

REFERENCIAS DEL SANITARIO	
	TUBO DE VACIO de 0.100m
	TUBO DE VACIO DE 0.100m DE AGUA CALIENTE
	TUBO DE VACIO DE 0.100m DE AGUA FRIA
	CANAL DE DIFUSION de 0.05m x 0.05m
	CANAL DE REF. DE AGUA FRIA de 0.05m x 0.05m
	ABRIGO
	REJA
	REJILLA DE DIFUSION DE REJA DE PISO de 0.30m x 0.30m
	LAVE DE PISO GENERAL
	LAVE DE PISO
	WALLA DE RETENCION
	AGUA FRIA
	AGUA CALIENTE
	AGUA RECICLADA
	AGUA RESIDUAL
	AGUA PLUVA
	BAÑITE RESIDUAL (DESCUQUE DE F)
	BAÑITE AGUA RECICLADA (DESCUQUE DE F)
	BAÑITE AGUA FRIA (DESCUQUE DE F)
	BAÑITE AGUA CALIENTE (DESCUQUE DE F)
	BAÑITE CALIENTE (DESCUQUE DE F)
	CANAL DE DIFUSION

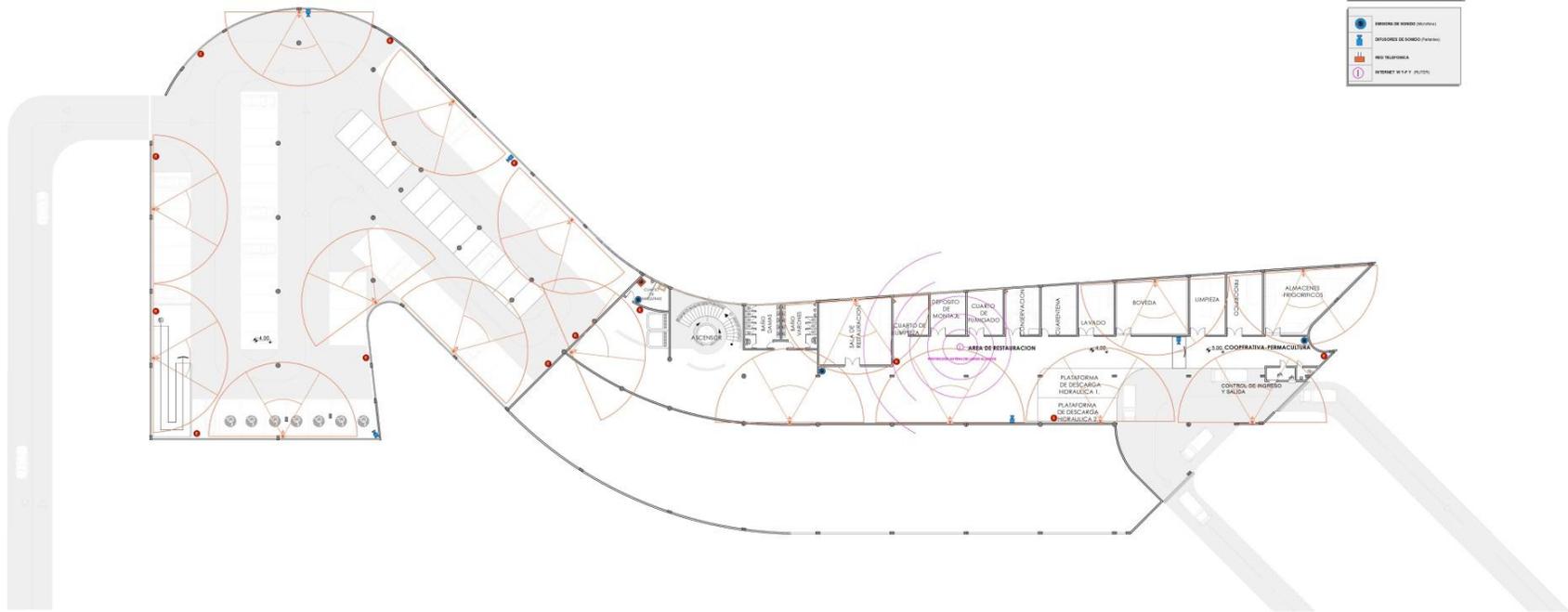




REFERENCIAS INST. DE SEGURIDAD	
	CABERA P. INALAMBRICA
	ANCHO DE ALAMBR
	RECCION DE VIDEOS DE SEGURIDAD
	ESTRATEGIA

REFERENCIAS INST. DE VOS Y DATOS	
	SEÑALIZACION DE SORBO (SIGNAL)
	OPCIONES DE SORBO (SIGNAL)
	RED TELEFONICA
	INTERNET W.L.F.P. (SIGNAL)



