

ANEXO N°1

MATRIZ DE DATOS

SUJETO	DEPRESIÓN		ANSIEDAD										ESTRÉS LABORAL								
			SÍNTOMAS																		
			FÍSICO		PSIQUICO		CONDUCTA		INTELECTUAL		ASERTIVO		ESCALA GENERAL		CANSANC. EMOCION.		DESPERSO.		REALIZAC. PERSONAL		ESCALA GENERAL
1	7	S. Depr.	12	Norm.	5	Norm.	8	Norm.	21	Lig.	21	Lig.	13	A. Nor.	51	Anorm.	12	Norm.	38	Norm.	Ausencia
2	8	S. Depr.	14	Norm.	18	Norm.	27	Lig.	15	Norm.	42	Grave	23	A. Lig.	32	Norm.	14	Norm.	34	Norm.	Ausencia
3	17	D. Leve	10	Norm.	11	Norm.	9	Norm.	11	Norm.	28	Lig.	13	A. Nor.	34	Norm.	12	Norm.	34	Norm.	Ausencia
4	30	D. Grave	36	Mod.	54	Muy G.	46	Grave	43	Grave	40	Mod.	43	A. Gra.	28	Norm.	11	Norm.	47	Norm.	Ausencia
5	15	D. Leve	25	Lig.	15	Norm.	21	Lig.	14	Norm.	49	Grave	24	A. Lig.	49	Anorm.	12	Norm.	35	Norm.	Ausencia
6	8	S. Depr.	63	Muy G.	30	Lig.	41	Grave	45	Grave	40	Mod.	43	A. Gra.	51	Anorm.	25	Norm.	40	Norm.	Ausencia
7	1	S. Depr.	11	Norm.	11	Norm.	1	Norm.	4	Norm.	16	Norm.	8	A. Nor.	15	Norm.	11	Norm.	19	Anorm.	Ausencia
8	30	D. Grave	25	Lig.	39	Mod.	20	Norm.	49	Grave	43	Grave	35	A. Mod.	28	Norm.	12	Norm.	29	Norm.	Ausencia
9	16	D. Leve	36	Mod.	25	Lig.	38	Mod.	35	Mod.	36	Mod.	34	A. Mod.	21	Norm.	24	Norm.	28	Norm.	Ausencia
10	13	D. Leve	3	Norm.	24	Lig.	5	Norm.	21	Lig.	35	Mod.	17	A. Nor.	23	Norm.	9	Norm.	31	Norm.	Ausencia
11	3	S. Depr.	11	Norm.	5	Norm.	16	Norm.	23	Lig.	23	Lig.	15	A. Nor.	28	Norm.	2	Norm.	30	Norm.	Ausencia
12	21	D. Mod.	36	Mod.	48	Grave	24	Lig.	35	Mod.	55	Muy G.	39	A. Mod.	38	Anorm.	17	Norm.	37	Norm.	Ausencia
13	11	D. Leve	9	Norm.	23	Lig.	18	Norm.	13	Norm.	19	Norm.	17	A. Nor.	45	Anorm.	18	Norm.	33	Norm.	Ausencia
14	10	D. Leve	8	Norm.	5	Norm.	9	Norm.	19	Norm.	13	Norm.	1	A. Nor.	42	Anorm.	6	Norm.	35	Norm.	Ausencia
15	4	S. Depr.	15	Norm.	31	Mod.	17	Norm.	4	Norm.	16	Norm.	16	A. Nor.	40	Anorm.	11	Norm.	32	Norm.	Ausencia
16	26	D. Grave	22	Lig.	10	Norm.	7	Norm.	20	Norm.	18	Norm.	15	A. Nor.	42	Anorm.	18	Norm.	36	Norm.	Ausencia
17	31	D. Grave	45	Grave	60	Muy G.	53	Muy G.	33	Mod.	35	Mod.	45	A. Gra.	39	Anorm.	6	Norm.	44	Norm.	Ausencia

ANEXO N°2

CUESTIONARIO DE INFORMACIÓN GENERAL

(Elaboración propia)

Nombre:

Edad:

1. ¿Cuál es su lugar de procedencia?
R.

2. ¿Cuál es su nivel educativo?
R.

3. ¿Qué cargo desempeña en su trabajo?
R.

4. ¿Cuánto tiempo tiene de antigüedad en su trabajo?
R.

5. ¿Qué es lo que más le gusta y menos le gusta de su trabajo?
R.
6. ¿Qué tipo de ambiente existe dentro de su trabajo?
1 Muy malo
2 Malo
3 Regular
4 Bueno
5 Muy bueno
7. ¿Cómo es el trato que recibe de sus superiores?
1 Muy malo
2 Malo
3 Regular
4 Bueno
5 Muy bueno
8. ¿Cree usted que existe diferencias o discriminación? ¿Qué tipo de discriminación?
1 Apellido
2 Origen
3 Edad
4 Otros
5 Ninguno

9. ¿Alguna vez demostró a sus superiores si se sentía satisfecho o insatisfecho de su trabajo?
 - 1 Nunca
 - 2 Casi nunca
 - 3 Algunas veces
 - 4 Casi siempre
 - 5 Siempre
10. ¿Cuál es el grado de satisfacción que tiene por su trabajo?
 - 1 Muy insatisfecho
 - 2 Insatisfecho
 - 3 Indiferente
 - 4 Satisfecho
 - 5 Muy satisfecho
11. ¿Cómo es su satisfacción laboral con su salario?
 - 1 Muy negativa
 - 2 Negativa
 - 3 Regular
 - 4 Positiva
 - 5 Muy positiva
12. ¿Alguna vez hizo algo para mejorar su situación laboral?
 - 1 Nunca
 - 2 Casi nunca
 - 3 Algunas veces
 - 4 Casi siempre
 - 5 Siempre
13. ¿Cómo le afecta en su carácter situaciones tensas en su trabajo?
 - 1 Nunca me afecta
 - 2 Casi no me afecta
 - 3 Indiferente
 - 4 Casi siempre me afecta
 - 5 Siempre me afecta
14. ¿Qué grado de estrés le provoca su trabajo?
 - 1 Sin estrés
 - 2 Bajo estrés
 - 3 Regular
 - 4 Alto
 - 5 Muy alto
15. ¿Qué tipo de problemas ocasiona su trabajo?
 - 1 Problemas familiares
 - 2 Problemas de salud
 - 3 Problemas económicos
 - 4 Problemas de relación con los demás
 - 5 Otros

ANEXO N°3

INVENTARIO DE DEPRESIÓN DE BECK (DPI-I)

Instrucciones: En cada grupo elija la afirmación que describa mejor como se ha sentido en la última semana incluyendo hoy.

