

PRESENTACIÓN.-

Habiendo concluido el análisis de la situación actual de Tarija se pudo evidenciar la falta de equipamientos dentro del ámbito cultural. Es así que se desarrolló una política para coadyuvar el desarrollo, fomento a la cultural y fomento ecológico.

En cuanto a la política de desarrollo humano pretende la creación de infraestructura la cual fortalezca la cultura del artista tarijeño en cuanto a: pintura, escultura, danza, música, poesía, toda clase de expresión artística, y medio ambiental.



Existiendo en Tarija diferentes establecimientos que de alguna manera desarrollan actividades culturales que a su vez no llegan a la población en general constituyéndose en equipamientos no satisfactorios culturalmente.

Tarija cuenta con una Identidad cultural marcada a lo largo de los años permitiendo una fuente de desarrollo cultural promocionándose a nivel nacional como una ciudad de riqueza cultural.

Dentro de la ciudad se pudo detectar artes callejeras que no cuentan con una infraestructura o algún respaldo para desarrollar estas expresiones artísticas por lo cual se pretende la creación de espacios para las mismas.

LÍNEAS ESTRATEGICAS

ENFOQUE URBANO CULTURAL

MISION

Potenciar el desarrollo humano de manera integral, la preservación y conocimiento del Patrimonio cultural tangible e intangible del departamento y el país, fomentando las expresiones culturales, como elementos sustantivos y determinantes para el resguardo de la memoria, el Patrimonio Cultural y la profundización del sentido de identidad regional, como expresiones del ideario de una vida digna e íntegra.

VISION

Ser un modelo para el proceso público en materia cultural, coadyuvando en el cumplimiento de los deberes del Estado en materia de preservación, enriquecimiento y restauración del patrimonio cultural tangible e intangible y la memoria histórica de la región, con atención a la emisión, recepción y circulación de la información cultural, con miras a la plena satisfacción de los derechos culturales.

LINEAS ESTRATEGICAS

PLANTEAR SISTEMAS CULTURALES, ISLAS CULTURALES, CONTENEDORES CULTURALES

El Sistema Cultural (LINEA) es la secuencia urbana de equipamientos puestos en una red de espacios públicos que permiten el disfrute de la ciudad por parte del peatón y de la bici, hacia una ciudad sostenible y amable.

Las Islas Culturales (SUPERFICIE) denominan a aquellas áreas homogéneas de la ciudad que, por su conformación histórica, urbana o sociológica, se proponen como manchas en la ciudad con un carácter reconocible y con una potencialidad de transformarse en barrio culturales en red, bien sea el Casco Histórico, bien núcleos de la ciudad más recientes.

Los Contenedores Culturales (PUNTO) son aquellas arquitecturas o lugares de especial envergadura con una escala de influencia supra local y que son capaces de generar una tensión vectorial izada en la ciudad, a pesar de su localización y de la discontinuidad espacial y física.

EL ESPACIO PÚBLICO: LUGAR DE CULTURA Y SOSTENIBILIDAD DE LA CIUDAD

Desarrollarse como ciudad y sociedad significa comprometerse con una política urbana de espacios peatonales. Pero también lo exige la apuesta por convertir a Tarija en una ciudad sostenible, donde el peatón y la bicicleta sean protagonistas, máxime cuando el tamaño y el clima lo permiten con algunas actuaciones en el transporte público y en la política de la movilidad. El Plan interpreta equipamientos e infraestructuras culturales como contenedores arquitectónicos, pero evidencia fuertemente la condición privilegiada de Tarija y el papel del espacio público como lugar de cultura y “contenedor” urbano al aire libre de actividades, que, en continuidad con eventos tradicionales ya consolidados en la ciudad, refleje la importancia del tejido conectivo como lugar de representación e identidad cultural de la ciudad.

PÚBLICO-PRIVADO: SINERGIA CULTURAL ENTRE ADMINISTRACIÓN, SOCIEDAD CIVIL, CIUDADANÍA

La condición actual de la economía en Tarija y la necesidad de involucrar a la sociedad civil y a los ciudadanos en el desarrollo social y cultural de la ciudad sugiere la oportunidad de que la administración municipal sea el director de orquesta de otras administraciones. Y fomente, sobre todo, la sinergia entre esfuerzo público y privado, coordinando entidades de excelencia que nazcan de la sociedad civil o de los ciudadanos.

Esta sinergia no sólo puede dar buenos frutos para los objetivos de la capitalidad, sino que también constituye la ocasión para la creación de fundaciones o empresas públicas y privadas que participen en el desarrollo de las actividades y, a largo plazo, quedan en el tejido social como motores culturales de la ciudad, objetivo principal de la candidatura.

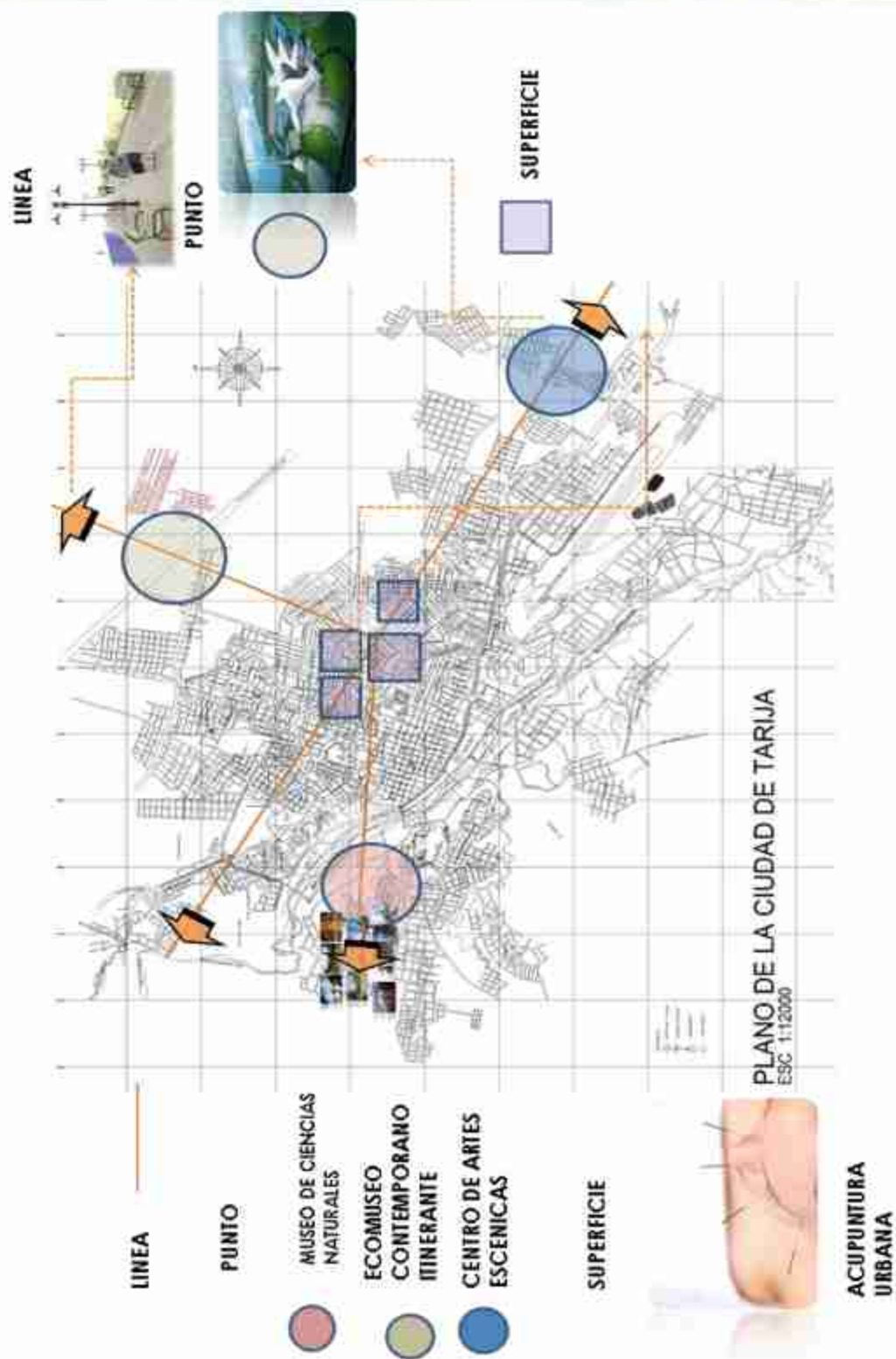
ACCESIBILIDAD A LA CULTURA, ENTRE LOCAL Y GLOBAL

Plantear operaciones de acupuntura urbana en la localización de equipamientos culturales (Ecomuseo Contemporáneo Itinerante, Centro de Artes Escénicas, Museo

de Ciencias Naturales) para el departamento de Tarija, y así contar con la accesibilidad física a estos contenedores culturales.

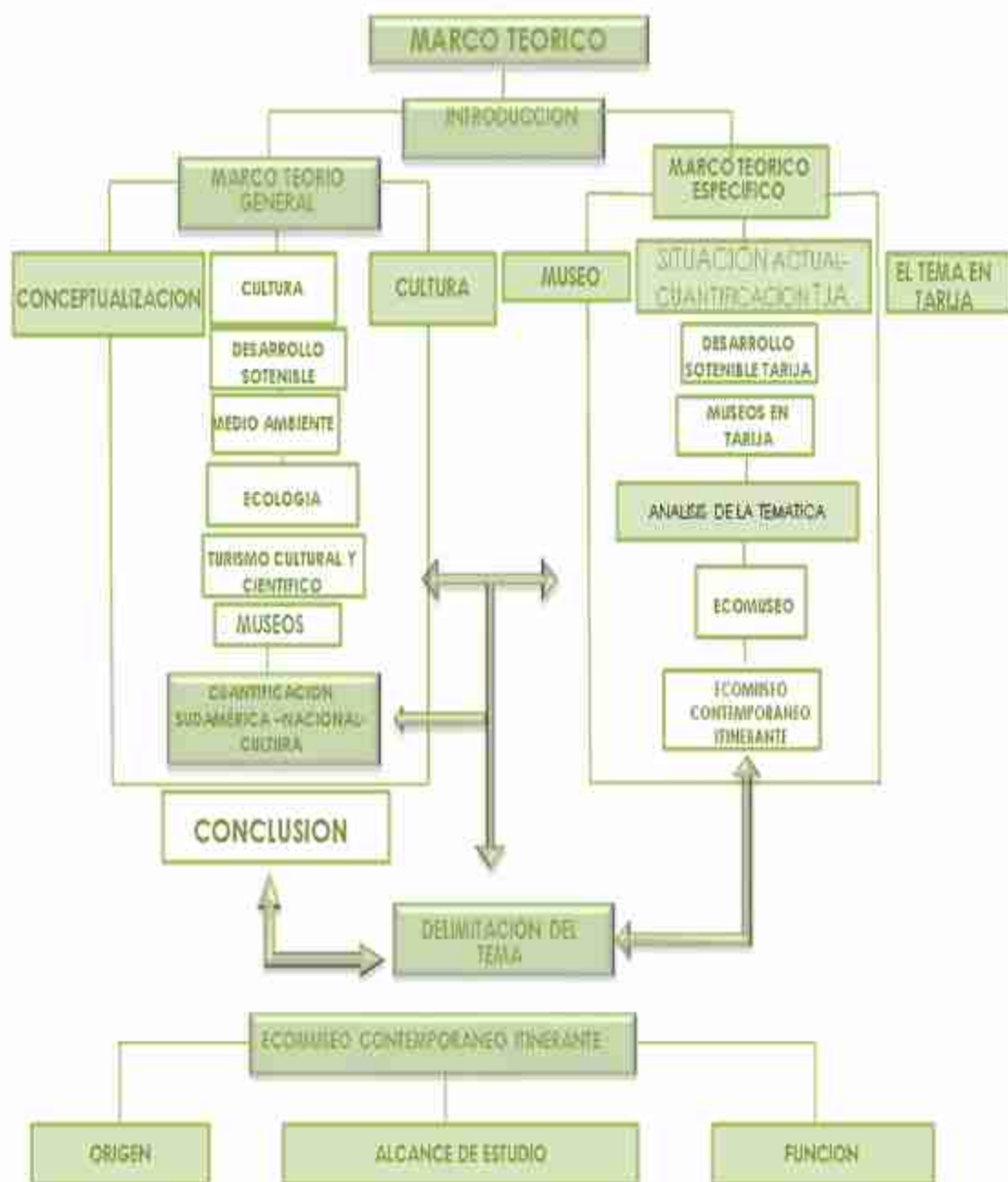
La estrategia de localización deberá, por tanto, ser coordinada con las políticas de transportes públicos y movilidad en las diferentes escalas, territorial y local y con la forma de la ciudad, tomando en cuenta la inminente necesidad de descentralización de la ciudad de Tarija contemplamos que es vital emplazar los nuevos equipamientos en zonas en proceso de consolidación, facilitando la futura creación de nuevos núcleos urbanos que descongestionen a la ciudad favoreciendo a su desarrollo de manera directa e indirectamente promoviendo el crecimiento ordenado de la misma, para que el visitante y el ciudadano reconozcan el diseño urbano general al recorrerla y para que Tarija sea una ciudad sostenible y accesible.

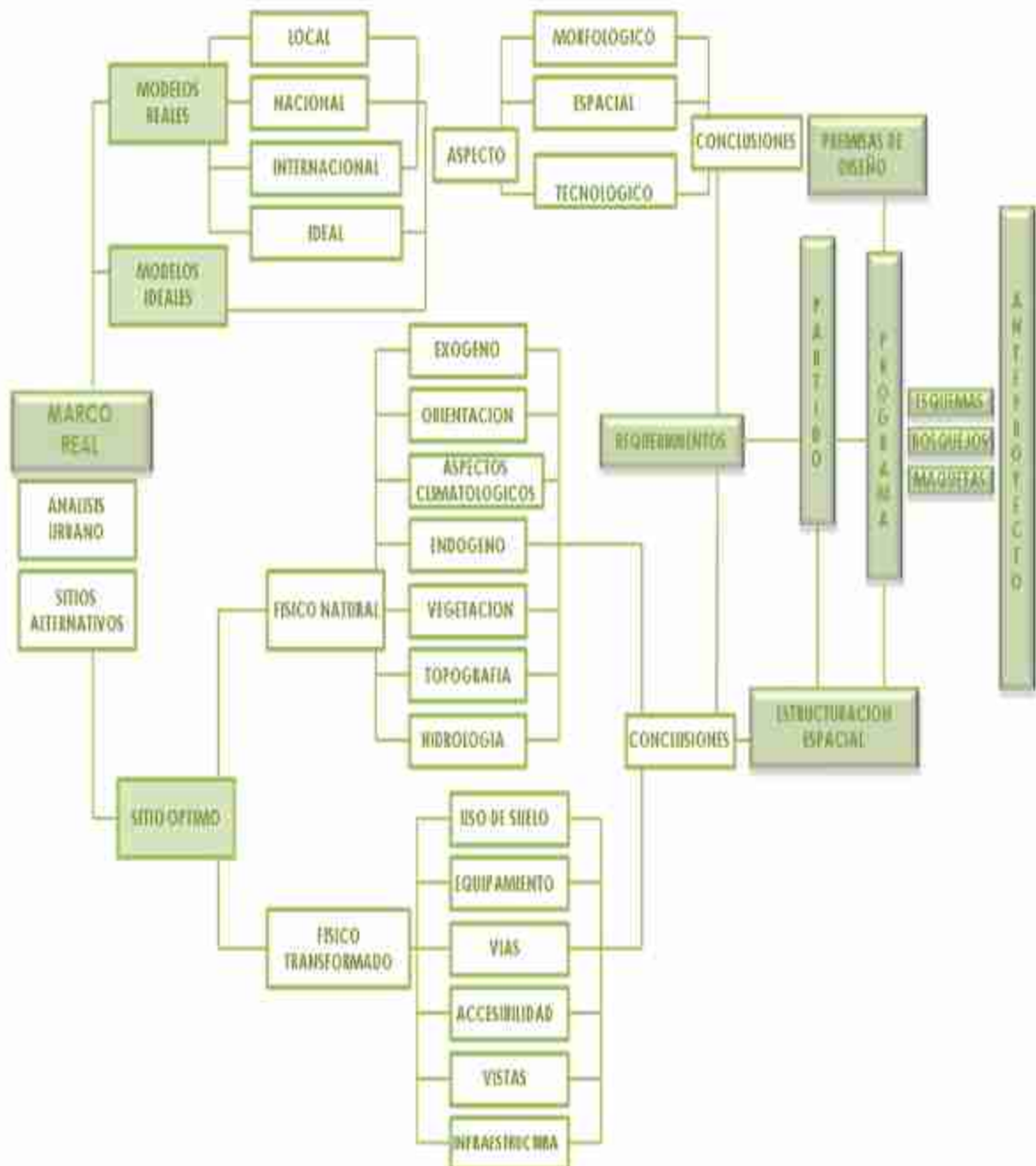
LINEAS ESTRATEGICAS



PROCESO METODOLÓGICO







I.- INTRODUCCIÓN

“La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza...a la tierra como un todo” (Emiliano longo)

1.1-PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Se pretende la implementación de un equipamiento que apoye al desarrollo humano con un plan cultural, logrado un espacio en el que el visitante pueda expandir sus actividades alternativas de visita a la vez de empaparse con la cultura, personalidad y naturaleza de nuestra Tarija mostrando variedad y riqueza, a este propósito el proyecto toma el nombre de ECOMUSEO CONTEMPORANEO TITINERANTE este tipo de proyecto rescata la esencia de la ciudad, aspecto altamente importante que garantiza la continuación cultural por generaciones, así como una nueva manera de vida ambientalmente sana.

El proyecto asienta sus bases en hechos culturales y medio ambientales de formación que contendrán la exposición de distintos entornos naturales que también son parte de las raíces de nuestra ciudad con este aporte además se pretende lograr un equipamiento completo que contenga todos los aspectos culturales artísticos desde habitantes hasta especies nativas en busca de una comunicación completa con la región y su naturaleza.

La actividad de los museos se ha diversificado en los últimos años: de ser espacios que antaño estuvieron limitados a la conservación y resguardo de las colecciones, actualmente han incrementado sus funciones hacia el campo de la investigación, la comunicación y la educación e incluso ahora existen algunos recintos con un enfoque principalmente educativo, un conjunto espiritual destinado a la educación del público, con elementos de valor como colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico.

La adicción del prefijo “eco” al Museo surge al azar de un encuentro, en 1972, en presencia de un ministro francés de Medio ambiente, sobre la relación entre el museo

y el medio ambiente, habiendo podido concluirse por la creación de un museo del medio ambiente. Al inicio, no era la intención de los organizadores la creación de una nueva categoría de museo, si no solo la había sido para agradar al Político, en vez de atacar el fundamento mismo de museo, que no había experimentado cambios disciplinarios y estructurales desde la institución en el siglo XIX.

Dentro del Ecomuseo Contemporáneo Itinerante se pretende promover el arte, creatividad y posibilitar la cohesión y empatía en la comunidad Tarijeña de manera dinámica e innovadora y ecológica.

Dentro de la propuesta el Ecomuseo Contemporáneo Itinerante como institución cultural tendrá entre sus funciones atender el aspecto educativo dirigido a diferentes tipos de población, escolar y no escolar para así poder conocer y disfrutar del patrimonio artístico.

Se pretende establecer el Ecomuseo Contemporáneo Itinerante como una instancia cultural/educativa ambiental que deberá propiciar estrategias con un sentido lúdico, didáctico e interesante, siempre y cuando no se piense como un recinto sagrado e inaccesible sino más bien como un espacio de encuentro con la cultura, mediante el desarrollo de la percepción y el conocimiento de las expresiones artísticas de la población.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se puede evidenciar una riqueza patrimonial cultural intangible dentro de la ciudad la cual se encuentra afectada por la falta de infraestructura, espacios dedicados al desarrollo humano de manera sostenible fomentando a su vez la cultura, expresiones artísticas, identidad Tarijeña, ecológica sana.

En cuanto al desarrollo sostenible: no se contempla ningún equipamiento de estas características siendo conocedores del actual problema medio ambiental que aqueja no solo a nuestro departamento, sino también a todo nuestro planeta.

En el ámbito cultural el departamento posee una escuela de Bellas Artes, Casa de la cultura, un museo paleontológico y una biblioteca municipal, que no satisface las

necesidades para la formación y conocimiento de la cultura e historia de nuestra región, los inexistentes espacios que alberguen y concentren diferentes artes que se desarrollan dentro de la ciudad a lo largo de los años como ser: canto, poesía, danza y la pintura.

1.3- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Tarija cuenta con un potencial natural y cultural marcado dentro de sociedad como un factor principal en el cotidiano vivir es por eso que es importante contar en nuestra región con un equipamiento de esta envergadura, contemplándose de esta manera un Ecomuseo Contemporáneo Itinerante, el cual por su característica contempla un desarrollo sostenible de manera que:

COMUNIDAD ARTE Y NATURALEZA se fusionen.

Al implementar el Ecomuseo Contemporáneo Itinerante podremos demostrar la verdadera magnitud de la riqueza cultural artística en Tarija y lograr que se convierta en una entidad que resguarde nuestro patrimonio y la producción de los artistas regionales e internacionales.

El Ecomuseo Contemporáneo Itinerante es una puerta grande abierta en lo que se refiere al imaginario colectivo que solo pide revelarse.

Tarija busca la construcción de un Ecomuseo Contemporáneo Itinerante ya que este se plantea como un espacio abierto de intervenciones culturales, sociales y medioambientales de manera sostenible admitiendo distintas formas de expresión y organización museal concertadas con el objeto de capacitación y desarrollo compartido e interactivo y no convencional. A su vez es un proceso que va asociando una población en el conocimiento y a la revelación de su patrimonio utilizando el proceso de musealización de un territorio de identidad que incluya al ser humano, a la naturaleza y sus producciones interpretadas en su conjunto, recurriendo a la participación.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL

La implementación del Ecomuseo Contemporáneo Itinerante es la revelación del patrimonio cultural y artístico de la población dentro del medio ambiente del territorio con el fin de lograr un desarrollo sostenible en cuanto a cultura y espiritualidad, medio ambiente, comunidad y economía de manera que estos aspectos trabajen de manera conjunta, promocionando una sociedad justa, más ecológica y espiritual.

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

SOCIALES Y CONTEXTUALES

- Nace al trabajo en conjunto de la población para un bien común.
- Proporcionar espacios propicios para la expresión artística de la población en general.
- Despertar el interés en las artes, cultura y el cuidado del medio ambiente mediante la dotación de material de estudio e infraestructura.
- Albergar manifestaciones socioculturales.
- Difundir actividades interculturales.
- Coadyuvar equipamientos culturales para difundir un cambio de vida, en diferentes puntos de la ciudad.
- Incentivar y concientizar a la ciudadanía por medio de una Arquitectura Itinerante, para poder llegar a todos los rincones de la ciudad de manera dinámica.
- Crear áreas interactivas naturales donde el usuario pueda aprender de una manera diferente y didáctica y conseguir con esto conciencia en el individuo.
- Promover el intercambio con otros museos, e instituciones públicas o privadas, nacionales o extranjeras para exhibir y divulgar, arte, cultura, y nuevas formas sobre el cuidado del medio ambiente para un cambio de vida.

URBANOS

- Dotar a la ciudad de Tarija con un equipamiento cultural, artístico, natural, y dinámico que sea un hito a nivel urbano y dar realce a la zona de emplazamiento con una visión ecológica para una nueva manera de vida.
- La intervención urbana planteará políticas enfocadas en base a un desarrollo sostenible – ambiental de manera que se pueda preservar características naturales del lugar.

1.5.- HIPOTESIS

El Ecomuseo Contemporáneo Itinerante emplazado en la ciudad de Tarija fomentará la preservación y difusión de la cultura, expresión artística y natural de manera sostenible en la ciudad a su vez contara con espacios óptimos e innovadores que ayuden a la formación e información cultural dentro de la sociedad prestando servicios que contribuyen a la formulación de una ética global basada en prácticas de conservación, protección y difusión de los valores del patrimonio cultural y medioambiental.

Su misión educativa, independientemente de la especialidad a la que estén destinados, es complementaria del estudio científico y productivo.

1.6.- VISION

El Ecomuseo Contemporáneo Itinerante pretende dotar de espacios exponenciales y de formación correcta de un desarrollo humano sostenible, para la población en general creando así un equipamiento innovador y móvil de fomento y apoyo a una renovada sociedad entendida en el ámbito sostenible a nivel local, nacional e internacional.

También se pretende mantener el equilibrio natural del lugar de emplazamiento utilizando materiales propios del lugar y materiales que no agredan de manera directa el medio ambiente.

Urbanísticamente se logrará que el equipamiento forme parte de un hito cultural dentro de la ciudad y de Bolivia.

1.7.-CONCLUSION

Un ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE de esta envergadura es totalmente provechoso para el desarrollo humano de la población Tarijeña y Boliviana en general, ya que no solo contempla un espacio cultural artístico sino que también pretende ser una "ESCUELA DE VIDA" mediante cultura y espiritualidad, medio ambiente, comunidad y economía.

2- MARCO TEÓRICO

2.1.-INTRODUCCIÓN

Para entender lo que es cultura, hay que mirar lo que somos nosotros, los seres humanos. Nosotros somos seres en constante movimiento, creación, y desarrollo.

Palabra que proviene del latín *cultum*, que significa cultivar. O sea, cultivar lo propio, las raíces de cada pueblo.

Nuestros pensamientos, nuestra arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura

Un puente de un contexto cultural a otro no cambia a la cultura te cambia a ti.

(Anónimo)

2.2.-MARCO TEÓRICO GENERAL

2.2.1.-EL ORDEN CULTURAL: DEL POSTMODERNISMO A LA GENERACIÓN DIGITAL

La Industria, por lo tanto, se ha convertido en nuestra época en el factor que decide qué manifestación de la Cultura será, o no, socialmente significativa

A) Como ya dijimos, esta Cultura de Masas se hace posible, y se configura, a partir de un consumo masivo de bienes culturales y el incremento del tiempo de ocio disponible para las masas.

B) Ramón Zallo, uno de los pioneros en España en el estudio de la llamada "Industria Cultural", distingue cuatro grandes tipos de Cultura de los que, los tres primeros corresponderían a la Cultura no industrial y solo el cuarto a la Cultura Industrializada:
Cultura tradicional: Se caracteriza por el carácter de irreproducible de que está dotado su producto, así como por una forma de trabajo que hace muy difícil la aplicación de

modos de producción industrial (por ejemplo: la pintura de caballete, cierta clase de "espectáculos en vivo", etc.).

Cultura artesanal: Se diferencia de la tradicional en que existe cierta posibilidad de reproducción de la obra cultural (posibilidad limitada a consecuencia de los medios empleados o del propio mercado en que los productos se distribuyen).

Cultura independiente: Se caracteriza por la búsqueda de una eficacia estrictamente estética, ideológica o política y no económica (prensa de partidos, radios libres, etc.).

Cultura industrializada: Es la que se realiza a través de una industria o conjunto de empresas, siendo configurada, por tanto, por las características de aquéllas. Constituye la manifestación cultural predominante en nuestras sociedades y es el marco genérico en el que se inscribe nuestro trabajo.

C) Lo que no impide, lógicamente, que la cultura no industrializada pueda ser más significativa que la industrializada para ciertos individuos y grupos. Sin embargo, por su poca capacidad de difusión, el efecto "fecundador" de dichos grupos será mínimo.

- Cambios culturales

Enculturación: es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

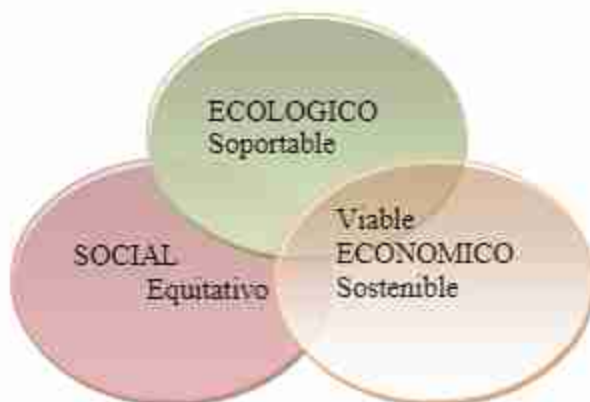
Aculturación: se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de culturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

Transculturación: intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (ej: anglicismos: fólder, chequear, líder, hacer yoga).

Inculturación: se da cuando la persona se integra a otras culturas las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.

2.2.2.-DESARROLLO SOSTENIBLE

"El desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidad. Algunas investigaciones parten de esta definición para argumentar que el medio ambiente es una combinación de naturaleza y cultura.



-Sostenibilidad económica: se da cuando la actividad que se mueve hacia la sostenibilidad ambiental y social es financieramente posible y rentable.

-Sostenibilidad social: basada en el mantenimiento de la cohesión social y de su habilidad para trabajar en la persecución de objetivos comunes.

-Sostenibilidad ambiental: compatibilidad entre la actividad considerada y la preservación de la biodiversidad y de los ecosistemas, evitando la degradación de las funciones fuente y sumidero. Incluye un análisis de los impactos derivados de la actividad considerada en términos de flujos, consumo de recursos difícil o lentamente renovables, así como en términos de generación de residuos y emisiones. Este último pilar es necesario para que los otros dos sean estables.

2.2.3.-CULTURA Y TURISMO

Turismo sostenible: Aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.

- Turismo cultural y científico: Es el turismo que practican individualidades o grupos en función de manifestaciones culturales, festivales de músicas, de arte, de poesía, de cine, de teatro o de ciencia y tecnología que visitan sitios apropiados a tales fines y comparten su tiempo con actividades turísticas.

-Ecoturismo o turismo ecológico: es un enfoque para las actividades turísticas en el cual se privilegia la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural) que acoge a los viajeros. aunque existen diferentes interpretaciones, por lo general el turismo ecológico se promueve como un turismo "ético", en el cual también se presume como primordial el bienestar de las poblaciones locales, y tal presunción se refleja en la estructura y funcionamiento de las empresas/grupos/cooperativas que se dedican a ofrecer tal servicio.

-Cultura: Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

-Urbano: desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto.

Monumental: vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.

- De compras: vinculado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.
- Etnográfico: vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.
- Literario: motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
- De formación: vinculado a los estudios, fundamentalmente los de idiomas.
- Científico: es una oferta turística para realizar investigaciones en lugares especiales como estaciones biológicas o yacimientos arqueológicos.
- Turismo natural: Dedicado principalmente a la conexión con la naturaleza por diferentes medios.
- Parques temáticos: basado en atracciones turísticas de temas concretos. Se caracteriza por la participación activa del visitante
- Rural: el desarrollado en el medio rural, cuya principal motivación es conocer las costumbres y las tradiciones del hombre en el mundo rural. Se interesa por la gastronomía, la cultura popular, artesanía.
- Agroturismo: su finalidad es mostrar y explicar el proceso de producción de las fincas agropecuarias y las agroindustrias.
- Agro ecoturismo: es aquel donde el visitante se aloja en habitación con estándares turísticos, pero participa de las labores agrícolas, convive y consume los alimentos con la familia.
- Ornitológico: es el turismo centrado en el avistamiento y observación de aves.

2.2.4.-MEDIO AMBIENTE

Se entiende por medio ambiente todo lo que afecta a un ser vivo y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su vida. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes



en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. El Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio.

2.2.5.-ECOLOGÍA

La ecología (del griego «οἶκος» oikos="casa", y «λόγος» logos=" conocimiento") es la ciencia que estudia a los seres vivos, su ambiente, la distribución, abundancia y cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente.

La ecología es la rama de la Biología que estudia las interacciones de los seres vivos con su medio. La ecología se ocupa del nivel superior a éstas, ocupándose de las poblaciones, las comunidades, los ecosistemas y la biosfera.

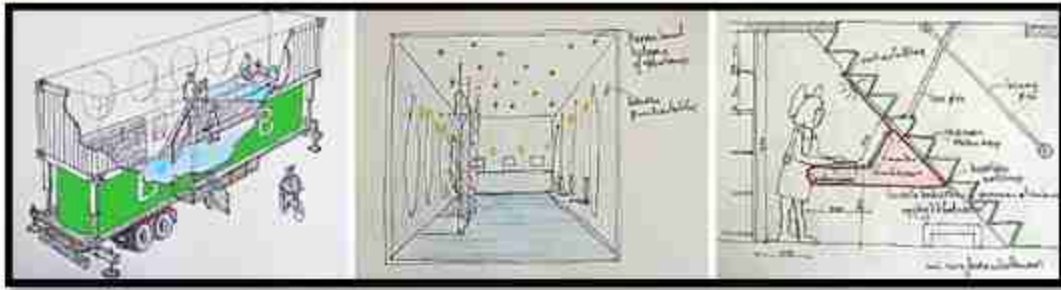
Principios y conceptos de la ecología -Teoría de sistemas



2.2.6.-ARQUITECTURA ITINERANTE

Itinerante: Ambulante que va de un lugar a otro.

Arquitectura itinerante y temporal: entendemos por ende a un hecho arquitectónico proyectado para ser montado, desmontado y trasladado con facilidad, siempre instalado en emplazamientos singulares y estratégicos.



2.2.7.-ARQUITECTURA MIMETICA

Desde la Antigüedad, varias razones han sido apuntadas para justificarla mimesis de la naturaleza en el arte, de lo que podemos destacar: el instinto imitativo del hombre, la conexión entre hombre y la naturaleza, la inevitable apropiación de la realidad exterior en el proceso artístico, y el potencial cognoscitivo de la mimesis.

La primera razón, concierne al acto mimético en sí, se refiere al instinto imitativo del hombre.

Centrándonos más en la naturaleza como objeto de la mimesis artística, otra razón, reiteradamente argumentada a lo largo de la historia desde la Antigüedad, nos remite a la inevitable asimilación del referente sensible en el proceso artístico: por el simple hecho de existir y de estar expuesta a aprehensión humana, la naturaleza exterior se configura como una inexorable fuente de referencia artística, directa o indirecta, consciente o inconsciente.



Y en lo que respecta a una conexión metafísica o espiritual, creemos que se trate de una cuestión aún persistente en la cultura actual, aunque esté nuestra cultura inmersa en una racionalidad por principio desmitificadora y desmitificadora.

2.2.8.-CONCEPTUALIZACION DEL TEMA

CONCEPTO DE MUSEO

La museología, ciencia que los estudia, corre igual suerte, con pocos exponentes en nuestro continente, pocas publicaciones y poca (o ninguna) financiación para investigación.

El museo es una institución que existe en todas partes del mundo pero que tiene características muy diferentes. Tomemos como ejemplo, de un lado, los países europeos, Estados Unidos y Canadá y, del otro, los países de América Latina. Mientras que en los primeros la institución museal hace parte del cotidiano de las personas, está integrada a los sistemas educativo, recreacional y económico, en los segundos, salvo raras excepciones, lucha aún para hacerse reconocer con algo más que "un depósito de cosas viejas".

El museo nace como un edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras y artes, un conjunto, especializado o diverso, en el que las funciones son múltiples.

El punto común de todos los museos es el interés que reportan al patrimonio natural y cultural de la humanidad siendo un medio de comunicación, el único dependiente del lenguaje no verbal, de objetos y fenómenos demostrables

La responsabilidad de los museos en la recuperación de nuestra memoria, ante los vertiginosos cambios políticos, sociales y culturales.

- Su proyección a la comunidad.
- Su reflejo en la adquisición y exhibición de obras y/o colecciones.
- La dimensión cultural del museo.

SE PUEDEN IDENTIFICAR TRES TIPOS DE ARQUITECTURA: PARADIGMA DE MUSEOS

A) museos interiores

- En edificios construidos especialmente
- En edificios de valor histórico o artístico adaptados

-En galpones (Galerías de vecindad)

B) Museos al aire libre

-Construidos

-sitemuseums

-ecomuseos

C) Museos jardín

Los museos al aire libre ocupan grandes extensiones de terreno donde hay construcciones en las cuales los objetos de la cultura material son dispuestos de la forma en que eran usados en la época que se pretende retratar. Las exposiciones son ilustradas con personas o muñecos en tamaño natural vestidos de acuerdo. El pionero de estos museos fue el de Skansen, en Suecia, construido en 1891.

La expresión inglesa "sitemuseums" puede ser traducida de dos formas, como "museo de sitio"(arqueológico) o como "museo en el local". El ICOM define el sitemuseum como "un museo concebido e implantado para proteger la propiedad natural o cultural, mueble o inmueble, en su lugar original, o sea, preservada en el lugar en que fue creada o descubierta". Hay cuatro tipos de sitemuseum: Ecológico, Etnográfico, Histórico y Arqueológico. El primero de estos museos fue el de Farnham en Inglaterra y actualmente son los museos más promisoros tanto del punto de vista cultural cuanto por su viabilidad económica.

Los ecomuseos actualmente poco difieren de los sitemuseums, pero durante la década de 1971, cuando el término fue creado por Hugues de Varine se refería a un museo interdisciplinar de ecología y medio ambiente natural y humano, regido por la comunidad de un territorio definido. La idea era no solo preservar la cultura contextualizada sino que a través del museo la comunidad reencontrara su historia, su cultura y encontrara caminos de acción política. El primer ecomuseo fue Le Creusot, en Francia.

Los museos jardín tienen edificios integrados en el paisaje. La idea es alejar los museos de los centros urbanos y que sus jardines sean lugares de descanso; hay en

muchos de ellos muestras integradas al paisaje. Conceptualmente representan una especie de transición de los museos interiores a los museos al aire libre.

Otro de los paradigmas actuales se refiere al CONTENIDO Y PAPEL SOCIAL de los museos. Después de siglos en que las colecciones reflejaban la vanidad de sus dueños, mostrando riquezas, a veces producto de botines de guerra, o curiosidades traídas de los exóticos países colonizados (a veces falsificadas, como las sirenas) los museos actualmente tratan de mostrar los objetos de la cultura de forma crítica y, dentro de lo posible, permitir el diálogo del público con un objeto contextualizado.

El proyecto era basado en una propuesta de Descartes de hacer un museo donde las colecciones fueran material didáctico, que se utilizaran diagramas y modelos con movimiento que pudieran ser accionados por los visitantes y que se hicieran experiencias científicas⁶. Recién en 1925 será inaugurado un museo con estas características, el Deutsches Museum de Munique (Alemania).

2.2.8.1.-LINEAMIENTO GENERAL

Todo museo debe tener un perfil bien definido a fin de responder a los objetivos para los cuales fue creado. Los museos son instituciones sólidas y estables que crecen preservando los legados culturales de la humanidad a través del tiempo.

El museo es responsable y custodio de los bienes culturales y naturales del patrimonio nacional. Existen leyes nacionales e internacionales que apoyan el resguardo de ese patrimonio; por lo tanto el museo debe ser uno de los organismos que haga respetar esas leyes a través de su labor.

El prestigio de un museo se mide de acuerdo con la calidad de sus colecciones y del conocimiento que de ellas se tenga, de la atención que brinde al público, de su proyección y de sus exposiciones.

2.2.8.2.-COLECCIÓN

El elemento que le da característica propia a un Museo es su colección, y dependiendo de ésta definirá sus necesidades.

Una buena colección se caracteriza fundamentalmente por ser portadora de la más importante información para no perder su valor.

La adquisición de colecciones seleccionadas obedece a diferentes razones como por ejemplo:

- Por trabajo de campo.
- Por compra.
- Por donación
- Por depósito
- Por operaciones de ingreso y egreso
- Por movimientos internos y externos de las obras

2.2.8.3.-TIPOLOGÍA DE MUSEO CONVENCIONALES

Aquí se presentará una tipología general de museos de acuerdo con el alcance geográfico, el carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y la naturaleza de los mismos

De acuerdo a su alcance Geográfico

Museos Internacionales

Museos Nacionales

Museos Regionales

Museos Comunales

De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección

Museos generales

- Museos especializados
- Museos Mixtos

De acuerdo con el carácter Jurídico de la institución

Museos Públicos

Museos Privados

De acuerdo con la naturaleza de la colección

Museos de Arte

Museos de Historia

Museos de Antropología

Museos de Ciencia y Tecnología

Museos Interdisciplinarios

Museos Costumbristas

2.2.8.4.-ASPECTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS

Los aspectos administrativos deben responder a la misión de la institución y variarán en función de sus responsabilidades y tamaño. Es necesario sincronizar las funciones generales que el museo debe desarrollar para cumplir con su misión: planificación y programación, organización y procedimientos, reclutamiento y administración de recursos humanos. Toda unidad administrativa debe ejecutar tareas comerciales, técnicas, financieras, de seguridad, contables y administrativas propiamente dichas, las cuales se ejercen desde la Dirección de la institución.

A continuación se han considerado dos aspectos básicos: el presupuesto y el financiamiento.

En cuanto a las Instituciones que respaldan el desarrollo de los Museos podemos decir que el Organismo a nivel Mundial que tiene la responsabilidad de preservar, conservar, fomentar y promover la difusión de la cultura es la UNESCO que tiene como principal compromiso en el ámbito Cultural la construcción y mantenimiento de Museos, que es el tema que nos interesa.

Otra Institución encargada de la preservación, conservación restauración y difusión de la cultura es el (ILAM) Instituto Latinoamericano de Museos que tiene contactos

con profesionales especializados en el tema para promover el interés por la cultura a nivel Internacional.

En nuestro país el Estado es el principal responsable de conservar y exponer los testimonios de valor Cultural con propósitos de estudio, educación y deleite, mediante sus mecanismos pertinentes, especialmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, que por intermedio de su Viceministerio de Cultura se encarga de la defensa y preservación del Patrimonio Cultural de nuestro País en procura de consolidar la identidad nacional a partir del respeto de la pluriculturalidad y multiétnismo de Bolivia.

La Dirección General del Patrimonio Cultural se encarga de para la adecuada ejecución y cumplimiento de esas tareas de Unidades Nacionales como la de Patrimonio Artístico y Monumental (UNAPAM), la de Arqueología (UNAR) y la de Antropología (UNAM) .

