

INTRODUCCIÓN

La presente investigación enfoca la atención hacia los adolescentes con habilidades artísticas, enfocándonos específicamente en lo que es la personalidad y sus rasgos, factores psicológicos, base de todo ser humano que enmarca y dirige el ser, actuar y pensar del individuo para desarrollarse y desenvolverse en los diferentes ámbitos de la sociedades; por ello, es menester mencionar que en la adolescencia la personalidad se encuentra en formación terminando de definirse al inicio de la juventud, el ser experimenta y es participe de diferentes actividades y creencias con el fin de encontrar una con la cual se identifique más, ello llama al adolescente a inmiscuirse ya sea en deportes, grupos musicales, grupos para poder aprender alguna habilidad artística, grupos de amigos afines a una ideología, pandillas, cursos de estudio y demás actividades extraordinarias a sus labores académicas. Adoptando así características de estos grupos o personas con quienes se relacione, en el caso de quienes optan estar en un grupo de habilidades artísticas se caracterizan por su sociabilidad con la sociedad misma, así abrirse camino y lugar en la vida mediante el aprendizaje de la habilidad artística que desarrolló. Este aspecto la atención para ser estudiado, es decir el cómo se forma la personalidad de los adolescentes que practican una habilidad artística, ya que en la adolescencia se sobrevalora la aceptación por lo que logra, más que por el qué es como persona.

Es un deber de la psicología clínica preocuparse por los adolescentes en general y ver el interés y apoyo que ellos necesitan.

Este trabajo trata de sistematizar las características psicológicas de los adolescentes que practican habilidades artísticas ya que dada la situación actual de los adolescentes no todos presentan los mismos rasgos porque algunos llevan tiempo practicando la habilidad en la que se están desarrollando.

El presente estudio constituye un diagnóstico de la actual situación que presentan los adolescentes que estudian habilidades artísticas y poder destacar que rasgos de personalidad presentan, qué importancia le dan a esta habilidad que poseen y ver cuántos adolescentes creen que son importantes las habilidades artísticas.

En base a todo lo expuesto es que se empieza la siguiente investigación: **Determinar las características psicológicas en adolescentes de 12 a 19 años que practican habilidades artísticas y pertenecen al Proyecto Ven Conmigo de la ciudad de Tarija.**

Y para poder llevarse a cabo esta investigación se pasó sistemáticamente por distintas etapas la cuales se enuncian en la estructura del trabajo realizado y son las siguientes:

Capítulo I. Hace referencia al planteamiento y justificación de la investigación, en el mismo se refiere a la problemática de estudio y se explica el motivo por el cual se ha elegido este tema.

Capítulo II. Contiene el diseño teórico de la investigación, los objetivos, la pregunta científica, objetivos tanto general como específicos, las hipótesis planteadas y la operacionalización de variables.

Capítulo III. Corresponde al marco teórico en el cual se sustenta nuestro trabajo de investigación con los conceptos y teorías más importantes.

Capítulo IV. Explica la metodología de la investigación en la que se describe como se realizó el proceso de trabajo de investigación, tales como: área de estudio, tipo de investigación, población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos que se emplearon para la recolección de los datos correspondientes y el procedimiento por el cual se llevó a cabo.

Capítulo V. Hace referencia al contenido de los resultados tanto cualitativos como cuantitativos, a través de la aplicación de los diversos instrumentos seleccionados para la investigación, mediante el análisis y la interpretación de los mismos.

Capítulo VI. Está referido a las conclusiones a las que se ha llegado y recomendaciones en base a los datos analizados anteriormente a la problemática.

Luego se presenta la **Bibliografía**, que incluye el detalle de todos los libros, direcciones electrónicas visitadas, periódicos y revistas que permitieron poder profundizar nuestra investigación.

Finalmente se especifican los *Anexos*, en los cuales figuran los instrumentos aplicados en la recolección de datos y están organizados de acuerdo al orden que fueron aplicados.

I. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

1.1 Planteamiento de la Problema.

El ser humano manifiesta infinidad de actitudes que suelen crearse en el inconsciente, pueden ser aprendidas o ya vienen definidas según el carácter. Muchas de ellas se forman desde la infancia. Los rasgos de personalidad, son características que ayudan a diferenciar a un individuo de otro, en una escuela de aprendizaje de habilidades artísticas existen diferentes características como la expresión oral, corporal y escrita. La expresión de estas habilidades se da generalmente en los adolescentes, que buscan sobre todo tener una mejor formación social y a la misma vez relacionándose con sus pares.

Los adolescentes expresan su personalidad y su estado amínico con el movimiento de su cuerpo coordinado con un ritmo musical, dan conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad y donde se puede observar como fluye su expresión artística. Estas personas de alguna manera liberan ciertas tensiones ya sean físicas o emocionales, porque de alguna forma las habilidades pueden resultar siendo una forma de terapia para la persona que practica.

Se puede mencionar que el ser humano al practicar estas habilidades puede desarrollar capacidades ya sea en lo cognitivo, expresivo, creativo, corporal y a nivel comunicacional, siendo esto una herramienta más para que el ser humano utilice como una formación académica adicional, que permite abrir nuevas puertas hacia un futuro próximo.

La presente investigación pretende describir las características psicológicas de adolescentes que estudian habilidades artísticas, para poder conocer la personalidad de los ellos, especialmente en las distintas ramas de habilidades artísticas que están aprendiendo.

La selección de este tema partió sobre todo para poder ver el nivel de autoestima que presentan los adolescentes ya que están estudiando una habilidad artística que cumple con un papel muy importante, como el arte de organizar y sensibilizar; y lógicamente con una combinación coherente de sonidos. Por naturaleza los seres humanos necesitamos comunicarnos y expresarnos para relacionarnos con los demás. Por eso se emplean diferentes formas para hacerlo, uno de ellos es dar a conocer los sentimientos ya sea orales escritos corporales y musicales. A través de los cuales vamos construyendo nuestro desarrollo creativo, intelectual y sensitivo. Por eso el arte es de vital importancia en la educación.

Estos adolescentes que estudian habilidades artísticas desarrollan una buena inteligencia y comunicación, tienen un mejor desenvolvimiento, por lo que es un tema importante a investigar y así poder conocer las características psicológicas que reflejan estos adolescentes; también influye la manera de aprender una habilidad en época de crecimiento y de cambio físico y a menudo ofrece un contraste sorprendente con el estado anímico de cosas que antecede al cambio. Con frecuencia estos cambios resultan perturbadores y muchos adolescentes escogen el camino equivocado y por otra parte para poder desestresarse eligen una habilidad artística para poder sacar su estado anímico mediante un talento.

De allí parte la importancia de abordar las características psicológicas, con el fin de conocerlo y descubrir cómo se presenta la personalidad y la autoestima en nuestros adolescentes que practican estas habilidades y así poder ver los valores que predominan en ellos y los mecanismos de defensa que presentan.

Estudios a **nivel internacional** realizados en Barcelona- España, acerca de los rasgos psicológicos de los/as adolescentes con habilidades artísticas nos habla de: Autoconcepto en jóvenes practicantes de danza (Murgui y Garcia, 2012); encontraron que los participantes no viven la práctica de habilidades artísticas como una actividad sometida a modas y aceptación social, sino que más bien se trata de una práctica que contribuye al bienestar de los individuos y compatible con otras actividades de la vida

cotidiana. El estudio de la relación entre Arte y Psicología se basa en los objetivos de estimular, investigar y experimentar los procesos creativos.

Otro estudio realizado en Buenos Aires- Argentina, acerca de la Psicología y Danza: nos habla de que muchos artistas tengan rendimiento inferior a la hora de las actuaciones y de que bailarines talentosos, con aparente gran futuro, abandonan la actividad y se deba a que han elevado la ansiedad.

Se hace uso de la creatividad humana para afrontar y superar el dolor, pero también para extraer de él una nueva forma de crear. No se persigue el encontrar nuevos modelos, sino que se trata de abrir senderos hacia lo complejo, sin dejar de lado el aspecto esencial de la experiencia vital.

A **Nivel Nacional** contamos con una amplia variedad de habilidades artísticas que a través del tiempo se han mantenido vigentes por medio de incentivos que realizan las distintas escuelas que enseñan habilidades artísticas buscando la preservación y difusión de las distintas artes tradicionales. Son muchas las personas interesadas y atraídas por esta expresión artística del baile que requiere habilidad física, capacidad de aprendizaje y memorización, habilidades auditivas, seguridad y confianza en uno mismo.

Un estudio realizado en la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” de nuestro país, nos habla a cerca de: “*Factores motivacionales en la conducta de bailar en la Fiesta del Gran Poder*” (Fernández y Aguilar, 2008) en el que más allá de las necesidades que la fiesta del Gran Poder puede llegar a satisfacer; la necesidad de identidad, el modo de experiencia más requerido es “ESTAR”, el cual se refiere que el bailarín necesita estar en los ensayos, encuentros y fiestas para así sentirse identificado e integrado al grupo.

Una de las razones para realizar esta investigación fue la falta de estudios en estos campos y menos que sean elaborados en nuestro departamento. Ante esa falta de

información y conocimientos se considera importante descubrir cómo se presenta el problema. Por este motivo surge la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las características psicológicas de los adolescentes de 12 a 19 años que practican habilidades artísticas y pertenecen al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija?

1.2 Justificación

"En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que se les concede en muchos países; una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural no funciona igual. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño y del adulto".

Podemos decir que en la actualidad hay pocos adolescentes que practican este tipo de habilidades, resaltando que llega a ser una forma positiva en la cual dedican una parte de su tiempo en asistir, en adquirir un mejor conocimiento y de la misma manera ponerlo en práctica.

La educación en habilidades artísticas es un tema que en la actualidad algunos adolescentes no toman en cuenta pues esta práctica a muchos adolescentes les eleva la autoestima y ayuda a una mejor relación con la sociedad y así para tal vez no ser influidos negativamente. La pérdida de los valores que se está presentando en la actualidad, particularmente en los estudiantes, determina la necesidad de profundizar en este campo de investigación.

Las habilidades artísticas son importantísimas para el desarrollo integral del adolescente, tan importante como la educación en valores o la educación psicomotriz, por eso la familia primero y luego la escuela tiene el deber de velar porque cumpla los requisitos de calidad e igualdad, para que todos los adolescentes del mundo disfruten de las habilidades artísticas como se merecen.

Lemos (2009, pág. 19) en el artículo titulado características de personalidad, que aparece en la revista digital interdisciplinaria No. 1 del mes de julio, expone que todos los eventos que se exponen en la vida del ser humano, ya sea el social o económico, no deben ser estudiados por separado, si no como un todo, ya que el ambiente puede ser un factor que determine la personalidad del adolescente.

Es un tema de actualidad, en el que todo investigador, de la conducta o comportamiento debe realizar, porque es un tema importante para poder ver cómo influye la música, teatro, canto y baile en cada uno de ellos.

El presente estudio constituye un diagnóstico de la actual situación que presentan los adolescentes que estudian habilidades artísticas y poder destacar qué rasgos de personalidad presentan, qué importancia le dan a esta habilidad que poseen y ver cuantos adolescentes creen que son importantes las habilidades artísticas.

Este tema es de importancia, porque es una conducta que los adolescentes están sacando a la luz, y mostrando las habilidades que poseen ya sean de canto, baile y teatro. Tiene un **aporte teórico** que consiste en dar información actualizada sobre las características psicológicas, en los aspectos referidos a presencia de personalidad, nivel de autoestima, presencia o ausencia de mecanismos de defensa, y valores, que pueden tener los adolescentes con habilidades artísticas del “Proyecto Social Ven Conmigo” los elementos fundamentales aplicados para la investigación y, los resultados serán un aporte fundamental para comprender qué características psicológicas tienen estos jóvenes y adolescentes que estudian habilidades artísticas, de cualquier institución de enseñanza o de la sociedad.

También la presente investigación proporciona un documento que sirve de base teórica a futuros investigadores que deseen realizar estudios acerca de la temática o a la vez en base al diagnóstico obtenido se pueda desarrollar políticas de intervención para mejorar la situación de cada uno de ellos en lo que concierne a su bienestar psíquico y emocional.

Aporte práctico, el presente trabajo de investigación permite conocer las características psicológicas en los adolescentes con habilidades artísticas, cuyo contexto es positivo porque se podrá dar cuenta de la personalidad de estos adolescentes.

Es por eso la importancia de este trabajo para que los adolescentes puedan conocer las habilidades que tienen y la forma en la que la expresan.

Por otra parte los datos que se obtengan proporcionan información, para que se puedan diseñar programas de incentivo a los adolescentes para que puedan desarrollar sus habilidades artísticas y así no ir por malos caminos, como por ejemplo en el consumo de drogas, o alcohol.

Finalmente, en el **aporte metodológico**, se realizó un cuestionario de información general de elaboración propia, el cual tuvo como objetivo obtener información personal de la situación actual de cada adolescente, conocer de manera más próxima y ahondar de cerca el tema planteado, al igual que profundizar los datos obtenidos.

