional. Universidad de Sevilla. España. Recuperado el 15 de abril de 2019: <https://www.características socio-demográficas y laborales de los periodistas españoles e índice de satisfacción profesional.org/>

manera frecuente con las fuentes van absorbiendo buena parte del escaso tiempo libre del periodista<sup>67</sup>.

Esta exigencia de jornadas extensas tiene ciertas implicaciones, de un lado, aquellos periodistas que demuestran disponibilidad incondicional resultan de gran atractivo para las empresas periodísticas, de otro lado, la vida privada se ve colonizada por las exigencias de la vida laboral, por consiguiente la familia, el contexto personal, el tiempo de esparcimiento y recreación sufren los rigores de una profesión que deja escaso margen para algo que no sea el propio oficio, desembocando en los problemas familiares que les ha traído la falta de tiempo para compartir en familia o conversar con seres queridos<sup>68</sup>. Por su parte Rodríguez, reportó en su artículo que casi un 70 por ciento de los periodistas españoles manifestaron haber pensado en cambiar de profesión en algún momento. En dicho estudio, cuando los periodistas mencionaron las razones primordiales por las cuales dejarían la profesión, las más importantes fueron: para estar más tiempo con la familia y amigos, para disminuir el estrés, para mejorar la situación económica y por frustración<sup>69</sup>.

El estrés parece ser otro factor estrechamente conectado con la profesión de periodista. Ortega,<sup>70</sup> revela que estudios realizados en España muestran que nueve de cada 10 periodistas piensan que el estrés es bastante o mucho en la profesión. Así también este autor señala que el estrés ha aumentado, en especial en periodistas que

---

<sup>67</sup> ORTEGA, F, 2000. Algo más que periodistas. Sociología de una profesión. Universidad de Navarra. Universidad de Navarra. España. Recuperado el 16 de abril de 2019: <https://www.algo más que periodistas. sociología de una profesión.universidad de navarra.org/>

<sup>68</sup> CARDONA, A, 2004. La situación laboral de los periodistas en Colombia. Revista Pulso del Periodismo. Colombia. Recuperado el 17 de abril de 2019: <http://www.pulso.org/Espanol/Nuevos/periodColo031204.htm>

<sup>69</sup> RODRÍGUEZ, A, 2000. Características socio-demográficas y laborales de los periodistas españoles e índice de satisfacción profesional. Universidad de Sevilla. España. Recuperado el 15 de abril de 2019: <https://www.características socio-demográficas y laborales de los periodistas españoles e índice de satisfacción profesional.org/>

<sup>70</sup> ORTEGA, F, 2000. Algo más que periodistas. Sociología de una profesión. Universidad de Navarra. Universidad de Navarra. España. Recuperado el 16 de abril de 2019: <https://www.algomásque periodistas/sociologíadeunaprofesión/universidaddenavarra.org/>

trabajan en la prensa escrita. Dentro de los factores que les causa estrés a los periodistas se encuentran la presión horaria, la prolongada jornada laboral, la competencia profesional, las presiones de la propia empresa y las presiones políticas. Al respecto identifica cuatro factores que generan tensión en la profesión de periodista: vital, competencial, relacional y político.

- **Vital:** El primero se refiere a lo absorbente del oficio que lleva a los periodistas a asumirlo como un estilo de vida donde no hay cabida para ninguna otra actividad.

- **Competencial:** Se refiere no sólo a las habilidades que demanda la profesión sino también la capacidad de autorregulación en términos asociativos.

- **Relacional:** El aspecto relacional es muy importante, ya que las relaciones personales intervienen en todos los aspectos del trabajo, sobre todo aquellos relacionados con el mismo círculo de periodistas.

- **Político:** Finalmente, el último factor se refiere a que los medios pueden influir en la sociedad y tiene, por tanto, un contenido político, siendo éste un elemento que genera tensión en el periodista.

Estudios recientes revelan que el estrés, la saturación y el cansancio son un denominador común en esta área de la comunicación, así lo recoge el Informe Anual de la Profesión Periodística *“entre el 25% y el 50% de los periodistas aseguran haber tenido síntomas relacionados con el hartazgo en el trabajo”*, por consiguiente este estudio hecho público asegura que en términos de horarios, la situación de los periodistas es, en su mayoría, satisfactoria, sin embargo, esta profesión trae consigo efectos negativos en la mayor parte del colectivo que se ven reflejados en síntomas como el estrés, la pérdida de motivación, problemas para conciliar el sueño o la sensación de hartazgo, de hecho, sólo un porcentaje menor han manifestado no haber

desarrollado ninguno de estos síntomas<sup>71</sup>. Así también la neurocientífica, Dra. Tara Swart, llevó a cabo un estudio a 90 periodistas de diferentes ramos en un periodo de tres meses. Este estudio encontró que el oficio periodístico está en la lista de las profesiones con más estrés en su desempeño, acompañado por los operadores financieros, atletas y soldados. Pese a los elevados niveles de estrés, producto de fechas límite y los bajos salarios, los periodistas son más capaces de reponerse a esta realidad que los banqueros, comerciantes, expertos en telecomunicaciones y ejecutivos de ventas, por ende los objetivos de su trabajo les vuelve más propensos a ser resistentes y productivos<sup>72</sup>.

### **3.5. INTELIGENCIA**

#### **3.5.1. Definición de inteligencia**

Para los profesores Resing y Drenth definen a la inteligencia como *“el conjunto de las habilidades cognitivas o intelectuales necesarias para obtener conocimientos y utilizar esos conocimientos de forma correcta con el fin de resolver problemas que tengan un objetivo y una meta bien descritos”*<sup>73</sup>.

Desde esta perspectiva, se entiende que la inteligencia no se trata de la facultad para aprender de los libros, únicamente, sino también de la destreza para resolver conflictos y saber qué es lo que hay que hacer a cada momento. Para poder establecer las facultades intelectuales de una persona se deben realizar varios tipos de pruebas.

---

<sup>71</sup> PRNOTICIAS, 2018. Casi la mitad de los periodistas reconocen síntomas de hartazgo en su trabajo. Revista. España. Recuperado el 18 de abril de 2019: <https://prnoticias.com/periodismo/periodismo-pr/20166757-periodistas-hartos-trabajo>

<sup>72</sup> Diario Digital EL UNIVERSAL, 2017. Nuevo estudio revela cómo deberían tratar el estrés los periodistas. México. Recuperado el 20 de abril de 2019: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/mundo/2017/05/28/nuevo-estudio-revela-como-deberian-tratar-el-estres-los-periodistas>

<sup>73</sup> RESING, W., & DRENTH, P, 2007. Intelligence. Knowing and measuring. Editorial Nieuwezijds, Holanda, p. 103

En estas pruebas se incluyen problemas con palabras o números, formas y diseños, a fin de poder definir la capacidad individual del CI del individuo.

Para estos autores el coeficiente intelectual o cociente intelectual lo definen como *“el número índice resultado de la división entre la edad medida por diferentes tests y la edad cronológica. Es una cifra indicadora del nivel de inteligencia que posee un individuo en relación con otros sujetos de su misma edad”*<sup>74</sup>. Resing y Drenth, consideran que el CI tiende a permanecer relativamente estable a lo largo del tiempo.

En forma general, se puede definir la inteligencia como la facultad de la mente para razonar, entender y adquirir algún conocimiento y con el propósito de diseñar mecanismos de medición precisos se han desarrollado las conocidas pruebas cognitivas, y entre ellas se puede resaltar, el Test de Raven, el cual determina, mediante la aplicación de Matrices Progresivas, el Factor G de la inteligencia<sup>75</sup>.

### **3.5.2. Inteligencia general (Factor G) y Matrices de Raven**

Ningún tema en psicología ha provocado mayor controversia que el estudio de la inteligencia humana. El debate sobre la inteligencia y las pruebas de inteligencia se centra en la cuestión de si es útil o significativo evaluar a las personas de acuerdo a una sola dimensión de la competencia cognitiva<sup>76</sup>.

¿Hay realmente una habilidad mental general que comúnmente llamamos inteligencia? La respuesta, basada en décadas de investigación de la inteligencia, es un inequívoco sí. Sin importar su forma o contenido, las pruebas de habilidad mental apuntan invariablemente a la existencia de un factor global que impregna todos los aspectos de la cognición.

---

<sup>74</sup> Ibid., p. 105

<sup>75</sup> RAVEN, J.C, 2003. Test de Matrices Progresivas para la medida de la capacidad Intelectual. Escala General. Editorial Paidós, Argentina, p. 27

<sup>76</sup> Ibid., p. 31

Y este factor parece tener una influencia considerable en cómo se desenvuelve una persona a lo largo de su vida. La medida de la inteligencia es el factor de predicción más eficaz que se conoce del desempeño individual en la escuela y en el trabajo, además de muchos otros aspectos del bienestar y del desarrollo vital<sup>77</sup>.

### **3.5.2.1. Factor G<sup>78</sup>**

Aunque las pruebas mentales son a menudo diseñadas para medir dominios específicos de la cognición, como fluidez verbal, habilidad espacial o memoria, en general las personas que hacen bien un tipo de prueba tienden a hacer bien las demás.

Esta correlación sugiere que todas estas pruebas miden algún elemento global de la capacidad intelectual. En las últimas décadas, la investigación ha dedicado mucho esfuerzo para aislar ese factor general, conocido como Factor G, de los otros aspectos de la capacidad cognitiva medido en las pruebas mentales.

La extracción estadística del Factor G se llevó a cabo mediante una técnica llamada análisis factorial, introducido a principios del siglo XX por el psicólogo británico Charles Spearman. Y esta capacidad de aislar G ha revolucionado la investigación sobre la inteligencia general, ya que ha permitido a los investigadores concluir que el valor predictivo de los tests mentales se deriva casi exclusivamente de este factor global más que de las aptitudes más específicas (Factor E) medidas por los tests de inteligencia.

El factor general explica la mayoría de las diferencias entre los individuos en el desempeño en diversas pruebas mentales. Esto es así independientemente de lo que la

---

<sup>77</sup> Ibid., p. 33

<sup>78</sup> PSICOPEDIA, 2014. Factor G y Teoría Factorial de Spearman. Argentina. Recuperado el 14 de diciembre de 2016: <http://psicopedia.org/2014/inteligencia-general-factor-g-y-matrices-de-raven/>

capacidad específica de la prueba tiene por objeto evaluar, independientemente del contenido manifiesto de la prueba (palabras, números o figuras), y a pesar de la forma en que la prueba se administra (escrita u oral, a una persona o a un grupo).

Desde esta perspectiva, el *Factor G* de la inteligencia, es cuantitativo. Sólo un factor, pero el común y fundamental de todas las funciones cognitivas del mismo individuo (es común a todos los tests o ítems). Su magnitud es intraindividualmente constante e interindividualmente variable: constante en todas las habilidades de un mismo individuo y ampliamente variable de un individuo a otro, G significaría, aproximadamente, lo que en la práctica se llama “Inteligencia general”, pero, por lo que ya se dijo sobre el factor en general se comprende que no debe asimilarse a ella ni tampoco a una función particular alguna, como la abstracción o la atención para explicarlo cualitativamente, Spearman recurre a la hipótesis de la “energía mental”: G sería la energía subyacente (y constante) a todas las operaciones psíquicas. G estaría implicado en la segunda ley: establecer relaciones y dada una relación y un ítem educir otro ítem.

Para Charles Spearman también, el *Factor E*, es cuantitativo variable intra e interindividualmente: variable tanto de una a otra habilidad de un mismo individuo, como de uno a otro individuo (característico de cada test o ítem, y que no comparte con ningún otro). Por tanto, E es propio de cada habilidad particular y no depende ni se correlaciona con G. Cualitativamente los E son las máquinas, dispositivos o instrumentos (engines) a través de los cuales actúa y opera la energía mental (G). A cada habilidad corresponde una engine.

### **3.5.2.2. Las Matrices de Raven**

Las Matrices Progresivas de Raven se encuentran entre los tests factoriales y fueron creadas por John C. Raven en 1938 con el objetivo de evaluar a un grupo de oficiales de la armada de Estados Unidos. En su creación se tomaron como base las

observaciones y teorías formuladas por Spearman sobre el Factor G, habiendo sido hasta hoy la prueba más utilizada como medida de la inteligencia general<sup>79</sup>.

Según esta concepción, las teorías de Spearman identificaban dos componentes como base del factor general de inteligencia:

- La capacidad de pensar con claridad en situaciones complejas, que se conoce como capacidad *eductiva* o *extractiva* (Mide el Factor general de inteligencia en su fase eductiva).
- La capacidad de almacenar y reproducir información, conocida como capacidad *reproductiva*.

Las pruebas fueron desarrolladas por Raven para fines de investigación. Sin embargo, y debido a su independencia del lenguaje, de la cultura y de la escolaridad, así como la sencillez de su uso e interpretación, rápidamente se encontró una aplicación práctica a la prueba que comenzó a usarse de forma generalizada. Actualmente existen diferentes versiones, que se aplican según la edad y las habilidades del sujeto a examinar<sup>80</sup>.

El Test de Raven es el instrumento psicométrico no verbal que mide la capacidad intelectual general (CI) mediante la comparación de formas y el razonamiento por analogías, independientemente de los conocimientos adquiridos. Brinda información sobre la capacidad y claridad de pensamiento, obligando a poner en marcha el razonamiento analógico, la percepción y la capacidad de abstracción<sup>81</sup>.

Lo importante es tener en cuenta que cuando se habla de test de inteligencia estamos frente a un test que mide la inteligencia humana desde cierto punto de vista. Pero

---

<sup>79</sup> MORRIS, C., & MAISTO, A, 2005. Introducción a la Psicología. Editorial Pearson, México, p. 41

<sup>80</sup> Ibid., p. 49

<sup>81</sup> AIKEN, L, 2003. Test psicológicos y evaluación. Editorial Pearson, México, p. 33

antes de entender el cociente intelectual como una medida definitiva de un rasgo de una persona, se debería entenderlo como un signo que marca un rango en una habilidad que aún no está del todo aclarada: la llamamos inteligencia humana, provisoriamente, claro.

### **3.5.3. Inteligencia en periodistas**

El periodismo, como actividad, no es una mera técnica sino un saber práctico de índole prudencial, de ahí que el factor decisivo para la mejora de la información periodística sea el hecho de contar con mejores periodistas, es menester, tener claro cuáles son las cualidades intelectuales y morales que debe tener el periodista para que pueda y quiera realizar una información que contribuya a la presencia pública de las diversas verdades que los ciudadanos necesitan conocer para actuar con mayor libertad, justicia, solidaridad y acierto.

Por inteligencia entendemos los conocimientos, aptitudes y actitudes de orden prevalentemente intelectual que deben tener los periodistas para desarrollar adecuadamente su misión específica. Parece claro que si nos situáramos en la esfera de los meros conocimientos, el elenco podría ser interminable. Sobre todo si aún se está inmerso en un ambiente positivista que confunde el saber con la erudición, y que ha propiciado esa crítica generalizada que por ser tópica no es menos justa acerca del *“periodista que escribe de todo y no sabe de nada”*. Evidentemente son necesarios unos conocimientos, pero no es menos notorio que ni basta con poseerlos para realizar bien la labor periodística, ni son el elemento decisivo, lo realmente necesario y operativo es que tengan unos hábitos intelectuales y morales propios de personas que saben valorar y reflexionar y, posteriormente, comunicarse y comunicar, haciendo justicia a la realidad, al destinatario y a sí mismo. Dice Guitton *“el valor de un espíritu no reside tanto en su ciencia (los libros y enciclopedias están al alcance de la mano) como en la posesión de hábitos vivaces que le permitan adaptar su saber y sus principios a la singularidad de los casos siempre nuevos e, inversamente, en*

*discernir el provecho que puede sacar de aquello que le es ofrecido por el azar*”<sup>82</sup>. Esos hábitos intelectuales necesarios son el sentido realista, crítico, histórico-documental y el retórico-teológico.

El sentido realista radica en que el informador debe tener en cuenta que nada de lo humano le es ajeno, cada vez más periodistas, faltos de conocimiento y de experiencia, se atreven a aseverar sobre las más variadas cuestiones, con el único bagaje de una lectura fugaz o de un dato escuchado al azar, y viven encerrados en sus pequeños castillos de limitados horizontes. Es menester, por tanto, que tengan horizontes intelectuales y vitales amplios, que vean por sí mismos lo inconcluso de sus planteamientos, que valoren que la experiencia es pluriforme y global<sup>83</sup>.

El sentido crítico según Soria y Giner, consiste en que la capacidad de discernimiento es la primera exigencia del periodismo de calidad<sup>84</sup>. De ahí que éste sentido no sea sólo una meta buena, sino una condición necesaria para realizar las tareas periodísticas de acuerdo con su naturaleza.

El sentido histórico-documental en el informador forma parte intrínsecamente de la propia tarea, es su base y sustento natural sin el cual la actividad no podría desarrollarse o se haría desnaturalizándola. De ahí que para el informador documentarse sea un deber que está en la base de la ética informativa<sup>85</sup>, y que el primer principio operativo de la actividad documental sea el verificativo<sup>86</sup>.

---

<sup>82</sup> GUITTON, J, 2009. El trabajo intelectual. Edición impresa 19. Editorial Trea, Argentina, p. 38

<sup>83</sup> OLIVIERA DE PENA, F, 2010. El encubrimiento. Editorial Alfaomega, México, p. 3

<sup>84</sup> SORIA, C., & GINER, J. Citados por FLORES, J., & SALINAS, C, 2012. Retos de las Facultades de Comunicación: Formación de nuevos perfiles de periodistas con base en la innovación y Tecnologías del conocimiento. Revista de Tecnología Conocimiento y Sociedad. Editorial Common Ground Publisher, Estados Unidos, p. 65

<sup>85</sup> GALDÓN, G, 2002. Principios operativos de la documentación periodística. Editorial Seix Barral, España. p. 44-48

<sup>86</sup> OLIVIERA DE PENA, Op. Cit., p. 4

El sentido retórico-teológico en periodismo no sólo significa la aptitud del informador para hacer verosímil lo verdadero, buscando el tipo de discurso adecuado a la realidad que se quiere comunicar, al propio saber sobre la misma y a la situación propia y del público sobre ese saber, sino también a su capacidad para hacer interesante lo importante y para hacer reflexionar a las personas que reciben la información sobre esa verdad, su importancia y su significado para ellas y la sociedad, de ahí que deba conformar el texto periodístico como relato<sup>87</sup>. Ahora ciertamente, como escribió Ortego “*temer que nuestra conducta profesional se pueda convertir en alegría o dolor, en amor o en odio, en virtud o en vicio, dentro del alma ajena*”<sup>88</sup>, pero no por tremendo menos cierto, por eso, el sentido teleológico como la prudencia misma pertenece tanto a la inteligencia como a la voluntad, e invoca la existencia de un sentido vocacional y de un sentido personalista y ético en el periodista.

Al respecto en el sentido vocacional Luka Brajnovic, en la década de los noventa tras hacer una breve y certera tipología de cinco clases de periodistas (triumfalista, fanático, egoísta, soñador y poeta) que por diferentes razones no alcanzan la completa dimensión natural de la finalidad de su profesión, llega, finalmente, a referirse al sexto periodista al que denomina “independiente”, quien es el que lucha por conquistar o conservar su puesto, existe, trabaja, sufre y es consciente de su deber. Este periodista está dispuesto a aprender de los cinco anteriormente mencionados lo que pueda y lo que le sirva, así también es consciente de que su labor debe servir a un derecho universal, al progreso humano, a la creación de los valores referentes a la cultura y a la convivencia de todos los ciudadanos, a todos los hombres y a todas las sociedades: “*es un periodista capacitado intelectual y moralmente para desempeñar su trabajo con indiscutible honestidad*”<sup>89</sup>. Así también en el sentido personalista y ético comprende que cuanto más intachable sea su sentido de la persona, podrá

---

<sup>87</sup> BARRERA, C., & JIMENO, A, 2011. El relato del sexto periodista. Ediciones La información como relato. Editorial Alianza, España, p. 87

<sup>88</sup> ORTEGO, J, 2006. Noticia, actualidad, información. Editorial Eunsa, México. p. 151

<sup>89</sup> BRAJNOVIC, L. Citados por PUIG, J, 2010. El sexto periodista. Editorial Mitre, España. p. 99

entender mejor la grandeza intelectual y moral de su tarea y se esforzará más por poner los medios para llevarla a cabo con plenitud y en resistir las presiones y adversidades, por eso, el sentido personalista y ético es la columna vertebral y el alma del resto de los sentidos<sup>90</sup>.

