

REFERENCIAS DEL SANITARIO

- TUBERÍA DE VACÍO de Ø 100mm
- TUBERÍA DE SUPLEO DE AGUA de Ø 100mm
- TUBERÍA DE DESAGÜE de Ø 100mm
- CANALIZA DE SUPLEO de 3/4" en CUADRO
- CANALIZA DE SUP. DE AGUA CALIENTE de 1/2" en Ø 100mm
- ABISCURO
- PISO
- SUPERFICIE FINICIONADA O REJILLA DE PISO de 200mm x 200mm
- Llave de PAGO GENERAL
- Llave de PAGO
- TUBERÍA DE INTENSIDAD
- AGUA FRIA
- AGUA CALIENTE
- AGUA RECICLADA
- AGUA RESERVA
- AGUA REJILLA
- BALAJE RESERVA (DESPUES DE 3/4")
- BALAJE AGUA RECICLADA (DESPUES DE 3/4")
- BALAJE AGUA RESERVA (DESPUES DE 3/4")
- BALAJE AGUA CALIENTE (DESPUES DE 1/2")
- BALAJE CALIENTE (DESPUES DE 1/2")
- CALAJE
- CALAJE

lámina 23

proyecto de grado
ara. ciro vargas

estudiante: angela amezaga carrasco

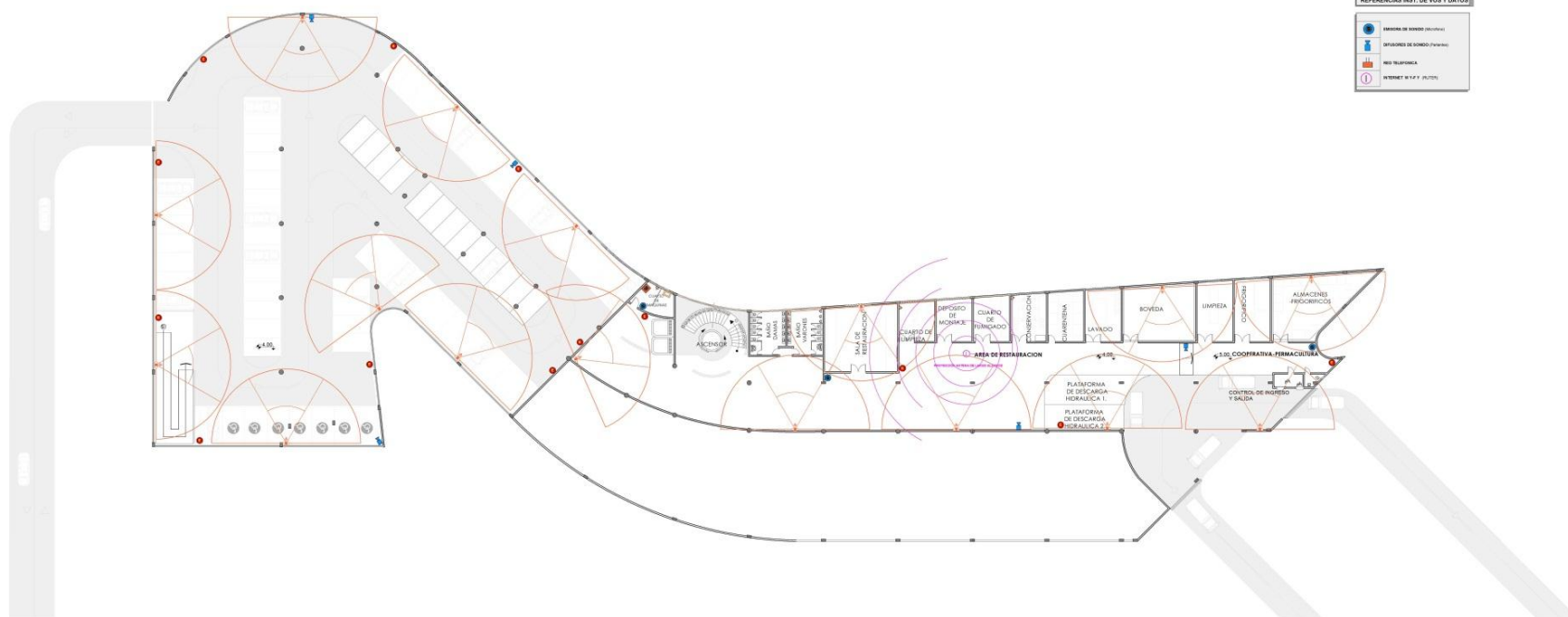
oCOMUNO CONTEMPORANEO ITINERANTE

instalacion sanitaria primer piso oSC 1 : 200
arquitectura y urbanismo



REFERENCIAS INST. DE SEGURIDAD	
	CABEZA P. INALAMBÉRICA
	ALARMAS DE ALARMA
	RECEPCIÓN DE VIDEOS DE SEGURIDAD
	EXTINGUIDOR

REFERENCIAS INST. DE VOS Y DATOS	
	EMPRESA DE SERVICIO (ELECTRICIDAD)
	EMPRESA DE SERVICIO (PLUMBADERÍA)
	RED TELEFÓNICA
	PROYECTOS W.P.F. (PLUMBADERÍA)