II. DISEÑO TEÓRICO

2.1 PROBLEMA CIENTÍFICO

¿Cuáles son las características psicológicas en adolescentes de 12 a 19 años que practican habilidades artísticas y pertenecen al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija?

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 Objetivo General

Determinar cuáles son las características psicológicas en adolescentes de 12 a 19 años que practican habilidades artísticas y pertenecen al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija.

2.2.2 Objetivo Específicos

1. Identificar los rasgos de personalidad de los adolescentes que practican habilidades artísticas y asisten al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija.
2. Verificar el nivel de autoestima que presentan los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Social Ven Conmigo.
3. Verificar la presencia de los mecanismos de defensa que presentan los adolescentes con habilidades artísticas que asisten al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija.
4. Identificar el tipo de valor que predomina en los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Social Ven Conmigo.

2.3 Hipótesis

- 1.** Los adolescentes con habilidades artísticas que asisten al Proyecto Ven Conmigo presentan rasgos de personalidad, entusiasta, seguro y sociable.
- 2.** El nivel de autoestima que presentan los adolescentes del Proyecto Ven Conmigo es de regular.
- 3.** Los adolescentes del Proyecto Ven Conmigo de la ciudad de Tarija presentan mecanismos de defensa de anulación.
- 4.** Los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Ven Conmigo presentan valores teórico y social.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	INDICADOR	SUBINDICADOR	ESCALA
PERSONALIDAD	La personalidad de cada individuo tiene ciertas características diferenciales a nivel psicológico, en el que la persona responde de diferente manera a cada estímulo que se presenta en el medio donde se relaciona.	<p>A.- Reservado - abierto</p> <p>B.- Capacidad Alta - Baja</p> <p>C.- Afectado - Estable</p> <p>D.- Calmoso - Excitable</p>	<p>-Reservado, alejado, crítico</p> <p>-Abierto, afectuoso, reposado, participativo.</p> <p>-Inteligencia baja, pensamiento concreto,</p> <p>-Inteligencia Alta, pensamiento abstracto.</p> <p>-Afectado por los sentimientos, emocionalmente, poco estable, turbable.</p> <p>-Emocionalmente estable, tranquilo, maduro, afronta la realidad.</p> <p>-Calmoso, poco expresivo, poco activo, algo soso, cauto.</p> <p>-Excitable, impaciente, exigente, hiperactivo no</p>	<p>Cuestionario de personalidad para adolescentes HSPQ (R. B. Catell).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel Bajo • Nivel Medio • Nivel Alto

			inhibido.	
		E.- Sumiso - Dominante	-Obediente, dócil, acomodaticio, cede fácilmente, -Dominante, dogmático, agresivo, obstinado.	
		F.- Sobrio - Entusiasta	-Sobrio, prudente, serio, taciturno. --Entusiasta, confiado a la ventura, incauto.	
		G.- Despreocupado – consciente	-Despreocupado o desatento a las reglas, actúa por conveniencia propia, con poca fuerza del superego. -Consciente, perseverante, moralista, sensato, sujeto a las normas, con mucha fuerza del superego.	
		H.- Cohibido – Emprendedor	-Cohibido, tímido, sensible, a la amenaza. -Emprendedor, socialmente atrevido,	

			no inhibido, espontáneo.	
		I.- Sensibilidad dura – Sensibilidad blanda	-Sensibilidad dura, rechazo a las ilusiones, realista, confianza solo en sí mismo. -Sensibilidad blanda, impresionable, dependiente, superprotegido.	
		J.- Seguro – Dubitativo	-Seguro, le gusta la actividad en grupo, activo, vigoroso. -Dubitativo, irresoluto, reservado, individualista, no gusta de actuar en grupo.	
		Q.- Sereno – Aprensivo	-Sereno, apacible, confiado, seguro de sí mismo. -Aprensivo, con sensación de culpabilidad, insegura, preocupada, turbable, con auto reproches.	

		<p>Q2.- Sociable - Autosuficiente</p> <p>Q3.- Menos integrado – Más integrado</p> <p>Q4.- Relajado – Tenso</p> <p>Factor de segundo orden</p>	<p>-Sociable, buen compañero de fácil unión al grupo.</p> <p>-Autosuficiente, prefiere sus propias decisiones, lleno de recursos.</p> <p>-Menos integrado, relajado sigue sus propias necesidades, descuidado de reglas sociales.</p> <p>-Más integrado socialmente, escrupuloso, auto disciplinado, compulsivo, control de si autoimagen.</p> <p>-Relajado, tranquilo, pesado, sosegado, no frustrado.</p> <p>-Tenso, frustrado, presionado, sobreexcitado, inquieto.</p> <p>-La vida es</p>	
--	--	--	---	--

		<p>QI.- Ansiedad baja – Ansiedad Alta</p> <p>QII.- Introverso – Extraverso</p> <p>QIII.- Calma – Excitabilidad, dureza</p> <p>QIV.- Dependencia - Independencia</p>	<p>gratificante, y logra llevar lo que cree importante</p> <p>-Desorganización, de la acción y posibles alteraciones fisiológicas</p> <p>-Reservado, autosuficiente e inhibido socialmente.</p> <p>-Socialmente desenvuelto, no inhibido y contactos personales.</p> <p>-Sensibilidad blanda, impresionable, acomodaticio, sumiso, prudente, sentimental y poco expresivo.</p> <p>-Hiperactivo sensibilidad dura, agresivo, obstinado y calculador</p> <p>-Dependiente, pasivo, conducido por el grupo, apoyo de los demás.</p> <p>-Agresivo, atrevido,</p>	
--	--	---	---	--

			emprendedor.	
AUTOESTIMA	<p>La autoestima es la percepción que tenemos de nosotros mismos.</p> <p>Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia.</p> <p>Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás.</p>	<p>Auto conocimiento</p> <p>Auto respeto</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Auto aceptación</p>	<p>Nivel de conocimiento que la persona tiene sus potencialidades y debilidades sobre sí mismo.</p> <p>Nivel en que la persona hace caso a las propias necesidades para satisfacerlas, vivir según sus valores y expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>Nivel que la persona se evalúa habilidades y debilidades sobre sus actos.</p> <p>Nivel de aceptación que la persona tiene para reconocer y aceptar sobre su propia persona.</p> <p>Son una serie de creencias acerca de sí</p>	<p>Inventario de Autoestima Forma 35B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Óptima • Excelente • Muy buena • Buena • Regular • Baja • Deficiente • Muy baja • Extremadamente baja • nula

		Auto concepto	mismo, que se manifiesta en la conducta.	
VARIABLE	CONCEPTO	INDICADOR	SUBINDICADOR	ESCALA
MECANISMOS DE DEFENSA	Los mecanismos de defensa que reciben también el nombre de estrategias de afrontamiento, son procesos psicológicos que no se desarrollan de manera consciente sino automática, para proteger a un individuo frente a una determinada situación de estrés o ansiedad, la misma puede deberse	Desplazamiento Regresión	Necesidad de adicionar objetos nuevos. Fondo muy decorado. Preocupaciones por determinadas zonas. Figuras perdiendo el equilibrio. Hay expresiones de pánico. Las figuras pueden estar sentadas sin fuerza. Hay confusión en los trazos. Personas que necesitan borrar permanentemente. Necesitan tachar una	Test de la persona bajo la lluvia. (Silvia Querol y María Chaves) -Presencia. -Ausencia. -Presencia. -Ausencia.

		Represión	<p>Muy vestidas o tapadas.</p> <p>Falta de rasgos sexuales secundarios.</p> <p>Aparecen cortes marcados en la cintura.</p> <p>Dureza en los movimientos.</p> <p>Pobreza.</p>	<p>- Presencia</p> <p>- Ausencia</p>
		Inhibición	<p>Figuras pequeñas.</p> <p>Trazos débiles.</p> <p>Falta de partes o zonas corporales.</p> <p>Figuras acostadas o sentadas.</p> <p>Sin pies o sin manos.</p>	<p>- Presencia</p> <p>- Ausencia</p>
			<p>Llena el dibujo con detalles innecesarios.</p>	<p>- Presencia</p>

		Defensas maníacas		- Ausencia
VALORES	<p>Son cualidades que se añaden a las características de un objeto o de un sujeto. Estas cualidades que se atribuyen de acuerdo a actitudes, facultades y/o conductas pueden hacer que la valorización sea positiva o negativa.</p>	<p>VALOR TEÓRICO</p> <p>VALOR ECONÓMICO</p>	<p>Descubrimiento de la verdad Se despoja de juicios concernientes a la belleza o utilidad de los objetos y solo trata de observar y razonar. Intereses empíricos, críticos y racionales.</p> <p>Todo aquello que le es útil Sus intereses abarcan asuntos de negocios: producción, comercialización y consumo de bienes, desarrollo de</p>	<p>Test de Valores de Gordon Allport</p> <p>Primer Valor positivo (1^{er})</p> <p>Segundo Valor positivo (2^{er})</p> <p>Primer Valor</p>

			<p>crédito y negativo (1) acumulación de riqueza tangible.</p>
		<p>VALOR ESTÉTICO</p>	<p>Da mucho valor a la forma y armonía toda experiencia se juzga desde una perspectiva de elegancia, simetría o buena forma. Esta visión es opuesta a la teórica.</p>
		<p>VALOR SOCIAL</p>	<p>Da mucho valor al amor, el hombre social estima a otras personas como fines y por tanto es amable, compasivo y generoso.</p> <p>Todo aquello que se relaciona con el poder no es necesario que sus</p>

		VALOR POLÍTICO	<p>actividades se encuentran dentro del estrecho campo de la política el hombre de esta tipología busca poseer poder.</p>	
		VALOR RELIGIOSO	<p>Muestra interés por el valor de unidad algunas personas de este tipo encuentran su experiencia religiosa en la afirmación de la vida y la participación activa en esta.</p>	

III. MARCO TEÓRICO

3.1 QUÉ ES LA ADOLESCENCIA

La adolescencia es el principio de un gran cambio en el que empezamos a tomar decisiones propias, y en el que a medida que va pasando el tiempo, sabemos que esas decisiones antes tomadas, tendrán una consecuencia buena o mala. Es el principio de nuestra propia vida.

La adolescencia es aquella etapa de la vida en que todo nos parece gris, parece que todo el mundo nos ataca, parece que el mundo se nos viene sobre nosotros. Es el minuto en que comenzamos a conocernos y enfrentamos duros cambios, que nos llevarán a ser hombres y mujeres fuertes. Es la etapa en que conocemos nuestras fuerzas internas y debemos aprovechar al máximo este minuto. Esto nos llevará a engrandecernos como seres humanos (Gina Madariaga).

Es ese difícil tránsito entre la niñez y la adultez, entre dos mundos maravillosos, en el cual, idealmente, en uno de ellos se recibe y en el otro se da. La adolescencia, finalmente es la desazón por cambiar del recibir al dar. Finalmente, la naturaleza es sabia y es obligatorio el tránsito, aunque la gran mayoría de los seres humanos, pasamos a la adultez, con ese pequeño detalle, el no querer dar.

Es un periodo de cambios bio-psico-sociales donde el individuo tiene una búsqueda de una propia identidad lo cual lo convierte en una persona que es susceptible a cambiar repentinamente, su forma de actuar está en contra de la injusticia y cree en la justicia pero si puede conseguir las cosas de la manera más fácil no duda en hacerlo, sólo por los valores y normas que ha aprendido de la familia, tiene gran interés por lo que ocurre fuera del contexto familiar lo que lo hace vulnerable a las adicciones si no hay una buena comunicación con su familia nuclear. La adolescencia no es el periodo más crítico de las etapas de la vida pero si no se da una educación con límites bien establecidos y con las figuras de autoridad apropiadas o no se respetan normas y

acuerdos se corre el riesgo de que los padres sean remplazados por otras personas en las cuales el adolescente se identifica y pierden autoridad y mando uno de los motivos para considerar a la adolescencia como etapa difícil se tienen que tomar decisiones pero si se da una orientación adecuada no habrá ningún problema, más bien los padres tienen una idea vendida por los medios de que la adolescencia es la etapa crítica todas las etapas pueden serlo si no se afirman los lazos familiares y no se establece adecuadamente normas y valores y si no se enseña a los hijos a tomar decisiones.

La adolescencia es una etapa de lucha ardua para obtener la autonomía. En relación con esta necesidad del desarrollo, al adolescente se le debe hacer notar que la dependencia y la autonomía se presentan combinadas. Lo que va cambiando es la proporción de cada una de ellas. Los casos extremos sólo dependencia, o sólo autonomía son completamente excepcionales.

En las situaciones que normalmente se dan en la sociedad humana, cada uno de sus miembros es siempre parcialmente dependiente y parcialmente autónomo, el recién nacido, por ejemplo, es altamente dependiente, pero tiene que ir realizando poco a poco, por sí mismo, un número cada vez mayor de actividades de supervivencia. El hombre adulto normal ha alcanzado un alto grado de autonomía, pero sin dejar de conservar una serie de dependencias de su familia y de su entorno.