A esta integración de hábitos intelectuales Yarce, refiere que *“la preocupación por comunicar acertadamente hace que el comunicador integre su saber teórico-práctico, técnico-artístico y de sentido común en el cómo de su actividad, pero tiene que pensar en las fuentes de donde recibe la información, cosa más palpable en el periodismo, en los datos que recolecta y en el tratamiento o preparación del texto que va a ser difundido (noticia, reportaje, artículo de opinión, informe, etc.), este es el qué donde se concentra la fuerza de la información que, a la vez, enlaza con el para qué (servicio a la verdad, a la libertad, a la justicia, y al bien común)”*<sup>91</sup>.

### **3.6. PERSONALIDAD**

#### **3.6.1. Concepto de personalidad**

Allport, comenta que la personalidad es el término con el que se suele designar lo que de único; de singular; tiene un individuo; las características que lo distinguen de los demás, el pensamiento; la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; ésta se oculta precisamente tras esos elementos, consiguientemente la personalidad también implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias<sup>92</sup>.

Por su lado, el trabajo de Cattell, se ha orientado al descubrimiento de los elementos que configuran la personalidad, y al desarrollo de pruebas para poder valorar estos

---

<sup>90</sup> ORTEGO, Op. Cit., p. 156

<sup>91</sup> YARCE, J, 2006. El estudio interdisciplinar de la comunicación. Ediciones de la Filosofía de la Comunicación. Editorial Eunsa, México. p. 56

<sup>92</sup> ALLPORT, G, 2007. Psicología y personalidad. Editorial Herder, España, p. 116

elementos o rasgos. También ha defendido que la forma de poder conseguir ambas metas era la utilización del AF (análisis factorial), de ahí que la personalidad para este autor la define como “*la integración de rasgos y viene hacer lo que determina el comportamiento de los sujetos ante una situación y estados de ánimo definido*”<sup>93</sup>.

Cattell, percibía a la personalidad como el conjunto de características o patrón de sentimientos y pensamientos ligados al comportamiento, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes y hábitos y la conducta de cada individuo, que persiste a lo largo del tiempo frente a distintas situaciones distinguiendo a un individuo de cualquier otro haciéndolo diferente a los demás<sup>94</sup>.

### **3.6.2. Teorías de la personalidad**

El interés de la psicología por la personalidad es muy antiguo a lo largo de la historia, encontramos teorías que adoptan una estrategia similar al buscar varios tipos de información para obtener una evaluación del cliente a partir de fuentes diversas. Entre éstas encontramos a la *teoría psicodinámica, de aprendizaje social, fenomenológico y factorial* de la psicología clínica. Cada modelo describe cómo se desarrolla la conducta y se vuelve problemática, planteamientos que tratan de dar una explicación adecuada sobre los estilos de evaluación, tratamiento e investigación sobre el tema de personalidad.

De acuerdo al instrumento aplicado la presente investigación está sustentada por la *teoría factorial de Raymond Cattell*, que se fundamenta sobre el concepto del rasgo, entendido como una tendencia, relativamente permanente y amplia, a reaccionar de una forma determinada, por lo que Cattell, entiende el concepto de rasgo desde un punto de vista nomotético, es decir, considerando que existen unos rasgos comunes a todos los individuos, a diferencia de otros autores como Allport, para quien los

---

<sup>93</sup> CATTELL, R, 2011. 16 factores de la personalidad. Editorial Trillas, España, p. 168

<sup>94</sup> Ibid., p. 177

verdaderos rasgos eran individuales<sup>95</sup>. Este autor recurrió a la metodología estadística del análisis factorial, partiendo de la suposición de que todas las conductas relevantes para la comprensión de la personalidad de los individuos ya se encuentran recogidas en el lenguaje. Por eso, ésta teoría se encuadra dentro del grupo de modelos factoriales léxicos<sup>96</sup>, los cuales se basan en los términos lingüísticos que mejor describen de una forma más específica los distintos atributos de la personalidad, es decir recurren al vocabulario y al lenguaje para identificar las principales dimensiones de la personalidad.

### **3.6.2.1. Teoría Factorial de Cattell**

Su teoría está fundamentada en la técnica estadística del análisis factorial, consiste en un procedimiento que permite reducir la información realizando agrupaciones de variables<sup>97</sup>.

Cattell, lo usaba para explorar las dimensiones básicas de la personalidad, motivación y capacidades cognitivas y su resultado más importante fue el descubrimiento de 16 factores que permiten describir la personalidad. A estos factores lo llamó “rasgo de la fuente” ya que creía que proporcionaba la fuente del comportamiento que pensamos que es personalidad.

El rasgo representa una tendencia general que nos indica características de conductas del sujeto que son relativamente permanente, implica también una configuración y una regularidad de conducta a lo largo del tiempo y ante una situación. Algunos rasgos pueden ser comunes a todos los individuos y otros pueden ser exclusivos de un individuo, por lo que ciertos rasgos pueden estar determinados por la herencia y por

---

<sup>95</sup> ALLPORT, G. Citado por BESADA, R, 2007. Teoría factorial de la personalidad de Cattell. Técnicas de apoyo psicológico y social al paciente y familiares. Editorial Ideaspropias, Colombia, p. 6

<sup>96</sup> POLAINO, A., & DEL POZO, A, 2003. La estructura de la personalidad y el análisis factorial. Fundamentos de psicología de la personalidad. Editorial Rialp, España, p. 224-237

<sup>97</sup> CATTELL, R, 2012. Teorías de los rasgos. Editorial Trillas, España, p. 110

el ambiente. Cattell, sostenía que todos los individuos poseen rasgos idénticos pero en distinto nivel o grado, y por lo tanto no hay 2 individuos exactamente iguales<sup>98</sup>.

Las teorías del rasgo han recurrido frecuentemente a la técnica estadística del análisis factorial a la hora de articular el conjunto de rasgos y dimensiones sobre los que se estructura la personalidad humana<sup>99</sup>. Existen dos corrientes diferenciadas a este respecto. Por una parte, los modelos factoriales biológicos se basan en la influencia ejercida por los factores fisiológicos y constitucionales a la hora de caracterizar los rasgos de la estructura de la personalidad. Por otra parte, los modelos factoriales léxicos se basan en los términos lingüísticos que mejor describen de una forma más específica los distintos atributos de la personalidad. Así, mientras que los primeros se fundamentan sobre conceptos psicobiológicos, los segundos recurren al vocabulario y al lenguaje para identificar las principales dimensiones de la personalidad. En este sentido, se ha considerado que el modelo factorial léxico adolece de una menor capacidad explicativa al limitarse a una mera descripción de los comportamientos basándose en conceptos puramente lingüísticos, mientras que el modelo biológico da un paso más allá al realizar inferencias causales de tipo psicobiológico sobre los comportamientos observados<sup>100</sup>.

Es importante subrayar que la conducta de los individuos ante una situación dependerá de los rasgos de su personalidad pertinentes a dicha situación, y de las variables que pueden intervenir ante dicha situación.

---

<sup>98</sup> Ibid., p. 127

<sup>99</sup> BUELA, G., SIERRA, J., & GARCÍA, C, 2000. Evaluación de los rasgos psicológicos. Manual de evaluación psicológica: fundamentos, técnicas y aplicaciones. Editorial Siglo XXI, España, p. 829-832

<sup>100</sup> FUSTÉ, A., & RODRÍGUEZ, J, 2000. Estructura factorial de la versión reducida del Eysenck Personality Profiler. Editorial Akal, España, p. 406-411

Para entender la teoría factorial de Raymond Cattell,<sup>101</sup> hoy en día contamos con el Cuestionario 16 PF, que permite determinar y conocer la personalidad de un sujeto de manera clara y precisa. Esos 16 factores o rasgos son:

➤ **Factor A: Sizotimia – Afectotimia**

Mide el carácter del individuo, el grado en que la persona busca establecer contacto con otras porque encuentra satisfactorio y gratificante el relacionarse con ellas.

Quienes obtienen puntuaciones bajas (A-) tienden a ser más reservados, formales, impersonales y escépticos. Prefieren laborar solos, son rígidos y precisos al manejar sus asuntos; pueden ser, en ocasiones, altamente críticos y rudos.

Los que obtienen puntuaciones altas (A+) cuentan con una mayor disposición hacia el afecto, tienden a ser más cariñosos, expresivos, dispuestos a cooperar, generosos, activos, y no temen a las críticas que puedan hacerse sobre ellos.

Los (A+) prefieren los proyectos grupales en vez de la competencia individual y disfrutan de empleos que enfatizan la interacción social como ventas, trabajo social o enseñanza.

➤ **Factor B: Inteligencia baja – Inteligencia alta**

Evalúa la inteligencia concretamente (indicador de una inteligencia menor) o bien con base en el predominio del pensamiento abstracto (característico de una persona de inteligencia mayor).

---

<sup>101</sup> CATTELL, Op. Cit., p. 115

Quienes obtienen calificaciones bajas (B-) tienden a interpretar la mayoría de las cosas de manera literal y concreta. Presentan dificultades para comprender conceptos y para el aprendizaje en general. Se les describe como lentos al reaccionar y de baja inteligencia.

Los que obtienen puntuaciones altas (B+) se les percibe como muy inteligentes. Puede captar, analizar y comprender con facilidad las ideas o conceptos que se le presenten.

➤ **Factor C: Poca fuerza del yo – Mucha fuerza del yo**

Se relaciona con la estabilidad emocional de la persona y la manera como se adapta al ambiente que le rodea.

Puntuaciones bajas (C-) son por lo general personas que se frustran rápidamente bajo condiciones no satisfactorias, tienden a evadir la realidad y tienen una fortaleza de ego muy baja.

Generalmente se ven afectadas fácilmente por los sentimientos, son neuróticas, la mayor parte del tiempo se encuentran insatisfechas y tienden a padecer de fobias, dificultades para dormir o problemas de tipo sicosomáticos.

Los que obtienen calificaciones altas (C+) son por lo general seres realistas y estables emocionalmente. Se les considera maduros, con una alta fortaleza de ego y se les adjudica una capacidad para mantener sólida la moral de un grupo.

➤ **Factor E: Sumisión – Dominancia**

Mide el grado de control que tiende a poseer la persona en sus relaciones con otros seres humanos. Se determina si es sumiso o dominante.

Puntuaciones bajas (E-) tienden a ser sumisos, humildes y dóciles. Se dejan llevar fácilmente por otros, son conformistas, pasivos y considerados debido a que les interesa evitar los conflictos en sus relaciones interpersonales, se esfuerzan por complacer y ganar la aprobación de los demás.

Las personas que obtienen puntuaciones altas (E+) indican que el individuo es dominante. A este tipo de persona le resulta agradable y atractivo el estar en posiciones de poder para controlar y criticar a otros.

Son agresivos, competitivos, tercos, asertivos y seguros de sí mismos. Tienden a ser autoritarios con otros y no se someten a la autoridad.

➤ **Factor F: Desurgencia – Surgencia**

Se relaciona con el nivel de entusiasmo evidente en contextos sociales.

Las personas con puntuaciones bajas (F-) tienden a ser personas más sobrias, prudentes, serias, taciturnas, introspectivas, restringidas y, por lo general, pesimistas.

Puntuaciones altas (F+) tienden a ser altamente entusiastas, espontáneas, expresivas y alegres. Son individuos francos e impulsivos. Con frecuencia salen electos como líderes.

➤ **Factor G: Poca fuerza del súper yo – Mucha fuerza del súper yo**

Evalúa la internalización de los valores morales; estructuralmente se explora el súper-ego descrito por Sigmund Freud.

Puntuaciones bajas (G-) son individuos que no se comportan de acuerdo a las reglas, ni se someten por completo a las normas de la sociedad o de su cultura. Su necesidad de logro se percibe como baja o ninguna, pero esto no implica que no sean productivos.

Los que obtienen calificaciones altas en este factor (G+) son representativas de personas moralistas, conformistas, responsables y concienzudas que tienden a actuar siempre de acuerdo a las reglas.

➤ **Factor H: Timidez – Audacia**

Mide la reactividad del sistema nervioso con base a la tendencia en la persona de un dominio simpático o parasimpático.

Quienes obtienen puntuaciones bajas (H-) se limitan a lo seguro, predecible y estable para evitar situaciones o estímulos que puedan alterar su delicada homeostasis interna.

En las personas que obtienen puntuaciones altas en este factor (H+) resulta dominante el sistema parasimpático, son capaces de funcionar bajo altos niveles de estrés, ignoran las señales que indiquen o presagien peligros externos, les encanta correr riesgos y disfrutan del éxtasis que les produce el ser aventureros.

➤ **Factor I: Dureza – Ternura**

Se utiliza para medir el predominio, ya sea de los sentimientos o del pensamiento racional, en la persona en su toma de decisiones al conducirse en su diario vivir.

Los que obtienen puntuaciones bajas (I-) se rigen por su pensamiento racional, siendo muy prácticos y realistas. Estos individuos son independientes, responsables, escépticos y, en ocasiones, pueden resultar cínicos y rudos.

Los de puntuaciones altas (I+) funcionan bajo el dominio de sus sentimientos. Estas personas tienden a ser muy emotivas, de una sensibilidad extrema, distraídos, soñadores, intuitivos, impacientes, temperamentales y, por lo general, no son muy realistas.

➤ **Factor L: Confiable – Suspica**

Explora la identidad social del individuo y específicamente mide en qué grado la persona se siente identificado o unido a la raza humana en general.

Los que puntúan bajo (L-) se caracterizan primordialmente por sentirse uno con los demás. No se perciben como un mundo aparte, sino como parte de un mundo compuesto por toda la humanidad.

Las personas que obtienen altas puntuaciones (L+) poseen unas fronteras personales tan marcadas que se desconectan del resto de la humanidad. Estas personas tienden a desconfiar de los demás, y se ha encontrado que su comportamiento tiende a ser paranoico.

➤ **Factor M: Practicidad – Imaginatividad**

Se basa en que los humanos pueden percibir de dos modos. La primera manera de percibir se nutre del contacto directo entre los cinco sentidos y el ambiente. La otra forma se compone mayormente de un diseño interno de conexión subliminal de pensamientos y especulaciones que van organizando la información.

Las personas con bajas puntuaciones, en términos de creatividad (M-) poseen niveles muy bajos o inexistentes. En casos de emergencia, tienden a mantener la calma y son capaces de resolver la situación.

Los que obtienen altas puntuaciones (M+) se caracterizan por una intensa vida interna. Van por el mundo sumergidas en sus pensamientos, distraídos e inatentos a lo que sucede a su alrededor.

➤ **Factor N: Sencillez – Astucia**

Se relaciona a las máscaras sociales, describe en qué grado las personas se ocultan, mostrando sólo aquellos rasgos que generen las respuestas que desean obtener de los demás.

Quienes obtienen puntuaciones bajas (N-) son personas genuinas, abiertas, directas y sinceras que no se esfuerzan por impresionar a otros.

Los que puntúan alto (N+) tienden a ser calculadoras, frías, refinadas, diplomáticas, conscientes socialmente, utilitaristas y usan sus destrezas sociales para relacionarse con las personas.

➤ **Factor O: Seguridad – Inseguridad**

Explora la autoestima de las personas con base a tendencias a experimentar culpa o inseguridades. Este factor no pretende categorizar a las personas entre altas y bajas autoestimas ya que el nivel al momento de la prueba puede ser uno de carácter transitorio, influenciado por eventos recientes.

Bajas puntuaciones (O-) tienen una visión muy positiva de su persona, son seguros de sí mismos y no están propensos a experimentar culpa.

Los que puntúan alto (O+) son obtenidas por personas cuya vida interna se rige por el sufrimiento, tienen expectativas personales muy altas, se preocupan demasiado, experimentan muchos sentimientos de culpa, son inseguros y no se sienten aceptados en situaciones grupales.

➤ **Factor Q1: Conservadurismo - Radicalismo**

Explora la orientación psicológica de las personas hacia el cambio.

Los que obtienen puntuaciones bajas (Q1-) son muy conservadores y tradicionales. Aceptan lo establecido sin cuestionarlo, no les interesa el pensamiento intelectual o analítico y demuestran una marcada resistencia al cambio.

Las personas con puntuaciones altas (Q1+) están abiertas y dispuestas al cambio. Se sienten menos atados a su pasado que el resto de los individuos, tienden a ser muy liberales y rechazan lo tradicional y convencional.

➤ **Factor Q2: Adhesión al grupo – Autosuficiencia**

Mide el grado de dependencia.

Los que obtienen puntuaciones bajas (Q2-) demuestran una preferencia por estar en grupo la mayor parte del tiempo y toman sus decisiones con base a lo que piensan otros y lo que establece la sociedad, en vez de utilizar su propio juicio, y necesitan sentir que pertenecen a un grupo donde son aceptados y queridos.

Las personas que obtienen puntuaciones altas en este factor (Q2+) son autosuficientes que acostumbran tomar decisiones sin preocuparse por las opiniones ajenas, prefieren estar solos la mayor parte del tiempo y hacen sus cosas sin pedir ayuda a los demás.

➤ **Factor Q3: Baja integración – Mucho control**

Explora los esfuerzos del individuo por mantener una congruencia entre su yo ideal y su yo real, moldeándose de acuerdo a patrones establecidos y aprobados por la sociedad.

Los que obtienen puntuaciones bajas (Q3-) no se esfuerzan por controlarse y disciplinarse para lograr igualarse a los ideales de conducta, y no le dan importancia alguna a las reglas que establece la sociedad.

Por otro lado, los que obtienen puntuaciones altas (Q3+) se esfuerzan por igualar su conducta a la imagen ideal y socialmente aceptable que se han creado.

➤ **Factor Q4: Poca tensión – Mucha tensión**

Mide las sensaciones desagradables que tienden a acompañar la excitación del sistema nervioso autónomo, comúnmente conocida como tensión nerviosa.

Los que puntúan bajo (Q4-) son quienes se caracterizan primordialmente por la ausencia de tensión nerviosa, llevan una existencia tranquila y relajada, regida por la calma, la paciencia y un alto grado de satisfacción que podría conducir a la vagancia y al conformismo.

Al otro extremo se encuentran los que puntúan alto (Q4+) son aquellos que experimentan niveles extremos de tensión nerviosa, padecen de una incomodidad subjetiva constante, son impacientes y se distinguen por su incapacidad para mantenerse inactivos.

### 3.6.3. Personalidad en periodistas

El periodista es todo creador profesional que trabaja en una empresa periodística que tiene publicaciones permanentes, en una agencia de noticias o en una sala de redacción de una radio y/o televisión. Lo que destaca a este profesional es su actividad de carácter ideológico-político, que lo transforma en un formador de opiniones en donde los valores, la ética y los principios universales llevan un mensaje de paz, amor, justicia e integración en la sociedad<sup>102</sup>.

Desde el punto de vista de la psicología hay varias teorías y formas de estudio de la personalidad, pero en general, la mayoría concuerda en que en una personalidad están incluidos los estilos, intereses, rasgos, motivaciones, autoestima, valores, emociones y/o afectos que tiene cada individuo, por ende muchos son los factores que influyen en la formación de la personalidad de cada persona. Por ejemplo en el caso de los periodistas por lo general suelen ser sociables, ansiosos, colaborativos, organizados, indecisos, responsables, insatisfechos, sencillos, flexibles, cautelosos, maduros, espontáneos, detallistas, joviales, seguros de sí mismos, poco temerosos de las críticas e interesados por cuestiones intelectuales, entre otros rasgos sobresalientes en este profesional<sup>103</sup>.

Ante lo señalado anteriormente, se escuchan expresiones en los medios de información sobre la personalidad que tiene cada periodista *“es muy alegre ese periodista, es muy crítico ese periodista, es responsable esa periodista, tiene una atractiva personalidad o no me gusta su personalidad”*, aseveraciones que utilizan para indicar un efecto global de cómo se percibe a este profesional, pudiendo ser en un sentido positivo o negativo<sup>104</sup>. Por consiguiente, lo que interesa es que el periodista, debe tener la certeza que su misión va más allá de lo circunstancial, de lo

---

<sup>102</sup> PUIG, J, 2007. Cualidades del periodística. Editorial Mitre, España. p. 456

<sup>103</sup> Ibid., p. 459

<sup>104</sup> ORTEGO, Op. Cit., p. 162

temporal, sino que su talento, está encaminado a la formación y mantenimiento de valores humanos, que permitan lograr la convivencia en armonía, en paz y con amor en la sociedad, pero ese desarrollo de sus capacidades a plenitud va a depender mucho de las circunstancias en la que realice su trabajo.