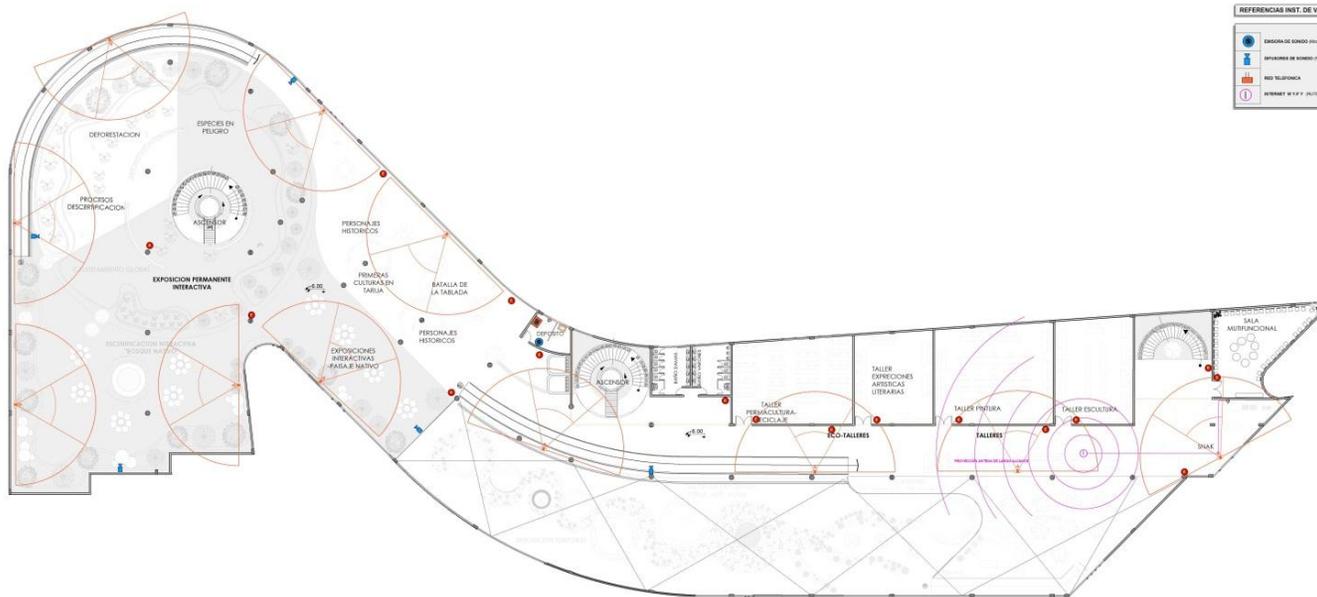
luzina 25  
proyecto de grado  
ara. ciria vargas

estudiante: angela amezaga carrasco

instalacion voz y datos sub suelo esc 1 : 200  
arquitectura y urbanismo

comuseo contemporaneo itinerante





REFERENCIAS INST. DE SEGURIDAD

- LUMEN P. INALAMBICA
- SIBO DE ALUMINIO
- RECEPCION DE VIDEO DE SEGURIDAD
- EXTINGUIDOR

REFERENCIAS INST. DE VOZ Y DATOS

- LABORATORIO SONIDO (AUDIOVISUAL)
- INFORMACION DE SONIDO (AUDIOVISUAL)
- RED TELEFONICA
- INTERNET DE V.P.F. (AUDIOVISUAL)

laminas 27

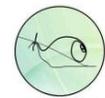
proyecto de grado  
ara. ciro vargas

estudiante: angela amezaga carrasco

instalacion voz y datos primer piso otc 1 : 200  
arquitectura y urbanismo

COMUSO CONTEMPORANEO ITINERANTE





**REFERENCIAS INST. CONTRA INCENDIOS**

	APERTURA CONTRA INCENDIOS (0.000 PLANTA)
	SENZOR DE AGUA
	MOTOR O BOMBA HIDRAULICA
	Llave de paso
	RED DE AGUA
	BALANTE DE AGUA PARA ADERSONES