Normativas.-

La Ley de Participación Popular establece:

Artículo 13.(Transferencia de Infraestructura Física)

L.- Se transfiere a título gratuito a favor de los Gobiernos Municipales el derecho de propiedad sobre los bienes inmuebles afectados a la infraestructura física de los servicios públicos de salud, educación, cultura, deportes, caminos vecinales y micro riego consistentes en :

- a) Casas de Cultura, Bibliotecas, Museos y otros dependientes del Gobierno Nacional, con excepción de aquellas instituciones consideradas como Patrimonio Nacional y aquellas que sean propiedad de las Universidades de cada Jurisdicción departamental.
- b) El poder ejecutivo es el responsable de normar y definir las políticas nacionales para los sectores de salud, educación, cultura, deportes, caminos vecinales, riego y micro riego, regir los servicios técnico pedagógico en educación y médico especializado, responsable de ejecutar dichas políticas, bajo la dependencia del Gobierno Nacional quien deberá reunirlos asegurando así la unidad en la prestación de estos servicios sociales.

Artículo 14. (Ampliación de competencias Municipales)

I.- Además de lo establecido en el artículo 9 de la Ley Orgánica de Municipalidades, se amplía la competencia municipal en las siguientes materias:

a) Administrar y controlar el equipamiento, mantenimiento y mejoramiento de los bienes muebles e inmuebles de propiedad del Gobierno Municipal, incluyendo los transferidos por la presente ley, reglamentando su uso.

g) Conservar y restaurar el patrimonio cultural histórico y promover la cultura en todas sus expresiones.

j) Dotar y construir nueva infraestructura en educación, cultura, salud, deporte, caminos vecinales y saneamiento básico.

2.2.8.5.-DATOS ESTADÍSTICOS

Directorio de los Museos de Bolivia.

-Beni: Museo Teticola.

-Chuquisaca: Museo Casa de la Libertad, Museo Santa Clara: Museo Universitario "Dr. Alfredo Gutiérrez Valenzuela", Museo Universitario Charcas, Museo Textil Etnográfico ASUR, Museo de Historia Natural

-Cochabamba: Centro de Arte Boliviano Contemporáneo, Museo Universitario "Geraldine Byrne de Caballero".

-La Paz: Museo Casa de Murillo, Museo Casa Núñez del Prado, Museo Costumbrista "Juan de Vargas", Museo de instrumentos musicales de Bolivia, Museo de la Catedral de La Paz, Museo de Metales Preciosos, Museo del Litoral Boliviano, Museo Nacional de Arqueología, Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Museo de la Revolución Nacional, Museo de los escritores Bolivianos, Museo Deportivo Nacional, Museo Histórico y Criminalístico de la Policía, Museo Tambo Quirquincho, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Regional de Tiawanaku "Dr. Carlos Ponce Sanjinez".

-Oruro: Museo Casa de la Cultura "Simón I. Patiño", Museo Minero, Museo Casa Arte Taller Cardozo Velásquez, Museo Nacional Antropológico "Eduardo López Rivas".

Potosí: Museo "Norte Potosí", Museo Nacional de la Casa de la Moneda, Museo Universitario "Dr. Ricardo Bohórquez", Museo de Santa Teresa, Museo Minero Histórico "Diego Huallpa".

-Santa Cruz.- Museo de Arte Museo de Arte Sacro "Mons. Carlos Gericke S.", Museo Etnofolklorico Municipal Museo de Historia Museo de Historia y de Ciencias Naturales "Noel Kempff Mercado".

Tarija.- Museo de la Casa Histórica "José Eustaquio Méndez" Museo Casa Dorada Museo Nacional Paleontológico - Arqueológico.

La cantidad de Museos con los que se cuenta en Bolivia son 64, incluyendo los Museos regionales por Departamentos, de los cuales 43 responden a las encuestas y sobre ellos se realizó el estudio.

2.2.8.6.- ESTADÍSTICAS DE VISITANTES - MUSEO

A Nivel Nacional.-

MUSEOS	DPTO	NUMERO DE VISITANTES A MUSEOS					
		NACIONALES		EXTRANJEROS		ESTUDIANTES	
		1996	1997	1996	1997	1996	1997
1 Museo Ictícola	Beri						
2 Museo Casa de la Libertad	Chuquisaca	2957	10558	79	6052		14526

			5		9			
					5			
3	Museo Santa Clara	Chuqui saca						
4	Museo Textil Etnográfico ASUR	Chuqui saca	85 0	860	5 1 0 0	5900	5 2 0	550
5	Museo Universitario "Dr. Alfredo Gutiérrez Valenzuela"	Chuqui saca	32 57	3019	4 3 3	478	1 0 6 7	122 3
6	Museo Universitario Charcas	Cocha bamba	43 76	5360	3 4 2 1	3855	3 2 7 7	427 0
7	Centro de Arte Boliviano Contemporáneo	Cocha bamba						
8	Museo Universitario "Geraldine B. De Caballero"	Cocha bamba	63 2	271	1 1 4 6	631	4 1 3 8	377 0
9	Casa Museo Marina Núñez del Prado	La Paz	34 0	58	2 3 7	70	7 1	39
1 0	Museo Casa de Murillo	La Paz	85 00		1 6 0 0 0	12000	1 8 0 0 0	150 00

1	Museo Costumbrista "Juan de Vargas"	La Paz	85	13000	1	12000	1	150
1			00		6		7	00
					0		9	
					0		0	
					0		0	
1	Museo de Artes y Culturas Bolivianas	La Paz						
2								
1	Museo de Instrumentos Musicales de	La Paz						
3	Bolivia							
1	Museo de la Catedral de La Paz	La Paz	13	702	6	607	8	742
4			08		6		9	
					4		4	
1	Museo de la Rev. Nacional	La Paz						
5								
1	Museo de escritores Bolivianos	La Paz						
6								
1	Museo de Metales preciosos	La Paz	85	13000	1	12000	1	150
7			00		6		8	00
					0		0	
					0		0	
					0		0	
1	Museo del Litoral Boliviano	La Paz	85	13000	1	12000	1	150
8			00		6		7	00
					0		9	
					0		0	
					0		1	
1	Museo deportivo Nacional	La Paz	50	700	1	160	3	470
9			0		8		6	
					0		0	

20	Museo Histórico y Criminalístico de la Policía	La Paz						
21	Museo Nacional de Arqueología	La Paz	3085	4116	8957	9583	39205	42917
22	Museo Nacional de Arte	La Paz	2483	3012	5794	7029	924	1047
23	Museo de Etnografía y Folklore	La Paz	4574	7249	4414	4082		

	MUSEOS	DPT O	NUMERO DE VISITANTES A MUSEOS					
			NACIONALES		EXTRANJEROS		ESTUDIANTES	
24	Museo Nacional de Historia Natural	La Paz	600	2720	200	396	615	947
25	Museo regional de Tiwanaku "Dr. Carlos Ponce Sanjines"	La Paz						

ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE

2 6	Museo Tambo Quirquincho	La Paz	781	877	96	11	5	5
					5	76	1	7
							0	1
							0	3
2 7	Casa Arte taller Cardozo Velásquez	Orur o						
2 8	Casa de la Cultura "Simón I. Patiño"	Orur o		500		10		1
						0		0
								0
								0
2 9	Museo Minero	Orur o	Aproximadamente				10000	
			anualmente					
3 0	Museo Nacional Antropológico "Eduardo López Rivas"	Orur o	7336	873	28	29	2	6
				4	9	8	4	1
							7	6
							1	0
3 1	Casa Nacional de la Moneda	Poto si	38878	42234				
			año	año				
3 2	Museo "Norte Potosí"	Poto si						
3 3	Museo de Santa Teresa	Poto si	3020	329	33	34		
				1	41	24		
3 4	Museo Minero Histórico "Diego Huallpa"	Poto si						
3 5	Museo Universitario "Dr. Ricardo Bohorquez"	Poto si	129	202	20	25	2	3
					9	8	4	1
							5	9
3 6	Museo de Artes	Sant a		750	35	11		
					0	00		

		Cruz						
3	Museo de Arte Sacro	Sant	4209	374	42	37	5	7
7		a		6	09	46	3	5
		Cruz					8	3
3	Museo de Historia	Sant	12000	13000				
8		a	año	año				
		Cruz						
3	Museo de Historia y de Ciencias Naturales	Sant	14000	545	15	60	4	5
9	"Noel Kempff Mercado"	a		7	00	6	5	7
		Cruz					0	3
							0	4
4	Museo Etno folklórico Municipal	Sant		270				
0		a		0				
		Cruz		año				
4	Museo Casa Dorada	Tarij	3125	366	13	15	1	2
1		a		4	10	00	9	5
							5	0
							0	0
4	Museo Paleontológico - Arqueológico Tarija	Tarij	4140	573	14	17	1	1
2		a		7	95	71	0	5
							2	6
							2	8
							9	4

2.2.8.7.- REFERIDO AL ESPACIO

La mayoría de los museos en Bolivia está a cargo de las instituciones estatales como las Universidades de cada departamento.

Los espacios en estos museos son lamentablemente insuficientes, o en otros casos deficientes.

Los espacios de los museos en muchos casos son adaptaciones de viviendas que por su gran valor arquitectónico son declarados patrimonios culturales y pasan al poder del estado, y se convierten en Museos.

Debemos de dar la verdadera importancia a la conformación del espacio dentro de un museo porque debido a esto es que llegamos al usuario más didácticamente, dándole al mismo las mejores condiciones para una mejor apreciación de la colección.

2.2.8.8.-POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

Para una mejor optimización de los Museos debemos apoyarnos en las siguientes políticas:

- Que una línea de servicio de transporte público pase cerca del equipamiento, para conseguir el buen abastecimiento de público para el equipamiento.
- Contar con una Biblioteca que provoque mayor interés y satisfaga las exigencias de los usuarios, con preferencia en los temas paleontológicos.
- Realizar exposiciones temporales relacionadas o no con la especialidad del museo.
- La ambientación de un museo es un tema muy importante para una buena receptividad del visitante; con esto logra un mejor interés del usuario
- La incorporación de un ambiente destinado para la restauración de las piezas, y lograr un desarrollo sostenible del museo.

2.2.8.9.-RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE MUSEO

Para una mejor comprensión de los esquemas de circulación de un museo se dividirá el mismo en tres modalidades de circulación:

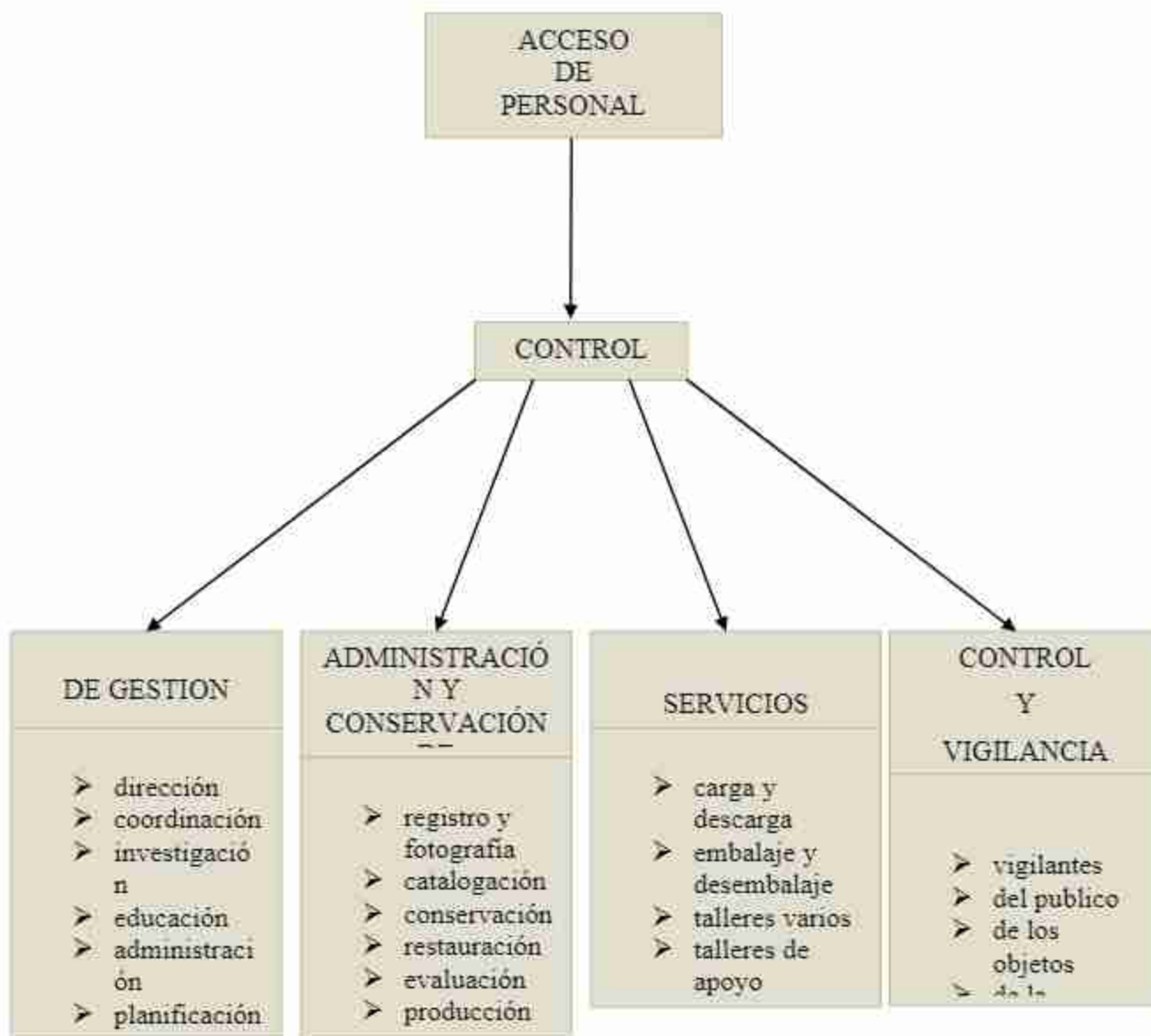
- Recorrido de visitantes o público..... gráfico A
- Recorrido de personal del museo..... gráfico B
- Recorrido de obras u objeto..... gráfico C

(Gráfico A) RECORRIDO DE VISITANTES O PÚBLICO



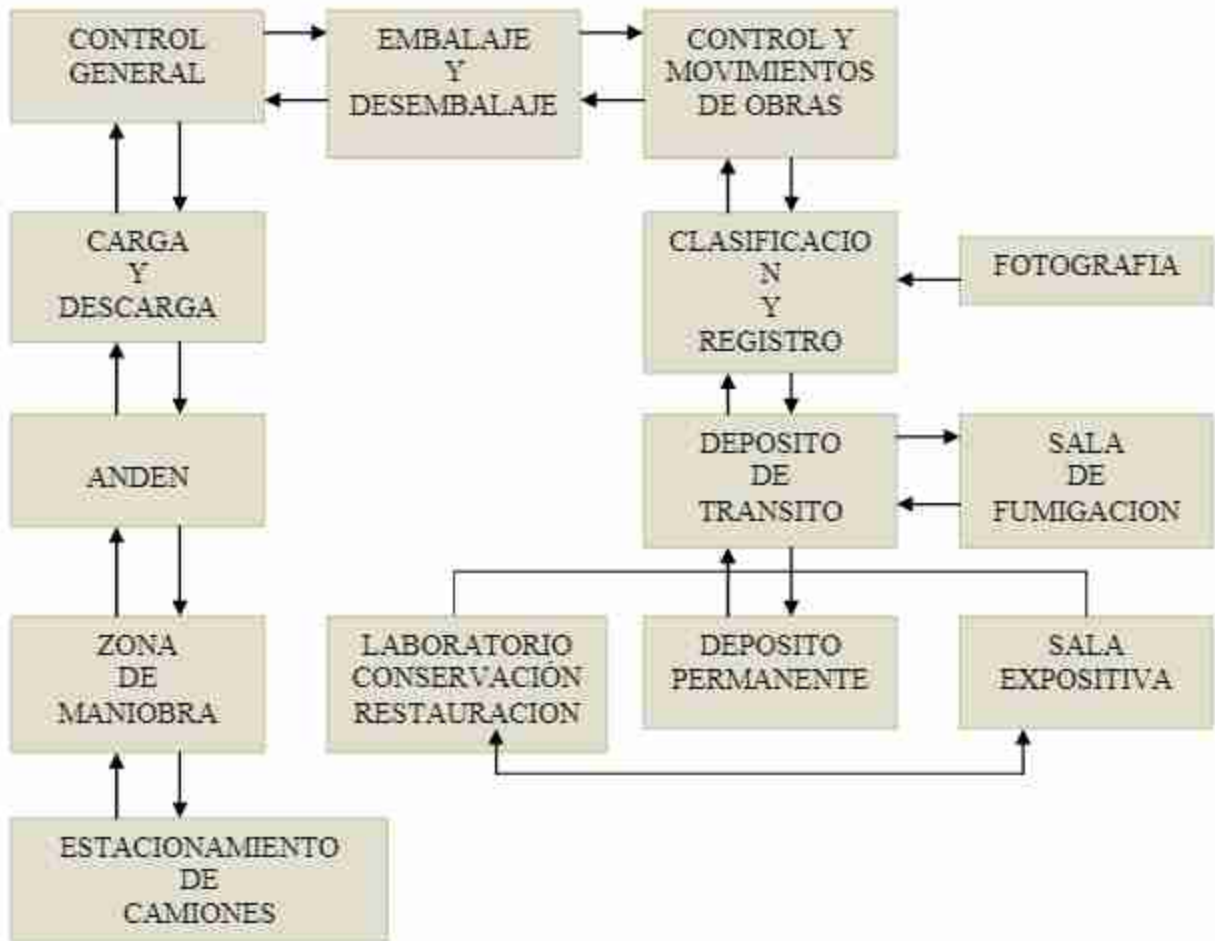
(Gráfico B)

RECORRIDO DEL PERSONAL DEL MUSEO



(Gráfico C)

RECORRIDO DE OBRAS U OBJETOS



Es importante resolver los recorridos correctamente porque no deben de obstaculizarse ni confundirse entre ellos.

2.2.8.10.-EL MUSEO Y EL PÚBLICO

Uno de los retos más importantes del museo es atraer el mayor número de personas a través de la organización de exposiciones y de otras actividades.

Las actividades están dirigidas al público en general, que no siempre se constituye como una unidad homogénea. Se hace necesario conocer el tipo de público al que debe dirigirse el museo, para poder determinar la manera cómo se presentará la información, su nivel de comprensión, y otros aspectos complementarios que le dan la jerarquía que merece.

2.2.8.11.-POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO

La investigación es una de las funciones fundamentales del museo ya que a partir de ella se estudia y da coherencia a las colecciones.

A través del Museo se puede establecer contactos con otros centros museísticos nacionales e internacionales (mediante la figura del investigador) que favorezcan el intercambio de publicaciones y revistas, así como el incremento en forma permanente de los fondos de la biblioteca del museo, los archivos documentales y fotográficos, que tienen como finalidad prestar apoyo a investigadores, profesionales y universitarios.

La biblioteca y el centro de documentación deben contar con todos los materiales publicados por el museo por ser parte importante del patrimonio de la institución, así como los materiales producidos por otros museos.

2.2.8.12.-FUNCIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO

El museo no sólo debe ofrecer actividades de información sino también de capacitación sin olvidar que el proceso de aprendizaje en los museos debe ser informal y contener una alta medida de recreación informal ya que ofrece

conocimientos de una manera distinta y que, en cierta forma, rompe con los métodos tradicionales de enseñanza utilizados en las escuelas e institutos de educación formal. Su objetivo central es facilitar la relación entre el público y el contenido de la exposición, haciéndola más directa. La visita guiada debe ser definida dependiendo del tipo de visitante y de lo que se quiere mostrar y transmitir.

2.2.8.13.-CONCLUSIONES

Referidas a la actividad

Los museos son espacios destinados a la preservación, exhibición de las expresiones naturales de este planeta que deben de estar administrados y estructurados de tal manera que satisfaga las necesidades científicas o de simple curiosidad humana.

El nivel de las exposiciones de un Museo se califica según el tipo y la calidad de su colección.

La función principal de un Museo es la de educar, y debe trascender no solamente el simple entendimiento popular, sino de crear en el individuo conciencia e involucrarlo en el desenvolvimiento del Museo.

De acuerdo al nivel de difusión de un Museo se consigue mejor captación de flujos de visitantes.

Los guías de un Museo que son una de las partes fundamentales dentro de formación educativa de los usuarios, logran un mejor contacto del público con el contenido de la exposición.

El intercambio con otros Museos a nivel Nacional o Internacional contribuye al enriquecimiento de sus actividades investigativas.

Todo Museo cuenta con un presupuesto proveniente del Estado o de Organismos privados destinados al desarrollo normal de sus actividades y programas de acuerdo a sus exigencias y responsabilidades.

Las instituciones que respaldan el desarrollo de los Museos a nivel Mundial son la UNESCO y el ILAM, a nivel Nacional el Vice ministerio de Educación, Cultura y

Deporte, y a nivel Regional los Gobiernos Municipales, y las Prefecturas Departamentales.

Desde 1995 se ha conformado la RED DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DE BOLIVIA con el fin de coordinar mejores políticas.

2.2.9.-BELLAS ARTES

Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica. Dado que en la Escuela de Bellas Artes de París sólo se impartía la enseñanza de las principales artes visuales, a veces el término se ha utilizado de modo restringido para referirse sólo al dibujo, la pintura, la arquitectura y la escultura.

- Definiciones previas.

Arte es la actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

- Las bellas artes

Música, movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

Danza, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

Pintura, arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Escultura (en latín *sculpere*, 'esculpir'), arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

Arquitectura, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

2.2.9.1.-IMPORTANCIA DE LAS BELLAS ARTES DENTRO DE LA EDUCACIÓN

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración.

A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

Las canciones nos permiten expresar sentimientos de una manera dulce o dolida pero rítmica y sensorial.

El teatro y la danza hacen más ágil nuestro cuerpo, nos permiten la comprensión de los ritmos y nos llevan a la tan necesaria catarsis cuando el cuerpo se suelta libremente.

Las artes visuales y la arquitectura, nos refieren constantemente a nuestra historia.

En términos modernos tiene mucho que ver con nuestro disco duro, pues está comprobado que sin referentes visuales perdemos la memoria; por ende, necesitamos contar nuestras experiencias en forma visual.

Sin las artes visuales no tendríamos identidad, ni reconoceríamos el lugar donde nacimos sin el referente visual, ya sea arquitectónico o plástico.

2.2.9.2.-CONCLUSIONES

El arte ha formado parte dentro de las sociedades desde el principio de los tiempos como medio de expresión el cual tiene diferentes dimensiones y transformaciones según el artista y la época en la que se desarrolla.

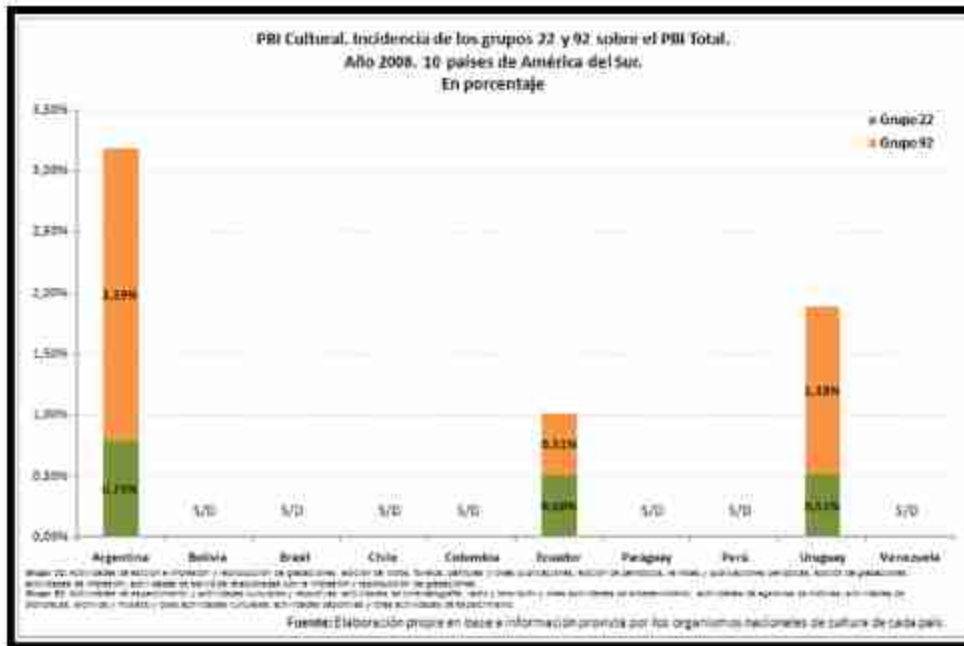
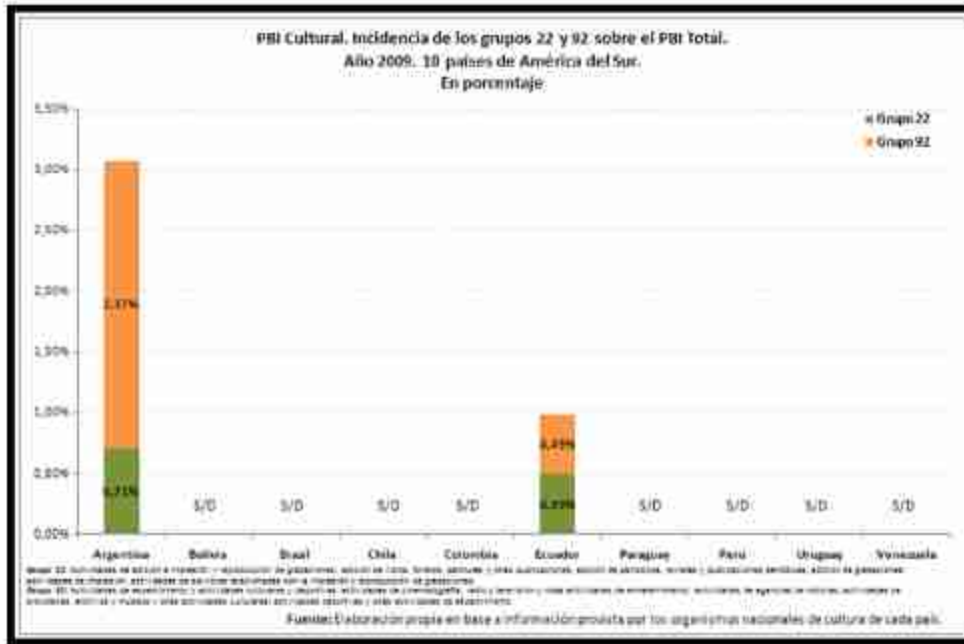
El artista es el que crea una nueva manera de interpretación y vivencia del mismo por lo cual cada individuo maneja de manera distinta sus distintas habilidades en la pintura, escultura, música, escritura.

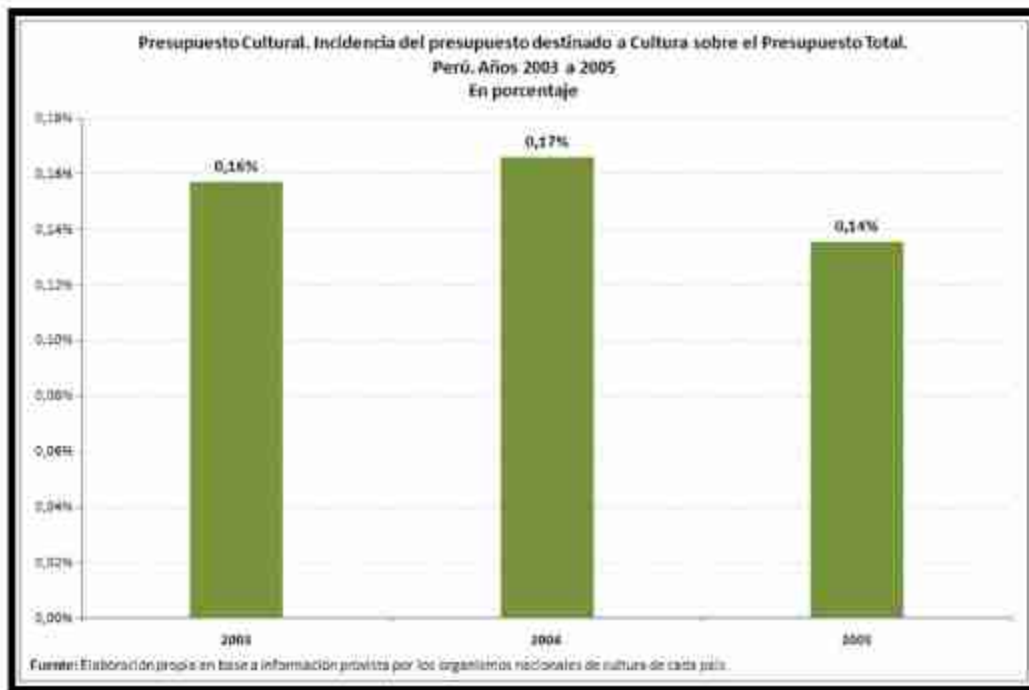
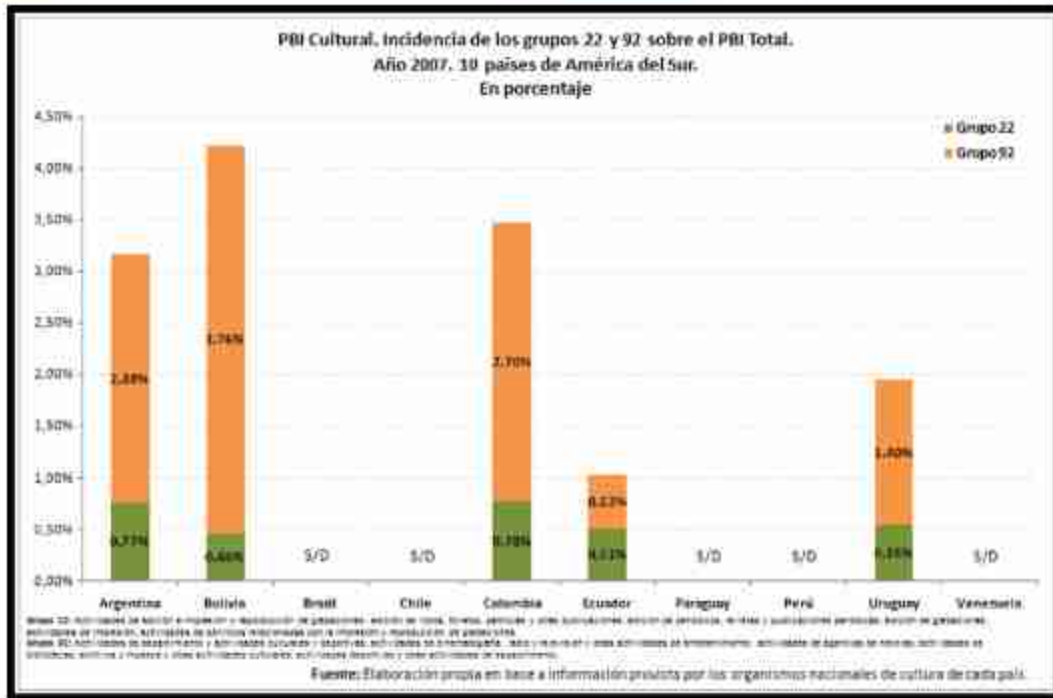
Las distintas mutaciones del arte o las corrientes que van cambiando con el paso de los años nos llevan al lugar en el que nos encontramos, donde la tecnología ha invadido todos los rincones y sirve de medio visual, auditivo y perceptivo dentro de cualquier ramo artístico.

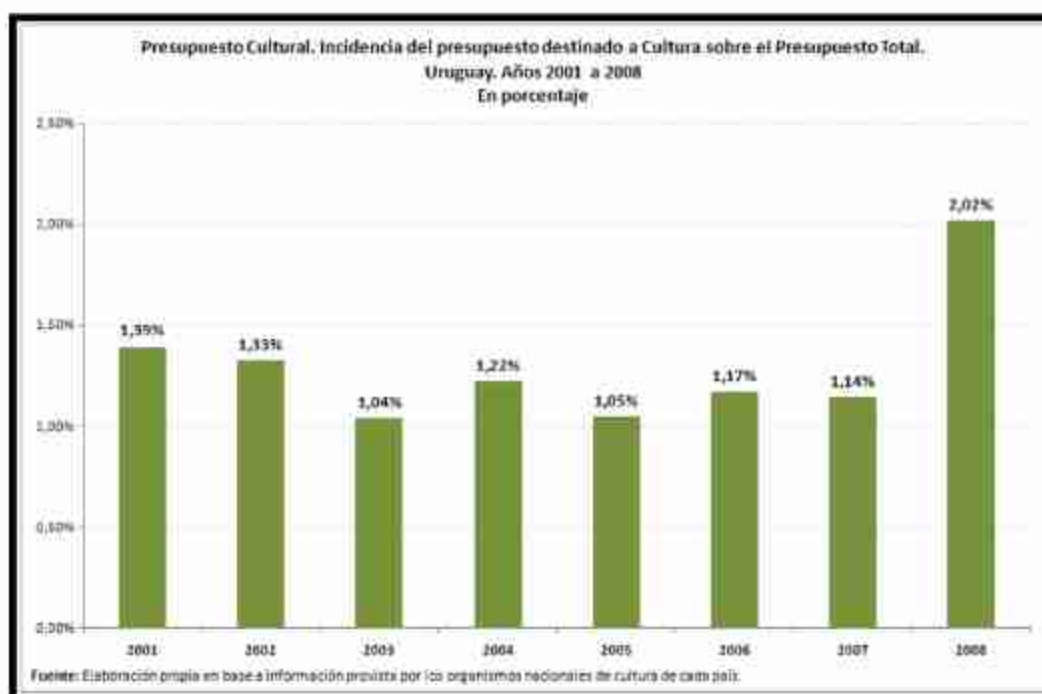
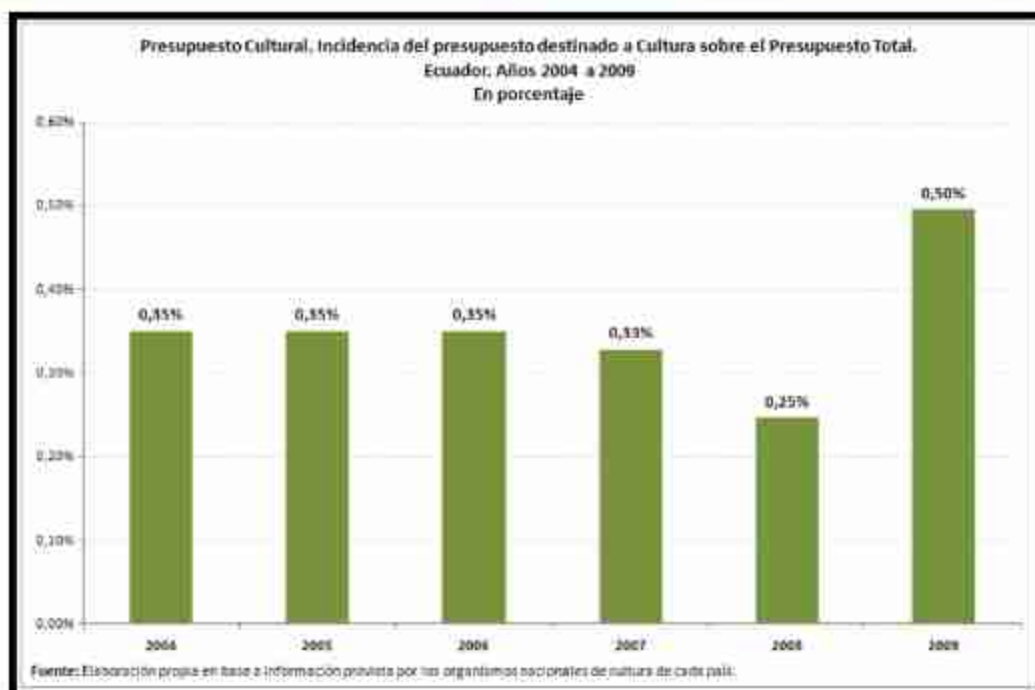
2.2.10.-DESCRIPCION CUANTITATIVA SUD AMERICA-PIB CULTURAL PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL

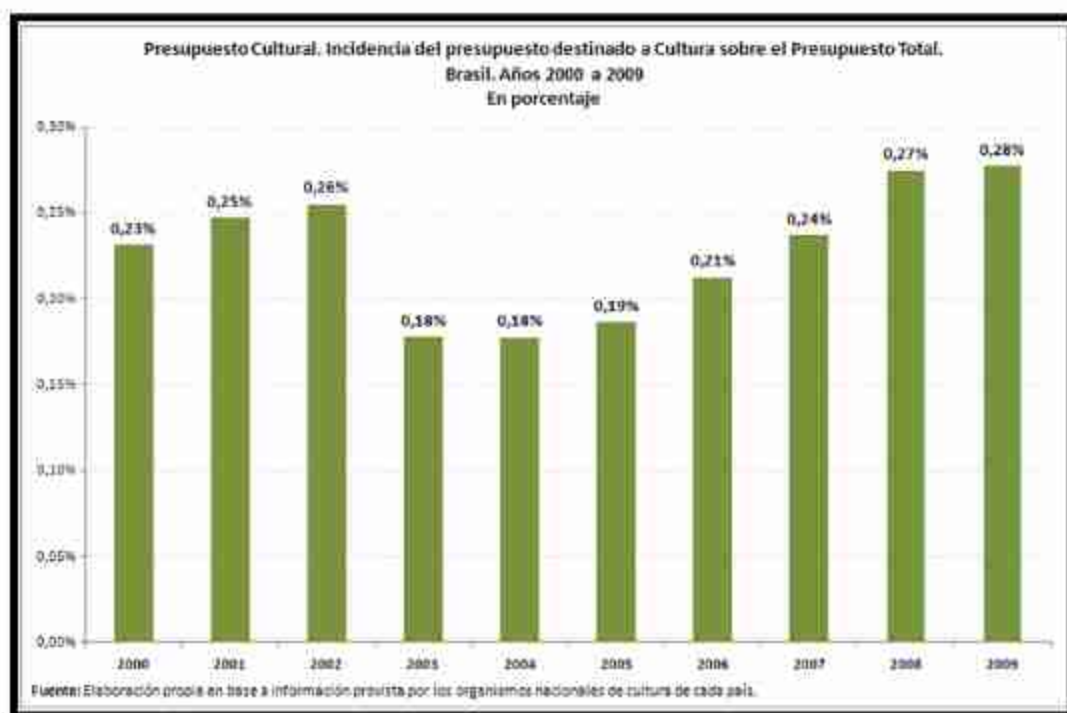
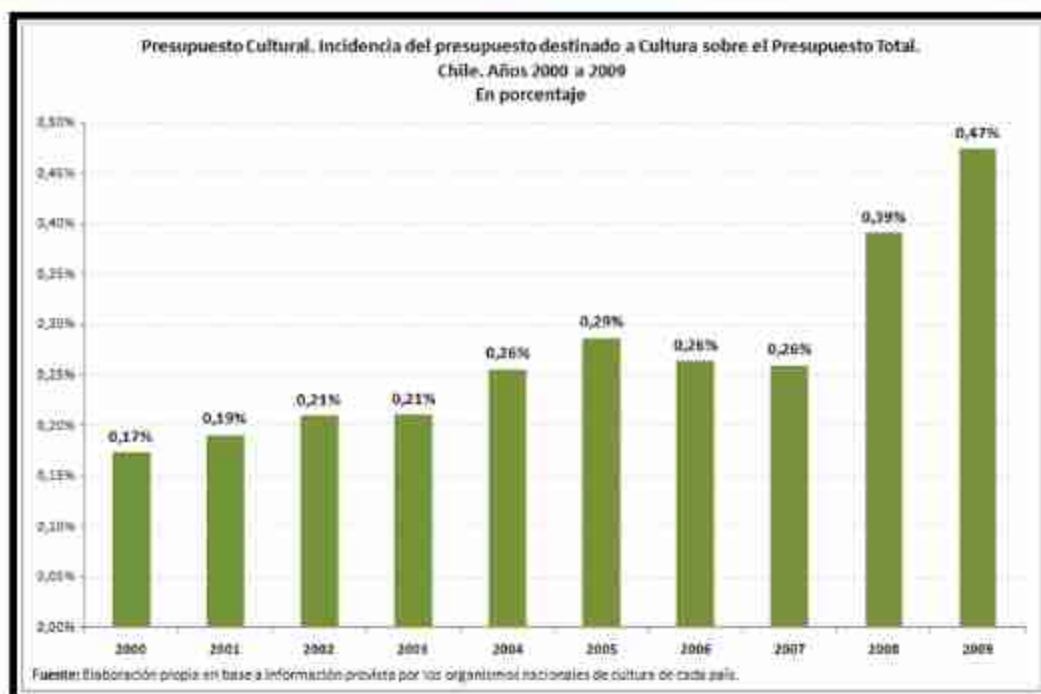
El Programa de Desarrollo Cultural está destinado a apoyar pequeños proyectos culturales con impacto social en los países de América Latina y el Caribe, miembros del Banco Interamericano de Desarrollo. Los objetivos del programa son: reconocer y estimular las actividades de centros de desarrollo cultural que comuniquen y difundan experiencias institucionales o comunales dignas de ser aprovechadas local o regionalmente; favorecer la preservación y restauración del patrimonio histórico cultural; ayudar a la formación de gestores culturales, la recuperación de tradiciones y

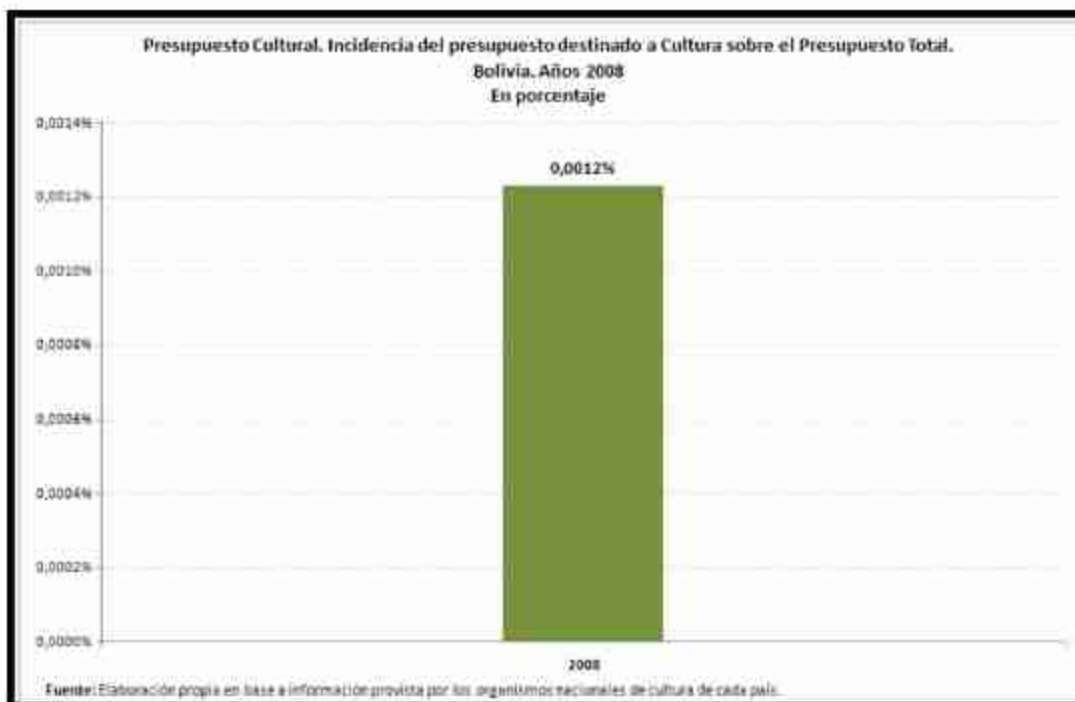
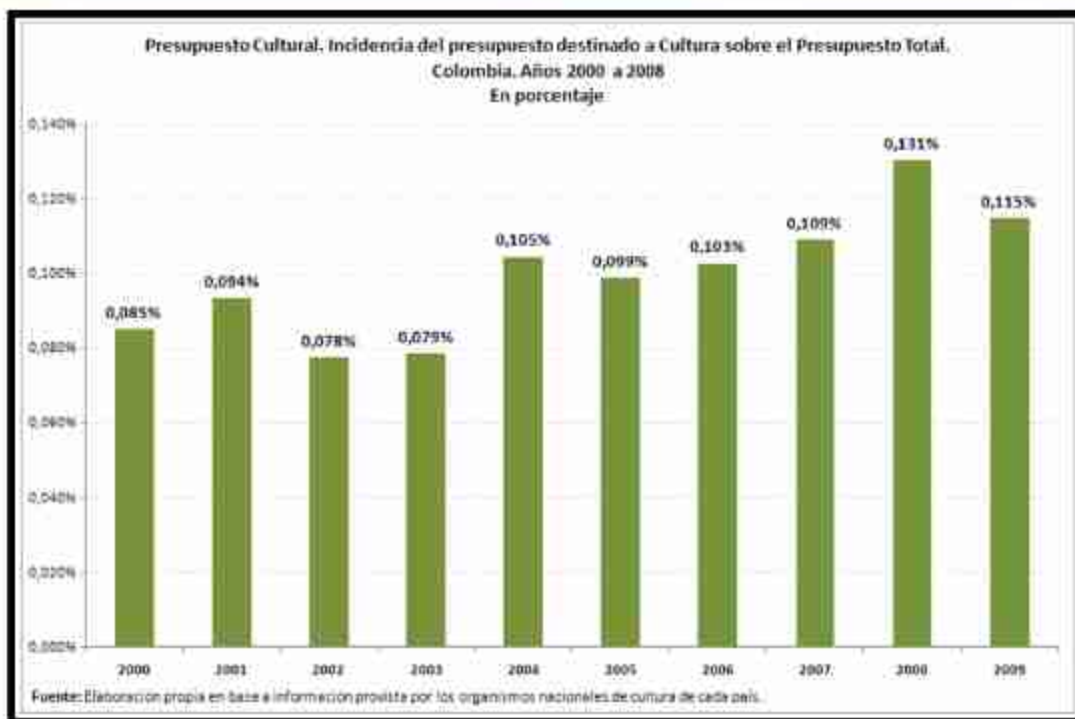
el desarrollo de manifestaciones artísticas tales como la artesanía, las artes visuales y plásticas, música, danza, teatro, literatura, o cualquier otra área de expresión cultural, que beneficie el desarrollo individual y comunal, y su sostenibilidad.