**CAPÍTULO IV**

**DISEÑO METODOLÓGICO**

## DISEÑO METODOLÓGICO

El proceso metodológico se fundamenta en un orden teórico de investigación empírica, cuyos alcances se expresan en la observación, medición y experimentación, componentes indispensables para alcanzar los objetivos expuestos en el presente estudio.

La elaboración del trabajo incluye la tipificación de la investigación, la composición de la población, los métodos; técnicas e instrumentos y los procedimientos por fases que fueron utilizados para llevar a cabo la indagación.

### 4.1. Área de la investigación

El presente trabajo de investigación corresponde al *Área de la Psicología Clínica* ya que este campo de estudio, valiéndose de diferentes pruebas y técnicas psicológicas, se encarga de la evaluación y diagnóstico de la estructura de la personalidad, por consiguiente se realizó la caracterización de la sintomatología ansiosa y depresiva, estrés laboral, coeficiente intelectual y los rasgos de personalidad del periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

### 4.2. Tipificación de la investigación

Según Sabino<sup>105</sup> el estudio de investigación se tipifica en *diagnóstica* y *descriptiva*, sin dejar de lado el enfoque *cuantitativo* y *cualitativo* para el tratamiento de la información.

Para justificar y entender el tipo de estudio de la investigación es *diagnóstica* porque muestra un proceso psicológico evaluable, que, de acuerdo con lo que

---

<sup>105</sup> SABINO, C, 2002. El proceso de investigación. Editorial Panapo, Venezuela, P. 89

sucede recoge información sobre, fenómenos observables y sus relaciones sin agregarles significados, es decir, este tipo de búsqueda sólo presenta al fenómeno como lo encuentra, sin indagar causas ni motivos sobre el origen de la sintomatología ansiosa y depresiva, estrés laboral, coeficiente intelectual y los rasgos de personalidad. Así también es *descriptiva* porque se realiza una descripción de las diferencias de los rasgos de personalidad, coeficiente intelectual, estrés laboral y sintomatología ansiosa y depresiva en los periodistas que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

Para el tratamiento de los datos se utilizó el enfoque *cuantitativo*, a partir de la aplicación del Inventario de Burnout de Christina Maslach (MBI), el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD) de Luis Lozano; Eduardo García y Luis Manuel Lozano, el Test de Matrices Progresivas de John C. Raven y el Cuestionario de los Dieciséis Factores de Personalidad (16 PF) de Raymond Cattell. Esta información se muestra mediante cuadros, en los cuales se exponen los resultados alcanzados de los instrumentos psicológicos señalados anteriormente, realizando una administración de porcentajes y frecuencias para la posterior descripción de los mismos. Así también es *cualitativo*, porque se expone a través del análisis e interpretación de los datos, orientados al alcance de los objetivos planteados.

### **4.3. Población y muestra**

#### **4.3.1. Población**

La población o universo de estudio está conformada por 40 periodistas de ambos sexos que se desempeñan en los tradicionales medios masivos de información (radio, televisión y prensa escrita), titulados y/o no titulados en licenciatura de las Ciencias de la Comunicación Social y que se encuentran afiliados en la

Federación Sindical de Trabajadores de la Prensa de la ciudad de Tarija (F.S.T.P.T.).

#### 4.3.2. Muestra

Esta investigación por tener unidades muestrales en cantidad reducida, no realizó una selección muestral, por lo que se trabajó con el total de la población.

La representación final de la población se desglosa de la siguiente manera:

**Cuadro N° 1**  
**Composición de la población**

Sexo	Grado Académico				Total	
	Titulado		No Titulado		Fr	%
	Fr	%	Fr	%		
<b>Masculino</b>	6	43	21	<b>81</b>	27	<b>67</b>
<b>Femenino</b>	8	57	5	<b>19</b>	13	<b>33</b>
<b>Total</b>	14	100	26	100	40	100

**Fuente: Elaboración propia**

El cuadro N°1 expresa el grado académico del periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija con relación al sexo, por lo que el 81% de los no titulados prevalece en los varones y el 19% en las mujeres. Respecto al total de la composición de la población se tiene que el 67% predomina en el sexo masculino y el restante 33% en el femenino.

## 4.4. Métodos, técnicas e instrumentos

### 4.4.1. Métodos

Para la presente investigación se utilizó el *Método Teórico*, principalmente en la construcción del marco teórico y en la interpretación de los datos, aunque estuvo presente en todos los momentos de la investigación. Asimismo el *Método Empírico*, para recoger los datos a través de las diferentes técnicas e instrumentos, permitiendo realizar el registro de la realidad durante la búsqueda. Y finalmente el *Método Estadístico*, para la elaboración, la medición, la representación, la simplificación, el análisis y la interpretación de las características y valores numéricos en el proceso de investigación.

### 4.4.2. Técnicas

La técnica que se empleó fue la entrevista semi estructurada desde el enfoque de Cormier<sup>106</sup>.

**Ψ Entrevista semi estructurada:** El propósito es obtener información de manera organizada sin necesidad de recurrir a preguntas estructuradas y se busca establecer cuáles son los patrones generales de interacción verbal y no verbal que caracterizan al sujeto.

### 4.4.3. Instrumentos

Los instrumentos que se usaron durante la investigación son: el Inventario de Burnout de Maslach (MBI), el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD), el Test de Matrices Progresivas de Raven, el Cuestionario

---

<sup>106</sup> CORMIER, W.H, 2000. Estrategias de entrevista para terapeutas. Editorial Pirámide, España. p. 36

de Dieciséis Factores de Personalidad de Cattell (16 PF) y la guía de entrevista de Bonilla y Rodríguez, los cuales se describen a continuación:

**Ψ Inventario de Burnout de Maslach<sup>107</sup>:** El inventario de *Burnout* de Maslach (MBI), es un instrumento de fácil aplicación creado por su principal autora, Christina Maslach, con la finalidad de obtener una *evaluación del estrés laboral*, que comienza a generarse por distintas razones, ya sea por el propio ambiente laboral, que es altamente estresante, por las personas que tienen que atenderse, por las propias tareas del trabajo, por el ambiente social en el que la persona se rodea, o bien, porque la misma persona reacciona de cierta manera cuando se encuentra bajo un ambiente con alto contenido de estresores.

Este inventario está constituido por 22 ítems en forma de afirmaciones e integrado por tres variables independientes entre sí (agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal), y que se lo realiza en 10 a 15 minutos.

Los tres factores han sido obtenidos con muestras de diferentes colectivos profesionales. Estos factores constituyen las tres subescalas del Inventario de Burnout de Maslach.

Las claves para la interpretación de este inventario son:

- 1. Subescala de agotamiento emocional:** Valora la vivencia de estar exhausto emocionalmente por las demandas del trabajo. Puntuación máxima 45.
- 2. Subescala de despersonalización:** Valora el grado en que cada uno reconoce actitudes de frialdad y distanciamiento. Puntuación máxima 25.
- 3. Subescala de falta de realización personal:** Evalúa los sentimientos de autoeficacia y realización personal en el trabajo. Puntuación máxima 40.

---

<sup>107</sup> MASLACH, C, 2002. Burnout in health professions. Editorial Lawrence Erlbaum, Estados Unidos, p. 35

La subescala de agotamiento emocional (AE) está formada por 9 ítems que describen sentimientos de estar abrumado y agotado emocionalmente por el trabajo; la subescala de despersonalización (D) está formada por 5 ítems que describen una respuesta impersonal y falta de sentimientos hacia los sujetos objeto de atención, y la subescala de falta de realización personal en el trabajo (RP) está compuesta por 8 ítems que describen sentimientos de competencia y realización exitosa en el trabajo hacia los demás.

Aspecto evaluado a sumar:

- \* Agotamiento emocional: 1,2,3,6,8,13,14,16,20
- \* Despersonalización: 5,10,11,15,22
- \* Falta de realización personal: 4,7,9,12,17,18,19,21

La *escala* se mide según los siguientes rangos:

- 1** = Nunca
- 2** = Algunas veces al año
- 3** = Algunas veces al mes
- 4** = Algunas veces a la semana
- 5** = Diariamente

Para la calificación de las tres subescalas (agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal) se empleó el criterio del *punto de corte* con los *puntajes brutos* obtenidos del Inventario de Burnout de Maslach (MBI):

**Agotamiento emocional:**

- \* Entre 0-22 se considera puntuación “baja”.
- \* Entre 22-45 se considera puntuación “alta”.

**Despersonalización:**

- \* Entre 0-12 se considera puntuación “baja”.
- \* Entre 12-25 se considera puntuación “alta”.

**Falta de realización personal:**

- \* Entre 0-20 se considera puntuación “baja”.
- \* Entre 20-40 se considera puntuación “alta”.

Por consiguiente, para que exista la presencia del síndrome (*nivel alto de estrés laboral*) deben lograr puntuaciones altas, en las *dos primeras* subescalas que corresponden a altos sentimientos de estar quemado y baja en la *tercera* que corresponden a altos sentimientos de quemarse.

**Ψ Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD)<sup>108</sup>:** El CECAD es un cuestionario breve y de fácil aplicación creado por los autores, Luis Lozano González, Eduardo García Cueto y Luis Manuel Lozano Fernández, con la finalidad de obtener una evaluación global de dos trastornos internalizados emocionales: la ansiedad y la depresión; y tres aspectos clínicos: inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento. Evalúa la existencia de un trastorno emocional del tipo ansioso-depresivo.

Fue construido en España sobre un corpus teórico bien fundamentado, un análisis psicométrico exhaustivo y una amplia muestra de baremación. Los ítems son de fácil lectura y comprensión y aportan información fundamental sobre los dos trastornos emocionales frecuentes y los tres aspectos clínicos mencionados anteriormente.

---

<sup>108</sup> LOZANO et al., 2013, p. 4-12

El Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD) se puede aplicar de forma individual como colectiva en el área de la psicología clínica y educativa en un tiempo de duración estimado entre 10 a 20 minutos.

La escala permite de una manera rápida y sencilla disponer de información completa sobre el estado emocional de la persona evaluada, y aporta información sobre los síntomas internalizados (pensamientos y sentimientos) de difícil acceso mediante la simple observación del psicólogo.

La escala de *depresión* está diseñada para identificar los síntomas de la depresión en la línea que marcan los criterios del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV). Una puntuación elevada en la escala de depresión indica un estado de ánimo depresivo o irritable, insomnio o hipersomnia, inutilidad, pérdida de energía, disminución de la capacidad de pensar, pérdida de apetito y pensamiento suicida.

Los ítems de la escala de *ansiedad* son representativos de los síntomas psicofisiológicos asociados a este trastorno, junto a pensamientos intrusivos, conductas de escape en situaciones sociales o agobio en lugares con mucha gente.

La escala de *inutilidad* está formada por ítems que describen la percepción que cada uno tiene sobre su valía en cuanto a la capacidad para enfrentarse a las tareas cotidianas de su contexto vital.

Valores altos en la escala de *irritabilidad* indican que la persona se percibe con una alta capacidad para enfadarse y con sensación interna de rabia ante las situaciones cotidianas.

La escala de *problemas de pensamiento* recoge en qué medida la persona se siente inundada por pensamientos intrusivos, valora las cosas desde la perspectiva más negativa, tiene miedo a perder el control y a las cosas que puedan ocurrir.

Cabe destacar que la prueba fue sometida a un estudio piloto, cuya muestra estuvo conformada por estudiantes del Principado de Asturias (España) que representaban las diferentes esferas socioeconómicas. El total de participantes fue de 1.184 personas, 51,9% de ellos fueron mujeres y el restante 48,1% varones. El 51,7% correspondía a la enseñanza pública, 24,2% a la privada-concertada y el 24,1% con la privada. El 80% vivía en zona urbana y el 20% en zona rural.

La escala ha sido diseñada para la evaluación en población general con edades comprendidas entre 7 y 80 años; en este sentido la muestra normativa se ha focalizado entre los 7 y los 12 años de edad (el 71,7% de la muestra pertenece a este grupo de edad), y el 6,3% de la muestra supera los 18 años.

La fiabilidad del cuestionario se estimó mediante el coeficiente alpha de Cronbah, el cual alcanzó un valor igual en todos los casos mayores a 0,83. La validez del cuestionario se ha centrado en el estudio de su *estructura interna*. El manual aporta información detallada sobre los resultados de la aplicación de análisis factoriales exploratorios y confirmatorios que avalan la estructura teórica propuesta. Por otro lado una *validación convergente* que consiste en que la relación del CECAD con escalas similares se limita a su fase experimental en que se correlaciona con el Inventario de Depresión Infantil (CDI) utilizando una muestra de 120 personas.

Las preguntas diseñadas fueron estudiadas por un grupo de jueces en psicología clínica tanto a nivel teórico (profesores universitarios del área de personalidad,

evaluación y tratamiento psicológico) como a nivel práctico (psicólogos clínicos, psiquiatras con varios años de experiencia en su campo) quienes clasificaron los ítems como adecuados o no para medir la ansiedad y la depresión.

Este instrumento está compuesto por 50 ítems que hay que contestar eligiendo entre las opciones *nunca*, *casi nunca*, *algunas veces*, *casi siempre* y *siempre*, por lo que posee un formato de respuesta tipo Likert con cinco alternativas, por dos razones fundamentales: una psicométrica, debido a que la variabilidad afecta positivamente a la fiabilidad, es decir, a medida que aumenta la dispersión de las puntuaciones la fiabilidad de la escala también se incrementa, hecho apreciable de igual forma en la validez factorial, y la segunda porque el formato de respuesta graduada no obliga a aceptar o rechazar de forma absoluta ninguna conducta, idea u opinión.

Para la calificación de las cinco opciones (*nunca*, *casi nunca*, *algunas veces*, *casi siempre* y *siempre*) se valoraron de acuerdo a las siguientes cuantificaciones:

- \* Entre 0-20 se considera que “***Nunca***” tiene síntomas de depresión, ansiedad, inutilidad, irritabilidad o problemas de pensamiento.
- \* Entre 21-40 se considera que “***Casi nunca***” tiene síntomas de depresión, ansiedad, inutilidad, irritabilidad o problemas de pensamiento.
- \* Entre 41-60 se considera que “***Algunas veces***” tiene síntomas de depresión, ansiedad, inutilidad, irritabilidad o problemas de pensamiento.
- \* Entre 61-80 se considera que “***Casi siempre***” tiene síntomas de depresión, ansiedad, inutilidad, irritabilidad o problemas de pensamiento.
- \* Entre 81-100 se considera que “***Siempre***” tiene síntomas de depresión, ansiedad, inutilidad, irritabilidad o problemas de pensamiento.

Ahora, para establecer la *no existencia o existencia* de un trastorno emocional del tipo ansioso-depresivo se estableció según los siguientes parámetros:

- \* Igual o menor a 60 se considera la “Ausencia de sintomatología de ansiedad y depresión”.
- \* Entre 61 a 80 se considera la “Presencia de sintomatología de ansiedad y depresión”.

Ψ **Test de Raven:** El Test de Matrices Progresivas de Raven, fue publicado por primera vez en el año 1938 por su autor, John C. Raven. Este instrumento tiene como función la medición de la capacidad intelectual para comparar formas y razonar por analogía, con independencia de los conocimientos adquiridos de acuerdo al contexto cultural en que se halle el individuo. De esta forma nos da una idea de la capacidad presente del examinado en lo referente a su funcionamiento intelectual en el sentido de “su más alta claridad de pensamiento en condiciones de disponer de tiempo ilimitado”<sup>109</sup>.

La escala general del test de Raven, se puede aplicar a personas entre 12 y 65 años, de forma tanto individual como colectiva. En la aplicación individual es aconsejable tener en cuenta la actitud de la persona que está completando el test.

El test consta de 60 matrices o dibujos. A cada uno de estos dibujos le falta una parte. Estas matrices se agrupan en 5 series (A, B, C, D, E). Cada serie está integrada por 12 ítems. Dentro de cada serie, a medida que avanza la tarea, aumenta el grado de complejidad de la misma. La serie precedente siempre presenta menor complejidad que la siguiente, aunque en cada nueva serie los primeros ítems tienen menor complejidad que los últimos que le antecedieron

---

<sup>109</sup> RAVEN, J.C, 2001. Test de Matrices Progresivas. Escala general de sujetos de 12 a 65 años. Editorial Paidós, Argentina, p. 169

de la serie anterior. Las series A y B presentan tareas más fáciles que requieren precisión en la discriminación. Las series C, D y E son las que plantean problemas más difíciles de resolver.

Fue diseñado para ser utilizado en la investigación de los orígenes genéticos y ambientales de la deficiencia mental. Intenta medir dos componentes de G (factor general de la inteligencia): la capacidad eductiva y la reproductiva. La capacidad eductiva supone una actitud para dar sentido a lo confuso, para forjar constructos no verbales que faciliten el manejo de la complejidad. La aptitud reproductiva atañe a la familiaridad con el acervo de información explícita, en gran medida verbal, de una cultura. La capacidad eductiva envuelve una variedad de procesos perceptuales y conceptuales que se apoyan unos contra otros y suponen tanto procesos afectivos como conativos. A través del proceso deductivo el sujeto extrae nuevas comprensiones e informaciones partiendo de lo que se percibe o ya es bien conocido<sup>110</sup>.

Estas pruebas, dada su eficacia, son utilizadas en distintos campos de aplicación: clínico, educacional y laboral, entre otros. Por consiguiente según los percentiles que se logren alcanzar se tendrá la siguiente clasificación:

**Cuadro N° 2**  
**Tabla de diagnóstico de capacidad intelectual**

PUNTAJE	NORMA	PERCENTIL	RANGO	DIAGNÓSTICO DE CAPACIDAD
Igual o superior a	P 95	95	I	SUPERIOR
	P 90	90	II +	SUPERIOR AL TÉRMINO MEDIO
	P 75	75	II	SUPERIOR TÉRMINO MEDIO
Superior a	P 50	50		TÉRMINO MEDIO
Igual a	P 50	50	III +	TÉRMINO MEDIO
Inferior a	P 50	50	III	TÉRMINO MEDIO
Igual o menor a	P 25	25	III -	INFERIOR AL TÉRMINO MEDIO
	P 10	10	IV +	INFERIOR AL TÉRMINO MEDIO
	P 5	5	V	DEFICIENTE

**Fuente: Elaboración propia**

<sup>110</sup> RAVEN, J.C, 2000. Test de Matrices Progresivas. Normas de la ciudad de Buenos Aires. Manual. Editorial Paidós, Argentina, p. 39

Ψ **Cuestionario de los dieciséis Factores de Personalidad (16 PF)**<sup>111</sup>: El Test 16 PF (Sixteen Personality Factor Questionnaire) o Inventario de los Dieciséis Factores de Personalidad, de Cattell, tiene como objetivo la evaluación de la estructura de personalidad del sujeto. Es un inventario que consta de 187 ítems, en los cuales se examinan los 16 factores bipolares que tienen que ver con la personalidad.

Este instrumento es un test de personalidad elaborado por Raymond Cattell, quien diseñó el cuestionario “16 Factores de Personalidad” (16 PF) destinado a investigar estos factores que determinan la personalidad de un sujeto. A cada uno de los 16 grupos le puso una letra que luego derivó en un título correspondiente al nombre de algún rasgo.

Cattell, los denominó: Sizotimia/afectotimia (persona reservada/persona demostrativa), inteligencia baja/inteligencia alta (capacidad mental general baja/capacidad mental general alta), poca fuerza del yo/mucha fuerza del yo (estabilidad emocional/inestabilidad emocional), sumisión/dominancia (sumiso/dominante), desurgencia/surgencia (precavido/confiado en la buena suerte), poca fuerza del súper yo/mucha fuerza del súper yo (conciencioso o no), timidez/audacia (cohibido/empresario), dureza/ternura (sensibilidad dura/sensibilidad blanda), confiable/suspciozo (permisivo/difícil de engañar), practicidad/imaginatividad (realista/fantasmioso), sencillez/astucia (franco/astuto), seguridad/inseguridad (tranquilo/ansioso), conservadurismo/radicalismo (moderado/analítico), adhesión al grupo/autosuficiencia (dependiente del grupo/independiente), baja integración/mucho control (autoconflictivo/controlado) y poca tensión/mucha tensión (sereno/tenso); estas dimensiones están correlacionadas entre sí y

---

<sup>111</sup> PSICOLOGÍA ONLINE, 2015. Cuestionario de personalidad de Cattell. Recuperado el 15 de octubre de 2016: <http://www.arqhys.com/general/2015/07/cuestionario-de-personalidad-d-cattell.html/>

mediante un análisis factorial se pueden reducir de cuatro a ocho factores de segundo orden.

