

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL
SARACHO”**
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO
CONSERVATORIO INTEGRAL DE MÚSICA
“LIBERTAD”

Elaborado por:

MIGUEL ANGEL TORREZ AMELLER

Docente de la materia:

ARQ. PATRICIO SANJINES

Tesis presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado Académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2015
TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....
M.Sc. Ing. Ernesto Alvares Gonzales
DECANO
FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Ing. Silvana Paz R.
VICEDECANO
FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Arq. Ilsen Mogro
DIRECTOR DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Patricio Sanjinés
DOCENTE GUÍA

APROBADO POR:

TRIBUNAL

.....
Arq. Cristian Martínez
TRIBUNAL

.....
Arq. Mercedes Machicao
TRIBUNAL

.....
Arq. Juan Pablo Orellano
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente la responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a la memoria de mis padres, al apoyo de mis hermanos y a mi pequeña Ángela. Porque confiaron siempre en mí, que me apoyaron en todas las decisiones que he tomado en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Al espíritu Divino. Por el aliento de vida.

RESUMEN.

Este trabajo de tesis, muestra una investigación sobre la magnitud de un proyecto arquitectónico a través de la importancia que emana la enseñanza musical en el desarrollo del adolescente y joven, que ve a la música como una profesión.

Presenta una reseña histórica de los conservatorios, de la música en sí y su aprendizaje; se adentra en el tema de la acústica arquitectónica, relevante para los salones de clase y salas de conciertos, incluyendo fórmulas, definiciones y soluciones.

Brinda un análisis de instalaciones de los actuales institutos de música como herramienta para la justificación de la creación de un Conservatorio de música, de gran necesidad para el espíritu bohemio del hombre tarijeño, que ofrezca tecnologías acústicas apropiadas y un espacio que promueva la educación musical.

La música forma parte esencial en la vida cotidiana, de la identidad del Tarijeño, y existe tanta riqueza musical, que los actuales Institutos de música, no son suficientes. Muchos tarijeños esperan la oportunidad de poder expresarse a través de la música, a través del don con el que nacieron de poder aprender desarrollar su talento y ejecutar un instrumento de manera profesional.

Los actuales institutos de música se encuentran compartiendo un edificio en el cual actualmente funcionan 3 instituciones (Escuela de Bellas Artes José Santos Mujica, Escuela de Música regional Pastor Acha, y el programa de Educación vial “cebritas”). Sus salones en que se imparten sus clases, no son adecuados, ni tampoco cuenta con el número de ambientes que un conservatorio exige. Es por eso que se necesita la creación de nuevas instalaciones que cumplan con las demandas actuales.

Con el diseño de un conservatorio con ambientes acústicos adecuados para la ciudad de Tarija se lograra proyectar el crecimiento educacional y cultural de la Región, para en un futuro subsanar los conflictos que atraviesan los actuales y futuros estudiantes de música.

ÍNDICE

	Pág.
UNIDAD I	
INTRODUCCION	
1.1.- Introducción y Propósito de la Investigación.....	1
1.2.- Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1.- Encuesta sobre la Problemática.....	3
1.3.- Justificación de la temática.....	7
1.3.1.- Razón.....	7
1.3.2.- Oportunidades.....	7
1.4.- Alcances y delimitación del tema.....	7
1.5.- Objetivos.....	8
1.5.1.- Objetivo General.....	8
1.5.2.- Objetivos Específicos.....	8
1.6.- Hipótesis.....	9
1.7.- Estudio Organizacional.....	9
1.7.1.- Misión.....	9
1.7.2.- Visión.....	9
1.8.- Conclusión.....	9
UNIDAD II	
MARCO TEÓRICO	
2.1.- Conceptualización del Tema.....	10
2.2.- Antecedentes Históricos.....	10
2.2.1.- Origen y Evolución de los Conservatorios.....	11
2.2.2.- Qué es la Música ?.....	13
2.2.3.- Definición de la Música.....	14
2.2.4.- Parámetros del Sonido.....	14
2.2.5.- Elementos de la Música.....	16
2.2.6.- Música Clásica.....	16
2.2.7.- Orquestas.....	20
2.2.8.- Clasificación de Instrumentos.....	21
2.3.- Acústica Arquitectónica.....	24
2.3.1.- Introducción.....	24
2.3.2.- Cualidades Acústicas del Sonido.....	25
2.3.3.- Cualidades Acústicas del Espacio.....	26
2.3.4.- Materiales en la Arquitectura Acústica.....	34
2.3.5.- Acústica de Espacios.....	41
2.4.- Análisis del tema.....	43
2.4.1.- Ámbito Internacional.....	44
2.4.2.- Ámbito Nacional.....	48
2.4.3.- Ámbito Regional.....	57
2.5.- Análisis de modelos reales.....	71
2.5.1.- Conservatoire D’aubervilliers.....	71
2.5.2.- Conservatorio de Música Bilbao.....	77

