

UNIDAD I

1.1.- INTRODUCCION

La expresión y difusión **cultural** es el conjunto de todas las formas, los modelos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

Aunque muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.

Con la presente investigación se pretende alcanzar una Visión Global de la Situación Actual del arte como expresión cultural acentuada dentro de la sociedad para una aproximación de un marco urbano-arquitectónico, para así plantear de manera organizada el estudio y comprensión de la situación actual por las que atraviesa la sociedad tarijeña, con el deseo de contribuir con políticas, programas, planes y proyectos que den soluciones a las falencias, problemáticas urbano-arquitectónicas existentes, que no solo beneficien a un sector sino a toda la sociedad en común.

1.2.- DELIMITACION DEL TEMA

La pérdida de las manifestaciones socioculturales de cada pueblo indígena del departamento de Tarija y del ejercicio en pleno de una ciudadanía con derecho a su identidad étnica en cada persona originaria, se plantea dar solución a este problema con un proyecto arquitectónico que tiene la función de promover, difundir, fomentar e integrar todas las culturas que existen en nuestro departamento, con un equipamiento que será proyectado hasta el 2035 generando una propuesta que se integre a las condiciones topográficas y urbanas del lugar.

1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La inmigración de las personas de pueblos indígenas a nuestra ciudad están perdiendo su identidad étnica a falta de una infraestructura que fomente, promueva, difunda, exprese e integre a las comunidad originaria de nuestro departamento, evitando el desarrollo de la interculturalidad del fortalecimiento para encarar ideas nativas para el desarrollo de sus pueblos, por ello persiste los principales problemas que enfrenta las culturas del departamento de Tarija en nuestra urbe. Los espacios arquitectónicos que están siendo utilizados hoy en día no son los adecuados ni conllevan a un trabajo para que en ellos se lleven las actividades culturales, el proyecto arquitectónico del centro cultural planteado para funcionar como un gran centro de desarrollo cultural, de difusión, exposición, fomento y expresiones de los pueblos indígenas Guaranies, Weenhayek y Tapietes con una real y verdadera identidad dejando huellas en la historia de la humanidad.

1.4.- HIPOTESIS

“El Centro de Expresión y Difusión cultural” de los pueblos indígenas originarios del departamento de Tarija contribuirá como una infraestructura en el área urbana de Tarija, difundiendo, fomentando y promoviendo las costumbres culturales a nivel local, nacional e internacional, integrando a todas las culturas que existen y tiene representación en la urbe de nuestra ciudad.

1.5.- JUSTIFICACION

Debido a la falta de equipamiento arquitectónico en la urbe de nuestra ciudad para promover, fomentar, difundir y expresar los rasgos culturales étnicos del departamento de Tarija como manda la nueva CPE y los Estatutos Autonómicos de Tarija, es de necesidad vital e indispensable de plantear un “Centro de Expresión y Difusión Cultural de los Pueblos Indígenas Originarios del Dpto. de Tarija.

Estas instalaciones estarán destinadas al fomento cultural de las comunidades originarias, debido a que en la actualidad no se cuenta con entes que tienen la iniciativa de promoverlos y desarrollarlos por falta de un equipamiento.

Con la creación de este Centro Cultural se tendrá muy de cerca los valores donde podrán explotar la identidad étnica de las comunidades indígenas de todo el departamento, retomando las expresiones que cada pueblo muestra desde sus raíces de origen y reconociendo la capacidad de poder conllevar y mostrar a toda la ciudadanía en general lo que es la pluriculturalidad.

Las culturas Guaraníes, Weenhayek y Tapietes actualmente se encuentran golpeadas por no mostrar la interculturalidad étnica dentro de nuestra ciudad Tarija y así mismo en todo el departamento, todas sus actividades de expresión, exposición, convivencia e integración entre cada organización lo llevan a cabo en instalaciones no apropiadas en algunos casos en espacios públicos al aire libre.

La inmigración de las personas originarias a nuestra urbe no se constituye a una señal con naturalidad e identidad de su origen dentro de la sociedad actual.

Con la implementación de un centro cultural queremos favorecer a la integración de todos aquellos inmigrantes originarios que conviven con nosotros y por ello debemos tener presente la formación de actitudes interculturales, las relaciones entre las diferentes culturas que conviven en un mismo espacio, ya sea social o familiar.

Los problemas de adaptación e integración de cada una de estos colectivos son diferentes, y por tanto, las respuestas que el centro debe dar una solución al problema.

Aunque hay cuestiones, como las diferencias en el idioma, que pueden dificultar las relaciones sociales de los alumnos pensamos que el conocimiento de sus culturas favorece la vida del centro mejorando así la comprensión y la tolerancia y mejorando de forma sustancial las relaciones personales.

Por tanto, un proyecto de Centro Cultural debe implicar a toda la comunidad indígena originaria y con él se pretende romper la dicotomía entre minorías y mayoría, puesto que no ha de basarse en la “compensación de déficit” de las minorías, sino en el fomento de la convivencia plural, reconociendo los factores y condiciones que producen actitudes discriminatorias y las que favorecen actitudes de tolerancia e igualdad, el respeto a la diferencia y a la diversidad cultural, acercar aspectos de esas nuevas culturas que conviven con nosotros a la vez que les haremos partícipes de la nuestra, estableciendo un intercambio de conocimientos entre ellas y conseguir así que la convivencia basada en el respeto de las peculiaridades o características del otro y por supuesto, hacerles ver a nuestros visitantes que la convivencia con otras etnias son fuente de riqueza personal.

La justificación práctica debe establecer líneas de actuación que permitan el análisis de los procesos y el desarrollo de instrumentos que faciliten la adquisición y dominio de construcción del conocimiento de las etnias, desarrollando las demandas de formación del usuario ante los retos de una sociedad cambiante y tecnificada que exige, incorpore e integre, mediante la búsqueda, elaboración, utilización y comunicación de estrategias, recursos y experiencias didácticas. - Crear productos formativos culturales que permitan desde una participación activa, partiendo del análisis y valoración de recursos tecnológicos, de la utilización de instrumentos de expresión creadora y de los canales de comunicación para una difusión.

Crear un espacio de relación en el que los ambientes sean el medio, y que permita la participación de todos los componentes de la comunidad indígena en la cogestión responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje. - Facilitar la difusión de experiencias, recursos y estrategias metodológicas que permitan establecer líneas de colaboración estable, basadas en redes de formación.

El desarrollo de una planificación dentro del centro cultural, incorporando las nuevas tecnologías como medio que permite reforzar los aprendizajes visuales, atender a la diversidad y de potenciar la educación intercultural.

Hasta hace pocos años, para acercarnos a otras culturas, etnias o religiones, teníamos que salir a encontrarlas, viajar y desplazarnos al lugar de origen. Era más una opción que una necesidad. Hoy en día, acercarse a otras culturas y religiones se ha convertido en algo vital e imprescindible para una convivencia social pacífica.

El proyecto vendrá a generar los siguientes cambios mejorará el impacto visual de la zona, la cual pasará a ser coherente con los usos de los desarrollos aledaños ampliará la oferta educativa y cultural a la población en general lo cual redundará en un beneficio que perdurará en el tiempo. Además será una oferta turística como una nueva atracción en la ciudad de Tarija.

1.6.- OBJETIVOS

1.6.1.- OBJETIVO GENERAL

Diseñar un “Centro de Expresión y Difusión Cultural de los Pueblos Indígenas Originarios del Departamento de Tarija” donde se desarrolle actividades de expresar, fomentar, difundir e integrar el patrimonio cultural de las comunidades indígenas originarias de nuestro departamento.

1.6.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer los factores históricos, espaciales y sociales que inciden en el Surgimiento de las organizaciones.
- Analizar las características demográficas y socio-económicas de los pueblos indígenas,-originarios.
- Reconocer si las gestiones de los pueblos o comunidades indígenas permiten la implementación de espacios culturales y si fomenta la asociatividad.
- Educar y promover el conocimiento artístico y de otras índoles de los miembros de las comunidades indígenas originarias y externas a ella.

- Mostrar a los miembros de las comunidades que tienen las capacidades para ofrecer conocimientos a personas externas, capacitándoles para la transmisión de los mismos.
- Promover el desarrollo integral entre los pueblos indígenas de Tarija para una mejor convivencia social.
- Promover el crecimiento y el desarrollo cultural de los pueblos indígenas de Tarija realizando capacitaciones, cursos, seminarios, encuentros e investigaciones sociales económicas y culturales.
- Fomentar y promover la unidad cultural y social entre los pueblos indígenas originarias del dpto. de Tarija.

1.7.- VISION

El “Centro de Expresión y Difusión Cultural de Pueblos Indígenas Originarias del Departamento de Tarija” apoyara a cada pueblo y comunidad de promover sus rasgos de identidad propia, expresión, difusión, e integración de las culturas indígenas originarias a nivel local, nacional e internacional.

1.8.- MISION

El “Centro de Expresión y Difusión Cultural adoptara un carácter social, educativo, turístico a la ciudadanía en general. Tomando en cuenta el diseño de cada área que promoverá el desarrollo cultural de los pueblos indígenas originarios del departamento de Tarija.

1.9.- METODOLOGIA

Esta investigación se enmarca dentro de la línea teórica de la Geografía cultural, y dada la selección del tema estudiado se ha utilizado el método de tipo exploratorio por convenir a las condiciones de trabajo, de carácter flexible y poco estructurado, ya que no existe una investigación anterior que ayude a la obtención de los objetivos planteados en este estudio. Asimismo, es importante señalar que como diseño de investigación corresponde a un estudio de caso.

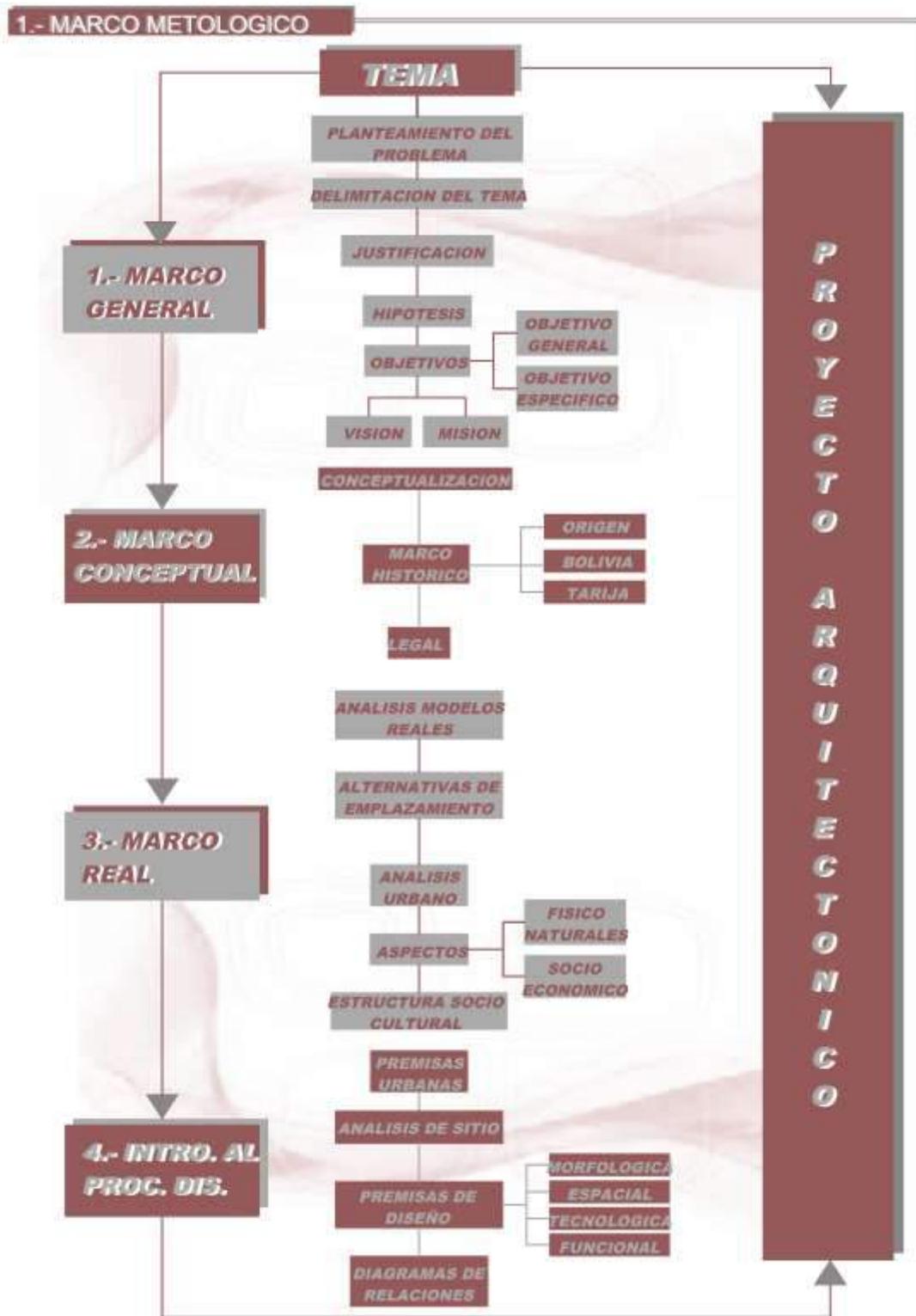
Se describe una metodología del diseño arquitectónico como un proceso secuenciado y sistemático de pasos, para recopilar, ordenar y transformar la información destinada a la organización de espacios que soporten determinada actividad social.

El diseño del Centro Cultural, será solucionado con la aplicación del método siguiente:

METODO ECLEPTICO

Se realiza llevando la siguiente secuencia:

- Información básica
- Dimensionamiento de áreas
- Programa de necesidades
- Cuadro de ordenamiento de datos
- Matriz de relaciones
- Diagrama de circulaciones y flujos
- Diagrama de burbujas y bloques
- Diseño arquitectónico.



UNIDAD II

2.- MARCO GENERAL

2.1.- DEFINICION DE UN CENTRO CULTURAL

Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura.

Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas.

Están también los centros culturales, los que pueden denominarse con varios términos, diversos en significado y significado. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros.

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Hablando de sus funciones, Friedhelm Schmidt-Welle, investigador del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, señala que “los Centros Culturales se encuentran en una “especie de no lugar” o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial”.

Ahora bien, para una definición de cualquier espacio cultural, es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en

lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de centro cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura.

A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.

Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.

En este trabajo hablaremos indistintamente de centro cultural o espacio cultural para referirnos a esa institución que sirve de continente para el contenido artístico cultural específico que le otorgarán los profesionales a cargo de su gestión.

2.2.- LOS DISTINTOS CENTROS CULTURALES

2.2.1.- Proximidad v/s Centralidad

Los centros culturales se pueden clasificar en espacios de proximidad y/o de centralidad, según su ámbito de acción, sea éste demográfico o geo-gráfico.

Los primeros tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales.

La proximidad se puede abordar desde dos perspectivas:

- ✓ Física y/o geográfica: radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.
- ✓ Social: coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta.

Los centros culturales de centralidad, en cambio, son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad.

Espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

Es necesario entender que esta clasificación no es del todo rígida, ya que puede ir cambiando en función de las dinámicas que se vayan generando dentro de una comunidad, producto de la mutación en los formatos artístico-culturales, cambios en las necesidades de su audiencia y/o aparición de nuevos espacios culturales.

De todas maneras, sean de proximidad o de centralidad, los centros culturales son claves en el desarrollo social y en la calidad de vida de una comunidad. En palabras de Eduard Miralles y Montserrat Saboya, un centro cultural “ostenta a un tiempo la doble condición de monumento y de instrumento. Se trata, por una parte, del hito de elevado valor simbólico que se inaugura y que confiere legitimidades indiscutibles a quien lo erige. Un artefacto simbólico que, en tanto que centro cultural, deberá albergar el producto de mayor virtualidad simbólica de entre todos los que resultan de la actividad humana: la cultura. Pero también se trata de la infraestructura, de innegable valor instrumental, susceptible de acoger en su seno una gama más o menos amplia de actividades y servicios. E incluso constituye el contenedor, la casa común de elevado valor de uso a cuyo alrededor, en los procesos de edificación generalmente lentos y costosos, los miembros de la comunidad de referencia proyectan sus pulsiones, confesables o no, de talante individual o colectivo y, en cierta medida, también se construyen socialmente“⁷.

Desde el punto de vista de las políticas públicas, resulta clave establecer un equilibrio entre estos dos tipos de centros culturales; unos con énfasis en lo territorial, por un lado, permitiendo la descentralización, la organización y la participación ciudadana, y otros de carácter central o más estratégico, que se definen como un hito urbano-nacional de trascendencia social, política y cultural. Ambos tipos de espacios deben

convivir dentro de un sistema integrado que, incluyendo tanto el quehacer profesional como el aficionado, generen una red de intercambios y trabajos conjuntos.

2.2.2.- POLIVALENCIA V/S ESPECIALIZACIÓN

Por otra parte, los centros culturales se pueden clasificar en función de su grado de polivalencia o especialización.

Los centros culturales polivalentes apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo). Los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización.

Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades más pequeñas, mientras que los de centralidad tienden a la especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes.

De todas maneras, es necesario advertir que el concepto de polivalencia ha sido revisado durante los últimos años, pues encierra el riesgo de unificar los espacios culturales y, por lo tanto, de llevarlos a perder el sello identificable que los hace diferentes de los demás.

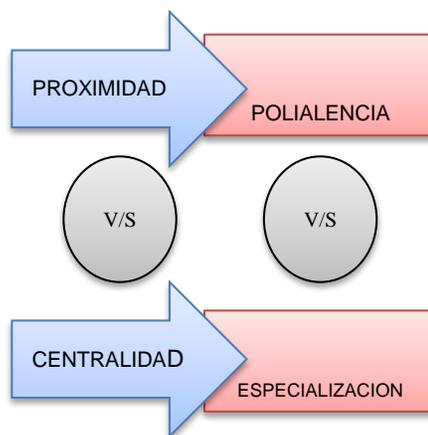
Asimismo, si bien los espacios culturales pueden ser utilizados para distintas disciplinas artísticas, no es recomendable desatender las necesidades espaciales y técnicas que cada una de ellas requiere para alcanzar su máxima expresión.

Siendo más precisos, un centro cultural polivalente puede enfrentarse a las siguientes amenazas:

- ✓ Dificultades para su apropiamiento y valoración por parte de la comunidad en la medida en que restringe su significación como un hito espacial único y distinto.
- ✓ Graves errores en su diseño arquitectónico, los que luego pueden resultar insalvables y limitar la capacidad de gestión del centro.

- ✓ Mayor complejidad para la conjugación de sus distintas necesidades espaciales, temporales y de equipamiento, lo que finalmente también limita su capacidad de gestión.
- ✓ Incapacidad para acoger a buena parte de los artistas profesionales al carecer de las condiciones espaciales adecuadas, lo que lo hace perder valor y debilitar su impacto.

De todas maneras, y especialmente en aquellos casos en que no existe otro espacio cultural para la comunidad, el nuevo centro cultural debiera adoptar cierta polivalencia, pero sin que ello signifique dejar de lado las condiciones profesionales que exige como espacio destinado a la producción, difusión y promoción del arte y la cultura.



2.2.3.- Otras clasificaciones

Además, los centros culturales se pueden clasificar según:

- ✓ su ámbito demográfico: cantidad de habitantes a los que debe atender.
- ✓ su ámbito físico: alcance territorial.
- ✓ su grado de dependencia institucional: titularidad pública, privada o mixta.
- ✓ su enfoque:
 - Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.

- Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.
- Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
- Educacional: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.
- Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.

De todas maneras, las categorías señaladas no son rígidas y se pueden

Presentar con mayor o menor intensidad en todo espacio cultural, por lo que

Un mismo espacio puede recibir distintas clasificaciones.

2.3.-NOCIONES DE LA CULTURA

Para aprehender la diversidad cultural se debe seguir criterios distintos a los de la diversidad lingüística, esto es, es necesario plantear claramente qué se entiende por «cultura». Es mucho más productivo ver a la cultura como una noción con varios niveles:

Cultura material: Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos tradicionales, etc.). Este aspecto de la cultura está condicionado en gran medida por el entorno geográfico y ambiental, ya que la cultura material manifiesta la adaptación al entorno natural.

Cultura como saber tradicional: Está muy relacionado con el anterior, ya que también representa la adaptación al medio ambiente regional, pero, a diferencia de la cultura Material, la cultura como saber enfatiza los conocimientos tradicionales que

permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (herbolaria, tecnologías tradicionales, manejo de tipos de tierra, uso simultáneo de pisos ecológicos, etc.).

Cultura como instituciones y organización social: Este aspecto de la cultura no depende del entorno natural, y se refiere a las instituciones sociales que rigen la vida colectiva (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra, control de los recursos naturales, mecanismos para impartir justicia, elección de líderes o autoridades, tipos de jerarquía y prescripciones de ascenso en las mismas, por ejemplo).

Cultura como visión del mundo: Este aspecto atiende a los principios básicos (podría decirse que filosóficos) que dan sentido a las creencias, saberes y valores de una comunidad. Por ejemplo, los valores éticos individuales con la comunidad y la relación de ésta con los mundos natural y sobrenatural. Es el universo de los mitos que explican y ordenan el «cosmos» (en su sentido etimológico, es decir, como universo ordenado, lo opuesto a «caos» o espacio y materia amorfos).

Cultura como prácticas comunicativas: Este es quizás el aspecto más recientemente formulado de la cultura. La considera desde una perspectiva interaccional y comunicativa, es decir, como una praxis y no como un sistema. Desde este punto de vista la cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada

Dependiendo de cómo se conceptualice la cultura, así serán las estrategias que se sigan. Esto es relevante porque en la mayoría de los programas o proyectos subyace una concepción de la cultura que enfatiza el folklore, la tradición y la costumbre, es decir, los aspectos más pintorescos de la cultura material (vestidos festivos, máscaras, artesanías) y de las tradiciones y costumbres (fiestas, danzas, música, cocina típica).

Casi nunca se integran las instituciones sociales, la visión del mundo ni las prácticas comunicativas de los pueblos indígenas en la planeación o en los procesos interculturales.

2.4.- MISION DE UN CENTRO CULTURAL

2.4.1.- El centro cultural como “casa común”

Un centro cultural tiene la misión de actuar como:

- • Espacio democrático para la participación política y civil.
- • Plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico cultural.
- • Vehículo de referencia identitaria de una comunidad.
- • Soporte para la articulación urbanística.
- • Elemento para la integración social y la vertebración de la comunidad.

En resumen, un centro cultural debe servir de casa común, ya sea como contenedor pasivo de colectivos y entidades, o bien como contenedor activo de iniciativas y proyectos artístico-culturales. Así es como contribuirá de manera significativa a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de la sociedad civil.

2.4.2.- Cualidades de un centro cultural

Los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades:

- **Singularidad:** Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.

EJEMPLO :

El Centro Cultural Estación Mapocho tiene la singularidad de estar emplazado en un edificio de gran interés desde un punto de vista arquitectónico, una antigua estación de ferrocarriles; el Centro Cultural Matucana 100, por su parte, en primer lugar se distingue por su orientación programática, con acento en las artes visuales y escénicas contemporáneas, luego, por la constante calidad y variedad de su programación y, por último, por un innovador modelo de gestión, con fuerte énfasis en la captación y fidelización de audiencias.

- **Conectividad:** Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

 EJEMPLO:

El Teatro Regional del Maule (TRM), en la ciudad de Talca, mantiene relaciones estables con los espacios culturales de otras comunas de la región, no sólo proveyéndolos de programación a través de su programa Extramuros, sino también facilitando el acceso de su población a bienes culturales de primer nivel, trasladándola al TRM a través de su programa Intramuros.

- **Sinergia:** Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.

 EJEMPLO:

El Teatro de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción es uno de los espacios fundadores de Teatros Regionales en Red (TRR), una asociación entre algunos teatros nacionales con clara vocación regional –el Teatro Regional del Maule, el Teatro del Lago de Frutillar y el Teatro Municipal de Viña del Mar, entre otros– que busca el trabajo colaborativo con el fin de aunar fuerzas y contrapesar la fuerte centralización del arte y la cultura en Santiago. Actualmente ad portas de convertirse en una Corporación Cultural autónoma, TRR ya produjo su primera gran puesta en escena durante 2008: la ópera *Madama Butterfly*, una coproducción del Teatro Regional del Maule, el Teatro de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción y el Teatro Municipal de Viña del Mar, que contó con gran respaldo del público y de la crítica especializada en las tres ciudades donde se presentó.

- **Adaptabilidad:** Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

 EJEMPLO:

Durante las décadas de los 80 y 90, los centros culturales bilaterales cumplieron un rol fundamental en lo que a desarrollo cultural se refiere, siendo actores protagonistas de la acotada actividad artístico-cultural de entonces. Sin embargo, con la aparición de nuevos espacios culturales una vez restablecido el sistema democrático, los centros bilaterales debieron adaptarse a la nueva realidad y transformarse.

2.4.3.- Objetivos generales de un centro cultural

Por otra parte, los centros culturales deben perseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de información, formación y ocio.
- Desarrollar procesos de participación ciudadana.
- Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
- Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.
- Desarrollar sus tareas con racionalidad de recursos humanos y materiales.

Por lo tanto, las actividades de un centro cultural de nivel comunal y/o provincial girarán en torno a los siguientes ejes:

- Atención al ciudadano
- Servicios sociales
- Servicios al tejido asociativo
- Actividades culturales de pequeño o mediano formato
- Dependencias polivalentes para diversos usos
- Servicios específicos básicos

2.5.- CULTURA Y PATRIMONIO

En la «Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales», resumidas en la Declaración de México (1982), se abordan muy claramente estos conceptos y se desarrolla ampliamente el tema de la identidad, de la cultura y del patrimonio como factores esenciales «para un verdadero desarrollo del individuo y de la sociedad.»

En esta declaración se define cultura como:

«El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y de las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores las tradiciones y las creencias... ..la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.»

Por otro lado, el concepto de patrimonio por sí solo, según la Real Academia Española queda definido como: Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica.

Del mismo modo, el concepto de patrimonio cultural queda definido como: todos aquellos elementos y manifestaciones, tangibles o intangibles, producidos a lo largo del tiempo, incluido el actual, valorados por la comunidad de un lugar, identificándola y diferenciándola de otras. Es posible dividirlo en patrimonio arquitectónico / urbanístico (monumentos, edificios históricos, paisaje urbano,) y patrimonio etnográfico (tradiciones, gastronomía, mercados, artesanía, etc.). (Dr. Héctor San Martín Gutiérrez, U. Cantabria) 6

El concepto de bien cultural: Es el bien material o inmaterial que tiene gran importancia para la sociedad que lo posee o lo utiliza, tales como monumentos de

arquitectura, de arte o de historia; religiosos o seculares, sitios arqueológicos, grupos de construcciones de interés histórico y artístico, obras de arte, manuscritos, libros y colecciones científicas. 7

El patrimonio cultural y natural forma parte de los bienes inestimables e irremplazables no sólo de cada nación sino de toda la humanidad. La pérdida de uno de los bienes más preciados, como resultado de su degradación o desaparición, Con todo lo anteriormente señalado, se puede crear una definición mucho más amplia y específica del factor en estudio, por ende patrimonio queda estipulado como: aquellos bienes heredados corporalmente o incorporeales, dados al hombre y administrados por éste, y también, aquellos creados por su intelecto, que serán heredados a las nuevas generaciones; que vehiculan su relación con la naturaleza, con todos los hombres y con la divinidad, y que poseen valores superiores que les permiten alcanzar la categoría de bien común, porque son bienes individuales y colectivos a la vez. 8

Una de las conclusiones extraídas del trabajo Tutelado de investigación doctoral de Mario Torres Jofré, data que patrimonio es ciudad, pues ella es soporte de todo lo urbano y lo arquitectónico o, en forma expresiva indicar, la ciudad es por esencia patrimonio, soporte de toda la vida del hombre en su fortaleza y debilidad, pues en ella se encuentran e interactúan diversos elementos de valor que son parte de nuestra vida diaria y permanente.