Los sujetos que consigan puntajes:

- \* 1-2-3 corresponden a la escala “bajo” (1 al 3).
- \* 4-5-6 corresponden a la escala “media” (Puntajes secundarios 4 al 6).
- \* 7-8-9 corresponden a la escala “alta” (9 al 7).

Ahora para determinar la influencia de los rasgos de personalidad se estableció la siguiente clasificación:

- \* 1 corresponden a la escala “bajo” - Factores Leves (3-7).
- \* 2 corresponden a la escala “media” - Factores Intermedios (2-8).
- \* 3 corresponden a la escala “alta” - Factores Dominantes (1-9).

**Ψ Guía de entrevista<sup>112</sup>:** La guía de entrevista consiste en un listado de temas en torno a los cuales se establecen preguntas abiertas que generan y permiten mantener el proceso de interacción entre el entrevistador y el entrevistado, éste se convierte a su vez en el instrumento de registro de datos y en el medio a través del cual interactúan las personas involucradas en el proceso de interrogación. En esta investigación se tomaron en cuenta datos del periodista referentes a las características o patrón de sentimientos y pensamientos ligados al comportamiento que lo distinguen de los demás, como también de las cualidades y actividades laborales del periodismo. Esta información contribuyó para corroborar datos de los instrumentos y así determinar el perfil psicológico que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija. Por consiguiente la temática abordada reside en la importancia del ser

---

<sup>112</sup> BONILLA, E., & RODRÍGUEZ, P, 2005. Más allá del dilema de los métodos. Editorial Norma, Colombia, p. 44

profesional, experiencia en el medio de información, horario de trabajo, condiciones laborales, libertad de prensa, aceptación de las normas sociales, parcialidad e imparcialidad en la elaboración de las noticias, competencia en la labor periodística, movilidad; estabilidad y presión laboral, perfección; percepción y satisfacción por el trabajo realizado y la relación y actitud con su entorno laboral y social.

#### **4.5. Procedimiento**

##### **Fase I: Revisión bibliográfica**

Esta fase consistió en la búsqueda de bibliografía puesto que es la base teórica fundamental para la realización de la misma.

##### **Fase II: Elaboración del perfil de investigación**

Se procedió en el área clínica a la elaboración del perfil de investigación de la Actividad de Profesionalización I para su posterior aplicación en la Actividad de Profesionalización II.

##### **Fase III: Elección de instrumentos**

Esta fase consistió en la elección de los instrumentos para conformar la *batería de tests y/o inventarios* para el total de la población que se plantearon en esta investigación *diagnóstica y descriptiva*.

##### **Fase IV: Prueba piloto**

Se procedió a la aplicación de los diferentes instrumentos seleccionados para la presente investigación *diagnóstica y descriptiva*. Primeramente en esta prueba piloto se aplicó el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD), el Inventario de Burnout de Maslach (MBI), el Test de Matrices Progresivas de Raven, y posteriormente el Cuestionario de los Dieciséis Factores

de Personalidad (16 PF), además de la entrevista semi estructurada y la guía de entrevista.

#### **Fase V: Contacto y coordinación con la población de estudio**

Se procedió a establecer el contacto y coordinación con la unidad de estudio que se determinaron para esta investigación *diagnóstica y descriptiva*.

#### **Fase VI: Selección de la muestra**

Por tener unidades muestrales en cantidad reducida, no se realizó una selección muestral, por consiguiente se trabajó con el ciento por ciento de la población que se plantearon para la presente investigación.

#### **Fase VII: Aplicación de los instrumentos**

Luego de la observación durante la aplicación de los instrumentos en la *prueba piloto* y con la finalidad de obtener el interés de los sujetos y de esta forma conseguir los objetivos trazados en la presente investigación, en esta fase se procedió a la administración de las pruebas seleccionadas de manera *progresiva* por lo primero se utilizó el Inventario de Burnout de Maslach (MBI), en segunda instancia el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD), luego el Test de Matrices Progresivas de Raven y por último el Cuestionario de Dieciséis Factores de Personalidad de Cattell (16 PF), sin dejar de lado la entrevista semi estructurada y la guía de entrevista.

#### **Fase VIII: Tabulación de datos**

En esta fase los resultados obtenidos fueron tabulados y procesados en el Software Estadístico SPSS versión 22 para Windows, donde se procedió a la elaboración de cada uno de los cuadros que se utilizaron para su posterior interpretación.

### **Fase IX: Análisis e interpretación de datos**

En esta fase todos los datos obtenidos a través de la elaboración de los cuadros fueron interpretados y analizados según sus escalas para posteriormente aceptar o rechazar las hipótesis en la investigación.

### **Fase X: Elaboración de las conclusiones y recomendaciones**

Se realizaron las conclusiones en base a los resultados obtenidos del Inventario de Burnout de Maslach, el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD), el Test de Matrices Progresivas de Raven, el Cuestionario de los Dieciséis Factores de Personalidad (16 PF) y la interpretación de los mismos respaldados por la entrevista semi estructurada y la guía de entrevista. Posteriormente se realizó la elaboración de las recomendaciones respectivas.

### **Fase XI: Elaboración y presentación del informe final**

En esta fase se procedió a la elaboración del informe final y presentación del trabajo de investigación *diagnóstica* y *descriptiva* para su posterior defensa oral y escrita.

## **CAPÍTULO V**

# **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se exponen los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos administrados: el Inventario de Burnout de Maslach (MBI), el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD), el Test de Matrices Progresivas de Raven, y el Cuestionario de los Dieciséis Factores de Personalidad (16 PF) con el sustento de la entrevista semi estructurada y la guía de entrevista a través de los cuales se indagó sobre el grado académico (titulados y/o no titulados en licenciatura de las Ciencias de la Comunicación Social), área de trabajo donde se desenvuelve (radio, televisión y/o prensa escrita), presencia o ausencia de sintomatología ansiosa y depresiva, nivel del estrés laboral, nivel del coeficiente intelectual y los rasgos de personalidad más predominantes que tiene el periodista.

Los datos fueron establecidos en una serie de cuadros en los que se muestran los valores numéricos y porcentuales de cada una de las dimensiones de las variables investigadas, resultando de ello un análisis *cuantitativo y descriptivo*, dando mayor énfasis a éste último.

El orden de exposición de los cuadros y gráficos, está conforme a los objetivos que han sido planteados al principio de la tesis, construyendo un análisis e interpretación de los resultados.

### 5.1. ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS E HIPÓTESIS

**5.1.1. Objetivo específico N° 1:** Establecer la presencia o ausencia de la sintomatología ansiosa y depresiva que tiene el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

Para poder dar cumplimiento al objetivo N° 1, se aplicó el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD) que brinda la información de un posible trastorno emocional de carácter ansioso-depresivo, mismo que valora cinco escalas: depresión, ansiedad, inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento del periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

**Cuadro N° 3**  
**Nivel de sintomatología**  
**ansiosa y depresiva por síntomas**

CECAD													
Síntomas		Nunca		Casi Nunca		Algunas Veces		Casi Siempre		Siempre		Total	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
1	Depresión	8	20	1	3	15	37	16	40	0	0	40	100
2	Ansiedad	8	20	1	3	13	32	15	38	3	7	40	100
3	Inutilidad	0	0	9	22	18	46	13	32	0	0	40	100
4	Irritabilidad	0	0	9	22	29	73	2	5	0	0	40	100
5	Problemas de pensamiento	0	0	5	12	25	63	0	0	10	25	40	100

Fuente: Elaboración propia

Los datos de la investigación realizada con los periodistas de la ciudad de Tarija sobre la presencia de *Sintomatología ansiosa y depresiva*, son presentados en el cuadro N° 3 donde se exponen resultados obtenidos de las opciones *nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre* del Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión de los autores Luis Lozano González, Eduardo García Cueto y Luis Manuel Lozano Fernández.

Reflejando así en el cuadro la presencia constante de los síntomas de ansiedad, depresión y en menor incidencia los tres aspectos relacionados (inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento) coexistentes en el periodista, por lo que, *casi siempre tienen síntomas de depresión* con un 40%. Este resultado se debe a que en la actualidad muchas de las enfermedades que padecen están

asociadas al trabajo que realizan, es por ello que tienen un estado de ánimo depresivo o irritable, insomnio o hipersomnia, inutilidad, pérdida de energía, disminución de la capacidad de pensar, pérdida de apetito y pensamiento suicida en el mayor de los casos<sup>113</sup>, como se observa en las expresiones: “Muchas veces me encuentro trasnochado, con falta de apetito, debido al trabajo que tiene horario de ingreso pero no de salida”. “Me siento cansado, estoy más flaco, creo que hasta débil para pensar, es decir para elaborar las notas de prensa”.

Por otra parte se muestra que el 38% de los periodistas *casi siempre tienen síntomas de ansiedad*, esto refleja que este síntoma está ligado a un estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo, sensaciones más frecuentes en el ser humano<sup>114</sup>, como se percibe en las frases: “Siento disgusto, descontento y nerviosismo por la tensión del trabajo, me siento inestable, además del enojo, tristeza e incapacidad para relajarme”. “Me siento irritado muchas veces por la movilidad laboral por la que uno tiene que atravesar, esto debido a los bajos salarios que pagan los medios de prensa”. “Sí queremos ganar dinero debemos buscar publicidad, aspecto que nos compromete, nos sentimos presionados por el aspecto económico, esto influye y repercute mucho en la forma de escribir”. De tal manera el autor Luengo, demuestra que la ansiedad es la anticipación aprensiva de un daño o desgracia acompañada de un sentimiento de disforia o de síntomas somáticos de tensión<sup>115</sup>.

Ahora sobre los tres aspectos relacionados a la sintomatología ansiosa y depresiva, el 46% de los periodistas *algunas veces tienen síntomas de inutilidad*, este resultado revela de que se considera inútil, no hace bien ninguna labor, duda constantemente sobre cómo hacer las cosas, por lo que siempre necesita ayuda de otras personas para enfrentarse a su trabajo, como se señala en

---

<sup>113</sup> LOZANO et al., 2013, p. 4-5

<sup>114</sup> LAZARUS, R., & FLOKMAN, S, 2000. Estrés y procesos cognitivos. Editorial Martínez-Roca, España, p. 33

<sup>115</sup> LUENGO, Op. Cit., p. 32

las argumentaciones: “Dudo mucho de mi capacidad, me siento insegura, eso hace que en alguna ocasión por mi incertidumbre consulte a algún colega para estar más tranquila”. “Tengo una buena formación, pero muchas veces dudo al realizar mi trabajo”, por lo que Lozano y otros autores señalan que la inutilidad se debe a la percepción que cada uno tiene sobre su valía en cuanto a la capacidad para enfrentarse a las tareas cotidianas de su contexto vital<sup>116</sup>.

Es así que, el 73% de los periodistas *algunas veces tienen síntomas de irritabilidad*, este resultado se debe a que tiene cierta debilidad para enfadarse e ira ante las situaciones laborales, como se percibe en las declaraciones: “Soy ampollita como se dice en nuestra sociedad, no me agrada que me contradigan cuando tengo la razón sobre un tema en particular”. “Creo que por la tensión del trabajo cotidiano me enojo rápidamente”, por consiguiente la persona se percibe con una alta capacidad para enfadarse y con sensación interna de rabia ante las situaciones cotidianas<sup>117</sup>. Finalmente el 63% los periodistas *algunas veces tienen síntomas de problemas de pensamiento*, eso quiere decir que tienen problemas de pensamiento cuando se sienten inundados por pensamientos intrusivos, como una tendencia a valorar las cosas desde la perspectiva más negativa y miedo a perder el control y a las cosas que le puedan ocurrir<sup>118</sup>, como se observa en los testimonios: “Muchas veces tengo miedo a las sanciones o represalias, esto hace que mi redacción periodística ya no sea la correcta, con esto en cierta forma ocultamos la verdad para eludir sanciones de mi superior”. “Como periodistas muchas veces realizamos cambios en la información con el fin de evitar problemas con los familiares o amigos de los propietarios o nuestros jefes”, por lo que se entiende así, que la censura viene a ser la indicación manifiesta de que la información debe ser cambiada antes de ser hecha pública.

---

<sup>116</sup> LOZANO et al., 2013, p. 5

<sup>117</sup> LOZANO et al., 2013, p. 6

<sup>118</sup> LOZANO et al., 2013, p. 6-7

**Cuadro N° 4**  
**Nivel de sintomatología ansiosa y depresiva**

Niveles	Fr	%
Ausencia de sintomatología ansiosa y depresiva	6	15
Presencia de sintomatología ansiosa y depresiva	34	85
Total	40	100

**Fuente: Elaboración propia**

El cuadro N° 4 refleja que el 85% de los periodistas de la ciudad de Tarija presentan *sintomatología ansiosa y depresiva* caracterizada por inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento en un 85%, lo que refiere Priest, que el periodista diariamente trabaja bajo presión, exceso de trabajo, larga jornada laboral, bajo salario, angustia por falta de oportunidad, poco resguardo en el ámbito de la salud y problemas que se originan en el hogar entre otras causas asociadas a su trabajo<sup>119</sup>.

La sintomatología ansiosa y depresiva corroborada por Gonzáles, Hernández y Mena es por una preocupación excesiva y la aparición de síntomas de angustia permanentes, aunque estos síntomas fluctúen según los acontecimientos de la vida diaria<sup>120</sup>, como se percibe en las frases: “Siento agotamiento, debilidad para razonar en el momento de hacer mi trabajo”. “En los medios de prensa bolivianos hay mucha inseguridad en las fuentes laborales”. “Cuando estoy trabajando me siento con angustia, una inquietud y una molestia por no contar con las condiciones laborales necesarias para desempeñar bien mi trabajo”. “Mi salario es poco, trabajo muchas horas y por eso pienso que tendrá que pasar muchos años para que me pueda superar económicamente”.

---

<sup>119</sup> PRIEST, R, 2000. Ansiedad, depresión y estrés laboral. Causas, efectos y cómo superarlos. Editorial Plural, España, p. 77

<sup>120</sup> GONZÁLES, M., MATA, I., & MENA, E, 2009. Trastorno de ansiedad y depresión en el entorno de la contingencia común. Editorial GlaxoSmithKline, España, p. 55

**Cuadro N° 5**  
**Nivel de sintomatología ansiosa y depresiva**  
**por sexo de los periodistas**

Niveles	Sexo			
	Masculino		Femenino	
	Fr	%	Fr	%
Ausencia de sintomatología ansiosa y depresiva	3	11	3	23
Presencia de sintomatología ansiosa y depresiva	24	<b>89</b>	10	<b>77</b>
<b>Total</b>	27	100	13	100

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el cuadro N° 5 el 89% de los periodistas varones y el 77% en las mujeres exponen *sintomatología ansiosa y depresiva*, por lo que se puede evidenciar que la depresión y la ansiedad tiende a afectar más al sexo masculino, sin embargo la diferencia entre ambos sexos no es considerable.

Según investigaciones del Instituto Nacional de la Salud Mental de los Estados Unidos, la depresión y la ansiedad afecta tanto a los hombres como a las mujeres, pero los síntomas pueden ser muy diferentes, además los hombres son menos propensos que las mujeres a reconocer, hablar de o buscar tratamiento para estos síntomas, sin embargo afecta a un gran número de hombres<sup>121</sup>.

Algunos hombres con estos dos trastornos emocionales ocultan sus emociones y pueden parecer enojados, irritables o agresivos, mientras que muchas mujeres parecen tristes o expresan tristeza. Los hombres pueden sentirse muy cansados y perder el interés en el trabajo, la familia o sus aficiones o pasatiempos. También pueden tener más dificultad para dormir que las mujeres.

<sup>121</sup> Instituto Nacional de la Salud Mental, 2017. Los hombres y los dos trastornos emocionales. EE.UU. Recuperado el 29 de abril de 2019: <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/los-hombres-y-losdostrastornosemocionales/index.shtml>

Muchos hombres son más propensos a ver a su médico sobre los síntomas físicos que los síntomas emocionales. Estos síntomas pueden afectar a cualquier hombre a cualquier edad, pero con un tratamiento adecuado, la mayoría de los hombres que están deprimidos pueden mejorar y recobrar su interés en el trabajo, la familia y los pasatiempos.

Por otro lado el documento del sitio web “Forbes”, ratifica que la ansiedad y la depresión en el caso de los hombres es aún más particular, ya que tienden a no pedir ayuda por sentirse débiles haciéndolo. Para ellos, estos trastornos no tienen por qué manifestarse en forma de tristeza, sino de enfado, rabia o agresividad, por lo general no se comportan de esta manera<sup>122</sup>.

Se producen cambios en los patrones de sueño, se pasa de dormir mucho a dormir muy poco y viceversa, también cambios en el apetito, sensación de vértigo, exceso de preocupación, pérdida de interés en las actividades de las que antes se disfrutaba, falta de energía o problemas a la hora de mantener la atención, sentimientos de inseguridad, y muchos otros más.

En la cultura popular y en los medios, la ansiedad y la depresión se suelen conectar automáticamente con las mujeres, como si fuera una enfermedad que se limitara exclusivamente a ellas, esto es totalmente erróneo, los hombres también la sufren, también lloran, y hacen todo igual que las mujeres. La sociedad ha enseñado a los hombres que no deben hablar sobre sus sentimientos ni con sus amigos ni con su familia, esto puede causar un tremendo daño psicológico, como enuncian los entrevistados: “Siento dolor de cabeza, dolor de estómago, mucho sueño y a veces sin ganar para comer, esto se debe a que por ser soltero me sobrecargan las horas de laburo”. “El trabajo afecta mucho más a nosotros los varones, nos consideran que por ser hombres de por sí ya ingresamos a trabajar

---

<sup>122</sup> FORBES, 2017. Los síntomas de ansiedad y depresión en los hombres. España. Recuperado el 30 de abril de 2019: <http://forbes.es/life/35406/los-sintomas-ansiedad-depresion-los-hombres/>

con insatisfacción personal”. “Algo que predomina en nuestra ciudad chapaca, es la inestabilidad laboral y un fuerte pesimismo sobre nuestro futuro”. Por otro lado indican las periodistas: “No sólo el laburo afecta a los hombres sino también a nosotras las mujeres ya que igual salimos a las calles a buscar la información, al lugar del hecho”. “Yo me siento descontenta debido a que trabajo a contrato y no cuento con beneficios laborales”. “En los medios de prensa de Tarija imperan los contratos, por eso hay inestabilidad laboral y eso me enoja, me desespera por las pocas oportunidades de trabajo que existe en nuestro país”, tal vez esto pueda deberse a que la sociedad tiene la concepción de que los hombres tienen mayor resistencia para el trabajo, por ello se observa que en los medios de información tienen más varones que mujeres, por ende el tratamiento de los directivos es desigual hacia ellos, esto se debe a que las mujeres además de realizar el trabajo periodístico deben hacerse cargo de varias tareas domésticas no remuneradas en el hogar. En este sentido de acuerdo a los testimonios recogidos de la entrevista, a los periodistas se les aumenta el trabajo incluso los fines de semana y eso supone que no se descansa lo debido, incluso las comidas que se hacen suelen ser rápidas y poco estructuradas ya que corre diariamente una carrera contra el reloj por conseguir las últimas noticias y entregárselas al jefe de prensa de su medio de información.

**Cuadro N° 6**  
**Nivel de sintomatología ansiosa y depresiva por**  
**grado académico de los periodistas**

Niveles	Grado Académico			
	Titulado		No Titulado	
	Fr	%	Fr	%
Ausencia de sintomatología ansiosa y depresiva	4	29	2	8
Presencia de sintomatología ansiosa y depresiva	10	71	24	92
<b>Total</b>	14	100	40	100

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al cuadro N° 6 se muestra que el 92% de los periodistas no titulados tienen *sintomatología ansiosa y depresiva* y los titulados con un 71%, por lo que se observa de que la depresión y la ansiedad repercute en ambos sectores, lo que significa que la diferencia entre titulados y/o no titulados no es considerable.

