

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

INVENTARIO DE DEPRESION DE BECK PARA ADULTOS

Nombre:

Edad:

- 1)
 - No me siento triste.
 - Me siento triste.
 - Me siento triste todo el tiempo y no puedo librarme de ello.
 - Me siento tan triste o desdichado que no puedo soportarlo.
- 2)
 - No estoy particularmente desanimado con respecto al futuro.
 - Me siento desanimado con respecto al futuro.
 - Siento que no puedo esperar nada del futuro.
 - Siento que el futuro es irremediable y que las cosas no pueden mejorar.
- 3)
 - No me siento fracasado.
 - Siento que he fracasado más que la persona normal.
 - Cuando miro hacia el pasado lo único que puedo ver en mi vida es un montón de fracasos.
 - Siento que como persona soy un fracaso completo.
- 4)
 - Sigo obteniendo tanto placer de las cosas como antes.
 - No disfruto de las cosas como solía hacerlo.
 - Ya nada me satisface realmente.
 - Todo me aburre o me desagrada.
- 5)
 - No siento ninguna culpa particular.
 - Me siento culpable buena parte del tiempo.
 - Me siento bastante culpable la mayor parte del tiempo.
 - Me siento culpable todo el tiempo.
- 6)
 - No siento que esté siendo castigado.

- Siento que puedo estar siendo castigado.
 - Espero ser castigado.
 - Siento que estoy siendo castigado.
- 7)
- No me siento decepcionado en mí mismo.
 - Estoy decepcionado conmigo.
 - Estoy harto de mi mismo.
 - Me odio a mi mismo.
- 8)
- No me siento peor que otros.
 - Me critico por mis debilidades o errores.
 - Me culpo todo el tiempo por mis faltas.
 - Me culpo por todas las cosas malas que suceden.
- 9)
- No tengo ninguna idea de matarme.
 - Tengo ideas de matarme, pero no las llevo a cabo.
 - Me gustaría matarme.
 - Me mataría si tuviera la oportunidad.
- 10)
- No lloro más de lo habitual.
 - Lloro más que antes.
 - Ahora lloro todo el tiempo.
 - Antes era capaz de llorar, pero ahora no puedo llorar nunca aunque quisiera.
- 11)
- No me irrito más ahora que antes.
 - Me enoja o irrito más fácilmente ahora que antes.
 - Me siento irritado todo el tiempo.
 - No me irrito para nada con las cosas que solían irritarme.
- 12)
- No he perdido interés en otras personas.
 - Estoy menos interesado en otras personas de lo que solía estar.
 - He perdido la mayor parte de mi interés en los demás.
 - He perdido todo interés en los demás.
- 13)
- Tomo decisiones como siempre.
 - Dejo de tomar decisiones más frecuentemente que antes.
 - Tengo mayor dificultad que antes en tomar decisiones.

- Ya no puedo tomar ninguna decisión.
- 14)
- No creo que me vea peor que antes.
 - Me preocupa que esté pareciendo avejentado (a) o inatractivo (a).
 - Siento que hay cambios permanentes en mi apariencia que me hacen parecer inatractivo (a)..
 - Creo que me veo horrible.
- 15)
- Puedo trabajar tan bien como antes.
 - Me cuesta un mayor esfuerzo empezar a hacer algo.
 - Tengo que hacer un gran esfuerzo para hacer cualquier cosa.
 - No puedo hacer ningún tipo de trabajo.
- 16)
- Puedo dormir tan bien como antes.
 - No duermo tan bien como antes.
 - Me despierto 1 ó 2 horas más temprano de lo habitual y me cuesta volver a dormir.
 - Me despierto varias horas más temprano de lo habitual y no puedo volver a dormirme
- 17)
- No me canso más de lo habitual.
 - Me canso más fácilmente de lo que solía cansarme.
 - Me canso al hacer cualquier cosa.
 - Estoy demasiado cansado para hacer cualquier cosa.
- 18)
- Mi apetito no ha variado.
 - Mi apetito no es tan bueno como antes.
 - Mi apetito es mucho peor que antes.
 - Ya no tengo nada de apetito.
- 19)
- Últimamente no he perdido mucho peso, si es que perdí algo.
 - He perdido más de 2 kilos.
 - He perdido más de 4 kilos.
 - He perdido más de 6 kilos.
- 20)
- No estoy más preocupado por mi salud de lo habitual.

- Estoy preocupado por problemas físicos tales como malestares y dolores de estómago o constipación.
- Estoy muy preocupado por problemas físicos y es difícil pensar en otra cosa.
- Estoy tan preocupado por mis problemas físicos que no puedo pensar en nada más.

21)

- No he notado cambio reciente de mi interés por el sexo.
- Estoy interesado por el sexo de lo solía estar.
- Estoy mucho menos interesado por el sexo ahora.
- He perdido por completo mi interés por el sexo.

ESCALA DE PUNTUACIÓN TEST DE DEPRESIÓN

RANGO	NIVEL DE DEPRESION	PUNTUACION
Entre 0 y 10	No existe	
Entre 11 y 20	Ligera	
Entre 21 y 30	Moderada	
Entre 31 y 40	Muy alta	
Más de 41	Extrema	

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

CUESTIONARIO DE ANSIEDAD DE ROJAS

INSTRUCCIONES: Conteste a las siguientes preguntas en relación con los síntomas que haya notado durante los últimos tres meses. Haga un círculo alrededor del asterisco situado en la columna. Si cuando haya notado ese síntoma, valore el grado de su intensidad de 1 a 4.

- 1) Intensidad ligera
- 2) Intensidad mediana
- 3) Intensidad alta
- 4) Intensidad grave la más intensa.

Si no siente dicho síntomas ponga un circulo alrededor de no.

