

INTRODUCCION

“La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza...a la tierra como un todo” (Emiliano longo)

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Se pretende la implementación de un equipamiento que apoye al desarrollo humano con un plan cultural, logrado un espacio en el que el visitante pueda expandir sus actividades alternativas de visita a la vez de empaparse con la cultura, personalidad y naturaleza de nuestra Tarija mostrando variedad y riqueza, a este propósito el proyecto toma el nombre de ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE este tipo de proyecto rescata la esencia de la ciudad, aspecto altamente importante que garantiza la continuación cultural por generaciones, así como una nueva manera de vida ambientalmente sana.

El proyecto asienta sus bases en hechos culturales y medio ambientales de formación que contendrán la exposición de distintos entornos naturales que también son parte de las raíces de nuestra ciudad con este aporte además se pretende lograr un equipamiento completo que contenga todos los aspectos culturales artísticos desde habitantes hasta especies nativas en busca de una comunicación completa con la región y su naturaleza.

La actividad de los museos se ha diversificado en los últimos años: de ser espacios que antaño estuvieron limitados a la conservación y resguardo de las colecciones, actualmente han incrementado sus funciones hacia el campo de la investigación, la comunicación y la educación e incluso ahora existen algunos recintos con un enfoque principalmente educativo, un conjunto espiritual destinado a la educación del público, con elementos de valor como colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico.

La adición del prefijo “eco” al Museo surge al azar de un encuentro, en 1972, en presencia de un ministro francés de Medio ambiente, sobre la relación entre el museo y el medio ambiente, habiendo podido concluirse por la creación de un museo del medio ambiente. Al inicio, no era la intención de los organizadores la creación de una nueva categoría de museo, si no solo la había sido para agradar al Político, en vez de atacar el fundamento mismo de museo, que no había experimentado cambios disciplinarios y estructurales desde la institución en el siglo XIX.

Dentro del Ecomuseo Contemporáneo Itinerante se pretende promover el arte, creatividad y posibilitar la cohesión y empatía en la comunidad Tarijeña de manera dinámica e innovadora y ecológica.

Dentro de la propuesta el Ecomuseo Contemporáneo Itinerante como institución cultural tendrá entre sus funciones atender el aspecto educativo dirigido a diferentes tipos de población, escolar y no escolar para así poder conocer y disfrutar del patrimonio artístico.

Se pretende establecer el Ecomuseo Contemporáneo Itinerante como una instancia cultural/educativa ambiental que deberá propiciar estrategias con un sentido lúdico,

didáctico e interesante, siempre y cuando no se piense como un recinto sagrado e inaccesible sino más bien como un espacio de encuentro con la cultura, mediante el desarrollo de la percepción y el conocimiento de las expresiones artísticas de la población.