

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

TEST DEL ARBOL "Karl Koch"

- El dibujo de un árbol es portador de la proyección.
- Es una percepción conocida por su experiencia y por su estructura y forma inconfundible.
- El dibujo proyectado contiene un recorte del mundo objetivo.
- Los trasuntos de la realidad íntima se produce no son intencionales.
- Toda ejecución es una afirmación del sujeto operante ante la realidad exterior.
- El esquema fundamental del árbol es la cruz que se convierte en un símbolo.
- Los símbolos se encuentran ala merced de la analogía entre el mudo sensible y a lo espiritual.
- La cruz es el símbolo de la unión de los opuestos de lo masculino y femenino en una totalidad.

La figura de árbol.- un árbol está constituido por raíz, tronco y copa que son las partes principales de un árbol.

Tronco.- el tronco constituye el centro y mantiene el equilibrio entre izquierda y derecha.

Su función central es ser portador de la copa y es la parte estable del equilibrio del árbol el sostén lo duradero, el tronco y las ramas forman la sustancia.

La copa.- la copa son las extremidades y la zona de contacto con el exterior portadora del follaje de la flores, frutos y es la impresión y el aspecto representa el elemento inestable de vida breve donde las flores son apariencia y las hojas una máscara.

Síntomas de repercusión e indicación:

<p>1 Zona superior</p> <ul style="list-style-type: none">• Imaginación• Gusto por el mundo de las ideas• Personas soñadoras• Idealistas. Se relaciona con lo espiritual• Rasgos de personalidad eufórica, alegre <p>2 Zona inferior</p> <ul style="list-style-type: none">• Tendencia Instintiva• Necesidad de seguridad• Temores hacia el mundo exterior• Arraigo, Dependencia de las figuras de apego <p>5 Zona media</p> <ul style="list-style-type: none">• Necesidad de sentirse el centro de atención de los demás• Sensibilidad• Capacidad de planificación• Sentido práctico• Meticulosidad• Sensibilidad• Lo consiente individual• Equilibrio• Control de sí mismo <p>6 Trazo débil</p> <ul style="list-style-type: none">• Delicadeza• Debilidad de energía• Impresionabilidad al contacto con la realidad <p>7 Trazo fuerte</p> <ul style="list-style-type: none">• Denota energía, mando• Brutalidad• Ímpetu creador <p>8 Trazo poroso</p> <ul style="list-style-type: none">• Inseguridad• ansiedad• Exceso de sensibilidad• Incertidumbre• Impresionabilidad• Permeabilidad• Sensación poco clara de los límites (yo – tú y yo - objeto)• Sensibilidad <p>24 Suelo descendente</p>	<p>10 Trazo recto</p> <ul style="list-style-type: none">• Predominio de la razón• Frialidad (por lo menos exterior)• Rigidez• Auto control• Disciplina <p>11 Trazo curvo, redondeado</p> <ul style="list-style-type: none">• Imaginación• Dulzura• Afectivo y sensible• Carácter dócil• Sociabilidad. Facilidad de hacer contacto• Necesidades de hacer contacto• Dispuesto a adaptarse <p>12 Trazo anguloso activo</p> <ul style="list-style-type: none">• Espíritu de lucha• Activo• tenacidad <p>13 Trazo anguloso pasivo</p> <ul style="list-style-type: none">• Terquedad• Obstinación o impertinencia• Imposición caprichosa• Susceptibilidad <p>16 Dibujo pequeño</p> <ul style="list-style-type: none">• Sentimiento de inferioridad• Modestia• Timidez• Retraimiento• Temor a lo externo• Introversión• Fragilidad emocional <p>17 Dibujo grande</p> <ul style="list-style-type: none">• Orgullo• Vanidad• Deseo de superación del sentimiento de inferioridad• Extrovertida• alegre• Busca explorar todo el entorno• Disfruta de la compañía de otros <p>23 Suelo ascendente</p> <ul style="list-style-type: none">• Reserva - Desconfianza• Distanciamiento - Difícil adaptación <p>61 tronco delgado</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Voluntad débil • Falta de firmeza <p>27 Presencia de raíz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesadumbre • Inhibición • Inmovilidad • Instintividad • Fuerte apego del niño con su madre y la familia • Seguridad hacia el futuro <p>34 Flores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auto contemplación, auto admiración • Ensoñación • Irrealidad • Más apariencia que realidad • Alegría <p>42 Inclinación a la izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud defensiva • Reacio a los afectos • Represión de sentimientos • Fijación al pasado • Dominio de sí mismo • Desentendimiento • Introversión <p>43 Inclinación a la derecha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impresionabilidad • Influyente, seducible • Falta de carácter • Voluntad de adaptación • Altruismo, caridad • Extrovertido • impulsivo <p>48 amplitud del tronco a la izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inhibición • Fijación al pasado • Dificultad para iniciar <p>49 amplitud del tronco a la derecha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsividad • Desconfianza • Prudencia • obstinación <p>60 tajos, nudos a lado derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad de contacto • Dificultad de adaptación • Conflictos con el ambiente <p>79 copa grande</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fantasía e imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de debilidad • Delicadeza • Inseguridad • Timidez • Inestabilidad • retraimiento <p>62 tronco grueso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuerza • Autoafirmación en compensación del sentimiento de impotencia • Extraversión • Seguridad en uno mismo • Tendencia a la brutalidad • Violencia <p>64 tronco con líneas rectas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección • Capacidad de abstracción • Rigidez • Testarudez, terquedad • Obstinación • Falta de adaptación <p>68 tronco y ramas soldadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar infantil • Discontinuidad en el pensar y sentir • Falta de reflexión • inmadurez • ingenuidad <p>70 trazo anguloso, recto, puntiaguda, dentado, esquinado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grosero • Rudo • Violento • colérico • Dificultad en el contacto <p>71 trazo curvo, redondeado y arqueado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociabilidad • Dulzura • Contacto fácil • Adaptabilidad <p>73 trazo poroso, difuso, disuelto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad • Exceso de sensibilidad • Impresionabilidad • Incertidumbre <p>92 copa en espiral o risada</p> <ul style="list-style-type: none"> • activo, impaciente (falta de
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Extraversión • Interés para relacionarse con el mundo exterior • Vanidad • Narcisismo • Entusiasmo • Exhibición <p>80 copa equilibrada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre introversión y extraversión • Madurez • Sobreestimación de sí mismo <p>81 copa acentuada a lado derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa • Afirmación del propio valor • Extraversión • Espontaneidad • Ensoñación fantasía <p>82 copa acentuada a lado izquierdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introversión • Recogimiento • Prudencia, reserva • Irresolución • Meditación • retraimiento <p>89 copa esférica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensoñación, tendencia a lo fantástico e imaginación • Ingenuidad • Emotividad • Impresionabilidad <p>90 copa ondulada con curvas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dulzura • imaginación • Comprensión afectiva • Vivaz • Adaptabilidad • sociable 	<p>perseverancia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • sociabilidad • alegría • entusiasta • Adaptabilidad • Delicadeza <p>95 copa hecha con líneas de serrucho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nerviosismo • Irritabilidad • impulsividad <p>97 copa de líneas enmarañadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activo, agitado • Ansia de vivir • Capricho • Espontaneidad • Desorientación • Inconsecuencia; Improvisación • Despreocupación • Impulsividad • Inestabilidad, ambigüedad, ambivalencia, imprecisión <p>103 contorno de la copa tembloroso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nerviosismo • Irritable • Inseguro • Temeroso • Indeterminado • Inhibido <p>112 rama cortada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inhibido • Frenado en sus afectos • Problemas de relación afectiva • Sentimiento de inferioridad, baja autoestima • Terquedad u obstinación • Timidez • Retraimiento • Represión • Trauma no acabado
---	--