2.5.3.- Conclusiones de Modelos.....	81
2.6.- Conclusiones Generales.....	81

UNIDAD III

MARCO REAL

3.1.- Diagnostico de la ciudad de Tarija.....	83
3.1.1.- Ubicación geográfica.....	83
3.1.2.-División política.....	83
3.1.3.-Reseña histórica.....	84
3.1.4.- Población.....	85
3.1.5.- Características Geográficas.....	85
3.1.6.- Aspectos Socioeconómicos.....	89
3.1.7.- Aspectos Socioculturales.....	100
3.1.8.- Uso de Suelos.....	103
3.2.- Dimensionamiento del Proyecto.....	108
3.2.1.- Potencial de Estudiantes.....	108
3.2.2.- Carga Horaria.....	109
3.2.3 Conclusiones.....	110
3.3.- Alternativas de Emplazamiento.....	111
3.3.1.- Alternativa N° 1.....	111
3.3.2- Alternativa N° 2.....	114
3.4.- Análisis Urbano. Distrito N° 16 TOLOMOSA.....	117
3.4.1.- Antecedentes Históricos.....	117
3.4.2.- Conclusiones.....	120
3.5.- Análisis de Sitio.....	121
3.5.1.- Ubicación.....	121
3.5.4.- Uso de Suelo.....	122
3.5.5.- Asoleamiento.....	122
3.5.6.- Vientos y Lluvias.....	123
3.5.7.- Vientos.....	124
3.5.8.- Vegetación.....	124
3.5.9.- Tipo de Suelo	124
3.5.10.- Infraestructura.....	125
3.5.11.- Conclusiones del Análisis de Sitio.....	126

UNIDAD IV

INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

4.1.- Políticas Generales.....	127
4.2.- Premisas Generales de Diseño.....	127
4.2.1.- Aspectos Espaciales.....	127
4.2.2.- Aspectos Funcionales.....	128
4.2.3.- Aspectos Morfológicos.....	129
4.2.4.- Aspectos Ambientales.....	132

4.2.5.- Aspectos Tecnológicos.....	133
4.3.- Análisis Ergonómico.....	137
4.4.- Programa de Actividades.....	149
4.4.1.- Definición de Sectores.....	149
4.4.2.- Sub Sectores.....	149
4.4.3.- Cuantificación de ambientes y áreas.....	151
4.4.4.- Programa cualitativo de ambientes y áreas.....	155

UNIDAD V

MEMORIA DESCRIPTIVA

5.1.- Antecedentes.....	162
5.2.- Descripción de la Propuesta de Análisis.....	162
5.3.- Accesos.....	162
5.4.- Estructuración del Proyecto.....	163
5.5.- Descripción de cada Sector.....	163
5.6.- Circulaciones.....	164
5.7.- Solución técnico constructiva.....	164
5.8.- Instalaciones.....	165
5.9.- Planos Arquitectónicos.....	166
5.10.- Perspectivas interiores y exteriores.....	176