Nombre:

Edad:

SÍNTOMAS FISICOS

N°		SI	NO
1	Tiene palpitaciones o taquicardias le late a veces rápido el corazón		
2	Se ruboriza o se pone pálido		
3	Le tiemblan las manos pies, piernas o el cuerpo en general		
4	Suda mucho		
5	Se le seca la boca		
6	Tiene tic. (guiños y contracturas musculares automáticas)		
7	Nota falta de aire dificultad para respirar o presión en la zona del pecho		
8	Tienes gases		
9	Orina con mucha frecuencia o de forma imperiosa		
10	Tiene náuseas y vómitos		
11	Tiene diarreas, descomposiciones intestinales		
12	Se nota como un nudo en el estómago o en la garganta le cuesta tragar		

13	Tiene vértigos sensación de inestabilidad de que puede caerse desmayado		
14	Le cuesta quedarse dormido		
15	Tiene pesadillas		
16	Tiene sueños durante el día y se queda dormido sin darse cuenta		
17	Pasa temporadas sin apetito, sin querer comer casi nada		
18	Tiene ratos que come excesivamente o cosas extrañas		
19	Ha notado un menos interés por la sexualidad		
20	Ha notado un mayor interés por la sexualidad		

SÍNTOMAS PSIQUICOS

Nº		SI	NO
1	Se nota inquieto, nervioso desazogado por dentro		
2	Se siente como amenazado incluso sin saber por que		
3	Tiene la sensación de estar luchando continuamente sin saber contra que		
4	Tiene ganas de ir de marcharse a otro lugar de viajar a un sitio lejano		
5	Tiene fobias temores exagerados, a alguien objeto o situación		
6	Tiene miedo, difusos sin saber bien a que		
7	A veces queda preso de terrores o tiene ataques de pánico		
8	Se nota muy inseguro de si mismo		
9	A veces se siente inferior que los demás		
10	Nota una cierta sensación de vacío interior		
11	Tiene diarreas descomposiciones intestinales		
12	Esta triste, meditabundo, melancólico		
13	Teme perder el autocontrol y hace daño a otras personas		
14	Teme no controlarse y llegar a suicidarse		
15	Está asustado y le da mucho miedo la muerte		
16	Está asustado pensando que se está volviendo o q se puede volver loco		
17	Tiene la sensación de que ocurrirá alguna desgracia, como un presentimiento		
18	Se nota muy cansado, sin interés, ni ganas de hacer nada		
19	Le cuesta mucho tomas una decisión		
20	Es una persona recelosa o desconfiada		

SÍNTOMAS CONDUCTUALES

Nº		SI	NO
----	--	----	----

1	Esta siempre alerta, como vigilando o en guardia		
2	Esta irritable, excitable responde exageradamente a los estímulos externos		
3	Rinde menos en sus actividades habituales		
4	Le resulta difícil o penoso realizar sus actividades habituales		
5	Se mueve de un lado para otro, como agitando sin motivo		
6	Cambia mucho de postura, por ejm. Cuando está sentado		
7	Gesticula mucho		
8	Le ha cambiado la voz o ha notado altibajos en sus tonos		
9	Se nota más torpe en sus movimientos o más rígido		
10	Tiene más tensa la mandíbula		
11	Tartamudea o cecea		
12	Se muerde las uñas o los padrastros. Se chupa el dedo o se las frota		
13	Juega mucho con objetos, necesita tener algo entre las manos (bolígrafos)		
14	A veces se queda bloqueado, sin saber que hacer o decir		
15	Le cuesta mucho o no esta dispuesto a realizar una actividad intensa		
16	Muchas veces tiene la frente fruncida		
17	Tiene los parpados contraídos o las cejas arqueadas hacia abajo		
18	Tiene la expresión de perplejidad, desagrado, displacer o preocupación		
19	Le dicen que esta inexpresivo, como con la cara congelada		
20	Le irritan mucho los ruidos intensos o inesperados		

SÍNTOMAS INTELECTUALES

Nº		SI	NO
1	Le inquieta el futuro, lo ve todo negro difícil de forma pesimista		
2	Piensa que tiene mala suerte y siempre la tendrá		
3	Creer que no sirve para nada, que no sabe hacer nada correctamente		
4	Los demás dicen que no es justo en sus juicios y apreciaciones		
5	Se concentran mal, con dificultad		
6	Nota como si la fallase la memoria le cuesta recordar cosas recientes		
7	Le cuesta recordar cosas que cree saber haber aprendido hace tiempo		
8	Está muy despistado		
9	Tiene ideas o pensamientos de los que no se puede librar		
10	Le da muchas vueltas a las cosas		
11	Todo le afecta negativamente, cualquier detalle o noticia		
12	Utiliza términos extremos inútil, imposible, nunca, jamás, seguro		

13	Hacer juicios de valor sobre los demás regidos o intolerantes inútiles		
14	Se acuerda más de lo negativo que de lo positivo		
15	Le cuesta pensar, nota un cierto bloqueo intelectual		
16	Un pequeño detalle que sale mal le sirve para decir que todo es caótico		
17	Piensa que su vida no ha merecido la pena que todo ha sido injusticias		
18	Pensar en algo angustioso le conduce a pensamientos más angustiosos todavía		
19	Piensa en lo que haría en una situación difícil		
20	Cree que su única solución es un cambio realmente profundo o que es inútil		

SÍNTOMAS ASERTIVOS

Nº		SI	NO
1	A veces no sabe que decir ante ciertas personas		
2	Le cuesta mucho iniciar una conversación		
3	Le resulta difícil presentarse a sí mismo en una reunión social		
4	Le cuesta mucho decir “no” o mostrarse en desacuerdo con algo		
5	Intenta agrandar a todo el mundo y siempre sigue la corriente general		
6	Le resulta muy difícil hablar de temas generales		
7	Se comporta con mucha rapidez sin naturalidad en las reuniones sociales		
8	Le resulta muy difícil hablar en público formular y responder preguntas		
9	Prefiere claramente la soledad antes que estar con desconocidos		
10	Se nota muy pasivo y bloqueado en reuniones sociales		
11	Le cuesta expresar sus verdaderas opiniones y sentimientos		
12	Intenta dar en público una imagen de sí mismo distinta a la real		
13	Está muy pendiente de lo que los demás puedan opinar de usted		
14	Se siente a menudo avergonzando ante los demás		
15	Prefiere pasar totalmente desapercibido en las reuniones sociales		
16	Le resulta complicado terminar una conversación difícil o comprometida		
17	Tiene o utiliza poco el sentido del humor ante situaciones de cierta tensión		
18	Está muy pendiente de lo que hace en presencia de personas de poca confianza		
19	Prefiere no discutir ni quejarse a pesar de estar seguro de llevar razón		

20	Se avergüenza o incomoda que hacen los demás (vergüenza ajena)		
----	--	--	--

ESCALA DE PUNTUACIÓN TEST DE ANSIEDAD

RANGO	NIVEL DE ANSIEDAD	PUNTACION
Entre 0 y 20	Banda normal	
Entre 21 y 30	Ansiedad ligera	
Entre 31 y 40	Ansiedad moderada	
Entre 41 y 50	Ansiedad grave	
Mas de 51	Ansiedad muy grave	

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

TEST DE LA FIGURA HUMANA

Karen Machover

Mide: Los trastornos afectivos emocionales.