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

TEST DE LA FIGURA HUMANA

Karen Machover

Mide: Los trastornos afectivos emocionales.

La personalidad no se desarrolla en el vacío sino a través del movimiento del sentir y del pensar de un cuerpo determinado.

La experiencia ha demostrado que una persona al dibujar la figura humana representa de una forma su propia personalidad.

El cuerpo propio es el punto de referencia más íntimo que dispone para realizar este trabajo.

El dibujo de la persona al suponer una imagen natural proyectada ofrece un camino lógico para plasmar los propios conflictos y necesidades físicas al enfrentarse con las áreas que representan al lugar o el símbolo los mencionados problemas.

Interpretación. Moderadamente se acepta por todos los investigadores que este test sirve lo mismo para niños, mujeres, y hombres en cualquier edad. La figura dibujada simboliza casi siempre a la persona que se somete a la prueba y el papel corresponde al ambiente en el que se desenvuelve o su ambiente físico.

Mide: Personalidad ligada a las estructuras Afectivo-emocionales.

Consigna: Dibuje una figura humana

Entrevista del test.

- 1.- ¿Quién ha sido dibujado?
- 2.- ¿Se ridiculiza la figura dibujada?
- 3.- ¿El dibujo tiene menos edad por quien la hace?
- 4.- ¿El dibujo tiene más edad o sea es mayor que el dibujante?
- 5.- ¿O es de su propia edad?

I CABEZA

1.-Cabeza totalmente agrandada.

Significado. Agresividad, dolores de cabeza y otros posibles síntomas somáticos

2.- Cabeza grande y redonda.

Significado. Dificultad en el contacto social, desarmonía y desadaptación.