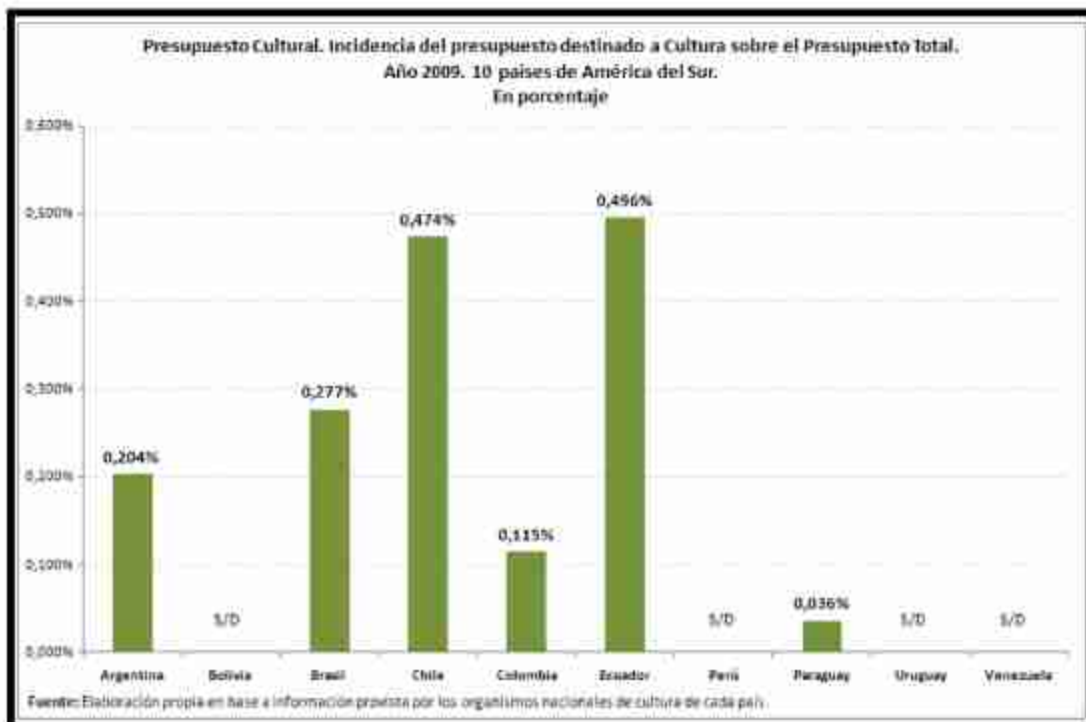
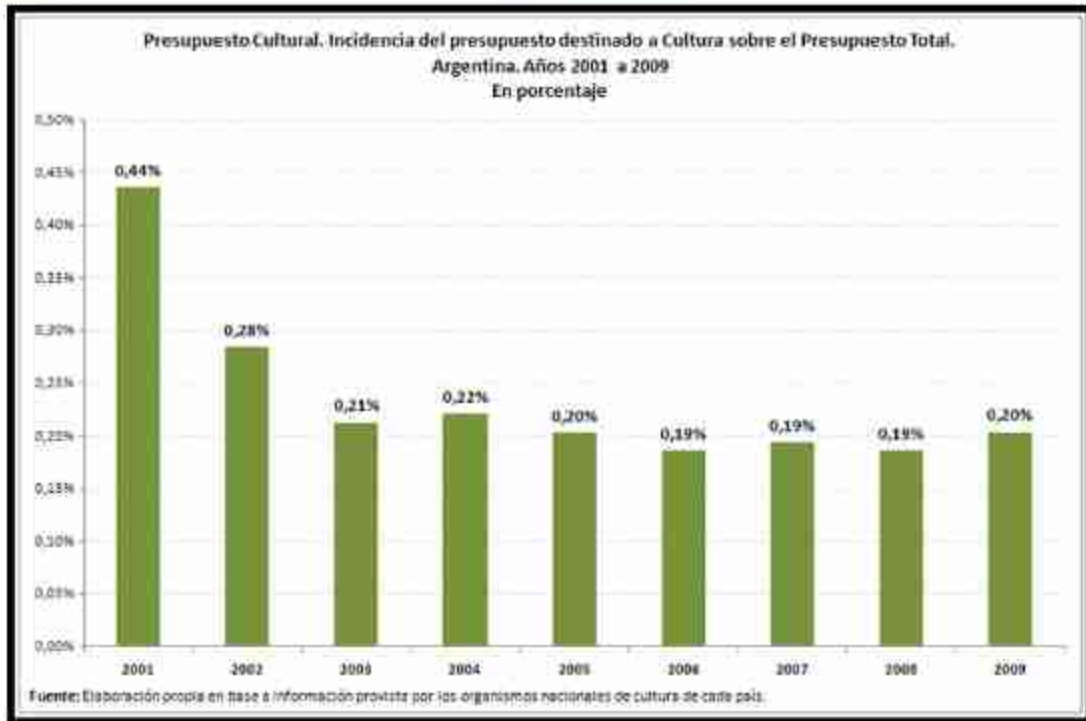






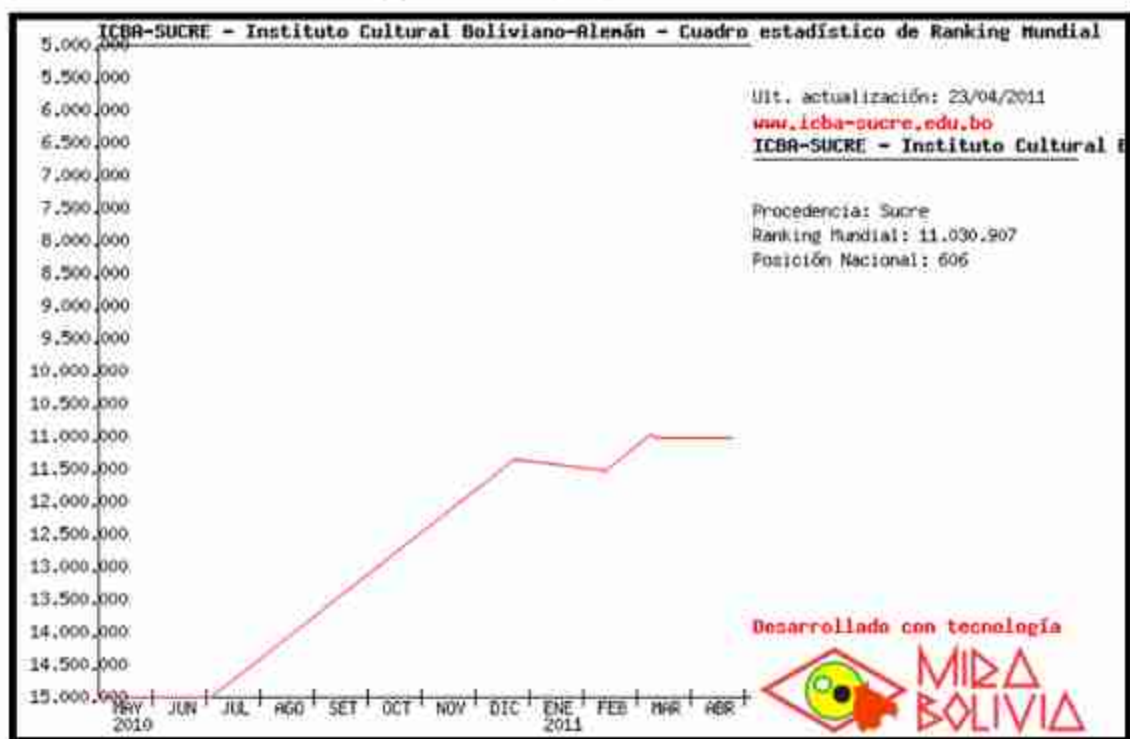


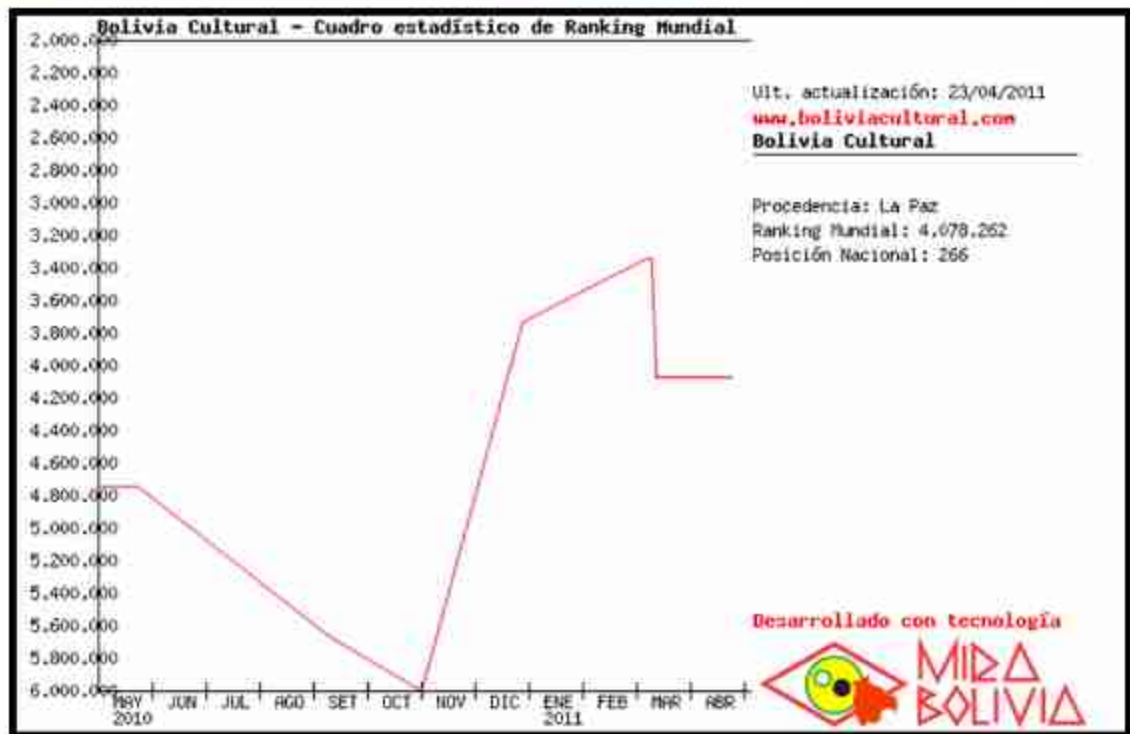




2.2.11.-NACIONAL ESTADISTICAS: BOLVIA

Desde hace diez años comenzó a ser examinada la economía de la cultura por organismos de cooperación multilateral, bilateral, regional y en diversos espacios nacionales y académicos, tales como: el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI), Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), MERCOSUR, CAB, CAF.





2.2.11.1-CONCLUSIONES

El Programa de Desarrollo Cultural está destinado a apoyar pequeños proyectos culturales con impacto social en los países de América Latina y el Caribe, miembros del Banco Interamericano de Desarrollo. El programa se entiende como una prolongación de las actividades del Centro Cultural-BID, oficina que contribuye a expandir el liderazgo del Banco en el proceso de desarrollo integral de los países.

Los objetivos del programa son: reconocer y estimular las actividades de centros de desarrollo cultural que comuniquen y difundan experiencias institucionales o comunales dignas de ser aprovechadas local o regionalmente; favorecer la preservación y restauración del patrimonio histórico cultural; ayudar a la formación de gestores culturales, la recuperación de tradiciones y el desarrollo de manifestaciones artísticas tales como la artesanía, las artes visuales y plásticas,

música, danza, teatro, literatura, o cualquier otra área de expresión cultural, que beneficie el desarrollo individual y comunal, y su sostenibilidad.

Los Bolivianos tenemos un papel importante en cuanto al desarrollo cultural, por tanto la Economía del Arte y la Cultura son aspectos de intervención pública tanto en la promoción y difusión de la cultura como el impacto económico de la cultura, y el precio de los bienes artísticos, por ende el funcionamiento de instituciones culturales como los museos, los teatros, las óperas etc., las carreras profesionales de los artistas, el comportamiento de las industrias culturales serán los detonantes para un futuro Boliviano inmerso en una riqueza cultural fructífera para nuestro País.
En cuanto al PIB Cultural DE BOLIVIA: 1.

2.3. -MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO

2.3.1.- SITUACION ACTUAL-TARIJA

Los tarijeños y los ciudadanos del sur en Bolivia tienen las capacidades y las posibilidades para enfrentar el cambio y la incertidumbre que viven según la perspectiva del desarrollo humano.

Como se observa en el estudio, los ciudadanos del sur de Bolivia y especialmente los de Tarija tienen las capacidades y las posibilidades de enfrentar el cambio y la incertidumbre que viven desde la perspectiva del desarrollo humano. Tal perspectiva supone asumir el proceso de cambio cultural acelerado que viven hoy y asociarlo con el impulso a las capacidades políticas presentes en la región, sobre todo entre los grupos más pobres y excluidos.

2.3.2.-SOSTENIBILIDAD

La sostenibilidad es el mejoramiento de la calidad de vida y la satisfacción de la necesidad desde la generación presente, sin que ello rebase la capacidad de los ecosistemas que la sustentan, a fin de no afectar la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades. Esto implica un equilibrio entre lo ambiental y lo socioeconómico.

En otras palabras, lo que está detrás son las ideas de equidad presente y futura.

Este acápite privilegiará la problemática ambiental, puesto que “la relación entre pobreza y daño ambiental es uno de los puntos centrales de las preocupaciones sobre la crisis de los ecosistemas, pues se trata de un círculo vicioso que genera más pobreza y deterioro ambiental. Obviamente, no han sido los pobres los principales responsables del actual deterioro del ecosistema global, pero son los que tienen menos opciones para hacer un uso más racional de los recursos naturales”.

El primer dato relevante a considerar es el índice de desertización en Tarija, la zona más afectada por ésta es el valle central. Por otra parte, pese a la fragilidad ecológica del Chaco, éste parece no presentar graves problemas.

Ya sea por causas naturales, eólicas o hídricas, o factores inducidos por la actividad humana como la tala, la quema, el ramoneo y el pastoreo manejados inadecuadamente, Tarija ha estado sufriendo una continua erosión que afecta a varios puntos del departamento, especialmente a la cuenca del Guadalquivir. Se estima que el 78%, alrededor de 90.727 hectáreas, de las áreas de valles y el 13%, unas 30.684 hectáreas de las zonas montañosas, han sido afectadas por este fenómeno.

Los ecosistemas en nuestra ciudad

En la ciudad de Tarija la expansión urbana a ocupado espacios verdes naturales como por ejemplo los bordes de los ríos y quebradas, las cuales no han sido respetadas ocasionando el deterioro de los ecosistemas donde se han producido sellamientos de las tierras dañando las mismas.

A demás ahora se observa la construcción de más edificios y de mayor altura, lo cual puede tener un gran impacto en las calles debido a que el clima es húmedo se producirá sombra y callejones de viento, volviendo al centro de la ciudad en un espacio frío.

Todos estos aspectos tienen consecuencias a lo largo, de ahí que sin darnos cuenta uno mismo contribuye al desequilibrio natural, de igual manera forma tiene un impacto en nuestra salud y hasta en el carácter afectando nuestra vida.

Las ventajas de tener unos ecosistemas en la ciudad es un beneficio para todos los habitantes ya que nos provee áreas verdes, purifica el oxígeno y nos da espacios de recreación.

Todo esto puede preservar un mismo ambiente conviviendo el modernismo y la ecología, respetando el espacio natural, adecuando el modo de planificación, construcción y expansión de acuerdo a la geografía y ecología de nuestro territorio.

Cómo podemos hacer esto Teniendo más conciencia sobre nuestros recursos naturales educándonos de cómo cuidarlos, mantenerlos y revitalizarlos para una larga vida natural.

Hay que crear espacios verdes, abrazar la ciudad con árboles formando bosques, respetando las especies en su hábitat natural tanto vegetal como animal.

“Si, se puede llegar a formar una Ciudad equilibrada justa y sostenible”

2.3.3.- DESARROLLO HUMANO EN TARIJA

Evolución y deterioro del bienestar

En este marco, desde las diversas identidades, el bienestar es definido haciendo alusión al sentirse bien, noción que transita sobre elementos de libertad e igualdad en el manejo de los recursos naturales y en las oportunidades que tiene el sujeto como colectivo o individuo de ejercer sus derechos plenamente. Desde esta perspectiva, la concepción de bienestar alude en los cinco tipos de identidades a lo siguiente: el estar bien, sentirse tranquilos, seguros y plenos en derechos con oportunidades de mejorar las situaciones actuales en las que se vive.

El deterioro del bienestar se debe a muchos factores, entre ellos, a la pérdida de la capacidad productiva y laboral de las personas de edad avanzada, lo que significa que las estructuras sociales ya han perdido la capacidad de mantener a las personas mayores como parte del grupo, cumpliendo roles económicos, culturales.

El mosaico cultural: crítica y aspiraciones

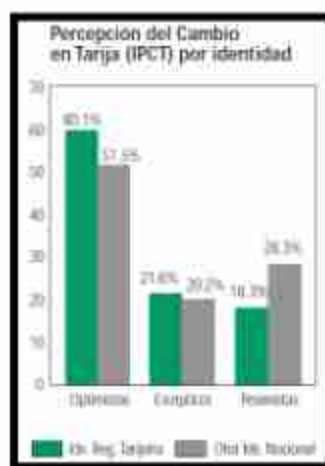
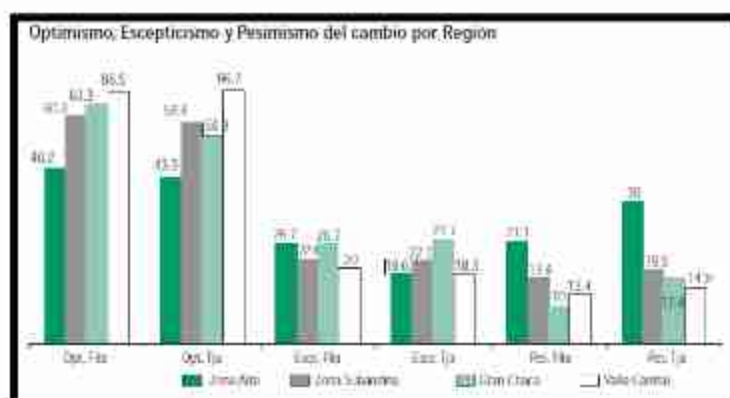
La pertenencia a un colectivo cultural particular, caracterizado por lo indígena, lo mestizo, lo urbano, lo campesino, lo migrante, lo chapaco o lo chaqueño, provee desde ya una estructura regional relevante para encarar el desarrollo.

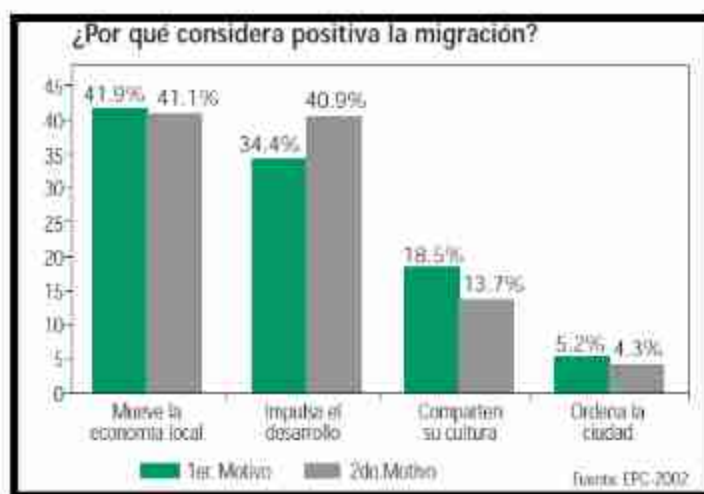
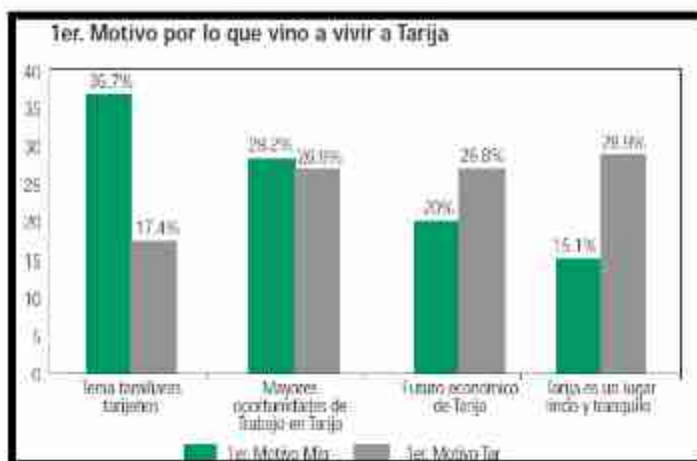
De esta manera se percibió que las “identidades regionales” se expresan en una estructura básica del sentirse tarijeño y chaqueño, y dentro de ésta, la noción del indígena, del migrante, del habitante del campo y del habitante del pueblo o ciudad; como expresiones de una identidad específica que es heterogénea, y por tanto, sugiere el enfoque de un desarrollo regional que rescate esta diversidad.

2.3.4.-CAMBIO: UNA PERCEPCIÓN PRESENTE EN LA OPINIÓN PÚBLICA TARIJEÑA

Los datos que se presentarán a continuación pretenden cuantificar las percepciones sobre el cambio presentes en la opinión pública tarijeña.

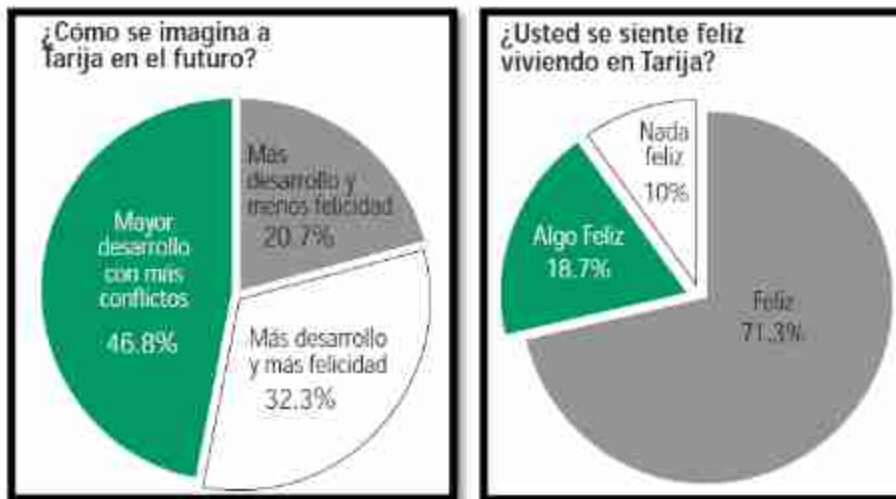
En este sentido, los índices definen tres categorías, a decir: optimistas, pesimistas y escépticos. De esta manera los optimistas son aquellos que contestaron que los cambios en sus vidas y/o en Tarija han sido y serán para mejorarlas. Por el contrario, los pesimistas contestaron que los cambios han sido y serán para empeorar sus vidas y/o empeorar a Tarija, mientras los escépticos contestaron que los cambios ni mejoraron ni mejorarán ni empeoraron ni empeorarán lo que pase en sus vidas y/o en Tarija.





Niveles de aceptación personal

		Vecino	Amigo	Socio	Familiar
Tarjeño	SI	71.7%	72.6%	48.7%	58.9%
	NO	7.3%	6.4%	18.7%	12.5%
Norteno	SI	35.5%	47.0%	27.0%	24.4%
	NO	32.8%	24.6%	27.4%	36.8%
Chapoco	SI	60.4%	64.9%	41.3%	40.0%
	NO	9.1%	7.3%	23.3%	14.0%
Migrante	SI	40.3%	49.7%	25.1%	27.0%
	NO	21.5%	16.9%	23.9%	31.7%
Chaqueno	SI	53.6%	61.4%	36.7%	43.0%
	NO	14.1%	11.6%	25.7%	21.5%
Indigena	SI	38.9%	39.9%	15.6%	17.8%
	NO	22.3%	19.1%	34.4%	32.3%
Extranjero	SI	34.6%	43.5%	23.9%	23.8%
	NO	19.9%	16.1%	29.8%	26.1%



2.3.5.-CAPACIDADES POLÍTICAS E INSTITUCIONALES EN TARIJA

Tarija está viviendo un momento de cambio profundo y acelerado. Los tarijeños están relativamente conscientes de este proceso y sus percepciones al respecto reflejan la diversidad de la sociedad. Estos cambios traen muchas oportunidades, pero también riesgos. Para poder enfrentar estos cambios y promover al mismo tiempo el desarrollo humano, son fundamentales las capacidades políticas de los tarijeños y la fuerza de sus instituciones.

2.3.6.-HACIA UNA INTEGRACIÓN MACRO REGIONAL

Relaciones socioculturales, económicas y políticas

El sur de Bolivia, el norte argentino y el norte paraguayo son regiones que podrían denominarse distantes en relación a las dinámicas socioeconómicas centrales de cada uno de estos países.

2.3.7.-LAS POTENCIALIDADES DEL CORREDOR BIOCEÁNICO CENTRAL SUR

Lo primero habría que señalar que a diferencia de lo que comúnmente se cree, el corredor bioceánico central sur no sólo es un proyecto carretero, sino sobre todo uno de integración del departamento de Tarija, catalogado además como prioridad nacional según la Ley N° 2187 del 10 de abril de 2001.



De esta manera, el corredor bioceánico central sur es un proyecto de integración que requiere de una decisión política compartida y una estrecha coordinación entre los distintos países beneficiados con él. En este sentido, ya se han dado pasos importantes como la declaración en Bolivia y Paraguay de prioridad nacional a los tramos restantes del corredor ubicados en ambos países.

2.3.8.-OPORTUNIDADES, RIESGO Y DESAFÍOS: UNA MACRO

Oportunidades

La adyacencia geográfica y las condiciones geográficas ambiental-climáticas similares.

La necesidad de la población de la macro región de buscar soluciones a los problemas y necesidades regionales, más allá de las medidas implementadas por los respectivos gobiernos centrales.

Las necesidades de abastecimiento en las diferentes regiones chaqueñas con productos de "otros chacos" mucho más cercanos que los conductos nacionales de abastecimiento.

La generación de una economía complementaria.

Las experiencias exitosas de una zona pueden ser replicadas en otra.

La presencia de zonas gasíferas, bien manejada, se puede convertir en una oportunidad económica de gran importancia.

Riesgos

Fragilidad ecológica del ecosistema del Gran Chaco Americano, acentuado por la falta de agua.

La desatención de los gobiernos centrales de disponer y liberar fondos necesarios para desarrollar sus respectivas regiones chaqueñas.

"Sentimientos nacionalistas" existentes que pueden limitar la integración. Inexistencia, hasta ahora, de una instancia catalizadora y sincronizadora de los esfuerzos más bien aislados en los diferentes chacos.

Inercia del estado actual de situación.

Asuntos de orden geopolítico. Intereses diversos con sus propias tendencias y visiones sobre lo que significa desarrollo.

El trato inhumano de muchos puestos fronterizos que atentan contra la dignidad de las personas.

Los hidrocarburos generen un desarrollo de enclave. (Competitividad después).

Potencialidades

Gestión y manejo eficiente de los recursos hídricos en el Gran Chaco Americano, el cual puede aprovechar la fertilidad de sus suelos con programas de riego debidamente orientados, lo que implicaría una capacitación técnica a los productores para el uso eficiente del agua.

Articular los tres niveles de base cultura existente en la macro región a fin de potenciar un mayor espacio de comunicación y diálogo para tomar medidas y acciones orientadas al fortalecimiento de los actores sociales.

Consolidación de la articulación vial de la macro región.

Consolidar flujos de información para promover intercambios económicos y otros.

Flexibilización de las dinámicas de frontera que producen muchas veces tratos inhumanos.

Crear y/o consolidar áreas protegidas reservas y parques naturales binacionales.

Generación de tecnología agropecuarias sostenible para la zona, acorde a su fragilidad ambiental.

Fortalecer las relaciones e intercambios ya existentes entre empresarios bolivianos, argentinos y menonitas paraguayos.

Fortalecer al integración indígena incorporando estas iniciativas en los marcos institucionales nacionales.

Realizar una planificación integrada y conjunta que tome en cuenta los problemas comunes y se materialice en planes macro regionales de Desarrollo Sostenible.

Conclusiones

En este marco, se insiste en la necesidad de una visión holística del desarrollo de Tarija dentro del desarrollo de Bolivia, puesto que la macro región tiene potencialidades para dinamizar varios aspectos de la nación.

A su vez:

- integra el Chaco con Tarija y con el sur de Bolivia,
- vincula y coordina mejor la relación con el norte de Argentina y el norte de Paraguay,
- Se apoya en una interculturalidad de nuevo tipo.
- Se vincula con otros ejes de desarrollo que exigen nuevos roles.
- Se vincula con empresas transnacionales y también con países como Brasil, Chile, Perú y Estados Unidos y plantea nuevas opciones de desarrollo a la nación.

Una vez planteados los temas estructurales y subjetivos del proceso de cambio, las capacidades con las que cuenta la sociedad tarijeña para gestionar este proceso y los

desafíos regionales y globales que enfrenta la articulación macro regional, es posible realizar un balance final de las oportunidades, riesgos y desafíos que Tarija y Bolivia debe enfrentar en el futuro dado el proceso de cambio acelerado que se avecina, y donde los recursos hidrocarburífero juegan un papel central.

2.3.9.- PARA QUE TARIJA FORTALEZCA Y PROMUEVA UN DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE

Es necesario concentrar los esfuerzos en tres niveles, a saber:

1. Colocar como eje del desarrollo a la gente, fortaleciendo sus capacidades humanas al impulsar espacios deliberativos en los cuales expresen sus visiones de futuro y sus anhelos. Así, al compartirlas con otros, se re-construyan y se transformen en aspiraciones colectivas con la fuerza necesaria para convertirse en un bien común de la sociedad. Entonces, sus posibilidades de concreción serían mayores.
2. Asegurar concertadamente que los recursos del gas promuevan una competitividad auténtica que mejore las posibilidades de empleo, aumente la calidad y calificación de los recursos humanos y promueva una creciente dinámica de incorporación de ciencia y tecnología en la producción.
3. Promover una visión holística del desarrollo humano, la cual garantiza que éste sea sostenible en el tiempo al fortalecer las sinergias entre las regiones, de tal forma que las brechas existentes se puedan reducir.

Tarija no logrará mayores progresos en el desarrollo humano si las otras regiones no lo hacen también. En este sentido, la pregunta es: ¿Qué papel tiene que jugar Tarija al respecto?, en este marco, resulta necesario indagar cómo está viviendo y siente la gente y la sociedad estos cambios. Como se dijo, es fundamental aproximarse a sus sueños y aspiraciones, puesto que ahí radica la fuerza de su desarrollo.

En Tarija el "Desarrollo Humano entraña necesariamente una preocupación por la cultura (la forma en que las personas deciden vivir juntas), porque es la sensación de cohesión social basada en la cultura y en valores y creencias compartidos lo que plasma el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de

manera de enriquecerse mutuamente, amplia sus opciones individuales. De esta forma el Desarrollo Humano se preocupa no solo por la gente como individuos, sino además por la forma en que éstos interactúan cooperan en las comunidades”

2.3.10.-RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO: ESPACIOS DONDE SE DESARROLLA LA CULTURA TARIJEÑA

Abril en Tarija: es un mes en donde se lleva a cabo actividades culturales para la población tarijeña. Estas actividades se desarrollan en la ya histórica casa de la Cultural: actividades musicales, teatrales, de orquesta.

El Escenario principal es reducido para la gran cantidad de personas que cada año se ha ido incrementando.

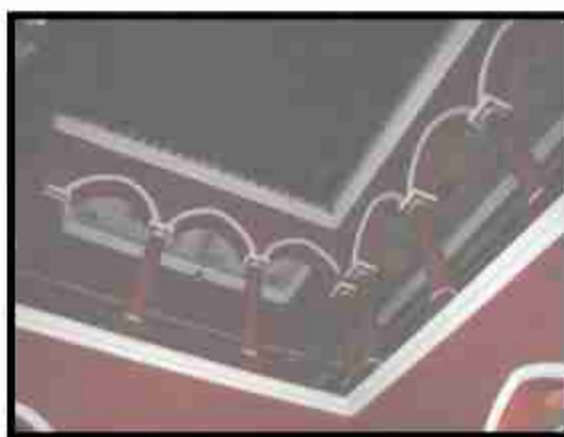


El escenario cuenta con un espacio reducido en donde se realizan todas las actividades planteadas. Con una decoración colonial: arcos ojivales, relieves en yeso, columnas vistas.

Tanto la iluminación, como la acústica del lugar no son aptas para desarrollar cualquiera de estas actividades.



En el patio central se observa las personas que no pudieron acceder al escenario, siendo que la llegada de los mismo se realizó de manera puntual. Esto nos hace dar cuenta que no contamos con espacios óptimos para esta clase de actividades.



Vista del patio principal de la casa de la cultura hacia la terraza colonial con arcos ojivales.



Orquesta de cámara.

Tras escenario, músicos de cámara de orquesta preparándose para entrar a escenario. Vemos que no existen espacios apropiados para esta actividad.

2.3.11.-EXPRESIONES ARTÍSTICAS URBANAS EN TARIJA-Plaza de armas

Luis de fuentes y Vargas: Jóvenes tarijeños artistas con un estilo de danza denominado **Break dance**. Esta manera artística de expresarse mediante la danza de jóvenes tarijeños son ejemplos vivos de que Tarija no cuenta con un equipamiento que satisfaga con las necesidades o que permita la confraternización de jóvenes donde pueden desarrollar sus actividades culturales.



Conversando con estos jóvenes nos decían que: “nos reunimos casi todas las noches ya que en la ciudad no contamos con un equipamiento o espacio de albergue en los cuales podamos desarrollar este tipo de expresión”.

Plazuela Sucre: En la noche el movimiento de jóvenes es abundante, pudimos detectar otra expresión artística urbana donde jóvenes artistas Tarijeños y no Tarijeños exponen las diferentes artesanías manuales. Estos jóvenes no cuentan con espacios en la ciudad de carácter artístico para poder difundir este arte.



Parque temático Hace unos meses se inauguró el llamado parque temático, ubicado en la entrada del barrio Miraflores.



El diseño está basado en la esencia Tarijeña.

Este parque temático posee un sellado total del piso ya sea de Hormigón, o de mosaicos. No posee un techado en ninguna de sus áreas. El mobiliario urbano es de estructura metálica que envuelve al poste de luz eléctrico dispuesto para la luminaria. En las columnas de hormigón se puede observar el nombre de grupos folklóricos destacados del departamento.



En el parque temático se realizan actividades culturales y también sociales para toda la población tarijeña, en este caso se observa exposiciones artesanales del lugar.



En el sellado con mosaico, podemos observar algunas frases de poetas, personalidades destacadas escritas.

Olla de barro típica del departamento de Tarija que engalana el parque temático, que a su vez son las únicas áreas verdes existentes.





Los juegos inflables para niños ocupaban cierta área en el parque temático. Esculturas de instrumentos típicos del departamento adornan las jardineras del lugar.



El lo que concierne a las actividades deportivas el parque temático, cuenta con 1 cancha, en donde jóvenes y niños se divierten sanamente, pero no cuentan con un techado en las mismas.



Cuenta con un teatro al aire libre, pero este no posee condiciones óptimas para su uso.



La población se dio cita en el parque temático con atuendos regionales, pero este espacio no cuenta con vestidores, lo cual dificulta su total funcionalidad de este espacio cultural.



Representantes de la una comunidad, que participaron activamente del proyecto presentando una danza típica.



Jóvenes en actividades de recreación en el parque temático, en donde el espacio no comprendía ambientes cubiertos o semi cubiertos, dificultando la funcionalidad de dicho parque.

Los baños destinados al parque temático se encuentran alejados del lugar, dificultando la accesibilidad a los mismos.

2.3.12-LOS MUSEOS EN TARIJA

Los museos consolidados en el departamento son muy pocos el de mayor significación es el museo paleontológico que sin embargo no contiene espacios propios para el óptimo desarrollo de sus actividades. Existen otro tipo de lugares que han sido habilitados para la exposición transitoria de obras de arte como la casa dorada sin olvidar la existencia de viviendas de carácter patrimonial que ahora son abiertas al público a modo de museos históricos como la casa de moto Méndez en san Lorenzo la casa vieja en el valle y el castillo azul que prontamente abrirá sus puertas a todo el público.

La biblioteca municipal también podría considerarse una de las reliquias de carácter histórico en nuestra ciudad. Aparte de los sitios antes mencionados no existe otro aporte a este tipo de actividades culturales e históricas.



2.3.13.- INVERSIÓN PÚBLICA, ONG DEL DEPARTAMENTO

INVERCION PUBLICA POR SECTOR %	
TRANSPORTE	37.81
AGROPECUARIO	9.95
URB. Y VIVIENDA	8.20
SAN. BÁSICO	4.87
MULTISEC.	4.65
REC. HÍDRICOS	3.83
SALUD	3.73
ENERGÍA	3.44
EDUCACIÓN Y CULTURA	3.44
IND.TURISMO	0.17
OTROS	0.03

ONG EN EL DEPARTAMENTO SEGÚN ACTIVIDAD		
		%
ONG		%
AGROPECUARIO	24	18.0
SALUD	24	18.0
EDUCACIÓN Y CULTURA	19	14.3
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	17	12.8
PEQUEÑA INDUSTRIA ARTESANÍA	15	11.3
SANEAMIENTO BÁSICO	7	5.3
MEDIO AMBIENTE	11	8.3
COMUNICACIÓN	5	3.8
VIVIENDA	6	4.5

ENERGÍA	3	2.3
CRÉDITO	2	1.5
ASISTENCIA SOCIAL	S/ID	-
MINEROS	S/ID	-
OTROS	A/ID	-
TOTAL	133	100.0

2.3.14.- CONCLUSIONES

El museo nace por la necesidad de preservación al mismo tiempo toma una connotación histórica por tratarse de legados de generaciones pasadas. Se puede observar que la palabra museo todavía connota un significado de aburrimiento es de vital importancia despertar el interés de la población por las ciencias y la historia con la implementación de un museo interactivo y dinámico que además de ser una actividad educativa resulte una experiencia innovadora.