1	No me siento triste
	Me siento triste
	Me siento triste todo el tiempo
	Me siento tan triste o desdichado que no puedo soportarlo

2	No estoy particularmente desanimado con respecto al futuro
	Me siento desanimado con respecto al futuro
	Siento que no puedo esperar nada del futuro
	Siento que el futuro es irremediable y que las cosas no pueden mejorar

3	No me siento fracasado
	Siento que he fracasado más que la persona normal
	Cuando miro hacia el pasado, lo único que puedo ver en mi vida es un montón de fracasos
	Siento que como persona soy un fracaso

4	Sigo obteniendo tanto placer de las cosas como antes
	No disfruto de las cosas como solía hacerlo
	Ya nada me satisface realmente
	Todo me aburre o me desagrada

5	No siento ninguna culpa en particular
	Me siento culpable buena parte del tiempo
	Me siento bastante culpable la mayor parte del tiempo
	Me siento culpable todo el tiempo

6	No siento que esté siendo castigado
	Siento que puedo estar siendo castigado
	Espero ser castigado
	Siento que estoy siendo castigado

7	No me siento decepcionado en mí mismo
	Estoy decepcionado conmigo
	Estoy harto de mí mismo
	Me odio a mí mismo

8	No me siento peor que otros
	Me critico por mis debilidades y errores
	Me culpo todo el tiempo por mis faltas
	Me culpo por todas las cosas malas que suceden

9	No tengo ninguna idea de matarme
	Tengo ideas de matarme, pero no las llevo a cabo
	Me gustaría matarme
	Me mataría si tuviera la oportunidad

10	No lloro más de lo habitual
	Lloro más que antes
	Ahora lloro todo el tiempo
	Antes era capaz de llorar, pero ahora no puedo llorar nunca aunque quisiera

11	No me irrito más ahora que antes
	Me enoja o irrito fácilmente ahora que antes
	Me siento irritado todo el tiempo
	No me irrito para nada con las cosas que solían irritarme

12	No he perdido interés en otras personas
	Estoy menos interesado en otras personas de lo que solía estar
	He perdido la mayor parte de interés en los demás
	He perdido todo el interés en los demás

13	Tomo decisiones como antes
	Dejo de tomar decisiones más frecuentes que antes
	Tengo mayor dificultad que antes en tomar decisiones
	Ya no puedo tomar ninguna decisión

14	No creo que me vea peor que antes
	Me preocupa que este pareciendo avejentado (a) o in atractivo (a)
	Siento que hay cambios permanentes en mi apariencia que me hacen parecer in atractivo (a)
	Creo que me veo horrible

15	Puedo trabajar tan bien como antes
	Me cuesta mayor esfuerzo empezar a hacer algo
	Tengo que hacer un gran esfuerzo para hacer algo
	No puedo hacer ningún tipo de trabajo

16	Puedo dormir tan bien como antes
	No duermo tan bien como antes
	Me despierto 1 ó 2 horas más temprano de lo habitual y me cuesta volver a dormir
	Me despierto varias horas más temprano de lo habitual y no puedo volver a dormir

17	No me canso más de lo habitual
	Me canso más fácilmente de lo que solía cansarme
	Me canso al hacer cualquier cosa
	Estoy demasiado cansado para hacer cualquier cosa

18	Mi apetito no ha variado
	Mi apetito no es tan bueno como antes
	Mi apetito es mucho peor que antes
	Ya no tengo mucho apetito

19	Última mente no he perdido mucho peso, si es que perdí algo
	He perdido más de 2 kilos
	He perdido más de 4 kilos
	He perdido más de 6 kilos

20	No estoy preocupado por mi salud más de lo habitual
	Estoy más preocupado por problemas físicos, tales como malestares y dolores de estómago o constipación
	Estoy preocupado por problemas físicos y es difícil pensar en otra cosa
	Estoy tan preocupado por mis problemas físicos que no puedo pensar en nada más

21	No he notado cambio reciente de mi interés por el sexo
	Estoy interesado por el sexo de lo que solía estar
	Estoy mucho menos interesado por el sexo ahora
	He perdido por completo mi interés por el sexo

ANEXO N°4

CUESTIONARIO DE ANSIEDAD DE ROJAS

INSTRUCCIONES: Conteste a las siguientes preguntas en relación con los síntomas que haya notado durante los últimos tres meses. Marque con una X en la columna SI cuando haya notado ese síntoma y valore el grado de su intensidad de 1 a 4.

1= Intensidad ligera 2= Intensidad mediana 3= Intensidad alta

4=Intensidad muy alta

***Si no siente dichos síntomas, elija 0 para decir que NO.**

SINTOMAS FISICOS

		SI	NO	0	1	2	3	4
1	Tiene palpitaciones o taquicardias (le late a veces rápido el corazón)			0	1	2	3	4
2	Se ruboriza o se ponen pálido.			0	1	2	3	4
3	Le tiemblan las manos, pies, piernas o el cuerpo en general.			0	1	2	3	4
4	Suda mucho.			0	1	2	3	4
5	Se le seca la boca.			0	1	2	3	4
6	Tiene tics (guiños o contracturas musculares automáticas)			0	1	2	3	4
7	Nota falta de aire, dificultad para respirar, opresión en la zona del pecho.			0	1	2	3	4
8	Tiene gases.			0	1	2	3	4
9	Orina con mucha frecuencia o de forma imperiosa.			0	1	2	3	4
10	Tiene nauseas o vómitos.			0	1	2	3	4
11	Tiene diarreas, descomposiciones intestinales.			0	1	2	3	4
12	Nota como un nudo en el estómago o en la garganta le cuesta tragar.			0	1	2	3	4
13	Tiene vértigos, sensación de inestabilidad de que puede caerse, desmayo.			0	1	2	3	4
14	Les cuesta quedarse dormido por las noches.			0	1	2	3	4
15	Tiene pesadillas.			0	1	2	3	4
16	Tiene sueño durante el día y se queda dormido sin darse cuenta.			0	1	2	3	4
17	Pasa temporadas sin apetito, sin querer comer casi nada.			0	1	2	3	4
18	Tiene ratos en que come excesivamente o cosas extrañas, o incluso sin apetito.			0	1	2	3	4
19	Ha notado un menos interés por la sexualidad.			0	1	2	3	4
20	Ha notado mayor interés por la sexualidad.			0	1	2	3	4

SINTOMAS PSIQUICOS

1	Se nota inquieto, nervioso, desazogado por dentro.	SI	NO	0 1 2 3 4
2	Se siente como amenazado, incluso sin saber por qué.			0 1 2 3 4
3	Tiene la sensación de estar luchando continuamente sin saber contra qué.			0 1 2 3 4
4	Tiene ganas de huir, de marcharse a otro lugar, de viajar a un sitio lejano.			0 1 2 3 4
5	Tiene fobias (temores exagerados a algún objeto o situación.)			0 1 2 3 4
6	Tiene miedos difusos; es decir, sin saber bien a qué.			0 1 2 3 4
7	A veces queda preso de terrores o tiene ataques de pánico.			0 1 2 3 4
8	Se nota muy inseguro de sí mismo.			0 1 2 3 4
9	A veces se siente inferior a los demás.			0 1 2 3 4
10	Nota cierta sensación de vacío interior.			0 1 2 3 4
11	Se nota distinto, como si estuviese perdiendo su propia identidad.			0 1 2 3 4
12	Esta triste, meditabundo, melancólico.			0 1 2 3 4
13	Teme perder el autocontrol y hacer daño a otras personas.			0 1 2 3 4
14	Teme no controlarse y llegar a suicidarse.			0 1 2 3 4
15	Está asustado pensando o lo de mucho miedo la muerte.			0 1 2 3 4
16	Está asustado pensando que se está volviendo o que se puede volver loco.			0 1 2 3 4
17	Tiene la sensación de que ocurrirá alguna desgracia, como un presentimiento.			0 1 2 3 4
18	Se nota muy cansado, sin interés ni ganas de hacer nada.			0 1 2 3 4
19	Le cuesta mucho tomar una decisión.			0 1 2 3 4
20	Es una persona recelosa o desconfiada.			0 1 2 3 4