La ansiedad constituye uno de los trastornos del estado de ánimo más frecuente en la actualidad y además va de la mano con la depresión generalmente, generando consecuencias negativas, plasmadas en una práctica profesional inadecuada y como riesgo de salud física, mental y/o social; así mismo conllevando a una alteración de la salud integral y baja motivación en el trabajo periodístico, esto hace mucho más difícil la situación laboral y personal del periodista, en una profesión que encierra, por naturaleza, un alto grado de complejidad y sacrificio individual<sup>123</sup>.

Rubén González, corrobora estos resultados, quien señala que la manifestación de la ansiedad y depresión se relaciona con el nivel académico de los periodistas, es decir, los primeros si fueron a la universidad (estudiaron comunicación o

<sup>123</sup> MÁRQUEZ, M, 2012. Apariencias del periodismo. Editorial Alianza, México, p. 34

periodismo), mientras que los segundos no cuentan con este tipo de preparación<sup>124</sup>.

Bajo ninguna circunstancia, un título garantiza un adecuado desempeño en el campo. El haber recibido una preparación formal efectivamente ayuda a entender la función social de los medios, pero no es suficiente para realizar bien el trabajo del periodista. La razón de esto estriba en que la práctica periodística demanda una serie de habilidades y hasta “mañas” que son aprendidas únicamente a través de las rutinas de las redacciones y no en los salones de clases. A pesar de que hay un cambio evidente en los medios, tampoco puede decirse que los periodistas que fueron a la universidad están mejor preparados y son más profesionales que los demás, esto significa que uno y otro tipo de periodista puede ser tan ético o corrupto como el otro, por ende, un título universitario no representa ninguna garantía moral o ética<sup>125</sup>.

Las universidades no le dan mucha importancia a la formación teórica-práctica de los periodistas y siguen enviando gente no preparada al mercado laboral, por lo que año tras año hay más egresados, los puestos de trabajo son cada vez más escasos, los salarios tienden a ser bajos debido a la creciente urgencia de empleos, esta situación genera malestar en este sector, además de que los periodistas están expuestos a presiones de tipo comercial, institucional y laboral.

Esta ruptura ha causado un conflicto constante dentro del gremio periodístico, debido a que ambos se critican mutuamente. Esta situación ha provocado que los periodistas más experimentados subestimen las habilidades de sus colegas, burlándose de su carencia de práctica. En contraparte, los académicos señalan a los empíricos de ser ignorantes con respecto a la función social de la profesión.

---

<sup>124</sup> GONZÁLEZ, R, 2014. Empíricos contra universitarios: Choque de generaciones y profesionalización del periodismo mexicano. Editorial Grijalbo, México, p. 55

<sup>125</sup> MÁRQUEZ, Op. Cit., p. 45

Sean periodistas formados en la universidad como los formados en la escuela de la vida, sienten disconformidad por las condiciones en las que desarrollan su labor de informar<sup>126</sup>, como expresan los periodistas no titulados: “Por no tener un cartón donde diga Licenciado, mis superiores piensan que debo trabajar mucho más que mis colegas que si estudiaron”. “No soy titulado pero tengo más experiencia que muchos periodistas que salen de las aulas universitarias”. “Es injusto que por no contar con título profesional en comunicación social, mi sueldo es mínimo”. “Hay muchos colegas resentidos que por más que sean profesionales no saben redactar notas periodísticas”. “Yo no tuve la oportunidad de poder estudiar comunicación social, por eso mis jefes me duplican el trabajo”. Asimismo manifiestan los periodistas titulados: “Todavía hay empíricos que ocupan puestos importantes dentro de los medios, sin haberse quemado las pestañas estudiando”. “No podemos continuar estudios de postgrado debido a que tenemos limitaciones de tiempo y recursos económicos”. “Muchos colegas desconocen los conocimientos de la comunicación y de los géneros periodísticos”. “Lo correcto es que sí estudiaste una carrera profesional es para ganar un buen sueldo, pero eso no ocurre en nuestro medio, esa situación me provoca tristeza y desgano para laburar”. “El periodista es un orientador de la opinión pública, por ello debe de formarse profesionalmente”, tal vez esto pueda deberse a que la sociedad tiene la concepción de que los periodistas que no alcanzaron la licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social, no tienen conocimientos sólidos para plasmarlos en el ejercicio del periodismo, por ello son llamados periodistas “empíricos”, los cuales no tuvieron la oportunidad y/o los recursos económicos para estudiar dicha carrera profesional. Los periodistas titulados, durante la entrevista hicieron énfasis en que, los directivos del medio de información los excluyen de los trabajos más relevantes porque piensan que no lo realizarán eficientemente y principalmente porque no aspiran al desarrollo personal como profesional, como la realización de cursos para sumar puntos o el cumplimiento de misiones de trabajo que les permita el ascenso laboral. En este

---

<sup>126</sup> GONZÁLEZ, Op. Cit., p. 71

sentido, los no titulados tienen un salario bajo, sienten la falta de compañerismo por parte de los titulados, se les presiona e incrementan las horas de trabajo para que tengan más tiempo y así elaborar un buen producto, por lo que estas causas evidencian que, si bien los periodistas no titulados presentan mayor tendencia, sin embargo ambos grupos presentan sintomatología ansiosa-depresiva.

**Cuadro N° 7**  
**Nivel de sintomatología ansiosa y depresiva por**  
**área de trabajo de los periodistas**

Niveles	Área de Trabajo					
	Radio		Televisión		Prensa Escrita	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
<b>Ausencia de sintomatología ansiosa y depresiva</b>	3	20	1	6	2	25
<b>Presencia de sintomatología ansiosa y depresiva</b>	12	<b>80</b>	16	<b>94</b>	6	<b>75</b>
<b>Total</b>	15	100	17	100	8	100

Fuente: Elaboración propia

Con relación al área de trabajo en el ejercicio del periodismo, los datos de la investigación en el cuadro N° 7 establece que los periodistas manifiestan *sintomatología ansiosa y depresiva*. En el área de la televisión con un 94%, seguido de la radio con un 80% y finalmente en el área de prensa escrita con un 75%, lo que demuestra que los que trabajan en la televisión presentan mayor tendencia, sin embargo en las tres áreas de trabajo presentan dicha sintomatología, lo que significa que no existe diferencia significativa.

Raúl Peñaranda, refiere, que es común una jornada de diez o doce horas de trabajo y en esas horas el periodista debe gastar mucho tiempo en la reportería (la visita a zonas donde se producen los hechos o a las oficinas de sus fuentes informativas) y luego en la redacción. En el caso de los canales y radios, a ese

trabajo hay que añadirle la edición y a veces musicalización de sus piezas (aunque en general el periodista de prensa usa más tiempo para elaborar los temas).

Un trabajo que en otros países se divide en dos (uno es el que reporta y el otro es el que redacta) en Bolivia lo hace una sola persona, a ese periodista no le quedará tiempo para investigar ni para hacer un seguimiento más o menos serio de los temas, por consiguiente los redactores (tanto de radio como de televisión y prensa escrita) escriben diariamente entre cinco a nueve notas o más. Los editores de periódicos tienen también un trabajo recargadísimo ya que editan entre cinco a trece notas o más cada día<sup>127</sup>, como enuncian los periodistas de televisión: “Siento ya cansancio debido a las muchas horas de laburo”. “Soy muy indecisa por eso a veces soy demasiado lenta para escribir los leads de las notas”. “El trabajo televisivo es cansador ya que tenemos que trabajar con la imagen, con el audio y con los caracteres que conforman una noticia o un reportaje”. “El tiempo muchas veces es corto para escribir mis notas”. Asimismo señalan los periodistas en radio: “El trabajo de la radio es agitado ya que no tengo horario de salida, trabajo muchas horas, incluso llego tarde a almorzar a mi casa”. “Muchas veces voy a mi casa a almorzar o a cenar tarde por el trabajo que tengo que realizar ya que debo entregar mis notas a tiempo antes de la emisión del informativo”. “Me siento cansado y sin interés por trabajar, hasta débil para elaborar mis notas informativas”. Finalmente los periodistas en prensa escrita argumentan: “Mi trabajo en el periódico es cansador ya que tengo que quedarme hasta tarde para revisar mis notas y entregarlas al jefe de redacción”. “En el rato menos pensado nos llaman para ir a cubrir una noticia, a la hora que sea, por eso no tengo horario de salida”. “En el periódico se trabaja hasta tarde, incluso en la madrugada ya que a primera hora del día sale impreso el periódico para los lectores de la población, esto me hace sentir tenso y con mucho sueño”, tal vez esto puede deberse como lo señalaron los propios periodistas de televisión

---

<sup>127</sup> PEÑARANDA, R, 2002. Retrato del periodista boliviano. Editorial Cebem, Bolivia. p. 36

durante la entrevista a que, trabajan en mayor diversidad de temáticas por lo que invierten mucho más tiempo y dedicación frente ordenadores o computadoras a la elaboración de las notas de prensa sean éstas noticiosas o de reportajes ya que para esta producción audiovisual se labura tanto con la imagen, el sonido y la redacción literal. Ellos también argumentan que los directivos del medio de información le exigen al periodista noticias de última hora y/o primicias que hacen elevar el rating del noticiero y del mismo medio. En este sentido los periodistas que trabajan en este sector tienen mayor tendencia para presentar sintomatología ansiosa y depresiva, aunque en las tres áreas de trabajo no existe diferencia.

**5.1.1.1. Conclusión del 1er. objetivo específico:** Luego de haber realizado la correspondiente interpretación de los datos obtenidos por el Cuestionario Educativo-Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD), se ha llegado a la siguiente conclusión:

El 85% de los periodistas de la ciudad de Tarija se caracterizan por ser ansiosos-depresivos, es decir, que presentan *sintomatología ansiosa y depresiva*, lo que significa que está caracterizada por inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento que crean en el periodista un cuadro de tristeza y preocupación constante, que puede llegar a afectar la convivencia familiar, las relaciones e inclusive el desempeño en el trabajo, provoca un deterioro significativo del funcionamiento de la persona afectada, por ende esta sintomatología puede deberse a que en Tarija como en el resto del país prima la norma de contratos eventuales o por plazo fijo, hay bajos salarios e incremento en las jornadas laborales, a lo que se suma una ola de despidos o recontrataciones de nuevos trabajadores con salarios menores.

**5.1.1.2. Análisis de la hipótesis N° 1:** “*El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presenta **sintomatología ansiosa y depresiva**, caracterizada por inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento*”. De acuerdo al cuadro N° 4 se tiene que el 85% presentan el trastorno emocional ansioso-depresivo, por lo tanto se **acepta** la hipótesis planteada al inicio de la investigación.

**5.1.2. Objetivo específico N° 2:** Determinar el nivel del estrés laboral que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

Para poder dar cumplimiento a nuestro objetivo, se aplicó a la muestra objeto de estudio el Inventario de Burnout de Maslach (MBI), con el cual se indagó sobre el posible síntoma de *Burnout* integrado por tres variables independientes entre sí (agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal) característico en el periodista.

**Cuadro N° 8**  
**Subescalas y niveles de estrés laboral**

Niveles Subescalas	INVENTARIO MASLACH							
	AE		D		RP		Nivel General	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
<b>Bajo</b>	7	17	6	15	31	<b>78</b>	15	37
<b>Alto</b>	33	<b>83</b>	34	<b>85</b>	9	22	25	<b>63</b>

**Fuente: Elaboración propia**

El cuadro N° 8 muestra que el 63% de los periodistas de la ciudad de Tarija presentan un nivel alto de estrés laboral y el 37% un bajo nivel caracterizado por agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal, por lo que en cualquier caso, el problema agrupa un conjunto de síntomas psicológicos y físicos que van evolucionando en el tiempo debido a la interacción de factores

internos (variables de personalidad) y externos (entorno laboral)<sup>128</sup>, como se percibe en las frases: “En algunas oportunidades he faltado a mi trabajo, he llegado impuntual en cinco oportunidades, hasta he sentido el deseo de dejar de trabajar”. “Siento debilidad por el trabajo intenso de cada día, pero ese trabajo lo realizo con mucho compromiso pese a la presión y demanda en el laburo”. “Por momentos me siento estresado y fatigado, esto por causa de que me siento obligado a realizar tareas que considero incorrectas para mi trabajo”, los relatos dan a entender que existe una elevada tendencia a tener estrés laboral y esto quiere decir, que por causa de la inseguridad en las condiciones y reducción de los derechos laborales y los riesgos a los que están expuestos, son parte de las vivencias cotidianas que enfrentan, acarreando una pérdida de motivación por el trabajo, disminuyendo su rendimiento laboral y deteriorándose física, mental y psicológicamente.

Por otro lado, el inventario de *Burnout* de Maslach comprende de tres subescalas sujeto a interpretación, en las cuales, el 83% presenta un *nivel alto* en *agotamiento emocional*, el 85% un *nivel alto* en *despersonalización* y por último en *falta de realización personal* un *nivel bajo* con el 78%, lo que quiere decir, que en las dos primeras subescalas se obtuvieron puntuaciones elevadas que corresponden a altos sentimientos de estar quemado y en la última subescala una baja puntuación que corresponde a altos sentimientos de quemarse<sup>129</sup>, como corroboran Pérez y otros, que el agotamiento emocional consiste en la sensación de no poder dar más de sí mismo; la despersonalización, por su parte, hace alusión a una actitud fría y a un trato distante hacia las personas y, por último, la baja eficacia profesional a la sensación de no hacer adecuadamente las tareas y ser incompetente en la solución de las dificultades del trabajo<sup>130</sup>, por lo que se puede deducir que los periodistas han sido afectados considerablemente por

---

<sup>128</sup> SANDI, C., & CALÉS, J, 2000. Estrés. Consecuencias psicológicas, fisiológicas y clínicas. Editorial Sanz y Torres, España, p. 87

<sup>129</sup> MASLACH, Op. Cit., p. 44

<sup>130</sup> PÉREZ et al., 2012, p. 255-263

estrés laboral cuyas causas se encuentran principalmente en las excesivas cargas de trabajo y el grado de insatisfacción.

Por lo tanto, se puede inferir que el estrés laboral dificulta el trabajo de los periodistas ya que se puede observar un porcentaje elevado en *agotamiento emocional*, lo que significa que de alguna manera el sobreesfuerzo físico y hastío emocional se producen como consecuencia de las continuas interacciones que mantienen con su entorno social, asimismo emocionalmente tienen miedo excesivo al fracaso y profusas creencias irracionales de perfeccionismo<sup>131</sup>, corroborado con los resultados obtenidos de la entrevista en frases como: “Siento cansancio físico y emocional por el trabajo intenso que tengo durante cada jornada, asimismo temo fracasar cuando me propongo hacer algo debido a que me gusta hacer las cosas lo mejor posible”. “Me gusta hacer mi trabajo lo más perfecto, pero temo equivocarme y ser criticado por mis propios colegas”. “Cada noche acabo agotado por el ajetreado trabajo realizado durante el día”, esto demuestra que el estrés laboral de los periodistas se produce por el contacto diario con las personas que reciben directamente su servicio.

Asimismo se puede observar un porcentaje elevado en *despersonalización*, es decir que desarrollan sentimientos negativos hacia las personas con quienes trabajan, que se traducen en comportamientos y actitudes acordes a esos sentimientos<sup>132</sup>, como se observa en las expresiones: “Actúo muchas veces en forma negativa con mis compañeros de trabajo y también con las personas con quien mantengo contacto directo sea este para recoger información o para negociar el costo de la publicidad”. “Siento que mis colegas me observan y eso me da bronca porque percibo que me están criticando”. “En alguna oportunidad desahogué mi rabia con mi propio colega”, resultados que pueden deberse a que

---

<sup>131</sup> MASLACH, Op. Cit., p. 100

<sup>132</sup> MASLACH, C., & JACKSON, S, 2007. The measurement of experienced burnout. Editorial Journal of Occupational Behaviour, Estados Unidos, p. 101

el periodismo al ser una profesión estresante muchas veces el periodista se encuentra con entrevistados que se niegan a brindar la información o bien por no encontrar una temática interesante para la agenda del día.

Finalmente se observa un porcentaje bajo en *falta de realización personal*, significa que evalúan de forma negativa su labor, lo cual afecta su autoconcepto, su autoestima y las relaciones con los demás<sup>133</sup>, como se confirma en las argumentaciones: “Percibo que el trabajo que realizo no está bien hecho y que tal vez me criticarán por eso”. “Considero que no estoy superándome en lo que me gusta hacer, un periodismo con compromiso social y eso me genera impotencia”. “Muchas de las veces me siento inferior ante mis demás colegas”, demostraciones que pueden deberse a que tienen una paupérrima autonomía frente a las opiniones de los demás o frente a las circunstancias externas, reflejando insuficiente actitud de autocontrol sobre la propia estima y felicidad.

Desde una perspectiva *clínica* Freudenberger, entiende al *Burnout* como un estado, el cual afecta a la persona como producto del *estrés laboral* que padece<sup>134</sup>. Maslach considera a la perspectiva psicosocial como un proceso, que se desarrolla por la interacción que se produce entre las características del entorno laboral en el cual el periodista se desempeña y sus características personales<sup>135</sup>. La diferencia entre ambos enfoques es clara ya que el primero analiza el problema en tanto estado personal y el segundo lo analiza en tanto proceso dinámico, producto de la interacción entre varios factores.

---

<sup>133</sup> Ibid., p. 102

<sup>134</sup> FREUDENBERGER, H. Citado por MASLACH, C, 2005. Maslach Burnout Inventory, Manual Research, Edition. Universidad de California. Editorial Consulting Psychologist Press, Estados Unidos, p. 28

<sup>135</sup> MASLACH, C., & JACKSON, S, 2007. The measurement of experienced burnout. Editorial Journal of Occupational Behaviour, Estados Unidos, p. 101

**Cuadro N° 9**  
**Nivel de estrés laboral por**  
**sexo de los periodistas**

Niveles	Sexo			
	Masculino		Femenino	
	Fr	%	Fr	%
Nivel bajo de estrés laboral	8	30	7	54
Nivel alto de estrés laboral	19	70	6	46
Total	27	100	13	100

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la comparación entre el sexo masculino y femenino se observan los siguientes resultados tal como se describen en el cuadro N° 9.

En el caso de los periodistas varones se aprecia que el 70% tiene un *nivel alto de estrés laboral* y las mujeres el 54% tiene un *nivel bajo de estrés laboral*, lo que revela de que los varones mayormente son más afectados por el estrés laboral.

Según la publicación del sitio web Escuela de Periodismo Multimedia “El Tiempo”, señala que los hombres sufren niveles más altos de estrés laboral que las mujeres debido a que les es más difícil expresar que están estresados<sup>136</sup>, corroborado por los periodistas: “Por ser el jefe del hogar tengo otros trabajitos extras ya que el sueldo del periódico no me alcanza para cubrir los gastos”. “Cuando tengo algún problema sea de índole familiar o laboral, me cuesta desahogarme con alguien”. “Los directivos de la radio piensan que por ser hombre no se cansarme y a veces me doblan el trabajo, incluso los domingos”, lo que significa que el estrés laboral puede deberse por el rol que cumple el hombre en la sociedad, de por sí ya ingresa a trabajar estresado por sus actividades extra

<sup>136</sup> Escuela de Periodismo Multimedia El Tiempo, 2016. El estrés laboral castiga más a los hombres que a las mujeres. Colombia. Recuperado el 15 de junio de 2017: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16546701>

laborales y responsable del hogar, además de las sobrecargas de trabajo que se le asignan en el medio de información.

Por otro lado, de acuerdo al sitio web “El Informador”, muestra que en el ámbito laboral también las mujeres se estresan debido a factores como el clima organizacional, la falta de cohesión y la influencia del líder del grupo de trabajo, las mujeres a diferencia de los hombres, viven un desequilibrio entre el esfuerzo (desgaste) que representa su trabajo y la recompensa que reciben (sueldo, estatus, reconocimiento)<sup>137</sup>, como enuncian las periodistas: “Me esfuerzo tanto por destacarme y no recibo ninguna congratulación”. “El ambiente laboral no es el adecuado para trabajar ya que me provoca agotamiento”. “Pese a haber mucha presión en el trabajo, lo efectúo con mucha responsabilidad”. “No sé, supongo que por ser mujer no tengo las mismas oportunidades que un hombre”, por lo que se puede deducir que los resultados pueden deberse a las características contextuales de la situación laboral, la cultura organizacional y ética, el estilo de dirección, la estructura jerárquica, la seguridad en el trabajo y la perspectiva de trayectoria laboral entre otras, contribuyen para que los periodistas varones sean afectados con niveles altos de estrés laboral.