La personalidad no se desarrolla en el vacío sino a través del movimiento del sentir y del pensar de un cuerpo determinado.

La experiencia ha demostrado que una persona al dibujar la figura humana representa de una forma su propia personalidad.

El cuerpo propio es el punto de referencia más íntimo que dispone para realizar este trabajo.

El dibujo de la persona al suponer una imagen natural proyectada ofrece un camino lógico para plasmar los propios conflictos y necesidades físicas al enfrentarse con las áreas que representan al lugar o el símbolo los mencionados problemas.

Interpretación. Moderadamente se acepta por todos los investigadores que este test sirve lo mismo para niños, mujeres, y hombres en cualquier edad. La figura dibujada simboliza casi siempre a la persona que se somete a la prueba y el papel corresponde al ambiente en el que se desenvuelve o su ambiente físico.

Mide: Personalidad ligada a las estructuras Afectivo-emocionales.

Consigna: Dibuje una figura humana

Entrevista del test.

1.- ¿Quién ha sido dibujado?

2.- ¿Se ridiculiza la figura dibujada?

- 3.- ¿El dibujo tiene menos edad por quien la hace?
- 4.- ¿El dibujo tiene más edad o sea es mayor que el dibujante?
- 5.- ¿O es de su propia edad?

I CABEZA

1.- Cabeza totalmente agrandada.

Significado. Agresividad, dolores de cabeza y otros posibles síntomas somáticos

2.- Cabeza grande y redonda.

Significado. Dificultad en el contacto social, desarmonía y desadaptación.

3.- Cabeza grande.

Significado. Jóvenes frustrados intelectualmente, deficientes mentales, paranoia narcisista, vanidoso y en niños hasta los diez años es normal.

4.- Dibujo de la cabeza como último rasgo de la figura humana.

Significado. Trastorno grave en la relación interpersonal.

5.- Cabeza muy clara mente dibujada en contraste con el cuerpo vagamente trazado.

Significado. Recurre a la fantasía como factor compensatorio sentimiento de inferioridad o de sí mismo (vergüenza de su propio cuerpo).

6.- Cabeza y rostro esfumado.

Significado. Individuos conscientes de sí mismos y tímidos.

7.- Cabeza pequeña.

Significado. Depresión e inadaptación.

II LA CARA.

1.- Omite los rasgos faciales.

Significado. Evasión social, superficialidad, cautela y hostilidad.

2.- Oscurecimientos de los rasgos faciales.

Significado. Individuo agresivo y socialmente dominante.

3.- Pintar el rostro.

Significado. Timidez

4.- Señalar arrugas en la frente.

Significado. Madurez intelectual.

III LA BOCA

1.- Boca con los dientes a la vista.

Significado. Infantilidad y agresión oral.

2.- La lengua es indical, (se le ve la lengua).

Significado. Oralidad en el nivel más primitivo y señal erótica.

3.- Boca cóncava o receptiva, abierta o semi abierta.

Significado. Individuos infantiles e dependientes.

4.- Boca representada por una sola línea.

Significado. Agresividad y tendencias verbales sádicas.

5.- Línea simple en dibujo de perfil.

Significado. Tensión y posible experiencia de fellatio (sexo oral), o experiencia que no le agrado.

6.- Línea amplia colmada hacia arriba de la boca o mueca de payazo.

Significado. Necesidad de aprobación y simpatía forzada.

7.- Omisión de la boca.

Significado. Personas asmáticas y mudas.

8.- Poner en la boca entre los labios, cigarrillos, pipas, palitos:

Significado. Problemas eróticos (son muy mecánicos)

9.- Labio superior más grueso que el inferior.

Significado. Señal de sensualidad

10.- Labios pintados. Si lo dibuja un hombre.

Significado. Afeminamiento.

IV QUIJADA

1.- Dibujo de perfil borrado.

Significado. Compensación por debilidad inhibición o temor.

2.- Mentón destacado demasiado.

Significado. Canalización de la agresión hacia la fantasía.

3.- Pelo en la mandíbula (barba).

Significado. Problemas de virilidad.

V LO OJOS.

1.- Ojos pequeños, en relación a la cara.

Significado. Retraimiento en sí mismo.

2.- Ojo furtivo o sospechoso. (De mirada al frente pero mira al costado)

Significado. Ideas de ilusión en relación a la vida

3.- Ojos grandes. (Como si estuviera usando lentes)

Significado. Hostilidad y sospecha paranoica.

4.- Orbita del ojo indicada por una línea.

Significado. Fuerte curiosidad visual, sentimiento de culpabilidad asociados a la visión.

5.- Ojos cerrados.

Significado. Aislarse del mundo en su propio narcisismo.

6.- Omisión de la pupila.

Significado. Percepción del mundo de manera inesperada.

7.- Ojos vacíos.

Significado. Inmadurez emocional y egocéntrica.

8.- Omisión de los ojos.

Significado. Voyerismo, Parafilias.

9.- Dibujo con lentes.

Significado. Posible discapacidad visual.

10.- Ojo sombreado.

Significado. Personalidad paranoide.

11.- Ojos con pestañas revueltas.

Significado. Si es un varón afeminamiento o amanerado.

VII CEJAS.

