

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL  
SARACHO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA**

**POSTULANTE:**

**WILFREDO PIMENTEL SOLIZ**

**DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:**

**ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES**

Modalidad de graduación proyecto de grado – TES 501, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**GESTIÓN 2018**

**TARIJA – BOLIVIA**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA**

**POSTULANTE:**

**WILFREDO PIMENTEL SOLIZ**

**DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:**

**ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES**

Modalidad de graduación proyecto de grado – TES 501, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**GESTIÓN 2018**

**TARIJA – BOLIVIA**

**V° B°**

.....  
Msc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez  
Figueroa

**DECANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y  
TECNOLOGÍA**

.....  
Msc. Lic. Elizabeth Castro

**VICEDECANA**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y  
TECNOLOGÍA**

.....  
Msc. Arq. Mario C. Ventura Flores  
**DIRECTOR Dpto.**  
**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

.....  
Arq. Luis Javier Sánchez Morales  
**DOCENTE GUÍA**

**APROBADO POR:  
TRIBUNAL:**

.....  
Arq. W. Walberto Ulloa  
**TRIBUNAL**

.....  
Arq. Aldo Hernani Q.  
**TRIBUNAL**

.....  
Msc. Arq. Mario C. Ventura Flores  
**TRIBUNAL**

El tribunal calificador del presente trabajo no, se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo esta responsabilidad del (la) autor (a).

## **DEDICATORIA:**

**A DIOS:** Porque me hizo realidad este sueño anhelado. Por haberme dado la vida, la inteligencia, la sabiduría y que con su infinito amor me ha guiado y fortalecido por el camino correcto durante todo el transcurso de mi carrera y en el desarrollo de éste proyecto de grado.

**A MIS ABUELITOS:** Por haberme dado los mejores padres.

**Papá Máximo:** Por tu apoyo incondicional que siempre me diste y hoy q ya no estas con nosotros gracias por cuidarme y hacer que haga realidad este sueño, no olvidare nunca tu última frase q me dijiste “seguí estudiando”.

**Mamá Juanita:** Ahora q no estas con nosotros, yo sé que me diste la fuerza para poder acabar mi proyecto de grado.

**Mamá Antonia:** A pocos días que te fuiste, yo sé que escuchaste mis peticiones y me diste la fuerza para poder seguir.

## **AGRADECIMIENTO:**

**A DIOS Y A LA VIRGEN MARÍA:** Su amor y su bondad no tienen fin. Gracias por permitirme sonreír, mis logros que son resultado de su ayuda. Por estar conmigo y ser la luz en mi camino, por darme la fuerza para levantarme de mis tropiezos, gracias por el don de conocimiento y de confianza.

**A MIS PADRES:** Por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de mi vida, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, por cada día hacerme ver la vida diferente y confiar en mis decisiones.

**A MIS HERMANOS:** Por su apoyo incondicional en mi lucha por lograr mis propósitos profesionales.

**AMIGOS Y COMPAÑEROS:** Con los que formamos una valiosa amistad, por todas aquellas horas de trabajo que compartimos, por todas las alegrías y penas que tuvimos que aprender a vivir juntos.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a todos ustedes a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos.

El tribunal calificador del presente trabajo, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas responsabilidades del autor

Wilfredo Pimentel soliz



## INDICE

### CAPITULO I INTRODUCCIÓN

1. Introducción.....	1
1.1. Identificación del problema.....	2
1.1.1 Social.....	2
1.1.2 Económico.....	2
1.1.3. Urbano.....	3
1.2.Delimitación del tema .....	3
1.3. Problemática.....	3
1.4. Justificación.....	3
1.5. Hipótesis.....	4
1.5.1 Hipótesis General.....	4
1.5.2 Hipótesis Especifica.....	4
1.6. Objetivo.....	4
1.6.1 Objetivo General.....	4
1.6.2. Objetivo Específicos.....	5
1.7. Misión.....	5
1.8 Visión.....	5
1.9.. Diseño Metodológico .....	5