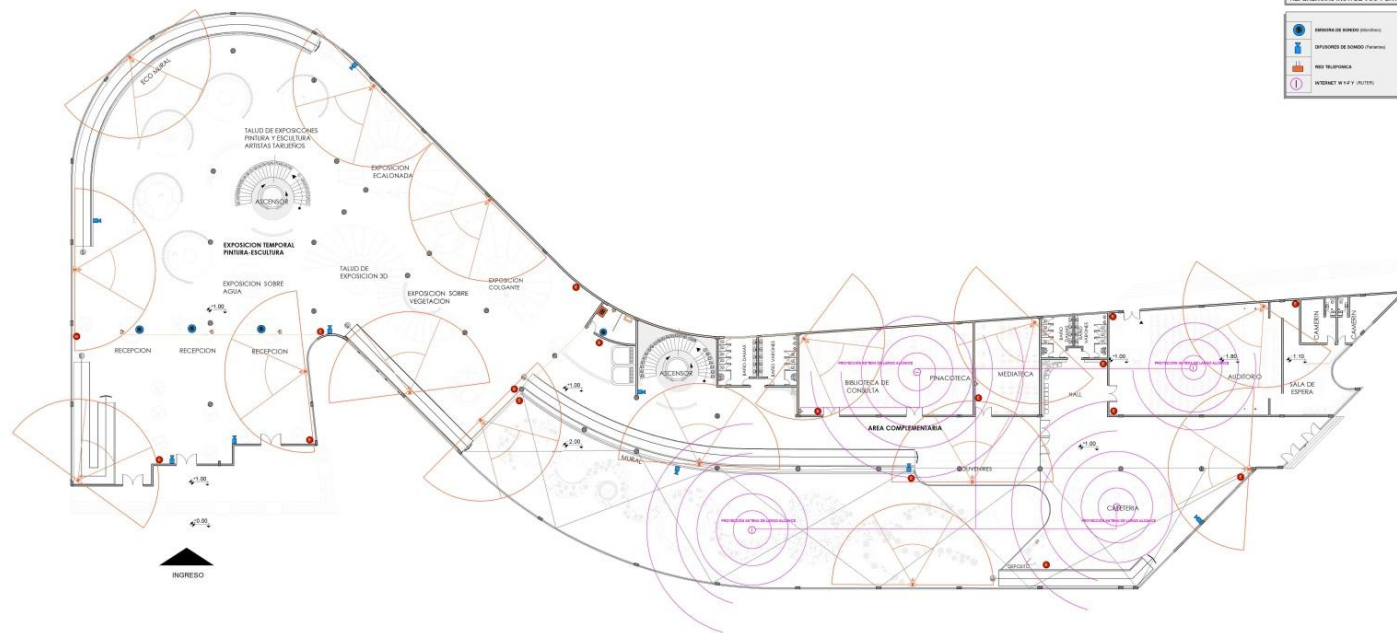
izmina 25

proyecto de grado
ara. ciria vargos

estudiante: angela amezaga carrasco

instalacion vos y datos sub suelo esc 1 : 200
arquitectura y urbanismo

comuseo contemporaneo itinerante



REFERENCIAS INST. DE SEGURIDAD

	CAMARA P. INALAMBICA
	RADIO DE ALCANCE
	RECEPCION DE VIDEOS DE SEGURIDAD
	ESTRUCION

REFERENCIAS INST. DE VOS Y DATOS

	EMISORA DE VIDEOS (CAMERA)
	ESPALDADERO DE BOMBO (PARAFUOS)
	NOV. TELEFONICA
	INTERCOM. DE V. P. (PANTALLA)

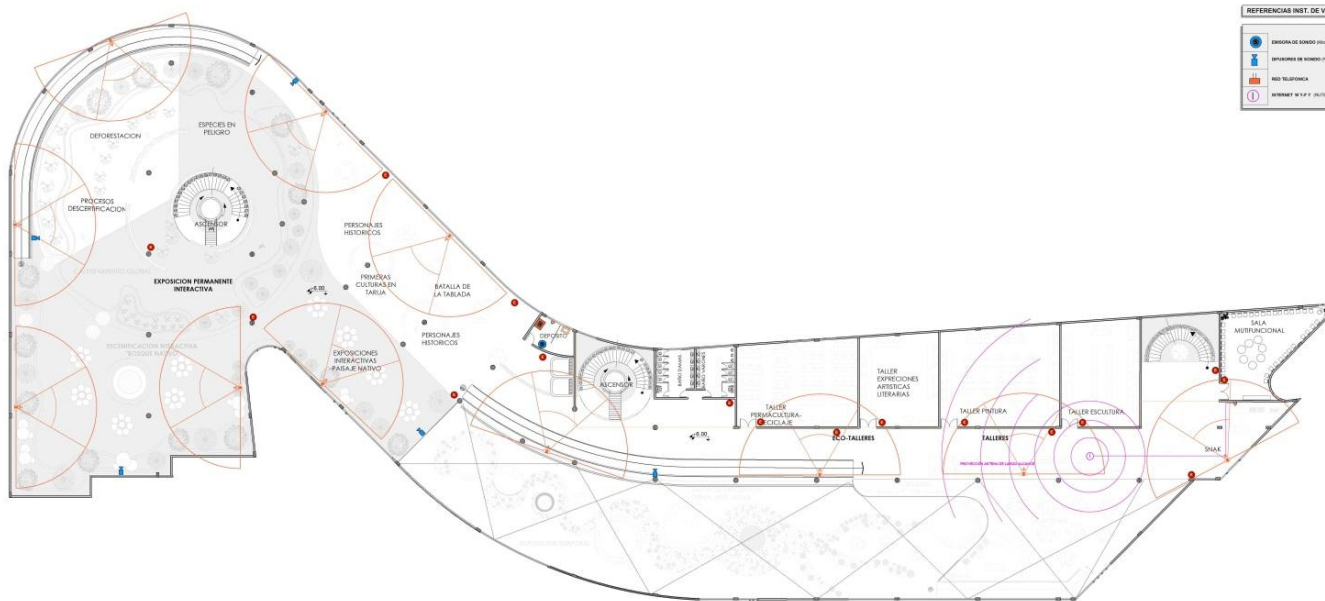
laminas **26**

proyecto de grado
ara. ciro vargas

estudiante: angela amezaga carrasco

instalacion voz y datos planta baja oasc 1 : 200
arquitectura y urbanismo

COMUSO CONTEMPORANEO ITINERANTE



REFERENCIAS INST. DE SEGURIDAD

- LUMEN P. INALAMBICA
- SISO DE ALARME
- RECEPCION DE VIDEO DE SEGURIDAD
- EXTINGUIDOR

REFERENCIAS INST. DE VOZ Y DATOS

- LABORATORIO SONIDO (AUDIOVISUAL)
- SERVIDORES DE SONIDO (PERMANENTE)
- RED SERVIDOR
- SERVIDOR DE V.P.P. (AUDIOVISUAL)

