

# INTRODUCCIÓN

## 1.- CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

### CAPITULO I

#### I. INTRODUCCIÓN

Realizado el análisis se constata que Tarija es el primer departamento productor de gas de Bolivia, por lo tanto los recursos económicos que se perciben de esta actividad deben ser favorables, para ello se deberá invertir en proyectos para el desarrollo del departamento, ya que estos recursos no son renovables y el día que ya no contemos con ellos podremos ser sustentados por otras actividades que son muy importantes; pero también es cierto que necesitamos invertir en obras de orden social y cultural.

Por el crecimiento desordenado de la ciudad de Tarija, se ha visto que los equipamientos no llegan a abastecer a la población de esta manera nos inclinamos a trabajar en el **aspecto social poblacional – cultural** para brindar mejores equipamientos que puedan dar una mejor calidad de vida a los ciudadanos y así poder crecer como departamento inculcando valores.

Por la ayuda que brindaremos a la sociedad tanto en la educación, apoyo y seguridad de esta para ser una ciudad rica culturalmente y conservar la tranquilidad de ella.

Desde el inicio de los tiempos los creadores del arte han estado presentes, nos deslumbran, regocijan, confrontan o seducen. Sus pensamientos y sus obras se convierten en puntos de inflexión de nuestras vidas, al grado que no es posible entender este modo de vivir sin la asociación con la cultura y las obras de arte que alimentan la esfera de sueños comunes y forman parte de la zona sagrada de nuestro mundo interior.

En la cultura, las personas construyen colectivamente el mundo que habitan y, al mismo tiempo, se experimentan a sí mismas como los constructores de ese mundo. Se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano, en definitiva la cultura es *“el modo particular en que una sociedad*

*experimenta su convivencia y la forma en que se la imagina y representa”* y desde sus orígenes ha estado relacionada con el desarrollo humano.

Hasta hace poco tiempo era verdaderamente impensable dedicarse al estudio de la cultura de manera independiente y, los pocos que lo intentaron, conocieron las graves penurias que implicó su decisión. A pesar de ese pasado, actualmente muchos jóvenes orientan su vocación hacia los ámbitos del arte y la cultura, se preparan y desean fervientemente convertirse en artistas profesionales o en promotores culturales de tiempo completo, creando de esta manera espacios que permitan que los jóvenes puedan utilizar su tiempo libre en actividades de formación, evitando caer en la delincuencia que azota con mucha dureza a este sector de la población.

Entonces el propósito de nuestro proyecto es de permitir a los jóvenes integrarse de una mejor manera a nuestra sociedad, abriendo nuevas oportunidades y logrando una mejor calidad de vida, alejándolos de los vicios como son el alcoholismo, la drogadicción.

### **I. a) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Nuestra ciudad de acuerdo al análisis realizado, está creciendo con un índice elevado en su aspecto demográfico, lo cual ha generado la falta de espacios adecuados destinados especialmente a la juventud.

En la ciudad de Tarija no existe una Casa Cultural para la Juventud donde puedan cultivar las distintas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, teatro, música, danza y otras), frente a este vacío nos proponemos sugerir esta Casa Cultural con una adecuada planificación que responda a las necesidades e inquietudes de la juventud del presente y el futuro, respondiendo a las normativas técnicas, constructivas y legales del crecimiento urbano, de esta manera fortalecer la cultura en la ciudad.

### **I. b) JUSTIFICACION DEL TEMA**

La implementación de la infraestructura de la Casa Cultural de la Juventud en la ciudad de Tarija será muy importante puesto que:

- Que los jóvenes puedan hacer realidad sus iniciativas artísticas y culturales.
- Será una solución puntual a la falta de centros culturales donde los jóvenes tengan un espacio donde ocupar su tiempo libre.
- Servirá como un medio de prevención para no caer en el consumo de la droga, alcohol y delincuencia en general.
- A la vez esto provocara una gran atracción de artistas nacionales e internacionales y población en general, ya que será apropiada para jóvenes que deseen gozar momentos de diversión, recreación y esparcimiento, donde se expresaran libremente en sus diferentes obras de arte.
- Al mismo tiempo generará ingresos económicos favorables para el departamento con una visión sostenible donde se preservara el medio ambiente y brindará fuentes de trabajo a una gran cantidad de personas.

Es así que la implementación de un “Casa Cultural de la Juventud” en la ciudad de Tarija: busca satisfacer a una gran parte de la población que es la juventud dándole una mejor calidad de vida puesto que estamos viviendo en una sociedad llena de peligros y vicios debido a la falta de equipamientos de recreación sana, de esta manera favorecer a la región brindándole mayor seguridad, a la vez impedir la pérdida de nuestra identidad, costumbres y tradiciones.

### I. c) OBJETIVOS

Para los fines de esta propuesta se delinearón los siguientes objetivos:

- OBJETIVO GENERAL
- **Persigue como principal objetivo que los jóvenes (varones y mujeres) tengan un espacio donde puedan ocupar su tiempo libre, de esta manera fortalecer el desarrollo cultural (arte, música, danza, teatro, etc.), dotándole de un espacio físico arquitectónico que responda a las demandas de los artistas.**

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Otorgar un espacio para creadores artísticos y estudiosos de la cultura regional, para apoyar la realización de proyectos originales, con propuestas imaginativas y novedosas en diferentes especialidades artísticas.
- Contar con las condiciones necesarias en cuanto a función, espacio, forma y tecnología.
- Desarrollar el potencial humano como instrumento para apoyar el trabajo profesional de calidad de artistas y creadores culturales.
- Que los jóvenes puedan hacer realidad sus iniciativas artísticas y culturales.
- Proponer espacios de entretenimiento pensando en la salud mental de los jóvenes.

### **I. d) HIPOTESIS**

Una “Casa Cultural de la Juventud” en la ciudad de Tarija favorecerá de infraestructuras de esta magnitud, con la idea de que sea un lugar de recreación, construido tecnológicamente, equipado con espacios o áreas necesarias, donde la juventud realizara y expondrá sus obras.

La Casa Cultural de la Juventud tendrá áreas de Información, Parqueo, Comunicación, Espacio comercial de exposición y venta de obras de arte, Recreación al aire libre, Cafetería, etc., de esta manera lograr un lugar acogedor para que la juventud pueda desenvolverse con libertad y sin turbaciones.

La construcción de equipamientos artísticos culturales, permiten desarrollar una nueva concepción de lo que es el arte y la cultura por tanto generará nuevos impactos en la sociedad y en los jóvenes, además de desarrollar sus actividades en espacios recreativos.

Nuestra intervención quiere desarrollar una persona capaz de asumir su vida en su integridad y de vivirla con calidad. Se refiere a la promoción del crecimiento humano del joven en la dimensión educativo-cultural.

**I. e) VISIÓN**

Tiene como finalidad principal que los jóvenes (varones y mujeres) tengan un centro donde puedan ocupar su tiempo libre (arte, música, danza, teatro, etc.) de esta manera disminuir el porcentaje del consumo de droga, alcohol y delincuencia en general.

- Que los jóvenes puedan hacer realidad sus iniciativas artísticas y culturales.

Enfocar una concientización en los jóvenes hacia promover el ejercicio del derecho a la comunicación para la prevención de la delincuencia. Desde esta concepción fortalecer el derecho a la salud corporal y mental, a la participación y a la educación.

# MARCO TEÓRICO

## **CAPITULO II**

### **II. MARCO TEÓRICO**

#### **MARCO TEÓRICO GENERAL.-**

##### **INTRODUCCION**

-Las oportunidades que hay sobre la cultura y el arte en la ciudad de Tarija son muy débiles y todavía les falta coherencia no hay circuitos realmente, los fondos están pero no están suficientemente articulados, no están suficientemente validados; entonces creemos que esos capitales potencias están en los jóvenes, pero no se van a dar mientras no generemos las condiciones va a seguir ocurriendo lo que está ocurriendo hoy en día, que si alguien madura en eso se tiene que ir a otro lado, la región no genera las capacidades para que en la propia región ocurra lo que tiene que ocurrir.

Otro aspecto muy importante es que todavía persisten grandes diferencias en jóvenes que viven en situación de pobreza indiscutiblemente tienen menos acceso al desarrollo cultural.

La juventud está en la época de estudiantes y se dedican a distintas manifestaciones, andan buscando que se les abran puertas.

#### **II. a) CONCEPTUALIZACION DE LA TEMÁTICA**

##### **II. a. 1) APROXIMACION AL CONCEPTO DE CULTURA.-**

Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí

mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

La cultura es el conjunto de conocimientos científicos, artísticos, literarios, que llegan a ser en el hombre necesidades de satisfacción básicas.

Hoy en día la cultura ha asumido el rol de ser el soporte de la sociedad, sean estas geopolíticas, etno-sociales o profesionales, la cultura es la recuperación de la identidad, el restablecimiento de los vínculos comunitarios.

### **II. a. 2) CULTURA POPULAR.-**

Desde el punto de vista de las ciencias sociales, es preciso evitar dos tesis unilaterales diametralmente opuestas. La primera, a la que se podría calificar de minimalista, no le reconoce a las culturas populares ninguna dinámica propia, ninguna creatividad propia. Las culturas populares no serían más que derivados de la cultura dominante, la única que podría ser reconocida como legítima y que, por lo tanto, sería la cultura central, la cultura de referencia. Las culturas populares sólo serían culturas marginales; por consiguiente, sólo copias malas de la cultura legítima, de la que sólo se distinguirían por un proceso de empobrecimiento. Sólo serían la expresión de la alienación social de las clases populares, carentes de toda autonomía. Dicho de otro modo, la única cultura verdadera sería la cultura de las elites sociales, las culturas populares sólo serían subproductos inacabados.

En oposición a esta concepción miserable se sitúa la tesis maximalista que pretende ver en las culturas populares culturas que habría que considerar iguales, incluso superiores, a la cultura de las elites. Para sus sostenedores, las culturas populares serían culturas auténticas, completamente autónomas que no le deberían nada a la cultura de las clases dominantes. La mayoría hace valer el hecho de que no podría establecerse ninguna jerarquía entre las culturas popular y letrada.

Denys Cuche afirma que la realidad es mucho más compleja que lo que presenta estas dos tesis extremas. Las culturas populares son, por definición, culturas de grupos

sociales subalternos. Se construyen, pues, en situaciones de dominación. Las culturas populares son, en este sentido, culturas de oposición.

Desarrollando esta idea, Michel de Certeau (1980) definió la cultura popular como la cultura común de la gente común, es decir, una cultura que se fabrica en la cotidianeidad, en las actividades al mismo tiempo triviales y renovadas de cada día. Para él, la creatividad popular no desapareció, pero no está obligatoriamente allí donde se la busca, en las producciones localizables y claramente identificadas. Es multiforme y está diseminada: huye por mil senderos.

### **II. a. 3) DESARROLLO HUMANO Y CULTURA.-**

**1.- El concepto de Desarrollo Humano está vinculado por origen y por sus implicancias con la cultura:** por origen, pues las raíces del concepto de Desarrollo Humano pueden con frecuencia rastrearse hasta períodos anteriores de la historia humana y pueden hallarse en muchas culturas y religiones. Por sus implicancias, pues en el Desarrollo Humano se analizan todas las cuestiones sociales sean éstas el crecimiento económico, el comercio, el empleo, la libertad política o los valores culturales desde la perspectiva del ser humano.

**2.- El Desarrollo Humano implica participación en la cultura:** se trata de satisfacer las necesidades valoradas por la gente, entre ellas, de manera especial, un sentimiento de participación en las actividades económicas, culturales y políticas de sus comunidades. Desde esta perspectiva, la libertad es el componente central del Desarrollo Humano, debido a que permite a las personas participar e influir sobre su entorno cultural.

Desde este punto de vista habría una relación estrecha entre participación y cultura. La participación significa que la gente intervenga estrechamente en los procesos económicos, sociales, culturales y políticos que afectan sus vidas. Ello supone una ampliación de las capacidades de las personas, incluyendo el campo cultural.

**3.- El debilitamiento de las fuerzas cohesivas que sostienen la cultura afecta negativamente al Desarrollo Humano:** cuidar la cultura se vuelve un objetivo

central para el desarrollo. Se afirma de modo enfático: El Desarrollo Humano entraña necesariamente una preocupación por la cultura la forma en que las personas deciden vivir juntas, porque es la sensación de cohesión social basada en la cultura y en valores y creencias compartidos lo que plasma el Desarrollo Humano individual.

**4.- La cultura es un hecho que debe ser preservado y un valor que debe ser promovido:** La cultura, la comunidad y la seguridad humana están entrelazadas, pero con demasiada frecuencia la mundialización las invade y socava.

**5.- Los riesgos de la mundialización de la cultura:** ella pone en marcha tendencias positivas, pero conlleva asimismo dinámicas negativas para el Desarrollo Humano. Los Informes han destacado varios peligros, siendo el primero de ellos la pérdida de factores de identidad tradicional, desde el lenguaje a las formas de vestir, desde las normas hasta los procesos de integración. El segundo peligro sería la dominación cultural mediante la imposición de unas formas culturales sobre otras.

El tercer aspecto negativo remite a los efectos de la mercantilización de la cultura a escala mundial. Aumenta la importancia de ésta como un bien económico y, por lo tanto, se tiende a identificarla con productos transables en el mercado. Buena parte de ese comercio de bienes culturales se realiza por medio de las nuevas Tecnologías de la Información: Aunque la difusión de ideas e imágenes enriquece al mundo, se corre el riesgo de reducir los intereses culturales hasta proteger lo que se puede comprar y vender, dejando de lado la comunidad, la costumbre y la tradición. Un cuarto aspecto es la mundialización de la cultura como un proceso desigual que genera exclusiones. Las corrientes de intercambio cultural se expanden de manera desequilibrada, en tanto, tienden a promover flujos en un solo sentido, desde los países ricos hacia los países pobres.

**6.- La valoración de la diversidad cultural impide elaborar recetas generales en la aplicación de políticas:** el desarrollo es un objetivo universal. Sin embargo, las políticas concretas de desarrollo han de tomar en cuenta los problemas específicos de cada región, que derivan de su particular historia, cultura y nivel de desarrollo. Por eso, no habría que delimitar a priori el modo en que diferentes culturas han de ejercer

las opciones que se desprenden del desarrollo. Así por ejemplo: No debería intentarse ofrecer un modelo universal de igualdad entre hombres y mujeres. La interpretación de algunos derechos será diferente en distintas sociedades en función de la religión, la cultura y la tradición.

### **II. a. 4) DEFINICIONES DE POLÍTICA CULTURAL.-**

Proceso en el que los movimientos culturales y de artistas jugaron un rol destacado, necesidad de tener una política cultural acorde con los principios democráticos y libertarios, aspiración que se sintetiza en la adopción de un papel activo del Estado en la protección del patrimonio y en el fomento a la creación y expresión artística y cultural.

#### **II.a.4.1) PRINCIPIOS DE LA POLÍTICA CULTURAL**

1.- Afirmación de la identidad: La identidad es el conjunto de repertorios de acción, de lengua y de cultura, que permiten que una persona reconozca su pertenencia a un cierto grupo social y se identifique con él. La identidad se construye al calor de los procesos históricos, en un paisaje y en una geografía humana. Identidad y diversidad cultural son complementarias, de modo que nunca será necesario limitar ni ocultar la segunda a fin de preservar la integridad de la primera.

2.- Libertad de creación y expresión: La libertad de creación, producción y difusión artística y cultural constituye un derecho fundamental que el Estado reconoce, asegura y promueve.

3.- Participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural: Lo que sucede en el orden cultural dentro de una sociedad acontece antes por la libre iniciativa de las personas y de las organizaciones que por una actividad deliberada de parte del Estado. De lo anterior se concluye que el papel preferente de este último se refiere a la creación y promoción de las mejores condiciones posibles para que las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales puedan surgir, difundirse y ser apreciadas por el público libre y espontáneamente.

4.- Rol insustituible y deber del Estado: El papel insustituible del Estado se refiere a la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural, así como a la creación y promoción de las mejores condiciones posibles para que las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales puedan surgir, difundirse y ser apreciadas por el público libre y espontáneamente. El Estado no define el tipo de cultura que conviene a la sociedad, aunque tampoco renuncia a tener una presencia en el campo cultural que le permita favorecer las condiciones que hacen posible tanto la libertad de los creadores como el libre albedrío de las audiencias a preferir y escoger entre diferentes bienes culturales. En virtud de su rol debe convocar a todos los sectores, especialmente al privado, a sumarse a esta tarea de bien común.

5.- Educar para la apreciación de la cultura y la formación del espíritu reflexivo y crítico: La educación y el proceso formativo incluyen la socialización de las personas, el conocimiento de las cosas útiles y la percepción y el goce de los objetos culturales, patrimoniales y artísticos. La finalidad última de la educación es la cultura; de lo contrario, ésta se convierte en un mero adiestramiento. Las carencias educativas constituyen el principal problema cultural. La cultura no es viable sin la educación y ésta no tiene sustancia sin la cultura. Ambas exigen ser consideradas en su reciprocidad, en su mutua dependencia.

6.- Preservación, conservación, difusión del patrimonio cultural y rescate de la memoria: Así como el Estado asume una presencia activa a fin de favorecer la libertad de los creadores y la del público en general, del mismo modo adopta un papel decidido en la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural de la nación, constituido por bienes tangibles, muebles e inmuebles, como también intangibles. Asimismo crea las condiciones y los estímulos para que la sociedad civil tome debida conciencia del valor del patrimonio y se comprometa también con su resguardo y gestión.

7.- Igualdad de acceso al arte, los bienes culturales y las tecnologías: La mayor igualdad de oportunidades a que aspiramos como sociedad es también un principio orientador en el campo del arte y la cultura. Por otra parte, la mayor equidad que se

anhela en la distribución de los bienes disponibles debe conseguirse no sólo en el reparto de los bienes materiales más básicos, sino también en la de los bienes artísticos y culturales.

8.- Profundizar la inserción en el mundo: La identidad cultural del país es un proceso en permanente formación que se realiza a través de la afirmación de los valores propios y el diálogo con otras culturas. Los valores universales de la cultura humana, que se expresan en el arte y la ciencia, deben ser transmitidos sin trabas en todos los países del orbe, pues son estas obras los factores educativos fundamentales del progreso y el desarrollo del espíritu del hombre.

#### **II.a.4.2) LÍNEAS ESTRATÉGICAS, OBJETIVOS Y MEDIDAS**

Promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes, a través del fomento de la creación, producción y difusión de la creación artística, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines, los ámbitos sobre los cuales una política cultural de mediano plazo debe pronunciarse son:

1. La creación artística y cultural.
2. La producción artística y cultural y las industrias culturales.
3. La participación en la cultura: difusión, acceso y creación de audiencias.
4. El patrimonio cultural: identidad cultural.
5. La institucionalidad cultural.

#### **II. a. 5) JÓVENES, JUVENTUD Y CULTURA.-**

##### **II.a.5.1) DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE JÓVENES**

Es una etapa de la vida que está entre la infancia y la adultez, íntimamente relacionada con ambas, ya que están presentes muchas características de las etapas anteriores con otras nuevas no evidenciadas. Comienza con la pubertad y tiene

expresiones en las esferas biológica, social y espiritual. Su duración es variable, irregular y no tiene límites exactos aunque los organismos internacionales que se preocupan de estos asuntos, por ejemplo, la definición de juventud de las Naciones Unidas constituye un referente universal, quedando además explícitamente detallada en ella la importancia de diferenciar dos grupos: los adolescentes, entre 13 y 19 años (rebajando en dos años el intervalo oficial) y adultos jóvenes entre los 20 y los 24.

La juventud es definida por cada sociedad según el período histórico. Apareciendo generalmente como una construcción social que delimita el transcurso entre la madurez física y la madurez social, entendiendo esta última como el momento en que el sujeto poseería las capacidades sociales que cierta sociedad requiere para su funcionamiento, como por ejemplo en el ámbito laboral, familiar y social.

El concepto de juventud por lo tanto, no es unívoco ni fijo, han existido distintas definiciones a lo largo de la historia y las culturas, atribuyéndosele distintas características. Es decir, las distintas sociedades han esperado de ella, de la juventud, distintas cualidades. Por otra parte, hablar de juventud como una sola y única categoría resulta inadecuada, debido a que este período social es vivenciado de muy diversas maneras según el contexto sociocultural al cual pertenezca el sujeto.

Sería más acertado hablar de Juventudes en vez de Juventud, cada una con características y significaciones particulares. Con todo, es necesario establecer de entrada una aclaración conceptual: hemos estado hablando de los jóvenes y de la juventud como si fuera una realidad homogénea, una totalidad redonda y susceptible de aprehender en forma integral y sin fracturas. En realidad, se trata de un concepto abstracto para referir a un segmento etéreo, pero que desde el punto de vista de su manifestación cultural no es ni operacional, ni fiable, ni objetivo. No hay una juventud como tampoco existe la juventud ni puede hablarse de los jóvenes como si fuesen todos iguales. El mundo juvenil es heterogéneo, diferenciado internamente y complejo.

Es necesario tener presente dos dimensiones particulares de los mundos juveniles: la dimensión de las identidades como resultado del proceso de construcción

sociocultural y la dimensión de las culturas como expresión de la población que se identifica a sí misma como joven.

## **II.a.5.2) PRINCIPALES APROXIMACIONES TEÓRICAS DEL ESTUDIO DE LA JUVENTUD**

**a) Juventud como etapa del desarrollo psicobiológico humano:** Primero hay que ubicar a una de las perspectivas que ha tenido mayor impacto en el imaginario social sobre la vida de las personas jóvenes: la juventud como problema, como etapa de crisis y presencia común de patologías. Esta perspectiva ha implicado una visión de la adolescencia y la juventud como un momento de «riesgo» o «peligro» en cuanto a la constitución de una personalidad sana, no patológica.

Desde esta perspectiva se han realizado numerosos estudios, principalmente sobre poblaciones jóvenes en espacios clínicos, a partir de los cuales, se desarrollaron teorías que intentan explicar la adolescencia definiendo una serie de características universales sobre esta etapa.

Esta corriente ha sido influenciada fuertemente por el psicoanálisis, la psicología del desarrollo y los estudios sociológicos de corte funcionalista. Retoman en gran parte la visión positivista del desarrollo humano, centrándose en los cambios hormonales y fisiológicos de la persona en lo que definen como «adolescencia». Esta perspectiva es determinante en definir las características «normales» y «anormales» en el comportamiento de una «persona joven o adolescente».

En esta definición se presenta una clara diferenciación de género, que responde a los roles tradicionales, por ejemplo, al considerar que una joven sana debe tener expectativas definidas y claras tendientes hacia la maternidad (anteponiendo la maternidad a la sexualidad), la pasividad sexual, la formación de la familia, el cuidado de los otros. Desde esta visión, es «normal» que las niñas y las jóvenes tengan dificultades en la relación con la madre, en la relación entre mujeres, por las cuestiones de competencia por los hombres.

**b) Juventud como momento clave para la integración social:** Otra perspectiva sobre la juventud, la cual fue desarrollada en gran medida a mediados del siglo XX, es la de la juventud como una etapa en la cual la gente joven debe formarse y adquirir todos los valores y habilidades para una vida adulta productiva y bien integrada socialmente. Al igual que en la perspectiva anterior, la juventud es ubicada como «proceso de transición».

Un autor destacado en esta perspectiva es **Erikson**, que aunque retoma elementos de la perspectiva anterior, pone énfasis en la importancia de la adolescencia como espacio de aprendizaje y como potencial de desarrollo e integración.

**Morch** elabora una crítica a la teoría clásica de Erikson. Para este autor, la juventud como concepto moderno está directamente relacionada con la existencia de determinadas «estructuras de actividad» específicas en las que los individuos, deben ubicarse. En esta concepción, la juventud es concebida como un «status » que se adquiere a través de la adecuación de los individuos a determinadas actividades socialmente definidas. Desde este punto de vista, podría haber personas cronológicamente jóvenes pero que, no obstante, no desarrollan su juventud; o bien, adultos que desarrollan comportamientos típicamente juveniles.

Según **Bonder**, ésta es una propuesta más bien estructuralista, los actores deben ajustarse a las estructuras de actividad, y por lo tanto, procurar resolver las contradicciones emergentes entre las posibilidades y restricciones.

Como los temas estudiados tienen que ver con un rol activo por parte de jóvenes en los espacios públicos (de los cuales las mujeres están excluidas), estos estudios se centran en los hombres jóvenes, aunque sus conclusiones afectan a las mujeres jóvenes también aunque ellas estén excluidas en los estudios. Han contribuido fuertemente a estigmatizar a la gente joven como delincuente, desadaptada, irresponsable, necesitada de control, y en algunos casos, de represión también.

**c) Juventud como dato sociodemográfico:** Una perspectiva que permeó sobre todo los estudios de juventud desarrollados en la segunda mitad del siglo XX, ubicaron a

la juventud como grupo de edad (sobre el cual todavía no hay un consenso claro, en términos de su definición etérea), vista principalmente desde un punto de vista poblacional. Los ejemplos típicos desarrollados desde esta perspectiva han sido principalmente sociodemográficos, cuya presencia se multiplicó particularmente a partir de la crisis poblacional de los años sesenta y setenta, y hasta nuestros días.

Las personas jóvenes son ubicadas principalmente como un dato estadístico. Estos estudios generalizan características o comportamientos a toda la gente joven, invisibilizando la diversidad de condiciones, necesidades y realidades.

**d) Juventud como agente de cambio:** Esta es una línea de investigación de la juventud influenciada fuertemente por el materialismo histórico. Los estudios realizados desde esta perspectiva tienden a tener una visión muy idealista de la juventud, ubicando a este grupo como «agentes» y como motores de la revolución, destacando y reconociendo su aporte en procesos de cambio social significativos. Algo significativo en estos estudios es el cambio de visión sobre los jóvenes, que tiende a ser más positivo que algunas de las perspectivas anteriores. Sin embargo, pareciera que en esta perspectiva se deposita en la juventud la esperanza de cambio de la realidad social imperante.

Según Bonder hacia los años sesenta «la juventud se instaló decididamente en el centro del debate sobre conformismo/ rebeldía, el consumismo y la delincuencia y una vez más, los grupos juveniles fueron caracterizados como potenciales causantes de problemas, desorden y caos social» al tiempo que se elaboraban teorías que intentaran explicar/controlar/recetar soluciones a estos fenómenos.

-Para ejemplificar esto, Bonder cita a Clarke que señala que «la juventud se transforma en la metáfora de tratamiento de la crisis en la sociedad, en el indicador sobre el estado de las naciones, del ciclo de altas y bajas de la economía, los cambios de valores culturales de la sexualidad, la moral, la familia, las relaciones de clase y las estructuras ocupacionales». De modo que a partir de esto, se espera que la juventud proporcione «las soluciones a los problemas de la nación ya que se considera que los jóvenes portan la llave del futuro del país».

**e) Juventud como problema de desarrollo:** Otra perspectiva que ha estado cercanamente vinculada con el desarrollo de políticas públicas de juventud en América Latina, tiene que ver con la definición de la juventud como problema de desarrollo, debido a la alta incidencia de desempleo en este grupo, o del consumo de drogas ilícitas, el número embarazos adolescentes, entre otros.

Estos estudios tienden a enfocarse en problemas más «macro» del desarrollo socioeconómico de los países (desempleo, tasas de fertilidad y crecimiento poblacional, migración e inmigración, nivel educativo, etc.) y retoman en muchos casos el enfoque sociodemográfico, pero van más allá que los estudios meramente estadísticos. Se enfocan principalmente al desarrollo de propuestas para «integrar socialmente» a la población juvenil a la sociedad, proponiendo bases para el desarrollo de políticas públicas dirigidas a este sector.

**f) Juventud y generaciones:** Esta perspectiva tiende a ubicar a la población joven a partir de sucesos históricos significativos que sirven para identificar los referentes inmediatos a la gente joven de determinada época. En este caso, la juventud es definida como un grupo generacional, que desde esta visión puede compararse con otras generaciones de jóvenes (que obviamente ya no lo son más). El concepto de generación ha servido para construir algunos estereotipos sobre la gente joven de determinada época.

**g) Juventud como construcción sociocultural:** Una última perspectiva tiene que ver con aproximaciones teóricas más recientes, desarrolladas sobre todo en los últimos treinta años que ubican a la juventud como una construcción sociocultural.

La mayoría de estos estudios realizados desde esta perspectiva han sido desarrollados desde la antropología y la sociología, donde se retoman aportes de Park, Trasher y Mead (quien desde los años veinte rompió con la tradición de ver a la juventud como algo universal, definiéndola más bien como una categoría cultural), entre otros. Los estudios socioculturales resaltan la diversidad de formas de expresión de lo juvenil (culturas juveniles), y subrayan la diversidad de lo juvenil (identidades juveniles).

Se han desarrollado estudios en Europa, Estados Unidos y también en América Latina que ponen énfasis en dos dimensiones particulares de lo juvenil: por un lado, la identidad o identidades juveniles como resultado de un proceso de construcción sociocultural; por el otro, las culturas juveniles como expresiones diversas de la población que se identifica a sí misma como joven.

### **II.a.5.3) SIGNIFICADOS O USOS DE LA CATEGORÍA JUVENIL**

Una de las características del proceso, múltiple y dinámico, de pensar a la juventud y a las juventudes en nuestro continente latinoamericano y caribeño, en especial durante las últimas dos décadas, es que se ha dado un cierto tránsito, desde concepciones más bien conservadoras y funcionalistas hacia versiones más integrales y progresistas respecto de este complejo mundo juvenil. Las primeras han copado por mucho tiempo no sólo las producciones de las ciencias sociales y médicas, sino que también los imaginarios colectivos con que nuestras sociedades se nutren cotidianamente.

#### **Primera Versión**

Esta versión define a la juventud como una etapa de la vida, es la más tradicional y sobre la que más se conoce. Dicha definición tiene al menos dos acepciones, por una parte sería una etapa distinguible de otras que se viven en el ciclo de vida humano, como la infancia, la adultez, la vejez; y por otra, es planteada como una etapa de preparación de las y los individuos para ingresar al mundo adulto.