SINTOMAS DE CONDUCTA

1	Está siempre alerta, como vigilando o en guardia.	SI	NO	0 1 2 3 4
2	Está irritable, excitable, responde exageradamente a los estímulos externos.			0 1 2 3 4
3	Rinde menos en sus actividades habituales.			0 1 2 3 4
4	Le resulta difícil o penoso realizar a sus actividades habituales.			0 1 2 3 4
5	Se mueve de un lado para otro, como agitado, sin motivo.			0 1 2 3 4
6	Cambia mucho de postura; por ejemplo, cuando está sentado.			0 1 2 3 4
7	Gesticula mucho.			0 1 2 3 4
8	Le ha cambiado la voz o ha notado altibajos en sus tonos.			0 1 2 3 4
9	Se nota más torpe en sus movimientos o más rígido.			0 1 2 3 4
10	Tiene más tensa la mandíbula.			0 1 2 3 4
11	Tartamudea o cecea.			0 1 2 3 4
12	Se muerde las uñas, se chupa el dedo o se los frota.			0 1 2 3 4
13	Juega mucho con los objetos, necesita tener algo entre las, manos (bolígrafos, etc.)			0 1 2 3 4

14	A veces se queda bloqueado sin saber que hacer o decir.			0 1 2 3 4
15	Le cuesta mucho o no está dispuesto a realizar la actividad intensa.			0 1 2 3 4
16	Muchas veces tiene la frente fruncida.			0 1 2 3 4
17	Tiene los parpados contraídos o las cejas arqueadas hacia abajo.			0 1 2 3 4
18	Tiene la expresión de perplejidad, desagrado, displacer o preocupación.			0 1 2 3 4
19	Le dicen que esta inexpresivo, como con la cara “congelada”.			0 1 2 3 4
20	Le irritan mucho los ruidos intensos o inesperados.			0 1 2 3 4

SINTOMAS INTELECTUALES

1	Le inquieta el futuro, lo ve todo negro, difícil, de forma pesimista.	SI	NO	0 1 2 3 4
2	Piensa que tiene mala suerte y que siempre la tendrá.			0 1 2 3 4
3	Cree que no sirve para nada, que no saber hacer nada correctamente.			0 1 2 3 4
4	Los demás dicen que no es justo en sus juicios y apreciaciones.			0 1 2 3 4
5	Se concentra mal, con dificultad.			0 1 2 3 4
6	Nota como si le fallase la memoria, le cuesta recordar cosas recientes.			0 1 2 3 4
7	Le cuesta recordar cosas que cree saber, haber aprendido hace tiempo.			0 1 2 3 4
8	Está muy despistado.			0 1 2 3 4
9	Tiene ideas o pensamientos de los que no se puede librar.			0 1 2 3 4
10	Le da muchas vueltas a las cosas.			0 1 2 3 4
11	Todo le afecta negativamente, cualquier detalle o noticia.			0 1 2 3 4
12	Utiliza términos extremos: <i>inútil, imposible, nunca, jamás, siempre, seguro, etc.</i>			0 1 2 3 4
13	Hace juicios de valor sobre los demás rígidos e intolerantes: inútil, odioso, etc.			0 1 2 3 4
14	Se acuerda más de lo negativo que lo positivo.			0 1 2 3 4
15	Le cuesta pensar, nota un cierto bloqueo intelectual.			0 1 2 3 4
16	Un pequeño detalle que sale mal, le sirve para decir que todo es caótico.			0 1 2 3 4
17	Piensa que su vida no ha merecido la pena, que no todo ha sido injusticia todavía.			0 1 2 3 4
18	Pensar en algo angustiosos le conduce a pensamientos mas angustiosos todavía.			0 1 2 3 4
19	Piensa en lo que haría en una situación difícil y cree que no podría superarlo.			0 1 2 3 4
20	Cree que su única solución es un cambio realmente profundo o que es inútil.			0 1 2 3 4

SINTOMAS ASERTIVOS

		SI	NO	0 1 2 3 4
1	A veces no sabe que decir ante ciertas personas.			0 1 2 3 4
2	Le cuesta mucho iniciar una conversación.			0 1 2 3 4
3	Le resulta difícil presentarse a sí mismo en una reunión social.			0 1 2 3 4
4	Le cuesta mucho decir “no” o mostrarse desacuerdo con algo.			0 1 2 3 4
5	Intenta agradar a todo el mundo y siempre sigue la corriente general.			0 1 2 3 4
6	Le resulta muy difícil hablar de temas generales o intrascendentes.			0 1 2 3 4
7	Se comporta con mucha rigidez, sin naturalidad, en las reuniones sociales.			0 1 2 3 4
8	Le resulta muy difícil hablar en público, formular y responder preguntas.			0 1 2 3 4
9	Prefiere claramente la soledad antes que estar con desconocidos.			0 1 2 3 4
10	Se nota muy pasivo o bloqueado en reuniones sociales.			0 1 2 3 4
11	Le cuesta expresar a los demás sus verdaderas opiniones y sentimientos.			0 1 2 3 4
12	Intenta dar en público una imagen de sí mismo distinta a la real.			0 1 2 3 4
13	Está muy pendiente de los demás puedan opinar de usted.			0 1 2 3 4
14	Se siente a menudo avergonzado ante los demás.			0 1 2 3 4
15	Prefiere pasar totalmente desapercibido en las reuniones sociales.			0 1 2 3 4
16	Le resulta complicado terminar una conversación difícil o comprometida.			0 1 2 3 4
17	Tiene o utiliza poco el sentido del humor ante situaciones de cierta tensión.			0 1 2 3 4
18	Está muy pendiente de lo que hace en presencia de personas de poca confianza.			0 1 2 3 4
19	Prefiere no discutir ni quejarse a pesar de estar seguro de llevar la razón.			0 1 2 3 4
20	Se avergüenza o incomoda por cosas que hacen los demás (vergüenza ajena).			0 1 2 3 4

ANEXO N°5

CUESTIONARIO DE MASLACH

Nombre:

Edad:

- Señale la respuesta que crea oportuna sobre la frecuencia con que siente los siguientes enunciados:

0=NUNCA. 1=POCAS VECES AL AÑO O MENOS.

2=UNA VEZ AL MES O MENOS. 3=UNAS POCAS VECES AL MES.

4=UNA VES A LA SEMANA. 5=POCAS VECES A LA SEMANA.

6= TODOS LOS DIAS.

1	Me siento emocionalmente agotado por mi trabajo	
2	Cuando termino mi jornada de trabajo me siento vacío	
3	Cuando me levanto por la mañana y me enfrento a otra jornada de trabajo me siento fatigado	
4	Siento que puedo entender fácilmente a los pacientes / clientes	
5	Siento que estoy tratando a algunos pacientes /clientes como si fueran objetos impersonales	
6	Siento que trabajar todo el día con la gente me cansa	
7	Siento que trato con mucha eficacia los problemas de mis pacientes / clientes	
8	Siento que mi trabajo me está desgastando	
9	Siento que estoy influyendo positivamente en la vida de otras personas a través de mi trabajo	
10	Siento que me hecho más duro con la gente	
11	Me preocupa que este trabajo me esté endureciendo emocionalmente	
12	Me siento con mucha energía en mi trabajo	
13	Me siento frustrado en mi trabajo	
14	Siento que estoy demasiado tiempo en mi trabajo	
15	Siento que realmente no me importa lo que les ocurra a mis pacientes / clientes	
16	Siento que trabajar en contacto directo con la gente me cansa	
17	Siento que puedo crear con facilidad un clima agradable con mis pacientes / clientes	
18	Me siento estimado después de haber trabajado íntimamente con mis pacientes / clientes	
19	Creo que consigo muchas cosas valiosas en este trabajo	
20	Me siento como si estuviera al límite de mis posibilidades	
21	Siento que en mi trabajo los problemas emocionales son tratados de forma adecuada	
22	Me parece que los pacientes / clientes me culpan de alguno de sus problemas	

ANEXO N°6

TEST DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA

SILVIA M. QUEROL
MARIA I. CHAVES PAZ

APLICACIONES DEL TEST QUIENES PUEDEN ADMINISTRARLO Y SOBRE QUÉ POBLACIÓN SE PUEDE APLICAR

Se trata de un procedimiento simple, que produce un mínimo de ansiedad en el sujeto de la prueba; su toma requiere poco tiempo y puede ser aplicada por personal auxiliar, tan sólo se necesita una hoja de papel y un lápiz. Puede administrarse tanto en forma individual como grupal. Es apropiado en todas las edades, todas las profesiones y para ambos sexos. Puede ser utilizado por terapeutas, docentes, psicólogos y todo profesional que trabaje en temas de salud. En educación sirve para tener un perfil del alumno y ayudarlo en su tarea escolar u orientarlo vocacionalmente. Es una prueba proyectiva, ya que el sujeto se manifiesta en su acción: él debe hacer el trabajo, no se le ofrece copia. De este modo impregna el dibujo con su propio estilo, forma de percibir su esquema corporal. En síntesis, deja la huella de su vida interior.