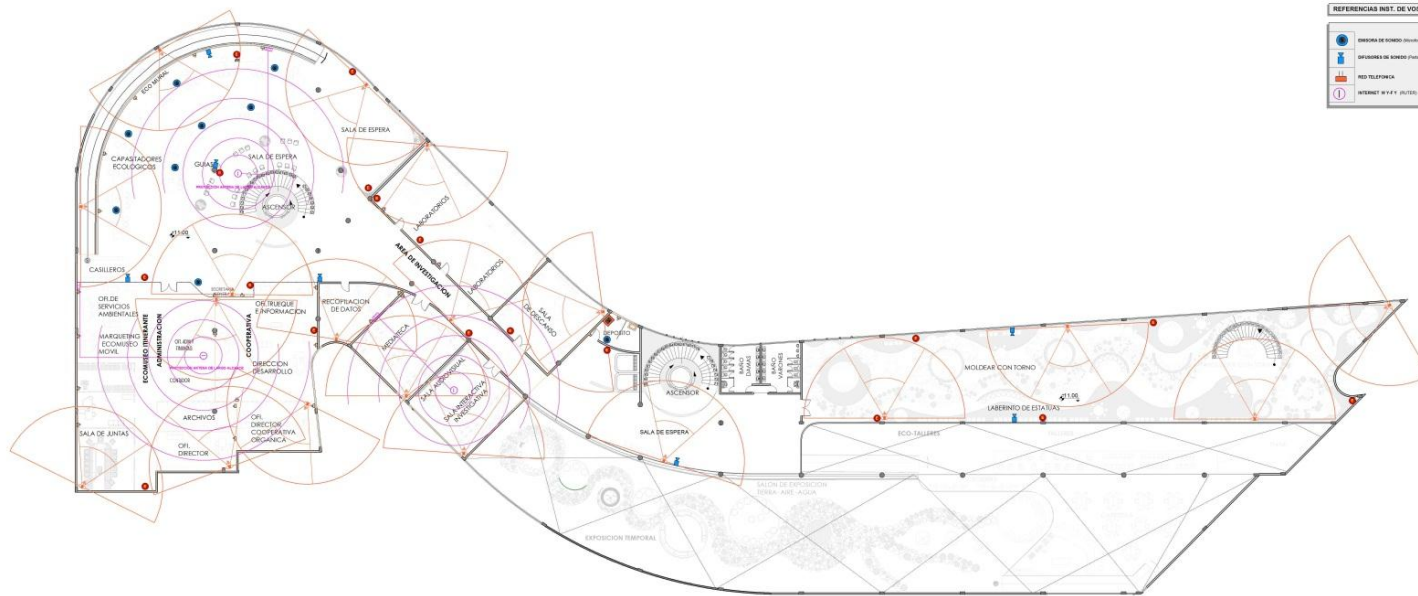
laminas 27

proyecto de grado
ara. ciro vargas

estudiante: angela amezaga carrasco

instalacion voz y datos primer piso otc 1 : 200
arquitectura y urbanismo

COMUSO CONTEMPORANEO ITINERANTE

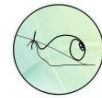


- REFERENCIAS INT. DE SEGURIDAD**
- CORREO P. INLA AMÉRICA
 - FONDO DE ALICIA
 - PLANTACION DE VIGIA DE SEGURIDAD
 - ESTIMULACION
- REFERENCIAS INT. DE VOS Y DATOS**
- TORREJA DE SOMERO (desarrollado)
 - PASADIZO DE SOMERO (planta)
 - RED TELEFONICA
 - INTERNET W-LAN (planta)

lamina 2B

proyecto de grado
ara. ciro vergas

estudiante: angela amezaga carrasco instalacion vos y datos segundo piso dsc 1 : 200
arquitectura y urbanismo
comuszo contemporanzo itinerante



REFERENCIAS INST. CONTRA INCENDIOS

	APERTURA CONTRA INCENDIOS (según PLANOS)
	SENSOR DE AGUA
	MOTOR O BOMBA HIDRÁULICA
	Llave de PASO
	RED DE AGUA
	BALANTE DE AGUA PARA APERTURAS