3.1.1 Características de la adolescencia

Desde el punto de vista cronológico abarca desde la pubertad, alrededor de los doce o trece años, y se suele extender hasta más allá de los veinte; siendo generalmente esta etapa más temprana en las niñas y dependiendo de la cultura y del individuo.

En el período adolescente se producen cambios biológicos, fisiológicos y sociales. Aproximadamente dos años antes de la pubertad, período denominado pubescencia, comienzan a madurar las funciones reproductoras y a aparecer los caracteres sexuales secundarios y los órganos sexuales primarios.

La primera parte de la adolescencia termina aproximadamente en dos años cuando ya han aparecido todos los caracteres sexuales secundarios y se ha alcanzado la madurez reproductora.

En este período la velocidad de los cambios es tan rápida que no le permite a la gran mayoría a adaptarse psicológicamente a ellos. En las sociedades complejas este paso entre un período a otro del desarrollo es difícil, en cambio en sociedades tribales se suele resolver con el ritual de iniciación, el cual señala el paso de la niñez a la adultez.

Los cambios que se producen en la adolescencia temprana o pubescencia en nuestra sociedad, constituyen un proceso gradual que reúne un conjunto de sucesos. En ambos sexos crece el esqueleto; en las niñas se desarrollan sus pechos, se produce la aparición del vello pubiano, comienza la menstruación y el crecimiento del pelo axilar.

En los varones, se agrandan los testículos, aparecen el vello pubiano, el cambio de la voz, las eyaculaciones, el pelo axilar, la barba y el vello pectoral. Los especialistas coinciden en afirmar que en las niñas la capacidad reproductora no se inicia con la primera menstruación sino uno o más años después.

Las hormonas gonadotropinas, junto con otras hormonas producidas por la corteza suprarrenal, son las principales responsables del desarrollo de los caracteres sexuales primarios y secundarios. La producción de hormonas gonadotropinas parece ser de mucha importancia para precisar el comienzo, la normalidad o la anormalidad del desarrollo pubescente.

En cuanto al final de la adolescencia, en las ciudades modernas, estaría determinado por factores como mayoría de edad, la independencia económica, el acceso al trabajo y la relación de pareja.

Durante la adolescencia se realizan las decisiones más importantes de la vida que en gran parte marcarán el rumbo de un sujeto y que estará condicionado por su capacidad para adaptarse socialmente, sexualmente, ideológicamente y vocacionalmente.

La relación con los padres durante este período es de gran importancia y valor si se basa en una actitud de contención, guía y aceptación de las cualidades individuales de sus hijos.

Es muy beneficioso para el desarrollo normal de un individuo, que desde su infancia tengan la oportunidad de aprender el sentido de su responsabilidad individual, el respeto por el otro, principalmente por el sexo opuesto, que sepan sus límites, que conozcan su cuerpo y los cambios que se producirán, que tengan educación sexual adecuada para cada período de su crecimiento y que puedan vivir en un ambiente que no contradiga lo que le enseñen.

El mejor aprendizaje es el ejemplo. Si un niño es abusado o tiene padres irresponsables e inestables, que no respetan valores esenciales, aprenderá a abusar de los demás, a no ser responsable de sus actos, a ser intolerante y a no respetar ninguna ley ni norma moral.

Un niño debe tener sólo lo necesario y aprender a darle valor a todo lo que tiene; se le debe enseñar desde pequeño a ayudar con los quehaceres domésticos, a ser solidario y a ser independiente dentro de los límites que le marcan sus propios valores.

3.1.2 Características psicológicas

Son todas aquellas cualidades que se presentan en los individuos y que le permiten distinguirse y sobresalir en alguna materia en especial. Así podemos apreciar plenamente una serie de distintivos en la psicología de los líderes, de los jóvenes, de

los deportistas o de algún tipo de persona o rama de personas, las mismas que tienen una formación psicológica especial o diferente.

Todas estas apreciaciones y distintivos psicológicos, permiten separar a las personas en individuos mentalmente calificados para la realización de un cierto tipo de actividad. Es claro que por la naturaleza misma de la psicología y de la naturaleza humana, siempre existirán cambios, principalmente por la influencia de la psicología social e incluso por la influencia de intereses políticos o sociales que pueden influenciar al pensar humano.

Los adolescentes perciben una realidad más elevada y distinta a la de los niños, por lo que se tornan en aspectos libertarios e incluso depresivos; en esta etapa los adolescentes pueden desarrollar tanto enamoramientos fugaces como diversas pasiones.

3.2 HABILIDAD

Del latín “habilitas”, hace referencia a la maña, la facilidad, aptitud y rapidez para llevar a cabo cualquier tarea o actividad.

Por lo tanto una persona hábil, es aquella que obtiene éxito gracias a su destreza.

Habilidades; Quién ha desarrollado, habilidad, "ha adquirido una metodología, técnicas específicas y práctica en su área de trabajo. Prácticas que han de abreviar formas de procesos intelectuales o mentales.

Las personas tenemos diferentes tipos de conocimientos y diferentes competencias; pero solo un grupo de ambos se pone en acción cuando hacemos algo. Cuando se hace referencia la habilidad de un integrante en un equipo, solo se piensa en el talento en relación con la tarea a realizar, sin que signifique que esta habilidad lo tenga en la realización de otra tarea.

En el desarrollo personal la habilidad es un cierto nivel de competencia para cumplir con una meta específica.

Habilidad cognitiva: personas que son capaces de solucionar diferentes problemas, de comprender que una determinada acción tendrá una serie de consecuencias y por lo cual tomar una serie de decisiones

No obstante, no podemos pasar por alto el hecho de que, además de este tipo de habilidad, existen otras clasificaciones que permiten determinar las distintas variantes de aquella.

Habilidad social: todas aquellas capacidades que tiene una persona para llevar a cabo lo que son las relaciones de tipo interpersonal. Así, se hace referencia a la capacidad para comunicarse, para tener empatía o para negociar.

Habilidades para el trabajo. En concreto, las que son más valoradas en un profesional son el liderazgo, la creatividad, la destreza manual, la capacidad lingüística o la destreza de tipo mecánico. Todas ellas determinarán que aquel sea un empleado competente, eficaz e importante para cualquier empresa.

Cabe destacar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan: una persona puede haber nacido con habilidad para jugar al fútbol, pero tendrá que entrenar muy fuerte si quiere desarrollar su talento y poder competir a nivel profesional.

3.2.1 Habilidades Artísticas

Hoy en día existen muy pocos programas que apoyen de manera integral y gratuita a las personas con habilidades artísticas se refiere. La creatividad es importante para el desarrollo del individuo y constituye un importante motivo de satisfacción y de realización tanto para la persona como para su entorno familiar y redes de apoyo. Sin embargo a través del arte estas personas pueden enriquecer y ampliar su mundo y sus relaciones, podrán mejorar su calidad de vida.

La importancia radica en que los maestros sean capaces de transmitir el conocimiento de manera creativa, debe creer en las capacidades de su grupo de estudiantes y debe

transmitir a través de la experiencia, su contacto y vivencia con el arte, debe sentirlo para darlo a conocer y debe promoverlo a sus estudiantes.

Según Luis Pérez Álvarez menciona que la educación artística en el adolescente tiene un impacto directo sobre el desarrollo de habilidades, incrementa su autoestima, condiciona patrones adecuados de conducta y comportamiento social, repercute de forma positiva no solo en el ajuste psicológico del niño sino en el de la familia, influye de manera determinante en el desarrollo de la disciplina, la convivencia social, el ajuste a normas de comportamiento. Lo artístico le permite a los jóvenes expresar sus sentimientos, emociones, desarrollar sus sentidos, sus habilidades motoras, ampliar el lenguaje, pero en especial tiene un gran impacto en la autoestima la familia, influye de manera determinante en el desarrollo de la disciplina, la convivencia social, el ajuste a normas de comportamiento. Lo artístico le permite a los jóvenes expresar sus sentimientos, emociones, desarrollar sus sentidos, sus habilidades motoras, ampliar el lenguaje, pero en especial tiene un gran impacto en la autoestima.

3.3 RASGOS DE PERSONALIDAD

3.3.1 La personalidad artística

La personalidad artística se organiza alrededor de un sentimiento estético por la vida, tiene más valor por la belleza. Emplean los sentimientos, intuición e imaginación. Una obra bien lograda requiere de la actualización de la personalidad a medida que recoja lo mejor de ella misma.

Los Artistas son un tipo de personalidad imaginativo. Lo que la diferencia de algunos de los otros tipos imaginativos es la necesidad de aplicar su imaginación a algo concreto y real. Las cosas que ellos desarrollan en su imaginación y con sus sentimientos, son rápidamente transformadas en algo que puedan trabajar al estilo.

Los Artistas son personas curiosas y observadoras que entienden la belleza y comprenden lo estético. Pueden ser personas que impongan tendencias, pero no tienen problema con seguir tendencias que otros han fijado si estas logran atrapar su

imaginación. Cuando estas personalidades observan algo, se conectan rápidamente con eso para evaluar si encaja o no en sus vidas para averiguar si puede traducirse en algo significativo o no.

Los Artistas pueden ser espíritus libres fascinantes o personas indisciplinadas a las que les gusta tomar riesgos, dependiendo de quién esté observando. Sin embargo, desde cualquier punto de vista, los demás generalmente piensan que los Artistas son personas agradables y fáciles de tratar. Estas personalidades son capaces de llevarse bien con pequeños grupos de personas, pero tienen una fuerte tendencia para ser independientes.

3.3.2 Concepto de personalidad

Amigó (2005, pág. 36) define rasgos de personalidad como uno de los encauces científicos a nivel de estudio que actualmente son muy utilizados con frecuencia en el ámbito social, en donde se da a entender las manifestaciones de las consistencias de la forma de actuar de cada ser humano y así poder diferenciar distintos matices, maneras de comportarse de cada persona. Lo que quiere decir es que hablar de rasgos de personalidad son actitudes que el ser humano forma a través de factores internos, estos se diferencian de las demás personas, actualmente es un tema muy estudiado a nivel científico.

La personalidad encierra dos conceptos los cuales son: rasgos y personalidad, el primer concepto abarca las actitudes que se aprenden y se forman a lo largo del tiempo, y el segundo concepto lo define como un conjunto de características pensamientos y sentimientos en donde la persona construye su identidad individual y desarrolla habilidades en la interacción con otros individuos.

Feldman (2006, pág. 47) escribe el rasgo como una característica que todos los seres humanos poseen, pero que cada individuo tiene un grado medible que se aplica en una persona en particular, por ejemplo un individuo que sea sociable y otro que no lo sea, ambos poseen la característica de la sociabilidad, aunque una lo obtenga más elevado que la otra. No existe una definición concreta para explicar el concepto de

rasgos de personalidad, sin embargo los psicólogos especializados en el comportamiento de las personas presentan una serie de preguntas para comprender a cada individuo y clasificarlo según su conducta.

Los rasgos de personalidad encierran ciertas características que todos los seres humanos tienen y que muchas veces son diferentes en cada individuo sin embargo existen actitudes similares, es por eso que se clasifican en un apartado para dar a conocer las diferentes características.

Cattell, (1970) define la personalidad como la integración de rasgos y viene hacer lo que determina el comportamiento de los sujetos ante una situación y estados de ánimo definido. El rasgo representa una tendencia general que nos indica características de conductas del sujeto que son relativamente permanentes.

El rasgo implica una configuración y una regularidad de conducta a lo largo de tiempo y ante una situación. Algunos rasgos pueden ser comunes a todos los individuos y otros pueden ser exclusivos de un individuo.

Ciertos rasgos pueden estar determinados por la herencia y por el ambiente. Cattell sostenía que todos los individuos poseen rasgos idénticos pero en distinto nivel o grado, y por lo tanto no hay 2 individuos exactamente iguales.

La conducta de los individuos ante una situación dependerá de los rasgos de su personalidad pertinentes a dicha situación, y de las variables que pueden intervenir antes dicha situación.

3.4 AUTOESTIMA DE ADOLESCENTES CON HABILIDADES ARTISTICAS

La mayoría de los seres humanos pasan, a lo largo de su vida, por distintas etapas de desarrollo, las cuales le permiten ir madurando en ciertos aspectos, tanto de manera personal como social.

Las habilidades artísticas desarrollan diversas cualidades y capacidades en las personas que la practican. Uno de los aspectos que se ve beneficiado a través de su

práctica, es el desarrollo socio-afectivo, que abarca una gran diversidad de conceptos, entre ellos, el incremento de la autoestima.

Es sumamente importante que los profesores y los padres, que por lo general son los pilares de la educación de los niños y adolescentes, procuren fomentar y reforzar en ellos la autoestima, entendiendo por esta al juicio general que una persona hace de sí misma; implica confianza y satisfacción con lo que se es, no con lo que se tiene; con lo que se quiere ser o con lo que se es capaz de hacer. Se describe como una exigencia interior que experimenta el niño de sentirse valioso, digno de respeto y de admiración, no solo ante sí mismo, sino también ante otros (Araujo, 2000).