1.-Cejas muy acentuadas

Significado. Apasionamiento, venencia, agresividad, (impulsivos)

2.-Cejas muy finas

Significado. Señal de delicadeza

3.-Cejas muy próximas a los ojos

Significado. Persona profunda (personas reflexiva)

4.- Cejas alejadas y curvas

Significado. Gente superficial

VII. OREJAS

1. Orejas de tamaño destacado.

Significado. Reacción a la crítica y a la opinión social, alucinaciones auditivas, vinculación a la sordera (persona que pasa por Hipoclasias).

VIII.CABELLO

1.- Énfasis en la cabeza, pecho, barba o bigote.

Significado. (Solo para hombres) fuerza viril

2.- Cabello exuberante.

Significado. (Solo para mujeres) deseos de aprender, sexualmente atractivo.

3. Pelo desordenado

Significado. Desorden sexual e inmadurez sexual

4.- Pelo Ondulado

Significado. Aspiración a deslumbrar

5.- Sombreado riguroso (todo el cabello)

Significado. Conflicto en varones y afloramiento de conductos sexuales

6.- Mujeres con cabellos destacados (en mujeres moñas, trabas,etc. en varones, gorras, sombreros, etc.)

Significado. Estado infantil sexual fantasías de virilidad

7.- Pelo en la quijada

Significado. Conflictos de virilidad

Hombre calvo

Significado. Individuos que no quieren enfrentarse a la sexualidad

8.- Pelo lacio

Significado. Sencillez y austeridad de vida

IX.- LA NARIZ

1.-Ausencia de la Nariz

Significado. Conflicto sexuales, inmadurez, e inseguridad

2.- Nariz en forma de gancho y ancla

Significado.-Rechazo o desprecio.

3.- Nariz Sombreada

Significado. Temor de castración y prácticas onanistas

4.- Nariz Excesivamente grande (ancha y larga)

Significado. Impotencia sexual
5.- Orificio de la nariz indicada
Significado. Agresividad

X.- NUEZ DE ADAN

1.-Presencia en el dibujo

Significado. Fuerte virilidad o impulso de masculinidad

XI.-CUELLO

1.- Cabeza pegada al cuerpo (omisión del cuello)

En niños, inmadurez

En adultos, posible deficiencia mental, individuos regresivos e inmadurez emocional

2.- Cuello excesivamente largo

Significado. Psicosexualmente inmaduros e infantiles

3.- Cuello ancho y corto

Significado. Terquedad

XII.-BRAZOS Y MANOS

1.-Sin Brazos

Significado. Depresión y posible esquizofrenia

2.- Manos con contornos imprecisos u oscurecidos

Significado. Falta de confianza en los contactos sociales.

3.- Sin manos.

En adultos, Agresividad reprimida

En niños, sentimiento de culpa por morderse las uñas, chuparse los dedos o robos

4.- Tamaño exagerado de las manos

Significado. Dificultad en el contacto social e inmadurez

5.- Manos sombreadas (costado o una parte)

Significado. Ansiedad onanista y culpabilidad en relación a impulsos agresivos.

6.- Manos detrás de la espalda

Significado. Aspiración de fascinación

7.- Manos en los bolsillos

Significado. Aversión, masturbación, a ganadería

8.- Brazos apretados al cuerpo

Significado. Depresión

9.- Brazos Cortos

Significado. Imposibilidad de contacto social.

10.- Brazos y manos en los bolsillos

Significado. Agresividad y manipulación

11.- Brazos Largos más bajos que la rodilla

Significado. Mucha actividad

12.- Más de cinco dedos

Significado. Masturbación

13.- Mano con puño cerrado.

Significado. Agresividad.

XIII DEDOS DE LA MANO.

1.- Dedos sin manos.

Significado. Agresión infantil

2.- Dedos cortos y romos (redondos)

En niños, normal

En adultos, poca habilidad manual e infantilidad.

3.- Dedos sombreados.

Significado. Culpabilidad por robo, y masturbación

4.- Dedos en forma de lanza (V).

Significado. Rasgos paranoides.

5.- Dedos largos.

Significado. Agresividad.

6.- Dedos en forma de gorra.

Significado. Agresividad posesiva.

7.- Uñas pintadas.

Significado. Aspiraciones amorosas.

8.- Manos con guantes.

Significado. Timidez.

XIV PIERNAS Y PIES.

1.- Piernas apretadas (con falda no se puntúa).

En mujeres, significado, miedo a ser violadas.

2.- Cuerpos grandes y piernas pequeñas.

Significado. Trastorno de desarrollo o senil.

3.- Sombreados de piernas, dos o una.

Significado. Trastorno sexual.

4.- Pies 100% desnudos.

Significado. Infantilismo sexual.

5.- Pies y piernas dibujadas primero, (verificación al momento del dibujo).

Significado. Desaliento y depresión

6.- Dedos del pie visibles a través del zapato.

Significado. Esquizofrenia, deterioro mental, y agresividad patológica.

7.- Uñas del pie pintadas.

Significado. En mujeres agresividad aumentada.

XV TRONCO.

1.- Tronco cuadrado.

Significado. Primitivismo (sin educación) y debilidad mental, (poca inteligencia).

2.- No dibujar los senos.

Significado. En mujeres inmadurez sexual.

3.- Senos sombreados.

Significado. En mujeres fuerte represión sexual.

4.- Dibujo de mujeres con amplias caderas.

En mujeres deseos de maternidad

5.- Cintura acentuada con cinturón, adornos o talla apretada.

Significado. En mujeres problemas de control y lucha ante la exigencia superior y concesión instintiva.

6.- Dibujos de hombreras (algo abultado).

Significado. Insuficiencia corporal.

7.- Hombros con borraduras.

Significado. En hombres preocupación con respecto a la masculinidad.

8.- Indicación anatómica, órganos del cuerpo que se ven.

Significado. Esquizofrenia.

9.- Dibujo de costillas y /otras articulaciones, dedos, rodillas.

Significado. Maniacos depresivos y los esquizofrénicos.

XVI VESTIMENTA.

1.- Vestido hasta las rodillas.

Significado. Representación de la imagen materna.

2.- Rayas en la ropa área de los genitales (si es pantalón o falda).

En hombres, sujeto afeminado con preocupación sexual.

En mujeres, preocupación sexual.

3.- Arrugas en toda la ropa.

Significado. Obsesiones compulsivas.