CONSIGNA Y ADMINISTRACIÓN

Se aconseja el uso de papel liso, tamaño carta (22 x 28 cm.) En el caso de utilizarse otro tamaño, debe ser siempre el mismo para todas las tomas, a fin de mantener esta variable uniforme. La misma recomendación es válida para las demás variables intervinientes y el encuadre en general. Como para cualquier toma de test, es conveniente administrarlo luego de haber entablado una cierta relación con el sujeto; es decir, haber superado una etapa de precalentamiento que lo predispone favorablemente y elimina parte de la ansiedad propia de la situación de examen. Esta sugerencia es especialmente importante en el caso de sujetos adultos, ya que éstos se muestran, en general, reticentes y hasta pudorosos cuando se les pide que dibujen. Se entrega el papel a lo largo. Si el sujeto modifica la posición del papel, debe

respetársele esta elección. La consigna consiste, simplemente, en solicitarle que "dibuje una persona bajo la lluvia". En la medida en que lo necesite, se tranquiliza al sujeto comentándole que no se busca evaluar la calidad del dibujo y que, haga lo que hiciere, estará bien a los fines del test. Ante las preguntas respecto al dibujo (si lo hace con paraguas, con paisajes, etc.) es preferible reiterar la consigna y alentarle a que lo realice lo mejor posible y como lo desee él. Si durante la toma el individuo reitera inseguridad o temor, vale la pena afirmarle que está haciendo bien las cosas, que lo que está haciendo es correcto. Si el sujeto pregunta acerca de si realiza el dibujo del paraguas o no, debe dejárselo a su elección, ya que la aparición del paraguas es un indicador de importancia. Como siempre, se registrará la actitud del entrevistado, los comentarios que realiza, si toma muy poco o demasiado tiempo para llevar a cabo la consigna y todo dato que resulte llamativo.

INTERPRETACIÓN

En la interpretación del dibujo buscamos obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales desagradables, tensas, en los que la lluvia representa el elemento perturbador. Resulta muy útil su comparación con el dibujo de la persona (Machover), en el mismo individuo, ya que en éste falta dicho elemento estresante, esto nos permite comparar sus defensas frente a situaciones relajadas o de tensión. El ambiente desagradable hace propicia la aparición de defensas que suelen no mostrarse en el test de la persona. En este último, existen defensas que se mantienen ocultas, a veces tan solo insinuadas, precisamente porque la persona no tiene que hacer frente a una situación desagradable. La persona bajo la lluvia, agrega una situación de estrés en la que el individuo ya no logra mantener su fachada habitual, sintiéndose forzado a recurrir a defensas antes latentes. Es decir, el dibujo de la persona es una situación no estresante, en tanto si lo es la persona bajo la lluvia. Resulta especialmente útil su comparación con los resultados recibidos en la aplicación de la técnica de Roscharch. En cuanto al uso del papel, si el individuo modifica la posición del mismo, nos está dando una primera señal, que podrá interpretarse, a la luz de los demás datos, como oposición, rechazo de órdenes, sugerencias, indicaciones; conducta acaparante,

invasiva, etc. A) ANÁLISIS DE RECURSOS EXPRESIVOS a-1) Dimensiones a-2) Emplazamiento a-3) Trazos a-4) Presión a-5) Tiempo a-6) Secuencia a-7) Movimiento a-8) Sombreados A-1) DIMENSIONES DIBUJO PEQUEÑO Timidez, aplastamiento, no reconocimiento, autodesvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimiento de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente. Transmite sensación de encierro o incomodidad. También transmite sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad, economía, ahorro, avaricia, inhibición, inadecuada percepción de sí mismo. DIBUJO GRANDE Necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Autoexpansivo. Índice de agresividad. Teatralidad. Si es un dibujo poco flexible, existe falta de adaptación. Dibujos grandes y plásticos suelen verse en los artistas.

DIBUJO MUY GRANDE (EN OCASIONES UTILIZANDO DOS HOJAS) Controles internos deficientes. Autoreaseguramiento (momento de fortaleza) Inadecuada percepción de sí mismo. Ilusiones paranoides de grandiosidad que encubren sentimientos de inadecuación. Megalomanía. Posible compensación de sentimientos de inseguridad. DIBUJO MEDIANO Persona bien ubicada en el espacio. A-2) EMPLAZAMIENTO Consideremos la hoja como universo y analizamos cuánto espacio ocupa este sujeto y en qué lugar se ubica. Una persona con adecuado trato social, con orden en su desenvolvimiento cotidiano, no va a apoyar el dibujo en ninguno de los márgenes del papel. Aquella otra que expande su dibujo y ocupa la mayor parte de la hoja, no estará diciendo que le gusta llamar la atención, que tiende a acaparar todo el espacio posible; con frecuencia se desubican en el trato personal e invaden espacios ajenos; son personas manejadoras, que lo saben todo, que expresan una negación de la carencia y, en muchas ocasiones, se trata de personas obesas. MARGEN DERECHO. Representa el futuro, lo consciente, el padre o la autoridad. Extravertido. Inclinación hacia lo social. Actividad, empuje, ambición, optimismo, excitación, euforia. De fácil comunicación con el otro. Confianza en el futuro (proyecto, porvenir). Impaciente, vehemente, pasional. En este margen se ubican los conflictos u obstáculos que el sujeto se crea. MARGEN IZQUIERDO

Representa el pasado, lo inconsciente y preconsciente; lo materno y lo primario. Introversión, encerrarse en uno mismo. Pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza, agotamiento. Lo que queda sin resolver, lo traumático.

MARGEN SUPERIOR La ubicación en el tercio superior de la hoja indica rasgos de personalidad eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista. Las figuras u objetos ubicados tocando el margen superior y, a veces, con el dibujo incompleto, indican defensas pobres, comportamientos maníacos, rasgos psicóticos. Reducción de ideales, del mundo intelectual, del razonamiento. Pobreza de ideas, estrechez de criterio.

MARGEN INFERIOR En el tercio inferior de la hoja se representan rasgos de personalidad apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva, falta de imaginación que frena su crecimiento espiritual y psíquico. Las figuras ubicadas en este borde, a veces inconclusas, como si no hubiera alcanzado el espacio, indican pérdida de contacto con la realidad, hundimiento. Puede deberse a depresión, enfermedad física, dependencias, adicciones.

CENTRO DE LA HOJA Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal.

A-3) TRAZOS **LINEA ARMÓNICA, ENTERA, FIRME** Persona sana. **LINEA ENTRECORTADA** Ansiedad, inseguridad. En algunos casos indica problemas respiratorios, fatiga, estrés. Necesidad de detenerse a analizar y revisar lo ya hecho. Desintegración. Posible derrumbe. **LINEA REDONDEADA O CURVA** Rasgos femeninos. Sentido estético. Dependencia. Espíritu maternal, femineidad, conciliador, diplomático. Afectivo y sensible.