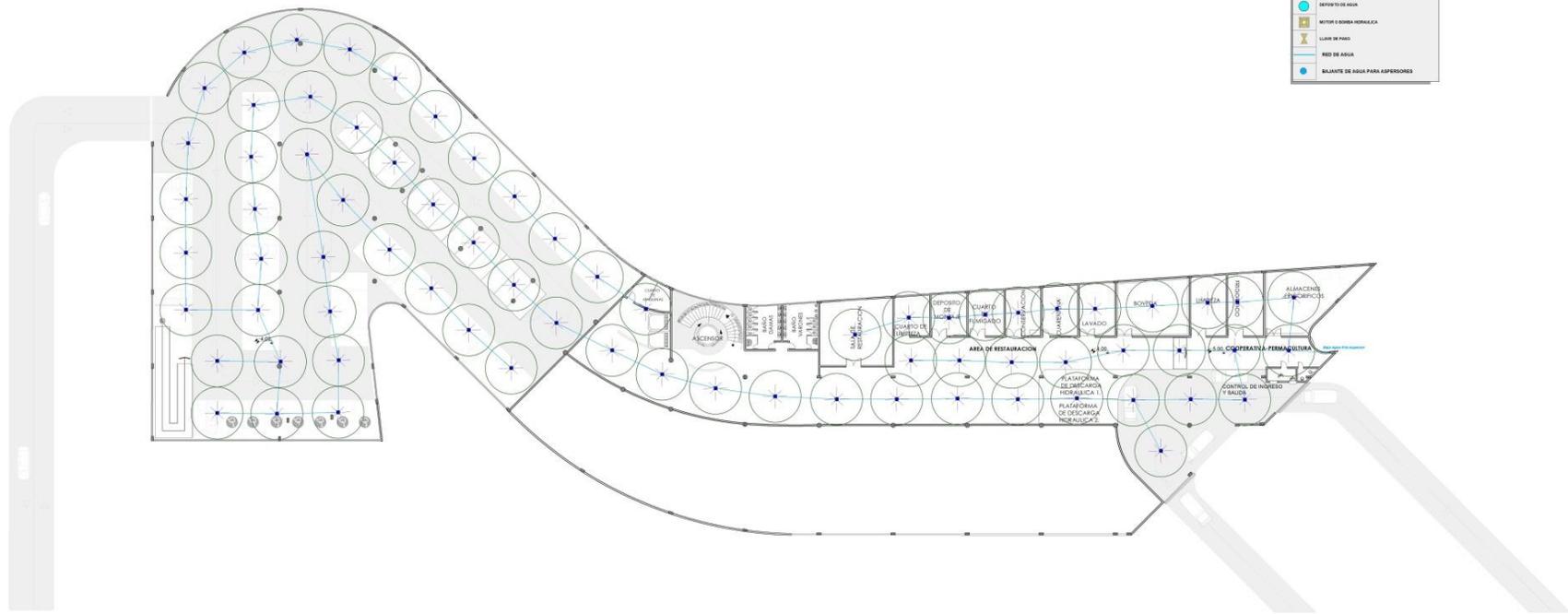


lámina 29

proyecto de grado  
zra. ciro vargas

estudiante: angela amezaga carrasco

instalación contra incendios sub suelo 05C 1 : 200  
arquitectura y urbanismo

COMUSO contemporaneo itinerante

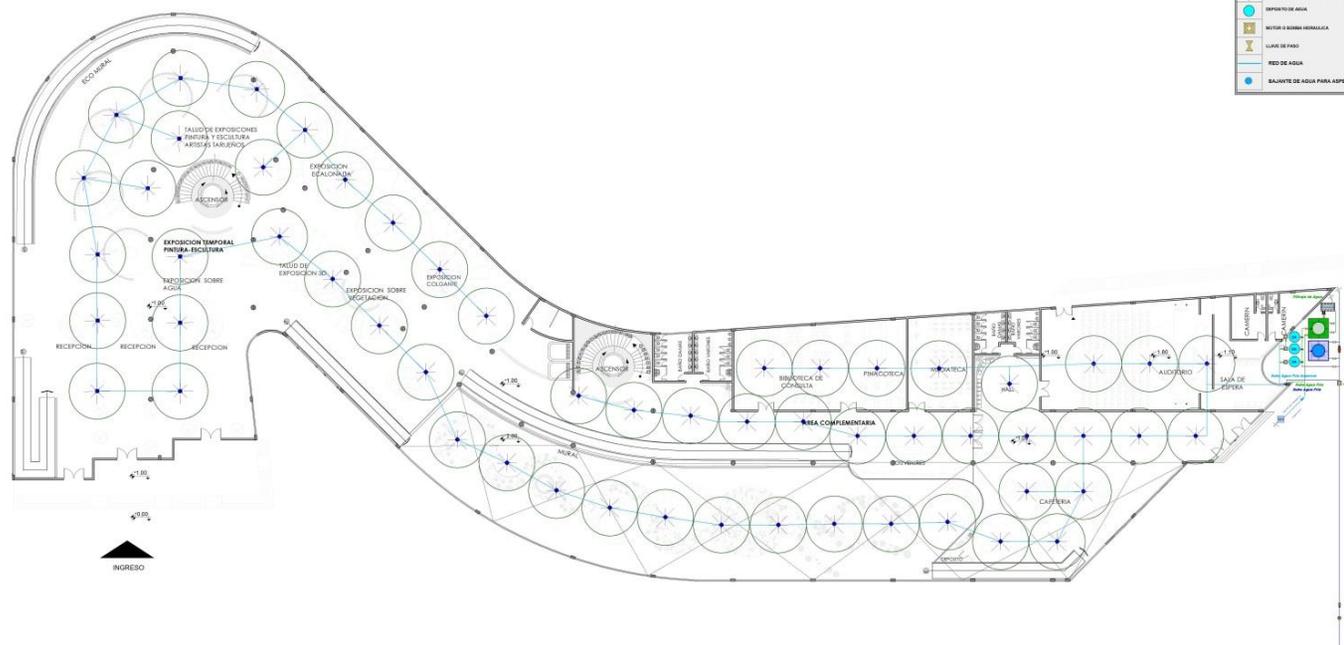


lámina 3D

proyecto de grado  
zira, ciria vergas

estudiante: angela amezaga carrasco

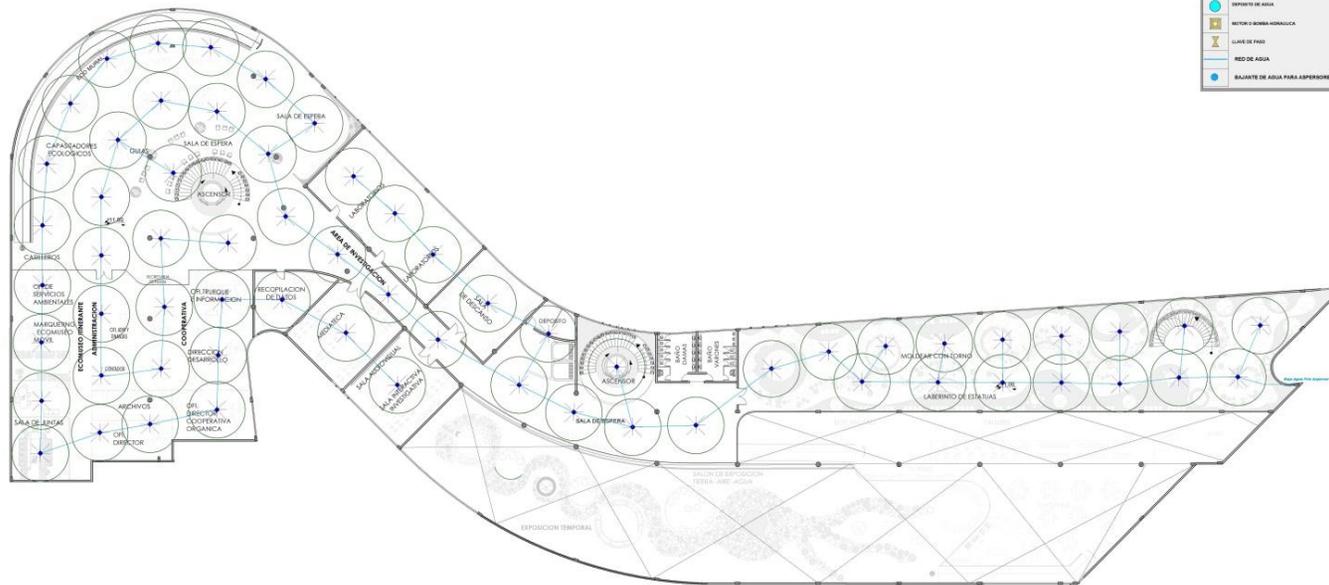
instalación contra incendios planta baja esc 1 : 200  
arquitectura y urbanismo