La diversidad de culturas y de patrimonios en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza, tanto espiritual como intelectual, para toda la humanidad. La protección y favorecimiento de la diversidad cultural y patrimonial en nuestro mundo debería promoverse de manera activa como un aspecto esencial del desarrollo humano.

Es importante subrayar el principio fundamental de la UNESCO, en el sentido de que el patrimonio cultural de cada uno es el patrimonio cultural de todos. La responsabilidad para con el patrimonio cultural y su gestión corresponde, en primer lugar, a la comunidad cultural que lo ha generado, y después a la que se preocupa por

el mismo, constituye un empobrecimiento del patrimonio de todos los pueblos del mundo.

2.6.- TRADICIONES COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Las tradiciones hablan de una cultura ancestral, un conocimiento transmitido por generaciones, y aquella posibilidad de incorporar nuevos sentidos a sus formas.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Las tradiciones forman parte de los bienes inestimables e irremplazables no sólo de cada nación sino de toda la humanidad. La pérdida de estas, como resultado de su degradación o desaparición, constituye un empobrecimiento del patrimonio cultural de todos los pueblos del mundo.

Se puede considerar que algunos de los elementos de este patrimonio, por sus notables cualidades excepcionales, tienen un “Valor Universal Excepcional” y merecen, por ende, una protección especial contra los peligros crecientes que los amenazan.

El tema de la tradición local, que claramente conlleva a la identidad, está cada vez más amenazado de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro, sino también por la evolución de la vida social y económica que lo agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temible; como el olvido ante el inminente paso del tiempo.

El deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural, como lo son las tradiciones, constituyen un empobrecimiento del patrimonio de todos los pueblos del mundo.

En el presente, el concepto de tradición, forma parte del proceso referido al desarrollo de la sociedad contemporánea, sus valores y requerimientos. Este provee la base de la

identidad cultural y una referencia mental y espiritual para una equilibrada calidad de vida.

Por otro lado, es bueno considerar que la conservación de las tradiciones, es necesaria para mantener la memoria cultural de un pueblo. De este modo se asegura la supervivencia de la identidad y la experiencia colectiva acumulada de la historia.

Es de suma importancia que se desempeñe un papel en la producción, el resguardo, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por otro lado existe la necesidad de suscitar un mayor nivel de conciencia, especialmente entre los jóvenes, sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial en nuestra sociedad, y la inestimable función que cumple como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos.

Tal como se señala en un principio, las tradiciones son parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial, pero dentro de esta categorización, hay otro tipo de ámbitos donde también se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial, como las siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b) Artes del espectáculo.
- c) usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguardia de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural.

2.7.- CULTURA Y PATRIMONIO COMO MOTOR DE TURISMO REGIONAL

Desde hace ya un tiempo, temas como cultura y patrimonio, han estado suscitando el auge del turismo en áreas específicas del nuestro país, y en general en el mundo entero. No es nuevo saber lo atractivo que resulta visitar lugares emblemáticos, llenos de cultura y tradición; que de hecho, son parte de la oferta turística que se pone a disposición de las personas en la actualidad.

Hoy en día encontramos ciudades con testimonios arqueológicos que responden al criterio de autenticidad, y con un alto grado de conservación; ciudades históricas que por su propia naturaleza, han evolucionado como consecuencia de mutaciones socioeconómicas y culturales; y ciudades que por sus características patrimoniales y culturales forman parte de un atractivo masivo de la población y que fomentan el turismo de masas en ellas, por ende se puede hablar de turismo regional respondiendo al área específica en donde se produce este.

De hecho, en la actualidad existe el concepto de “Rutas Patrimoniales” como parte de un turismo Cultural, y al mismo tiempo parte del Turismo Regional en el cual se ubican. Y ha demostrado ser rico y fértil, ya que ofrece un marco privilegiado en el que pueden operar conjuntamente el entendimiento mutuo, un enfoque

plural de la historia y la cultura. Estas rutas se componen de elementos tangibles cuyo significado cultural proviene de intercambios y de un diálogo multidimensional entre países o regiones, y que ilustra la interacción del movimiento, a lo largo de la ruta, en el espacio y el tiempo.

Entonces, este tipo de turismo permite a las personas contemplar y experimentar las diferentes formas de vida de otras gentes y, como consecuencia, comprender sus costumbres, tradiciones, sus pensamientos expresados en lugares históricos, arqueológicos, arquitectónicos o de otra significación cultural. Del mismo modo, existe un interés en la revalorización de los recursos culturales en el territorio y el

diseño de modelos que dinamicen y potencien estos recursos como un elemento más en la oferta atrayendo más visitantes y fortaleciendo los destinos.

Es bueno entender que Patrimonio y progreso no van en direcciones opuestas; más bien, al revés: lo antiguo, que atesora la historia y la tradición, puede ser el continente de funciones nuevas, plenamente actuales, como lo es hoy en día, el turismo basado en las tradiciones, la cultura y el patrimonio.

2.8.- CONCLUSION

La actividad cultural está encaminada a estimular la creatividad y una participación mayor en la vida cultural. Simultáneamente, pareciera que el desarrollo de esta última modalidad procura vincular las políticas culturales a la escuela y a la educación extra-escolar, al rol de los medios y de las industrias culturales.

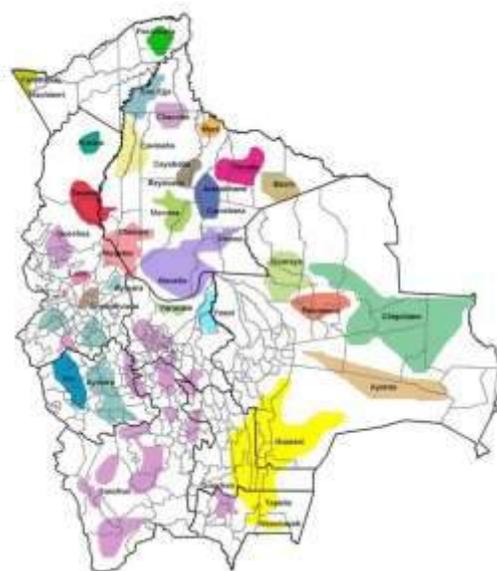
2.9.-ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL NACIONAL

Bolivia en su nueva constitución política del estado es reconocido como en estado plurinacional con 36 culturas.

Los parámetros tomados en cuenta para la división en siete regiones fueron el territorio, idioma, cosmovisión, saberes, conocimientos, sistema cultural, simbólico y las necesidades de cada lugar.

2.9.1.- NACIONES INDIGENAS DE BOLIVIA.

Bolivia es el país con mayor porcentaje de población indígena de América Latina (el 62% según el PNUD, 2006). De la población indígena, se calcula que la mayoría son Quechuas (50,3%) y Aymaras (39,8%). En menor porcentaje, aunque con gran dispersión territorial, se encuentran los pueblos de las llamadas tierras bajas, como



los Achiquitanos (3,6%) y Guaraníes (2,5%). Entre los departamentos con más alta concentración indígena están La Paz, Cochabamba, Potosí, Oruro y Chuquisaca.

La fundación del Estado Boliviano en el siglo XIX se hizo de espaldas a los pueblos indígenas, que constituían más del 90% de la población total. Recién a partir de 1938 las constituciones empiezan a reconocer formalmente a las comunidades indígenas. En los años cincuenta se llevó a cabo un proceso de reforma agraria para dar fin al latifundismo en el altiplano, pero simultáneamente se favoreció la penetración y despojo de los pueblos del oriente.

En 1991, Bolivia ratificó el Convenio núm. 169 y en 1994 la Constitución reconoció la naturaleza “multiétnica y pluricultural de la república”. Mediante una reforma constitucional en el 2004 se reconoció a los pueblos indígenas el derecho de presentar candidatos de manera directa, reconociéndolos como actores políticos y sociales con derecho propio. Otras normas nacionales reconocen los derechos indígenas a sus tierras comunitarias de origen, la participación en los beneficios de recursos naturales, el derecho de consulta, etc. Bolivia, además, promulgó la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas como una ley nacional, haciéndola vinculante. Y, el proceso constituyente desarrollado entre el 2006 y 2007 ha contado con alta participación indígena. Los pueblos indígenas han demandado la inclusión de las naciones originarias en el nuevo pacto de Estado, definiendo a Bolivia como un Estado plurinacional.

No obstante los cambios legales, el escenario político que vive Bolivia es de alta complejidad, pues hay una gran resistencia de ciertos sectores para la implementación efectiva de los derechos indígenas. De ahí la importancia de generar amplios procesos de diálogo intercultural para que la sociedad en su conjunto pueda alcanzar los acuerdos de convivencia democráticos y plurales.

Los pueblos indígenas se han ido fortaleciendo a lo largo de las últimas décadas reivindicando su identidad como pueblos indígenas y naciones originarias y aumentando sus niveles de organización y participación. Actualmente hay 5 grandes

centrales indígenas que agrupan a los pueblos de tierras altas y bajas, a campesinos sin tierras, y a mujeres.

2.9.2.- LAS 36 ETNIAS IDENTIFICADAS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Región Chaco: Guaraní, wennhayek y tapiete (Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija)

Región Valles: Quechua (Cochabamba, Potosí, Chuquisaca, Oruro, La Paz y Tarija)

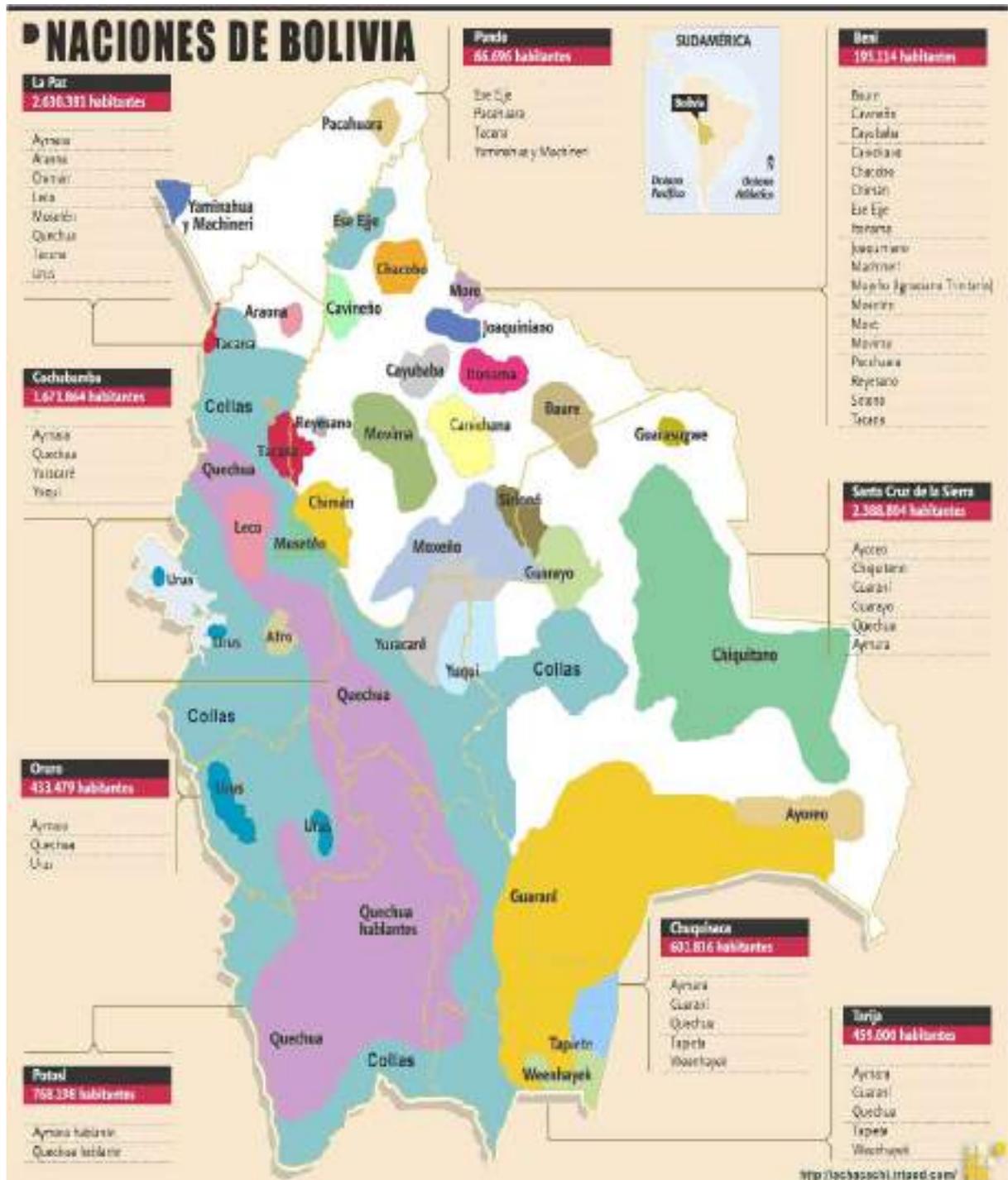
Región Altiplano, Yungas y Lacustre: Aymara, uru y afroboliviano. (La Paz, Oruro, Cochabamba y Potosí).

Región Oriental :Chiquitano, guarayos, ayoreo y guarasue. (Santa Cruz).

Región Amazonía Sur: Yuki, yurakaré, mojeño, ignaciano, mojeño trinitario, canichana, sirionó, baure, javeriano, movima, cayubaba, more, joaquiniano, itonama. (Santa Cruz, Beni y Cochabamba).

Región Amazonía Centro: Tsiname, mosetén, leco, uchupiamona, maropa, tacana I. (Beni, Cochabamba y La Paz).

Región Amazonía Norte: Yaminahua, machineri, esseejja, tacana II, cavineño, chacobo, pacahuara, araona. (Pando y La Paz).



2.10.- DEFINICION DE INDIGENA ORIGINARIO

- ◆ **Indígena.** Es el originario de un determinado pueblo o país. Se aplica especialmente a los primeros pobladores de un lugar y a los pertenecientes a ellos.
- ◆ Los instrumentos jurídicos internacionales y la Constitución Política del Estado cuando usa el término **Indígena** pone de manifiesto las *características socio culturales* de una persona o grupo humano y su relación con los pueblos que *habitaban esta región antes del periodo de colonización*.

2.10.1.- EL DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL INDIGENA

La transición a un nuevo milenio ha dado pie a reflexiones sobre diversos temas que, por su importancia, impactan de diferentes maneras a la humanidad, tales son los temas relacionados con la **cultura y la globalización**, que en los últimos años han generado un intenso debate entre diferentes actores de la sociedad contemporánea, encontrándonos entonces, ante el tema de la mundialización, que parece derribar barreras físicas y tecnológicas e incluso las fronteras de los mitos y las lenguas, en donde el problema, apunta a una invasión de los territorios de la **identidad local**, el mismo simbolismo cotidiano y la pérdida de la estructuras expresivas propias de cada comunidad.

En el caso de nuestro país, nos encontramos en una situación cultural particularmente múltiple, en que la multiplicidad radica principalmente en la mixtura y el reconocimiento de los distintos focos culturales generados por diversas **culturas milenarias de origen étnico**, sin embargo esta diversidad suele ser renegada, no integrando la creatividad y las propuestas culturales de los pueblos originarios a la cultura del país.

Esta exclusión es un acto que margina el modo de vida de las personas pertenecientes a comunidades indígenas que aún perduran, comparables a la situación de otros pueblos indígenas extintos, de los cuales lamentablemente solo nos quedan sus recuerdos cristalizados en museos.

En este marco, y contrarrestando la situación, destacan los conceptos e ideas de **espacios y libertad de expresión** de todas las culturas, enfocado al hecho de que cada cultura se nutre de sus propias raíces, pero que solo se desarrolla en contacto con las demás culturas. Este pluralismo cultural, es propicio a los intercambios culturales y al pleno desarrollo de las capacidades creadoras que alimenta la vida pública, la cual encuentra máxima expresión en los espacios públicos que construimos para nuestras sociedades culturales múltiples.

Según la UNESCO, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” a las practicas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad. Los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a esas prácticas forman parte de este patrimonio.

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en los siguientes campos

- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.
- Prácticas sociales, rituales y festividades.
- Conocimientos y prácticas relacionadas con el universo.
- Las técnicas propias de la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguardia de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural.

2.10.2.- LA LENGUA, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Dentro del patrimonio inmaterial, como conjunto de las expresiones culturales y sociales que, heredadas de sus tradiciones, caracterizan a las comunidades, destaca la lengua, que corresponda a un conjunto ordenado y sistemático de formas orales, escritas y grabadas que sirven para la comunicación entre las personas que constituyen una comunidad lingüística.

A su vez, la lingüística, es una ciencia que estudia el lenguaje en si mismo, y centra su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, en las relaciones existentes entre las lenguas, o en las características comunes a todas ellas. También puede atender los aspectos psicológicos y sociólogos de la comunicación lingüística “es así que se configura el lenguaje como conjunto de palabras y formas de expresión por medio del cual se relaciona una comunidad determinada”

Las lenguas no solo son instrumentos sumamente propicios a la comunicación, sino que reflejan también una determinada percepción del mundo: son el vínculo de sistemas de valores y expresiones culturales, y constituyen un factor determinante de la identidad de grupos e individuos. Las lenguas representan una parte esencial del patrimonio vivo de la humanidad. Y según la UNESCO, corresponden a “la más alta creación del ingenio humano, siendo cada lengua un testimonio único de la facultad lingüística del ser humano”

Estadísticamente, la UNESCO, reconoce que más del 50% de las 6.000 lenguas del mundo corren peligro de desaparecer; el 96% de las 6.000 lenguas que hay en el mundo son habladas por 4% de la población mundial; y que el 90% de las lenguas del mundo no están representadas en el internet.

2.11.- PUEBLOS ORIGINARIOS DE TARIJA

INTRODUCCIÓN

Los Pueblos Indígenas de Tarija que viven en la región autónoma del Gran Chaco: Guaraní, Weenhayek y Tapiete, han sido histórica y sistemáticamente excluidos del Estado y el desarrollo, sus derechos elementales fueron ignorados y sus territorios fueron permanentemente despojados por diferentes agentes económicos, políticas estatales y grupos sociales.

A partir de la nueva Constitución Política boliviana y las normas orgánicas consiguientes, el Estado Plurinacional refleja en sus diferentes estructuras, la realidad indígena de la composición de la sociedad, incorporando además una carta de derechos y un conjunto de disposiciones que establecen el marco general de la política pública a seguir en esta materia.



En el Departamento de Tarija y en particular en la Región Autónoma del Chaco, la primera en Bolivia, esta situación se hace evidente de diferentes maneras, en especial en la implementación de las autonomías y las políticas públicas referidas a planes y proyectos de desarrollo. Por una parte, la autonomía departamental ha cumplido dos años de vigencia y no ha logrado avanzar en la adecuación de su estatuto, a causa de una permanente inestabilidad y confrontación política, generada principalmente por la oposición, la cual ha negado abiertamente la posibilidad de incluir cambios de fondo en el texto original, en especial en lo que se refiere al reconocimiento del carácter plurinacional del departamento. En el caso de la

autonomía regional del Chaco, la Asamblea ha logrado articular una propuesta básica de estatuto, que incluye un régimen indígena, pero que todavía limita el avance de las autonomías de los pueblos indígenas chaqueños. Las autonomías municipales han iniciado la elaboración de sus cartas orgánicas, pero bajo un modelo preestablecido que incluye la contratación de consultoras que deben preparar “propuestas de textos” a partir de determinados espacios de participación social, sin una plena socialización de los alcances de este proceso hacia la población y los actores del municipio.

Todo esto se da en un contexto de debate generalizado por el alcance de los principios constitucionales sobre lo plurinacional, los derechos indígenas, lo comunitario, el paradigma del “Vivir Bien” y otros temas que son parte de la agenda política nacional y regional sobre autonomías y políticas públicas. La constatación evidente de la continuidad del modelo económico basado en la extracción de los recursos naturales, que ha generado una lógica rentista del gas, ocupa también el centro del debate y ésta es utilizada por diferentes actores como base discursiva para sus posicionamientos políticos de coyuntura, como ha ocurrido con el conflicto entre Tarija y Chuquisaca por el Reservorio de Margarita. Detrás de esta compleja conflictividad, se esconden proyectos hegemónicos de clase y de desarrollo que contraponen sus visiones, que son parte de la colonialidad de la república, frente a los de los movimientos sociales de carácter emancipatorio.

En este marco, los pueblos indígenas del chaco, si bien cuentan con representación política en dos espacios de poder como son la Asamblea Departamental y la Asamblea Regional, no han podido incidir con una agenda propia pese a haber inclusive ocupado cargos en ambas directivas. La cooptación de algunos representantes indígenas por las fuerzas conservadoras, la debilidad orgánica y la inexperiencia en estos campos políticos, han sido factores determinantes para que en dos años de vigencia de estos órganos, no se hayan producido avances importantes para las aspiraciones y demandas de los pueblos indígenas.

2.11.1.- PUEBLO GUARANI

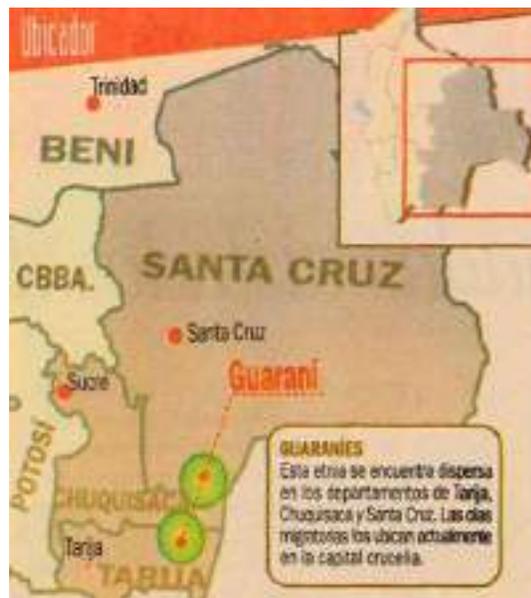
*Población Guaraní por zonas en cada uno de los municipios de la Provincia.

*La cantidad de familias de las zonas Yakuigüa y Villa Montes es según el Diagnóstico Socioeconómico del Pueblo Guaraní de Tarija – CCGTT, 2009. La información de la zona Karapari ha sido actualizada en base a datos recientes del INRA, 2012.

**La totalidad de la población es todavía estimada ya que no se han logrado verificar datos adicionales de nuevas comunidades, pero es la aproximación más específica realizada hasta el presente.

Cabe aclarar que la población guaraní también está presente en la provincia O'Connor, con un total de 36 comunidades en la región del Itika Guasu, la cual se divide en 3 zonas. Asimismo,

recientemente, se han reorganizado dos capitánías comunales en la Provincia Arce en la zona de Bermejo.



POBLACION *	COMUNIDADES	Nº DE FAMILIAS*	Nº HOMBRES	Nº MUJERES	POBLACIÓN TOTAL (ESTIMADA)**
YAKU IGÜA	18	680	1.424	1.439	2.863
KARAPARÍ	20	448	725	624	1.349
VILLA MONTES	13	627	1.373	1.293	2.666
Total	51	1.755	3.522	3.356	6.878

El territorio ocupado por la población guaraní de los 3 municipios del Gran Chaco, está ubicado en las áreas de influencia (este y oeste) de la Serranía del Aguaragüe que recorre de sur a norte la región, formando una especie de columna vertebral que integra a las 3 zonas guaraní y sus comunidades. Asimismo, las comunidades de las 3

zonas se encuentran en las subcuencas y los diferentes pisos ecológicos del Río Pilcomayo, principalmente en el pie de monte del bosque chaqueño serrano y la llanura hacia el oriente. Toda esta área está afectada por diferentes factores de deterioro como la deforestación, la ampliación de la frontera agropecuaria, la contaminación de los ríos y los impactos de las actividades extractivas.

Las familias guaraní son numerosas (5 miembros o más) y se caracterizan por la matrilocalidad, es decir, cuando se forma la pareja es el hombre el que se desplaza al lugar de residencia de la mujer. En una comunidad se congregan varias familias, muchas de las cuales comparten un mismo tronco común, por ello, anteriormente la organización y la autoridad política giraba en torno a un linaje, por lo general el más fuerte y numeroso. Las comunidades pertenecientes a una misma área determinada, ya sea dentro de un mismo municipio o de una misma microrregión, forman una capitanía zonal.

La vivienda tipo de una familia guaraní está construida con materiales locales: barro para adobes, palma y cortezas para los techos y palos para los pilares y vigas. Estas edificaciones son muy precarias y no reúnen las condiciones apropiadas para albergar a familias con varios miembros; además, no cuentan con los servicios básicos para garantizar la salud de las personas. Solo un 53 % de las familias cuenta con vivienda propia, el restante 47 % habita en viviendas alquiladas, prestadas, o como caseros dentro de haciendas ganaderas.

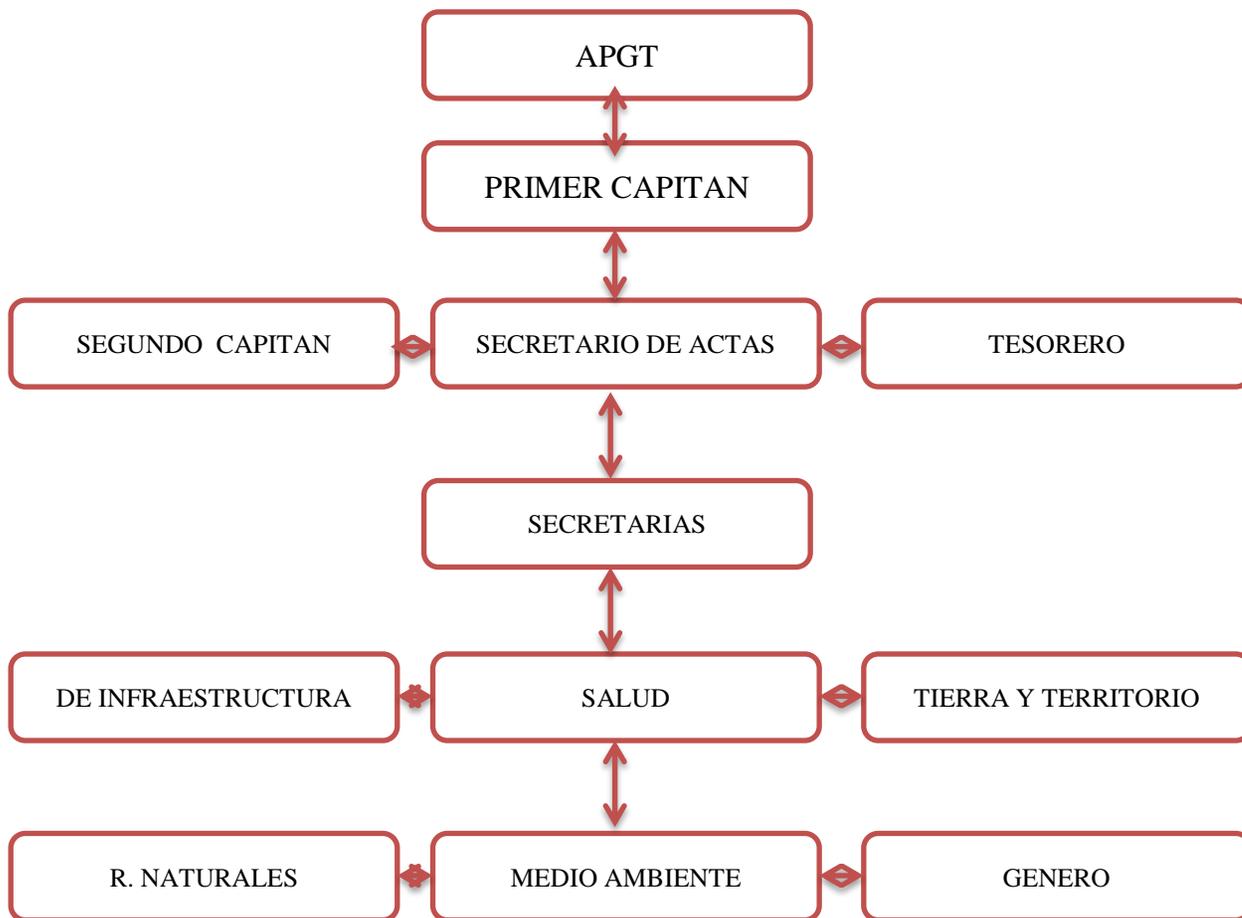
El 30% de las familias de las comunidades guaraní no cuenta con la provisión de agua en sus viviendas y están obligadas a tomar el líquido elemento de fuentes precarias como: pozos, aljibes, de ríos y quebradas. Estas condiciones tienen una incidencia directa en la salud de las personas, ya que los sistemas no garantizan la potabilidad del agua para consumo. A esto se suma, la inexistencia en la gran mayoría de las comunidades de sistemas de saneamiento básico.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y ASPECTOS CULTURALES

En la actualidad, cada comunidad tiene como su forma organizativa tradicional una capitanía guaraní, con un Mburuvicha (capitán hombre o mujer) elegido por la comunidad por sus cualidades de liderazgo y con varios responsables (hombres y mujeres) de áreas de desarrollo, lo que forma el PISET (Producción, Infraestructura, Salud, Educación y Tierra-Territorio). Últimamente, a éstas carteras se han aumentado las de Comunicación, Recursos Naturales – Medio Ambiente y Género. Sin embargo, cada comunidad es libre de designar los cargos que sean necesarios en función de los requerimientos internos y externos.



DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA



ASPECTOS CULTURALES

Según el Diagnóstico Socioeconómico del Pueblo Guaraní de Tarija PGT (2009), en la actualidad solo el 47% de las comunidades mantienen expresiones culturales propias del acervo Guaraní, tales como el “atiko” (música y danza), los cantos tradicionales como el “ayarice” y el “tairari”, las celebraciones tradicionales como el areteguasú o carnaval guaraní, que es la principal festividad del pueblo. Se debe resaltar la importancia que ha cobrado en los últimos años esta fiesta guaraní en la zona Yaku-Igua: cientos de bailarines, músicos y visitantes tanto locales, del interior del chaco boliviano como de los países vecinos Argentina y Paraguay, se congregan en la comunidad de Aguayrenda (sitio arqueológico e histórico anterior a la colonia y durante el establecimiento de la misión franciscana), para interpretar y relievare las manifestaciones más importantes del patrimonio cultural del pueblo guaraní.

FIESTAS CULTURALES DE LOS GUARANI ÑANDEREKO

ARETE GUASU.-

Es una ceremonia que se realiza cada año, en fechas determinadas por una específica posición de las estrellas, tiene como propósito agradecer por la cosecha y sus frutos y honrar a los ancestros.

Esta celebración relevante para los guaraní se fortalece año tras año, logrando



convocar comunidades dispersas, en número cada vez mayor. No solo los guaraní occidentales acuden en masa; en los últimos años el *Arete Guasu* también atrae la atención del público no indígena, nacional y extranjero.

EL ATI KO.-

Es una de las danzas que expresa el pueblo guaraní dentro de la fiesta grande que es el arete guasu. En la danza, varones y mujeres bailan rítmicamente de variadas formas en pareja, tomados de la mano, en ronda. Ellos van golpeando el suelo con los pies, acompañando el ritmo con exclamaciones que tienen diferentes



significados según las circunstancias, expresando penas o alegrías. Con su danza, el Ava Guaraní resignifica su cultura, cultura que se encuentra viva y renace con cada ciclo en la llegada del Arete Guasú.

LOS AÑA AÑA.-

Son una mezcla de bufones y autoridad. Juegan y hacen representaciones graciosas para alegrar la fiesta, controlan que todos bailen y a los mirones los llevan del brazo, hasta la rueda del baile. Portan un bastón de mando, que es una ortiga llamada itapallo. Con este arbusto ellos amenazan a quienes no cumplen sus órdenes.



LOS CUCHI CUCHI

Son niños varones que embadurnan su cuerpo con barro y luego persiguen - especialmente a mujeres- para ensuciarles el vestido. Para esta fiesta todos estrenan, o por lo menos lucen, sus mejores galas. Representan a los chanchos.



EL YAGUA-YAGUA

Es la representación del espíritu de la naturaleza en todo su esplendor y agresividad y en la lucha que sostiene con el toro-toro traslada su significación a la esencia guaranítica. En la pelea del yagua con los ña-ña, el primero representa el mal y los segundos el bien.



MÁSCARAS

Las máscaras talladas son elaboradas de madera de toborochi, adornadas con plumas y diseños de diferentes colores. “En la actualidad, debido a la incorporación de materiales nuevos, utilizan latas que llegan a la zona como recipientes de alcohol, otras son hechas de cuero, tela o en último caso se recurre al cartón”,

“Estas caretas se llaman ña ña y se elaboran todos los años. En la mayor parte de la avarenda las utilizan solo para el Carnaval. Cuando botan la fiesta, hacen lo mismo con los ña-ña, que representan a los espíritus del bien, a los espíritus de los ancestros”



ACTIVIDADES ARTESANALES

La Asociación ‘Tembiaporenda’ que agrupa las familias que habitan en el territorio Itika Guazú, pueblo indígena Guaraní en la zona subandina del departamento de Tarija, tiene en ejecución el proyecto del manejo sostenible de la Hoja de Palma, de la que elaboran hermosas artesanías. El informe fue proporcionado por, Isidora Bustos, integrante del comité ejecutivo de la Asociación de Productores, quien manifestó que el trabajo es artesanal y ecológico.

ARTESANÍA CON LA PALMA

La artesanía es una de las actividades que realizan para un modo más de sustento

Existen una variedad de artesanías hechas por la hoja de palma, entre ella tenemos bolsos con sujetadores, carteras personales, canastos, hamacas, jarros, sombrero el atico y otros de usos comunes.



ARTESANÍA CON LA GREDA

Es una de las artesanías que, en lo cultural ha contribuido a mantener y difundir las expresiones culturales del pueblo guaraní y a la vez mejorar las capacidades en la elaboración de las mismas.

“Las artesanías elaboradas son útiles como menaje de cocina y sirven también como adorno en las viviendas de las familias que hacen la compra de esta clase de producto”.



Agregó que la comercialización se realiza en las ferias que se realizan en las provincias del departamento con el asesoramiento de los técnicos del Centro de Desarrollo de Tarija.

La dirigente, dijo que a través de esta iniciativa se ha generado importantes recursos económicos, con los cuales se tiene la oportunidad de mejorar la calidad de vida de los pobladores de esta región del Itika Guazú - Guaraní.

LA LENGUA GUARANI

El “don de la palabra” ya es un tema suficientemente estudiado y conceptualizado de la lengua guaraní. La palabra es el instrumento mediante el cual el guaraní se permite manifestar en espíritu lo que realmente es en sus sagrados orígenes, lo que convierte al especialista “poseedor de la palabra” (Ñee Iya) en un gran virtuoso. Cuando un Ñee Iya “habla” no existe problema al que no encuentre solución ni cosa alguna que no sea posible realizar.

Sus palabras están llenas de sustancias espirituales que conectan al grupo con su verdadero ser; cada palabra que emerge de su boca toca el corazón y, en consecuencia, el grupo se reencuentra consigo mismo para lograr lo que antes hubiera parecido imposible. El resultado será la armonía social: “Lo más importante de la filosofía guaraní de la palabra sea tal vez la convicción en los mismos guaraníes de que el alma no se da enteramente hecha, sino que se hace con la vida de la persona y el modo de su hacerse es su decirse. Así, la historia del guaraní es la historia de su palabra, la serie de palabras que forman el himno de su vida” (Melià).

Para que la palabra creadora surta el efecto deseado debe convertirse en objeto ritual mediante la asamblea comunal, momento en que los virtuosos Ñee Iya multiplicarán las palabras, Ñeemboeta, en guaraní. La palabra Ñeemboeta significa exactamente eso, la “palabra hecha mucha”; es decir, cuando los ancianos se dedican a hablar y hablar por largas horas. Las palabras se alargan y se multiplican porque hacen referencia a aspectos integrales de la existencia social y cultural, pues si algo funciona mal es porque el conjunto sufre desajustes.

AQUI ALGUNAS PALABRAS DEL VOCABULARIO GUARANI**Saludos.**

PUAMA: Buenos días.

KAARUMA: Buenas Tardes.

PYNTUMA: Buenas Noches.

KIREYPA REI: Como Estas

ARARETA (LOS DIAS)

LUNES: ARAMETEI

MARTES: ARAMOKOI

MIERCOLES: ARAMBOHAPY

JUEVES: ARAIRUNDY

VIERNES: ARAPANDEPO

MAEMYMBARETA (LOS ANIMALES)

GATO: MITA

PERRO: JAGUA

MBURIKA: BURRO

ANGUJA: RATA

ALACRAN: TUMYKANAPE

ZORRO: AGUARA

AVESTRUZ: ÑANDU

CHANCHO: KUCHI

GALLO: TAKAREO

GALLINA: URU

CARACOL:	JATYTA
CIGÜEÑA:	GUYRATY
COMADREJA:	MIARE; MYKURE
CONEJO:	TAPITI
GARZA:	GUYRATI
GUSANO:	TASO
JABALI:	TAITETU; TAJASU
LANGOSTA:	TUKU
LECHUZA:	SOMDA
LIEBRE:	APEREA
LEON:	JAGUAPYTA
LORO:	AJURU; KEREKERE
MONO:	KARAIJA; MACHI
ARAÑA:	ÑANDUTI
TARANTULA:	ÑANDUTIGUAZU
OSO:	TAMIO
OVEJA:	VECHA
PATO:	POSI
SERPIENTE:	MBOI
SAPO:	KURURU
CABALLO:	KAVAJU
PAPARETA (LOS NUMEROS)	
UNO:	METEI

DOS: MOKOI

TRES: MBOHAPY

CUATRO: IRUNDY

CINCO: PANDEPO

DIEZ: PAÑANDE

CUADRO DE RESUMEN

Población Total	133.393 Habitantes	
Eco región	Chaqueña	
Departamento	Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija	
Provincia	Cordillera, Luis Calvo, Hernando Siles, O'Connor, Gran Chaco	
Municipio	Lagunillas, Cuevo, Charagua, Cabezas	
Comunidad	Varias	
Familia lingüística	Tupi guaraní	
Actividad Principal	Agricultura	
Productos	Maíz, poroto, frijoles, yuca, sandía, plátano, cítricos, zapallo, algodón, caña de azúcar, arroz, girasol.	
Vías de acceso	Aérea, Terrestre y Férrea.	

2.11.2.- PUEBLO WEENHAYEK

La explotación de los hidrocarburos afectó enormemente a los weenhayek, etnia asentada en tierras tarijeñas, no sólo porque su población sufrió una merma debido al impacto en el medio ambiente, sino porque la presencia de las transnacionales está carcomiendo las raíces de identidad de este pueblo que siempre se consideró superior a las demás culturas del Chaco.

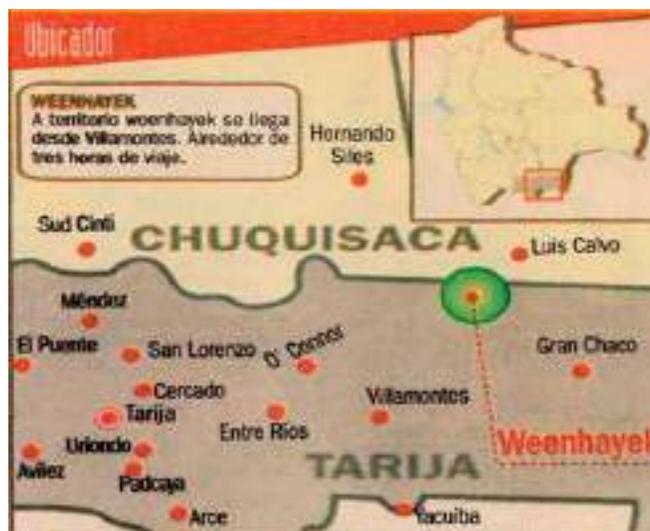
El antropólogo Milton Eyzaguirre asevera que “ellos habitaban al margen izquierdo del río Pilco-mayo, donde fueron conocidos también como matacos. Pero se fueron despegando de aquel término, al que consideran despectivo, por el de weenhayek. Son grandes pescadores, de hecho comercializan su pesca en las principales poblaciones y ciudades del sur del país”.

De acuerdo a la información oficial de la organización del Pueblo Weenhayek ORCAWETA, acorde a su línea base del año 2010 y su Plan Estratégico 2011-2015, se muestra un total de 62 comunidades divididas en 2 municipios: Villa Montes y Yacuiba, 24 y 38, respectivamente. Sin embargo, de acuerdo a un último recuento realizado por la misma organización en el año 2012, se presenta un total de 84 comunidades, habiéndose incrementado principalmente las que se encuentran en el municipio de Yacuiba.

POBLACION	COMUNIDADES	N° DE FAMILIAS	N° HOMBRES	N° MUJERES	POBLACIÓN TOTAL (ESTIMADA)
WEENHAYEK	84	2.399	2.429	2.287	4.716

En la actualidad, estas cifras se han modificado considerablemente, ya que se cuenta un total de 150 comunidades: 100 por el municipio de Villa Montes y 50 en Yacuiba, pero estos datos no han sido corroborados y se manejan como una información preliminar y muy variable, a causa de factores principalmente socioeconómicos, que condicionan la creación de nuevas comunidades solo con la presencia de algunas familias como una estrategia para la obtención de beneficios como el PROSOL y otras subvenciones estatales.

UBICACIÓN GEOGRAFICA



CONDICIONES SOCIO ECONÓMICAS

El territorio de los Weenhayek es una extensa llanura boscosa, con tierras degradadas, bosques pobres y con escasa disponibilidad de agua; la temperatura media anual es de 25 °C con una precipitación media anual de 850mm, con seis meses muy secos.

En la actualidad, varios problemas ambientales afectan a los Weenhayek, uno de los más importantes es la contaminación del río Pilcomayo por efectos de los desechos mineros que son vertidos en las regiones mineras de Potosí. Asimismo, el desmonte sin control y las prácticas agropecuarias inadecuadas, tienen un impacto negativo sobre toda la cuenca, lo que genera la acumulación de sedimentos en la parte baja del río. Este problema se ha agravado en los últimos años hasta convertirse en una verdadera catástrofe ambiental, que ha incidido de manera dramática en la población de peces hasta casi su desaparición. Cabe recordar que la pesca estacional es la principal fuente de sustento y generación de ingresos de las familias Weenhayek.

El territorio Weenhayek también está afectado por los campos petroleros. La empresa que tiene contratos petroleros dentro de la TCO es British Gas Bolivia en los campos: Vertiente Este, Los Suris, Ibibobo y Palo Marcado.

El Pueblo Weenhayek es uno de los pueblos del oriente boliviano más antiguo y con una historia fascinante. Los Weenhayek habrían ocupado las tierras del Chaco hace más de 500 años, con una organización social basada en unidades familiares y un líder o niyat. En aquel entonces, habrían seguido patrones de residencia semi-nómadas, regidos por la época de recolección (octubre — enero) y de pesca (febrero - septiembre), los cuales persisten hasta nuestros días con ciertas variaciones.

Actualmente, el Pueblo Weenhayek tiene como propósitos fundamentales, por un lado, consolidar su territorio para iniciar un proceso de gestión colectiva de su territorio en la perspectiva de alcanzar una situación de autonomía indígena que le permitiría ser actor central de su desarrollo y, por otro lado, mantener su cultura, su forma de vida y costumbres.

Las viviendas tradicionales del Pueblo Weenhayek están formadas por paredes de tabique y techos de palma o cortezas, sin revestimiento ni material resistente a las condiciones climáticas extremas de la zona. Las viviendas más recientes tienen algún nivel de mejora y otras, sobre todo en las comunidades nuevas, tienen paredes de ladrillo, adobe revocado o solo adobe, así como techos de calamina.

Los servicios básicos se encuentran principalmente en las comunidades cercanas a la ciudad de Villa Montes, en el resto la provisión de agua es un problema central, ya que las fuentes utilizadas no garantizan la disponibilidad permanente y la potabilidad del líquido elemento. El saneamiento básico es prácticamente inexistente y la acumulación de desechos es cada vez más creciente debido al incremento vegetativo de la población.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y ASPECTOS CULTURALES

Las comunidades Weenhayek están organizadas en Capitanías, dirigidas y representadas por una directiva con un primer Capitán, un segundo Capitán, un Secretario de Actas y un Tesorero.



También forma parte de la organización indígena el Consejo de Ancianos, compuesto por exdirigentes y líderes experimentados. El conjunto de las capitanías comunales y el Directorio de todo el territorio, constituye la Capitanía Grande o la ORCAWETA (Organización de la Capitanía Weenhayek de Tarija).

La cultura y tradición Weenhayek ha sufrido un serie de transformaciones a lo largo de los años. Los hitos más importantes de estos cambios son la Guerra del Chaco, la Misión Sueca y el reconocimiento de la TCO. La primera, por haber interrumpido de manera abrupta la relación que los Weenhayek mantenían con su territorio y haber condicionado la relación entre criollos e indígenas. La Misión Sueca, por su parte, establece el resurgimiento del pueblo Weenhayek y una mejora significativa en su forma de vida. El reconocimiento de la TCO, por su parte, constituye un elemento importante en la reconfiguración de la identidad Weenhayek, en tanto el territorio es pieza fundamental en la construcción de ésta.

La identidad Weenhayek se configura sobre la base de cuatro elementos fundamentales: el idioma, la pesca, la artesanía y el territorio. El idioma como pieza fundamental de la autoidentificación Weenhayek, gracias a la educación bilingüe y la elaboración de materiales educativos adaptados a este sistema.

La pesca, por su parte, ha sido una actividad tradicional de los Weenhayek desde tiempos inmemorables. No obstante, antiguamente, la recolección tenía también un rol protagónico en tanto era ésta la que condicionaba los desplazamientos. Como narran los Weenhayek, antes de la existencia de la red de arrastre, los desplazamientos más recurrentes eran para la caza y recolección. La pesca prevalece como un eje organizador de la vida económica de la población, lo cual, junto con la destreza alcanzada por los Weenhayek en este ámbito, la hacen motivo de orgullo y una actividad que definitivamente caracteriza a los Weenhayek y los diferencia de sus vecinos criollos, principalmente ganaderos y comerciantes.

La artesanía, que es la actividad que define a las mujeres Weenhayek y que utiliza como simbología elementos pictóricos de la cultura local. Esta actividad es

transmitida de mujeres adultas a niñas y se preserva aún en todas las comunidades.

WEENHAYEK	
Población Total	2.020 Habitantes
Eco región	Chaqueña
Departamento	Tarija
Provincia	Gran Chaco y Yacuiba
Municipio	Villamontes y Yacuiba
Comunidad	San Antonio, Capirendita, Quebracheral, Algarrobal, San Bernardo, Villa Esperanza, resistencia, Viscacheral y otras.
Familia lingüística	Weenahayek
Actividad Principal	Pesca, recolección y artesanía.
Productos	Sábalo, surubí, dorado, bagre.
Vías de acceso	Terrestre y Férrea.



2.11.3.- PUEBLO TAPIETE

En la TCO Tapiete, la organización social se basa en la familia nuclear, combinada con la familia extensa. El jefe de familia es el esposo y sus deberes están claramente establecidos: la pesca, la agricultura y la caza. La mujer se dedica a labores de su hogar y dirige la recolección de frutos en el monte.



En la comunidad de Samugate existe una escuela con Nivel Primaria integrado: con afluencia de 14 estudiantes entre 1º y 5º de Primaria. También se cuenta con un botiquín de primeros auxilios, recurriendo en la mayoría de los casos a la medicina tradicional que está reservada para el sabio indígena. En caso de emergencias mayores la posta más próxima se encuentra en la localidad de Ibibobo, distante aproximadamente a 38 Km. y el

Hospital de Villa Montes a 140 km.

La comunidad solo cuenta con un pozo profundo, que abastece de agua a todas las viviendas. Además, se obtiene agua del río Pilcomayo para diferentes usos. El impedimento más importante se encuentra en la falta de servicios básicos en las viviendas, pero también los bajos ingresos monetarios debido a los bajos precios que se paga por sus productos (artesanías) y la mano de obra. Otro factor condicionante, es el estado de los caminos para transportar los productos al mercado,



la falta de asistencia técnica para los productores y la falta de dinero para producir (compra de insumos).

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y ASPECTOS CULTURALES

De acuerdo a la estructura orgánica del Pueblo Indígena Tapiete, toda decisión que se toma, es en consenso y en Asamblea. Además, existen las siguientes autoridades: JuwishaGuasu (capitán grande), Juwisha comunal (capitán comunal), secretaria de actas, tesorero y los representantes por temas específicos.

La Directiva de la Organización es renovada cada 3 años de forma ordinaria, las



elecciones se llevan a cabo por voto directo y en asamblea de acuerdo a usos y costumbres propios.

Un aspecto cultural explícito de los Tapiete es que, debido a su poca población y para no romper la prohibición

del incesto, buscan esposa entre los Weenhayek o en algunos casos con mujeres guarani. El baile de la rueda se sigue practicando, al igual que el arco y la flecha, que son las armas de los antiguos para cazar.

En la memoria colectiva y en la de los ancianos sobrevive una cosmogonía propia. Los Tapiete tienen varios lugares sagrados, como cementerios tradicionales de importancia ancestral y lugares de culto asociados a la existencia de complejos de lagunas, lo que implica la pervivencia cultural de los Tapiete, la misma que se conserva. Algunos lugares sagrados Tapiete son: Pozo Achumani (Puju), Jesaopukanhuipe, Tawerenda, Senekara, Bulacios.

Las actividades económicas principales de los Tapiete son: la agricultura, la pesca y la recolección y las secundarias son la caza, artesanía ganadería pecuaria, y la venta de su fuerza de trabajo como peones de las haciendas establecidas en su territorio. La actividad de la agrícola es para beneficio propio, la realizan en parcelas prestadas por los patrones o en asentamientos propios con suelos poco fértiles. La pesca la realizan temporalmente, en riberas del río Pilcomayo, utilizan para pescar la red tijera, el producto de la pesca es para autoconsumo y en gran porcentaje para la venta. La caza no sólo es una actividad de subsistencia sino cultural, el aprendizaje de los jóvenes de esta actividad representa la transmisión de conocimientos sobre la conducta de animales y su relación con el medio. La artesanía es parte de la actividad productiva que desarrolla la familia Tapiete, producen gorras, hamacas, arcos y flechas. Productos Comercializados: Los Tapiete, no venden sus productos, los intercambian por azúcar y harina. Actividades de Subsistencia: Agricultura, venta de mano de obra. Organizaciones Productivas o de Comercialización.

TAPIETE	
Población Total	63 Habitantes
Eco región	Chaqueña
Departamento	Tarija
Provincia	Gran Chaco
Municipio	Villamontes
Comunidad	Samawate, Crevaux
Familia lingüística	Tupi guaraní

Actividad Principal	Agricultura, Pesca y Recolección.	
Productos	Maíz, Fríjol, algodón, sábalo, surubí, dorado y miel.	
Vías de acceso	Terrestre.	

2.11.4.- CONCLUSIONES

Teniendo presente el aspecto sociocultural, el valorar la identidad y desarrollar la cultura regional como cuna de la Tarijeñidad que tiene a la persona como elemento central, reconociendo en este proceso las identidades locales. De modo que pueda convertirse en una región integrada al país, con todos sus habitantes sensibles y respetuosos de sus orígenes y de lo que poseen en su territorio; con profundos sentimientos de pertenencia y orgullo respecto de su patrimonio; protagonistas en la construcción de sus sueños en el ámbito cultural y que trabajan por el reconocimiento y valoración de cada uno de los elementos que les confieren identidad y les permiten ser una región única y singular en el contexto país, y abierta a los desafíos

Del mismo modo crear nuevas herramientas, insertas en mayor o menor medida en los territorios y realidades locales, como las tecnologías de la información y comunicación, que potencian el desarrollo y la masificación de manifestaciones culturales propias de un territorio, permitiendo su difusión y creciente masividad; y que esto mantenga permanente nuestras costumbres, tradiciones y oficios locales.

Y en este proceso poder darnos cuenta, que la identidad propia de la región puede ganar grandes espacios para darse a conocer, y convertirse en una fuente de valor como un sello propio.

2.12.- ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL CERCADO CIUDAD

El análisis de la temática en nuestra ciudad será una investigación minuciosa teórica y numérica en cuanto al usuario proyectado, la cual obtendremos el resultado para realizar dicho proyecto y justificar el proyecto de un equipamiento para la población indígena migrante y autoidentificada en la ciudad de Tarija.

A través del análisis del marco real se determinara la implantación de un "centro de expresión y difusión cultural de los indígenas el departamento de Tarija provincia cercado ciudad".

Para encarar de una manera adecuada la temática de este proyecto es necesario conocer los diferentes estudios de cada pueblo en nuestra ciudad, tano como el pueblo Guarani, Wheenhayek y Los Tapietes...



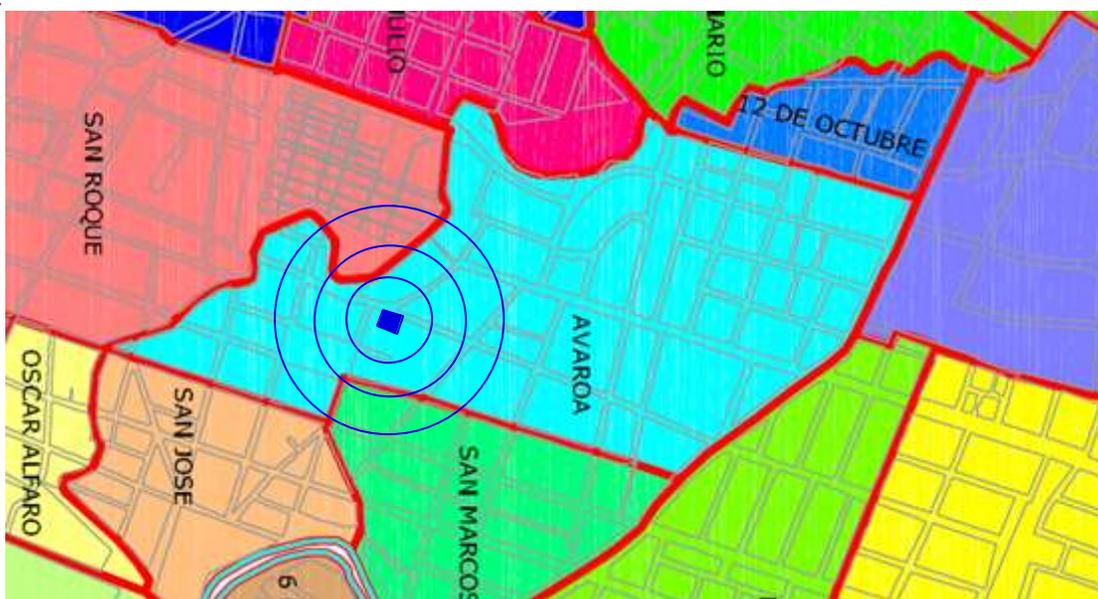
2.12.1.- EL PUEBLO GUARANÍ EN LA CIUDAD DE TARIJA

El pueblo guaraní lleva varios décadas que vive en nuestra ciudad a causa de la migración y por ende cada año que pasa su crecimiento aumenta en cuanto a población autoidentificada...

En ello la población tiende a expresar sus costumbres y hacer cualquier actividad en fechas de celebraciones según su calendario en espacios inadecuados y reducidos...

- **LA CASA DE LOS GUARANÍES...**

El consejo de capitanes de los guaraní en Tarija o casa grande los guaraní está ubicada en el barrio avaroa en la calle gral. Trigo y ayaroa....





- **ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN:**

Las personas guaraníes se reúnen en la casa grande para llevar a cabo actividades para no perder sus usos y costumbres de orígenes expresando en juegos, canto, danza y en artesanías, reuniones para desarrollar proyectos tanto para sus lugares de orígenes y como así para todo el departamento de Tarija...



TOMAS ARARAY CAPITÁN GRANDE DE LA APTG

- **LOS GUARANÍ EXPRESANDO Y DIFUNDIENDO SU EXPRESIÓN CULTURAL**

Las expresiones culturales de los pueblos indígenas en nuestra ciudad son realizadas en el archivo histórico en fechas según calendario de sus costumbres...