---

<sup>137</sup> Informador MX, 2014. Mujeres sufren más estrés que los hombres en el trabajo. México. Recuperado el 10 de junio de 2017: <http://w3.informador.com.mx/suplementos/2014/mujeres-sufren-mas-estres-que-los-hombres-en-el-trabajo.htm>

**Cuadro N° 10**  
**Nivel de estrés laboral por**  
**grado académico de los periodistas**

Niveles	Grado Académico			
	Titulado		No Titulado	
	Fr	%	Fr	%
Nivel bajo de estrés laboral	7	50	8	31
Nivel alto de estrés laboral	7	<b>50</b>	18	<b>69</b>
<b>Total</b>	14	100	26	100

**Fuente:** Elaboración propia

Respecto a la comparación de los resultados entre los periodistas titulados y no titulados se describen en el cuadro N° 10.

En el caso de los periodistas no titulados se observa que el 69% y en los titulados el 50% muestran un *nivel alto de estrés laboral*, esto revela que los no titulados son más aquejados por el estrés laboral, sin embargo repercute en ambos sectores del trabajo periodístico, no existiendo diferencia significativa.

Está claramente demostrado que el periodismo es una profesión difícil, estresante, compleja y con un alto nivel de sacrificio y responsabilidad social, por lo que estos resultados pueden deberse a las interrogantes que surgen en los mismos periodistas titulados como no titulados ¿Quiénes son mejores? ¿Los que hemos estudiado comunicación social o los que lo aprendieron por la experiencia? ¿Quiénes tienen un mayor criterio? o ¿Quiénes generan más opinión? en el caso de los periodistas no titulados Márquez, refiere de que los periodistas empíricos, son quienes aprendieron directamente en el campo y sin ningún tipo de preparación formal a diferencia de los profesionales, quienes

tienen un título universitario, pero carecen de experiencia<sup>138</sup>, por lo que se puede deducir que estas diferencias y principalmente el contar con un título profesional indirectamente les provoca a los no titulados sentimientos de preocupación, discriminación, ansiedad y tensión debido a la susceptibilidad de que los directivos del medio de información no les ofrecerán las mismas oportunidades y condiciones de trabajo, como expresan los periodistas no titulados: “Los que no estudiamos no estamos en las mismas condiciones que los compañeros que tuvieron la oportunidad y los recursos para emprender una carrera profesional”. “El periodista que no es profesional tiene más experiencia que muchos periodistas que salen de las aulas universitarias”. “Hay periodistas profesionales que nunca han redactado una sola nota periodística”. “Muchos periodistas con licenciatura no tienen experiencia como es el caso de los periodistas empíricos”. “Los periodistas titulados aún están en un proceso de formación, por lo que para poder explotar su función social necesitan madurar y ser más conscientes de todo lo que implica esta profesión”, lo que significa que el periodista no titulado tiene la concepción de sentirse discriminado por no haber estudiado una carrera profesional, lo que repercutirá en que no tendrá las mismas oportunidades laborales, dicha situación le provoca un sentimiento de resentimiento y rechazo con sus colegas que sí tuvieron la oportunidad de estudiar. En el caso de los periodistas titulados Marín, corrobora, que la nueva generación de periodistas universitarios ya ha dejado su marca en el trabajo de la prensa, al promover una nueva ola de mejores informadores. Los periodistas con licenciatura son más críticos, éticos y profesionales que sus antecesores. En ese sentido, señala que la profesionalización periodística ha mejorado gracias a los lugares que las nuevas generaciones se han ganado en los últimos años y a pesar de la resistencia de los empíricos, los profesionales han aprendido a aplicar su conocimiento teórico en un campo también muchas veces hostil para ellos<sup>139</sup>, por lo que se puede deducir

---

<sup>138</sup> MÁRQUEZ, M, 2010. Propuesta de indicadores para un periodismo de calidad. Editorial Universidad Iberoamericana, México. p. 67

<sup>139</sup> MARÍN, C, 2003. Manual de periodismo. Editorial Grijalbo, México. p. 33

que esta brecha generacional ha provocado que el estrés laboral no afecte en mayor grado a los periodistas titulados, como se percibe en sus enunciados: “Con mucho esfuerzo soy periodista profesional, tengo una verdadera formación académica”. “Como profesional estoy consciente de que mi rol dentro de la sociedad es el de mantenerla informada con datos fidedignos y útiles”. “Yo al haber recibido una preparación formal me ayuda a entender la función social de los medios”, por lo que se puede suponer de que el periodista titulado por el hecho de haber estudiado siente mayor seguridad y confianza en la labor periodística que realiza, sino fuese así sería sujeto a críticas por parte de sus colegas no titulados, como por ejemplo: “El título universitario no representa ninguna garantía”. “Los que estudiaron tienen técnicas, pero les falta práctica para realizar su trabajo”. “En la universidad realmente no aprenden a escribir una nota”, entre otras censuras, la diferencia no es de consideración.

**Cuadro N° 11**  
**Nivel de estrés laboral por**  
**área de trabajo de los periodistas**

Niveles	Área de Trabajo					
	Radio		Televisión		Prensa Escrita	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
<b>Nivel bajo de estrés laboral</b>	2	13	9	53	4	50
<b>Nivel alto de estrés laboral</b>	13	<b>87</b>	8	<b>47</b>	4	<b>50</b>
<b>Total</b>	15	100	17	100	8	100

**Fuente: Elaboración propia**

Con respecto al área de trabajo, los datos de la investigación en el cuadro N° 11, establece que los periodistas manifiestan un *nivel alto de estrés laboral* en el área de la radio con el 87%, seguido de la televisión con el 47% y finalmente en la prensa escrita con el 50%, esto evidencia que los que trabajan en la radio

experimentan mayores niveles de estrés laboral, existiendo una diferencia significativa con las otras áreas de trabajo.

Todos al ser medios masivos de información tienen la capacidad de llegar a todas y cada una de las diferentes capas sociales, por lo que la labor periodística se incrementa de acuerdo al área de trabajo. Marín, corrobora, de que el trabajo en radio es mucho más sacrificado debido a que el periodista debe movilizarse mucho para la obtención de la noticia en diferentes fuentes informativas, muchas de las veces con sus propios recursos económicos ya que el medio no le cubre dichos gastos<sup>140</sup>, como se enuncia en las expresiones: “Tengo que caminar mucho para la búsqueda de la información”. “Tengo que hacer contactos en vivo para ello debo trasladarme de un lugar a otro para buscar noticias exclusivas con preferencia”. “A pesar de que el salario es bajo, no nos cubren los gastos de transporte, entonces muchas veces gasto de mi bolsillo y otras veces busco las noticias caminando”. Por otro lado en la televisión el periodista invierte tiempo en la obtención de la información y mucho más en la elaboración de sus notas<sup>141</sup>, como se observa en las palabras: “El trabajo en la televisión es cansador ya que tengo que trabajar en forma conjunta con mi editor, es decir que para elaborar una buena nota se requiere de paciencia”. “La televisión al ser el medio con más peso demanda mayor entrega en el trabajo para ofrecer un buen producto”. “Es agotador trabajar en la televisión ya que nos exigen notas exclusivas o primicias, para ello debemos estar atentos a cualquier hora para correr en la búsqueda de la noticia”. Por último, el trabajo del periodista en la prensa escrita es hasta altas horas de la noche realizando constantes revisiones al material escrito<sup>142</sup>, como se percibe en las argumentaciones: “Sabemos que tenemos horario de ingreso pero no de salida, ya que nuestra labor no sabe de horarios y cuando tenemos mucho trabajo comemos algo liviano y listo y a seguir trabajando”. “Trabajo hasta tarde

---

<sup>140</sup> Ibid., p. 90

<sup>141</sup> MÁRQUEZ, Op. Cit., p. 88

<sup>142</sup> MARÍN, Op. Cit., p. 37

ya que tengo que escribir varias notas y luego de realizarlas las entrego a un colega que realiza la revisión de sintaxis y gramática”. “El trabajo en el periódico es duro y muy sacrificado ya que a veces se quedamos hasta horas de la madrugada”.

El alto nivel de estrés laboral en la radio puede deberse al desgaste físico y mental que realiza el periodista en el cumplimiento de sus funciones, diferenciándose en la sobrecarga de horas que se le suministra tanto en la búsqueda como de la elaboración, redacción y/o edición de la información, por lo que, como se dijo anteriormente, existe una diferencia considerable con las otras dos áreas de trabajo.

**5.1.2.1. Conclusión del 2do. objetivo específico:** Inmediatamente de haber terminado la correspondiente interpretación de los datos obtenidos por el Inventario de Burnout de Maslach (MBI), se ha logrado la siguiente conclusión:

Los periodistas en un 63% que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presentan un *nivel alto de estrés laboral*, lo que representa que el estrés laboral, caracterizado por agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal puede llegar a ser muy nocivo para los periodistas que lo sufren, además de una creciente presión en el entorno laboral que puede provocar la saturación física o mental del trabajador, generando diversas consecuencias que no sólo afectan a su salud, sino también a la de su entorno más próximo, por ende la presencia de un alto nivel de periodistas estresados puede deberse a que en Tarija como en el resto del país, las personas dependen de su puesto de trabajo y están expuestas a muchos esfuerzos y exigencias en condiciones de todo tipo.

**5.1.2.2. Análisis de la hipótesis N° 2:** “*El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presenta un nivel alto de estrés laboral, caracterizado por agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal*”. De acuerdo al cuadro N° 8 se observa que el 63% presenta un nivel alto de estrés laboral, por lo tanto se **acepta** la hipótesis planteada al inicio del trabajo de investigación.

**5.1.3. Objetivo específico N° 3:** Establecer el nivel del coeficiente intelectual que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

Para poder dar cumplimiento al tercer objetivo, se empleó el Test de Matrices Progresivas de Escala General de J.C. Raven, que permitió en los periodistas medir su capacidad intelectual, comparando así formas y razonando por analogía, con independencia de los conocimientos adquiridos de acuerdo al contexto cultural y social de la ciudad de Tarija.

Este análisis e interpretación de datos se basó en el cuadro de distribución de frecuencias y porcentajes, sin dejar de lado el cruce de variables, en el que se presentan los datos obtenidos por la composición de la población manifestados a continuación.

**Cuadro N° 12  
Nivel de inteligencia de los periodistas**

<b>TEST RAVEN</b>		
<b>Nivel de coeficiente intelectual</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Superior</b>	0	0
<b>Superior al término medio</b>	<b>29</b>	<b>72</b>
<b>Término medio</b>	8	20
<b>Inferior al término medio</b>	3	8
<b>Deficiente</b>	0	0
<b>Total</b>	40	100

Fuente: Elaboración propia

El cuadro N° 12 refleja que el 72% de los periodistas de la ciudad de Tarija presentan un nivel de inteligencia *superior al término medio*, un 20% *término medio* y un 8% *inferior al término medio*.

El elevado nivel de inteligencia de los periodistas puede deberse como refiere Lev Vigotsky, en que *“una persona con una capacidad intelectual superior podrá realizar un procesamiento más eficiente de la información con menos datos que una persona con una capacidad intelectual inferior, que disponga de la misma cantidad de datos o incluso con menos datos disponibles. Pero también puede darse el caso de una persona con una capacidad intelectual normal o inferior que disponiendo de abundante información responde inteligentemente ante un determinado problema”*<sup>143</sup>, como se observa en sus enunciados: “Me considero una persona con vocación de servicio, ya que mi trabajo en todo momento consiste en la búsqueda de la verdad a través de la investigación que realizo de un hecho desde todos sus ángulos”. “En varias oportunidades me han elogiado por presentar buenos trabajos”. “Mi labor consiste en investigar y presentar temas de interés en general, por ello tengo que estar preparado para acercarme a la verdad pura y poder responder eficientemente a las exigencias de la información de nuestros días”. “Tenemos que estar preparados para relacionar conocimientos y conceptos que le permitan a la audiencia recibir el mensaje de la mejor calidad posible”.

Consiguientemente Vigotsky, en el enfoque sociocultural corrobora que *“el coeficiente intelectual es susceptible de modificarse, la inteligencia puede incrementarse y por ende también disminuir, ésta modificación es posible por medio de la estimulación cultural, de modo que si se ofrece un medio privilegiado de estímulos, el pensamiento se enriquece y la inteligencia se*

---

<sup>143</sup> VIGOTSKY, L. Citado por GALLEGOS, W, 2008. Fundamentos del aprendizaje. Ediciones Vicarte, Perú, p. 25

*desarrolla*”<sup>144</sup>. Por otro lado un estudio de la Universidad de Pensilvania de los Estados Unidos encontró que un CI elevado es producto de gran inteligencia y gran motivación, mientras que uno bajo puede deberse a deficiencia en esos factores<sup>145</sup>, como se percibe en las declaraciones: “A pesar de no tener un buen sueldo en el trabajo, el director del medio en forma verbal me felicita por el trabajo desempeñado”. “Es bueno sentirse elogiado cuando uno presenta un trabajo bien realizado”. “Trabajar en un ambiente donde prima el compañerismo es fundamental para que uno trabaje tranquilamente y eficientemente”, por lo que diferentes estudios realizados presumen que factores como el entorno social, ambiental y cultural en que se desarrollan las personas contribuyen a que la inteligencia tienda a aumentar o disminuir con el transcurso del tiempo.

**Cuadro N° 13**  
**Nivel de inteligencia por**  
**sexo de los periodistas**

Niveles	Sexo			
	Masculino		Femenino	
	Fr	%	Fr	%
Superior	0	0	0	0
Superior al término medio	21	78	8	62
Término medio	5	18	3	23
Inferior al término medio	1	4	2	15
Deficiente	0	0	0	0
<b>Total</b>	27	100	13	100

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el cuadro N° 13, establece que el 78% de los varones y el 62% de las mujeres muestran un nivel de inteligencia *superior al término medio*, por lo que se evidencia que en los varones predomina un nivel superior de

<sup>144</sup> Ibid., p. 27

<sup>145</sup> La inteligencia tiende a crecer o disminuir con el tiempo, 2004. El Tiempo. Recuperado el 10 de febrero de 2018: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11040004>

inteligencia, lo que significa que la diferencia entre ambos sexos no es considerable.

Autores como Bausela, Colom y Zara, refieren, que a lo largo de la historia se ha medido el coeficiente intelectual a través de diversos métodos y mecanismos de evaluación, uno de los más empleados es el uso de test psicométricos, que pueden medir tanto la inteligencia a nivel general como subcomponentes de esta o habilidades más específicas.

En los estudios llevados a cabo respecto a las diferencias entre sexo en lo que respecta a capacidad intelectual, se ha encontrado que a nivel general no existen diferencias significativas, siendo mujeres y hombres igual de inteligentes o, mejor dicho, no dependiendo el nivel de inteligencia del sexo biológico con el que ha nacido el ser humano. Además, si bien se ha visto que el cerebro de los hombres es proporcionalmente mayor que el de las mujeres, se ha comprobado que la diferencia de tamaños no tiene por qué implicar diferencia en los niveles de inteligencia a no ser que esta sea muy acusada. Así, tanto hombres como mujeres son igualmente capaces de adaptarse al medio y establecer planes de actuación, entre otras muchas opciones, sin embargo, cuando se observan las diferentes capacidades o subcomponentes que forman parte de lo que denominamos inteligencia, se puede observar que existen algunas diferencias en aspectos concretos<sup>146</sup>.

Vinculado con este hecho el sexo femenino tiende a tener un mayor nivel de emotividad que el masculino, por norma general las mujeres tienden a expresarse más y a ser más conscientes y expansivas con sus emociones, reflejando en mayor medida que, cómo y porqué se sienten como lo hacen. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que en este fenómeno también interfieren los roles de

---

<sup>146</sup> BAUSELA, E., COLOM, R., & ZARA, M.J, 2004. La psicología de las diferencias de sexo. Editorial Indivisa, España, p. 429

género, que entre otras cosas sancionan a los hombres que muestran mucho sus emociones.

Tradicionalmente el rol del varón ha sido el de protector, aquel ser trabajador e implacable que debe llevar el sustento al hogar, por lo tanto debe ser fuerte y capaz de hacer frente a los múltiples problemas que el medio les plantea manipulando para ello el medio físico. En el caso de la mujer, su rol tradicional ha sido la de dadora de vida, ama de casa amorosa que cuida de sus retoños y se dedica a ofrecer bienestar en el hogar y/o fuera de él, estas etiquetas hacen ver que el papel tradicional del hombre ha sido más instrumental y el de la mujer más emotivo-relacional<sup>147</sup>.

Sin embargo el Diario Digital Emol de la República de Chile<sup>148</sup>, reveló un estudio publicado en el British Journal of Psychology, dirigido por los profesores de psicología Paul Irwing y Richard Lynn del Centro de Psicología de la Universidad de Manchester, que los hombres adultos tienen, en promedio, un coeficiente intelectual más alto que las mujeres y por lo tanto son más hábiles en la resolución de tareas de particular complejidad. Consiguientemente Irwing, refiere, *“hay un gran número de hombres que se distinguen en varios campos que requieren de un alto coeficiente intelectual, como los campeones de ajedrez, los Premios Nóbel y otros”*. Por otro lado según sus estudios anteriores corrobora Lynn que el tamaño del cerebro sí importa, las mujeres son más inteligentes hasta los 16 años; entre esa edad y los 21 el nivel se empareja y después, los hombres las superan *“los hombres tienen un cerebro un diez por ciento más grande en tamaño... necesariamente deben ser más inteligentes que las mujeres”*, como indican los periodistas: *“Tengo una muy buena capacidad de redacción”*. *“Me hicieron varios reconocimientos por el trabajo desempeñado”*. *“Cuando me*

---

<sup>147</sup> Ibid., p. 437

<sup>148</sup> Diario Digital EMOL, 2005. Hombres son más inteligentes que las mujeres. Recuperado el 20 de febrero de 2018: <http://www.emol.com/noticias/internacional/2005/08/25/193353/estudio-hombres-son-mas-inteligentes-que-las-mujeres.html>

encuentro en la búsqueda de la información tengo un buen olfato periodístico”. “Siempre me he destacado en el trabajo”. “Soy una persona responsable y me gusta ofrecer un producto eficiente”, lo que hace pensar en la existencia de múltiples factores que interaccionan y dan como resultado las variaciones de género en habilidades, las cuales han derivado en un mayor desarrollo en los hombres. Al respecto Ankney, refiere, en que las diferencias sexuales en habilidades cognitivas se deben a diferencias en el tamaño del cerebro, y a la cantidad de materia gris y materia blanca que componen el mismo *“los hombres tienen una mayor lateralidad cerebral, es decir, las funciones cerebrales están expresadas más exclusivamente por uno de los dos hemisferios, mientras que las mujeres utilizan más los dos hemisferios para razonar”*<sup>149</sup>. Por su parte Darwin, ratifica, lo indicado anteriormente *“los hombres por naturaleza son más inteligentes que las mujeres y esta inteligencia se la atribuye a la división sexual del trabajo y a las funciones sociales desarrolladas históricamente por ambos sexos”*<sup>150</sup>.

Aunque en condiciones de paridad del coeficiente intelectual, las mujeres consiguen resultados netamente mejores. *“Algunos elementos sugieren que en igualdad de coeficiente intelectual, las mujeres están en grado de obtener resultados más gratificantes que los hombres, quizás porque son más conscientes, meticulosas y sobrellevan mejor los largos períodos de trabajo”*, refiere Irwing<sup>151</sup>, así también indican las periodistas: “Mi trabajo lo hago eficientemente”. “No se trabaja en buenas condiciones pero de igual manera mi rendimiento es óptimo en esta labor”. “Somos muy pocas mujeres periodistas, pese a ello mi trabajo lo realizo con un alto grado de responsabilidad social”.