COMUSO CONTEMPORANEO ITINERANTE





REFERENCIAS INST. CONTRA INCENDIOS	
	APERTURA CONTRA INCENDIOS (según P1041)
	DEPOSITO DE AGUA
	RECTOR O BOMBA HIDRAULICA
	CAJAS DE FUMOS
	RED DE AGUA
	REAJUSTE DE AGUA PARA ASPERSORES



5 FORMA

LA FORMA NACE DEL CONCEPTO ASBTACTO DE UN CARACOL.

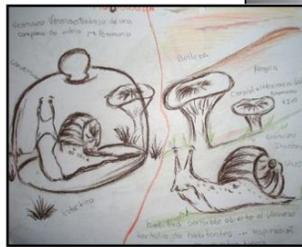
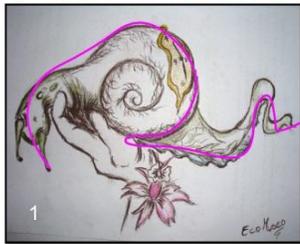
ECO = VIDA

El pensamiento continuo sobre los modos y la filosofía de la sistematización que permiten al ecomuseo progresar como un ser vivo.

LA VIDA PROPIA QUE VA A TENER EL ECOMUSEO INTERACTUANDO CON LA PERSONAS (COMUNIDAD,) Y LAS ACTIIDADES DEL MISMO.

MODULO ITINERANTE-MOVIL

FACHADA VIVA DEL ECOMUSEO



X ECOMUSEO ENFERMO ECOMUSEO VIVO ✓

CUERPO DEL CARACOL ES EL ECOMUSEO CONTEMPORANEO

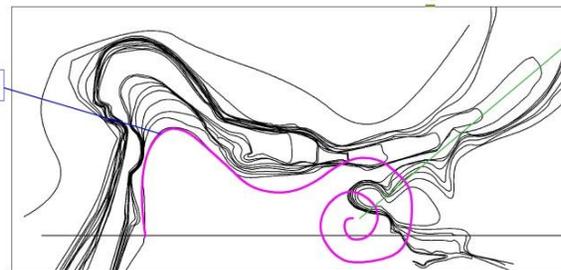
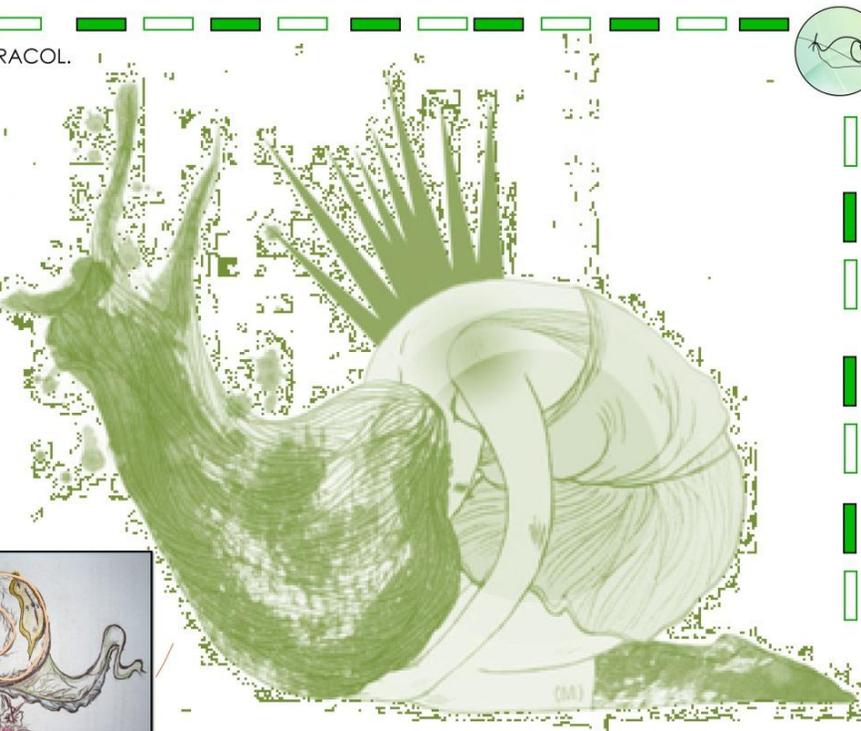
SE MIMETIZA CON EL ENTORNO

ARQUITECTURA MIMETICA

"La economía, cultura, medio ambiente deben trabajar conjuntamente en armonía."

"Despertando al soñador es dar luz a una conciencia humana ambiental más sostenible".

Angela María Amezaga C.



