

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO:

“ECOMUSEO CONTEMPORÁNEO ITINERANTE”

Elaborado:

Angela María Amézaga Carrasco

Docente de la materia:

Arq. Ciro Vargas López

Modalidad de graduación Proyecto de Grado presentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO**.

**Diciembre – 2011
TARIJA – BOLIVIA**

Vº Bº

.....
Msc. Ing. Luis Alberto Yurquina F.
DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

.....
Msc. Lic. Gustavo Succi Aguirre
VICEDECANO FACULTAD DE
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Arq. Mario C. Ventura
DIRECTOR DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Ciro Vargas Lopez
DOCENTE TUTOR

**APROBADO POR:
TRIBUNAL:**

.....
Arq. Patricia Miranda S.
TRIBUNAL

.....
Arq. Ilsen Mogro A.
TRIBUNAL

.....
Arq. M. Antonieta Rueda
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente responsabilidad del autor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber hecho que este trabajo llegue a su fin.

Te agradezco a ti Abuelito Roberto (papito), por haber sido siempre tu manina y sentir que aunque no estás conmigo vives en mi corazón.

A mis ángeles Claudia, Wil...por haber llegado a mi vida para hacer de mi una mejor persona.

A mi Papito por estar siempre en los momentos importantes de mi vida, por ser un ejemplo de superación perseverancia, por tus consejos brindados. Este trabajo es el resultado de tus enseñanzas, siendo una persona honesta, entregada a tu trabajo, un soñador, pero sobre todo una persona que ha podido salir adelante para ser un Triunfador, gracias por confiar y soñar conmigo.

A mi mama por estar a mi lado siempre, gracias por la paciencia que has tenido para enseñarme, gracias por ser así como eres, que sin tu apoyo no hubiera podido concluir este logro.

A mis hermanos, Adriana, Rubén por crecer juntos y estar a mi lado cuando los necesite...los quiero.

A mis abuelos por ser ejemplo de vida y constancia.

A mis tíos, Jorge, Gabriela, Roberto. Por qué cada uno de ellos a su manera me ayudaron y guiaron en este logro conseguido.

A mis amigos: María del Carmen, Paola, Enzo, y especialmente a ti Alex, por saber que están a mi lado para reír, llorar, compartir, soñar, y salir adelante juntos...

DEDICATORIA

El presente Trabajo está dedicado a ti
Claudia....

”Hoy siento tu partida, pero me queda la alegría de que vives y estas en Dios. Me quedan tus recuerdos, tu mirada, tu sonrisa y tu fortaleza...

No te preocupes estaremos bien, no tengas miedo deja que tu espíritu extienda las alas y vuele libre, libre...Por qué cierro fuerte mis ojos y aun puedo verte con los ojos de mi corazón porque aun siento tu mano tibia sosteniendo la mía porque siempre estarás con nosotros...”

Te quiero..

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

LÍNEAS ESTRATEGICAS

PROCESO METODOLÓGICO

1.- INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.5.- HIPÓTESIS

1.6.- VISIÓN

1.7.-CONCLUSION

2- MARCO TEÓRICO

2.1.-INTRODUCCIÓN

2.2.-MARCO TEÓRICO GENERAL

2.2.1.-EL ORDEN CULTURAL: DEL POSTMODERNISMO A LA
GENERACIÓN DIGITAL

2.2.2.-DESARROLLO SOSTENIBLE

2.2.3.-CULTURA Y TURISMO

2.2.4.-MEDIO AMBIENTE

2.2.5.-ECOLOGÍA

2.2.6.-ARQUITECTURA ITINERANTE

2.2.7.-ARQUITECTURA MIMETICA

2.2.8.-CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

2.2.8.1.-LINEAMIENTO GENERAL

2.2.8.2.-COLECCIÓN

2.2.8.3.-TIPOLOGÍA DE MUSEO CONVENCIONALES

2.2.8.4.-ASPECTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS

2.2.8.5.-DATOS ESTADÍSTICOS

2.2.8.6.-ESTADÍSTICAS DE VISITANTES – MUSEO

2.2.8.7.- REFERIDO AL ESPACIO

2.2.8.8.-POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

2.2.8.9.-RECOMENDACIONES PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE MUSEO