4.- Mujer con pantalones.

Significado. Índice de miedo sexual, algo lo paso o tiene inmadurez.

5.- Dibujo de botones.

Significado. Inmadurez, dependientes, inseguridad, y preocupación por la propia salud.

6.- Dibujo de bolsillos o cualquier manifestación.

Significado. Sentimiento de culpa, tendencia a esconder los sentimientos e índice de conflicto interior.

7.- Dibujo de corbata solo para varones.

Significado. Signo sexual y preocupación cuando esta estática.

Significado. Oscilando homosexualidad y agresividad sexual en ambos sexos.

8.- Zapatos sombreados casi todo.

Significado. Problemas sexuales.

9.- Zapato en forma de pene.

Significado. Impotencia sexual.

10.- Cordones en los zapatos.

Significado. Obsesivo compulsivo.

11.- Sombrero sin ropa simple silueta.

Significado. Índice de regresión.

XVII POSICIÓN

1.- Superior, estable, arraigado, y sereno.

2.- Inferior, Inseguridad de sí mismo.

3.- Izquierdo, Introverso.

- 4.- **Derecho**, rebelión (contestón)
5.- **Dibujo de perfil**.
Significado. Índice de evasión social
6.- **Dibujo de espalda**. **Significado.** Depresión

ANEXO N° 4



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

TEST PERSONA BAJO LA LLUVIA

APLICACIONES DEL TEST.

Se trata de un procedimiento simple, que produce un mínimo de ansiedad en el sujeto de la prueba, requiere poco tiempo y puede ser aplicada por personal auxiliar, tan sólo se necesita una hoja de papel y un lápiz.

Es un prueba proyectiva, ya que el sujeto se manifiesta en su acción, él debe hacer el trabajo, no se le ofrece copia. De este modo impregna el dibujo con su propio estilo, forma de percibir su esquema corporal. En síntesis, deja la huella de su vida interior.

ANÁLISIS DE RECURSOS EXPRESIVOS:

A-1) DIMENSIONES:

DIBUJO PEQUEÑO:

Timidez, aplastamiento, no reconocimiento, auto desvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimiento de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente.

DIBUJO GRANDE:

Necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Auto expansivo. Índice de agresividad. Teatralidad. Si es un dibujo poco flexible, existe falta de adaptación. Dibujos grandes y plásticos suelen verse en los artistas.

DIBUJO MUY GRANDE (EN OCASIONES UTILIZANDO DOS HOJAS):

Controles internos deficientes. Autoreaseguramiento (momento de fortaleza)
Inadecuada percepción de sí mismo. Ilusiones paranoides de grandiosidad que encubren sentimientos de inadecuación.

DIBUJO MEDIANO: Persona bien ubicada en el espacio.

A-2) EMPLAZAMIENTO:

MARGEN DERECHO: Representa el futuro, lo consciente, el padre o la autoridad. Extravertido. Inclínación hacia lo social. Actividad, empuje, ambición, optimismo, excitación, euforia.

MARGEN IZQUIERDO: Representa el pasado, lo inconsciente y preconscious; lo materno y lo primario. Introversión, encerrarse en uno mismo. Pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza, agotamiento.

MARGEN SUPERIOR: La ubicación en el tercio superior de la hoja indica rasgos de personalidad eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista.

MARGEN INFERIOR: En el tercio inferior de la hoja se representan rasgos de personalidad apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva, falta de imaginación que frena su crecimiento espiritual y psíquico.

CENTRO DE LA HOJA: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión.

A-3) TRAZOS:

LINEA ARMÓNICA, ENTERA, FIRME: Persona sana.

LINEA ENTRECORTADA: Ansiedad, inseguridad. En algunos casos indica problemas respiratorios, fatiga, estrés.

LINEA REDONDEADA O CURVA: Rasgos femeninos. Sentido estético.

LINEAS TIRANTES: Tensión.

LINEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS: Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.

LINEAS DESCONECTADAS: Tendencias psicóticas.

LINEA RECTA: Fuerza, vitalidad, razonador, frialdad, lógica, capacidad de análisis.

LINEA RECTA CON ONDULACIONES: Tensión, ansiedad.

LINEA RECTA CON TEMBLOR: Se asocia a cuadro orgánico, persona de avanzada edad, personas con gran angustia, adictos.

LINEA RECTA DEFINIDA PERO TOSCA: Tendencias agresivas.

LINEA CON ÁNGULOS, GANCHOS O PICOS: Agresividad, impaciencia, vitalidad, independencia, dureza, tenacidad, obstinación.

LINEAS CON ANGULOS MUY AGUDOS: Excesiva reacción emocional, hiperemotivo.

LINEAS SIN CONTROL O QUE ESCAPAN DEL CONTORNO DEL DIBUJO (EN ZIG-ZAG): Imposibilidad de controlar impulsos. Descontrolado. Agresividad violenta.

LINEAS PEGADAS AL PAPEL (SIN LEVANTAR EL LÁPIZ) Y FORMANDO PUNTAS: Rasgo epileptoide.

LINEAS CIRCULARES CON ADORNOS: Narcisismo.

LINEAS CURVAS QUE SE RECTANGULARIZAN: No se permiten emociones, bloqueo afectivo, supresión de afectos.

A-4) PRESIÓN:

PRESIÓN NORMAL: Equilibrado, adaptado, elaborador, constante. Armonioso.

PRESION DEBIL: Ejecutado con velocidad y simplificación: Representa rapidez mental, originalidad, agilidad, intuición, hipersensibilidad.

PRESION FUERTE: Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extraversión, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad.

PRESION MUY FUERTE: Agresividad.

A-5) TIEMPO:

DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO: Verbalizaciones previas, excusas, disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones.

DIFICULTAD PARA CONCLUIR Y ENTREGAR EL DIBUJO: Agregado de detalles al dibujo, aparición de preguntas superfluas.

MOMENTOS DE QUIETUD: Se detiene en la ejecución del dibujo para continuarlo luego de un tiempo. Lagunas, bloqueos.

VELOCIDAD NORMAL: Dibujo espontáneo y continuo.

EJECUCIÓN LENTA Y CONTINUA: Pobreza intelectual, falta de riqueza imaginativa.