SER HUMILDES CON LA NATURALEZA

CONCHA DEL CARACOL

ECOMUSEO ITINERANTE

ARQUITECTURA MOVIL

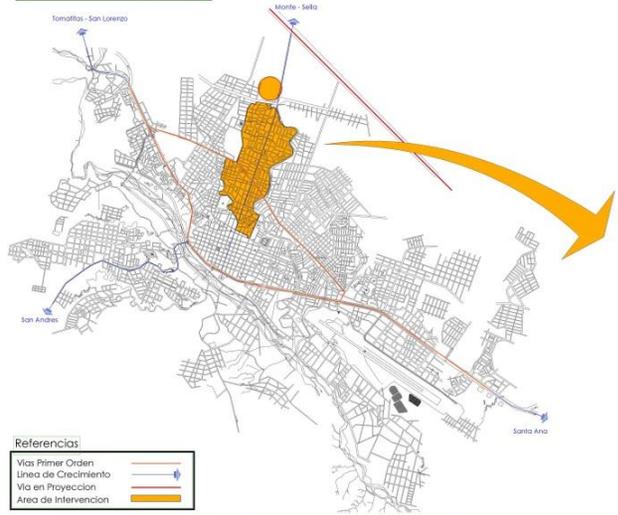
estudiante: angela amezaga carrasco

arquitectura y urbanismo

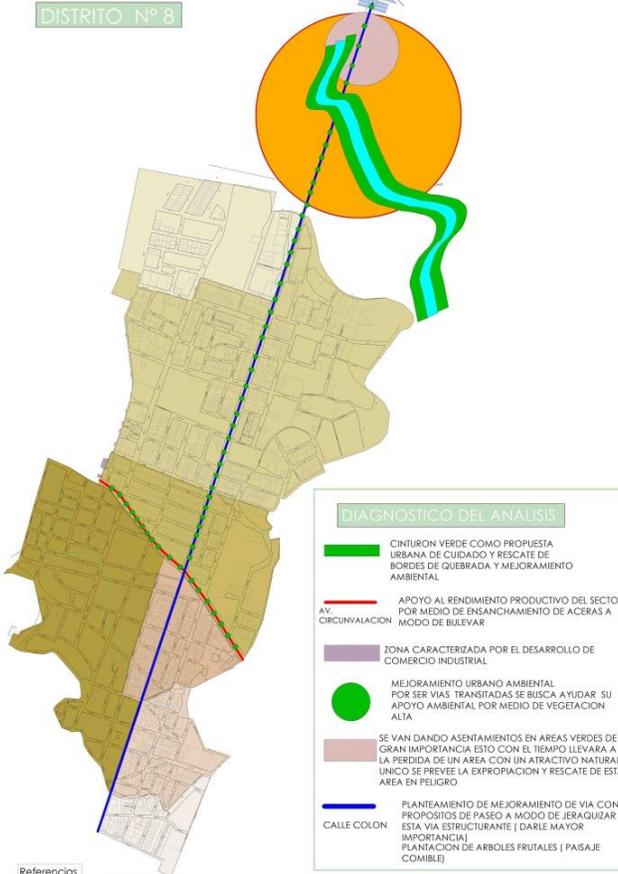
ecomuseo contemporaneo itinerante

proyecto de grado  
ara. ciria vargas

### ANÁLISIS URBANO



### ZONA DE INTERVENCIÓN BARRIO LOURDES



### DIAGNÓSTICO DEL ANÁLISIS

- CINTURÓN VERDE COMO PROPIEDAD URBANA DE CIUDADO Y RESCATE DE BORDES DE QUEBRADA Y MEJORAMIENTO AMBIENTAL**
- APOYO AL RENDIMIENTO PRODUCTIVO DEL SECTOR POR MEDIO DE ENSANCHAMIENTO DE ACERAS A MODO DE BULEVAR**
- ZONA CARACTERIZADA POR EL DESARROLLO DE COMERCIO INDUSTRIAL**
- MEJORAMIENTO URBANO AMBIENTAL POR SER VIAS TRANSITADAS SE BUSCA A AYUDAR SU APOYO AMBIENTAL POR MEDIO DE VEGETACION ALTA**
- SE VAN DANDO ASENTAMIENTOS EN ÁREAS VERDES DE GRAN IMPORTANCIA ESTO CON EL TIEMPO LLEVARA A LA PERDIDA DE UN ÁREA CON UN ATRACTIVO NATURAL ÚNICO SE PREVEE LA EXPROPIACION Y RESCATE DE ESTA ÁREA EN PELIGRO**
- PLANTEAMIENTO DE MEJORAMIENTO DE VÍA CON PROPOSITOS DE PASEO A MODO DE JERARQUIZAR ESTA VÍA ESTRUCTURANTE ( DARLE MAYOR IMPORTANCIA) PLANTACION DE ARBOLES FRUTALES ( PASAJE COMIBLE)**

### IDENTIDAD

SE PUDO OBSERVAR QUE EN ESTA ZONA EXISTE LA MAYOR CANTIDAD DE VIVIENDAS DE CARACTER SOCIAL, ESTA SE CONSOLIDA COMO UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA.

LA ZONA SE CARACTERIZA TAMBIEN POR SER AUTO SOSTENIBLE POR CONTAR TODOS LOS SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO Y EQUIPAMIENTOS SE VA CONFORMANDO COMO UN NUEVO NÚCLEO O SECTOR NO DEPENDIENTE

### CONCLUSIONES DE ANÁLISIS

- ASENTAMIENTO DE LA POBLACION EN ZONAS DE RETIRO
- DEFICIT DE ESPACIO PUBLICO QUE COMPLEMENTE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES ( VIVIENDAS DE CARACTER SOCIAL , ESCUELA,ETC)
- AUMENTO EN EL DETERIORO AMBIENTAL DE LA QUEBRADA
- PERDIDA PROGRESIVA DE COBERTURA VEGETAL
- AUSENCIA DE ESCENARIOS CULTURALES
- PRIVILEGIO DE LA CONSTRUCCION DE VIVIENDA SOBRE AREA VERDE



### RESPUESTA

ESTRATEGIA DE INTEGRACION ENTRE NIÑOS JOVENES Y ADULTOS ATRAVES DE UN ESPACIO PUBLICO RECREATIVO - EDUCATIVO DE CARACTER SOSTENIBLE Y AMBIENTAL COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACION Y CONSERVACION DE EL RECURSOS HIDRICOS Y NATURALES.