2.2.8.10.-EL MUSEO Y EL PÚBLICO

2.2.8.11.-POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN EN EL
MUSEO

2.2.8.12.-FUNCIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO

2.2.8.13.-CONCLUSIONES

2.2.9.-BELLAS ARTES

2.2.9.1.-IMPORTANCIA DE LAS BELLAS ARTES
DENTRO DE LA EDUCACIÓN

2.2.9.2.-CONCLUSIONES

2.2.10.-DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA SUD AMÉRICA-PIB
CULTURAL

2.2.11.-NACIONAL ESTADÍSTICAS: BOLVIA

2.2.11.1.-CONCLUSIONES

2.3. -MARCO TEORICO ESPECÍFICO

2.3.1.- SITUACION ACTUAL-TARIJA

2.3.2.-SOSTENIBILIDAD

2.3.3.- DESARROLLO HUMANO EN TARIJA

2.3.4.-CAMBIO: UNA PERCEPCIÓN PRESENTE EN LA OPINIÓN
PÚBLICA TARIJEÑA

2.3.5.-CAPACIDADES POLÍTICAS E INSTITUCIONALES EN
TARIJA

2.3.6.-HACIA UNA INTEGRACIÓN MACRO REGIONAL

2.3.7.-LAS POTENCIALIDADES DEL CORREDOR BIOCEÁNICO CENTRAL SUR.

2.3.8.-OPORTUNIDADES, RIESGO Y DESAFÍOS: UNA MACRO

2.3.9.-PARA QUE TARIJA FORTALEZCA Y PROMUEVA UN DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE

2.3.10.-RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO: ESPACIOS DONDE SE DESARROLLA LA CULTURA TARIJEÑA

2.3.11.-EXPRECIONES ARTISTICAS URBANAS EN TARIJA

2.3.12.-LOS MUSEOS EN TARIJA

2.3.13.- INVERSION PÚBLICA, ONG DEL DEPARTAMENTO

2.3.14.- CONCLUSIONES

2.4-ANALISIS DE LA TEMATICA

2.4.1.-ECOMUSEO

2.4.2.-ECOMUSEO ITINERANTE

2.4.3.-CONOCIMIENTOS DE LA TEMÁTICA: PROPUESTA DE DEFINICIÓN ECOMUSEO

2.4.4.-PARA UNA DEFINICIÓN ABIERTA, ACCESIBLE

2.4.5.-IDENTIFICACION.

2.4.6.-VOCABULARIO

2.4.7.-INTERPRETACION: MODO DE DAR A VER A COMPRENDER Y A SENTIR UTILIZANDO LA EVOCACION COMO MEDIO DE SENSIBILIZACION.

2.4.8.- CONTEMPORANEO

2.4.9.-ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE

2.4.10.-HACIA LA DEFINICIÓN DEL ECOMUSEO ITINERANTE

2.4.11.-ECOLOGIA EMOCIONAL

2.5.-DELIMITACIÓN DEL TEMA

PROYECCIONES

3.-ANÁLISIS DE MODELOS REAL- INTERNACIONAL-IDEAL

- ESCUELA DE MUSICA TRADICIONAL PASTOR ACHA-
CONSERVATORIO DE MUSICA MARIO ESTENSORO-ESCUELA DE
ARTE
- NACIONAL -MUSEO DE ARTE (LA PAZ –BOLIVIA)
- MODELO INTERNACIONAL-MUBE
- MODELO INTERNACIONAL-ECOMUSEO DEL RIO CAICENA

4. MARCO REAL

4.1.-ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE TARIJA.-

4.1.1.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA.-

4.1.2.-ORGANIZACIÓN DE LA MANCHA URBANA DE TARIJA DESDE SU FUNDACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD.