3.- Cabeza grande.

Significado. Jóvenes frustrados intelectualmente, deficientes mentales, paranoia narcisista, vanidoso y en niños hasta los diez años es normal.

4.- Dibujo de la cabeza como último rasgo de la figura humana.

Significado. Trastorno grave en la relación interpersonal.

5.- Cabeza muy clara mente dibujada en contraste con el cuerpo vagamente trazado.

Significado. Recurre a la fantasía como factor compensatorio sentimiento de inferioridad o de sí mismo (vergüenza de su propio cuerpo).

6.- Cabeza y rostro esfumado.

Significado. Individuos conscientes de sí mismos y tímidos.

7.- Cabeza pequeña.

Significado. Depresión e inadaptación.

II LA CARA.

1.- Omite los rasgos faciales.

Significado. Evasión social, superficialidad, cautela y hostilidad.

2.- Oscurecimientos de los rasgos faciales.

Significado. Individuo agresivo y socialmente dominante.

3.- Pintar el rostro.

Significado. Timidez

4.- Señalar arrugas en la frente.

Significado. Madurez intelectual.

III LA BOCA

1.- Boca con los dientes a la vista.

Significado. Infantilidad y agresión oral.

2.- La lengua es indical, (se le ve la lengua).

Significado. Oralidad en el nivel más primitivo y señal erótica.

3.- Boca cóncava o receptiva, abierta o semi abierta.

Significado. Individuos infantiles e dependientes.

4.- Boca representada por una sola línea.

Significado. Agresividad y tendencias verbales sádicas.

5.- Línea simple en dibujo de perfil.

Significado. Tensión y posible experiencia de fellatio (sexo oral), o experiencia que no le agrado.

6.- Línea amplia colmada hacia arriba de la boca o mueca de payazo.

Significado. Necesidad de aprobación y simpatía forzada.

7.- Omisión de la boca.

Significado. Personas asmáticas y mudas.

8.- Poner en la boca entre los labios, cigarrillos, pipas, palitos:

Significado. Problemas eróticos (son muy mecánicos)

9.- Labio superior más grueso que el inferior.

Significado. Señal de sensualidad

10.- Labios pintados. Si lo dibuja un hombre.

Significado. Afeminamiento.

IV QUIJADA

1.- Dibujo de perfil borrado.

Significado. Compensación por debilidad inhibición o temor.

2.- Mentón destacado demasiado.

Significado. Canalización de la agresión hacia la fantasía.

3.- Pelo en la mandíbula (barba).

Significado. Problemas de virilidad.

V LO OJOS.

1.- Ojos pequeños, en relación a la cara.

Significado. Retraimiento en sí mismo.

2.- Ojo furtivo o sospechoso. (De mirada al frente pero mira al costado)

Significado. Ideas de ilusión en relación a la vida

3.- Ojos grandes. (Como si estuviera usando lentes)

Significado. Hostilidad y sospecha paranoica.

4.- Orbita del ojo indicada por una línea.

Significado. Fuerte curiosidad visual, sentimiento de culpabilidad asociados a la visión.

5.- Ojos cerrados.

Significado. Aislarse del mundo en su propio narcisismo.

6.- Omisión de la pupila.

Significado. Percepción del mundo de manera inesperada.

7.- Ojos vacíos.

Significado. Inmadurez emocional y egocéntrica.

8.- Omisión de los ojos.

Significado. Voyerismo, Parafilias.

9.- Dibujo con lentes.

Significado. Posible discapacidad visual.

10.- Ojo sombreado.

Significado. Personalidad paranoide.

11.-Ojos con pestañas revueltas.

Significado. Si es un varón afeminamiento o amanerado.

VII CEJAS.

1.-Cejas muy acentuadas

Significado. Apasionamiento, venencia, agresividad,(impulsivos)

2.-Cejas muy finas

Significado. Señal de delicadeza

3.-Cejas muy próximas a los ojos

Significado. Persona profunda (personas reflexiva)

4.- Cejas alejadas y curvas

Significado. Gente superficial

VII. OREJAS

1. Orejas de tamaño destacado.

Significado. Reacción a la crítica y a la opinión social, alucinaciones auditivas, vinculación a la sordera (persona que pasa por Hipoclusias).

VIII.CABELLO

1.-Énfasis en la cabeza, pecho, barba o bigote.

Significado. (Solo para hombres) fuerza viril

2.-Cabello exuberante.

Significado. (Solo para mujeres) deseos de aprender, sexualmente atractivo.

3. Pelo desordenado

Significado. Desorden sexual e inmadurez sexual

4.-Pelo Ondulado

Significado. Aspiración a deslumbrar

5.-Sombreado riguroso (todo el cabello)

Significado. Conflicto en varones y afloramiento de conductos sexuales

6.-Mujeres con cabellos destacados (en mujeres moñas, trabas,etc. en varones, gorras, sombreros, etc.)