Los niños y jóvenes con autoestima alta están satisfechos con ellos mismos, con lo que son y con lo que logran: reconocen sus fortalezas y sus debilidades, y se sienten satisfechos con sus características y competencias. Por el contrario, los niños y jóvenes con autoestima baja, regularmente prefieren enfocarse en las cosas negativas que les suceden en lugar de apoyarse en cualquier ventaja que puedan experimentar y demostrar.

La autoestima es cambiante a lo largo de la vida, se va construyendo con base en las experiencias propias, con los éxitos y los fracasos, recibiendo retroalimentación en la educación (familia, sociedad, amigos, escuela) sobre el manejo de las emociones.

Una habilidad artística potencia la autoestima, no solo por su origen sino por los beneficios efectivos a nivel educativo, social y sanitario que aporta.

Cuando un adolescente tiene muy claro que quiere dedicar su parte de tiempo libre a una habilidad artística, debe mantenerse fuerte y mantenerse seguro de sí mismo. Un adolescente con una alta autoestima y un autoconcepto positivo será capaz de superar el miedo a la opinión de los demás y podrá dar forma a su sueño. Y para poder lograrlo es imprescindible el apoyo total de los propios padres.

3.4.1 Qué es la autoestima

La autoestima es la percepción que tenemos de nosotros mismos. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás. Nos hacemos una valoración si nos sentimos listos o tontos, capaces o incapaces, nos gustamos o no. Esta autovaloración es muy importante, dado que de ella dependen en gran parte la realización de nuestro potencial personal y nuestros logros en la vida.

Lo que los demás ven en nosotras o, más bien lo que nosotras pensamos que los demás ven, es crucial para determinar nuestro grado de autoestima. Entramos en el terreno de la seguridad y la confianza en una misma, minado por las influencias del exterior. Pero si hay algo que determina el estado de salud de nuestra autoestima es la infancia. El refuerzo positivo o negativo con el que nos hayamos contado desde los primeros pasos de nuestra vida va a ser fundamental para nuestra seguridad emocional en el futuro.

3.4.2 Tipos de autoestima

-Autoestima alta. También llamada autoestima positiva, es el nivel deseable para que una persona logre sentirse satisfecha en la vida, sea consciente de su valía y de sus capacidades y pueda enfrentarse a los inconvenientes de forma resolutiva.

-Autoestima media. Esta autoestima media o relativa supone cierta inestabilidad en la percepción de una misma. Si bien en algunos momentos la persona con autoestima media se siente capaz y valiosa, esa percepción puede cambiar al lado opuesto, a sentirse totalmente inútil debido a factores variados, pero especialmente a la opinión de los demás.

-Autoestima baja. Ineptitud, incapacidad, inseguridad y fracaso son los términos que acompañan a una persona con autoestima baja. Se trata de un estado de autoestima que debemos evitar en nuestro camino hacia la felicidad.

3.5 MECANISMOS DE DEFENSA

Ciertos pensamientos o impulsos pueden generar un trastorno psicológico en una persona. Para mantener dichas ideas bajo control, los seres humanos apelan a mecanismos de defensa, constituidos por operaciones mentales que carecen de razonamiento y que permiten minimizar los efectos de una situación que causa estrés.

La psiquis del ser humano está compuesta por diversos modos de comportamiento que se forman a partir de la genética, el instinto inconsciente y las características del desarrollo. Los sujetos saludables logran conservar un equilibrio entre estas tres fuerzas. Cuando una de ellas prevalece sobre las otras (por ejemplo, el instinto sobre la genética o los factores que surgen por el desarrollo), los mecanismos de defensa actúan para restablecer el balance.

En concreto, los mecanismos de defensa que reciben también el nombre de estrategias de afrontamiento, son procesos psicológicos que no se desarrollan de manera consciente sino automática, para proteger a un individuo frente a una determinada situación de estrés o ansiedad, la misma puede deberse a amenazas externas (como lo son las situaciones embarazosas) o amenazas internas (como lo son los recuerdos o sentimientos inaceptables). A través de ellos, el individuo consigue superar la angustia o la frustración.

Los psicoanalistas reconocen diversos mecanismos de defensa, algunos de ellos son: La represión, a través del cual la persona mantiene alejados de la conciencia aquellos impulsos o pensamientos que para ella serían inaceptables. De este modo se consiguen eliminar aquellos sentimientos de ansiedad o que causan dolor; de todas formas si una persona reprime demasiados impulsos, el gasto impresionante de energía que deberá utilizar para mantenerlos alejados, le cobrará tarde o temprano con algún tipo de desequilibrio emocional. Según Freud éste es el mecanismo de defensa

fundamental de todo ser humano; él mismo utilizaba ambos términos como sinónimos (represión y defensa)

La regresión es el mecanismo a través del cual un individuo por no poder afrontar una amenaza determinada se adhiere a una actitud de regresión (regresa a las etapas primarias del desarrollo psicosexual) a causa de haber vivido una situación que no estuviera preparado para afrontar de forma saludable, o a una fijación que no fue satisfecha del todo.

Otro mecanismo es el denominado desplazamiento a través del cual la persona cambia el objetivo de su impulso cuando el blanco que se ha escogido resulta amenazante para el sujeto; al modificar el curso de sus emociones, la ansiedad disminuye. Suele suceder cuando una persona la paga con otra con la que tiene una relación cercana porque no puede enfrentarse directamente con aquella contra la que siente rencor o algún sentimiento violento.

La anulación es la utilización de un pensamiento, una palabra o un acto con la intención de borrar (anular) otro que lo precedió y resulta inaceptable. Es característico del estilo de funcionamiento obsesivo, y está en la raíz de lo que llamamos pensamiento mágico. Apoya en el mecanismo de disociación y controla el vínculo agresivo con el objeto. Apela que la fantasía “buena” o un acto “bueno” pueden borrar, o anular otra fantasía o acto previo “agresivo”.

Así mismo ataca la capacidad de síntesis, la integración depresiva del objeto y refuerza la disociación. Ejemplos: rituales como el lavado compulsivo de manos, siguiendo ciertas reglas fijas e inviolables que frecuentemente 'anularían' un sentimiento interior de suciedad

El aislamiento consiste en la separación de los afectos, de los pensamientos; se puede pensar y tomar conciencia de un hecho, pero su significado emocional está aislado y no perturba al individuo. Esta “anestesia psíquica” puede ser útil en profesiones donde es necesario mantener la cabeza fría tales como la cirugía o el ejército, es una disociación primaria entre vínculos de amor y agresión. Este mecanismo tiende a

mantener esta disociación para evitar que los pares disociados se unan en la fantasía o en la realidad; ya que esta unión significaría la desorganización del yo, la cual es fantaseada como locura.

El mecanismo de inhibición se refiere a la impotencia o déficit, de una función inhibida es la parte ligada al objeto parcial que es negado, reprimido o aislado. Es un déficit de una o más funciones del yo, por ejemplo: no ver, no oír, no aprender, etc. No presenta síntomas, sino restricción o ausencia de una función. También se evidencia empobrecimiento y lenificación general de las funciones yoicas, y suelen acompañar a los procesos depresivos.

Y por último el mecanismo de defensas maníacas, se desarrolla durante la posición depresiva como defensa en contra la experiencia de ansiedad depresiva, culpa y pérdida. Se basan en la negación omnipotente de la realidad psíquica y las relaciones objetales se caracterizan por el triunfo, control y desprecio. Las defensas maníacas son un intento de evitar el proceso de intenso dolor y sufrimiento psíquico de estos descubrimientos implican. La experiencia depresiva se vincula con el conocimiento de la existencia de un mundo interno y de la posesión de un objeto valorado al que se necesita.

Para terminar, es necesario aclarar que en aquellos casos en los que los mecanismos de defensa no alcanzan para restablecer el equilibrio, el individuo comienza a experimentar reacciones como depresión, estrés y ansiedad. En tales casos, la persona deberá recurrir a la ayuda de un profesional a fin de reaprender sus propios sentimientos y encauzarlos de forma que no le hagan daño. A través de la terapia la persona aprende a comprender sus mecanismos de defensa y analizar cuáles lo están protegiendo realmente y cuales están resultando nocivos para su salud emocional.

3.6 LOS VALORES

Son cualidades que se añaden a las características de un objeto o de un sujeto. Estas cualidades que se atribuyen de acuerdo a actitudes, facultades y/o conductas pueden hacer que la valorización sea positiva o negativa. La moral, por su parte, está formada por costumbres, las creencias y las normas de un individuo o de un conjunto de sujetos. De acuerdo a la moral, una persona determina si un acto es incorrecto o correcto y luego actúa en consecuencia.

El estudio de Valores pretende medir la importancia relativa de seis intereses o motivos básicos en la personalidad: teórico, económico, estético, social, político y religioso. Mucho se ha debatido en el campo de la ciencia psicológica para encontrar un elemento unificador y explicativo de la actuación humana. ¿Hacia dónde se dirige el hombre? ¿Qué mueve al hombre en el curso de su existencia? Hablamos de criterios de vida, de preferencias vitales, de motivaciones, hablamos de Valores, cuya conceptualización ha sido también discutida a lo largo de los tiempos.

Los valores a nosotros desde muy pequeños se nos enseña que debemos regirnos por “valores” los valores es lo que nos orienta en nuestra forma de ser y comportamiento, como nos realizamos como personas en el presente y también a un futuro, es algo que también puede darnos satisfacción y plenitud, puede ser material o espiritual y nos hace priorizar a unas de otras. Son necesidades humanas, representan ideales, sueños y aspiraciones; son importantes por lo que son, representan y significan. (Allport Gordon, 1960)

Los valores morales, por lo tanto, son los criterios que llevan a un ser humano a definir si una acción es buena o mala. El desarrollo y la adopción de estos valores dependen de múltiples variables, como la educación, la cultura y la experiencia.

La honestidad, por ejemplo, es un valor moral. Una persona cuyos padres le explicaron desde pequeña que mentir está mal y que, al crecer, confirmó que no le agrada cuando le mienten o la engañan, tendrá a la honestidad como uno de los

valores morales que rigen sus acciones. Así, si descubre que en un bar le están cobrando de menos por un error, avisará al camarero para que le cobren lo correcto.

Otro valor moral muy apreciado en las personas es la solidaridad. Un individuo puede sentir empatía por los demás y hacer propio el dolor ajeno ya que considera que es lo correcto. De este modo, intenta ser solidario, compartiendo su riqueza y donando su tiempo. Por este valor moral, siente la obligación interior de ayudar a aquellos que lo necesitan.

Los valores Morales son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora.

Los valores morales siempre perfeccionarán al hombre en cuanto ser hombre, las acciones buenas, como ser vivir honestamente, decir la verdad y actuar siempre pensando en el prójimo, jamás podrá contradecir el camino hacia la perfección.

En tanto, la elección por los valores morales es una decisión absolutamente libre y no impuesta que tiene cada hombre, es decir, este decidirá si opta por ellos o no, pero sin dudas, el hecho de elegirlos a estos tendrá el directo efecto de hacerlo más humano y de otorgarle una calidad extra como persona.

3.6.1 Valores Morales

Los Valores Morales son todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia.

Por lo general los valores morales perfeccionan al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realice, como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales es una decisión netamente de la persona y no está obligado a ejecutarlo, es decir, cada persona es dueña de sus

elecciones, y está en su juicio decidir si opta por ellos o no, sin embargo elegir y tomar acción sobre estos, tendrá un efecto de calidad extra en cada persona.

IV. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 ÁREA DE ESTUDIO

La presente investigación se encuentra enmarcada dentro del área de la psicología clínica, porque en la misma se desarrolla el estudio sobre las características psicológicas de los adolescentes del Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija. Para poder determinar su autoestima y rasgos de personalidad.

La psicología clínica está definida como “el campo que dirige el estudio, diagnóstico o tratamiento de problemas y otros trastornos psicológicos o conducta anormal. Se dedica al bienestar humano y se enfatiza en la búsqueda del conocimiento”.

“ Es la rama de la psicología que versa sobre el estudio, diagnóstico y tratamiento del comportamiento anormal” (Feldman, R 1998 pág. 48).

4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo exploratorio ya que no hay investigaciones anteriores que se hayan plasmado respecto al tema. “los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano”.

Por las características que presenta el objeto de estudio, se constituye en una investigación de corte descriptiva, ya que el objeto de estudio, es describir y analizar las características psicológicas que presentan los adolescentes del proyecto teniendo en cuenta los distintos rasgos de personalidad que presenten.

La investigación descriptiva, busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Dichos estudios miden o evalúan, diversos aspectos dimensionales o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. (Colás. P.1986, pág. 92).

El procedimiento de los datos se hizo a través de un análisis cuantitativo y cualitativo. En lo que se describe en la parte **Cuantitativa**, se realizó el tratamiento de los datos de manera estadística, los mismos que se expresan en frecuencias, porcentajes, cuadros y gráficos respectivamente.