Los museos son espacios que protegen nuestra cultura su instalación en el contexto urbano es invaluable y totalmente necesaria, por lo que la implementación de un ecomuseo contemporáneo Itinerante en la región resulta muy necesaria.

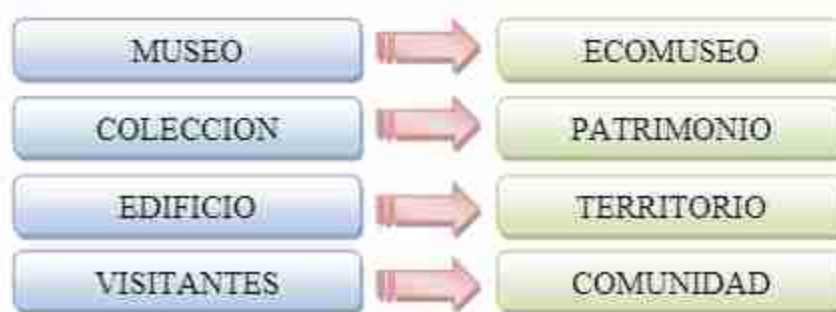
En nuestra ciudad no contamos con espacios óptimos para actividades artísticas ni para el fomento de la misma.

2.4-ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA

2.4.1.-ECOMUSEO

Un ecomuseo es un centro museístico orientado sobre la identidad de un territorio, sustentado en la participación de sus habitantes, creado con el fin del crecimiento del bienestar y del desarrollo de la comunidad.

El concepto fue introducido por el museólogo francés Hugues de Varine en 1971 con una historia controvertida. Una de las definiciones más eficaces de ecomuseo es la que originalmente propusieron Henri Rivière y Hugues de Varine y que se refiere a las diferencias entre museos tradicionales y ecomuseos.



Ecomuseo en el centro de tres esferas: la referente al museo, al ambiente (en su sentido amplio) y a la comunidad: descripción articulada de las tres esferas.

- **Pacto:** una asunción transparente de responsabilidad que no comporta necesariamente vínculos de ley
- **Comunidad:** el papel fundamental de las instituciones locales debe sostenerse en la participación de los ciudadanos
- **Ocuparse:** son necesarios un compromiso a largo plazo y una visión del desarrollo futuro del territorio. **Territorio:** no es sólo una superficie física, sino también una compleja estratificación de elementos ambientales, culturales y sociales que definen un patrimonio local determinado.

2.4.2.-ECOMUSEO ITINERANTE

Se requiere la difusión y promoción de bienes culturales relacionados con actividades artesanías, formas de vida, producciones locales que no están ni deben estar presentes en museos convencionales. El "Ecomuseo Contemporáneo itinerante" concibe el entorno como museo. Como cualquier Ecomuseo, la comunidad ha de ser protagonista en su desarrollo, por ello, son diversos agentes sociales los que están implicados, docentes, instituciones locales, informantes y la población en general.

El ecomuseo Contemporáneo itinerante se pone en marcha como proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Educación.

2.4.3.-CONOCIMIENTOS DE LA TEMÁTICA PROPUESTA DE DEFINICIÓN ECOMUSEO

Definiremos el ecomuseo que se sitúa en un parque natural, en un barrio urbano, en un medio rural o insular, o en zonas mixtas como una empresa cultural, utilizando entre otras cosas las funciones del museo dentro de un sistema de interrelaciones territoriales y humanas causadas por la acción museal, con el fin de reforzar y matizar estos vínculos en favor de un desarrollo compartido de los patrimonios comunes, sin distinción de grupos sociales, tanto al beneficio de la comunidad territorial como a las poblaciones próximas y visitantes deseosas de tener acceso a su significado profundo.

El ecomuseo puede así considerarse a la vez como filosofía de compartir, como una escuela de sensibilización de un territorio vivo, como una porción no indiferente del planeta: el ecomuseo es la expresión de una población, de un tiempo y un espacio, en la relación a un territorio y un patrimonio natural y cultural dado.

El ecomuseo, una escuela de vida en común, compartida y buena gestión "familiar" que no se instituye de la noche a la mañana como el museo estandarizado. Recurre a un proceso lento de tejido de los vínculos que requieran la instauración progresiva de herramientas de concienciación y formación, conduciendo a las tomas de decisiones colectivas sobre lo que está en juego a niveles culturales que utilizan la interacción como palanca de dinamización, los patrimonios como objetos de referencia para el devenir.

2.4.4.-PARA UNA DEFINICIÓN ABIERTA, ACCESIBLE

Antes de entrar en el proceso de las acciones que deben emprenderse, intentando lograr, como complemento a la definición, las características imprescriptibles del

ecomuseo, al menos aquellas que proponemos para que el proyecto pueda situarse en la trayectoria de los grandes pensadores sobre el tema:

El ecomuseo lo que no es:

- No es el estado de la comunidad en un instante dado
- No es reconstruir de manera estática el pasado
- No es un museo etnológico o etnográfico
- No es una decisión impuesta a una comunidad
- No es un simple recurso turístico
- No es tampoco un jardín antropológico de seres humanos
- No pertenece al campo la museología convencional
- No es el resultado de una moda

El ecomuseo, lo que puede ser:

- Se construye con una población
- Se construye a partir de un territorio de pertenencia
- Incluye los nuevos llegados al patrimonio de pertenencia
- Integra sus contribuciones culturales a la cultura de origen
- Su presencia, cuando avanza un determinado tiempo, es inmediatamente perceptible por la energías que emanan
- Encomienda el respeto por parte de la visitante, provocando un sentimiento de afecto para el otro
- El ecomuseo es una puerta grande abierta en lo que se refiere al imaginario colectivo que solo pide revelarse
- Sus funciones de conservación y reconstrucción de la memoria son fuertemente impulsadas por la creación

2.4.5.-IDENTIFICACIÓN.

1.- El grado de identificación de un grupo de población a su patrimonio que servirá la "pretexto" a la decisión de dotarse de una organización portadora de un ecomuseo.

2.- El grado de motivación del grupo de promotores, su determinación de realizar el proyecto cuando está madurando, debiendo avanzar lo más posible en un marco asociativo.

3.- Intentar clarificar las ideas de grupo sobre el espíritu y los objetivos del ecomuseo proyectado. Si estos análisis de contexto son concluyentes, se podrá pasar a la próxima etapa de comprobación y validación.

4.- Reunir a la población a fin de:

- Establecer la delimitación del territorio
- Comprobar el interés que tiene frente su patrimonio
- Proponer algunas nociones de base en forma a cuestiones: Para que el ecomuseo
- Proponer un nombre para el territorio de identidad en el cual se inscribirá la acción del ecomuseo

5.- Formar un núcleo de personas resultantes de la reunión

- Para reflexionar sobre la forma organizativa de acuerdo, en la medida de lo posible, con los principios democráticos de la vida asociativa.

- Para preparar una pequeña exposición sobre la riqueza y el alcance del patrimonio de la comunidad; Emitir un comunicado para anunciar las intenciones de grupo.

Proceso de triangulación Ilustración del proceso de triangulación, que fue el origen de la sistematización del ecomuseo y que fue haciéndose más complejo con el tiempo, para integrar el desarrollo local.



Proceso de triangulación del Ecomuseo

2.4.6.-VOCABULARIO

Ecomuseo: El museo territorio en la totalidad de sus constituyentes, reunidas en un proceso sistematico.

Ecomuseologia: El pensamiento continuo sobre los modos y la filosofia de la sistematizacion que permiten al ecomuseo progresar como un ser vivo.

Expansion mental del ecomuseo: la conjugacion de los simbolos, de las maneras de actuar en lo cotidiano de la vida del ecomuseo, del medioambiente fisico que lo impregna.

Marcaje: Profundizando y anclando los constituyentes vivos del territorio

Museologia comunitaria: Se diferencia del ecomuseo por su característica pocas veces sistematica, es un reagrupador mas no es estructurante.

2.4.7.-INTERPRETACIÓN: MODO DE DAR A VER A COMPRENDER Y A SENTIR UTILIZANDO LA EVOCACIÓN COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN.

Redificacion: Puestas en relacion los constituyentes humanos y fisicos.

Territorialización: Delimitacion del territorio

Dos palabras claves caracterizar el ecomuseo:

- Sistémico (interrelacional, globalizador)
- Sistemático (ordenacion en el tiempo y en el espacio)

Temporalizacion ideal del ecomuseo sistematizado en un periodo de veinte años

Tabla compartiva Ecomuseo sistematico y Ecomuseo comun

	ECOMUSEO ITINERANTE	MUSEO DERIVADO	COMUN
Museos, exposiciones	Todas formas, concertadas, integradas	Integraciones: camino, centro	Panel,
Participación	El corazón del proceso	Poca o inexistente	
Red	Integrada, interactiva	Recorrido lineal alternado	
Nominación toponímica	Importante	Inexistente	
Configuración territorial	Autodeterminada por el medio cultural	Impuesta por los límites administrativos	
Relación con el visitante	Convivencial, fraternal	Turístico	
Presentación	Evocadora, ecosistema	Descriptiva, zoológica	
Orientación	Social, evolutiva	Sensibilizadora, permanente	
Dificultad	Compleja	Simplificadora	
Potencial cultural	Fuerte, dinamizador	Recreativo, instructivo	
Patrimonio	Globalizador, biológico	Parcelado, yuxtapuesto	
Conocimientos	No estandarizados	Standardizados	
Metodología	Sistémica	Disciplinaria	

2.4.8.- CONTEMPORÁNEO

ARTE CONICA= ARTE CONTEMPORÁNEO

"No es un arte de salón, es un arte de cocina donde se cocinan ideas; es la idea que a través de los procesos artísticos se pueden generar procesos sociales"

TIENE EL PODER DE CAMBIAR A LA SOCIEDAD,

2.4.9.-ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE

¿Qué es el ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE?

Se requiere la difusión y promoción de Bienes culturales relacionados con actividades, artesanías, formas de vida y producciones locales, que no están ni deben estar presentes en museos convencionales.

La finalidad del ecomuseo es hallar lugares cercanos a la mancha urbana estratégicos para poder rehabilitar estos puntos importantes no solamente desde el punto de vista constructivo sin también social y espiritual para que se puedan convertir en pulmones ciudadanos.

El "Ecomuseo Contemporáneo Itinerante" concibe el entorno como museo. Como cualquier Ecomuseo, la comunidad ha de ser protagonista en su desarrollo, por ello, son diversos agentes sociales los que están implicados, docentes, instituciones locales, informantes y la población en general.

2.4.10.-HACIA LA DEFINICIÓN DEL ECOMUSEO ITINERANTE

Nuestro entorno ofrece una diversa riqueza cultural susceptible de abordarse interdisciplinariamente. La interpretación del patrimonio que nuestro entorno posee ha de establecer las interrelaciones que faciliten su comprensión, participación disfrute. Se requiere la difusión y promoción de Bienes Culturales relacionados con actividades, artesanías, formas de vida y producciones locales, que no están, ni deben estar custodiados en museos convencionales, pero si entendiendo el entorno como museo.

Con el Ecomuseo Contemporáneo Itinerante se pretende una puesta en valor de nuestro acervo cultural desde su función didáctica con aplicaciones a todos los grupos visitantes, desde la enseñanza formal hasta el turismo, partiendo de premisas pedagógicas que consideramos claves en la gestión de patrimonio: metodología activa vivencial, educación por medio del arte, pedagogía sociocultural, transversalita, interdisciplinaria.

El Ecomuseo Contemporáneo Itinerante propone una intervención al margen de la edificación arquitectónica y de la descontextualización del patrimonio en la que se ha basado la museología tradicional, que ha centralizado los bienes culturales y naturales en los grandes museos, y en casos más recientes ha propiciado la proliferación de museos de sitio y centros de interpretación por doquier. Estas últimas actuaciones es la tendencia más común adoptada por parte de nuestras instituciones insulares que ven el proyecto arquitectónico (museo – edificio) la única vía de conservar, presentar y difundir su patrimonio.

En las políticas culturales al uso de la inversiones en el patrimonio suelen estar limitados a un proyecto arquitectónica, sin contar con la definición a priori de un proyecto museográfico menos aun consideran un proyecto de acción cultural, ni si puesta en marcha, ni la información de un personal especializado para si dinamización.

A raíz de esta problemática en la búsqueda de alternativas surge el proyecto Ecomuseo Contemporáneo Itinerante.

El Ecomuseo Contemporáneo Itinerante pretende ser modelo de utilidad en cuanto al uso y la gestión de los bienes culturales desarrollando un concepto de museo temático del patrimonio disperso, un concepto de museo en el entorno donde el tema en el hilo conductor de un discurso didáctico y museográfico basado en los elementos patrimoniales del territorio, incluyendo el patrimonio intangible y el patrimonio humano, sus protagonistas esenciales.

Además, es necesario en enfoque multicultural, incidiendo en la difusión de las propias, tradiciones y fomentando en conocimiento mutuo y las interrelaciones culturales.

Se trata de un concepto de museo que protege y conserva desde el Arte imaginario colectivo: hacer presente el pasado y el futuro, hacer palpable “lo vivencial” en “lo virtual. El Ecomuseo Contemporáneo Itinerante como idea de “museo virtual” se constituye, no solo en su acepción mas común en la actualidad: imágenes digitales, sino, sobre todo, el concepto pleno de la “imagen, y el “Arte” en particular, como “vitalización de lo sensible” y por supuesto, en el concepto del entorno como museo,

inspirado en el "museo integral" y el "ecomuseo, modelos emblemáticos de "museo virtual, no se trata de un "cibermuseo", la imagen digital ha de ser un instrumento para el registro, conservación y divulgación, no un fin en si mismo: ya que concebimos que la realidad sensible en el territorio ha de constituirse como la verdadera protagonista. El imaginario de la memoria colectiva y su puesta en valor, constituyen nuestro principal objetivo de cara a propiciar la sostenibilidad y la función social del Patrimonio Cultural.

2.4.II.- ECOLOGÍA EMOCIONAL

El Ecomuseo contemporáneo itinerante podrá también aportar a la ecología desde las emociones mismas del ser humano, pues se podría decir que ya existen en las personas un mínimo de conciencia del cuidado del medio ambiente ,pero de las emociones internas poco sabemos, somos analfabetos emocionales.

Esa mínima conciencia ecológica en la gente expresa que echar basura en la calle no es correcto: de la misma manera la ecología emocional se preocupa por esta basura emocional que a diario echamos a nuestros cuerpos y al ambiente.

Analfabetos emocionales: son todas aquellas personas que no tienen conocimiento de sus emociones o sentimientos y no saben identificarlos con emoción. De manera que los echan todos a un mismo saco bajo la generalización "Estoy mal".

Lo que busca esta nueva ecología es que se conozcan las emociones para manejarlas y transformar las, si utilizas la energía de estas para mejorar como ser humano estarás aportando a tu medio ambiente, porque una persona que es responsable de sus emociones aporta directamente para crear un mundo más armónico.

Si pensamos que tanto las personas como la naturaleza somos sistemas abiertos que estamos interactuando constantemente somos interdependientes. Lo que le suceda a la Madre Tierra me va a afectar a mí como ser humano, y lo que me afecte a mí como ser humano va a impactar a la Madre Tierra.

La ecología emocional tiene dos valores implícitos: la responsabilidad y la conciencia del impacto emocional global, por eso busca ser una herramienta de

aprendizaje de las propias emociones y para ello usa términos como abono para hablar de la necesidad de alimentar nuestras emociones o de reciclaje para transformarlas.

2.5.-DELIMITACIÓN DEL TEMA



En base a investigaciones conceptuales se llega a la siguiente delimitación del tema donde se clasifican los siguientes aspectos

Desarrollo humano-cultura

Decimos que el proyecto entra dentro de la clasificación de **DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE PORQUE** al tratarse de un Ecomuseo Contemporáneo Itinerante el respeto por el medio natural, cultural y social resulta su característica principal a la vez que su función permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.

TURISMO CULTURAL Y CIENTIFICO PORQUE el estudio que se llevará a cabo en el ecomuseo contemporáneo itinerante tiene carácter de rescate cultural medio ambiente y ciencias que engloba requieren de un estudio científico.

Tipo de usuario:

PÚBLICO EN GENERAL: este equipamiento se encuentra dirigido para todo tipo de usuarios como medio de estudio enseñanza educación o simplemente de visita y observación por lo que su apertura beneficiará a toda la ciudad en general.

ESTUDIANTES: este tipo de usuario es beneficiario pues la enseñanza que brinda dicho establecimiento servirá de apoyo intelectual, además de despertar el interés de estudio en este tipo de ciencias de este modo formar nuevas generaciones de científicos.

PROFESORES: tipo de usuario beneficiario por significar una herramienta de apoyo en su programa de enseñanza en muchas ramas.

TURISTAS: tipo de usuario dirigido al desarrollo productivo se verá beneficiado por la información histórica y cultural de la ciudad a la vez inducirá la curiosidad a futuras visitas de otros sectores históricos.

HISTORIADORES: tipo de usuario que se beneficia por el apoyo laboral y beneficia en alto grado con la información histórica de Tarija que a la vez es necesaria para la estructuración de espacios.

CIENTÍFICOS ESPECIALISTAS: principales componentes del museo dirigidos a distintas ciencias de estudio que darán el carácter a la función de sitio ya sean éstos geólogos, zoólogos, botánicos, medio ambientales.

PROYECCIONES**Proyecciones de Usuario.-**

Para lograr una buena proyección de los usuarios usaremos la fórmula extraída del libro titulado Manual de Criterios Urbanos:

$$I = n \sqrt{\frac{p.f.}{p.l.}} \cdot 100$$

Donde: n = diferencia entre el año final restado el año inicial.

I = tasa de crecimiento.

$p.f.$ = población final.

$p.i.$ = población inicial.

Año 2033 multiplicado por 30% aumento del usuario considerando diferentes campañas y la existencia del museo

$$52172.882 * 30\% = 15651.864$$

Año proyectado 2043 dividido en 365 días

$$\text{Total } 67824.7466 / 365 = 187$$

Total de visitantes por día es de 187 personas

ORGANIGRAMA



3.-ANÁLISIS DE MODELOS REAL- INTERNACIONAL-IDEAL- CONCLUSIONES

- ESCUELA DE MUSICA TRADICIONAL PASTOR ACHA-
CONSERVATORIO DE MUSICA MARIO ESTENSORO-ESCUELA
DE ARTE

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



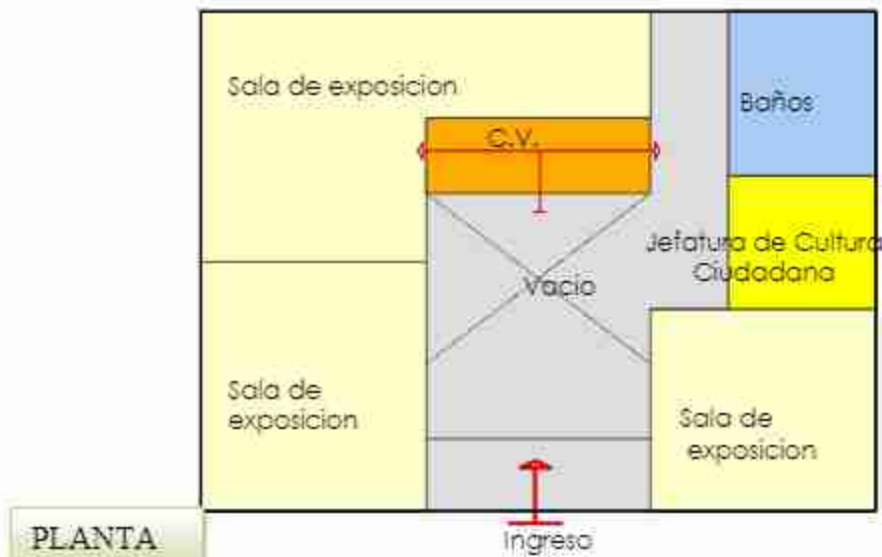
Ubicado en el centro de ciudad esta única escuela en formación artística cultural del departamento. Esta edificación cuenta con diferentes escuelas de artes, que funcionan en cada piso de la institución.

Podemos citar las siguientes artes que se desarrollan de manera conjunta, pero en diferentes horarios del día:

- Escuela de música tradicional Pastor Acha –música, canto, baile tradicional.
- Conservatorio de musical Mario Estensoro:música,instrumentos,canto
- Escuela de Bellas Artes: pintura, escultura.

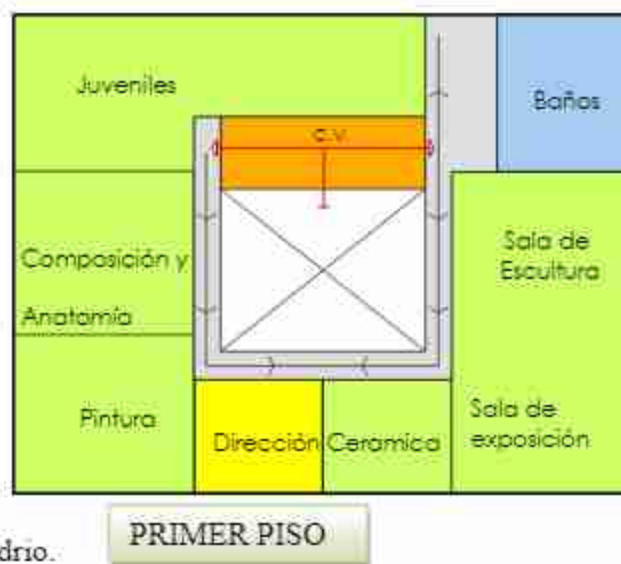
CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN MORFOLOGICA



El edificio cuenta con una morfología simple que se eleva de una planta rectangular.

El frontis del edificio consta en la parte central consta con un rectángulo sobresalido, el cual da jerarquización al ingreso único principal, a ambos lados se puede notar una fachada de ladrillo visto desde el piso hasta la cubierta, presenta grandes aberturas estas cubiertas de vidrio.



CONCLUSIÓN FUNCIONAL

En cuanto a la funcionalidad de la edificación se puede notar que cuenta con un ingreso remarcado hacia un lugar de concentración el cual reparte a las actividades que funcionan dentro del edificio y a una conexión vertical para los cuatro niveles de la edificación.

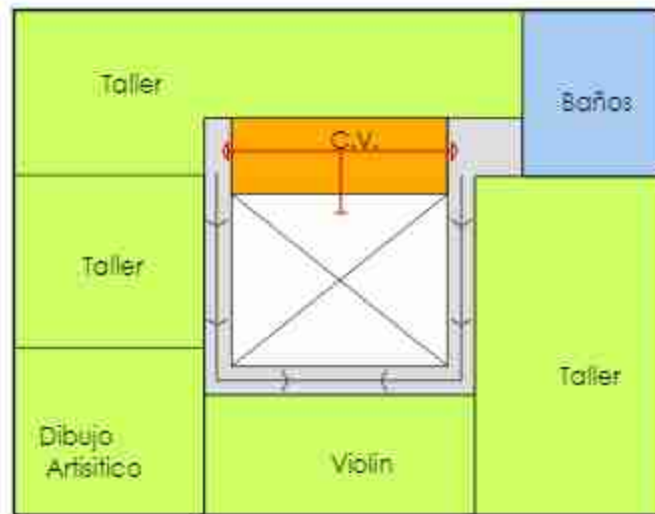
La circulación a partir del primer piso se encuentra alrededor de un vacío que delimita la misma.

Cuenta con ciertos espacios no adecuados a la función que desempeña, ya que en este caso el edificio funciona con diferentes tipos de escuelas los cuales no han sido diseñados para dichas funciones



SEGUNDO PISO





TERCER PISO



- NACIONAL -MUSEO DE ARTE (LA PAZ –BOLIVIA)

MORFOLOGÍA



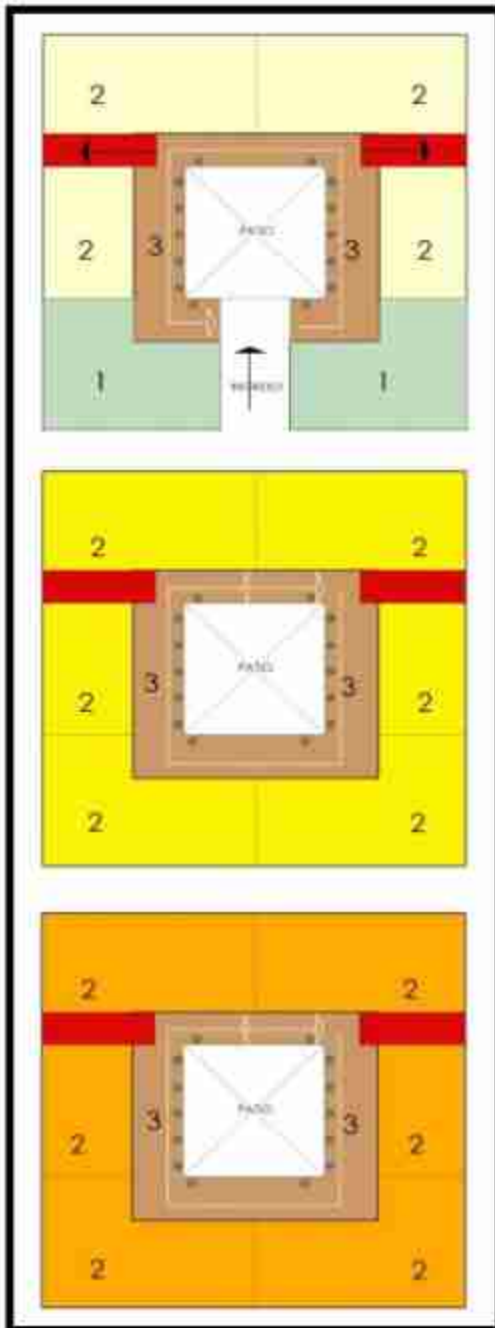
El edificio que ocupa el Museo Nacional de Arte es sin duda uno de los mayores ejemplos de la arquitectura civil del siglo XVIII en Bolivia y en la zona andina. Este perteneció a un letrado vecino de la ciudad de La Paz, Don Francisco Tadeo Diez de Medina y Vidango.

La espléndida edificación dieciochesca de cal y canto que mandara construir Diez de Medina para su residencia está ubicada en el centro histórico de la ciudad de La Paz y ocupa una de las esquinas de la plaza Murillo (antigua plaza mayor).

El ingreso principal, ubicado en la calle de la Herrería, hoy Socabaya, presenta una gran portada de piedra que se eleva hasta el tercer cuerpo, tallada y decorada con motivos de estilo barroco mestizo que la relacionan con otras portadas de la ciudad como la de San Francisco, la del antiguo Seminario, la del Palacio de los Marqueses de Villa Verde, la de la Casa de la Villa de París y otras. En 1960 fue declarado Monumento Nacional. Destaca la gran portada de ingreso que se eleva hasta el tercer

cuerpo y una logia o galería alta con diez arcos que hace esquina sobre la plaza mayor. La edificación tuvo diferentes usos –hotel, casino, vivienda–, hasta convertirse en el magnífico museo.

FUNCIONALIDAD



En su interior se encuentra un elegante patio rectangular decorado a la usanza de la época, en el que destaca la monumental portada labrada en piedra y decorada siguiendo las características del estilo mestizo, como la inclusión de elementos de la región, en este caso las frutas de papaya en los cuernos de la abundancia que flanquean las columnas de esta portada. En la coronación, una cartela que lleva inscrita la fecha de la conclusión del edificio en el año 1775.

REFERENCIAS
1 ADMINISTRACION
2 SALAS DE EXPOSICION
3 PASILLO DE CIRCULACION

Sus tres plantas, abiertas hacia el patio central, dejan ver la armoniosa arquería de piedra ornamentada con rocallas y trenzas, típicos elementos de la arquitectura andina de fines del siglo XVIII. Complementando el trabajo en piedra de este señorial palacio, y decorando su fachada exterior, destaca una loggia o galería con diez arcos que hace esquina sobre la plaza.

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN MORFOLÓGICA

Morfológicamente el edificio cuenta con una forma sencilla y geométrica basa en una forma rectangular, con diseños alusivos a la época colonial.

CONCLUSION FUNCIONAL

La disposición funcional de las plantas son repetitivas y están entorno a un patio principal característico de la época colonial, a su vez se encuentra rodeado de columnas dóricas, se encuentra una galería como circulación principal en los tres niveles de la edificación. También se observa una conexión vertical a los lados opuestos del patio. Anteriormente cabe hacer notar que este edificio era una vivienda que paso a hacer patrimonio cultural, es así que no cuenta con un estacionamiento apropiado, ni ambientes diseñados para la exhibición cultural. En su recorrido tampoco cuenta con áreas verdes necesarias e indispensables para recorridos al aire libre. Tampoco cuenta con ambientes como ser: talleres de reparación, salas multifuncionales, salas dedicadas a la enseñanza de arte, espacios que se hacen necesarios como apoyo a un equipamiento de esta índole.



- **MODELO INTERNACIONAL-MUBE**

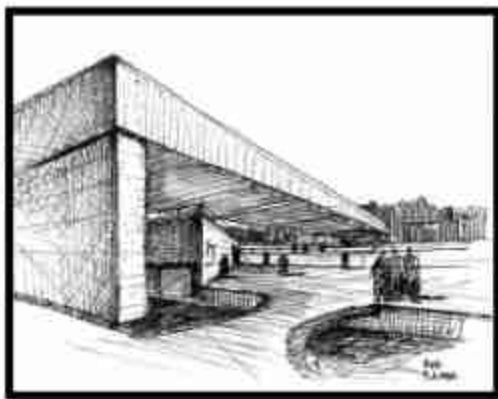
Autor: Paulo Mendes da Rocha

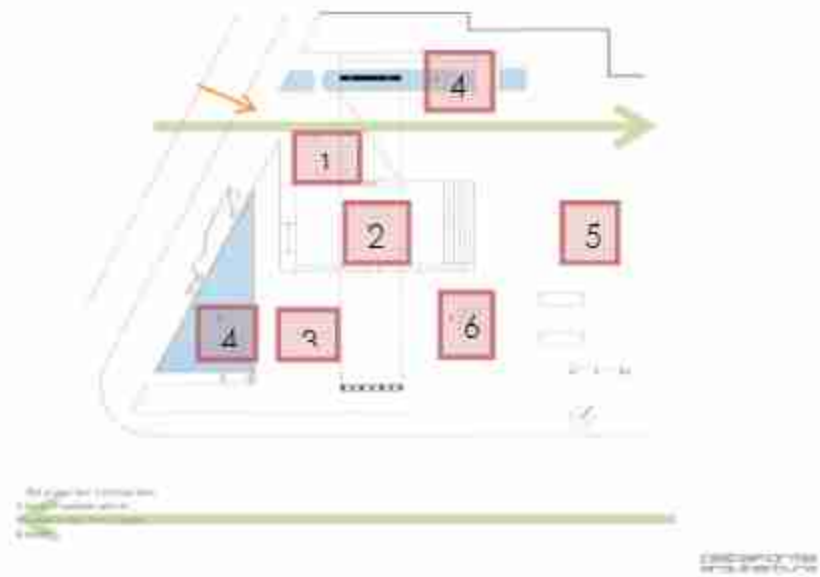
EL MUBE sobre la avenida Europa que une el centro de la ciudad con el rio Piheireo en una zona de San Pablo que sigue algunos de los lineamientos de la ciudad jardín: Residencia implantadas con el terreno con retrocesos generosos y arborización abundante.

El proyecto crea una plaza en el nivel de la avenida, bajo la cual se resuelve el programa sala para pequeñas esculturas o exposiciones, administración, depósito, archivo, auditorio, bar y librería.

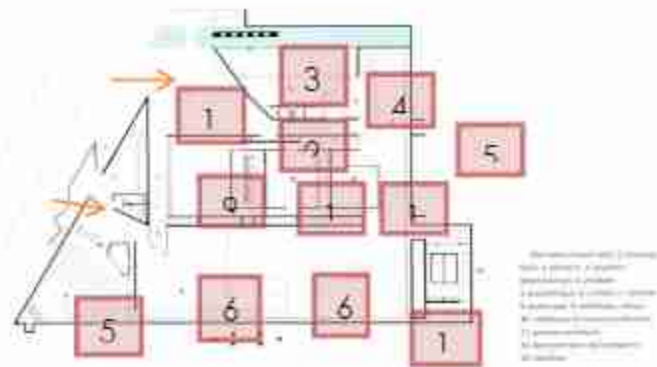
Una geografía urbana reciente y una topografía antiquísima; ciudad y naturaleza.

Así según el autor el edificio se convierte en un simple "piedra en el cielo", que remite a la primitiva construcción pétreo; esto le otorga a la obra una dimensión simbólica, contemplativa y escultórica. El museo se define como un explanada exterior formada por un plaza alta y un baja con dependencias semi enterradas y salones que siguen un principio de continuidad exterior – interior mediante rampas, escaleras y luz cenital lateral. No presenta una fachada principal, lateral o frontal; más vale múltiples planos definen su carácter.





Planta 1 Ingreso, 2 Teatro, 3 Exhibiciones al aire libre ,4 Espejo de agua,5 Jardín,6 Cuarto luminoso.



Piso 2 1 Ingreso, 2 Entrada, 3 Recepción, 4 Vestíbulo, 5 Pinacoteca, 6 Exhibición, 7 Bar, 8 Auditorio, 9 Taller, 10 Almacén para la colección del museo, 11 Almacén general, 12 Documentación y computadoras, 13 Maquinas

CONCLUSIÓN MORFOLOGICA

Morfológicamente presenta una forma sencilla la cual se emplaza mediante una plaza abierta principal que da lugar a una edificación con una forma rectangular la cual se emplaza dentro del terreno, se contempla una viga que da énfasis al lugar dando la notoriedad de la edificación.

CONCLUSIÓN FUNCIONAL

La planta está resuelta de tal forma que la misma se basa en una conexión directa con el área exterior y el área interior creando espacios adecuados de para las múltiples actividades que presenta y dando así un flujo continuo en cuanto a circulación.

En cuanto el tratamiento exterior presenta espejos de agua que enriquecen el espacio principal y el recorrido para ingresar al museo.

En cuanto a ambientes cuenta con espacios destinados a exposición, talleres educativos, pinacoteca, auditorio, bar.

CONCLUSIÓN TECNOLÓGICA

Una gran viga pretensada de 12 metros de ancho que cubre un vano de 60 m., se sitúa perpendicular a la avenida Europa y marca la presencia del museo en el paisaje urbano.

CONCLUSIÓN URBANA

Como conclusión urbana es notoria gracias a la funcionalidad que ha llegado a tener el museo el aporte de la plaza dentro de la mancha urbana hace que dentro de la circulación "peatonal" no exista un obstáculo visual, más bien da un flujo en la circulación.

Dando así como un aporte urbano ya que prioriza la circulación peatonal y no obstaculizar.

- **MODELO INTERNACIONAL-ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA**

DESCRIPCIÓN

El Ecomuseo del Río Caicena es un proyecto municipal de desarrollo, de carácter territorial, que parte del patrimonio de la localidad de Almedinilla; considerado de forma amplia e interdisciplinar



(patrimonio histórico, natural, etnológico, humano) y que se concibe como instrumento de participación ciudadana y reflexión sobre el presente desde el conocimiento del devenir pasado.

El eje vertebrador del Ecomuseo lo constituye no obstante el patrimonio histórico, como reflejo de ese pasado compartido, que explica en gran medida nuestro presente y condiciona en parte nuestro futuro, de una pequeña localidad de 2500 habitantes inmersa en el entorno natural de las sierras subéticas cordobesas y en un mundo rural en transformación, dependiente y amenazado.

Desde el Ecomuseo reflexionamos y trabajamos sobre la memoria (individual y colectiva), entendida como lo que recordamos del pasado, creemos sobre el presente e imaginamos acerca del futuro; memoria impresa en arqueologías, mitos y sueños que, como la diosa que lo personifica: Mnemósine, engendra a las musas para explicarnos y profetizarnos.

El Río Caicena, musa serpenteante de Almedinilla, explica al habitante y al visitante lo que encontró y encuentra en su transcurrir: el bosque de ribera que forma el propio río y sus paisajes de cascadas y huertas tradicionales, la Sierra de Albayate (Complejo Serrano de Interés Ambiental), las industrias que movió su fuerza (molinos harineros y aceiteros), el urbanismo serrano, o los propios yacimientos arqueológicos que se levantan a sus pies (entre ellos el poblado ibérico de El Cerro de la Cruz y la villa romana de El Ruedo).

El Ecomuseo del Río Caicena es un organismo que agrupa un conjunto de núcleos museísticos, yacimientos arqueológicos, rutas temáticas, así como actividades de animación y de investigación. Su acometido tiene un carácter integral, interdisciplinario, territorial y didáctico.

Es un proyecto para investigar, proteger y divulgar el rico patrimonio histórico, cultural y medioambiental de Almedinilla, consiguiendo relacionar directamente la riqueza arqueológica del municipio con sus otros recursos.

Abarca un amplio marco cronológico pero está más centrado en las culturas de época Ibérica, Romana.

El Poblado Ibérico de El Cerro de la Cruz, la Villa Romana de El Ruedo y Museo Histórico Arqueológico, son parte de sus propuestas.

El Cerro de la Cruz es uno de los pocos poblados de Baja Época Ibérica excavados en Andalucía y data de los siglos II al III a.C. Destacan las arquitecturas y materiales conservados en muy buen estado. Muestra el urbanismo de la época y la diferenciación de las estancias destinadas a almacenajes y talleres artesanos, presentando lugares de hábitat y de trabajo (molinos de harina, aljibes, almacenes de ánforas...).

La Villa Romana de El Ruedo data de los siglos I al VII d.C. y cuenta con una de las superficies más completas de la Península Ibérica. Destaca la monumentalidad de los alzados de sus muros y la riqueza de sus elementos como mosaicos, pinturas y pavimentos. En ella se distinguen dos zonas: la "Pars Urbana", que corresponde a la residencia de los propietarios, con lujos y siguiendo los modelos de casas helenísticas y la "Pars Rústica", zona productiva destinada a las dependencias agrícolas. Una de las características más llamativas de la Villa Romana, es la colección de esculturas que aportó y que pueden ser admiradas en el Museo Arqueológico. Junto a la Villa apareció una necrópolis del siglo IV- VII d.C.

El Poblado Ibérico de El Cerro de la Cruz y la Villa Romana de El Ruedo están declarados Bien de Interés Cultural.

Características de la visita

La visita guiada al Ecomuseo tiene una duración de una hora y treinta minutos.
 La visita guiada a la Villa Romana de El Ruedo dura 60 minutos.
 Visitas nocturnas: bajo cita previa

Observaciones

Forma parte del Programa "Domus" del Ministerio de Cultura. Está integrado a la red de Museos Andaluces y a la de museos locales de Córdoba. Sus propuestas forman parte de la Ruta Bética Romana, Ruta Arqueológica de la Subbética, Ruta Turismo y Aceite.

Dentro de sus actividades hay jornadas sobre sueño, arqueología y arte contemporáneo, además de comidas romanas.



MORFOLOGÍA

Cuenta con una morfología sencilla que data de los siglos I al VII d.C., la planta se encierra en un elemento rectangular siendo antiguamente una vivienda familiar.

Actualmente restaurada como un ecomuseo tiene una construcción que posee un zócalo de piedra y un alzado de ladrillos de adobes o tapial, conservándose en algunos casos la impronta de la ventana, la puerta

o los agujeros de los postes que sustentaban un segundo piso. Está construido con una cubierta sencilla a dos aguas de teja.



FUNCIONALIDAD

El Ecomuseo se concreta en una serie de núcleos museísticos: Aula de la Naturaleza y Recorrido de Educación Ambiental, Molino y Sala de los Cereales, Centro de Recepción y de Exposiciones Temporales, Sala de Conferencias y Talleres, Biblioteca y alojamiento para investigadores, Taller de Restauración y Almacén, yacimientos arqueológicos de El Cerro de la Cruz y villa romana de El Ruedo, Rutas Senderistas... y el Museo Histórico, edificio principal del Ecomuseo desde donde se parte a reconocer el territorio.

El Museo Histórico muestra "los orígenes de la cultura mediterránea andaluza", como reza su lema, en 800 mts² distribuidos en tres salas: Sala del Olivo, Sala de la Cultura Ibérica (dedicada al poblado ibérico de El Cerro de la Cruz), y Sala de la Cultura Romana (dedicada a la villa romana de El Ruedo), donde se sitúa la estatua del dios del Sueño Hypnos o Somnus, que se ha convertido en el emblema no sólo del proyecto del Ecomuseo sino de toda la localidad.