LINEAS TIRANTES Tensión. **LINEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS** Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica. **LINEAS DESCONECTADAS** No tienen dirección intencional. Tendencias psicóticas. Dispersión del pensamiento. **LINEA RECTA** Fuerza, vitalidad, razonador, frialdad, lógica, capacidad de análisis. **LINEA RECTA**

CON ONDULACIONES Tensión, ansiedad. LINEA RECTA CON TEMBLOR Se asocia a cuadro orgánico, persona de avanzada edad, personas con gran angustia, adictos. El temblor es siempre un signo de decadencia de funciones LINEA RECTA DEFINIDA PERO TOSCA Tendencias agresivas. LINEA CON ÁNGULOS, GANCHOS O PICOS Agresividad, impaciencia, vitalidad, independencia. Dureza, tenacidad, obstinación. LINEAS CON ANGULOS MUY AGUDOS Excesiva reacción emocional, hiperemotivo.

LINEAS SON CONTROL O QUE ESCAPAN DEL CONTORNO DEL DIBUJO (EN ZIG-ZAG) Imposibilidad de controlar impulsos. Descontrolado. Para Bender, rasgos psicopáticos. Agresividad violenta. LINEAS PEGADAS AL PAPEL (SIN LEVANTAR EL LÁPIZ) Y FORMANDO PUNTAS Rasgo epileptoide LINEAS CIRCULARES CON ADORNOS Narcisismo LINEAS CURVAS QUE SE RECTANGULARIZAN No se permiten emociones, bloqueo afectivo, supresión de afectos. A-4) PRESIÓN PRESIÓN NORMAL Equilibrado, adaptado, elaborador, constante. Armonioso PRESION DEBIL -Ejecutado con velocidad y simplificación: representa rapidez mental, originalidad, agilidad, intuición, hipersensibilidad, poco contraste, creativo, vehemente. Si se trata de un adolescente hay que compararlo con el resto de las producciones para determinar si no es por atropello (característica de esta etapa) -Ejecutado con lentitud: Representa ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos. PRESION FUERTE -Línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve en el reverso de la hoja): Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extraversión, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad (diferenciar entre presión fuerte y muy fuerte) En individuos con cierto grado de evolución determina personalidad tipo líder; buenos conductores de grupo o creadores de grandes ideales. Artistas, escultores. En individuos con poca evolución indican agresividad o falta de respeto. Si existen problemas de psicomotricidad, ese apoyo sobre el papel es una manera de aferrarse, como buscando seguridad. Para Bender puede significar rasgos psicopáticos y epilépticos. -Línea pesada y empastada (con poco apoyo sobre la hoja,

sin dejar relieve): individuos lentos, que disfrutan de la vida, sensuales, rutinarios, de poca iniciativa, poco creativos, estáticos. Según el área del dibujo que presenta desarmonía respecto al resto, ya sea por mayor o menor presión, por empastamiento o cualquier otra característica, debe ser interpretado según el área y el significado de la misma.

PRESION MUY FUERTE Agresividad.

A-5) TIEMPO DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO Verbalizaciones previas, excusas, disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones. **DIFICULTAD PARA CONCLUIR Y ENTREGAR EL DIBUJO** Agregado de detalles al dibujo, aparición de preguntas superfluas. Dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo; carácter epileptoide. **MOMENTOS DE QUIETUD** Se detiene en la ejecución del dibujo para continuarlo luego de un tiempo. Lagunas, bloqueos. **VELOCIDAD NORMAL** Dibujo espontáneo y continuo **EJECUCIÓN LENTA Y CONTINUA** Pobreza intelectual, falta de riqueza imaginativa. **EJECUCIÓN RÁPIDA** Agilidad, excitabilidad. **EJECUCIÓN PRECIPITADA** Generalmente descuidada o inconclusa. Atropello, hipersensibilidad o necesidad de liberarse rápidamente de los problemas. **A-6) SECUENCIA** Nos proporciona el grado de orientación en el espacio, cómo resuelve conflictos y cómo organiza su vida. Por ejemplo: comenzar por los pies y a partir de ahí armar el dibujo, indica perturbación del pensamiento, no toma el camino adecuado para la resolución del problema. Comenzar por el paraguas, indica excesiva defensa y control. Lo esperable es que comience por la cabeza, continúe por el cuerpo y concluya con el paraguas y la lluvia. **A-7) MOVIMIENTO**

RIGIDEZ Sujeto encerrado y protegido del mundo. Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar. En los adolescentes es frecuente la rigidez por temor a desorganizarse y por temor a insertarse en el mundo de los adultos. **MUCHA ACTIVIDAD EN EL DIBUJO** Exceso de fantasía, actitud maníaca.

EN POSICIÓN DE CAMINAR (IZQUIERDA Y DERECHA) Se interpreta según hacia dónde se dirige. REALIZANDO UNA ACCIÓN CONCRETA (DEPORTE U OTRA) Energético. Actitud eufórica. EXHIBIÉNDOSE Narcisismo. A-8) SOMBREADOS Ansiedad por el cuerpo según la zona que señalen y la necesidad de controlar esa parte del cuerpo o lo que ella simbolice. Suele corresponder al mecanismo de defensa "anulación". B) ANÁLISIS DE CONTENIDO b-1) Orientación de la persona. b-2) Posturas b-3) Borrados en el dibujo b-4) Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas. b-5) Detalles accesorios y su ubicación. b-6) Vestimenta b-7) Paraguas como defensa. b-8) Reemplazo del paraguas por otros elementos. b-9) Partes del cuerpo b-10) Identidad sexual b-11) El dibujo de un personaje (títeres, marionetas, robots, personas disfrazadas, historieta, estatua, payasos). B-1) ORIENTACION DE LA PERSONA

HACIA LA DERECHA (MARGEN DERECHO) Comportamiento positivo. Avance hacia el futuro. Necesidad de crecer, buena relación con el padre y-o autoridad. Relación con lo que se quiere ser y dirección hacia el futuro. HACIA LA IZQUIERDA (MARGEN IZQUIERDO) Dirección hacia el pasado. Se refiere a sujetos que mantienen conflictos sin resolver. Algo del pasado que aún les pesa y frena su evolución. Conflictos con la madre, necesidad de búsqueda interior. HACIA EL FRENTE Dispuesto a enfrentar al mundo. Comportamiento presente. CON ORIENTACIÓN DUBITATIVA Ambivalencia. Tendencias obsesivas o paranoides. Falta de decisión, incoordinación. Observar especialmente hacia dónde se ubica la cabeza, lo mental y hacia donde se ubica el cuerpo, lo emocional y hacia dónde van las piernas, que son las que determinan la acción.

DE PERFIL Debe tenerse en cuenta si se orienta hacia derecha o izquierda. Persona que no va de frente, que necesita buscar refugio. Evasión.