Significado. Estado infantil sexual fantasías de virilidad

7.-Pelo en la quijada

Significado. Conflictos de virilidad

Hombre calvo

Significado. Individuos que no quieren enfrentarse a la sexualidad

8.-Pelo lacio

Significado. Sencillez y austeridad de vida

IX.- LA NARIZ

1.-Ausencia de la Nariz

Significado. Conflicto sexuales, inmadurez, e inseguridad

2.-Nariz en forma de gancho y ancla

Significado.-Rechazo o desprecio.

3.-Nariz Sombreada

Significado. Temor de castración y prácticas onanistas

4.- Nariz Excesivamente grande (ancha y larga)

Significado. Impotencia sexual

5.-Orificio de la nariz indicada

Significado. Agresividad

X.- NUEZ DE ADAN

1.-Presencia en el dibujo

Significado. Fuerte virilidad o impulso de masculinidad

XI.-CUELLO

1.-Cabeza pegada al cuerpo (omisión del cuello)

En niños, inmadurez

En adultos, posible deficiencia mental, individuos regresivos e inmadurez emocional

2.-Cuello excesivamente largo

Significado. Psicosexualmente inmaduros e infantiles

3.- Cuello ancho y corto

Significado. Terquedad

XII.-BRAZOS Y MANOS

1.-Sin Brazos

Significado. Depresión y posible esquizofrenia

2.- Manos con contornos imprecisos u oscurecidos

Significado. Falta de confianza en los contactos sociales.

3.-Sin manos.

En adultos, Agresividad reprimida

En niños, sentimiento de culpa por morderse las uñas, chuparse los dedos o robos

4.- Tamaño exagerado de las manos

Significado. Dificultad en el contacto social e inmadurez

5.-Manos sombreadas (costado o una parte)

Significado. Ansiedad onanista y culpabilidad en relación a impulsos agresivos.

6.-Manos detrás de la espalda

Significado. Aspiración de fascinación

7.-Manos en los bolsillos

Significado. Aversión, masturbación, a ganadería

8.-Brazos apretados al cuerpo

Significado. Depresión

9.-Brazos Cortos

Significado. Imposibilidad de contacto social.

10.- Brazos y manos en los bolsillos

Significado. Agresividad y manipulación

11.-Brazos Largos más bajos que la rodilla

Significado. Mucha actividad

12.- Más de cinco dedos

Significado. Masturbación

13.- Mano con puño cerrado.

Significado. Agresividad.

XIII DEDOS DE LA MANO.

1.- Dedos sin manos.

Significado. Agresión infantil

2.- Dedos cortos y romos (redondos)

En niños, normal

En adultos, poca habilidad manual e infantilidad.

3.- Dedos sombreados.

Significado. Culpabilidad por robo, y masturbación

4.- Dedos en forma de lanza (V).

Significado. Rasgos paranoides.

5.- Dedos largos.

Significado. Agresividad.

6.- Dedos en forma de gorra.

Significado. Agresividad posesiva.

7.- Uñas pintadas.

Significado. Aspiraciones amorosas.

8.-Manos con guantes.

Significado. Timidez.

XIV PIERNAS Y PIES.

1.- Piernas apretadas (con falda no se puntúa).

En mujeres, significado, miedo a ser violadas.

2.- Cuerpos grandes y piernas pequeñas.

Significado. Trastorno de desarrollo o senil.

3.- Sombreados de piernas, dos o una.

Significado. Trastorno sexual.

4.- Pies 100% desnudos.

Significado. Infantilismo sexual.

5.- Pies y piernas dibujadas primero, (verificación al momento del dibujo).

Significado. Desaliento y depresión

6.- Dedos del pie visibles a través del zapato.

Significado. Esquizofrenia, deterioro mental, y agresividad patológica.

7.- Uñas del pie pintadas.

Significado. En mujeres agresividad aumentada.

XV TRONCO.

1.- Tronco cuadrado.

Significado. Primitivismo (sin educación) y debilidad mental, (poca inteligencia).

2.- No dibujar los senos.

Significado. En mujeres inmadurez sexual.

3.- Senos sombreados.

Significado. En mujeres fuerte represión sexual.

4.- Dibujo de mujeres con amplias caderas.

En mujeres deseos de maternidad

5.- Cintura acentuada con cinturón, adornos o talla apretada.

Significado. En mujeres problemas de control y lucha ante la exigencia superior y concesión instintiva.

6.- Dibujos de hombreras (algo abultado).

Significado. Insuficiencia corporal.

7.- Hombros con borraduras.

Significado. En hombres preocupación con respecto a la masculinidad.

8.- Indicación anatómica, órganos del cuerpo que se ven.