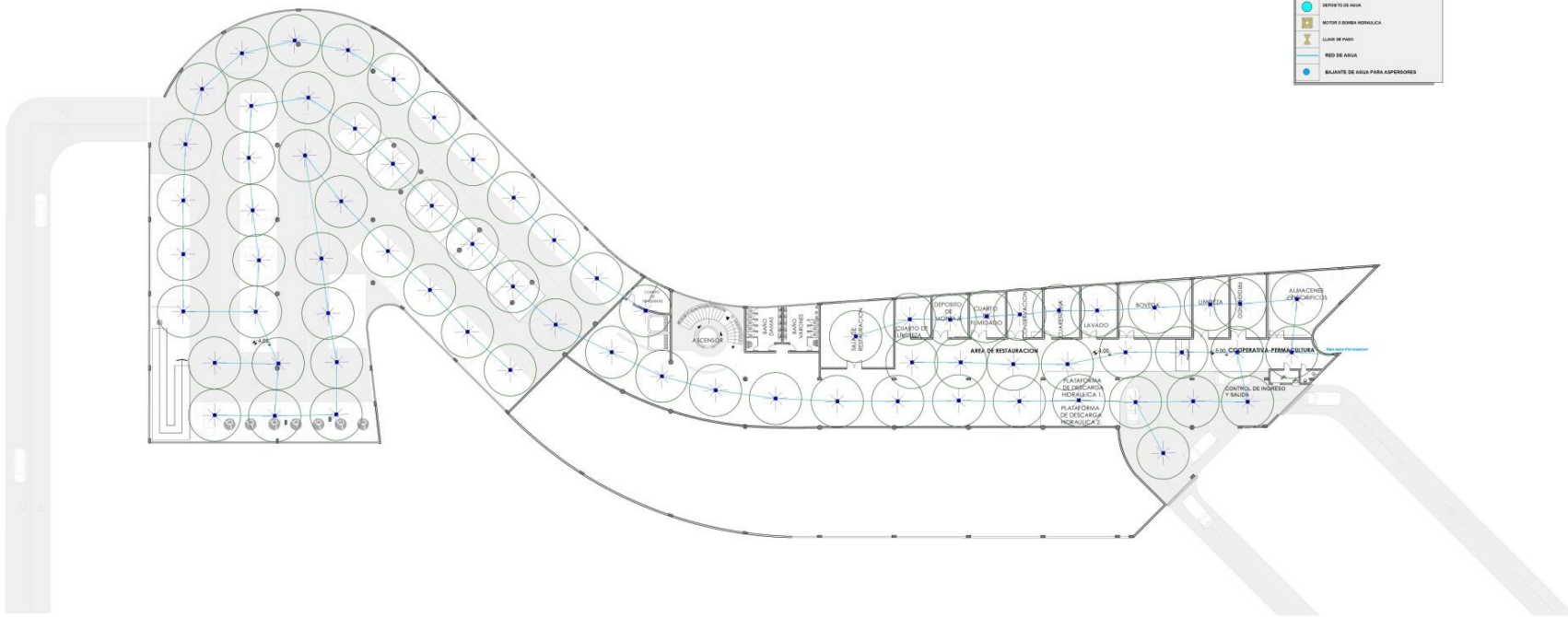


lámina 29

proyecto de grado
zra. ciria vargas

estudiante: angela amezaga carrasco

instalación contra incendios sub suelo O.S.C 1 : 200
arquitectura y urbanismo

COMUSO contemporaneo itinerante

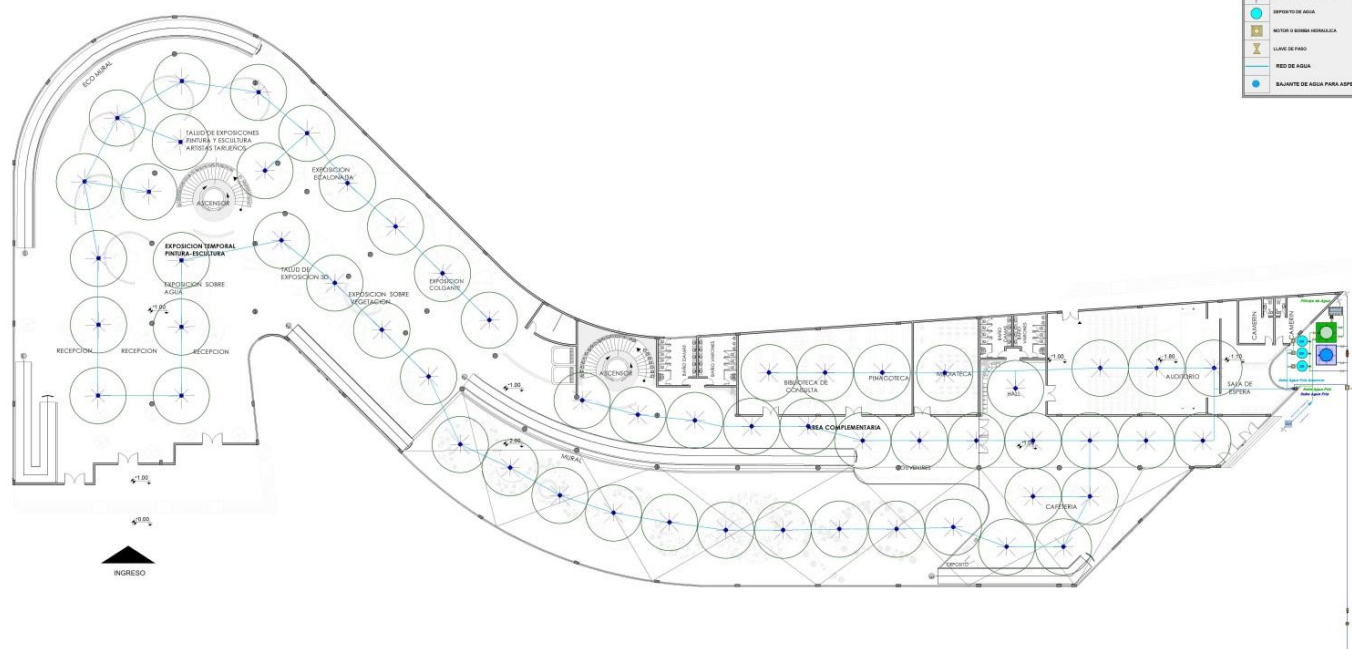


lámina 3D

proyecto de grado
zira, ciria vergas

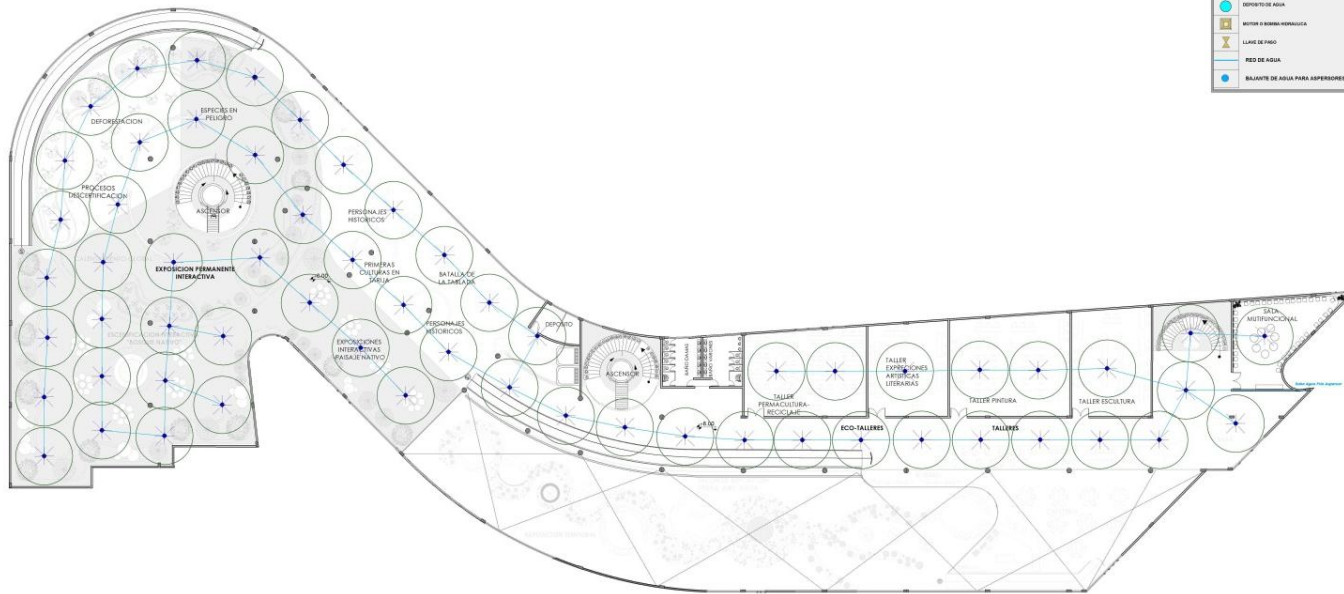
estudiante: angela amezaga carrasco

instalación contra incendios planta baja esc 1 : 200
arquitectura y urbanismo

COMUSO CONTEMPORANEO ITINERANTE

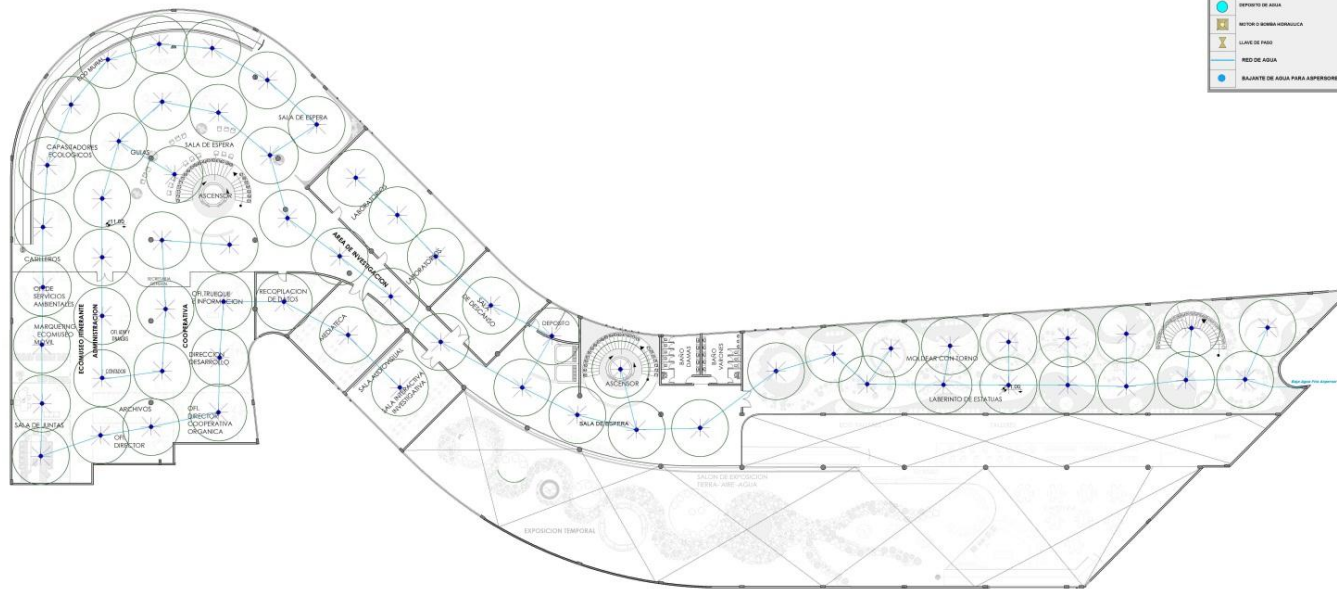


REFERENCIAS INST. CONTRA INCENDIOS	
	ASPERSOR CONTRA INCENDIOS (según PRO-02)
	SEÑALIZADOR DE AGUA
	INTERRUPCIÓN DE BOMBAS HIDRÁULICAS
	LUZES DE FUGA
	RED DE AGUA
	BALANTE DE AGUA PARA ASPERSORES





REFERENCIAS INST. CONTRA INCENDIOS	
	APERTURA CONTRA INCENDIOS (según P1041)
	DEPOSITO DE AGUA
	RECTOR O BOMBA HIDRAULICA