DE ESPALDAS Deseo de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido, afectos e intenciones ocultas. Se apartan del medio; opositoristas, introvertidos. pre-psicóticos, depresivos, rasgos de psicopatía. Revela la existencia de un problema en el

área de la identificación psicosexual. Deseo de ser otro. Ocultamiento. DIBUJOS MUY A LA IZQUIERDA Acción bloqueada. Personalidad esquizoide. Dependencia e idealismo. DIBUJO MUY A LA DERECHA Y ABAJO Decepción, resignación, depresión. Freno al crecimiento espiritual y psíquico. Hundimiento. PERSONA VISTA DESDE ARRIBA Toma de distancia del entorno. Postura de investigador. Sentimientos compensatorios de superioridad. No se involucra en la búsqueda de soluciones pero si juzga las situaciones. Actitud opositorista. PERSONA VISTA DESDE LEJOS Aquellas que se sienten rechazadas o desvalorizadas. Sentimientos de inferioridad. Inaccesibles. No pueden hacer frente a la situación cotidiana. No se involucran, no opinan. PERSONA INCLINADA Falta de equilibrio, inestabilidad, persona que se está trastornando. PERSONA INCONCLUSA Desgano, indecisión, abulia, depresión. B-2) POSTURAS

SENTADO Amante de la tranquilidad, buen negociador, suele ser persona diplomática, que no se juega, falta de pasión, abatimiento. Puede estar representando una enfermedad física: no puede mantenerse en pie. Corresponde a mecanismos de defensa: represión, regresión. ACOSTADO Escasa vitalidad. Desesperanza. Las personas con impedimentos físicos pueden dibujar personas sentadas o acostadas. En estos casos significa aceptación de la limitación. ARRODILLADO Sumisión, debilidad, esclavitud. Sentimientos de inferioridad. masoquismo, resignación.

B-3) BORRADOS EN EL DIBUJO En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto. Los alcohólicos, drogadictos y regresivos no utilizan goma de borrar sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo. B-4 REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, LÍNEAS INCOMPLETAS. Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración. B-5) DETALLES ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN La escasez de detalles implica sensación de vacío, depresión. Detalles excesivos se observan en sujetos maníacos y obsesivos-compulsivos. Detalles minuciosos en los controladores y obsesivos. Ejecución demasiado perfecta del

dibujo, indica temor a desorganizarse. Una rica fantasía tiende a agregar detalles, tales como árboles, casa, paisaje, etc. Hay que analizar la naturaleza del agregado (obstáculo que simboliza un problema o conflicto, también estado confusional) para su interpretación. Las personas depresivas se caracterizan por la escasez de detalles y, a veces, por no completar el dibujo. Figuras masculinas con revólver, cañas de pescar, punteros, etc. indican símbolos de fuerza, de seguridad y de prestigio. Mujeres con canastos, monederos, bolsas, carteras, etc. tienen similar interpretación. En el caso de figuras a las que se les agrega los objetos del sexo contrario, indican conflicto en su identidad sexual.

ANTEOJOS En la persona que no los usa habitualmente, indica ocultamiento, curiosidad sexual, voyeurismo.

BASTÓN, PIPA Fantasías sexuales.

OBJETOS POR DEBAJO DE LA PERSONA Por debajo de la persona se extiende el contenido inconsciente. Inconsciente movilizado. El sujeto es dependiente de presiones instintivas, a veces homosexualidad.

OBJETOS A LA DERECHA DE LA PERSONA Representan los obstáculos que él mismo se pone para avanzar en la vida. Temer o no querer asumir responsabilidades.

OBJETOS A LA IZQUIERDA DE LA PERSONA Indican hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.

OBJETOS POR SOBRE LA PERSONA La interpretación está especialmente asociada a la calidad de los objetos que se dibujan. Representan presiones, restricciones, ideales, fantasías, necesidades de protección, autoridad, conductas fóbicas.

DIBUJO DE VARIAS PERSONAS En algunos casos, poco frecuentes, algunos sujetos dibujan más de una persona, como mostrando que necesitan del apoyo de otros (objeto contrafóbico) para seguir adelante.

PERSONA ENCERRADA ENTRE LINEAS Necesidad de ser contenido por el medio ambiente. Poca capacidad para crecer. Bloqueado. A veces rasgos obsesivos. Poca capacidad para ocupar espacios.

NUBES Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias autoagresivas o dolencias psicosomáticas (nubes infladas)

LLUVIA Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto.

LLUVIA TORRENCIAL Mucha presión,

situación muy estresante, agobiante, como que no hay defensa que alcance. LLUVIA ESCASA Persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales. GOTAS COMO LÁGRIMAS Angustia. SIN LLUVIA Oposicionismo, persona manipuladora. Tendencia a negar las presiones -y los conflictos- del medio. LLUVIA EN UN SOLO LUGAR Se debe analizar sobre qué lugar dibuja la lluvia RAYOS Presión que sacude al sujeto. CHARCO Suele representar sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada. Abarca, también, el nacimiento y los primeros años de vida, tales como nacimiento prematuro, cesárea, fórceps, convulsiones, accidentes, etc. CHARCO DE AGUA Bajo los pies, a la izquierda, a la derecha. Sufrimiento fetal. OBJETOS INANIMADOS Y ADORNOS Obstáculos. Debe analizarse la ubicación de los mismos.

ANIMALES Objetos acompañantes, dependencia, necesidad de protección, sentimiento de soledad.

ÁRBOLES, PLANTAS, FLORES Aunque generalmente funcionan también como obstáculos, hay que detenerse en el análisis de estos dibujos. EL SOL Y/O LA LUNA Representan a la autoridad adulta, controladora o de apoyo parental. Fijación de límites. B-6) VESTIMENTA BOLSILLOS Son órganos receptivos. En los varones, dependencia materna, conflicto homosexual. En mujeres, posible comportamiento histérico -sin confirmar-. Conflicto interior, sexual, sentimiento de culpa. BOTONES Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social, preocupación somática. Un solo botón: apego al vínculo materno. BOTAS Sobre comprensión, reafirmación de la decisión. TRANSPARENCIAS Angustia frente al cuerpo. A veces indica daño neurológico, lesión cerebral, intoxicación, organicidad. Preocupación por la parte del cuerpo rebelada. Poco criterio. Conducta actuadora. DETALLES DE LA ROPA SIN TERMINAR Sentimientos de inadecuación. CORBATAS Signo sexual. Debilidad ZAPATOS Muy marcados, conflicto sexual. Con cordones: impulsos sexuales. Frecuente en adolescentes. ZAPATOS EN PUNTA, CON TACOS Agresión. B-7) PARAGUAS COMO

DEFENSA PARAGUAS CUBRIENDO MEDIA CABEZA Retraimiento, escape, ocultamiento, recorte de la percepción.

AUSENCIA DE PARAGUAS

Falta de defensas. Cuando la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

PARAGUAS HACIA LA DERECHA Se defiende del ambiente. Temor a lo social. Desconfianza hacia las personas que lo rodean. Defensa por temor al padre y/o autoridad. PARAGUAS HACIA LA IZQUIERDA Se defiende de la figura materna, de los deseos edípicos y las pulsiones infantiles. PARAGUAS CUBRIENDO ADECUADAMENTE A LA PERSONA Implica defensas sanas, sentimiento de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad. Saber afrontar los problemas sin exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever. PARAGUAS MUY GRANDE RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA Excesiva protección y defensa, aunque se encuentre bien ubicado. Recortamiento del medio y distancia con el entorno. Poco criterio. PARAGUAS MUY CHICO RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA Defensas lábiles. Deja a la persona casi expuesta a las presiones del medio. Tanto en el paraguas muy grande o muy chico respecto al tamaño de la persona, es señal de conflicto, perturbación sexual, dificultades en las relaciones interpersonales o con figuras de autoridad. PARAGUAS CERRADO Resignación. Bajar la guardia, dejar que otro lo defienda, que tome su lugar en la defensa. Sin fuerzas para luchar. En ocasiones puede indicar que están terminándose los problemas, que se está en las últimas preocupaciones (las últimas gotas de lluvia). PARAGUAS CERRADO Y EN EL PISO La persona cierra el paraguas porque siente que cuenta ya con poca energía para defenderse, que en su situación vital ya queda poco tiempo más de lluvia – presión ambiental, que sostener el paraguas es ya un esfuerzo excesivo. En ocasiones implica enfermedad terminal. PARAGUAS VOLANDO Defensa lábil. Yo muy débil. Preocupaciones.

