

## **1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1.1. SOCIAL**

La Construcción de un Museo Costumbrista, es fundamental para el desarrollo cultural del departamento de Tarija provincia cercado, apoyo básico para engrandecer la cultura de la sociedad en general

### **1.1.2. ECONÓMICO**

La provincia Cercado del departamento de Tarija carece de inversión en infraestructura para el turismo cultural urbano a consecuencia de esto la provincia Cercado hoy en día no cuenta con espacios públicos e infraestructura adecuada en el que acojan a la población tarijeña y a turistas que visitan nuestro departamento para que pueda conocer nuestras costumbres.

### **1.1.3. URBANO**

En la provincia Cercado del departamento de Tarija existe las siguientes problemáticas en el ámbito urbano:

- No existe espacios adecuadas para dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones de nuestra cultura tarijeña.
- No existe espacios donde se pueda exponer nuestras diferentes fiestas regionales y religiosas en el transcurso de diferentes fechas del año.
- Falta de espacios públicos que sea un referente para el turismo local y nacional.

## **1.2. DELIMITACIÓN DEL TEMA:**

La propuesta arquitectónica es de tipo cultural, ya que aplicará conceptos referentes a museos siendo principalmente el de museo costumbrista.

### **1.3. PROBLEMÁTICA:**

La Construcción de un Museo Costumbrista, es fundamental para el desarrollo cultural del departamento, fundamento básico para enriquecer la cultura de las familias y de la población en general.

Actualmente en la Provincia Cercado del departamento de Tarija no cuenta con un museo costumbrista, no cuenta con una infraestructura que pueda dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones

### **1.4. JUSTIFICACIÓN:**

La provincia Cercado del departamento de Tarija cuenta con innumerables costumbres y tradiciones. No obstante, al carecer de un lugar específico para dar a conocer y fomentar que se preserven las mismas.

Es por ello que se ve la necesidad de crear un museo que tenga la capacidad de albergar todo aquello, además de que dicho museo constituirá una fuente de aprendizaje para toda aquella persona que lo visite. En el museo se podrá realizar un recorrido de las diferentes épocas a que pertenecen los objetos en exposición. Así mismo habrá representación de la elaboración de artesanías populares que se realizan en la zona, así como también diversas actividades y conferencias.

Con esto se logra conservar y fomentar, la finalidad de crear un museo costumbrista es el de contar en el departamento con más espacios para las mismas además de constituirse en un lugar de interés turístico.

### **1.5. HIPÓTESIS**

## **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La creación de un Museo Costumbrista facilita el proceso de aprendizaje de las costumbres y tradiciones, adaptada en general.

## **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECIFICA**

El conocimiento y difusión de los diferentes tipos de costumbres y tradiciones influye en el proceso de aprendizaje de la identidad cultural en la población.

## **1.6. OBJETIVO**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta arquitectónica, proyecto arquitectónico de un museo costumbrista en la provincia cercado del departamento de Tarija que albergue las costumbres y tradiciones del municipio.

### **1.6.2. OBJETIVO ESPECIFICOS**

- Realizar el diseño Arquitectónico del Museo Costumbrista, tomando en cuenta no solo los aspectos Estéticos sino los tecnológicos y funcionales para mejorar la imagen urbana de la zona en que está ubicado, además la población contará con un nuevo espacio de recreación cultural.
- Elaborar un diseño Arquitectónico del Museo Costumbrista actualizado, la modernización de la ciudad capital en los aspectos del desarrollo urbano actual.
- Integrar la propuesta arquitectónica con su entorno natural y cultural.
- Aportar información actualizada sobre costumbres y tradiciones para que sean utilizados en otros museos, para su adecuado funcionamiento.

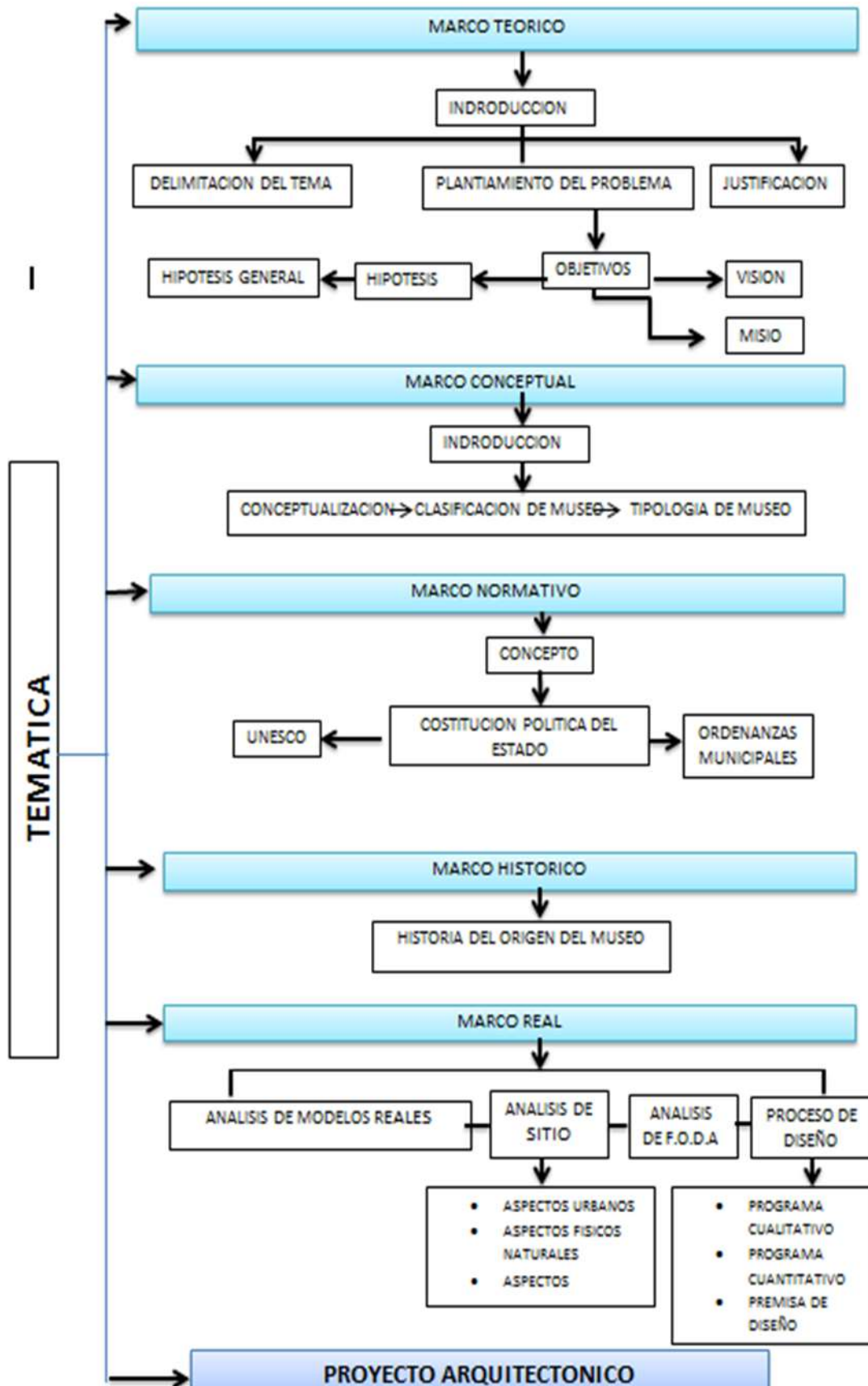
### **1.7. MISIÓN**

Ser la institución cultural que coordine eficazmente el Sistema de Información sobre las costumbres y tradiciones de la provincia cercada del departamento, para ponerlo al servicio de las personas y promover y conservar las mismas.

### **1.8. VISIÓN**

Ser el Museo Costumbrista la instancia de más alto nivel cultural en donde se pueda apreciar todas las costumbres del departamento con la más alta calidad educativa, cultural y social de la región.

### **1.9 DISEÑO METODOLÓGICO**



### 2.1.- INTRODUCCIÓN

El organismo encargado a nivel mundial de la cultura es la organización de las naciones unidas para la educación y la ciencia y la cultura (UNESCO) nació el 16 de noviembre de 1945. Lo más importante para este organismo de las Naciones Unidas es fomentar el mutuo conocimiento entre los pueblos y promover la difusión de la cultura en el ámbito mundial.

Además, la UNESCO tiene la responsabilidad de preservar los monumentos y sitios históricos, con un sentido de compromiso para la construcción de centros culturales, así como la protección y enriquecimiento de la sociedad.

El museo puede participar en el desarrollo cultural de la comunidad desempeñando una función integradora, que puede ser cumplida a través de un programa de extensión, ya que genera un proceso de animación socio-cultural, para promover la participación y creatividad de la población en el campo cultural.

Se puede mencionar que los museos tienen una estrecha relación con la cultura de cada lugar y sus pobladores, ya que busca dar a conocer las mismas a los visitantes y fortalecerlas mediante su exposición, comercialización, conservación, entre otras, aún dentro de la misma comunidad.

La comunidad es una unidad social en constante evolución. Sus procesos culturales, diversos y plurales, se manifiestan colectiva e individualmente dentro de sus estructuras institucionales. Su modo de vida dependerá del grado de participación de su población y de ciertas formas de acción social derivadas de sus normas, tradiciones y valores culturales. El museo, al ubicarse en la comunidad, debe contribuir a la conservación de su pasado y de su individualidad y al mismo tiempo, descubrir, estudiar, preservar, defender y exaltar sus valores humanos y universales, para devolverlos a la comunidad mediante actividades que han de ser provechosas para todos los sectores de su población.

El museo depende del diseño de su estructura organizativa y administrativa y de las relaciones que se crean en el ejercicio de su actividad. Para lograr un concepto más claro no ha de tomarse aislado, sino debe tenerse en cuenta todos aquellos aspectos y definiciones que se relacionan de una u otra forma con nuestro objeto de estudio, para que contribuyan a aclarar y establecer sus directrices fundamentales.

### **2.2.- CONCEPTUALIZACIÓN**

#### **2.2.1. DEFINICIÓN DE MUSEO**

El Consejo Internacional de Museos, dependiente de la UNESCO, ICOM, define al museo como:

Una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno.”

Este enunciado plantea como una de las características esenciales de los museos que exponen “testimonios materiales” es decir objetos. Todos los objetos son portadores de información y cuando estos se exhiben de modo relacionado permiten descubrir sus contextos y relaciones. La función del museo puede sintetizarse en tres aspectos o ejes fundamentales:

- Conservación
- Investigación
- Exhibición

Cada una de estas funciones tiene dentro del museo su área específica de trabajo y el personal correspondiente para su desarrollo. La exhibición es el aspecto que se vincula de modo más directo con las actividades de docencia y por consiguiente es la función del museo de mayor relación con nuestra tarea educativa. Cabe destacar además la inclusión del deleite, del goce, del disfrute como finalidad del museo.

- Enriquece culturalmente a la población, sobre todo los niños, niñas, jóvenes
- Rescata nuestra historia para que la conozca nuestro pueblo
- Fomenta la ciudadanía a conocer nuestro pasado

### **2.2.2 EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE MUSEO**

A partir de la creación del primer museo con carácter público, a finales del siglo XVIII, se intenta analizar el concepto de museo como una realidad dinámica que se va desarrollando hasta nuestros días. En la actualidad, se da una fuerte crisis de identidad dentro de la institución museística, cuyos cauces se tendrán que ir definiendo en las nuevas políticas culturales que apuestan por la protección, conservación y defensa del patrimonio mundial.

### **2.2.3.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE MUSEO**

#### **2.2.3.1.- ORIGEN**

El origen de los museos hay que entroncarlo con dos hechos importantes: el coleccionismo y la Ilustración. El Coleccionismo, desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, tiene sus antecedentes en tiempos pretéritos. Algunos quieren situar su origen en el momento del saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente, quienes trasladaron a su ciudad los objetos más valiosos, exponiéndolos posteriormente (1176 a.c.). En Europa, dicho Coleccionismo alcanza su auge con las monarquías absolutas. De hecho, paralelamente al coleccionismo «estatal» u oficial, se desarrolla el coleccionismo privado. Este fenómeno, aunque generalizado en toda Europa, tendrá Revista General de In, 'hrtnación y Documentación, Vol. 2(1), 85-97. Edir. Complutense, Madrid, 1992 86 Francisca Hernández Hernández sus mejores exponentes en países como Holanda y Gran Bretaña. Esta tradición europea va a encontrar eco al otro lado del Atlántico donde la formación de los primeros museos americanos será debida al coleccionismo privado. Evidentemente, esta iniciativa privada va a condicionar de una manera positiva el futuro de dichas instituciones que, al carecer de la tradición cultural europea y unido



al hecho de la rápida ascensión como potencia económica, será la iniciativa privada la promotora de crear este tipo de instituciones como forma de paliar el vacío cultural. El segundo factor que impulsará la creación de museos es consecuencia directa de la Ilustración, proceso que culminará con la Revolución Francesa. En este momento tiene lugar la creación, con carácter público, del museo del Louvre (1793), que servirá de modelo a los grandes museos nacionales europeos. Sin embargo, antes de este gran acontecimiento, se inaugura en 1683 el Ashmolean Museum que depende de la Universidad de Oxford. Este tiene la particularidad de que se crea a partir de colecciones privadas de diversa índole: de Historia Natural, de Arqueología y Numismática, etc., con la doble función de educar y Conservar. Dicho acontecimiento prueba que, además de los dos factores mencionados anteriormente, existía dentro del ambiente cultural de la época la necesidad de crear este tipo de instituciones.

### 2.3. CLASIFICACIÓN DE MUSEOS

La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios:

De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:

- Museos de Arte
- Museos de Historia
- Museos de Ciencias Naturales
- Museos de Ciencia y Técnica
- Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore)
- Museos pluridisciplinarios no especializados
- Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte...)
- Museos educacionales. (material documental acerca de la historia de la pedagogía)

- Museos regionales
- Eco museos

También pueden ser considerados museos los centros científicos, los planetarios, los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, vivarios, sitios arqueológicos e históricos, los institutos de conservación, bibliotecas, archivos.

Todo museo participa de determinados criterios expositivos en los que define sobre qué expone y para qué. Estos criterios expositivos actúan sobre el visitante y provocan determinadas reacciones o actitudes. Esta acción sobre el público puede identificarse con la “intencionalidad comunicativa” del museo. Según su intencionalidad comunicativa los museos pueden ser: contemplativos, informativos, didácticos.

### **a) Museos contemplativos:**

El código comunicativo permanece desconocido al visitante y por lo tanto genera como respuesta la contemplación. El público no comprende el valor y el significado de lo que se ve y no tiene elementos para saberlo. Por lo general, los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante.

### **b) Museos informativos:**

Facilitan la comprensión de los conocimientos que pretenden transmitir. Este tipo de museos tiene la intención de dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos que expone. Quiere transmitir conocimientos y atendiendo a esto determina una lógica de exhibición. Las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo. Para transmitir visualmente información las piezas se estructuran en un discurso, un guion. En muchos casos es necesario información adicional a las piezas que se exhiben para facilitar la transmisión de los conocimientos que quiere ofrecer.

En relación con el museo contemplativo, el museo informativo presenta un avance en cuanto a la intención de comunicarse con el público.

### **c) Museos didácticos:**

Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información. Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por: la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias.

Es importante señalar que estos tipos no se encuentran en la realidad de modo puro, aquí se destacan los aspectos más salientes, la tendencia predominante en la finalidad expositiva. Los tres tipos descritos pueden coexistir en un mismo museo

## **2.4. TIPOLOGÍAS BÁSICAS DE MUSEOS**

Aquí presentaremos una tipología general de museos de acuerdo con el alcance geográfico, al carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y su naturaleza. Nuestro objetivo es ofrecer una categorización general que permita a los directores de museos enmarcar la institución que dirigen en un contexto aproximado que facilite clarificar sus características y perfil institucional.

### **1.- De acuerdo con su alcance geográfico:**

a) Museos internacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.

b) Museos nacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.

c) Museos regionales: son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.

**2. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección:**

a) Museos generales: son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

b) Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.

c) Museos mixtos: resumen la relación entre los museos generales y especializados.

**3. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución:**

a) Museos públicos: los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.

b) Museos privados: los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

**4. De acuerdo con la naturaleza de la colección:**

a) Museos de arte

Museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

b) Museos de historia

Museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

c) Museo Etnográfico y de Antropología

Museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.

### d) Museos de ciencia y tecnología

Los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

### e) Museos interdisciplinarios

Aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

### f) Museo de Ciencias Naturales e Historia Natural

Su campo de acción se relaciona a ciencias naturales y desarrollo tecnológico de la humanidad a través de la historia.

### g) Museo Arqueológico

Exhibe el desarrollo cultural y restos materiales de culturas pasadas.

## 2.5. TIPOLOGIAS MUSEÍSTICAS

El sistema que actualmente utiliza el ICOM atiende a la naturaleza de las colecciones agrupándolas de ésta manera:

### a). MUSEOS DE ARTE (conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología)

- De pintura
- De escultura
- De grabado
- De artes gráficas: diseños, grabados y litografías

- De arqueología y antigüedades
- De artes decorativas y <aplicadas
- De arte religioso
- De música
- De arte dramático, teatro y danza

b) MUSEOS DE HISTORIA NATURAL EN GENERAL (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.)

- De geología y mineralogía
- De botánica, jardines botánicos
- De zoología, jardines zoológicos, acuarios
- De antropología física

c) MUSEOS DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

d) MUSEOS HISTÓRICOS

- «Biográficos» , referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
- Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
- Conmemorativos (recordando un acontecimiento) .
- «Biográficos», referidos a un personaje (casa de hombres célebres).
- De historia de una ciudad
- Históricos y arqueológicos
- De guerra y del ejército
- De la marina

e) MUSEOS DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS

- De las ciencias y de las técnicas, en general
- De física
- De oceanografía
- De medicina y cirugía
- De técnicas industriales, industria del automóvil
- De manufacturas y productos manufacturados.

### f) MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES y SERVICIOS SOCIALES

- De pedagogía, enseñanza y educación
- De justicia y de policía

### g) MUSEOS DE COMERCIO y DE LAS COMUNICACIONES

- De moneda y de sistemas bancarios
- De transportes
- De correos

### h) MUSEOS DE AGRICULTURA y DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO

## 2.6. COSTUMBRES Y EXPRESIÓN CULTURAL A NIVEL TARIJA

### 2.6.1 PATRIMONIO CULTURAL DE TARIJA

#### 2.6.1.1 CULTURA TARIJEÑA

El Departamento de Tarija es uno de los nueve departamentos que conforman Bolivia, situado en el sureste del país. Limita al oeste con el departamento de Potosí, al norte con el departamento de Chuquisaca, al este con Paraguay y al sur con Argentina. Tiene un área de 37 623 km<sup>2</sup> y una población de 508 757 habitantes. Su capital es la ciudad de Tarija (nombre completo de la capital: Villa de San Bernardo de la frontera de Tarixa).

### Historia



Se habla de una cultura Tarija caracterizada por la sedentarización en los valles efectuada en el período que va del 2000 a.C. al 500 a.C. Es una cultura en la que predominan rasgos típicos de la región chacopampeana, entre el 500 a.C. y el 1470 de nuestra era se desarrolla principalmente la cultura Tarija-chapacos, tras 1470 se produce la invasión quechua de las áreas occidentales que afecta principalmente a la etnia de los churumatas (parcialidad de los jujuyes) los cuales son en gran medida deportados como "mitmakuna" o "mitimaes" a remotas zonas del Tahuantinsuyu y poco después, la expansión

guaraní por las cuencas del río Pilcomayo y del río Bermejo. Hacia 1540 llegaron los europeos, haciendo alianza los españoles con la etnia de los tomatas.

En tiempos prehispánicos, el sector occidental del departamento de Tarija estuvo poblado por atacameños de la parcialidad lipe, el sector montañoso septentrional por chichas, el sector meridional por omaguacas también muy relacionados con los diaguitas, los valles centrales fueron poblados por la etnia al parecer pámpida o quizás huárpida de los tomatas y churumatas (aunque también se considera que los tomatas eran una parcialidad de los chichas), la zona occidental chaqueña aún se encuentra habitada por chanés, wichís-weenhayek, chiriguano (cuya cultura ha sido predominantemente guaraní), tapietes, chorotes y kom'liks ("tobas").

La invasión quechua ocupó en el siglo XV zonas muy periféricas en el suroeste del departamento de Tarija, aunque el influjo lexical ha sido importante y esto se denota



en los términos derogativos o peyorativos dados a muchas etnias nativas de este departamento: "chiriguanos", "matacos" (los wichís), "chavancos", "chunchos" etc.

### **Los primeros habitantes del valle tarijeño**

Durante la época precolombina, la región al sur de Bolivia conocida ahora como Departamento de Tarija estaba poblada por tribus indígenas de las etnias Churumatas y Tomatas, asentados en los valles centrales de la zona, es decir, Tarija propiamente dicha, mientras que porciones más pequeñas al occidente y al sureste (los cuales son ahora parte de Potosí) estaban ocupadas por las etnias de los Lipez, los Chichas y los Omaguacas, siendo la actual región del Chaco poblada por diversas tribus de influencia Guaraní como los Chiriguanos, los Chané, Chorotes, Wichis o Matacos y Tobas.

Hacia 1470, tuvo lugar una invasión por parte de los ejércitos quechuas del Tawantinsuyo, quienes vencieron a los nativos del territorio, deportando a pueblos enteros como mano de obra esclava a otras provincias del Imperio Incaico. Mientras que la tribu Chiriguana pasó a expandirse desde la parte sur hacia el centro, adueñándose de las tierras alrededor de los ríos Pilcomayo y Bermejo; de modo que para la llegada de los españoles, solamente quedaban ellos y las tribus de los Tomatas, gente muy pacífica.

### **Fundación**

Dado que aquel valle era constantemente acosado por los indomables Chiriguanos, que resistían a toda costa ser sometidos, los españoles se vieron en la necesidad de fundar una ciudad que sirviera de muralla de contención para proteger tanto a los amistosos indios Tomatas como a las guarniciones españolas desperdigadas por allí, contra las incursiones de los guaraníes. Por ello, a principios de 1574, el Virrey del Perú, don Francisco de Toledo,



de visita en La Plata (hoy Sucre), decide comisionar una expedición para fundar una villa en el sur.

El 16 de marzo, un grupo de alrededor de cincuenta personas salió de La Plata con destino a la Villa Imperial de Potosí, desde donde descenderían por la región de Chichas hacia el valle tarijeño. Se componía de treinta soldados al mando de Blas Cermeño, uno de los capitanes de Luis de Fuentes, varias mujeres y parientes de los conquistadores, seguidos por una cantidad imprecisa de personas de servicio, en su mayoría indígenas. En Potosí se reaprovisionaron y se les unió más gente, tras lo cual siguieron el viaje, llegando al valle de Tomatas a mediados de abril.

A Luis de Fuentes le agradó la zona, de campos verdes y fértiles, por lo que decidió fundar la villa en los alrededores del río La Calama, más allá de unas ciénagas. Pero, más adelante vio que los indígenas Tomatas habitaban un lugar cuya elevación permitía dominar todo el valle y estaba bien protegido por un fuerte del período incaico que aun se podía usar, desde el cual podían defenderse de los Chiriguano, y además, había un río para proveerse de agua. Decidió trasladar a toda su gente al nuevo sitio, fundando el 4 de julio de 1574 la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa, a orillas del río que llamó Nuevo Guadalquivir. La primera parte del nombre se debe al santo del que era devoto el capitán español, San Bernardo; la segunda porque era una población “de frontera”, es decir que más allá estaban los territorios fuera del control de España, mientras que Tarixa es probablemente una palabra indígena cuya pronunciación se modificó al no poder los fundadores decirlo correctamente. Al poco tiempo, se consolidó la nueva población y empezó a crecer, con lo que se fueron trazando las calles alrededor de la Plaza Mayor, llamada por entonces Plaza de Andalucía, se construyeron Iglesias, casa de gobierno, fortaleza, varias casonas, aumentó la cantidad de calles y habitantes. Con el tiempo, se fueron poblando los alrededores de ranchos y



villas menores, siendo bautizada toda la región como Nueva Andalucía, porque los fundadores y primeros moradores eran todos andaluces o vascos.

Mario Barragán, uno de los más prolíficos investigadores tarijeños de la historia temprana de Tarija, es el que más se ha acercado a desentrañar los misterios que rodean sobre el origen de los pueblos primitivos que habitaron el valle central de Tarija antes de la llegada de los españoles. En la citada obra ofrece un cúmulo asombroso de citas e informes extraídos de fuentes primarias del siglo XVI, sobre las poblaciones autóctonas del valle de Tarija llegando a la conclusión de que las etnias churumata y moyomoyo tienen inobjetablemente sus antecedentes y desarrollo en el valle tarijeño

### **La cultura tarijeña**

Esta cultura está caracterizada por varios rasgos culturales como las coplas y tonadas, tradiciones como la “jierra” o marcada de los animales, el tomar la sabrosa chicha de maíz que es una bebida fermentada hecha a base de este producto, existe también la chicha de uva muy popular en Tomatitas y también en el Valle de la Concepción por ser una región productora de los mejores vinos por los que Tarija es recordada por sus visitantes.



### **Los instrumentos típicos**

Los instrumentos típicos de la región son numerosos entre ellos podemos mencionar la cajita y quena, el erke que es protagonista del carnaval, está también la caña, conocida como el instrumento más grande del mundo y que principalmente acompaña a San Roque, patrono de los Tarijeños junto a la Virgen de Chaguaya, está hecha del cuero de la cola de la vaca; la caja es inseparable de los copleros y copleras Chapacas por ser necesaria en la interpretación de las coplas y tonadas, el violín que aunque no es típicamente tarijeño sino herencia de los conquistadores, tiene lugar importante en

la fiesta de la Pascua al hacer zapatear a su ritmo a numerosas ruedas de alegres chapacos y Chapacas, y así a lo largo del año, estos instrumentos van turnándose ya que cada uno de ellos tiene su ubicación dentro del calendario folklórico chapaco.

### *Caja*

Es un membranófono tubular de doble parche y golpe directo, relativamente pequeño (entre 6 y 15 cms. de alto y 39 a 40 cms. de diámetro) y muy liviano, pues debe portarse y ejecutarse en una sola mano.. La caja es el único instrumento que puede ser ejecutado por las mujeres, lo que sin duda es una herencia incaica.

### *El violín*

Es un cordófono frotado con arco, que se construye tanto en las comunidades como en la ciudad de Tarija. Las melodías tocadas con este instrumento son pentatónicas, con un dedal a manera de base rítmica; su carácter es binario.

### *El Erque*

Es un clarinete formado por un pabellón hecho de asta de toro vaciada, a la que se anexa en su extremo más angosto, una boquilla ("pajuela") de caña hueca de 10 a 20 cm, obturada longitudinalmente casi hasta la mitad para obtener una fina lámina que actúa como lengüeta vibrante.

### *La caña*

Es una trompeta natural transversa de dimensiones gigantes (hasta 5 metros de largo) que se construye de caña hueca perforada y reforzada, a la que se anexa en uno de sus extremos un pabellón ("corincha") hecho de cola de vaca, y en el otro lado está la embocadura que es una apertura lateral de la caña.

### *La guitarra*

No es un instrumento propio de la región, pero es muy utilizado por los diferentes grupos folklóricos para acompañar los diferentes ritmos de la música Tarijeña como lo son La Cueca y La Chacarera.

### Vestimenta típica

Constituye motivo de gran satisfacción hablar del vestuario que utiliza el hombre y la mujer del campo tarijeño “los Chapacos” diremos que un 50% de la gente campesina conserva su ropa típica, sobre todo en las comunidades más alejadas de los centros poblados, aunque se observa diseños estilizados que ya no son los mismos que vestían en antaño los chapacos y chapacas de nuestro terruño (Tarija)

El vestido de la gente del campo de Tarija, es parte del paquete cultural que dejaron a su paso los españoles en las Américas, que a largo del tiempo fue modificándose hasta alcanzar los niveles de modernidad que hoy conocemos.

*El pasado tiene que ver con un atuendo muy sencillo, un pantalón de Bayeta o tejido y camisas de lino; la mujer usaba polleras (Copia fiel) a las de alta costura que usaban las españolas que fue modificándose hasta llegar a una economía más sencilla y las blusas siempre tuvieron un particular atractivo el bordado y la manta típica española, “por lo tanto toda la ropa que usó el varón como la dama en Tarija y otros lugares, el Virreinato de Lima o el Virreinato de Buenos Aires; fueron copias y adaptadas a la época y la región traídas desde España”.*

*(Para Elías Vacaflor)*

- **ESPAÑOL CHAPACO.** Este acento es hablado principalmente en los valles del departamento de Tarija, pero también en la región de Villa Abecia en Chuquisaca. Este dialecto es distinto a los antes mencionados, es una variación o pronunciación del español colonial.

El voseo es de uso completo en el oeste de Tarija, en el resto es de uso mezclado con el tú. La tonada chapaca o tarijeña es similar a la del noroeste de Argentina ya que el territorio donde se habla antes fue la Provincia argentina de Tarija.

**2.6.1.2. GASTRONOMÍA TARIJEÑA O CHAPACA**

Algunos platos y bebidas de la gastronomía chapaca: La mayoría de estas comidas son típicas de toda la región durante todo el año, algunas son más características de ciertas zonas o de ciertas fechas.

- Ají de patitas
- Ají de arroz (guiso chapaco)
- Anchi, Tamales
- Arvejada (se consume principalmente en Semana santa)
- Asado que incluye las siguientes variedades:
- Chivo a la cruz (colocado entero en una cruz de palo y asado a fuego lento)
- Asado chaqueño (un asado a fuego lento al modo rioplatense)
- Parrillada de menudencias de cordero o chivo
- Asado de chancho a la olla
- Empanadas blanqueadas
- Rosquetes
- Vino
- Queso
- Mate
- Guiso chapaco
- Humintas o humitas (son renombradas las de Tomatitas)
- Chanfaina
- Sopa de maní
- Sopa de maíz y papa con queso
- Sopa de zapallo
- Aloja, Jugo de caña
- Locro chaqueño (de maíz duro hervido con charque o, si no, espinazo fresco de cordero)
- Pastel de queso y cebollas
- Singani
- Saice
- Pito de coime
- Carbonada de zapallo
- Chancao, Huarapo (bebida)
- Chancho al horno (cerdo cocinado al horno)
- Chancho a la Cruz
- Chirriadas (especie de tortillas de maíz)
- Masitas (de coime)
- Picante de patas
- Picante de pollo
- Ranga
- Canelao ("cóctel" de singani con canela).
- Diana ("cóctel" de singani con leche)

**2.6.1.3. DANZAS Y MÚSICAS FOLCLÓRICAS CHAPACAS**

Estas danzas se acompañan con el son de guitarras, violines y bombos. En las celebraciones se ejecuta el erke, la caña, la camacheña, la caja, la quenilla y el tambor. Estos instrumentos se ejecutan según la época del "calendario chapaco"; por ejemplo, en la época de lluvias (verano) se ejecuta el erke acompañado de la caja, se baila la "rueda del erke" y se cantan coplas y tonadas particulares. En la Semana Santa se ejecuta el violín chapaco, se baila la "rueda del violín" y se cantan las tonadas de la época. En otoño e invierno, denominada por los chapacos como la "época seca", se toca el instrumento de la "caña", se baila la "rueda de la caña" y se cantan tonadas según la festividad o fiesta. Lo mismo sucede con la camacheña (que es una variante de la quena) que se toca acompañada de la caja en la Fiesta Grande de Tarija: San Roque y en festividades sucesivas

**2.6.1.4. RELIGIÓN.**

La población demuestra una gran creencia hacia la iglesia católica, haciéndose notar que es el sector que concentra más edificios religiosos, en un total de 7 iglesias católicas, no se debe desconocer que otro porcentaje de la población de este mismo sector practiquen otra religión, sin embargo la participación tiene un porcentaje bajo.