#### **Segunda Versión**

Una segunda versión, dice la juventud para referirse a un grupo social que puede ser clasificable a partir de algunos parámetros, en especial el etéreo. Dicha variable, la edad, permitiría construir un grupo dentro de las sociedades, a los que se denominan los (y las) jóvenes. En esta versión, se tiende a confundir lo netamente demográfico, un grupo de cierta edad en una sociedad, con un fenómeno sociocultural que es lo juvenil como momento de la vida o como actitud de vida, etc.

### **Tercera Versión**

La tercera versión utilizada para referirse a la juventud, dice relación con un cierto conjunto de actitudes ante la vida. Por ejemplo, se habla de la juventud para decir un estado mental y de salud vital y alegre; se usa también para referirse a un espíritu emprendedor y jovial; también se recurre a ello para hablar de lo que tiene porvenir y futuro; en otras ocasiones se le utiliza para designar aquello que es novedoso y actual, lo moderno es joven.

#### **II.a.5.4) JÓVENES, POLÍTICA Y PLAN DE ACCIÓN**

Considerar a la juventud como una construcción sociocultural, nos permite la posibilidad de captar las expresiones de las diversas identidades juveniles, es decir, aproximarnos a las culturas juveniles. Es necesario tener presente dos dimensiones particulares de los mundos juveniles: la dimensión de las identidades como resultado del proceso de construcción sociocultural y la dimensión de las culturas como expresión de la población que se identifica así misma como joven.

El concepto de culturas juveniles se refiere a la manera en que las experiencias de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en ámbitos de lejanía con las institucionalidades.

#### **II. a. 5.5) LA EXCLUSIÓN CULTURAL Y LOS JÓVENES**

La exclusión cultural por el modo de vida consiste en la denigración o represión por parte del Estado o de las costumbres sociales de la cultura de un grupo, incluidos su lengua, religión, costumbres tradicionales o estilo de vida.

Los grupos que sufre este tipo de exclusión son los jóvenes debido a la multiplicidad de opciones culturales y modos de vida que en muchos casos son desconocidos por el mundo adulto, esperando éstos que la etapa de la juventud llegue a su término para dar paso a una etapa de mayor seriedad y productividad. Esta visión se profundiza sobre aquellos jóvenes que optan por desarrollar actividades culturales y dedicarse a la producción cultural en diversas áreas (música, teatro, literatura, etc.) ya que aún

estas actividades son consideradas poco rentables y de baja productividad, por lo que se ve limitada la libertad cultural de optar por un modo de vida sin perder el acceso a otras opciones (trabajo, educación, vivienda, etc.).

### **II. a. 6) LA CAPACIDAD CREATIVA DEL HOMBRE.-**

La cultura designa, entonces, aquella capacidad del hombre de generar comunicación y de fabricar instrumentos que potencian su naturaleza biológica y lo distinguen de su entorno natural. Cultura es aquella segunda naturaleza que tipifica al hombre y lo distingue cualitativamente de toda otra especie sobre el planeta. Lo que se objetiva en:

- El proceso de producción originado por la comunicación y el trabajo. No hay cultura sin una división del trabajo que coordine los esfuerzos ni menos sin lenguajes y signos que posibiliten organizar esa división del trabajo para que opere eficazmente para los fines que el hombre se propone. Los que generan:

- La producción cultural, simultáneamente material y simbólica de toda sociedad. Todo producto cultural, en su materialidad, no es sino un significante para un significado que cada cultura le concede en el marco del proceso global de satisfacción del conjunto de necesidades humanas, desde las más básicas hasta las necesidades de tipo superior, como las espirituales. De aquí que toda cultura no remite solamente a los signos y símbolos, a los conocimientos, creencias, artes y mercancías, sino que incluye de manera sustantiva al conjunto de prácticas codificadas en modelos y hábitos de conducta, moral, leyes, costumbres y rituales:

- A fin de satisfacer las necesidades humanas. Toda cultura, tiene como finalidad la satisfacción de las necesidades humanas en todo el espectro y rango. Esto es, en su interacción, el hombre va generando cultura con el fin de satisfacer sus necesidades humanas, individuales y colectivas, para sobrevivir y progresar material y moralmente en la historia y así alcanzar un nivel verdadera y plenamente humano.

## **II. a. 7) FACTORES SOCIOCULTURALES.-**

Constituyen estos los factores sociales y culturales que inciden, ya sea como facilitadores o como obstaculizadores, en la realización de la producción cultural como modo de vida. Estos elementos forman parte de la dinámica social y cultural en la que se desenvuelven los jóvenes, es indiscutible que factores tan relevantes como la familia, la productividad, la educación y el entorno inciden en las opciones culturales de los jóvenes y en la libertad con la que son asumidas, tanto potenciando como limitando su desarrollo.

### **II.a.7.1) ADULTOS**

Los jóvenes no se sienten respetados por los adultos. Plantean que sus opiniones no son consideradas como válidas; son discriminados y excluidos.

Los adultos viven el rol de tener respuesta para todo, de ser directores, ejecutores, perfectos, ante su entorno y en especial frente a la juventud.

### **II.a.7.2) FAMILIA**

El rol de la familia es fundamental, ya que es en ese espacio del desarrollo personal del joven en donde se puede potenciar sus capacidades y habilidades relacionadas con la producción cultural.

Es fundamental, un ambiente culto, que los niños lean, que los niños pinten, o hagan música es fundamental, después del colegio obvio, pero la familia es fundamental.

Entonces en tanto halla comprensión por parte del grupo familiar, yo creo que es posible que el joven incluso pueda desarrollar sus potencialidades con mayor fuerza.

Muchos artistas, posibles artistas que quedan en el camino, justamente porque no tienen el respaldo, ahí es cuando se revelan, se revelan contra la familia y siguen adelante igual, pero yo creo que es fundamental el respaldo y crear esa conciencia en la familia.

### **II.a.7.3) EDUCACION**

La finalidad última de la educación es la cultura. Nuestras carencias educativas constituyen nuestro principal problema cultural. La cultura no es viable sin la educación y ésta no tiene sustancia sin la cultura. Ambas exigen ser consideradas en su reciprocidad, en su mutua dependencia.

Ello sólo es posible si se estimula, tempranamente y a lo largo de toda la existencia, la creatividad, el espíritu reflexivo y crítico, y la capacidad innovadora de las personas. En esta tarea, los profesores tienen un rol protagónico ineludible.

### **II.a.7.4) PRODUCTIVIDAD**

Que pasa, que la gente con la mentalidad conservadora que existe, cree que la cultura es un hobby, entonces no te aceptan que tu cobres \$500 pesos por entrar a ver el cine, porque es muy caro.

Se cree que la música debiera ser gratuita, una cosa es que sea masiva y que llegue a todo el mundo y pueda la gente entrar, pero debiera tener un costo, para que la gente diga esto hay que pagarlo porque es cultura y segundo porque el artista tiene que comer, tiene que vivir de eso.

### **II. a. 8) CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD.-**

- Es un lugar para el ocio y el tiempo libre de los jóvenes pero además invita a personas en general a disfrutar de este centro juvenil.

En este centro podrás encontrar numerosos talleres, conferencias, cursos, y sobre todo un lugar donde compartir, aprovechar y disfrutar de tu tiempo libre con tus compañeros y amigos y podrás aprovechar las actividades gracias a los talleres que se imparten y a las conferencias que se programen sobre temas que como joven que eres te interesan y preocupan.

-El primer capital que se debe reconocer es que en la juventud hay energías por hacer cosas.

-Una de las características de los jóvenes es su capacidad de innovación, de cambio y eso es una norma general, los jóvenes que es el agente de cambio por naturaleza, el que hace los cambios, de moda, de gustos, de música, de arte, etc.

### ASPECTOS A CONSIDERAR

#### ➤ SOCIALIZACIÓN

Uno de los pilares fundamentales en las actividades destinadas al ocio y la recreación, implica el cumplir la función socializadora de sus miembros.

Socialización es un encuentro que favorece la convivencia dentro de la amistad, para aprender a relacionarse y defenderse de las presiones de un grupo, procurando integrarse aceptando y siendo aceptado.

#### ➤ CONCEPTO DE NECESIDAD DE OCIO

- La falta de conocimiento del verdadero significado de la necesidad de ocio que queda reducido a 3 tipos de equipamientos: canchas deportivas, plazas y parques, hace que la juventud cuente con muy pocos recursos de ocio y todavía mal aprovechados, se observa la carencia de infraestructura y equipamientos para el ocio y tiempo libre ya que la estructura físico – espacial existente no permite el buen desarrollo de las actividades recreacionales, culturales, de ocio, de formación, etc.

-El ocio es el tiempo libre que utilizamos para hacer lo que nos gusta, lo que nos hace disfrutar y nos **DISTRAE**, pero al mismo tiempo beneficia nuestro crecimiento personal, desarrolla nuestra imaginación y nuestras capacidades.

El ocio tiene el fin de ordenar un mundo, un espacio, de tal manera que rompe con el tiempo cotidiano.

En el **Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (C.I.A.M)** un grupo de arquitectos entre ellos Le Corbusier, determinaron que el primer lugar dentro del urbanismo lo ocupa la ordenación de las funciones:

-Vivienda

-Trabajo

-Ocio (diversión, deporte)

Los medios para cumplir estas funciones son:

- Distribución del suelo.
- Reglamentación de la circulación.
- Legislación.

El urbanismo es la ordenación de los lugares y de los locales diversos que deben abrigar el desarrollo de la vida material, sentimental y espiritual en todas sus manifestaciones individuales o colectivas.

Las 4 funciones fundamentales para cuya realización debe velar el urbanismo son:

-Habitar

-Trabajar

-Recrearse

-Circular

Sus objetos son:

- Ocupación del suelo.
- La organización de la circulación.
- La legislación.

#### ➤ DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL TIEMPO LIBRE

El tiempo libre lo utilizamos para hacer una limpieza y descarga de tensiones que se acumulan día a día, estas se rompen en diversas ocasiones para permitirnos un momento de expansión y regocijo.

- **Ocio socio- cultural:** Responde a la necesidad de propiciar las relaciones sociales entre la juventud, relaciones de comunicación, de inserción a la vida, etc. Se podrían

resaltar los contactos espontáneos (en la calle, en el café, en la plaza, etc.) y los contactos organizados (en asociaciones de interés colectivo).

- **Ocio físico:** Es el que se realiza en los lugares aptos para actividades deportivas, en los espacios verdes de la ciudad o sencillamente en caminatas y paseos a través de los recorridos de la ciudad.

- **Ocio hobby:** Se genera como respuesta a las necesidades individuales o nuevas formas de expresión y entretenimiento personal.

- **Ocio artístico:** Determinado por la asistencia a espectáculos y la práctica de actividades artísticas pese a que puede ser de tiempo libre cotidiano, condiciona la presencia de equipamientos y servicios esencialmente urbanos.

- **Ocio intelectual:** Se expresa esencialmente y espontáneamente, como la lectura que se realiza en la casa o en la biblioteca.

### ➤ CONCEPTO DE RECREACIÓN

La recreación es un indicador de la calidad de vida.

Es del conocimiento de la gran mayoría, que desde sus orígenes el hombre ha sentido la necesidad de recrearse, y de buscar que hacer en su tiempo libre en el cual no está ejerciendo alguna labor, en este particular la historia nos ha dicho muchas cosas y hemos llegado a ver la importancia vital que tiene la recreación para el hombre, para la sociedad y para la vida en general.

La recreación ha sido, es y será una necesidad básica del ser humano, que a través del tiempo se ha manifestado en diferentes formas, considerándose fundamental en la calidad de vida.

### ➤ RECREACIÓN DE LOS JÓVENES

Se manifiesta la necesidad y la importancia de la recreación haciendo notar beneficios para el joven y su sociedad, beneficios en salud integral FISICA, EMOCIONAL, MENTAL, ESPIRITUAL Y SOCIAL en perfecto equilibrio.

La recreación toma en cuenta todo el concepto de integridad del joven como un ente biológico – psicológico – social en toda su extensión y en todos los aspectos donde se desenvuelve dicho individuo joven, convirtiéndose así, en un medio de aprendizaje integral, de óptima FORMACIÓN o educación.

La recreación para el joven contempla el encontrarse a sí mismo a través del juego, del deporte y la distracción, entrando de esta manera, en contacto con su ser psíquico más profundo, como una forma de desechar el cansancio y las penurias de la cotidianidad, rejuveneciendo su cuerpo y alma haciendo caso a la célebre expresión “MENTE SANA EN CUERPO SANO”.

### ➤ TIPOS DE RECREACIÓN

#### **Recreación pasiva:**

Se refiere al descanso, basado principalmente en la contemplación de la naturaleza y el paisaje del entorno, es la recepción de tranquilidad, soleamiento en lugares abiertos como: plazas, patios y parques que disponen de mobiliario urbano de acuerdo al fin previsto (pasear en la ciudad, pasear por árboles, charlar, contemplar, etc.)

#### **Recreación activa:**

Es la práctica de ejercicios físicos que proporcionan relajamiento psicológico ya sea personal o colectivo (Danza, baile, deportes, etc.)

### ➤ CREATIVIDAD

Es el fomento a la originalidad según las habilidades y el incentivo de la capacidad de producir contenidos mentales de cualquier tipo, basados en la búsqueda y profundización de estímulos.

La creatividad en gran parte depende del individuo, pero también puede ser estimulada y facilitada por el entorno, en nuestro caso por medio del diseño debemos proporcionar esas cualidades.

➤ EXPERIENCIA

La experiencia es algo que todos los seres humanos comparten, es el conocimiento adquirido con actividad, con uso y práctica, que posibilita de alguna manera a superar los límites de la cultura y además facilita una extensión cultural, remitiéndose uno a la experiencia para lograr la apetecida comunicación con un ser humano.

**II. b) ANALISIS DEL TEMA**

**II. b. 1) CENTROS DE CULTURA Y ARTE EN BOLIVIA.-**

<u>CIUDAD</u>	<u>ESCUELA</u>
<i>SANTA CRUZ</i>	Academia de Artes en San Miguel  Academia de Artes en San Rafael  Taller de Artes Visuales.
<i>LA PAZ</i>	Academia de Bellas Artes.  Escuela Superior de Bellas Artes "Hernando Siles"  Facultad de Arquitectura y Artes.
<i>COCHABAMBA</i>	Escuela superior de Artes Plásticas
<i>SUCRE</i>	Academia de Bellas Artes "Zacarías Benavides
<i>POTOSÍ</i>	Escuela de Artes Plásticas de Tupiza
<i>TARIJA</i>	Escuela Superior de Artes Plásticas.

<b>ORURO</b>	Escuela de Artes Plásticas.
<b>BENI</b>	Escuela de Artes Plásticas.

En los diversos Departamentos de Bolivia, existen una variedad de centros, instituciones o simplemente profesionales que gustan del arte, brindan sus conocimientos para la enseñanza a toda persona que quiera conocer y aprender sobre el arte y la cultura.

**II. b. 2) ESTADISTICAS DE EDUCACIÓN.-**

**BOLIVIA: TASA DE ALFABETISMO**

	% 1992	% 2001
URBANA	88.79	91.91
RURAL	65.04	74.24

**ASISTENCIA ESCOLAR DE 6-19 AÑOS O MAS POR SEXO**

	% 1992	% 2001
HOMBRES	88.79	91.91
MUJERES	65.04	74.24

**POBLACIÓN MATRICULADA 5-39 AÑOS**

(EDUCACIÓN ALTERNATIVA)

NIVEL DE MATRICULACIÓN AÑO 2001	TOTAL %	HOMBRES	MUJERES
Educ. Pre- Escolar	4.60	4.52	4.69
Primaria	60.42	61.53	59.28
Secundaria	18.39	18.43	18.33
Educ. Adultos	1.50	1.06	1.95
Normal	0.64	0.49	0.78
Univ.	10.44	10.89	9.97
Técnico	2.71	2.13	3.30
Col. Militar	0.01	0.02	
Otros Cursos	1.29	0.89	1.70

**Estadística a nivel regional 2004**

DATOS REFERENCIALES (Escuela de Música).

**NÚMERO DE ALUMNOS SEGUN SEXO**

(Sistema semestral)

	NÚMERO
HOMBRES	202
MUJERES	84

- En el semestre I/2001, se registraron 286 alumnos.
- La información recurre al sistema semestral con 5 años de duración.

II. b. 3) ESTADISTICAS DE CONSUMO DROGAS (BOLIVIA)

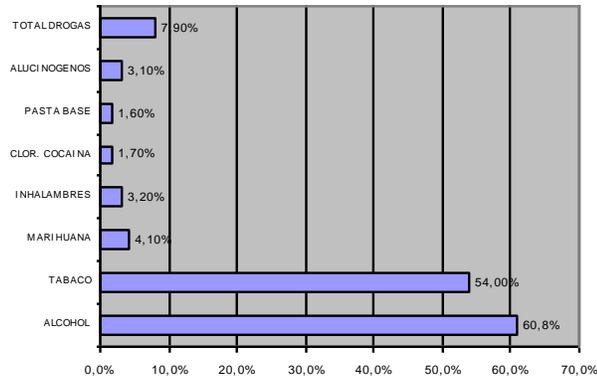
CONSUMO DE TOTAL DROGAS POR CIUDAD  
ESTUDIO URBANO

PREVALENCIA		CIUDAD											
		SUCRE	LA PAZ	EL ALTO	COCHABAMBA	ORURO	POTOSI	TARIJA	SANTA CRUZ	TRINIDAD	MONTERO	QUILLACOLLO	RIBERALTA
VIDA	1992	8,0%	7,5%	9,1%	6,7%	8,9%	11,4%	10,3%	13,1%	17,1%	4,0%	4,1%	8,3%
	1996	12,1%	6,4%	10,7%	8,0%	11,7%	12,2%	12,4%	17,1%	19,0%	9,0%	7,7%	11,6%
	1998	8,3%	7,1%	10,3%	10,9%	8,3%	9,1%	8,1%	13,3%	14,3%	7,6%	8,7%	10,0%
	2000	10,3%	7,2%	9,9%	7,4%	10,4%	7,4%	8,1%	12,4%	10,2%	8,4%	8,2%	11,9%

PREVALENCIA DE VIDA DEL CONSUMO DE SUSTANCIAS  
INVESTIGACION ESTUDIANTIL URBANA

PREVALENCIA		SUSTANCIA							
		ALCOHOL	TABACO	MARIHUANA	INHALAMBRES	CLOR. COCAINA	PASTA BASE	ALUCINOGENOS	TOTAL DROGAS
VIDA	1993	57,8%	52,60%	2,60%	2,50%	0,70%	0,80%	1,00%	4,80%
	1996	62,9%	54,60%	3,50%	2,70%	1,30%	1,00%	2,80%	6,60%
	1999	60,8%	54,00%	4,10%	3,20%	1,70%	1,60%	3,10%	7,90%

## CONSUMO DE SUSTANCIAS AÑO 1999 BOLIVIA



## CONCLUSION

-El ocio, recreación, socialización, juventud, cultura, experiencia y tiempo libre están estrechamente ligados y fusionados, podemos afirmar que por medio de la realización de diversas actividades lúdicas, recreacionales y de ocio se incentiva el intercambio de experiencias, conocimientos, ideologías, se socializa a los miembros de un grupo enriqueciendo así nuestra propia cultura.

La cultura es una creación individual y colectiva de significados, de valores morales y estéticos, de concepciones del mundo, de modos de sentir y de actuar, situada en un lenguaje en un idioma, enmarcada en instituciones sociales concretas y condicionada por unas circunstancias materiales determinadas.

## **MARCO TEORICO ESPECÍFICO.-**

### **II. c) CONOCIMIENTO DEL TEMA A NIVEL TARIJA**

Nuestra sociedad es igualatoria en las ideas y en las costumbres que impone, pero desigual en las oportunidades que brinda, por eso después de hacer un análisis de lo que ocurre en las plazas, parques y calles de Tarija, se puede observar que en el área central existe una carencia casi absoluta de equipamientos de esta envergadura, destinados a manifestaciones culturales, recreativas, a alternativas creativas de ocio y de formación.

Este análisis lleva a determinar que la buena práctica del ocio, parecería que está unida a un contexto social y manifiesta desigualdades sociales que están presentes en la vida cotidiana.

#### **II. c. 1) ANÁLISIS DEL USUARIO.-**

Aunque la juventud es muy variada, se estudió una serie de encuestas que dan una idea de las características de los jóvenes y establece distintas tipologías en cuanto se refiere a personalidad, carácter, ideales.

A continuación se muestra un perfil de la juventud en estudio:

##### **- Anti-institucional.-**

Se caracteriza por ser un grupo muy singular, muy distinto de los demás y muy homogéneo. Muestra una escasa confianza en las instituciones, una altísima justificación del terrorismo y el vandalismo callejero y en general están poco satisfechos de la vida que llevan. Es el colectivo situado políticamente más a la izquierda. Mayor presencia de chicos.

##### **- Altruista comprometido.-**

Es el colectivo que cuenta con algunos jóvenes que colaboran en una organización religiosa. Se sienten más contentos de la vida que llevan, están más compenetrados ideológicamente con sus padres, son los más religiosos, mayor presencia de chicas.

- **Retraído social.-**

Es un grupo que se caracteriza por la negatividad. Son los que menos realizan actividades recreativas, los que menos van a fiestas, los que menos leen. Son los que menor confianza tienen en las organizaciones de voluntariado, son los más jóvenes que antes han dejado los estudios, son los menos tolerantes.

- **Inquieto.-**

Se interesa por buscar el conocimiento y se caracterizan por ser los que más satisfechos se sienten con la vida que llevan. Son los que más visitan museos, exposiciones, asisten a conferencias y coloquios, etc. Son los que más se interesan en política. Mayor presencia de chicas.

- **Libre disfrutador.-**

Son los más liberales, permisivos, tolerantes y justificativos. Tienen una edad ligeramente superior a la media analizada (13- 25). Son los que más indiferencia muestran hacia la iglesia. Son los que más consumen drogas ilegales. Mayor presencia de chicos.

-De la población tarijeña un alto porcentaje está conformada por la juventud que disponen de un tiempo libre que muchas veces no es bien aprovechado. Además de los fines de semana, están las horas libres del día y las vacaciones que en total suman 5 meses al año. Ello representa un tiempo libre suficiente para que los jóvenes puedan disfrutar de las actividades que al mismo tiempo de ser recreacionales y de ocio, cumplen una función de fortalecimiento cultural y de orientación vocacional.

La creación de la Casa Cultural de la Juventud, que se perfila en un amplio espacio con áreas verdes y diferentes espacios o módulos, que permitan la realización de actividades recreativas, culturales, ferias educativas, festivales juveniles, como así también espacios que puedan adecuarse a la realización de seminarios, talleres, rincones juveniles, talleres de arte, cultura, danza, música, teatro, pintura, espacios para la capacitación de recursos humanos, un espacio donde los adolescentes puedan expresarse libremente.

Después de hacer un análisis de la ciudad podemos mencionar que Tarija cuenta con ciertos centros culturales como ser: el museo paleontológico, la casa de la cultura, la escuela de bellas artes, escuela de música, ballets pero en cuanto a infraestructura no son adecuados porque son lugares improvisados, adaptados. A excepción de la escuela de bellas artes que fue un centro construido pensando en la satisfacción tanto funcional como morfológica de sus ambientes, pero lo que queremos lograr al crear la Casa Cultural de la Juventud es dar espacio a los jóvenes de escasos recursos económicos, que no pueden darse lujos de tener sus propios espacios de recreación (piscinas, saunas, internet, etc.) y tampoco pueden acceder a centros recreacionales y culturales privados.

Dadas las condiciones urbanas y socio – culturales se hace necesaria la implementación de un recinto que constituya una entidad, que represente un **hito**, pero sobre todo que aglutine a la población joven.

### **II. c. 2) DELIMITACIÓN DEL TEMA**

- SITUACION ACTUAL DE LA CALIDAD DE VIDA DEL JOVEN DE TARIJA.-

Gran parte de los factores como educación, recreación y otros de carácter psico-ambiental y afectivo donde se desarrolla el cotidiano vivir, se encuentran por debajo de lo considerado aceptable y en un ambiente de conflictividad social.

El incremento permanente de la delincuencia, violencia de pandillas juveniles afectan terriblemente la seguridad ciudadana que no tiene suficientes sistemas de control.

No existen espacios suficientes para el buen uso del tiempo libre.

Observamos una gran falta de identificación con el entorno y baja autoestima de los jóvenes pobladores de Tarija.

- PROYECCION DEL PROYECTO

Llegamos a la conclusión de proyectar años horizonte; porque a medida que la ciudad crezca se planteará crear equipamientos nuevos en diferentes distritos, para satisfacer a la población futura.

- ETAPABILIZACION

El proyecto se edificara en un corto plazo, porque la demanda de los jóvenes es urgente, este sector de la población no cuenta con un lugar adecuado para distraerse, culturizarse y para pasar su tiempo libre.

- ASPECTO CUANTITATIVO

Tarija actualmente cuenta con más de 200.000 habitantes en el área urbana (94.231 hombres y 100.082 mujeres).

La ciudad de Tarija representa una estructura de población joven de un 35 % de la población total.

<b>POBLACION TOTAL SEGÚN SENSO 2001</b>	<b>POBLACION JOVEN 25.7% (2001)</b>	<b>POBLACION JOVEN 25.7% (2005)</b>	<b>POBLACION JOVEN EN 5 AÑOS (2015)</b>
135783	34866.2	38192.4	70.000

$$PF= P_0 \left( 1 + i \times \frac{t}{200} \right)$$

Entonces la población joven en el área urbana en el año 2015 será aproximadamente de 70.000 en 13 distritos de la ciudad. Contemplando que en cada distrito hay 5384,6 hab. jóvenes, la Casa Cultural de la Juventud estará proyectada para la ciudad de Tarija.

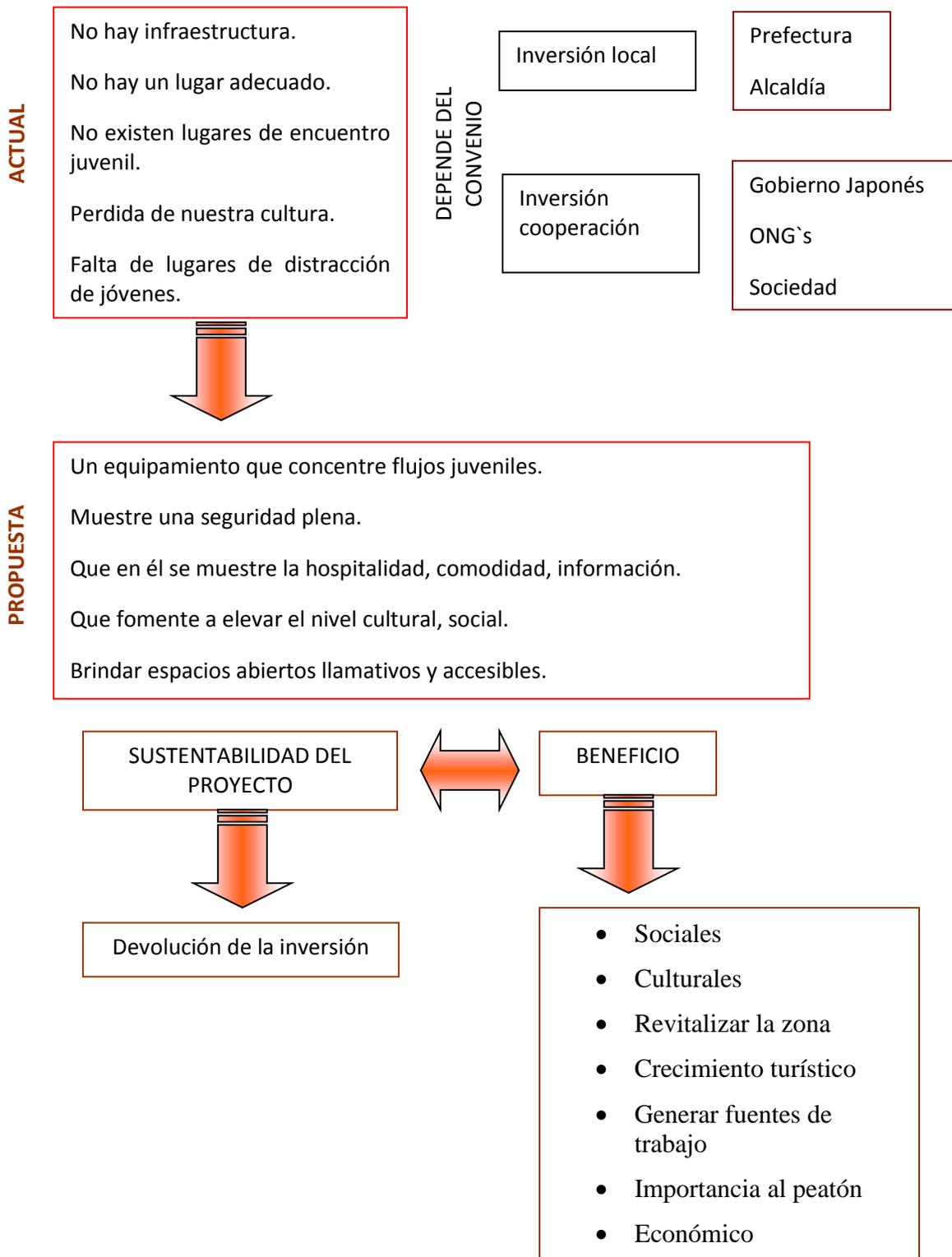
**NORMAS Y COEFICIENTES DE USO PARA CUANTIFICAR**

POBLACIÓN JOVEN EN 5 AÑOS	70000 HABITANTES
NORMAS Y COEFICIENTES DE USO DE EQUIPAMIENTOS RECREACION/CULTURA	
CENTRO CULTURAL-RECREAC.	35 % DE LA POB.TOTAL
Manual de Criterios de Diseño Urbano	Jan Bazant ( pag. 129 )

70000 hab. -----100%
x hab.-----35%
 x= 3000 hab.

**Nota.-** 3000 habitantes será utilizada como cifra base para el cálculo de cuantificación de La Casa Cultural de la Juventud.

# CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD



**II. c. 3) ESTADISTICAS DEL CONSUMO DE DROGAS (TARIJA)**

EDAD MEDIA DE INICIO DEL CONSUMO DE  
DROGAS -  
INVESTIGACION ESTUDIANTIL URBANA

SUBSTANCIA	EDAD MEDIA DE INICIO		
	1193	1996	1999
ALCOHOL	15.1 Años	14.2 Años	14.2 Años
TABACO	14.8 Años	13.8 Años	13.9 Años
MARIHUANA	14.0 Años	15.7 Años	15.5 Años
INHALAMBLES	13.3 Años	13.6 Años	13.5 Años
PASTA BASE	17.0 Años	13.0 Años	14.3 Años
CLOR. COCAINA	12.5Años	14.3Años	14.3Años
ALUCINOGENOS	16.2 Años	15.3 Años	15.1 Años
TOTAL DROGAS	13.7 Años	14.7 Años	14.7 Años

PREVALENCIA DE VIDA POR GENERO DEL ENTREVISTADO -  
INVESTIGACION ESTUDIANTIL URBANA

PREVALENCIA		SUBSTANCIA							
		ALCOHOL	TABACO	MARIHUANA	INHALABLES	PASTA BASE	CLORHIDRATO COCAINA	ALUCINOGENOS	TOTAL DROGAS
MASCULINO									
VIDA	1993	69,9%	70,3%	2,0%	3,5%	1,0%	0,5%	1,5%	4,6%
	1996	67,0%	66,7%	3,6%	3,6%	0,7%	1,0%	1,7%	8,3%
	1999	77,9%	74,4%	6,1%	4,6%	0,4%	1,5%	3,1%	11,1%
FEMENINO									
VIDA	1993	47,6%	40,1%	0,4%	1,3%	0,4%	0,4%	0,0%	1,4%
	1996	54,7%	48,0%	1,6%	1,2%	0,0%	0,8%	0,8%	3,5%
	1999	49,8%	42,1%	0,3%	0,7%	1,0%	0,7%	1,0%	3,0%

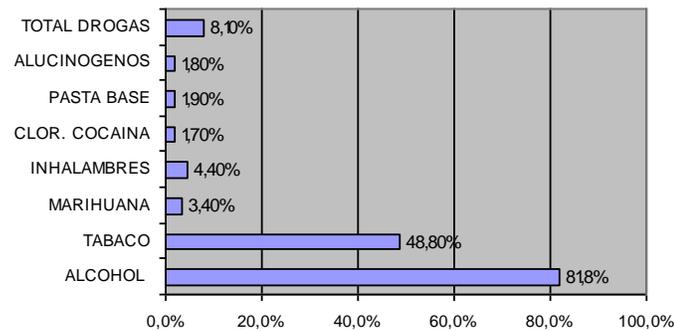
## CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

### PREVALENCIA DE VIDA DEL CONSUMO DE SUSTANCIAS ESTUDIO URBANO

#### RESUMEN GENERAL DEL CONSUMO DE DROGAS

PREVALENCIA		SUBSTANCIA							
		ALCOHOL	TABACO	MARIHUANA	INHALAMBRES	CLOR. COCAINA	PASTA BASE	ALUCINOGENOS	TOTAL DROGAS
VIDA	1992	75,6%	44,70%	0,90%	9,10%	0,60%	0,30%	0%	10,30%
	1996	88,5%	58,50%	1,70%	10,40%	2,20%	0,70%	0,40%	12,40%
	1998	84,3%	61,20%	2,90%	6,10%	1,50%	1,00%	1,00%	8,10%
	2000	81,8%	48,80%	3,40%	4,40%	1,70%	1,90%	1,80%	8,10%

#### PREVALENCIA DE VIDA DEL VIDA AÑO 2000 (TARIJA - BOLIVIA)



#### PREVALENCIA DE VIDA-INVESTIGACION ESTUDIANTIL URBANA

PREVALENCIA		SUBSTANCIA							
		ALCOHOL	TABACO	MARIHUANA	INHALABLES	PASTA BASE	CLORHIDRATO COCAINA	ALUCINOGENOS	TOTAL DROGAS
VIDA	1993	57,7%	53,8%	1,1%	2,3%	0,7%	0,5%	0,7%	2,9%
	1996	61,4%	58,2%	2,7%	2,5%	0,4%	0,9%	1,3%	6,1%
	1999	63,0%	57,2%	3,0%	2,5%	0,7%	1,1%	2,0%	6,8%

**II. c. 4) CONCLUSIONES Y F.O.D.A.-**

Los jóvenes de hoy día están viviendo en una época muy excitante que incluye una sociedad que cada vez se hace más diversa, nuevas tecnologías y oportunidades que se van expandiendo cada día más. Para ayudar a asegurar que estos jóvenes estén preparados para convertirse en la próxima generación de padres, trabajadores, líderes y ciudadanos, las agencias gubernamentales, las organizaciones nacionales que proveen servicios a los jóvenes, las fundaciones y los círculos de empresarios están trabajando juntos, compartiendo la siguiente visión para los jóvenes de nuestra Nación.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>- La ciudad de Tarija pese a experimentar un proceso de crecimiento urbano no ha perdido sus características culturales y tradiciones que posee.</p> <p>-Tarija cuenta con pastorales de ayuda a jóvenes pero no con centros culturales de apoyo a la juventud.</p> <p>-Tarija cuenta con ciertos centros culturales como ser: el museo paleontológico, la casa de la cultura, la escuela de bellas artes, escuela de música, ballets pero en cuanto a infraestructura no son adecuados.</p>	<p>- En la ciudad, existe una gran diversidad de culturas debido a la migración de diferentes departamentos de nuestro país.</p> <p>- Incentivar a la juventud a diferentes actividades culturales.</p> <p>-Que los jóvenes puedan hacer realidad sus iniciativas artísticas y culturales.</p> <p>-Intercambio cultural entre regiones.</p> <p>-Que los jóvenes tengan un centro donde puedan ocupar su tiempo libre (arte, música, danza, teatro, etc.)</p>	<p>- Falta de una adecuada infraestructura para recrear a la juventud. .</p> <p>- La falta de personas capacitadas para llevar adelante la formación cultural de la juventud.</p> <p>-Carencia casi absoluta de equipamientos de esta envergadura, destinados a manifestaciones culturales, recreativas, a alternativas creativas de ocio y de formación.</p> <p>-Falta de motivación por parte de los padres a los jóvenes para asistir a la casa cultural de la juventud.</p>	<p>-Al no existir un sitio de distracción sana y de aprendizaje, aumentara el índice de delincuencia y también ocasionara la pérdida de nuestra identidad, de nuestras costumbres y tradiciones.</p> <p>-Si alguien madura la idea sobre ser artista se tiene que ir a otro lado porque la región no genera las oportunidades ni capacidades.</p> <p>-Persisten grandes diferencias en jóvenes que viven en situación de pobreza indiscutiblemente tienen menos acceso al desarrollo cultural.</p>

## II. c. 5) ANALISIS DE MODELOS REALES.-

### MODELO 1.- CASA DE LA JUVENTUD DE TAFALLA

**UBICACIÓN.-** Tafalla, municipio español perteneciente a la Comunidad Foral de Navarra. Está situado a orillas del río Cidacos, a 35 km al sur de Pamplona.

#### OBJETIVOS.-

La Casa de la Juventud "pretende ser un punto de encuentro de todos los jóvenes de Tafalla. Aquí van a disponer de un lugar y de unos espacios propios para que puedan poner en marcha sus proyectos e ilusiones, o simplemente donde puedan compartir actividades y experiencias en sus momentos de ocio", señala el técnico municipal de Juventud, Miguel Ángel González, que estará al cargo del nuevo edificio junto con los dos monitores contratados por el Consistorio, Eva Vidondo y Aritz Azkárate, quienes a su vez están contando con la colaboración de la animadora socio-cultural.

#### ACTIVIDADES Y DISTRIBUCION.-

**Sótano.** 230 metros cuadrados. Sala insonorizada de ensayos y mezclas para grupos musicales, sala multiusos para charlas y exposiciones, laboratorio para revelar fotografía digital y almacén.

**Planta baja.** 240 metros. Recibidor, sala multimedia con ordenadores, sala polivalente con juegos de mesa y videoconsolas, y aseos.

**Planta primera.** 175 metros cuadrados. Cocina industrial y una gran sala para talleres que se puede dividir mediante paneles en función de las necesidades. De esta planta se accede a una terraza de 75 metros.

**Planta segunda.** 100 metros cuadrados. Alberga el despacho del técnico de juventud, el punto de información juvenil y cuatro salas.

#### CAPACIDAD.-

**450 Personas.** Es la capacidad total de la Casa de la Juventud.

**HORARIO DE ATENCIÓN.-** Todos los días, incluidos domingos y festivos, de 17.00 a 22.00 horas. Los sábados de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 24.00.

**MODELO 2.- CASA DE LA JUVENTUD ALGETE**



**UBICACIÓN.-** Algete se encuentra en (España – Madrid)

**ACTIVIDADES.-**

**Áreas de la casa de la juventud**

- Área de asociacionismo y participación

En ella se da la gestión, apoyo, asesoramiento, creación de nuevas asociaciones, subvenciones...para las asociaciones del municipio.

- **Desarrollo e interculturalidad**

Programas “Algete Tolerante” y “Un macuto de países”

Campañas de sensibilización y educación para la no violencia, así como para el conocimiento intercultural.

- **Formación**

En esta área encontramos acciones formativas de media y corta duración dirigidas a jóvenes. Actividades prácticas como talleres y/o monográficos. Orientadas a la educación en el tiempo libre y el ocio. El objetivo es fomentar la participación juvenil, su formación y satisfacer diferentes necesidades e intereses. Como

actividades como monitor de tiempo libre, fotografía, talleres cortos de velas, el cómic como un recurso en el tiempo libre...

### ➤ **Animación y educación en el tiempo libre**

En esta área podemos encontrar campamentos, turismo juvenil, formación específica, actividades de naturaleza, actividades lúdico-culturales....además del Espacio joven (programa de intervención con jóvenes los sábados por las tardes de 17 a 20).

### ➤ **Área de actividades culturales**

Cultura Joven es el área de la Concejalía de juventud dedicada a la difusión cultural. Desde esta área se realizan eventos de tipo cultural tales como actuaciones, exposiciones, concurso de arte joven, edición de publicaciones de interés cultural...

### ➤ **Área de prevención**

El proyecto más destacado de esta sección es el ya realizado por 4º vez en nuestro municipio programa “En Un Lugar de la Noche...”un espacio de ocio nocturno alternativo para los jóvenes en los días de viernes y sábados de 20 a 01.00 horas. Para más información leer las anotaciones del programa en cuestión donde indicamos actividades, horarios, edades...

### ➤ **Oficina de información juvenil**

En la oficina de información juvenil a través de una atención personalizada, telefónica, correo electrónico o bien por sistema de auto consulta, los/as jóvenes del municipio pueden encontrar información directa sobre educación, cursos, tiempo libre, empleo, cultura, etc. Además se ofrecen otros servicios como son:

- ◆ Préstamo y consulta de fondo documental, sobre animación sociocultural, salud, empleo, políticas de juventud, etc.
- ◆ Tramitación de carnés jóvenes: Carné euro>26, ISIC, Carné del Profesor, Carné de Alberguist y tramitación del ABONO TRANSPORTE, para chicos y chicas menores de 21 años (permite acceder de forma gratuita a los autobuses municipales ALGE-BUS)

- ◆ Consulta de prensa diaria y diversas publicaciones de interés juvenil
- ◆ Ayuda a la búsqueda de empleo con prensa especializada en trabajo, y acceso a Internet
- ◆ Viaje teca: este servicio te ofrece la posibilidad de acceder a toda la información necesaria para organizar tu viaje dentro o fuera de España, puedes encontrar guías de alojamiento, mapas de las principales ciudades, rutas, turismo activo, etc.
- ◆ Zona Internet, para uso de los/as jóvenes, trabajos, búsqueda de información, consultas, y todo tipo de información a disposición de los jóvenes de manera

OBSERVACIONES.-

- Variedad de talleres y opciones a los jóvenes para su tiempo de ocio.
- Puntos de información.
- Punto de ofertas de trabajos
- Actividades donde el joven enriquezca su creatividad.
- Aumentar actividades de recreación y deportes a la casa de la juventud (critica).
- Realizar actividades que los jóvenes propongan.

**MODELO 3.- CASA DE LA JUVENTUD COCHABAMBA**

UBICACIÓN.- COCHABAMBA BOLIVIA

OBJETIVOS.-

- Plantear una infraestructura físico espacial multifuncional, apuntando a diferentes conceptos como: recreación, ocio, capacitación, información, formación, socialización, participación y encuentro para satisfacer parte de la demanda potencial de un sector de la población juvenil, fortaleciendo la formación del desarrollo integral de la juventud del sector, viabilizando su interrelación y coordinación para conseguir mejorar la calidad de vida y elevar el nivel cultural.

- Identificar la problemática real de los jóvenes y sus necesidades en: Formación, ocio, tiempo libre, empleo, etc., alcanzando mejores niveles de extensión cultural, recreacional y de ocio de manera que llegue a las zonas más densamente pobladas y alejadas de Cochabamba.

ACTIVIDADES.-

Los jóvenes se socializarán con otros jóvenes por medio de encuentro, diálogo y comunicación, realizando actividades y proyectos con vivenciales de grupo como ser:

Chequear, pasear, promocionarse, hacer deporte, voluntariado, actividades lúdicas en equipo, actividades culturales en equipo, intercambiar experiencias e ideales, conferencias, charlas, coloquios, actividades filantrópicas, etc.

- Teatro al aire libre

- Exposición

- Taller corporal

- Taller de plasticidad y creatividad

- Taller vocacional

- Cafetería

- Taller de dibujo

- Administración

- Discoteca

- Café net

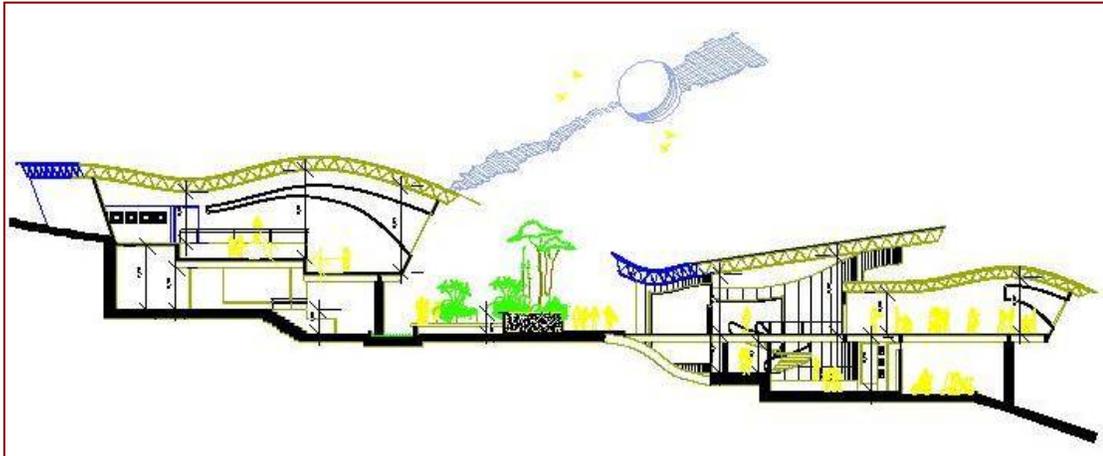
- Juegos de mesa

- Auditorio

- Juegos electrónicos

- Salas de lectura

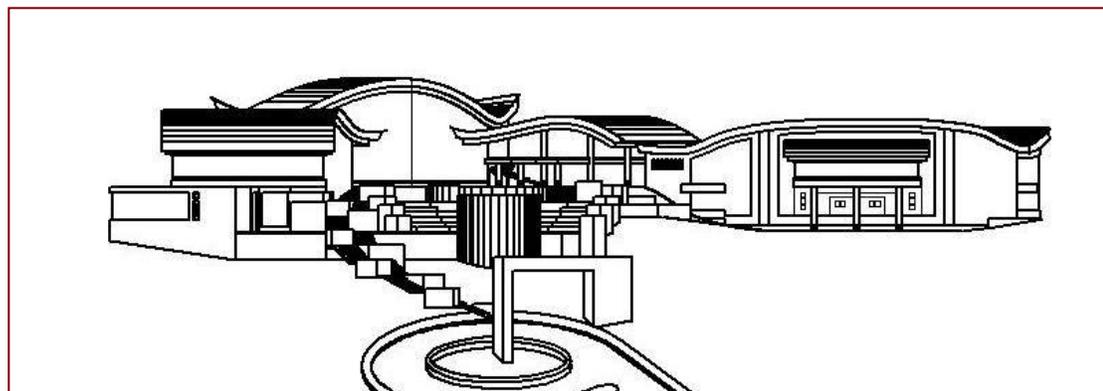
# CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD



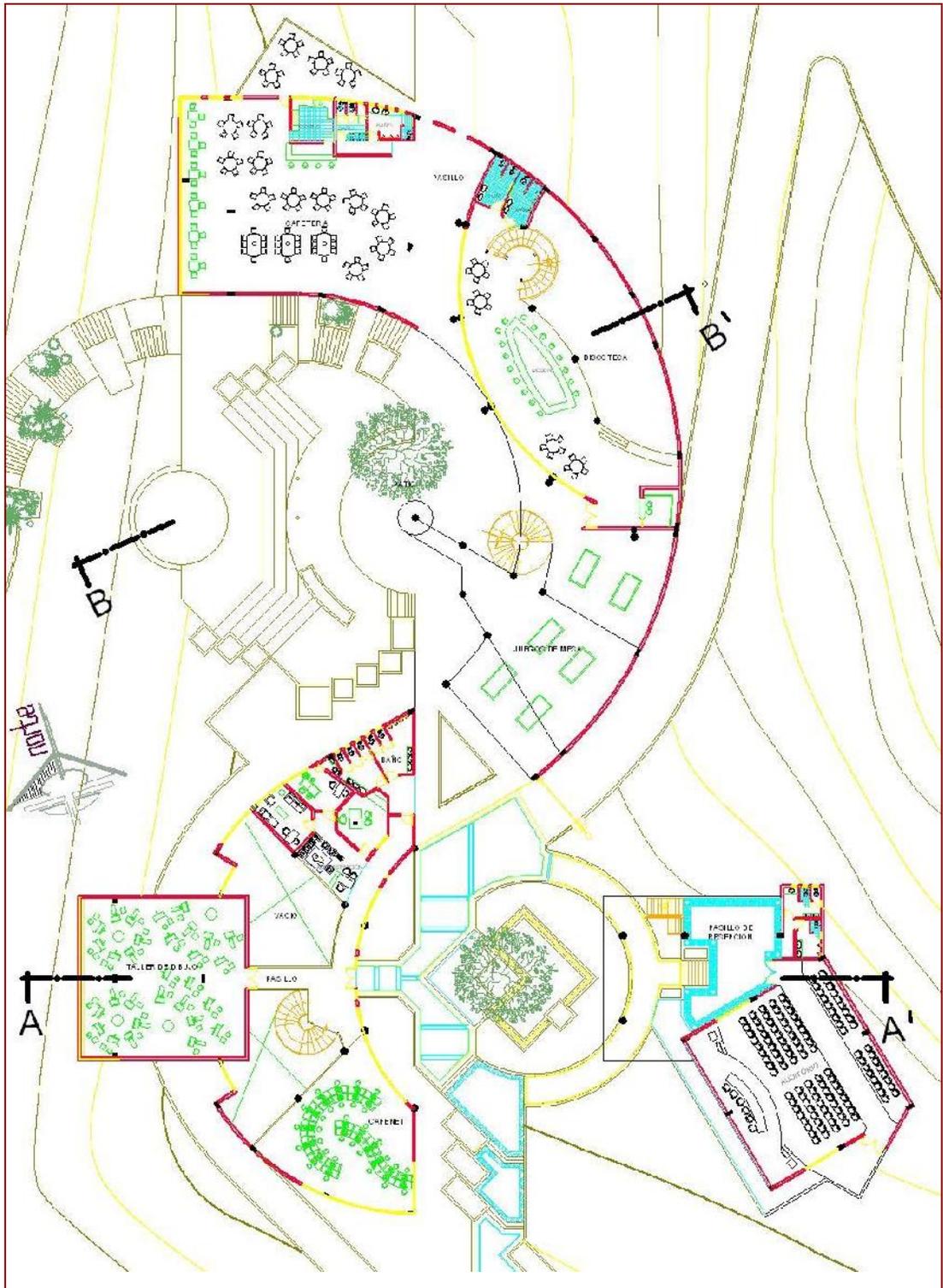
**CORTE A - A**



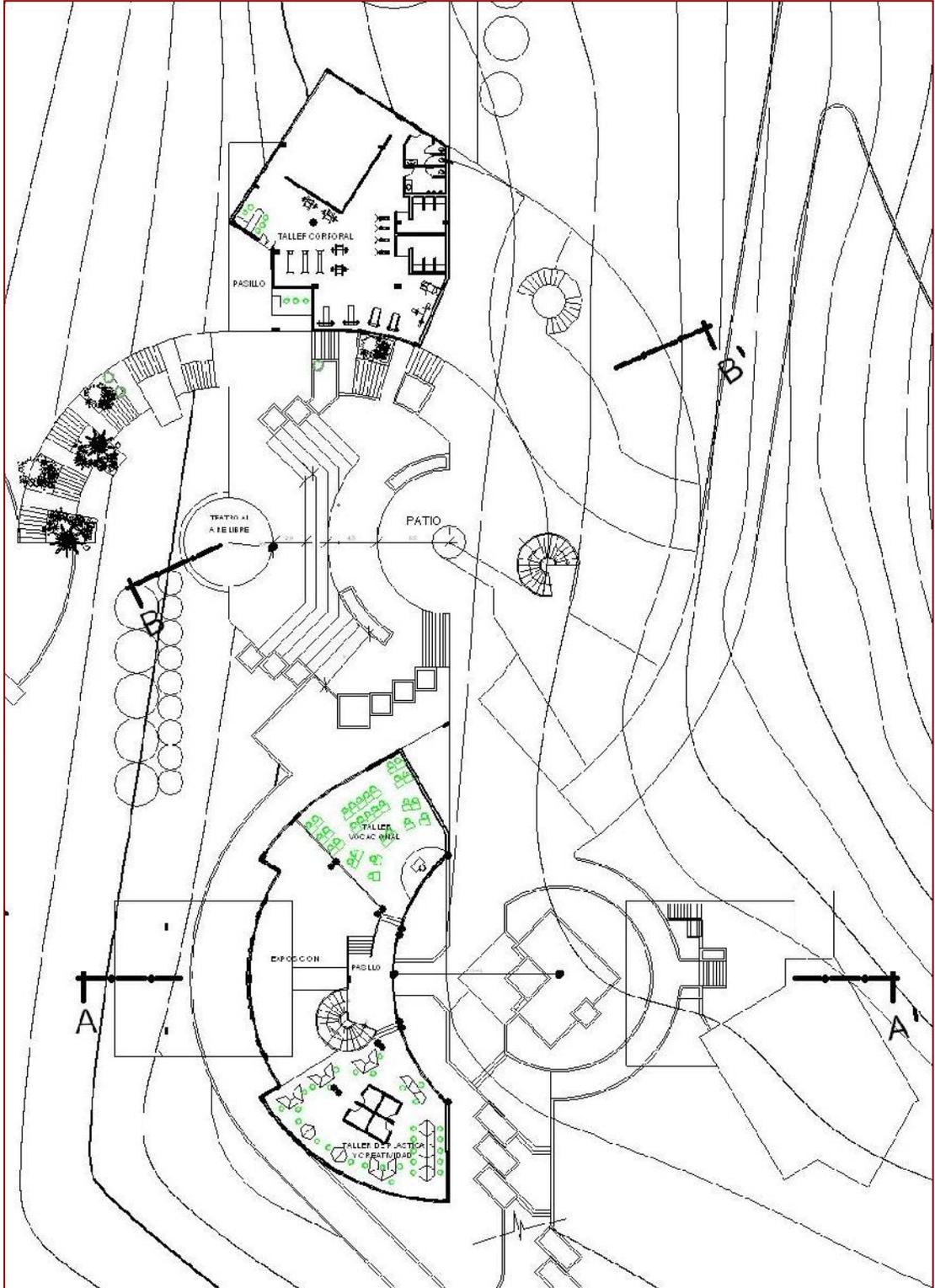
**CORTE B - B**



**PERSPECTIVA**



PLANTA BAJA



PLANTA SEMI SOTANO

### MORFOLOGIA

La morfología de este proyecto es lineal concéntrico, la forma se responde a las características del terreno, con volúmenes que sobresalen jerarquizando y brindando una gran cantidad de visuales hacia el exterior, la parte de la cubierta presenta formas curvas que le dan una sensación de movimiento, como es el movimiento del agua de las orillas de la laguna.

### FUNCIONALIDAD

La función de este proyecto casa de la juventud se basa en un gran patio de convergencia de encuentro de las personas, un patio al aire libre cubierto, a partir de este se organizan los espacios, es el espacio distribuidor del edificio, también tiene accesibilidad peatonal como también vehicular por separado, lo que nos pareció interesante.

### TECNOLOGIA

La tecnología que se plantea es la existente en el lugar como el ladrillo, la madera, el hierro, aluminio, vidrio, el hormigón, etc. con una nueva visión de la utilización de nuevos materiales, los nuevos materiales son más caros por lo cual debemos saber cuándo y dónde utilizar, en este proyecto se utilizó una tecnología nueva en la parte de la cubierta para solucionar la parte estructural que presenta formas curvas.

### CONCLUSIONES

La conceptualización, de este tipo de equipamiento proporcionan las premisas generales, sobre las que deberá sustentarse la estrategia de fomento de la recreación y el ocio fundamentalmente, referido a la amplitud, diversidad y complemento del campo que abarca las manifestaciones y actividades recreacionales, su demanda restringida en las condiciones actuales por la serie de limitaciones de infraestructura, de recursos, de apoyo, de tipo de espacios que satisfagan estas necesidades.