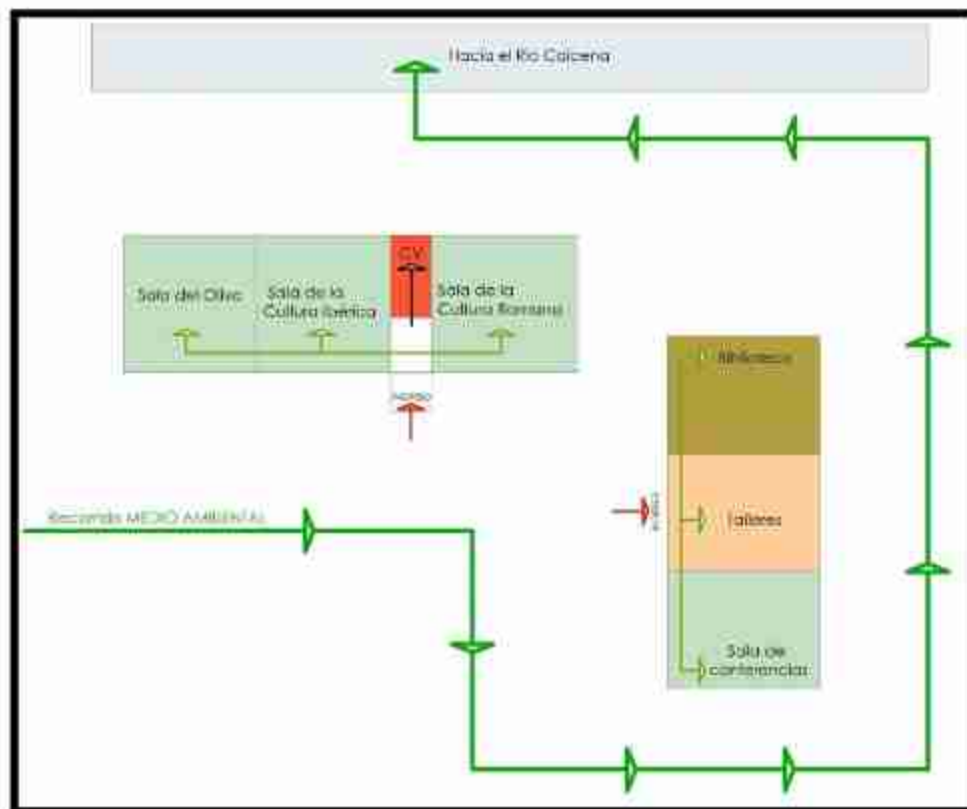
El Museo ocupa el lugar de una antigua fábrica de harina (de la que queda la torre del molino) que también producía energía eléctrica para la cortijada. Dedicó su primera planta al aceite de oliva y su producción, conteniendo piezas antiguas utilizadas en esta industria. También guarda piezas arqueológicas de gran valor relacionadas con el aceite.

En el segundo piso está la Sala de la Cultura Ibérica con materiales del poblado del Cerro de la Cruz, con una colección de cerámicas de uso cotidiano, pesas de telar, utensilios agrícolas, armamento y ajuares funerarios. Destaca el buen estado de conservación de la cerámica. La tercera planta está dedicada a la Villa Romana de El Ruedo. En esta sala se muestran elementos de uso cotidiano, una rica colección de monedas y el extraordinario conjunto escultórico incluyendo la escultura de bronce del dios grecorromano del sueño "Hypnos" o "Somnus" la pieza más representativa y una de las mejores del mundo. La visita a esta planta se completa con una maqueta de la villa romana de El Ruedo.

CONCLUSIONES

CONCLUSION MORFOLÓGICA

Morfológicamente el edificio cuenta con una planta rectangular en sus dos edificaciones, verticalmente cuenta con fachas simples ya que la construcción data de siglos antiguos. Tiene aberturas rectangulares y pequeñas. La cubierta está construida a dos aguas.



CONCLUSIÓN FUNCIONAL

Debido a que la construcción ha sido readecuada para el uso de un ecomuseo se encuentra ambientes que han sido rediseñados de manera conforme a sus necesidades. Así también cuenta con espacios necesariamente para este tipo resiente edificación, debido a su cambio funcional tiene un estacionamiento no planificado.

Cuenta con los siguientes espacios:

Sala del olivo, Sala de la cultura ibérica Sala de la cultura romana Biblioteca, Talleres Sala de conferencias Salas de exposición Talleres de reparación, Recorridos ambientales.



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

4. MARCO REAL.-

4.1.-ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE TARIJA

4.1.1.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA.-

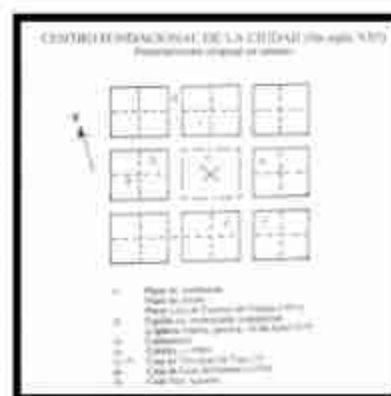


La ciudad de Tarija está ubicada en la provincia Cercado, del departamento de Tarija, República de Bolivia, Sur América. La ciudad de Tarija limita al Norte con el Cantón San Mateo, al Sur con el Cantón Santa Ana, al Este con el Cantón Yesera y al Oeste con el Cantón Lazareto, con una superficie de 71,330.000 m². La mancha urbana cubre una superficie de 35.431 000 Km² y se encuentra entre las coordenadas 64°40'00" - 54°45'32" longitud oeste y 21°29'36" - 21°35'00" de latitud sur.

4.1.2.-ORGANIZACIÓN DE LA MANCHA URBANA DE TARIJA DESDE SU FUNDACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD.

Organización del Ceque

Si bien la composición organizativa de Tarija correspondía a la repartición de unidades triangulares llamada ceque (que fue importado del Cuzco y que se asemeja a la forma de una luna menguante), conformada por la iglesia San Roque, el Río Guadalquivir y la Iglesia de San Juan, la relación plaza-iglesia fue el punto de partida por excelencia para el trazado de las calles y la ciudad.



Lo primero que hizo Luis de Fuentes, fue diseñar la villa, demarcando sus trazos alrededor de las altas ceibas la Plaza Real o Plaza de Andalucía (hoy Plaza Luis de Fuentes y Vargas, único monumento en conmemoración a este ilustre fundador), que venían siguiendo las reglamentaciones de la ley de Indias y que partía de la ciudad renacentista ideal, una cuadrícula que se abría en torno a un espacio central o plaza mayor, la misma que se basaba en los esquemas romanos filtrados a través del renacimiento español hacia las Américas. Luis de Fuentes asignó generosamente lotes de uno hasta cuatro manzanos a cada miembro de la expedición, los cuales generalmente disponían de huertillos para el cultivo de legumbres, también distribuyó tierras y lotes para el clero y para los edificios públicos. Trazo manzanos de cien varas cada uno, aproximadamente unos 80 metros (al contrario de otras ciudades que tenían manzanos de 100 metros).

ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD EN LA REPÚBLICA

Esquema republicano



En la Década de los 40.- La ciudad de Tarija tenía una forma de cruz, cuyo eje longitudinal de Oeste – Este ligeramente excéntrico con respecto a la plaza, estaba constituido por la calle Bolívar, que forma parte el sistema vial regional

En la Década de los 50.- Se produjeron grandes cambios cualitativos y cuantitativos, surgen por primera vez barrios marginales con población de origen campesino, como Villa Avaroa y el final de la calle Cochabamba. En este periodo entra en funcionamiento la Av. Costanera (Av. Victor Paz Estensoro).

Época: año 1967 Un primer corte de análisis se realizó en el año 67, cuando la mancha consolidada cubría un territorio de 237 Has. y contaba con una población de

27.221 habitantes organizada espacialmente en cuatro barrios (B. Avaroa, B. Fátima, B. El Carmen y zona central,

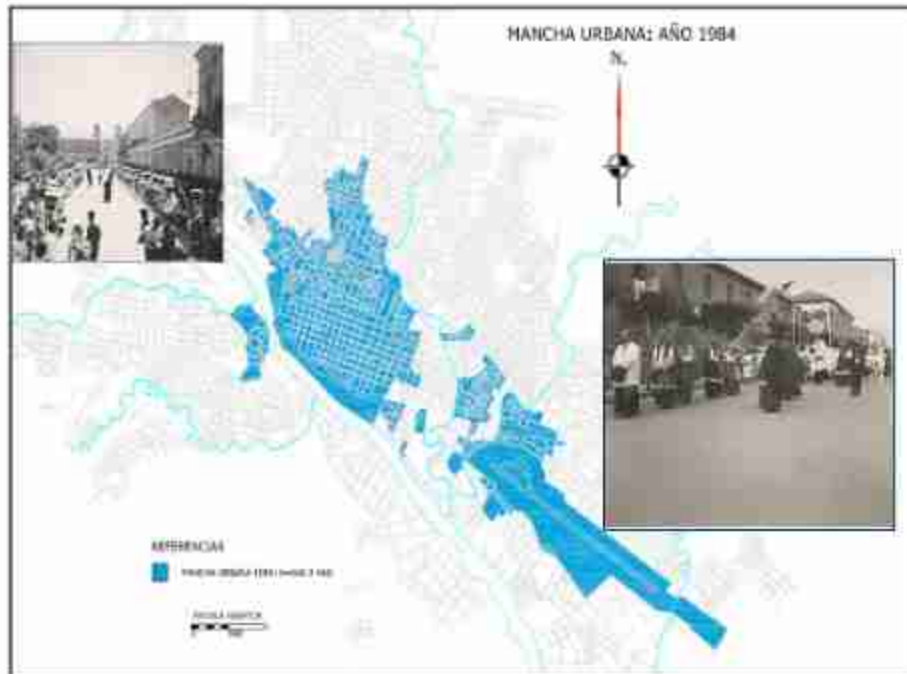


En la década de los 70.- Se consolida el área delimitada por la quebrada del Monte, río Guadalquivir, Cementerio, la Pampa, Villa Fátima, nuevos Barrios como Senac. Es a partir de la década de los 70, que con el surgimiento de actividades productivas y especialmente con el Boom. del Petróleo se inicia una fuerte migración del norte del país hacia el valle tarijeño.



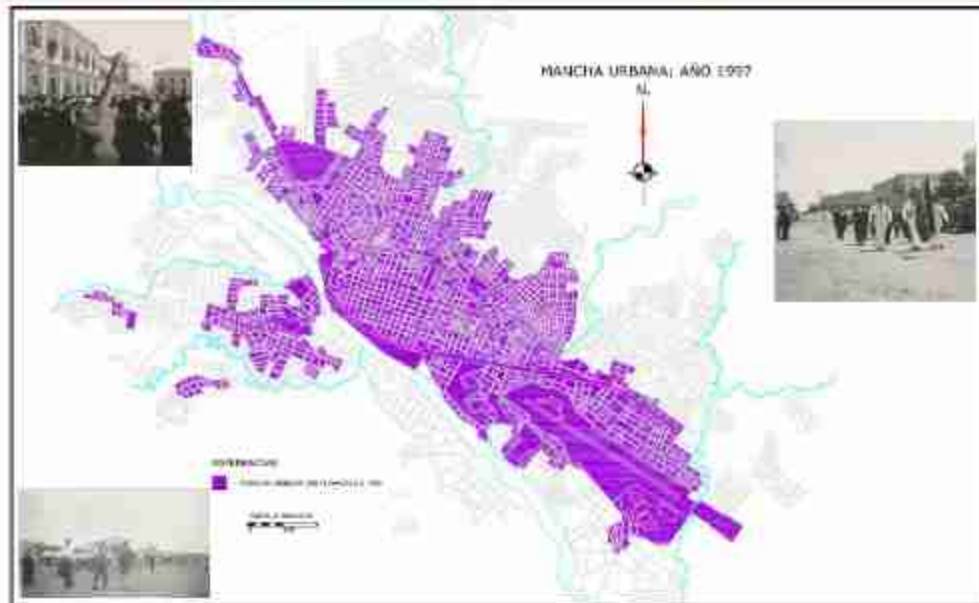
Época: año 1984

Mancha de 1.583 Has., dilatada por los intersticios más diversos y disparejos de la topografía del territorio urbano, siendo una de sus mayores características las discontinuidades en el tejido urbano, las que por cuestiones administrativas y de tributaciones se fueron consolidado y legalizando.

**Época: año 1997**

Sobresalen las edificaciones de jerarquía jurídica – política alrededor de la Plaza. 1949 GUERRA DEL CHACO 1ER CONTINGENTE

Producto de la guerra creció la población con habitantes de otras ciudades avasallando costumbres.



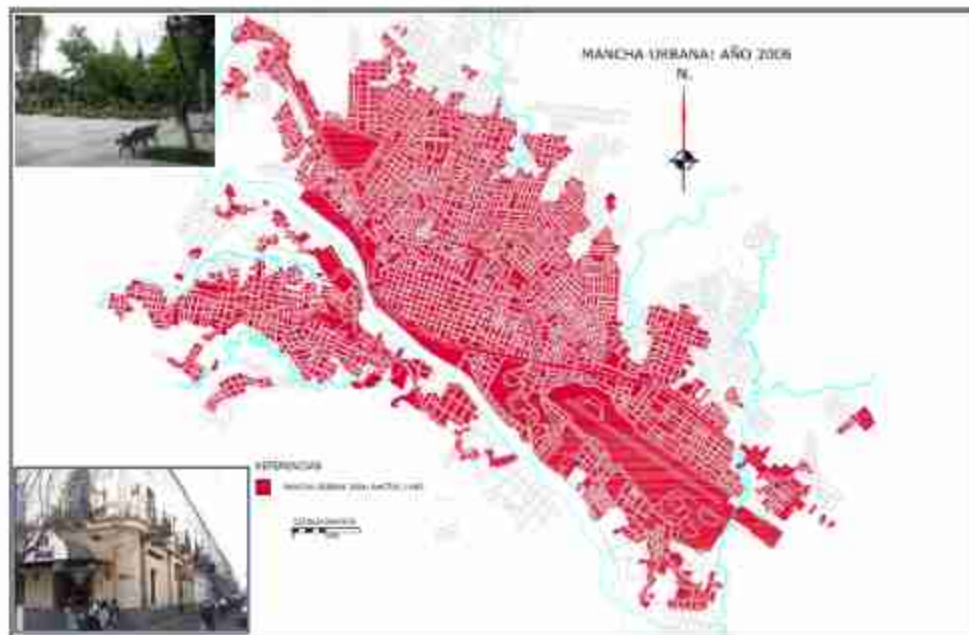
Época: año 2002

El desarrollo de la mancha urbana del año 2002, muestra la consolidación de las discontinuidades de las que hablamos, se perfecciona la estructura vial, se incrementan las coberturas de los servicios básicos.



Época: año 2006

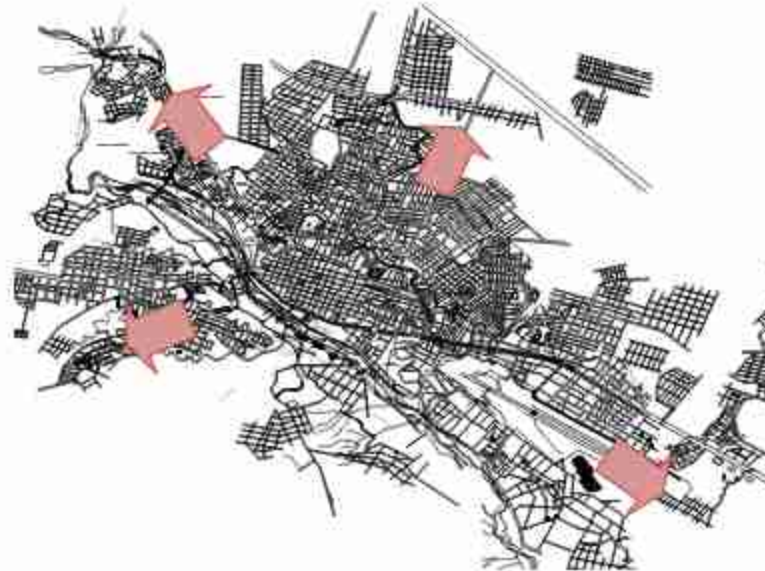
Al momento el crecimiento de la mancha urbana alcanza las 4.293 ha., y se comienzan a percibir nuevas formas de ocupación del espacio, entre ellas están las urbanizaciones cerradas o condominios, las que a falta de un reglamento que especifique sus características de diseño, no han proliferado encontrándose en una etapa primaria.



En la Década actual.- Continúa los asentamientos humanos, algunos planificados y la mayoría no especialmente en el sentido longitudinal de la ciudad ya lo largo de la carretera Panamericana, circunvalación, final de la Avenida las América (zona Mercado campesino), zona de Senac, expandiéndose de manera desmesurada los asentamientos humanos.

El organismo regulador dependiente de la Honorable Alcaldía Municipal, se implementa recién en el año 1977 con el nombre de Plan Regulador Urbano con el propósito de poder controlar el desordenado crecimiento urbano y definir el área de influencia. En 1986 la mancha urbana abarca 666 hectáreas, valor promedio anual

desde 1940 – 1986, a partir del cual se crea una nueva área poblacional que se encuentra en proceso de consolidación en 99 hectáreas, con un índice de promedio de incremento anual a partir de esta fecha de 33 hectáreas, en el mismo plano se define un área de tendencia de expansión de 796 hectáreas



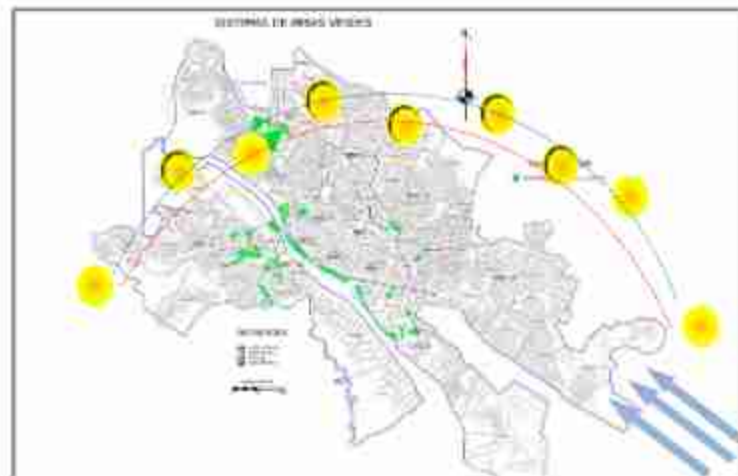
4.1.3.-CLIMA

Su clima es templado y agradable, con una temperatura promedio de 17°C a 23°C en el valle y 25° a 35° en su región subtropical.

Templado y frío en la zona oeste, templado en la zona central, cálido en la zona sur y oeste. Vientos predominantes de Sur Norte.

Referencias:

- Invierno
- Verano



4.1.4.-TOPOGRAFÍA

Tarija se encuentra situada al Sur de Bolivia, a una altitud que oscila entre los 3416 mts (Altiplano) y los 383 mts. s.n.m. (Chaco). La Capital, ciudad de Tarija, ubicada en el centro del departamento, se encuentra a la altura 1.866 mts. s.n.m.

El departamento de Tarija se ve influenciado por cordilleras con pequeñas elevaciones. La ciudad de Tarija se encuentra a 1.924,10 metros sobre el nivel del mar y se caracteriza por una zona baja relativamente plana a partir del pie de La Loma hasta la parte sureste de la ciudad, otra parte alta en la zona de Alto Senac. En el área periférica existen zonas accidentadas cruzadas por la erosión, con la presencia de cárcavas y quebradas en algunas partes, que conformarían la zona media de la ciudad.

4.1.5.-DIVISIÓN POLÍTICA – ADMINISTRATIVA

La ciudad de Tarija se divide en 13 distritos, conformada por 75 barrios divididos de la siguiente manera:

Distritos	Barrios
Zona Central (1,2,3,4,5)	El Molino, San Roque, Las Panosas, La Pampa y Virgen de Fátima.
Distrito 6	La Loma, El Carmen, Guadalquivir, 57 viviendas, Luis Pizarro, 15 de Noviembre, Juan Pablo II, Libertad, Virgen de Chaguada, Aranjuez, Panamericano, Obrajes, Carlos Wagner y Los Álamos.
Distrito 7	Defensores del Chaco, Los Chapacos, Oscar Zamora, 3 de Mayo, IV Centenario, 4 de Julio, 12 de Octubre y Las Pascuas
Distrito 8	Eduardo Avaroa, San José, Lourdes, San Marcos, Oscar Alfaro y La Florida

Distrito 9	6 de Agosto, Pedro Antonio Flores, 7 de Septiembre, 2 de Mayo, 1 de Mayo, Andaluz, Salamanca, San Bernardo, Moto Méndez, El Constructor, Luis Espinal, Aniceto Arce y Narciso Campero.
Distrito 10	Bartolomé Attard, Morros Blancos, San Jorge, Aeropuerto, Simón Bolívar, Juan Nicolay, 15 de Abril, Juan XXIII, Rosedal y Torrecillas.
Distrito 11	El Tejar, La Terminal, San Jerónimo (Zona Baja), San Jerónimo (Zona Alta), Petrolero y San Luis.
Distrito 12	San Martín, German Busch, Aranjuez, Miraflores y San Blas.
Distrito 13	Alto SENAC, SENAC, Tabladita, Catedral, Andalucía, Luis de Fuentes, Méndez Arcos y San Antonio.

4.1.6.-RECURSOS HÍDRICOS

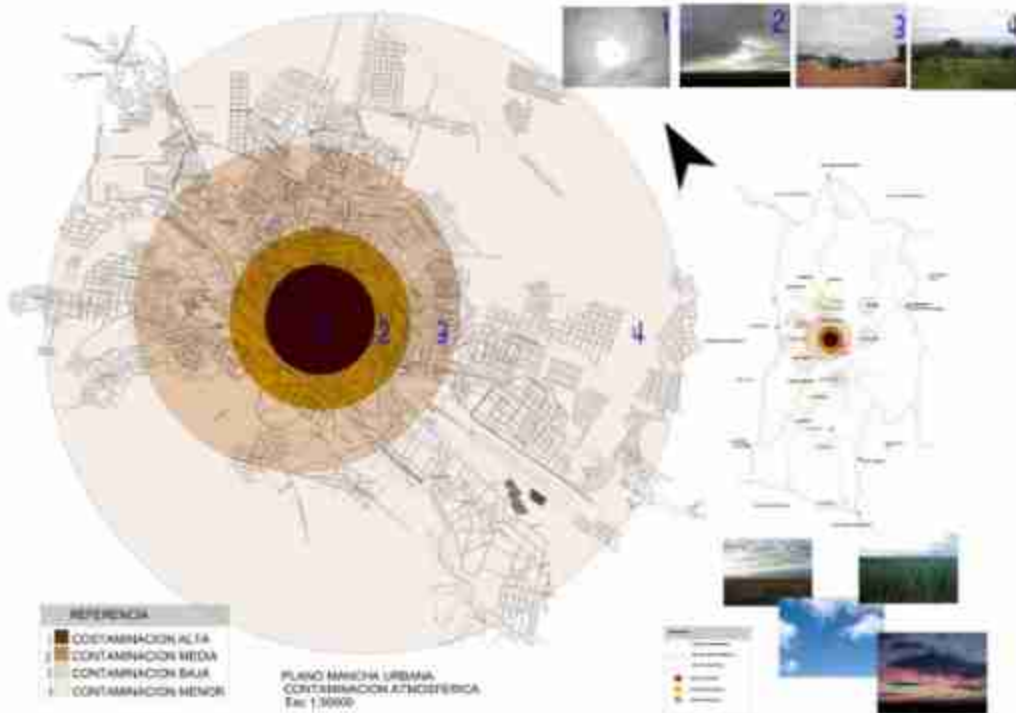
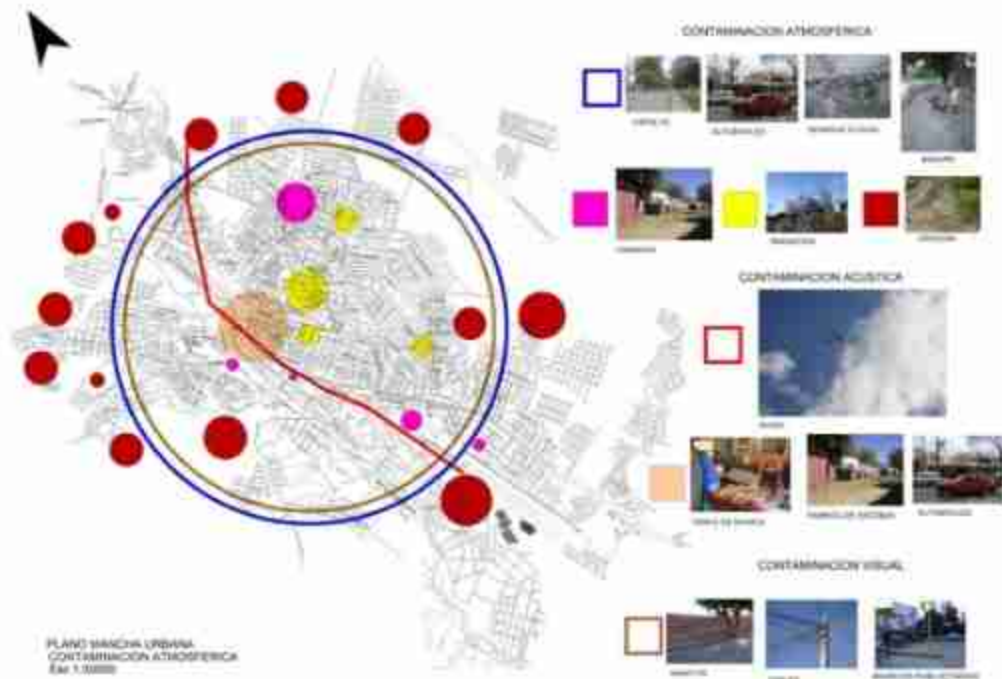
El principal estructurante en nuestra ciudad es el Río Guadalquivir, al cual afluyen todas las quebradas que se tienen; las mismas no cuentan con un caudal propio, esto hace que las quebradas más que formar parte integradora de la ciudad sean hechos físico naturales que separan de una manera u otra la misma.

El comportamiento del medio ambiente está determinado por un franco deterioro en toda la provincia Cercado.

Deforestación de especies arbustivas para la extracción de leña y una devastación de especies herbáceas y pastos naturales por el sobre pastoreo.

4.1.7.-RIESGOS AMBIENTALES EN LA MANCHA URBANA

Los principales riesgos ambientales, se encuentran en el río Guadalquivir, las orillas de la quebrada del monte y otras quebradas convirtiéndose en focos de infección por los desechos sólidos y líquidos que depositan los vecinos



4.1.8.-ASPECTO SOCIO – ECONÓMICO

Tarija tuvo una población de 391.226 habitantes, lo que representa 4,7 % de la población total del país; su densidad es 10,4 hab./Km² y su tasa de crecimiento para el periodo inter censal 1992 - 2001 de 3,2 %. Se puede decir, que Tarija ya es un Departamento mayoritariamente urbano, pues la población urbana tiene una participación relativa de 63,3 %.

Censos	Población	Participación	Población	Población	Densidad	Tasa de
		(%)	Urbana (%)	Rural (%)		Crecimiento
1950	103.441	3,8	23,6	76,4	2,8	0,9
1976	187.204	4,1	38,6	61,1	5,0	2,3
1992	291.407	4,5	54,7	45,3	7,8	2,8
2001	391.226	4,7	63,3	36,7	10,4	3,2
2005	458.996	4,9	78,1	21,9	12,2	5,01

Fuente: Elaboración propia utilizando datos del CNPV-2001 (INE).

4.1.9.-SERVICIOS BÁSICOS

AGUA POTABLE

Captación: "La Victoria"

Este servicio tiene una cobertura promedio de 86,1%. La zona central tiene una cobertura de 100%, en los demás distritos de un 75 al 92 % excepto del distrito 12, la cual alcanza un 55%, siendo el mayor problema en la época de estiaje que ocasiona el racionamiento en las zonas periféricas.

ALCANTARILLADO SANITARIO

Este servicio tiene una cobertura promedio del 73,2 %. La zona central un 97%, las demás del 40 al 69 %.

RED DE ALCANTARILLADO Y COLECTORES

El Río Guadalquivir separa a la ciudad de Tarija en dos grandes sectores: El colector del sector derecho (donde se encuentra la zona de Tabladita, Méndez Arcos, Luis de Fuentes, San Martín, etc.) y que tienen un tratamiento primario en cámaras sépticas con afluentes que llegan al Río Guadalquivir y otros ríos cercanos.

El colector del sector izquierdo que es el más importante pues pertenece al alcantarillado de la zona central, se divide en dos quebradas (El Monte y San Pedro) y se subdivide en tres colectores que constituyen el sistema central sanitario de la ciudad y que deposita dichas aguas a las lagunas de estabilización en San Luís.

EL ALCANTARILLADO PLUVIAL

Cuenta con una cobertura del 60 % en la zona central, 17% en los otros distritos y cuatro distritos no cuentan con el servicio todavía.

RECOJO DE BASURA

El recojo de basura actualmente cuenta con un 68 % de cobertura total.

ENERGÍA ELÉCTRICA DOMICILIARIA

El servicio de energía eléctrica domiciliaria tiene una cobertura del 85%, destacándose la zona central y el distrito 6 con el 100%, siendo el distrito 12 el que tiene la menor cobertura con un 55%.

SERVICIO DE ALUMBRADO PÚBLICO

En el área urbana se destaca la zona central con una cobertura del 80%, el distrito 12 con sólo el 11%.

4.1.10.-SERVICIOS SOCIALES

ÁREA RESIDENCIAL.- Forma parte del equipamiento urbano y abarca todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas ocupando el 52,75% de la superficie total.

ÁREA NO EDIFICADA.- Son todos aquellos espacios libres de cualquier tipo de construcción, es decir que no ha sido programado todavía. Se utiliza el 11,31% en esta categoría.

VÍAS.- Son aquellas que permiten el movimiento de personas en un determinado espacio, las que están jerarquizadas de acuerdo a su finalidad o la función que cumple. El total utilizado en vías es el 12,99%.

ÁREAS VERDES.- Están referidas a áreas libres y verdes, como son los parques, plazas nacionales así como áreas forestales. Utilizando 3,15% en este rubro.

ÁREA PRODUCTIVA.- Es el suelo suburbano que tiene un uso predominantemente agrícola y ganadero. El total utilizado en este rubro es del 9,94%.

ÁREA DE EQUIPAMIENTO.- Subdividido en:

Se dispone de 65 establecimientos, utilizando el 0,85%.

4.1.11.-ESTRUCTURA VIAL

La ciudad de Tarija está integrada al interior del país básicamente por las Carreteras Tarija – El Puente - Potosí y Tarija - Villamontes – Santa Cruz, y al Exterior del país con las carreteras Tarija – Bermejo, Tarija – Yacuiba y Tarija – Villazón, siendo éstas clasificadas como vías regionales.

El sistema de red vial de la ciudad está compuesto por:

Distribuidor Principal.- Canalizar los flujos de tránsito pesado, urbano y periurbano, las vías que se adaptan a estas características son: la Av. Víctor Paz Estensoro y sus prolongaciones y la Circunvalación.

Distribuidor Distrital.- Son vías de importancia en la estructura urbana, por ser vías conectoras y distribuidoras de flujos entre distritos, por ejemplo: la calle Colon.

Viario medio.- Vías de cierta importancia en la estructura vial, pero por falta de continuidad o intensidad de flujos no son considerados distritales pero salen del ámbito de barrio.

Transporte y comunicación: El municipio cuenta con una única Terminal de autobuses, cuya superficie quedo pequeña para la llegada y salida de autobuses con carácter interdepartamental. Así mismo no se cuentan con una Terminal para el transporte interurbano interprovincial ya que actualmente se ha improvisado su funcionamiento en la Calle Corrado. Las líneas de micros, sobre todo en el área central de la ciudad de Tarija.

Las modalidades que existen en el servicio de transporte público de pasajeros son los siguientes:

Buses.- Son vehículos automotores con capacidad de más de 21 asientos, carrocería metálica, que proporciona comodidad y seguridad al usuario, tienen rutas establecidas fijas, control de itinerarios, permite pasajeros de pie y no de carga.

Microbuses.- Son moviidades que tienen la capacidad de más de 21 asientos, carrocería metálica, que proporciona comodidad y seguridad al servicio, rutas establecidas fijas, control de itinerarios, permite pasajeros de pie y no de carga.

Minibuses.- Son vehículos de tipo vagoneta que prestan servicio en ruta fija, con capacidad de 8 – 15 asientos, control de itinerario y tiene espacios interiores que permite la circulación; pero, que no admite pasajeros de pie ni de carga.

Taxis.- Son motorizados de tipo automóvil que prestan servicio en ruta libre, o sea el servicio es de puerta a puerta. La capacidad de estos automóviles es de 4 pasajeros sentados cómodamente y permite carga de peso menor.

Generalmente las primeras modalidades prestan los servicios juntos en rutas establecidos y muy poco se las diferencia motivo por el cual son denominados micros.

Taxitrufis- Son movilidades que tienen la capacidad de 8 asientos, que proporciona comodidad y seguridad al servicio, rutas establecidas fijas, manejándose en arterias principales de la ciudad como lo son la Av. Víctor Paz hasta llegar al mercado campesino.

Equipamiento industrial.- Está definido como los establecimientos empeñados en la transformación de sustancias y materiales orgánicos e inorgánicos a nuevos productos mediante el uso de la fuerza motriz y equipos acondicionados. La superficie industrial es de 0,49%.

Equipamiento de servicios públicos.- Se refiere a grandes equipamientos donde se hallan incluidos los servicios como ser tratamiento de agua potable, lagunas de oxidación, alumbrado público, teléfono, recolección y tratamiento de residuos sólidos. Se utiliza 0,48% de la superficie total del suelo en este rubro.

Equipamiento diverso.- Dentro de este equipamiento están incluidos los cementerios, mataderos, garajes, estaciones de servicio, etc. Se destina a este uso el 0,32% de la superficie total del suelo.

4.1.12. ASPECTOS PRODUCTIVOS

La ciudad de Tarija, tiene y tendrá una base económica diversificada. No obstante, la misma se irá concentrando en los rubros de servicios cada vez más desarrollados o especializados ligados a la salud y educación de excelencia, servicios financieros y comerciales, servicios para los flujos de transporte y comunicaciones departamentales, nacionales e internacionales, servicios turísticos y la producción agroindustrial.

4.1.13.-HIDROCARBUROS

Durante los últimos 7 años, el volumen de reserva de reservas de gas natural, se incrementó de manera espectacular, en un 964%.

El departamento que guarda más reservas de gas es Tarija con el 87.1% de las reservas nacionales. Los campos principales son: San Alberto, Margarita, San Antonio e Itau. Tarija tiene 47.7 trillones de pies cúbicos, de reservas de gas de los 54,9.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN PARA EL DESTINO DE LOS FUTUROS INGRESOS DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA

SECTOR	AÑO 2011	%
Educación y Cultura	41.697.358	25
Salud y Seguridad Social	14.302.295	8.4
Agropecuario	41.697.358	25
Transporte	18.770.157	11
Industria y Turismo	12.677.008	7.5
Energía	14.732.235	8.7
Recursos Hídricos	5.575.816	3
Saneamiento Básico	5.575.816	3
Urbanismo y Vivienda	14.302.295	8.4
TOTAL	169.330.428	100

Como se observa en el anterior cuadro el sector de la educación y cultura es el campo que recibe mayor porcentaje en la distribución de los recursos obtenidos por el concepto de regalías.

4.1.14. ASPECTOS SOCIO CULTURALES RELIGIOSOS.-

BASE CULTURAL

De forma específica, la mayor parte de la población del Departamento de Tarija es oriunda o lugareña (criollos o mestizos denominados chapacos y chaqueños).

A partir de 1985, el Departamento ha recibido una cantidad considerable de inmigrantes provenientes principalmente de los Departamentos de Chuquisaca y Potosí, siendo en su mayoría de origen quechua y aymará.

CULTURA

Existe una riqueza cultural de la población que se manifiesta en tradiciones y actos festivos de carácter espiritual y recreativo que forma parte de los paquetes turísticos que oferta los municipios. Los principales eventos y fechas se presentan en el siguiente cuadro:

CALENDARIO FESTIVO			
FECHA	EVENTO	LUGAR	DIRECCION
1	Año Nuevo	Tarija	Locales Pub.
6	Festividad de Los Reyes Magos	Tarija	Plazuela Sucre
20	Festividad de San Sebastián		En el obispo de San Francisco
2	Fiesta de La Candelaria	Tarija	La Angostura
movible	Comadres, Carnaval Chapaco		
movible	Vendimia	Concepción	Cancha
movible	Semana Santa	Tarija	
movible	Pascua Florida	San Lorenzo La Pampa Concepción	Plaza Central

		Tomayapo Padcaya	
14	Feria EXPOSUR	Tarija	Campo Ferial
15	Batalla de la Tablada	Tarija	La Tablada
movible	Rodeo Chapaco	Tarija	
movible	Abril Cultural	Tarija	Casa de la Cultura
3	Fiesta de La Cruz	Area Rural	En Paicho, San Lorenzo, Tomayapo, Padcaya, San Pedro de Buena Vista, Tojo y otras comunidades.
13	Fiesta de San Antonio	Area Rural	Sella y Coimata
23	San Juan Bautista	Tarija	La Loma
25	Fiesta de Santiago		Concepción
26	Santa Anita	Tarija	Calle Cochabamba
10	Fiesta de San Lorenzo	Area Rural	San Lorenzo
15	Virgen Chaguaya	Chaguaya	Santuario
16	Día de San Roque	Tarija	
1er Domingo	Fiesta de San Roque	Tarija	Basilica San Roque
2do Martes	Encierro de San Roque	Tarija	
14	Fiesta del Señor y la Virgen del Milagro	Area Rural	Rancho Sud
3er Domingo	Virgen Rosario	Tarija	Plaza Uriondo
1 al 2	Todos Santos	Tarija	Cementerio

13	San Placido	Tarija	Las Panosas
25 al 31	Adoración a Jesus, Navidad Chapaca	Tarija	Calles y Plazas

- **Patrimonio histórico y cultural:**

Tarija cuenta con importantes patrimonios arquitectónicos como ser:

Museo Universitario Cuenta con las secciones de Paleontología, Arqueología y Mineralogía; en la sección de Paleontología se encuentra un total de 700 piezas en exhibición.



San Lorenzo

A 16 km. de la ciudad cuna del héroe nacional, Guerrillero Manuel Eustaquio Méndez, llamado el "Moto", se puede observar un verdadero estilo colonial español con calles empedradas, techos de teja, edificios con balcones y rejas, entre los cuales se encuentra la casa del "Moto" Méndez, considerada un museo.



Convento Franciscano

Cuenta con un apreciable conjunto de pinturas coloniales. Entre las imágenes que se encuentran en los altares, es digna de verse la de San Francisco, que data del año 1680 y procede de la escuela arequipeña.



La Catedral

En 1680, se fundó la Iglesia y Colegio de los Jesuitas. El convento ocupaba el sitio en el que ahora se encuentra el Colegio Nacional San Luis. El 11 de Marzo de 1925 la Iglesia matriz fue elevada a la categoría de Iglesia Catedral.

Existe una gran variedad de riqueza arquitectónica, que en la actualidad están siendo ocupadas por actividades comerciales o administrativas como es el caso de la Prefectura del Departamento.

4.1.15.-FODA ANÁLISIS URBANO DE TARIJA



- La infraestructura vial de la ciudad tiene un importante desarrollo y estructura bajo condiciones mínimas la comunicación de las diferentes áreas de la ciudad.
- Los grandes equipamientos como aeropuerto, estadium, son aspectos resueltos en las necesidades urbanas
- El equipamiento de salud ha alcanzado un buen nivel que permite una sólida capacidad tecnológica de atención a los pacientes.
- La red de salud ha generado una buena cobertura a la mancha urbana consolidada.



- Los proyectos en ejecución que incrementaran la oferta de educación, salud, y mejoramiento a la carpeta de rodadura de las vías, son una potencialidad
- El cambio de normativa en la DDU, que previa aprobación de urbanizaciones debe inscribirse la superficie de áreas verde a nombre del Gobierno Municipal, es una potencialidad que resuelve uno de los problemas más álgidos con respecto a las áreas verdes.
- La asistencia tecnológica lograda por el Gobierno Municipal para la modernización de los sistemas de administración y control del desarrollo urbano de la ciudad.



- La incompleta y concentrada infraestructura cultural-educativa que no permite una cobertura equilibrada al interior de la mancha urbana, para el desarrollo efectivo en cuanto al desarrollo humano en el ámbito cultural de manera sostenible.
 - La saturación y el mal emplazamiento de algunos equipamientos de carácter urbano como las lagunas de estabilización, industrias contaminantes, etc., que están ocasionando una incompatibilidad funcional y un deterioro ambiental, de ahí que surja la necesidad de buscar un nuevo emplazamiento para los mismos.
- Falta de concientización ambiental, que dificulta todo el proceso que conlleva a una ciudad sana.
- La existencia de un solo centro de salud a nivel urbano, que se convierte en una limitante muy fuerte, si tomamos en cuenta el crecimiento de la población que deben ser atendidas en este centro hospitalario.



- Ausencia de una estructura vial, que mejore las opciones de conectividad y desplazamiento de vehículos y peatones. El escaso desarrollo de la superficie de rodadura de las vías de zonas más alejadas del centro, que no permiten un desplazamiento oportuno y adecuado tanto a peatones y vehículos en general que tienen que enfrentar la tierra en época de estiaje y el barro en época lluviosa.
 - Ausencia de una estructura vial, que mejore las opciones de conectividad y desplazamiento de vehículos y peatones. El escaso desarrollo de la superficie de rodadura de las vías de zonas más alejadas del centro, que no permiten un desplazamiento oportuno y adecuado tanto a peatones y vehículos en general que tienen que enfrentar la tierra en época de estiaje y el barro en época lluviosa.
- Analizando la mancha urbana se observa deficiencias en su estructura urbana por la falta de un plan de ordenamiento adecuada: analizado la topografía de la ciudad de Tarija, es decir las zonas Altas, Medias y Bajas, podemos concluir que la ciudad sin ninguna planificación fue creciendo y acomodándose, en sectores, como se puede observar, por una parte se ha querido frenar con el problema de la erosión, creando de esta manera urbanizaciones como en la zona a partir de la circunvalación zonas que se ven actualmente un acrecimiento en viviendas, vías áreas potenciales

4.1.16.-CONCLUSIONES

Tarija es uno de los Departamentos con mayor diversidad de riqueza cultural influenciada y respaldada por la religión católica, este es un factor muy importante en cuanto a desarrollo humano, y a su vez esto contribuye al turismo que también es atraído por los paisajes de sus valles y del altiplano tarijeño, por ende es preciso crear

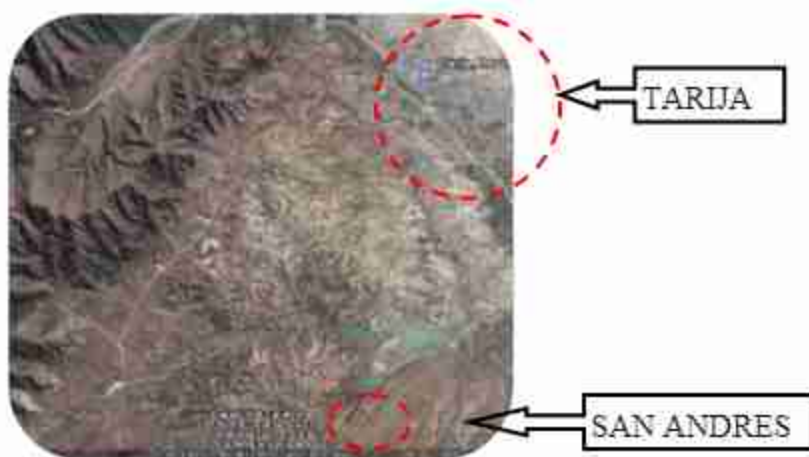
políticas para el departamento de Tarija y convertirla en una ciudad verdaderamente sostenible

4.2.-ALTERNATIVAS DE SITIO.