Como se puede apreciar las fotografías expresan danza, canto y música los tres pueblos al mismo tiempo... Además de exponer sus productos artesanales elaborados por ellos mismo....



DANZA



CANTO



EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTO



EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS

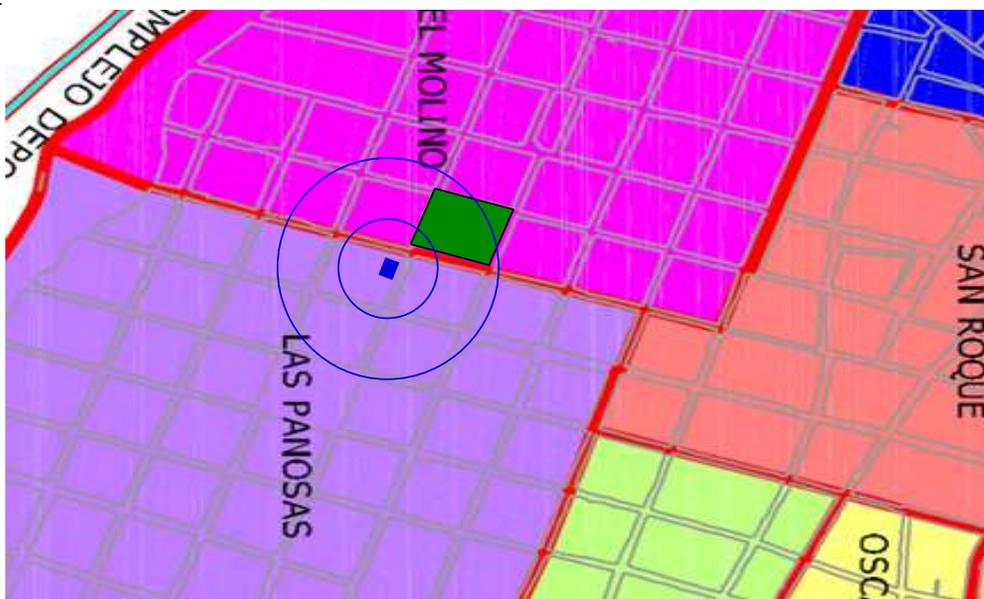
2.12.2.- EL PUEBLO WEENHAYEK EN LA CIUDAD DE TARIJA

A medida que los años va pasando el pueblo weenhayek ha migrado a nuestra ciudad teniendo un porcentaje de personas autoidentificada según el último censo 2012, y por ende cada año que pasa su crecimiento aumenta en cuanto a población autoidentificada...

En ello la población tiende a expresar sus costumbres y hacer cualquier actividad en fechas de celebraciones según su calendario en espacios inadecuados y reducidos...

- **DIRECCIÓN DE LOS WEENHAYEK**

El consejo de capitanía de los weenhayek en Tarija está ubicada en el barrio las panosas entre la calle sucre y 15 de abril...



- **ACTIVIDADES QUE SE REALZAN**

Las personas guaraníes se reúnen en la casa grande para llevar a cabo actividades para no perder sus usos y costumbres de orígenes expresando en juegos canto danza y en artesanías, reuniones para desarrollar proyectos tanto para sus lugares de orígenes y como así para todo el departamento de Tarija...

ENCUENTRO EN LA CASA GRANDE



JOSE MARTINEZ COORDINADOR DE LOS WEENHAYEK EN LA CIUDAD DE TARIJA

- **LOS WEENHAYEK EXPRESANDO Y DIFUNDIENDO SU EXPRESIÓN CULTURAL**

"expresiones culturales de los pueblos indígenas originarios"

Tapietes - Guaraní - Weenhayek... tarija-abril-2015

Como se puede ver las fotografías el pueblo weenhayek realiza sus expresiones culturales en espacios deportivos...

lo cual hace ver

de que es necesario una infraestructura para los pueblos en nuestra ciudad...para expresar y difundir su identidad cultural



DANZA



JUEGOS



CANTO



EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS

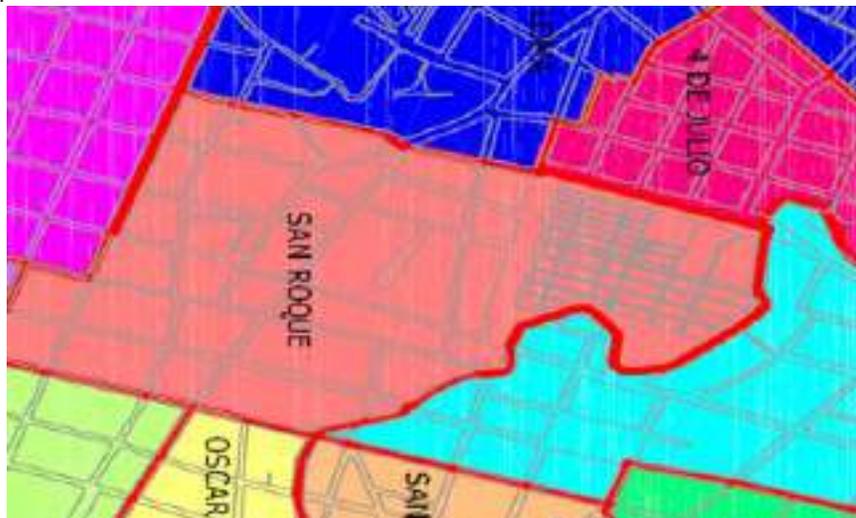
2.12.3.- EL PUEBLO TAPIETE EN LA CIUDAD DE TARIJA

A medida que los años va pasando el pueblo weenhayek ha migrado a nuestra ciudad teniendo un porcentaje de personas autoidentificada según el último censo 2012, y por ende cada año que pasa su crecimiento aumenta en cuanto a población autoidentificada...

En ello la población tiende a expresar sus costumbres y hacer cualquier actividad en fechas de celebraciones según su calendario en espacios inadecuados y reducidos...

- **DIRECCIÓN DE LOS WEENHAYEK**

El consejo de capitanía de los weenhayek en Tarija está ubicada en el barrio las panosas entre la calle sucre y 15 de abril....



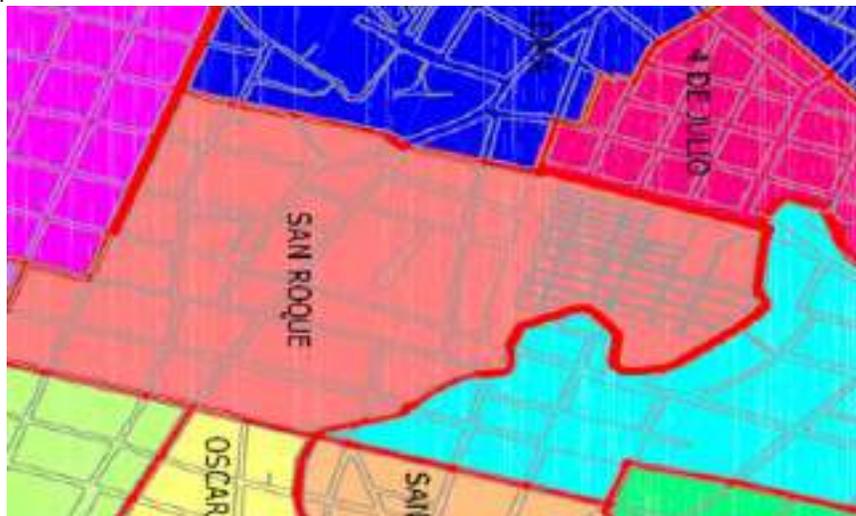
2.12.3.- EL PUEBLO TAPIETE EN LA CIUDAD DE TARIJA

A medida que los años va pasando el pueblo weenhayek ha migrado a nuestra ciudad teniendo un porcentaje de personas autoidentificada según el último censo 2012, y por ende cada año que pasa su crecimiento aumenta en cuanto a población autoidentificada...

En ello la población tiende a expresar sus costumbres y hacer cualquier actividad en fechas de celebraciones según su calendario en espacios inadecuados y reducidos...

- **DIRECCIÓN DE LOS TAPIETES**

El consejo de capitanía de los weenhayek en Tarija está ubicada en el barrio las panosas entre la calle sucre y 15 de abril...





JAVIER CRESPO COORDINADOR DE LA APIT EN LA CIUDAD DE TJA.



- **LOS TAPIETE EXPRESANDO Y DIFUNDIENDO SU EXPRESIÓN CULTURA**

"expresiones culturales de los pueblos indígenas originarios"

Tapietes - Guaraní - Weenhayek...Tarija-abril-2015

Como se puede ver las fotografías el pueblo weenhayek realiza sus expresiones culturales en espacios deportivos...

Lo cual hace ver que es necesario una infraestructura para los pueblos en nuestra ciudad...para expresar y difundir su identidad cultural



DANZA



CANTO



INSTRUMENTO



EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS

2.13.- MARCO HISTÓRICO

2.13.1.-INTRODUCCION

Si bien la edificación no se encuentra asociada a ningún hecho histórico de relevancia, su presencia dentro del tejido urbano del sector, en especial en conjunto con las ubicadas hacia el occidente de ésta, conforma una muestra destacable de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX, y al ser considerada en conjunto con las demás edificaciones del sector, permite tener una lectura de los diferentes periodos de la arquitectura nacional, así como una muestra de la manera como fue poblado el centro de la ciudad.

LA TIPOLOGIA

La tipología de la CASA CULTURAL es particular y muestra un principio de evolución de la casa de patio central propia del periodo colonial a la casa republicana organizada sobre un patio lateral con tres crujías.

La tipología propia de la colonia se ve expresada en la existencia de una organización básica sobre un patio central con cuatro crujías, a pesar de que la crujía norte solamente tiene una función de circulación, y la existencia de un acceso mediante zaguán con doble sistema de puertas: la puerta de la calle y una interior que separa el zaguán del patio.

Los elementos de la tipología republicana se pueden ver en la conformación del espacio de la escalera, que ya no se ubica en rincón de claustro como en la mayor parte de las edificaciones coloniales, sino que conforma un espacio propio vinculado directamente con el patio; y en la presencia del patio lateral cerrado por dos crujías. Si bien el patio secundario en la arquitectura republicana se generaba hacia el fondo del lote, debido a su frente estrecho y gran profundidad, en el caso de esta casa se desarrolla sobre el frente principal de la edificación debido a que su lote presenta un frente amplio y poca profundidad.

Es muy probable que los locales comerciales que se presentan en la actualidad hayan tenido esta función desde la concepción de la vivienda, hecho coherente con el tipo de arquitectura republicana observada en el centro de Bogotá.

CAMBIO DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES



Los sistemas constructivos en nuestra zona geográfica y en nuestra cultura tecnológica se han basado casi exclusivamente, hasta principios del XX, en las estructuras murarias que, al mismo tiempo, hacían la función de cerramientos verticales, tanto de

fachada como de partición interior. Podemos considerar la excepción de los muros de entramado, de procedencia celta y sajona.

En cualquier caso, se convertían en muros portantes y se ocultaba su composición, así como los pilares y vigas de madera en porches. Los primeros intentos de abandono de esas estructuras se produjeron con la industrialización de los perfiles metálicos a fines del XIX, tanto de fundición como laminados, que permitieron ejecutar estructuras reticulares más ligeras, cuando la altura de los edificios lo necesitaba.

Pero la verdadera aplicación masiva de ese tipo de estructuras llegó con el hormigón armado, a partir de los años 40 del siglo pasado, y la mejora continuada de sus capacidades portantes, así como de sus métodos de cálculo. Todo ello permitió eliminar los cerramientos portantes, más pesados (>700 kg/m) aligerando el conjunto del edificio, reduciendo su costo y aprovechando más el metro cuadrado de suelo edificable.



Sin embargo, introdujo una serie de inconvenientes que no se tuvieron en cuenta hasta que no empezaron a aparecer los primeros problemas patológicos, debidos, entre otras causas, a la mayor movilidad (deformabilidad)

De estas nuevas estructuras por su mayor elasticidad. Veamos algunos de los más importantes.

EVOLUCIÓN DE LOS CENTROS CULTURALES

Los académicos del Reino Unido y EE. UU. Desarrollaron versiones un tanto diferentes de los estudios culturales. La escuela británica, bajo la influencia de Richard Hoggart, incluyó puntos de vista políticos, y críticas de la cultura popular, así como del 'capitalismo' y de la cultura de masas; absorbió algunas de las ideas de la Escuela de Frankfurt acerca de las "industrias culturales". Esto surge en los escritos de las tempranas escuelas británicas. Sus influencias pueden verse en los trabajos de Raymond Williams, Stuart Hall y Paul Gilroy. En contraste, la escuela norteamericana se preocupó más por la comprensión de las reacciones de la audiencia y sus usos cultura de masas. Los defensores de los estudios culturales norteamericanos escribieron sobre los aspectos liberadores de los receptores. Véase los textos de John Guillory.

Otro punto importante de la crítica habla de un consumidor pasivo. Algunos desafían esta idea, porque las personas leen, reciben e interpretan los textos culturales. Así, un consumidor puede apropiarse, rechazar, o retar el significado de un producto. En el contexto de los estudios culturales, la idea de texto no sólo incluye el lenguaje escrito, sino también películas, fotografía o moda: los textos en los estudios culturales abarcan todos los artefactos de la cultura, del mismo modo, la disciplina amplía el concepto de cultura. Cultura incluye las artes tradicionales y las artes populares, pero también los significados y prácticas cotidianas. Las dos últimas son, de hecho, el principal objeto de análisis de los estudios culturales.

ASPECTOS ESTÉTICO – ARQUITECTÓNICOS

El edificio presenta un aspecto arquitectónico coherente con la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX, y representa un momento de transición entre la concepción del periodo colonial y los inicios del periodo republicano.

La carpintería interior es de gran calidad y a pesar de su estado de deterioro, es recuperable su imagen original.

La calidad espacial del patio, incluyendo la solución de la crujía norte como circulación para completar los cuatro costados, es de resaltar, especialmente por la presencia de la escalera en la zona sur occidental del mismo.

Las intervenciones hechas sobre la casa no han desvirtuado su carácter espacial y su configuración básica, con lo cual es posible recuperar gran parte de su aspecto original.

APORTES

La función **estética**, en fin, resulta asimismo importante, especialmente cuando condiciona la silueta del edificio, con la tendencia actual, a veces exagerada, de siluetas de líneas horizontales, que marcan una peligrosa tendencia a abandonar las cubiertas inclinadas a toda costa. Resulta, pues, también, una unidad compleja y, por tanto, afectada por su diseño constructivo, con clara incidencia en la sostenibilidad del conjunto, especialmente en el posible ahorro energético correspondiente al uso del edificio y a su climatización.

Sin embargo, desde el punto de vista de la funcionalidad del edificio, su participación en la habitabilidad del mismo (de los locales que



encierran) es crucial, por lo que en su diseño constructivo, esta función pasa a ocupar el primer lugar atendiendo a sus exigencias más importantes, a saber:

- Protección, que implica los aislamientos térmico y acústico, la resistencia a posibles fuegos, al acceso de intrusos, etc.
- Higiene, diseñando ventanas de tamaño y practicabilidad adecuados para su correcto funcionamiento en ventilación y soleamiento, tanto entrada como protección
- Iluminación, para aprovechar al máximo la luz natural, con la forma y tamaño de ventanas adecuados, así como el tipo de vidrios y los sistemas de regulación solar
- Visión a través, tanto desde dentro hacia afuera (la más importante) que implica tamaño, forma y disposición de las ventanas, como la regulación de la de fuera hacia adentro, con diseño de celosías fijas y orientables, tipo de vidrios, disposición geométrica de los mismos, etc.
- Accesibilidad, tanto la facilidad de acceso de los ocupantes, sobre todo en plantas bajas y en terrazas y balcones, como la seguridad de impedir el acceso de intrusos

Por otra parte, además de estas dos funciones (venustas y utilitas) hay que tener en cuenta que las fachadas, como elemento que tiene que hacer frente a los agentes atmosféricos, sufre una serie de acciones mecánicas para las que Tienen que estar diseñadas. Ello implica una exigencia funcional añadida de integridad (firmitas) en sus dos vertientes de estabilidad y de durabilidad. Así, cabe recordar las exigencias más importantes:

- Estabilidad frente a, o Presión y succión de viento, especialmente importante en zonas expuestas y partes altas de los edificios o Tensiones de tracción y cortante provocadas por variaciones dimensionales debidas a cambios de humedad y temperatura
- Durabilidad ante, o Lixiviación, provocada por posibles filtraciones de agua de lluvia o Helada, como consecuencia de la humedad infiltrada y las bajas temperaturas o Corrosión de elementos metálicos o Alteración química por acción

combinada del agua de lluvia y los contaminantes urbanos e industriales, especialmente en los elementos de piedra o Desgaste superficial por rozamientos e impactos, tanto en partes bajas como en zonas expuestas (erosión eólica) o Ensuciamiento por partículas en suspensión (hollines, etc.) con la ayuda de la escorrentía del agua que provoca lavado diferencial

Como podemos observar, las fachadas constituyen el sistema del edificio de mayor dificultad en su diseño constructivo, dada la complejidad de las exigencias que sobre ellas recaen. Esto hace que debamos ser especialmente cuidadosos en su elección y definición, y ser conscientes de que los errores que cometamos van a tener una gran repercusión en la funcionalidad del edificio y, por tanto, en su mantenimiento, lo que repercute directamente en su sostenibilidad. En este sentido, cabe recordar que la sostenibilidad en las fachadas, debe considerarse, sobre todo, desde este punto de vista, o sea, asegurando que su funcionalidad es la correcta y que su mantenimiento es mínimo, es decir que:

- Mantienen la integridad ante presión y succión del viento
- No se rompen ante dilataciones y contracciones por variaciones de humedad y temperatura

2.13.2.- CONCLUSIÓN

Debido a la transformación histórica que surge desde sus inicios en el ámbito tecnológico, técnico y económico, hasta nuestros tiempos existen varios niveles de cambio para considerar y aplicar a las cualidades necesarias de una edificación.

2.14.- MARCO LEGAL

En el marco legal que favorece a la expresión y difusión de las culturas indígenas originarias en situaciones de alta vulnerabilidad se tiene lo siguiente:

2.14.1.- LEY DE PROTECCIÓN A NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIOS EN SITUACIÓN DE ALTA VULNERABILIDAD LEY 450

Esta Ley tiene por objeto establecer los mecanismos y políticas sectoriales e intersectoriales de prevención, protección y fortalecimiento, para salvaguardar los sistemas y formas de vida individual y colectiva, de las naciones y pueblos indígena originarios en situación de alta vulnerabilidad, cuya sobrevivencia física y cultural esté extremadamente amenazada.

Protección. Encaminado a la adopción de un marco específico de protección especial, en todos los niveles del Estado Plurinacional, para resguardar los sistemas de vida de las naciones y pueblos indígena originarios en situación de alta vulnerabilidad, cuya sobrevivencia física y cultural esté extremadamente amenazada.

Diversidad cultural. La diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional. Se sustenta en el reconocimiento y respeto de los diferentes sistemas de vida de las naciones y pueblos indígena originarios, y expresa la identidad histórica de su cultura, que la mantiene y la proyecta para sus futuras generaciones.

SE CREA LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN A NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIOS CON LAS SIGUIENTES

ATRIBUCIONES

1. Formular y ejecutar de manera coordinada con las entidades territoriales autónomas, en el marco de sus competencias, y con organizaciones de las naciones y pueblos indígena originarios, planes, programas, proyectos y estrategias de prevención, protección y fortalecimiento para salvaguardar los sistemas de vida.

2. Realizar de manera sectorial e intersectorial, planes, programas y proyectos de generación y fortalecimiento de capacidades de recuperación y regeneración de los sistemas de vida.
3. . Desarrollar de manera sectorial e intersectorial, estudios previos e integrales de reconocimiento y análisis interdisciplinario, para identificar las situaciones de alta vulnerabilidad de las naciones y pueblos indígena originarios.
4. Armonizar los derechos territoriales de los titulares de la presente Ley, con las políticas públicas del Estado Plurinacional, con la participación de los involucrados.
5. Elaborar y actualizar en coordinación con las organizaciones de las naciones y pueblos indígena originario, un registro único de los titulares de la presente Ley, para la adopción de medidas necesarias de prevención, protección y fortalecimiento.
6. Diseñar y establecer protocolos y planes diferenciados de actuación para la aplicación de mecanismos de prevención, protección y fortalecimiento, coordinando su implementación con las instituciones públicas vinculadas y las organizaciones de las naciones y pueblos indígena originarios.
7. Gestionar mediante Resolución Suprema, la declaratoria de emergencia de sistemas de vida en alta vulnerabilidad.
8. Autorizar el ingreso excepcional a instituciones estatales que trabajen en la prevención, protección y fortalecimiento, a los territorios donde habitan las naciones y pueblos indígena originarios o segmentos de ellos declarados con emergencia de sistemas de vida en alta vulnerabilidad.
9. Activar y promover todas las acciones administrativas y penales contra quienes infrinjan las disposiciones de la presente Ley y su reglamento.
10. Promover programas de coordinación y actuaciones conjuntas bilaterales y multilaterales para las naciones y pueblos indígena originarios o segmentos de ellos con forma de vida transfronteriza, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores.

ÁMBITO DE DIFUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

- I. Ante diferentes situaciones de alta vulnerabilidad y a fin de lograr una sensibilidad más proactiva y comprometida con el "Vivir Bien" de los titulares de la presente Ley, se activarán los siguientes mecanismos de prevención:
 1. Ejecutar de manera coordinada con el nivel central del Estado y con las entidades territoriales autónomas, en el marco de sus competencias, estrategias y proyectos de sensibilización dirigidos a las poblaciones mayoritarias, sobre la situación y derechos de los titulares de la presente Ley.

MECANISMOS DE FORTALECIMIENTO, RECUPERACION Y REREGENERACION DE SISTEMAS DE VIDA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS ORIGINARIOS

Los mecanismos de fortalecimiento de los sistemas de vida se desarrollarán en el nivel central del Estado y en las entidades territoriales autónomas, en el marco de sus competencias, en los siguientes ámbitos:

Ante las diferentes situaciones de alta vulnerabilidad que debiliten las capacidades de regeneración y reproducción de los sistemas de vida de los titulares de la presente Ley, se activarán los siguientes mecanismos de fortalecimiento:

1. Ejecutar estrategias y acciones para mantener y fortalecer las identidades culturales propias, la vitalidad lingüística de los idiomas, cosmovisiones, religiones, creencias y cultos, así como lugares sagrados.
2. Ejecutar y apoyar estrategias y acciones propias, para la posible rearticulación sociocultural y reagrupamiento.
3. Fortalecer en el marco de sus sistemas de vida, los patrones culturales para la revalorización de los conocimientos y saberes ancestrales.
4. Impulsar el acceso a programas especiales de capacitación, asistencia técnica y financiera para el fortalecimiento de sus actividades económicas, que tomen

en cuenta los usos, costumbres, tecnologías propias y evite la emigración de su población joven.

2.14.2.- ESTATUTOS AUTONÓMICO DE TARIJA

Las instituciones departamentales protegerán y garantizarán el ejercicio de los derechos culturales e incentivarán la valorización y difusión de sus múltiples manifestaciones, individuales y colectivas, como referentes de identidad, del Departamento, las provincias, secciones y pueblos indígenas.

Corresponde al Gobierno Departamental, en concurrencia con los Gobiernos Municipales y pueblos indígenas cuando corresponda y en coordinación con instituciones y organizaciones sociales, realizar eventos que promuevan la diversidad cultural del Departamento.

2.14.3.- GOBIERNO MUNICIPAL Y LAS AUTONOMÍA INDÍGENA

El Gobierno Municipal, respeta, garantiza y fortalece la Autonomía Municipal e Indígena.

Las relaciones se establecerán sobre los principio de cooperación, coordinación, lealtad institucional y participación del gobierno municipal en políticas sobre materias concurrentes.

El Gobierno Departamental y los Gobiernos Municipales Autónomos de Tarija, se facilitarán recíprocamente la información precisa y oportuna para la ejecución de sus respectivos planes de desarrollo y desarrollarán cooperación y asistencia activa que precisen para el eficaz ejercicio de sus competencias.

Las relaciones con los Pueblos Indígenas, se realizarán a través de las principales autoridades naturales de cada pueblo.

2.14.4.- LA AUTONOMÍA INDÍGENA

Considerando los planteamientos ideológicos y los conceptos que fueron debatidos en el proceso constituyente, la nueva Carta Magna establece desde el preámbulo y los primeros 3 artículos el carácter del Estado y del origen de su composición plural.

La CPE establece como condición fundamental la libre determinación de los pueblos y naciones indígena originario campesinas, dada su existencia precolonial y su dominio ancestral sobre el territorio (Art. 2). Asimismo, queda definido que el pueblo boliviano está integrado por el conjunto de naciones y pueblos indígena originario campesinos, así como comunidades interculturales y afrobolivianas (Art. 3). Es sobre estas premisas y sobre la nueva territorialidad del Estado que se cimienta la autonomía indígena.

Bolivia, en tanto Estado Plurinacional, se estructura a partir de un modelo autonómico que responde a las diferentes realidades territoriales: departamentos, municipios, regiones y territorios indígena originario campesinos (Art. 1 y 269).

La CPE incluye también una carta específica de derechos colectivos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, entre los que se establece específicamente la libre determinación y territorialidad, el respeto de su institucionalidad, el ejercicio de sus sistemas políticos, jurídicos y económicos, así como la gestión territorial autónoma (Art. 30).

2.14.5.- CONCLUSIÓN

Los Centros Culturales Comunitarios Urbano, se deberán constituir en Instituciones del Estado, y por lo tanto deberán ser promovidos y sostenidos por él, como ampara la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA, y así mismo se constituye en los ESTATUTOS AUTONÓMICOS DE DPTO. DE TARIJA, haciendo prevalecer el fomento, difusión, conservación y el fortalecimiento de todos los pueblos originarios dentro de un contexto limitado.

UNIDAD III

3.- MARCO REAL

3.1.- ANÁLISIS DE MODELO REAL

3.2.- ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL

3.3.-CENTRO DE EXPRESION CULTURAL EL BOLSON

- **AÑO DE LA OBRA:** 2012
- **DISEÑO:** ATV ARQUITECTOS DAMIAN PARODI



UBICACIÓN GEOGRAFICA: EL BOLSÓN REPUBLICA DE LA ARGENTINA



EMPLAZAMIENTO:

Emplazado sobre un manzano donde ya tiene equipamientos complementarios, La necesidad de plantear en este a gran escala que integre todo el espacio vinculado a los demás equipamientos propone un importante desafío de diseño poner en marcha un programa público como vector principal de desarrollo de la localidad de el BOLSO.

MORFOLOGIA:

El volumen limpio y simétrico del edificio emerge expresado a partir de su estructura como expresión constructiva y espacial a la vez con la longitudinalidad de un volumen puro, los volúmenes son correctamente bien posicionadas de acuerdo a la orientación, solemamiento y la implementación de su orden.