ESPACIOS ABIERTOS, MEZCLAR LO PUBLICO CON LO PRIVADO.



RELACIONAR LA TOPOGRAFIA Y AREA VERDE CON LA CIUDAD ASUMIENDO QUE LOS PROBLEMAS DE CERRAMIENTO EN UNA CIUDAD NO DEBEN SER RESUELTOS COMO LINEAS DE DIVISION SI NO COMO FRANJAS DE ESPARCIMIENTO QUE PROPICIAN LOS ESPACIOS NECESARIOS DE INTERACCION ENTRE LOS PARQUES Y LA POBLACION.

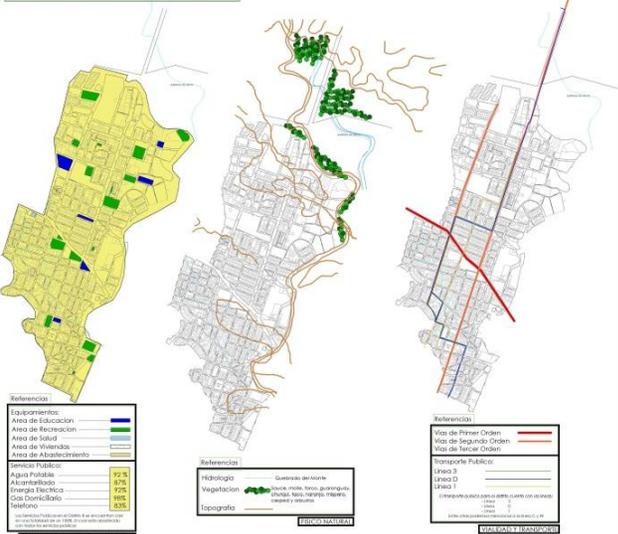


SE TIENE COMO OBJETIVO ARTICULAR UN ESPACIO ABIERTO URBANO QUE SE CONSOLIDA COMO NÚCLEO DE COMUNICACION ENTRE DISTINTOS BARRIOS.

RESCATAR UN ESPACIO VERDE POR MEDIO DE RECUPERACION DE ESPECIES Y COBERTURAS VEGETALES



### ANÁLISIS DEL DISTRITO 8



- Referencias
- Vias Primer Orden
  - Vias de Segundo Orden
  - Barrios: Oscar Alfaro, San José, San Marcos, Eduardo Avarca, La Florida, Lourdes, 24 de Junio
  - Sitio de Intervención
  - Línea de Crecimiento

## DISTRITO 8 - ZONA LOURDES



### ANALISIS DE SITIO

#### UBICACION GEOGRAFICA



Barrio Lourdes Sitio

El barrio Lourdes encuentra ubicada al Noreste de la ciudad de Tarja. Perteneciente al Distrito N° 8.

#### DELIMITACION DEL SITIO

El sitio de intervencion tiene una extension aproximada de 3 Hts. el cual se encuentra delimitado hacia el:  
 1 Norte: monte sur  
 2 Sur :Barrio florida  
 3 Este: Barrio Andaluz, Barrio 1 de MAYO  
 4 Oeste: 24 DE Juno , 3 Mayo

#### SERVICIOS PUBLICOS



Energia Electrica



Gas Domiciliario



Agua Potable

### JUSTIFICACION

Después de haber analizado los posibles lugares de intervención, y cualificados en cuanto a: accesibilidad, Visuales, Topografía, Vegetación es destacable la zona de Lourdes, por lo cual se hace necesario la implementación de un equipamiento en la zona.

Debido a que cuanto con una accesibilidad cercana de la ciudad y en vías de consolidación notoriamente marcadas en la mancha urbana.

El sitio elegido ayudara con uno de los propósito del emplazamiento del Eco museo itinerante, ya que nuestra visión es consolidar el sector para un correcto ordenamiento urbano, porque la idea que se tiene al alejar a cualquier equipamiento de la mancha urbana por miedo al caos que esto contemplaría para su función es errónea, porque para acceder al mismo se tendría que pasar por este mismo caos, siendo que la implantación en la mancha urbana en lugares estratégicos como este ayudarian a desmembrar esta caos propio de toda ciudad en este caso Tarja.

La topografía del sitio no presenta pendientes de gran magnitud pero las cuales nos ayuden con el diseño del equipamiento urbano.