	CAJAS DE FUGA
	RED DE AGUA
	BAJANTE DE AGUA PARA ASPERSORES



5 FORMA

LA FORMA NACE DEL CONCEPTO ASBTACTO DE UN CARACOL.

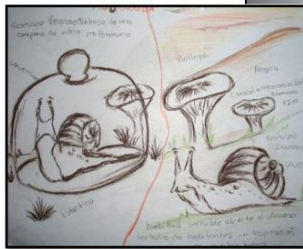
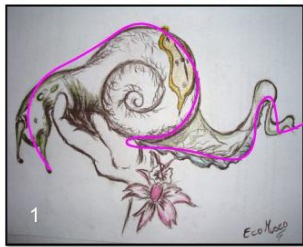
ECO = VIDA

El pensamiento continuo sobre los modos y la filosofía de la sistematización que permiten al ecomuseo progresar como un ser vivo.

LA VIDA PROPIA QUE VA A TENER EL ECOMUSEO INTERACTUANDO CON LA PERSONAS (COMUNIDAD,) Y LAS ACTIIDADES DEL MISMO.

MODULO ITINERANTE-MOVIL

FACHADA VIVA DEL ECOMUSEO



X ECOMUSEO ENFERMO ECOMUSEO VIVO ✓

CUERPO DEL CARACOL ES EL ECOMUSEO CONTEMPORANEO

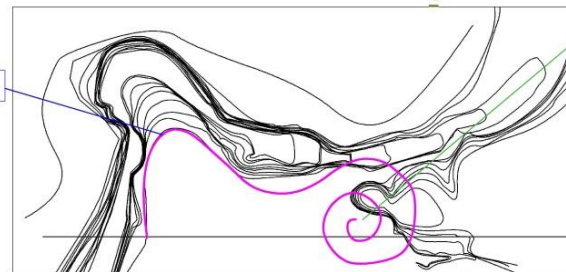
SE MIMETIZA CON EL ENTORNO

ARQUITECTURA MIMETICA

"La economía, cultura, medio ambiente deben trabajar conjuntamente en armonía."

"Despertando al soñador es dar luz a una conciencia humana ambiental más sostenible".

Angela María Amezaga C.



