

1.- INTRODUCCIÓN

En nuestro departamento hace falta una conciencia cultural para poder valorar, preservar y proteger nuestras costumbres y tradiciones culturales e históricas. Además, existe una gran riqueza en costumbres y tradiciones, la cual está relegada y no se le da la importancia como muestra de nuestra identidad, por ser representativa de cada región del departamento de Tarija.

Hace falta más lugares que fomenten y lleven a cabo actividades culturales como danzas folklóricas, conferencias, talleres artesanales, artísticos y semanas culturales que ayuden a la integración de la comunidad y de ésta con su cultura.

El presente tema de estudio tiene como fin principal de mantener y preservar nuestras costumbres y tradiciones, al mismo tiempo dar a conocer al turista la diversidad de costumbres y tradiciones que posee nuestro departamento de Tarija, dando énfasis a la protección de las mismas, a través de un MUSEO COSTUMBRISTA que albergue bienes tradicionales y costumbres como ser fiestas patronales y tradicionales, danzas y vestimentas típicas, instrumentos típicos, costumbres de la mujer chapaca y el hombre chapaco. y que se realice actividades que promuevan el desarrollo tradicional y costumbres de la región.

Con esto se tiene un panorama más amplio y certero, para lograr una respuesta arquitectónica que sea capaz de integrarse a su entorno histórico, cultural, social y natural.

Para ordenamiento de la información, el trabajo de investigación se desarrolla en cuatro capítulos además de los objetivos, justificación, delimitación del tema y problemática.

En el primer capítulo, denominado marco teórico, se encuentran los temas relacionados a un museo, aspectos generales de las costumbres y tradiciones, manifestaciones culturales del departamento de Tarija.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco territorial, en el cual se estudian los aspectos relacionados con el entorno donde se desarrollará el proyecto, a nivel nacional, regional, departamental y municipal. Se identifican los rasgos más característicos del municipio, referentes a su población, cultura y equipamiento urbano. Además, se realiza un análisis del terreno en el cual se ubicará el proyecto para encontrar soluciones a los problemas que pudiera presentar para el desarrollo de proyecto arquitectónico.

En el tercer capítulo, se muestran los lineamientos generales y particulares del objeto arquitectónico, además el análisis de los agentes, usuarios, el programa arquitectónico y premisas de diseño que determinarán los espacios del museo.

Como capítulo final se presenta el desarrollo de la propuesta arquitectónica, constituido por los diagramas de diseño, plantas generales, presupuesto, conclusiones, recomendaciones finales y las fuentes bibliográficas.