

RESUMEN.

Este trabajo de tesis, muestra una investigación sobre la magnitud de un proyecto arquitectónico a través de la importancia que emana la enseñanza musical en el desarrollo del adolescente y joven, que ve a la música como una profesión.

Presenta una reseña histórica de los conservatorios, de la música en sí y su aprendizaje; se adentra en el tema de la acústica arquitectónica, relevante para los salones de clase y salas de conciertos, incluyendo fórmulas, definiciones y soluciones.

Brinda un análisis de instalaciones de los actuales institutos de música como herramienta para la justificación de la creación de un Conservatorio de música, de gran necesidad para el espíritu bohemio del hombre tarijeño, que ofrezca tecnologías acústicas apropiadas y un espacio que promueva la educación musical.

La música forma parte esencial en la vida cotidiana, de la identidad del Tarijeño, y existe tanta riqueza musical, que los actuales Institutos de música, no son suficientes. Muchos tarijeños esperan la oportunidad de poder expresarse a través de la música, a través del don con el que nacieron de poder aprender desarrollar su talento y ejecutar un instrumento de manera profesional.

Los actuales institutos de música se encuentran compartiendo un edificio en el cual actualmente funcionan 3 instituciones (Escuela de Bellas Artes José Santos Mujica, Escuela de Música regional Pastor Acha, y el programa de Educación vial “cebritas”). Sus salones en que se imparten sus clases, no son adecuados, ni tampoco cuenta con el número de ambientes que un conservatorio exige. Es por eso que se necesita la creación de nuevas instalaciones que cumplan con las demandas actuales.

Con el diseño de un conservatorio con ambientes acústicos adecuados para la ciudad de Tarija se lograra proyectar el crecimiento educacional y cultural de la Región, para en un futuro subsanar los conflictos que atraviesan los actuales y futuros estudiantes de música.