SER HUMILDES CON LA NATURALEZA

CONCHA DEL CARACOL

ECOMUSEO ITINERANTE

ARQUITECTURA MOVIL



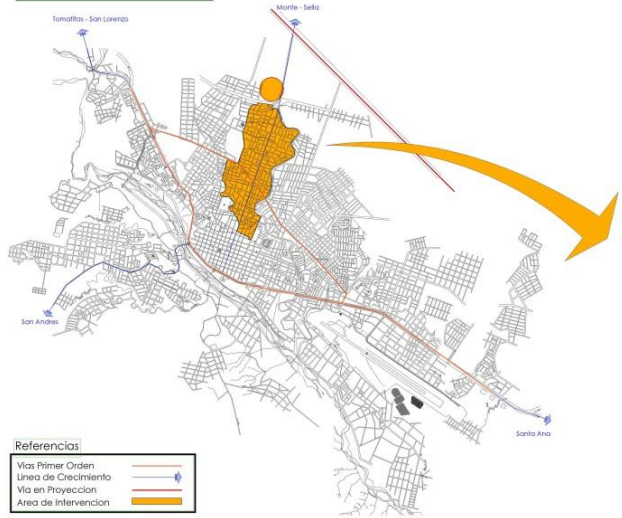
estudiante: angela amezaga carrasco

arquitectura y urbanismo

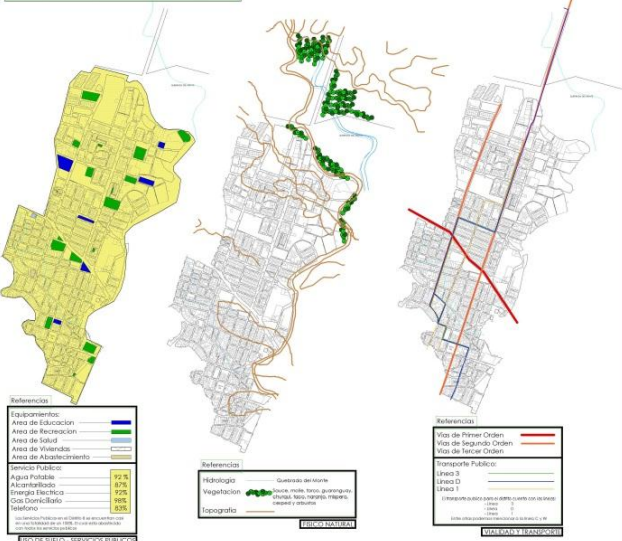
ecomuseo contemporaneo itinerante

proyecto de grado
ara. ciria vargas

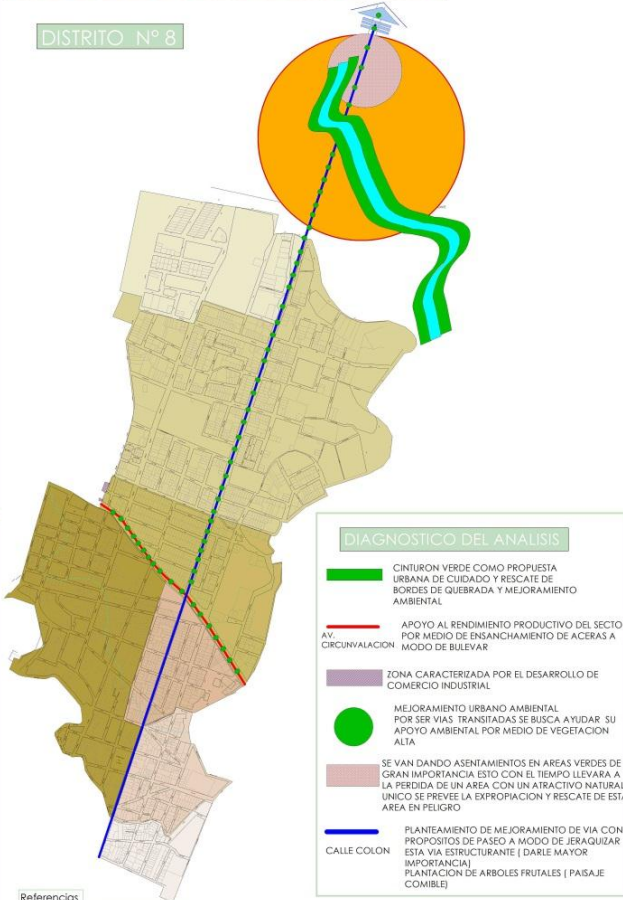
ANÁLISIS URBANO



ANÁLISIS DEL DISTRITO 8



ZONA DE INTERVENCIÓN BARRIO LOURDES



IDENTIDAD

SE PUDO OBSERVAR QUE EN ESTA ZONA EXISTE LA MAYOR CANTIDAD DE VIVIENDAS DE CARACTER SOCIAL, ESTA SE CONSOLIDA COMO UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA.

LA ZONA SE CARACTERIZA TAMBIEN POR SER AUTO SOSTENIBLE POR CONTAR TODOS LOS SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO Y EQUIPAMIENTOS SE VA CONFORMANDO COMO UN NUEVO NUCLEO O SECTOR NO DEPENDIENTE

"Una nueva sociedad que al construir sea mas justa mas ecológica y mas espiritual si nace de una comunidad"

CONCLUSIONES DE ANÁLISIS

- ASENTAMIENTO DE LA POBLACION EN ZONAS DE RETIRO
- DEFICIT DE ESPACIO PUBLICO QUE COMPLEMENTE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES (VIVIENDAS DE CARACTER SOCIAL , ESCUELA,ETC)
- AUMENTO EN EL DETERIORO AMBIENTAL DE LA QUEBRADA
- PERDIDA PROGRESIVA DE COBERTURA VEGETAL
- AUSENCIA DE ESCENARIOS CULTURALES
- PRIVILEGIO DE LA CONSTRUCCION DE VIVIENDA SOBRE AREA VERDE



RESPUESTA

ESTRATEGIA DE INTEGRACION ENTRE NIÑOS JOVENES Y ADULTOS ATRAVES DE UN ESPACIO PUBLICO RECREATIVO - EDUCATIVO DE CARACTER SOSTENIBLE Y AMBIENTAL COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACION Y CONSERVACION DE EL RECURSOS HIDRICOS Y NATURALES.



ESPACIOS ABIERTOS, MEZCLAR LO PUBLICO CON LO PRIVADO.



RELACIONAR LA TOPOGRAFIA Y AREA VERDE CON LA CIUDAD ASUMIENDO QUE LOS PROBLEMAS DE CERRAMIENTO EN UNA CIUDAD NO DEBEN SER RESUELTOS COMO LINEAS DE DIVISION SI NO COMO FRANJAS DE ESPARCIMIENTO QUE PROPICIAN LOS ESPACIOS NECESARIOS DE INTERACCION ENTRE LOS PARQUES Y LA POBLACION.



SE TIENE COMO OBJETIVO ARTICULAR UN ESPACIO ABIERTO URBANO QUE SE CONSOLIDA COMO NUCLEO DE COMUNICACION ENTRE DISTINTOS BARRIOS.

RESCATAR UN ESPACIO VERDE POR MEDIO DE RECUPERACION DE ESPECIES Y COBERTURAS VEGETALES



DISTRITO 8 - ZONA LOURDES



ANALISIS DE SITIO

UBICACION GEOGRAFICA



Barrio Lourdes Sitio

El barrio Lourdes encuentra ubicada al Noreste de la ciudad de Tarja. Perteneciente al Distrito N° 8.

DELIMITACION DEL SITIO

El sitio de intervencion tiene una extension aproximada de 3 Hts. el cual se encuentra delimitado hacia el:
 1 Norte: monte sur
 2 Sur :Barrio florida
 3 Este: Barrio Andaluz, Barrio 1 de MAYO
 4 Oeste: 24 DE Juno , 3 Mayo

SERVICIOS PUBLICOS



Energia Electrica



Gas Domiciliario



Agua Potable

JUSTIFICACION

Después de haber analizado los posibles lugares de intervención, y cualificados en cuanto a: accesibilidad, Visuales, Topografía, Vegetación es destacable la zona de Lourdes, por lo cual se hace necesario la implementación de un equipamiento en la zona.