PARAGUAS Y NUBES FUSIONADOS Contaminación. Índice de esquizofrenia. Ideas confusas. PARAGUAS CON AGUJEROS Fabulación. Psicopatía. Enfermedad orgánica.

PARAGUAS CON DIBUJOS En muchos casos hemos registrado que se trataba de personas con enfermedades orgánicas. PARAGUAS COMO SOMBRERO Confusión de ideas. PARAGUAS TIPO LANZA Recurre a la agresión como defensa. PARAGUAS EN EL QUE SE REMARCAN LAS VARILLAS Fabulación, crea historias falsas, miente. MANGO DE PARAGUAS REMARCADO Falta de plasticidad. Necesidad de aferrarse a algo aunque sin saber si le sirve como defensa. MANGO DE PARAGUAS DEBIL Defensas pobres, poca fortaleza para sostenerse. B-8) REEMPLAZO DEL PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS ALEROS Y TECHOS Persona que no emplea defensas adecuadas. Actitud dependiente. Busca que otros resuelvan sus problemas. DETRAS DE UNA VENTANA Falta de compromiso con el medio. Pasividad. Alejamiento. DENTRO DE UNA CAVERNA O MONTAÑA Dependencia materna. UTILIZACIÓN DE PAPEL A MODO DE PARAGUAS Defensa pobre, que se desarma a poco de utilizarla. Poco sentido práctico para defenderse. UTILIZACIÓN DE LA MANO COMO PARAGUAS Actitud de omnipotencia. Más frecuente en adolescentes. B-9) PARTES DEL CUERPO CABEZA Debe ser lo primero que se dibuje. Es la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio. Si dibuja en primer término las piernas y los pies, indica desaliento, depresión. DIBUJO DE LA CABEZA SOLAMENTE Disociación cuerpo-mente. Se defiende con el pensamiento.

CABEZA GRANDE, DESPROPORCIONADA CON RESPECTO AL CUERPO Indica deseo de poder, vanidad, narcisismo, autoexigencia, dificultades para el aprendizaje. Perseveración de ideas. CABEZA TRONCHADA Limitación de la capacidad de simbolizar. CARA Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de sí mismo, problemas de identidad. OJOS SIN PUPILAS Inmadurez emocional, egocentrismo. Negación de sí mismo o del mundo.

Dependencia materna. Vaciedad. OJOS MUY MARCADOS Rasgos paranoides
OJOS BIZCOS Rebeldía, hostilidad hacia los demás OJOS CERRADOS De menor
patología que el ojo sin pupila. Narcisismo. OJOS COMO PUNTOS Retraimiento.
Inseguridad OJOS CON PESTAÑAS En hombre, afeminamiento. En mujeres,
seducción. OJOS EN V Agresión. BOCA

UNA LÍNEA RECTA ÚNICA Tendencia verbal sádico-agresiva UNA LÍNEA
CÓNCAVA ÚNICA Pasivo, complaciente. UNA LINEA CONVEXA ÚNICA
Amargura. BOCA ABIERTA O ROTA Dificultad de introyecciones adecuadas.
LABIOS MARCADOS Dependencia oral

LABIOS PINTADOS Carácter femenino. DIENTES Agresividad oral. Conflicto
sexual. CEJAS MUY MARCADAS Agresividad. NARIZ MUY MARCADA
Virilidad, símbolo fálico. Agujeros en la nariz: agresividad, hausmear. problemas
respiratorios. Alucinaciones olfativas. OREJAS Preocupación por críticas y opiniones
de otros. Puede reflejar deficiencia en la audición, alucinaciones auditivas.
MENTÓN Energía de carácter. MENTON SOMBREADO Tendencia a dominar, a
ejercer el poder. MENTON MUY SOMBREADO Índice de conflicto con el medio.
CUELLO Parte del cuerpo que coordina lo que se siente -cuerpo- con lo que se piensa
- cabeza-. Puede dar sensación de comodidad y confianza. CUELLO ANGOSTO
Depresión. CUELLO GRUESO Sentimiento de inmovilidad CUELLO LARGO
Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación CUELLO
INMOVILIZADO POR COLLAR, POLERA O YESO Inhibición sexual
CABELLO Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y
seducción. CABELLO MUY SOMBREADO O SUCIO Regresión anal-expulsiva
CABELLOS EN PUNTA Agresión

CABELLO CON RAYA AL MEDIO Indicador de identificación femenina y
resolución del conflicto por medio de mecanismos compulsivos-obsesivos y
narcisistas. ADORNOS EN EL CABELLO (MOÑOS, HEBILLAS, ETC.) Indicador
de control. CUERPO CUADRADO Primitivismo, debilidad mental.

CUERPO ESTRECHO Disconforme con su propio cuerpo. Conflicto en el esquema corporal. En algunos casos, astigmatismo. DIBUJO DEL CUERPO CON PALOTES Signo de evasión. Falta de compromiso. infantilismo. No darse a conocer. OMISIÓN DE TRONCO Necesidad de reprimir o negar impulsos corporales. HOMBROS Fachada de seguridad, sobre compensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario. HOMBROS MUY GRANDES Y MUSCULOSOS Ambivalencia sexual. CADERAS En la mujer, deseo de maternidad. En el hombre, conflicto homosexual. CINTURA Es la frontera entre lo sexual y lo emocional. Cinturones y adornos que remarcan la cintura, intento de controlar lo instintivo. Seducción. CINTURA ESTRECHA Es común en adolescentes. Significa restricción forzada de impulsos. ASIMETRÍA DE EXTREMIDADES Impulsividad, coordinación pobre. Falta de equilibrio. BRAZOS LARGOS Y FUERTES Expresión de ambición. Deseo de incorporar el mundo, de aprisionarlo, de contenerlo. BRAZOS ONDULANTES Sujetos con problemas respiratorios. SIN BRAZOS Abandono del mundo objetal. Retracción de la libido. Según el resto del dibujo, puede implicar tendencia al hurto. Esquizofrénicos y depresiones severas.

BRAZOS PEGADOS AL CUERPO Dificultad para contactarse. Reservado, retraído. Rigidez, falta de plasticidad. Temor a manifestar impulsos hostiles. Control excesivo sobre los impulsos. Falta de adaptación. En el caso de psicóticos, lo hacen para protegerse de ataques del ambiente.

MANOS Y DEDOS Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa. Las manos indican la capacidad de tomar el mundo, de orientarse hacia él. La ausencia de manos indican lo contrario: represión de impulsos, retracción. MANO DIBUJADA EN FORMA INCONCLUSA Sentimiento de culpa. MANOS OCULTAS Evasión de problemas SIN MANOS Negación de dar y/o recibir. Egoísmo. DIBUJO DE LA PALMA DE LA MANO Y LOS DEDOS En adultos, regresión. MANOS ENGUANTADAS Indicador de control. Frecuente en adolescentes. Disimulo. DEDOS UNIDOS COMO MANOPLAS Torpeza. Falta de

sutileza DEDOS TIPO GARRA Forma aguerrida de enfrentar al mundo. Agresión, egocentrismo, posesividad. DEDOS DIBUJADOS COMO LÍNEAS RECTAS Agresión por falta de amor. PUÑO CERRADO Fortaleza, agresividad, manera de sostener las defensas. Beligerancia, retracción. PIES Símbolo sexual SIN PIES Desaliento, abatimiento, falta de ilusión. Tristeza, resignación. Es el que "no llega nunca". Falta de confianza en sí mismo. Inseguridad. PIES PEQUEÑOS Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas.

DESARMONÍA EN LOS PIES Cuando en los hombres coincide la desarmonía pie izquierdo - brazo izquierdo respecto al lateral derecho, indica conflicto homosexual PIES DESCALZOS Deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.