---

<sup>149</sup> ANKNEY, C, 1995. Sex Differences in Brain Size and Mental Abilities. Editorial Comments on R. Lynn and D. Kimura. Personality and Individual Differences, Estados Unidos, p. 423-424

<sup>150</sup> DARWIN, C. Citado por PAPALIA. D, 2005. Desarrollo Humano, Editorial McGraw-Hill., México, p. 35

<sup>151</sup> Diario Digital EMOL, 2005. Hombres son más inteligentes que las mujeres. Recuperado el 20 de febrero de 2018: <http://www.emol.com/noticias/internacional/2005/08/25/193353/estudio-hombres-son-mas-inteligentes-que-las-mujeres.html>

“Rindo intelectualmente lo mejor posible”. “Mi trabajo lo realizo con toda mi capacidad”. “Me considero una orientadora de la opinión pública, por eso trabajo en un 100% a pesar de las dificultades que tengo en el trabajo”, por lo que también Martínez, ratifica *“el periodismo es un instrumento de información, una herramienta para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno combate por una vida más digna y menos injusta, pese a todos los cambios que ha experimentado la profesión, su deber y compromiso social está intacto”*<sup>152</sup>.

Finalmente, no existe un consenso respecto a las diferencias sexuales en habilidades cognitivas, por lo que, se identifica una contradicción entre las teorías que sustentan el presente trabajo. Por lo tanto, no hay que olvidar que las diferencias no son deficiencias, las investigaciones muestran claramente que hay diversas áreas cognitivas en las que los dos sexos difieren, mientras que hay otras en las que no hay diferencias y éstas no significan que haya un sexo mejor o más listo. Se presume que la sociedad habitualmente valora aquellos rasgos asociados a un sexo más que aquellos asociados al otro, entonces el problema radica en el valor de las jerarquías que la sociedad otorga y no en el hecho de que haya diferencias.

---

<sup>152</sup> MARTÍNEZ, G, 2004. Hacia la profesionalidad. Periodismo de investigación. Editorial Ugerman Editor, Argentina, p. 209

**Cuadro N° 14**  
**Nivel de inteligencia por**  
**grado académico de los periodistas**

Niveles	Grado Académico			
	Titulado		No Titulado	
	Fr	%	Fr	%
Superior	0	0	0	0
Superior al término medio	10	72	19	73
Término medio	2	14	6	23
Inferior al término medio	2	14	1	4
Deficiente	0	0	0	0
<b>Total</b>	14	100	26	100

Fuente: Elaboración propia

Con relación a la comparación de los resultados entre los periodistas titulados y no titulados, el nivel de inteligencia se describe en el cuadro N° 14.

En los periodistas no titulados se observa que el 73% y en los titulados el 72% tiene un nivel de inteligencia *superior al término medio*, por lo que se puede demostrar que en los no titulados repercute un nivel superior de inteligencia, lo que significa que la diferencia es mínima entre ambos sectores.

La inteligencia de una persona actúa independientemente de la información que posee, pero es innegable que la información o las experiencias pasadas facilitan el procesamiento inteligente, esta inteligencia está constituida por dos componentes; la capacidad para conseguir y acumular experiencia y la forma en que las experiencias adquiridas y retenidas en la memoria se puede aplicar a situaciones futuras en forma útil<sup>153</sup>, por lo que se puede inferir que un título profesional no tiende a influir en el desarrollo cognitivo de los periodistas para el cumplimiento de sus funciones.

<sup>153</sup> ANDERSON, M, 2001. Desarrollo de la inteligencia estudios sobre psicología del desarrollo. Editorial Oxford universitypress, México, p. 123

Respecto a la situación laboral y profesional del periodista el autor Calvo refiere que los periodistas formados en universidades se adaptan más lentamente a la disciplina de trabajo de los medios de información. Con frecuencia no saben servirse de su formación académica. Cuando se enfrentan con temas especiales de los que en muchos casos nunca oyeron hablar, o cuando se les destina a misiones que a veces parecen muy extrañas, se preguntan para qué les sirvió su preparación académica. Sin embargo, la experiencia demuestra que la mayoría de ellos saben abrirse paso y que los que realmente tienen condiciones se adaptan inmediatamente a las características de una profesión en la que la posesión de un título universitario puede constituir una recomendación excelente, pero en la que un buen instinto profesional y la calidad de los resultados prácticos constituyen los verdaderos resortes del éxito<sup>154</sup>. Por su parte, Gutiérrez confirma que los profesionales consideran que a la formación académica le hacen falta escenarios de prácticas, conocimientos de gestión y habilidades empresariales y formación en tecnologías de la información y de la comunicación<sup>155</sup>, como manifiestan los periodistas no titulados: “Yo no tuve la oportunidad de estudiar en la universidad, pero igual por mi cuenta me he preparado para ofrecer un buen trabajo”. “El factor económico influye cuando uno quiere estudiar y más si uno ya tiene familia”. “Pienso que la experiencia del periodista repercute también en el trabajo”. “Yo en mis años de periodista he aprendido mucho, porque de los errores uno aprende y mejora su trabajo”. “Un título profesional no garantiza un trabajo eficaz en el desempeño del periodismo”, a diferencia los periodistas titulados expresan: “En la universidad hace falta práctica, pese a ello yo me esfuerzo en el trabajo”. “A pesar de no tener mucha experiencia doy todo de mi conocimiento y formación”. “Como profesional me siento en la obligación de brindar un excelente trabajo”. “Las universidades deben gestionar convenios

---

<sup>154</sup> CALVO, B, 2015. El informe sobre la situación laboral y profesional del periodista digital en Cataluña. Mediatika cuadernos de medios de comunicación. España. Recuperado el 25 de febrero de 2018: <http://www.euskomedia.org/Anlt/mediatika/11/11171183>

<sup>155</sup> GUTIÉRREZ, F, 2010. Situación laboral del comunicador social (Diagnóstico). Estados Unidos. Recuperado el 26 de febrero de 2018: <http://es.scribd.com/doc/48245518/Situacion-Laboral-del-Comunicador-Social-Diagnostico#scribd>

institucionales para que tengamos más práctica y de esa manera encontrar trabajo más rápido”. “Un título nos abre puertas pero hace falta que en las universidades profundicen el área del periodismo”. “Antes de obtener un título profesional yo trabajaba ya como periodista, tengo experiencia y hago un buen trabajo”. “Mi trabajo está totalmente relacionado con mi titulación, pero necesitamos más práctica”.

Esta diferencia porcentual mínima puede deberse a que existe una presión entre quienes son mejores, es decir, entre titulados y no titulados. Los primeros se sienten en la responsabilidad de ofrecer un excelente trabajo por el hecho de haber tenido formación académica y los restantes porque a pesar de que no tuvieron la oportunidad de asistir a una universidad se capacitan por otros medios, muchos de ellos que no recibieron formación académica tienen experiencia en el rubro por los años de servicio en esta labor. Por consiguiente para que el periodista realice un buen trabajo sea este profesional o no, necesita de habilidades, experiencia y conocimientos sólidos como Armentia y Caminis, señalan *“en la labor periodística se reconoce principalmente el trabajo del periodista, porque cuando los individuos perceptores evalúan un trabajo periodístico, los créditos y las críticas recaen en la persona que lo realizó, es importante tomar en cuenta las herramientas que se utilizan, el periodista que no tenga olfato periodístico y una agenda no está completo, porque las fuentes personales son las que diferenciarán el trabajo de un periodista del de la competencia”*<sup>156</sup>.

---

<sup>156</sup> ARMENTIA, J., & CAMINOS, J, 2003. Fundamentos del periodismo impreso. Editorial Trillas, España, p. 27

**Cuadro N° 15**  
**Nivel de inteligencia por**  
**área de trabajo de los periodistas**

Niveles	Área de Trabajo					
	Radio		Televisión		Prensa Escrita	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Superior	0	0	0	0	0	0
Superior al término medio	9	60	13	76	7	88
Término medio	4	27	3	18	1	12
Inferior al término medio	2	13	1	6	0	0
Deficiente	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	15	100	17	100	8	100

**Fuente: Elaboración propia**

Con respecto al área de trabajo, en los datos del cuadro N° 15, se establece que los periodistas manifiestan un nivel de inteligencia *superior al término medio*, en prensa escrita con un 88%, en televisión con un 76% y en radio con un 60%, lo que significa que si bien sobresalen más los de la prensa escrita, sin embargo no existe diferencia considerable con las otras áreas de trabajo.

Ante los resultados obtenidos se puede citar a Hernández, quien considera que, el rol del periodista en los medios de información constituye en nuestra sociedad un nuevo y poderoso agente de enseñanza y educación que en relación con los agentes tradicionales de enseñanza y educación como familia, escuela, agentes intermedios (sociedad) han venido en alguna medida a sustituirlos o suprimirlos, o en todo caso, a modificar sustancialmente su influencia tradicional, por lo que el trabajo desempeñado tanto en la prensa escrita, la televisión o la radio requiere de un buen nivel de inteligencia por el hecho de que estos medios se constituyen en la primera forma de conocer diferentes visiones del mundo para gran cantidad de personas.

Las funciones que ha desempeñado la prensa escrita han sido proverbialmente informar (la más específica de todas), orientar y divertir, aunque la más específica es la función de informar, su papel se fundamenta en la gran diversidad de audiencias que proporciona, tanto en términos de tamaño como de características demográficas<sup>157</sup>. Hernández sostiene que el periodista preferentemente de la prensa escrita, debe poseer conocimientos sólidos sobre cultura general de la lengua española: sinónimos; antónimos; gramática; ortografía y sintaxis, además de dominar los fundamentos y manejo de géneros periodísticos con el propósito de producir un producto de calidad<sup>158</sup>. Así también Urzua, ratifica que *“el periodista en el periódico además de invertir mucho más tiempo y dedicación en la búsqueda de la información tiene que utilizar de manera correcta las reglas de la lengua española y de los géneros periodísticos para ofrecer una adecuada redacción a la opinión pública”*<sup>159</sup>, como se observa en las expresiones: “Al redactar una noticia verifico muy bien la información recogida de mis fuentes con el propósito de no crear confusión al momento de que la población dé lectura a la noticia”. “En el periódico la mayor de las veces me quedo hasta tarde trabajando para entregar un buen material”. “Mi trabajo requiere mucho más esfuerzo debido a que redactar una nota requiere concentración”. “Yo permanentemente me estoy capacitando para ofrecer un buen trabajo en el periódico”. “En verdad el trabajo en el periódico es mucho más sacrificado pero no valorado”, testimonios que evidencian de que el periodista de la prensa escrita requiere de una capacitación permanente y de muchas habilidades para captar la información, procesarla y difundirla de manera acertada a la opinión pública lectora.

Por otro lado los valores sociales y culturales, junto con los políticos y económicos se convierten en las dimensiones más importantes generadas por la

---

<sup>157</sup> URZUA, M, 2005. Periodismo y Ética. Temas Actuales. Editorial Centro de Estudios Bicentenario, Uruguay, p. 85

<sup>158</sup> HERNÁNDEZ, J, 2004. Periodismo ¿Un oficio imposible?. Editorial Ciespal, Ecuador, p. 100

<sup>159</sup> URZUA, Op. Cit., p. 97

televisión; éste es un medio preferentemente informativo, el más impactante y persuasivo de los medios de información, por lo que McQuail, señala, que *“el periodista en la televisión debe tener la capacidad intelectual para comprender y hacer una serie de análisis de todo lo que hace y tiene que ver con las noticias al momento de la búsqueda como de su presentación final, es decir que al momento de elaborar una nota de prensa televisiva, en la edición audiovisual se debe supervisar de que la imagen vaya de acuerdo al texto que la respalde”*<sup>160</sup>, corroborado con los resultados conseguidos de la entrevista en enunciados como: “El periodismo televisivo requiere de un trabajo coordinado entre periodista y editor para ofrecer óptimos resultados”. “Considero que el trabajo televisivo requiere también de que el periodista debe estar preparado”. “Además de supervisar la edición audiovisual tengo que supervisar la redacción del texto que acompaña a la nota de prensa”. “Día a día tengo la capacidad de hacer que la información llegue y se entienda”.

Además de la televisión, la radio es el único medio que ofrece sonido, convirtiéndola en un medio auxiliar eficaz, la radio informa y hace compañía, por lo que su alcance es prácticamente ilimitado. Sus funciones son las de informar y entretener, aunque pueda tener asignadas otras funciones, como la educadora y formativa, o incluso en circunstancias extremas, apoyo a la población, basado en ese poder de penetración social. En esta área el trabajo del periodista por su flexibilidad e instantaneidad de la difusión de sus mensajes requiere también de un proceso riguroso antes de transmitirse la información, lo que se busca es que la persona que se enfrenta por primera vez con un hecho sea capaz de entender la noticia que se le está tratando de explicar, si se dejan cabos sueltos de inmediato se crearán confusiones que perjudicarán al lector o espectador<sup>161</sup>, como se percibe en las palabras: “El trabajo de la radio a pesar de ser instantáneo y más

---

<sup>160</sup> MCQUAIL, D, 2002. Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Editorial Paidós, España, p. 90

<sup>161</sup> REIG, R, 2007. El periodista en la telaraña. Editorial Anthropos, España, p. 123

liviano también demanda de preparación”. “El periodista radial al igual que en los otros medios también tiene que hacer el uso correcto del lenguaje ya que los oyentes tienen que escuchar noticias claras”. “En la redacción de las notas periodísticas en radio no se invierte mucho tiempo, pero si deben ser editadas lo más entendible posible”. “En el periodismo radiofónico se necesita rapidez e inteligencia para la búsqueda de información”. “La radio tiene la ventaja a diferencia de otros medios que la noticia puede salir en forma inmediata sin necesidad de trasladar equipos a diferencia de la televisión”.

En síntesis se puede presumir que en las tres áreas de trabajo se necesita que el periodista posea un adecuado nivel de inteligencia para plasmarlo en el trabajo que realiza, tal vez en diferentes proporciones de esfuerzo, por lo que en la prensa escrita a diferencia de la televisión y de la radio el desempeño requiere de más formación, tiempo y dedicación y por ende al ser un material escrito debe poseer una apropiada gramática, ortografía y sintaxis, además del manejo de los géneros periodísticos para la elaboración de notas claras y objetivas.

**5.1.3.1. Conclusión del 3er. objetivo específico:** Seguidamente de haber terminado la correspondiente interpretación de los datos obtenidos por el Test de Matrices Progresivas de Raven, se ha logrado la siguiente conclusión:

Los periodistas que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija, en un 72% presentan un nivel de inteligencia *superior al término medio*, caracterizado por la capacidad de pensar con claridad en situaciones complejas y la capacidad de almacenar y reproducir información, lo que significa que los periodistas de las tres áreas de trabajo se ubican en un nivel superior a la media, de los cuales, los que trabajan en la prensa escrita tienden a presentar mejores niveles en la capacidad intelectual, estos resultados pueden deberse a que los periodistas en su mayoría suelen tener una sólida formación lingüística que les permite mayor probabilidad de escribir correctamente y de hablar una lengua más

compleja y más rica en vocablos dependiendo del tipo de noticia, la gravedad de los acontecimientos, la importancia de los hechos, el público al que se dirige y el medio en el que se va a difundir la noticia.

**5.1.3.2. Análisis de la hipótesis N° 3:** *“El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presenta un **nivel de coeficiente intelectual superior al término medio**, caracterizado por la capacidad de pensar con claridad en situaciones complejas y la capacidad de almacenar y reproducir información”*. De acuerdo al cuadro N° 12 se tiene que el 72% se encuentra en un nivel superior a la media, por lo tanto se **acepta** la hipótesis planteada al inicio de la investigación.

**5.1.4. Objetivo específico N° 4:** Identificar los rasgos de personalidad predominantes que presenta el periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija.

Para poder dar cumplimiento al objetivo N° 4, se aplicó el Cuestionario de los Dieciséis Factores de Personalidad de Cattell (16 PF), con el cual se indagó, analizó e interpretó de manera clara y precisa, los factores o rasgos que determinan la estructura de la personalidad de los periodistas.

**Cuadro N° 16**  
**Rasgos de personalidad de los periodistas**  
**Perfil general**

CUESTIONARIO PERSONALIDAD 16 PF									
Factores de Personalidad		Bajo		Medio		Alto		Total	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
<b>A</b>	Sizotimia - Afectotimia	40	<b>100</b>	0	0	0	0	40	100
<b>B</b>	Inteligencia baja - Inteligencia alta	0	0	19	47	21	53	40	100
<b>C</b>	Poca fuerza del yo - Mucha fuerza del yo	40	<b>100</b>	0	0	0	0	40	100
<b>E</b>	Sumisión - Dominancia	4	10	35	87	1	3	40	100
<b>F</b>	Desurgencia - Surgencia	0	0	9	22	31	<b>78</b>	40	100
<b>G</b>	Poca fuerza del súper yo - Mucha fuerza del súper yo	39	<b>97</b>	1	3	0	0	40	100
<b>H</b>	Timidez - Audacia	26	<b>65</b>	14	35	0	0	40	100
<b>I</b>	Dureza - Ternura	1	3	23	57	16	40	40	100
<b>L</b>	Confiable - Suspica	15	38	25	62	0	0	40	100
<b>M</b>	Practicidad - Imaginatividad	1	3	33	82	8	15	40	100
<b>N</b>	Sencillez - Astucia	0	0	38	95	2	5	40	100
<b>O</b>	Seguridad - Inseguridad	0	0	33	83	7	17	40	100
<b>Q1</b>	Conservadurismo - Radicalismo	3	8	34	85	3	7	40	100
<b>Q2</b>	Adhesión al grupo - Autosuficiencia	4	10	35	87	1	3	40	100
<b>Q3</b>	Baja integración - Mucho control	7	17	32	80	1	3	40	100
<b>Q4</b>	Poca tensión - Mucha tensión	0	0	11	27	29	<b>73</b>	40	100

Fuente: Elaboración propia

El cuadro N° 16 muestra que los periodistas presentan el rasgo de personalidad *Sizotímico* con un 100%, *Poca fuerza del yo* con un 100%, *Poca fuerza del súper yo* con un 97% y en *Timidez* con un 65%. Asimismo en *Surgencia* con un 78% y en *Mucha tensión* con un 73%, lo significativo de estos datos es que exclusivamente los niveles altos y bajos son sujetos a análisis e interpretación.

Los periodistas que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija según los datos arrojados por el Cuestionario de los dieciséis Factores de Personalidad de Cattell, se tiene que el 100% de los periodistas, es decir, en su totalidad, se caracterizan por ser *Sizotímicos* (factor A), representa que los periodistas carecen de emoción viva y vibrante, fría y minuciosa; lo que quiere

decir, que prefieren realizar sus actividades de manera solitaria, por otra parte les gusta las cosas materiales y tienden a la discusión en ocasiones existiendo contradicciones ante lo que expresan, como se observa en las declaraciones: “Cuando estoy redactando una noticia me gusta hacerlo sólo sin que nadie me esté interrumpiendo, pues me desconcentro”. “Me molesta que algún colega me pida prestado mi reportera, ya que considero que cada quien debe tener sus propias herramientas de trabajo”. “Cuando estoy trabajando no me agrada que me hablen o consulten por algo ya que si me insisten me enojo con facilidad”. “No tengo muchas amistades, me considero una persona poco sociable”. “Me gusta trabajar sólo sin que nadie me moleste y si trabajo con personas me gusta que sean muy capaces”. También se puede observar que el 100% muestra **Poca fuerza del yo** (factor C), significa que el total de los periodistas son inestables emocionalmente y se encuentran afectados por los sentimientos, lo que se puede deducir que son débiles para tolerar la idea de frustración, por lo tanto la indecisión es característica de estas personas trayendo como resultado la insatisfacción, como se percibe en las frases: “Cuando no puedo conseguir una buena noticia o me fallan mis fuentes de información me enfado conmigo mismo por no haber podido realizarla como yo quería”. “Muchas veces quiero pedir ayuda a un colega pero soy indeciso y orgulloso”. “Me enfado cuando un colega me gana la primicia”. “Por mi inseguridad muchas veces quedo disconforme con mi propio trabajo”. “A mí me agrada ser el mejor caso contrario me pongo nervioso”. El 97% tiene **Poca fuerza del súper yo** (factor G), significa que la mayoría de los periodistas son despreocupados y con poca aceptación de las normas sociales, lo que se puede deducir que es algo contrario del ser de las personas que tienen la obligación de cumplir y hacer cumplir los valores éticos y morales, como se señala en los testimonios: “En algunas oportunidades por estar en busca de la primicia de la información y con el tiempo retrasado me he pasado algunas veces el semáforo rojo”. “Pese a ser periodista carezco del valor de la puntualidad”. “Por un mal entendido reaccioné groseramente con un colega”. “Cada día tengo que mejorar el hábito de la puntualidad”. “Cuando me asignan

una tarea muchas de las veces no le dedico la atención como debiera”. El 65% manifiesta *Timidez* (factor H), significa que un porcentaje moderado de los periodistas se caracteriza por ser cohibidos, tímidos y aislados, lo que quiere decir, que son personas que presentan sentimientos de inferioridad, no les gustan las ocupaciones con contactos personales, prefieren uno o dos amigos íntimos ya que permanecen al margen de la actividades sociales, como se percibe en las argumentaciones: “Cuando me siento disgustado prefiero trabajar sólo”. “Tengo pocas amistades, no soy muy amiguelo que digamos”. “Por temor a las represalias prefiero callar y no reclamar las injusticias que tengo que enfrentar en el trabajo”. “Me reprime las condiciones laborales en la que me encuentro”. “No me gusta participar mucho en acontecimientos sociales”.