**2.6.1.5. FIESTAS RELIGIOSAS**

PROVINCIA: CERCADO

FECHA	NOMBRE DE LA FERIA	COMUNIDAD	LEY N°
Febrero	Fiesta de San Blas	San Blas	
Marzo	Festividad de San Juan de	La Pampa	

## MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

	Dios		
Abril	La Pascua Florida	La Pampa	
Abril	La Pascua Florida	Defensores del Chaco	
Mayo	Fiesta de la Virgen de Fátima	Barrio Fátima	
Junio	Perpetuo Socorro	Barrio Juan XIII	
Junio	Corpus Cristi	Mercado Central y Diferentes Barrios	
Julio	Santiago	Lourdes	
Julio	Santiago	La Tablada	
Julio	Santiago	Morros Blancos	
Julio	Santa María Goretty		
Octubre	Virgen de la Merced	Erquis	
Octubre	San Martin de Porres		
Octubre	Virgen del Rosario	El Molino	
Octubre	Virgen del Rosario	Tolomosa	
Noviembre	Fiesta de San Roquito de Lazareto	Tarija	1895 y 3132
Noviembre	Virgen de Fátima en Timboy	Timboy	



## MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

Noviembre	San Andrés	Tablada	
Noviembre	San Plácido	Las Panosas	
Diciembre	Virgen de la Purísima	Tolomosa Norte	
Diciembre	Nuestra Señora de Guadalupe	Senac	
Diciembre	Santa Bárbara	Bella Vista	
Movible	Señor de la Divina Misericordia	Barrio Juan XIII	
Movible	Fiesta de Lazareto	Tarija	

### Costumbres

FIESTA	LUGAR
Carnaval	Ciudad
Carnaval	Comunidades
La Pascua Florida	Tarija
La Pascua Florida	San Lorenzo
Fiesta de la cruz	
Corpus Cristi	Mercado Central y Diferentes Barrios
San Juan	

Santiago	Lourdes
Santiago	La Tablada
Santiago	Morros Blancos
Santa Anita	La calle Cochabamba
Chagauya	
San roque	La fiesta grande (en la ciudad)
Fiesta de Lazareto	Tarija
La festividad del rosario	El Molino, tolomosa
Todos santos	
Navidad	Tarija
Año nuevo	Timboy

## Carnaval

Uno de los más pintorescos y atractivos carnavales de la región: el carnaval "chapaco" o el "churo" Carnaval de Tarija.

¿Qué es el carnaval en Tarija?

Es una fiesta de regocijo y de celebración; es una manera de ver la vida mediante la amistad, el compadrazgo y comadrazgo; es visitar el campo



y esta es la principal característica del carnaval chapaco, ya que no solamente se circunscribe al ámbito urbano.

Es baile, a través de la rueda chapaca, donde todos comparten la danza, enlazados de la mano al ritmo de tonadas carnavaleras típicas de la región. Es copla, una manera musical de conquista o de rechazo a quienes expresan sus sentimientos, ya sea a la pareja amada o al rival de turno, siempre en tono jocoso típico de la picaresca del tarijeño.

Esta fiesta empieza un mes antes con el anuncio del carnaval con el recorrido de personas por el centro de la ciudad montados en caballos (caballada), entonando coplas, acompañados de la caja un instrumento tipo del carnaval

Con varias semanas de anticipación grupos carnavaleros se preparan para este importante acontecimiento de alegría y regocijo popular.

- el viernes 23 de enero, a las 10.00 de la mañana, se llevará adelante el anuncio del Carnaval Chapaco 2015
- El viernes 30 de enero se realizará la elección de la Reina del Carnaval en el Coliseo el domingo 1 de febrero será la elección de la Reina Campesina del Carnaval en la comunidad de Tolomosa.
- El miércoles 4 de febrero, se prevé la feria de las tortas de compadres en el Parque Temático
- el jueves 5 de febrero la Fiesta de Compadres, junto a la Entrada de Compadritos en la avenida Integración del barrio Guadalquivir.
- El sábado 7 de febrero tendrá lugar el festival de disfraces.
- El domingo 8 será el festival de la comida típica carnavalera en el Parque Temático
- El miércoles 11 de febrero se llevará a cabo la Feria de las Comadres
- El jueves 12 en horas de la mañana la Entrada de Comadritas y por la noche la gran entrada de Comadres, todo en la avenida Integración.
- El sábado 14 de febrero será el Corso Infantil a partir de las 10.00
- El domingo 15 el Corso de Mayores partir de las 14.00.

- El lunes 16 de febrero “mojazón” en la plaza Luis de Fuentes.
- El martes 17 de febrero las actividades se trasladan a los diferentes mercados con el “martes de Albahaca” para cerrar las actividades carnavaleras

El carnaval chapaco se caracteriza por las coplas y tonadas que identifican estas fiestas



### La pascua florida

Al ritmo del violín y el zapateo llega la Pascua Florida

Pasado el tiempo del erque y la caja, característicos de la temporada festival, se viene la época del zapateo y el violín que se inicia con la Pascua Florida, celebración que tiene su propia particularidad en tierra chapaca



Según el profesor Eleuterio Dávila, ejecutivo de la Federación de Maestros Rurales, en esta festividad católica, desde antes, lo tradicional era visitar las diferentes capillas que se las denominaba las estaciones.



“Hab  
ía  
que  
visita  
r  
siete



veces cada capilla y era posible porque antes eran pocas y no muy lejanas, eran San

Francisco, San Roque, Santa Anita y San Juan y no había más. Para nosotros los jóvenes era ir a cada iglesia, rezar un Padre Nuestro y luego continuar. Después venían las celebraciones litúrgicas, la procesión y el domingo de Pascua. Era muy lindo”, recordó.

En la parte folklórica en Tarija se acostumbraba a realizar la festividad de la Pascua Florida en La Pampa, donde ahora es el estadio, al lado del parque Bolívar

### **Corpus Cristi**

La celebración de Corpus Christi, antiguamente tenía connotaciones muy marcadas en la ciudad de Tarija, tanto social como cultural. En el día de Corpus se realizaban dos misas y dos procesiones en las que se trasladaba al Altísimo por las principales calles de la ciudad

La primera le correspondía a la Capilla o Iglesia de San Roque, acompañaban campesinos y pueblo en general; bajaba por la Calle Real (Comercio y actual General Trigo) circundaba la Plaza mayor para retornar por la Calle de la Recova (Sucre) y la Calle Ancha (Cochabamba). Mientras que la Procesión de la tarde era solemne, correspondía a la Iglesia Matriz o Catedral

Los festejos del pueblo y la ajipa

Históricamente se sabe que ya por el año 1863, el campesino acomodado o pudiente, brindaba el vino patero de su producción, se reunía con amigos y familiares; mientras que el campesino de menor recurso, asumía este acto de religiosidad terrenal con entrañable amistad y familiaridad a sus seres queridos, brindaba con licor proveniente del sumo de la uva fermentado; bebida que luego



se la llamaría chicha de uva.

La copa de ajipa significa el cáliz y su contenido la sangre de Jesús, los arreglos florales representan la belleza, brillo y solemnidad del encuentro del alma con Dios

### **San Juan En Tarija**

En Tarija el festejo hace algunos años era similar, el apóstol San Juan era tan idolatrado por los campesinos cuya imagen la llevaban en rogativa por los campos cuando tardaban las lluvias, se acostumbraba ofrecerle vísperas con llamiantes luminarias que se encendían por todas las calles de la ciudad al igual que en el campo para lo que se juntaban grandes cantidades de “sunchuhuaycu” seco

En el campo los chapacos aprovechaban los brasas y el rescoldo para hacer coser choclos a los que llamaban “tistinchos” y se comían con gusto.

Cuando toda la luminaria estaba por extinguirse acostumbrada la gente a jugar con agua,

Tradiciones de antaño

- Saltos sobre la fogata: Los adultos e incluso los niños (¿o al revés?), saltaban para que les vaya bien.
- Caminata sobre el brasa: A la medianoche joven y adultos apartaban los pedazos de leña y dejaban la brasa, luego caminaban sobre ella.
- Huellas: Hay quienes sellan la planta del pie en la ceniza para que San Juan les traiga suerte.
- Echar agua o tomar baño: Alusivo al bautismo. Se tomaba una ducha a medianoche y se mojaba a los vecinos la madrugada siguiente.
- Fundir plomo: Se convertía el plomo en líquido, luego echado al agua dejaba formas caprichosas favorables o desfavorables. Si aparecía un ataúd, venía una muerte. Práctica frecuente porque los dentífricos venían en pomos de plomo.



- Quema de trastes viejos: Quemaban muebles en desuso, ropa o zapatos a la fogata, para renovar las cosas.
- Humo blanco: Por la orilla de la fogata sale humo blanco. A mayor humo, hay mejores augurios.
- Chicoteada: Chicotearse, o que los padres chicoteen a sus hijos era una tradición para que puedan crecer unos centímetros más

### **Santiago**

En el departamento de Tarija, se festeja al Santo Patrono Santiago en comunidades como La Victoria, San Andrés, Tolomosa, San Mateo, Sella y poblaciones como Bermejo, Padcaya, San Lorenzo y otras, que recuerdan al santo con fiestas y juegos populares

Con el tiempo, la festividad cobró notoriedad en la región, por lo que se preparaban juegos populares, riña de gallos, carrera de caballos, juego de la taba, se instalaban juegos como el del palo ensebado, carrera de embolsados; en las improvisadas carpas se expendía bebidas tales como ponches, canelados, dianas, comidas, mientras la música de la caña y las tonadas inundaban el valle con su algarabía.



### **San Anita**

La fiesta de Santa Anita se ha convertido en una gran celebración para el pueblo tarijeño

La fiesta de Santa Anita inició el 14 de mayo de 1884, siendo presidente de Bolivia el general Narciso Campero.



Las hermanas de Santa Ana iniciaron sus labores de enseñanza y formación cristiana a 40 niñas, dirigidas por la madre provincial Sor. Ana Camila Valentín, constituyéndose el primer centro educativo de niñas.



Con el objeto de realzar y conmemorar el primer año de creación del flamante colegio, se instalaron los primeros stands, en el que se expendían masitas, confites, muñecas, ropas de muñecas, actividad que se efectuaba a fin de confraternizar entre las alumnas y lograr un mayor acercamiento entre las niñas. Para el efecto, adoptaron para el juego las reglas del trueque y como moneda válida botones de conchas.

El año 1892, por iniciativa de los vecinos de la Calle Cochabamba, conocida por aquel entonces como Calle Ancha

Los vecinos levantaron frente a la Capilla de San Roque, los primeros puestos de miniaturas, coadyuvando con sus hijos en la elaboración, fabricación y venta mediante el juego. La modalidad era la misma, los botones de conchas se los llamaba simplemente “Conchitas” y la festividad “Santa Anita” en alusión a las cosas y objetos pequeños que se expendían.

### **San Roque - La Fiesta Grande de Tarija**

Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, el santo llamado "Patrón San Roque" es el más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición se mantiene y se mantendrá a través de los años, de generación a generación.





El pueblo tarijeño celebra la Fiesta de “San Roque” -oficialmente- el 16 de agosto de cada año. Sin embargo, la población en general y la comunidad religiosa de la Ciudad de Tarija recién celebrarán la Fiesta el primer domingo del mes de septiembre. La Fiesta está engalanada con la participación de los “chunchos” emblemática presencia de más de mil quinientos promesantes y peregrinos que, ataviados con su típica y colorida indumentaria y al son de su rítmica danza, acompañados por músicos populares representados por “cañeros”, “quenilleros”, “tamborilleros” y la guía de “alféreces”, cumplen su Promesa a “San Roquito” y le acompañan los días programados hasta el 10 de septiembre, fecha que se realizará el “encierro” de la “Fiesta Grande de Tarija”.

Ese día, 10 de septiembre, es el momento más impactante: Los promesantes y peregrinos “chunchos” y miles de devotos a “San Roque” se despiden de su San Patrono con llanto y lágrimas y con expresiones de encendido y profundo sentimiento, le renovarán, con cantos y alabanzas su compromiso de cumplir la Promesa el próximo año.

Una vez que “San Roque” retorna a la Iglesia del mismo nombre, se procede al “encierro” de la Fiesta. El Santo es ubicado al pie de las escalinatas y mira al pueblo. Los “chunchos” desarrollan, junto a la Comunidad religiosa de Tarija, el más emocionante acto de la Fiesta: cantan la alabanza a “San Roque” al son del “redoblante” y del “quenillero”. Por otro lado, miles de personas emocionadas, se ubican frente a la Iglesia y saludan a “San Roquito” con pañuelos blancos.

El fervor religioso del Promesante “chuncho” y la creatividad artística popular han logrado que el 8 de septiembre de 1998 durante la gestión del Gobierno Constitucional de Don Hugo Bánzer Suárez, la Fiesta de "San Roque" haya sido declarada “Patrimonio Histórico Religioso y Cultural” de la Ciudad de Tarija.

Hoy, por su simbolismo y carisma, la Fiesta atrae a más de 50.000 personas y despierta la nostalgia de miles de tarijeños dispersos en el mundo entero.

### Virgen de Chaguaya



Anualmente en Tarija, entre el 15 de Agosto y el 14 de Septiembre se festeja a la Virgen de Chaguaya, realizándose la acostumbrada peregrinación a su Santuario.

Chaguaya es un pueblito que se encuentra en la zona sur de Bolivia, más propiamente en el Departamento de Tarija, en la Provincia Arce, a poco más de 60 km. de la capital. El nombre de "chaguaya" o "chaguayana" deriva de alguna voz quechua o aymara que significa "ordeñar leche para

un fin doméstico o comercial", ya que se dice que en este lugar se acostumbraba ordeñar auquénidos para vender su leche.

El pintoresco lugar (de unos mil habitantes) se encuentra al pie de una loma o elevación de tierra, por donde pasa el río Camacho y dos quebradas de agua que corren una desde el abra de Rosillas y otra del Panteón, con un clima muy agradable se cultivan la vid, el maíz, durazno y papa entre otros productos agrícolas, en el sector pecuario se crían gallinas, vacas, ovejas, cerdos y cabras en pequeña escala y para consumo familiar o su comercialización.

El origen de esta fiesta religiosa y tradicional de Tarija se basa en una leyenda que trata del encuentro casual de la imagen de la virgen por parte de un campesino de la zona, que prendado de ella la llevo a su casa comprobando con sorpresa al siguiente día que había desaparecido.

Con curiosidad la encontró en el mismo lugar que antes y al volvérsela a llevar ocurrió lo mismo, y así varias veces hasta que enterada la gente y él mismo, decidieron que el único lugar en el que podía estar la imagen era donde había aparecido, que es precisamente Chaguaya. Es así que en el pueblo existe actualmente un templo de figura imponente que se aprecia desde larga distancia antes de llegar y

que reemplaza a dos que existían anteriormente y que fueron demolidos. En la parte frontal del templo existe un amplio atrio y escalinatas, en los interiores grandes arcos y una media bóveda coronan el espacio superior y en los muros laterales grandes ventanales proyectan la luz natural hacia el interior.

También llegan muchos visitantes de otros puntos del país atraídos por la fama milagrosa de la imagen, inclusive desde el norte de la República Argentina, principalmente de las provincias de Salta y Jujuy donde viven muchas familias bolivianas.

Todos los visitantes y peregrinos que se trasladan al lugar son recibidos en el pueblo con las deliciosas y típicas comidas de la región como el picante de gallina, el saice tarijeño, chanco al horno, chirriadas -que son tortillas a base de maíz-, tamales y bebidas como la chicha o la aloja criollas.

### **Todos santos**

El ambiente tarijeño se tornó de un matiz especial por motivo del Día de Todos los Santos y Los Fieles Difuntos. Los escenarios principales en el mercado central donde se exponen a la venta variedad de masitas, guirnaldas y ofrendas para recibir a los que partieron al más allá. Y el cementerio general lugar de visita a la última morada de personas que estuvieron en este mundo terrenal



La fiesta de Todos Santos en Tarija mantiene el núcleo central de las acciones y representaciones mentales andinas.

Se mantienen los ritos de la preparación de la mesa y de los rezos nocturnos, que corresponden a la tradición del primer día. El segundo día, si bien contextualizado en la relación temporal de luz /oscuridad, es presencia en el



cementerio.

### **Navidad**

Novenas, trenzadas y arrurros son la tradición navideña chapaca

Pesebres, adornos, papanoeles, juguetes, trenzadas, luces, están por todos lados, tanto a cargo del municipio como también de particulares.

Las trenzadas

Las trenzadas, son probablemente una de las costumbres más antiguas en el Departamento de Tarija, ha tenido sus variaciones, pero mantiene sus bases ancestrales en cuanto a su riqueza espiritual, modesta colorida y de espontánea entrega al ritual de la danza infantil

El palo de trenzar

El palo de trenzar, consistía en un leño de unos cinco o seis metros de altura y de unos diez a doce centímetros de diámetro, enterrado y fijo en su base, mientras que en su parte superior terminada, en una rueda fija, de la que salen las cintas de bayeta, delgadas y generalmente de diferentes colores tejidas de lana de oveja, las que abriéndose en abanico, cada una de ellas da lugar a un danzante.

Entretanto, para las trenzadas es necesario instalar un poste liso con unas 12, 14 ó 16 cintas de diferentes colores para similar



cantidad de trenzadores, alternado entre hombres y mujeres. Al son de la música de villancicos navideños los danzantes comienzan con el baile del Coco simple, Coco doble, Canasta simple, Canasta doble, Remolino, La cimba y otras figuras que se quedan en el mástil.

Al acabarse las cintas para la música, y todos los trenzadores entonan estrofas de villancicos tradicionales tarijeños, luego la banda entona una nueva melodía y los participantes inician el trabajo de destrenzar bailando en sentido contrario hasta que las cintas queden sueltas.

### Las adoraciones

En épocas pasadas, los dueños de casa, tanto del campo como de la ciudad, ofrecían convites a los niños que adoraban y trenzaban, sirviéndoles a los pequeños alojas, pelones u otros refrescos, también leche, a veces con chocolate, y masitas, mientras que a los mayores se les invitaba mistelas de variados gustos y colores, así como “leche de tigre”, “néctar”, preparados con leche y singani.

El baile es al compás de los villancicos regionales ejecutados por pequeñas bandas con instrumentos criollos.

Estas están compuestas por ejecutantes de quenillas, tambor, bombo y un triángulo, en otros casos clarinete, saxofón, trompeta, platillo e instrumentos de percusión. Al culminar la danza se entonan estrofas referentes a la celebración navideña.

Las danzas típicas son la del “borrachito”, en la que participan un niño y dos niñas que escenifican a un beodo que va a adorar al niño Jesús, pero entre las mujeres intentan alejarlo y, al final, todos resultan venerando al Redentor.

Otra es la del “Torito”, en la que un menor, haciendo cuernos con sus manos intenta embestir a dos niñas y cada una intenta enlazarlo para llevarlo al corral. Finalmente ganan las muchachas, lo enlazan y terminan adorando el nacimiento.

## 3.1. CONCEPTO

“El Museo es una institución, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”. (Art. 3 sección 1, definición aprobada en los estatutos del ICOM en Viena el 24 de agosto de 2007)

## ARTÍCULO 3.- (MARCO LEGAL)

El presente Reglamento, ha sido elaborado en el marco legal de:

### a) Normas Internacionales

- Código de Ética Profesional de los Museos - ICOM
- Los tratados de protección del patrimonio cultural de Viena, Venecia, Lisboa entre otros.

### b) Normas y Reglamentos Nacionales

- La nueva Constitución Política del Estado. Art. 99, 100, 101, 102
- La ley General del Trabajo y sus Decretos Reglamentarios
- La ley No 3874 de Protección al Patrimonio Cultural
- Ley de medio ambiente
- Código civil, código penal, código de minería, con sus correspondientes procedimientos entre otros.

## ARTÍCULO 4.- PRINCIPIOS

El presente reglamento, tiene como base los siguientes principios museológicos:

- I. Los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural regional, nacional y de la humanidad.

- II. Los museos conservan las colecciones en beneficio de la sociedad y de su desarrollo.
- III. Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos
- IV. Los museos poseen recursos que ofrecen posibilidades para otros servicios y beneficios públicos
- V. Los museos actúan ateniéndose a la legalidad.
- VI. Los museos trabajan en estrecha colaboración con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios.
- VII. Los museos contribuyen al disfrute, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural.
- VIII. Los museos actúan con profesionalidad

### **3.2. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA**

#### **Artículo 99**

- I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.
- II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo a ley.
- III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo a ley.



### **3.3. LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA**

**Artículo 1. (Patrimonio cultural) se consideran "patrimonio cultural":**

a. los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o de la ciencia. Leyes y organizaciones que amparan la cultura nacional

Ley orgánica de municipalidades:

- Art. 5 inciso 4º: conservar fomentar y difundir los valores culturales y las tradiciones cívicas de la comunidad.
- Tiene como potestad normativa establecer mediante ordenanzas, reglamentos, o resoluciones los derechos y obligaciones de los ciudadanos.

**Artículo 1º.- incorporación.**

Incorporada a la ley orgánica de municipalidades de Habilitaciones y Verificaciones en, Educación y Cultura.

**Artículo 2º.- denominación.**

Se denomina Centro Cultural y Social al establecimiento cuya capacidad máxima es de 500 personas, en los que se desarrolle cualquier representación manifestada artísticamente a través de los distintos lenguajes artísticos creados, que constituya un espectáculo y/o una obra de arte, que sea desarrollada por intérpretes en forma directa y/o presencial, compartiendo un espacio común con los espectadores, así como cualquier manifestación tangible o intangible del arte y/o de la cultura.



En dicho establecimiento pueden realizarse, además, ensayos, seminarios, talleres, clases y/o cualquier actividad de carácter educativa y formativa relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura. Dichas actividades pueden ser realizadas en cualquier parte del establecimiento.

### **3.4. TIPOS Y NIVELES DE CENTROS:**

- Centro Cultural y Social "Clase A" hasta ochenta (80) espectadores
- Centro Cultural y Social "Clase B" desde ochenta y uno (81) a ciento cincuenta (150) espectadores.
- Centro Cultural y Social "**Clase C**" desde ciento cincuenta y una (151) a doscientas cincuenta (250) espectadores.
- Centro Cultural y Social "Clase D" desde doscientas cincuenta y una (251) hasta quinientas (500) espectadores.

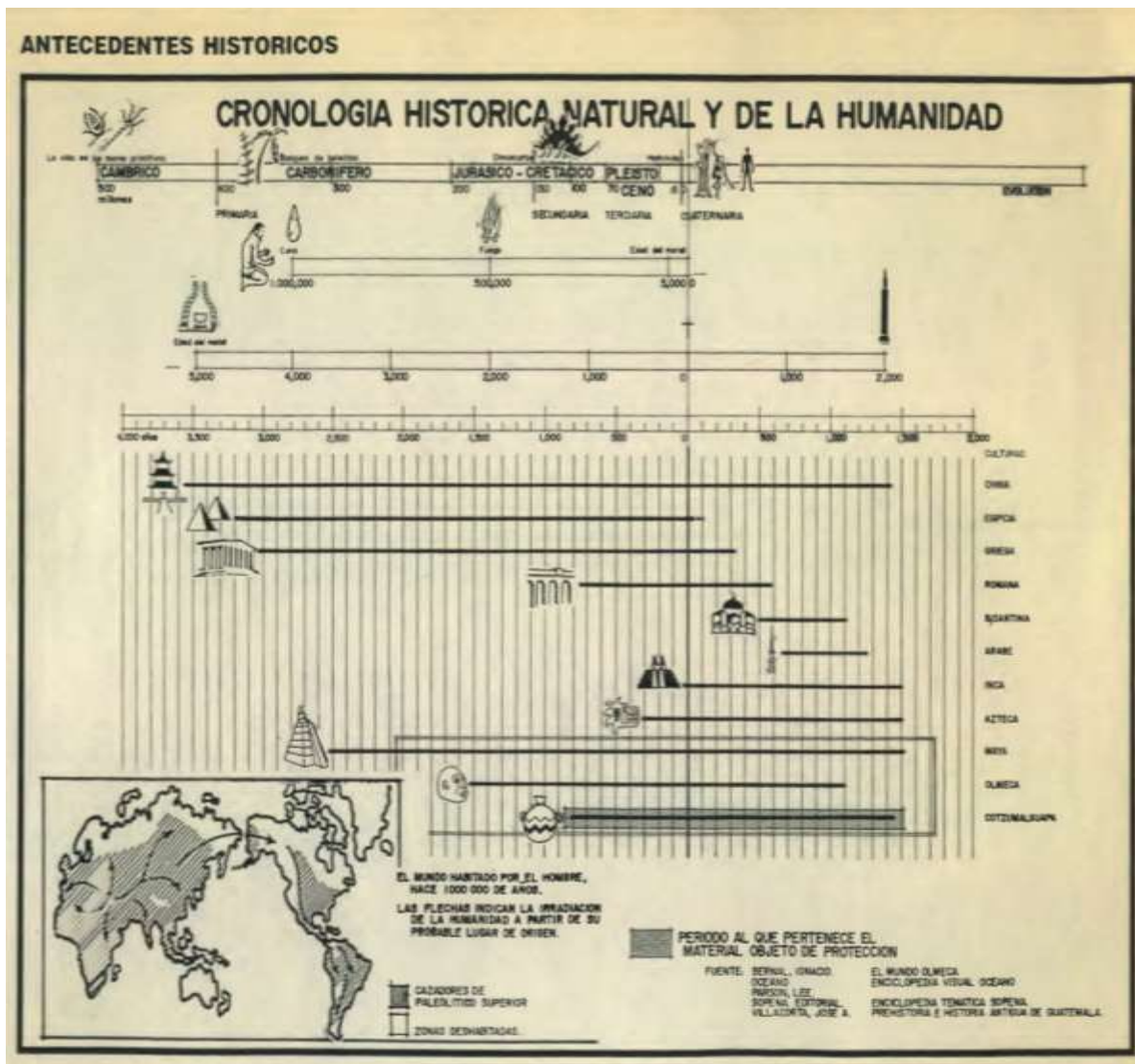
### **Artículo 3°.- Capacidad.**

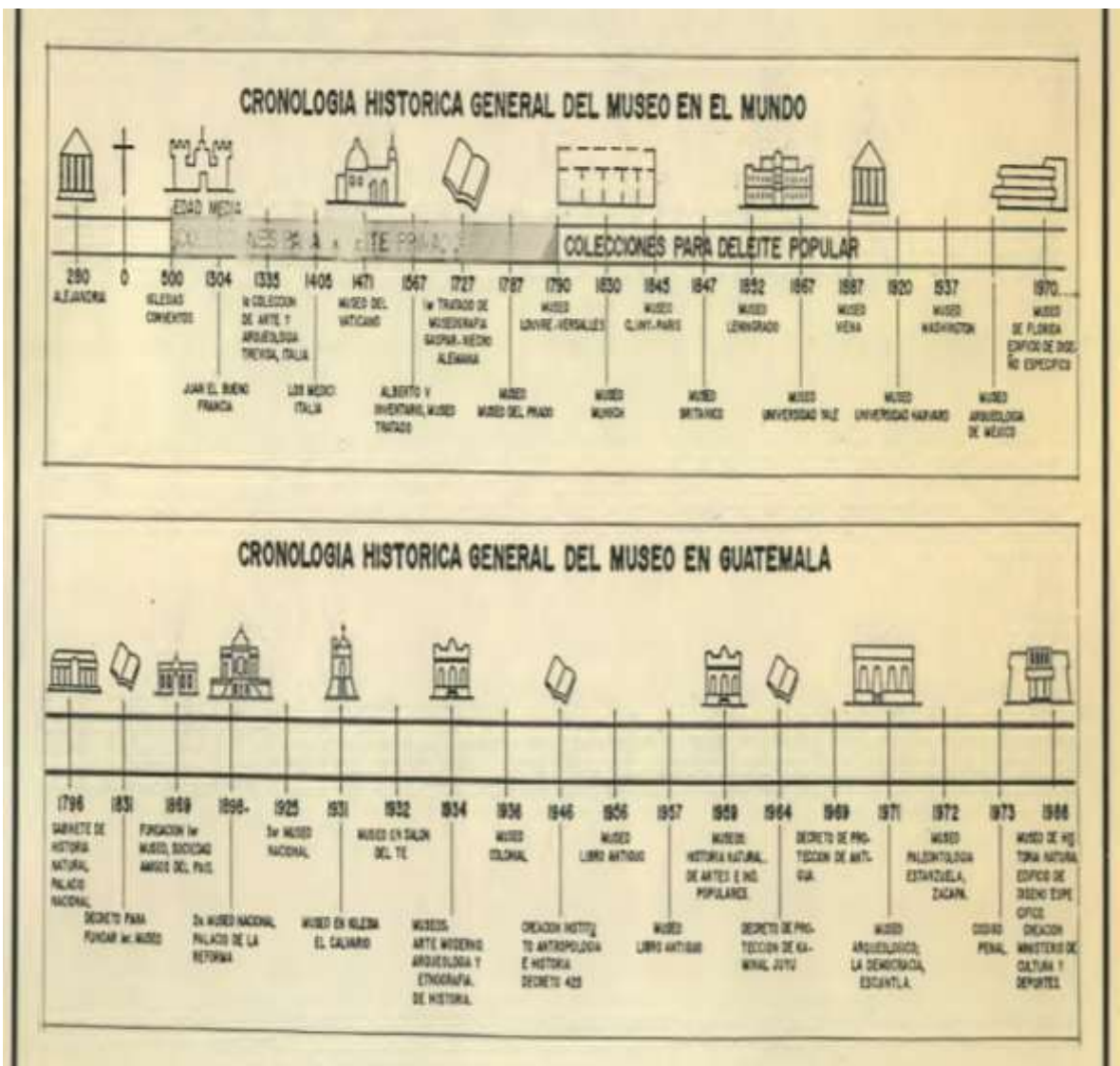
La capacidad máxima del establecimiento no podrá superar los 500 espectadores, no pudiendo ser la superficie de piso mayor a los 4.000 m<sup>2</sup>. La capacidad máxima será establecida a razón de 0,40 m<sup>2</sup> por personas. Se exceptúa para el cálculo sectores de ingreso y egreso, pasillos de circulación y sectores de trabajo y de servicio.

### **Artículo 4°.- Compatibilidades.**

Son compatibles con el Centro Cultural y Social los siguientes usos: café, bar, restaurant, venta de libros y discos, galerías de comercio, de arte, salones de exposiciones, de conferencias, clubes, instituciones culturales, instituciones educativas y/o sociales, y todo local que sea utilizado como manifestación de arte y/o cultura. Por lo tanto, dichos usos pueden coexistir en un mismo edificio o predio y estar comunicados.

4.1 ANTECEDENTES HISTORICOS





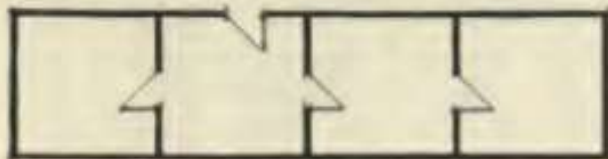
## ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS LA FORMA DE LOS EDIFICIOS EN LA HISTORIA

EN EL MUNDO:

ANTES DEL SIGLO XVI:

EXHIBICIONES BASADAS EN CIERTAS NOCIONES RELIGIOSAS, LA ADAPTACION DE PALACIOS O RESIDENCIAS PARA SER USADOS COMO MUSEOS.

SIGLO XVI:



SE COMIENZA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ESPECIFICAMENTE DESTINADOS A MUSEOS.

SIGLO XIX:

ESQUEMA TRADICIONAL DE FORMAS ARQUITECTONICAS, LA FORMA SE GENERALIZA HACIA LOS ORDENES CLASICOS ESTABLECIDOS.



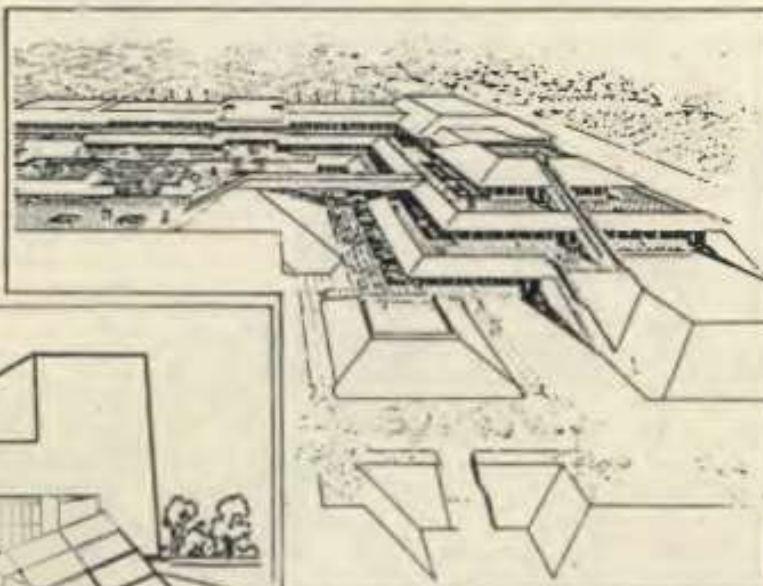
PROYECTO DE JOHN RUSSELL, GALERIA NACIONAL DE ARTE, WASHINGTON U.S.A.