PROPUESTA A

UBICACIÓN: Lugar de intervención para realizar el proyecto de grado es la localidad de "SAN ANDRÉS. Lugar de descanso ubicado a una distancia de 15 km de la ciudad de Tarija. La localidad de san Andrés está ubicado al sur oeste de la ciudad de Tarija.

San Andrés se caracteriza por sus hermosos paisajes y sus numerosos balnearios naturales y otras actividades como las ferias y festividades del lugar.

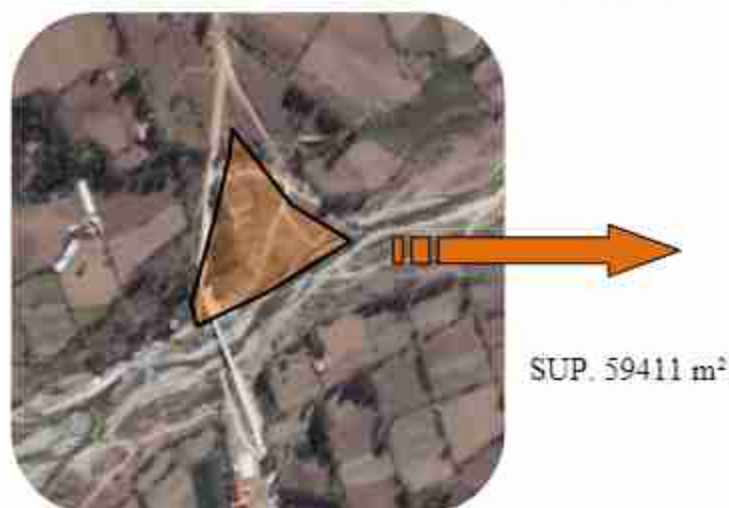


ELECCIÓN DEL SITIO:

Se encuentra ubicado en las orillas del río San Andrés a una distancia aproximada de 3 km. De la comunidad de San Andrés. en la imagen se muestra la distancia que se encuentra el sitio a la comunidad de San Andrés.

TERRENO: El terreno está ubicado a lado de la carretera que une la ciudad de Tarija con la localidad de San Andrés, la topografía del terreno es de una pendiente no muy pronunciada con dirección hacia el río.

TERRENO

SUP. 59411 m²

Uno de los aspectos para la elección del terreno es la fácil accesibilidad al mismo ya que está ubicada estratégicamente a lado de la carretera que une la ciudad de Tarija y la comunidad.

Otro aspecto importante es la topografía del lugar tiene una pendiente mínima y esto hace que no sea necesario hacer movimiento de tierras.

1.- FÍSICO NATURAL

ACCESIBILIDAD: La accesibilidad al lugar del terreno tiene muchas opciones de llegada, pero la principal es la que conecta por el barrio Senac, esta calle es de primer orden y esta recientemente asfaltada lo que nos permite una buena permeabilidad de la ciudad al lugar de intervención.

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO-PAISAJE: El entorno del lugar es muy variado ya que a un lado del sitio elegido para el proyecto se encuentra una cadena montañosa que da un atractivo al paisaje natural de la zona.

La conexión del sitio a parte de la carretera principal tiene otro acceso que es por el sector del lago San Jacinto, pero este acceso es más largo y el camino no está asfaltado completamente y esto hace de esta vía secundaria.

Vista del rio que pasa por el terreno con un agradable paisaje de fondo.



Vegetación existente en el terreno que se utilizara como protectores naturales

Otra característica del entorno es la colindancia con el rio San Andrés ya que este es uno de los principales elementos que se utilizara para el proyecto como elemento de balneario natural.

DATOS CLIMATOLOGICOS

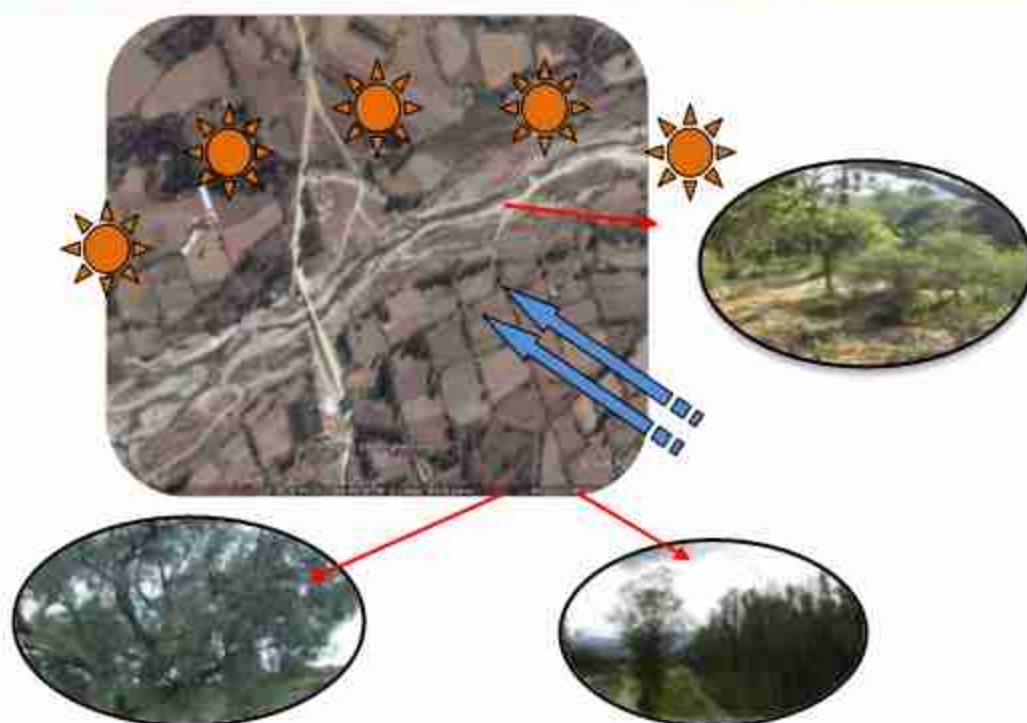
La Comunidad de San Andrés se encuentra ubicado al sur Oeste de la ciudad de Tarija, entre los paralelos: $64^{\circ}45'45''$ y $64^{\circ}57'40''$ de longitud oeste y $21^{\circ}32'45''$ y $21^{\circ}40'45''$ de latitud sur.

DATOS DE LA VEGETACION

Podemos encontrar diferentes tipos de vegetación; baja, media y alta. Presentándose esto de la forma más natural gracias a las características físicas del terreno. Uno de los factores que también influye para la presencia de tal paisaje es la poca existencia de viviendas que permiten conservar aun estas especies

Arbóreas.

Las especies nativas como ser del lugar son churqui, molle ,eucalipto ,margarita.



Eucalipto, especie introducida en la zona,
característico de la zona

molle

Principales Especies Forestales	
Molle	Eucalipto
Churqui	Algarrobo Blanco
Pino	Aliso Blanco
Sauce	Lecherón
Aliso	Huayachi
Taco	Tipa Blanca
Jantarqui	Sauce Hediondo

2.- FÍSICO TRANSFORMADO

INDICADORES ECONOMICOS Sistema de Producción Agrícola.

Dadas las características ge económicas de San Andrés, se ha podido definir un modelo productivo tradicional basado en la agricultura, sin dejar de lado como

complemento la ganadería, que se constituye en una importante fuente de ahorro para las familias.

PROPUESTA B

UBICACIÓN La ciudad de Tarija, geográficamente se encuentra en la parte occidental del Departamento de Tarija, en la provincia Cercado, conformándose en la ciudad de mayor importancia en el sur del país, se encuentra ubicado en la zona de los distritos 12-13 de la ciudad de Tarija específicamente al terreno que corresponde a la red de Reverdecimiento Urbano



I.-FÍSICO NATURAL.

ANÁLISIS DE LAS FUERZAS DEL LUGAR:

Aquí las fuerzas son palpables – el río es una fuerza, la carretera es una fuerza, el montículo es una fuerza, el arbolado es una fuerza, el clima es una fuerza – y tiene múltiples intensidades.” (Baker, 1991: XVIII).

FORMA Y TOPOGRAFÍA

El terreno tiene una forma de rectángulo irregular Semi-Circular en la parte Norte paralelo a una vía terciaria a la Qda.verdum y una Qda S/N (en Proceso de Loteamiento por su bajísimo caudal); la pendiente es mínima y no tiene mucha variable ascendiendo levemente desde la Calle S/N



El terreno elegido para el diseño se encuentra dentro de una capacidad admisible que va de 1.1 – 2.00 Kg. / cm². Según la clasificación de D.D.U.



ACCESIBILIDAD:

El acceso principal al terreno se hace a partir de la Av. Las Américas principalmente y con vías conectoras a lo largo del complejo deportivo.

La accesibilidad se realizará tanto de forma peatonal como también vehicular.

MEDIO NATURAL:

CLIMA La ciudad de Tarija se caracteriza por tener un clima templado, lo cual la hace un lugar atractivo de veraneo.

Durante la primavera y el verano la temperatura media fluctúa alrededor de los 18 - 21° C. variando en otoño de 14 – 20° C. para posteriormente alcanzar durante el invierno temperaturas de 10 – 14° C.

HELADAS: Fenómeno que se presenta con gran intensidad y frecuencia en los meses junio, julio y agosto en el Valle Central de Tarija. Se registran temperaturas mínimas extremas en los meses señalados, del orden de -5°C , -7°C y -8°C respectivamente.

De acuerdo a las estadísticas, el mes de abril es en la práctica el único en el cual no se registran heladas ni granizo. Estas condiciones climáticas hacen que la agricultura esté sometida a grandes riesgos, que unidos a otros factores de naturaleza socio-económica, toman muy delicado el tratamiento programático del Sector en esta parte de la Región.

VIENTO: En el Valle Central de Tarija los vientos dominantes son del S.E. a una velocidad de 5.2 Km. /h. Las velocidades extremas son las siguiente: velocidad máxima 7.7 Km. / h, velocidad mínima 4 Km. /h., presentándose desde diciembre a junio, el 90% del tiempo en todos los meses. La velocidad de estos vientos alcanza los picos más marcados entre diciembre y enero.

ASOLEAMIENTO:

La proyección solar es de este a oeste variando la distancia y la altura del sol dependiendo de la estación del año, estos aspectos favorecen para la ubicación de los edificios en el terreno

La calidad ambiental del terreno es muy deplorable y en donde se encuentran un poco de vegetación es en las márgenes de la quebrada, que proyectan sombra y humedecen el aire.



VEGETACIÓN:

Se distinguen 3 tipos de conjuntos de vegetación, cada uno de los cuales presenta sus características propias;

Vegetación Alta.- Sauces, Molles, Eucaliptos, Casuarinas, Algarrobos, Álamos, Taco.

Vegetación Media - Churqui.

Vegetación Baja.- Espinillo, Pasto, Variedad de flores, Pantis.

Las silvestres que estarían formadas por todos los churquis y plantas espinosas

VISIBILIDAD: La visibilidad en el valle central es muy clara, teniendo niebla solo en época de invierno siendo esta densa solo en las primeras horas de la mañana.

2.-FÍSICO TRANSFORMADO

Este terreno esta como un lugar abandonado y donde las personas del lugar lo utilizan como basurero, por lo que en muchos casos está teniendo un mal uso al no tener una buena iluminación en las noches, se intercalaría entre una recreación activa como son las canchas deportivas y los parques de juegos para niños con la recreación educativa del parque temático etc.

LIMITES.

El terreno destinado al emplazamiento del nuevo equipamiento se encuentra entre los distritos 12-13 que corresponde a la zona Sur Oeste de la ciudad de Tarija.

Colinda al con el barrio Aranjuez, al Sur con la Quebrada verdum (red de reverdecimiento urbano) y el barrio san Antonio, al Este con el área de canchas y equipamientos deportivos del complejo García Agreda y al Oeste con el sector de juegos y espacios deportivos dedicas para niños pequeños de dicho complejo.

PROPUESTA C**UBICACIÓN:**

El lugar de intervención se encuentra ubicado al Sur este de la ciudad de Tarija específicamente en la zona de Lourdes, distante aproximadamente entre 10 min a 15 min. del centro de la ciudad.

ACCESIBILIDAD

En la actualidad observamos que se la va dando mucha importancia a este lugar puesto que observamos la importancia de la carpeta asfáltica que la van dando anteriormente no contaba con carretera asfaltada.





I.-FÍSICO NATURAL

VEGETACIÓN: En cuanto a la vegetación del lugar cuenta con; el estrato alto : Eucalipto, estrato medio: churquis, molle, estrato bajo : matorrales.

HIDROLOGÍA

Las causas de agua que cruzan o aparecen en los predios del distrito es la Quebrada del Monte en la cual no se realizan tratamientos para la contaminación existente, produciendo desechos sólidos a orillas de la quebrada, malogrando la tierra que absorbe estos focos contaminantes



Quebrada el Monte

TOPOGRAFÍA

Presenta una topografía media, en el caso de la quebrada se encuentra contaminada con desechos sólidos, que afectan no solo a la quebrada, sino también al suelo circundante de la misma, y por supuesto a las personas que aledañas a la zona.

2.-FÍSICO TRANSFORMADO

VIALIDAD Y TRANSPORTE: En cuanto a las arterias principales dentro del distrito se encuentra como eje circundante: la calle Colon, Mejillones, y como arteria principal la Av. Circunvalación. Cabe resaltar que a futuro se consolidara la segunda circunvalación. Como medio de transporte se encuentran líneas como: la línea D.

VIVIENDA

Las viviendas son de una y dos plantas donde predominan las de planta baja. Estas viviendas muestran fachadas con texturas y colores variables.

SERVICIOS PÚBLICOS: Cuenta con casi un 100% de los servicios en cuanto a: agua, luz, alcantarillado, gas domiciliario.

4.2.1-FODA SITIO

4.2.2.-TABLA VALORATIVA SITIOS

SITIO DE INTERVENCION	Accesibilidad	Visuales	Topografía	Vegetación
SITIO DE INTERVENCION A San Andrés	5%	7%	6%	8%
SITIO DE INTERVENCION B Zona Tabladita	4%	6%	7%	5%
SITIO DE INTERVENCION C Zona Lourdes	8%	9%	7%	8%

4.2.3.-JUSTIFICACIÓN DEL SITIO

Después de haber analizado los posibles lugares de intervención, y cualificados en cuanto a: accesibilidad, Visuales, Topografía, Vegetación es destacable la zona de Lourdes, por lo cual se hace necesario la implementación de un equipamiento en la zona.

Debido a que cuenta con una accesibilidad cercana de la ciudad y en vías de consolidación notoriamente marcadas en la mancha urbana.

El sitio elegido ayudara con uno de los propósitos del emplazamiento del Ecomuseo itinerante, ya que nuestra visión es consolidar el sector para un correcto ordenamiento urbano, porque la idea que se tiene al alejar a cualquier equipamiento de la mancha urbana por miedo al caos que esto contemplaría para su función es errónea, porque para acceder al mismo se tendría que pasar por este mismo caos, siendo que la implantación en la mancha urbana en lugares estratégicos como éste ayudarían a desmembrar esta caos propio de toda ciudad en este caso Tarija.

La topografía del sitio no presenta pendientes de gran magnitud pero las cuales nos ayuden con el diseño del equipamiento urbano.

Las visuales hacia el entorno están definidas hacia la ciudad, y de la misma manera el paisaje natural que envuelve al sitio. También se puede aprovechar la masa arbórea existente como protección al espíritu del sitio.

El equipamiento que se realizará deberá estar enmarcado en un sitio de estas características, puesto que el Ecomuseo Contemporáneo itinerante no solamente necesita un área consolidada o en vías de consolidación, sino que también busca espacios naturales.

4.3.-ANÁLISIS DEL DISTRITO 8

4.3.1.-DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Ubicación geográfica: El distrito 8 está ubicado en la ciudad de Tarija hacia el lado Noreste de la mancha urbana. Este colinda con: Norte: con la comunidad de monte sud

Sur: con el distrito 2-4

Este: con el distrito 7

Oeste: con el distrito 9



DISTRITO	BARRIO	POBLACION
8	Eduardo Avaroa	9918
	San Jose	3087
	Lourdes	3751
	San Marcos	1816
	Oscar Alfaro	1347
	La florida	4559
	24 Junio	234
	TOTAL	24713

	Barrio	Acta de reconocimiento OTB
DISTRITO 8	Eduardo Avaroa	RC/060/95
	San José	OM 041/2004
	Lourdes	RC 107/95
	San Marcos	RC 039/96
	Oscar Alfaro	
	La Florida	RC 028/97
	24 de junio	OM 005/2001

4.3.2.-ASPECTO SOCIOECONÓMICO

Demografía: Solo el barrio Oscar Alfaro no cuenta con el registro como OTB:

El Distrito 8 cuenta con 24.713 habitantes, comprende la unión de 7 barrios, entre los que destaca según la estimación el Barrio Eduardo Avaroa con 9.918 vecinos. Posteriormente el barrio La Florida presenta a una numerosa cantidad de vecinos (4.559). Conjuntamente con el Barrio San José (3087 habitantes) representan el 71 % de la población del Distrito.

4.3.3.-ASPECTOS FÍSICO NATURALES

TOPOGRAFÍA

El distrito 8 presenta pendientes medias y no muy marcadas en la zona a su vez en ciertos sectores es más clara y notoria las pendientes que tiene la zona.



HIDROLOGÍA

Las causas de agua que cruzan o aparecen en los predios del distrito es la Quebrada del Monte en la cual no se realizan tratamientos para la contaminación existente, produciendo desechos sólidos a orillas de la quebrada, malogrando la tierra que absorbe estos focos contaminantes.



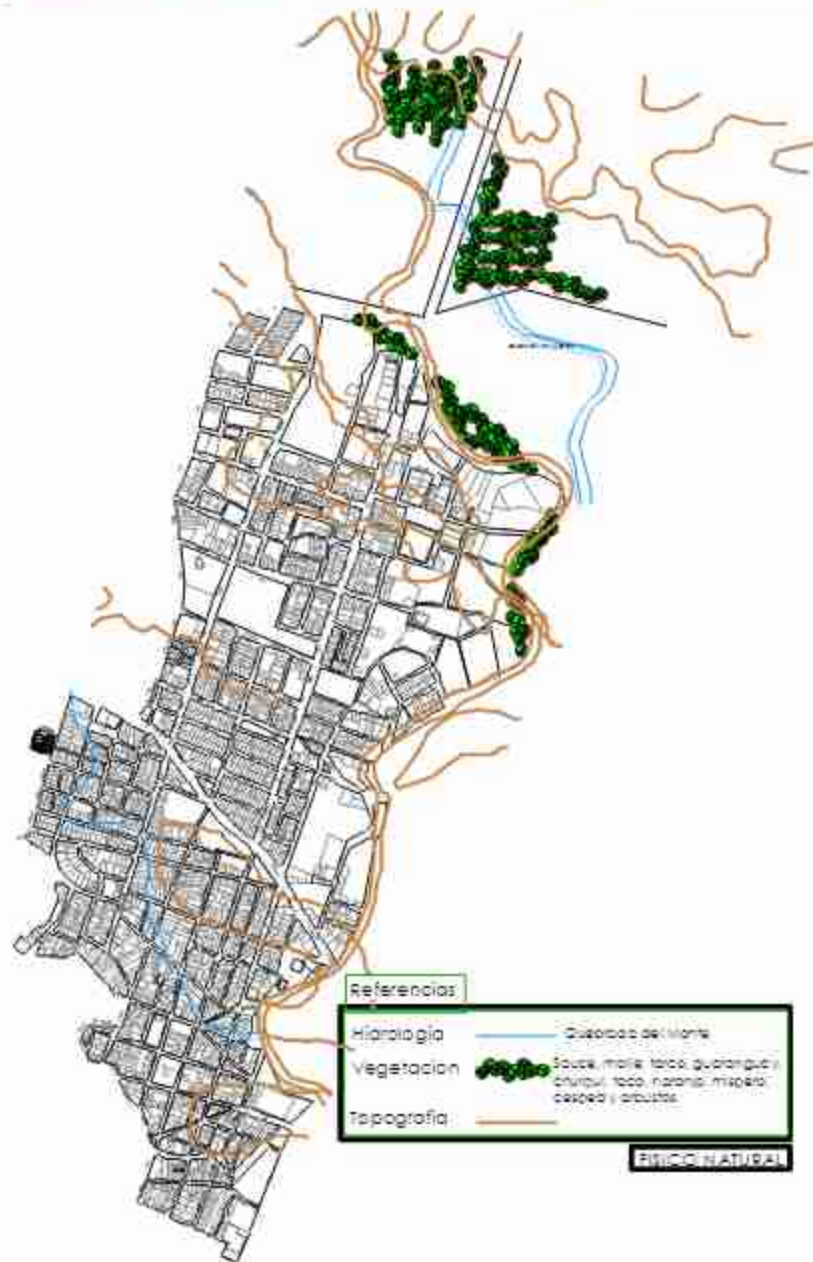
CLASIFICACION DE PENDIENTE			
PENDIENTE	CATEGORIA	SUPERFICIE (HAS)	% EN AREA
0-5	BAJA	1551	18.96%
5-30	MEDIA	4965	60.70 %
mayor 30	ALTA	1663	20.33 %
TOTAL		8179	100.00%
DISTRITO 8		MEDIA	

VEGETACIÓN

El distrito 8 cuenta con diversas especies nativas de la zona preservadas en el entorno, entre las cuales podemos citar especies como:

Vegetación Alta	Vegetación Media	Vegetación Baja
- Sauces	- Churqui	- Césped
- Molles	- Taco	- Arbustos
- Tarco	- Naranjo	
- Guaranguay	- Mispero	

Distrito	PLAZAS Y PARQUE	CANCHAS POLIFUNCIONALES	CANCHAS DE FUTBOL	ESTADIOS	COLISEOS
8	25	13	6	0	0



4.3.4.-USO DE SUELO

El distrito 8 cuenta con diverso equipamientos es mas notorio el uso de suelo residencial en la zona, que a su vez cuenta con áreas verdes y áreas de recreación.

DISTRITO	BARRIO	VIVIENDAS	TAMAÑO PROMEDIO DEL HOGAR	NUMERO DE FAMILIAS ESTIMADA	DE
S	Eduardo Avaroa	2199	5	1984	
	San Jose	785	4	617	
	Lourdes	558	7	750	
	San Marcos	356	5	363	
	Oscar Alfaro	302	4	269	
	La Florida		5	912	
	24 Junio	39	6	47	
	TOTAL	5118	5	4943	



Canchas recreacionales



Tiendas



Colegio (Julio Calvo)



Mercado Lourdes

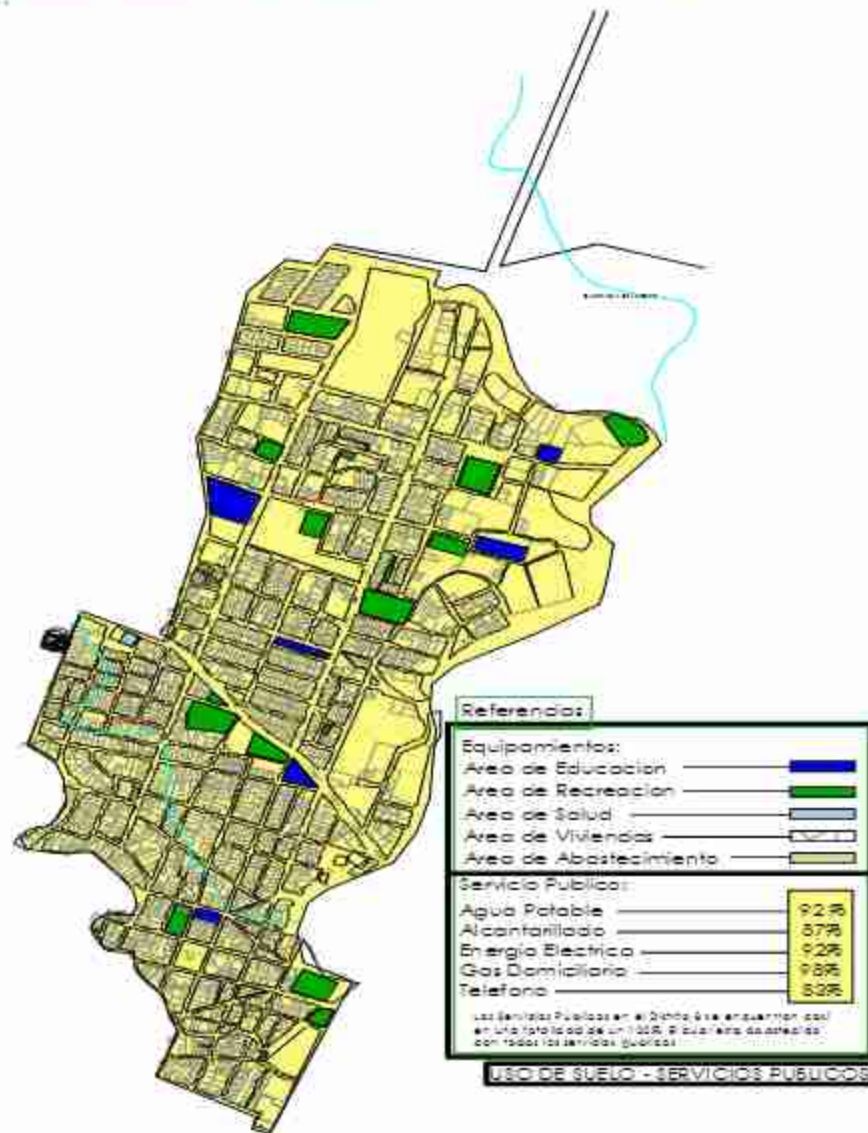


Puesto Policial



Vivienda Familiar

Materiales en la construcción de viviendas: la mayor parte de las viviendas unifamiliares están construidas con: ladrillo, voceado de cemento, revoque de yeso, techo de teja, losa.



4.3.5.-CLIMA

Orientación y Soleamiento

Vientos:

- Velocidad del viento: 8.2 km/hr.
(Septiembre)
- Dirección del viento: Sur este a Nor oeste.

Precipitación pluvial

- 133.6 mm/m² (Enero)



Temperatura:

Temp. Máx. Extr.: 40.5 °C (Octubre)

Temp. Mín. Extr. : -9.5 °C (Agosto)

4.3.6.-INFRAESTRUCTURA

El distrito 8 cuenta con todos los servicios públicos casi en un 100% en cuanto a :
 agua potable, alcantarillado, luz, telefonía, gas domiciliario .

SERVICIOS PUBLICOS				
AGUA	LUZ	TELEFONO	GAS DOMICILIARIO	ALCANTARILLADO
38 Km /92 %	38 Km /92 %	31Km /83%	43km / 98 %	34 Km /87,5 %



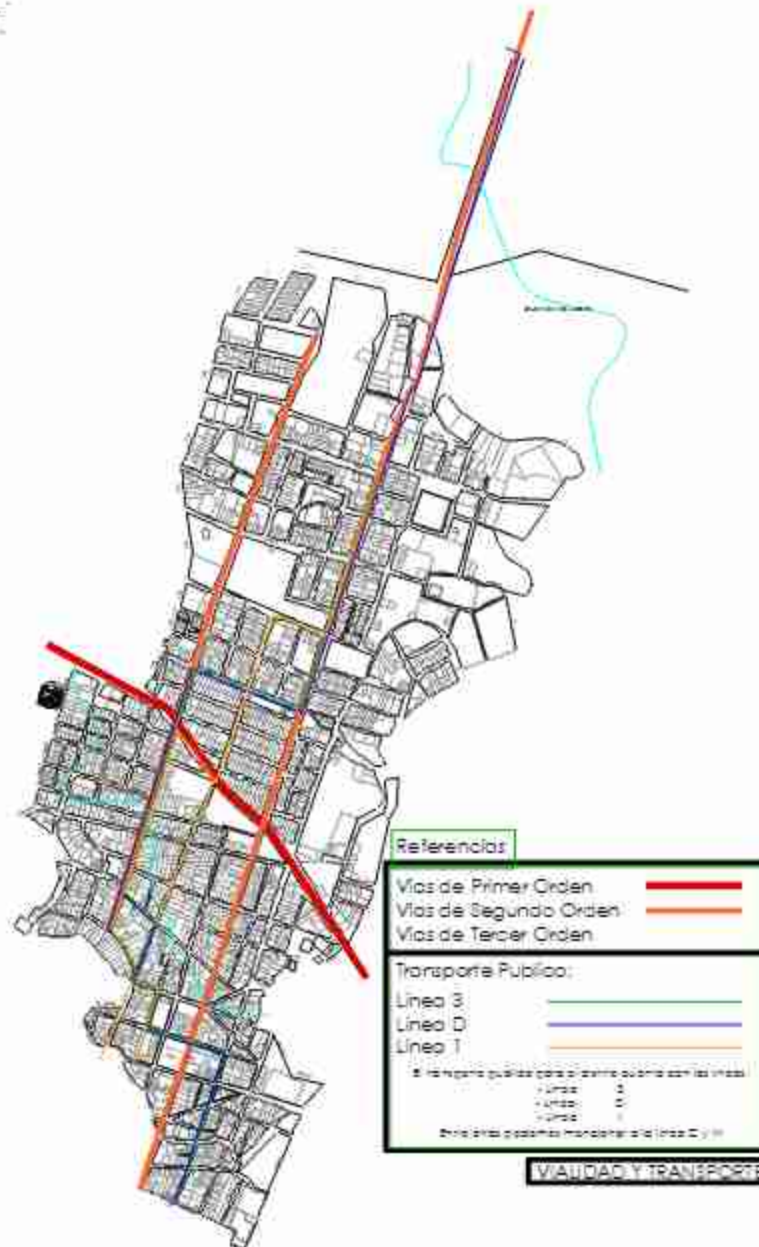
Gas domiciliario
 Alcantarillado.

Servicio eléctrico-
 teléfono



4.3.7.- VIALIDAD Y TRANSPORTE

En cuanto a las arterias principales dentro del distrito se encuentra como eje circundante: la calle Colón, Mejillones, y como arteria principal la Av. Circunvalación. Cabe resaltar que a futuro se consolidara la segunda circunvalación. Como medio de transporte se encuentran líneas como: la línea D, línea 1 y línea 3. como otras líneas de transporte que hacen sus recorridos por el distrito como la línea C, W.



4.3.8.-PROPUESTA URBAN DE DISTRITO 8



4.4.-SITIO C BARRIO LOURDES

4.4.1.FÍSICO NATURAL

EXÓGENO

- * Orientación y Soleamiento Noreste
- * Vientos:
 - Velocidad del viento: 8.2 km/hr (Septiembre)
 - Dirección del viento: Sur este a Noreste.
- * Precipitación pluvial
 - 133.6 mm/m² (Enero)
- * Temperatura:Temp. Max. Extr.:40.5 °C (Octubre),Temp. Min. Extr. : -9.5 °C (Agosto)

ENDÓGENO

Ubicación Geográfica :El barrio Lourdes encuentra ubicada al Noreste de la ciudad de Tarija. Perteneciente al Distrito N° 8.

Límites:



- 1 Norte: monte sur
- 2 Sur :Barrio florida
- 3 Este: Barrio Andaluz, Barrio 1 de Mayo

4 Oeste: 24 DE Juno , 3 Mayo

- Alturam sobre el nivel del mar- Extensión: 3 Hectareas.

- Topográfico

El terreno presenta una topografía media,

Cabe recalcar la notoria contaminación de la Quebrada el Monte, por la falta de políticas en el lugar de protección al medio ambiente.

Por ende el proyecto de Eco museo itinerante Pretende una rehabilitación de la Quebrada el monte que favorezca no solamente al barrio Lourdes , ya que por medio de esta política medioambiental se beneficiara todo el departamento.

- Vegetación

Las vistas del terreno tienen un carácter natural donde el paisaje envuelve al visitante. Desde cualquiera que sea la ubicación de la persona encuentra el paisaje natural.

Análisis de las fuerzas del lugar:

Aquí las fuerzas son palpables –Quebrada el Monte es una fuerza, cabe recalcar que el nivel freático es de 5m; no presenta un notable caudal.

La carretera ya existente (calle colon) es una fuerza, el montículo es una fuerza, el arbolado es una fuerza, el clima es una fuerza.

DISTRITO 8 - ZONA LOURDES

FÍSICO NATURALES



4.4.2.- FÍSICO TRANSFORMADO

USO DEL SUELO

Se caracteriza por ser una zona residencial, la misma está conformada por viviendas.

VIVIENDA

* Tipología

Las viviendas son de una y dos plantas donde predominan las de planta baja

Estas viviendas muestran fachadas con texturas y colores variables, techos con caídas de dos aguas y jardines frontales.

Las viviendas son adosadas a los laterales y alineadas.

* Tecnología

- Estructural

Portante

- Cerramientos

Muros de ladrillo

- Cubiertas.

Teja Flamenca, losa, calamina

- Vanos

Puertas y ventanas de madera

EQUIPAMIENTO

* Recreación

En el área recreativa existen tres canchas Poli funcionales, un parque y una plaza.

* Comercio

El comercio en este barrio es reducido por ser una zona residencial, ya que se limita a tener cinco tiendas, una fotocopiadora.



* Empresas

Servicios de consultoría y trabajos de topografía (Empresa Confesor S.R.L.)

* Salud

En el área de salud consta de un consultorio dental Privado, ya que por ser un barrio pequeño se sirve de los barrios vecinos de todos los servicios.

VÍAS

*** Categorías:**

- Arteriales y Colectoras Principal calle Av Colón y calle Colón.
- Calidad de vías (Empedrado, y asfaltado)

Tipos de vías:

- Vehiculares: Rutas Vehiculares
- Micros: líneas de transporte que pasan por el barrio Lourdes son: líneas D, W.C, la línea D pasa por el terreno del emplazamiento.
- Sistema de Desecho (EMAT)

INFRAESTRUCTURA

El Barrio LOURDES consta de todos los servicios públicos casi en un 100%:

- * Agua Potable
- * Energía Eléctrica
- * Alcantarillado Sanitario
- * Alcantarillado Pluvial
- * Teléfono
- * Gas domiciliario
- * Sistema de Desecho



No posee basureros fijos, pero si basureros móviles, (EMAT); El horario es de lunes, miércoles, viernes, y estos pasan por todo el barrio.

DISTRITO 8 - ZONA LOURDES

FISICO TRANSFORMADO



SERVICIOS PUBLICOS



Fregadero Hechiza



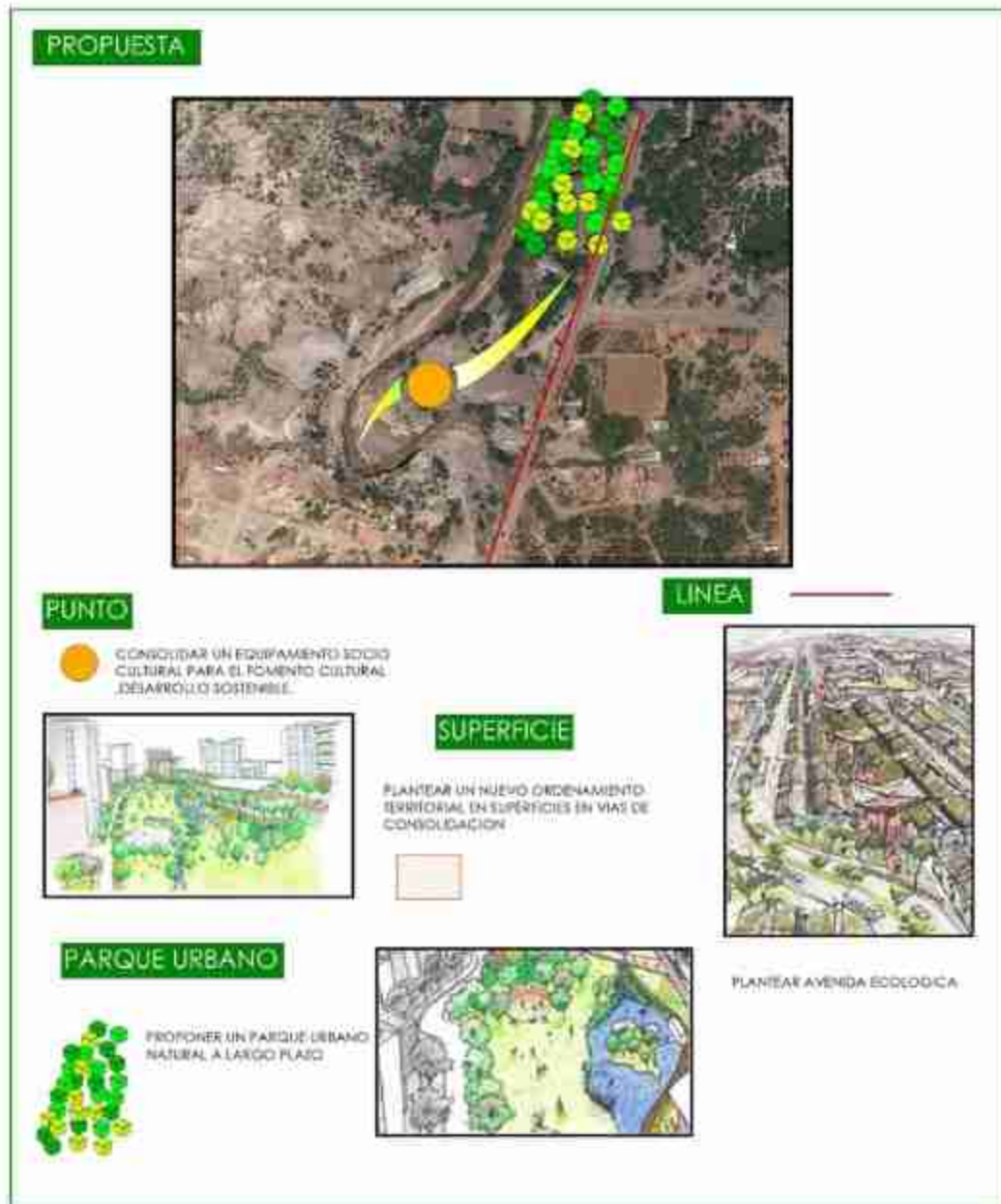
Cenit Borrnicabán



Agua Potable



4.4.3.-PROPUESTA URBANA DEL EMPLAZAMIENTO



Crear un cordón ecológico que beneficie a la ciudad, en toda la quebrada El Monte, articular ejes conectores de la calle colon y a la avenida circunvalación proponiendo una avenida ecológica, y también en la avenida circunvalación proponer un bulevar.

4.5.- DOCUMENTOS LEGALES-CARTA DE EXPROPIACIÓN

ORDENANZA MUNICIPAL

Art. 201. Constitución Política del Estado Art. 12. Ley de Municipalidades

GOBIERNO MUNICIPAL AUTONOMO DE TARIJA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 05/2010

TARIJA, 10 DE MAYO DE 2011

Por cuanto el H. concejo municipal ha sancionado la Ordenanza Municipal No. 05/2010.

H. PRESIDENTE DEL H. CONCEJO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE TARIJA

VISTOS:

La solicitud de la Prefectura y Comandancia General del Gobierno de Tarija, concejo departamental y resolución N° 71/06.

CONSIDERANDO:

Que, el Lic. Oscar Montes Barzón, H. Alcalde municipal, según oficio AS. GRAL. N° 050/10, de fecha 20/04 de 20 de marzo del 2010, referente al Proyecto de ordenanza municipal de expropiación de terreno para el Ecomuseo Contemporáneo Itinerante de un terreno del distrito 8.

Que analizado por el h. consejo municipal de la prov. Cercado, se remite a la condición Jurídica institucional, la misma que mediante informe No. 05/10 de 10 de mayo del 2011, considera que el referido proyecto de Ordenanza municipal, se encuentra enmarcado de las normas vigentes.

Que de conformidad municipal, la expropiación del terreno, previa declaratoria de necesidad y utilidad pública, tal como la sostiene el artículo 8, párrafo III, numeral 9, de la ley de municipalidades, en relación a los artículos 122 y siguientes del mismo cuerpo de leyes. **POR TANTO:** El Honorable Consejo municipal de la ciudad de Tarija, en usos de sus específicas funciones, conferidas por la constitución política del estado ley de municipales 2028 de 28 de octubre de 1999 y normas que regulan la materia dicta la siguiente:

ORDENANZA

ARTÍCULO PRIMERO.- Se declara la NECESIDAD Y utilidad pública, la extensión superficial de terreno de 3.5017Hts, ubicado en la en el la Prov. Cercado ciudad de Tarija en el sector No. Oeste del Barrio Lourdes, ubicado entre la 1era y 2da circunvalación sobre la Av. Colón y Ruta a Sella, con la finalidad de proceder a la construcción de un Ecomuseo Contemporáneo itinerante regional, verificado por parte de al dirección de planificación urbana que el mismo en su totalidad o en parte no sean propiedad de dominio público.

ARTICULO SEGUNDO.- los propietarios de los inmuebles expropiados, en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la promulgación de la presente ordenanza municipal, tiene la obligación de presentar toda la documentación que acredite su derecho propietario actualizada, así como impuestos a la propiedad inmueble al día en la dirección de asesoría legal del ejecutivo del Gobierno municipal de la ciudad de Tarija para proceder de acuerdo a la ley.