4.1.3.-CLIMA

4.1.4.-TOPOGRAFIA:

4.1.5.-DIVISIÓN POLÍTICA – ADMINISTRATIVA

4.1.6.-RECURSOS HÍDRICOS

4.1.7.-RIESGOS AMBIENTALES EN LA MANCHA URBANA

4.1.8.-ASPECTO SOCIO – ECONÓMICO

4.1.9.-SERVICIOS BÁSICOS.

4.1.10.-SERVICIOS SOCIALES

4.1.11.-ESTRUCTURA VIAL

4.1.12. ASPECTOS PRODUCTIVOS

4.1.13.-HIDROCARBUROS

4.1.14. ASPECTOS SOCIO CULTURALES RELIGIOSOS.-

4.1.15.-FODA ANÁLISI URBANO DE TARIJA

4.1.16.-CONCLUSIONES.-

4.2.-ALTERNATIVAS DE SITIO.

PROPUESTA A

1.-FÍSICO NATURAL

2.-FÍSICO TRANSFORMADO

PROPUESTA B

1.-FÍSICO NATURAL.

2.-FÍSICO TRANSFORMADO

PROPUESTA C

1.-FÍSICO NATURAL

2.-FÍSICO TRANSFORMADO

4.2.1-FODA SITIO

4.2.2.-TABLA VALORATIVA SITIOS

4.2.3.-JUSTIFICACIÓN DEL SITIO:

4.3.-.ANALISIS DEL DISTRITO 8

4.3.1.-DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

4.3.2.-ASPECTO SOCIOECONOMICO

4.3.3.-ASPECTOS FISICO NATURALES

4.3.4.-USO DE SUELO

4.3.5.-CLIMA

4.3.6.-INFRAESTRUCTURA

4.3.7.- VIALIDAD Y TRANSPORTE

4.3.8.-PROPUESTA URBAN DE DISTRITO 8

4.4.-SITIO C BARRIO LOURDES

4.4.1FÍSICO NATURAL

4.4.2.-FÍSICO TRANSFORMADO

4.4.3.-PROPUESTA URBAN DEL EMPLAZAMIENTO

4.5.- DOCUMENTOS LEGALES-CARTA DE EXPROPIACION

5.-PARTIDO DE DISEÑO

ESQUEMA DE RELACIONES

5.1.-PROGRAMA CUALITATIVO

5.2. PROGRAMA CUANTITATIVO

5.3.-PREMISAS DE DISEÑO

5.3.1.-COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA - LENGUAJE
ARQUITECTÓNICO

5.3.2.- CONCEPTO

5.3.3-PUNTO DE PARTIDO

5.3.4.-SUSTENTACIÓN DE LA FORMA

5.3.5.- ESTRUCTURACIÓN FUNCIONAL

5.3.6.-ORGANIGRAMA

5.3.7.-ESQUEMAS FUNCIONALES.-

5.3.8.-ANTROPOMETRÍA-ERGONOMETRÍA

5.3.9.-SISTEMA CONSTRUCTIVO

5.3.10.-PREMISAS DEL ENTORNO

5.3.11.-PREMISAS AMBIENTALES

5.3.12.-PREMISAS AMBIENTALES A TOMAR EN CUENTA.

5.3.13.-PREMISAS URBANAS

BIBLIOGRAFIA

6.-PLANOS ARQUITECTONICOS

6.1.-PLANIMETRIA GENERAL

6.2.-PLANTAS AMOBLADAS

6.3.-PLANTAS ACOTADAS

6.4.-CORTES

6.5.-FACHADAS

6.6.-PERSPECTIVAS

6.7.-DETALLES CONSTRUCTIVOS

6.8.-INSTALACIONES

7.-ANEXOS

7.1.-COMPUTOS METRICOS

7.2.-PRESUPUESTO GENERAL