SIGLO XX:

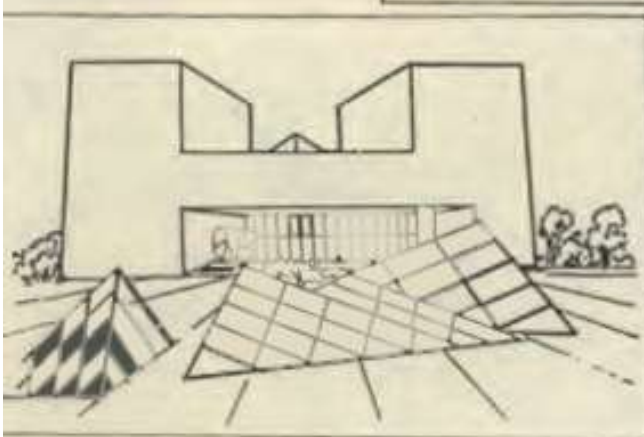
EL CONCEPTO DE MUSEO CAMBIA RADICALMENTE, CON EL TRIUNFO DEL MODERNISMO.

SE ROMPE LA UNIDAD DE LOS EDIFICIOS NEOCLASICOS.

PROYECTO: DE LAN PEI, A LA ESTE, GALERIA DE ARTE WASHINGTON.



MUSEO ESTATAL DE FLORIDA, GAINESVILLE, U.S.A.. DISEÑO ARQ. WILLIAM MORGAN.





## 5. MARCO REAL

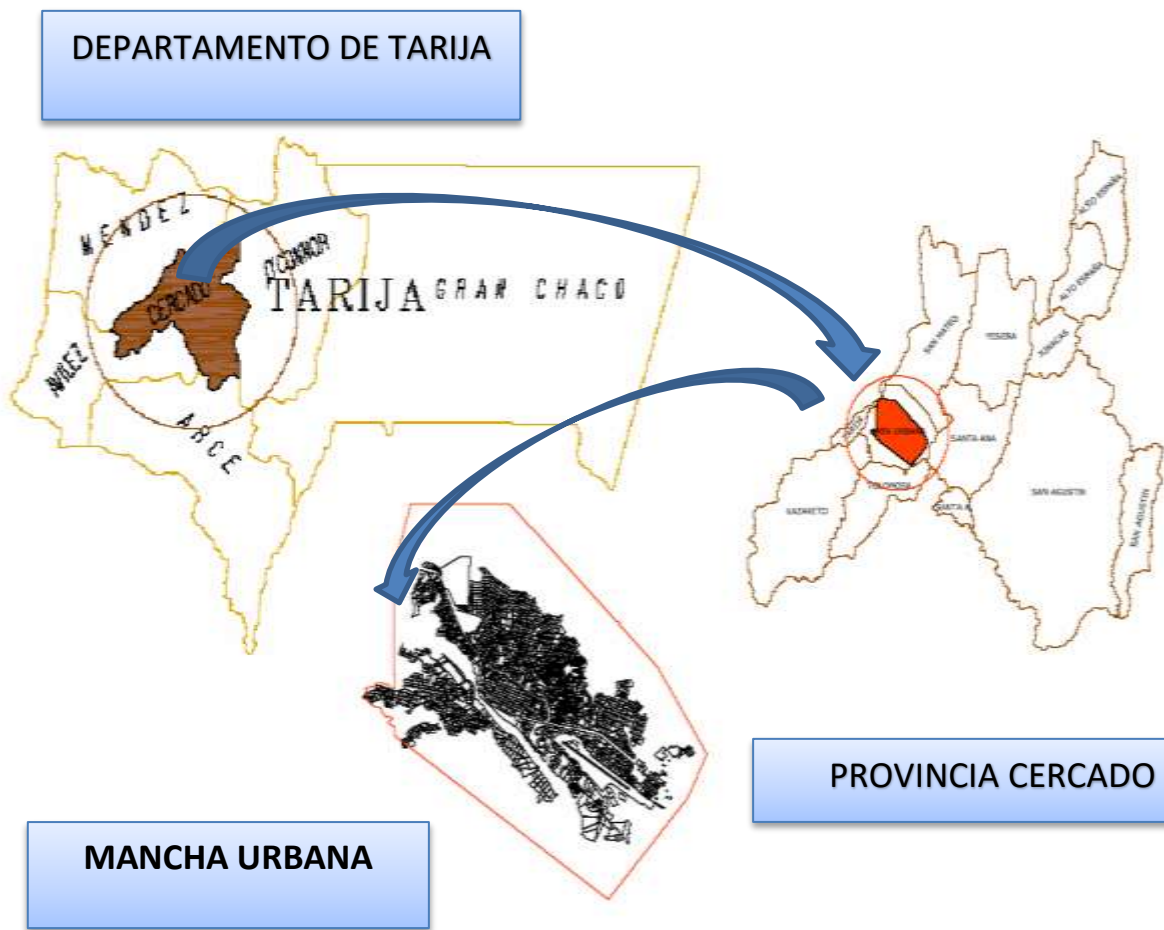
### 5.1. ANÁLISIS URBANO (CIUDAD DE TARIJA)

### 5.2. UBICACIÓN

El departamento de Tarija está ubicado al extremo sur del estado plurinacional de Bolivia, entre los 20°50' y 22°50' de latitud sur y entre los 62°15' y 65°20' de longitud oeste.

Tiene una extensión territorial de 37.623 km<sup>2</sup>, que representa el 3.42 % del territorio nacional de Bolivia y superficie de 37.623 km<sup>2</sup>.



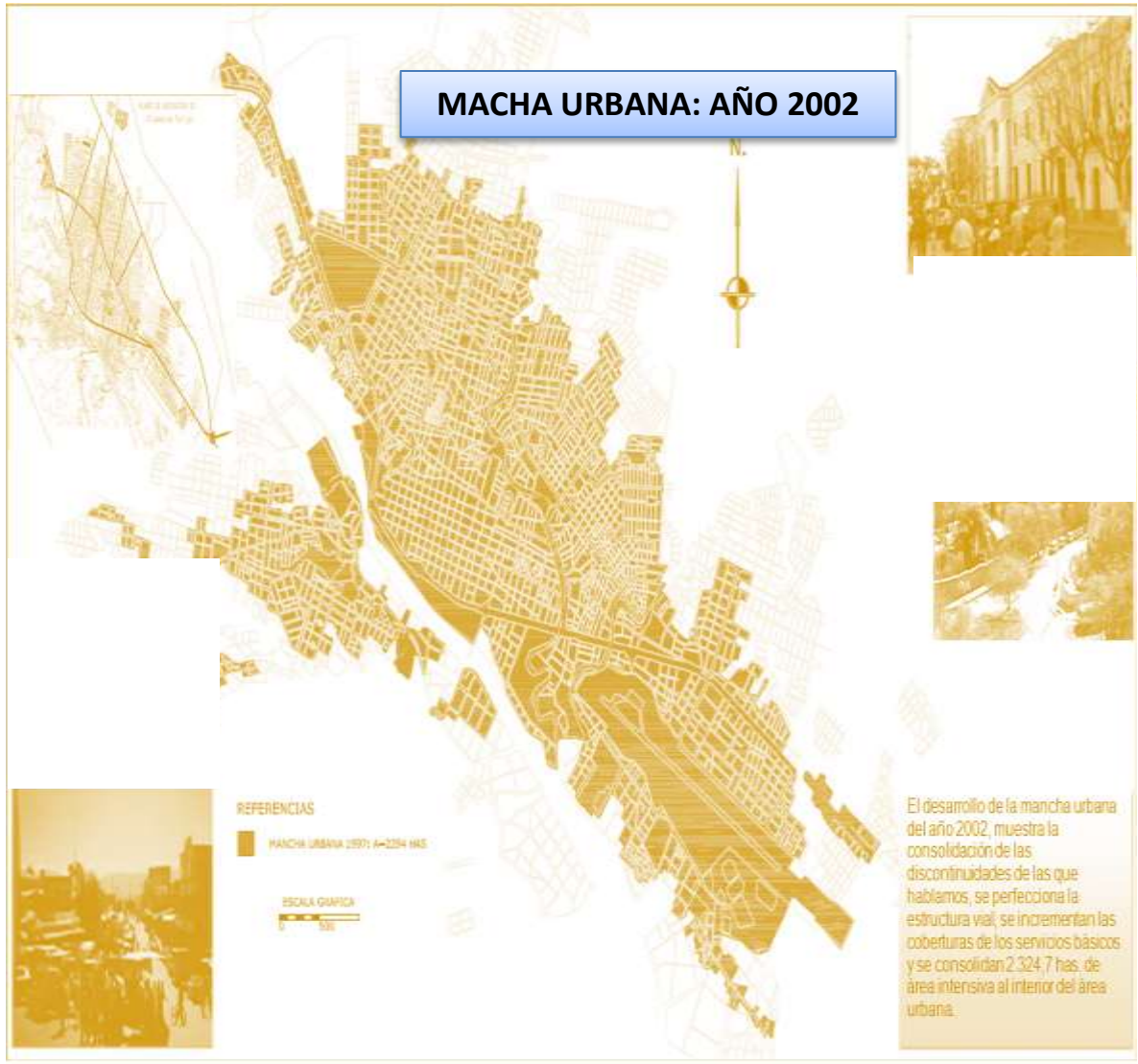


El proyecto se ejecutará en el departamento de Tarija en la provincia Cercado, teniendo como límites, al sur con la provincia Arce, al norte con la provincia Méndez, al este con la provincia O'Connor, oeste con la provincia Avilés.

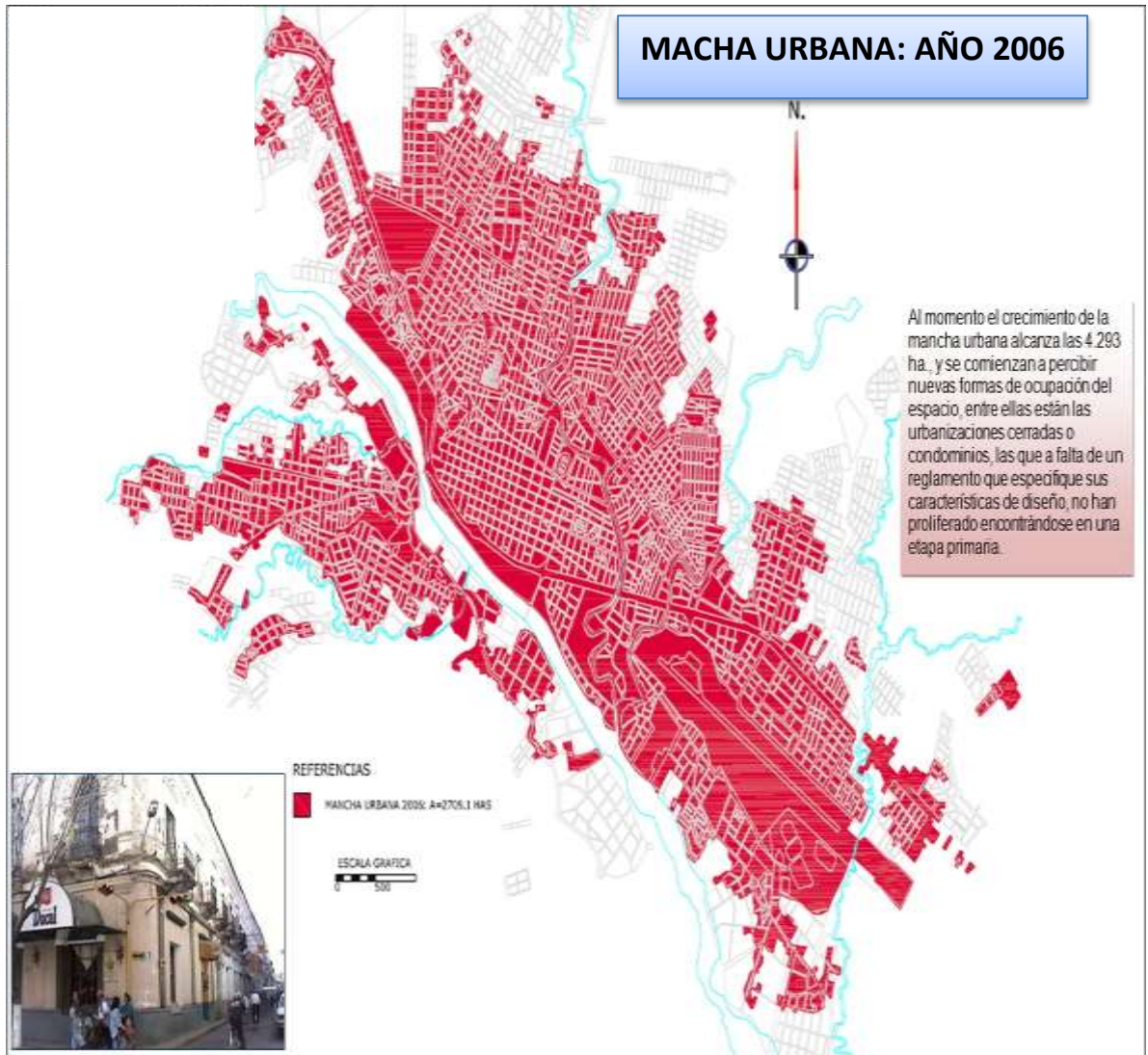
## 5.3. CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

La mancha urbana se fue incrementando a pasar de los años en las siguientes imágenes de muestra el crecimiento de la mancha urbana:









#### 5.4. LÍMITES

El departamento de Tarija limita al norte con Chuquisaca, al sur con la república de Argentina, al este con la república del Paraguay y al oeste con los departamentos de Chuquisaca y Potosí.

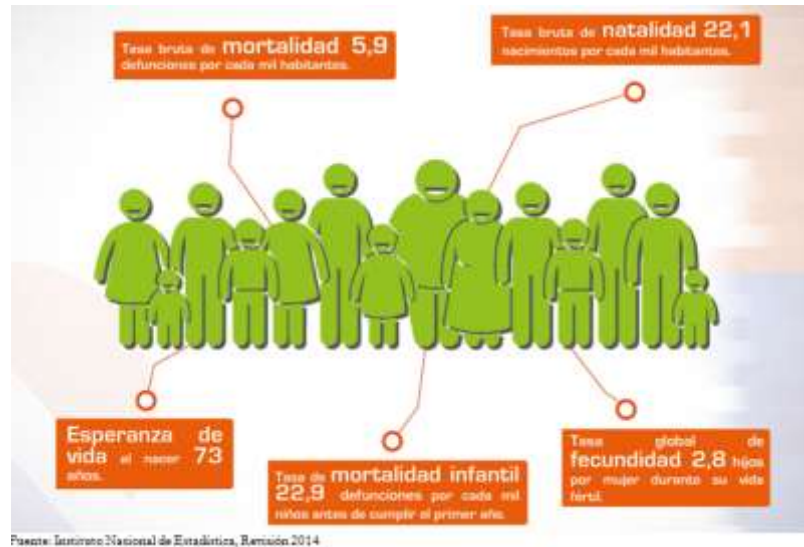
El departamento cuenta con 6 provincias, 11 secciones municipales y 157 cantones.

#### 5.5. DIVISIÓN POLÍTICA

##### DIVISION POLITICA DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA

PROVINCIA	SECCION MUNICIPAL	NOMBRE	CAPITAL
Cercado	1ª. sección	Cercado	Tarija
Gran Chaco	1ª. sección	Yacuiba	Yacuiba
Gran Chaco	2ª. sección	Carapari	Carapari
Gran Chaco	3ª. sección	Villa montes	Villa montes
J. M. Avilés	1ª. sección	Concepción	Concepción
J. M. Avilés	2ª. sección	Yunchará	Yunchará
E. Méndez	1ª. sección	San Lorenzo	San Lorenzo
E. Méndez	2ª. sección	El Puente	El Puente
A. Arce	1ª. sección	Padcaya	Padcaya
A. Arce	2ª. sección	Bermejo	Bermejo
O' Connor	1ª. sección	Entre Ríos	Entre Ríos

## 5.6. POBLACIÓN



El departamento de Tarija tiene 553.000 habitantes, según proyecciones poblacionales a junio de 2017, Tarija cuenta con 50,5 % hombres y 49,5 % mujeres.

(Datos del INE).

## 5.7. PRODUCCIÓN

En cuanto a la producción Tarija es por excelencia productora de vino y singanis de gran calidad a nivel internacional.

Produce derivados lácteos, jamones y tiene industrias madereras, fábricas de cerámica roja y envasadoras de frutas. Es importante también la pesca, pues cuenta dos ríos grandes como el Bermejo y el Pilcomayo.

### 5.8. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

Actual territorio del departamento de Tarija se extiende por zonas muy diversas si se marcha de O este a oeste y viceversa.

Tarija cuenta con cordilleras de pequeñas elevaciones. Sus ríos son afluentes de la Cuenca de la Plata siendo los más importantes el Guadalquivir y el Bermejo. De acuerdo a la amplitud del relieve, la topografía se presenta como altas, medias y bajas; se encuentran flaqueando montañas de aspecto masivo, cimas variables, divisorias predominantes en las partes oeste y sur, las pendientes oscilan entre 30 y 90% generalmente con mucha rocosidad y pedregocidad superficial. La ciudad de Tarija se halla a una altura de 1.924,10 m sobre el nivel del mar.

La erosión de los suelos ha generado paisaje, sui generis en Tarija, pues hay zonas en los alrededores de la capital que muestran, imágenes diferentes y desoladas. Hay que destacar que existen zonas sin erosión, son lugares con mucha vegetación y ríos, especialmente los valles y poblados, como el Rincón de la Victoria, Erquis, Tomatitas, San Lorenzo, Tomatas Grande, el Valle, Padcaya.

### 5.9. GEOLOGÍA

En la parte del Valle Central de Tarija se presentan elementos de origen Paleozoico:

(Minerales, metales y electos radio activos), de algunos fósiles vertebrados del cuaternario, existiendo en diferentes puntos de localización rocas del mecesoico.

La Ciudad de Tarija presenta las siguientes características geológicas:

La geología de la ciudad de Tarija está determinada por tres tipos: aluvial fluvial, que es toda el área que comprende a las márgenes del río Guadalquivir; ordovícico, aéreas cercanas a la anterior; y el área de terrazas cuaternarias que comprende la mayor parte del territorio urbano .





### 5.10. SUELOS

Los suelos varían de acuerdo a la geomorfología, estos son moderadamente desarrollados, de poco profundos a profundos, con moderadas a fuertes limitaciones por erosión, originados a partir de sedimentos fluvio lacustres, aluviales y coluviales que se encuentran en las zonas aledañas de la ciudad de Tarija.

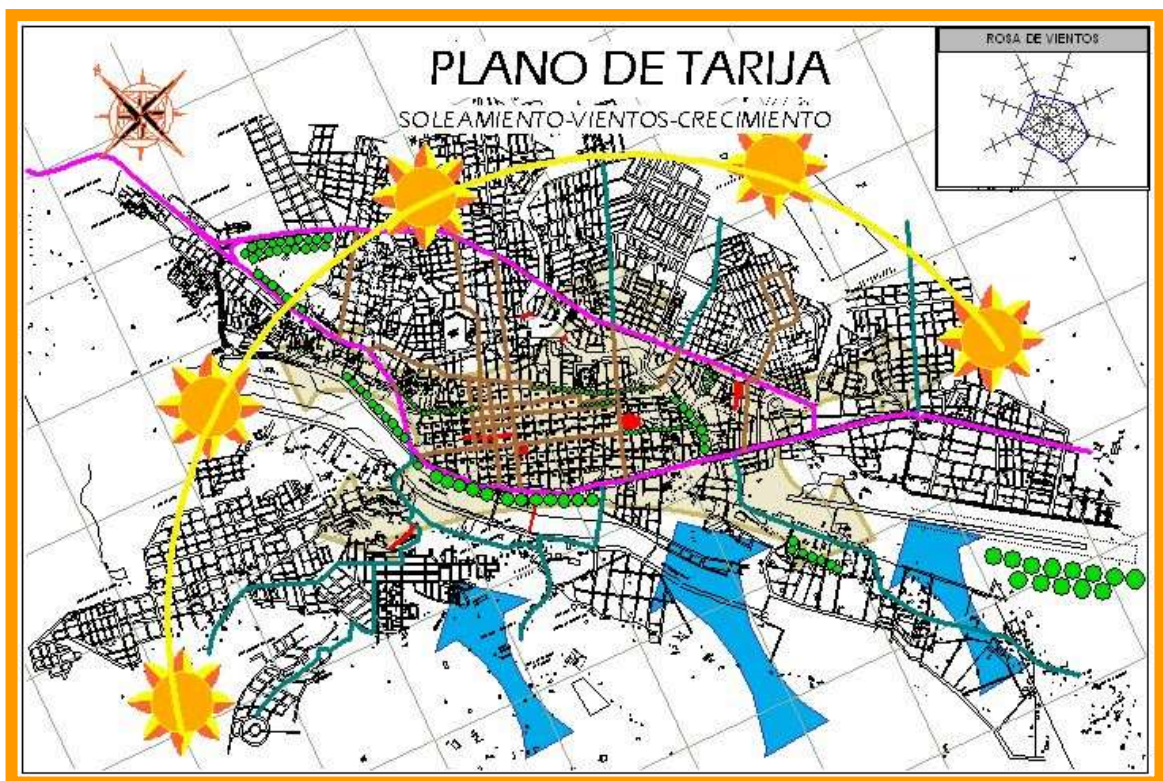
### 5.11. TOPOGRAFÍA

La ciudad de Tarija se encuentra orientada al centro de dos serranías, al noroeste con la serranía de sama, con una altitud máxima de 4614 m de altura, al sudoeste con la serranía de la Gamoneda.

La ciudad de Tarija se encuentra a 1.924,10 metros sobre el nivel del mar y se caracteriza por una zona baja relativamente plana a partir del pie de la loma hasta la parte sureste de la ciudad, otra parte alta en la zona de alto Senac. En el área periférica existen zonas accidentadas cruzadas por la erosión, con la presencia de cárcavas y quebradas en algunas partes, que conformarían la zona media de la ciudad.

### 5.12. CLIMA:

#### ASOLAMIENTO Y VIENTO



La ciudad de Tarija se halla a 1924 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado y muy agradable, sus valles tienen un promedio de 17 a 23 grados y en los lugares tropicales oscila entre 25 y 35 grados, la estación lluviosa comprende los meses de diciembre a febrero. Templado y frío en la zona oeste.

### 5.13 VIENTOS

Vientos Predominantes del sur a 5.2 km/h. Las velocidades extremas son las siguientes: velocidad máxima 7.7 km/h, velocidad mínima 4 km/h.

La incidencia de los vientos en la ciudad son en su mayor parte del año del sur este y el soleamiento es normal de este a Oeste.

### 5.14. TEMPERATURA

Cuenta con un clima templado principalmente en primavera y verano; la temperatura MEDIA ANUAL ES DE 18° C, las temperaturas medias son las siguientes: - humedad relativa.

### 5.15. HIDROGRAFÍA





En el departamento de Tarija comprende dos sistemas hidrográficos.

El primer sistema está formado principalmente por los ríos Pilcomayo que entre lo mas importantes podemos mencionar el rio Pilcomayo, San Juan de Oro Toma Yapú etc.

El segundo sistema está formado por las siguientes unidades hidrográficas:

- La cuenca del rio bermejo, la cuenca del rio grande de Tarija, la cuenca del rio Carapari.
- El recurso hídrico más importante se encuentra en el Guadalquivir con un considerable caudal en época de lluvias; los ríos la Victoria, Erquis y chico son los afluentes principales de éste. El resto de las quebradas no tienen un caudal importante de entre las cuales tenemos las más importantes el monte, San Pedro, Sagredo, etc. otros de los ríos importantes que existen y que son afluentes del embalse de San Jacinto, son Tolomosa, Tolomosita, San Jacinto y parte del río Camacho.
- La humedad relativa Depende de la temperatura, altura, orientación y de la precipitaciones; esta varia de 70%. Siendo los meses más húmedos son enero a marzo, y 65% en los meses secos -insolación.

### **5.16. VEGETACIÓN**

La vegetación baja y media presenta las características del valle central de Tarija, se puede observar en toda la extensión del terreno que la vegetación es de tipo originario y silvestre, presentándose entre los mas comunes pequeños arbustos de espinos y de churquis, molles, sauces llorón, paraísos, quebrachos que son típicas de nuestra región, también encontramos la incorporación de vegetación exótica, como ser el eucalipto, fresnos, pinos, cereso, las palmeras; y además de escasos pastizales.





### 5.17 RESEÑA HISTÓRICA



Tarija fue fundada el 4 de julio de 1574 por el capitán don Luis de Fuentes y Vargas, debido al orden del virrey Francisco de Toledo, su primer nombre fue villa de San Bernardo de Tarixa, y su principal objetivo era de defender a los españoles e indios vasallos del rey de los ataques de los indios chiriguano.

Son muchas las versiones que se atribuyen al porqué de nuestra ciudad, Tarija.

Encontramos teorías interesantes que hablan acerca del nombre original con el cual fue fundada Tarija “Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa”, dicen algunos que tarixa en idioma portugués suena como Tarija, es un intercambio entre la X por la J, tal es el caso como se pronuncia la palabra “Mejico-Mexico”, “Javier-Xavier”, etc.

Hay otros quienes aseguran la existencia de un personaje llamado “Francisco Tarifa”, de quien a l no tener registro alguno se lo tomo como un personaje ficticio, producto de la imaginación de alguien.

Pero si recogemos la más atrevida e interesante hipótesis, descubriremos desconcertantes noticias.

Cuentan los historiadores que las tribus quechuas hacían búsquedas constantes de tierras hacia el sur que sean fértiles y bellas para poder tener mejores condiciones de vida, así un día luego de un tortuoso y largo viaje, vieron desde lo alto de la Serranía de Sama el hermoso cuadro que presentaba Tarija y exclamaron “¡Tarisk’a ¡ “ que significa “Encontrado” según etimología de origen quechua.

La verdad del origen de nuestro nombre todavía yace en interrogantes.

### **5.18. IDIOMA**

Castellano, guaraní, quechua criollo y otras lenguas nativas.

### **5.19. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS**

Debido a las condiciones climáticas de Tarija constituye una zona de poblamiento europeo más antiguo. La población de Tarija en los últimos 60 años se ha quintuplicado.

La cantidad de población de un territorio, está determinado por variables como migración, natalidad y mortalidad. Según datos del INE.

DEMOGRAFIA DEL AREA EN ESTUDIO						
Municipio	Población	Porcentaje	Superficie (en km <sup>2</sup> )	Porcentaje de sup.	Densidad	Tasa de crecimiento
Tarija	153457	74,35%	1835,4	19,27%	83,6	3,77
Padcaya	19260	9,33 %	4404,2	46,24%	4,37	1,13
El Valle	12331	5,97%	1163,1	12,2%	10,60	1,06
San Lorenzo	21375	10,35%	2120,4	22,2%	10,08	1,52
4 muni.	206423	100%	9523,1	100%	26,75	1,87

### 5.20 EQUIPAMIENTO

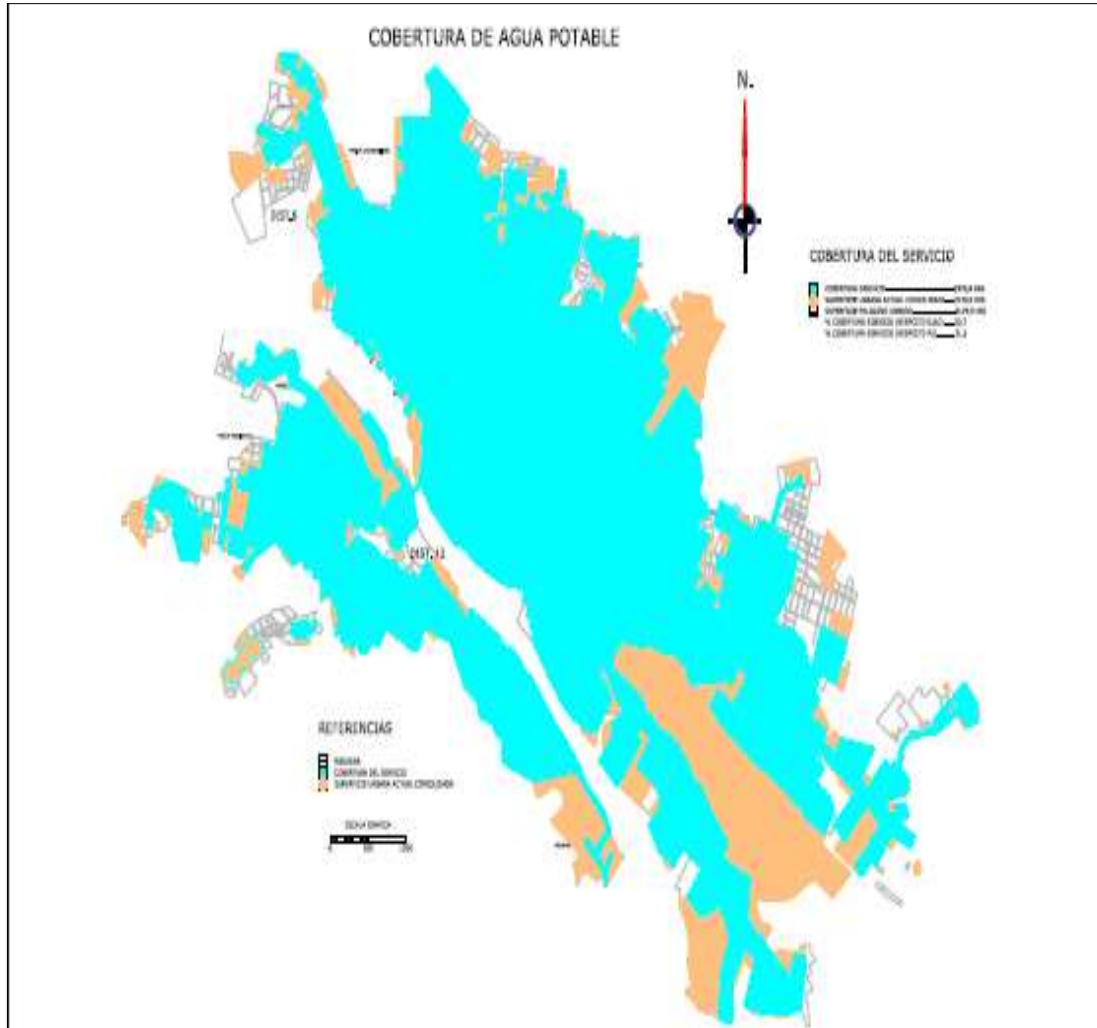
ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTOS	PORCENTAJE
Educación	65 establecimientos educativos	0.8 %
Salud	Hospitales y Centros de Salud	0.8 %
Deportes	Canchas, Complejos Deportivos y Poli funcionales	0.85 %
Comercio	7 mercados para la venta de productos de primera necesidad	0.13 %
Administrativo y de Gestión	Alcaldía, gobernación e Instituciones estatales	1.13 %
Transporte	Terminales, paradas, sindicatos, asociaciones	5.88 %
Industria	Plantas, Fabricas, Infraestructura	0.49 %