**MODELO 4.- CENTRO CULTURAL EL TUNAL**

UBICACIÓN.- BOGOTA COLOMBIA

ACTIVIDADES

➤ **PLANTA SOTANO.-**

Estacionamiento  
Área de apoyo al teatro  
Depósitos generales

➤ **PLANTA BAJA.-**

Ingreso  
Museo  
Teatro  
Sala de explosión  
Salas de lectura  
Área de servicio  
Área de esparcimiento  
Área de juegos para niños

➤ **PLANTA PRIMERA.-**

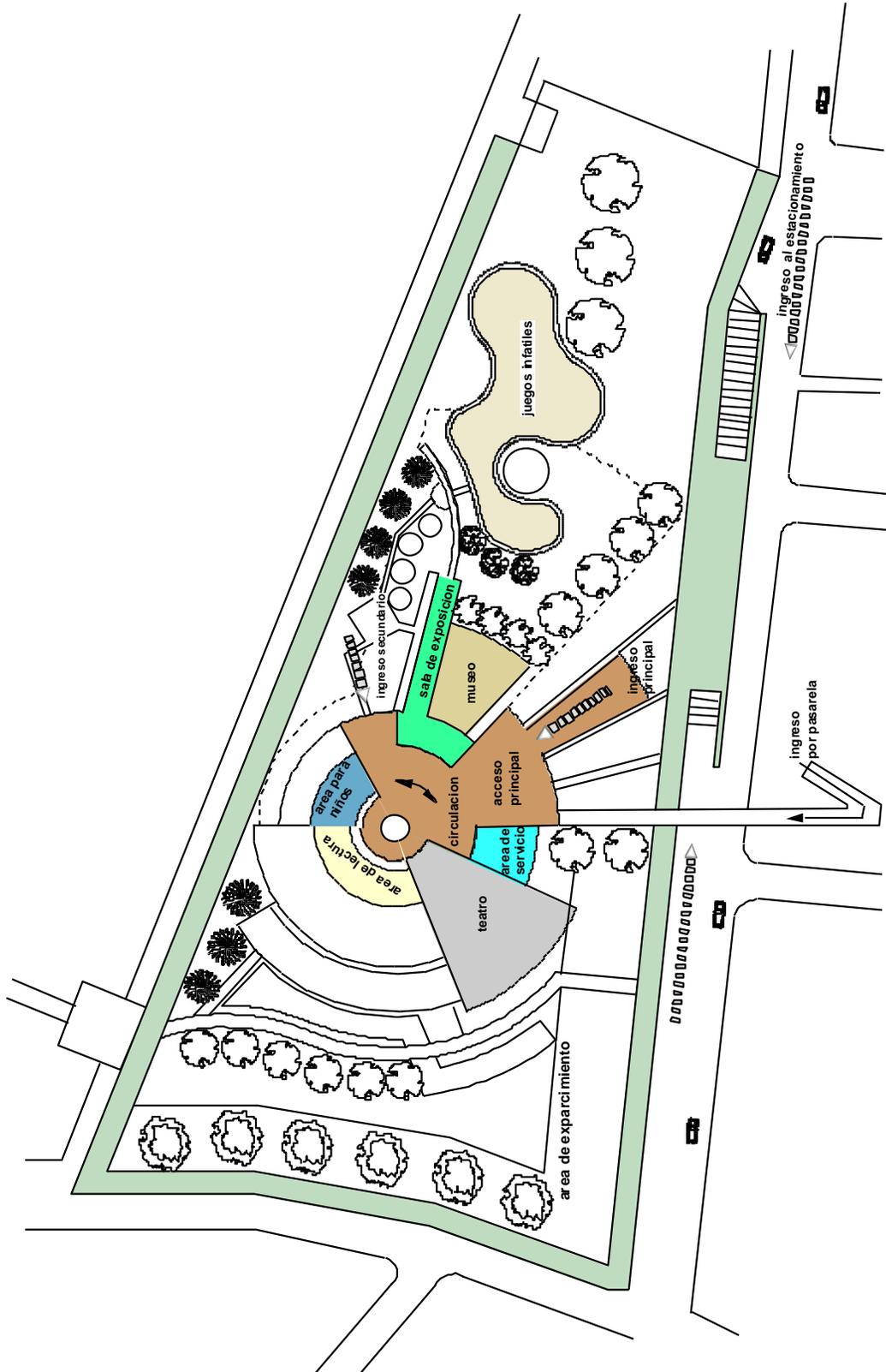
Talleres  
Salas de referencias  
Sala virtual  
Área multimedia

➤ **PLANTA SEGUNDA.-**

Administración  
Sala de lectura  
Cafetería  
Salas de capacitación

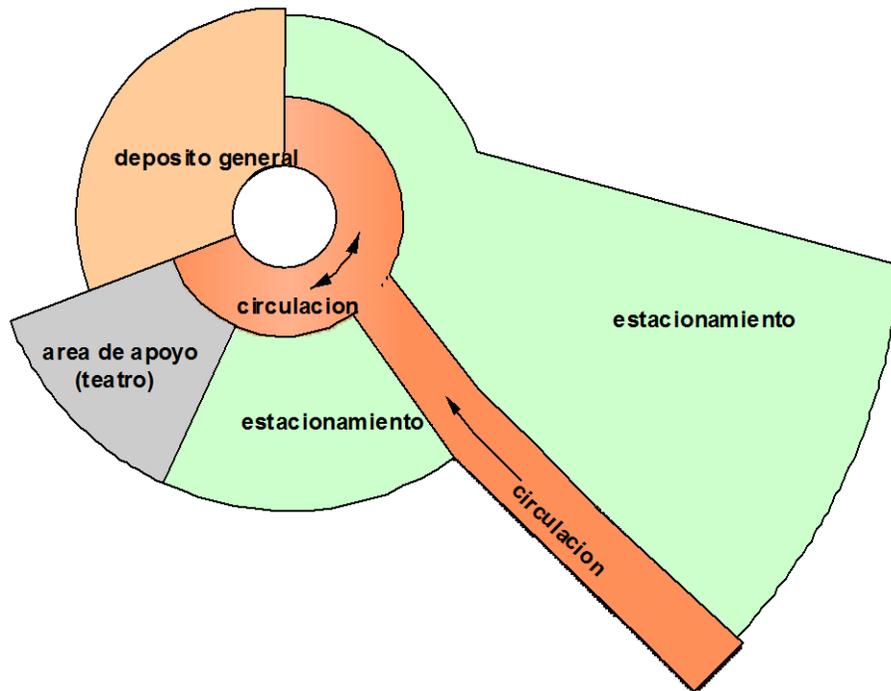
# CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

EMPLAZAMIENTO.-

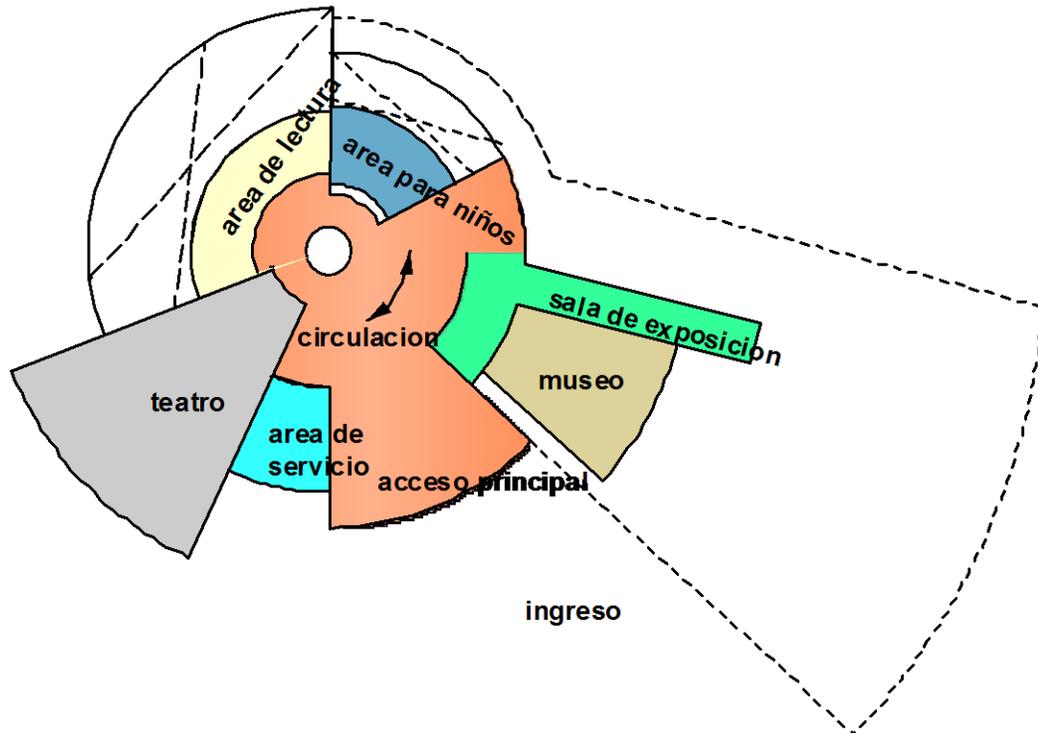


GABRIELA GARVIZU DURÁN

➤ ESQUEMA FUNCIONAL

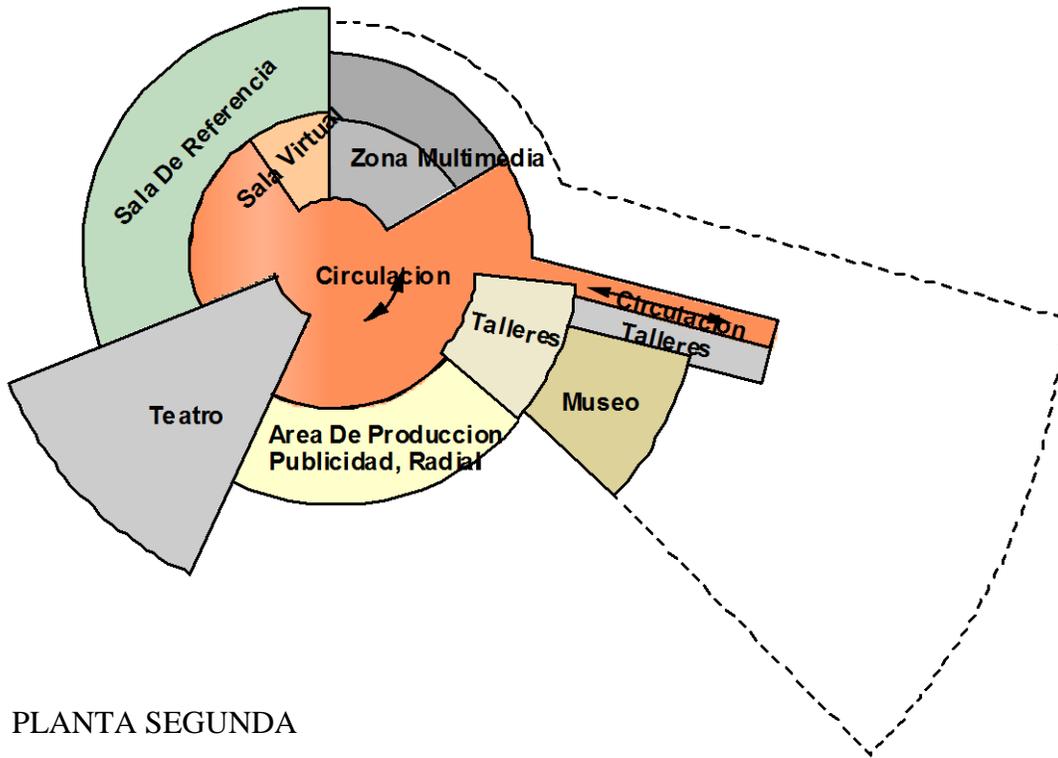


PLANTA SOTANO

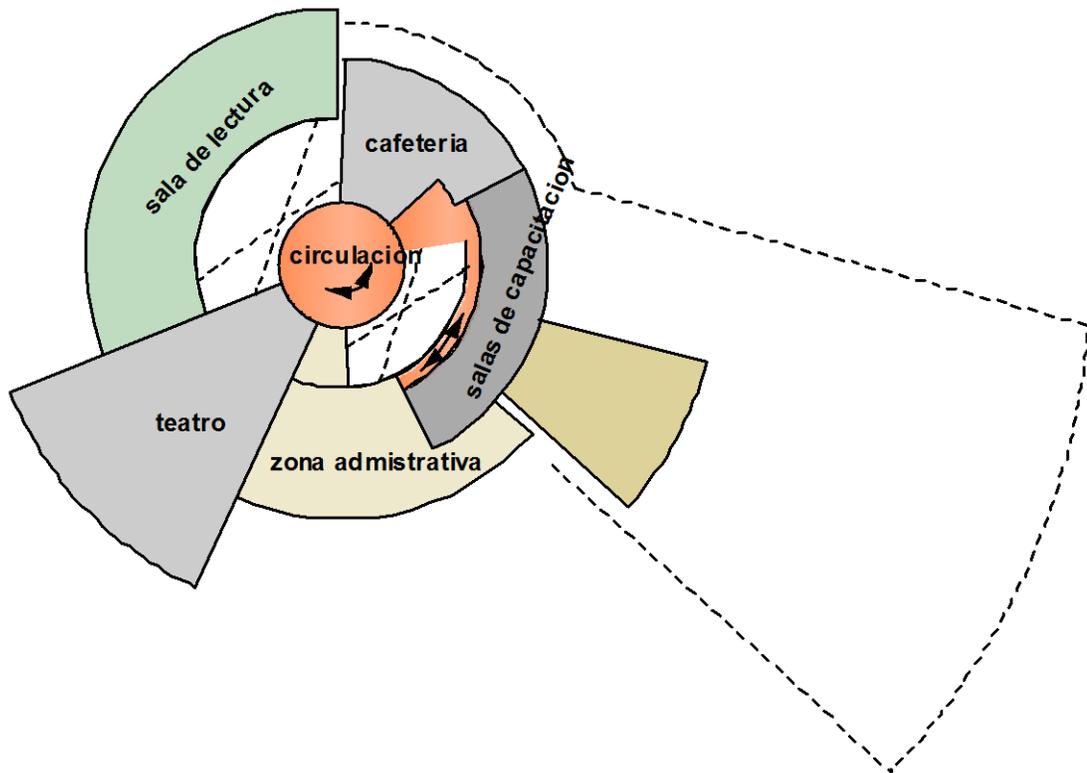


PLANTA PRIMERA

➤ ESQUEMA FUNCIONAL.-



PLANTA SEGUNDA



## MORFOLOGIA

Se trata de un volumen radio concéntrico que se va desplazando por módulos, los cuales se van desplegando hasta lograr un elemento menos estático.

El generador del volumen se interrelaciona con los distintos módulos desplazados permitiendo así una unidad de un solo conjunto en la forma.

## FUNCIONALIDAD

Todo se genera en el centro del edificio, con un gran hall de distribución que va repartiendo a los distintos sectores, la organización de los sectores se encuentra jerarquizada y relacionada de acuerdo a la compatibilidad de las distintas actividades.

## TECNOLOGIA

La tecnología planteada para el edificio es:

En la estructura se plantea el sistema de pórticos estructurales que tienen la particularidad de cubrir grandes luces.

Los entrepisos se plantea el sistema de losas encasetonadas.

La cubierta que se plantea es plana, con diferentes niveles y por esta razón, el sistema que se plantea es la losa de hormigón armado.

Para las aberturas del edificio como ser las ventanas, puertas se plantea el material aluminio, el vidrio de seguridad y el policarbonato.

### II.c.5.1) CONCLUSIONES GENERALES

Con el análisis de los modelos reales podemos llegar a observar que plantean una infraestructura físico espacial multifuncional, apuntando a diferentes conceptos como: recreación, ocio, capacitación, información, formación, socialización, participación y encuentro para satisfacer parte de la demanda potencial de un sector de la población juvenil, fortaleciendo la formación del desarrollo integral de la juventud del sector, viabilizando su interrelación y coordinación para conseguir mejorar la calidad de vida y elevar el nivel cultural.

Identifican la problemática real de los jóvenes y sus necesidades en: Formación, ocio, tiempo libre, empleo, etc., alcanzando mejores niveles de extensión cultural, recreacional y de ocio.

-En cuanto a la función se proyecta que La Casa de la Juventud se basa en un gran patio de convergencia de encuentro de las personas, un patio al aire libre-cubierto, a partir de este se organizan los espacios.

-En tecnología se observa que en la estructura se plantea el sistema de pórticos estructurales que tienen la particularidad de cubrir grandes luces,

para las aberturas del edificio como ser las ventanas, puertas se plantea el material aluminio, el vidrio de seguridad y el policarbonato, con una nueva visión de la utilización de nuevos materiales.

-En morfología juegan con los volúmenes y brindan una gran cantidad de visuales hacia el exterior.

# MARCO LEGAL

## CAPITULO III

### III. MARCO LEGAL

#### III. a) LEY DE LA REFORMA EDUCATIVA.-

Ley 1565 de 7 de julio de 1994

**III.a.1) La Arquitectura al Servicio de la Educación.-** La presentación de estas normas constituye un avance en las disposiciones tomadas por la Secretaria Nacional de Educación para dirigir los procesos de construcción de unidades educativas de acuerdo con las normas internacionales, que regulan los espacios educativos en beneficio de mejores condiciones materiales y ambientales para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje.

**III.a.2) La Educación Como Proceso Social.-** Se desarrolla en todo el ámbito de la sociedad, bajo la responsabilidad de todos y cada uno de los ciudadanos. La Reforma Educativa ve a la persona como un ser empírico que va adquiriendo conocimientos a lo largo de su desarrollo por esto es muy importante el entorno en el que se desenvuelve, por lo tanto el término de aprendizaje es entendido no como un hecho aislado sino una disposición del ser humano. Hoy el maestro tiene que tener en cuenta el entorno social, económico en que se desenvuelve y en el cual es importante la participación de los padres y a través de la Ley de la Participación Popular la participación de la comunidad en la educación de los niños y jóvenes.

**III.a.3) La Arquitectura y la Educación.-** La transformación de la educación implica también un ambiente renovado de trabajo, que permita a los estudiantes y a los profesores una apertura de espíritu que suscite su imaginación y creatividad para encontrar nuevas formas de trabajo, disposiciones espaciales que favorezcan la interrelación y la comunicación para el aprendizaje colectivo y el trabajo cooperativo. Es en este aspecto que la Arquitectura “para la educación” puede apoyar la organización pedagógica, concibiendo nuevas distribuciones espaciales, nuevas formas ergonómicas de mobiliario, de acuerdo a las características antropométricas de la población infantil.

Los espacios abiertos a la naturaleza significan la apertura de la mente al universo y a las ideas universales, la vinculación de la escuela con la sociedad y con la naturaleza que lo rodea.

Las formas geométricas en las que limitan el espacio constituyen una concepción renovada de lo que es el proceso de enseñanza y aprendizaje, de aquí que la forma octogonal del aula no sea el producto de un capricho, sino una visión integral de la armonía que existe entre el ser humano y la naturaleza, la conveniencia de organizar el espacio de acuerdo con el tipo de actividades pedagógicas a realizar sin romper la unidad temporal y espacial del proceso.

*Conviene tener un concepto acerca de la ley de Reforma Educativa, orientada a la educación cultural:*

### **Artículo 2. Son Fines de la Educación Boliviana:**

1. Formar integralmente al hombre y mujer bolivianos, estimulando el armonioso desarrollo de todas sus potencialidades, en función de los intereses de la colectividad.
4. Fortalecer la identidad nacional, exaltando los valores históricos y culturales de la Nación Boliviana en su enorme y diversa riqueza multicultural y multiregional.
5. Estimular actitudes y aptitudes hacia el arte, la ciencia, la técnica y la tecnología, promoviendo la capacidad de encarar, creativa y eficientemente, los desafíos del desarrollo local, departamental y nacional.
7. Valorar el trabajo como actividad productiva y dignificante, factor de formación y realización humana, cultivando la sensibilidad estética y artística, la creatividad y la búsqueda de la calidad y la excelencia.

### **Artículo 5. Son Objetivos y Políticas de la estructura de Participación Popular:**

1. Responder a las demandas de los ciudadanos, hombres y mujeres, y de sus organizaciones territoriales de base para lograr la eficiencia de los servicios educativos, ampliando la cobertura con igualdad de oportunidades para todos los bolivianos.

2. Elevar la calidad de la Educación, desarrollando objetivos pertinentes a las características y requerimientos de la comunidad.
5. Asumir las necesidades de aprendizaje de los sujetos de la Educación.

**Artículo 43.**

La División de Administración de Recursos comprende dos oficinas: Oficina de Personal y Oficina de Infraestructura y Bienes. Ambas oficinas dependen de las correspondientes Direcciones de Educación en los niveles nacional y departamental. En los niveles Distrital y Subdistrital, la Oficina de Personal depende de la respectiva Dirección de Educación; en tanto que la Oficina de Infraestructura y Bienes depende de la Municipalidad correspondiente.

**Artículo 51.**

Los Centros e Institutos Estatales del Sistema Nacional de Educación Técnica y Tecnológica serán financiados por el Tesoro General de la Nación y por aportes voluntarios del sector privado, de acuerdo al reglamento.

**Artículo 56.**

De conformidad a la Constitución Política del Estado, la Educación Pública y Privada en sus niveles preescolar, primario, secundario, normal y especial estará regida por el Estado, por intermedio del Ministerio de Desarrollo Humano a través de la Secretaría Nacional de Educación.

**III. b) ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LAS ARTES.-**

**III.b.1) La Reforma Educativa en Bolivia**

Es muy importante analizar el contenido de la Reforma Educativa de Bolivia, con respecto a la educación superior en el campo específico de las artes, tanto lo referido a métodos pedagógicos como a normas físicas (infraestructura) tanto a nivel licenciatura como técnico medio o superior.

La ley de la reforma educativa promulgada el año 1994 tienen como objetivo fundamental, la estructuración de una transformación constante del sistema educativo nacional, en función de los intereses del país como un proceso planificado continuo y de largo alcance, la reforma Educativa de nuestro país todavía se encuentra demasiado superficial en muchos campos y mucho más en el campo artístico. El único artículo que se hace referencia a la educación en el campo artístico es el N° 14:

“El nivel superior de la educación comprende la formación técnico profesional de tercer nivel, la tecnológica, humanístico artística, y la científica, incluyendo la capacitación y la especialización del posgrado.”

### **III.b.2) El ministerio de educación en el ámbito de la educación cultural:**

#### **El Fondo Nacional de las Artes**

Fue creado hace cuarenta años, con el objeto de instituir un sistema para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas y literarias de todo el país.

La trascendencia de su misión de fomento a las actividades culturales ha sido reconocida en el mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Organismo especializado de las Naciones Unidas y foro intergubernamental de alto nivel en el campo de la cultura, la que ha formulado una proposición a los países tendientes a la creación en todas las naciones de instituciones análogas al **Fondo Nacional De Las Artes**. La cooperación cultural internacional es uno de los objetivos principales, el fomento del libro y las bibliotecas constituyen algunos de los temas que han motivado la realización de importantes reuniones internacionales. Cabe señalar que se han estructurado otros organismos públicos de acción y difusión cultural.

#### **Otros Organismos Similares.-**

- Entre los casos más notorios pueden destacarse la Fundación Nacional de Arte de Brasil (FUNARTE), en el ámbito del Ministerio de Educación y Cultura de ese país, cuyos estatutos fueron aprobados en 1976 que cumple con la moderna

orientación preconizada por UNESCO en el sentido de una descentralización administrativa con vistas a una mejor ejecución de la política cultural.

- Otro organismo público de características similares es la Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal (FUNDARTE), creada por el Gobierno Metropolitano de Caracas, institución de servicio cultural municipal, para promover y programar las actividades de la ciudad capital de Venezuela.
- Además existe el Consejo Nacional de Cultura previsto por la ley orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Dentro de la misma línea se hallan otros organismos semejantes tales como el Consejo Nacional de Cultura de Colombia y el Consejo General de Cultura de Perú.
- La Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo" es la institución municipal de carácter cultural de La Paz, capital de Bolivia.

### **III. c) Misión del Servicio Departamental de Educación Tarija (SEDUCA).-**

El SEDUCA tiene como misión fundamental la administración de la educación pública y el control de la privada, dentro de todo el territorio del departamento de Tarija, sobre la base de la ex Dirección Departamental.

Esta instancia corresponde al nivel departamental de la estructura de administración curricular establecida en el artículo 31 de la ley de Reforma Educativa.

#### **Objetivos de Gestión del SEDUCA:**

- Lograr una adecuada implementación, ejecución y cumplimiento de las políticas y normas educativas establecidas por el Ministerio de Educación y Cultura y deporte.
- Administrar los recursos financieros y humanos, promoviendo la participación de padres de familia, comunidad educativa y ciudadana.
- Mejorar la calidad educativa en los niveles superior, técnico, formal y alternativo.

# MARCO REAL

## CAPITULO IV

### IV. MARCO REAL

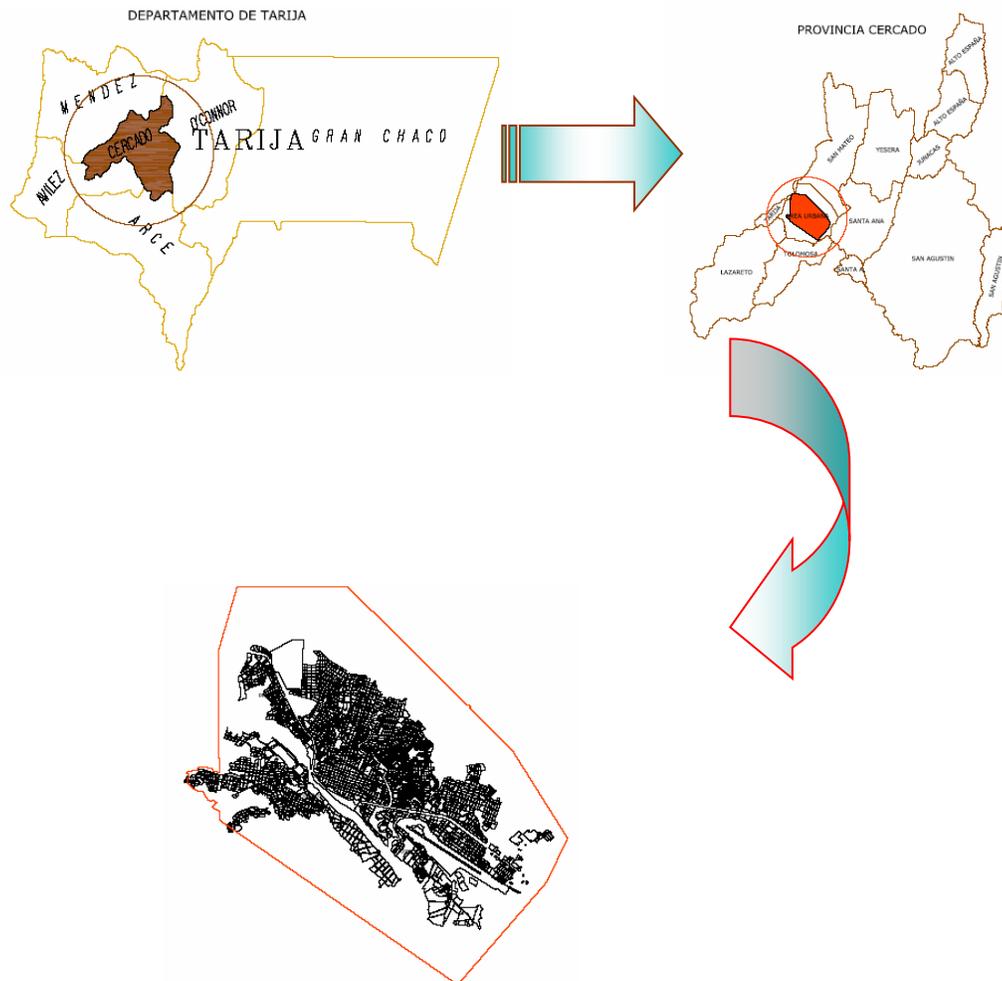
#### IV. a) ANALISIS URBANO.-

##### IV. a. 1) UBICACIÓN GEOGRAFICA

AMBITO REGIONAL.-El área a intervenir se encuentra ubicada al sur de la república de Bolivia limitando al norte con Chuquisaca, al oeste con Potosí, al este con la República del Paraguay y al sur con la Republica de Argentina.

El área a intervenir se inserta en la ciudad de Tarija, situada a orillas del Guadalquivir.

#### Ubicación de Tarija, cercado y la Ciudad de Tarija



#### IV. a. 2) RESEÑA HISTÓRICA

Tarija ha sufrido un desarrollo dentro de lo que podríamos identificar como dos épocas una que va desde 1574 hasta 1831 desde su fundación hasta pocos años después de la creación de la república de Bolivia periodo en el cual la ciudad mantiene sus características coloniales hispánicas; la segunda época se inicia con transformaciones de orden político administrativo, social y económico emergentes de la fundación de Bolivia que en 1831 empieza a reflejarse en el territorio y en la vida de la sociedad Tarijeña abarcando hasta 1952 cuando se produce la revolución nacional que marca un nuevo hito en la historia del país.

La Villa fue construida bajo el patrón urbano Hispano que consideraba la plaza como el centro de estructura urbana; en la Tarija hispana se establecieron dos plazas significando cada una de ellas un centro a partir del que se desarrollaron claramente diferenciadas dos mitades de la ciudad: la plaza del rey (hoy plaza Uriondo) relacionada topográficamente, política y socialmente con “lo alto”, mientras la otra la plaza mayor o común ( que en 1574 recibió el nombre de plaza de Andalucía, hoy plaza Luis de Fuentes).

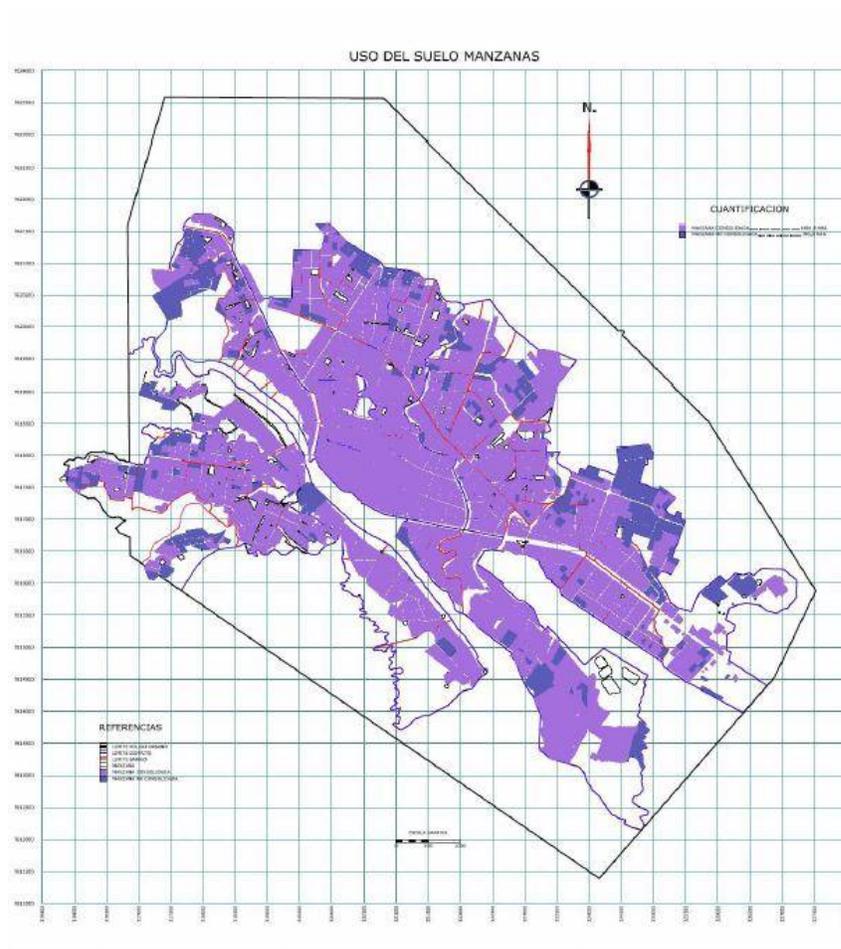


En función a esos dos centros se fue edificando la ciudad con un diseño urbanístico basado en el concepto de cuadras y barrios. Desde la plaza mayor partían en líneas rectas y paralelas las calles principales. En su crecimiento la Villa mantuvo ese modelo urbano tal como se puede apreciar en el plano que data de 1771.

**IV. a. 3) CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA**

La extensión de la mancha urbana actual, ha rebasado los límites establecidos por el polígono urbano en tres puntos de la ciudad, dos en el sector noreste, exceso que se da en el diseño de urbanizaciones simplemente, mientras que por el sector noroeste este desborde está consolidado con construcciones, este incremento de suelo estaría al margen de las 8.179,5 Has. correspondientes a la superficie total del área urbana. La mancha urbana consolidada por manzana se la muestra en el plano siguiente:

**Manzanas consolidadas**



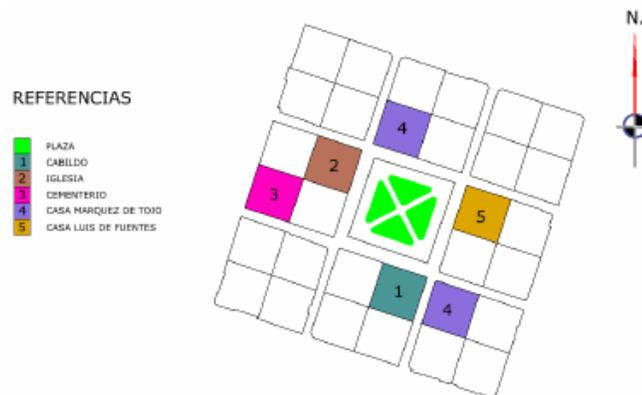
CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA URBANA	HECTÁREAS	PORCENTAJE
ÁREA CONSOLIDADA	3.100,80	38%
ÁREA URBANIZADA NO CONSOLIDADA	1.032,20	13%
ÁREA LIBRE	4.046,50	49%
<b>TOTAL</b>	<b>8.179,50</b>	<b>100%</b>

### CRONOLOGÍA DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN

Para entender el proceso histórico de la urbanización en la ciudad de Tarija, es necesario proceder a un corte en diferentes etapas en la consolidación de una mancha urbana, traducida en edificación, que nos permitan evaluar la disponibilidad del terreno en sus diversas formas de ocupación.

