

"JUAN MISAEL SARACHO"  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARRERA DE PSICOLOGIA

Departamento de Psicología Clínica General y Educativa  
Campus Universitario - Tel 6643114 - Int. 106 - Casilla 57 - Tarija - Bolivia  
Fax 00591-4-6643403 WEB: - hM <ll -- B-maibigclid@uajms.edu.bo

Tarija, 15 de junio de 2016

UNN. DPT. DE PSICOL No. Of. 71/2016

Señor  
Lic. Ángel Ugarte  
DIRECTOR DISTRITAL DE CERCADO TARIJA  
Presente. -

De mi mayor consideración

A tiempo de expresarle un cordial saludo, la Carrera de Psicología de la Universidad Autónoma 'Juan Misael Saracho', El motivo de la presente es solicitarle muy respetuosamente su autorización para poder realizar entrevistas, pruebas psicológicas cuestionarios al profesor tutor en las siguientes unidades educativas abajo nombradas:

1. Castelfor Castellanos (Turno Tarde)
2. Juana Azurduy de Padilla (Turno Tarde)
3. Lida de Campos (Turno Tarde)
4. Avelina Rana (Turno Tarde)
5. José Manuel Ávila (Turno Tarde)
6. Esteban Mgliacci (Turno Tarde)
7. José Manuel Belgrano (Turno Tarde)
8. Juan XXIII (Turno Tarde)
9. Julio Calvo (Turno Tarde)
10. San Jorge (Turno Tarde)

AJ Universitario Rodrigo Nuñez Olivera con C.I. 7211375 de la Carrera de Psicología dependiente de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma 'Juan Misael Saracho', para obtener datos con fines de elaborar el Trabajo de Investigación Titulado: "DETERMINAR LA POSIBLE PRESENCIA DE TRASTORNO POR DEFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS A PARTIR DE UNA VALORACIÓN PSICOLÓGICA".

Seguros de contar con su gentil aceptación saludo a usted con mis consideraciones más distinguidas

Atentamente.

M.Sc. Lic. Juana López Vargas.  
DIRECTORA DPTOS ADM. CONJUNTA DE LA  
CARRERA DE PSICOLOGIA; CS. SOCIALES  
Y EDUCATIVA Y PSICOLOGIA GRAL Y  
CLINICA

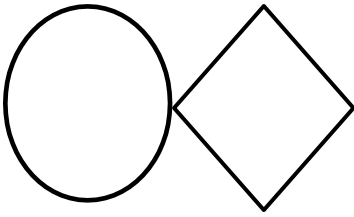


Procedente: mevia coordinacion



Modelos de Figuras – TEST DE BENDER

Figura A



Figuranº 1



Figuranº 2

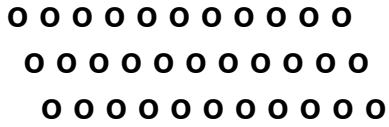
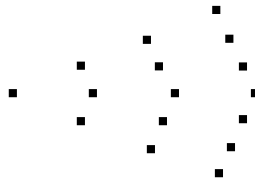
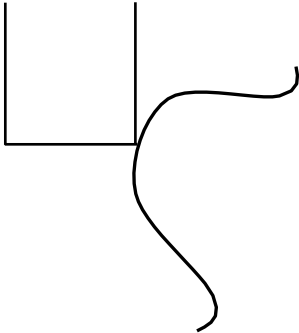