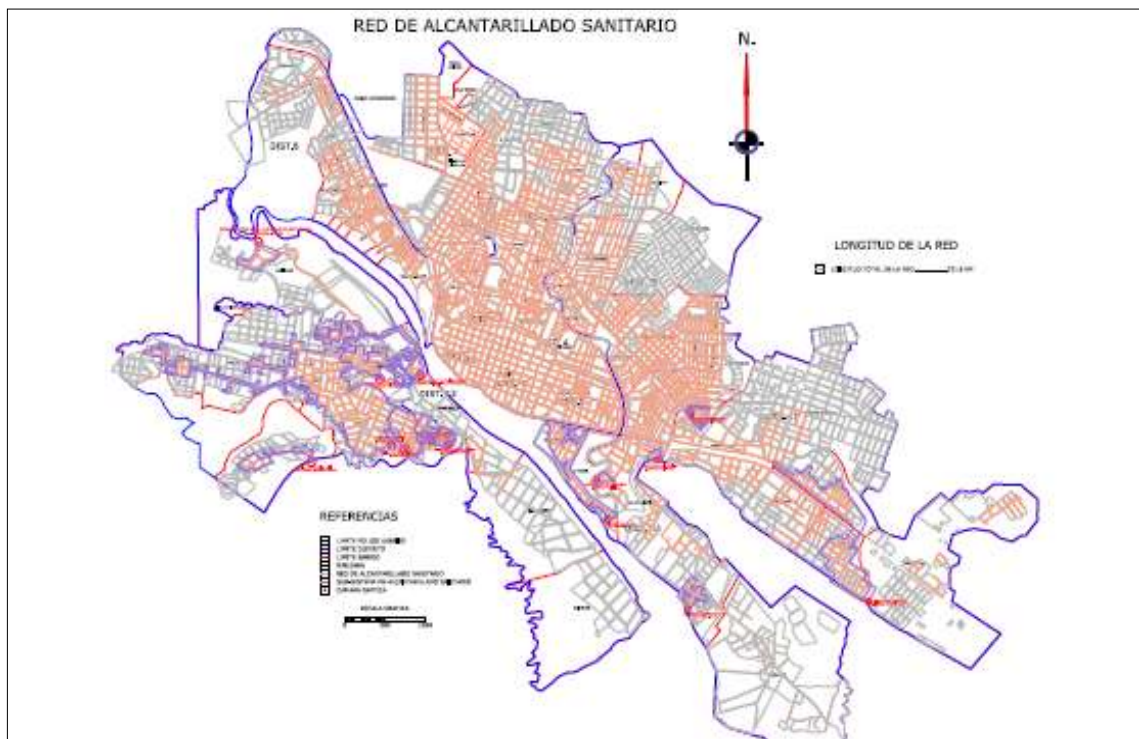
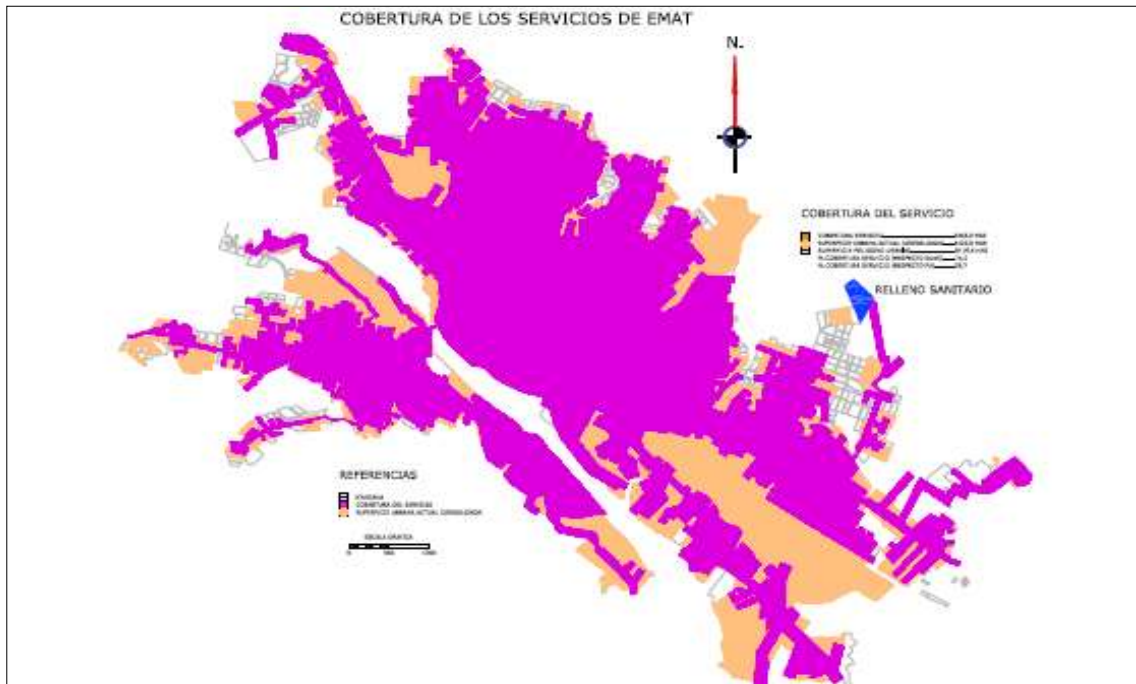
Servicio publico	Agua potable, lagunas de oxidación, alumbrado público, teléfono, recolección y tratamiento de recursos sólidos.	048 %
Diverso	Cementerios, Mataderos, Garajes, estaciones de Servicio, etc.	0.32 %

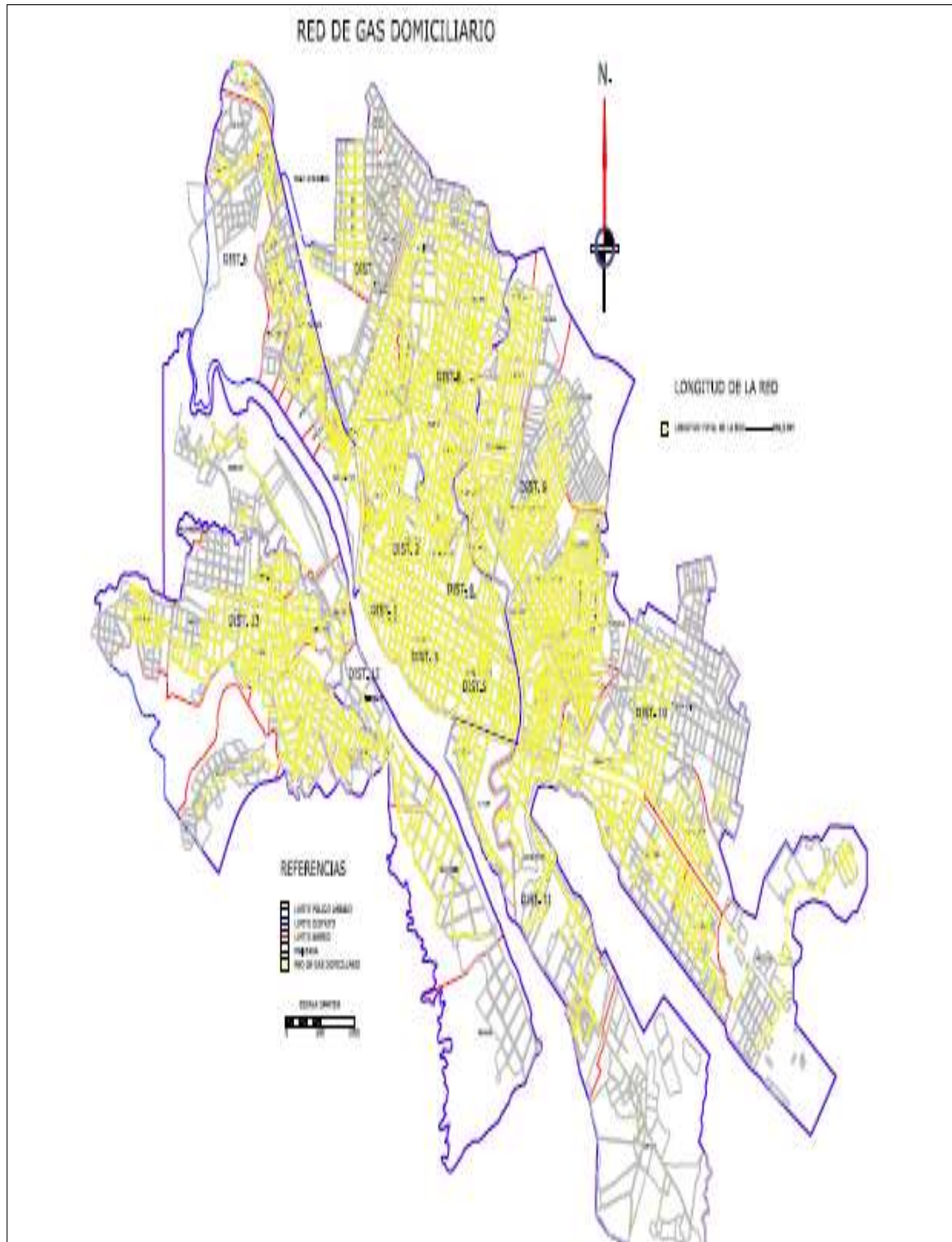
### **5.21. SERVICIOS BÁSICOS**

Las energías eléctricas acceden 113.554 y 12.694 no cuentan con este servicio. 67.361 personas acceden a alcantarillado, a una cámara séptica 7.329 y aun pozo ciego 28.310. el agua que consumen viene de cañería en red para 104.018 personas, de una pileta publica para 7.992, de carro repartidor aguatero para 1.494. De acuerdo a la información primaria obtenida en los diferentes barrios de la ciudad, podemos deducir que el servicio que tiene mayor cobertura en la ciudad es el agua potable, con porcentajes aceptables del 86,3, por el contrario, el servicio de alcantarillado sanitario, tiene un porcentaje de 62,4. La recolección de basura indica mejores coberturas que el alcantarillado sanitario, sin embargo lo que preocupa es la ausencia total del sistema de alcantarillado pluvial.

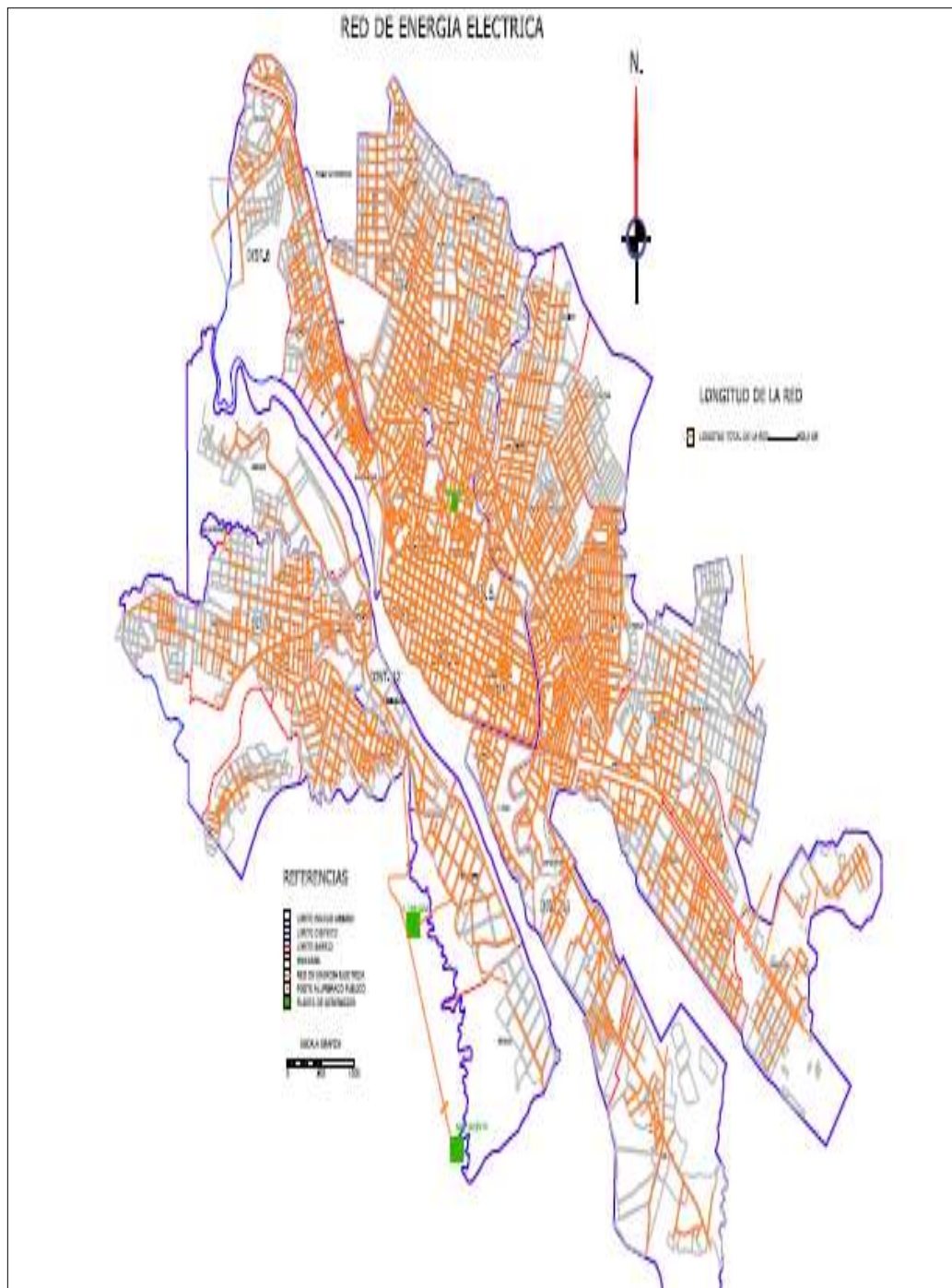


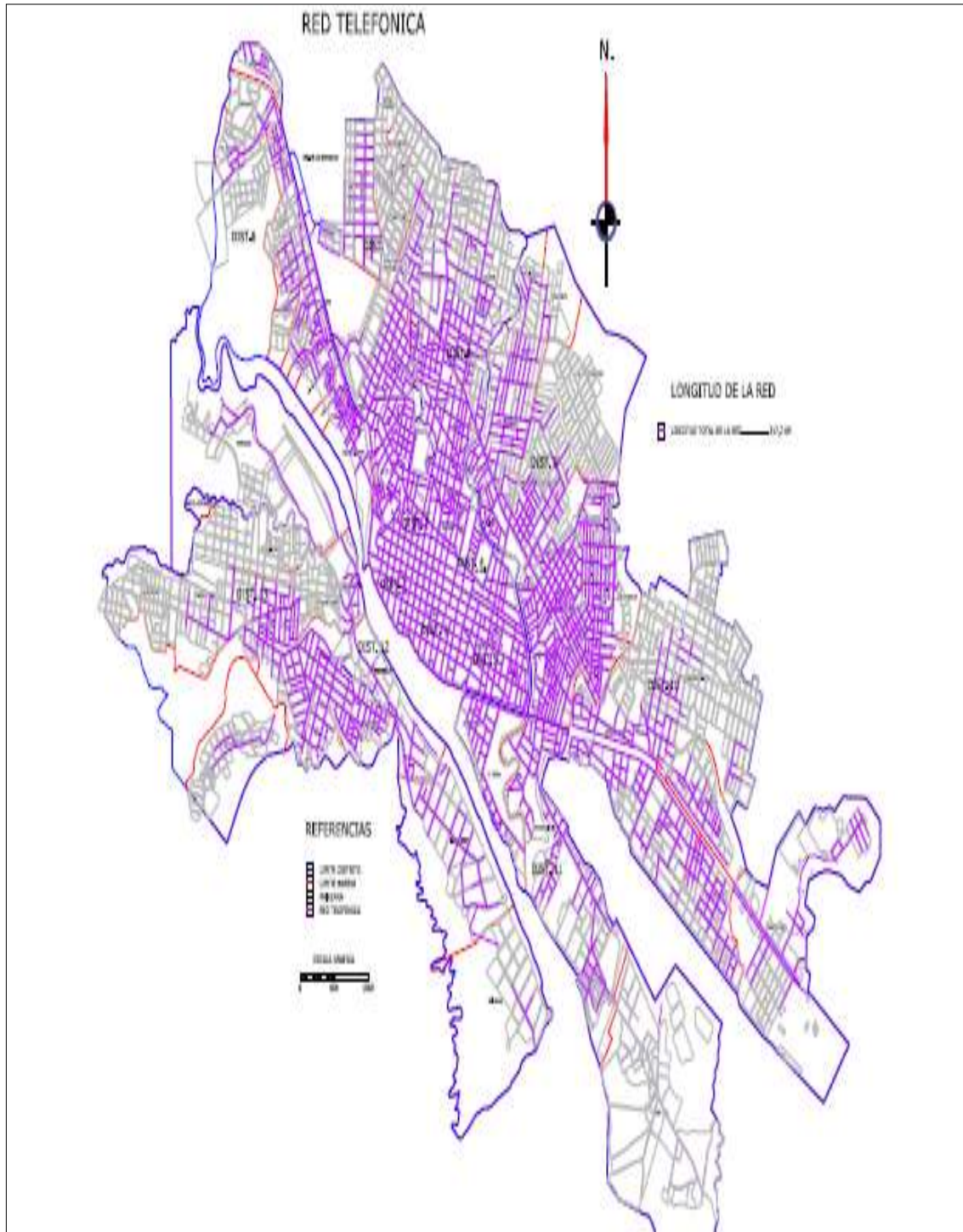








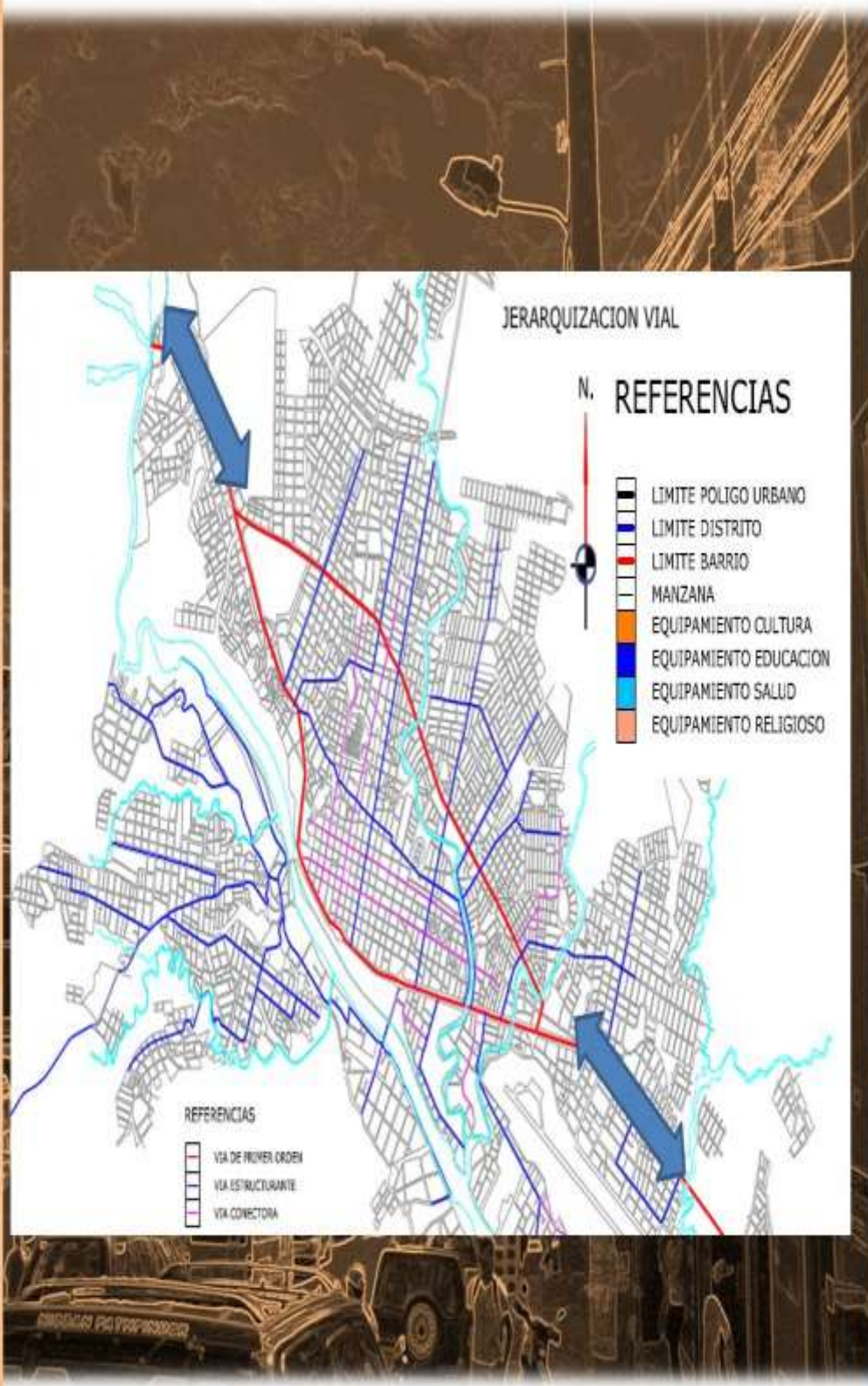




## **5.22. DISTRIBUCIÓN VIAL DE LA CIUDAD DE TARIJA**

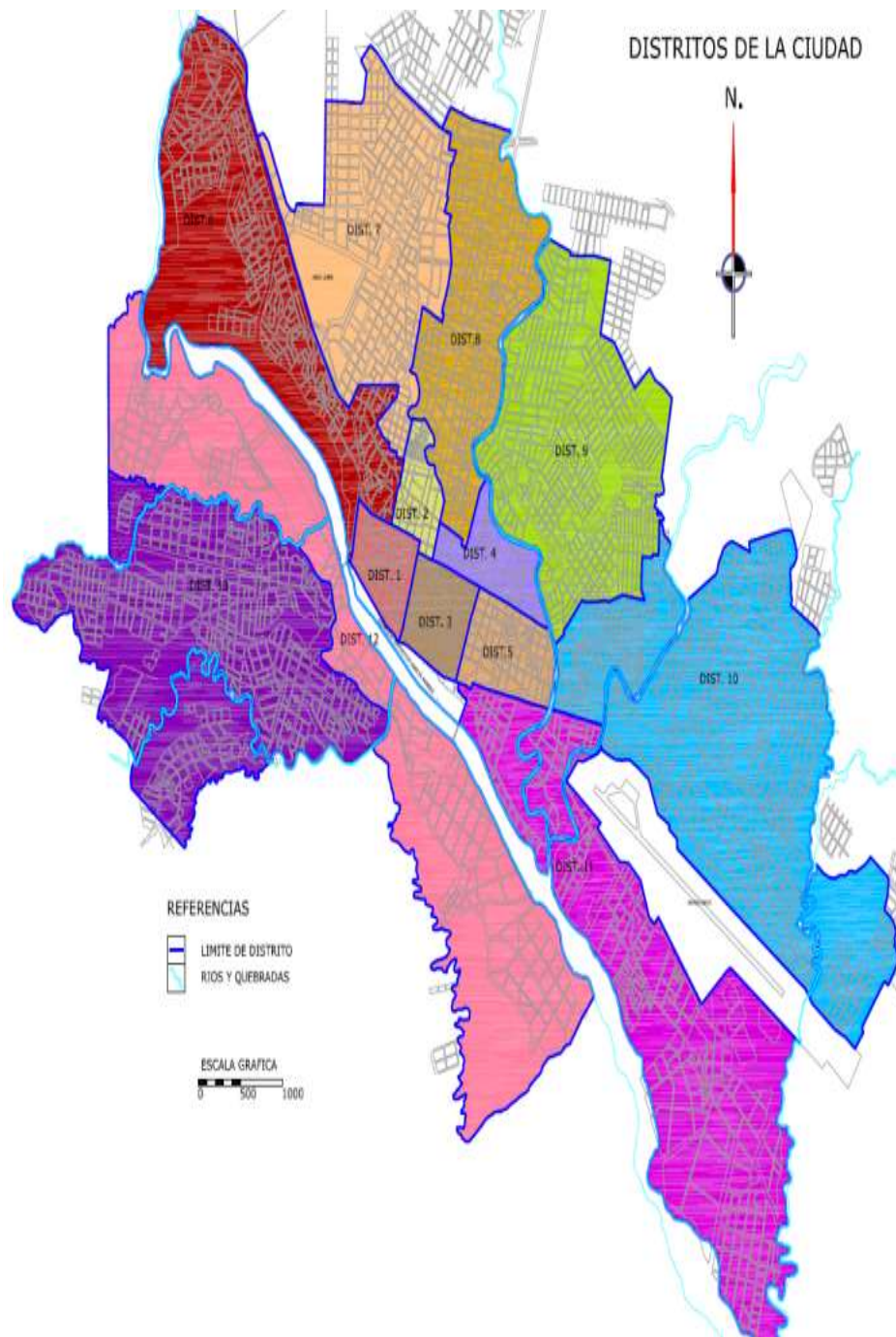
Son aquellos que permiten el movimiento de personas en un determinado espacio, las mismas que están jerarquizadas de acuerdo a su finalidad o a la función que cumple, el Total utilizado en vías es del 12 %. De este el 36 % son calles de tierra, el 3 % enlocetadas, 14 % de empedrado, el 7 % de ripio, el 23 % son asfaltadas y el 21 % de las calles se encuentran sin apertura.





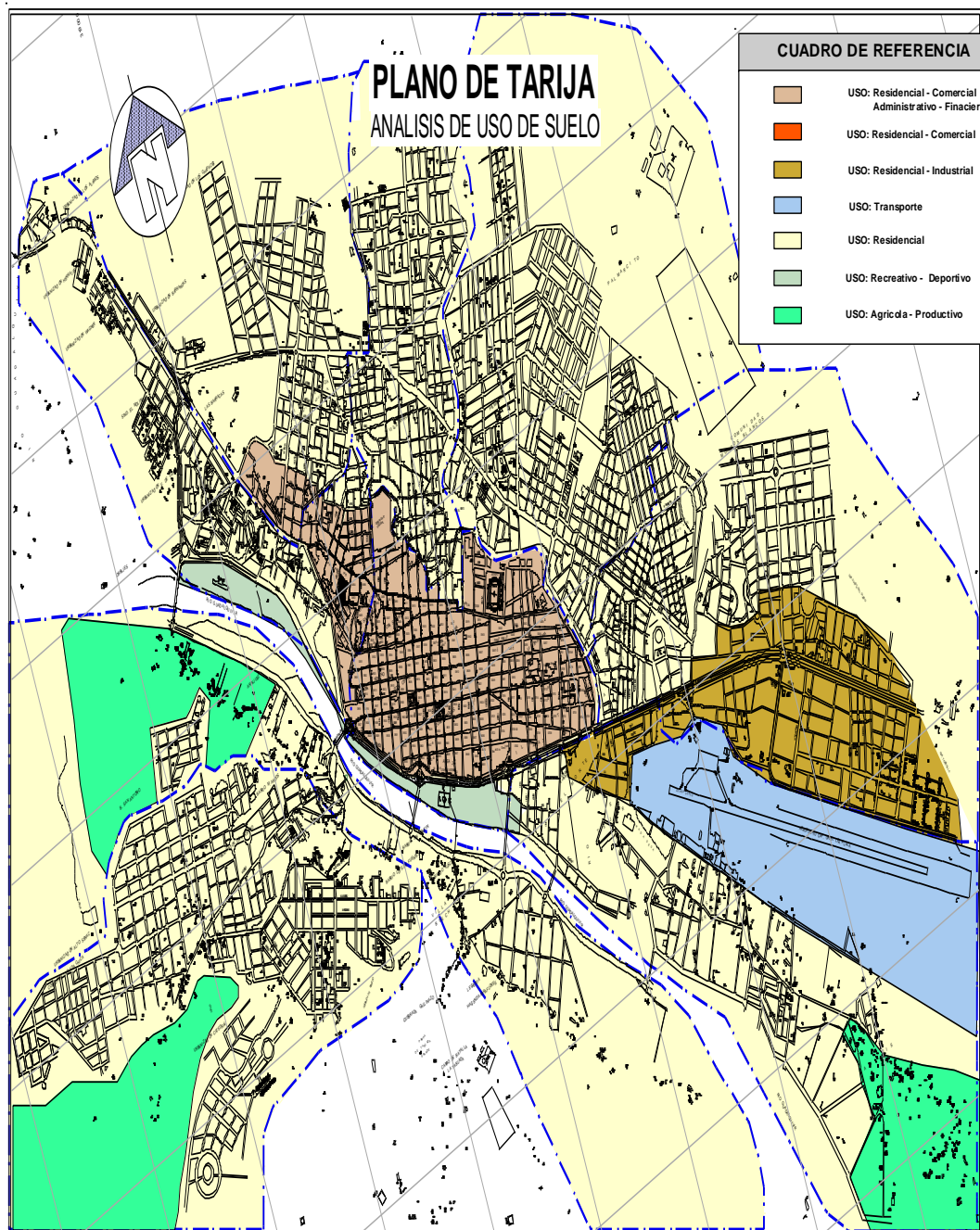
## 5.23. DISTRITOS DE LA CIUDAD DE TARIJA

La ciudad de tarija cuenta con 13 distritos:





5.24. USO DE SUELO



### **Uso del suelo**

La mayor parte del uso del suelo se da de carácter habitacional, existiendo así pocos espacios públicos y áreas verdes.

El área estudiada presenta las siguientes utilizaciones del uso del suelo:

### **Área residencial**

Es todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas los cuales ocupan un 52,75 % de la superficie total.

### **Área no edificada**

Son todos aquellos espacios libres de cualquier tipo de construcción es decir que no ha sido programado todavía.

### **Áreas verdes**

Están referidas a áreas libres y verdes como son los parques, plazas, parques, parques nacionales, áreas forestales. Utilizando el 3,15 % en este rubro.

## **5.25 ARQUITECTURA**

La historia de la edificación en Tarija puede ser interpretada a partir de las construcciones o de mediados del siglo XIX, que hasta hoy permanecen en pie, sobre todo en el casco central donde a partir de los años 70 comenzó a ser agredido por construcciones de diversas corrientes. Al margen de estas, se tienen las edificaciones que corresponden a la arquitectura republicana como veremos a continuación.

### **Arquitectura republicana**

El conjunto de viviendas construidas entre el período de 1.880 y 1.920, se encuentran en manzanas próximas a la plaza principal y hoy se constituyen en el patrimonio de la ciudad.

Todas ellas organizadas alrededor de varios patios, el primero destinado a las relaciones sociales en cuya planta alta se encontraban las habitaciones privadas de la familia, el segundo patio reservado a los servicios y un tercero a los animales. Son construcciones de dos plantas, sobre la rasante con una altura común entre ellas, con plantas bajas simples en contraposición de la segunda planta donde destacan una serie de ornamentaciones que las diferencia entre ellas.



### Arquitectura de los 50

Dentro de este período el patrimonio arquitectónico tarijeño, incorporará edificios que rompen con las escuelas academicistas, producto de la corriente moderna, incorporando estructura de hormigón armado y ladrillo gambote, estableciendo de esta manera una nueva técnica constructiva. Estos edificios rompieron con el perfil edilicio en el entorno de la plaza, lugar donde fueron emplazados.





### Arquitectura de los 70

Los edificios que se construyen en este decenio, van incorporando en su estructura el hormigón armado, los voladizos, losas planas en las cubiertas, volúmenes sin aleros y grandes ventanales. Los edificios denominados torres surgen en aplicación a la normativa del Plan de Desarrollo Urbano, que se pone en vigencia a finales de los setenta, el mismo identifica la zona central para la construcción de edificios de varios pisos, de esta manera se construye el primer edificio en altura, iniciándose también la destrucción del área patrimonial de la ciudad.

Se percibe en esta época la construcción de edificios destinados a la administración tanto pública como privada, además de algún centro educativo, que se convierte en modelo de tecnología.



### Arquitectura de los 80

Se realiza la construcción del edificio destinado a la Corte Superior de Justicia, de corriente vanguardista, en reemplazo del antiguo edificio, la construcción secundada por el espacio verde, se constituye en un aporte a la imagen urbana.



### Arquitectura de los 90

La construcción se va convirtiéndose en la principal actividad comercial de la ciudad, con construcciones en la zona central, donde se introducen nuevas tipologías formales, edificios que por su altura van a reñir con el tejido urbano y con la imagen del centro de la ciudad.

También se realiza la construcción de edificios de carácter comercial sobre vías estructuradas y grandes emprendimientos en áreas más alejadas del centro, como el Hotel “Los Parrales”. Dentro de las tipologías incorporadas, la utilización de texturas sobre el hormigón visto y el uso de los colores con clara influencia mexicana van a ser la principal expresión de estas nuevas edificaciones.



### Arquitectura del nuevo siglo

Las perspectivas que revelaba el boom del gas, dinamizó la inversión privada en nuestra ciudad, hecho que impulsó la construcción de edificios de tipo comercial, de empresas de servicios, bancos, etc.



El

privilegiar la zona central con construcciones en altura y otorgar mayor utilización del coeficiente de ocupación del lote, dio como resultado que muchas viviendas consideradas como patrimonio arquitectónico hubiesen sido demolidas y se construyeran otras en su reemplazo. El perfil del centro histórico debido a las intervenciones realizadas, ha ido perdiendo la unidad que lo caracterizaba.



### 5.26. PATRIMONIOS

#### **Iglesia catedral**

Construida en 1810 por los Jesuitas y declarada catedral en 1925, hoy en día alberga en su interior un colegio público y el Museo Catedralicio donde se guarda un verdadero tesoro en óleos, platería y cálices de oro con incrustaciones de piedra.



#### **Iglesia san juan de dios**

Fundada en el año 1632, Una de las reliquias de nuestro pasado histórico, en cuyo recinto se firmó la rendición de



los españoles, sellando el triunfo de los patriotas el 15 de abril de 1817.

### **Basílica san francisco**

Con más de cuatrocientos años de antigüedad, esta iglesia fue construida en el año 1606, convirtiéndose en la primera iglesia perteneciente a una orden religiosa en Tarija, a cargo de la orden franciscana. Cuenta con una biblioteca con más de 15.000 volúmenes de gran valor histórico y con una pinacoteca de la época colonial



### **Iglesia san roque**

Fundada en el año 1632, Una de las reliquias de nuestro pasado histórico, en cuyo recinto se firmó la rendición de los españoles, sellando el triunfo de los patriotas el 15 de abril de 1817.