Significado. Esquizofrenia.

9.- Dibujo de costillas y /otras articulaciones, dedos, rodillas.

Significado. Maniacos depresivos y los esquizofrénicos.

XVI VESTIMENTA.

1.- Vestido hasta las rodillas.

Significado. Representación de la imagen materna.

2.- Rayas en la ropa área de los genitales (si es pantalón o falda).

En hombres, sujeto afeminado con preocupación sexual.

En mujeres, preocupación sexual.

3.- Arrugas en toda la ropa.

Significado. Obsesiones compulsivas.

4.- Mujer con pantalones.

Significado. Índice de miedo sexual, algo lo paso o tiene inmadurez.

5.- Dibujo de botones.

Significado. Inmadurez, dependientes, inseguridad, y preocupación por la propia salud.

6.- Dibujo de bolsillos o cualquier manifestación.

Significado. Sentimiento de culpa, tendencia a esconder los sentimientos e índice de conflicto interior.

7.- Dibujo de corbata solo para varones.

Significado. Signo sexual y preocupación cuando esta estática.

Significado. Oscilando homosexualidad y agresividad sexual en ambos sexos.

8.- Zapatos sombreados casi todo.

Significado. Problemas sexuales.

9.- Zapato en forma de pene.

Significado. Impotencia sexual.

10.- Cordones en los zapatos.

Significado. Obsesivo compulsivo.

11.- Sombrero sin ropa simple silueta.

Significado. Índice de regresión.

XVII POSICIÓN

1.- Superior, estable, arraigado, y sereno.

2.- Inferior, Inseguridad de sí mismo.

3.- Izquierdo, Introverso.

4.- Derecho, rebelión (contestón)

5.- Dibujo de perfil.

Significado. Índice de evasión social

6.- Dibujo de espalda. Significado. Depresión

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

TEST DE LA PAREJA

Karen Machover

Este test ha sido creado para describir las relaciones entre hombre y mujer en todos sus estratos como ser.

Consideración: Tanto positiva como negativa

Amistad: Comprensión mutua

Amor: Pasarla bien

Noviazgo: Pareja estable y duradera

Matrimonio: Existe diferentes variables

Consigna: Dibuje una pareja sin preocupaciones artísticas

Este test hace al sujeto afrontar el problema de sus relaciones interpersonales dentro de la pareja el amor, el noviazgo, el matrimonio y también el concepto que tiene del otro sexo y sus relaciones con él.

Se ofrece al sujeto una hoja de papel boom tamaño oficio en posición frontal.

Lo que este test mide en términos generales es:

- 1.- Grado de ligazón afectiva con el otro sexo
- 2.- Grado de limpieza en estas relaciones
- 3.- Tipos de conflictos o problemas si existen
- 4.- Problemas de tipo sexual
- 5.- Inmadurez-Irresponsabilidad
- 6.- Timidez
- 7.- Obsesiones sexuales
- 8.- Inversiones o parafilias
- 9.- Huida del problema

El dibujo debe coincidir con la realidad a esto se lo llama aceptación de la situación, un novio que dibuja amigos no está conforme con su situación. En caso de homosexualidad al pedirle que dibuje una pareja ofreció un dibujo de dos hombres besándose.

I DIFERENCIA DE TAMAÑO

1.- Hombre más pequeño que la mujer.

1.1 Significado. En el dibujo del sexo Masculino. Dependencia de la mujer, sentimiento de inferioridad frente a la novia, esposa, amiga.

1.2. Significado en el dibujo del sexo femenino. En este caso refleja la propia importancia que se le asigna la insignificancia masculina como concepto dentro de la pareja.

2.- Mujer más pequeña.

2.1 Si lo dibuja una mujer

Significado. Desprecio del propio sexo, sobre valoración del hombre, sentimiento de inferioridad frente a su pareja.

II POSTURAS EN EL DIBUJO

1.- Una figura de perfil y otra de frente.

Significado. Inseguridad en la forma de entender al otro, necesidad de ser escuchado

2.- Pareja que esta de espalda una con la otra.

Significado. Desavenencia, manifestación influenciabilidad negativa, discrepancia en los puntos de vista, falta de estímulo para la unión y el amor.

3.- Las parejas están de espaldas al observador

Significado. Deseo de huir del control social, gustan de hacer su vida y pasar inadvertidos, viven en un mundo aparte, e introversión amorosa.

4.- Si dibuja a la pareja sentada.

Significado. Naturalidad en la relación se desean y buscan soluciones cordiales personas apacibles amantes del hogar y la tranquilidad.

5.- Las figuras aparecen muy separadas la una de la otra.

Significado. Graves faltas de convivencias, dificultades de contacto y armonía, separación o alejamiento por celos, frustraciones, inhibiciones y desamor.