ARTICULACIONES VISIBLES Sentimiento de desintegración. Deficiencias orgánicas en el área correspondiente. PIERNAS LARGAS Lucha por la autonomía, deseo de independencia. PIERNAS RELLENAS O GRUESAS Sentimiento de inmovilidad.

DOBLE LÍNEA DE APOYO DEBAJO DE LOS PIES Signo de obsesividad. Puede simbolizar algún acontecimiento ocurrido en la infancia que quedó marcado. Exagerada necesidad de apoyo. DIBUJO ALTO, ESBELTO. Deseo de sobresalir, de mejorar. Orgullo, vanidad, soberbia. FIGURA CON MUCHA MUSCULATURA Narcisismo. B-10) IDENTIDAD SEXUAL Se espera que los varones dibujen figuras masculinas y las mujeres, a su vez, figuras femeninas. Muchas veces el dibujo de una persona del sexo contrario indica, sin embargo, dificultades o conflictos en relaciones objetales primarias. En los varones el conflicto homosexual aparece reflejado si dibuja figuras femeninas, corbatas flotantes, muy adornadas o marcadas. Caderas marcadas, redondeadas. Transparencia de piernas, figuras sin cabello y sin nariz. Ojos grandes con pestañas. Labios muy marcados en figuras masculinas. Senos acentuados o sombreados en figuras masculinas. Cuerpos desnudos. Músculos muy marcados, tipo gimnasta. Ropaje que oculta. Bolsillo en los glúteos. En la mujer el conflicto homosexual se visualiza en cuerpos desnudos, remarcación de cierre de

pantalón (bragueta). Personas disfrazadas. Ropaje que oculta, tipo capa, sombrero, etc. remarcación del contorno. Masculinización de la figura femenina, en forma, vestimenta o detalles tales como cigarrillo. FIGURA DESNUDA Exhibicionismo, psicopatía. PERSONA BAJO LA DUCHA Narcisismo, exhibicionismo. Histeria.

B-11) EL DIBUJO DE UN PERSONAJE Y NO DE UNA PERSONA Se protege de la desintegración. Representan objetos idealizados, con poderes omnipotentes y mágicos, tales como Batman, reyes, dioses, etc., o figuras persecutorias como Drácula, el demonio, etc. TITERES Y MARIONETAS, CARICATURAS Vivencia de ridículo, burla, extrañeza frente al propio cuerpo.

PERSONAS DISFRAZADAS Ocultamiento. A veces homosexualidad. Debe analizarse el tipo de disfraz elegido para el dibujo. PERSONAJE TIPO ROBOT Despersonalización. DIBUJO DE PAYASO O DE PERSONAJE DE HISTORIETA Autohostilidad y se da generalmente en adolescentes. Ocultamiento DIBUJO DE UNA ESTATUA EN REEMPLAZO DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA Ideas delirantes, de omnipotencia. C) EXPRESIONES DE CONFLICTO EN EL DIBUJO

c-1) La neurosis fóbica c-2) La neurosis histérica c-3) Neurosis obsesiva c-4) Depresión c-5) Melancolía c-6) Psicótico c-7) Psicosis maníaco-depresiva c-8) Paranoia c-9) Enfermedades psicosomáticas c-10) Epilepsia. c-11) Alcoholismo

C-1) LA NEUROSIS FÓBICA Se manifiesta cuando encierra el dibujo con otras líneas, cuando el dibujo de la persona está acompañado de otras figuras o cuando dibuja figuras en cuevas. C-2) LA NEUROSIS HISTÉRICA Está representada con figuras de abundante cabello, sexualizadas, donde agrega elementos para llamar la atención. C-3) LA NEUROSIS OBSESIVA Son figuras rígidas, donde abunda el perfeccionismo, el detallismo. Son dibujos ordenados y aburridos. La duda se manifiesta borrando desmesuradamente.

C-4) DEPRESIÓN Aparecen figuras inclinadas, incompletas, donde hay falta de pies o piernas o son figuras sentadas. Hay poca presión y la autoimagen es desvalorizada.

C-5) MELANCOLÍA Realiza trazos lentos, muy débiles, casi invisibles. Las figuras son muy pobres. Representan abatimiento y vacío por pérdida del mundo interior.

C-6) PSICÓTICO Presentan desorganización de la gestalt, alteraciones de límites, figuras vacías o infladas. Muchas veces el paraguas aparece incorporado a la figura humana. En ocasiones aparecen los brazos pegados al cuerpo para protegerse del medio.

C-7) PSICOSIS MANÍACO-DEPRESIVA Durante el episodio depresivo hay inhibición y coincide con lo mencionado en c-4. Durante el estado maníaco aparece exaltación, despliegue de energía, dibujo muy complicado y florido, generalmente grande, hiperkinesia. Los dibujos pueden ser infantiles, con expresión triunfal.

C-8) PARANOIA Generalmente los dibujos son extravagantes, con excesos de adornos y dan idea de grandeza.

C-9) ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS Está representado por brazos cortos, piernas juntas, omisión de nariz, cuerpo hinchado y, generalmente aparecen nubes.

C-10) EPILEPSIA Los dibujos suelen aparecer con borrones, manchas, desordenados. Hay sensación de abandono y cansancio.

C-11) ALCOHOLISMO Los dibujos aparecen sucios, con trazos recortados, remarcación de líneas y temblor. Tanto el artista como la persona sana pueden registrar las fallas de su dibujo y tratar de cambiarla (pueden lograrlo o no). El psicótico es incapaz de criticar su dibujo. El depresivo es exageradamente crítico. El maníaco tiene poca autocrítica. La personalidad compulsiva vuelve repetidamente al dibujo, sobre diferentes áreas, agregándole detalles.

D) MECANISMOS DE DEFENSA d-1) Desplazamiento. d-2) Regresión d-3) Anulación d-4) Aislamiento d-5) Represión d-6) Inhibición d-7) Defensas maníacas

D-1) DESPLAZAMIENTO Necesidad de adicionar nuevos objetos u otras figuras. Fondo muy decorado y preocupación por determinadas zonas.

D-2) REGRESIÓN Lo vemos representado en figuras perdiendo el equilibrio, como en ruinas. Hay expresión de pánico. Las figuras pueden estar sentadas, sin fuerzas. Hay confusión de trazos.

D-3) ANULACIÓN Está representada por personas que necesitan borrar

permanentemente o necesitan tachar una figura y hacer otra, o hacen una cosa en tanto verbalizan otra. A veces sombrean los dibujos. También suelen hacer un dibujo sobre otros objetos ya realizados, de alguna manera ocultándolos. D-4) AISLAMIENTO Los dibujos aparecen pobres, aislados, desarticulados, fríos. A veces recuadrados entre líneas. Las figuras parecen paralizadas, con aspecto de muñecas. Pueden aparecer retratos o dibujar sólo la cabeza. También cabezas tipo robots o casquetes. En ocasiones reflejan patologías severas. D-5) REPRESIÓN Las figuras son completas, armónicas, no sexualizadas, muy vestidas o tapadas. Faltan los rasgos sexuales secundarios. Pueden aparecer cortes marcados en la cintura, cortes de la figura a nivel genital o tronco solo. Dureza en los movimientos, pobreza. D-6) INHIBICIÓN Figuras pequeñas, trazos débiles, falta de partes o zonas corporales que, por omisión, son las que manifiestan el conflicto, según el tipo de inhibición. Generalmente verbalizan "No sé", "No puedo". Pueden hacer figuras sentadas o acostadas, sin pies o sin manos. D-7) DEFENSAS MANÍACAS Llena el dibujo con detalles innecesarios.