### **Casa de la cultura**

Fue creada el 4 de julio de 1987, mediante Convenio suscrito entre la Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho”, “Casa de la Cultura de Tarija”, concebida como una institución autónoma, de duración indefinida, sin fines de lucro y personería jurídica propia, que le fue reconocida a través de la Resolución Suprema No. 204960 del 15 de septiembre de 1988



### **Castillo azul**

La mansión es habitada actualmente por 12 personas, sin embargo, por detrás se tejen diversas historias, leyendas y mitos.



5.27. CALENDARIO DE FIESTAS TRADICIONALES Y ACTIVIDADES CULTURALES

PROVINCIA CERCADO – TARIJA

<i>MES</i>	<i>FECHA</i>	<i>EVENTO</i>	<i>LUGAR</i>	<i>DIRECCIÓN</i>
<i>ENERO</i>	1	Año nuevo	Tarija	Locales pub.
	6	Festividad de los reyes magos	Tarija	Plazuela sucre
	20	Festividad de San Sebastián	Tarija	en el obispo de San Francisco
<i>FEBRERO</i>	2	Fiesta de la Candelaria	Tarija	
	movible	Comadres Compadres	Tarija	Avenida integración
	movible	Carnaval Chapaco	Tarija Tarija Tarija	Parque temático Cancha
<i>MARZO</i>	movible	Semana Santa	Tarija	Iglesias locales

## MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

<b>ABRIL</b>	movible	Feria expo sur	Tarija	Campo Ferial
	15	Batalla de la Tablada	Tarija	plaza principal
	movible	rodeo Chapaco		La Tablada
	movible	Abril cultural	Tarija	casa de la cultura
<b>MAYO</b>	1	Día del trabajador	Tarija	Locales pub
	26	Día de la madre	Tarija	Parque temático
<b>JUNIO</b>	21	Festividad de corpus christi	Tarija	Iglesias
	23	San Juan bautista	Tarija	La Loma
<b>JULIO</b>	25	Fiesta de Santiago	Tarija	barrios
	26	Santa Anita	Tarija	Calle Cochabamba
<b>AGOSTO</b>		Festividad de San José	Tarija	Barrio San



## MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

	9			José
<b>SEPTIEMBRE</b>	1er domingo	Fiesta de San Roque	Tarija	basílica San Roque
	2do martes	encierro de San Roque	Tarija	Basílica San Roque
	movible	Canto y la Alojja	Tarija	Plaza campero
<b>OCTUBRE</b>		Virgen Rosario	Tarija	Plaza Uriondo
<b>NOVIEMBRE</b>	1 al 2	Todos Santos	Tarija	Cementerio
	13	San Placido	Tarija	Las Panosas
<b>DICIEMBRE</b>	25 al 31	Adoración a Jesús, navidad Chapaca	Tarija	Calles y plazas

**6.1. DIAGNOSTICO**

<b>DIAGNOSTICO</b>		
	<b>FORTALEZAS - OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES - AMENAZAS</b>
1	Biodiversidad de riqueza cultural artística.	falta de fomento, apoyo, valoración a la cultura
2	Se realizan nuevos eventos culturales como por ej. el encuentro de orquestas abril en Tarija que siempre trae y fomenta nuevos eventos culturales	pérdida de identidad cultural
3	Se incentiva y se da espacio a una población joven que se pueda expresar, se adecue e incentive a crear nuevos ámbitos culturales-educativos	No existen equipamientos culturales adecuados
4	En Tarija de a poco se está interesando más por los eventos musicales, teatro, danzas, concursos de dibujo y pintura, festivales, etc.	Falta de políticas muy concretas en cuanto a la cultura
5	Se puede notar que los artistas intentan hacer fusiones de arte sacando ventajas de lo antiguo y relacionando y enfocando a nuestra actualidad.	Influencias de cultura tanto interior como exterior dejando atrás el prevaecimiento de nuestra propia cultura que no se la aprovecha de forma adecuada.
6	financiamiento externo	Tarija no tiene tanta publicidad internacionalmente y se desconoce la cultura de Tarija en el exterior
7		Desvalorización y falta de interés de nuestra sociedad como medio sobre nuestras artes culturales.
8		Niveles Bajos tecnológicos y de inversión

6.2. PRONOSTICO

PROBLEMAS	ORÍGENES	ACCIONES A TOMAR	POTENCIALIDADES	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>falta de fomento a las costumbres</b></li> </ul>	-exclusión entre lo rural y urbano -falta de disponibilidad de recursos económicos -por líneas políticas -escasa participación de sectores	- revalorizando identidades rurales, “originarias” e indígenas  -nuevas organizaciones de base	- reafirmar fuertemente la identidad cultural	- fomento con mayor fuerza para construir, poder e influencia entre estado-sociedad civil, estado nacional – regiones,
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>perdida de la identidad cultural</b></li> </ul>	Aparición de nuevas tendencias culturales y el poco conocimiento de las nuestras.	Promover más acontecimientos propios de nuestra región.	Inculcar la aceptación de nuestra cultura.	Lograr que no se pierda nuestra riqueza e identidad cultural.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Falta de infraestructura culturales y costumbrista</b></li> </ul>	No existen lugares Destinados para un evento cultural lo cual genera desorden a la par del crecimiento poblacional	Invertir más recursos para crear nuevos centros culturales	El desarrollo de la ciudad y de sus alrededores.	Mejorar y promover la cultura a través de equipamientos que estén destinados albergar distintas actividades culturales

**7.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO**

**7.1.1. ALTERNATIVAS DE SITIO**

**7.1.2. UBICACIÓN DE LOS TRES TERRENOS**

**a) UBICACIÓN EXACTA DEL TERRENO “A”**

**DISTRITO 12**



**BARRIO SAN MARTIN**

**TIPO DE SUELO**

Arcilloso, poco gravoso

**ACCESIBILIDAD**

Buena entre dos avenidas y calle intermedia

**CLIMA**

Templado

**VEGETACIÓN Media**

MATRIS FODA

	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	El terreno no cuenta con problemas esta destinado para equipamiento		Que unos cuantos no conocen la realidad legal del terreno	los loteadores y otros falsos dueños
ECONOMICO	generara nuevos ingresos al barrio	Sera un nuevo destino turístico de la ciudad de Tarija		
SOCIAL	los vecinos quieren que este sitio tenga un buen uso y que beneficie a nuestra sociedad	se conectara a un circuito turístico creando una mayor importancia en la sociedad	Poca información entre los vecinos	algunos vecinos lo quieren convertir en una plaza
CULTURAL	un terreno grande que dará espacios a las actividades de exposiciones artísticas y otros	centralizar las actividades en un espacio adecuado		

	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	debido a la necesidad de contar con un terreno para la construcción Se realizara una expropiación conforme a la ley.		El terreno es de propiedad privada Esta dejado en abandono por lo cual el terreno esta en engorde	que lo distribuyan en pequeños lotes para comercializar

DISTRITO 12

b) UBICACIÓN EXACTA DEL TERRENO “B”



**BARRIO GERMAN BUSCH**

**TIPO DE SUELO**

Arcilloso, poco gravoso

**ACCESIBILIDAD**

Buena entre dos avenidas y calle intermedia

**CLIMA**

Templado

**VEGETACIÓN**

Media

**USO DE SUELO**

Residencial no edificada, área verde área productiva



	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	debido a la necesidad de contar con un terreno para la construcción Se realizara una expropiación conforme a la ley .		El terreno es de propiedad privada Esta dejado en abandono por lo cual el terreno esta en engorde	que lo distribuyan en pequeños lotes para comercializar
ECONOMICO			Tiene un costo aproximado de 450 ha 500 dólares por m2	
SOCIAL				Propenso ha inundaciones ya que esta bajo del nivel de la calle
CULTURAL	Terreno grande con desniveles		El terreno tiene un solo frente de ingreso	Congestionamiento vehicular por afluencia al colegio cercano

c) DISTRITO 9

UBICACIÓN EXACTA DEL TERRENO “C”



UBICACIÓN EXACTA DEL TERRENO “C” A PAZ

**TIPO DE SUELO**

Arcilloso

**ACCESIBILIDAD**

Buena entre una avenida y calle intermedia

**CLIMA**

Templado

**VEGETACIÓN**

Alta

**USO DE SUELO**

Residencial, no edificada, área verde

	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	debido ala necesidad de contar con un terreno para la construcción Se realizara una expropiación conforme ala ley .	Construcciones precarias	El terreno es de propiedad privada	ya lo están dividiendo en pequeños lotes para comercializar
ECONOMICO			Tiene un costo aproximado de 500 ha 600 dólares por m2	
SOCIAL		Automáticamente se colocarían en un circuito turístico por estar al frente de teatro municipal	Descuido por parte de los vecinos tiene una mala imagen urbana	Parte trasera la inseguridad por mucho frecuentan los delincuentes
CULTURAL			El terreno es pequeño para tiene un solo frente de ingreso	Congestionamiento vehicular por sus ingresos

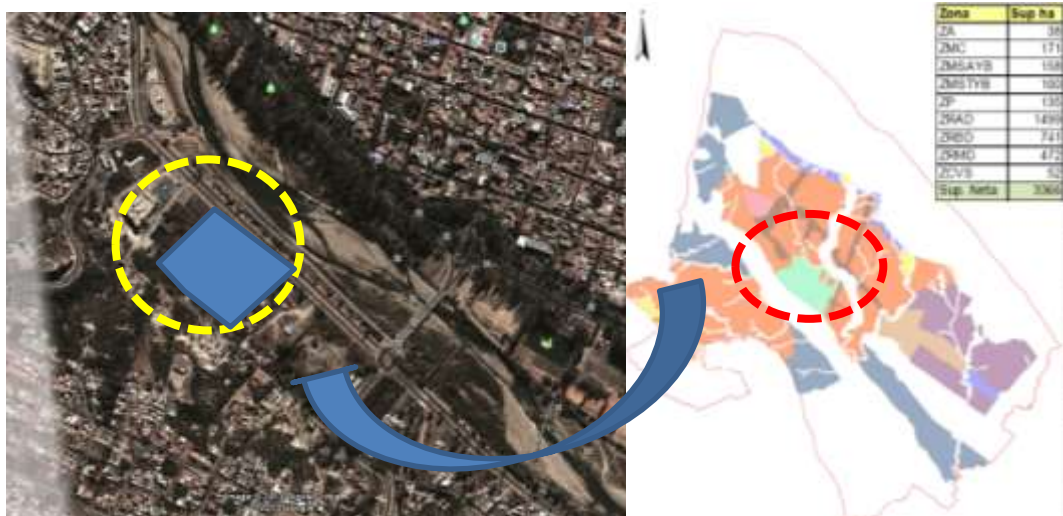
7.2. TABLA CALIFICACIÓN DEL TERRENO

	TERRENO	TERRENO <i>A</i>	TERRENO <i>B</i>	TERRENO <i>C</i>
	VARIABLE			
<b>CARACTERÍSTICAS URBANAS</b>	UBICACIÓN	5	3	3
	SUPERFICIE	5	4	3
	EQUIPAMIENTO	4	4	4
	USO DE SUELO	5	5	3
	TIPO DE SUELO	5	5	3
<b>VIALIDAD</b>	ACCESIBILIDAD RÁPIDA	5	3	3
	INFRAESTRUCTURA VIAL	5	5	5
	CLIMA	5	5	3
<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO</b>	TOPOGRAFÍA	5	4	5
	VISUALES	5	4	3
	PAISAJE NATURAL DEL ENTORNO	3	3	5

	SERVICIOS BÁSICO	5	5	5
	TOTAL	57	50	45

ESCALA 5=BUENA 3=REGULAR 1=MALA

### 7.3 DESCRIPCIÓN TERRENO A



La zona Residencial de Baja Densidad en sus cuatro sectores abarca 741 hectáreas,

## Permitido

El uso residencial y servicios complementarios como salud, educación y recreación. Además, de acuerdo con la clasificación que se podrán aplicarse los siguientes usos: Expendio de Alimentos, farmacia y droguería, ropa y accesorios, tiendas de especialidades, libros y útiles para oficina, servicios financieros, servicios personales, reparaciones y servicios al consumidor.

Los índices que deben respetarse en el diseño y construcción de las edificaciones son los siguientes: El Área máxima a construir debe ser 40 % como máximo

El retiro frontal mínimo permitido en la zona es de 5 m.; los retiros laterales para la tipología T4 admite como mínimo 3m para ambientes habitables y 2m para ambientes de Servicios

## Ubicación y sitio



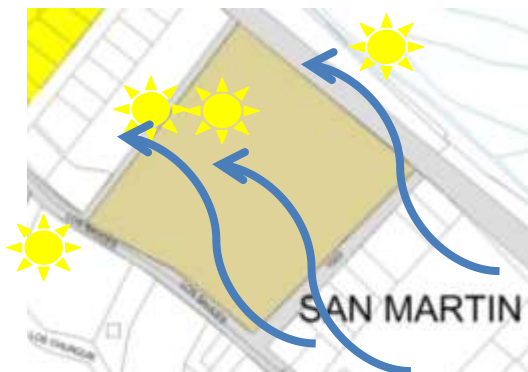
## UBICACION

El distrito n° 12 geográficamente está ubicado al sur oeste de la ciudad de Tarija, conocida antiguamente toda esta zona como tabladita (BARRIO SAN MARTIN

El terreno se encuentra en un área de uso de suelo extensivo, CON ALGUNAS CARACTERISTICAS



## Datos del terreno



El terreno presenta una superficie relativamente plana, el cual con un desnivel de 3 metros en la parte posterior

Cuenta con una superficie adecuada de 2630 m<sup>2</sup>. Presenta todos los servicios básicos, en su entorno se encuentran una gran variedad de vegetación (baja, media y

alta)

Tiene una forma prácticamente regular,

## Contexto urbano

el espacio territorial se clasifica en: área residencial, área no edificada, vías, áreas verdes, área productiva, equipamiento de educación, equipamiento de salud, equipamiento deportivo, equipamiento de comercio, equipamiento administrativo o gestión, equipamiento transporte, equipamiento industrial, equipamiento servicios públicos y equipamiento diverso.

## Equipamientos existentes



### referencias

Vía principal

Vía secundaria

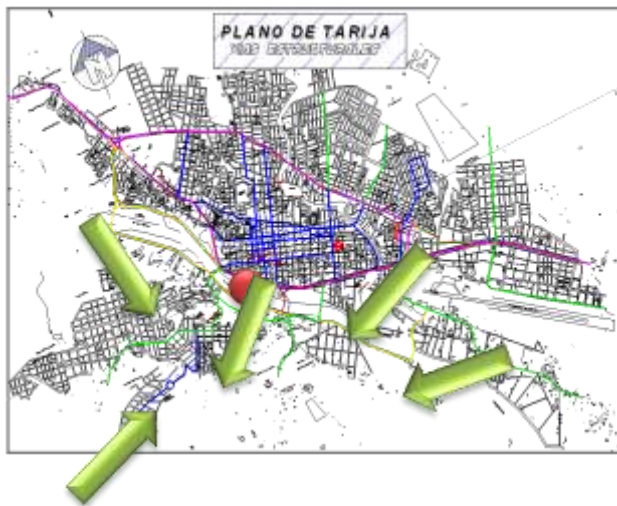
### TERRENO

El terreno se encuentra ubicado sobre dos avenidas principales, lo cual favorece la accesibilidad de distintas zonas

## ¿Porque la elección del sitio?

El terreno elegido es apto para la implementación de este tipo de equipamiento, por tener una ubicación y localización favorable, es decir que el mismo se encuentra en una zona de fácil acceso, donde todavía es posible tener una transitabilidad fluida, ya que este equipamiento tendrá un uso de gran afluencia en gran parte del año.

El sector de intervención se encuentra en una zona con un hacinamiento de actividades menor que en otros puntos de la ciudad.



## 8.1 ANÁLISIS DE MODELOS REALES

### 8.1.1. INTERNACIONALES

#### a) MUSEO GUGGENHEIM, NUEVA YORK

El Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York es sin duda uno de los más



celebrados y a la vez más polémicos edificios de la arquitectura moderna. Es, junto a la Casa de la Cascada, la obra más famosa del maestro norteamericano Frank Lloyd Wright, quien recibió el encargo del museo a sus 76 años. Las formas curvas de la propuesta contrastan dramáticamente con el resto de la fábrica urbana neoyorquina, siendo a la vez un ente provocador e innovador. En su interior se encuentran algunas de las más importantes del arte moderno, incluyendo a figuras como Vasily Kandinsky, Paul Klee, Pablo Picasso y Piet Mondrian

### EMPLAZAMIENTO

A pesar de que se discutieron varias posibles ubicaciones, el edificio se encuentra en la 5ta Avenida, entre las calles 88 y 89, frente a un extenso estanque en el Parque Central de Nueva York.



### EL PROYECTO

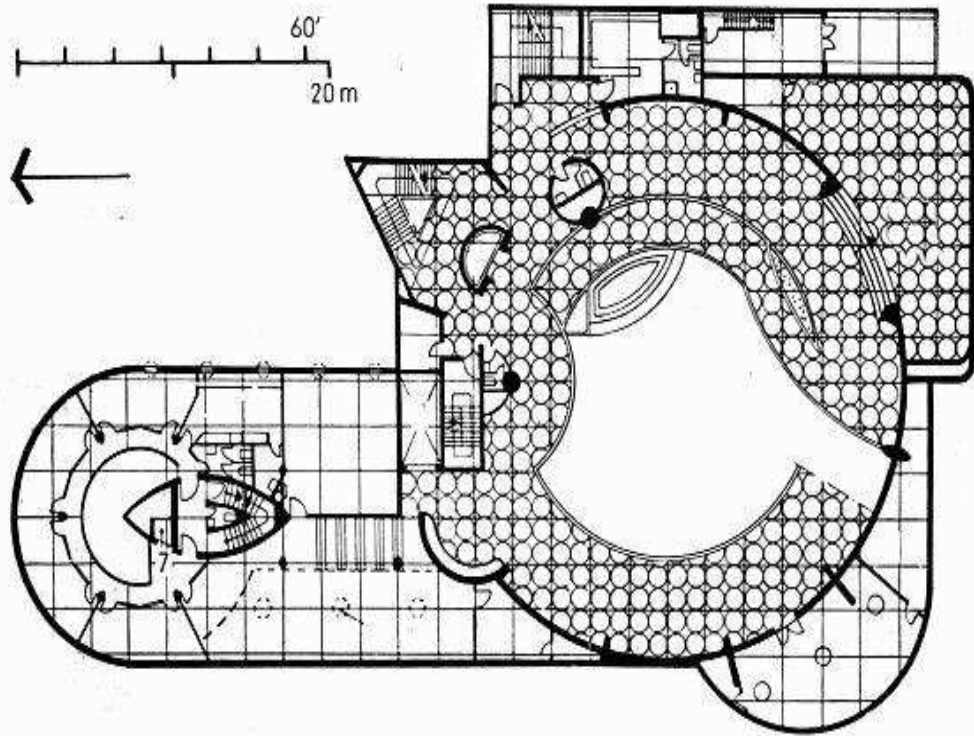


La idea motora de Wright era generar una espiral ininterrumpida que permita una contemplación continua de las obras de arte. En algo me hace recordar el concepto de “museo de crecimiento ilimitado” que propuso Le Corbusier para su Museo de Arte Occidental en Tokio; sin embargo, y a diferencia de la espiral corbuseriana (básicamente desarrollada en un nivel), Wright propone una rampa que va ascendiendo tridimensionalmente, en un ángulo de  $3^\circ$ , en torno a un espacio central iluminado por una cúpula de cristal. De esta forma los visitantes podían usar el

Ascensor hasta el último nivel e ir descendiendo cómodamente mediante la rampa, incluso aquellos que requiriesen silla de ruedas.



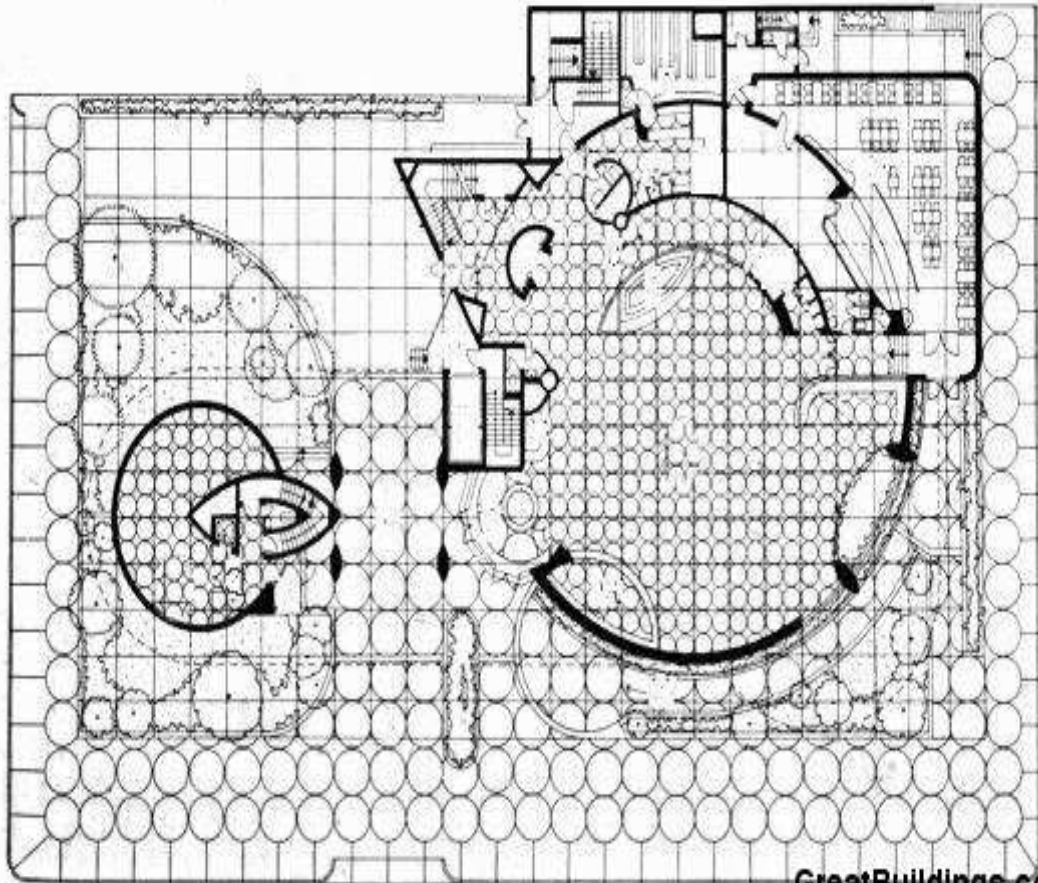
# MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA



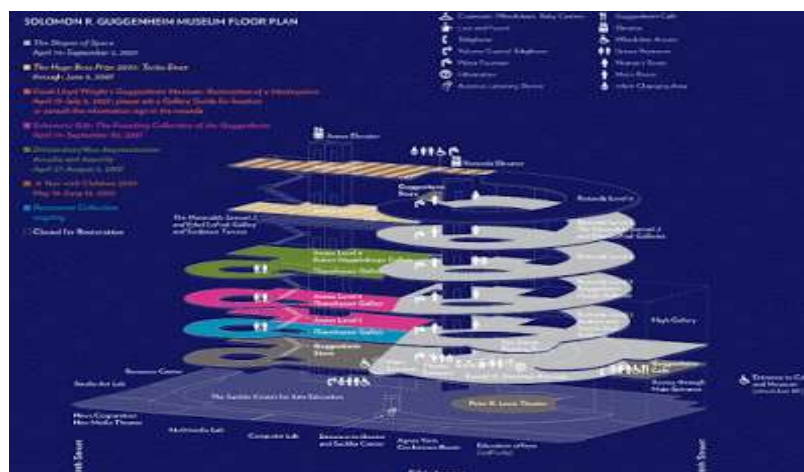
GreatBuildings.com



Plan, ground floor



GreatBuildings.com



Exteriormente el volumen principal está compuesto por una cinta continua de concreto que envuelve esta rampa y que se inclina hacia afuera, fracturando de este modo la masividad de este volumen que forma una especie de un cono truncado invertido. Complementariamente se ubica otro cilindro menor ubicado en la otra esquina, y ambos volúmenes se engarzan mediante una gran losa horizontal, un puente que sirve de marquesina al conjunto. Wright había mostrado predilección por estos volúmenes horizontales casi flotantes, incluso desde obras tan tempranas como la Casa Robie en Chicago.

Un detalle interesante que a menudo no se aprecia en las fotos. El museo está hundido respecto al nivel de la calle, y separado mediante una jardinera. Esto permite dar mayor contundencia a la volumetría, como si hubiera germinado y crecido desde el Fondo de la tierra. Las referencias a la naturaleza, comunes en la obra de Wright, hicieron que su arquitectura se denominara "orgánica".

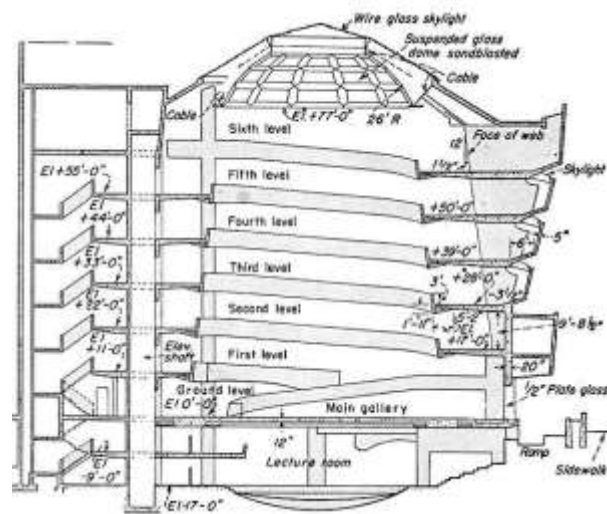
Pero no solamente las paredes exteriores se inclinan hacia afuera, sino que el parapeto de 1 m de la rampa interior se inclina hacia adentro. Es más, la rampa, que desarrolla 6 vueltas, va acercándose hacia el centro conforme va ascendiendo en altura, lo que resulta que los niveles superiores sean mucho más anchos que los inferiores. Esto además, acrecienta el efecto de perspectiva al interior, de manera de que el espacio parece más alto de lo que en realidad es. Se trata pues de un espacio cónico dentro de un cono invertido.

### AMPLIACIÓN



## MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

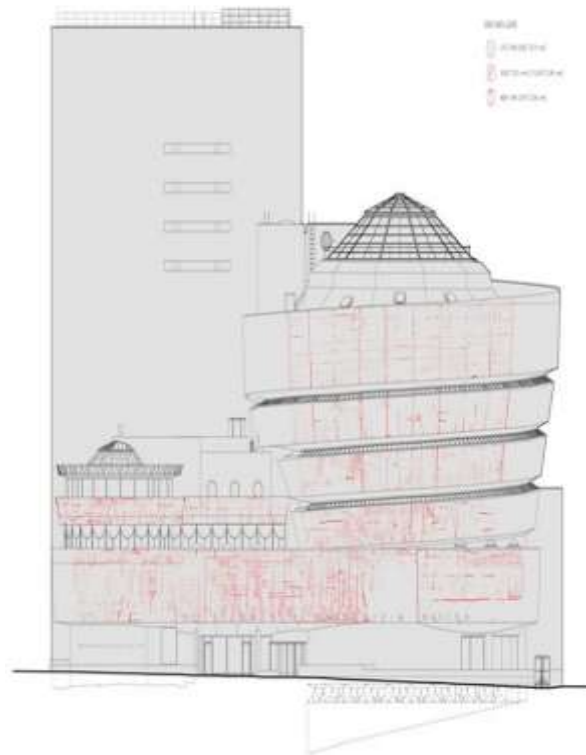
En 1992 se llevó a cabo una ampliación del museo, que estuvo a cargo de Gwathmey Siegel & Associates. Este es un encargo que cualquier arquitecto en el mundo habría soñado (o temido) tener, el saltar a la palestra ampliando una famosa obra. Siegel resistió la tentación de buscar recargar más la forma escultura del museo y añadió un bloque adusto, un paralelepípedo casi ciego con pequeñas ranuras a manera de ventanas, que contiene 4700 m<sup>2</sup> más de área de exhibiciones y 1400 m<sup>2</sup> de área de oficinas, lo que permite que el edificio de Wright se dedique exclusivamente a las galerías. El contacto con el edificio antiguo se hace a través de una pared acristalada



## RESTAURACIÓN



En el 2002 se llevó a cabo una extensiva restauración del Guggenheim, ya que se observaban muchas rajaduras y daños externos, ya que Wright diseñó la estructura sin juntas de expansión para darle una apariencia sólida. Alta tecnología como modelado láser demostró, sin embargo, que la estructura es sólida y estable. Finalizada la restauración surgió la discusión si es que el edificio debería llevar el color propuesto por Wright (una especie de rosado eléctrico), pero finalmente se decidió por el tono "Niebla londinense", que es esa especie de gris que lleva.



**b) CENTRO CULTURAL DE COBIJA**

**ASPECTOS FUNCIONALES**

La estructura funcional es lineal simétrica conectada con el exterior por medio de galerías que dan un recorrido permeable al edificio.

**CONCLUSIONES**

Parece ser un centro cultural muy bien organizado funcionalmente puesto que crea espacios de transición entre el interior y el exterior; de este ejemplo puedo rescatar las dimensiones de los ambientes que están diseñados para una población como la del Valle.

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

La forma es asimétrica con volúmenes rectilíneos que rematan en curvas que crean un espacio central semiabierto con pergolados y estero estructuras, tiene cierto movimiento en la cubierta y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.

**CONCLUSIONES**

La morfología es interesante ya que maneja formas curvas que le dan movimiento al edificio, para mi diseño puedo mantener las formas curvas con las alturas de 2 plantas.

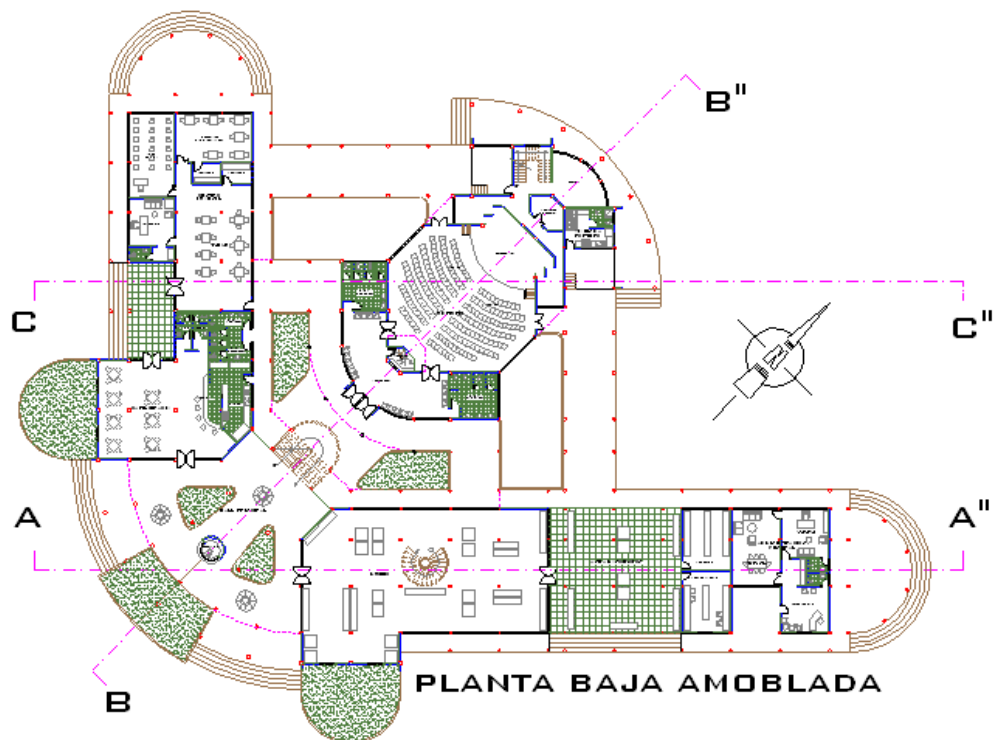
**ASPECTOS TECNOLÓGICOS**

El sistema estructural del edificio está a base de pórticos de H°A°, que siguen un módulo de distanciamiento de 4.80m, 4.50 y 3.50 m respectivamente.

Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, estero estructura metálica y la cubierta de calamina y losa de H°A°.