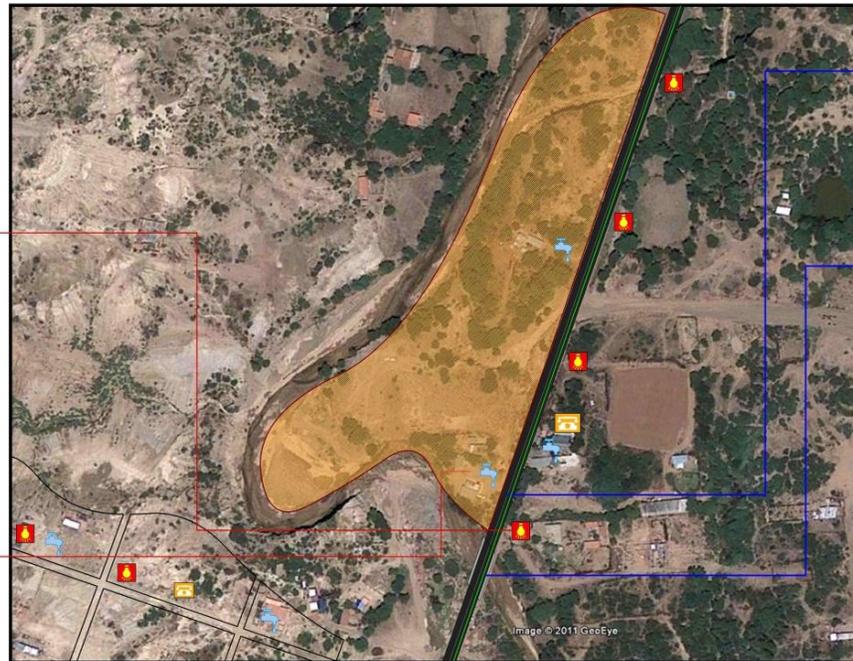
Las visuales hacia el entorno están definidas hacia la ciudad, y de la misma manera el paisaje natural que envuelve al sitio. También se puede aprovechar la masa arbórea existente como protección al espíritu del sitio.

El equipamiento que se realizara deberá estar en marcado en un sitio de estas características, puesto que el Ecomuseo itinerante no solamente necesita un área consolidada o en vías de consolidación, sino que también busca espacios naturales.

Definiremos el eco museo que se sitúa en un parque natural, en un barrio urbano, en un medio rural o insular, o en zonas mixtas como una empresa cultural.

-La finalidad del ecomuseo es hallar lugares cercanos a la mancha urbana estratégicos para poder rehabilitar estos puntos importantes no solamente desde el punto de vista constructivo sin también social y espiritual para que se puedan convertir en pulmones ciudadanos y en referentes de un cambio social para una nueva manera de vida.

### FISICO TRANSFORMADO



### ACCESIBILIDAD



Avenida Colon



Primer Puente - Zona Lourdes



Transporte Linea D

#### Referencias

Vías de Primer Orden	
Puente	
Sitio de Intervencion	
Transporte	
Agua	
Electricidad	
Telefono	

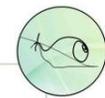
"No se trata de combatir la naturaleza sino de entenderla y ser parte de ella."

estudiante: angela zambraga carrasco

arquitectura y urbanismo

ecomuseo contemporaneo itinerante

proyecto de grado  
 ara. ciro vargas



### ANALISIS DE SITIO

#### FISICO NATURALES

##### VIENTOS

- Vientos:
- Velocidad del viento: 8.2 km/hr (Septiembre)
- Dirección del viento: Sur este a Noreste.
- Precipitación pluvial
- 133.6 mm/m2 (Enero)

##### VEGETACION

Se encuentra variedades de especies como el: Sauce, molle, farco, guaranguay, churqui, taco, naranjo, mispero, cespel y arbustos



##### VISTAS



##### TEMPERATURA

- Temp. Max. Extr.: 40.5 °C (Octubre)
- Temp. Min. Extr.: -9.5 °C (Agosto)

##### ASOLEAMIENTO

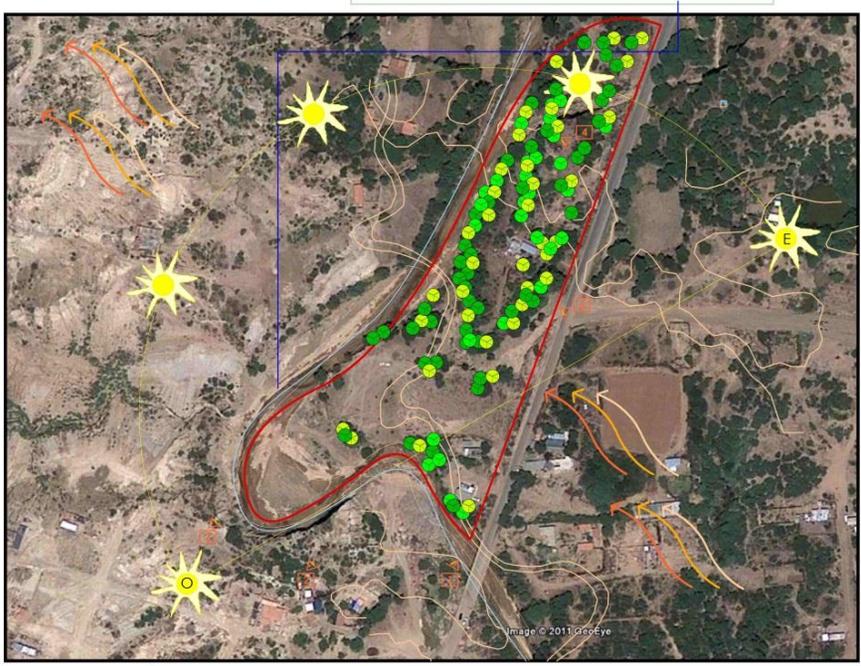
- Orientación y Soleamiento Noreste

#### HIDROLOGIA

Las causas de agua que cruzan o aparecen en los predios del distrito es la Quebrada del Monte en la cual no se realizan tratamientos para la contaminación existente, produciendo desechos sólidos a orillas de la quebrada, malogrando la tierra que absorbe estos focos contaminantes. Quebrada el Monte