ARTÍCULO TERCERO.- en atención a la última parte del párrafo II del artículo 122 de la ley de municipalidades, una vez concluido el trámite de expropiación por parte del ejecutivo de esta comuna, deberá informarse a este Honorable concejo municipal, debiendo además tomar en cuenta lo dispuesto por los Arts. 124 y 125 de la ley de municipalidades.

ARTÍCULO CUARTO.- Procédase al avalúo y justiprecio para ejecutar una justa indemnización a favor de los propietarios afectados ; debido incluirse dicho valor en el reformulado del POA 2010, como gasto de inversión en cumplimiento al párrafo IV del Art. 123 de la ley de municipalidades.

ARTÍCULO QUINTO.- Queda enmarcado del cumplimiento de la presente ordenanza municipal, el máximo ejecutivo del gobierno municipal de la ciudad de Tarija por intermedio de sus direcciones pertinentes. Es dada, sellada y firmada, en la sala de sesiones del órgano representativo deliberante, normativo y fiscalizador del Gobierno municipal de Tarija a los diez días del mes de mayo del año dos mil diez. Regístrese, publíquese, cúmplase y archívese.

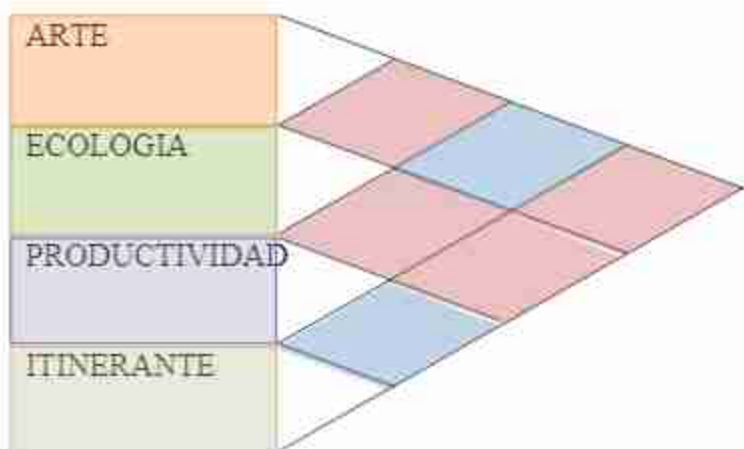
**SECRETARÍA DEL H. CONCEJO MUNICIPAL PRESIDENTE DEL H.
CONCEJO MUNICIPAL**

Por tanto, la promulgo para que se tenga y se cumpla como ordenanza municipal de esta ciudad.

H. ALCALDE MUNICIPAL

5.-PARTIDO DE DISEÑO

ESQUEMA DE RELACIONES: Actividades Ecomuseo Contemporáneo Itinerante



ARTE: Exposiciones permanentes y temporales, talleres.

ECOLOGIA: Recorridos ambientales, talleres educativos.

PRODUCTIVIDAD: Permacultura, alimentos orgánicos (huertas)

ITINERANTE: Arquitectura móvil, exposiciones de arte, en que consiste el

5.1.-PROGRAMA CUALITATIVO

PROGRAMA CUALITATIVO	
	CARACTERÍSTICAS
ADMINISTRACIÓN	En esta área se ubicaran la administración general, gerencia, secretarias de todo el equipamiento.
	CARACTERÍSTICAS
ÁREA DE TALLERES	En esta área se contemplara espacios de enseñanza y capacitación (talleres)
	CARACTERÍSTICAS
ÁREA RECREATIVA	Espacios con recorridos ambientales y jardines, contacto con la naturaleza y arte mediante murales hechos por la propia comunidad que participa del Ecomuseo.
	CARACTERÍSTICAS
ÁREA COMPLEMENTARIA	Espacios destinados a la lectura y préstamo de libros, cafetería.
	CARACTERÍSTICAS
ÁREA COMERCIAL	Área destinada al trueque comercial de permacultura, alimentos orgánicos también venta de artesanías.
	CARACTERÍSTICAS
ÁREA DE EXPOSICIÓN	Destinadas a las diferentes exposiciones que se tendrá dentro del equipamiento.
	CARACTERÍSTICAS
ÁREA INVESTIGACIÓN	Área destinada a la parte investigativa medioambiental también está destinada a la permacultura, protección al medio ambiente, plantación agrícola ecológica, Área que también interactúa con el visitante

5.2. -PROGRAMA CUANTITATIVO

ÁREA ADMINISTRATIVA	Nº	Categoría	m2	Área	Área
				Parcial	Total
ADMINISTRACION					
Oficina de administración y finanzas	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Contador	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Asistente Administrativo	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Responsable almacén	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Responsable Taller y mantenimiento	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Oficinas de servicios educativos	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Archivo	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Sala de reuniones	1	PRIVADO	35m2	35m2	35m2
ECOMUSEO CONTEMPORANEO					
Oficina director Ecomuseo	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Oficina servicios ambientales	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Guías ecológicas	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Guías	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Cuarto de monitoreo	1	PRIVADO	18m2	18m2	18m2
COOPERATIVA					
Ofician director de cooperativa orgánica	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Oficina trueque e información	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Dirección de desarrollo	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Oficina técnica	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Contador	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Secretaria general	1	PRIVADO	20m2	20m2	20m2
Batería de baños	2	PRIVADO	24m2	24m2	24m2
Total De Ambientes		Superficie Total			557m2

ÁREA EDUCACIONALES	ECO-TALLERES	Nº	Categoría	m2	Área	
					Parcial	Total
Taller de pintura		2	PUBLICO	50m2	50m2	100m2
Taller de restauración		2	PUBLICO	50m2	50m2	100m2
Taller de escultura		2	PUBLICO	50m2	50m2	100m2
Taller de Arte literario		1	PUBLICO	50m2	50m2	50m2
Taller de expresiones artisticas		1	PUBLICO	50m2	50m2	50m2
Taller de educación ambiental		2	PUBLICO	50m2	50m2	100m2
Taller de capacitación reciclaje		2	PUBLICO	50m2	50m2	100m2
Taller permacultura		1	PUBLICO	50m2	50m2	50m2
Baños		2	PRIVADO	24m2	24m2	48m2
Depósitos		1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Total De Ambientes			Superficie Total			723m2

ÁREA EXTERIOR	Nº	Categoría	m2	Área	
				Parcial	Total
Recorridos Ambientales	1	PUBLICO	100m2	300m2	300m2
Huerta alimentos orgánicos	1	PUBLICO	150m2	150m2	150m2
Plaza ecológica	3	PUBLICO	50m2	150m2	150m2
Total De Ambientes		Superficie Total			600 m2

AREA	DE	N°	Categoría	m2	Area	
					Parcial	Total
EXPOSICIONES						
Exposiciones permanentes		1	PUBLICO	600m2	600m2	600m2
(Escultura ,pintura ,vestimenta, primeras culturas de Tarija ,personajes históricos Escenificación batalla de la tablada)						
Exposiciones temporales		1	PUBLICO	600m2	600m2	600m2
Pintura, escultura, expresiones artisticas, literatura, calentamiento global, especies en peligro de extinción, cuidado medioambiental.						
Exposición Itinerante		1	PRIVADO	600m2	600m2	600m2
Permanente, temporal (siglo XXI)						
Total De Ambientes			Superficie Total			1800m2

AREA DE INVESTIGACIÓN	N°	Categoría	m2	Area	
				Parcial	Total
Oficina director de investigación.	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Ofician de técnicos (grupo multidisciplinario de profesionales)	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Recopilación de datos	4	PRIVADA	20m2	20m2	80m2
Mediateca-sala interactiva	audiovisual-sala	1	PUBLICA	35m2	35m2
Laboratorios.	4	PRIVADA	35m2	35m2	140m2
Baños.	2	PRIVADO	12m2	12m2	24m2
Depósitos.	1	PRIVADO	20m2	20m2	20m2
Total De Ambientes			Superficie Total		324m2

ÁREA COMPLEMENTARIA	Nº	Categoría	m2	Área	
				Parcial	Total
Biblioteca	1	PUBLICO	70m2	70m2	70m2
Auditorio	1	PUBLICO	750m2	750m2	750m2
Pinacoteca	1	PUBLICO	300m2	300m2	300m2
Mediateca	1	PUBLICO	115m2	115m2	115m2
Cafetería	1	PUBLICO	400m2	400m2	400m2
Fotocopiadora	1	PUBLICO	20m2	20m2	20m2
Área comercial(tienda)	4	PUBLICO	25m2	25m2	100m2
Total De Ambientes					1795m2

AREA DE RESTAURACION Y ALMACENES	Nº	Categoría	m2	Área	
				Parcial	Total
RESTAURACION					
Control de ingreso y salida	1	PRIVADO	100m2	100m2	100m2
Cuarto de maquinas	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Deposito	1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Bóveda	4	PRIVADO	40m2	40m2	160m2
Cuarto de limpieza	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Deposito de montaje	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Cuarto de fumigado	1	PRIVADO	35m2	35m2	35m2
Limpieza	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Conservación	2	PRIVADO	40m2	40m2	80m2
Cuarentena	2	PRIVADO	40m2	40m2	80m2

Sala de restauración	1	PRIVADO	160m2	160m2	160m2
TRUEQUE					
Control	1	PRIVADO	80m2	80m2	40m2
Almacenes	2	PRIVADO	40m2	40m2	80m2
Frigoríficos	2	PRIVADO	40m2	40m2	80m2
Limpieza	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Lavado	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
MANTENIMIENTO					
Servicio	1	PRIVADO	20m2	20m2	20m2
Limpieza	1	PRIVADO	20m2	20m2	20m2
Total de ambientes	Superficie Total			1060m2	

Área / itinerante/módulo		Nº	Categoría	m2	Área Parcial	Área Total
Dirección ecomuseo móvil	Contemporáneo	1	PRIVADO	30m2	30m2	30m2
Relaciones publicas		1	PRIVADO	25m2	25m2	25m2
Módulo Itinerante		1	PUBLICO	150m2	150m2	150m2
Total De Ambientes	Superficie Total			185m2		

Superficie Total Construida	m²
30% De Circulación	m ²
60% De Área Verde	m ²
Superficie Total Terreno	30000 m2
Superficie Total Hectáreas	3.4Hts

5.3.-PREMISAS DE DISEÑO

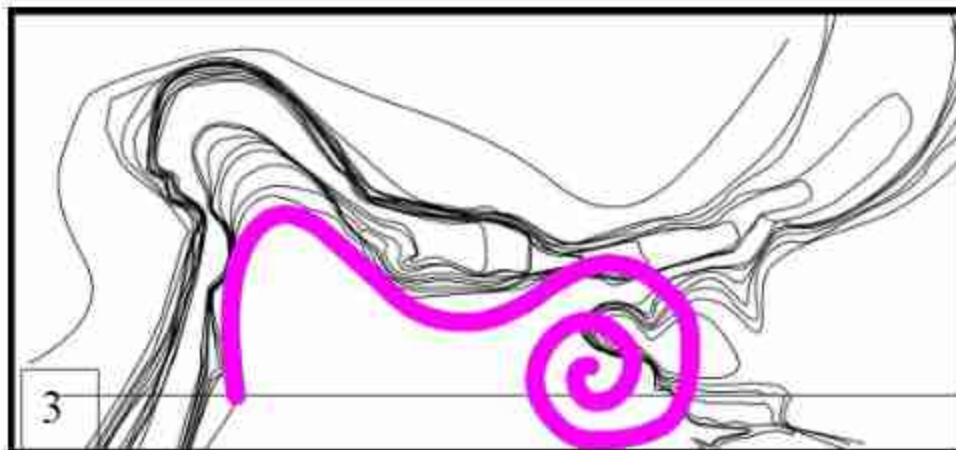
5.3.1.-COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA - LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

La morfología estará basada en una forma natural que a su vez se mimetizará con el entorno existente, creando así un equipamiento que romperá con la construcción monótona de la mancha urbana. La morfología estará hecha de manera analógica: abstracción, de un caracol, que denotara el carácter del equipamiento ya que el

ECOMUSEO ITINERANTE SERÁ UN ORGANISMO VIVO Y DINAMICO QUE LE PERMITE PROGRESAR COMO UN SER VIVO.







LA FORMA NACE DE LA ABSTRACCION DEL CARACOL Y TAMBIEN EL EQUIPAMIENTO SE MIMETIZA CON EL TERRENO -ENTORNO QUE LO RODEA.

ECO=VIDA=El pensamiento continuo sobre los modos y la filosofía de la sistematización que permite al ecomuseo progresar como un ser vivo.

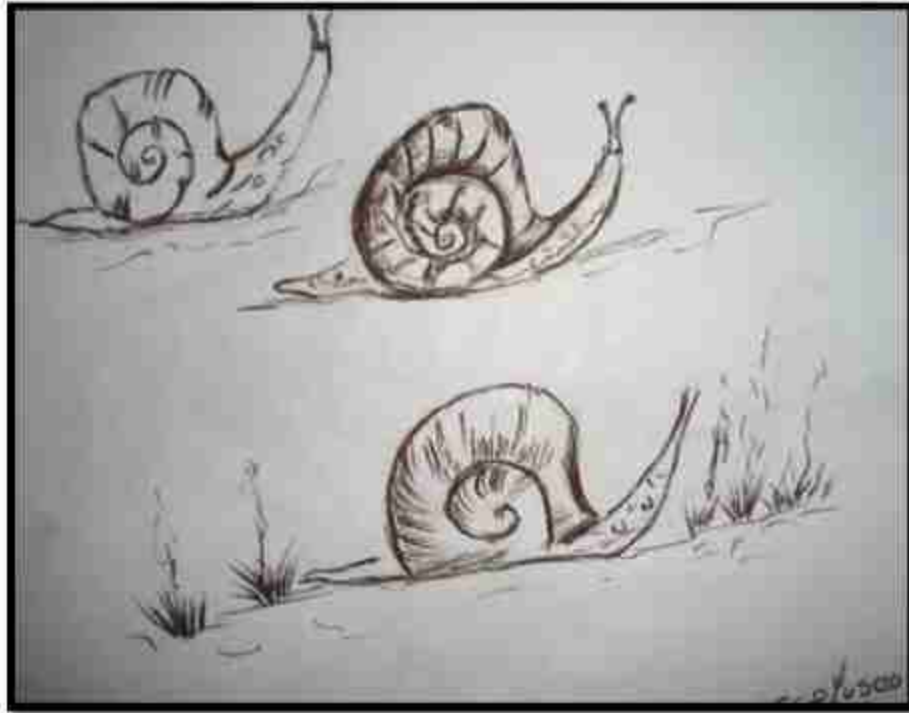
La vida propia que tendrá el ecomuseo contemporáneo itinerante interactuando con la población (comunidad) y las actividades del mismo.

módulo itinerante móvil = gachada viva del ecomuseo

5.3.3-PUNTO DE PARTIDA

PALABRAS-CLAVE: ARQUITECTURA; MIMESIS; NATURALEZA.

CARACOL+MIMESIS+NATURALEZA=INSPIRACIÓN DE LA
ARQUITECTURA EN LA NATURALEZA.



En esencia, se trata de una arquitectura inspirada en la naturaleza, y como tal, se puede considerar esta estrategia como una mimesis de la naturaleza.

En términos generales, estamos consideraremos como mimesis de la naturaleza la adopción, de manera significativa, de algún referente natural - formas, procesos o cualquier atributo físico o metafísico - en la interpretación o realización de la obra artística, en cualquier de sus aspectos o etapas.

LOS ARGUMENTOS DE LA MÍMESIS

Desde la Antigüedad, varias razones han sido apuntadas para justificarla mimesis de la naturaleza en el arte, de lo que podemos destacar: el instinto imitativo del hombre,

la conexión entre hombre y la naturaleza, la inevitable apropiación de la realidad exterior en el proceso artístico, y el potencial cognoscitivo de la mimesis.

La primera razón, concerniente al acto mimético en sí, se refiere al instinto imitativo del hombre.

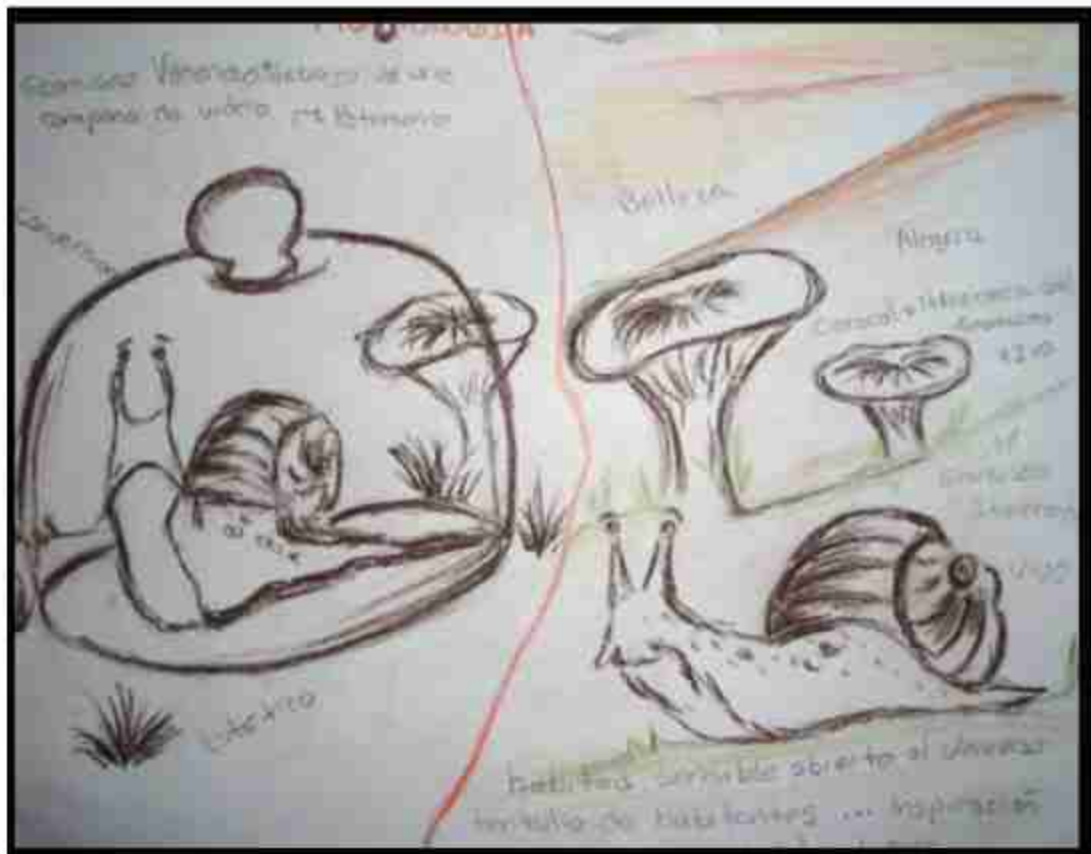
Centrándonos más en la naturaleza como objeto de la mimesis artística, otra razón, reiteradamente argumentada a lo largo de la historia desde la Antigüedad, nos remite a la inevitable asimilación del referente sensible en el proceso artístico: por el simple hecho de existir y de estar expuesta a aprehensión humana, la naturaleza exterior se configura como una inexorable fuente de referencia artística, directa o indirecta, consciente o inconsciente.

Y en lo que respecta una conexión metafísica o espiritual, creemos que se trate de una cuestión aún persistente en la cultura actual, aunque esté nuestra cultura inmersa en una racionalidad por principio desmitificadora y desmitificadora.

La naturaleza era sagrada en la antigüedad, y así lo es en prácticamente todas las religiones, sea por considerársela un atributo intrínseco o por haber sido obra divina.

5.3.4.-SUSTENTACIÓN DE LA FORMA

Partiendo del concepto de que el eco museo venenoso: es un patrimonio puesto debajo de una campana de vidrio, y el lactarius deliciosos; la proyección de un hábitat sensible abierto al universo, una tertulia que reúna visitantes y habitantes de un acto de respeto compartido para gozar la belleza y la alegría de vivir que inspira nuestra tierra. El caracol es el símbolo que adopte para ilustrar la idea de la intemperancia del eco museo vivo (Eco=Oixos, del griego casa) Contemporáneo.



El Terreno se mimetiza con el equipamiento, las formas onduladas de las curvas del terreno se mimetiza y envuelven la forma ondulante del edificio, no ir a intervenir el terreno sino más bien que el terreno intervenga y se apodere del equipamiento.

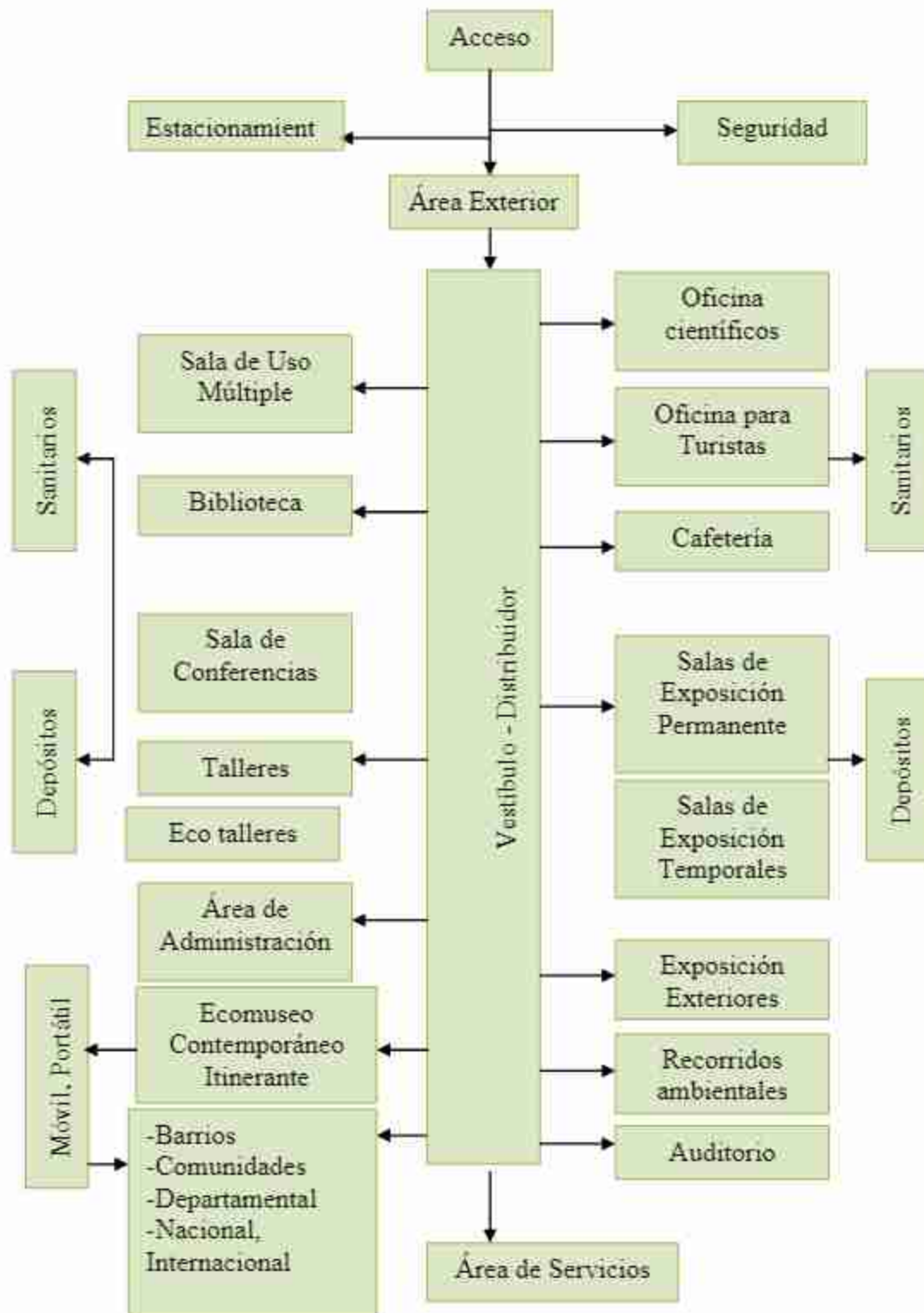


5.3.5.- ESTRUCTURACIÓN FUNCIONAL

Para este equipamiento público se pretende brindar una funcionalidad óptima que permita un buen funcionamiento, integrando espacios exteriores naturales e interiores, para las diferentes actividades didácticas del Ecomuseo Contemporáneo Itinerante.

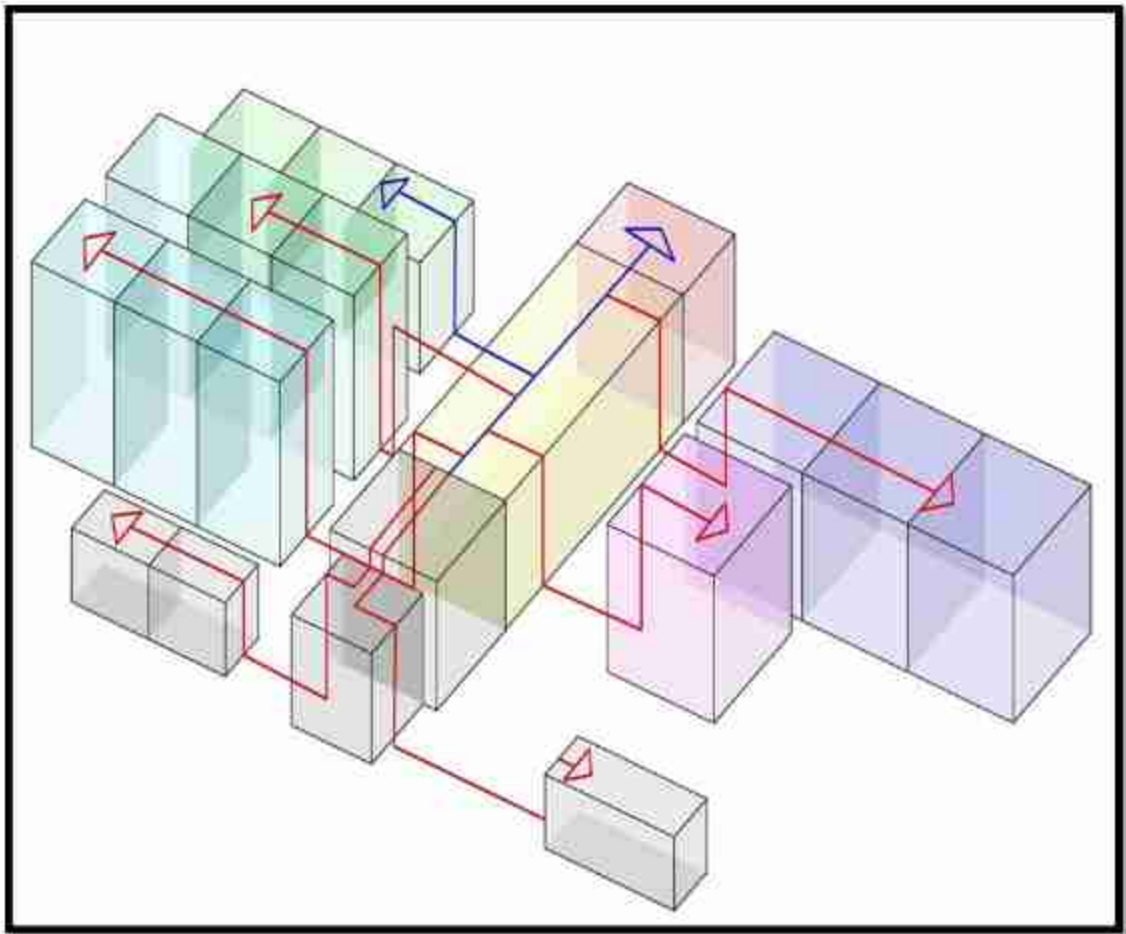
El Ecomuseo Contemporáneo itinerante deberá contar con conectores rápidos horizontales, ya que este equipamiento requiere una transitabilidad espacios y que sea comfortable por la gran fluidez pública.

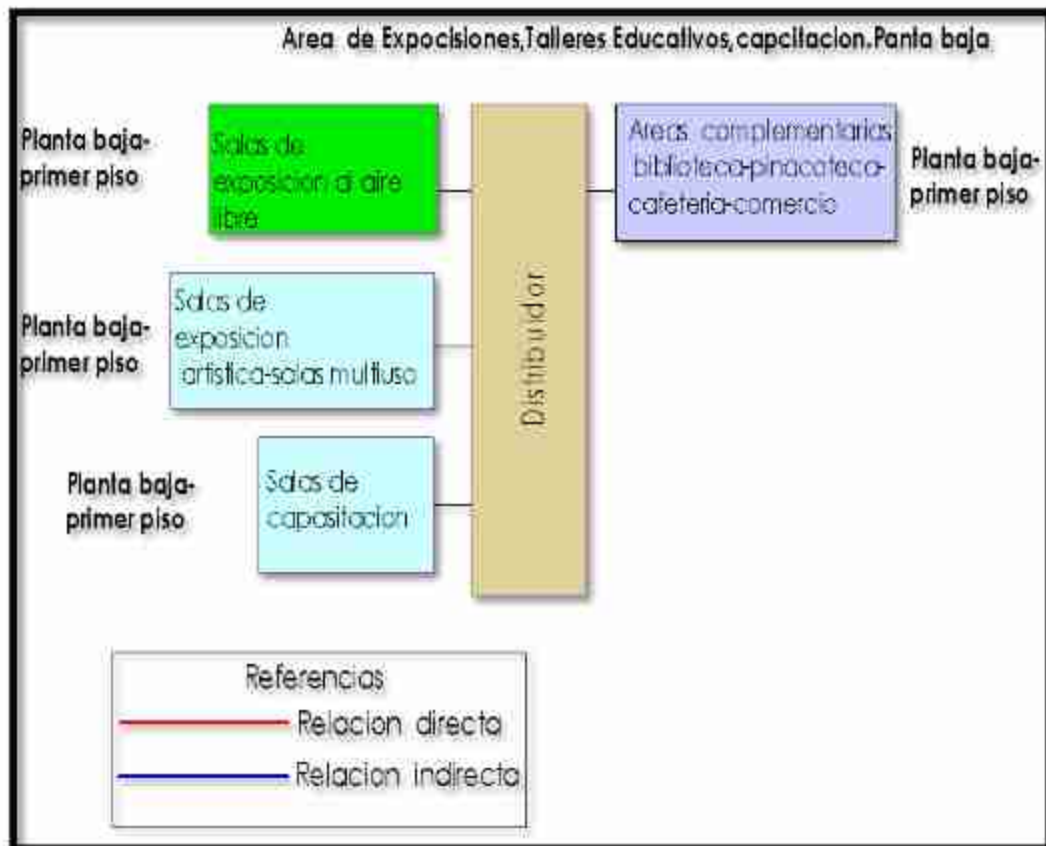
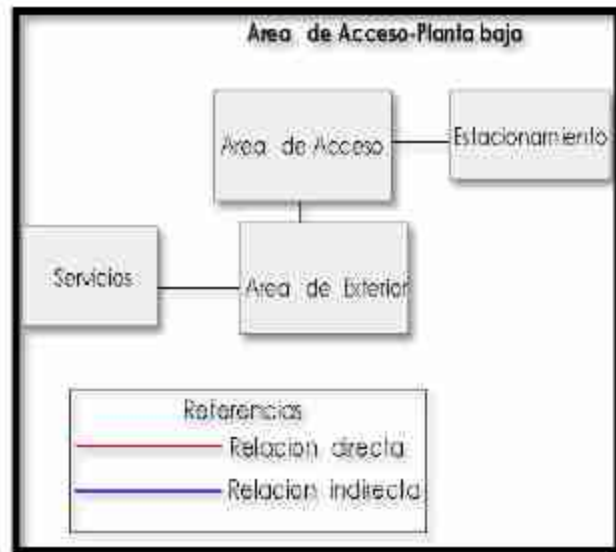
5.3.6.-ORGANIGRAMA

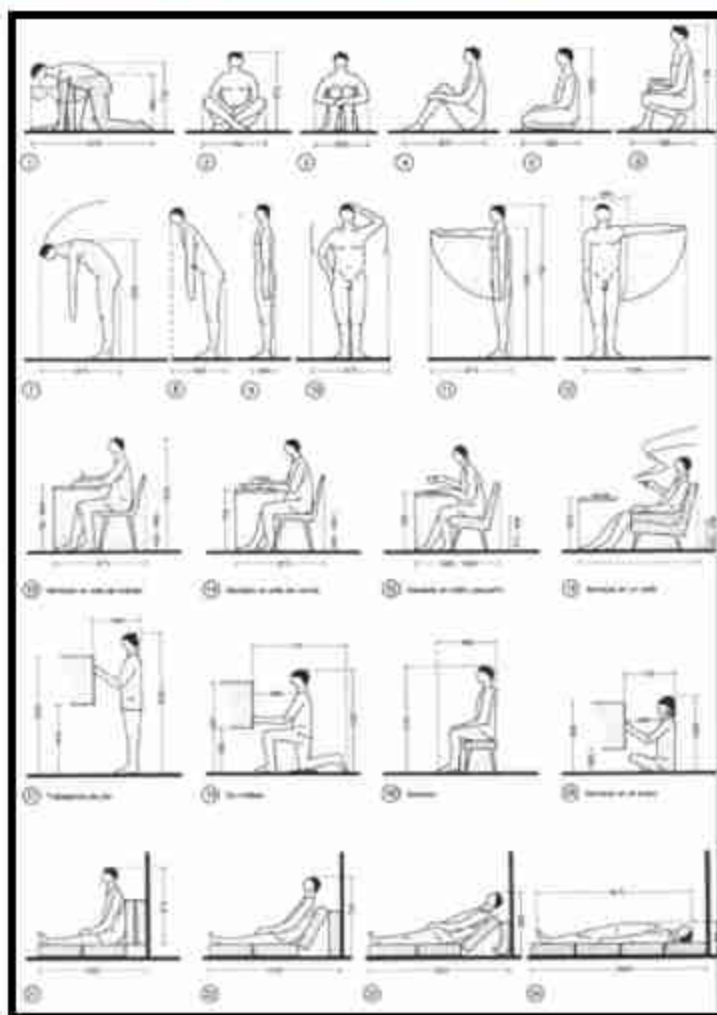


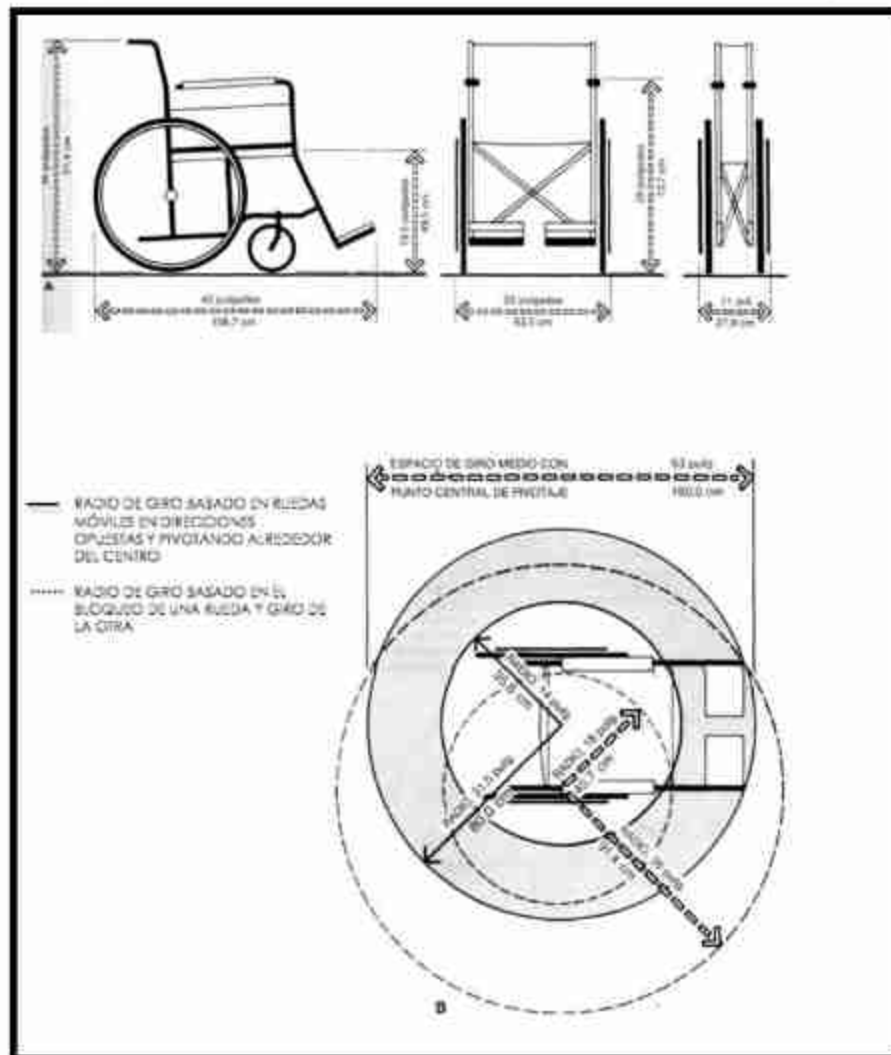
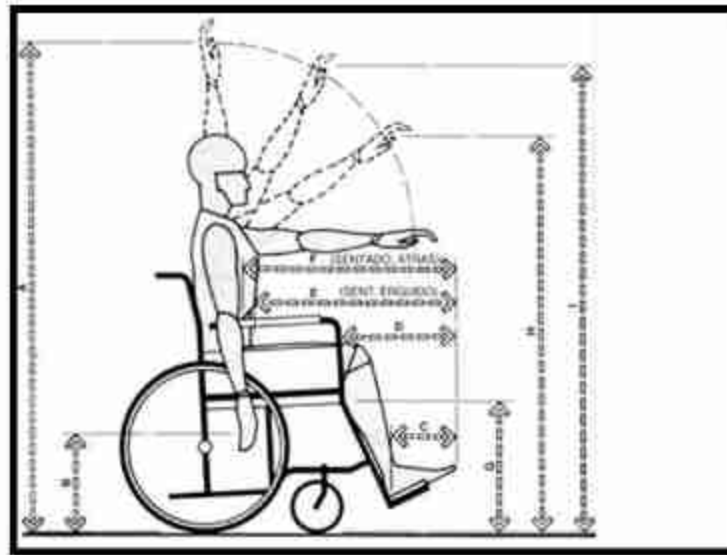
5.3.7.-ESQUEMAS FUNCIONALES.-

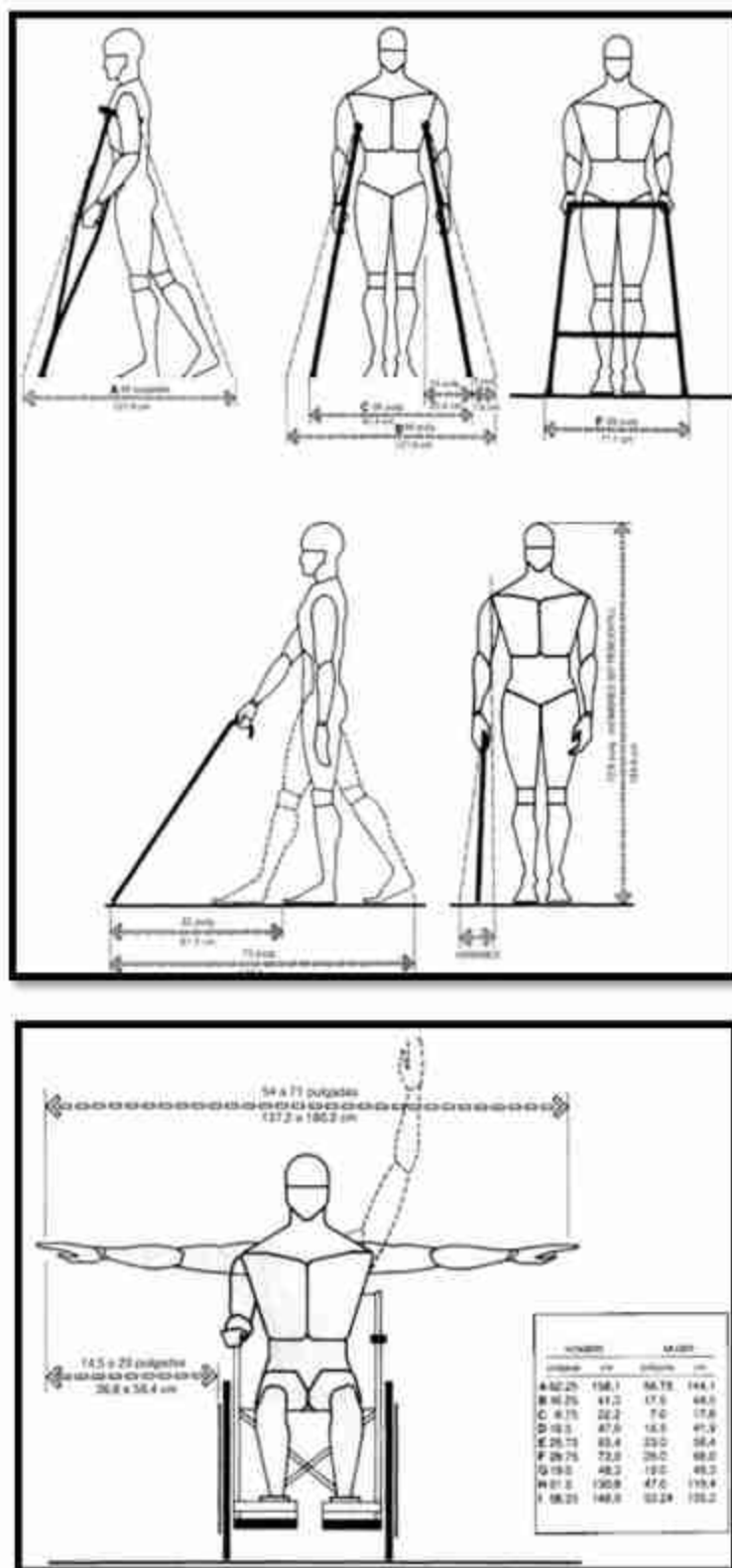
ESQUEMA DE RELACION FUNCIONAL

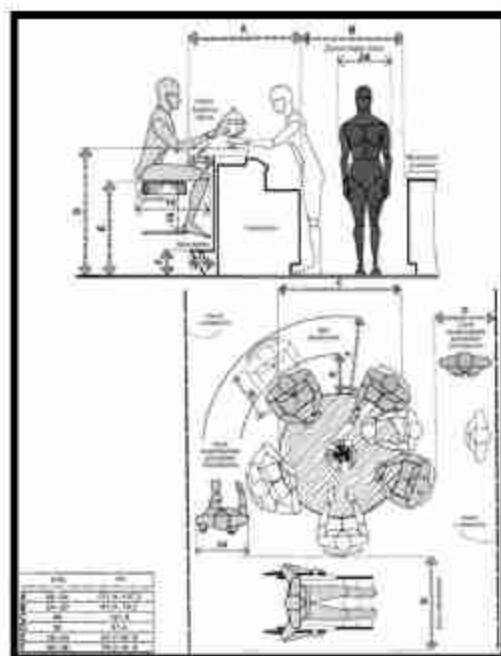
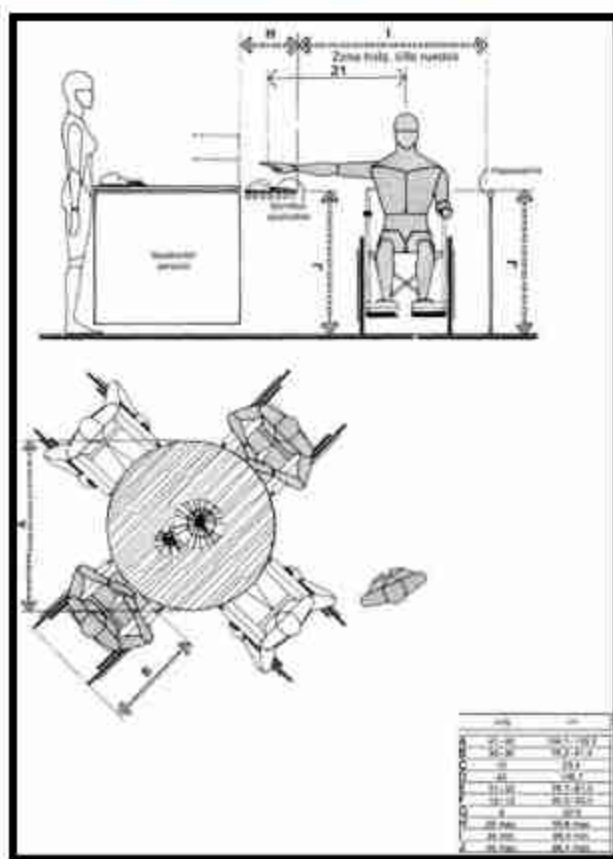