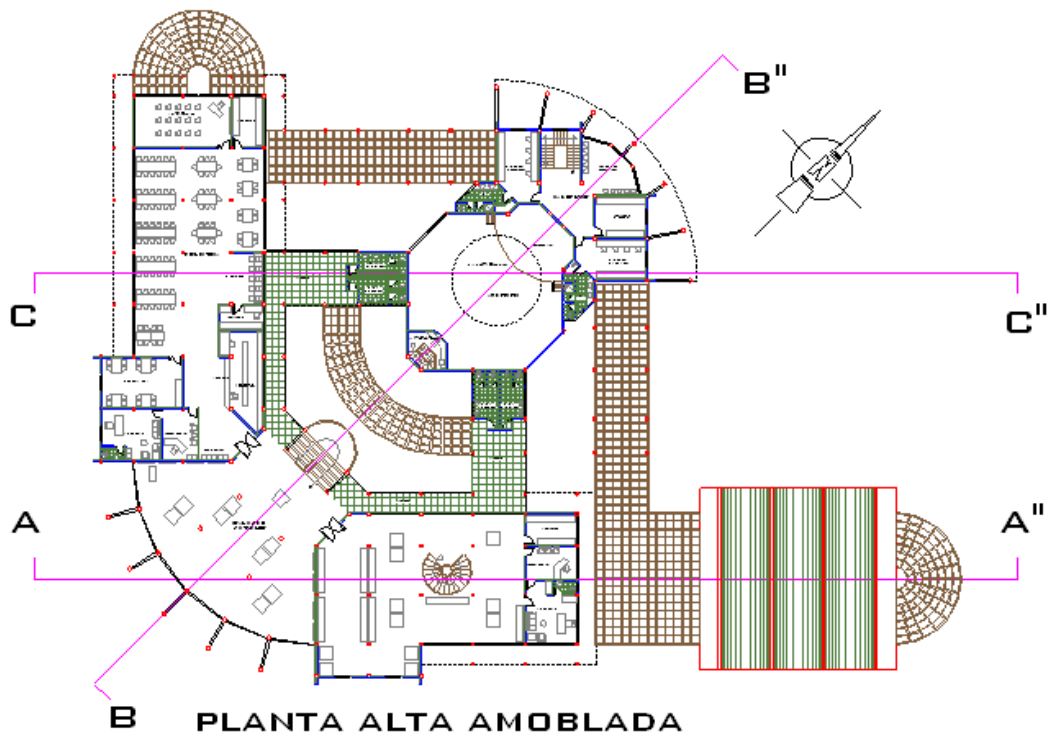
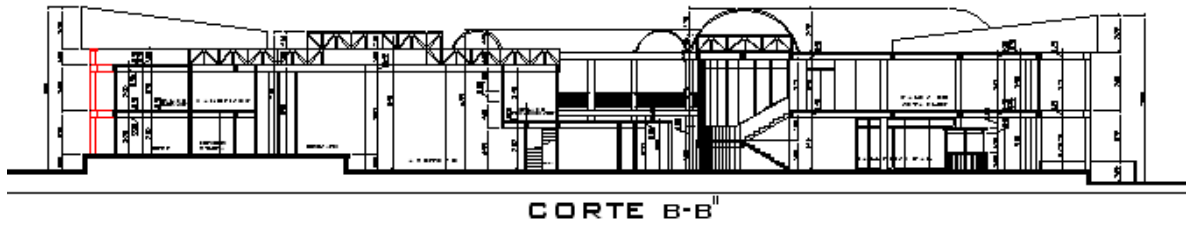
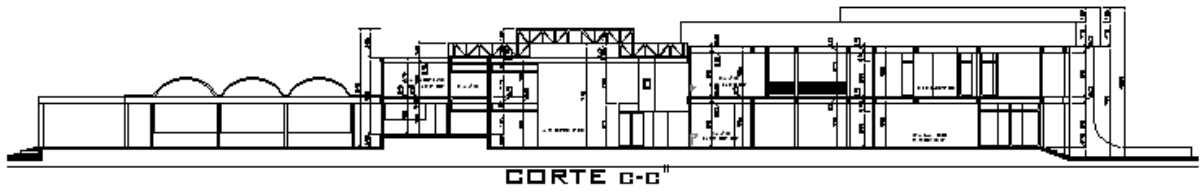
## CONCLUSIONES

Usa tecnología existente en nuestro medio, la estructura esta modulada me parece buna solución tecnológica aplicada a mi diseño.





# MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA



## c) CENTRO CULTURAL EN MONTBUI

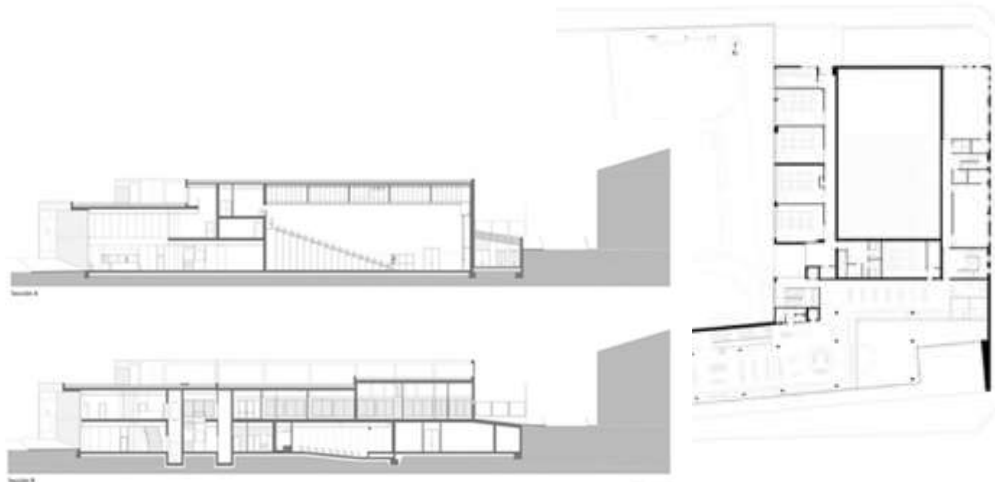
### FORMA

El tratamiento morfológico de este equipamiento es de formas rectangulares regulares

Se le hace un tratamiento especial en las fachadas, con el fin de poder jugar con la iluminación natural, es decir que se tiene elementos de sólidos contrastados con vitrales



La conformación de la planta está en forma geométrica con la forma de un L, la misma se encuentra distribuida por áreas



### TECNOLOGÍA

Presenta una tecnología no de gran consideración, pues que predomina el hormigón y los grandes vitrales

Edificio esta modulado para la mejor La cimentación es con pilotes y los forjados de hormigón potenciado. El auditorio está cubierto con cerchas metálicas y forjado

colaborante. La fachada es ventilada con acabado de paneles de hormigón blanco bipretensado. El acabado de los paneles es texturizado. En bajo relieve, se han dispuesto letras de diferentes alfabetos.

Presenta una cortina de vidrio desde el suelo hasta el techo que demarca el atrio principal y da lugar a la cafetería. La cubierta presenta una estructura de gran luz, que queda apoyada en columnas enclavadas en los elementos exteriores que sirven de protección.

### Función

Su fachada norte se plantea como un gran pórtico acristalado que se abre generosamente al parque y a las buenas vistas sobre esta comarca de la Cataluña central. En las orientaciones este, sur y oeste las fachadas son más cerradas con celosías para la protección solar en todos sus ventanales.

Se entra por un gran porche que da paso a un vestíbulo a doble altura desde el que se accede a todas las dependencias principales.



### AMBIENTE

La relación que este edificio con el ambiente se lo realiza mediante transparencia, con la intención de integrar la parte exterior con parte interior del equipamiento

La ventilación y la iluminación van de acuerdo al ambiente, ejemplo la cafetería y hall de distribución de forma natural, no así los laboratorios que por su característica



necesitan ser artificial.

### CONCLUSIONES

. Se destaca como mayor importancia la función y la distribución de los ambientes.

Las dobles alturas que generan un amplio atrio principal; la modulación estructural para la distribución de las zapatas y las grandes luces que genera la cubierta del atrio.

Otro punto importante de la forma es que genera un espacio exterior dando lugar a una gran área verde integradora y de esparcimiento como también de circulación.

### 8.1.2 ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO DEPARTAMENTAL

#### a) CASA DE LA CULTURA



<b>Proyectista:</b>	<b>Miguel y Antonio Camponovo</b>
<b>Creada:</b>	<b>1887 concluyo en 1903</b>
<b>Perteneci6:</b>	<b>Mois6s Navajas y Esperanza Morales</b>
<b>Direcci6n:</b>	<b>Calle Ingavi y Gral. Trigo (330)</b>
<b>Restaurada</b>	<b>En 1987-1992</b>

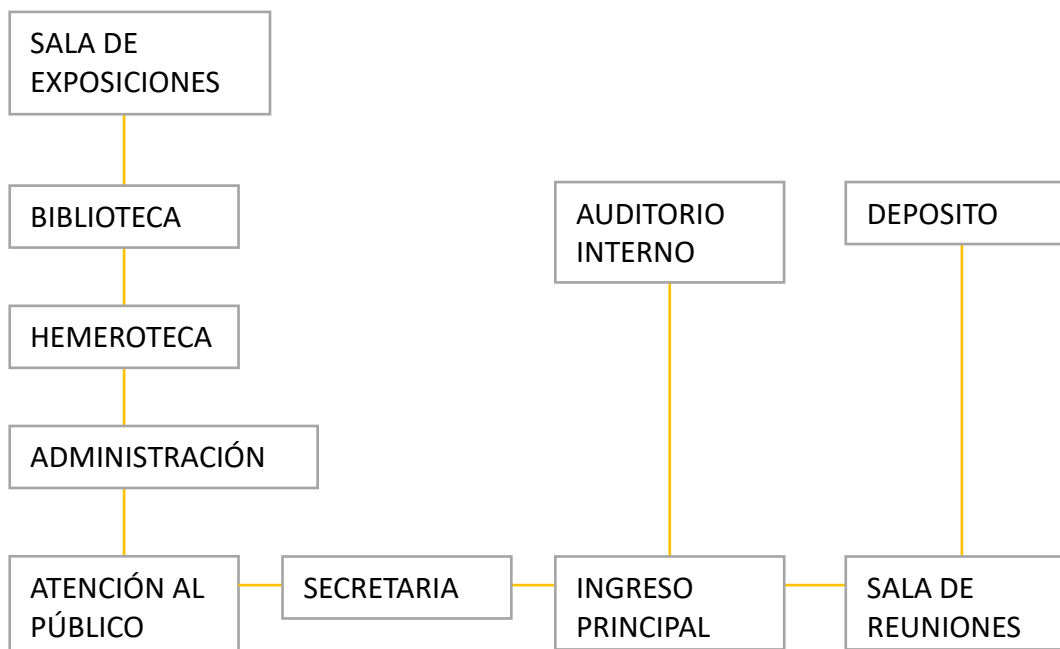
### **EMPLAZAMIENTO**

La Casa Dorada se encuentra ubicada en el centro hist6rico de la ciudad de Tarija, m6s espec6ficamente en la calle Ingavi 330.

Esta es una de las razones por la cual se considera como uno de los sitios que recibe mayor n6meros de visitantes. Se encuentra emplazada en una superficie aproximadamente de 14000m<sup>2</sup>.

### **AN6LISIS FUNCIONAL**

El funcionamiento de la misma se encuentra determinado por las siguientes 6reas.



## PLANTA BAJA

Cuando observamos las actividades que se realizan en la planta baja, nos damos cuenta que todos sus ambientes fueron habilitados para desempeñar sus respectivas funciones, las cuales en su mayoría son de administración, que si bien existen otras actividades públicas, como la biblioteca, sala de exposiciones los ambientes son muy pequeños y no cumplen con el espacio requerido. El auditorio fue anteriormente tres pequeñas salas que las unieron para lograr contar con este ambiente, el cual tiene una capacidad para 60 personas. El teatro fue emplazado en lo que antes era el corral y tiene deficiencias en el sector al escenario.

Al analizar el organigrama de actividades de la planta baja observamos que el espacio unificador es el ingreso principal, ya que este se conecta directamente con la secretaria, el auditorio y la sala de reuniones. La secretaria se conecta con el sector de atención al público, esta con la administración y esta a su vez con la biblioteca y la hemeroteca.



**PLANTA ALTA**

<b>1.-Capilla</b>	<b>7.- Sala de Fotografía</b>
<b>2.- Sacristía</b>	<b>8.- Comedor</b>
<b>3.- Sala de Pintura</b>	<b>9.- Secretaria</b>
<b>4.- Sala de Vestuario</b>	<b>10.-Direccion de Teatro</b>
<b>5.- Sala Principal</b>	<b>11.- Administracion de Teatro</b>
<b>6.- Sala de Música</b>	<b>12.- Auditorio Abierto</b>

Las actividades que se muestran en la planta alta, son las más parecidas al de un museo ya que en las mismas aún se encuentra en conservación algunos de los equipamientos que poseía la Casa Dorada y demuestra lo que fue aquel periodo.

Como conector de ambientes y actividades que alberga la casa dorada en la planta alta esta un pasillo unificador.

**ANÁLISIS MORFOLÓGICO**

Está compuesto por la superposición de formas geométricas, la simetría y el equilibrio que se genera da mayor jerarquía a la fachada. El manejo de los elementos ornamentales como ser: el almohadillado; el cual solo existe en la planta baja. Las columnas ornamentales se encuentran en ambas plantas, más concretamente

utilizadas para resaltar las aberturas se repite en ambas plantas. La parte superior muestra ventanas con vanos ojivales inscritos en huecos de medio punto al estilo renacentista florentino. En el lugar se puede apreciar estatuas de mujeres triunfantes (victorianas). El diseño exterior de la Casa Dorada, mantiene concordancia con los ambientes internos principalmente de los salones que anualmente acogen a centenares de visitantes en el tradicional ABRIL EN TARIJA.

### ANÁLISIS ESPACIAL

Por lo general los ambientes de la Casa Dorada poseen grandes dimensiones y tienen gran altura, característica de las construcciones realizadas en aquella época.

Sin embargo cabe resaltar que la misma, no fue diseñada para cumplir la función que actualmente desempeña, por lo que la misma fue construida para el comercio como un centro comercial. Fue únicamente por el gran espacio que se contaba que la misma fue habilitada como salas de exposición, auditorios; mismas que no cumplen los requisitos para ser denominados de esa manera.

Las galerías, son de gran altura y con ellos se conecta los ambientes que tiene a casa. Los ambientes en su mayoría se encuentran delimitados por muros y se conectan entre sí, esto posibilita la ampliación de ambientes.



### ANÁLISIS TECNOLÓGICO

La tecnología utilizada en la construcción fue la que predomina en la región en esa determinada época.

Los cimientos de piedra y barro, los muros de adobes auto portantes, entrepiso de madera, la estructura de la cubierta de madera, cubierta de teja, los enlucidos finales son de barro y todos los cielos falsos y paredes son tapizados.

En el centro de la construcción se encuentra el patio, el cual proporciona de iluminación y ventilación natural a todos los ambientes. Pero en la sala de exposiciones y el auditorio antiguo no cuenta con la luminotecnia adecuada. Fue hace pocos años que se inauguró un nuevo auditorio dentro de la planta alta, el cual si bien cuenta con los requisitos para un buen funcionamiento el mismo todavía es considerado un espacio pequeño para número de población que ahora se tiene en Tarija.

### b) MUSEO NACIONAL PALEONTOLÓGICO ARQUEOLÓGICO

Este Museo depende de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, presenta una invaluable exposición de fósiles y objetos arqueológicos hallados en la cuenca de Tarija, estos fueron



factores preponderantes para que algunos tarijeños gestaran la idea de organizar un museo como alto exponente de la cultura de un pueblo y que no sea solamente un repositorio, sino una institución Cultural donde se encuentren representadas las conquistas científicas, nuestra historia prehistoria.

## 9. PREMISAS DE DISEÑO

### 9.1. PREMISAS MORFOLÓGICAS

#### GENERACIÓN DE LA FORMA

Para el tratamiento de la forma se tendrá en cuenta las diferentes características del sector, es decir adoptar la esencia de algunos elementos, como en el caso de río Guadalquivir



De igual manera de implementar elementos existentes en la arquitectura del lugar



Como una forma de integración de la parte interior con la exterior se optara por la utilización de grandes vitrales

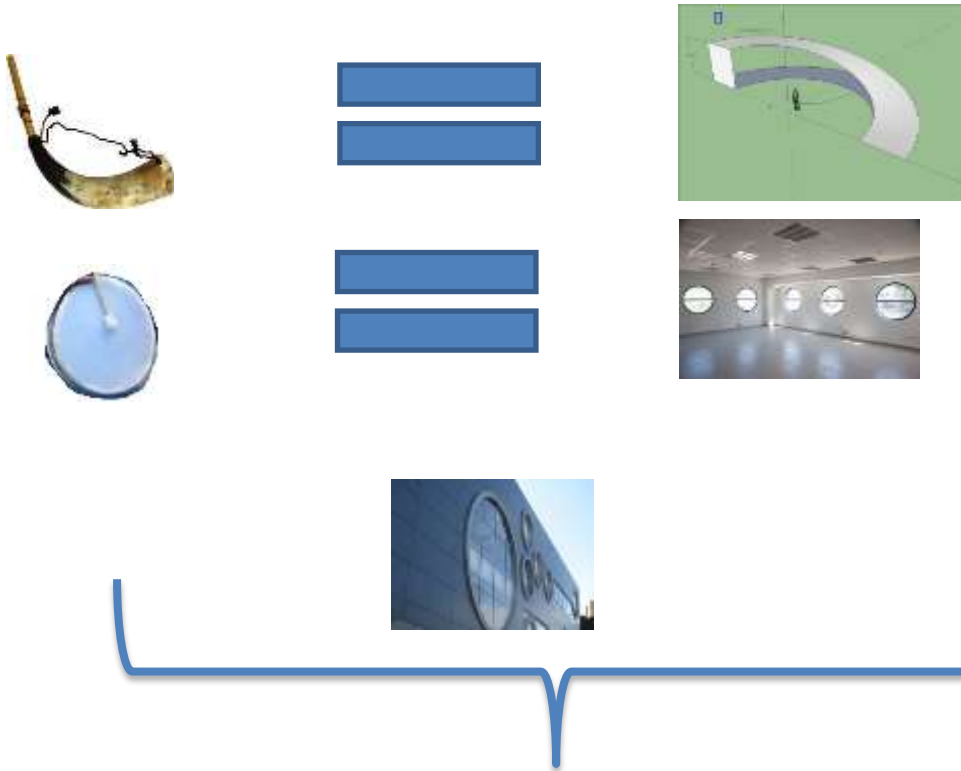


Al ser un centro cultural este debe mostrar nuestra cultura, es por ello que se usaran instrumentos típicos de nuestra ciudad como ser;





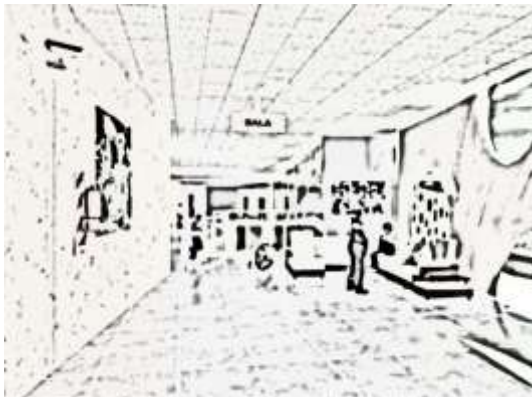
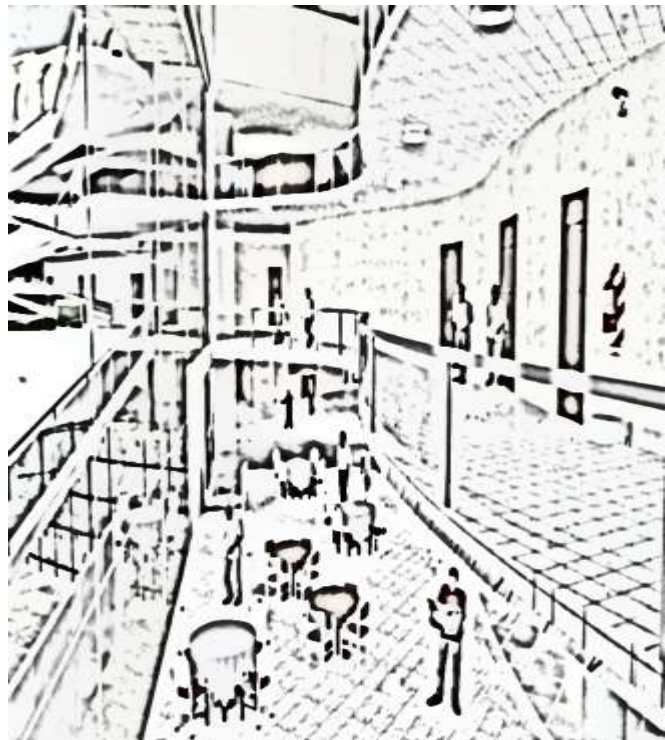
Estos elementos serán usados en el tratamiento de la fachada como también en la implementación de conexión vertical del proyecto



## 9.2. PREMISAS FUNCIONALES

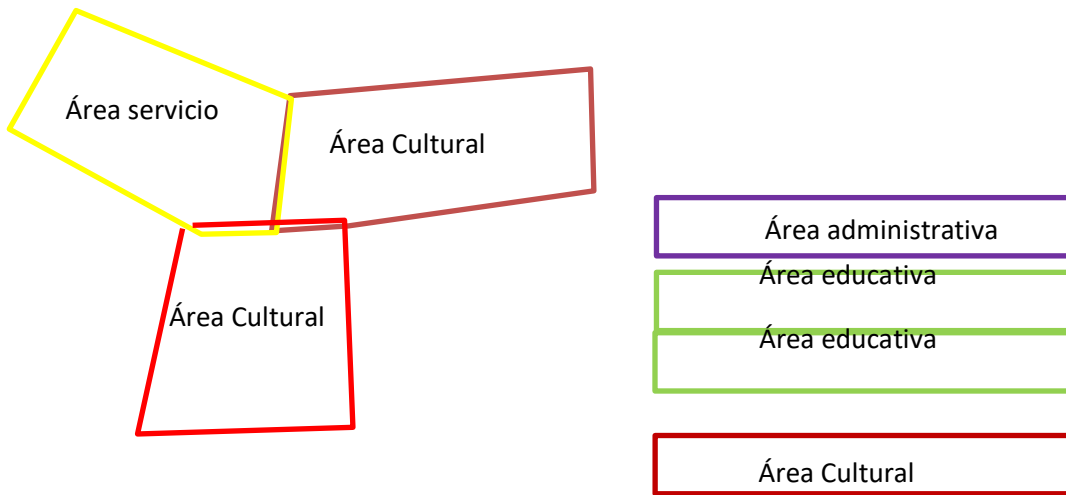
Como un elemento articulador de espacio tanto en Forma vertical se propone el uso de dobles alturas finalidad de integrar espacios, que a su vez brindan una sensación de amplitud

De igual manera otra forma de integración de espacios es por medio de los conectores verticales (rampas y gradas)



El bloque se encontrara distribuido de acuerdo a sectores, para la fácil comprensión de los usuarios





### 9.3. PREMISAS TECNOLÓGICAS

Propuesta tecnológica:

Características de las losas con esferas / tabla

		OBSERVACIONES		
Factor de medida eje a eje		0.9		
Factor de luz entre apoyos		34		
Carga de acero aprox. (M)		10	Carga activa	350 kg/m <sup>2</sup>
Constante máximo Voladizo		13.04348		

		Ovaladas	Ovaladas	Estérica
Espesor losa	m	0.15	0.18	
Diámetro de la esfera	m	0.27	0.27	
Medida de eje a eje	m	0.30	0.30	
Máxima cantidad de esferas	UM <sup>2</sup>	10.00	10.00	
Volumen de esferas m <sup>3</sup>	M <sup>3</sup> M <sup>2</sup>	0.04	0.04	
Consumo de hormigón m <sup>3</sup>	M <sup>3</sup> M <sup>2</sup>	0.11	0.14	
Consumo de acero aprox m <sup>2</sup>	Kg/M <sup>2</sup>	9.91	12.61	
Reducción Hormigónm <sup>2</sup>	%	27%	22%	
Reducción de pesom <sup>2</sup>	Kg	95.79	95.79	
Carga adicional utilizm <sup>2</sup>	Kg	95.79	95.79	
Luz entre apoyos sin vigas	Desde M	5.25	6.30	
	Hasta M	6.25	7.30	
Máximo voladizo	m	1.96	2.35	



LOSAS SIN VIGAS,  
ALIVIANADA CON ESFERAS  
O DISCOS.

UN MÉTODO PATENTADO DE CONSTRUCCIÓN QUE CONSISTE EN LOSAS DE HORMIGÓN ARMADO SIN VIGAS, ALIVIANADAS CON ESFERAS O DISCOS PLÁSTICOS.

GENERA GRANDES AHORROS AL REDUCIR UN 30% EL CONSUMO DE HORMIGÓN Y UN 20% DE ACERO.

El comportamiento estructural y el método de cálculo usado para las losas Prenova es idéntico al de una losa maciza.

Habiéndose comprobado por pruebas de deformación tiene una mayor resistencia a la deformación comparada a las losas macizas. Esto se debe a la reducción del peso propio.

Espesores:

- Desde 15 cm hasta 23 cm: losas con discos.
- Desde 23 cm en adelante: losas con esferas.

\* Luces libres de 5 a 30 m.

Aplicaciones:

- . Losas de entrepisos
- . Losas de cubiertas
- . Plateas
- . Losas sobre terreno
- . Losas de subpresión
- . Prelosas



## CARACTERISTICAS Y VENTAJAS:

- Menor peso de la construcción
- Menos columnas
- Eliminación de contra pisos, carpetas y cielorrasos
- Inclusión de las tuberías dentro de la losa, instalaciones eléctrica, sanitaria, y losa radiante.
- Fácil Instalación de tuberías y conductos, gracias a la ausencia de vigas dentro del edificio
- Permite construir más niveles por edificio
- Grandes luces sin vigas e importantes voladizos
- Velocirrápido, reduce a la mitad los tiempos de construcción
- Flexibilidad de uso
- Mejor resistencia ante sismos
- Gran aislación térmica
- Reducción del costo de construcción
- (dependiendo el caso, entre 10% - 15%)



## SUSTENTABILIDAD

Ahorro de un 30% de Hormigón y 20% de Acero.

### Mayor resistencia sísmica

Un edificio Prenova pesa un 65% del peso de un edificio construido tradicionalmente, por ello mejora su



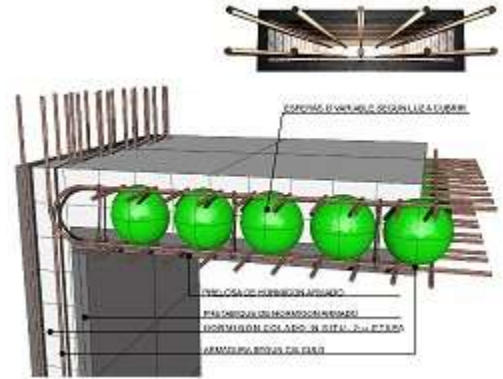
resistencia sísmica.

## REDUCCIÓN DE CO2

Cada 10.000 m<sup>2</sup> construidos se ahorran

1.000 m<sup>3</sup> de hormigón, que equivalen a 220 toneladas de dióxido de carbono

que nosotros dejamos de respirar.



## ESFERAS Y DISCOS DE MATERIAL RECICLADO.

El material utilizado es un producto de desecho que contamina el ambiente. Lo reciclamos para producir las esferas y discos, que quedan perdidos dentro de la masa del hormigón.

## VIDRIOS AUTO LIMPIANTES

### FACHADAS

La arquitectura contemporánea integra en numerosos proyectos de fachadas totalmente acristaladas (muros cortina, paramentos de fachadas).

La conservación de la estética implica una buena gestión de limpieza. Gracias a **SGG BIOCLEAN** la frecuencia de limpieza y el gasto de la misma se reduce de 2 a 5 veces.

En los periodos en los que no haya lluvia, en un acristalamiento con SGG BIOCLEAN, una simple pulverización con agua blanda arrastrará la suciedad que ha ido descomponiéndose por la incidencia de los rayos UV de la luz del día.



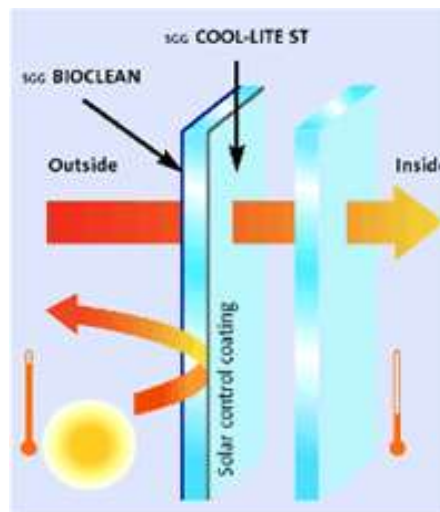
La luz difundida por los acristalamientos en tejados y vidrieras, crea una impresión de amplitud

¿Cómo funciona?

SGG BIOCLEAN reduce la formación de suciedad, permitiendo disfrutar mucho más tiempo de la luz natural.

SGG BIOCLEAN COOL-LITE ST es un vidrio bi-capa que combina la función autolimpiable por el lado exterior, con la función de control solar gracias a la capa SGG COOL-LITE ST posicionada hacia el interior.

La capa de SGG COOL-LITE ST refleja los rayos del sol, evitando el recalentamiento del local



¿Cuáles son las ventajas?

- Mayor confort en interiores: alrededor de las dos terceras partes del calor del sol no entran hacia el interior de la estancia.
- Reducción de los molestos reflejos del sol en un 50%, sin perder el aporte de luz natural.
- La capa autolimpiable SGG BIOCLEAN® elimina la suciedad en gran medida, espaciando la necesidad de limpieza de los acristalamientos.
- En cubiertas, se reduce significativamente el ruido de lluvia o granizo en comparación con los tejados de policarbonato.

### **TECHOS CURVOS**

Los falsos techos metálicos curvos son la mejor opción para crear superficies curvas y diseños a diferentes alturas. Los paneles se fabrican a medida hasta 6m de largo y permiten definir espacios de las dimensiones que requiera el proyecto. Con excelentes

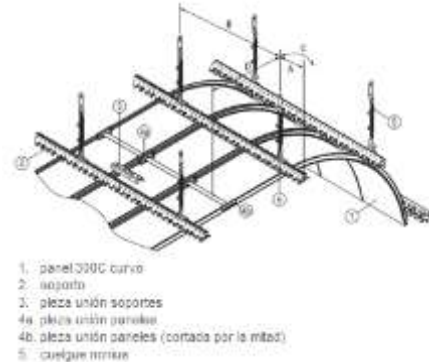


propiedades acústicas y gran variedad de colores, acabados y opciones de curvado, estos paneles representan la mejor opción para la creación de este tipo de espacios.

Los paneles curvos de 300mm de ancho se fabrican a medida hasta un máximo estándar de 6000mm. Son fáciles de instalar en el soporte estándar 300C.

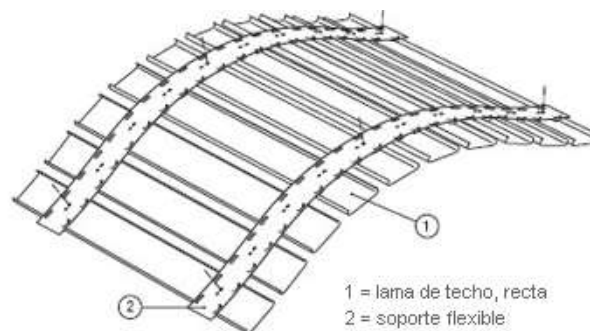
### Características:

Falso techo curvo con paneles rectos es una propuesta de un diseño diferente. Este techo es posible utilizando el sistema Multipanel y los sistemas 84B, 84R, 70U y 300C.



### Características:

- Producto y proceso de fabricación estándar, facilitando que la solución del falso techo curvo de aluminio sea muy efectiva en coste
- Los soportes curvos permiten formar techos cóncavos, convexos u ondulados
- Paneles anchos o estrechos, largos a medida hasta 6000mm permitiendo una rápida instalación y reduciendo al mínimo el número de juntas entre paneles
- Falsos techos abiertos o cerrados utilizando un sistema de soporte oculto, permitiendo la curvatura de dicho soporte para determinar la apariencia del falso techo
- El mismo sistema de fijación que en los techos planos estándar permite una fácil transición entre ambos sistemas utilizando el mismo panel



## RENDIMIENTO ACÚSTICO

Sistemas de Falsos Techos Luxalon® y todos sus componentes están fabricados por Hunter Douglas Productos Arquitectónicos.

Descripción	Detalles	Opciones	Acústica	Acabados	Especificación	Descargas	Sostenibilidad
TIPOS DE PANELES CURVOS DISPONIBLES							
		<b>Cóncavo</b>		<b>Convexo</b>			
Curva continua							
Curva + lado(s) recto(s)							
Radio mínimo (R) para curvas convexas aprox. 1000mm, para curvas cóncavas aprox. 1100mm							
APARIENCIA							
I: Techo curvo de paneles múltiples				II: Techo curvo de paneles individuales:			
* Los paneles curvos tienen los finales de panel rectos de min. 200mm. Los techos curvos de paneles múltiples con un radio aprox. de 5000mm o menos no son aconsejables.							

## DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El sistema consiste en paneles lineales curvos clipados a un sistema de suspensión regulable el cual permite desmontar los paneles individualmente utilizando una herramienta de desmontaje.

## PRODUCTO

m<sup>2</sup> de Falso Techo de paneles curvos Luxalon® 300C consistente en:

**PANELES** Los paneles son de aluminio, de 300mm de ancho, espesor 0,7mm y 29mm de altura o de acero de espesor 0,6mm. Los paneles tienen un bisel de 5mm en los lados largos teniendo el falso techo en su conjunto conforma un sistema cerrado

Los paneles presentan acabado liso o perforado, pudiendo llevar un velo acústico termoadherido en la cara oculta.

### DIMENSIONES Y PESOS

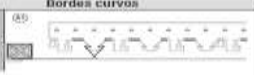





Panel	Ancho	Largo min.	Largo máx	Peso/m <sup>2</sup> *
Alu 0.7	300	1000	6000	2.9 - 4.5 kg
Acero 0.6				6.7 - 10.4 kg

Los paneles de 250-1000mm y > 6000mm están disponibles bajo consulta. El valor mínimo corresponde a paneles rectos, el valor máximo a paneles de radio de 1000mm

### REPERCUSIÓN DE MATERIAL POR M2

	Unidad	Sistema 300C Curvo
Paneles	ml	3.33
Soportes	ml	1.33
Plezas unión soportes	ud	0.27
Plezas unión paneles	ud	0.55 - 3.33*
Cuelgues nonius	ud	0.65 - 1.33**

Los requerimientos dependen de la ejecución de la curvatura y del techo.  
 Dependiendo del largo de panel  
 Dependiendo del radio y tipo de soporte.

Soluciones perimetrales	Bordes curvos	Bordes rectos
De pared a pared		
Flotante (hueco de máx. 1/2 M)		
Flotante/total		

#### 9.4. PREMISAS PAISAJISTAS

Se propone una vegetación con una configuración de acuerdo a la morfología, con el fin de poder relacionar la forma con el emplazamiento

De igual manera se evitara la subdivisión de los espacios exteriores (recorridos) con la finalidad de poner tener más espacios verdes

La vegetación a utilizar en el proyecto será de acuerdo y tendrá una forma relacionada a la morfología.

En su mayor parte de la propuesta paisajista se opta por vegetación alta y media, se crearan grupos de diferente tipos de plantas en todo el emplazamiento, estos grupos formados estarán dispuesto de acuerdo a una previa composición

Tratamiento de interiores

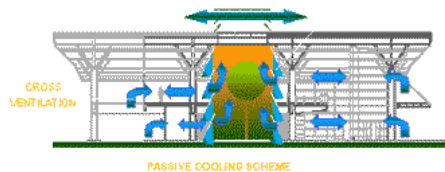


## Tratamiento de exteriores



## 9.5. PREMISAS MEDIO AMBIENTE

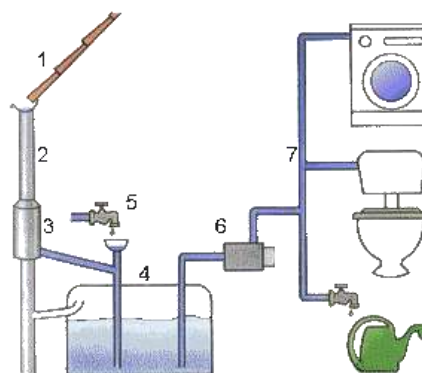
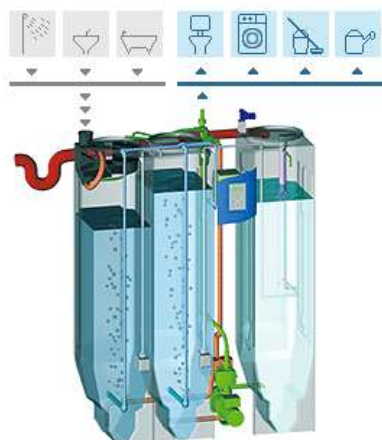
La orientación de la mayoría de los ambientes del edificio será norte-sur, ya que esto permite aprovechar la mejor luz y así evitar la incidencia solar en los mismos. En los ambientes con orientación oeste-este se trabajarán ventanas profundizadas, pergolados o barreras de vegetación para la protección solar de los mismos.



Las aberturas de los ambientes serán amplias, lo cual permitirá una buena iluminación y ventilación, y con la orientación adecuada para aprovechar al máximo la dirección de los vientos predominantes, principalmente en los ambientes donde se reúnen mayor número de personas.

## Aprovechamiento de aguas pluviales

La recuperación de agua pluvial consiste en **filtrar el agua de lluvia captada** en una superficie determinada, generalmente el tejado o azotea, y almacenarla en un depósito. Posteriormente el agua tratada se distribuye a través de un circuito hidráulico independiente de la red de agua potable.



## POSTES ELÉCTRICOS SUSTENTABLES





## LARGA VIDA ÚTIL

La serie de paneles solares tienen una vida útil de al menos 25 años. 2 años de garantía en los materiales utilizados por deterioros causados por la intemperie y con el mantenimiento adecuado

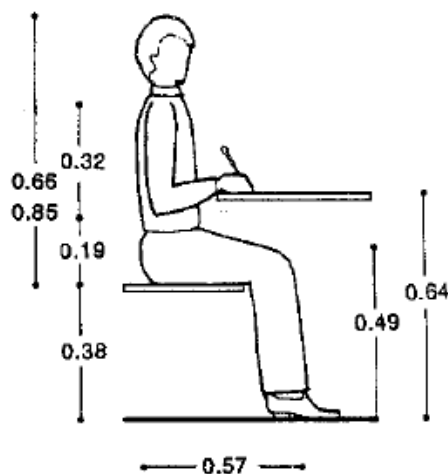
No necesitan del anti estético cableado para la alimentación de las luminarias.

Con esta tecnología ayudamos a concientizar a nuestras futuras generaciones de mantener un espacio con aspecto limpio, sin contaminantes, y con una cultura de equilibrio natural para el planeta.

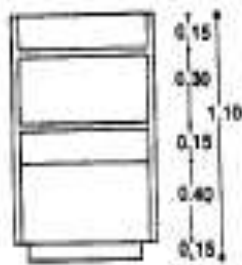
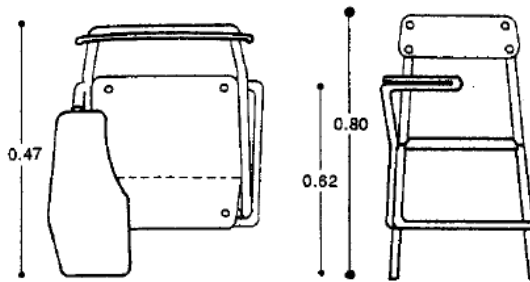
## CARACTERÍSTICAS

- se nada más para su funcionamiento automatizado.
- Alta calidad lumínica
- Costos de mantenimiento mínimos
- Larga Vida de utilidad
- No produce ruidosas.
- Costo de inversión bajo
- No requiere

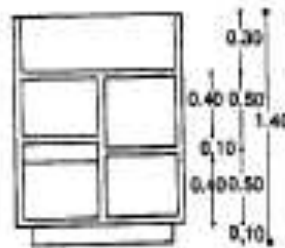
## 9.5 ERGONOMETRÍA Y ANTROPOMETRÍA



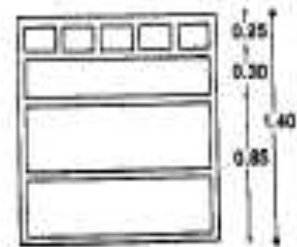
El planteamiento ergonómico consiste en diseñar, ubicar los espacios, objetos y actividades de manera que sean éstos los que se adapten a las personas y no al contrario



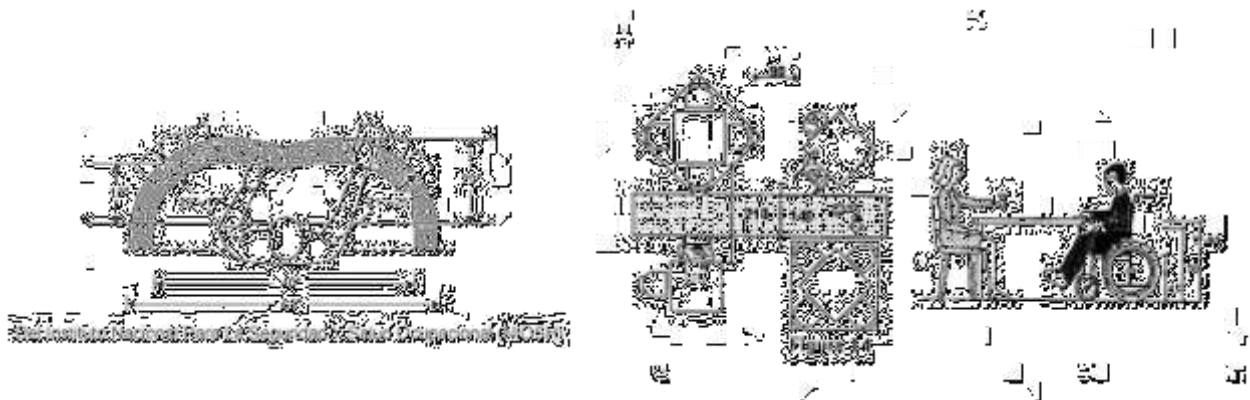
Mueble para vasos, platos, etc.

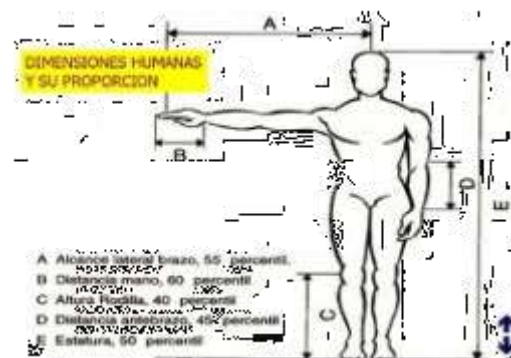
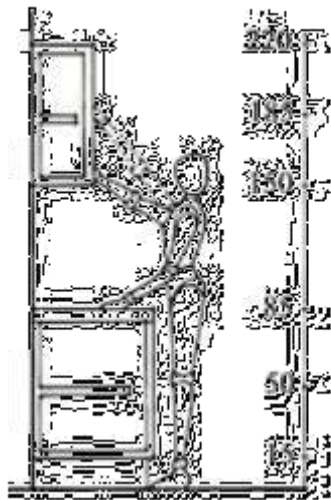
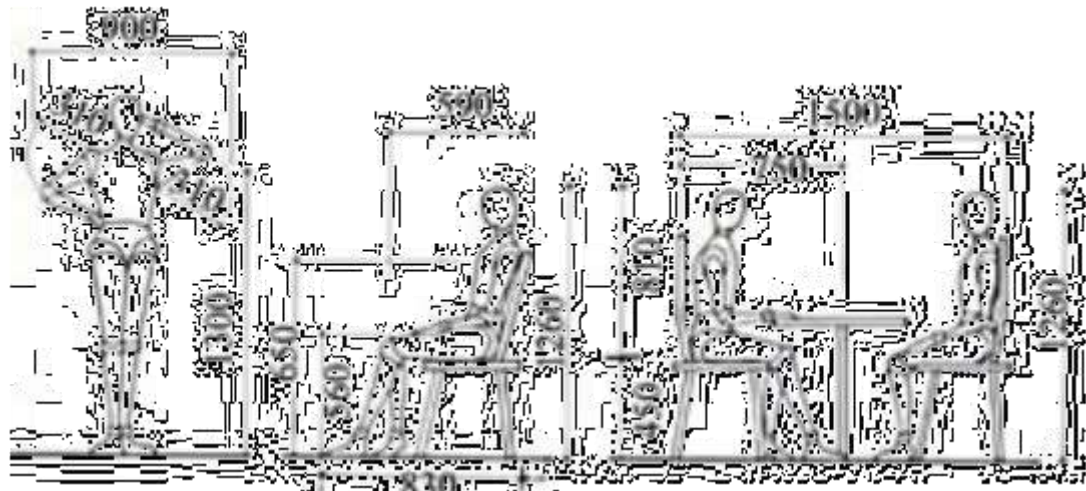
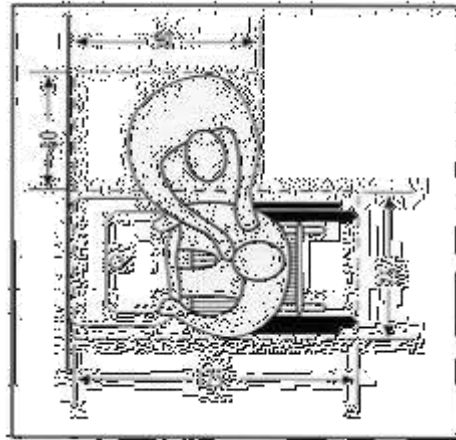


Mueble para cafetera

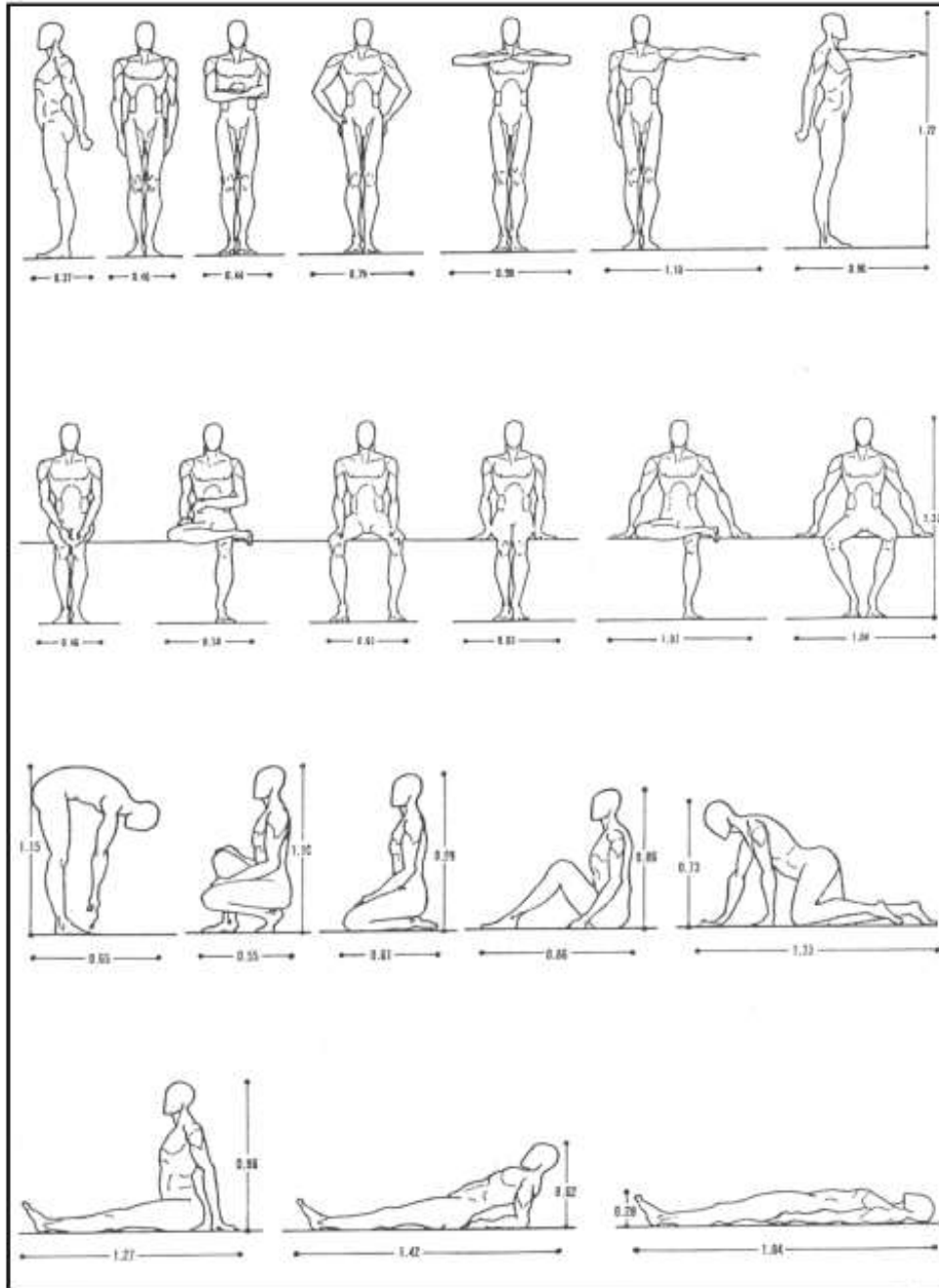


Gaveta para cubiertos

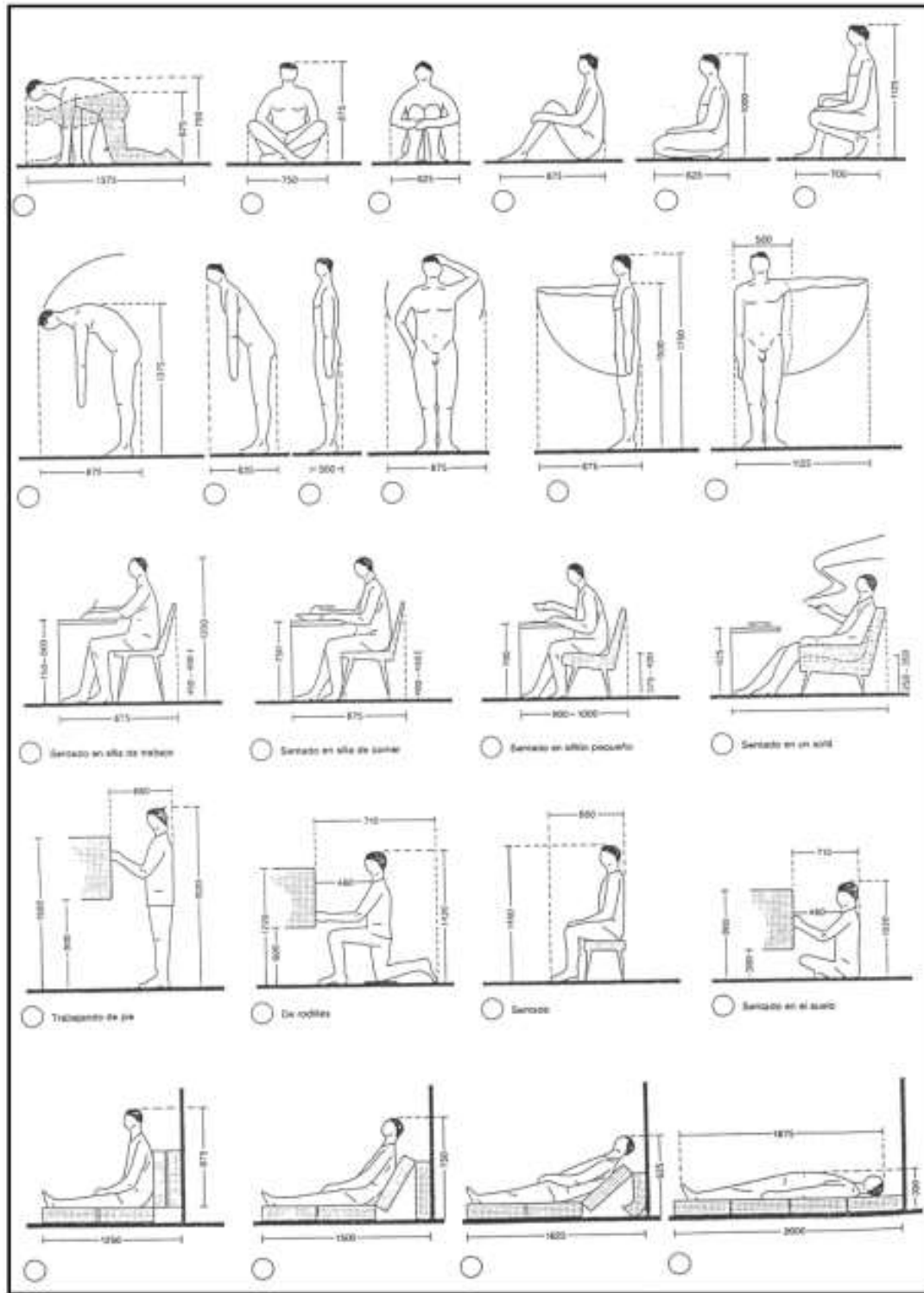




Ergonométrica y antropometría

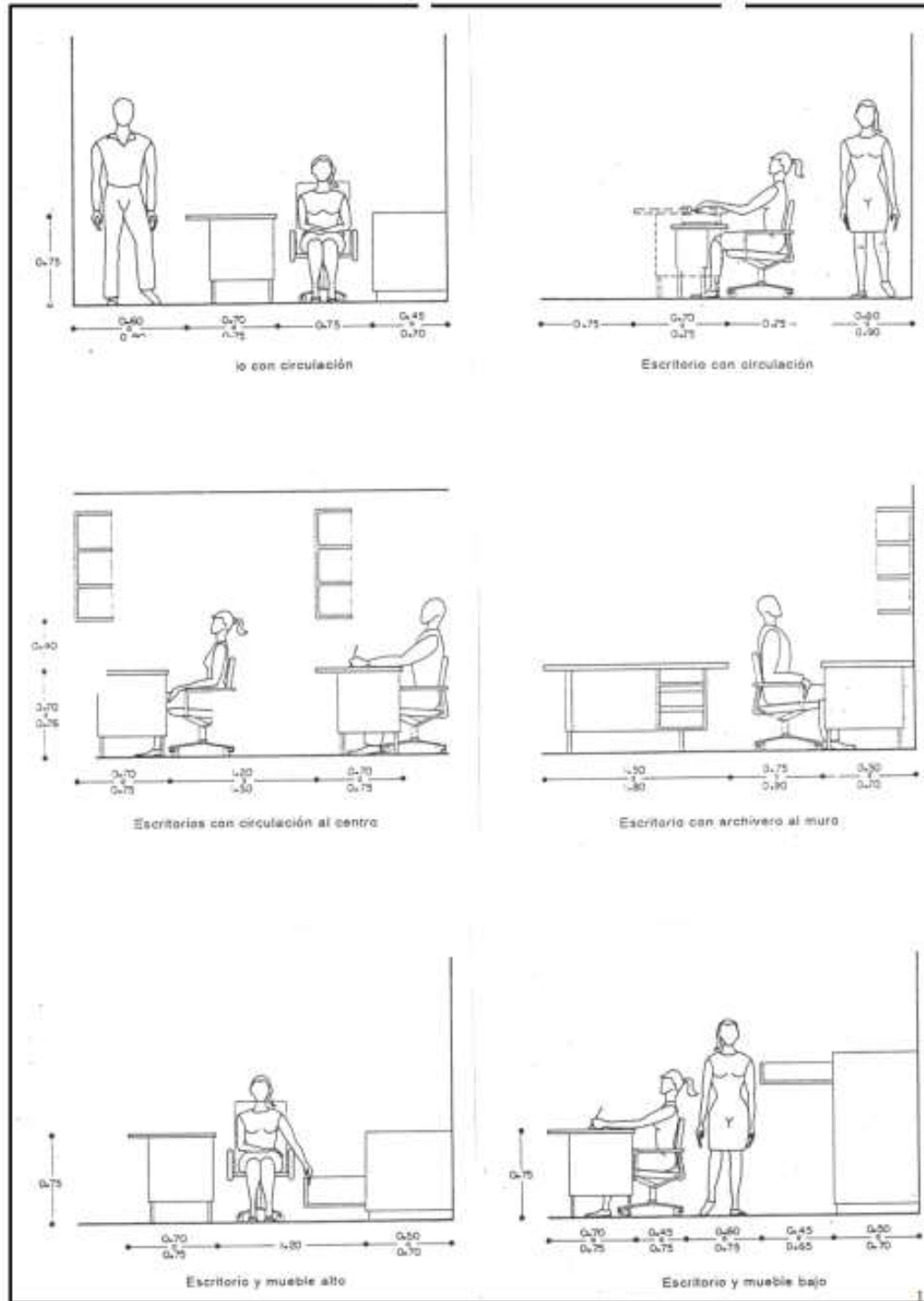


Antropometría



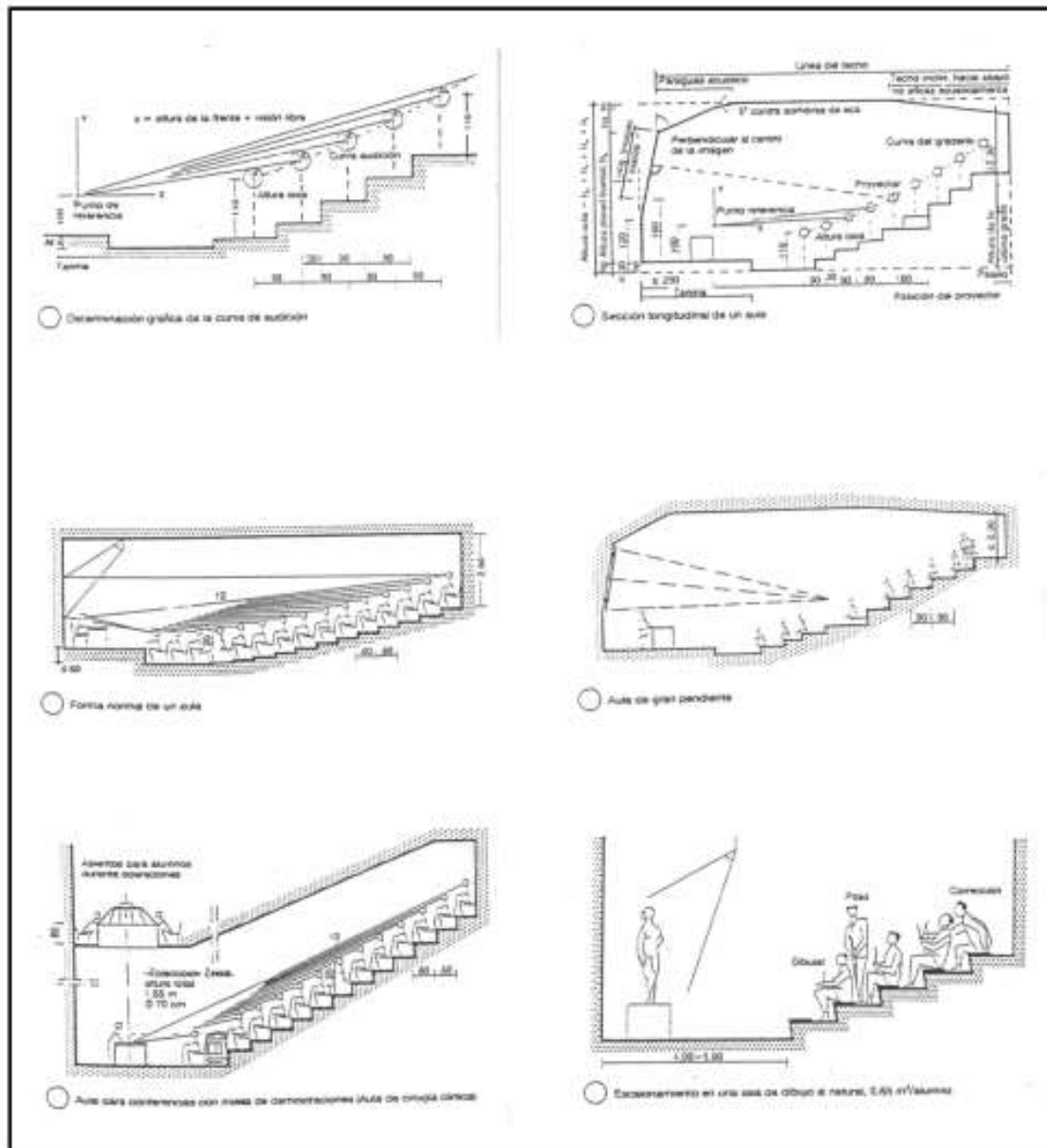
Ergonométrica para leer y escribir

Solución de oficinas





Ergonomía salas audiovisuales y auditorios



Ergonomía salas audiovisuales y auditorios

Según las ordenanzas que regulen los espectáculos públicos, todas las plazas, a excepción de los palcos, han de tener botones fijos con el asiento estable manuable y unas respaldos iguales o superiores a los expresados en el dibujo.

Las asientos estables colocados en diagonal permitan insertar de costillas.

Ancho de las filas, 16 plazas.

Ancho de las filas, 25 plazas; es necesario una puerta.

Los palcos pueden tener 10 filas sueltas, y un número mayor de asientos fijos. Superficie por persona 0,65 m<sup>2</sup>.

Plazos de pie en filas separadas por barreras fijas, la fila superior ha de tener una anchura igual o mayor que las inferiores.

Proporciones básicas de la sala de espectadores. Planta.

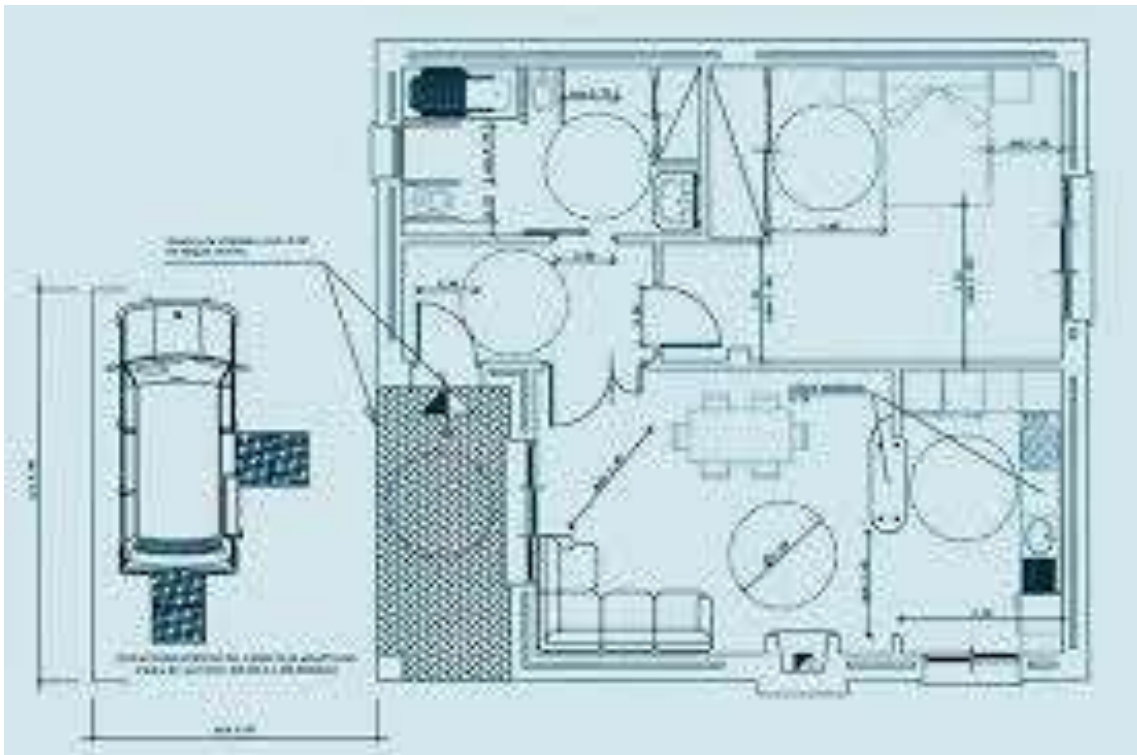
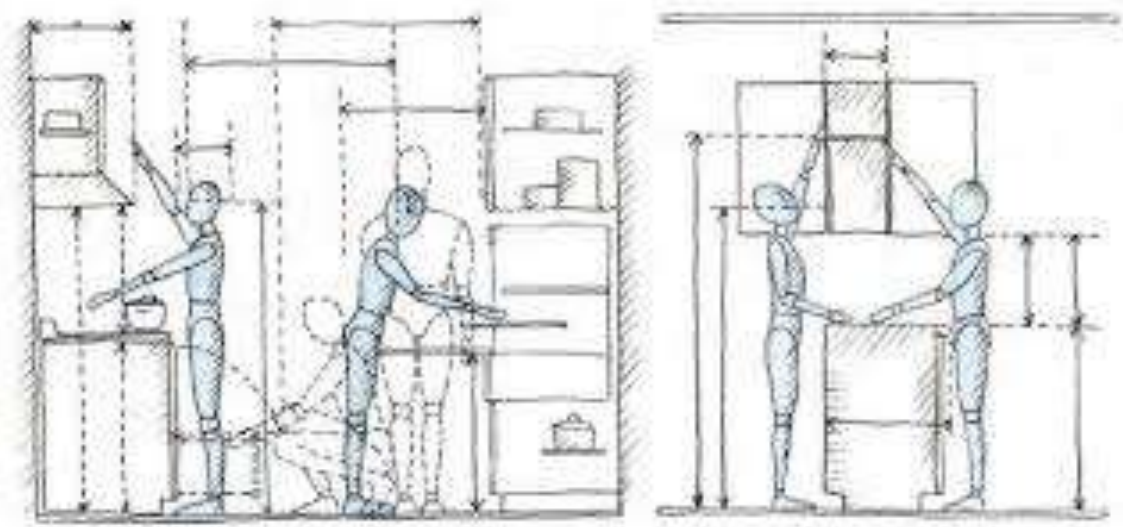
Sobreelevación de los asientos (pendiente).