6.- Figuras incompletas por grandes.

Significado. Falta de recato, ciertas tendencias exhibicionistas, desorden, falta de proporción, y medida en la forma de proyectar, instintivos excesivamente temperamental.

III MOVIMIENTO DE LAS FIGURAS.

1.- Cuando en dibujo es dinámico y armonizado.

Significado. Compenetrarse con su pareja, ilusión, amor, y proyectos para alegrar la convivencia.

2.- Una figura dinámica y la otra estática

Significado. Falta de armonía en la pareja, no hay buena vida en común noviazgo o amistad, discrepancias, y difícil convivencia.

3.- Acción o escena compleja.

Significado. Convivencia anormal artificiosa, insatisfacción y deseo de rectificar la vida conyugal, no hay sinceridad en las relaciones, lo externo es lo fundamental y se guardan las formas.

IV LOS CONTACTOS CON LA PAREJA.

1.- Figuras muy próximas sin tocarse.

Significado. No hay ligazón afectiva real, deseos de proximidad sin excluir, respeto a su otra parte.

2.- Unión simbólica figurada por una raya.

Significado. Dificultades de armonías en la pareja, lucha y deseos de una mayor compenetración

3.- Las figuras se unen por las manos.

Significado. Ligazón afectiva presente o pasada, buen indicios de novios y esposos, compenetración, armonía, buenas relaciones compañerismo.

4.- Unión sucia por las manos.

Significado. Sentimientos de culpa relacionada a la relación afectiva.

5.- Tomarse las dos manos mirándose de frente.

Significado. Efusión, cordialidad, apasionamiento amoroso.

6.- La pareja va del brazo.

1.- dibujo del sexo masculino.

El, significado. Deseos de proteger a ella.

Ella, significado. Deseos de buscar protección en la mujer.

2.- Dibujo del sexo femenino.

Ella, significado. Busca en el hombre ayuda y protección

El, significado. Deseos de dominación y de imponerse dentro de la pareja.

7.- la pareja se está besando.

Significado. Ternura, amor, apasionamiento, entrega, posible ligazón sexual, índice más en novios y esposos, excesiva confianza en amigos y relaciones recientes.

8.- La pareja se abraza fuertemente.

Significado. Apasionamiento, demencia, celos exclusivismo, lazo solido o deseos de establecerlos y armonía de ser casados.

9.- Escena de amor romántica

Significado. Fantasía y romanticismo.

V. PRESENCIA DE OTRAS FIGURAS

1.- A demás de la pareja hay una tercera persona.

Significado. Cualidad amorosa, incertidumbre, y dudas entre varias opciones.

2.- Las tres figuras en primer plano.

Significado. Ligazón afectiva a esa tercera persona.

3.- La tercera persona está en un segundo plano.

Significado. Presencia de un afecto que no se puede olvidar pasado o presente.

4.- Dos hombres y una mujer.

Si el que dibuja es un hombre Significado. Temor a que otro hombre interfiera en la pareja, celos, desconfianza.

Si el que dibuja es una mujer Significado. Hay otro hombre en su pensamiento y posible infidelidad.

5.-Dos mujeres y un hombre

Hombre significado. Infidelidad, dudas, y vacilaciones entre dos mujeres

Mujer significado. Celos desconfianza, y temor a la infidelidad

6.-Si la pareja es del mismo sexo.

Significado. Homosexualidad masculina y femenina.

VI REALIZACIÓN DE LOS DIBUJOS.

1.- Parejas de figuras que parecen de alambre

Significado. Raciocinio, fuerte reacción cerebral y fuerte subjetivismo en la relación amorosa.

2.- Parejas de figuras desnudas.

Significado. Deseo de intensidad y rompimiento de normas convencionales.

3.- Dibujo en el que solo aparecen las cabezas.

Significado. Imposición sobre la pareja e individualidad.

4.- Una figura con solo el rostro y la otra completa

Significado. Dificultad para comprender la igualdad social de los hechos.

5.- Figuras muy pequeñas en relación a la hoja.

Significado. Tendencia a ocultar los fracasos sentimentales o libidinosos y matrimonios a la deriva.

6.- Figuras sombreadas.

Significado. Culpabilidad por el fracaso por el fracaso matrimonial y introversión amorosa (Incapacidad para interiorizar la intimidad).

VII DETALLES COMPLEMENTARIOS.

1.- Partes muy cuidadas y otras descuidadas.

Significado. Falta de continuidad en la manera de exteriorizar los afectos

2.- Los brazos de una figura son más grandes que la mujer.

Dibujo de un hombre significado. Si la mujer tiene los brazos más grandes que él es Interés

Dibujo de una mujer significado. Si el hombre tiene los brazos más grandes que ella vive a expensas del hombre o por una relación de interés.