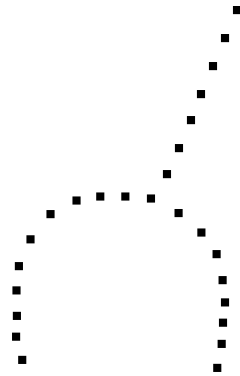
Figura nº 3



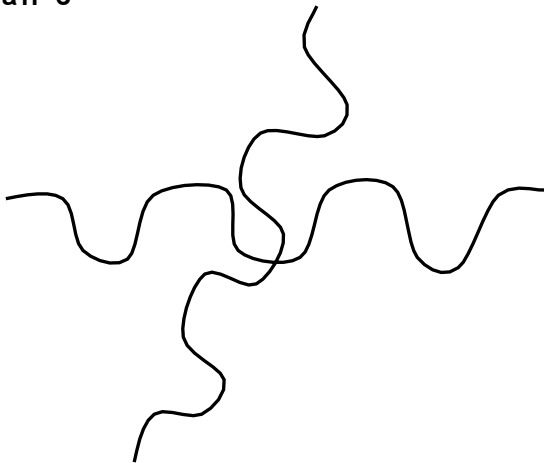
Figuranº 4



Figuranº 5



Figuranº 6



Figuranº 7

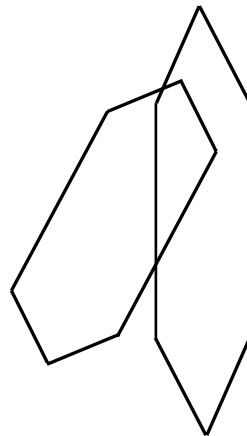
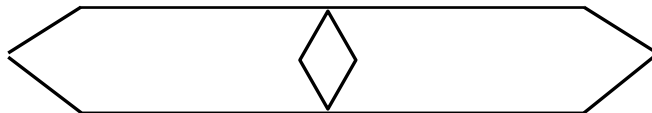


Figura nº 8



## PROTOCOLO PARA TEST DE BENDER KOPPITZ

(Psiª L. Valentina Parra H.)

Nombres \_\_\_\_\_  
 Apellidos \_\_\_\_\_  
 Curso \_\_\_\_\_ Colegio \_\_\_\_\_  
 Fec Nac \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses  
 Fecha de Evaluación \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Evaluador: \_\_\_\_\_

Ptje Total: _____	Edad Maduracion Neuromotriz: _____	Organicidad	<b>Si / No</b>
Indicadores Organicidad	<b>No</b>	<b>Significativos</b>	<b>Altamente</b>
	<b>Presenta</b>		<b>significativos</b>
Indicadores Emocionales _____			
_____			
_____			
_____			

FIGURA A:		
<b>1</b>	<b>• Distorsión:</b> a. fig. deformadas o achatadas; un eje de la fig. es el doble de la otra; adición u omisión de ángulos. b. la proporción entre las 2 figuras no corresponde, una es el doble de la otra.	_____ _____
<b>2</b>	<b>• Rotación:</b> El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación de la tarjeta también se puntúa.	_____
<b>3</b>	<b>• Integración:</b> yuxtaposición de las 2 partes. Sobreposición excesiva o separación excesiva por más de 3mm.	_____

FIGURA 1:		
<b>4</b>	<b>• Distorsión:</b> 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa	_____
<b>5</b>	<b>• Rotación:</b> la figura está rotada en más de 45°, se consideran también las curvas y la rotación del modelo	_____
<b>6</b>	<b>• Perseveración:</b> hay más de 15 puntos en la hilera.	_____

FIGURA 2:		
<b>7</b>	<b>• Rotación:</b> el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.	_____
<b>8</b>	<b>• Integración:</b> se omiten una o dos hileras, se usa el dibujo anterior como una hilera o cuando hay cuatro hileras en la mayoría de las columnas. No se puntúa si se omiten columnas, siempre que queden hasta 3.	_____
<b>9</b>	<b>• Perseveración:</b> cuando hay mas de 14 columnas * No se puntúa si las columnas están verticales o si hace puntos en vez de círculos.	_____

<b>FIGURA 3:</b>		
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión:</b> 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa.</li> </ul>	_____
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</li> </ul>	_____
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> a.-la cabeza de la flecha resulta irreconocible, sin ángulo y/o asimétrica b. no se hacen puntos sino rayas. La línea puede sustituir a los puntos o estar agregada.</li> </ul>	_____ _____

<b>FIGURA 4:</b>		
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> el eje de una o ambas figuras está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</li> </ul>	_____
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> separación o sobreposición de más de 3mm entre la curva y el ángulo adyacente.</li> </ul>	_____

<b>FIGURA 5:</b>		
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modificación de la forma:</b> 5 o más pto se han convertido en círculos. Ptos agrandados, rayas o círculos parcialmente rellenos no se puntúa.</li> </ul>	_____
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> rotación de la fig en más de 45°; extensión apunta al lado izq. o nace a la izq. del pto central del arco</li> </ul>	_____
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> a.-desintegración del diseño; conglomeración de pto.; línea recta o círculo de pto. En lugar de arco; la extensión atraviesa el arco. Angulo o cuadrado no se puntúan b. línea continua en lugar de pto., en el arco, la extensión o ambos</li> </ul>	_____ _____

<b>FIGURA 6:</b>		
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión de la Forma:</b> a.- 3 o mas curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda, no computar) b.- Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas</li> </ul>	_____ _____
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> las dos líneas no se cruzan, o se cruzan en el extremo de una o ambas; dos líneas onduladas entrelazadas</li> </ul>	_____
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perseveración:</b> 6 o mas curvas sinuosidades completas en cualquiera de las 2 direcciones</li> </ul>	_____