La forma urbana se genera a partir de la conformación de la villa de 8 manzanas muy bien estructuradas en torno a un espacio abierto constituido por la Plaza principal, residencia de personas con cierto poder político y económico, sin embargo esta figura es un tanto subjetiva, pues las crónicas encontradas en los archivos históricos, cuando se refieren a la ciudad de Tarija, la señalan como una ciudad pobre, que las limosnas recolectadas son tan ínfimas que no permitirán correr con los gastos de refacción de la Iglesia Matriz, la misma que efectivamente se vino abajo, de ahí que Tarija se convierta en una ciudad, cuya Catedral no se encuentre emplazada en la plaza principal, como en la mayoría de las ciudades de América.

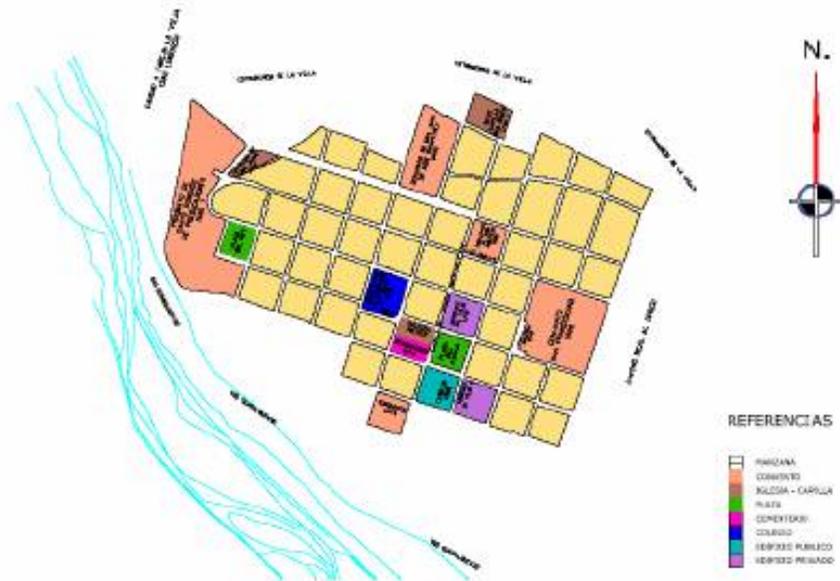
#### Tarija Fundacional



La restitución de la ciudad de Tarija en la época colonial, nos muestra 61 manzanas dentro de las cuales destacan los conventos e iglesias de las órdenes religiosas que convivían con los pobladores de la villa.

## Tarija Colonial

### VILLA DE SAN BERNARDO DE LA FRONTERA 1774 - 1825 DAMERO ORTOGONAL EPOCA COLONIAL



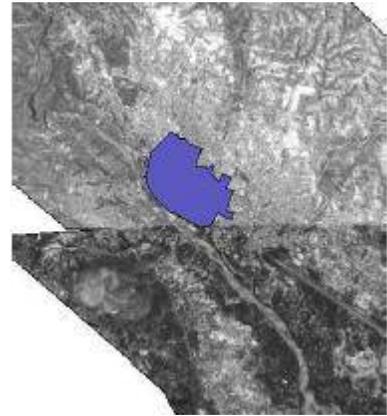
Este esquema de espacios libres y manzanas ocupadas, como originalmente fue constituida la ciudad de Tarija, se reprodujo de forma paralela al Guadalquivir, hasta su encuentro con las quebradas San Pedro y El Monte, momento que se rompe con este esquema para dar lugar a otro más irregular, el que respondería básicamente a las formas de la topografía.

La zona central si bien conforma con sus calles y edificios una morfología bien definida, la misma ha sido avasallada por los sectores comercial, financiero y administrativo de la ciudad, los que han dado lugar a una gran concentración de tráfico vehicular, saturando el centro con estacionamientos. La demolición de edificios, debido a la debilidad de normas y control de la gestión municipal, con respecto a la preservación del patrimonio, están coadyuvando a la transfiguración de la zona central de la ciudad.

### Tarija en los años 60

Un primer corte de análisis lo realizamos en el año 67, cuando la mancha consolidada cubría un territorio de 237 Has. y contaba con una población de 27.221 habitantes organizada espacialmente en cuatro barrios, cada uno de ellos con su respectivo equipamiento sobre todo de educación, áreas verdes, con servicios básicos aún deficitarios y con vías bien estructuradas, aunque la mayoría con superficie de rodadura de tierra.

Dicha mancha abarcaba físicamente, los cuatro barrios tradicionales de la ciudad dentro de un tejido urbano ortogonal, producto de la trama del damero original mostrando una masa homogénea y compacta desplazada levemente por el sector norte hasta la altura del cementerio general, lo que hoy conocemos como barrio Abaroa, un tipo de parcelamiento mas irregular como respuesta a la presencia de dos quebradas. Por otro lado, se pueden apreciar los primeros conjuntos habitacionales, materializados en viviendas para mineros en el sector sureste, hoy barrio Fátima y las viviendas construidas por la Cooperativa Madre y Maestra en el sector noroeste, hoy barrio El Carmen.



### Tarija en los años 70 y el “Plan de Desarrollo Urbano”

Es a partir de la década de los 70, que con el surgimiento de actividades productivas y especialmente con el Boom del Petróleo se inicia una fuerte migración del norte del país hacia el valle tarijeño, a mediados de esta década por la necesidad de instrumentar la ejecución de obras de desarrollo urbano, se elabora el Plan de Desarrollo Urbano de Tarija y su Área de Influencia, el mismo que definía diferentes zonas en la ciudad, cada una de ellas con sus respectivas normas, en la necesidad de incorporar nuevas áreas a la mancha urbana y destinar otras para futura expansión, sin embargo en la década de los 90 el plan queda rebasado, por la constante y continua llegada de inmigrantes del norte y el proceso de urbanización que se dio en varias ciudades del País.

CUADRO 2 POBLACIÓN URBANO - RURAL

ANO	RURAL	URBANO
1950	73,37	23,63
1976	61,14	38,86
1992	45,29	54,71
2001	36,68	63,32

El cuadro expresa el fenómeno de urbanización al que se vio sometido el departamento de Tarija, situación que se refleja al interior de nuestras ciudades.

Este segundo corte en el Año 77 muestra una forma urbana desplazada por el sector sureste, es decir que la mancha traspone la quebrada El Monte para dar origen a nuevos asentamientos, hoy conocidos como barrio Juan XXIII, también se consolidan los barrios El Tejar y San Gerónimo. El sector sureste es también ocupado ya que se atraviesa el Guadalquivir para densificar el hoy conocido Barrio San Martín.



### Tarija en los años 90

En la década de los noventa, el crecimiento de la ciudad se lo puede percibir por los cuatro puntos cardinales, hacia el sector norte a través de la carretera hacia Tomatitas, ruta obligada para conectarnos con el norte del país, presenta por el sector de la izquierda asentamientos espontáneos por debajo del nivel de la carretera, que el día de hoy ya se encuentran fuertemente consolidados, mientras que la margen derecha de la misma vía, tiene funciones comerciales y viviendas más costosas. El crecimiento por el sector

Sur, está envolviendo infraestructura de equipamiento especial como es el aeropuerto y lagunas de oxidación, de igual manera por el mismo sector, se están incorporando a la mancha urbana tierras con potencial agrícola.

Por el sector oeste las urbanizaciones han

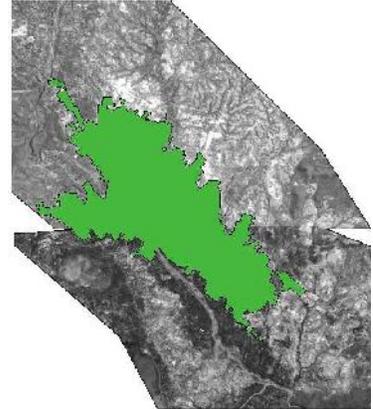
desaparecido el área rural más próxima que tenía la ciudad, privando a la ciudadanía de espacios verdes, que además de constituirse en una necesidad de tipo funcional, formaba parte de la imagen de identificación de los habitantes de este valle.

La fotografía aérea de 1997, nos muestra una mancha de 1.583 Has., dilatada por los intersticios más diversos y dispares de la topografía del territorio urbano, siendo una de sus mayores características las discontinuidades en el tejido urbano, las que por cuestiones administrativas y de tributaciones se fueron consolidado y legalizando.



### **Tarija en el año 2000**

El desarrollo de la mancha urbana del año 2002, muestra la consolidación de las discontinuidades de las que hablamos, se perfecciona la estructura vial, se incrementan las coberturas de los servicios básicos y se consolidan 2.324,7 has. de área intensiva al interior del área urbana.



### **Tarija actualmente**

En estos momentos son muchas las urbanizaciones que deben incluirse en la estructura urbana, muchas de ellas completamente ajenas a dicha estructura, con sectores donde el tejido es irregular y confuso y no llegan a percibirse espacios disponibles para áreas verdes y equipamiento social. Son muchos los emprendimientos de personas particulares, que ofertan lotes, terrenos y viviendas económicas en zonas cada vez más alejadas de la masa compacta de la ciudad.

No cabe duda que la expansión urbana está generando una gran demanda de equipamientos sociales a nivel distrital, deportivos y de transporte a nivel urbano, los que lamentablemente no cuentan con áreas para su localización, pues la falta de planificación no precauteló espacios para este tipo de equipamiento y los pocos que se preservaron de urbanizarse, como el Parque de las Barrancas, están siendo objeto de asentamiento por grupos sociales, que no hacen otra cosa que deteriorar aun más la imagen urbana, obligando a salir del perímetro urbano para el emplazamiento de dicha infraestructura.

Al momento el crecimiento de la mancha urbana alcanza las 4.293 ha., y se comienzan a percibir nuevas formas de ocupación del espacio, entre ellas están las urbanizaciones cerradas o condominios, las que a falta de un reglamento que especifique sus características de diseño, no han proliferado encontrándose en una

etapa primaria. Con respecto a este tipo de urbanizaciones, existen voces contradictorias, señalando que los cerramientos que suelen utilizar las mismas se convierten en barreras que no permiten la convivencia social del vecindario, si bien estas consiguen una seguridad interior, al exterior se generan vías solitarias y peligrosas. Otro punto en contra es la segregación espacial y social que provoca. Al interior de la estructura urbana se cuenta con alguna de estas urbanizaciones en el sector denominado Miraflores.



Dentro de otra forma de ocupación del suelo, podemos identificar las urbanizaciones de grupos de inmigrantes llegados a la ciudad, que mediante sólidas organizaciones han polarizado sus espacios urbanos dentro de la ciudad, convirtiéndose en eficientes procuradores de sus viviendas y sus servicios, estas urbanizaciones no responden estrictamente a una planificación, más por el contrario son producto de la adición de urbanizaciones y la consolidación de asentamientos. Estas urbanizaciones son fácilmente reconocidas al interior de los distritos 6 y 7.

Muchos de estos núcleos urbanos, no cuentan con los servicios de agua potable, energía, menos pavimento además de los servicios básicos de salud y educación, ya que las urbanizaciones no cumplen con las cesiones correspondientes que les permita contar con parques y otro tipo de equipamiento vecinal o distrital.

### IV. a. 4) EDIFICACIÓN

La historia de la edificación en Tarija puede ser interpretada a partir de las construcciones de mediados del siglo XIX, que hasta hoy permanecen en pie, sobre todo en el casco central donde a partir de los años 70 comenzó a ser agredido por construcciones de diversas corrientes. Al margen de estas, se tienen las edificaciones que corresponden a la arquitectura republicana como veremos a continuación.

#### Arquitectura republicana

El conjunto de viviendas construidas entre el período de 1880 y 1920, se encuentran en manzanas próximas a la plaza principal y hoy se constituyen en el patrimonio de la ciudad.



Todas ellas organizadas alrededor de varios patios, el primero destinado a las relaciones sociales en cuya planta alta se encontraban las habitaciones privadas de la familia, el segundo patio reservado a los servicios y un tercero a los animales. Son construcciones de dos plantas, sobre la rasante con una altura común entre ellas, con plantas bajas simples en contraposición de la segunda planta donde destacan una serie de ornamentaciones que las diferencia entre ellas, haciéndolas únicas. Fachadas que fueron determinadas por la familia y alternativas tecnológicas de los profesionales, consolidándose diferentes lenguajes arquitectónicos, como el neoclásico. Los edificios más representativos en esta corriente son la casa Dorada, hoy casa de la cultura, Fachada del Banco Mercantil Santa Cruz, Hotel Luz Place, Banco Nacional y otros que constituyen el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad.

### Arquitectura de los 50

Dentro de este período el patrimonio arquitectónico tarijeño, incorporará edificios que rompen con las escuelas academicistas, producto de la corriente moderna, incorporando estructura de hormigón armado y ladrillo gambote, estableciendo de esta manera una nueva técnica constructiva. Estos edificios rompieron con el perfil edilicio en el entorno de la plaza, lugar donde fueron emplazados.



### Arquitectura de los 70

Los edificios que se construyen en este decenio, van incorporando en su estructura el hormigón armado, los voladizos, losas planas en las cubiertas, volúmenes sin aleros y grandes ventanales. Los edificios denominados torres surgen en aplicación a la normativa del Plan de Desarrollo Urbano, que se pone en vigencia a finales de los setenta, el mismo identifica la zona central para la construcción de edificios de varios pisos, de esta manera se construye el primer edificio en altura, iniciándose también la destrucción del área patrimonial de la ciudad.



Las viviendas construidas en este período imponen un nuevo estilo de casas denominadas Chalets, debido al jardín que las antecedió, retiro que comienza a normarse de acuerdo a la zona.

## CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD



Se percibe en esta época la construcción de edificios destinados a la administración tanto pública como privada, además de algún centro educativo, que se convierte en modelo de tecnología.



## Arquitectura de los 80

Se realiza la construcción del edificio destinado a la Corte Superior de Justicia, de corriente vanguardista, en reemplazo del antiguo edificio, la construcción secundada por el espacio verde, se constituye en un aporte a la imagen urbana.



### Arquitectura de los 90

La construcción se va a convertir en la principal actividad comercial de la ciudad, con construcciones en la zona central, donde se introducen nuevas tipologías formales, edificios que por su altura van a reñir con el tejido urbano y con la imagen del centro de la ciudad.

También se realiza la construcción de edificios de carácter comercial sobre vías estructurantes y grandes emprendimientos en áreas más alejadas del centro, como el Hotel Los Parrales. Dentro de las tipologías incorporadas, la utilización de texturas sobre el hormigón visto y el uso de los colores con clara influencia mexicana van a ser la principal expresión de estas nuevas edificaciones.



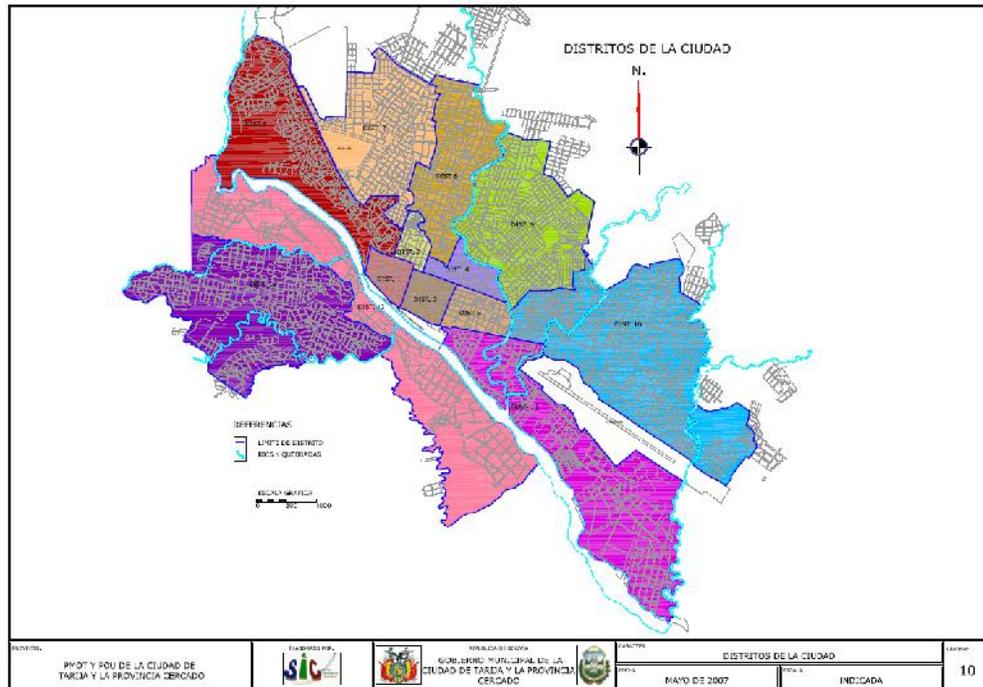
### Arquitectura del nuevo siglo

Las perspectivas que revelaba el boom del gas, generó la inversión privada en nuestra ciudad, hecho que se tradujo en la construcción de edificios de tipo comercial, de empresas de servicios, bancos, etc.

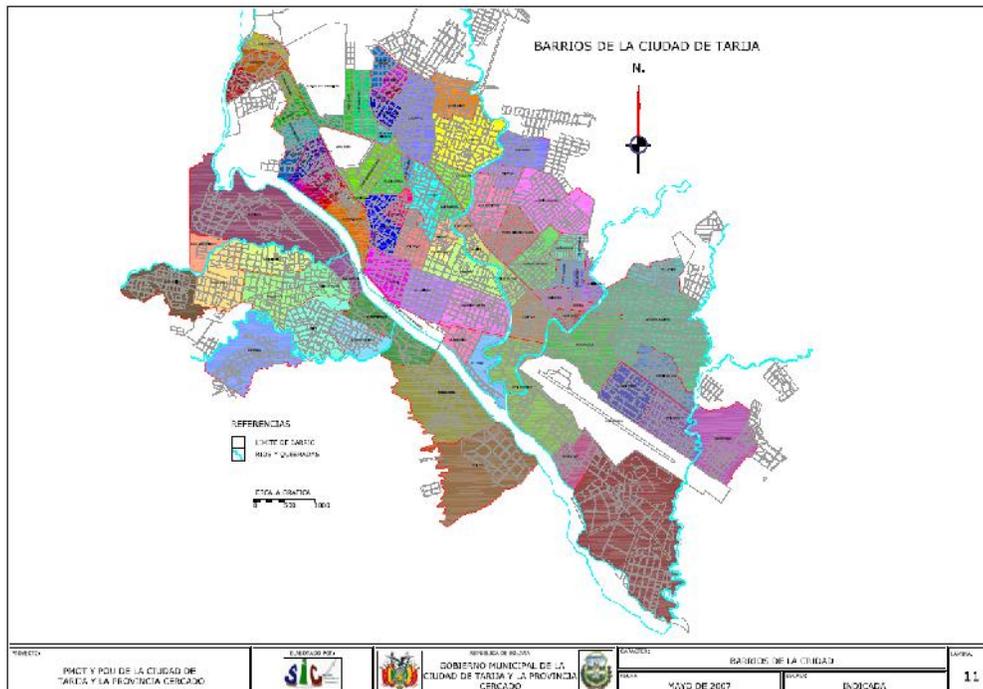


IV. a. 5) DIVISIÓN POLITICO ADMINISTRATIVA

DISTRITOS DE LA CIUDAD DE TARIJA



BARRIOS DE LA CIUDAD DE TARIJA

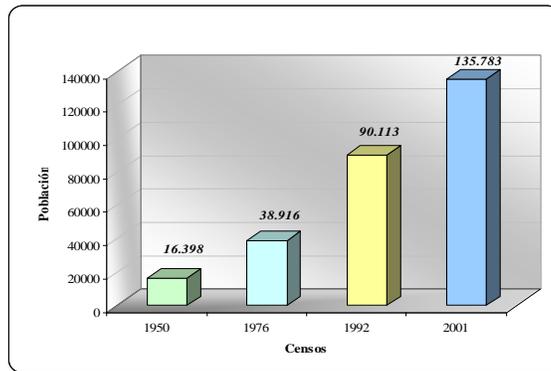


**IV. a. 6) ASPECTO SOCIO ECONOMICO Y CULTURAL**

**IV.a.6.1) DEMOGRAFIA CIUDAD DE TARIJA**

La ciudad capital Tarija ha sufrido transformaciones sobre todo en el aspecto socioeconómico, marcando un crecimiento urbano incontrolado debido a corrientes migratorias, desvirtuando una estructura y un uso de suelo predeterminado.

**CIUDAD DE TARIJA: CRECIMIENTO POBLACIONAL 1950-2001**



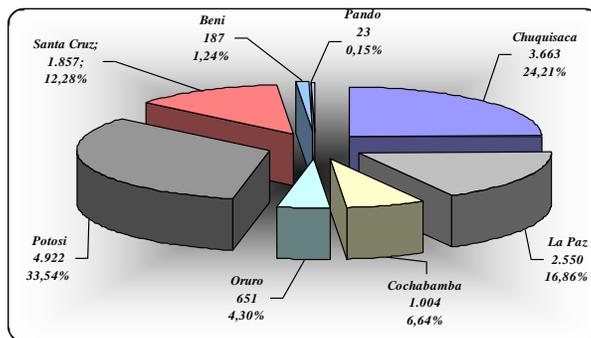
Fuente: INE, Censos 1050,1976,1992,2001

Elaboracion: SIC Srl.

**IV.a.6.2) LUGAR DE PROCEDENCIA**

El ritmo de crecimiento que presenta la provincia, se debe en su mayor parte a su propio incremento vegetativo, esto se puede constatar por el hecho de que el 60% de la población censada el 2001, nació en la provincia. Sin embargo, existe un 38% de población procedente de otro lugar del departamento o del país y 3.161 habitantes (2%) en el exterior.

**POBLACIÓN MIGRANTE POR DEPARTAMENTO DE ORIGEN**



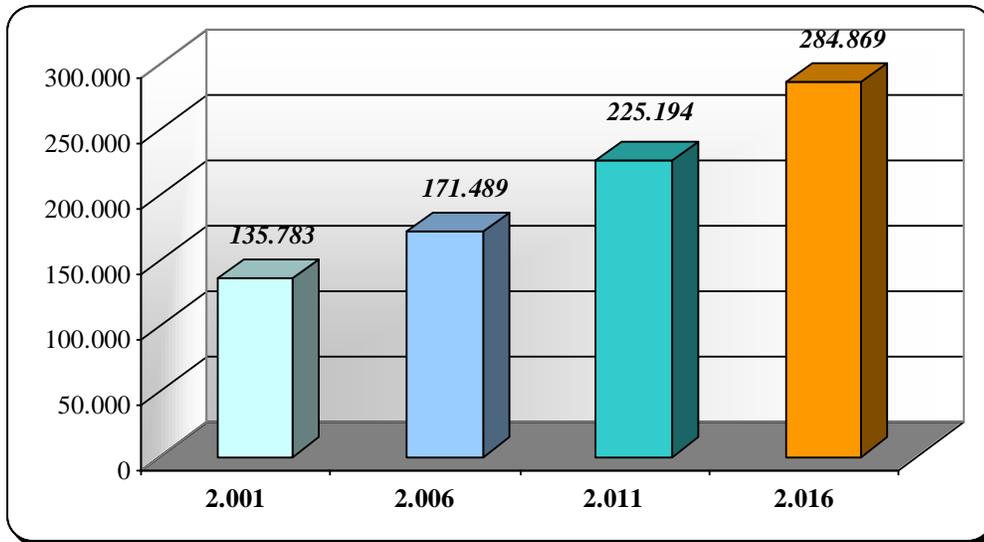
Fuente: INE

Elaboración: SIC Srl.

#### IV.a.6.3) TASA DE CRECIMIENTO

Según datos del CNPV el año 2001, se pudo establecer que el Departamento de Tarija tiene un crecimiento poblacional de 3.77%, con un índice de crecimiento urbano de 4.43 % anual.

#### CIUDAD DE TARIJA: PROYECCIÓN QUINQUENAL DE LA POBLACIÓN



Fuente: INE\_2001, método de los componentes  
Elaboración: SIC Srl.

#### IV.a.6.4) BASE CULTURAL DE LA POBLACION

##### ➤ PROCEDENCIA O LUGAR DE ORIGEN.-

De acuerdo a los datos del Censo Nacional de Población y Vivienda del INE realizado el año 2001, un 60 por ciento de las habitantes nació en el municipio de Cercado, en tanto que el 38 por ciento nació en el interior del país y un 2 por ciento en el exterior del país.

#### SALDO MIGRATORIO

Año	Población	Inmigrantes	Emigrantes	Tasa de migración neta (%)
2001	375.626	91.146	43.874	12,58
1992	283.799	57.493	33.474	8,46

➤ ORIGEN ETNICO.-

Un grupo étnico un grupo con una tradición cultural común y un sentido de identidad, que puede tener su propia lengua, religión y costumbres distintivas. Pero lo más importante es probablemente su sentido de identificación como un grupo tradicionalmente distinto. Regularmente este término se aplica a grupos minoritarios, como subgrupos en una sociedad.

En el municipio de Tarija, es posible distinguir dos grupos sociales diferenciados: la población mestiza y la indígena o criolla.

➤ IDIOMA

De acuerdo al Censo 2001, se tiene que en la ciudad de Tarija un 99,6 por ciento de la población hablan el español, como lengua materna.

La gran mayoría de la población tiene como idioma materno el castellano. No obstante está creciendo la población que habla otro idioma, este fenómeno se presenta por los inmigrantes que han llegado al municipio, principalmente del occidente del país.

➤ RELIGION

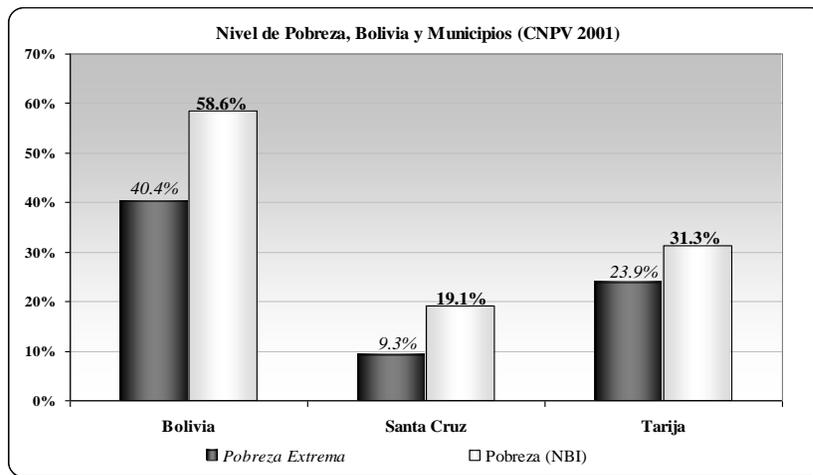
La población de Tarija profesa la fe Católica, sin embargo, es notoria la presencia de iglesias Evangélicas y Adventistas en los diferentes barrios del área urbana y comunidades rurales.

Es la religión católica la que organiza una serie de eventos religiosos conmemorativos de acuerdo a su calendario festivo, tanto en la ciudad como en las comunidades rurales, entre estos se tiene: la fiesta de San Roque, Todos Santos, peregrinaje a Chaguaya, festividad de la Virgen de Rosario, etc.

**IV.a.6.5) INDICE DE POBREZA**

De acuerdo los datos que arroja el CNPV 2001, el municipio de Cercado tiene el 24% de la población en extrema pobreza, por encima de los municipios del eje central y solo por debajo del índice nacional que es del 40%, en relación a las NBI, Cercado tiene al 31% de la población con Necesidades Básicas insatisfechas.

**BOLIVIA: INCIDENCIA DE POBREZA, BOLIVIA Y MUNICIPIOS**



Fuente: UDAPE; INE

Elaboracion: SIC Srl.

**IV.a.6.6) EDUCACION**

El 70 % de los edificios educativos se encuentran ubicados en la zona central, en los cuales desarrollan sus actividades 60 unidades educativas, distribuyendo sus actividades en turnos de mañana, tarde y noche.