Por otro lado el 78% muestra el rasgo de personalidad *Surgencia* (factor F), este dato revela que los periodistas en un porcentaje mayor suelen ser alegres, animosos, habladores y sociables, lo que quiere decir, que son personas joviales, activas, charlatanas, francas y expresivas, frecuentemente se los escogen como líderes electos, como se observa en las expresiones: “Me encanta liderar en los grupos donde me relaciono sean estos en el ámbito del trabajo o de mi entorno social”. “Creo que soy demasiada alegre por ello contagio mi alegría a los demás”. “Me encanta charlar con mis colegas en mis momentos libres”. “Soy una persona que me gusta expresar lo que siento, si tengo que decir algo lo digo y no me lo guardo”. “Soy una persona alegre pero me enoja fácilmente, tal vez ese sea mi defecto”. Finalmente se observa que el 73% tiene *Mucha tensión* (Factor Q4), significa que la mayoría de los periodistas se caracterizan por ser tensos, inestables e irritables, lo que se puede deducir que a menudo se encuentran fatigados pero incapaces de permanecer inactivos y que sus frustraciones representa un exceso del impulso, como se percibe en las palabras: “Como persona soy muy activa me gusta estar en permanente diligencia sea esta personal o laboral”. “Cuando me fastidian o me provocan reacciono fácilmente”. “Soy una persona demasiado inquieta y muy nerviosa, me gustan las cosas que se las haga

de forma rápida y eficiente”. “Soy inflexible cuando tomo una decisión”.

“Cuando estoy trabajando si se me acercan o me hablan me provoca molestia”.

**Cuadro N° 17**  
**Rasgos de personalidad por**  
**sexo de los periodistas**

Factores de Personalidad	Masculino								Femenino							
	Bajo		Medio		Alto		Total		Bajo		Medio		Alto		Total	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Sizotimia - Afectotimia	27	100	0	0	0	0	27	100	13	100	0	0	0	0	0	13
Inteligencia baja - Inteligencia alta	0	0	14	52	13	48	27	100	0	0	5	38	8	62	62	13
Poca fuerza del yo - Mucha fuerza del yo	27	100	0	0	0	0	27	100	13	100	0	0	0	0	0	13
Sumisión - Dominancia	3	11	24	89	0	0	27	100	1	8	11	84	1	8	8	13
Desurgencia - Surgencia	0	0	5	18	22	82	27	100	0	0	4	31	9	69	69	13
Poca fuerza del súper yo - Mucha fuerza del súper yo	26	96	1	4	0	0	27	100	13	100	0	0	0	0	0	13
Timidez - Audacia	17	63	10	37	0	0	27	100	9	69	4	31	0	0	0	13
Dureza - Ternura	1	4	14	52	12	44	27	100	0	0	9	69	4	31	31	13
Confiable - Suspica	11	41	16	59	0	0	27	100	4	31	9	69	0	0	0	13
Practicidad - Imaginatividad	0	0	22	82	5	18	27	100	1	8	11	84	1	8	8	13
Sencillez - Astucia	0	0	26	96	1	4	27	100	0	0	12	92	1	8	8	13
Seguridad - Inseguridad	0	0	22	82	5	18	27	100	0	0	11	85	2	15	15	13
Conservadurismo - Radicalismo	3	11	22	82	2	7	27	100	0	0	12	92	1	8	8	13
Adhesión al grupo - Autosuficiencia	4	15	22	81	1	4	27	100	0	0	13	100	0	0	0	13
Baja integración - Mucho control	4	15	23	85	0	0	27	100	3	23	9	69	1	8	8	13
Poca tensión - Mucha tensión	0	0	11	41	16	59	27	100	0	0	0	0	13	100	100	13

**Fuente: Elaboración propia**

Como se puede observar en el cuadro N° 17 las principales tendencias de los rasgos de personalidad en el factor “A”, *Sizotimia*, en ambos sexos alcanzaron un puntaje de un 100%, significa que no existe diferencia entre los grupos, es decir, que el total de los periodistas suelen ser reservados, críticos, introvertidos, inhibidos socialmente, precavidos y autosuficientes, por lo que se puede deducir que son prudentes, objetivos y disciplinados, como se percibe en las frases: “Cuando estoy escribiendo me gusta hacerlo sin que nadie este interrumpiendo mi trabajo”. “Mi trabajo lo hago sola, rara vez consulto a un compañero sobre una situación que tengo duda”. “Soy una persona cauta por el hecho de cuando redacto una noticia la realizo con cuidado, es decir verificando bien las fuentes de información y así no crear confusión en la población”. “Cumpro con mucha responsabilidad las tareas encomendadas”. “Soy una periodista que analiza la

noticia desde diferentes puntos de vista, es decir soy bien objetiva”. En el factor “C”, *Poca fuerza del yo*, en ambos sexos obtuvieron también un puntaje de un 100%, no existiendo diferencia, representa que en su totalidad los periodistas se caracteriza por ser personas fácilmente afectadas por los sentimientos y emocionalmente poco estables y poco tolerantes a la frustración, lo que quiere decir que son nerviosas, indecisas y que se angustian fácilmente cuando se les contradice, como se observa en las argumentaciones: “Cuando el jefe de prensa me llama la atención tal vez por alguna equivocación que haya realizado en mi trabajo, me duele tanto que me siento frustrado por dicha equivocación”. “No soporto cuando me corrigen por algún error, soy demasiado orgullosa”. “Me disgusta conmigo mismo cuando no puedo conseguir una primicia para el noticiero”. “Hay oportunidades en las cuales no puedo conseguir una noticia y me enfado conmigo misma”. También en el factor “G”, *Poca fuerza del súper yo*, obtuvieron un puntaje de un 96% en varones y, en mujeres de un 100%, no existiendo diferencia significativa entre los dos grupos que revela la tendencia de este rasgo de personalidad, que se caracteriza, por estar más despreocupados, con poca aceptación de las normas convencionales y relajados, consecuentemente esquivan las reglas, son inconformistas, siguen sus impulsos y además indulgentes consigo mismos, lo que se puede deducir que son personas indecisas, insatisfechas con lo que realizan, como indican las periodistas: “Muchas veces soy indecisa cuando redacto una noticia, pese a ello soy tolerante conmigo misma”. “Cuento con conocimientos sólidos en cuanto al periodismo pero a pesar de ello dudo en algunas ocasiones”. “Me cuesta reconocerlo pero por problemas familiares y falta de tiempo tuve que piratear datos de otro colega”. “Mi trabajo lo realizo basado en la ética y el compromiso social que tengo con la opinión pública”. “En muchas oportunidades quedo insatisfecha con el trabajo realizado”, asimismo enuncian los periodistas: “A veces ni yo practico las reglas de nuestra sociedad, pero lo anecdótico, por ejemplo en algunas circunstancias incurro en piratear fuentes informativas”. “Hay ocasiones por el ajetreo del trabajo no cumplo con las disposiciones superiores”. “Algunas veces

voluntariamente o involuntariamente he llegado retrasado al trabajo por diferentes motivos”. “Por más que sé que mi trabajo está bien hecho, pienso que le falta el centavo para llegar al peso, por ello me encuentro insatisfecho”. “Soy muy lento a veces para buscar la información y algunas veces tuve que recurrir al trabajo de otro colega, aunque no es ético”. En el factor “H”, *Timidez*, lograron un puntaje en varones de un 63% y en mujeres de un 69%, no existiendo diferencia significativa entre los dos grupos, significa que en un porcentaje moderado los periodistas suelen ser personas tímidas, alejadas, cautelosas, retraídas y que permanecen al margen de la actividad social, significa que son personas lentas y torpes al hablar y expresarse y no mantienen contacto con todo lo que está ocurriendo a su alrededor, como se observa la expresión en ambos grupos: “Hablo lo necesario con los colegas de trabajo”. “Me considero una mujer reservada y desconfiada con todos”. “Mientras no le tenga confianza a un colega, no le hago ninguna consulta”. “Soy reservado con mis colegas de trabajo pues así nomás no confío en nadie a no ser que lo conozca”. “Soy muy precavido para hacer mi trabajo, por esa situación me gusta trabajar sin compañía cuando estoy redactando las noticias”. “Me siento rechazado y discriminado por parte de algunos colegas, debe ser porque soy de La Paz”, tal vez lo significativo es que en los rasgos de personalidad: sizotimia, poca fuerza del yo, poca fuerza del súper yo y en timidez, no existe diferencia porcentual entre varones y mujeres.

Por otro lado en el factor “F”, *Surgencia*, los periodistas alcanzaron un puntaje de un 82% en varones y de un 69% en mujeres, significa que la diferencia en ambos sexos no es significativa, por lo que existe cierta similitud en este rasgo de personalidad que caracteriza más a los varones por ser un poco más espontáneos, activos, entusiastas, deseosos de atención, participativos y emprendedores a diferencia de las periodistas mujeres, por lo que se puede deducir que tanto varones como mujeres son personas dinámicas, acaloradas, con mucha energía y pueden ser impulsivas y de actividad imprevisible o cambiante, como declaran los periodistas: “Soy una persona sincera y por ello digo lo que siento sin temor a

nada, es decir cuando un compañero o jefe de trabajo está equivocado les corrijo por su bien”. “Me gusta intervenir cuando el jefe de prensa está socializando la agenda del día”. “Durante una rueda de prensa me gusta participar de las preguntas al entrevistado”. “Me gusta liderar en el grupo por ello motivo a mis colegas para que realicemos un buen trabajo periodístico”. “Me agrada contribuir con mi opinión cuando se está elaborando la agenda periodística del día”, a diferencia las periodistas dicen: “En ocasiones por temor a que me reprochen por algo que no me convence me quedo callada”. “En ciertas ocasiones trabajo en la sala de redacción sola”. “No me agrada el ruido mientras trabajo ya que me distrae y eso me causa molestia”. “Me considero una mujer moderadamente sociable”. “Me gusta hacer las cosas con eficacia y mucha entrega”. Por último en el factor “Q4”, *Mucha tensión*, los periodistas varones lograron un puntaje de un 59% y las mujeres de un 100%, significa que la diferencia es significativa ya que en su totalidad este rasgo predomina en las mujeres que suelen ser más enérgicas, intranquilas y con mucha ansiedad que los varones, lo que quiere decir, que son personas tensas, excitables e impacientes, como indican las periodistas: “Soy impaciente pero perseverante en el trabajo que hago”. “Hago mi laburo eficientemente y si no lo hago me angustio rápidamente”. “Hay momentos que con facilidad me angustio en el trabajo”. “Tengo un carácter fuerte y me enfado fácilmente si las cosas no me salen como espero”. “Me preocupo rápido cuando me equivoco”, así también los periodistas expresan: “Me angustio rápido cuando no puedo hacer algo”. “Cuando estoy nervioso no puedo concentrarme y esto dificulta mi rendimiento laboral”. “Por momentos cuando no puedo efectivizar una idea me pongo ansioso”. “Cuando no consigo una nota relevante me encuentro intranquilo, es como si algo me faltara”. “Cuando me hacen esperar mucho me desespero”, tal vez lo significativo es que en el rasgo de personalidad: surgencia la diferencia porcentual entre varones y mujeres no es de consideración, en cambio en el rasgo mucha tensión, existe una diferencia considerable ya que se manifiesta en las mujeres en su totalidad que en los varones.

**5.1.4.1. Conclusión del 4to. objetivo específico:** Seguidamente de haber completado la correspondiente interpretación de los datos alcanzados por el Cuestionario de los Dieciséis Factores de Personalidad (16 PF), se ha llegado a la siguiente conclusión:

Los rasgos de personalidad predominantes que presentan los periodistas que desempeñan su labor en radio, televisión y prensa escrita de la ciudad de Tarija, corresponden a los factores: *Sizotimia* con un 100%, significa que son personas reservadas, formales, impersonales y escépticas, por lo tanto prefieren laborar solas, son rígidas y precisas al manejar sus asuntos; pueden ser, en ocasiones, altamente críticas y rudas. *Poca fuerza del yo* con un 100%, representa que por lo general se frustran rápidamente bajo condiciones no satisfactorias, tienden a evadir la realidad y tienen una fortaleza de ego muy baja, por consiguiente son personas que se ven afectadas fácilmente por los sentimientos, son neuróticas, la mayor parte del tiempo se encuentran insatisfechas y tienden a padecer de fobias, dificultades para dormir o problemas de tipo psicossomáticos. *Poca fuerza del súper yo* con un 97%, significa que no se comportan de acuerdo a las reglas, ni se someten por completo a las normas de la sociedad o de su cultura ya que su necesidad de logro se percibe como baja o ninguna, pero esto no implica que no sean productivas. *Surgencia* con un 78%, representa que son altamente entusiastas, espontáneas, expresivas y alegres ya que son personas francas e impulsivas, con frecuencia salen electas como líderes. *Mucha tensión* con un 73%, significa que experimentan niveles extremos de tensión nerviosa, padecen de una incomodidad subjetiva constante, son impacientes y se distinguen por su incapacidad para mantenerse inactivas. Además de los rasgos planteados en la hipótesis predominó la *Timidez* con un 65%, representa que estas personas son cohibidas, reprimidas, tímidas, con falta de confianza y que se mantienen al margen de las relaciones sociales.

**5.1.4.2. Análisis de la hipótesis N° 4:** “*El periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija se caracteriza por tener una personalidad sizotímica, surgente, muy tensa, con poca fuerza del yo y poca fuerza del súper yo*”. De acuerdo al cuadro N° 16 se observa que el 100% presenta *sizotimia* como rasgo de personalidad, el 100% *poca fuerza del yo*, el 97% *poca fuerza del súper yo*, el 78% *surgencia* y el 73% *mucha tensión*. Así también sobresalió el rasgo *timidez* con el 65%, por consiguiente se *acepta* la hipótesis planteada al inicio del trabajo de investigación.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. CONCLUSIONES

Como resultado del análisis, se logró llegar a las siguientes conclusiones:

Ψ En relación a la *presencia o ausencia del trastorno emocional ansioso-depresivo*, se tiene que los periodistas que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presentan sintomatología ansiosa y depresiva, caracterizada por inutilidad, irritabilidad y problemas de pensamiento y se *acepta* la hipótesis del trabajo.

Tanto varones como mujeres, titulados y no titulados en licenciatura de las Ciencias de la Comunicación Social y en las tres áreas de trabajo (radio, televisión y prensa escrita) presentan sintomatología ansiosa y depresiva, por lo que no existen diferencias.

Ψ En cuanto al *nivel de estrés laboral*, se tiene que los periodistas que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presentan niveles altos de estrés laboral, caracterizado por agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal, *aceptándose* la hipótesis de la investigación.

Los varones son más afectados que las mujeres por el estrés laboral, por lo que existe diferencia. Titulados y no titulados en licenciatura de las Ciencias de la Comunicación Social presentan mayores niveles de estrés laboral, por lo que no existe diferencia. Los que trabajan en radio experimentan niveles altos de estrés laboral que los de la televisión y la prensa escrita, por lo que existe diferencia.

Ψ En relación al *nivel del coeficiente intelectual*, se tiene que los periodistas que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presentan niveles de inteligencia superiores a la media, caracterizado por la capacidad de pensar con claridad en situaciones complejas y la capacidad de almacenar y reproducir información y se *acepta* la hipótesis del trabajo.

Tanto hombres como mujeres, titulados y no titulados en licenciatura de las Ciencias de la Comunicación Social y en las tres áreas de trabajo (radio, televisión y prensa escrita) presentan un nivel de inteligencia superior, por lo que no existen diferencias.

Ψ En cuanto a los *rasgos de personalidad*, se tiene que los periodistas que trabajan en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija presentan como características predominantes: *Sizotímia*, es decir, son introvertidos, inhibidos socialmente, calculadores y autosuficientes. *Poca fuerza del yo*, en tanto son afectados por los sentimientos y poco estables emocionalmente. *Poca fuerza del súper yo*, son inconformistas, impulsivos e indulgentes consigo mismos. *Surgencia*, es decir, son espontáneos, activos, entusiastas, deseosos de atención, participativos y emprendedores. *Mucha tensión*, en tanto son enérgicos, intranquilos y con mucha ansiedad. Y finalmente *Timidez*, son tímidos, alejados, cautelosos, retraídos y permanecen al margen de las actividades sociales, *aceptándose* la hipótesis de la investigación.

Tanto varones como mujeres se caracterizan por presentar los rasgos de personalidad sizotimia, poca fuerza del yo, poca fuerza del súper yo, surgencia, y timidez, por lo que no existen diferencias. Asimismo en mucha tensión se caracterizan por presentar niveles altos de este rasgo, sin embargo hay mayor tendencia en el sexo femenino, por lo que existe diferencia.

## 6.2. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la información y experiencia adquirida al ejecutar la investigación sobre el “Perfil psicológico del periodista en radio, televisión y prensa escrita en la ciudad de Tarija” se recomienda lo siguiente:

- Ψ Que se firmen convenios entre la Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho” y la Federación Sindical de Trabajadores de la Prensa de Tarija, para realizar talleres y/o programas de prevención e intervención psicológica, donde aborden temáticas sobre agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal pero enmarcadas en la estimulación de cada motivación o necesidad del periodista. Asimismo sobre las causas y consecuencias que provoca la sintomatología ansiosa y depresiva y el estrés laboral en el ejercicio del periodismo.
  
- Ψ Que las autoridades involucradas de las instituciones públicas como de la Honorable Alcaldía Municipal y de la Gobernación del Departamento de Tarija en forma coordinada destinen recursos económicos para la implementación de un gabinete psicológico, no sólo para la capital del departamento sino también para sus provincias con el fin de evitar la presencia de la sintomatología ansiosa y depresiva, el estrés laboral y el deterioro (desgaste y/o quebrantamiento) de la salud física y/o mental de los periodistas.
  
- Ψ Con preferencia a los dueños y directores de los medios de información de la ciudad de Tarija, proporcionen las condiciones adecuadas para que los periodistas puedan desarrollar su trabajo plenamente, sin impedimentos que dificulten y/o afecten la calidad de vida del propio profesional y de las personas con las que se relaciona.

Ψ Y finalmente debido al avance tecnológico de la informática y a la inmediatez de la comunicación por las redes sociales se recomienda a los futuros investigadores extender la presente investigación en el periodismo digital, es decir en el “periodismo del futuro”. Asimismo tomar en cuenta como otras dos variables de estudio la inteligencia emocional, debido a que el control de las emociones es la clave para el éxito personal y laboral, y la ética profesional, porque trata de establecer conciencia de responsabilidad en la ejecución de la profesión periodística, mediante los valores que tiene cada persona.

El camino por recorrer es infinitamente largo y seguramente plagado de obstáculos, por lo que la intención del tesista fue la de instalar el tema y avanzar en el verdadero descubrimiento del mismo. Desde la presente investigación, este tipo de características afectan de tal manera el ejercicio laboral cotidiano del periodista, lesionando muchas veces la calidad de vida del propio profesional y de su entorno social. En este sentido se considera que, la *sintomatología ansiosa y depresiva, el estrés laboral y los rasgos de personalidad* en los periodistas que se desarrollan en un contexto institucional como el que se ha descrito en la ciudad de Tarija, seguramente presentan particularidades que los diferencian de otras regiones del Estado Plurinacional de Bolivia.