Mientras que en la parte **Cualitativa** se manifiesta en el análisis e interpretación de los datos en base a las definiciones conceptuales del marco teórico, basado en toda la teoría bibliográfica recopilada y los marcados objetivos que se plantearon. Para la obtención de todo esto, se interpretaron los datos transformados y obtenidos en resultados, a través de los diferentes métodos teóricos como la reducción, lógica y síntesis, para que así de esta manera poder tener una idea clara de lo que se pretende, para el presente trabajo de investigación.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.3.1 Población

La población que se tomó en cuenta en el siguiente trabajo de investigación está conformada por adolescentes de 12 a 19 años con habilidades artísticas que asisten al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija, en la cual compone de 40 adolescentes, y con los que se trabajó en las características psicológicas.

4.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 40 adolescentes que representan el 100% de la muestra.

El tipo de muestra que se utilizó es en su totalidad

Selección: Mujeres y Hombres

Edades: entre 12 a 19 años

Adolescentes: que pertenecen al Proyecto Social Ven Conmigo.

4.4 MÉTODOS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

4.4.1 Métodos

Para desarrollar la siguiente investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- **Método Teórico.-** Es un método de investigación que consiste en la demostración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas y los efectos (Ruiz, I. 1938, pág. 35).

Dicho método permite distinguir los elementos singulares y particulares al momento de realizar la revisión bibliográfica, que se utiliza en la construcción del marco teórico y en la interpretación de los datos, aunque están presentes en todos los momentos de la investigación.

- **Método Empírico.-** Se aplicaron cuestionarios y test psicológicos, que se emplearon en la recogida de datos y permitieron la intervención, registro, medición, análisis, interpretación y transformación de la realidad en el proceso de investigación.
- **Método Estadístico.-** Que fueron utilizados para realizar el análisis de los datos que se obtuvieron a partir de la aplicación de los distintos instrumentos, a través de la estadística descriptiva inferencial, el cual se expresa en cuadros, frecuencias, porcentajes y gráficos.

4.4.2 Técnicas

Entre las técnicas utilizadas para la investigación se tiene:

- **Encuesta estructurada.** Esta técnica tiene como función primordial la estandarización del proceso de recogida de datos por medios de un instrumento que es el cuestionario.

Con la encuesta se puede recopilar la información necesaria acerca del objeto de estudio y su posterior tabulación de los resultados con mayor facilidad, veracidad y presión.

- **Test psicológicos.** Son herramientas que permiten evaluar o medir el perfil psicológico del sujeto.

Las respuestas dadas por una persona son comparadas a través de métodos estadísticos o cualitativos con las respuestas de otros individuos que contemplaron el mismo test, para realizar una clasificación.

- **Test Psicológicos Proyectivos.** Son herramientas que permiten evaluar o medir las características psicológicas de los participantes de la investigación a través de dibujos proyectivos que reflejan rasgos afectivos emocionales.

“Son instrumentos experimentales cuyo objeto es medir o evaluar una característica psicológica específica, o los rasgos generales de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona como ser inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, etc.” (Kendall, 1988, pág. 18).

4.4.3 Instrumentos

Los instrumentos que se manejaron para la observación de las características psicológicas de los adolescentes con habilidades artísticas son los siguientes:

4.4.3.1 CUESTIONARIO

Se elaboró un cuestionario de redacción propia, cuyo objetivo fue la recolección de aspectos personales de los alumnos en el proyecto, lo que lleva a conocer los rasgos psicológicos de los adolescentes en esta etapa y circunstancias que viven en esta edad por la cual atraviesan, aspectos generales, si tienen hijo, si trabajan, motivo por el cual asisten al proyecto, como también si presentan aspiraciones en un futuro próximo.

El cuestionario está compuesto por 15 preguntas para conocer datos y aspectos de los adolescentes que asisten al Proyecto.

4.4.3.2 CUESTIONARIO PARA PERSONALIDAD DE ADOLESCENTES (HSPQ)

La primera edición experimental del HSPQ en España fue realizada a partir de la edición de 1958. En su formato actual, los elementos están ordenados según un modo cíclico considerado óptimo desde dos puntos de vista. En primer lugar, la variedad de contenido de las catorce escalas hace que la tarea del sujeto resulte más interesante. En segundo lugar, la ordenación española hace más conveniente y fácil la obtención de todas las puntuaciones mediante una sola plantilla de corrección (R. B. Cattell y M. D. Cattell. 2001, pág.10).

Hay muchos test basados sobre unos fundamentos estrictamente empíricos, es decir, sin una orientación teórica; su utilidad es extremadamente limitada, porque su aplicabilidad solo se refiere a un criterio. Muy distinta ha sido la construcción del HSPQ basada en principios teóricos; sus escalas son el resultado de unas hipótesis sobre la estructura de la personalidad, y su validez vendrá a indicar tanto la bondad de la hipótesis como la adecuación de la medida de cada constructo introducido en la hipótesis, es una *validez de concepto* (o de constructo). El proceso para obtener estos índices es bastante complejo y surge de las técnicas del análisis factorial. Cada coeficiente es como una correlación media de tipo múltiple entre los elementos de cada escala y el factor que, en su conjunto, intentan medir (R. B. Cattell y M. D. Cattell. 2001, pág.12).

Este cuestionario consta de 140 ítems con tres opciones libres, que evalúan 14 factores o dimensiones primarias de la personalidad, de los que pueden obtenerse cuatro factores básicos o primarios. Como otros cuestionarios, se procede de la investigación factorial y es muy utilizado por los psicólogos escolares para evaluar la

personalidad de los alumnos, fundamentalmente durante el periodo de la enseñanza secundaria. Dichos factores son los que se mencionan a continuación:

1.- Reservado- Abierto (Factor A) A.- Introverso, alejado. A+ Abierto, afectuoso, reposado, participativo.

2.- Inteligencia baja/alta (Factor B) B.- Inteligencia baja, pensamiento concreto, B+ Inteligencia alta, pensamiento abstracto.

3.- Emocionalmente Afectado- Estable (Factor C) C- Afectado por los sentimientos, emocionalmente poco estable. C+ Emocionalmente, estable, tranquilo, maduro, afronta la realidad.

4.- Calmoso – Excitable (Factor D) D- Calmoso, poco expresivo, poco activo “soso”, cauto. D+ Excitable, impaciente, exigente, hiperactivo, no inhibido.

5.- Sumiso- Dominante (Factor E) E- Sumiso, obediente, dócil, acomodaticio, cede fácilmente. E+ Dominante, dogmático, agresivo, obstinado.

6.- Sobrio- Entusiasta (Factor F) F- Sobrio, prudente, serio, taciturno. F+ Entusiasta, confiado a la buena ventura.

7.- Despreocupado- Consciente (Factor G) G-Despreocupado o desatento con las reglas, actúa por conveniencia propia, con poca fuerza del superego. G+ Consciente, perseverante, moralista, sensato, sujeto a las normas, con mucha fuerza del superego.

8.-Cohibido- Emprendedor (Factor H) H- Cohibido, tímido, sensible a la amenaza. H+ Emprendedor, socialmente atrevido, no inhibido, espontáneo.

9.- Sensibilidad dura- Sensibilidad blanda (Factor I) I.- Sensibilidad dura, rechaza a las ilusiones, realista, confianza solo en sí mismo. I+ sensibilidad blanda, impresionable, dependiente, súper protegido.

10.-Seguro- Dubitativo (Factor J) J- Activo, vigoroso, gusta de la actividad de grupo. J+ Reservado, individualista, no gusta actuar en grupo.

11.-Serenos- Aprensivos (Factor Q) Q- Sereno, apacible, confiable, seguro de sí mismo. Q+ Aprensivo, con sensación de culpabilidad, inseguro, preocupada, perturbable, con autor reproches.

12.- Sociable- Autosuficiente (Factor Q2) Q2- Sociable, buen compañero y de fácil unión al grupo. Q2+ Autosuficiente, prefiere sus propias decisiones, lleno de recursos.

13.- Menos Integrado- Mas Integrado (Factor Q3) Q3- Menos Integrado, relajado, sigue sus propias necesidades, descuidado de las reglas sociales. Q3+ Mas Integrado, socialmente, escrupuloso, auto disciplinado, compulsivo, controlador de su autoimagen.

14-Relajado- Tenso (Factor Q4) Q4- Relajado, tranquilo, pesado, sosegado, no frustrado. Q4+ Tenso, frustrado, presionado, sobreexcitado, inquieto.

Los factores de segundo orden son los siguientes:

QI: Ansiedad baja- Ansiedad Alta

El sujeto que puntúa suele encontrar que la vida es gratificante y que lograr llevar a cabo lo que cree importante. El que puntúa alto puede presentar algún desajuste como estar insatisfecho con su posibilidad de responder a las exigencias de la vida o con sus éxitos en lo que desea.

QII: Introversión/ Extraversión

La puntuación baja (introversión) presenta a una reservada autosuficiente e inhibida en los contactos personales. La puntuación alta describe a un individuo desenvuelto, no inhibido y con buena capacidad para mantener contactos sociales.

QIII Calma/ Excitable, Dureza

Los sujetos que puntúan bajo suele ser de sensibilidad blanda, impresionable, acomodaticio y sumiso, sobrio y prudente. El sujeto que puntúan alto tiende a ser

hiperactivo y de sensibilidad dura, agresivo y obstinado, entusiasta, perspicaz, se despreocupa de las normas y sigue sus propias necesidades.

QIV Dependencia/ Independencia

Sujeto que puntúa bajo suele presentarse como dependiente, pasivo y conducido por el grupo. Probablemente desee y necesite apoyo de los demás y oriente su conducta hacia las personas que le den ese soporte. El sujeto que puntuó alto tiende a ser agresivo, independiente, atrevido y emprendedor.

4.4.3.3 INVENTARIO DE AUTOESTIMA FORMA 35B

Este instrumento permite valorar en nivel de autoestima y para llegar al diagnóstico se procede a la sumatoria de los resultados obtenidos de manera individual de todos los ítems con números pares. De este total, se resta la sumatoria de los resultados individuales de todos los ítems con números impares.

El resultado que se obtiene de esta prueba es el indicador admisible de autoestima, que es el punto de referencia inicial en la medición del proceso de construcción de la autoestima. La escala de autoestima comprende diez rangos.

NIVEL DE AUTOESTIMA	RANGO
Optima	Del 61 - 75
Excelente	46 - 60
Muy buena	31 - 45
Buena	16 - 30
Regular	0 - 15
Baja	-1...-15
Deficiente	-16...-30
Muy baja	-31...-45
Extrema	-46...-60
Nula	-61...-75

La aplicación del instrumento se puede aplicar de forma individual o colectiva el tiempo de resolución es de aproximadamente 30 minutos.

4.4.3.4 TEST DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA

Nombre de la prueba: Test del dibujo de una persona bajo la lluvia.

Autor: Silvia M. Querol y Maria I. Chaves Paz.

Objetivo de la prueba: Permite evaluar las ansiedades, temores, mecanismos de defensa, aspectos afectivos –emocionales, conductuales que se activan ante una situación de presión ambiental.

Es una prueba proyectiva, ya que el sujeto se manifiesta en su acción. De este modo impregna el dibujo con su propio estilo, forma de percibir su esquema corporal, en síntesis deja la huella de su vida interior.

En la interpretación del dibujo buscamos obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales desagradables, tensas, en los que la lluvia representa el elemento perturbador.

Resulta muy útil su comparación con el dibujo de la persona (Machover), en el mismo individuo, ya que en éste falta dicho elemento estresante; esto nos permite comparar sus defensas frente a situaciones relajadas o de tensión.

- Escala de puntuación del test de la persona bajo la lluvia.

Como toda técnica proyectiva gráfica es de fácil, simple y amplia aplicación pero de difícil interpretación, por cuanto la respuesta, en tanto producción gráfica.

En la interpretación del dibujo se busca obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales desagradables, tensas, en los que la lluvia representa el elemento perturbador, también agrega una situación de estrés en la que el individuo ya no logra mantener su fachada habitual, sintiéndose forzado a recurrir a defensas antes latentes.

Se consideran varias categorías dentro de ellos diferentes indicadores en los que se puntúan con presencia, ausencia.

4.4.3.5 TEST DE VALORES DE ALLPORT

El test de Allport es una prueba psicométrica que mide los principios y valores morales que rigen la conducta del individuo. La prueba de Allport puede resultar de utilidad a las empresas cuando persiguen conocer algo más del candidato a un puesto, que sus conocimientos o sus aptitudes en una materia específica. Esta prueba puede reportar mucha información de cómo es la persona.

Objetivo: Medir la importancia relativa de seis intereses o motivos básicos en la personalidad: teórico, económico, estético, social, político y religioso.

El test de Allport consta de dos partes. En la primera se muestran una serie de ítems con los que se deberá marcar si se está de acuerdo o en desacuerdo. La segunda parte muestra cuatro opciones que deberán jerarquizarse en función del mayor acuerdo, al mayor desacuerdo.