**Educación, Nivel, Número de Población y Porcentajes en la Ciudad de Tarija**

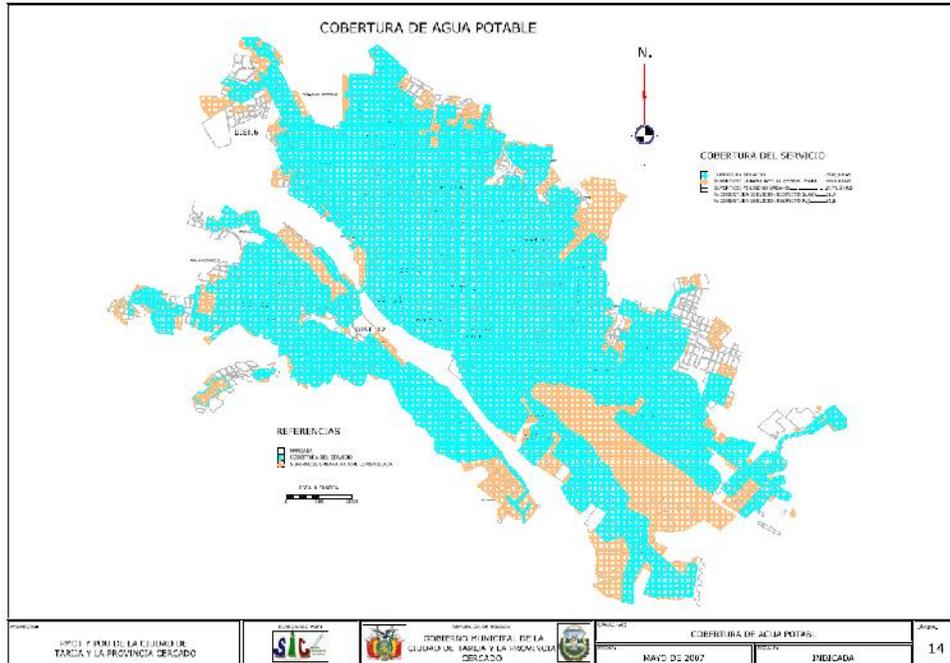
Nivel	Población	Porcentaje
Ninguno	9.675	7,8
Inicial	5.682	4,6
Primaria	53.918	43,5
Secundaria	28.410	22,9
Universidad	18.537	14,9
Técnico	6.589	5,3
Otro	1.215	1,0
Total	124.026	100,0

**IV.a.6.7) SALUD**

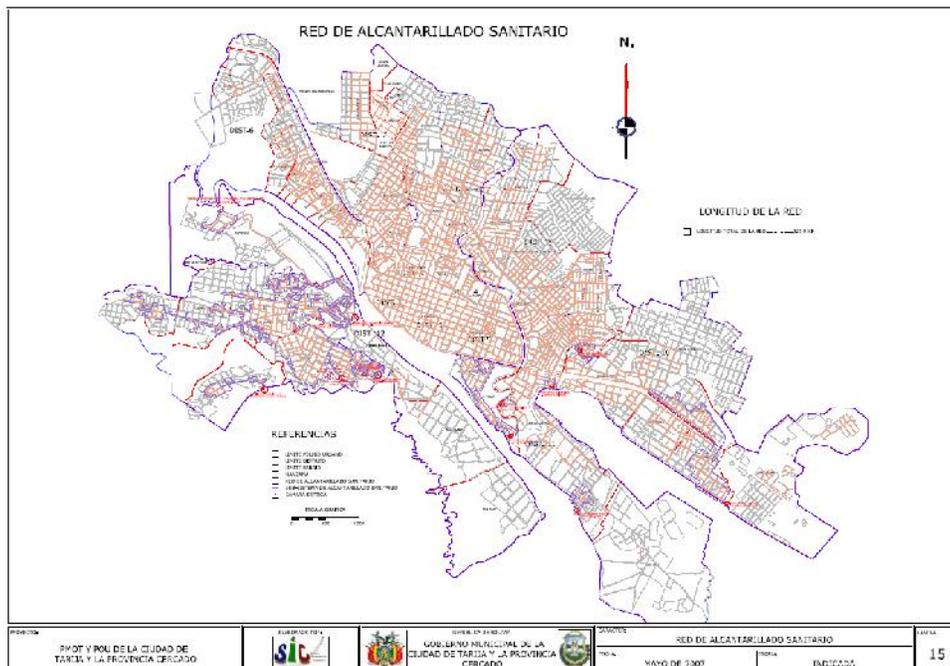
Para la atención de salud, la ciudad de Tarija cuenta con un total de 22 centros de atención en salud de los cuales 13 son públicos y 9 son de carácter privado. El centro más importante lo constituye el Hospital Regional San Juan de Dios.

IV.a.6.8) SANEAMIENTO BASICO

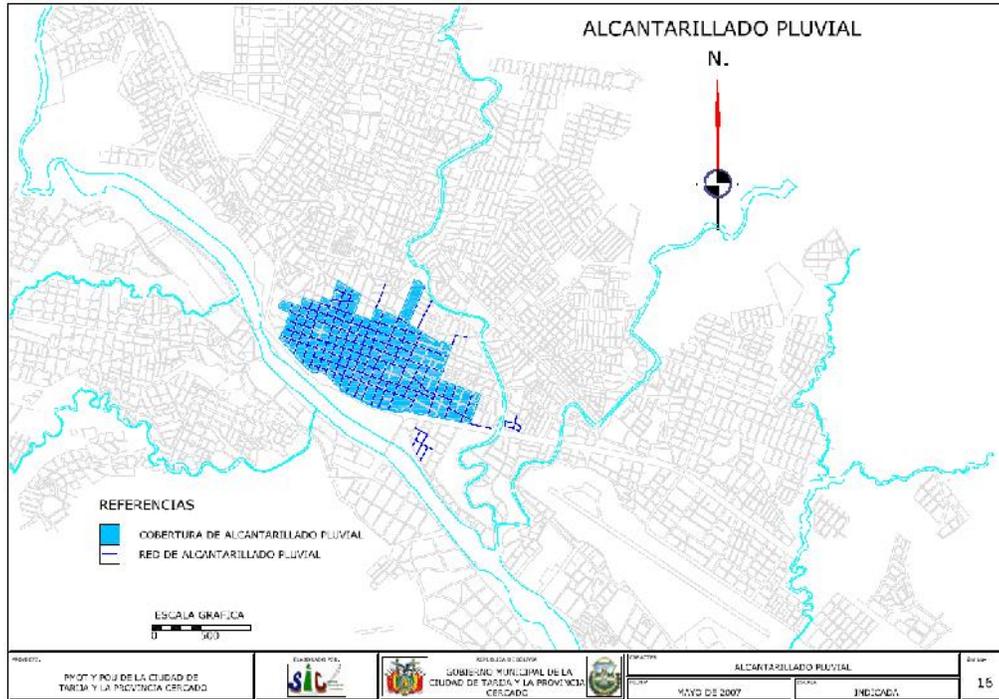
COBERTURA DE AGUA POTABLE



RED DE ALCANTARILLADO SANITARIO

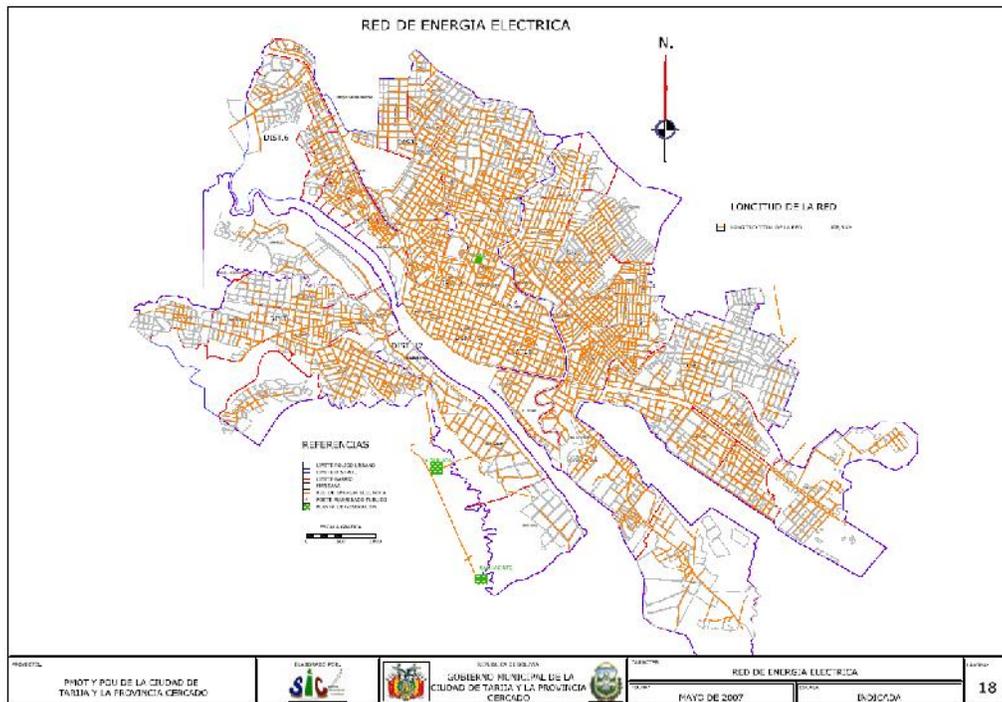


RED DE ALCANTARILLADO PLUVIAL

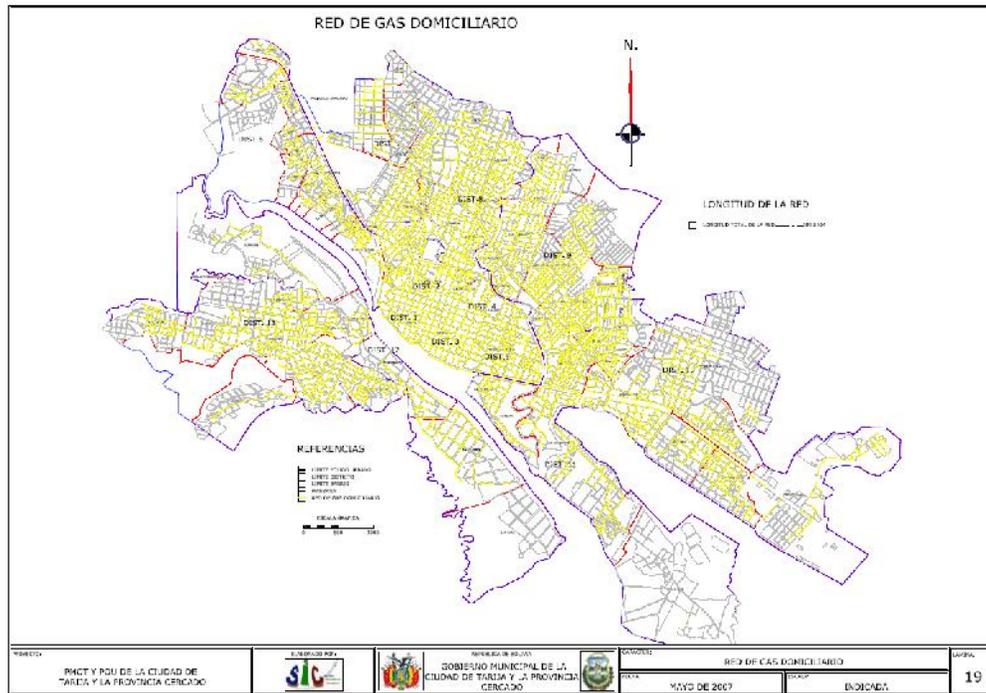


IV.a.6.9) FUENTES Y USO DE ENERGIA

RED DE ENERGIA ELECTRICA



**COBERTURA DE GAS DOMICILIARIA**



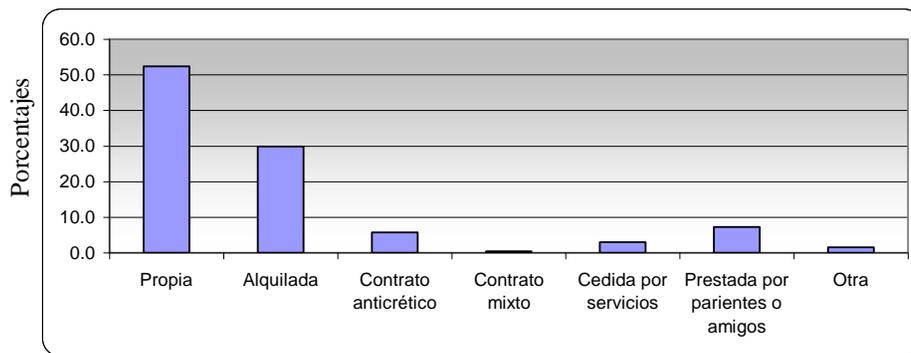
**IV.a.6.10) VIVIENDA**

➤ TIPO DE VIVIENDA, OCUPACIÓN Y TENENCIA

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2001 del INE la ciudad de Tarija tenía 34,741 viviendas.

Con una población de 135,783 habitantes significaba en promedio 4 personas por vivienda.

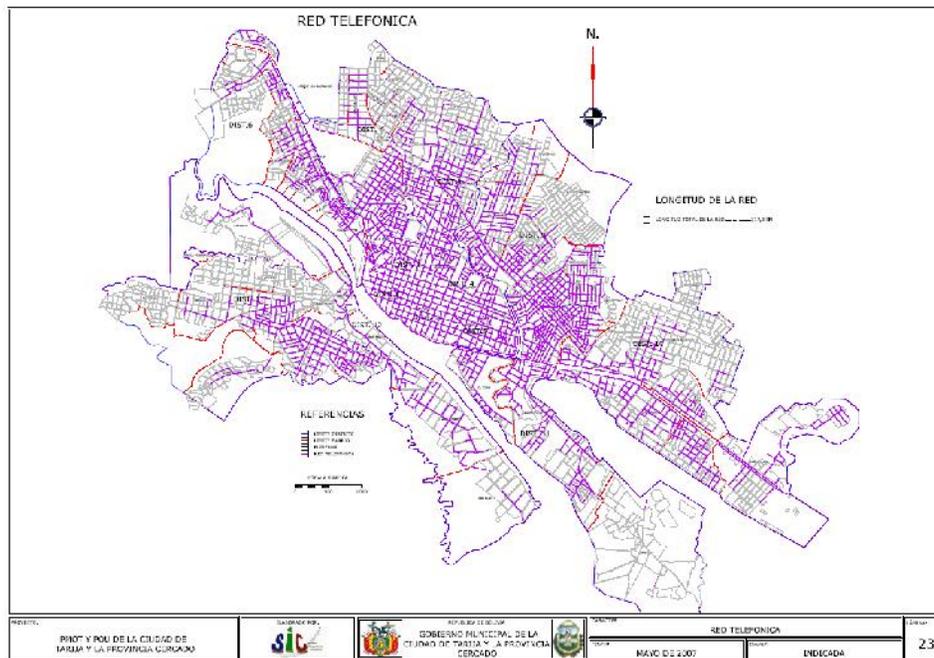
**FORMA DE TENENCIA DE LAS VIVIENDAS PARTICULARES**



Fuente: INE, 2001  
Elaboración: SIC. Srl.

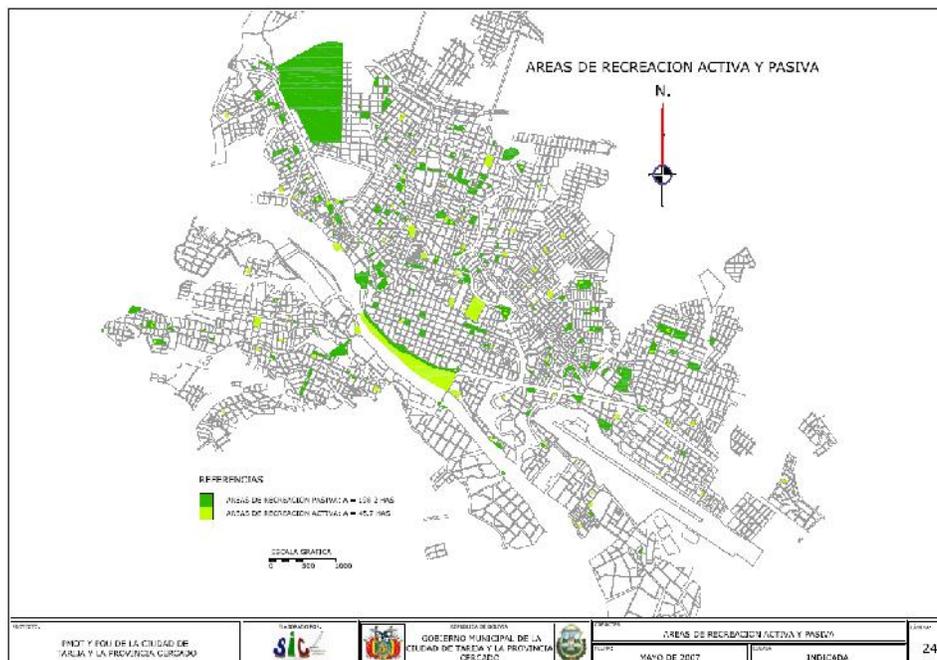


COBERTURA TELEFONICA



IV.a.6.12) INFRAESTRUCTURA RECREATIVA

AREAS DE RECREACION ACTIVA-PASIVA



#### **IV. a. 7) ASPECTO ECONOMICO – PRODUCTIVOS**

##### **➤ Sistema de Comercialización**

###### **a. Formas de Comercialización.-**

Las formas de comercialización en el área central son de dos tipos: la formal que corresponde a todo el comercio establecido y ubicado en el centro de la ciudad, como también se percibe el comercio informal, establecido al igual que el primero en la zona central, ubicándose en las aceras de las principales arterias de la ciudad.

###### **b. Ferias y Mercados Existentes.-**

El comercio se va instalando en las principales avenidas de la ciudad, con cierto grado de especialidad, la Av. Domingo Paz con artefactos electrodomésticos y suntuarios, Av. La Paz desarrolla la especialidad de materiales de construcción y repuestos de vehículos, la Av. Circunvalación será el asiento de ferreterías, restaurantes, venta de materiales de construcción, etc., Av. Froilan Tejerina experimenta la misma ocupación del comercio en todas sus variedades, predominando la venta de abarrotes por su proximidad con el Mercado Campesino.

#### **IV. a. 8) ASPECTO FISICO NATURAL**

##### **IV.a.8.1) TOPOGRAFIA**

La ciudad de Tarija está situada en los márgenes del río Guadalquivir, su topografía se caracteriza por estar en terrenos relativamente planos con leves inclinaciones partiendo de la loma de San Juan, hacia la parte sudeste de la ciudad, otra parte alta de la ciudad es el barrio Alto Senac.

##### **IV.a.8.2) GEOLOGIA**

Según el Sistema unificado de Suelos, Tarija presenta los siguientes tipos de suelos:

- SW arenas bien graduadas gravosas con o sin finos
- SC arena arcillosa, mezcla de arena o arcilla pobremente graduadas
- GW grava bien graduada mezclas gravas y arenas con pocos a ningún fino
- GM gravas limosas y gravas arenosas pobremente graduada
- GP gravas pobremente graduadas, mezcla gravo arenosa con poco o sin finos

#### **IV.a.8.3) CLIMA**

El radio urbano prácticamente comprende dos tipos de clima según la metodología de Caldas y Lang, la primera, corresponde a un clima templado árido (24 – 21 °C) que comprende un 95% del área urbana, mientras que el segundo, corresponde a un clima de tipo templado semiárido (21 – 17,5 °C), equivalente sólo al 5% del radio urbano.

#### **IV.a.8.4) HIDROGRAFIA**

El principal estructurante en nuestra ciudad es el Río Guadalquivir, al cual afluyen todas las quebradas que se tienen y se generan por la degradación del suelo. Actualmente estas quebradas son utilizadas en su mayoría como basurales, esto hace que las quebradas más que formar parte integradora de la ciudad sean hechos físico naturales que separan de una manera u otra la misma.

#### **IV.a.8.5) VEGETACION**

Tarija es un Valle cuyas características climatológicas y calidad del suelo favorecen desde sus inicios a la proliferación de diferentes especies arbóreas.

En cuanto a la vegetación diremos que todos los árboles y arbustos que encontramos en nuestros espacios verdes y vías arborizadas son especies ornamentales, entre ellas encontramos jacarandas, eucaliptos, olmo, paraíso, carnaval, ciprés, sauces, nísperos, lapachos, naranjos, timboys, palmeras, ceibos y por ultimo una variedad de rosas.

#### **IV.a.9) ASPECTO AMBIENTAL**

##### **IV.a.9.1) CONTAMINACION HIDRICA**

La principal contaminación hídrica se la encuentra en los causes de las quebradas, las que presentan un alto grado de contaminación, sobre todo si nos referimos a las quebradas Sagredo, Sossa y Verdún, lugar donde son vertidas las aguas residuales del distrito 13, ante la ausencia de un colector que guíe este tipo de residuos a una planta de tratamiento como son las lagunas de oxidación.

#### **IV.a.9.2) CONTAMINACION ATMOSFERICA**

Básicamente la contaminación atmosférica en el área urbana, viene dada por partículas en suspensión, originadas por vías que no tienen tratamiento ya que un 28 % de las mismas son de tierra. La presencia de áreas erosionadas y otras sin forestación, contribuyen a aumentar el polvo en la atmósfera.

#### **IV.a.9.3) CONTAMINACION ACUSTICA**

Si bien la contaminación acústica no alcanza niveles mayores a los permisibles, (65 decibeles) la podemos percibir fundamentalmente en las zonas centrales donde se concentran bocinas de vehículos y sectores de venta.

Los 120 decibeles producidos por los aviones en su paso por la ciudad, estaría identificado como la mayor contaminación acústica producida en la ciudad.

#### **IV.a.9.4) EQUIPAMIENTO DE IMPACTO POTENCIAL NEGATIVO**

Uno de los equipamientos que está identificado como negativo es el que constituye las lagunas de estabilización ubicadas en el barrio San Luís, equipamiento que requiere de una pronta intervención para solucionar su funcionamiento o determinar su traslado.

#### **IV.a.10) USO ACTUAL DEL SUELO**

- **RESIDENCIAL:** Forma parte del equipamiento urbano y es todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas, el suelo destinado para el uso habitacional ocupa el 50,4% total del suelo, existiendo al interior de este suelo diferencias, tanto en densidad como en tipologías.

- **COMERCIAL Y DE SERVICIOS:** La actividad de comercio y servicios tiene un gran dinamismo sobre el suelo urbano, el mismo ha ido ocupando diversas zonas de la ciudad e irrumpiendo en suelo residencial de forma mixta, planta baja comercio y planta alta vivienda.

-**ADMINISTRACIÓN:** El suelo de administración está referido a las oficinas de servicios de la administración Nacional, Departamental o Municipal, Justicia,

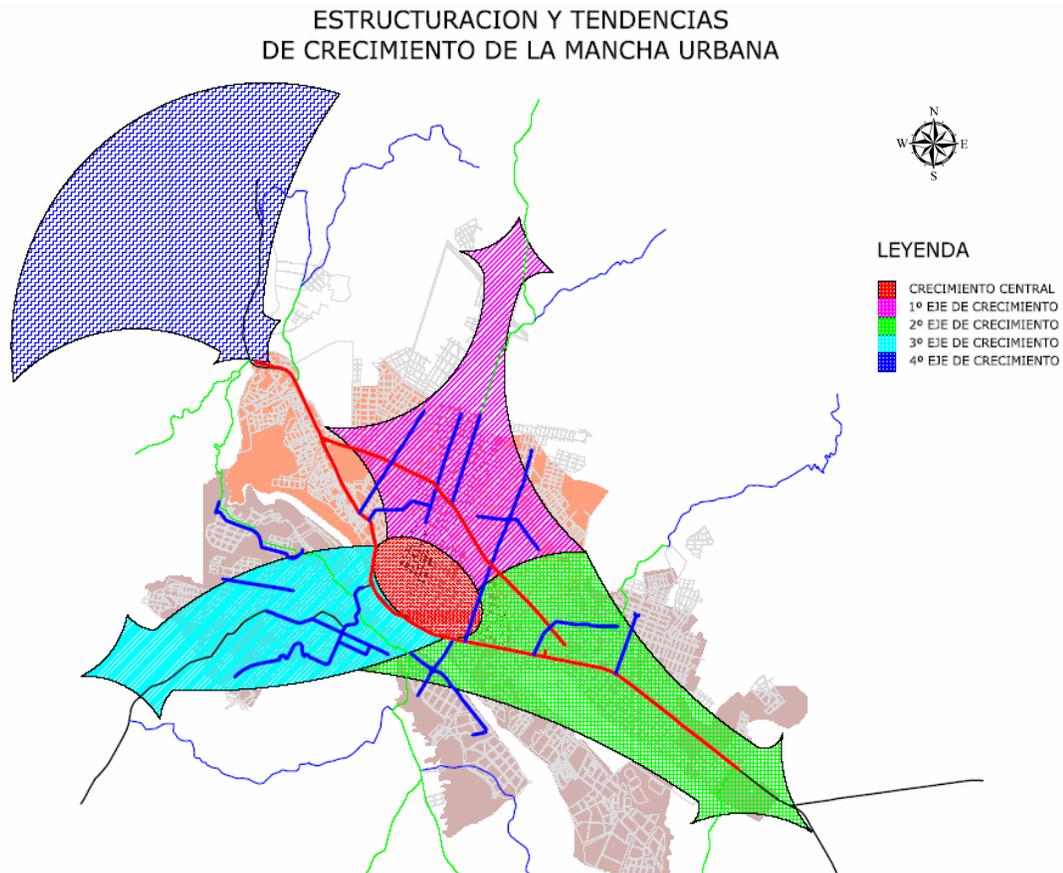
Trámites en General, Bancos, cooperativas y otras oficinas de interacción entre los gobiernos y los habitantes.

- **EQUIPAMIENTO:** El suelo ocupado por las infraestructuras de equipamiento es de 71,25 has. del total del suelo urbano, dividido en cuatro actividades: educación, salud, cultura y religión.

- **ÁREAS VERDES:** Este tipo de suelo está referido a los escenarios destinados a la recreación, dividiéndose en dos categorías: Áreas Verdes y Campos deportivos.

- **USOS ESPECÍFICOS:** Dentro de esta categoría de usos, se han agrupado equipamientos como los destacamentos policiales, militares, cementerio, terminal de transporte automotor, aeropuerto, incorporándose además a este uso, las plantas de tratamiento de aguas residuales.

#### IV.a.11) CRECIMIENTO URBANO



#### IV.a12) CONCLUSIONES.-

Tarija a pesar de ser pequeña ya tiene muchas características de una ciudad en conflicto, detectamos que existen varias falencias en el sistema urbano, tanto en su estructura vial, uso de suelo y crecimiento urbano.

Según los datos analizados en nuestra investigación detectamos que la estructuración vial en nuestra ciudad no es clara ya que las vías en su mayoría se encuentran cumpliendo funciones que no les corresponden, para ello proponemos la implementación de un plan de reordenamiento vial que comprende:

- Re funcionalización vial, proporcionando a cada vía un uso específico, tomando en cuenta que la vía cumpla con las características requeridas para determinada función.
- Liberar la mancha urbana del tráfico pesado.
- Modificar las rutas de transporte público.
- Proponer, jerarquizar y dar mayor importancia a la segunda circunvalación, dándole el uso como vía perimetral.
- Mayor jerarquización de vías estructurantes.
- Implementación de puentes conectores que integren y descongestionen el tráfico vehicular entre la zona norte y sur.

Una vez detectadas las falencias del crecimiento urbano de la ciudad, llegamos a la siguiente propuesta:

- Crecimiento multifocal, con micro centros en distintos puntos estratégicos de la ciudad.
- Área de expansión planificada que no comprometa la riqueza natural.
- Rescatar el centro histórico, a través del reordenamiento y re funcionalización de las áreas administrativa y comercial.
- Implementación de un área encargada de normar y dirigir el crecimiento urbano de la ciudad.

Los mayores problemas de la planificación urbana en Tarija son identificados en su uso de suelo, para dar solución a estos proponemos:

- Implementación de un plan de ordenamiento de áreas de uso industrial, comercial, administrativo y residencial.
- Conformar una estructura urbana con una adecuada distribución de actividades.
- Proporcionar el desarrollo equilibrado de la ciudad y optimizar al máximo la infraestructura y el equipamiento urbano.

#### **IV. b) ELECCIÓN DEL AREA DE INTERVENCIÓN.-**

Para la elección del sitio se ha tomado en cuenta los siguientes parámetros:

- **Ubicación del Equipamiento.-** Se propone en un sector de la ciudad que acoja a los sectores de la población sin barreras psicológicas o físicas.
- **Accesibilidad.-** Terreno que permita ingresos peatonales y vehiculares.
- **Aspectos Psicológicos.-** Un lugar donde el usuario no se sienta restringido, que sean agradables las visuales, donde los espacios abiertos se equilibren con áreas verdes.
- **Adecuación a la Necesidad y Tipología del Edificio.-** Se trata de una Casa Cultural de la Juventud, cuya actividad principal son: recreación, aprendizaje, representación e interpretación.

## CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

Habiéndose hecho estas consideraciones se sugiere los siguientes sitios:

	<b>ZONA 1</b>	<b>ZONA 2</b>	<b>ZONA 3</b>
<b>Ubicación</b>	Se encuentra en el barrio Guadalquivir, cerca de la zona central. Limita al norte con el barrio Guadalquivir, al sur con el río Guadalquivir, al este con la Posta Municipal, al oeste con un complejo deportivo.	Se encuentra en el barrio Juan XXIII, limita al norte con el barrio Narciso Campero, al sur con la quebrada El Monte, al este con el barrio San Pedro y al oeste con el barrio Palmarcito.	Se encuentra en el barrio San Roque, en el manzano comprendido entre las calles Camper, Bolívar, J. Misael Saracho y Av. Domingo Paz.
<b>Accesibilidad</b>	Sobre la vía principal Av. Integración	Sobre vía principal Av. Circunvalación y calles Hugo Banzer, José Boyan y José María Achá.	Sobre vía principal Av. Domingo Paz, calles Campero y J. Misael Saracho.
<b>Tenencia</b>	Área Pública (Gobierno Municipal de Tarija)	Institución Pública (Gobierno Municipal de Tarija).	Institución Pública (U.A.J.M.S)
<b>Uso del suelo</b>	Zona despoblada	Área verde	Equipamiento público de educación.
<b>Infraestructura</b>	Cuenta con todos los servicios básicos, alumbrado público y EMAT.	Cuenta con todos los servicios básicos, alumbrado público y EMAT.	Cuenta con todos los servicios básicos, alumbrado público y EMAT.
<b>Topografía</b>	El área a intervenir presenta un terreno regular con pendiente mínima.	El área a intervenir presenta un terreno regular con pendiente mínima.	El área a intervenir presenta un terreno plano.
<b>Vegetación</b>	Existe una gran variedad de vegetación (baja, media, alta) por encontrarse cerca de un río (zona húmeda).	Existe una gran variedad de vegetación (baja, media, alta) por encontrarse cerca de una quebrada (zona húmeda).	Existe variedad de vegetación (baja, media, alta).
<b>Vientos</b>	No existe problema ya que se encuentran en una zona baja, vientos predominantes de sur a norte.	No existe problema ya que se encuentran en una zona baja, vientos predominantes de sur a norte.	No existe problema ya que se encuentran en una zona baja, vientos predominantes de sur a norte.
<b>Asoleamiento</b>	Existe buen asoleamiento. Naciente por el este.	Existe buen asoleamiento. Naciente por el este.	Existe buen asoleamiento. Naciente por el este.