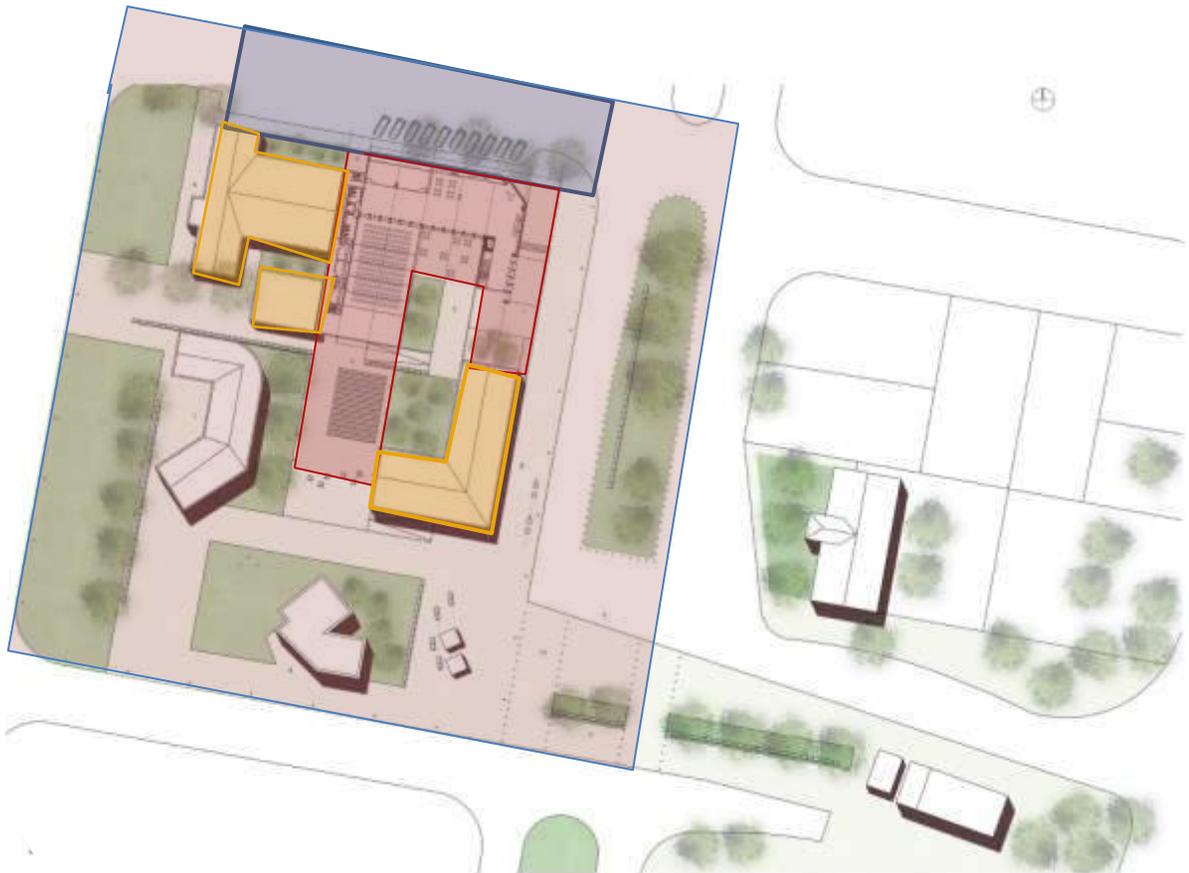




Los elementos que componen la estructura de un proyecto deben ser quienes definen el espacio arquitectónico. Es por ello que la estructura de esta edificación no cumple sólo con llevar las cargas del edificio hasta el suelo resistente, sino que además es quien define e interrelaciona todas las situaciones espaciales que se suceden en el edificio propuesto. La explanada genera un límite entre el espacio público y el espacio de acceso al centro cultural y genera además la conexión con el patio principal del proyecto



FUNCION:



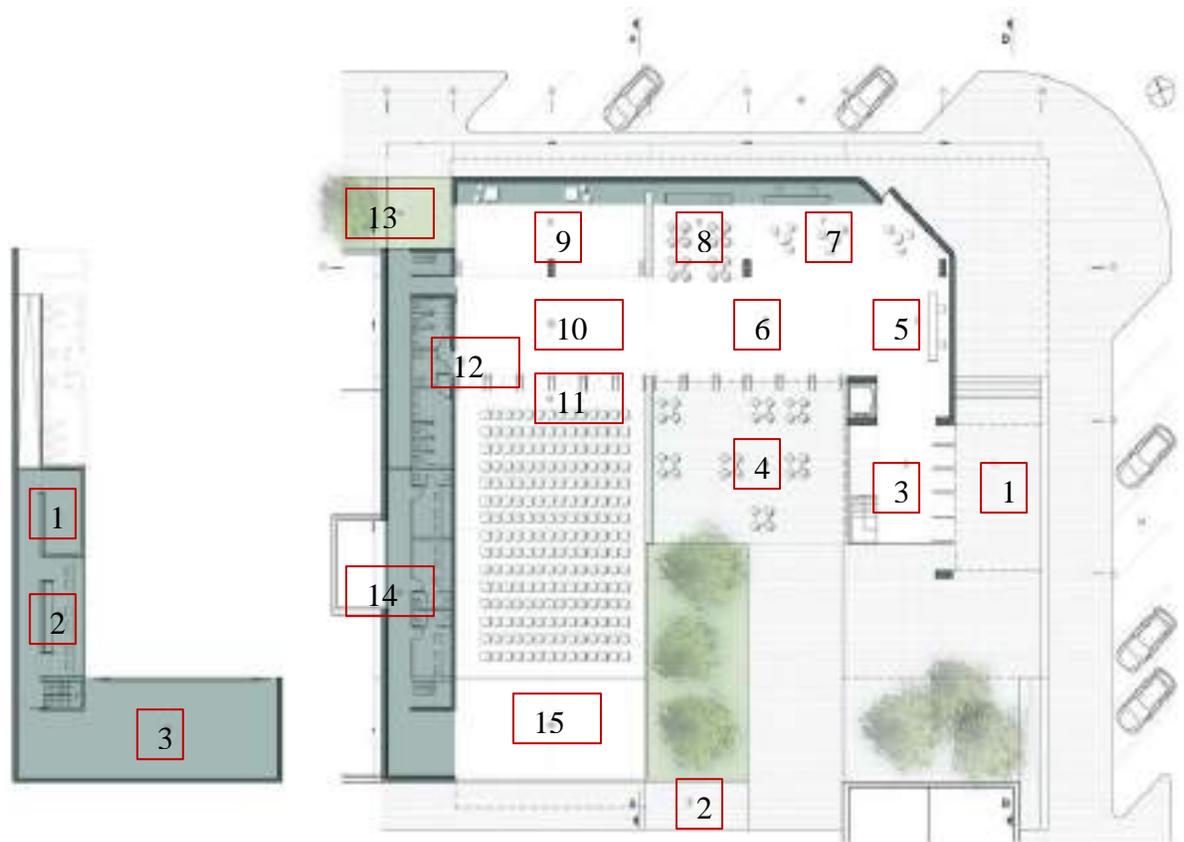
PLANTA GENERAL

ZONIFICACION

	PARQUEO
	EDIFICACION
	AREAS COMPLEMENTARIAS
	RRECORRIDO TURISTICO
	MUSEO ETNOGRAFICO

El tejido del área está compuesto por una serie de edificios exentos no relacionados entre sí. En este escenario, la estrategia adoptada consiste en potenciar dicho carácter insinuado de volúmenes exentos, para así definir la manzana como un conjunto de pabellones.

Se logra una nueva forma de integración e interacción urbana y programática, constituyendo una rica y activa manzana de la cultura, donde el Centro de Expresión Cultural El Bolsón aporta una nueva espacialidad y la escala institucional necesaria. En esta línea, son el CECB y los edificios existentes entendidos como “piezas” sobre una nueva gran parcela (la manzana), donde se conforma un espacio público vinculante.



La planta baja esta comprendida por los siguientes ambientes:

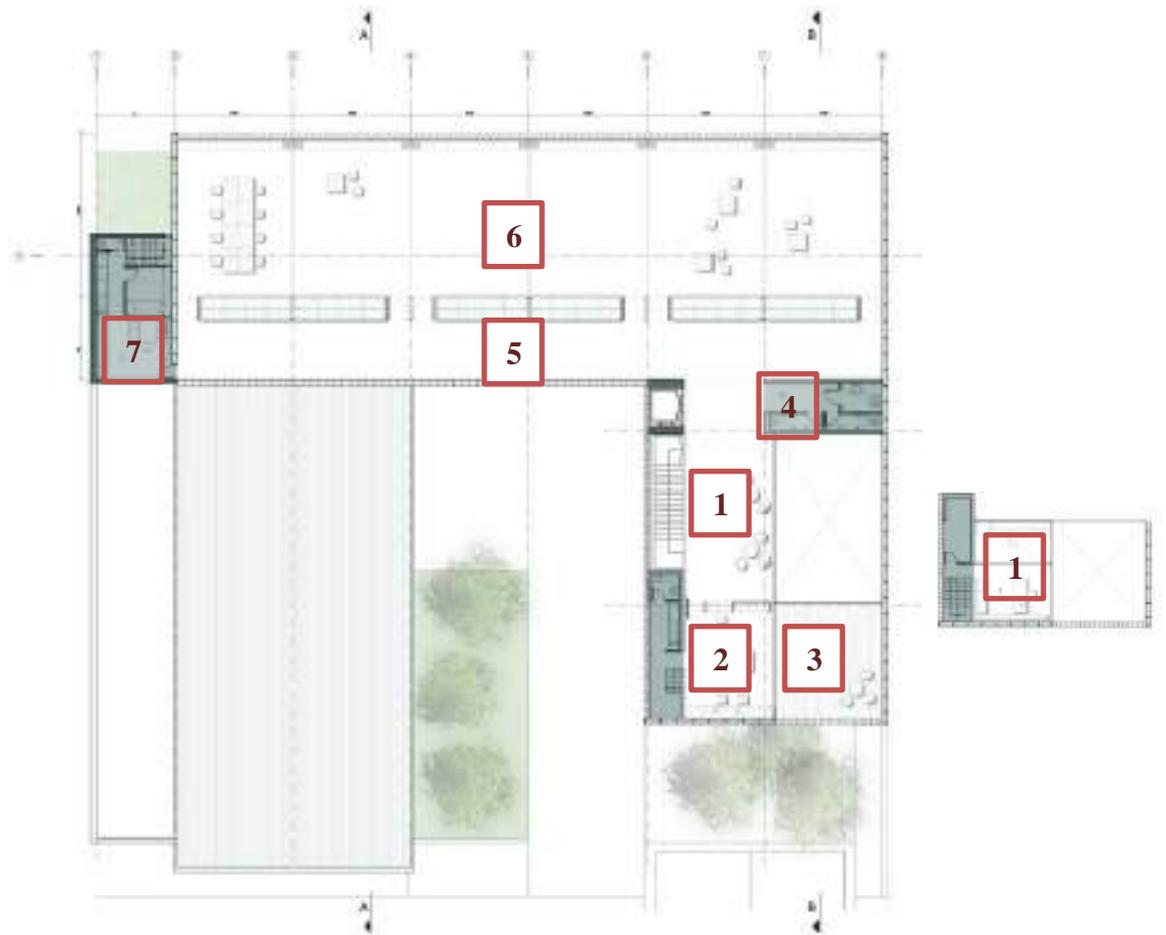
1. ACCESO PEATONAL
2. ACCESO ALA EXPLANADA CULTURAL
3. HALL DE DE ACCESO
4. PATIO DEL CENTRO CULTURAL
5. INFORMES – RECEPCION
6. HALL DE EXPOCISIONES
7. LOCALES COMERCIALES – SUVENILES
8. CAFETERIA
9. SALA SECUNDARIA
10. FOYER
11. SALA PRINCIPAL
12. SANITARIOS
13. ACCESO UTILERIA

ENTREPISO

14. SECTOR CAMARINES
15. ESCENARIO

SUBSUELO

- 1.- SALA DE MAQUINAS
- 2.-PROYECCIONES Y SONIDO
- 3.-DEPOSITO UTILERIA



PLANTA ALTA

1. HALL DE DISTRIBUCION
2. SECTOR DE ADMINISTRACION
3. EXPANSIÓN
4. SANITARIOS DEL SECTOR TALLERES
5. CIRCULACION
6. SECTOR TALLERES
7. SECTOR MAESTRANZA

ENTREPISO

1. OFICINA DEL DIRECTOR

Cuenta pequeños patios internos, para iluminación de algunos ambientes, para así contar con una iluminación y ventilación natural.



La flexibilidad guarda estrecha relación a futuras ampliaciones de manera secuencial y ordenada. Los diferentes accesos presentan adecuada escala de acuerdo a la zonificación a la que responden.

TECNOLOGIA:

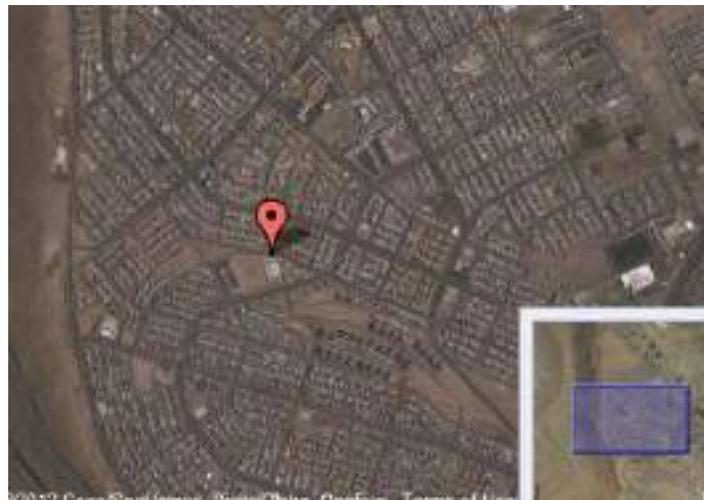
En el nivel de acceso, la estructura arquitectónica está compuesta por una serie de columnas centrales de hormigón que sostienen la losa del primer nivel sobre el cual apoya una estructura liviana conformada por perfiles metálicos y revestimientos de chapa en el exterior y paneles OSB en el interior.



3.4.- CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO



UBICACION GEOGRAFICA:AV. LOS TAMARUGOS, ALTO HOSPICIO,
REGIÓN DE TARAPACÁ, CHILE



ORIENTACIÓN GEOGRÁFICA

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente.

Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.



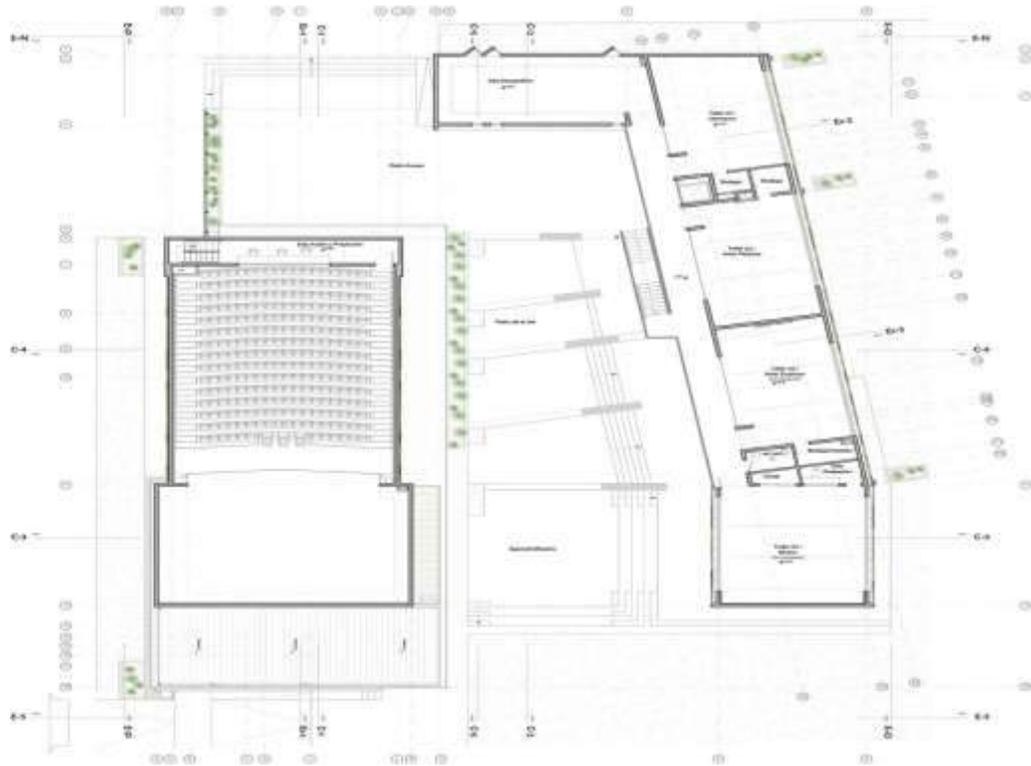
MORFOLOGIA:

Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, se propone la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.



FUNCIONALIDAD**PLANTA BAJA**

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. PATIO DE INGRESO | 13. PATIO DE INGRESO |
| 2. RECEPCION | 14. SALA DE MONTAJE |
| 3. BOLETERIA | 15. DEPOSITO – EXP. |
| 4. GUARDARROPIA | 16. RESTAURANTE |
| 5. SALA DE TECNICOS | 17. CAFETERIA |
| 6. DEPOSITO GENERAL | 18. HALL DE INGRESO |
| 7. ESCENARIO | 19. CUARTO DE SERVICIO |
| 8. CAMERINOS | 20. SANITARIOS |
| 9. CUARTO DE EQUIPOS | 21. SALAS COMERCIALES |
| 10. DEPOSITO DE UTILERIA | 22. DEPOSITO DE MAQUINAS |
| 11. INGRESO VIP | |
| 12. SALA DE EXPOCISIONES | |



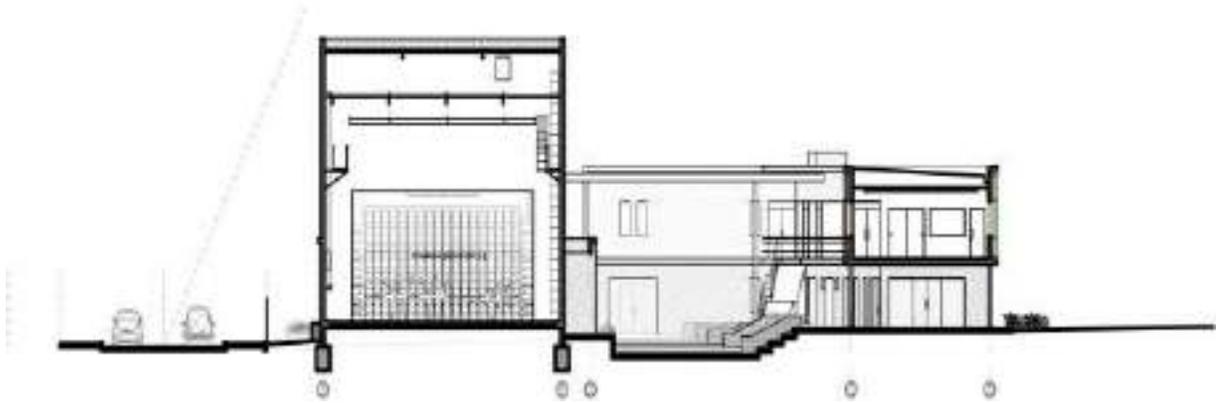
2 ° PLANTA

1. PATIO DE ACCESO
2. CIRCULACION
3. SALA ETNOGRAFICO
4. TALLERES DE ARTES
5. DEPOSITO DE MATERIALES
6. TALLERES ESCENICAS
7. VESTIDORES
8. TALLER DE MUSICA
9. ANFITEATRO
10. SALA DE PROYECCION
11. DEPOSITO DE UTILERIA
12. SANITARIOS
13. OFIC DE ADMINISTRACION
14. CUARTO DE SERVICIO
15. SANITARIOS

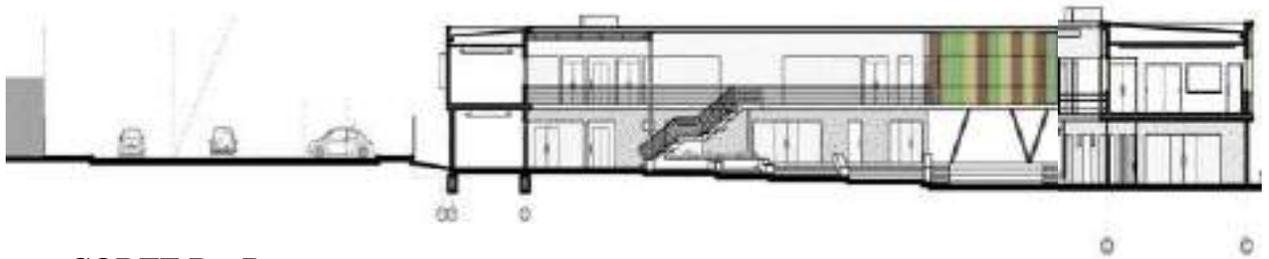


3° PLANTA

Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.



CORTE A - A



CORTE B - B



El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.



EMPLAZAMIENTO

Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, se propone generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear. Emplazada en vías de segundo orden por seguridad al peatón ya que en el equipamiento se realiza diferentes actividades

ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO NACIONAL

3.5.- CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ



UBICACIÓN GEOGRÁFICA: CIUDAD DE SANTA CRUZ BOLIVIA.

EMPLAZAMIENTO:

Este centro se encuentra en la Calle René Moreno, frente al Cine René Moreno y la Clínica Lourdes. En pleno centro de la ciudad.



MORFOLOGIA:

Se puede observar que la morfología es una arquitectura moderna.

Cuenta con una fachada principal, conformada por columnas se sección cuadrada, unidad por arcos. Las columnas de tamaño monumental.

Se utiliza una combinación de colores, entre el blanco y el café, que da un contraste y equilibrio.

La morfología no rompe con el entorno urbano.

**FUNCIÓN:**

Funcionan cuatro salas de exposición, una sala de video para 45 personas, oficinas, aulas para talleres de teatro, literatura, cine, pintura y una bóveda para obras, que alberga el Centro Cultural Santa Cruz,



Un cómodo espacio para audiovisuales

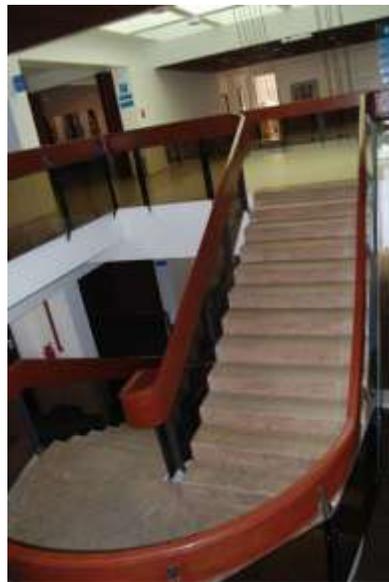
La sala de video del centro cultural tiene capacidad para 45 personas y cuenta con un moderno sistema de luces en el techo, que trabaja de acuerdo con los efectos de sonido de las proyecciones.

Cuenta pequeños patios internos, para iluminación de algunos ambientes, para así contar con una iluminación y ventilación natural.



Conformada con pasillos amplios, dicho recorrido se puede observar pinturas importantes.

Cuenta con dos niveles, está integrada por espacios abiertos y aberturas entre el primer y segundo piso.



TEC

Se utilizó materiales del lugar. De primera calidad.

URBANO:

Se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Santa Cruz, en una calle de segundo orden. Es parte del contexto urbano del lugar.

3.6.- CONCLUSIONES GENERALES

EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad, refleja un manejo de horizontalidad.

MORFOLOGIA:

Cuenta con formas simples medio arco, predominando la formas lineales, utiliza contrastes de colores, entre el blanco y el color oscuro que sería el café, reflejando en ella una arquitectura moderna.

FUNCION:

Se puede observar que el centro Cultural de Santa Cruz, está conformada por dos niveles, integradas verticalmente por aberturas en algunos sectores, el cual se puede observar las actividades que se realizan en el primer piso.

Cuenta con patios interiores de áreas pequeñas, estas dan un aspecto natural en el equipamiento ya que no cuenta con áreas verdes, de grandes extensiones.

URBANO:

El centro cultural se encuentra en pleno centro de la ciudad, esto delimita a tener áreas verdes en la parte exterior.

3.7.- ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

3.7.1.- ALTERNATIVA N° 1.-

El sitio N°1 cuenta con una superficie de 8.946 m^2 ubicado en el distrito 8, BARRIO LOURDES, sobre la avenida Colon.

Cuenta con los servicios básicos de:

Agua potable, alcantarillado, luz, gas a domicilio, red telefónica, transporte público, etc.

Al norte se encuentra el mercado Lourdes y el tecnológico Tarija como referencia.

El sitio cuenta con la principal característica es que debe ser un sitio cercano a la sociedad y debe ser un lugar tranquilo para la expresión de los usuarios.



ACCESIVILIDAD

En cuanto a accesibilidad se tiene una vía que pasa por el sitio la Av. Colon, que une el barrio La Florida y el Barrio Lourdes, esta vía es considerada vía de primera orden dentro de la trama vial del margen urbano de la ciudad de Tarija.



DIMENSION



Las dimensiones longitudinales son irregulares, a comparación de las transversales, con las dimensiones dadas el terreno consta de 8.946 m².



TOPOGRAFIA

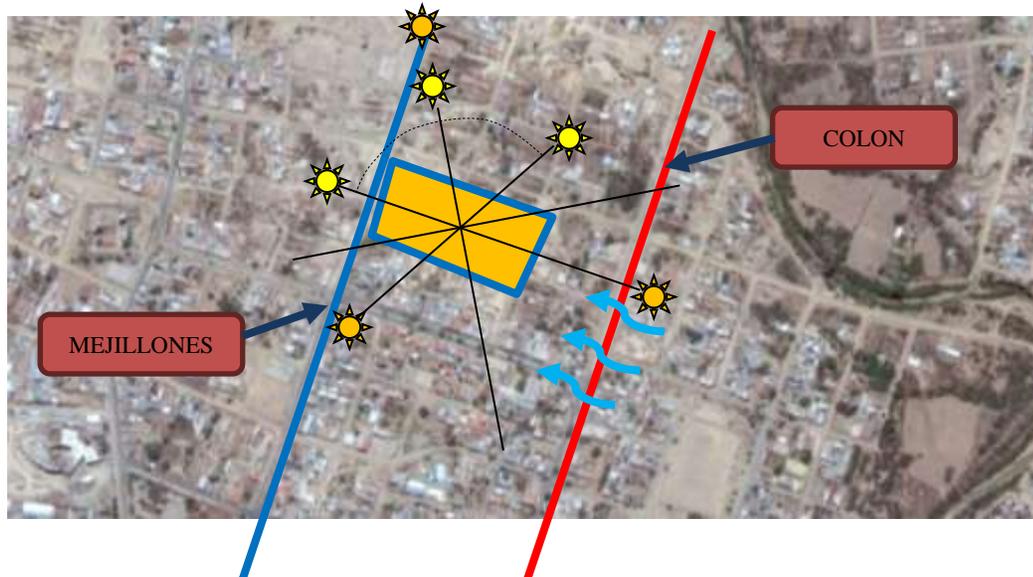
 <p>El terreno tiene solo dos curvas de nivel de 5 mts. a cada una. Se puede constatar que relativamente tiene una pendiente mínima.</p>	
---	--

EMPLAZAMIENTO

<p>El emplazamiento del terreno está ubicado al nor-este de la ciudad sobre una avenida de primera orden dentro del margen urbano y a unos pasos del mercado Lourdes.</p>	
	<p style="text-align: center;">AV. COLON</p>

PAISAJE

<p>Como aspecto negativo el terreno no tiene aprovechamiento en cuanto a paisaje, las vegetaciones del lugar son precarias, no muestra una identidad paisajística propia.</p>	
---	--

3.7.3.- ALTERNATIA N° 2

El sitio N°2 cuenta con una superficie de 15.036 m² ubicado en el distrito 8, Lourdes, sobre la Av. Mejillones.

Cuenta con los servicios básicos de:

Agua potable, alcantarillado, luz, gas a domicilio, red telefónica, transporte público, etc. Al norte se encuentra el mercado Lourdes y el tecnológico Tarija como referencia. El sitio cuenta con la principal característica es que debe ser un sitio cercano a la sociedad y debe ser un lugar tranquilo para la expresión de los usuarios

ACCESIBILIDAD

En cuanto a accesibilidad se tiene dos vías: la de segundo orden pasa directa por el terreno y la de primer orden de forma indirecta.

Por el sitio se tiene el recorrido de tres líneas de micro. Por lo que le hace de fácil acceso al lugar tomando en cuenta su ubicación.