EJECUCIÓN RÁPIDA: Agilidad, excitabilidad.

EJECUCIÓN PRECIPITADA: Atropello, hipersensibilidad o necesidad de liberarse rápidamente de los problemas.

A-6) SECUENCIA:

Lo esperable es que comience por la cabeza, continúe por el cuerpo y concluya con el paraguas y la lluvia.

A-7) MOVIMIENTO:

RIGIDEZ: Sujeto encerrado y protegido del mundo. Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar.

MUCHA ACTIVIDAD EN EL DIBUJO: Exceso de fantasía, actitud maníaca.

EN POSICIÓN DE CAMINAR (IZQUIERDA Y DERECHA): Se interpreta según hacia dónde se dirige.

REALIZANDO UNA ACCIÓN CONCRETA (DEPORTE U OTRA): Energético. Actitud eufórica.

EXHIBIÉNDOSE: Narcisismo.

A-8) SOMBREADOS

Ansiedad por el cuerpo según la zona que señalen y la necesidad de controlar esa parte del cuerpo o lo que ella simbolice. Suele corresponder al mecanismo de defensa "anulación".

B) ANÁLISIS DE CONTENIDO

B-1) ORIENTACION DE LA PERSONA:

HACIA LA DERECHA (MARGEN DERECHO): Comportamiento positivo. Avance hacia el futuro, necesidad de crecer, buena relación con el padre y-o autoridad.

HACIA LA IZQUIERDA (MARGEN IZQUIERDO): Dirección hacia el pasado. Se refiere a sujetos que mantienen conflictos sin resolver.

HACIA EL FRENTE: Dispuesto a enfrentar al mundo. Comportamiento presente.

CON ORIENTACIÓN DUBITATIVA: Ambivalencia. Tendencias obsesivas o paranoides. Falta de decisión, incoordinación.

DE PERFIL: Debe tenerse en cuenta si se orienta hacia derecha o izquierda. Evasión.

DE ESPALDAS: Deseo de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido. Se apartan del medio; introvertidos. pre-psicóticos, depresivos, rasgos de psicopatía.

DIBUJOS MUY A LA IZQUIERDA: Acción bloqueada. Dependencia e idealismo.

DIBUJO MUY A LA DERECHA Y ABAJO: Decepción, resignación, depresión. Freno al crecimiento espiritual y psíquico. Hundimiento.

PERSONA VISTA DESDE ARRIBA: Sentimientos compensatorios de superioridad. No se involucra en la búsqueda de soluciones pero si juzga las situaciones.

PERSONA VISTA DESDE LEJOS: Aquellas que se sienten rechazadas o desvalorizadas. Sentimientos de inferioridad. Inaccesibles.

PERSONA INCLINADA: Falta de equilibrio, inestabilidad.

PERSONA INCONCLUSA: Desgano, indecisión, abulia, depresión.

B-2) POSTURAS:

SENTADO: Amante de la tranquilidad, buen negociador, suele ser persona diplomática, que no se juega, falta de pasión, abatimiento.

ACOSTADO: Escasa vitalidad. Desesperanza. Las personas con impedimentos físicos pueden dibujar personas sentadas o acostadas.

ARRODILLADO: Sumisión, debilidad, esclavitud. Sentimientos de inferioridad, masoquismo, resignación.

B-3) BORRADOS EN EL DIBUJO:

En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto. Los alcohólicos, drogadictos y regresivos no utilizan goma de borrar sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo.

B-4 REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, LÍNEAS INCOMPLETAS:

Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

B-5) DETALLES ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN:

ANTEOJOS: En la persona que no los usa habitualmente, indica ocultamiento, curiosidad sexual, voyeurismo.

BASTÓN, PIPA: Fantasías sexuales.

OBJETOS POR DEBAJO DE LA PERSONA: El sujeto es dependiente de presiones instintivas, a veces homosexualidad.

OBJETOS A LA DERECHA DE LA PERSONA: Representan los obstáculos que él mismo se pone para avanzar en la vida. Temer o no querer asumir responsabilidades.

OBJETOS A LA IZQUIERDA DE LA PERSONA: Indican hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.

OBJETOS POR SOBRE LA PERSONA: La interpretación está especialmente asociada a la calidad de los objetos que se dibujan.

DIBUJO DE VARIAS PERSONAS: Algunos sujetos dibujan más de una persona, como mostrando que necesitan del apoyo de otros para seguir adelante.

PERSONA ENCERRADA ENTRE LINEAS: Poca capacidad para crecer. Bloqueado. A veces rasgos obsesivos. Poca capacidad para ocupar espacios.

NUBES: Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales.

LLUVIA: Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto.

LLUVIA TORRENCIAL: Mucha presión, situación muy estresante, agobiante.

LLUVIA ESCASA: Persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales.

GOTAS COMO LÁGRIMAS: Angustia.

SIN LLUVIA: Oposicionismo, persona manipuladora. Tendencia a negar las presiones -y los conflictos- del medio.

LLUVIA EN UN SOLO LUGAR: Se debe analizar sobre qué lugar dibuja la lluvia

RAYOS: Presión que sacude al sujeto.

CHARCO: Suele representar sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos, tales como nacimiento prematuro, cesárea, fórceps, convulsiones, accidentes, etc.

CHARCO DE AGUA: Bajo los pies, a la izquierda, a la derecha. Sufrimiento fetal.

OBJETOS INANIMADOS Y ADORNOS: Obstáculos.

ANIMALES: Dependencia, necesidad de protección, sentimiento de soledad.

ÁRBOLES, PLANTAS, FLORES: Aunque generalmente funcionan también como obstáculos, hay que detenerse en el análisis de estos dibujos.

EL SOL Y/O LA LUNA: Representan a la autoridad adulta, controladora o de apoyo parental. Fijación de límites.

B-6) VESTIMENTA:

BOLSILLOS: Son órganos receptivos. Conflicto interior, sexual, sentimiento de culpa.

BOTONES: Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social.

BOTAS: Sobre comprensión, reafirmación de la decisión.

TRANSPARENCIAS: Angustia frente al cuerpo. A veces indica daño neurológico, lesión cerebral, intoxicación, organicidad.