3.- Cuando en el dibujo se destacan la cara y los ojos.

Significado. Tendencia a la desconfianza y a los celos, apasionamiento amoroso.

4.- Una figura más adornada que la otra

Significado. Si coincide la figura con el sexo del dibujante indica seguridad en la capacidad de seducción y su influencia sobre el otro

ANEXO N° 4



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

TEST DE LA CASA J.N.Buck

Los dibujos son expresiones de aquello que el sujeto siente. "emocional, afectivo y racional"

La realización de dibujos constituye una forma de lenguaje simbólico que movilice niveles relativamente primitivos de la personalidad.

Las personas tienden a expresar en sus dibujos una visión de sí mismo tal como son o tal como les gusta ser.

El test de la casa es un test que está integrado en una tendencia llamada H.T.P. MOCHOU – KOCH el test de la casa nos da información sobre la auto percepción de la situación familiar y entorno familiar.

Administración: se requiere de una hoja de papel boom tamaño oficio y un lápiz adecuada mente tajado.

Consigna: se le pide que dibuje una casa como la desee. "Registrar si borra mucho"

Este test se administra a todas las edades 6 años para adelante, tampoco requiere de habilidad artística porque lo que se evalúa son aspectos internos de la psiquehumanay no destrezas manuales.

INTERPRETACION:

- 1. Casa con chimenea del cual sale humo.-**serios problemas en el hogar a nivel conflictivo emocional.

2. **Techo demasiado grande.**- personas que viven en la fantasía y tienen poco contacto con la realidad.
3. **Ausencia de techo o techo sin altura.**- sujeto sin capacidad de ensoñación, rigidez intelectual y posible torpeza mental.
4. **Dibujo muy bien realizado.**- buenas relaciones familiares.
5. **Dibujo muy mal realizado.**- auto percepción negativa de su hogar.
6. **Dibujos sin puertas o ventanas.**- represión y control de los padres u otros.
7. **Paredes transparentes.**- para niño.- inmadurez en la capacidad conceptual. Adultos.- deficiencia mental y posible psicosis.
8. **Puertas pequeñas.**-resistencia a establecer contacto con el medio ambiente.
9. **Puertas muy grandes.**- excesiva dependencia de los demás.
10. **Puerta abierta.**-necesidad de afecto emocional.
11. **Ventanas con cortinas o persianas.**- extrema reticencia a interactuar con los demás.
12. **Puerta con cerradura.**- sensibilidad defensiva paranoide.
13. **Ventanas desnudas.**- interacción con el ambiente de manera descortés ruda y directa.

Perspectivas:

14. **Vista desde arriba.**-sentimientos de inferioridad, revelación contra los valores tradicionales.
15. **Casa vista desde abajo.**- rechazo e inferioridad familiar.
16. **Casa vista desde lejos.**- sensación de aislamiento y ansiedad.
17. **Casa vista desde atrás.**- tendencia opositora, descortés, obsesivos.
18. **Accesorios.**- falta de seguridad en si mismo y falta de defensas psicológicas.
19. **Largo y tortuoso.**- persona lenta y algo cautelosa para hacer amigos.
20. **Centro de línea recta.**- intento de disimular mediante el empleo de una amistad superficial los deseos básicos de aislamiento.

ANEXO N° 5



UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

CUESTIONARIO DE AUTOESTIMA 35 B

A continuación encontraras una lista de los diversos modos en que puedes sentirte y comportarte. Considera cada planteamiento y marca en la hoja de acuerdo al orden que corresponda de cada proposición, cuan firmemente crees que lo expresado es cierto o no.

Todas las respuestas deben ser respondidas de acuerdo a las siguientes alternativas:

- "0" = Es mentira.
- "1" = Tiene algo de verdad.
- "2" = Creo que es verdad.
- "3" = Estoy convencido(a) de que es verdad.

N°	PROPOSICIÓN	RESP.
1	Generalmente me siento inferior o menos que los otros.	
2	Normalmente me siento a gusto y feliz respecto a mí mismo, como soy yo.	
3	Con frecuencia me siento incomodo(a) para encarar situaciones nuevas.	
4	Por lo general me siento feliz y alegre ante aquella situación nueva.	
5	Habitualmente me reprocho por mis errores y olvidos.	
6	Soy libre de culpa, remordimientos, mentiras y vergüenzas.	
7	Tengo una fuerte necesidad de probar mi fuerza y dignidad a los demás.	
8	Tengo alegría y agrado por la vida.	
9	Yo sé lo que los otros piensan y dicen de mí.	
10	Puedo dejar que los otros se equivoquen sin tener el deseo de corregirlos (Ej. Cuando mi compañero(a) se equivoca , tengo deseo de corregirle)	
11	Siento una fuerte necesidad de ser reconocido(a) y aprobado(a)	
12	Estoy generalmente libre de problemas, frustraciones, perturbaciones emocionales. (Ej. No tengo problemas con mis compañeros de curso, maestros, familia, amigos(as).	
13	Cuando hago algo bien, me siento resentido(a) y menos que el otro.	
14	Usualmente inicio metas y me esfuerzo con confianza en como ira (Ej. Cuando inicias una tarea te esfuerzas en que te irá bien)	
15	Soy propenso(a) a corregir a otros y con frecuencia me gustaría	