<b>FIGURA 7:</b>		
21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión de la Forma:</b> a.- Cuando hay desproporción en el tamaño de ambos hexágonos (2:1). b.- Cuando hay deformación de los hexágonos por adición u omisión de ángulos en uno o ambos</li> </ul>	_____ _____
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> Rotación de la fig. o parte de la misma en mas de 45°; rotación del modelo aunque después se copie correctamente como se ve en la tarjeta rotada</li> </ul>	_____
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> cuando los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente (uno penetra completamente a través del otro).</li> </ul>	_____

<b>FIGURA 8:</b>		
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión:</b> el rombo o el hexágono están deformados; con ángulos de más o menos</li> </ul>	_____
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> la fig esta rotada en mas de 45°; rotación del estímulo aunque después se lo copie correctamente. (Girar la hoja para aprovechar el papel no se computa, pero se registra en protocolo)</li> </ul>	_____





104	1	7	8	1	1	3	0	2	0	0	1	3	0	0	0	1	1	1	2	0	0	0	2	1	0	40	9	0	85	10	1	90	6	0	70			
105	0	7	8	1	1	3	0	2	0	0	1	3	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	2	2	0	50	9	0	85	11	0	65	5	0	45			
106	0	7	8	1	1	3	0	2	0	0	1	3	0	0	0	1	1	1	2	0	0	0	2	2	0	50	9	0	85	11	0	65	6	0	70			
107	1	7	8	1	2	1	3	3	1	1	2	3	1	2	1	0	3	2	2	2	2	2	1	1	11	1	94	10	1	90	21	1	93	14	1	90		
108	1	7	8	1	2	3	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	11	1	94	11	1	92	22	1	94	19	2	95		
109	1	7	8	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	10	1	90	12	2	95	22	1	94	24	2	99		
110	1	9	8	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	2	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	9	1	91	13	2	96	22	2	96	14	1	90		
111	1	9	8	3	1	3	3	3	2	1	1	2	0	2	2	1	3	3	1	1	2	1	1	1	11	2	96	10	1	90	21	1	94	13	1	90		
112	1	10	8	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	12	2	98	10	1	90	22	2	96	25	2	99
113	1	9	8	3	1	3	2	3	2	2	2	2	3	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	0	85	11	1	91	18	1	90	10	0	85		
114	1	9	8	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	91	13	2	96	22	2	96	16	2	92		
115	0	9	8	3	1	2	1	3	1	3	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	5	0	75	12	2	95	17	1	90	12	0	85		
116	0	10	8	3	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	5	0	75	8	0	80	13	0	75	7	0	75		
117	1	9	8	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	0	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	8	1	90	10	1	90	18	1	90	11	0	85		
118	1	11	8	3	1	2	0	2	0	1	2	3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	2	1	2	0	55	11	1	99	13	0	75	5	0	65	
119	1	10	8	3	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	9	1	91	8	0	80	17	1	90	10	0	85		
120	0	10	8	4	1	3	2	3	3	3	3	3	1	1	1	1	2	0	0	0	0	1	2	2	8	1	90	14	2	98	22	2	96	10	0	85		
121	0	10	8	4	2	3	1	3	0	2	3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	0	65	15	2	100	18	2	90	4	0	65		
122	0	10	8	4	2	3	2	3	1	2	3	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	5	0	75	14	2	98	19	2	92	6	0	70		
123	0	10	8	4	0	3	1	3	3	2	3	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4	0	70	14	2	98	18	1	90	6	0	70			
124	1	10	8	4	2	2	2	3	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1	0	1	0	1	2	1	8	1	90	12	1	93	20	1	94	9	0	80		
125	1	11	8	4	3	2	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	10	1	94	11	1	90	21	2	95	13	1	90		
126	0	11	8	4	3	3	3	3	2	2	3	3	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	12	2	97	14	2	98	26	2	98	14	1	90		
127	1	10	8	4	1	2	1	2	1	2	2	3	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	2	1	4	0	70	11	1	90	15	0	85	7	0	70		
128	0	7	9	0	3	1	1	2	2	1	1	1	0	1	0	0	3	2	1	0	0	0	1	1	9	1	90	6	0	75	15	0	85	6	0	80		
129	1	7	9	0	3	2	1	2	2	3	2	2	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	0	1	9	1	90	8	0	85	17	1	91	8	0	85		
130	1	7	9	0	3	3	0	3	3	3	3	3	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	7	0	80	13	2	99	20	2	95	7	0	80		
131	0	8	9	1	3	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	13	2	96	11	2	92	24	2	97	24	2	99		
132	1	8	9	1	2	3	2	3	2	2	3	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	1	10	1	90	15	2	100	25	2	99	15	1	91		