Tarea del Examinado: En la parte I, se presentan varias afirmaciones o preguntas con dos respuestas alternativas. El examinado deberá indicar sus preferencias personales anotando los números apropiados dentro de las casillas a la derecha de cada pregunta. En la parte II, se presentan varias situaciones seguidas de cuatro actitudes o respuestas posibles, el examinado deberá clasificar estas respuestas en el orden de preferencia personal anotando en la casilla apropiada a la derecha una puntuación de 4, 3, 2 o 1 según el grado de preferencia.

Valores morales de Allport:

Clasificación: la persona puede ser clasificada dentro de 6 ámbitos:

- Teórico: Interés dominante: descubrimiento de la verdad Se despoja de juicios concernientes a la belleza o utilidad de los objetos y solo trata de observar y razonar. Intereses empíricos, críticos y racionales Su principal meta en la vida consiste en ordenar y sistematizar su conocimiento

- Económico: Interés dominante: Todo aquello que le es útil. Sus intereses abarcan asuntos de negocios: producción, comercialización y consumo de bienes, desarrollo de crédito y acumulación de riqueza tangible. El hombre de esta tipología busca una educación práctica, en su vida personal puede confundir el lujo con la belleza.
- Estético: Interés dominante: da mucho valor a la forma y armonía. Toda experiencia se juzga desde una perspectiva de elegancia, simetría o buena forma. Esta visión es opuesta a la teórica. En cuestiones sociales se puede decir que está interesado en las personas pero no en el bienestar de las mismas, puede tender a al individualismo y la auto-suficiencia.
- Social: interés dominante: da mucho valor al amor el hombre social estima a otras personas como fines y por tanto es amable, compasivo y generoso. Esta área mide el aspecto altruista o filantrópico del amor.
- Político: interés dominante: todo aquello que se relaciona con el poder no es necesario que sus actividades se encuentren dentro del estrecho campo de la política el hombre de esta tipología busca poseer poder.
- Religioso: interés dominante: muestra interés por el valor de unidad algunas personas de este tipo encuentran su experiencia religiosa en la afirmación de la vida y la participación activa en esta.

Sus puntuaciones ordenadas son los siguientes:

Los valores determinan las metas que pretende alcanzar la persona. Es preciso mantener una coherencia entre el valor, la meta y la profesión elegida, para alcanzar el máximo desarrollo personal y profesional.

Primero

Segundo

Rechazado

4.5 PROCEDIMIENTO

El desarrollo del proceso de investigación fue ejecutado en diferentes fases que se detallarán a continuación:

Fase I

- Revisión bibliográfica.

Esta consiste en la revisión del material bibliográfico, consulta de fuentes primarias y secundarias para elaborar el marco teórico y se constituye el sustento teórico de la investigación, con las definiciones conceptuales de cada una de las variables que permitan una mejor comprensión del objeto de estudio y a la vez coadyuven en el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

- Elección y preparación de instrumentos.

Se procedió a elegir los instrumentos de acuerdo a las características y objetivos de la investigación a realizarse, por lo que es necesario elegir instrumentos adecuados que permitan recabar la información necesaria.

- Selección de la muestra

En primera instancia se tomó contacto con la psicóloga encargada del proyecto. Después se procedió a seleccionar la muestra que esta fue toda la población, con el propósito de recabar información.

Fase II

- Aplicación de instrumentos

Una vez seleccionados los instrumentos, se procedió a la aplicación de los mismos a la población planteada con anterioridad. La aplicación se procedió en tres partes, en una primera fase se procedió a aplicar el cuestionario de información general, inventario de autoestima forma 35B.

En una segunda fase se aplicó el test de valores de Allport y el test proyectivo de la persona bajo la lluvia.

En la tercera fase se terminó aplicando el cuestionario para personalidad de adolescentes HSPQ.

Cabe recalcar que hubo retraso en la aplicación de los instrumentos debido a que no se inició en fecha esperada el trabajo por parte de los adolescentes pues tenían actividades de presentación.

- **Tabulación y análisis de los resultados**

En esta etapa se analizaron los datos o resultados obtenidos en las diferentes pruebas y la entrevista semiestructurada, tomando en cuenta los objetivos de la investigación a la luz de la teoría que sustenta el presente trabajo, para posteriormente llegar a la redacción de las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.

Fase III

- **Conclusión e Informe Final**

En esta etapa se procedió a la realización de un informe final, donde se dio a conocer las conclusiones a las cuales se llegó mediante la investigación, y si la misma responde a los objetivos específicos planteados anteriormente, la cual es transmitida a través de la elaboración del presente documento, donde se plasmaron todos los pasos realizados.

V. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En éste capítulo se presentan los resultados a los cuales se llegó, mediante la aplicación, corrección e interpretación de los instrumentos que fueron utilizados como ser: El Cuestionario para Personalidad de Adolescentes (HSPQ), Test de autoestima forma 35B, El Test Proyectivo La persona Bajo la Lluvia y el Test de Valores de Allport, se procede además al análisis de los objetivos específicos planteados.

El análisis y la interpretación de los resultados, es una de las etapas más importantes de todo un proceso de investigación cuando se abordan exhaustivamente determinadas temáticas. Los datos son mostrados en cuadros y gráficas, en donde se muestran los datos relevantes en frecuencia y porcentaje, los datos más relevantes fueron considerados para la interpretación cuantitativa y cualitativa, para así llegar a confirmar la hipótesis planteada anteriormente.

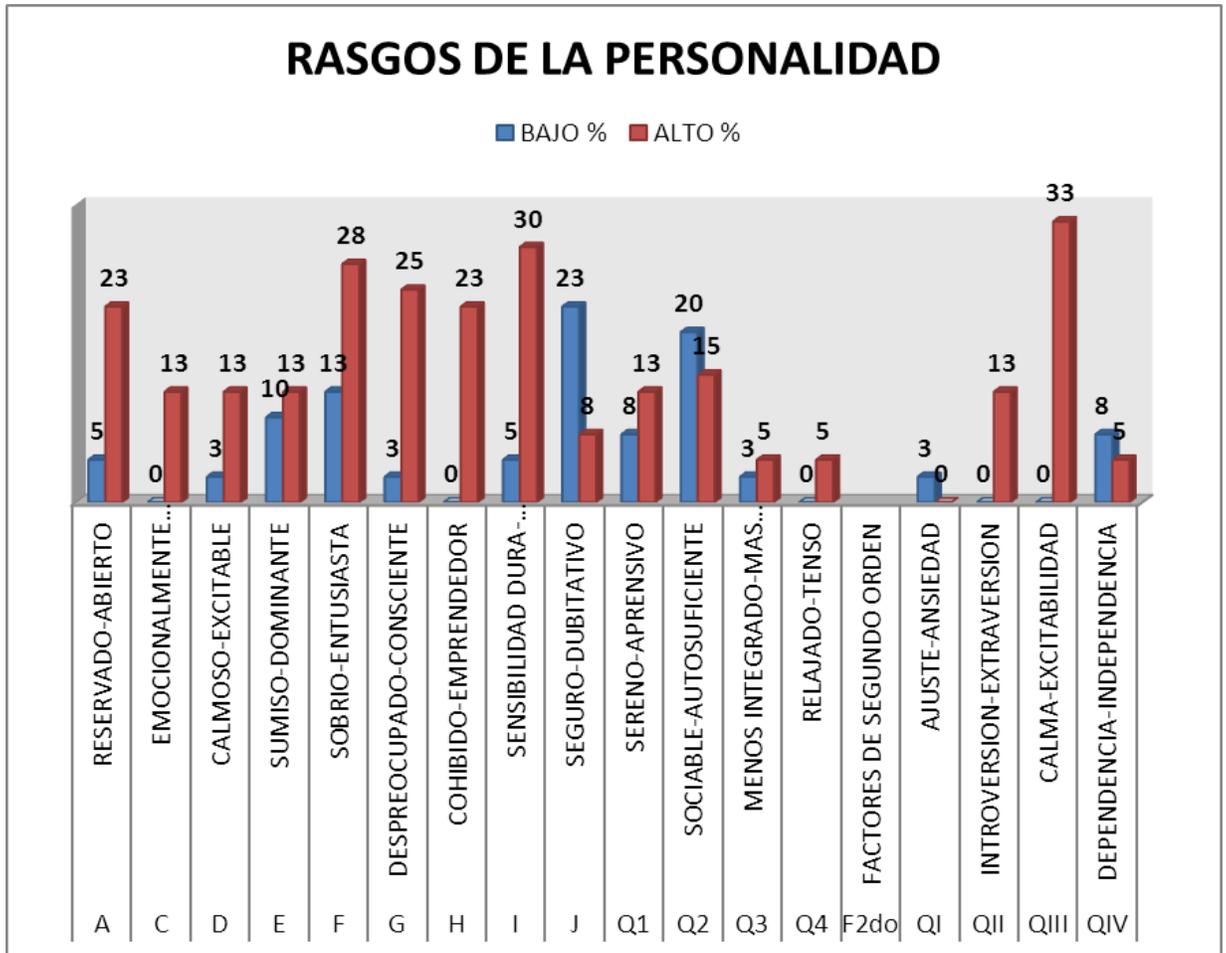
5.1 OBJETIVO 1: Identificar los rasgos de personalidad de los adolescentes que practican habilidades artísticas y asisten al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PARA PERSONALIDAD DE ADOLESCENTES (HSPQ)

CUADRO Nro.1
PRINCIPALES RASGOS DE LA PERSONALIDAD

FACTORES		BAJO		MEDIO		ALTO		TOTAL	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
A	RESERVADO-ABIERTO	2	5	29	72	9	23	40	100
C	EMOCIONALMENTE AFECTADO-ESTABLE	0	0	35	87	5	13	40	100
D	CALMOSO-EXCITABLE	1	3	34	84	5	13	40	100
E	SUMISO-DOMINANTE	4	10	31	77	5	13	40	100
F	SOBRIO-ENTUSIASTA	5	13	24	59	11	28	40	100
G	DESPREOCUPADO-CONSCIENTE	1	3	29	72	10	25	40	100
H	COHIBIDO-EMPRENDEDOR	0	0	31	77	9	23	40	100
I	SENSIBILIDAD DURA-SENSIBILIDAD BLANDA	2	5	26	65	12	30	40	100
J	SEGURO-DUBITATIVO	9	23	28	69	3	8	40	100
Q1	SERENO-APRENSIVO	3	8	32	79	5	13	40	100
Q2	SOCIABLE-AUTOSUFICIENTE	8	20	26	65	6	15	40	100
Q3	MENOS INTEGRADO-MAS INTEGRADO	1	3	37	92	2	5	40	100
Q4	RELAJADO-TENSO	0	0	38	95	2	5	40	100
F2do	FACTORES DE SEGUNDO ORDEN								
QI	AJUSTE-ANSIEDAD	1	3	39	97	0	0	40	100
QII	INTROVERSION-EXTRAVERSION	0	0	35	87	5	13	40	100
QIII	CALMA-EXCITABILIDAD	0	0	27	67	13	33	40	100
QIV	DEPENDENCIA-INDEPENDENCIA	3	8	35	87	2	5	40	100

GRÁFICO Nro.1
PRINCIPALES RASGOS DE LA PERSONALIDAD



Fuente: Cuestionario de Personalidad HSPQ (R.B. Cattell y M.D. Cattell)

Elaboración: Propia

La personalidad es la integración de rasgos y viene hacer lo que determina el comportamiento de los sujetos ante una situación y estados de ánimo definido. El rasgo representa una tendencia general que nos indica características de conductas del sujeto que son relativamente permanentes (Cattell, 1970).

Los rasgos de personalidad encierran ciertas características que todos los seres humanos tienen y que muchas veces son diferentes en cada individuo sin embargo existen actitudes similares (Feldman 2006).

Para el análisis se toma en cuenta tres puntuaciones significativas, tanto los puntajes altos, medios y bajos.

PUNTAJES BAJOS

- Bajo el presente criterio y partiendo de un análisis sobre los rasgos de personalidad se puede observar como primer rasgo sobresaliente con un 23 % en el “Factor J” Seguro, es decir, que los adolescentes se muestran: Seguros, Activos, Vigorosos y les gusta de la actividad de grupo. Quizás este puntaje es un poco bajo ya que los adolescentes en esta etapa de la vida es donde comienzan a conocerse y enfrentar duros cambios, que les llevara a ser fuertes, van conociendo de a poco sus fuerzas internas y en la cual deben aprovechar al máximo cada minuto. Por lo que este bajo porcentaje de adolescentes que asisten al Proyecto Ven Conmigo muestran estar seguros y que les gusta la actividad artística que realizan.
- Como segundo rasgos sobresaliente se denota con un 20% el “Factor Q2” con un rasgo Sociable, y este menciona que el adolescente tiende a ser: buen compañero y de fácil unión al grupo.