	castigarlos.	
16	Normalmente tengo mis propios pensamientos y tomo mis propias decisiones.	
17	Con frecuencia no estoy de acuerdo con otros a la hora de considerar su fama y suerte (Ej. Cuando felicitan a un(a) compañero(a) tú no estás de acuerdo con ello).	
18	De buena gana tomo toda la responsabilidad de la gravedad de mis actos.	
19	Exagero y miento a fin de mantener el aprecio de los demás y que no me consideren mal.	
20	Me siento libre de dar gusto a mis deseos y necesidades.	
21	Tiendo a disminuir mis talentos, posesiones y logros.	
22	Me siento libre y seguro(a) de hablar sobre mis opiniones.	
23	Habitualmente titubeo, medito, niego mis errores y defectos.	
24	Estoy generalmente sereno(a) y bien en compañía de extraños. (Ej. Cuando te incorporas a un grupo donde están adolescentes de otros colegios, estas tranquilo(a)).	
25	Generalmente ando criticando a otros. (Ej. Hablas mal de tus compañeros, maestros u otras personas).	
26	Me siento libre de expresar amor, enojo, hostilidad, resentimiento, alegría, etc.	
27	Fácilmente me afectan las opiniones de los otros, sus comentarios y actividades.	
28	Raramente tengo envidia, celos y sospechas.	
29	Mi profesión es alegrar a los demás.	
30	Tienes prejuicios raciales, étnicos, religiosos. (Ej. Tienes problemas con personas que no son de tu misma ciudad, que no son de la misma religión que tu o que no sean del mismo color de piel que tu).	
31	Soy miedoso(a) de expresar como soy.	
32	Soy por lo general amistoso(a), atento(a) y generoso con los demás.	
33	Con frecuencia echo la culpa a otros por mis problemas y errores.	
34	Rara vez me siento incomodo(a), abandonado(a) y asilado(a) cuando me encuentro solo(a).	
35	Soy compulsivo(a), perfeccionista. (Ej. Te gusta que las cosas salgan súper bien).	
36	Acepto cumplidos y regalos sin sentirme mal y obligado(a) a dar otro regalo.	
37	Con frecuencia soy muy rápido(a) para comer, fumar, tomar o hablar.	
38	Aprecio de los otros sus logros y sus ideas. (Ej. Te sientes bien cuando otros ganan).	
39	Con frecuencia evito nuevos objetivos y metas, por temor a perder o cometer errores.	
40	Me hago de amigos(as) con facilidad.	
41	Estoy con frecuencia preocupado(a) por lo que hacen mis amigos y mi	

	familia.	
42	Rápidamente admito mis errores, defectos y olvidos.	
43	Siento un fuerte deseo y necesidad de defender mis actos, opiniones y creencias.	
44	Acepto el desacuerdo y el rechazo sin sentirme menos que los demás.	
45	Tengo un intenso deseo de estar en camaradería, de estar apoyado y confirmado por los demás.	
46	Estoy deseoso(a) de nuevas ideas e invitaciones.	
47	Por lo general comparo mi fuerza con los demás.	
48	Me siento libre de pensar, sentir y recibir cualquier sentimiento o pensamiento que viene a mi mente.	
49	Con frecuencia reniego contra mí mismo, contra mi propia autoridad y hago lo que me parece y así me siento bien.	
50	Acepto que soy dueño(a) de mí mismo(a), de mi propia autoridad y así me siento bien.	

Pares:

Impares:.....

Puntaje:

ANEXO N° 6



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE PSICOLOGIA

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Nombre y Apellido:

Procedencia:

1. ¿Cómo fue su infancia?
2. ¿Vivía con sus padres u otros familiares?
3. ¿Cuándo era niño se relacionaba con amigos(as) o amistades?
4. ¿Cómo fue la relación de noviazgo con su actual esposa?
5. ¿Durante su noviazgo agredió físicamente alguna vez a su pareja ¿Cómo?
6. ¿Actualmente su pareja se encuentra viviendo con usted?
7. ¿Podría usted describir cómo es su relación con su esposa?
8. ¿Expresa sus celos a su pareja por tener amigas(os)?
9. ¿Siente que su esposa constantemente le está controlando?
10. ¿Le gustaría comentar algo más sobre la relación de usted con su pareja?