## IV.b.1) CONCLUSIONES.-

Hecho el análisis de los sitios se determina que la mejor ubicación es la zona 1, Barrio Guadalquivir porque cumple con las características tanto funcionales como espaciales:

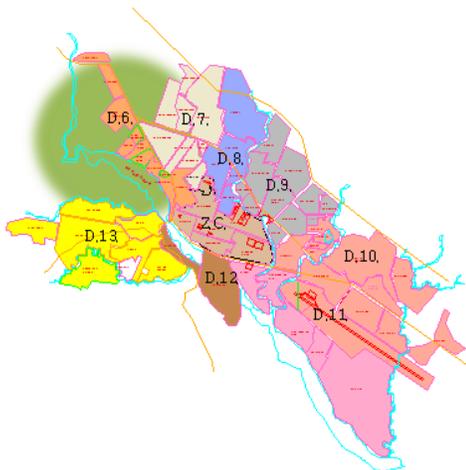
- Buena accesibilidad.
- Al no estar inserta en el casco viejo, no incrementa el conflicto vehicular y peatonal.
- Es un predio municipal.
- El lugar favorece la implementación de áreas verdes y un horizonte visual amplio.
- Otro punto muy importante es el transporte, ya que cuenta con varias líneas de micros que ingresan al lugar.
- Es necesario realizar la implementación de nuevos equipamientos que fortalezcan y revitalicen, mejorando la imagen de la zona.

## IV.b.2) ANALISIS DE SITIO.-

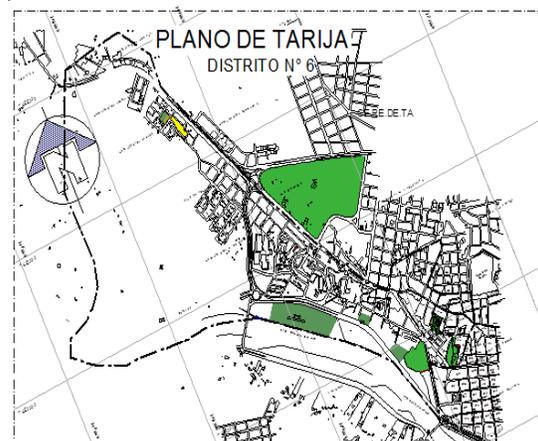
### ➤ UBICACIÓN DEL AREA A INTERVENIR

El terreno elegido se encuentra en el barrio Guadalquivir, sobre la Av. Integración a orillas del río Guadalquivir, el cual pertenece al distrito 6 situado geográficamente en la parte Nor-Este de la Ciudad de Tarija.

### Ubicación del distrito en la mancha urbana



### Plano del distrito 6



**IDENTIDAD:** Se pudo observar que en esta zona existe la mayor cantidad de viviendas de carácter social, la existencia de algunos edificios públicos, de entretenimiento, salud, comercio.

**FUNCION:** La zona se caracteriza también por ser auto sostenible, por contar con todos los servicios de abastecimiento y equipamientos. Se va formando como un nuevo núcleo o sector no dependiente.

Los barrios que conforman este distrito se encuentran por lo general en el margen izquierdo del Río Guadalquivir, en la parte Nor - Este de la ciudad de Tarija.

La superficie aproximada del distrito es de 153,20 has. Los mismos que tienen diferentes usos, el área residencial ocupa un 40,36 %, las áreas de circulación un 8,98 %, las áreas sin uso un 42,54 %, siendo estas las que mayor espacio ocupan.

La población en el distrito asciende a 19.594 habitantes, de los mismos se presentan en mayor cantidad las mujeres y por edad hay en mayor cantidad entre los 5 y 19 años.

### DATOS DE RELEVAMIENTO

#### - BARRIOS QUE CONFORMAN EL DISTRITO 6

LA LOMA	LIBERTAD
EL CARMEN	VIRGEN DE CHAGUAYA
GUADALQUIVIR	ARANJUEZ
57 VIVIENDAS	PANAMERICANO
LUIS PIZARRO	OBRAJES
15 DE NOVIEMBRE	CARLOS WAGNER
JUAN PABLO II	LOS ALAMOS

#### - VIAS ESTRUCTURANTES

AV. PANAMERICANA  
AV. GUADALQUIVIR  
AV. INTEGRACION

#### - USO DE SUELO

-  En el distrito se cuenta con el 4,69 % de áreas verdes.
-  La ocupación del suelo destinado a áreas residenciales corresponde al 51,35 %.
-  El distrito cuenta con dos unidades educacionales (Avelina Raña - Fe y Alegría)
-  El distrito cuenta con una plaza, tres plazuelas, dos miradores, siete parques, catorce canchas polifuncionales y dos canchas de fútbol.
-  El distrito cuenta con zona comercial importante.

### PROPUESTA URBANA

-  RECUPERACION DE AREAS VERDES Y MARGEN DE AIRES DE RIO DE LA ZONA.
-  MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA ZONA POR MEDIO DE ACERAS, CALLES Y AVENIDAS AMPLIAS QUE CUENTEN CON UNA ADECUADA ILUMINACIÓN.
-  POR SER VIAS TRANSITADAS SE REQUIERE MEJORAMIENTO URBANO AMBIENTAL, POR MEDIO DE VEGETACION ALTA Y BAJA.
-  SE OBSERVA ASENTAMIENTOS EN AREAS VERDES Y TERRENOS SEMI ABANDONADOS DE GRAN IMPORTANCIA, ESTO CON EL TIEMPO LLEVARA A LA PERDIDA DE UN AREA CON UN ATRACTIVO NATURAL UNICO, SE PREVEE LA EXPROPIACION Y RESCATE DE ESTAS AREAS EN PELIGRO.
-  DARLE MAYOR IDENTIDAD AL DISTRITO, ZONA Y BARRIO.

➤ **LIMITES**

El terreno limita al norte con el barrio Guadalquivir, al sur con el rio Guadalquivir, al este con la Posta Municipal, al oeste con un complejo deportivo.

➤ **ASPECTO FISICO NATURAL**

**- CLIMA**

**TEMPERATURA.-** La ciudad de Tarija se caracteriza por tener un clima templado, lo cual la hace un lugar atractivo de veraneo.

Durante la primavera y el verano la temperatura máxima fluctúa alrededor de los 30-35° C. variando en otoño de 14 – 20° C. para posteriormente alcanzar durante el invierno temperaturas de -5-10° C.

**VIENTOS.-** Los vientos predominantes en la zona provienen de este a oeste, con una velocidad que va de los 3 a 8 Km./ hora, en el periodo entre enero y agosto incrementándose luego en los meses entre septiembre y octubre, donde su velocidad es de 12 Km./ hora.

Para empezar diremos que las características del viento son dirección, frecuencia, velocidad y turbulencia. Existen diferentes factores que originan importantes cambios en estas características, uno de estos es la topografía la cual a través de sus montañas y valles influye en la dirección del viento canalizándolo a través de sus principales depresiones. En el sitio observamos que la **TOPOGRAFÍA** es un factor que condiciona.

**Poca pendiente.-**

El viento al encontrarse con colinas redondas de poca pendiente, origina una turbulencia mecánica mínima y en caso de vientos débiles o moderados puede no existir.

**- VEGETACION**

El lugar cuenta con una gran arborización extendida a lo largo del terreno, encontramos también vegetación puntual, como ser árboles frondosos ubicados en diferentes lugares del terreno.



### - TOPOGRAFIA

El área a intervenir presenta un terreno plano y regular.



### - RIESGOS AMBIENTALES

CONTAMINACION ATMOSFERICA: Contaminación producida por el tráfico, contaminación debida al exceso de circulación rodada y provocada sobre todo por la quema de combustibles fósiles, en especial gasolina y gasoil.

El tráfico es también una fuente importante de dióxido de carbono. El monóxido de carbono es venenoso.



CONTAMINACION ACUSTICA: La conglomeración de actividades entre las cuales tenemos a las comerciales (comercio formal, comercio informal) y sumándose al ruido producido por los vehículos por la aglomeración de tránsito que ocasiona una contaminación acústica.

### ➤ ASPECTO FISICO TRANSFORMADO

#### - ACCESIBILIDAD

Las vías principales para acceder son las avenidas Panamericana, la Guadalquivir y la av. de la Integración que son vías de primer orden y calles secundarias.



**Av. de la Integración**



**Av. Panamericana**



**Av. Guadalquivir**

### - INFRAESTRUCTURA

Cuenta con todos los servicios básicos (agua potable, alcantarillado sanitario, desechos sólidos, energía domiciliaria, etc.) alumbrado público y EMAT.

### - EQUIPAMIENTOS

Se encuentra EMAT, posta municipal, centros educativos, centros para madres, oficinas de orden público, cuenta con canchas poli funcionales y de futbol, etc.



### - TIPOLOGIA DE VIVIENDA

Existen viviendas de ladrillo, adobe y bloque, en su mayoría son viviendas sin revoque, de adobe sin cerramiento. En esta categoría las viviendas construidas pertenecen al 61 %.

- Otra mayor parte corresponde a vivienda económica, generalmente viviendas de planes. En esta categoría las viviendas representan el 33 %.

- En su minoría hay vivienda costosa, aislada con o sin jardín, buenos materiales y acabado. Se tiene viviendas de estas características del 5 %.



#### IV.b.3) JUSTIFICACION DEL SITIO

Al observar que se trata de un área libre, a orillas del río Guadalquivir, sobre una nueva avenida llamada de la Integración, el lugar favorece la implementación de áreas verdes y un horizonte visual amplio dándole a este manzano una mejor calidad de vida proponiendo un “Equipamiento Educativo Cultural”.

El área central de la ciudad de Tarija con el transcurrir del tiempo se ha convertido en un área de convergencia política, económica, socio-cultural y comercial.

La aglomeración de estas actividades, el crecimiento desmesurado de la población, ha hecho que el área central se vuelva un área caótica, perdiéndose lugares de encuentro, quitando el espacio al peatón y ocasionando una saturación y demanda de áreas y espacios óptimos para desarrollar estas actividades, es por esto que proponemos descongestionar el centro de la ciudad de Tarija, implementando un espacio de encuentro, información, recreación y cultura para la juventud en el Barrio Guadalquivir, que según el análisis hecho cumple con las características tanto funcionales como espaciales:

- Buena accesibilidad.
- Cuenta con los principales servicios básicos, como ser agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, alumbrado público, gas y EMAT.
- Otro punto muy importante es el transporte, ya que cuenta con varias líneas de micros que ingresan al lugar.
- Según el análisis, no existe ningún tipo de equipamiento educacional-cultural, y tomando en cuenta el crecimiento de la ciudad se ve esta zona como una buena alternativa para la implementación de La Casa Cultural de la Juventud.
- Por lo tanto, es necesario realizar la implementación de nuevos equipamientos que fortalezcan y revitalicen, mejorando la imagen de la zona.

#### IV.b.4) CONCLUSIONES

El proyecto toma sus concepciones básicas en el fomento de la cultura y sobre todo de dar un espacio de recreación, ocio, capacitación, información, formación, socialización, participación y encuentro, por lo que está dirigido a un sector potencial de la población, conformada por la juventud.

Una vez analizados estas alternativas de sitios para la implementación de la Casa Cultural de la Juventud, el mejor sitio para realizar este proyecto es el barrio Guadalquivir, ya que tiene un ingreso bien jerarquizado que es la nueva Av. la Integración.

Al observar que se trata de un área libre y a orillas del río, corre el riesgo de ser ocupado por grupos sociales que ilegalmente realizan sus asentamientos o también puede ser usado como lugar de basura, perdiendo la oportunidad de convertirlo en un centro de bien social.

La juventud al contar con esta infraestructura tendrá un lugar donde ocupar su tiempo libre y a la vez servirá como un medio de prevención para no caer en el consumo de la droga, alcohol y delincuencia en general.

Que las autoridades de la gobernación, del municipio y otras deben brindar todo apoyo económico y técnico para implementar este proyecto.

# INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

CAPITULO V

V. INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

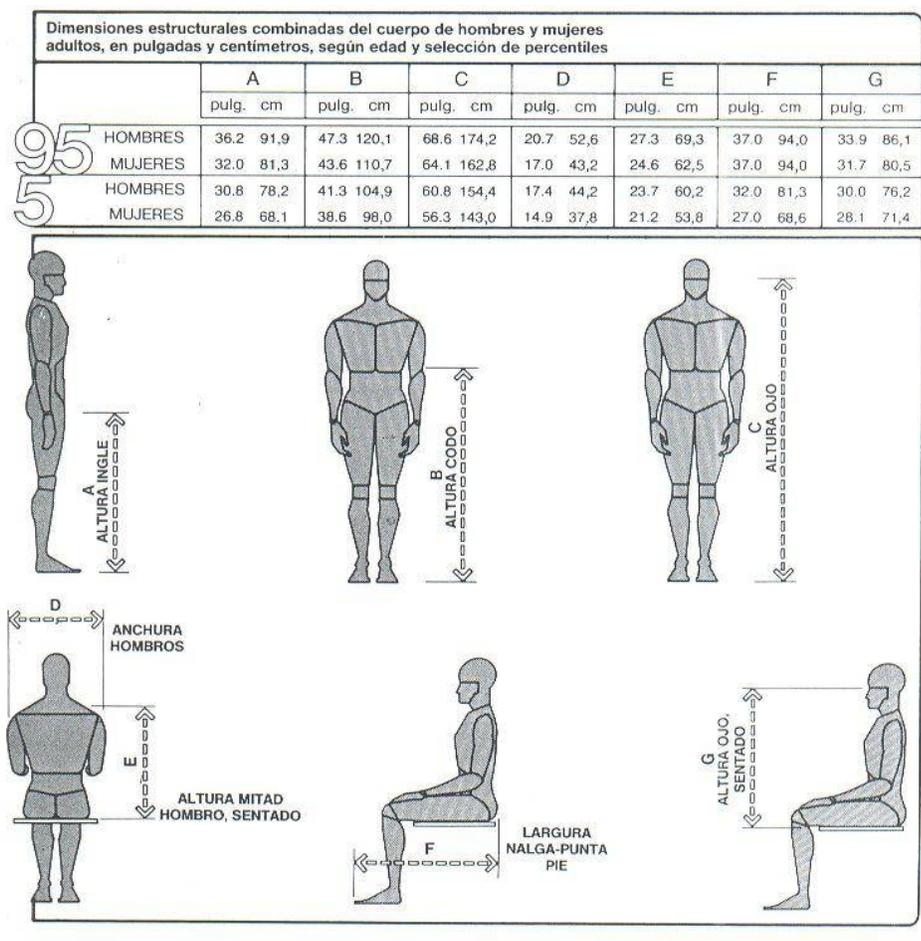
V. a) ESTUDIO ANTROPOMETRICO Y ERGONOMETRICO.-

- Antropometría.-

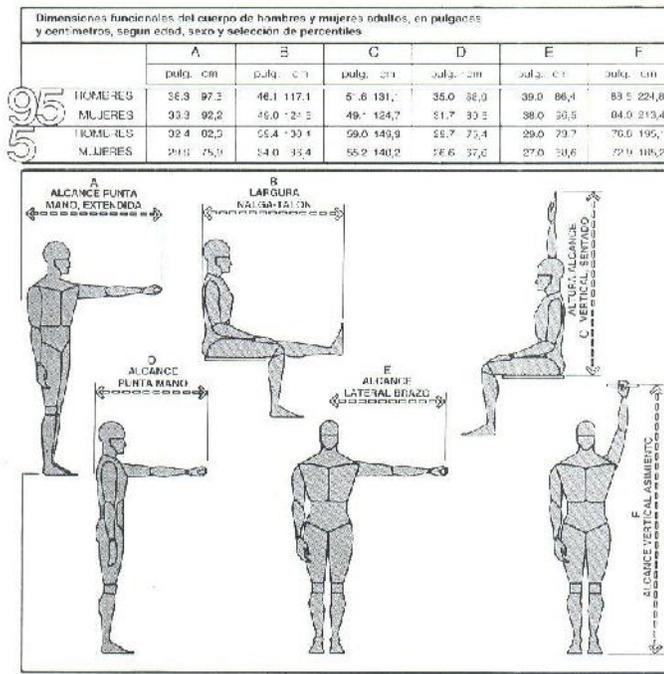
La arquitectura y el urbanismo son los escenarios donde nos desarrollamos y solo tienen sentido en función a sus usuarios: las personas.

En el diseño de espacios, equipamientos y mobiliarios, se debe tomar en cuenta la diversidad de características físicas, destrezas y habilidades de los usuarios conciliando todos los requerimientos especiales que esto implica.

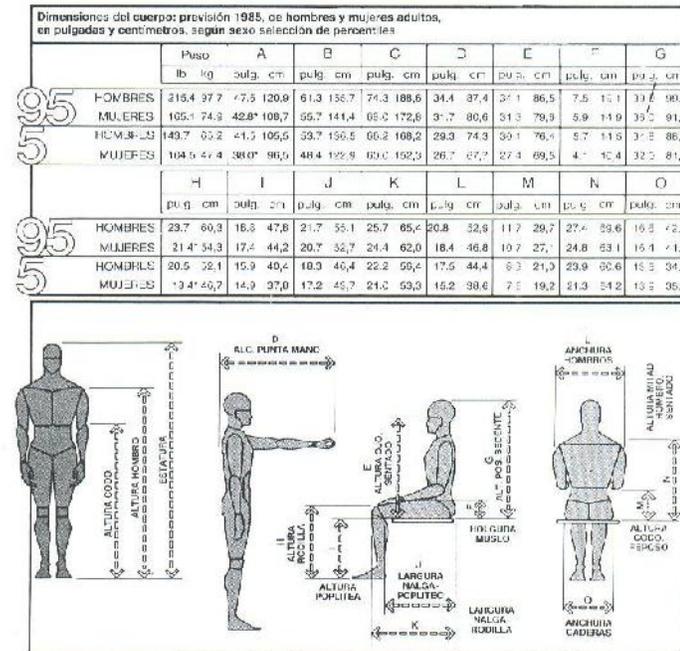
➤ Dimensiones Estructurales



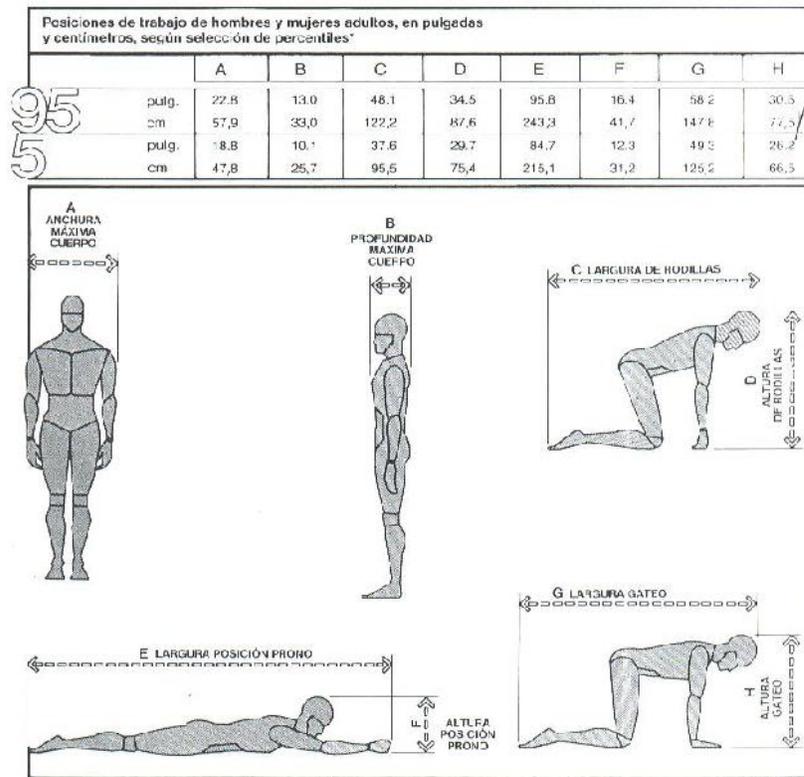
➤ Dimensiones Funcionales del Cuerpo



➤ Dimensiones del Cuerpo

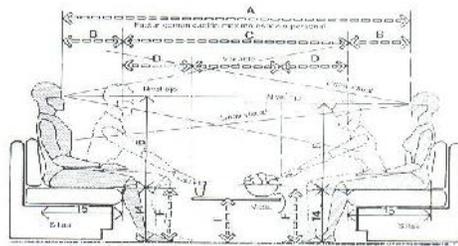


➤ Posiciones de Trabajo

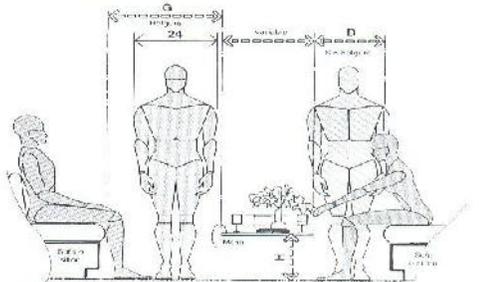


-Ergonomía.-

- Espacios de Estar



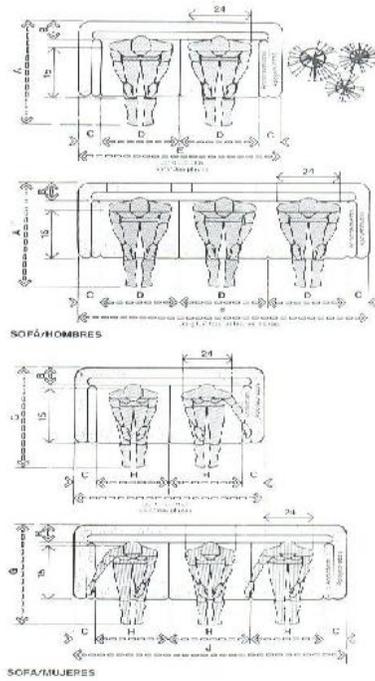
ASIENTOS ESTAR/HOLGURAS



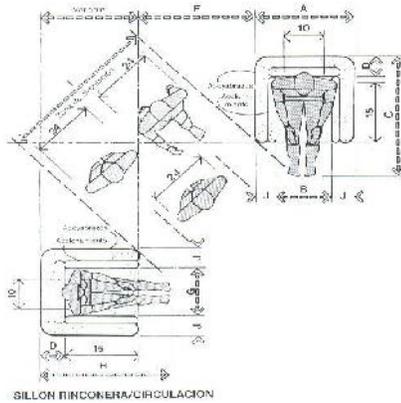
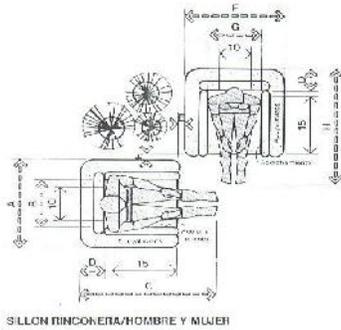
ASIENTOS ESTAR/RELACION HOLGURAS

	pulg.	cm
A	84-112	213,4-284,5
B	13-16	33,0-40,6
C	58-80	147,3-203,2
D	16-18	40,6-45,7
E	14-17	35,6-43,2
F	12-18	30,5-45,7
G	30-36	76,2-91,4
H	12-16	30,5-40,6
I	60-68	152,4-172,7
J	54-62	137,2-157,5

# CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

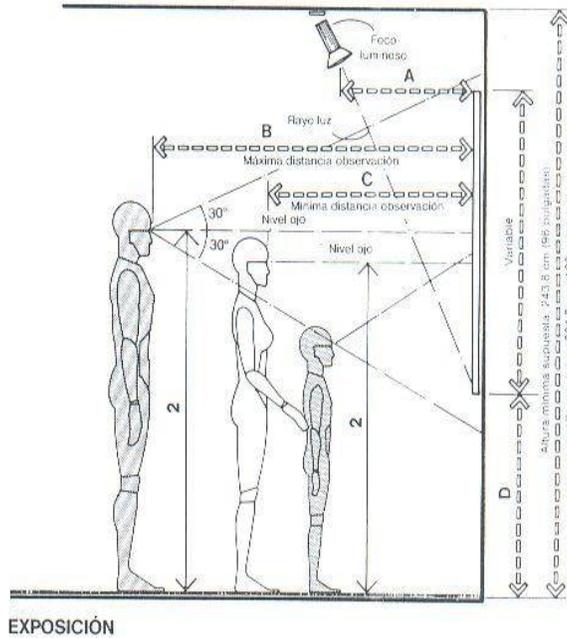


	pulg.	cm
A	42-48	106,7-121,9
B	6-9	15,2-22,9
C	3-6	7,6-15,2
D	28	71,1
E	62-68	157,5-172,7
F	90-96	228,6-243,8
G	40-46	101,6-116,8
H	26	66,0
I	58-64	147,3-162,6
J	84-90	213,4-228,6



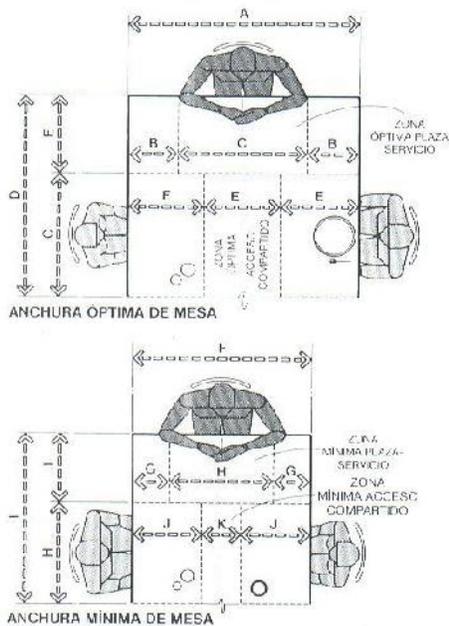
	pulg.	cm
A	34-40	86,4-101,6
B	28	71,1
C	42-48	106,7-121,9
D	6-9	15,2-22,9
E	3	7,6
F	32-38	81,3-96,5
G	26	66,0
H	40-46	101,6-116,8
I	48-60	121,9-152,4
J	3-6	7,6-15,2

• Espacios de Exposición



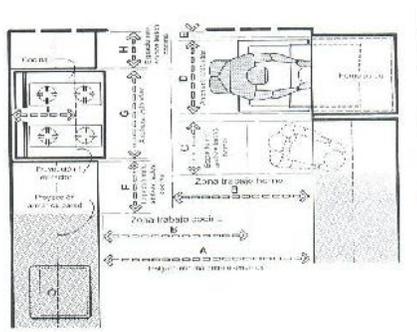
	pulg.	cm
A	16-24	40,6-61,0
B	60-78	152,4-198,1
C	30-42	76,2-106,7
D	36	91,4
E	20-24	50,8-61,0
F	51	129,5
G	33	83,8
H	18	45,7
I	40-44	101,6-111,8
J	80-88	203,2-223,5

• Espacios para Servirse

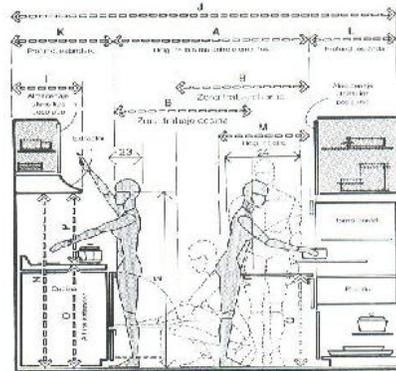


	pulg.	cm
A	54	137,2
B	12	30,5
C	30	76,2
D	48	121,9
E	18	45,7
F	42	106,7
G	9	22,9
H	24	61,0
I	40	101,6
J	16	40,6
K	10	25,4
L	116-128	294,6-325,1
M	18-24	45,7-61,0
N	80	203,2
O	78-90	198,1-228,6

• Espacios de Preparación



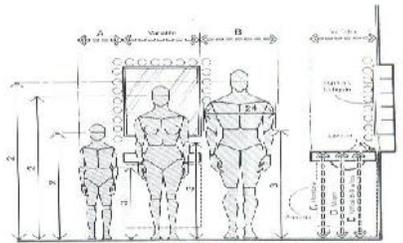
COCINA



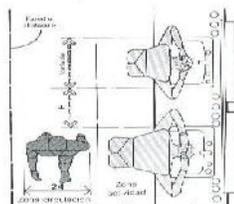
COCINA

	pulg.	cm
A	48 min.	121,9 min.
B	40	101,6
C	15	38,1 min.
D	21-30	53,3-76,2
E	1-3	2,5-7,6
F	15 min.	38,1 min.
G	19,5-46	49,5-116,8
H	12 min.	30,5 min.
I	17,5 max.	44,5 max
J	96-101,5	243,8-257,8
K	24-27,5	61,0-69,9
L	24-26	61,0-66,0
M	30	76,2
N	60 min.	152,4 min.
O	35-36,25	88,9-92,1
P	24 min.	61,0 min.
Q	35 max.	88,9 max.