AV. MEJILLONES



AV. COLON

DIMENSION

	<p>El terreno consta de una superficie de 15.036 m²</p>
--	--

TOPOGRAFIA

<p>La topografía del terreno es relativamente plana, con una pendiente mínima de 6%</p>	
---	--

EMPLAZAMIENTO

<p>El emplazamiento del terreno está ubicado al nor-este de la ciudad sobre una vía de segundo orden dentro del margen urbano. Además de encontrarse a una cuadra de la vía de primer orden que conecta de forma directa con el centro de la ciudad</p>	
---	--

3.7.3.- ALTERNATIA N° 3



El sitio N°3 cuenta con una superficie de 20.227 m² ubicado en el distrito 8, BARRIO LOURDES, sobre la calle Velásquez.

Cuenta con los servicios básicos de:

Agua potable, alcantarillado, luz, gas a domicilio, red telefónica, transporte público, etc. Al norte se encuentra el mercado Lourdes y el tecnológico Tarija como referencia. El sitio cuenta con la principal característica es que debe ser un sitio cercano a la sociedad y debe ser un lugar tranquilo para la expresión de los usuarios

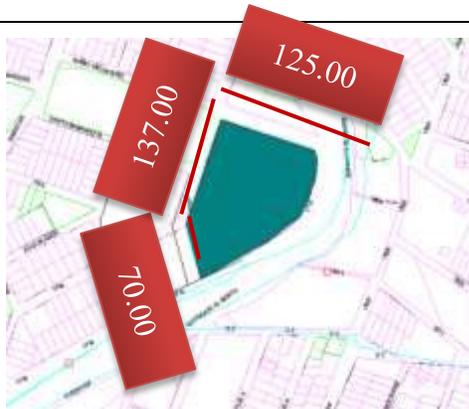
ACCESIBILIDAD

En cuanto a accesibilidad se tiene una vía secundaria que une los distritos 8 y 9.

Por el sitio se tiene el recorrido más de dos líneas de micro. Por lo que le hace de fácil acceso al lugar tomando en cuenta su ubicación.



DIMENSION



El terreno consta de una superficie de 20.227 m².



TOPOGRAFIA

La topografía del terreno es relativamente plana, con una pendiente mínima de 10%.



EMPLAZAMIENTO

CAMPO DEPORTIVO DE LOURDES

El emplazamiento del terreno está ubicado al nor-este de la ciudad sobre una vía de tercera orden dentro del margen urbano. **Además de encontrarse sobre orillas de la quebrada el monte.**

U.E. Lourdes

GUARDERIA DEL BARRIO 1° DE MAYO

QUEBRADA EL MONTE

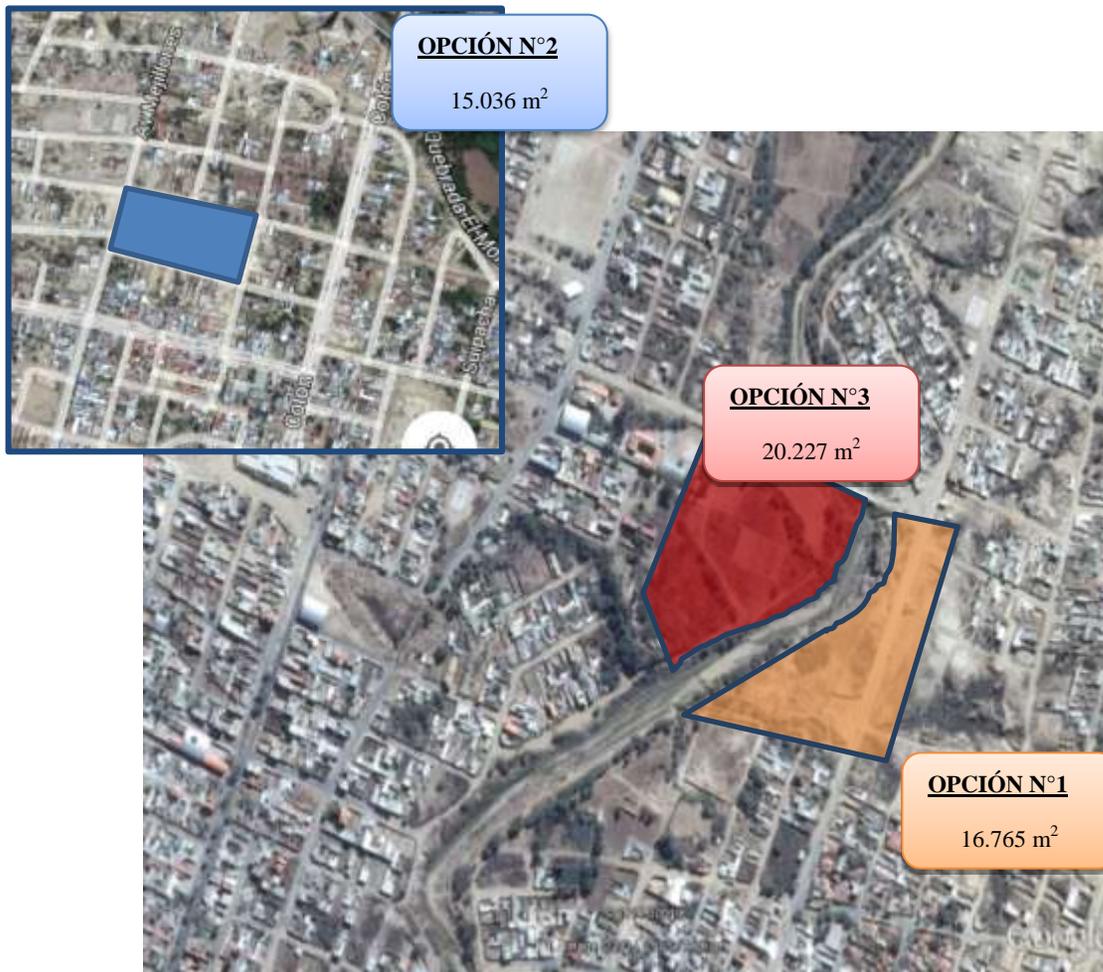
Av. SUIPACHA

Av. SILES



TERRENO

OPCIONES DE SITIO



Para las alternativas de elección del sitio se tomó como referencia principal la cantidad de usuarios que habitan. En este caso existe un mayor porcentaje de población indígena originario en los distritos 8, 9 y 10...

ALTERNAT.	ACCESIV.	DIMENSION	TOPOGRAF	EMPLAZ.	PAISAJE	TURISMO	PUNTOS.
ALT N° 1	6	5	6	7	8	6	38
ALT N° 2	8	6	7	8	6	7	42
ALT N° 3	6	7	8	6	6	6	39

3.8.- ANALISIS URBANO

3.8.1.- UBICACIÓN

Zona de estudio

- Ámbito regional

TARIJA

El departamento de Tarija se encuentra ubicado en la parte sur Bolivia, limita al norte con el departamento de Chuquisaca, al sur con la república de Argentina, al este con el Paraguay y al oeste con el departamento de Chuquisaca y Potosí. Geográficamente se encuentra entre los paralelos 20°50' y 22°50' de latitud sur y los meridianos 62°15' a 65°20' de longitud oeste.



La extensión territorial del departamento es de 37.623 Km² siendo el 3,42% del territorio plurinacional de Bolivia (1.098.581 Km²).

El departamento de Tarija tiene 500.300 habitantes, que representan 4,82% del total de la población de Bolivia (10381279 hab.). La edad mediana de la población alcanza a 21,2 años, para los hombres 20,9 y para las mujeres 21,6 años. Tiene una tasa de crecimiento de 1,86 mientras que la del estado plurinacional es: 1,75. También una densidad de poblacional de 12,82 habitantes / km² comparada con la del territorio nacional (9,13hab. / km²).

CERCADO

La provincia de Cercado se encuentra ubicada en la parte central del departamento de Tarija, limita al norte la provincia Méndez y O'connor al sur con la provincia Avilez y Arce, al este con O'connor y al oeste con Avilez y Méndez. Geográficamente se encuentra ubicado entre las coordenadas mínima 21° 51' 30'' latitud S. 64° 59' 51'' longitud W; la máxima 21° 08' 07'' latitud S. y 64° 17' 42'' de longitud oeste



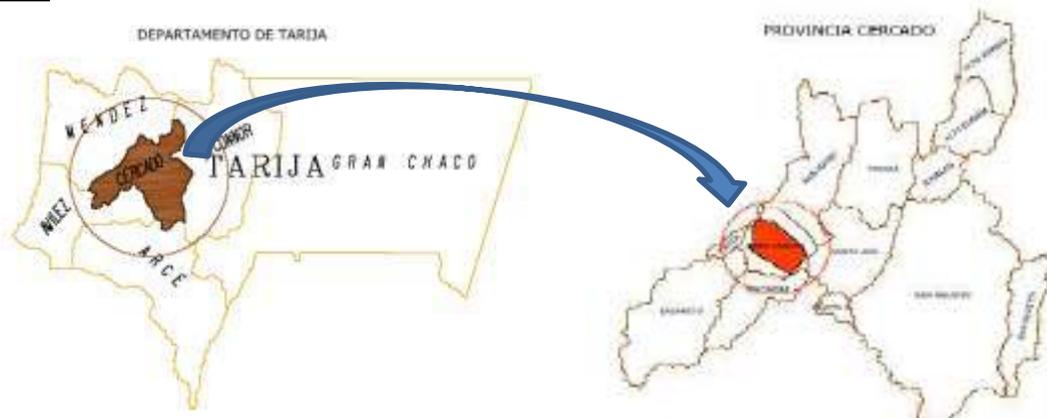
La extensión territorial de la provincia de cercadoes 2,078 km2 (5.52% del territorio departamental de tarija).

Tiene una poblacion de 198.819habitantes, que representan 39,74% del total de la población de la provincia cercado (500.300 hab.).

3.9.- DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

➤ LIMITES ADMINISTRATIVOS

La provincia de Cercado está ubicada en el centro-oeste del departamento. Limita al noroeste con Méndez, al este con BurdetO'Connor, al sur con Arce y al suroeste con Avilez.



La provincia Cercado, que a su vez comprende

el Municipio de Cercado-Tarija (Sección única) está conformada por el área urbana de la Ciudad de Tarija que es capital del Municipio, de la provincia y del departamento; y un área rural constituida por 8 distritos: Lazareto, Tolomosa, San Mateo, Santa Ana, Yesera, San Agustín, Junacas, Alto España y la novena con Tarija; perteneciendo a los distritos 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 respectivamente. Los distritos 1 hasta 13 son los distritos dentro el área urbana. La Provincia Cercado tiene una superficie total de 2.638 Km², tal como se muestra en el cuadro 2, con sus respectivos distritos.



Nro.	Distritos	Barrios	Reg. OTB
1	1	1 El Molino	
2	2	1 San Roque	RC 30/96
3	3	1 Las Panosas	RC 105/95
4	4	1 La Pampa	RC 007/96
5	5	1 Virgen de Fátima	RC 010/95 - B
6	6	1 La Loma	RC 106/95
7		2 El Carmen	
8		3 Guadalquivir	RC 067/96
9		4 57 Viviendas	
10		5 Luis Pizarro	RC 061/96
11		6 15 de Noviembre	RC 049/97
12		7 Juan Pablo II	RC 026/97
13		8 Libertad	RC 012/97
14		9 Virgen de chaguaya	
15		10 15 de Agosto	OM 040/2001
16		11 Panamericano	RC 095/95
17		12 Carlos Wagner	RC 007/98
18		13 Los Olivos	OM 116/2001
19		14 Paraiso	
20		15 Los Álamos	
21		16 Mecánicos	
22		17 La Unión	
23	7	1 Defensores del Chaco	RC 139/95
24		2 Oscar Zamora	
25		3 3 de Mayo	RC 014/97
26		4 IV Centenario	RC 041/96
27		5 4 de Julio	RC 058/96
28		6 12 de Octubre	
29		7 Los Chapacos	RC 077/96
30		8 Las Pascuas	RC 048/97
31		9 15 de Junio	
32		10 101 Familias	
33		11 19 de Marzo	
34		12 20 de Enero	
35		13 María de los Ángeles	
36	8	1 Eduardo Avaroa	RC 060/95
37		2 San José	OM 041/2004
38		3 Lourdes	RC 107/95
39		4 San Marcos	RC 039/96
40		5 Oscar Alfaro	
41		6 La Florida	RC 028/97
42		7 24 de Junio	OM 005/2001

Fuente: INE CNPV 2001; FEJUVE

Elaboración: SIC. Srl. Registro como OTB: 56 Barrios

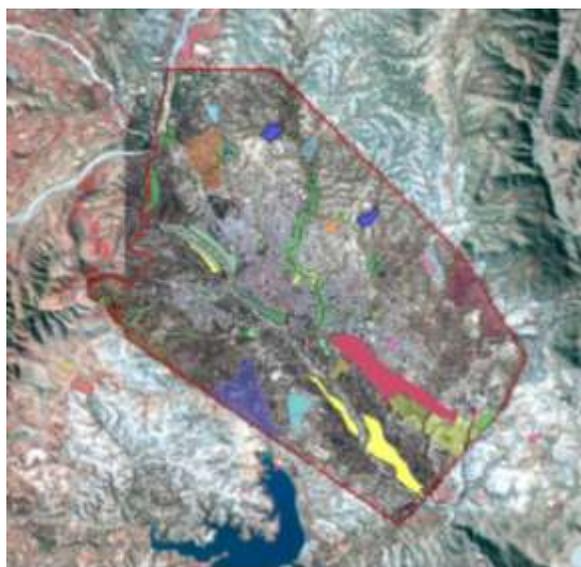
Nro.	Distritos	Barrios	Reg. OTB
43	9	1 6 de Agosto	RC 043/98
44		2 Pedro Antonio Flores	RC 081/95
45		3 7 de Septiembre	
46		4 1ro de Mayo	RC 067/95
47		5 El Constructor	RC 078/96
48		6 Salamanca	RC 022/96
49		7 Andaluz	
50		8 San Bernardo	RC 076/98
51		9 Moto Méndez	RC 052/99
52		10 Luis Espinal	RC 060/96
53		11 Aniceto Arce	
54		12 Narciso Campero	RC 127/95
55		13 2 de Mayo	
56	10	1 Bartolomé Attard	
57		2 San Jorge I	RC 021/96
58		3 San Jorge II	
59		4 Aeropuerto	RC 086/94
60		5 Torrecillas	RC 057/96
61		6 Simón Bolívar	RC 080/96
62		7 Juan Nicolai	
63		8 15 de Abril	RC 059/96
64		9 Juan XXIII	OM 094/2001
65		10 Rosedal	
66		11 San Pedro	OM 112/2004
67		12 Morros Blancos	
68		13 Artesanal	
69	11	1 El Tejar	
70		2 La Terminal	
71		3 San Jerónimo	RC 075/99
72		4 Petrolero	
73		5 San Luis	RC 080/95
74	12	1 San Martín	RC 085/96
75		2 Germán Busch	RC 083/96
76		3 Aranjuez Sud	RC 081/96
77		4 Miraflores	RC 010/96
78		5 San Blas	
79	13	1 Alto Senac	RC 079/96
80		2 Senac	OM 065/2002
81		3 Tabladita I	RC 051/95
82		4 Tabladita II	OM 004/2001
83		5 Catedral	RC 084/96
84		6 Luis de Fuentes	RC 062/96
85		7 Méndez Arcos	RC 013/97
86		8 San Antonio	RC 78/96
87		9 Amalia Medinaceli	

AREA RURAL			
Distrito	Nombre	Superficie km2	Porcentaje
15	Lazareto	313	12%
16	Tolomosa	124	5%
17	San Mateo	239	9%
18	Santa Ana	219	8%
19	Yesera	238	9%
20	San Agustin	1029	39%
21	Junacas	77	3%
22	Alto España	251	10%
Cantón Tarija		148	6%
total		2638	100%

LÍMITES FÍSICOS

Geográficamente a partir de la ciudad de Tarija, está circundado al norte por las serranías de Gamoneda, Escalera, Angosto, Santa Rosa, al Sud por las serranías de Huacas, Huayco Grande

y San Jacinto, al este por la serranía de El Cóndor y al oeste por la montaña de Sama, que



caracterizan tres sectores marcados del área rural, como el sector sudoeste, constituido por la

subcuenca del Tolomosa, sector norte constituido por la subcuenca de afluentes del Guadalquivir, y el sector noreste constituido por la subcuenca Santa Ana, cada uno de estos sectores, con características agro climáticas y socioeconómicas diferentes.

3.9.1.- ASPECTOS FISICOS NATURALES

➤ ASPECTOS CLIMATICOS

❖ TEMPERATURA

La provincia cercado es la región que tiene instalada una red aceptable de estaciones meteorológicas, consistentes en 7 estaciones climáticas. y 10 estaciones pluviométricas.

En forma general el clima de la provincia Cercado, en función a 9 estaciones climáticas, se presenta con una temperatura media anual de 18 °C, la máxima media de 26,4 ° C, mínima de 9.7 °C, se tiene en verano extrema máxima de 40.5°C y extrema mínima de invierno de -9.5 °C, tal como se muestra en el cuadro siguiente:

Índice	Unidad	E N E.	FE B.	M A R	A B R.	M A Y	JU N.	JU L.	A G O.	S E P.	O C T	N O V.	DI C.	°°
Temp. Max. Media	°C	27.4	26.8	26.8	26.1	25.3	24.7	24.6	25.8	26.3	27.5	27.4	27.6	26.4
Temp. Min. Media	°C	14.6	14.1	13.7	11.0	6.0	2.7	2.5	4.9	7.7	11.5	13.1	14.3	9.7
Temp. Media	°C	21.0	20.5	20.2	18.6	15.7	13.7	13.5	15.4	17.0	19.5	20.3	20.9	18.0
Temp. Max. Extr.	°C	36.0	36.2	35.2	36.6	36.0	35.8	35.5	38.0	39.0	40.5	40.0	38.5	40.5



	Unidad	EN E.	FE B.	MA R.	AB R.	MA Y.	JU N.	JU L.	AG O.	SE P.	OC T.	NO V.	DI C.	°
Temp. Max. Media	°C	27.4	26.8	26.8	26.1	25.3	24.7	24.6	25.8	26.3	27.5	27.4	27.6	26.4
Temp. Min. Media	°C	14.6	14.1	13.7	11.0	6.0	2.7	2.5	4.9	7.7	11.5	13.1	14.3	9.7
Temp. Media	°C	21.0	20.5	20.2	18.6	15.7	13.7	13.5	15.4	17.0	19.5	20.3	20.9	18.0
Temp. Max. Extr.	°C	36.0	36.2	35.2	36.6	36.0	35.8	35.5	38.0	39.0	40.5	40.0	38.5	40.5
Temp. Min. Extr.	°C	6.0	4.5	6.5	-1.5	-4.0	-8.5	-7.5	-9.5	-4.5	1.0	2.5	5.5	-9.5
Dias con Helada		0	0	0	0	2	8	9	4	1	0	0	0	23
Humed. Relativa	%	68	70	70	67	61	57	55	53	54	57	62	66	62
Nubosidad Media*	Octas	5	5	5	4	2	2	2	2	3	4	4	5	4
Insolación Media	Hrs	5.6	5.8	5.9	6.6	7.4	7.4	7.5	7.7	7.5	7.3	6.5	5.9	6.8
Evapo. Media	mm/día	4.54	4.48	4.07	3.57	3.04	2.76	3.15	4.03	4.87	5.48	5.17	4.90	4.17
Radiación Solar*	cal/cm ² /día	448.8	445.6	417.1	388.9	372.0	342.3	349.3	392.0	413.7	446.2	453.0	448.8	409.8
Precipitación	mm	133.0	107.1	95.5	18.6	3.1	0.9	1.0	2.8	7.3	39.4	80.9	132.0	621.7
Pp. Max. Diaria	mm	91.5	80.0	71.0	33.0	20.0	19.0	17.5	23.0	15.4	48.6	105.7	90.0	105.7
Dias con Lluvia		15	13	11	4	1	0	0	1	3	7	10	14	79
Velocidad del viento	km/hr	4.8	4.6	4.5	4.8	4.4	4.2	5.3	6.4	8.3	7.8	7.1	5.5	5.6
Dirección del viento		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

❖ VIENTOS

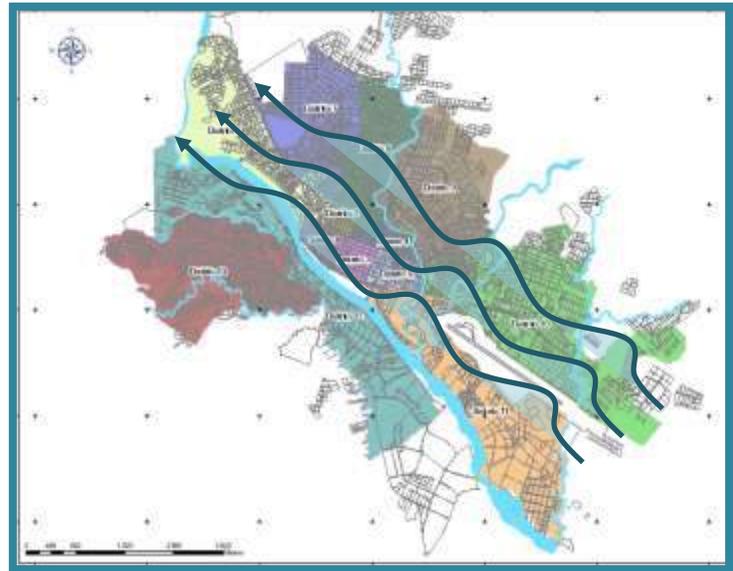
Se presenta vientos débiles, a moderado de dirección variable de origen local, el régimen normal de vientos en la provincia cercado, que corresponde en gran parte al valle central de Tarija, está determinado por el ingreso de masa de aire denso a través de la fractura geológica de la angostura, razón por la cual la intensidad, como así como la intención del **viento**

dominante se modifica al distribuirse tanto hacia el norte como al sur, de sete punto de referencia.

Este aspecto hace que el impacto directo del viento inicialmente se manifieste en el sector muy bien denominado de la **Ventolera**, en el que la dirección predominante es la sur este,

dirección que se conserva con muy poca variación, cuando el viento avanza hacia el norte sin embargo cuando se extiende hacia el sur la dirección del viento cambia hacia el noroeste y se le llama **viento secundario**.

La dirección predominante de los vientos es de Sureste a Noroeste en toda la ciudad.



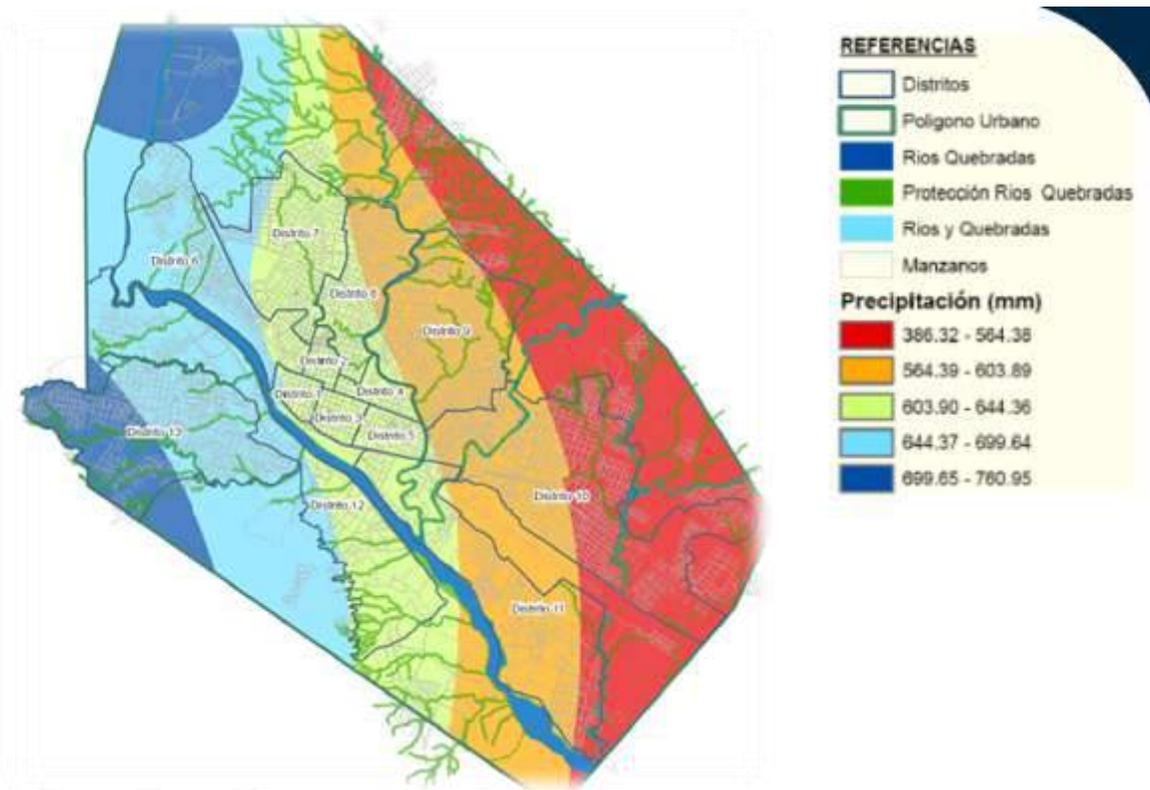
INDICE	UNID.	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
VEL MEDIA	Km/hr	15.9	40.7	20.2	14.8	15.7	27.2	15.4	16.6	21.7	30.1	14.1	20.4
VEL MAX.	Km/hr	40.7	40.7	33.5	33.5	44.3	46.9	50.4	40.8	35.2	36.4	47.2	41.4

50.4

❖ PRECIPITACION PLUVIAL

Para la determinación de la precipitación media anual se ha considerado a varias estaciones climáticas dentro de la provincia Cercado, se obtiene un promedio anual de 621.7 ml. Por año, valores que varían desde los 308 Mm. Por año en San Agustín norte en la zona de la sub cuenca del rio Santa Ana, hasta los 1.251.2 mm., por año en calderillas en la parte alta de la sub cuenca del rio Tolomosa, es decir la precipitación es mayor en cercanías a al cordillera de Sama.

ESTACIÓN	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
Aeropuerto	133.3	113.9	83.6	21.5	2.4	0.8	0.6	2.1	6.8	36.1	69.9	130.9	601.9
El Tejar	133.0	107.1	95.5	18.6	3.1	0.9	1.0	2.8	7.3	39.4	80.9	132.0	621.6
Precipitación Média Anual													611,8



❖ HUMEDAD

Este factor afecta a la temperatura. Es decir la sensación térmica varía de la temperatura normal. La humedad alta en verano eleva la temperatura, ocurre cuando la atmósfera está saturada de agua, el nivel de incomodidad es alto ya que la transpiración (evaporación de sudor corporal con resultado refrescante) se hace imposible y en el invierno las temperaturas bajas son más intensas.

70%

Humedad relativa registrada:

ÍNDICE	UNIDAD	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ANUAL
HUMEDAD RELATIVA	%	68	70	70	67	61	57	55	53	54	57	62	66	62

❖ ASOLEAMIENTO

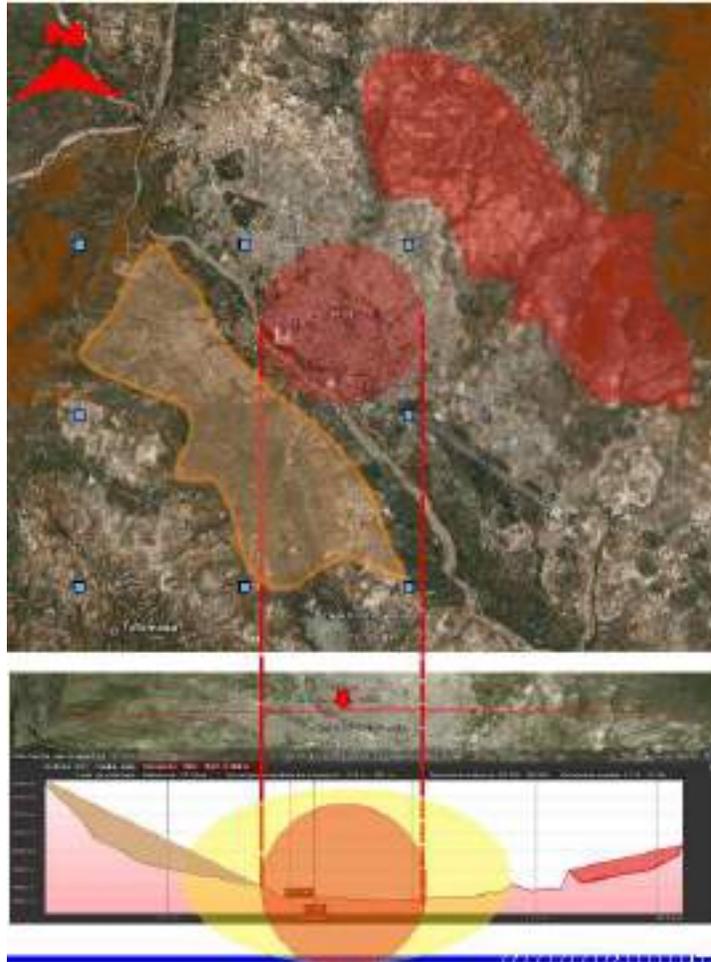
El recorrido del sol en el verano es de Este (naciente) al Oeste (poniente). Y en el invierno tenemos un desplazamiento ligeramente inclinado con una naciente en posición noreste y poniente en posición suroeste.