DETALLES DE LA ROPA SIN TERMINAR: Sentimientos de inadecuación.

CORBATAS: Signo sexual. Debilidad

ZAPATOS: Muy marcados, conflicto sexual. Con cordones: impulsos sexuales.

ZAPATOS EN PUNTA, CON TACOS: Agresión.

B-7) PARAGUAS COMO DEFENSA:

PARAGUAS CUBRIENDO MEDIA CABEZA: Retraimiento, escape, ocultamiento, recorte de la percepción.

AUSENCIA DE PARAGUAS: Falta de defensas. Es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

PARAGUAS HACIA LA DERECHA: Se defiende del ambiente. Temor a lo social. Desconfianza hacia las personas que lo rodean.

PARAGUAS HACIA LA IZQUIERDA: Se defiende de la figura materna, de los deseos edípicos y las pulsiones infantiles.

PARAGUAS CUBRIENDO ADECUADAMENTE A LA PERSONA: Implica defensas sanas, sentimiento de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad.

PARAGUAS MUY GRANDE RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA: Excesiva protección y defensa, aunque se encuentre bien ubicado.

PARAGUAS MUY CHICO RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA: Defensas lábiles. Deja a la persona casi expuesta a las presiones del medio. Señal de conflicto, perturbación sexual, dificultades en las relaciones.

PARAGUAS CERRADO: Resignación. Bajar la guardia, dejar que otro lo defienda, que tome su lugar en la defensa. Sin fuerzas para luchar.

PARAGUAS CERRADO Y EN EL PISO: La persona cierra el paraguas porque siente que cuenta ya con poca energía para defenderse. En ocasiones implica enfermedad terminal.

PARAGUAS VOLANDO: Defensa lábil. Yo muy débil. Preocupaciones.

PARAGUAS Y NUBES FUSIONADOS: Contaminación. Ideas confusas.

PARAGUAS CON AGUJEROS: Fabulación. Psicopatía. Enfermedad orgánica.

PARAGUAS CON DIBUJOS: Personas con enfermedades orgánicas.

PARAGUAS COMO SOMBRERO: Confusión de ideas.

PARAGUAS TIPO LANZA: Recurre a la agresión como defensa.

PARAGUAS EN EL QUE SE REMARCAN LAS VARILLAS: Fabulación. Crea historias falsas. Se miente.

MANGO DE PARAGUAS REMARCADO: Falta de plasticidad. Necesidad de aferrarse a algo aunque sin saber si le sirve como defensa.

MANGO DE PARAGUAS DEBIL: Defensas pobres, poca fortaleza para sostenerse.

B-8) REEMPLAZO DEL PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS ALEROS Y TECHOS:

DETRAS DE UNA VENTANA: Falta de compromiso con el medio. Pasividad. Alejamiento.

DENTRO DE UNA CAVERNA O MONTAÑA: Dependencia materna.

UTILIZACIÓN DE PAPEL A MODO DE PARAGUAS: Defensa pobre, que se desarma a poco de utilizarla. Poco sentido práctico para defenderse.

UTILIZACIÓN DE LA MANO COMO PARAGUAS: Actitud de omnipotencia. Más frecuente en adolescentes.

B-9) PARTES DEL CUERPO:

CABEZA: Debe ser lo primero que se dibuje. Es la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio.

DIBUJO DE LA CABEZA SOLAMENTE: Disociación cuerpo-mente. Se defiende con el pensamiento.

CABEZA GRANDE, DESPROPORCIONADA CON RESPECTO AL CUERPO: Indica deseo de poder, vanidad, dificultades para el aprendizaje.

CABEZA TRONCHADA: Limitación de la capacidad de simbolizar

CARA: Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos:

OJOS SIN PUPILAS: Inmadurez emocional, egocentrismo. Negación de sí mismo o del mundo.

OJOS MUY MARCADOS: Rasgos paranoides.

OJOS BIZCOS: Rebeldía, hostilidad hacia los demás.

OJOS CERRADOS: De menor patología que el ojo sin pupila. Narcisismo.

OJOS COMO PUNTOS: Retraimiento. Inseguridad.

OJOS CON PESTAÑAS: En hombre, afeminamiento. En mujeres, seducción.

OJOS EN V: Agresión.

BOCA:

UNA LÍNEA RECTA ÚNICA: Tendencia verbal sádico-agresiva.

UNA LÍNEA CÓNCAVA ÚNICA: Pasivo, complaciente.

UNA LÍNEA CONVEXA ÚNICA: Amargura.

BOCA ABIERTA O ROTA: Dificultad de introyecciones adecuadas.

LABIOS MARCADOS: Dependencia oral

LABIOS PINTADOS: Carácter femenino.

DIENTES: Agresividad oral. Conflicto sexual.

CEJAS MUY MARCADAS: Agresividad.

NARIZ MUY MARCADA: Virilidad, símbolo fálico. Agujeros en la nariz: agresividad, husmear. Problemas respiratorios. Alucinaciones olfativas.

OREJAS: Preocupación por críticas y opiniones de otros. Puede reflejar deficiencia en la audición, alucinaciones auditivas.

MENTÓN: Energía de carácter.

MENTON SOMBREADO: Tendencia a dominar, a ejercer el poder.

MENTON MUY SOMBREADO: Índice de conflicto con el medio.

CUELLO: Parte del cuerpo que coordina lo que se siente -cuerpo- con lo que se piensa -cabeza-. Puede dar sensación de comodidad y confianza.

CUELLO ANGOSTO: Depresión.

CUELLO GRUESO: Sentimiento de inmovilidad

CUELLO LARGO: Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación.

CUELLO INMOVILIZADO POR COLLAR, POLERA O YESO: Inhibición sexual

CABELLO: Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento.

CABELLO MUY SOMBREADO O SUCIO: Regresión anal-expulsiva.

CABELLOS EN PUNTA: Agresión.

CABELLO CON RAYA AL MEDIO: Indicador de identificación femenina y resolución del conflicto por mecanismos compulsivos-obsesivos y narcisistas.

ADORNOS EN EL CABELLO (MOÑOS, HEBILLAS, ETC.): Indicador de control.