Estos resultados puede deberse a que los adolescentes recién están empezando a involucrarse con adolescentes que comparten el mismo interés y los mismos gustos con una actividad artística. Puede ser que poco a poco se vaya dando más sociabilidad entre ellos porque podemos observar un puntaje bajo en este factor.

- Así también con un 13% en el “Factor F”. Según el autor del cuestionario menciona que los sujetos presentan ser Sobriedad se caracterizan por ser prudentes y serios.

Este rasgo puede tener un puntaje bajo por que posiblemente los adolescentes les cuesta cumplir con la responsabilidad en lo que están aprendiendo, ya que

muchos de ellos están cursando por una etapa donde todavía no tienen responsabilidades fijas, puede ser que por esta razón se muestre un mínimo porcentaje en este ítem.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

NIVEL BAJO

- Se puede hacer referencia en los factores de segundo orden como nivel bajo tenemos el “Factor QIV” Dependencia, con un 8% lo cual demuestra que los adolescentes que asisten al proyecto tienden a ser: dependientes, pasivos y conducidos por el grupo. Probablemente desee y necesite apoyo de los demás y oriente su conducta hacia las demás personas que le den ese soporte. Podemos ver que un porcentaje de esta población se apoya tanto en el profesor de enseñanza y en sus compañeros, necesitando un aliento para poder avanzar ya que la adolescencia es una etapa de lucha ardua para obtener la autonomía. En relación con esta necesidad del desarrollo, al adolescente le es difícil atravesar la etapa por la cual está pasando.

Podemos ver una contradicción con la revisión bibliográfica porque muchos autores nos señalan que las personas con habilidades artísticas son personas con espíritu independiente, esto puede ser por una variable extraña o por lo que recién estos adolescentes estén empezando a desarrollar una habilidad artística.

NIVEL MEDIO

- Con una marcada diferencia estadística denotamos que los resultados se obtuvieron en el Nivel Medio, como se puede observar en las tablas de análisis los porcentajes más altos se reflejan en este nivel; puede ser normal, ya que podemos mencionar que los adolescentes están atravesando una etapa por la cual están buscando definir su personalidad lo que lo convierte en una persona que es susceptible a cambiar repentinamente su forma de actuar está

en contra de la injusticia y cree en la justicia pero si puede conseguir las cosas de la manera más fácil no duda en hacerlo. Posiblemente se deba a causa de los cambios tanto físicos como psicológicos que están presentes en esta edad y en su madurez emocional.

Estos resultados se pueden ver reflejados en su entorno, tanto familiar, social y escolar, en el cual ellos deciden las cosas positivas y negativas.

PUNTAJES ALTOS

- El nivel alto esta con un porcentaje de 30% en el “Factor I” Sensibilidad blanda, es decir que los adolescentes muestran ser: impresionables, dependientes, súper protegidos. Una vez más este factor se relaciona con lo ya mencionado y se puede observar que la mayoría de los adolescentes sufren cambios de personalidad puede ser por la etapa en la cual están cursando. La adolescencia es aquella etapa de la vida en que todo nos parece gris, parece que todo el mundo nos ataca, parece que el mundo se nos viene sobre nosotros. Es el minuto en que comenzamos a conocernos y enfrentamos duros cambios, que nos llevarán a ser hombres y mujeres fuertes. (Gina Madariaga).

Posiblemente estos jóvenes con la habilidad que están desarrollando buscan el apoyo de sus padres en distintas ocasiones tanto apoyo emocional, como económico para poder seguir con la actividad artística que les gusta desarrollar.

- En segundo puntaje alto lo tenemos en el “Factor F” con un 28% que corresponde a ser entusiasta. El autor hace referencia que esta clase de personas son: entusiastas, confiados. Como está marcado en los porcentajes obtenidos podemos verificar que estos adolescentes sienten ese entusiasmo en la habilidad que están aprendiendo, denotamos que no es muy elevado este porcentaje y puede ser por muchas razones ya que los adolescentes al empezar

a aprender una habilidad todavía no sientan esa confianza a la nueva aventura que estarán afrontando y entraran con dudas posiblemente por estos motivos por el cual los adolescentes atraviesan no se puede ver puntajes mucho más elevados de los que se esperaba.

- También destacamos el “Factor G” con 25% de adolescentes que demostraron favores a estas características de Consciente, es decir, que estos jóvenes demuestran ser: perseverantes, moralistas, sensatos, sujetos a la moral y con mucha fuerza del súper ego.

Podemos ver en distintos ítems marcados por los adolescentes que tienen muchas variantes desequilibradas y esto se puede haber dado por muchas razones en las cuales ellos atraviesan cada etapa de su vida, pero este porcentaje marcado puede distinguirse pues estos jóvenes están entusiasmados conscientes y con muchas ganas de aprender la meta que se plantearon de aprender un habilidad artística.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

NIVEL ALTO

En los rasgos de personalidad de los factores de segundo orden en el nivel alto se encuentra con un 33% el “Factor QIII” Excitabilidad. Se encuentra como rasgo relevante, en el cual el autor del test afirma que el sujeto tiende a ser: hiperactivo, de sensibilidad dura, agresivo y obstinado, entusiasta, perspicaz y sigue sus propias necesidades. Posiblemente cada uno de los puntajes se dio por cambios por los que pasan día a día los adolescentes es así que en cada uno de los ítems se muestran indecisos, con cambios y dudas de su propia personalidad.

En relación del primer objetivo planteado, se puede decir que a través del Cuestionario de personalidad HSPQ se puede resaltar los siguientes rasgos de personalidad: Sensibilidad blanda, Entusiasta, Consciente, Seguro, Sociable y Sobrio.

5.2 OBJETIVO 2: Verificar el nivel de autoestima que presentan los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Social Ven Conmigo.

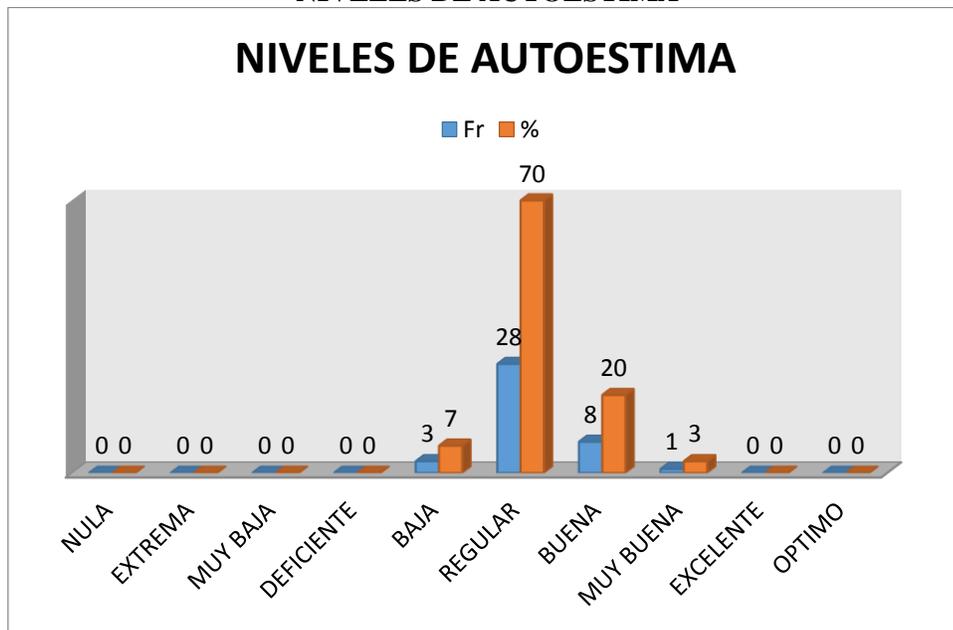
RESULTADOS DEL TEST DE AUTOESTIMA FORMA 35B

El instrumento que se aplicó para este objetivo fue el Inventario de Autoestima 35B.

**CUADRO Nro.2
NIVEL DE AUTOESTIMA**

NIVELES	Fr	%
NULA	0	0
EXTREMA	0	0
MUY BAJA	0	0
DEFICIENTE	0	0
BAJA	3	7
REGULAR	28	70
BUENA	8	20
MUY BUENA	1	3
EXCELENTE	0	0
OPTIMO	0	0
TOTAL	40	100

**GRÁFICO Nro. 2
NIVELES DE AUTOESTIMA**



Fuente: Inventario de Autoestima Forma 35B

Elaboracion: Propia

La autoestima es la percepción que tenemos de nosotros mismos. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotros mismos que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás.

Nos hacemos una valoración si nos sentimos listos o tontos, capaces o incapaces, nos gustamos o no. Esta autovaloración es muy importante, dado que de ella dependen en gran parte la realización de nuestro potencial personal y nuestros logros en la vida.

Bajo este marco de referencia y de acuerdo al cuadro que nos muestra el nivel de autoestima de los adolescentes que asisten al Proyecto Ven Conmigo podemos observar lo siguiente:

En primer lugar el porcentaje más sobresaliente se encuentra en el nivel regular con un 70%, lo cual estos resultados demuestran que los adolescentes que asiste a dicho Proyecto predominan una autoestima regular.

En base a los resultados obtenidos podemos hacer mención que este resultado se refiere a que los adolescentes poco a poco van tomando conciencia sobre la importancia que es su propia valoración, el amor propio que deben tener hacia sí mismos, es así que ellos buscan salir adelante de cualquier problema que se les presente.

Asimismo asistir a un centro de enseñanza de habilidades artísticas hace que ellos poco a poco vayan cultivando su autoestima y cada día con la enseñanza que reciben puedan mejorar su autoestima, así también asistir a este centro les ayuda a ser personas más sociables con la sociedad y ser capaces de cumplir los logros que se hayan planteado y adquirir responsabilidades del aprendizaje. Asimismo poder sobresalir de forma positiva en cada obstáculo que se le pueda presentar.

En segundo lugar tenemos con un 20% la autoestima buena, se pueden deducir que este porcentaje de adolescentes se sienten más seguros y con mayor confianza en lo que están realizando, y teniendo una facilidad para resolver algún problema que se presente.

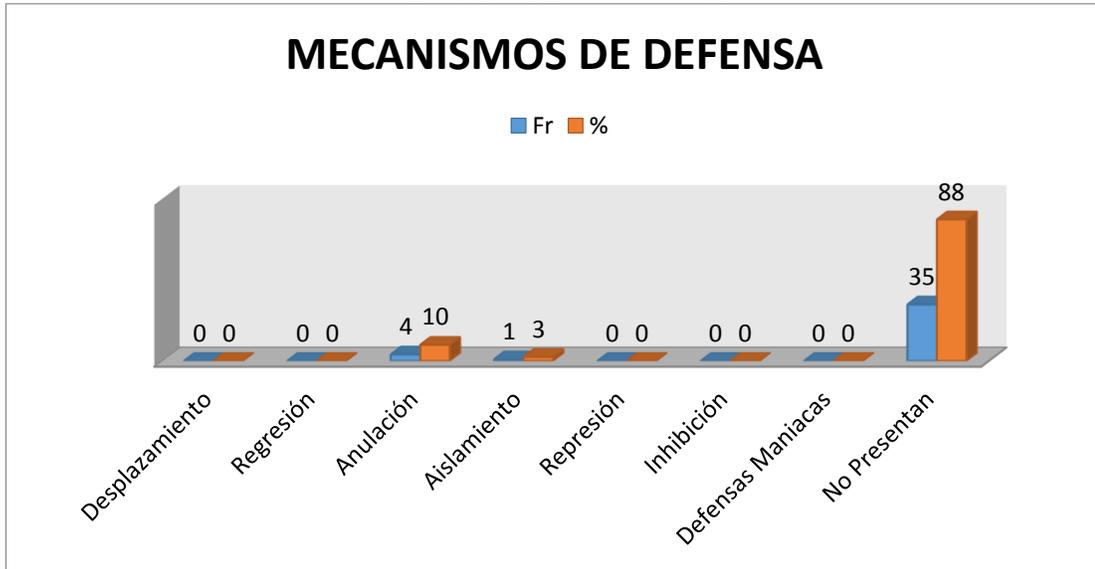
5.3 OBJETIVO 3: Verificar la presencia de los mecanismos de defensa que presentan los adolescentes con habilidades artísticas que asisten al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija.

RESULTADOS DEL TEST LA PERSONA BAJO LA LLUVIA

**CUADRO Nro.3
MECANISMOS DE DEFENSA**

INDICADORES	Fr	%
Desplazamiento	0	0
Regresión	0	0
Anulación	4	10
Aislamiento	1	3
Represión	0	0
Inhibición	0	0
Defensas Maniacas	0	0
No Presentan	35	88
TOTAL	40	100

**GRÁFICO Nro.3
MECANISMOS DE DEFENSA**



Fuente: Test de la persona bajo la lluvia de Silvia Querol y Maria Chaves.

Elaboración: Propia.

Los mecanismos de defensa que reciben también el nombre de estrategias de afrontamiento, son procesos psicológicos que no se desarrollan de manera consciente sino automática, para proteger a un individuo frente a una determinada situación de estrés o ansiedad.