- La salida del sol en verano es a horas 5: 30 a.m. y la puesta a horas 7:00 p.m.
- La salida del sol en invierno es a horas 6:30 a.m. y la puesta a horas 6:00 p.m.

En el verano se registró una temperatura máxima de 40.5 grados centígrado y en el invierno una mínima de -9.5 grados Centígrados.

LUGARES DE CALOR SEGÚN LA TOPOGRAFIA EN LA CIUDAD DE TARIJA



LUGARES DE INTENSO CALOR

ISLA DE CALOR

LUGARES DE MINIMO CALOR POR SU TOPOGRAFIA

3.10.- ANALISIS DEL CONTEXTO:

UBICACIÓN

La sección municipal de Tarija de la provincia cercado comprende la ciudad capital con aproximadamente 75 comunidades rurales, que se encuentran en el valle central de Tarija, con una altitud que desde 1.250 metros sobre el nivel del mar en la parte mas



baja por la comunidad de tipas llegando al pie del monte con altura de 2.100 msnm. y pasando elevaciones mas alta 4.3000 msnm, como la reserva biológica de sama.

Geográfica mente a partir de la ciudad está circundando al norte por la serranías de gamoneda escalera, angosto, santa rosa, al sur por las serranías de huacas, Huayco grande, San Jacinto, Al este por la serranía el cóndor y al Oeste por la montaña de sama

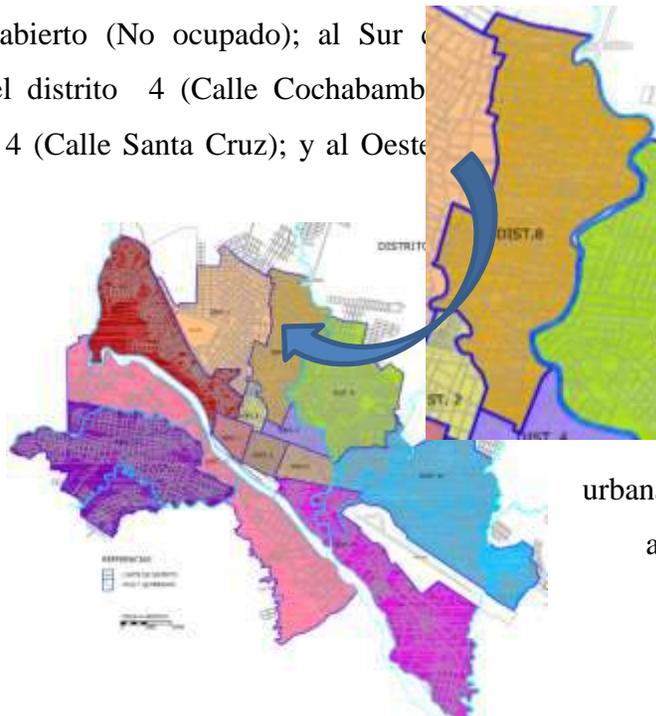
La provincia limita al norte con la provincia Méndez , al sur con la provincia Avilés al Este con la provincia Oconnor y al este con al provincia Méndez geográfica mente se encuentra ubicado entre las coordenadas 21°51'30" Latitud S. 64°59'51" Longitud W. la Máxima 21°08'07" Latitud S. 64°17'42" Longitud Oeste

UBICACIÓN DENTRO DE LA MANCHA URBANA

1.-El Distrito 8 del Municipio de la Provincia Cercado del departamento de Tarija, se encuentra ubicado en la parte Noreste de la ciudad.

Limita al Norte con territorio abierto (No ocupado); al Sur con el distrito 7 (Quebrada del Cementerio), y el distrito 4 (Calle Cochabamba); al Oeste con el distrito 4 (Quebrada El Monte) y el distrito 4 (Calle Santa Cruz); y al Oeste con el distrito 4 (Calle el Monte).

La superficie territorial del distrito, presenta una extensión aproximada de 2'617.000 m², representa un 7.38% de la superficie total de la mancha urbana (35'432.000 m²), que pertenece al Municipio de la Provincia Cercado.



urbana
al

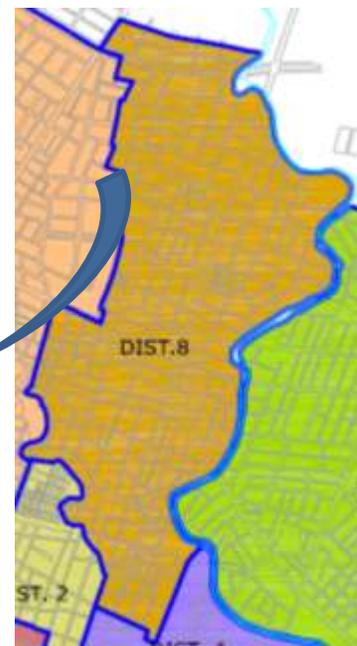
DIVISIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA:

El distrito 8, comprende a 6 barrios citados a continuación: Eduardo Avaroa, San José, Lourdes, San Marcos, Oscar Alfaro, y La Florida. Los límites de cada barrio se anotan en el Cuadro 1, donde los límites son aproximados, debido a que cada junta vecinal menciona sus límites de diferente forma en cada barrio.

Como se puede observar en el cuadro 1, los límites de los barrios muestran una diferencia en cuanto se refiere a la extensión territorial ocupada por cada barrio; dentro del distrito el barrio con mayor extensión territorial es el de Lourdes, y el de menor extensión es el de Oscar Alfaro respectivamente.

Por otro lado, en el distrito los barrios de mayor extensión territorial presentan una población y vivienda más dispersas en relación a los barrios de menor superficie territorial, los cuales presentan una población más concentrada en concordancia con los límites e identificación en el mapa de la ciudad de Tarija

SUP. TOTAL
2.617. m²



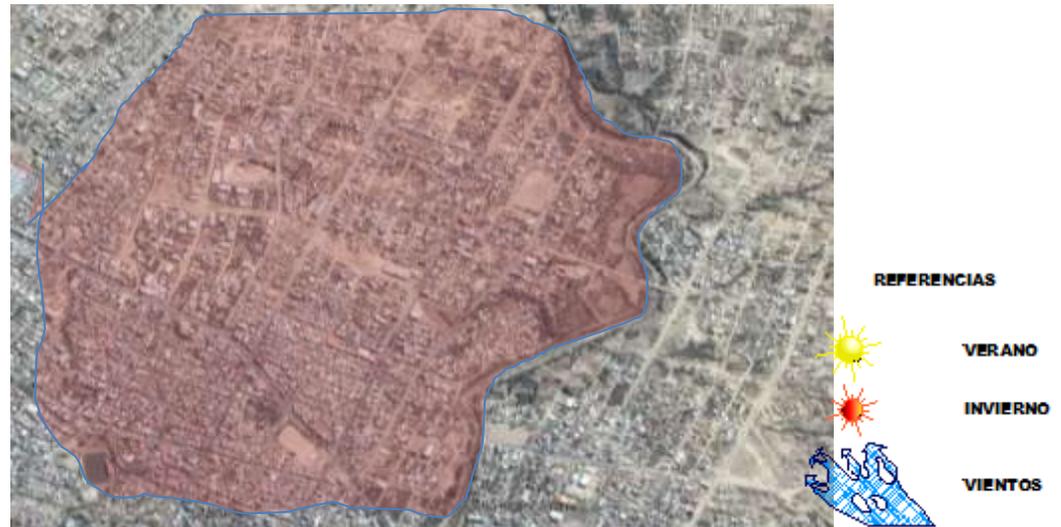
En el distrito cada barrio mencionado anteriormente tiene su respectiva junta vecinal, organizada de acuerdo a las carteras que se asignan en sus correspondientes reuniones de barrio.

En el Distrito, 5 de los 6 barrios están reconocidos como OTB's con su respectiva personería jurídica; el único barrio que falta tramitar su personería jurídica, es el de San José, debido a problemas internos del barrio.

CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

SISTEMA CUARTENARIO

Este sistema es el que se presenta con mayor predominancia dentro del radio urbano, consta principalmente de materiales como la arcilla y materiales fluvial lacustres, los cuales fueron depositados en una cuenca lacustre que inicialmente estaba conformado por dos lagos ubicados al sur y sud este de la ciudad de Tarija, el material es suelto poco consolidado.



3. Uso Actual del Suelo

El espacio territorial se clasifica en: Area Residencial, Area No Edificada, Vías, Areas Verdes, Area Productiva, Equipamiento de Educación, Equipamiento de Salud, Equipamiento Deportivo, Equipamiento de Comercio, Equipamiento Administrativo o Gestión, Equipamiento Transporte, Equipamiento Industrial, Equipamiento Servicios Públicos y Equipamiento Diverso. Ver Cuadro 2

Área Residencial: Forma parte del equipamiento urbano y ésta es todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas.

De acuerdo con los planes de vivienda que caracterizan a las áreas residenciales, el distrito en sí no presenta directamente zonas destinadas para la construcción de viviendas residenciales con su respectivo equipamiento; por lo que la ocupación actual del territorio del distrito sigue una misma característica de viviendas existentes en cada uno de los barrios del distrito y representa el 75.87 % de la superficie total del distrito.

Area No Edificada: Son todos aquellos espacios libres de cualquier tipo de construcción, es decir no han sido programados todavía.

En el distrito, lo constituye los lotes cerrados ó baldíos y representa el 7,08%

Vías: Son aquellas que permiten el movimiento de personas en un determinado espacio, las mismas que están jerarquizadas de acuerdo a su finalidad o la función que cumple.

De acuerdo con la jerarquización vial, podemos distinguir dos tipos de distribuidores viales: Un distribuidor principal en que se constituye la Avenida de La Circunvalación, que tiene como finalidad conectar las vías de carácter regional y canalizar el tráfico pesado en el área urbana. En segundo lugar, se tiene en el distrito distribuidores locales, constituidos por las distintas calles de los barrios que tienen como finalidad conectar a los mismos y canalizar el tráfico de los vehículos del transporte público y privado, al margen de servir también como vías de circulación peatonal, dichas vías se pueden observar en el plano N° 1, donde se muestra la cantidad de calles asfaltadas, empedradas, de tierra y calles sin apertura, donde el 11.78 % de la superficie total del distrito está destinado para este fin.

Áreas Verdes: Están referidas a áreas libres y verdes, como son los parques, plazas, parques nacionales así como áreas forestales.

Los barrios que conforman el distrito presentan una reducida superficie destinada para la consolidación y construcción de áreas verdes del 3.37 %, lo que significa que esta por debajo de las normas establecidas por Desarrollo Urbano que es del 15 %. Muestra de ello es el pequeño número de parques, plazas, plazuelas, etc. que se encuentran en algunos barrios del distrito.

A la fecha existen barrios como San Marcos que están tropezando con problemas para poder consolidar terrenos destinados a áreas verdes al igual que otros barrios del distrito.

Área Productiva: Es el suelo suburbano que tiene un uso predominantemente agrícola y ganadero.

En el distrito no existen espacios territoriales destinados a la producción agrícola y ganadera.

Equipamiento de Educación: Es el espacio destinado a la construcción del equipamiento escolar en sus diferentes niveles.

Cuenta con 3 unidades educativas ubicadas en los barrios: Eduardo Avaroa, La Florida y Lourdes; además se cuenta con 5 centros de Madres, donde se realizan actividades de capacitación y asistencia técnica; también existe un Proyecto denominado “Moto Méndez” en el barrio de Lourdes, que proporciona asistencia y enseñanza a niños; y por último también se cuenta con el Instituto de Formación Técnica Tarija. Comprende una superficie de 0,87%.

Equipamiento de Salud: Es el espacio donde se edifican los centros que cumplen funciones a favor de la salud poblacional.

El distrito presenta un solo centro de salud ubicado en el barrio Eduardo Avaroa, por lo que la población de los demás barrios se ve obligada a asistir a éste único centro, o caso contrario recurrir a los servicios de otras unidades de salud ubicadas en otros distritos de la ciudad.

Por otro lado, existe en el mismo barrio una institución de asistencia en salud “Cruz Roja”, que también asiste a la población en casos de relativa urgencia. Este tipo de equipamiento comprende un espacio de 0,03% respecto a la superficie total del distrito.

Equipamiento Deportivo: Es el lugar donde se practican ejercicios físico que permiten un relajamiento psicológico personal o colectivo.

En general el distrito presenta algunos parques recreativos para niños fundamentalmente, los cuales no se encuentran en buen estado, debido en gran parte al deterioro de su equipamiento.

También existen canchas poli funcionales en cada barrio del distrito, las mismas que se encuentran dentro de alguna unidad educativa o en zonas del barrio; se cuenta con 2 canchas de fútbol ubicadas en los barrios de Avaroa y San José, las mismas al igual que las canchas deportivas demandan mayor equipamiento para brindar mayores

comodidades y evitar su rápido deterioro. Teniendo en el distrito un porcentaje de 0,79%.

Equipamiento de Comercio: Es el lugar donde se realiza la actividad del intercambio, la oferta de bienes a cambio de la retribución monetaria.

Respecto al equipamiento urbano relacionado con el comercio, en el distrito se identifican una serie de actividades del comercio formal como así también del informal; lo más común es observar la existencia de pequeñas tiendas de abarrotes que comercializan sus productos por lo general al por menor.

Existe un sólo mercado de abasto en todo el distrito, ubicado en el barrio Eduardo Avaroa, al que concurre un buen porcentaje de amas de casa para realizar sus compras respectivas; por último el distrito presenta una serie de tiendas comerciales donde se compra y vende o se recurre a un servicio de acuerdo al rubro de la actividad (Aserraderos, Ferreterías, Lavanderías, etc.). Abarca una superficie de 0,02%.

Equipamiento Administrativo o Gestión: Este equipamiento está referido a la prestación de servicios tanto de Administración, Seguridad, Justicia, Trámites en general y de interacción entre los gobiernos y los habitantes.

Existe en el distrito la unidad de la Policía Técnica Judicial, ubicada en el barrio Oscar Alfaro y encargada de la seguridad ciudadana, tanto de bienes públicos como privados.

También está la comisaria del mercado de abasto del barrio Avaroa, encargado de llevar la parte administrativa de dicho mercado. Comprendiendo un espacio de 0,08%.

Equipamiento Transporte: Es el espacio destinado a la ubicación de terminales aéreas o terrestres. No existe este equipamiento en el distrito.

POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES

1. Potencialidades

En referencia a las potencialidades tenemos:

- Los barrios que comprenden el distrito están organizados de acuerdo a las normas establecidas a nivel de municipio, por lo que están registrados en la Federación de las Juntas Vecinales.
- Se destaca la presencia de centros de madres, que facilitan la capacitación de la mujer para su mejor desenvolvimiento en las diferentes actividades económicas.
- La existencia de una Planta generadora de Energía Eléctrica, que ofrece sus servicios a un determinado porcentaje de barrios de la Ciudad.
- Se ubica en este distrito la Unidad de la Policía Técnica Judicial encargada de la seguridad ciudadana.

2. Limitaciones

Dentro de las limitaciones tenemos:

- El bajo nivel de ingresos de los vecinos, ocasiona que todos los miembros de la familia salgan a trabajar en actividades informales.
- Presentan una reducida superficie destinada para la consolidación de áreas verdes, además de presentar problemas legales de consolidar dichos terrenos.
- La situación de los suelos erosionados son usados por los propios pobladores en basurales, que constituyen focos de infección, poniendo en peligro la salud de los ciudadanos especialmente del distrito.
- Falta de infraestructura y equipamiento educativo en los diferentes niveles
- Las características topográficas del suelo que encarecen la provisión de servicios básicos.

• **3.11.- CONTEXTO SOCIO-ECONOMICO**

BOLIVIA: POBLACIÓN DE 15 O MÁS AÑOS POR SEXO, SEGÚN PERTENENCIA A NACIONES O PUEBLOS INDÍGENAS ORIGINARIO CAMPESINO O AFRO BOLIVIANO, CENSO 2012

PERTENENCIA A NACIONES O PUEBLOS INDIGENAS	Total	SEXO	
		Hombre	Mujer
TOTAL	6.916.732	3.407.433	3.509.239
PERTENECEN	2.806.592	1.390.913	1.415.679
Afroboliviano	16.329	8.785	7.544
Araona	910	452	458
Aymara	1.191.352	592.817	598.535
Ayoreo	1.862	954	908
Baure	2.319	1.219	1.100
Canichana	617	360	257
Cavineño	2.005	1.118	887
Cayubaba	1.424	738	686
Chacobo	826	418	408
Chipaya	786	400	386
Chiquitano	87.885	45.497	42.388
Esse Eja	695	379	316
Guaraní	58.990	29.918	29.072
Guarasugwe	42	25	17
Guarayo	13.621	6.846	6.775
Itonama	10.275	5.356	4.919
Joaquiniño	2.797	1.510	1.287
Kallawaya	7.389	3.824	3.565
Leco	9.006	4.820	4.186
Machineri	38	25	13
Maropa	2.857	1.550	1.307
Mojeño	31.078	16.564	14.514
Moré	155	78	77
Mosetén	1.989	1.095	894
Movima	12.213	6.349	5.864
Murato	143	78	65
Pacahuara	161	85	76
Quechua	1.281.116	626.307	654.809
Siriono	446	245	201
Tacana	11.173	6.060	5.113
Tapite	99	59	40
Tsimane (Chimán)	6.464	3.399	3.065
Weenayek	3.322	1.686	1.636
Yaminahua	132	54	78
Yuki	202	102	100
Yuracaré	3.394	1.709	1.685
Yuracaré - Mojeño	292	171	121
Otros	42.188	19.861	22.327
Otro no especificado	4.419	2.333	2.086
NO PERTENECEN	4.032.014	1.975.811	2.056.203
NO SOY BOLIVIANA O BOLIVIANO	73.707	38.436	35.271

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

GRUPOS ETNICOS EN EL MUNICIPIO DE TARIJA CIUDAD

AUTOIDENTIFICACION CON PUEBLOS ORIGINARIOS O INDIGENAS DE LA POBLACION.

3	Base de datos
4	Bolivia:Censo de Población y Vivienda 2012
5	Filtro
6	VIVIENDA.UR=1

FUENTE
INE

13	AREA # 06	Tarija Ciudad		
14				
15	Nación o pueblo indígena	Es mujer u hombre		
		Mujer	Hombre	Total
16				
17	Afroboliviano	218	264	482
18	Araona	2	-	2
19	Aymara	1,684	2,110	3,794
20	Ayoreo	6	9	15
21	Baure	4	8	12
22	Canichana	1	2	3
23	Cavineño	9	8	17
24	Cayubaba	4	2	6
25	Chacobo	7	5	12
26	Chiquitano	53	69	122
27	Guarani	1,770	1,696	3,466
28	Guarasugwe	1	-	1
29	Guarayo	19	43	62
30	Itonama	13	17	30
31	Joaquiniano	13	13	26
32	Kallawaya	2	-	2
33	Leco	2	3	5
34	Maropa	17	18	35
35	Mojeño	117	129	246
36	Mosetén	5	1	6
37	Movima	43	41	84
38	Murato	4	6	10
39	Pacahuara	1	2	3
40	Quechua	6,438	6,005	12,443
41	Siriono	4	1	5
42	Tacana	20	20	40
43	Tapite	23	16	39
44	Tsimane Chimán	55	52	107
45	Weenayek	476	523	999

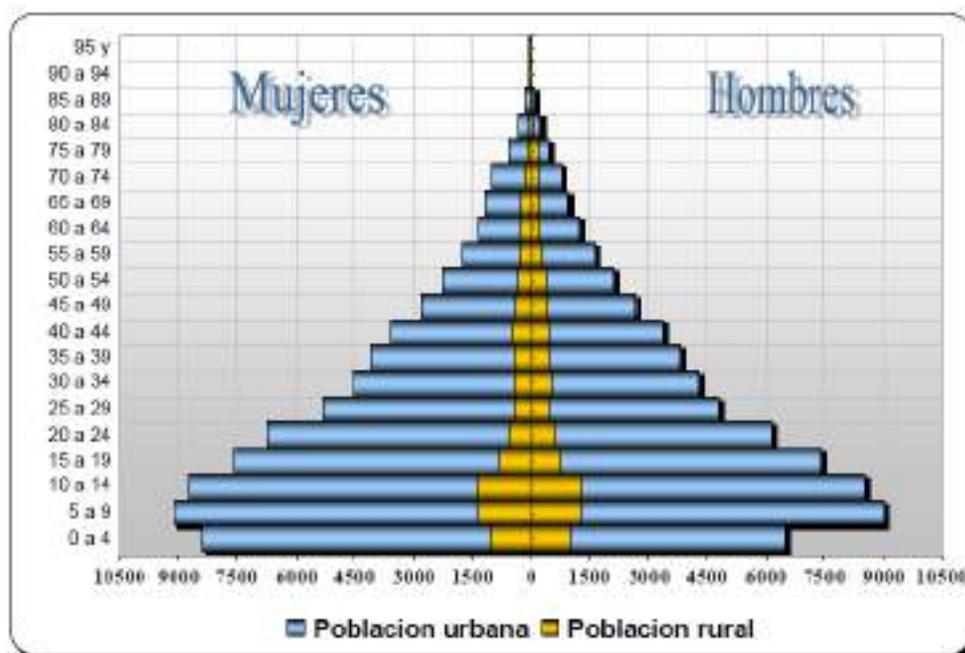
a).-ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.-

Nro. De habitantes en el departamento de Tarija.

534,68 hab.

Nro. De habitantes en la provincia cercado del área urbana.

244,346 hab.

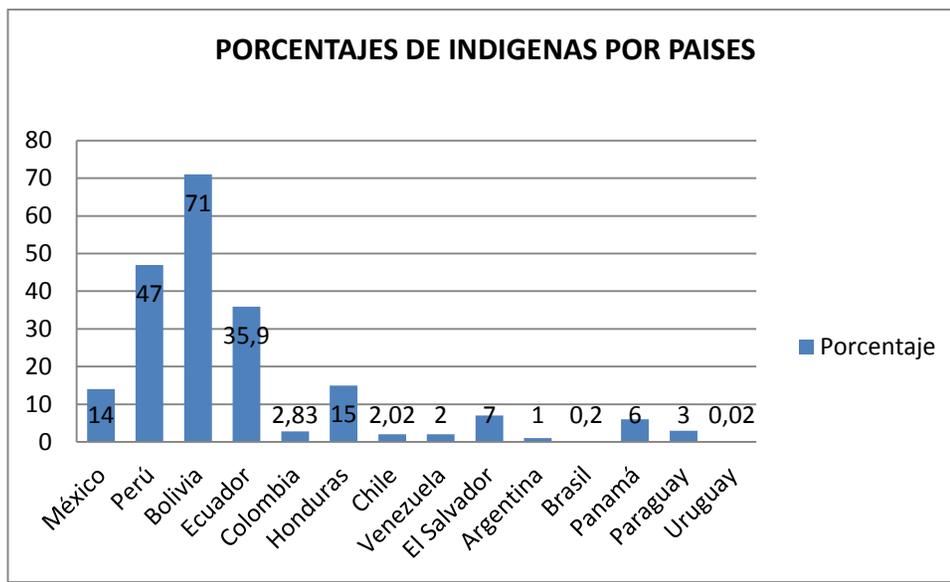
PIRAMIDE DE EDADES.-**MUNICIPIO CERCADO TARIJA: ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR GRUPOS ETÁREOS, POR ÁREA URBANA Y RURAL 2001**

Fuente: INE; Censo 2001

Elaboración: SIC. Srl.