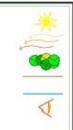
### DISTRITO 8 - ZONA LOURDES



**TOPOGRAFIA** El terreno presenta una topografía media

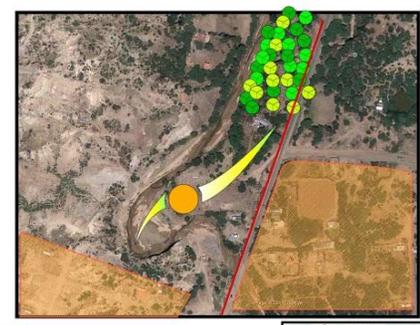
#### Referencias

- Asoleamiento
- Vientos
- Vegetación
- Topografía
- Hidrología
- Vistas



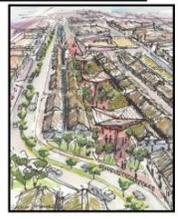
### PROPUESTA

**"La naturaleza ama enseñar solo ay que estar dispuesto a escuchar."** Emiliano Longo



#### PUNTO

- CONSOLIDAR UN EQUIPAMIENTO SOCIO CULTURAL PARA EL FOMENTO CULTURAL ,DESARROLLO SOSTENIBLE.



#### LINEA

PLANTEAR AVENIDA ECOLOGICA

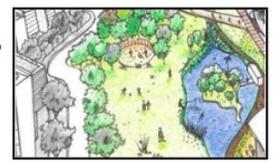
#### SUPERFICIE

- PLANTEAR UN NUEVO ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN SUPERFICIES EN VIAS DE CONSOLIDACION



#### PARQUE URBANO

- PROPONER UN PARQUE URBANO NATURAL A LARGO PLAZO



estudiante: angela amezaga carrasco

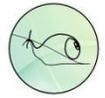
arquitectura y urbanismo

proyecto de grado  
ara. ciria vergas

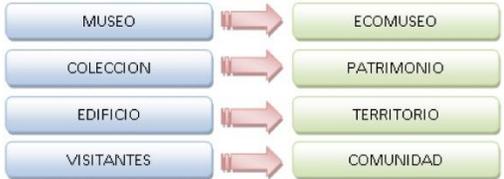
acomunado contemporaneo itinerante

# ECOMUSEO CONTEMPORANEO ITINERANTE

"Una nueva sociedad que al construir sea mas justa mas ecológica y mas espiritual si nace de una comunidad"



## 1 ECOMUSEO



	ECOMUSEO ITINERANTE	MUSEO DERIVADO	COMUN
Museos, exposiciones	Todas formas, concertadas, integradas	Integraciones: Panel, camino, centro	Panel.
Participacion Red	El corazon del proceso Integrada, interactiva	Poca o inexistente Recorrido alternado	lineal
Nominacion toponimica	Imporante	Inexistente	
Configuracion territorial	Autodeterminada por el medio cultural	Impuesta por los limites administrativos	
Relacion con el visitante	Convivencial, fraternal	Turistico	
Presentacion	Evocadora, ecosistema	Descriptiva, zoologica	
Orientacion	Social, evolutiva	Sensibilizadora, permanente	
Dificultad	Compleja	Simplificadora	
Potencial cultural	Fuerte, dinamizador	Recreativo, instructivo	
Patrimonio	Globalizador, biologico	Parcelado, yuxtapuesto	
Conocimientos	No estandarizados	Standardizados	
Metodologia	Sistematica	Disciplinaria	

## 2 CONTEMPORANEO

"ARTE COCINA" → "ARTE CONTEMPORANEO"

"NO ES UN ARTE DE SALÓN, ES UN ARTE DE COCINA DONDE SE COCINAN IDEAS; ES LA IDEA QUE A TRAVES DE LOS PROCESOS ARTISTICOS SE PUEDEN GENERAR PROCESOS SOCIALES"

"TIENE EL PODER DE CAMBIAR A LA SOCIEDAD"

## ECOMUSEO: LO QUE NO ES

- No es el estado de la comunidad en un instante dado
- No es reconstruir de manera estática el pasado
- No es un museo etnológico o etnográfico
- No es una decisión impuesta a una comunidad
- No es un simple recurso turístico
- No es tampoco un jardín anatómico de seres humanos
- No pertenece al campo la museología convencional
- No es el resultado de una moda

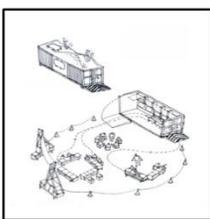
## ECOMUSEO: LO QUE PUEDE SER

- Se construye con una población
- Se construye a partir de un territorio de pertenencia
- Incluye los nuevos llegados al patrimonio de pertenencia
- Integra sus contribuciones culturales a la cultura de origen
- Su presencia, cuando avanza un determinado tiempo, es inmediatamente perceptible por la energías que emanan
- Encomienda el respeto por parte de la visitante, provocando un sentimiento de afecto para el otro
- El eco museo es una puerta grande abierta en lo que se refiere al imaginario colectivo que solo pide revelarse
- Sus funciones de conservación y reconstrucción de la memoria son fuertemente impulsadas por la creación



## 3 ITINERANTE

Por medio de una ARQUITECTURA ITINERANTE, es una Arquitectura movil, dinamica, para poder desplazarla, llegando a la comunidad de una manera diferente, interactiva e innovadora.



## 4 ESQUEMA DE RELACIONES

- ARTE** → Exposiciones Permanentes, Temporales, talleres educativos
- ECOLOGIA** → Contacto con la naturaleza Recorridos ambientales, talleres educativos
- PRODUCTIVIDAD** → Permacultura, Huertas organicas( alimentos organicos).
- ITINERANTE** → Arquitectura movil, Exposiciones Itinerantes.

## DESARROLLO SOSTENIBLE



"Crear un espacio cultural en el departamento donde puedan convivir y aprender personas de todas las naciones que no pertenezcan a nadie, para hacer una nueva humanidad cultural ecologico." Emiliano Longo