

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO
“CONSERVATORIO DE MÚSICA
TARIJA”

Elaborado por:

JAVIER CASTILLO DAVALOS

Docente de la materia:

ARQ. FELIX JUAN DE LA RIVA

Tesis presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado Académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2015
TARIJA – BOLIVIA

VºBº

.....
Msc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez
DECANO
FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Msc. Ing. Silvana Paz Ramirez
VICEDECANO
FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Arq. Ilsen Mogro.
DIRECTOR DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Félix Juan De la Riva
DOCENTE GUÍA

APROBADO POR:

TRIBUNAL

.....
Arq. María Teresa Ayarde
TRIBUNAL

.....
Arq. W. Walberto Ulloa B.
TRIBUNAL

.....
Arq. Mercedes Machicao V.
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente la responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a mi madre, porque confió siempre en mí, que me apoyo en todas las decisiones que he tomado en mi vida, y fue la motivación para poder superar los obstáculos que se van presentando durante la carrera, que gracias a Dios....la pude concluir.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que siempre me dio la guía y la fuerza para seguir adelante.

A mi padre José Castillo y a mi madre Martha Dávalos por darme su apoyo a lo largo de mi carrera y de mi vida.

A mis hermanos Carlos, Elvis, Norma, Martha y Rogert por esa voluntad de ayudarme en todo momento.

A mis compañeros de la carrera por los buenos momentos que compartimos en estos años como estudiantes.

A mis docentes que compartieron sus conocimientos a lo largo de la carrera y que siempre tuvieron la predisposición de despejar mis dudas en cualquier momento.

<u>1. MARCO GENERAL</u>	<u>9</u>
<u>1.1 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL INTERNACIONAL.....</u>	<u>9</u>
1.1.1 Conservatorios de música en el mundo	16
1.1.2 Ciclos y materias en el proceso de enseñanza de la música.....	20
1.1.3 Carga horaria de un estudiante por ciclo	21
<u>1.2 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL NACIONAL</u>	<u>24</u>
1.2.1 Conservatorios y escuelas de música en Bolivia.....	27
1.2.2 Instituciones de enseñanza a nivel académico en Bolivia.....	28
<u>1.3 ANALISIS DEL TEMA A NIVEL REGIONAL</u>	<u>33</u>
1.3.1 La Música en Tarija:	33
1.3.1.1 Instrumentos típicos de la región de Tarija	33
1.3.2 Organismos, instituciones,	35
1.3.3 Demanda y crecimiento estudiantil en entidades académicas de Tarija	42
1.3.4 Análisis FODA.....	44
1.3.4.1 Análisis FODA a nivel Internacional	44
1.3.4.2 Análisis FODA a nivel nacional.....	46
1.3.4.3 Análisis FODA a nivel local.....	48
1.3.5 Conclusiones	51
1.3.5.1 Conclusiones a nivel internacional	51
1.3.5.2 Conclusiones a nivel nacional	51

1.3.5.3 Conclusiones a nivel local	52
<u>1.4 DIAGNÓSTICO URBANO</u>	<u>52</u>
1.4.1 Reseña histórica:	52
1.4.2 Ubicación geográfica.....	61
1.4.3 Aspectos físico - espaciales	63
1.4.3.1 Hidrografía:	63
1.4.3.2 Topografía:	65
1.4.3.3 Edafología:	69
1.4.3.4 Medio ambiente	69
1.4.3.4.1 Clima:	69
1.4.3.4.2 Vegetación	72
1.4.3.4.3 Conclusiones y recomendaciones	77
1.4.3.4.4 Riesgos ambientales.....	78
1.4.4 Síntesis y evaluación del medio físico.....	81
1.4.5 Estructura vial.....	81
1.4.6 Población	87
1.4.7 Aspectos socio culturales	90
1.4.8 Calendario folclórico-religioso.....	98
1.4.9 Educación	99
<u>1.5 CONCLUSIONES:</u>	<u>100</u>
<u>2. INTRODUCCIÓN AL TEMA.....</u>	<u>101</u>
<u>2.1 INTRODUCCIÓN</u>	<u>101</u>