Debido a que cuanto con una accesibilidad cercana de la ciudad y en vías de consolidación notoriamente marcadas en la mancha urbana.

El sitio elegido ayudara con uno de los propósito del emplazamiento del Eco museo itinerante, ya que nuestra visión es consolidar el sector para un correcto ordenamiento urbano, porque la idea que se tiene al alejar a cualquier equipamiento de la mancha urbana por miedo al caos que esto contemplaría para su función es errónea, porque para acceder al mismo se tendría que pasar por este mismo caos, siendo que la implantación en la mancha urbana en lugares estratégicos como este ayudarían a desmembrar esta caos propio de toda ciudad en este caso Tarja.

La topografía del sitio no presenta pendientes de gran magnitud pero las cuales nos ayuden con el diseño del equipamiento urbano.

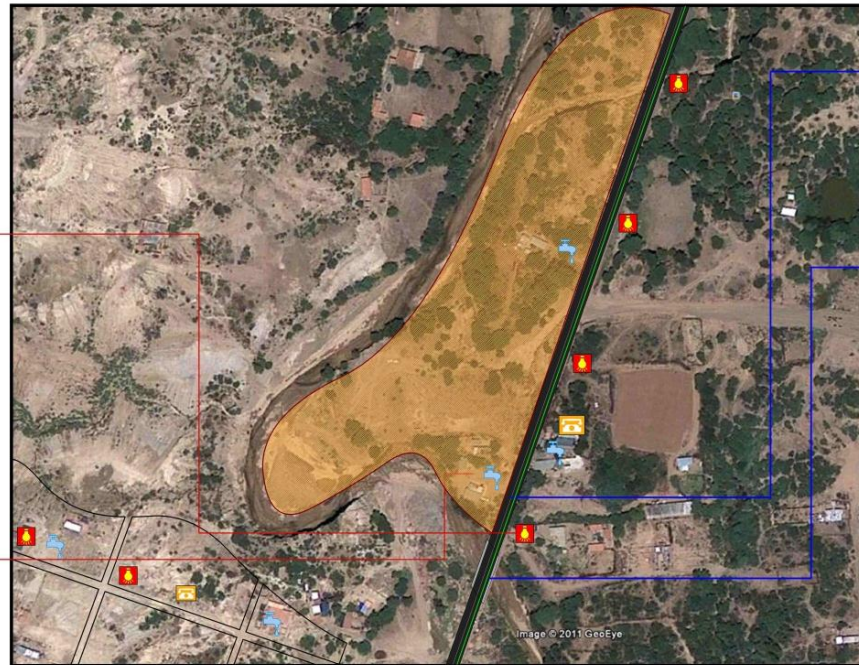
Las visuales hacia el entorno están definidas hacia la ciudad, y de la misma manera el paisaje natural que envuelve al sitio. También se puede aprovechar la masa arbórea existente como protección al espíritu del sitio.

El equipamiento que se realizara deberá estar en marcado en un sitio de estas características, puesto que el Ecomuseo itinerante no solamente necesita un área consolidada o en vías de consolidación, sino que también busca espacios naturales.

Definiremos el eco museo que se sitúa en un parque natural, en un barrio urbano, en un medio rural o insular, o en zonas mixtas como una empresa cultural.

-La finalidad del ecomuseo es hallar lugares cercanos a la mancha urbana estratégicos para poder rehabilitar estos puntos importantes no solamente desde el punto de vista constructivo sin también social y espiritual para que se puedan convertir en pulmones ciudadanos y en referentes de un cambio social para una nueva manera de vida.

FISICO TRANSFORMADO



ACCESIBILIDAD



Avenida Colon



Primer Puente - Zona Lourdes



Transporte Linea D

Referencias

Vías de Primer Orden	
Puente	
Sitio de Intervencion	
Transporte	
Agua	
Electricidad	
Telefono	

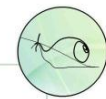
"No se trata de combatir la naturaleza sino de entenderla y ser parte de ella."

estudiante: angela amezaga carrasco

arquitectura y urbanismo

ecomuseo contemporaneo itinerante

proyecto de grado
 ara. ciro vargas



ANÁLISIS DE SITIO

FÍSICO NATURALES

VIENTOS

- Vientos:
 - Velocidad del viento: 8.2 km/hr (Septiembre)
 - Dirección del viento: Sur este a Noreste.
- Precipitación pluvial: - 133.6 mm/m2 (Enero)

VEGETACIÓN

Se encuentra variedades de especies como el: Sauce, molle, farco, guaranguay, churqui, tacho, naranjo, mispero, cespel y arbustos



VISTAS



TEMPERATURA

- Temp. Max. Extr.: 40.5 °C (Octubre)
- Temp. Min. Extr.: -9.5 °C (Agosto)

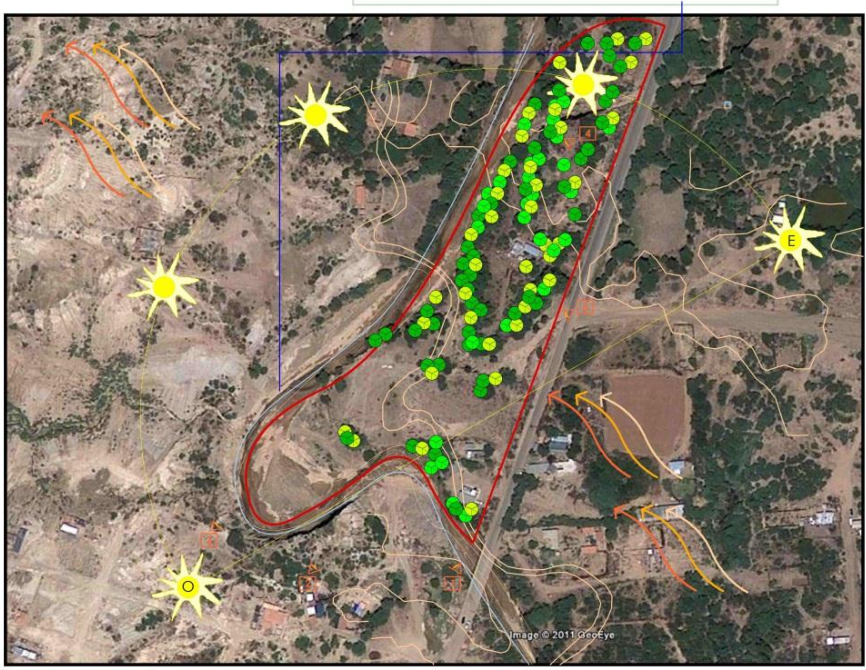
ASOLEAMIENTO

- Orientación y Soleamiento Noreste

DISTRITO 8 - ZONA LOURDES

HIDROLOGIA

Las causas de agua que cruzan o aparecen en los predios del distrito es la Quebrada del Monte en la cual no se realizan tratamientos para la contaminación existente, produciendo desechos sólidos a orillas de la quebrada, malogrando la tierra que absorbe estos focos contaminantes. Quebrada el Monte