CUERPO CUADRADO: Primitivismo, debilidad mental.

CUERPO ESTRECHO: Disconforme con su propio cuerpo.

DIBUJO DEL CUERPO CON PALOTES: Evasión. Falta de compromiso.

OMISIÓN DE TRONCO: Necesidad de reprimir o negar impulsos corporales.

HOMBROS: Fachada de seguridad, sobre compensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

HOMBROS MUY GRANDES Y MUSCULOSOS: Ambivalencia sexual.

CADERAS: En la mujer, deseo de maternidad. En el hombre, conflicto homosexual.

CINTURA: Es la frontera entre lo sexual y lo emocional. Cinturones y adornos que remarcen la cintura, intento de controlar lo instintivo. Seducción.

CINTURA ESTRECHA: Significa restricción forzada de impulsos.

ASIMETRÍA DE EXTREMIDADES: Impulsividad, coordinación pobre.

BRAZOS LARGOS Y FUERTES: Expresión de ambición.

BRAZOS ONDULANTES: Sujetos con problemas respiratorios.

SIN BRAZOS: Abandono del mundo objetal. Retracción de la libido.

BRAZOS PEGADOS AL CUERPO: Dificultad para contactarse. Reservado, retraído. Rigidez, falta de plasticidad. Temor a manifestar impulsos hostiles.

MANOS Y DEDOS: Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa.

MANO DIBUJADA EN FORMA INCONCLUSA: Sentimiento de culpa.

MANOS OCULTAS: Evasión de problemas.

SIN MANOS: Negación de dar y/o recibir. Egoísmo.

DIBUJO DE LA PALMA DE LA MANO Y LOS DEDOS: En adultos, regresión.

MANOS ENGUANTADAS: Indicador de control. Disimulo.

DEDOS UNIDOS COMO MANOPLAS: Torpeza. Falta de sutileza

DEDOS TIPO GARRA: Forma aguerrida de enfrentar al mundo. Agresión, egocentrismo, posesividad.

DEDOS DIBUJADOS COMO LÍNEAS RECTAS: Agresión por falta de amor.

PUÑO CERRADO: Fortaleza, agresividad, manera de sostener las defensas.

PIES: Símbolo sexual

SIN PIES: Desaliento, abatimiento, falta de ilusión. Tristeza, resignación.

PIES PEQUEÑOS: Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas.

DESARMONÍA EN LOS PIES: Cuando en los hombres coincide la desarmonía pie izquierdo - brazo izquierdo respecto al lateral derecho, indica conflicto homosexual.

PIES DESCALZOS: Deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.

ARTICULACIONES VISIBLES: Desintegración.

PIERNAS LARGAS: Lucha por la autonomía, deseo de independencia.

PIERNAS RELLENAS O GRUESAS: Sentimiento de inmovilidad.

DOBLE LÍNEA DE APOYO DEBAJO DE LOS PIES: Signo de obsesividad. Exagerada necesidad de apoyo.

DIBUJO ALTO, ESBELTO: Deseo de sobresalir, de mejorar. Orgullo, vanidad, soberbia.

FIGURA CON MUCHA MUSCULATURA: Narcisismo.

ANEXO N° 5



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

MATRIZ DE DATOS

N°	edad	DEPRESIÓN	ANSIEDAD						RASGOS AFECTIVOS										MECANISMOS DE DEFENSA						
			AF	AP	AC	AI	AA	NA	Inad	Evasión	Agres	Retraim	Rechazo	Terq	ImpCont	RasPara	Inmad	Culpa	Introv	Inseg	Inhib	Repres	Aislam	Anulac	Regres
1	43	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2
2	38	4	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2
3	35	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
4	44	3	1	3	1	3	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
5	37	3	1	3	1	3	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2
6	44	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
7	50	2	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
8	37	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2
9	45	2	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
10	39	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2
11	39	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2
12	41	3	1	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1
13	38	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
14	43	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
15	35	3	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
16	50	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
17	35	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2

N°	edad	DEPRESIÓN	ANSIEDAD						RASGOS AFECTIVOS										MECANISMOS DE DEFENSA						
			AF	AP	AC	AI	AA	NA	Inad	Evasión	Agres	Retraim	Rechazo	Terq	ImpCont	RasPara	Inmad	Culpa	Introv	Inseg	Inhib	Repres	Aislam	Anulac	Regres
18	45	2	4	3	3	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
19	31	4	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
20	41	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1
21	29	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2
22	29	4	3	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
23	41	3	3	2	3	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2
24	35	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2
25	32	3	2	3	3	3	3	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
26	40	3	2	3	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
27	42	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
28	35	3	2	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
29	33	4	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
30	29	4	3	4	3	4	3	4	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
31	43	3	3	4	4	4	3	4	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
32	40	4	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1
33	40	4	4	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
34	30	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
35	32	4	4	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
36	40	4	4	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
37	31	4	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2
38	40	4	3	2	3	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
39	29	4	3	4	4	4	3	4	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
40	40	4	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
41	29	4	4	5	5	4	3	4	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
42	28	4	4	5	5	4	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
43	31	4	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2

N°	edad	DEPRESIÓN	ANSIEDAD						RASGOS AFECTIVOS											MECANISMOS DE DEFENSA						
			AF	AP	AC	AI	AA	NA	Inad	Evasión	Agres	Retraim	Rechazo	Terq	ImpCont	RasPara	Inmad	Culpa	Introv	Inseg	Inhib	Repres	Aislam	Anulac	Regres	Desplaz
44	40	1	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
45	28	4	4	5	4	5	3	4	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
46	23	4	5	5	4	5	5	5	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2
47	28	4	4	4	3	5	3	4	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
48	29	4	4	4	3	5	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2
49	35	4	4	5	4	4	4	4	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1
50	28	4	4	5	4	4	4	4	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2

Depresión:

- 1 No depresión
- 2 Leve
- 3 Moderada
- 4 Grave

Ansiedad:

- 1 Normal
- 2 Ligera
- 3 Moderada
- 4 Grave
- 5 Muy Grave

Rasgos:

- 1 PRESENTE
- 2 AUSENTE

Mecanismos:

- 1 PRESENTE
- 2 AUSENTE