2.2 MOTIVACIÓN	102
2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	102
2.4 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	103
2.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA	103
2.5.1 Delimitación geográfica	103
2.5.2 Delimitación social.....	104
2.5.3 Delimitación temporal.....	104
2.6 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL TEMA	104
2.6.1 Objetivo general	104
2.6.2 Objetivos específicos.....	105
2.7 ALCANCES.....	105
2.8 MISIÓN.....	106
2.9 VISIÓN	106
3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	107
3.1 CONOCIMIENTO DE LA TEMÁTICA	107
3.1.1 Definición del tema	107
3.1.2 Origen de la música.....	108
3.1.3 Antecedentes históricos y evolución de la música	109
3.1.4 La importancia de la música.....	111

3.1.5 Conclusión:.....	112
<u>3.2 CONCEPTUALIZACIÓN Y DEFINICION DEL TEMA.....</u>	113
3.2.1 La música: definición tradicional	113
3.2.2 La música y su definición según el diccionario de lengua española	113
3.2.3 Relaciones entre música y arquitectura	113
3.2.4 Analogía entre la música y la arquitectura	118
3.2.5 Instrumentos musicales	119
3.2.5.1 Instrumentos de viento	119
3.2.5.2 instrumentos de percusión	119
3.2.5.3 Instrumentos de cuerda	119
3.2.6 Conclusión:.....	120
<u>3.3 CONSERVATORIO DE MÚSICA</u>	121
3.3.1 ¿Qué es un conservatorio de música?.....	121
3.3.2 Funciones de un conservatorio de música	121
3.3.3 Elementos que conforman un conservatorio de música	122
3.3.4 Tipos de conservatorios.....	122
3.3.5 Conocimiento del tema a nivel nacional	122
3.3.6 Conocimiento del tema a nivel local	124
<u>3.4 LA ACÚSTICA</u>	124

3.4.1 Definición.....	125
3.4.2 Ecos	125
3.4.3 Reverberaciones	126
3.4.4 Cámara anecoica	127
3.4.5 Conceptos básicos de la acústica en la arquitectura	127
<u>3.5 ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....</u>	129
3.5.1 Modelo internacional.....	129
a) Emplazamiento:.....	129
b) Morfología:	130
c) Función	131
d) Conclusiones	134
3.5.2 Modelo nacional	135
a) Emplazamiento e integración urbana	135
b) Morfología.....	135
c) Función	136
d) Tecnología.....	136
e) Espacialidad.....	136
f) Conclusiones	136
3.5.3 Modelo local.....	137
a) Emplazamiento e integración urbana	137
b) Morfología.....	138

c) Función.....	138
d) Tecnología.....	139
e) Espacialidad.....	140
f) Conclusiones.....	140
4. MARCO REAL	142
4.1 ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO.....	142
4.1.1 Resumen: elección del sitio.....	143
4.2 ANÁLISIS DE SITIO	145
4.2.1 Ubicación	145
4.2.2 Relación con la mancha urbana.....	145
4.2.3 Accesibilidad	146
4.2.4 Entorno.....	148
4.2.5 Puntos visuales	148
4.2.6 Límites y colindancias.....	149
4.2.7 Asoleamiento y vientos	149
4.2.8 Hidrografía	151
4.2.9 Topografía	153
4.2.10 Vegetación.....	153
4.2.11 Servicios que ofrece el sitio	155

4.3 FODA	156
5. PREMISAS DE DISEÑO	158
5.1 AMBIENTAL	158
5.2 FUNCIONAL	159
5.3 ESPACIAL	161
5.4 MORFOLÓGICOS.....	162
5.5 TECNOLÓGICOS.....	164
5.6 ESTRUCTURAL	174
5.7 PREMISAS PARA LAS INSTALACIONES ECOLÓGICAS.....	177
5.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	181
5.8.1 Programa cuantitativo	181
5.8.2 Programa cualitativo	185
5.9 ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMETRÍA	190
5.10 ESQUEMAS FUNCIONAL Y ESPECIAL	195
5.11 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	198
5.11.1 Aspectos generales	198
5.11.2 Propuesta (Conservatorio de Música Tarija).....	198
5.11.3 Características generales	199
5.11.3.1 Función por piso	199
5.11.3.2 Morfología.....	199
5.11.3.3 Función	200

5.11.3.4 Tecnología del proyecto	200
5.11.3.5 Aspecto técnico	201
5.11.3.6 Ventilación	201
5.11.3.7 Instalación eléctrica	201
5.11.3.8 Instalación hidro-sanitaria	201
5.11.3.9 Instalaciones especiales	202
5.11.3.10 Vegetación.....	202
<u>5.11.4 Generación de forma</u>	<u>203</u>
5.11.4.1 Esencia del proyecto.....	203