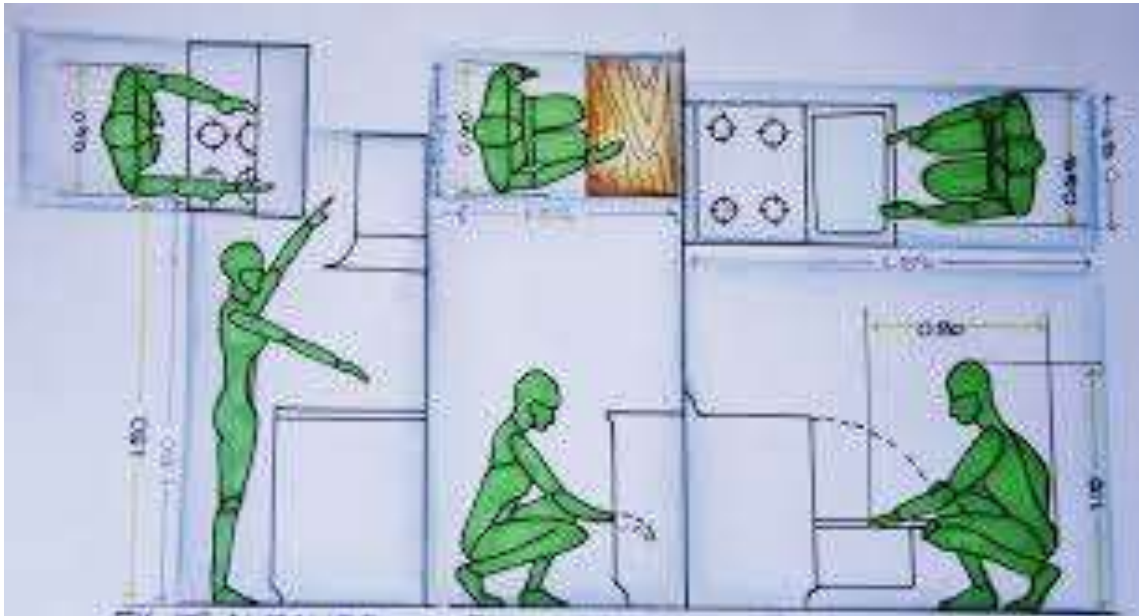
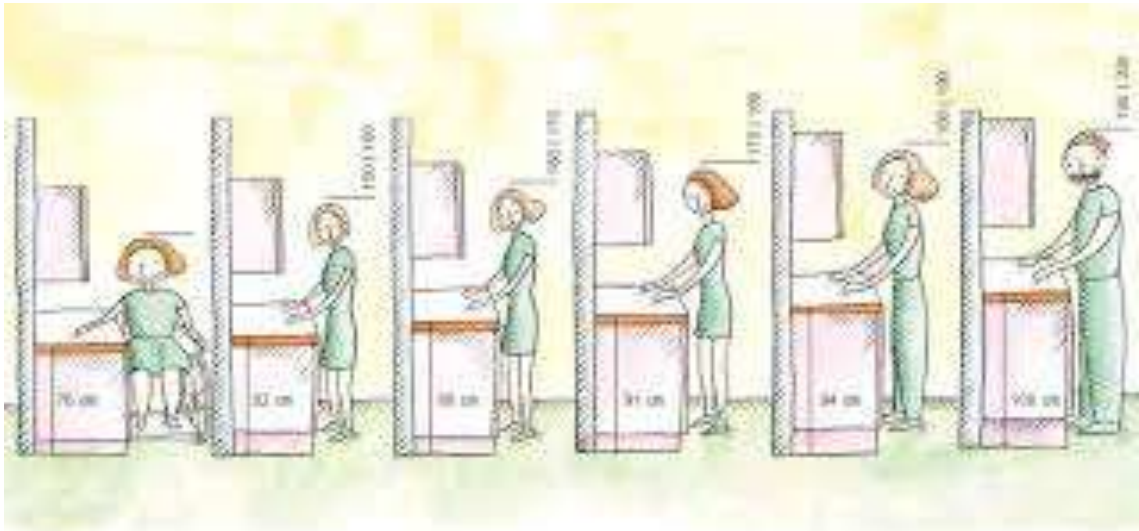
Curva de pendiente y su modificación.

El desplazamiento de asientos en una fila se consigue variando la anchura de los asientos (0,50-0,55-0,58).

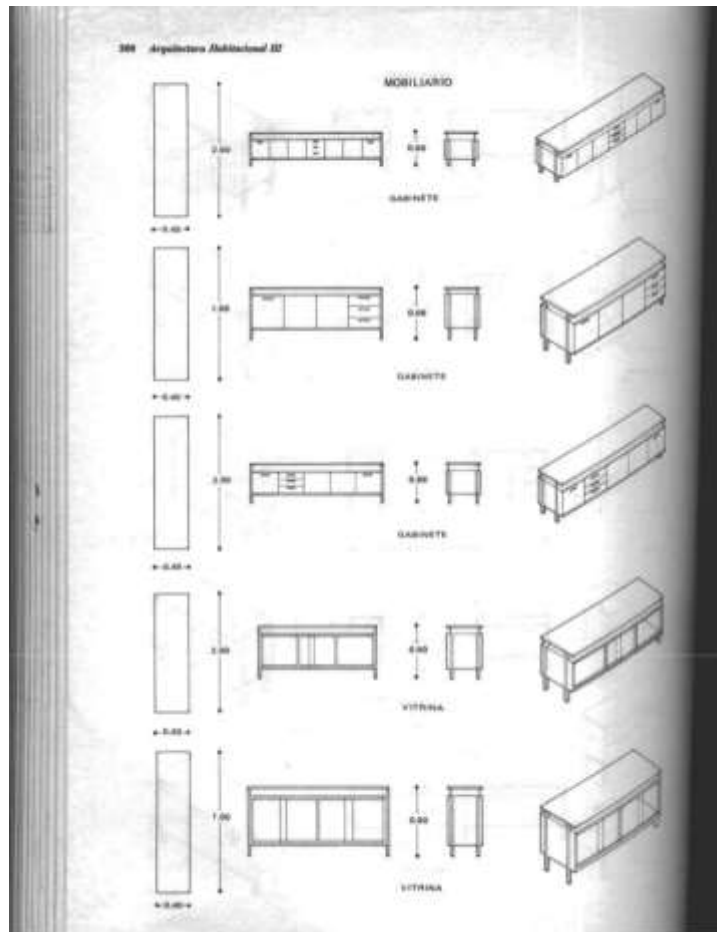
Ancho de la boca de espectadores.

Ergonométrica y antropometría

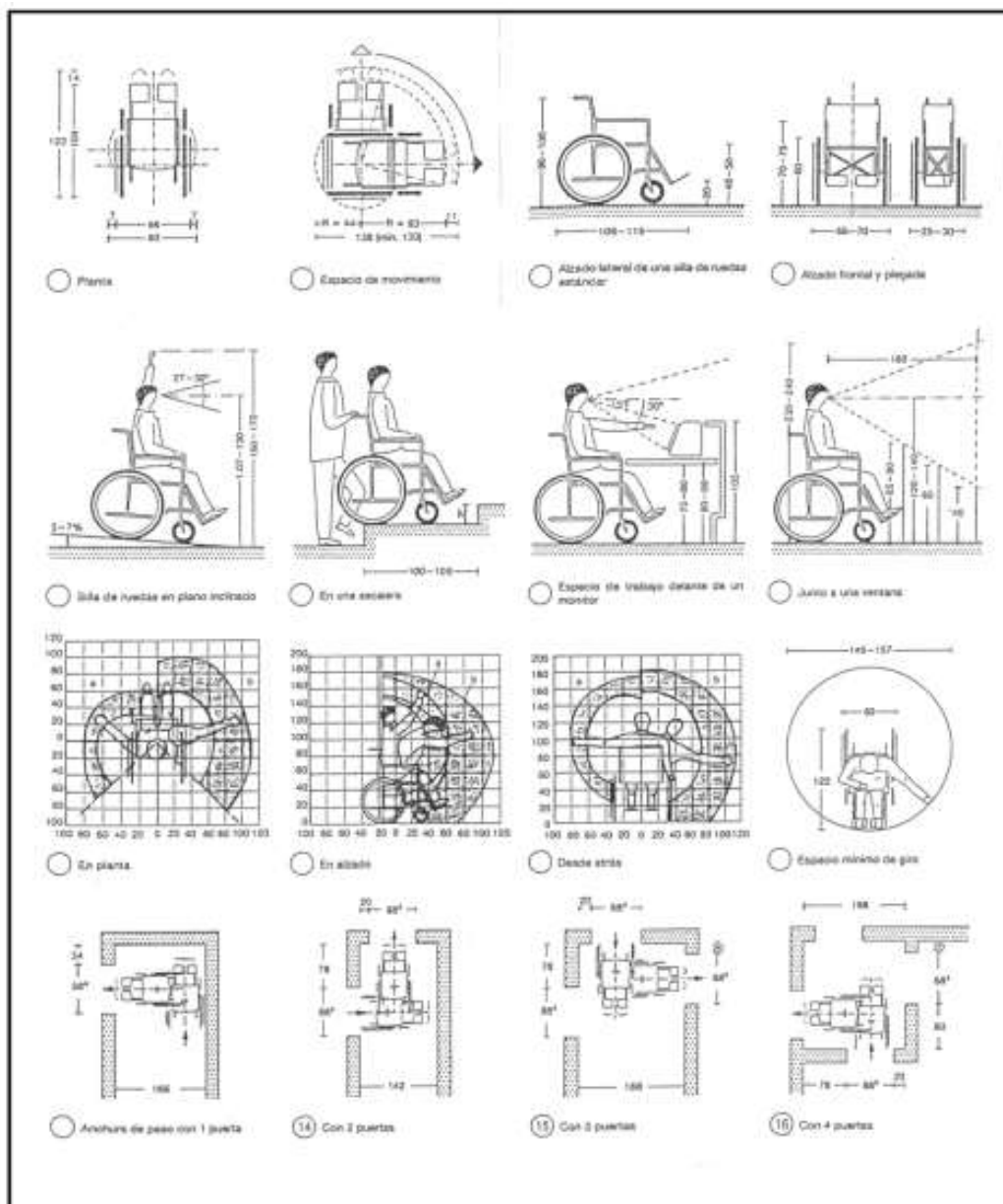




# MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

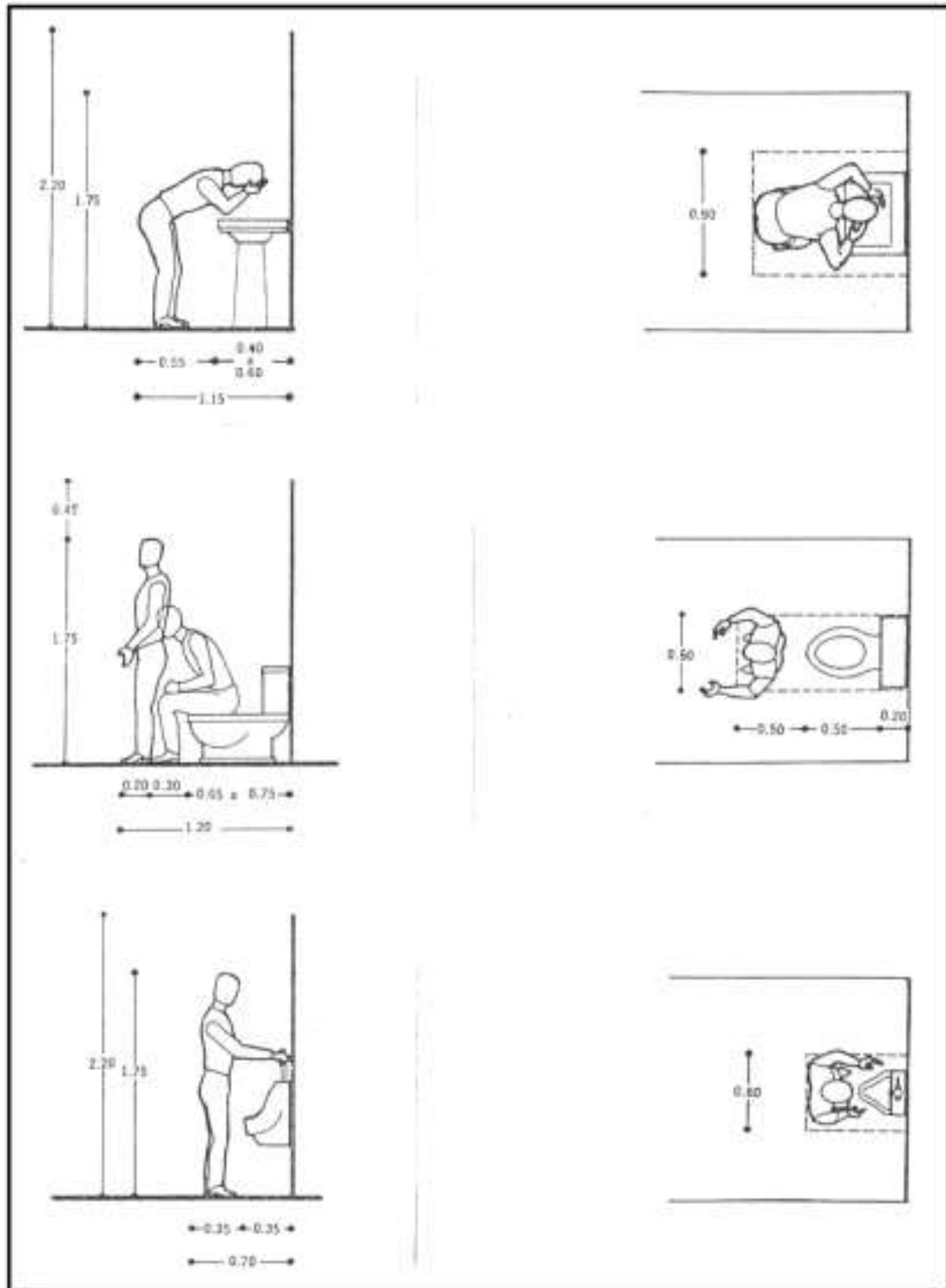




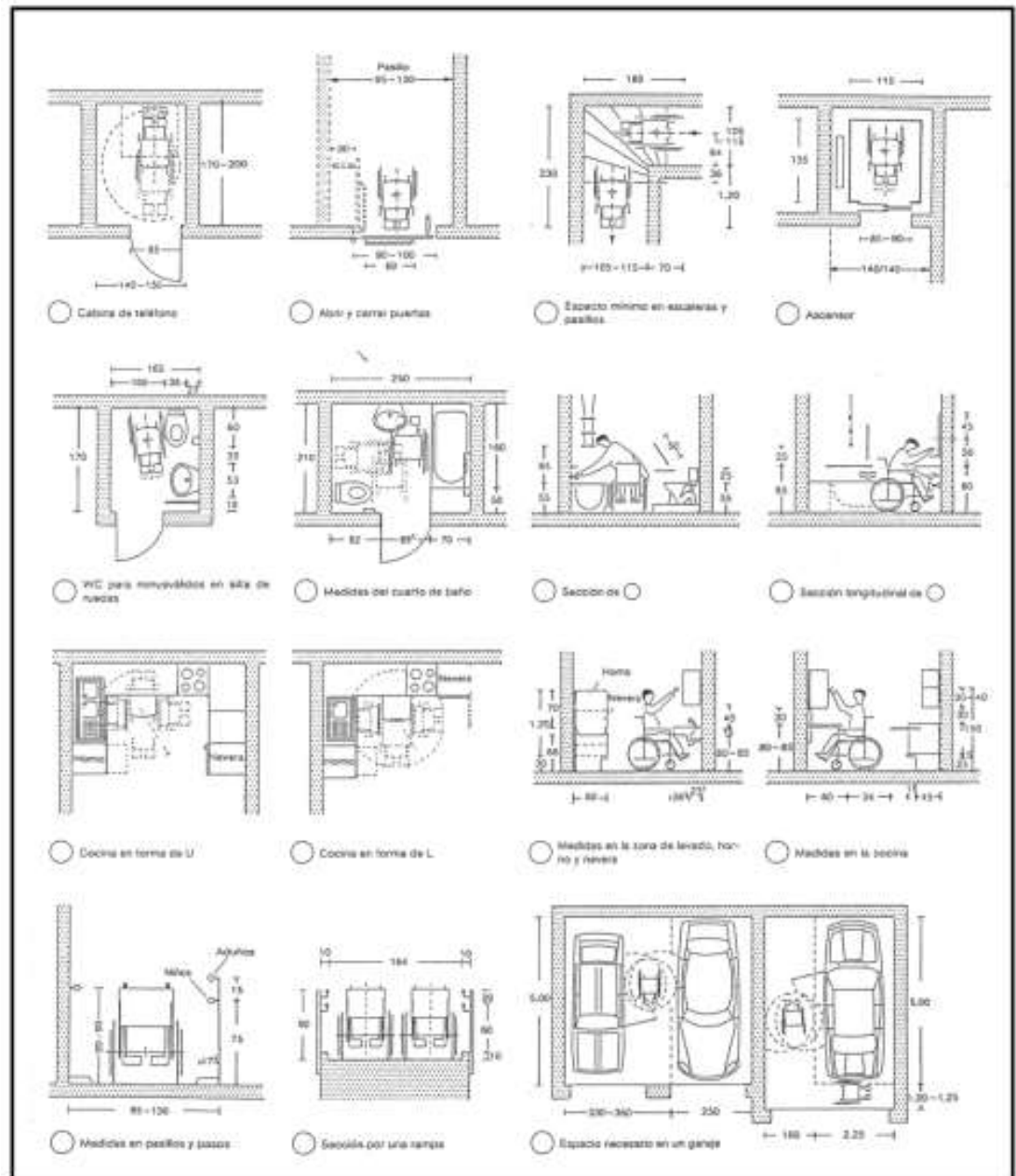




Ergonomía baños



## Ergonomía baños



**10.1 PROGRAMA DEL PROYECTO**

**10.1.1. CAPACIDAD DE USUARIOS DEL MUSEO**

**10.1.2. PROYECCIÓN MUSEO**

**CAPACIDAD DE CARGA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Corresponde= fórmula

$$pf = pux + \frac{Puc - Pci}{Tuc - Tci} * (Tf - Tuc)$$

**Pf=población final**

**Puc=población visita 2014**

**Pci=población inicial**

**Tcu=2014**

**Tf=2035**

$$pf = 27849 + \frac{27849 - 25388}{2014 - 2013} * (2035 - 2014)$$

**Pf=27849+2461\*22**

**Pf=81,991 visitas año el año 2036**

**6,832.58 al mes**

**228 al día**

**SE ADICIONA > < 10%**

228+23=251 usuarios día

**MEDICIÓN CAPACIDAD DE CARGA MUSEO**

Proyección	Visitantes año	Visitantes mes	Visitantes día
<b>2016</b>	<b>32771</b>	<b>2730</b>	<b>91</b>
2017	35232	2936	97.86
<b>2018</b>	37693	3141,08	104.70
2019	<b>40154</b>	<b>3346,16</b>	<b>111.53</b>
<b>2020</b>	42615	3551,25	118.37
2021	<b>45076</b>	<b>3756,33</b>	<b>125.21</b>
<b>2022</b>	47537	3961,41	132.04
2023	<b>49998</b>	<b>4166,5</b>	<b>138.88</b>
<b>2024</b>	52459	4371,58	145.71
2025	<b>54920</b>	<b>4576,66</b>	<b>152.55</b>
<b>2026</b>	57381	4771,75	159.39
2027	<b>59849</b>	<b>4987,41</b>	<b>166.24</b>

<b>2028</b>	62303	5191,91	173,06
2029	<b>64764</b>	<b>5397</b>	<b>179,9</b>
<b>2030</b>	67225	5602,08	186,73
2031	<b>69686</b>	<b>5807,16</b>	<b>193,57</b>
<b>2032</b>	72147	6012,25	200
2033	<b>74603</b>	<b>6216,91</b>	<b>207</b>
<b>2034</b>	77069	6422.41	214,08
2035	<b>79.530</b>	<b>6627,5</b>	<b>220,91</b>
2036	<b>81.991</b>	<b>6832,5</b>	<b>227.75</b>

**10.1.3. PROGRAMA CUANTITATIVO**

**PROGRAMA**

ZONA	AMBIENTE
	plaza de acceso
	portería
	hall

# MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

<b>acceso</b>	
	boletería
	guarda ropas
	tienda de suvenires

ZONA	AMBIENTE
<b>auditorio</b>	boletería
	Sala de proyección
	Deposito
	Baños
	auditorio
	recibidor
<b>Área de apoyo</b>	baños
	baños
	camerinos



## MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

	Baños
	Camerinos
	Cuarto de control y proyección

ZONA	AMBIENTE
<b>restaurante</b>	comedor
	baños
<b>Área de apoyo</b>	cafetería
	cocina
	Baños para el personal
	despensa

ZONA	AMBIENTE
<b>educativa</b>	
	aula de capacitación

	baños sexados
	deposito
	dirección
	secretaria

ZONA	AMBIENTE
<b>departamento de limpieza</b>	depósito de basura
	deposito material de limpieza y equipos
	cuarto de cámaras de vigilancia y seguridad
	Taller de reparación y mantenimiento
	cocineta
	Dormitorio sereno

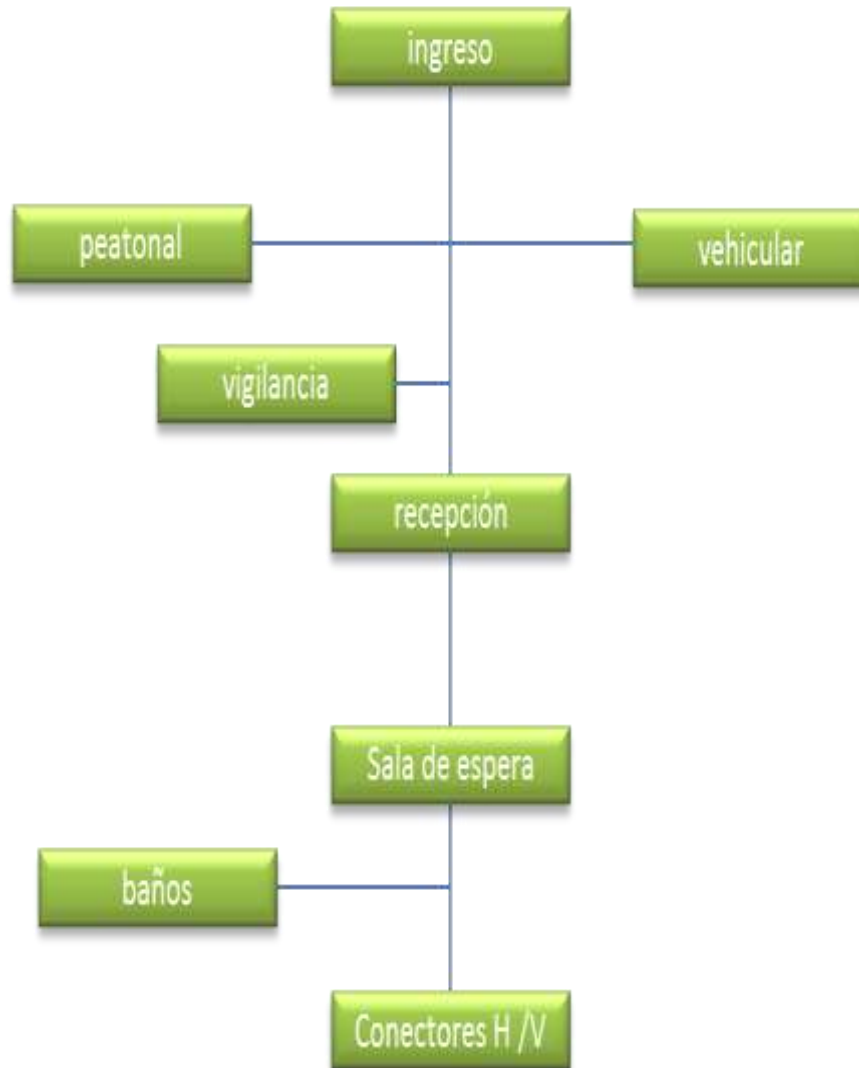
	baños sexados
	duchas
	vestidor

ZONA	AMBIENTE
estacionamiento	cuarto de máquinas de instalaciones eléctricas y generador
	cuarto de máquinas de instalaciones sanitarias y bombeo
	estacionamiento
	Patio interior

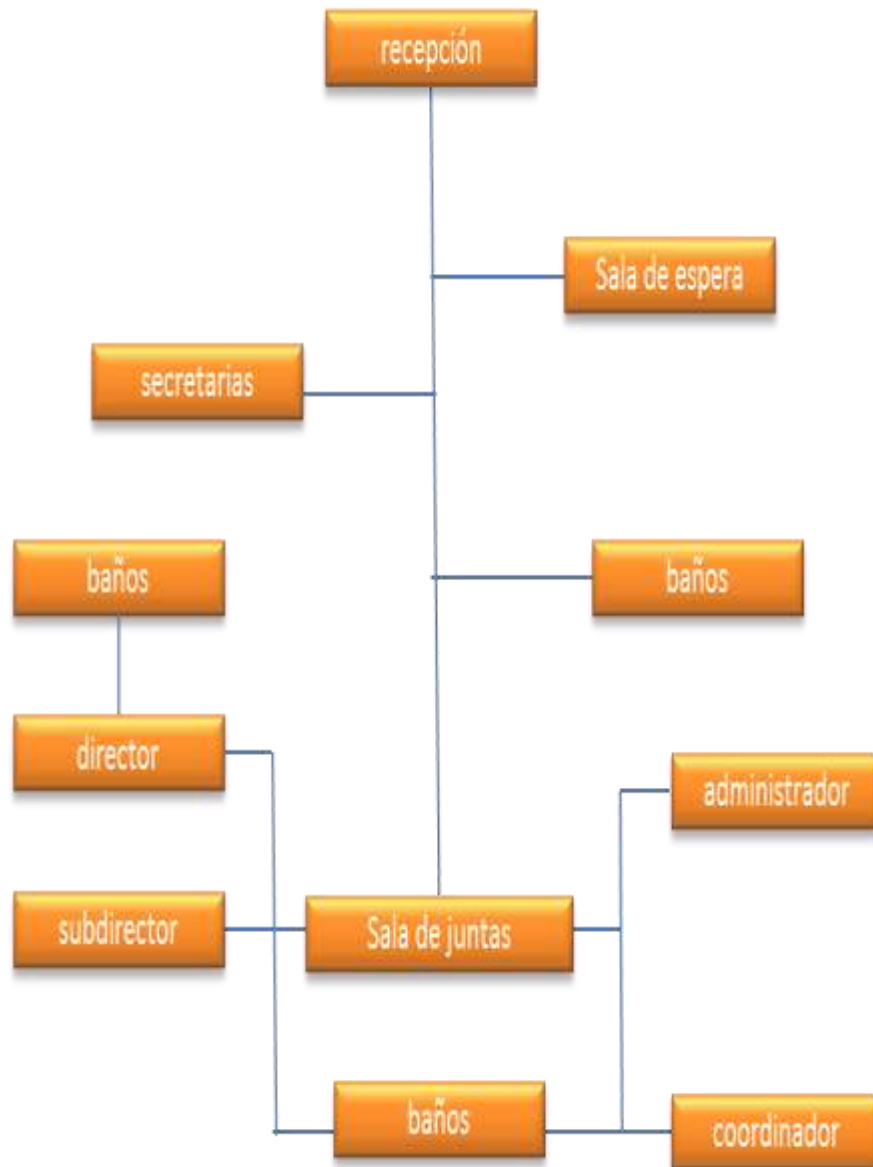
## 10.2. ESQUEMA DE RELACIÓN FUNCIONAL

### DIAGRAMA FUNCIONAL GENERAL

ACCESO

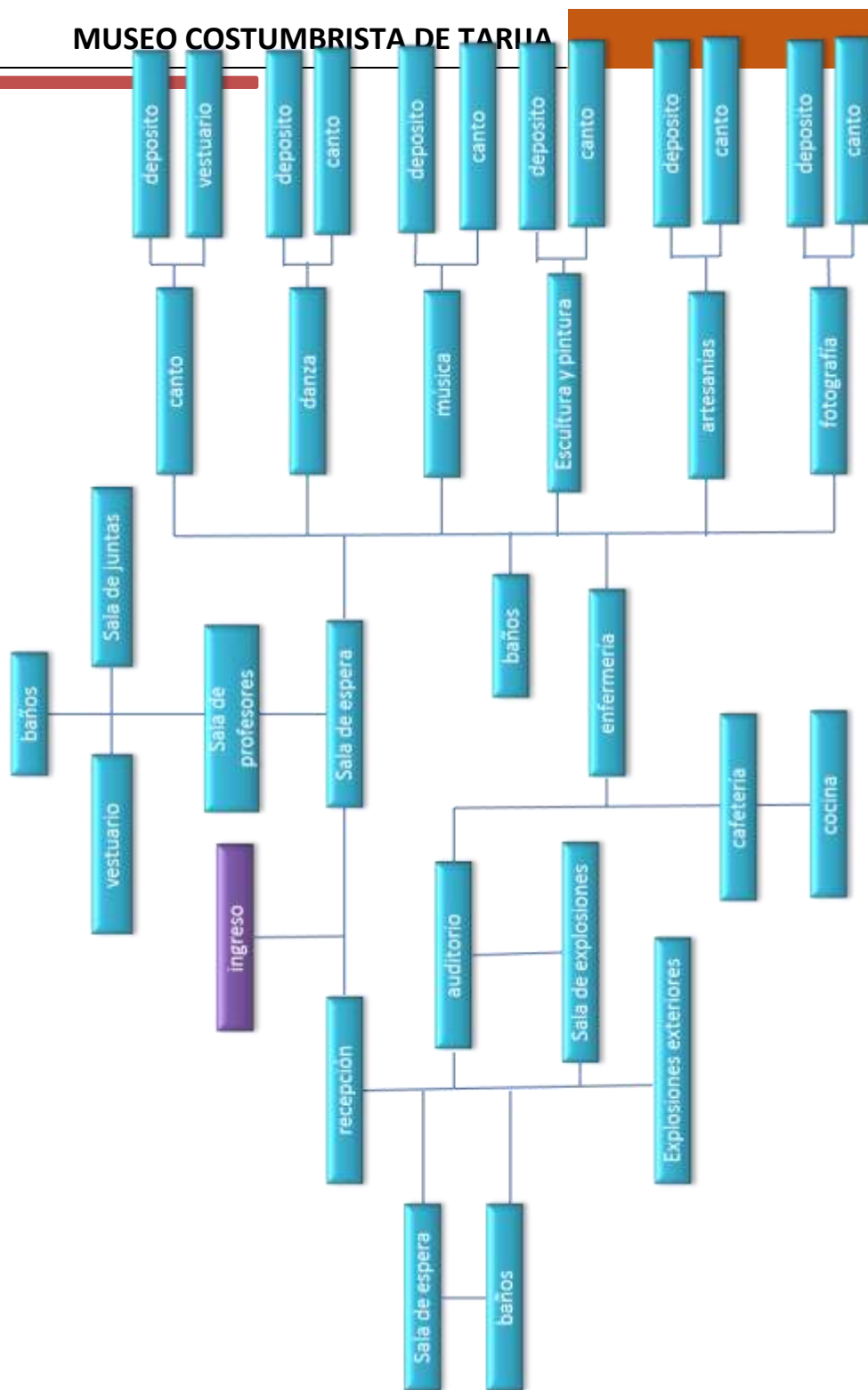


ÁREA ADMINISTRACIÓN



# MUSEO COSTUMBRISTA DE TARIJA

## ÁREA CULTURAL



## ÁREA COMPLEMENTARIA