• Baños



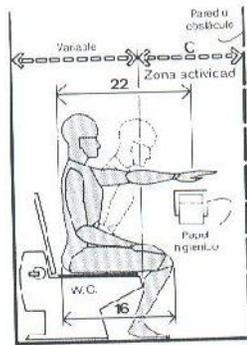
LAVABO/CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS GENERALES



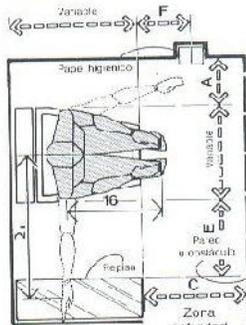
HOLGURIAS PARA LAVABO DOBLE

	pulg.	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	28-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0

# CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD



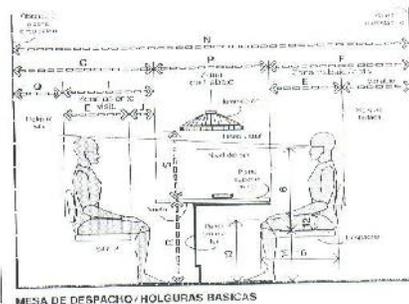
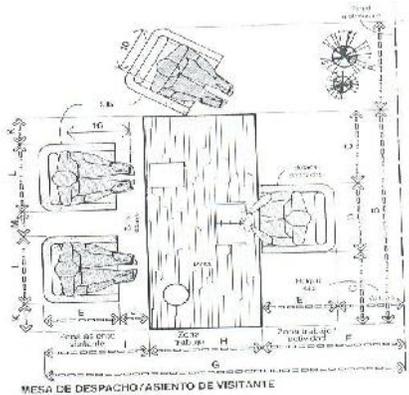
INODORO



INODORO

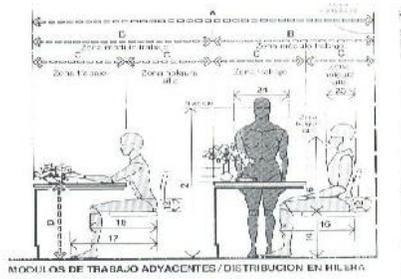
	pulg.	cm
A	12 min.	30,5 min.
B	28 min.	71,1 min.
C	24 min.	61,0 min.
D	52 min.	132,1 min.
E	12-18	30,5-45,7
F	12	30,5
G	40	101,6
H	18	45,7
I	30	76,2

- Espacios para Recibir

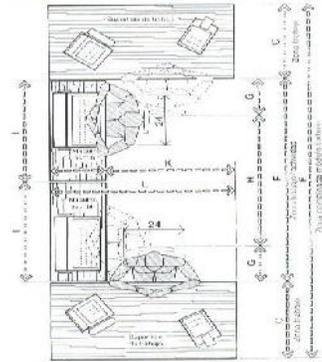


	pulg.	cm
A	30-39	76,2-99,1
B	66-84	167,6-213,4
C	21-28	53,3-71,1
D	24-28	61,0-71,1
E	23-29	58,4-73,7
F	42 min.	106,7 min.
G	105-130	266,7-330,2
H	30-45	76,2-114,3
I	33-43	83,8-109,2
J	10-14	25,4-35,6
K	6-16	15,2-40,6
L	20-26	50,8-66,0
M	12-15	30,5-38,1
N	117-148	297,2-375,9
O	45-61	114,3-154,9
P	30-45	76,2-114,3
Q	12-18	30,5-45,7
R	29-30	73,7-76,2
S	22-32	55,9-81,3

• Oficinas



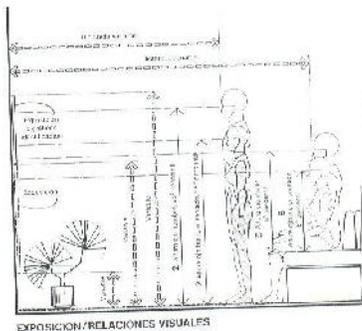
MÓDULOS DE TRABAJO ADYACENTES / DISTRIBUCIÓN EN FILERA



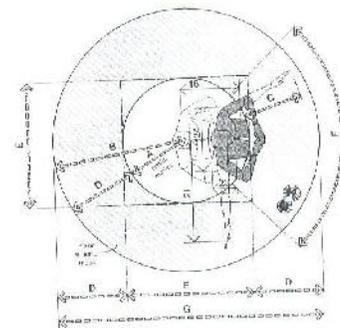
MÓDULOS DE TRABAJO ADYACENTES / EN U

	pulg.	cm
A	120-144	304,8-365,8
B	60-72	152,4-182,9
C	30-36	76,2-91,4
D	29-30	73,7-76,2
E	120-168	304,8-426,7
F	60-96	152,4-243,8
G	18-24	45,7-61,0
H	24-48	61,0-121,9
I	30-48	76,2-121,9
J	18-22	45,7-55,9
K	42-50	106,7-127,0
L	60-72	152,4-182,9

• Recepción



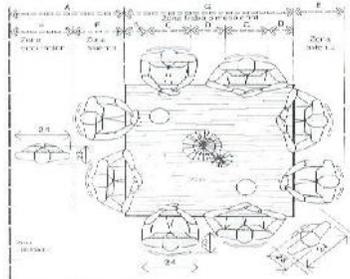
EXPOSICIÓN/RELACIONES VISUALES



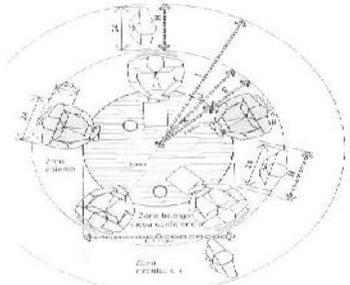
MÓDULO CIRCULAR DE RECEPCIÓN

	pulg.	cm
A	22	55,9
B	46-52	116,8-132,1
C	18-22	45,7-55,9
D	24-30	61,0-76,2
E	44	111,8
F	76	193,0
G	92-104	233,7-264,2

- Sala de Reuniones



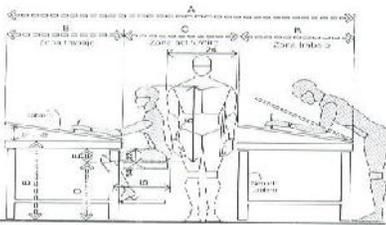
MESA DE CONFERENCIA CUADRADA



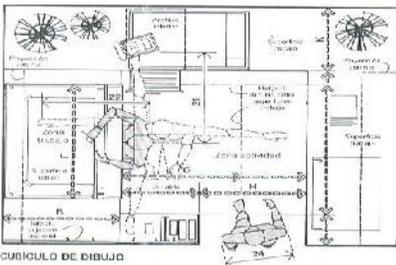
MESA DE CONFERENCIA CIRCULAR

	pulg.	cm
A	48-60	121,9-152,4
B	4-6	10,2-15,2
C	20-24	50,8-61,0
D	6-10	15,2-25,4
E	18-24	45,7-61,0
F	30-36	76,2-91,4
G	54-60	137,2-152,4
H	30	76,2
I	72-81	182,9-205,7
J	42-51	106,7-129,5
K	24-27	61,0-68,6
L	48-54	121,9-137,2

- Espacios de Trabajo



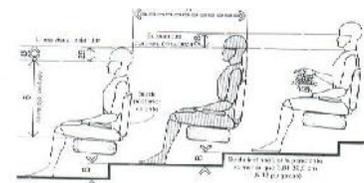
MESAS DE DIBUJO/HOLOGRAFAS



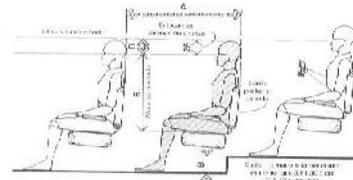
CUBICULO DE DIBUJO

	pulg.	cm
A	108-120	274,3-304,8
B	36	91,4
C	36-48	91,4-121,9
D	21-27,5	53,3-69,9
E	7,5	19,1
F	48-60	121,9-152,4
G	36-60	91,4-152,4
H	30	76,2
I	12	30,5
J	54-60	137,2-152,4
K	27-30	68,6-76,2

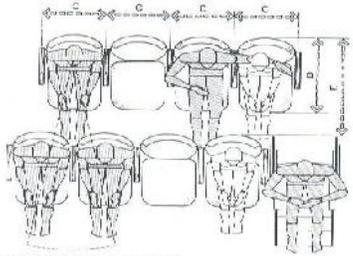
• Espacios para Proyecciones



ASIENTO ESCALONADO / VISIÓN DE UNA FILA

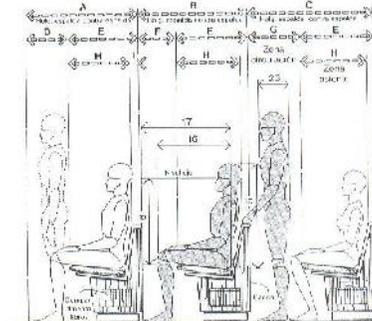


ASIENTO ESCALONADO / VISIÓN DE DOS FILAS

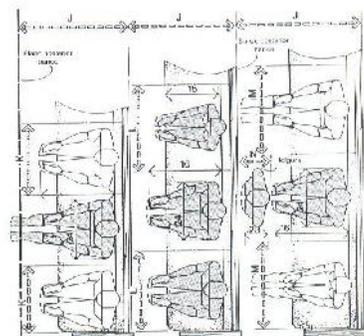


ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7



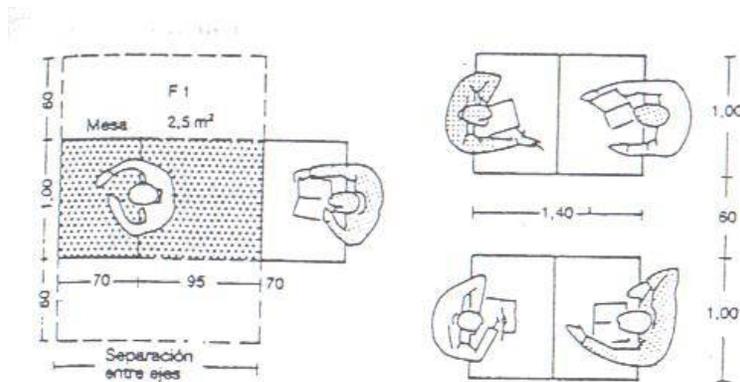
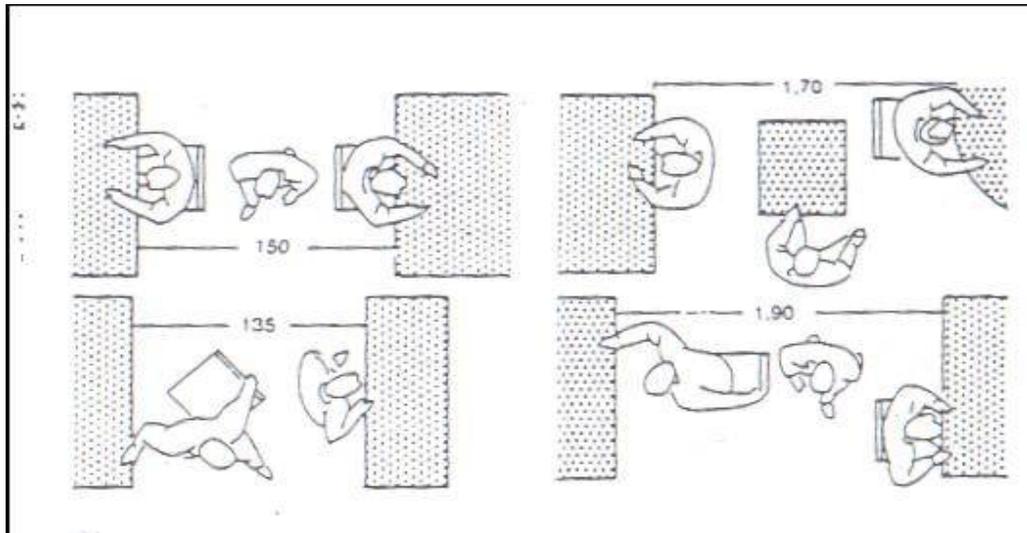
HOLGURAS BÁSICAS PARA BANCOS



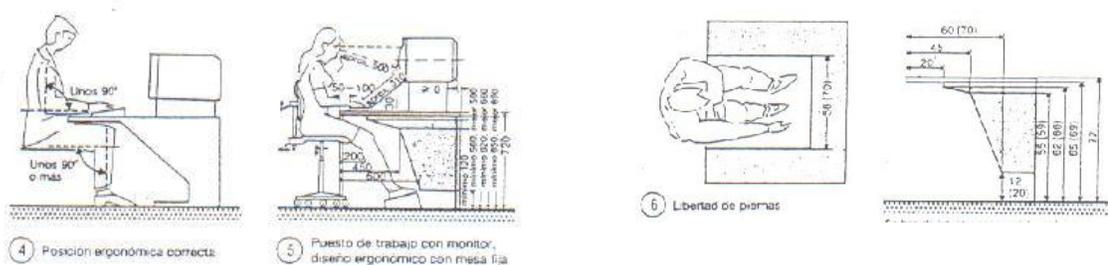
ASIENTO MÍNIMO POR PERSONA, ASIENTO ÓPTIMO POR PERSONA, ASIENTO MÍNIMO RECOMENDADO POR PERSONA

	pulg.	cm
A	34-38	86,4-96,5
B	34-36	86,4-91,4
C	42-48	106,7-121,9
D	12-16	30,5-40,6
E	22	55,9
F	12-14	30,5-35,6
G	20-26	50,8-66,0
H	20	50,8
I	2	5,8
J	42	106,7
K	22 min.	55,9 min.
L	24-26	61,0-66,0
M	28	71,1
N	14-18	35,6-45,7

- Espacio mínimo en zonas de lectura



- Puesto de trabajo con monitor con mesa fija



**V. b) PROGRAMA**

**V.b.1) PROGRAMA CUALITATIVO**

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
PLAZA DISTRIBUIDORA Y DE ENCUENTRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingreso</li> <li>▪ Información</li> <li>▪ Recepción</li> <li>▪ Seguridad- control</li> <li>▪ Áreas de descanso</li> <li>▪ Tiendas de artesanía</li> </ul>	Informar, esperar, reunirse, descansar, relajarse.

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escenario</li> <li>▪ Talleres de danza (sala de ensayo)</li> <li>▪ Talleres de música (sala de ensayo)</li> <li>▪ Camerinos</li> <li>▪ Recepción</li> <li>▪ Foyer</li> <li>▪ Baños</li> <li>▪ Sala de espectadores</li> <li>▪ Boleterías</li> </ul>	Actuar, cantar, bailar, tocar música, observar, admirar, deleitarse, aplaudir.

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
TALLERES DE DANZA Y MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Área de baile</li> <li>▪ Administración</li> <li>▪ Distribuidor</li> <li>▪ Información</li> <li>▪ Área de música</li> <li>▪ Baños y duchas</li> <li>▪ Depósito</li> </ul>	Vestirse, guardar ropa, calentar músculos, estirar en barras, bailar, enseñar pasos de danza, ducharse.

## CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
GALERIA DE ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Taller de pintura</li> <li>▪ Taller de escultura</li> <li>▪ Salas de exposición</li> <li>▪ Recepción</li> </ul>	Enseñar, aprender, dialogar, observar, practicar, disertar; dibujar, pintar, servir modelos, almacenar material.

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salas de exposición de pintura y escultura.</li> <li>▪ Restauración</li> <li>▪ Administración</li> <li>▪ Secretaría</li> <li>▪ Información</li> <li>▪ Baños</li> <li>▪ Distribuidor</li> </ul>	Observar, conocer, vender y comprar.

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
TALLERES DE PINTURA Y ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Taller de pintura</li> <li>▪ Taller de escultura</li> <li>▪ Depósito</li> <li>▪ Administración</li> <li>▪ Baños</li> <li>▪ Vestidores</li> </ul>	Enseñar, aprender, observar, practicar, dibujar, pintar, servir modelos, almacenar material.

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
CAFETERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cocina</li> <li>▪ Área administrativa</li> <li>▪ Área comedor general</li> <li>▪ Baños y duchas</li> <li>▪ Vestuarios</li> </ul>	Tomar un café, jugar, observar, charlar, escuchar música, relajarse, pasar el tiempo.

## CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Información-registro</li> <li>▪ Sala de lectura niños</li> <li>▪ Área de lectura</li> <li>▪ Área de estantes</li> <li>▪ Sala de proyección</li> <li>▪ Sala virtual</li> <li>▪ Baños</li> </ul>	Leer libros, leer revistas, leer periódicos, tomar apuntes, seleccionar libros, buscar códigos en computadora, aprender viendo.

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
MANTENIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuarto de maquinas</li> <li>▪ Deposito</li> <li>▪ Baños y vestuarios del personal.</li> </ul>	Controlar y mantener el correcto funcionamiento de las instalaciones, limpieza.

AREA	REQUERIMIENTO	FUNCION
ESTACIONAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estacionamiento público.</li> <li>▪ Estacionamiento privado.</li> <li>▪ Control</li> </ul>	Brindar espacios de parqueo a los automóviles.

### V.b.2) PROGRAMA CUANTITATIVO

Sector	Nº	AMBIENTE	Sup. mínima (m2)	Nº usuario	Sup. necesaria	Nº de espacios	Sup. total (M2)
<b>PLAZA</b>	1	Ingreso	9,5	74	702	1	702
	2	Información	9,5	4	36	1	36
	3	Seguridad-control	8,7	4	36	1	36
	4	Áreas de descanso	1,95	42	81	1	81
	5	Tiendas de artesanía	1,95	18	36	1	36
	6	Área plaza		3	1500		
<b>TOTAL</b>							<b>5891</b>

**CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD**

Sector	Nº	AMBIENTE	Sup. mínima (m2)	Nº usuario	Sup. necesaria	Nº de espacios	Sup. total (M2)
TEATRO	1	Escenario	2,4	20	48	1	48
	2	Sala de espectadores	0,5	300	150	1	150
	3	Tras escenario	1,8	50	90	1	90
	4	Cubículos de ensay.	3,2	10	32	4	128
	5	Camerinos	2	8	16	5	80
	6	Vestíbulo o foyer	0,6	200	120	1	120
	7	Batería de Baños	5,6m2/100p	4	22,4	1	22,4
	8	Boletería	6,5	1	6,5	1	6,5
TOTAL							3400

Sector	Nº	AMBIENTE	Sup. mínima (m2)	Nº usuario	Sup. necesaria	Nº de espacios	Sup. total (M2)
TALLERES DANZA Y MUSICA	1	Área de baile	2	21	42	1	42
	2	Área de música	2	21	42	1	42
	3	Administración	6,5	1	6,5	1	6,5
	4	Distribuidor	1,95	5	9,75	2	19,5
	5	Batería de Baños	5,6	1	5,6	2	11,2
	6	Duchas	1,2	2	2,4	2	4,8
	7	Vestuarios	1,2	10	12	2	24
TOTAL							1522

Sector	Nº	AMBIENTE	Sup. mínima (m2)	Nº usuario	Sup. necesaria	Nº de espacios	Sup. total (M2)
GALERIA DE ARTE	1	Taller de pintura	2,25	30	67,5	1	67,5
	2	Taller de escultura	2,25	30	67,5	1	67,5
	3	Salas de exposición	2,25	30	67,5	1	67,5
	4	Recepción	2,25	30	67,5	1	67,5
	5	Restauración	2,25	30	67,5	1	67,5
	6	Batería de Baños	5,6	2	11,2	1	11,2
	7	Secretaria	6,5	1	6,5	1	6,5
TOTAL							3000

## CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

Sector	Nº	AMBIENTE	Sup. mínima (m2)	Nº usuario	Sup. necesaria	Nº de espacios	Sup. total (M2)
BIBLIOTECA	1	Área de lectura	1,75	40	70	1	70
	2	Sala lectura niños	1,75	50	87,5	1	87,5
	3	Sala virtual	3,42	25	85,5	1	85,5
	4	Infor.-Registro	17,8	2	35,6	1	35,6
	5	Batería de Baños	5,6	2	11,2	2	22,4
	6	Sala de proyección	1,75	50	87,5	1	87,5
<b>TOTAL</b>							3200

Sector	Nº	AMBIENTE	Sup. mínima (m2)	Nº usuario	Sup. necesaria	Nº de espacios	Sup. total (M2)
CAFETERIA	1	Cocina	11,92	4	47,68	1	47,68
	2	Área administrativa	14,72	1	14,72	1	14,72
	3	Área comedor general	11,9/mesa	40	476	1	476
	4	Dispensa	4,45	1	4,45	1	4,45
	5	Batería de baños	4,2	3	12,6	2	25,2
	6	Vestuarios	1,2	10	12	2	24
	<b>Total</b>						

Sector	Nº	AMBIENTE	Sup. mínima (m2)	Nº usuario	Sup. necesaria	Nº de espacios	Sup. total (M2)
ESTACIONAMIENTO	1	Estacionamiento publ.	12,5	180	2250	1	2250
	2	Estacionamiento privado	12,5	20	250	1	250
	3	control	8,75	1	8,75	1	8,75
	4	área de maniobra	4,1	200	820	1	820
<b>TOTAL</b>							2400

**CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD**

<b>SECTOR</b>	<b>SUP. M2</b>
PLAZA	5891
TEATRO	3400
TALLERES DANZA Y MUSICA	1522
GALERIA DE ARTE	3000
BIBLIOTECA	3200
CAFETERIA	740
SERV. DE MANTENIMIENTO	139,43
ESTACIONAMIENTOS	2400
<b>TOTAL</b>	<b>20292,43</b>

<b>PARA CIRCULACION</b>	<b>20 % DEL TOTAL</b>
Manual de Criterios de Diseño Urbano	Jan Bazant ( pag. 210 )

20292 m2. -----	100%
x m2.-----	20%
x= 4058 m2	

**Nota.-** Entonces requiere una superficie total de: 24350 m2 para la construcción de la Casa Cultural de la Juventud.

## V. c) PREMISAS DE DISEÑO

### V.c.1) Funcional

La Casa Cultural de la Juventud tendrá características urbanas que respondan a un sistema de espacio público donde se pueda llevar a cabo enseñanza, práctica, exposiciones y otras actividades.

El sector de enseñanza y práctica estará organizado en forma que se establecerá un núcleo común distribuidor, donde las demás actividades complementarias deben estar relacionadas directa o indirectamente.

El esquema funcional estará estructurado por canales de circulación, donde se debe jerarquizar el ingreso.

Los ambientes deberán ser diseñados de acuerdo a la actividad que se va desarrollar en su interior, contemplando espacios de circulación, de áreas de trabajo, de exposición y otros que sean convenientes a las actividades a realizar.

Se deberá contar en lo posible con buena iluminación natural, ya que esta luz directa, indirecta y cenital son las más óptimas para centros de educación, práctica y exposición, tendrá una buena ventilación natural, todo esto permitirá una visualización, conservación de los elementos a trabajar y exponer.

### ➤ PROGRAMA



DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL

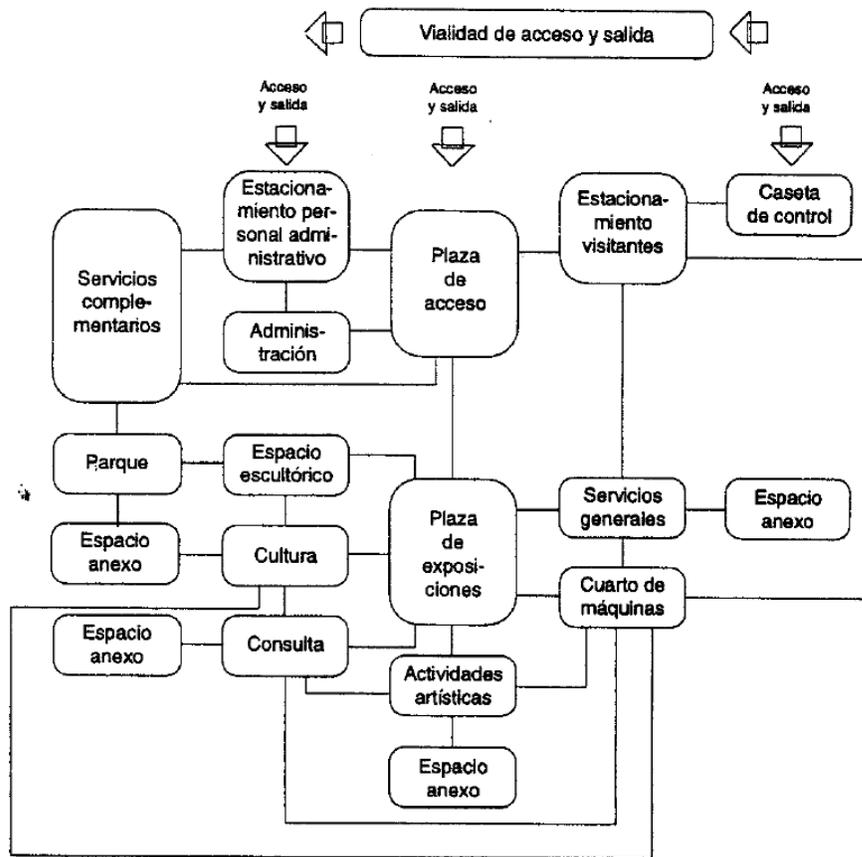


Diagrama general de funcionamiento



① Esquema de circulaciones

## V.c.2) Morfológica

### MINIMALISMO: MENOS ES MAS

Los preceptos básicos del minimalismo son:

- Utilizar colores puros.
- Utilizar formas simples y geométricas.
- Trabajar con materiales industriales de la manera más neutral posible.
- Diseñar sobre superficies immaculadas.
- Tendencia a la monocromía absoluta en los suelos, techos y paredes.
- Relación entre textura, color y forma.

“El resultado que define este estilo en un concepto es la palabra: **limpieza**”

“Son los accesorios los que le dan un toque de color al espacio”



Para el minimalismo todos los elementos deben combinar y formar una unidad. Esto se resume en el precepto minimalista de que "todo es parte de todo".

CONCEPTOS

REDUCCIÓN

SÍNTESIS

DEPURACIÓN

AUSTERIDAD

ORDEN

REPETICIÓN

DESNUEZ  
ORNAMENTAL

PUREZA  
MATERIAL



PLANIMETRÍA

### V.c.3) Tecnológica

Se implementará un Sistema Tecnológico Industrializado como el vidrio templado, reflectivo, carpintería metálica, estructuras especiales y hormigón.

También se utilizará materiales más nobles en el caso del ladrillo, cerámica, piedra; esto para darle una relación con el medio.

- **ESTRUCTURA DE ALUMINIO:** Normalmente para una obra de este tipo se utilizan estereos estructuras. Sin embargo, se optará por el particular diseño de una tenso estructura, sin soldaduras, sostenida por cables tensores.
- Lo llamativo de la obra es su estructura tan fina que apenas se ve, es puro vidrio. Para lograr que no tuviera soldaduras se trabajará con esferas en fundición de aluminio.

La propuesta de trabajar con aluminio es por que el material tiene un comportamiento más noble que el hierro, en su mantenimiento, en su oxidación.

**Gracias a sus características únicas, el aluminio puede contribuir de forma importante al diseño de edificios sostenibles y ecológicos.**



#### VENTAJAS:

- Diseño flexible y estético.
- Aislamiento térmico y acústico óptimo.
- Excelente relación resistencia/peso.
- Larga vida útil y totalmente reciclable.

## CASA CULTURAL DE LA JUVENTUD

- **VIDRIO TEMPLADO:** Resistencia a esfuerzos de origen térmico y mecánico. El vidrio templado está considerado como un vidrio de seguridad; su uso es recomendado en diversas áreas susceptibles al impacto humano. Esto es debido a que, en caso de rotura, el vidrio se desintegra en pequeños fragmentos de aristas redondeadas, que no causan heridas cortantes de consideración.
- Fabricar este tipo de vidrio requiere de un presupuesto asequible, ya que su elaboración suele ser muy costosa, pues tiene que ser confeccionado a medida, sin admitir ninguna posibilidad de modificación en el futuro.



- **POLICARBONATO:** Es un termoplástico con propiedades muy interesantes en cuanto a su resistencia al impacto, su resistencia al calor y su transparencia óptica. Para uso de techos transparentes y traslúcidos, domos y tragaluces. En esta aplicación se utiliza sobre todo la lámina celular por su ligereza y por el costo reducido.



### **Ventajas**

- Resistencia a golpes extremadamente elevada.
- Muy transparente.
- Resistencia y rigidez elevadas.
- Elevada resistencia a la deformación térmica.
- Elevada estabilidad dimensional.
- Buenas propiedades de aislamiento eléctrico.
- Elevada resistencia a la intemperie, con protección contra rayos UV.

### V.c.4) Físico – Espacial

Manejaremos una rejilla con las medias estándar en las tres dimensiones alto, largo, y ancho, para tener una modulación correcta de los ambientes.

Dispondremos de ambientes de acuerdo a la actividad a desarrollarse en el interior de los mismos dándole un carácter espacial, con una doble altura o ya sea una simple altura de acuerdo a lo requerido.

Usaremos espacios abiertos, como también los semi abiertos, semi cerrados y los cerrados de acuerdo al uso y función que estén destinados dichos espacios.

Tendrá un vínculo con la naturaleza creando espacios de transición y de esta manera motivar la presencia masiva de personas.

### V.c.5) Ambiental

Utilizaremos los recursos naturales con mayor impacto a la sensibilidad del usuario:

El uso de vegetación tanto interna como externa viendo las cualidades y los requerimientos espaciales del equipamiento como barreras y setos, también se colocara fuentes de agua que ayuden de mejor forma al espacio, dando al usuario una sensación de emoción visual. Además es un punto de organización exterior.



V. d) ESQUEMA DE PARTIDO

Áreas funcionales: Cuenta con los siguientes sectores:

PLAZA DE ENCUENTRO

AREA CAFETERIA

AREA TEATRO

AREA ACTIVIDADES CORPORALES

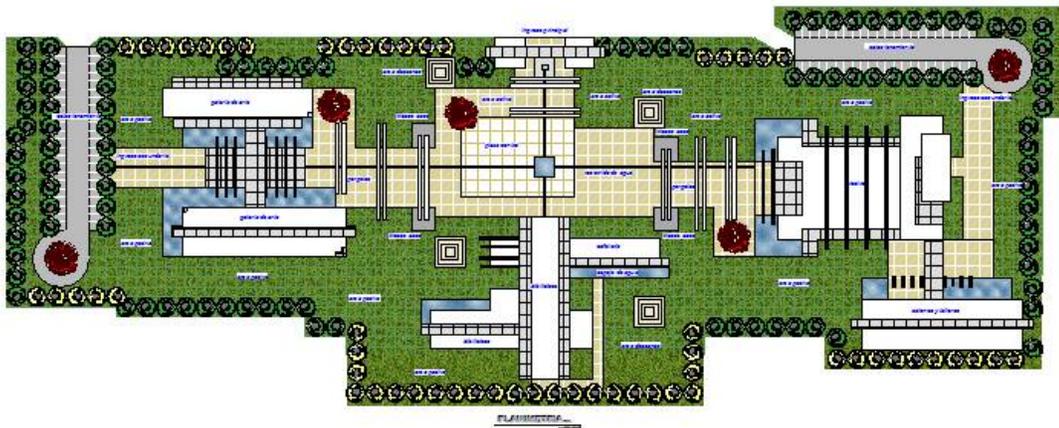
GALERIA DE ARTE

AREA EXPOSICION

AREA BIBLIOTECA

AREA MANTENIMIENTO

AREA PARQUEO



- **Accesos.**- Es el punto principal del diseño de la Casa Cultural de la Juventud que debe tener facilidad de ingreso, atravesar el edificio con paseos peatonales, el ingreso principal será jerarquizando con un espacio abierto amplio que sirve como un atrio de recepción con áreas verdes.

- **Actividades principales del equipamiento.**- El equipamiento tiene como actividades principales la recreación, ocio, capacitación, información, socialización, participación y encuentros para fortalecer el desarrollo integral juvenil.