Los mecanismos de defensas se utilizan para poder ver una determinada situación por la cual está atravesando el individuo, pero en este objetivo es un poco difícil analizarlo ya que no se llega a cumplir un porcentaje superior a la media y así se obtuvo un 10% en el mecanismo de anulación, esto se puede haber dado por que los adolescentes todavía no afrontaron una situación de estrés o ansiedad o posiblemente por lo que recién están empezando en el estudio de un habilidad artística y a desenvolverse en la sociedad, mediante la investigación bibliográfica que se recabó nos habla que todo ser humano posee mecanismos de defensa, puede ser posible por alguna variable que los adolescentes no hayan demostrado este mecanismo en el test que se les aplicó.

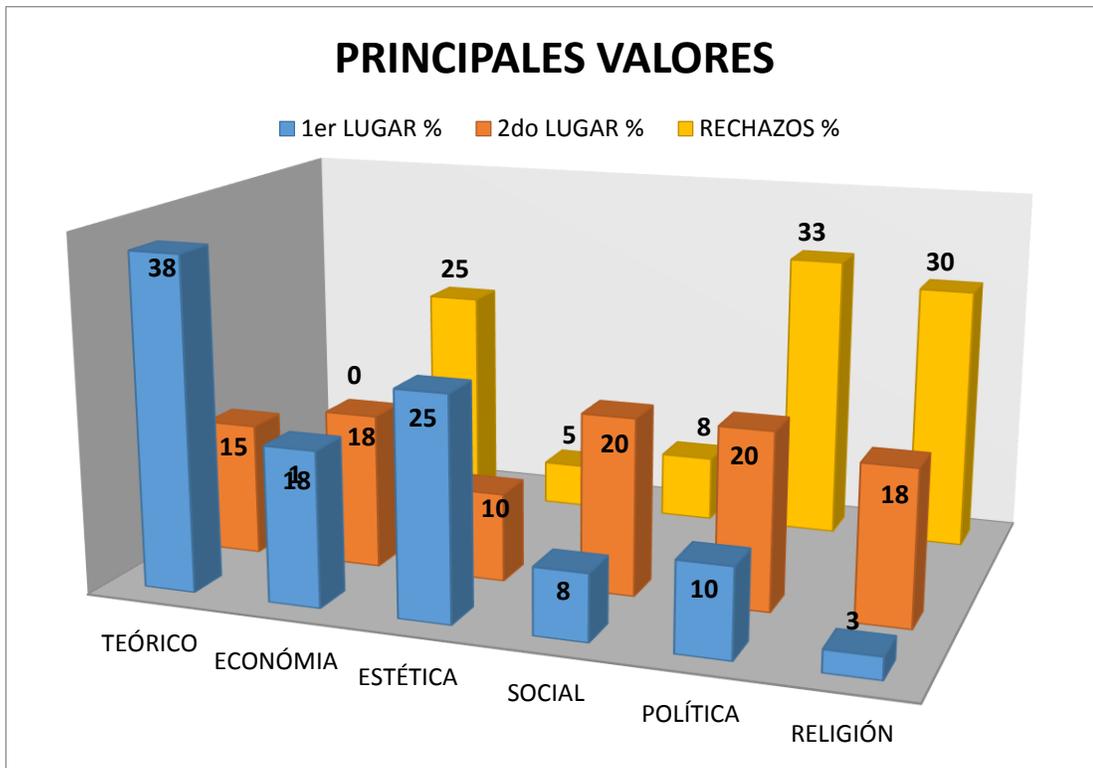
5.4 OBJETIVO 4: Identificar el tipo de valor que predomina en los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Social Ven Conmigo.

RESULTADOS DEL TEST DE VALORES DE ALLPORT

CUADRO Nro. 4
PRINCIPALES VALORES

INDICADORES	1er LUGAR		2do LUGAR		RECHAZOS	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
TEÓRICO	15	38	6	15	0	0
ECONOMÍA	7	18	7	18	10	25
ESTÉTICA	10	25	4	10	2	5
SOCIAL	3	8	8	20	3	8
POLÍTICA	4	10	8	20	13	33
RELIGIÓN	1	3	7	18	12	30
TOTAL	40	100	40	100	40	100

GRÁFICO Nro. 4
PRINCIPALES VALORES



Fuente: test de valores de Allport

Elaboración: Propia

Los valores a nosotros desde muy pequeños se nos enseña que debemos regirnos por “valores” los valores es lo que nos orienta en nuestra forma de ser y comportamiento, como nos realizamos como personas en el presente y también a un futuro. Son necesidades humanas, representan ideales, sueños y aspiraciones; son importantes por lo que son, representan y significan. (Allport Gordon, 1960).

Los valores morales, por lo tanto, son los criterios que llevan a un ser humano a definir si una acción es buena o mala. El desarrollo y la adopción de estos valores dependen de múltiples variables, como la educación, la cultura y la experiencia.

A continuación se presentaran valores que predominan en los adolescentes que asisten al Proyecto Social Ven Conmigo.

- En primer lugar con un 38% tenemos el Valor Teórico en el cual el autor del test Gordon Allport nos dice que el sujeto tiene un descubrimiento de la verdad, se despoja de juicios concernientes a la belleza o utilidad de los objetos y solo trata de observar y razonar. Intereses empíricos, críticos y racionales. Su principal meta en la vida consiste en ordenar y sistematizar su conocimiento. Podemos decir que los adolescentes que presentan este valor, son personas que están totalmente con la idea bien planteada de que les gusta aprender a desarrollar su habilidad artística la que están llevando a cabo, pero basado en el marco teórico se puede decir que es raro que los adolescentes saquen un puntaje elevado en lo contrario a lo que señala la cita bibliográfica ya que nos dice que son adolescentes con valor elevado en lo estético, puede ser que haya sido por cauda de alguna variable..
- Un segundo dato reflejado es un 20% con el Valor Social permite reflejar que estos adolescentes dan mucho valor al amor; el hombre social estima a otras

personas como fines y por tanto es amable, compasivo y generoso. Esta área mide el aspecto altruista o filantrópico del amor.

Se puede decir que estos jóvenes que practican una habilidad artística en el Proyecto pueden ser personas compasivas y generosas para poder ayudar a aprender a otro compañero en lo que no pueda realizar con su aprendizaje y así poder darle una mano en lo que necesite.

Enmarcando la información bibliográfica que se rescató vemos una contradicción porque nos dice que las personas que poseen habilidades artísticas suelen ser personas poco sociables y podemos observar en este resultado que se obtuvo una incoherencia, en la cual puede haber existido una posible variable extraña.

Asimismo se tiene con un porcentaje de 20% el Valor Político que se refiere a todo aquello que se relaciona con el poder; no es necesario que sus actividades se encuentren dentro del estrecho campo de la política, el hombre de esta tipología busca poseer poder. Un valor muy fuerte para los adolescentes ya que posiblemente intenten poseer el poder de sobresalir ante los demás para así poder resaltar mucho más con la habilidad que posee.

- Asimismo se presenta un valor rechazado con un porcentaje de 33% y corresponde al Valor político que es todo aquello que se relaciona con actividades que se encuentren dentro del estrecho campo de la política. El hombre de esta tipología busca poseer poder. Una parte de la población rechaza este valor, puede ser por no querer poseer demasiado poder sobre los demás.

5.5 ANÁLISIS DE LAS HIPÓTESIS

- En cuanto a la primera hipótesis que se planteó: “Los adolescentes con habilidades artísticas que asisten al Proyecto Ven Conmigo presentan rasgos

de personalidad, abierta, seguro y sociable.” Y de acuerdo a los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado la hipótesis es **Rechazada**, porque los adolescentes que practican habilidades artísticas presentan rasgos de personalidad sobresalientes en el nivel medio.

- La segunda hipótesis planteada “El nivel de autoestima que presentan los adolescentes del Proyecto Ven Conmigo es regular”, y de acuerdo a los resultados que se obtuvieron estos adolescentes presentan una autoestima regular (70%) en la cual se puede establecer que esta hipótesis se **Acepta**.
- En cuanto a la cuarta hipótesis que indica “Los adolescentes del Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija presentan mecanismos de defensa de anulación” los resultados obtenidos no superan la media del porcentaje requerido (10%) por esta razón la hipótesis es **Rechazada**.
- En lo que se refiere a la cuarta hipótesis “Los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Ven Conmigo presentan valores teórico (38%) y social (30%)”, por lo podemos afirmar que esta hipótesis es **Aceptada**.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos, y de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteadas, se llega a las siguientes conclusiones.

- De acuerdo al primer objetivo planteado “Identificar los rasgos de personalidad de los adolescentes que practican habilidades artísticas y asiste al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija” la conclusión a la que se llegó es que, los adolescentes presentan indecisión como identidad de su personalidad encontrándose porcentualmente en un término medio los puntajes más sobresalientes.
- En cuanto al segundo objetivo “Verificar el nivel de autoestima que presentan los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Social Ven Conmigo” se concluye que la autoestima se encuentra en un nivel regular lo que quiere decir que los adolescentes están poco a poco superando y valorando su sí mismo pues en esta etapa por la cual atraviesan es difícil poder quererse a sí mismo. Sin embargo destacamos que un porcentaje medio alto tiene una buena autoestima lo cual es positivo.
- En el tercer objetivo “Verificar la presencia de los mecanismos de defensa que presentan los adolescentes con habilidades artísticas que asisten al Proyecto Social Ven Conmigo de la ciudad de Tarija” después de haber realizado el análisis de los resultados se puede indicar con respecto a los mecanismos de defensa de la muestra, que los adolescentes con habilidades artísticas no demostraron en el test aplicado mecanismos de defensa y el porcentaje está por debajo de la media, por lo que es difícil poder realizar un análisis.
- Como último objetivo “Identificar el tipo de valor que predomina en los adolescentes que practican habilidades artísticas del Proyecto Social Ven

Conmigo”, se puede concluir que el tipo de valor que predomina en los adolescente que asisten al proyecto ven conmigo es el *valor teórico*, en primer lugar, como una forma de aceptación en ordenar sus actividades y sistematizar sus conocimientos y tratar de observar y razonar antes de actuar.

- Como segundo valor se encuentra el *valor social*; este valor hace referencia a que son personas amables, compasivas y generosas.

También con un porcentaje similar se encuentra el *valor político*, este valor hace referencia a que el hombre se interesa principalmente por el poder, las actividades que realizan no se limita específicamente a la política sino a buscar tener el poder en un grupo de amigos o familia.

- Como antivalor está el valor político y podemos decir que este grupo de personas no busca poder, más al contrario puede estar buscando la integración, generosidad y amabilidad con su grupo de amigos o familia en la cual se desenvuelve.

Se puede concluir que en este test aplicado los adolescentes mostraron puntajes altos con una incoherencia en la información que se recabo del marco teórico, pues muchos autores nos señalan que las personas con habilidades artísticas poseen rasgos de personalidad no sociables, estas personalidades de los artistas son capaces de llevarse bien con pequeños grupos de personas, pero tienen una fuerte tendencia para ser independientes, les gusta tomar riesgos.

En cuanto al test de valores la información recabada señala que son personas con un valor estético muy sobresaliente, pero en los resultados obtenidos vemos todo lo contrario puede ser que haya sido por alguna variable extraña, pero es importante volver a revisar la investigación.

- En base los resultados del cuestionario de información general se puede señalar que:
 - Son adolescente que tiene una autoestima regular.

- Que los padres juegan un papel importante para poder ayudarles a distinguir los valores entre buenos y malos.
- El jugar un papel de líder es importante para la mayoría.
- La puntualidad en cumplir con una cita es importante.

6.2 RECOMENDACIONES

A los adolescentes:

- ✓ Solicitar capacitaciones de superación y a cómo poder valorar su sí mismo ya que es muy importante para un individuo tener una muy buena autoestima para poder superarse en la vida y seguir adelante sin importar las criticas destructivas de los demás.
- ✓ Permanecer con energía y entusiasmo en el aprendizaje de la habilidad artística que están desarrollando, y así hacer un esfuerzo por poder seguir adelante y no así decaer cuando un compañero aprenda rápido sino que ese sea un impulso para poder esmerarse como personas.

A la institución

- ✓ Dar apoyo psicológico a los adolescentes porque en la etapa por la que están atravesando es difícil sobrellevar un problema o un mal entendido hasta en la familia, por esa razón necesitan tener ese apoyo así para poder resolver cualquier situación que se les presente con un poco más de facilidad.

A futuros investigadores

- ✓ Se recomienda realizar más investigaciones sobre cómo es la personalidad de los adolescente con habilidades artísticas, indagar sobre la personalidad que poseen, porque se pudo observar que muchos rasgos de su personalidad valores u otros no coinciden la con información recabada del marco teórico, puede ser por alguna variable en la que se recomienda realizar otra investigación y tomar en cuenta cada aspecto al realizar la aplicación de los instrumento y las actitudes de cada uno de los adolescentes.