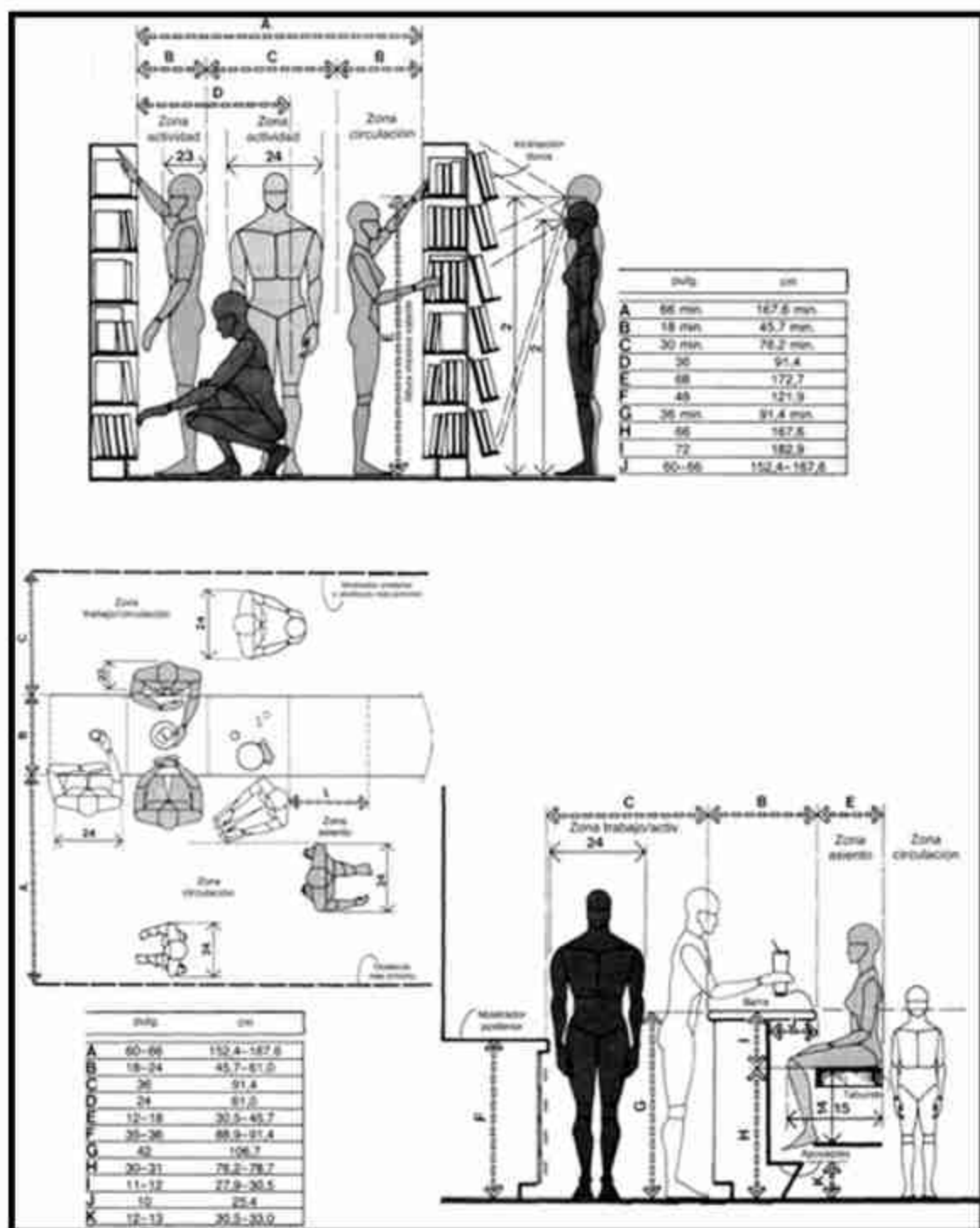


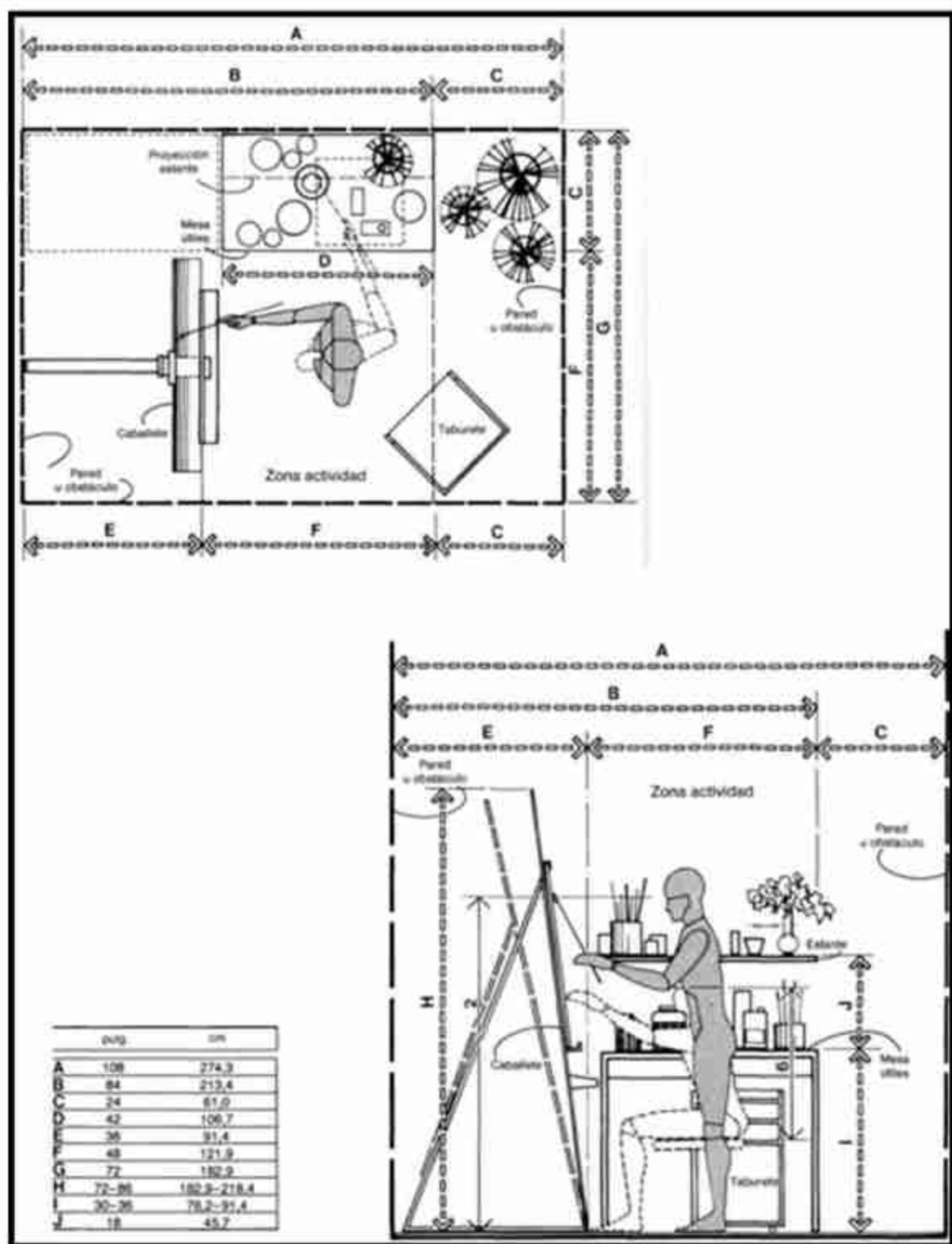


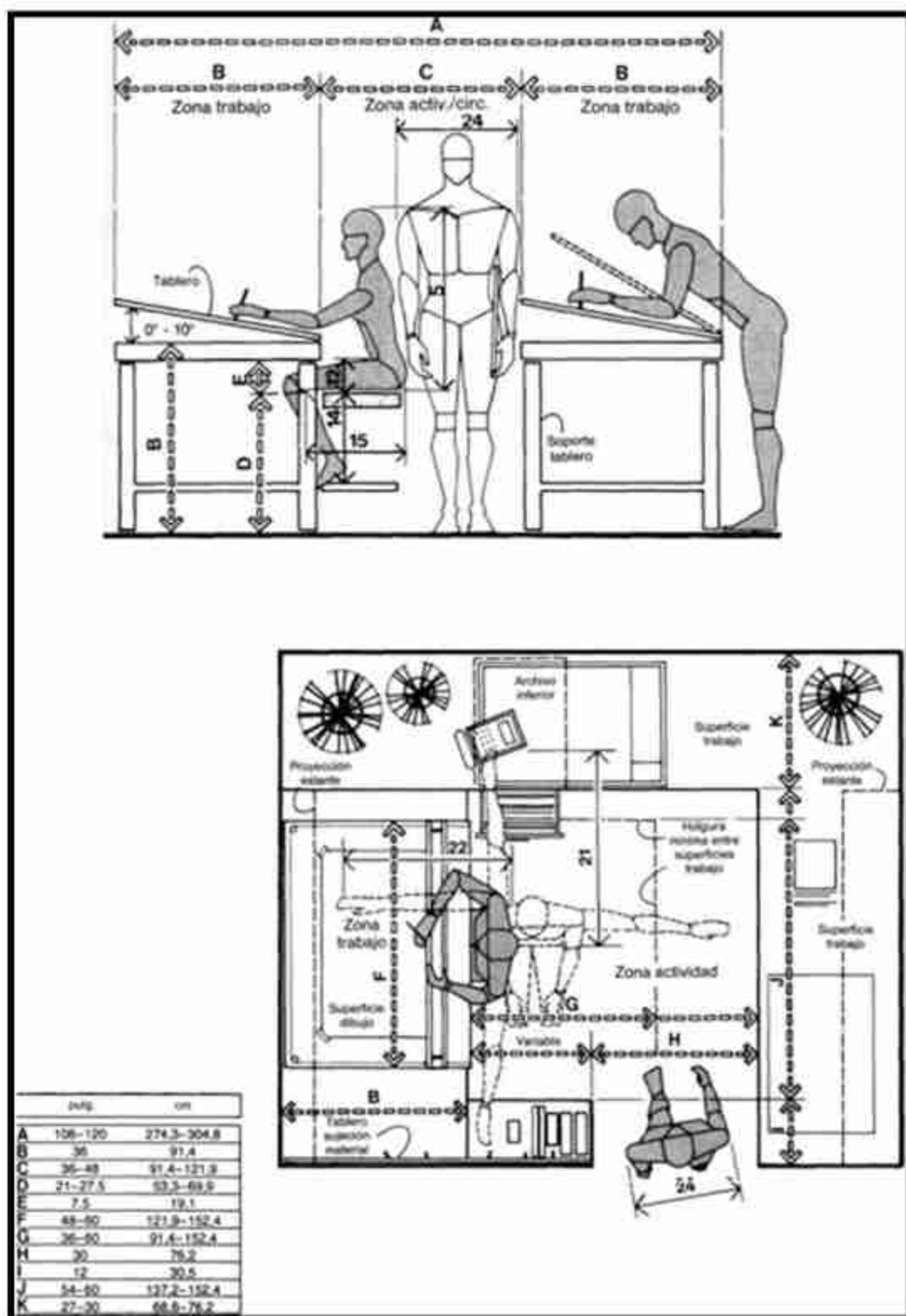


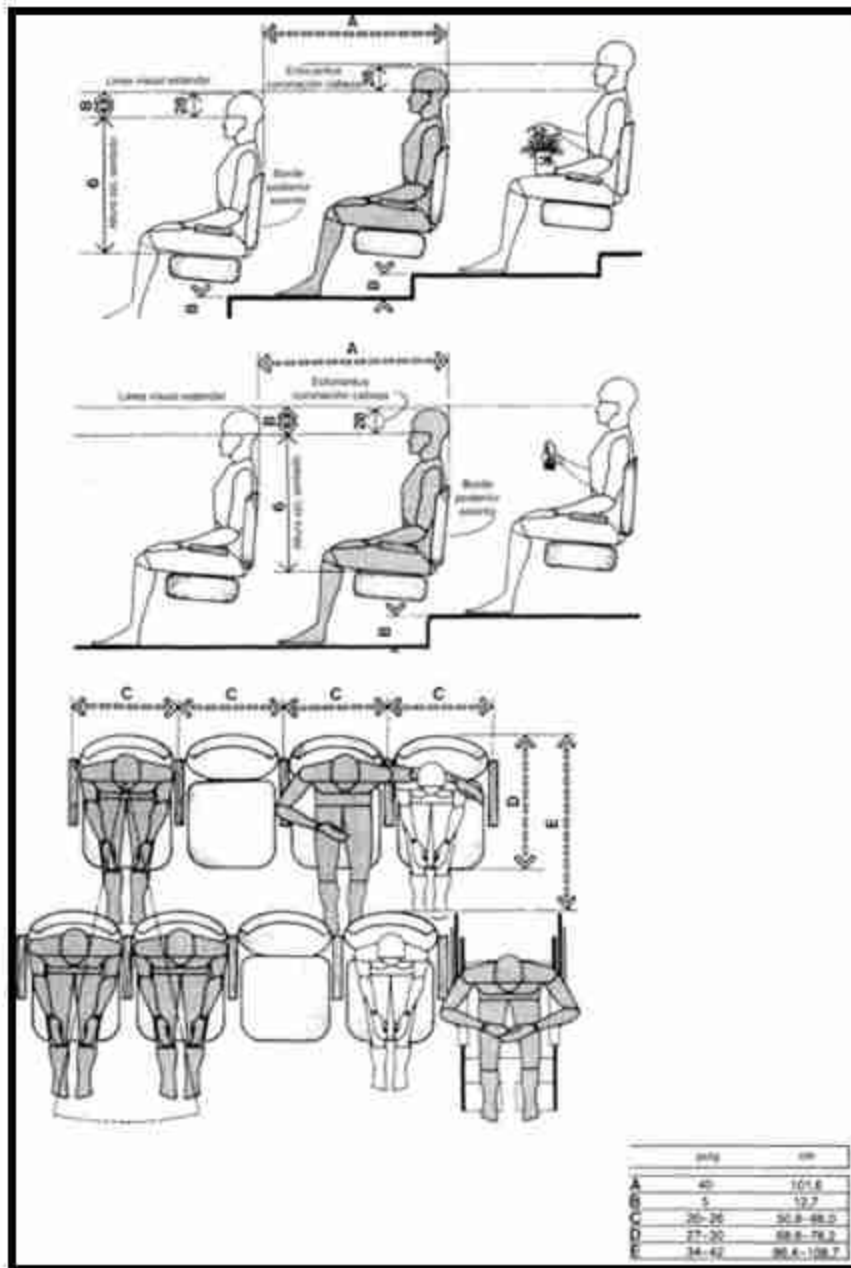


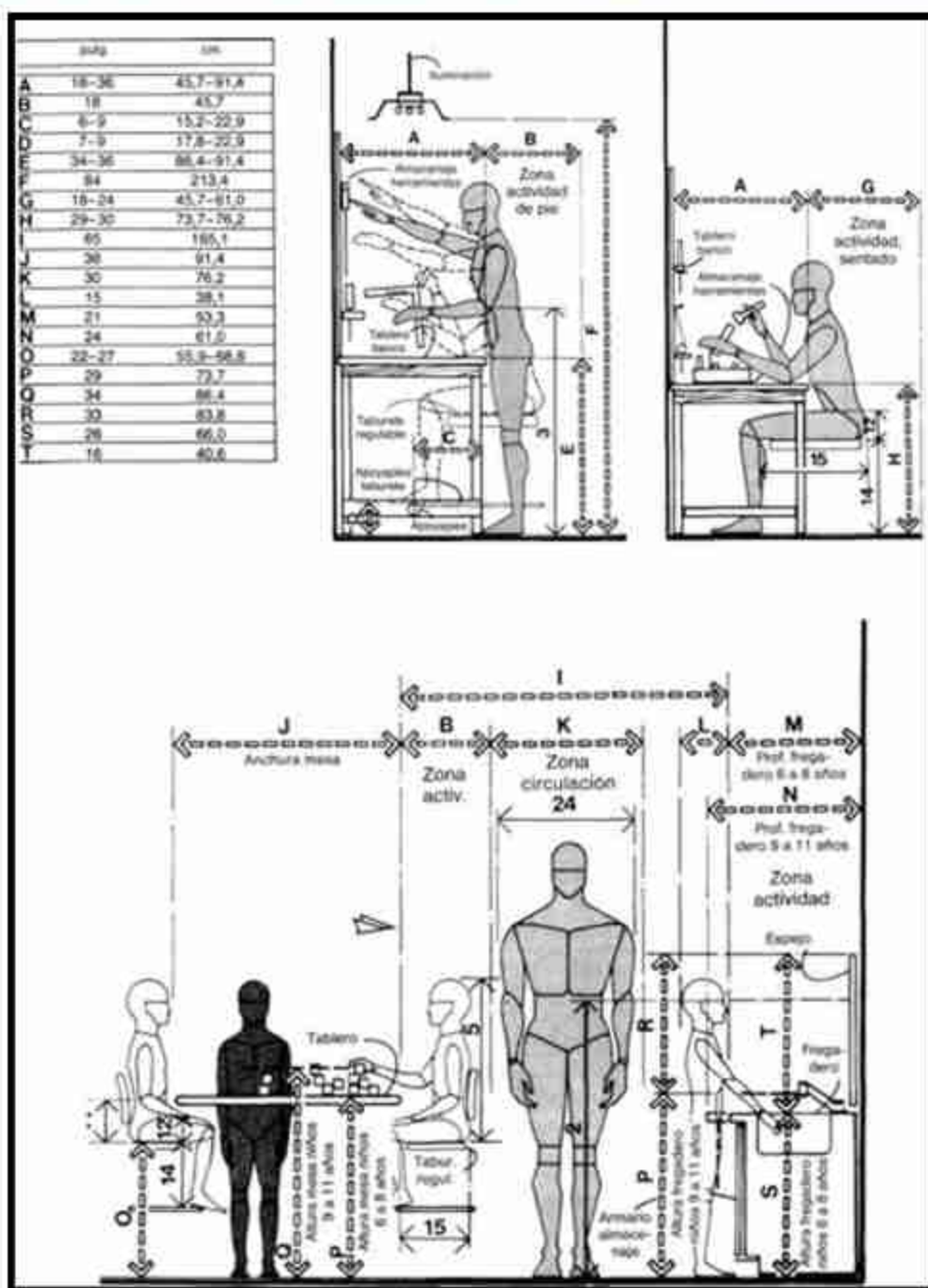


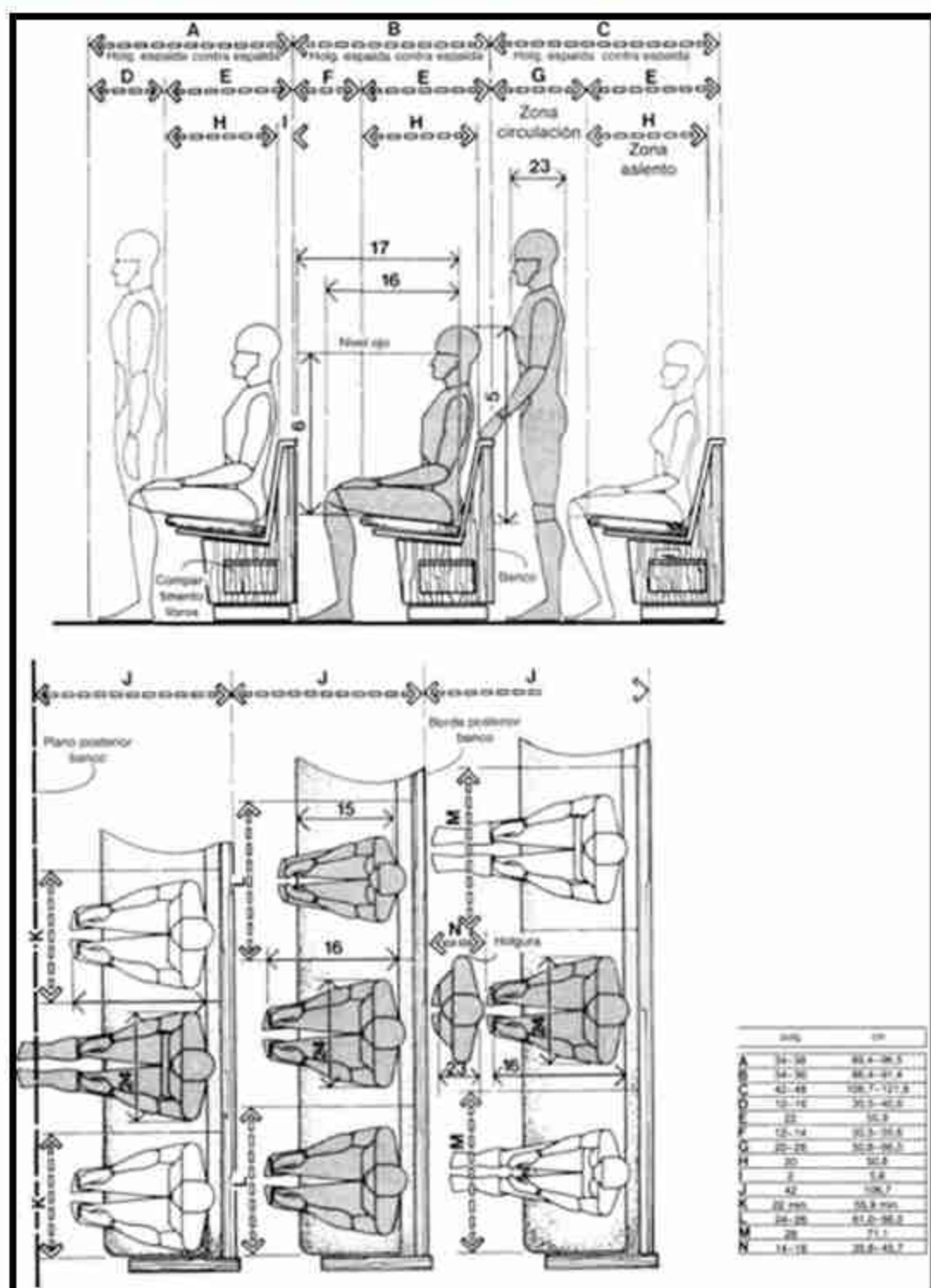


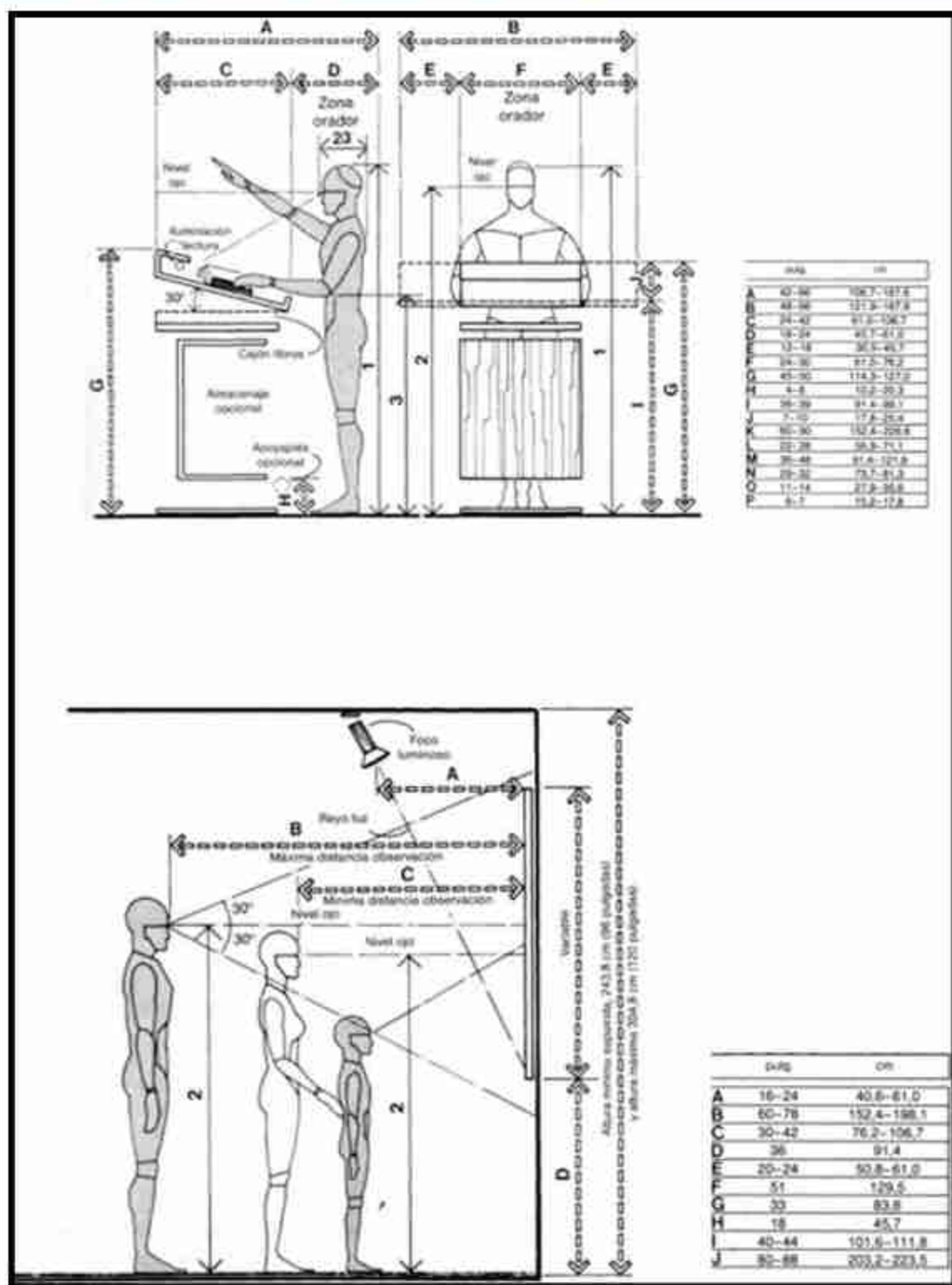


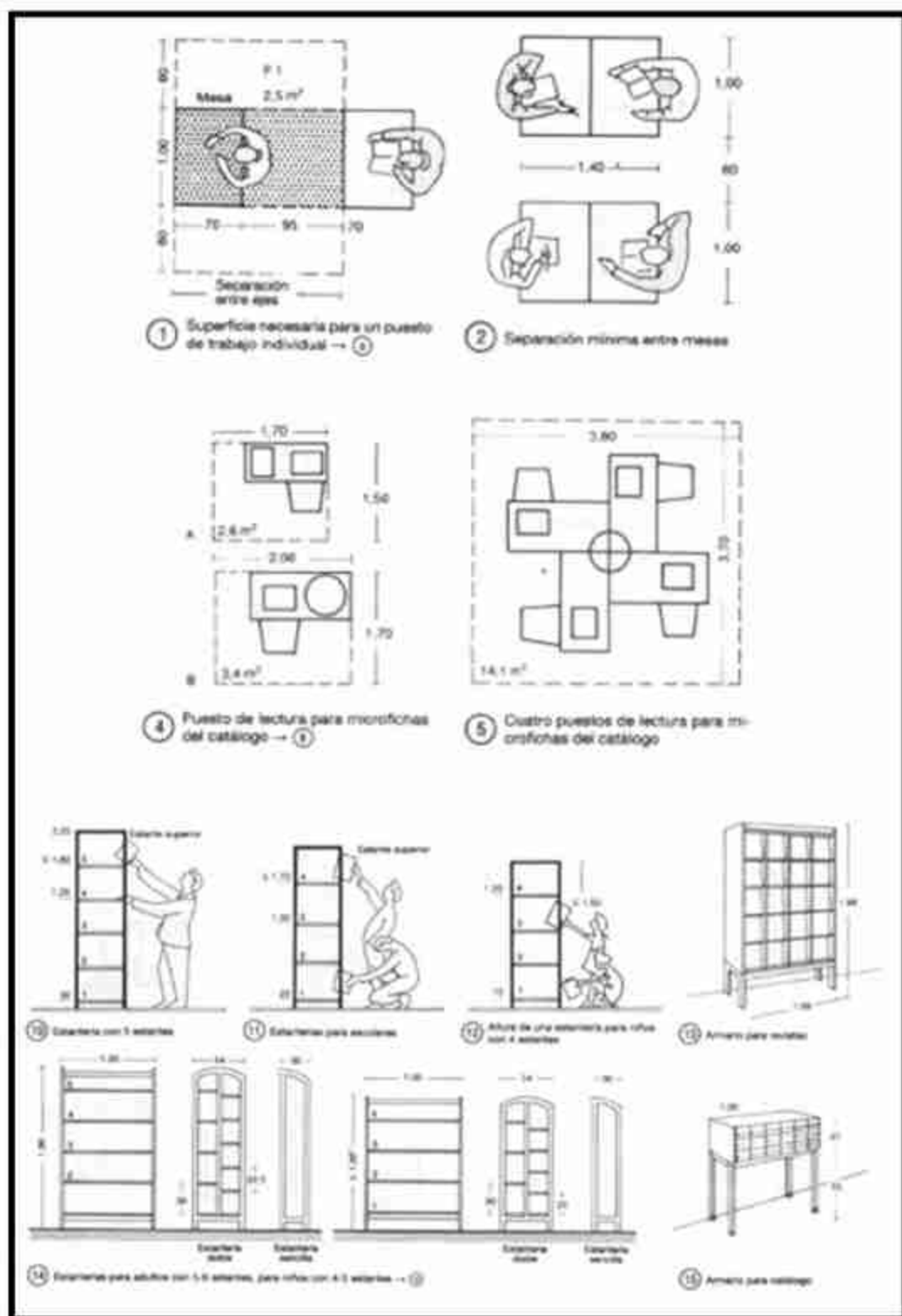












5.3.9.-SISTEMA CONSTRUCTIVO

Materiales de Construcción, Favorables para el Medio Ambiente.

En cuestiones de instalaciones eléctricas el uso de un tipo de cable, afumex libre de halógeno, lo cual ayuda a que tenga una reducida emisión de gases tóxicos, o cualquier tipo de elemento que contamine el medio.

PLACAS DE YESO ONDULADO



EL FUTURO DE LA ENERGÍA FOTOVOLTAICA

El nuevo y revolucionario vidrio fotovoltaico para la integración arquitectónica **GlassolarTF** Sesta fabricado con una capa delgada de silicio amorfo, de aproximadamente 0,3 u aplicada sobre vidrio con tecnología laser y ensamblado en laminar posteriormente. No necesita radiación solar directa para generar electricidad en días nublados. Es inmejorable con alta intensidad de la luz solar.



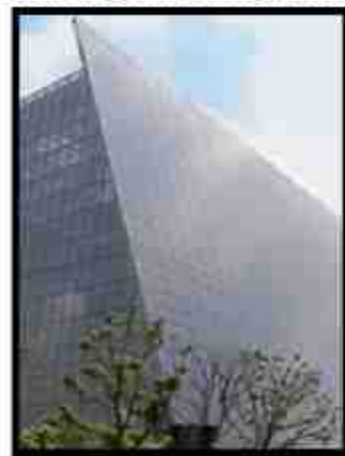
El vidrio fotovoltaico de capa delgada de silicio amorfo **Glassolar TFS** transforma la radiación solar en energía eléctrica, sin liberar sustancias nocivas como el CO_2 . Es el vidrio ideal para la integración arquitectónica en fachadas singulares, cubiertas, lucernarios, etc., aportando soluciones energéticas.

Son vidrios que además de generar electricidad, combinándolos en doble acristalamiento, aportan otros beneficios como aislamiento térmico, acústico, protección física y solar.

Ventajas de usar **GlassolarTF** **Glassolar TFS** es el futuro para reducir el impacto ambiental. Los vidrios fotovoltaicos **Glassolar TFS** con tecnología futurista y distintas transparencias, integrados en edificios, ofrecen unos valores excepcionales cumpliendo y ampliando las exigencias del Código Técnico de la Edificación

-Estéticamente ofrece varias posibilidades al tener varios niveles de y transparencia. (Diseño y estética).

-Disminuyen la entrada de radiación solar directa y ultravioleta, controlan la luminosidad y reducen



reflejos. (Protección solar).

-La integración de un vidrio Glassolar TFS en un doble acristalamiento aumenta el ahorro en el consumo de energía mejorando el control de la temperatura. (Aislamiento térmico)

-Al ser un vidrio Laminado proporciona diferentes niveles de seguridad, mejorando el aislamiento contra los ruidos. (Aislamiento Acústico + Seguridad).

-Genera electricidad por lo que su propia fachada, cubierta, etc., le reportará beneficios económicos, y podrá amortizarla rápidamente.

-Se consigue un edificio ecológico, ya que reduce el consumo de energía por sus altas prestaciones eliminando la emisión de CO².

ESTRUCTURA ITINERANTE.

Se pretende hacer una estructura móvil de acero construida por módulos, en donde se difundirá el proyecto de manera itinerante y plegable por el departamento, Bolivia e Internacionalmente.

Este módulo será de tendrá materiales como ser: galvanizado, aglomerado.

5.3.10.-PREMISAS DEL ENTORNO

BICICLETA:

Se comprende así que la fusión de la "movilidad" y la "sostenibilidad" suponen un considerable reto no sólo para las administraciones con competencias en la materia, sino también para los ciudadanos, a los que les abre un campo considerable no sólo de participación, sino de responsabilidad en el rumbo de la movilidad y sus consecuencias, permite:

- **Economía**, la amortización de una bicicleta es muy rápida en relación al coste del desplazamiento alternativo en medios motorizados.
- **Rapidez**, para desplazamientos inferiores a 5 kilómetros la bicicleta puede incluso ser más veloz que un automóvil.
- **Autonomía**, la bicicleta no requiere un permiso especial y puede ser empleada por la inmensa mayoría de la población.
- **Salud**, el suave ejercicio del pedaleo contribuye a prevenir múltiples enfermedades y al mantenimiento corporal y mental de las personas.

5.3.11.-PREMISAS AMBIENTALES

REHABILITACION DE LA QUEBRADA EL MONTE

Se planteara un diseño de senderos, peatonales con la topografía del terreno.

En cuanto a la rehabilitación de la quebrada el monte se pretende la revitalización mediante:

- organización ciudadana para la recolección de residuo de la quebrada.
- plantación de vegetación nativa mediante terrazas.
- canalización de la quebrada mediante materiales de bajo impacto ambiental.
- plantación de especies purificadoras en el cause de la quebrada: totora, tarópe, bambú.



5.3.12.-PREMISAS AMBIENTALES A TOMAR EN CUENTA.

PERMACULTURA



'Mandala de la permacultura', ilustración de Graham Burnett, que resume la ética y los principios del diseño permacultural.

La **permacultura** constituye un sistema proyectado sostenible que integra armónicamente la vivienda y el paisaje, ahorrando materiales y produciendo menos desechos, a la vez que se conservan los recursos naturales (Bill Mollison); es el diseño de hábitats humanos sostenibles y sistemas agrícolas, que imita las relaciones encontradas en los patrones de la naturaleza.

La palabra permacultura (en inglés *permaculture*) es una contracción de agricultura permanente, como así también de cultura permanente.

ORÍGENES

Permacultura es un término genérico que engloba la aplicación de éticas y principios de diseño universales en planificación, desarrollo, mantenimiento, organización y la preservación de hábitats aptos para sostener la vida en el futuro.

La permacultura tiene tres ingredientes principales: La Ética, que consiste de tres principios fundamentales:

1. Cuidar de la tierra
2. Cuidar de las personas

Poner límites a la población y el consumo(o Redistribución de los excedentes).

2. Diseñar herramientas y procesos que reúnan conceptos, elementos y componentes estratégicos dentro de un marco o plan de acción que pueda ser implementado y mantenido con mínimos recursos.
3. La Flor de la Permacultura nos muestra los ámbitos claves que requieren transformación para crear una cultura sostenible:



PAISAJE COMIBLE

Paisajismo comestibles se especializa en el arte de la incorporación de la producción de alimentos de plantas y árboles en los diseños de paisajes, que van desde simples a complejos, trabajar y educar a los individuos, comunidades, asociaciones dueño de la casa, escuelas



y negocios para transformar fácilmente espacios infrautilizados en los lugares de producción de alimentos y de la comunidad mientras que el crecimiento remineralizante suelo de la tierra.

El objetivo de este es el cultivo de jardineros durante todo el año. Al educar a qué plantar y cuándo ofrecer saludable de las plantas cultivadas localmente se inicia, el sistema de alimentos se vuelve más local y seguro.

Trabajamos uno a uno con las personas y / o comunidades enteras para revitalizar espacio del jardín y la emoción de jardineros sobre el cultivo de alimentos. "Crece la Comunidad" es un programa que pone grupo de vecinos que deciden construir un paisaje comestible juntos. Puede ser tan pequeño como 3 vecinos, puede ser toda una manzana o un proyecto compartido de la comunidad dentro de una asociación de propietarios o de un grupo de personas que trabajan en una única parcela como en los espacios fuera de las iglesias, escuelas y negocios. La misión de la abundancia de paisajes comestibles es ayudar a las personas a transformar sus patios en jardines paraíso que proporcionan alimentos y crear conexiones con el mundo natural. Poner su jardín para un buen uso de el crecimiento de su propia comida le proporcionará un sentido de autosuficiencia y le proporcionará la posibilidad de compartir el excedente con sus amigos y vecinos, y abrir la puerta para una amplia gama de oportunidades, y efectivamente el fortalecimiento de su comunidad.

5.3.13.-PREMISAS URBANAS

En cuanto al emplazamiento urbano del equipamiento como un plan a largo plazo se pretende que el sitio de intervención se consolide como un área natural de protección (parque urbano ecológico) en el cual también se desarrolló distintos tipos de actividades como: recreación, turismo, y se convierta en hito en la mancha urbana

Tomando como referencia dicho equipamiento se pretenderá realizar un plan de ordenamiento territorial en cuanto a línea, superficie, y punto.



Línea



Superficie



Punto

LINEA - Avenidas ecológicas, recorridos ambientales.

PUNTO - Equipamientos

SUPERFICIE - Reordenamiento y planificación de la ciudad mediante la preservación del medio ambiente

Proponer un cordón ecológico que bordece la Quebrada El Monte para poder revitalizar la zona y también ayudar a la ciudad.

Focalizar ejes estructurales como la calle Colon y la Avenida de la Circunvalación, proponiendo en la misma avenida ecológica, para así poder recuperar la permeabilidad del suelo que favorece a los pequeños ecosistemas existentes.

Consolidar la avenida Circunvalación como un bulevar para fortalecer el comercio de la zona, para también ayudar a la ciudad de Tarija en el ámbito urbano.



BIBLIOGRAFIA

- NEUFERT (Arte de Proyectar en Arquitectura)
- LOS DIMENSIONES HUMANAS EN ESPACIOS INTERIORES (Julius Panero y Martin Zelnik).
- AGRICOLA (Jardinería y Paisajismo).
- NATIVA (Vegetación Ornamental) Raúl Aguilar Thames y Rolly Arauco Arteaga.
- DIAGNOSTICO URBANO DE TARIJA (SIC)
- D.Homgreny su presentación "Permaculturesolucionesforanenergydecentfuture".

- LIBRO VERDE.
- ENCICLOPEDIA DE CONSTRUCCION Y ARQUITECTURA

Tomo I