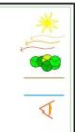


TOPOGRAFIA

El terreno presenta una topografía media

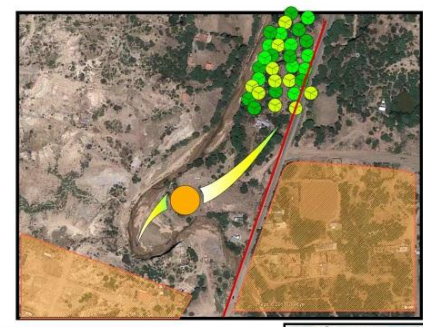
Referencias

- Asoleamiento
- Vientos
- Vegetación
- Topografía
- Hidrología
- Vistas



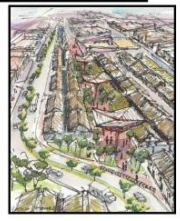
PROPUESTA

"La naturaleza ama enseñar solo ay que estar dispuesto a escuchar." Emiliano Longo



PUNTO

- CONSOLIDAR UN EQUIPAMIENTO SOCIO CULTURAL PARA EL FOMENTO CULTURAL ,DESARROLLO SOSTENIBLE.



LINEA

PLANTEAR AVENIDA ECOLOGICA

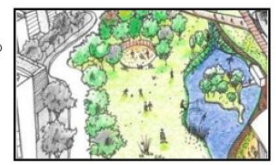
SUPERFICIE

- PLANTEAR UN NUEVO ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN SUPERFICIES EN VIAS DE CONSOLIDACION



PARQUE URBANO

- PROPONER UN PARQUE URBANO NATURAL A LARGO PLAZO

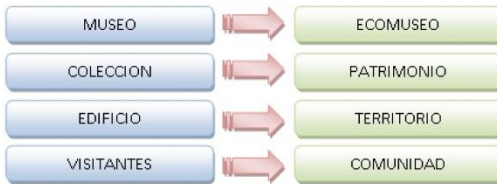


ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE

"Una nueva sociedad que al construir sea mas justa mas ecológica y mas espiritual si nace de una comunidad"



1 ECOMUSEO



	ECOMUSEO ITINERANTE	MUSEO DERIVADO	COMUN
Museos, exposiciones	Todas formas, concertadas, integradas	Integraciones: Panel, camino, centro	Panel.
Participacion Red	El corazon del proceso Integrada, interactiva	Poca o inexistente Recorrido alternado	lineal
Nominacion toponimica	Imporante	Inexistente	
Configuracion territorial	Autodeterminada por el medio cultural	Impuesta por los limites administrativos	
Relacion con el visitante	Convivencial, fraternal	Turistico	
Presentacion	Evocadora, ecosistema	Descriptiva, zoologica	
Orientacion	Social, evolutiva	Sensibilizadora, permanente	
Dificultad	Compleja	Simplificadora	
Potencial cultural	Fuerte, dinamizador	Recreativo, instructivo	
Patrimonio	Globalizador, biologico	Parcelado, yuxtapuesto	
Conocimientos	No estandarizados	Standardizados	
Metodologia	Sistematica	Disciplinaria	

2 CONTEMPORANEO

"ARTE COCINA" "ARTE CONTEMPORANEO"

"NO ES UN ARTE DE SALON, ES UN ARTE DE COCINA DONDE SE COCINAN IDEAS; ES LA IDEA QUE A TRAVES DE LOS PROCESOS ARTISTICOS SE PUEDEN GENERAR PROCESOS SOCIALES"

"TIENE EL PODER DE CAMBIAR A LA SOCIEDAD"

ECOMUSEO: LO QUE NO ES

- No es el estado de la comunidad en un instante dado
- No es reconstruir de manera estática el pasado
- No es un museo etnológico o etnográfico
- No es una decisión impuesta a una comunidad
- No es un simple recurso turístico
- No es tampoco un jardín anatómico de seres humanos
- No pertenece al campo la museología convencional
- No es el resultado de una moda

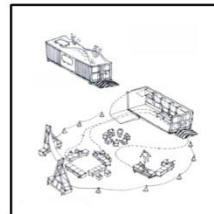
ECOMUSEO: LO QUE PUEDE SER

- Se construye con una población
- Se construye a partir de un territorio de pertenencia
- Incluye los nuevos llegados al patrimonio de pertenencia
- Integra sus contribuciones culturales a la cultura de origen
- Su presencia, cuando avanza un determinado tiempo, es inmediatamente perceptible por la energías que emanan
- Encomienda el respeto por parte de la visitante, provocando un sentimiento de afecto para el otro
- El eco museo es una puerta grande abierta en lo que se refiere al imaginario colectivo que solo pide revelarse
- Sus funciones de conservación y reconstrucción de la memoria son fuertemente impulsadas por la creación



3 ITINERANTE

Por medio de una ARQUITECTURA ITINERANTE, es una Arquitectura movil, dinamica, para poder desplazarla, llegando a la comunidad de una manera diferente, interactiva e innovadora.



4 ESQUEMA DE RELACIONES

- ARTE** Exposiciones Permanentes, Temporales, talleres educativos
- ECOLOGIA** Contacto con la naturaleza Recorridos ambientales, talleres educativos
- PRODUCTIVIDAD** Permacultura, Huertas organicas(alimentos organicos).
- ITINERANTE** Arquitectura movil, Exposiciones Itinerantes.

DESARROLLO SOSTENIBLE



"Crear un espacio cultural en el departamento donde puedan convivir y aprender personas de todas las naciones que no pertenezcan a nadie, para hacer una nueva humanidad cultural ecologico."

Emiliano Longo

estudiante: angela amezaga carrasco

arquitectura y urbanismo

ecomuseo contemporaneo itinerante

proyecto de grado
ara. cira vargas