## **CAPITULO II MARCO CONCEPTUAL**

2.1. Introducción.....	7
2.2. Conceptualización.....	8
2.2.1. Definición de Museo.....	8
2.2.2 Evolución del Concepto de Museo.....	9
2.2.3 Evolución Histórica del concepto de Museo.....	9
2.3. Clasificación de Museos.....	10
2.4 Tipologías Básicas de Museos.....	12
2.5 Tipologías Museísticas.....	14
2.6. Costumbres y expresión cultural a nivel Tarija.....	16
2.6.1. Patrimonio Cultural de Tarija.....	16

## **CAPITULO III MARCO NORMATIVO LEGAL**

3.1. Concepto.....	39
3.2. Constitución política del Estado Plurinacional de Bolivia.....	40
3.3. Ley de protección del patrimonio cultural y natural en el departamento de Tarija.....	41
3.4. Tipos y niveles de Centros .....	42

## **CAPITULO IV MARCO HISTORICO**

4.1. Antecedentes Históricos.....	43
-----------------------------------	----

## **CAPITULO V MARCO REAL**

5.1. Análisis Urbano (LA CIUDAD DE TARIJA).....	46
5.2. Ubicación.....	46
5.3.Crecimiento de la mancha urbana .....	48
5.4. Limites.....	51
5.5. División política.....	51
5.6. Población.....	52
5.7. Producción.....	52
5.8. Características geográficas.....	53
5.9. Geología.....	53
5.10. Suelos.....	54
5.11. Topografía.....	54
5.12. Clima.....	55
5.13. Vientos.....	56
5.14. Temperatura.....	56
5.15. Hidrografía.....	56
5.16. Vegetación.....	57
5.17. Reseña histórica.....	59
5.18. Idioma.....	60

5.19. Aspecto demográfico.....	60
5.20. Equipamiento .....	61
5.21.Servicios básicos.....	62
5.22 Distribución de vial de la ciudad de Tarija.....	68
5.23. Distritos de la ciudad de Tarija.....	70
5.24. Uso de suelo .....	71
5.25 Arquitectura. ....	72
5.26. Patrimonios.....	76
5.27. Calendario de fiestas tradicionales y actividades culturales.....	78
<b>CAPITULO VI DIAGNOSTICO</b>	
6.1. Diagnostico.....	81
6.2. Pronostico.....	82
<b>CAPITULO VII ANALISIS DE EMPLAZAMIENTO</b>	
7.1 Análisis de emplazamiento.....	83
7.1.1.Alternativas de sitio .....	83
7.1.2. Ubicación de los tres terrenos .....	83
7.2. Tabla de calificación del terreno.....	89
7.3. Descripción del Terreno A.....	90
<b>CAPITULO VIII ANALISIS DE MODELOS REALES</b>	
8.1. Análisis de Modelos Reales .....	94

8.1.1. Internacionales.....	94
8.1.2. Estudio de modelos arquitectónico departamental.....	106

## **CAPITULO IX PRESUMAS DE DISEÑO**

9. Premisas de Diseño.....	112
9.1. Premisas morfológicas.....	112
9.2. Premisas funcionales.....	114
9.3. Premisas tecnológicas.....	115
9.4 Premisas paisajistas.....	123
9.5. Premisas medio ambiente.....	124
9.6 Ergonométrica y antropometría.....	126

## **CAPITULO X PROGRAMA DEL PROYECTO**

10.1. Programa del Proyecto .....	140
10.1.1. Capacidad de Usuarios del Museo.....	140
10.2. Esquema de relación funcional.....	145

## **CAPITULO XI PLANOS**

### **ANEXOS**

#### **ANEXO I VEGETACION**

#### **ANEXO II COMPUTOS METRICOS**

#### **ANEXO III PRESUPUESTO GENERAL**

#### **ANEXO IV PRECIOS UNITARIOS**

**ANEXO V RESUMEN GENERAL**

**ANEXO VI ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**BIBLIOGRAFIA**