INDIGENAS A NIVEL SUDAMERICA

<u>País</u>	<u>Población indígena</u>	<u>Porcentaje</u>
<u>Argentina</u>	<u>372.996</u>	<u>1,1</u>
<u>Bolivia</u>	<u>4.142.187</u>	<u>71</u>
<u>Brasil</u>	<u>254.453</u>	<u>2</u>
<u>Colombia</u>	<u>620.052</u>	<u>1,7</u>
<u>Chile</u>	<u>989.745</u>	<u>7,1</u>
<u>Ecuador</u>	<u>1.083.000</u>	<u>7</u>
<u>El Salvador</u>	<u>88.000</u>	<u>1,7</u>
<u>Honduras</u>	<u>630.000</u>	<u>11,9</u>
<u>México</u>	<u>8.701.688</u>	<u>9,5</u>
<u>Panamá</u>	<u>194.719</u>	<u>7,8</u>
<u>Paraguay</u>	<u>94.456</u>	<u>3</u>
<u>Perú</u>	<u>8.793.295</u>	<u>47,4</u>
<u>Venezuela</u>	<u>315.815</u>	<u>2</u>



ACTIVIDADES EN CERCADO CIUDAD TARIJA 2012

CULTURA GUARANI			
ACTIVIDADES	POBLACION CERCADO CIUDAD TARIJA	PORCENTAJE %	POBLACION INVOLUCRADA
Artesanía	3466		103
Fiestas culturales		4	139
Política		2.2	76
Otras actividades		90.8	3147

CULTURA WEENHAYEK			
ACTIVIDADES	POBLACION CERCADO CIUDAD TARIJA	PORCENTAJE %	POBLACION INVOLUCRADA
Artesanía	999	3.4	34
Fiestas culturales		6	60
Política		4	40
Otras actividades		86.6	865

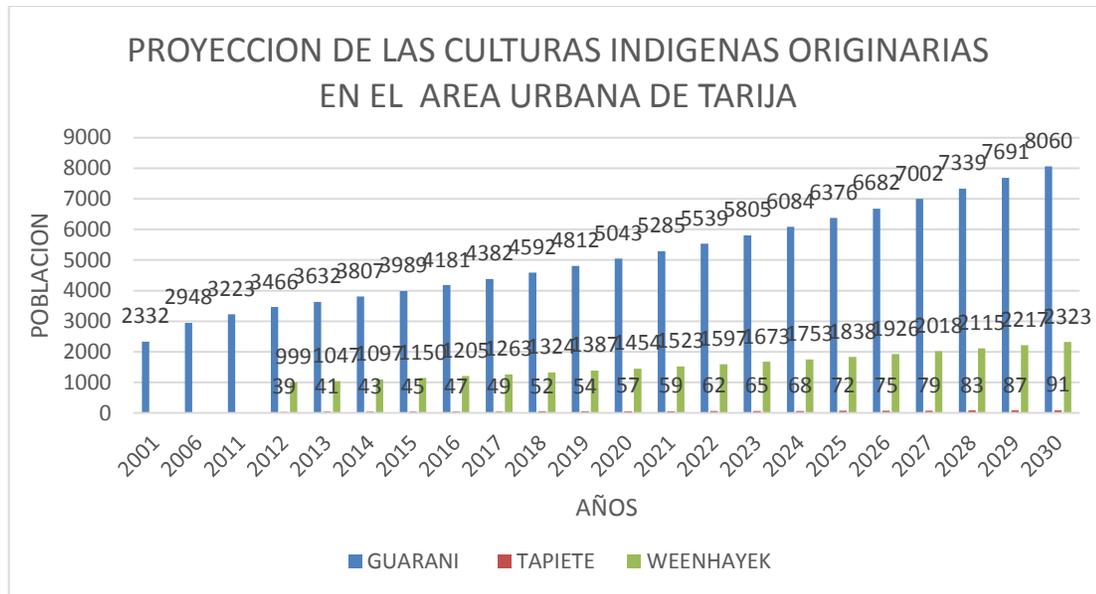
CULTURA TAPIETE			
ACTIVIDADES	POBLACION CERCADO CIUDAD TARIJA	PORCENTAJE %	POBLACION INVOLUCRADA
Artesanía	39	8	3
Fiestas culturales		32	12
Política		12	5
Otras actividades		48	19

PROYECCION

CALCULO PARA POBLACION FUTURA

$$PT = Pi (1+T)^t$$

PT: POBLACION TOTAL
PI: POBLACION INICIAL
T: TASA DE CRECIMIENTO
t: NUMERO DE AÑOS



ACTIVIDADES EN CERCADO CIUDAD TARIJA 2022

CULTURA GUARANI			
ACTIVIDADES	POBLACION CERCADO CIUDAD TARIJA AÑO 2022	PORCENTAJE %	POBLACION INVOLUCRADA
Artesanía	5539	3	166
Fiestas culturales		4	221
Política		2.2	121
Otras actividades		90.8	5029

CULTURA WEENHAYEK			
ACTIVIDADES	POBLACION CERCADO CIUDAD TARIJA AÑO 2022	PORCENTAJE %	POBLACION INVOLUCRADA
Artesanía	1597	3.4	54
Fiestas culturales		6	95
Política		4	63
Otras actividades		86.6	1414

CULTURA TAPIETE			
ACTIVIDADES	POBLACION CERCADO CIUDAD TARIJA AÑO 2022	PORCENTAJE %	POBLACION INVOLUCRADA
Artesanía	62	8	5
Fiestas culturales		32	19
Política		12	7
Otras actividades		48	29

NUMEROS DE USUARIOS PROYECTADOS 2022

ARTESANIAS 166 PERSONAS

GUARANI	ARTESANIA	166 PERSONAS
	TEXTIL	
	→ 58	→ 2 AMBIENTES
	MADERA → 32	→ 1 AMBIENTE
	PINTURA → 49	→ 2 AMBIENTES
	ALFARERIA → 27	→ 1 AMBIENTE

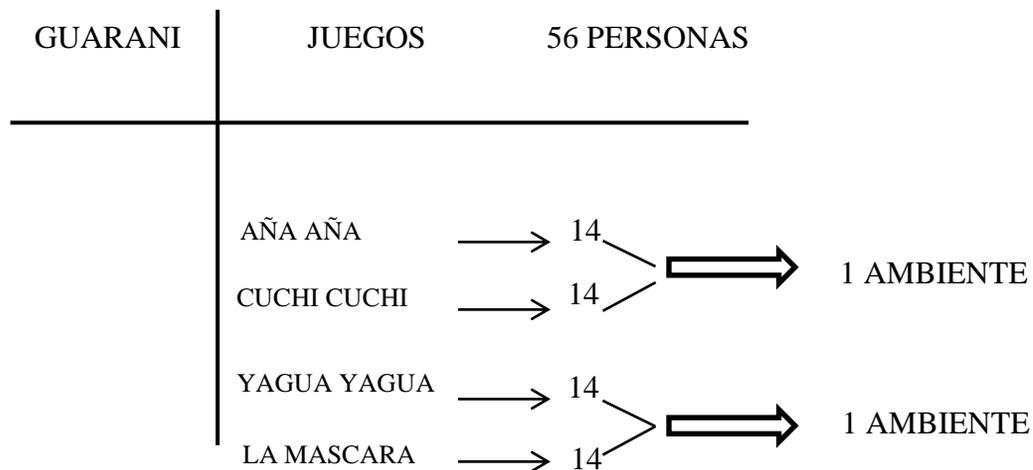
FERIAS POR MES

FEBRERO	AGOSTO	RELATIVAMENTE 6 meses año
MAYO	SEPTIEMBRE	
JULIO	DICEIMBRE	

EXPRESIONES CULTURALES 221 PERSONAS

GUARANI	DANZAS	130 PERSONAS	
1	ARANPAMDEPO	→ 26	→ 1 AMBIENTES
2	EL ATIKO	→ 26	→ 1 AMBIENTE
3	ENMASCARADO	→ 26	→ 1 AMBIENTES
4	EL TAITETU	→ 26	→ 1 AMBIENTE
4	AVA GUARANI	→ 26	→ 1 AMBIENTE

GUARANI	CANTOS	15 PERSONAS	
	AYARICE	→ 5	→ 1 AMBIENTE
	ATIKO	→ 5	
	TAIRARI	5	



ENERO - ARETEGUASU	AGOSTO- 1 MADRE TIERRA	
FEBRERO- ARETEGUASU	OCTUBRE	
ABRIL- 28 LUNAR	DICEMBRE	
JULIO -16 EL CARMEN		

ACTIVIDAD POLITICA GARANI

GUARANI	POLITICA	121 PERSONAS		
TALLERES	CONCIENTIZACION	> 40	⇒	1 AMBIENTES
	LEY DE LA JUVE.			
SEMINARIOS	CIENCIAS Y TEGN.	> 40	⇒	1 AMBIENTES
	CONC. Y SABERES DE LOS IND.			
CONGRESOS	REUNION			
	AMPLIADOS	> 40	⇒	1 AMBIENTE
	CONGRESOS EXTR.			

FECHAS:

ENERO -	MAYO	OCTUBRE
FEBRERO-	JUNIO	NOVIEMBRE
MARZO	AGOSTO	DICIEMBRE
ABRIL	SEPTIEMBRE	

ARTESANIAS 54 PERSONAS WEENHAYEK

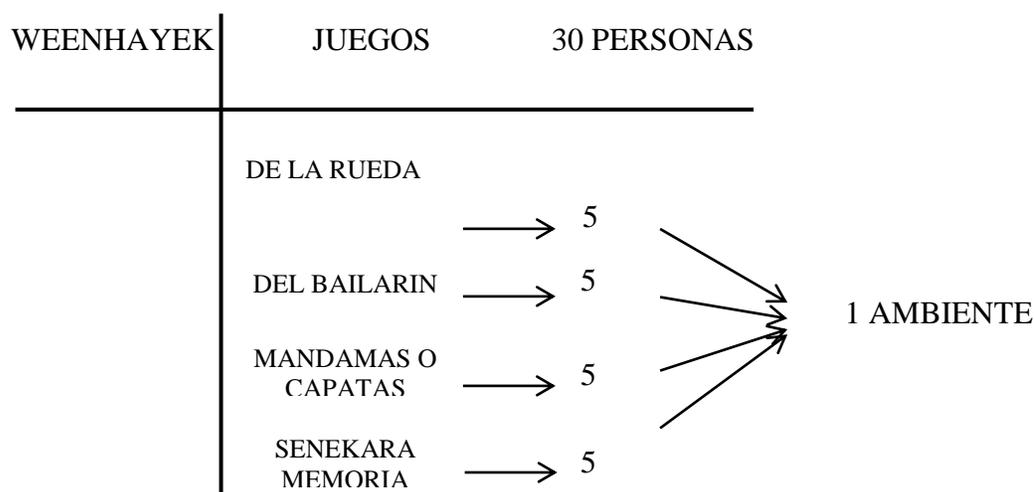
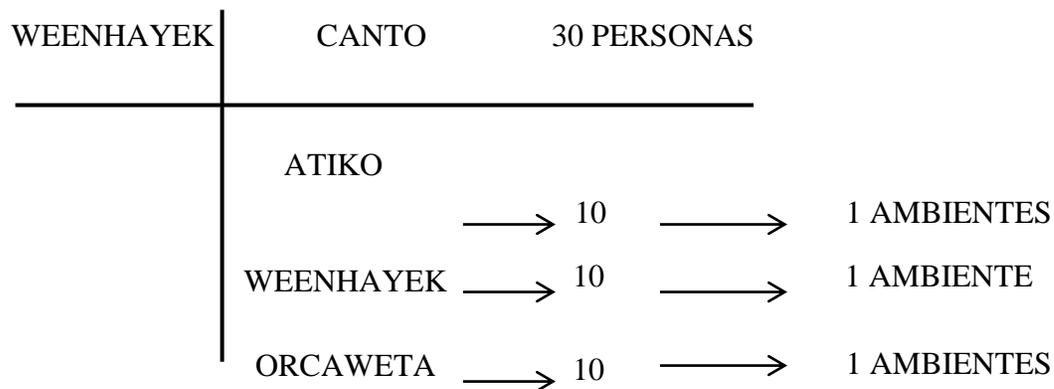
WEENHAYEK	ARTESANIA	54 PERSONAS	
	TEXTIL	→ 15	→ 1 AMBIENTE
	MADERA	→ 14	→ 1 AMBIENTE
	PINTURA	→ 15	→ 1 AMBIENTE
	ALFARERIA	→ 10	→ 1 AMBIENTE

FERIAS POR FECHA

ABRIL	FEBRERO	
AGOSTO	MARZO	
SEPTIEMBRE	JUNIO	

EXPRESIONES CULTURALES 95 PERSONAS WEENHAYEK

WEENHAYEK	DANZAS	45 PERSONAS	
	MATRIMONIO	→ 15	→ 1 AMBIENTES
	OLHAMED (SOMOS)	→ 15	
	DANZA MATAKO	15	



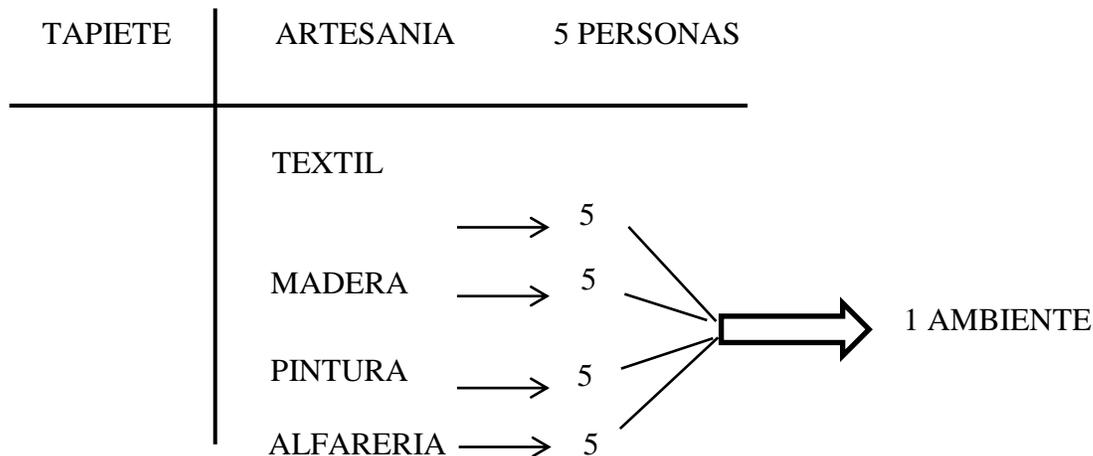
ENERO - ARETEGUASU		MARZO
FEBRERO- ARETEGUASU	OCTUBRE	
	DICEMBRE	NOVIEMBRE

ACTIVIDAD POLITICA WEENHAYEK

WEENHAYEK	POLITICA	63 PERSONAS	
TALLERES	CONCIENTIZACION	24	⇒ 1 AMBIENTES
	EL SABER TAPIETE.		
SEMINARIOS	CIENCIAS Y TEGN.	24	⇒ 1 AMBIENTES
	CONC. Y SABERES DE LOS IND.		
CONGRESOS	REUNION	15	⇒ 1 AMBIENTES
	AMPLIADOS		
	CONGRESOS EXTR.		

ENERO -	MAYO	OCTUBRE
FEBRERO-	JUNIO	NOVIEMBRE
MARZO	AGOSTO	DICIEMBRE
ABRIL	SEPTIEMBRE	

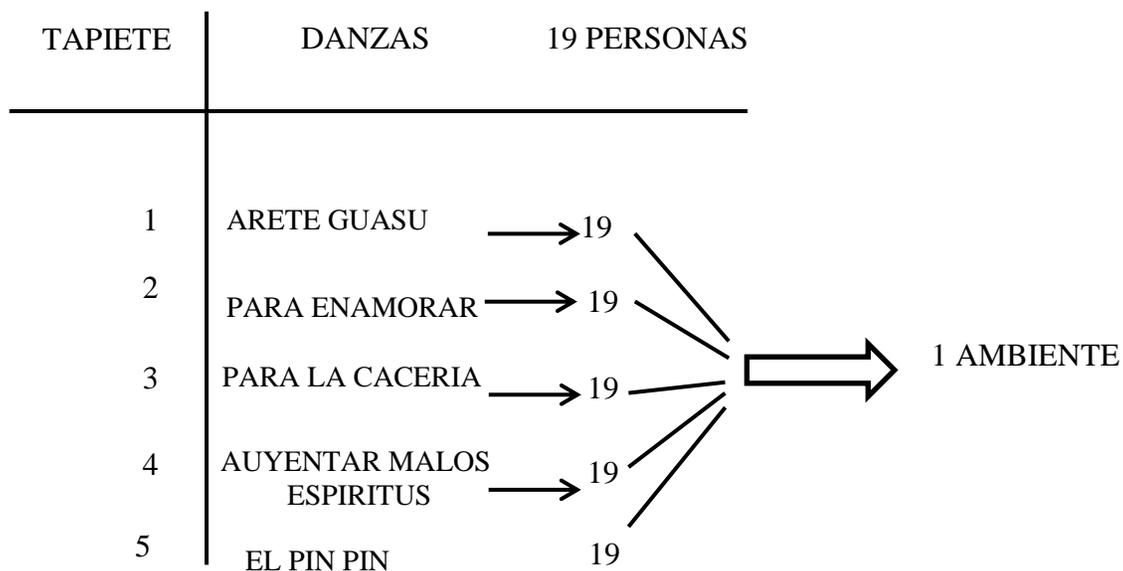
ARTESANIAS 5 PERSONAS TAPIETE

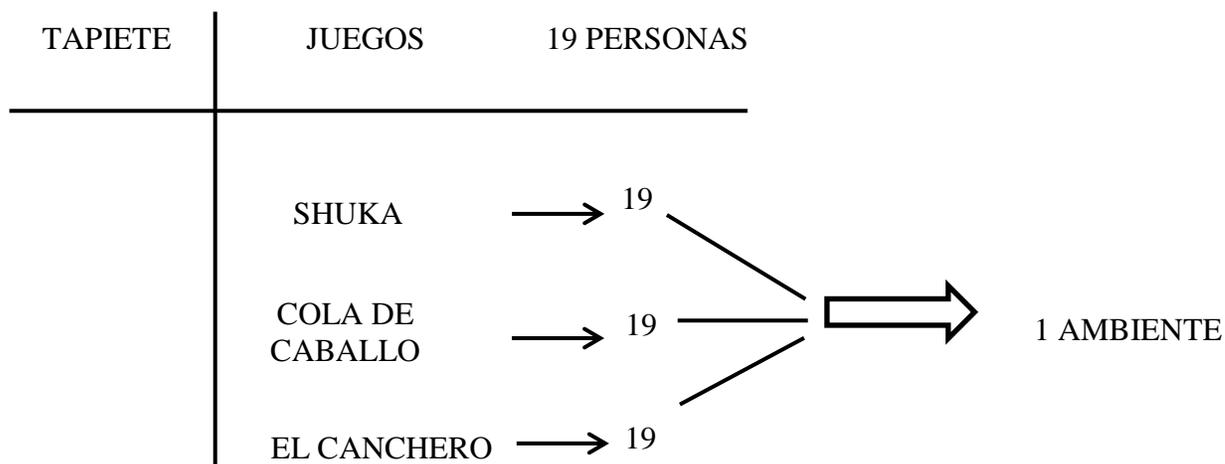
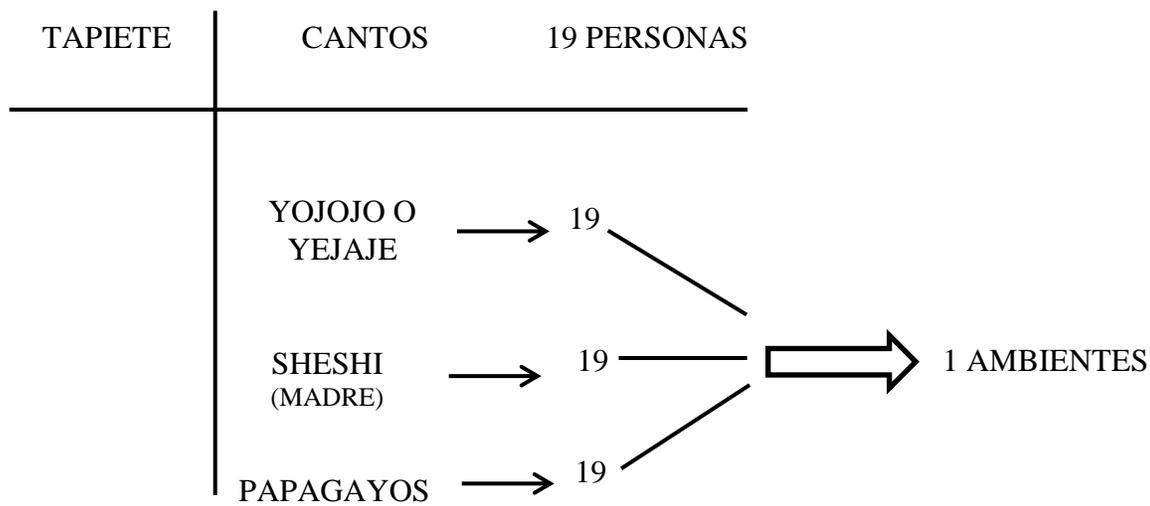


FERIAS POR FECHA

ABRIL	FEBRERO	DICIEMBRE
AGOSTO	MARZO	
SEPTIEMBRE	JUNIO	

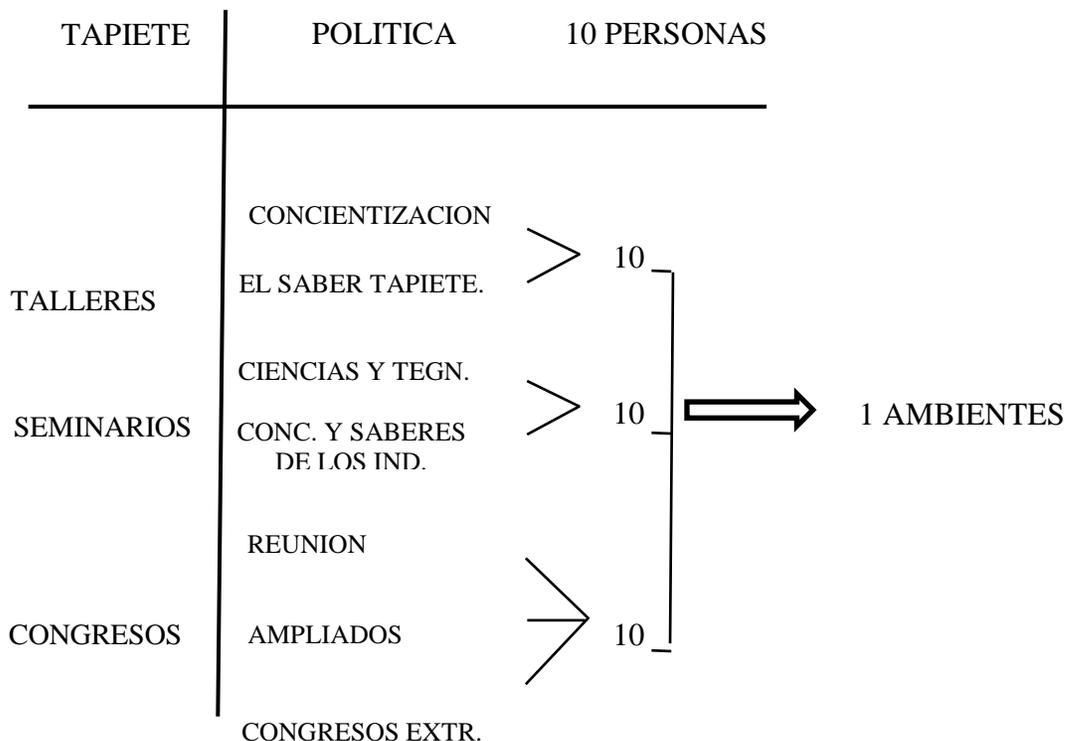
EXPRESIONES CULTURALES 19 PERSONAS





ENERO - ARETEGUASU	AGOSTO 15	
FEBRERO-ARETEGUASU	SEPTIEMBRE 21-28	
	DICIEMBRE 21-28	

ACTIVIDAD POLITICA TAPIETE



FECHAS

ENERO -	MAYO	OCTUBRE
FEBRERO-	JUNIO	NOVIEMBRE
MARZO	AGOSTO	DICIEMBRE
ABRIL	SEPTIEMBRE	



RESUMEN DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR AÑO

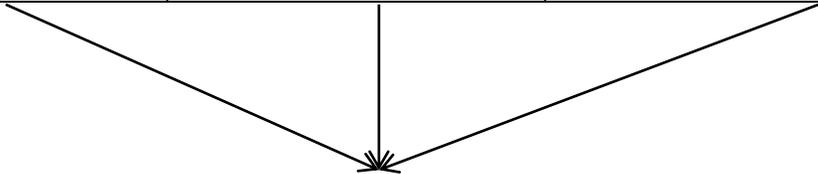
	FECHAS			GUARANI	WEENHAYEK	TAPIETE
ENERO	1 - 30			ARETE GUASU		
FEBRERO		1 - 30		ARETE GUASU	ARETE GUASU	ARETE GUASU
MARZO			1 - 30			ARETE GUASU
ABRIL	28			LUNAR		
MAYO						
JUNIO	21		15	AÑO SOLTICIO	RITUALES POR EL AÑO MEDIO	
JULIO	16- 27			FIESTA DEL CARMEN LUNAR		
AGOSTO	1-			TIERRA MADRE		
SEPTIEMBRE			21- 28			ESPERA DELA PRIMAV.
OCTUBRE	25		15	LUNAR		FIESTA DE AGRADEC.
NOVIEMBRE		2			FIEST DE TODOS SANTOS	
DICIEMBRE	30- 31		21- 28	ESPERA DEL AÑO NUEVO	ESPERA DEL AÑO NUEVO.	ESPERA DEL AÑO NUEVO.

TOTAL DE FIESTAS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS

FIESTA POR AÑO	FIESTA POR MES	FIESTA POR QUINCENA
27	2	1

INTRUMENTOS DE LAS CULTURAS

INSTRUMENTOS MUSICALES	AGRICULTURA	DE CAZA
BARACA O ASHIRAE:	ARADO MAUAL	REDES DE PESCA
EL PITO O LA PUKUNA:	ASADON	MACHETE
ARCO MUSICAL O KAWAYU JURVEY:	PICO DE DOBLE FILO	ARCO DE FLECHA
FLAUTA TAPIETE O MIMBI:	CARRETA DE MADERA	ONDA O RESOSTERA
TAMBOR (JWITSUKU)	MOLINO DE PIEDRA	HACHA DE PIEDRA
MASCARAS	MACHETA	GANCHOS DE PESCA
FLAUTIN	GANCHO DE MADERA	LANZAS DE PALO



1 AMBIENTE

DIGEPIO (DIRECCION DE GESTION DE PUEBLOS INDIGENAS)

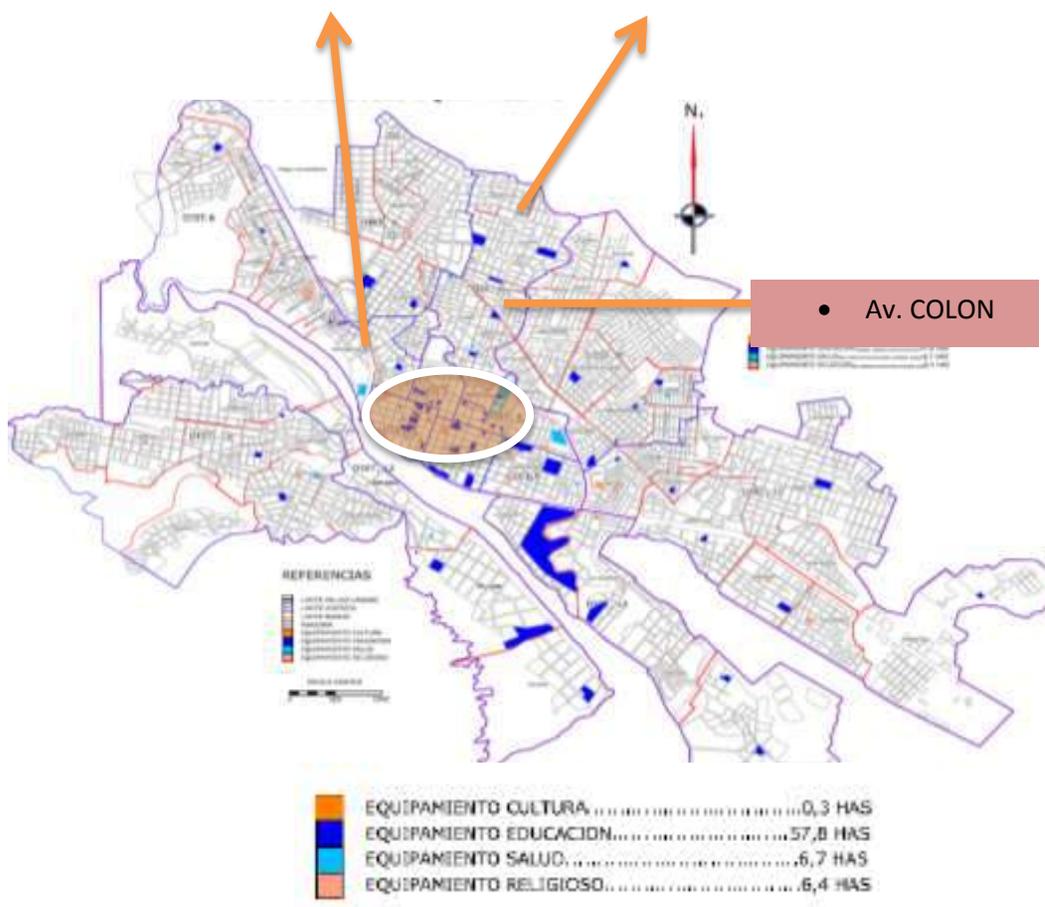
APGT	CAPITAN GUARANI	→	1 AMBIENTE
ORCAWETA (WEENHAYEK	CAPITAN WEENHAYEK	→	1 AMBIENTE
ORCAWETA (TAPIETE	CAPITAN TAPIETE	→	1 AMBIENTE

UNIDAD IV:**4.1.-INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO****4.2.-PREMISA URBANA**

Unir el polo cultural del centro histórico con la ubicación del equipamiento cultural indígena ubicada en el sur de nuestra ciudad, mediante una conexión directa de vías primarias que existen en nuestra ciudad, e implementar vías peatonales que cuente con atractivos culturales, turísticos, paisajísticos con la seguridad y la libertad que los peatones puedan desplazarse dentro del sitio.

Ubicar el edificio en un área que permita integrarse simultáneamente, al contexto urbano y regional mediante las principales vías de acceso.

- Centro histórico cultural ➤ Ubicación del sitio



Como se puede observar en las referencias se carece de equipamiento cultural por lo cual es una clara necesidad de poder plantear un equipamiento cultural en un sitio de acuerdo a las necesidades del usuario.

4.2.1.-POTENCIAL DEL TERRENO.-

- Propongo el proyecto con un carácter verde, manteniendo las características naturales del terreno.
- Se convertirá en un ícono para la zona, porque no existe en ella ningún espacio público como plazas o parques.
- Aprovechar la pendiente mínima que posee el terreno para proponer paseos y recorridos dentro del proyecto (inválidos).

4.2.2.- DELIMITACION DEL SITIO

Factores que delimitan el sitio:

Según el PLUS en su artículo 22 de ZRAD en edificaciones de CENTROS CULTURALES, indica que los nuevos centros culturales estarán ubicados en el área extensiva por el crecimiento intensivo de la ciudad.

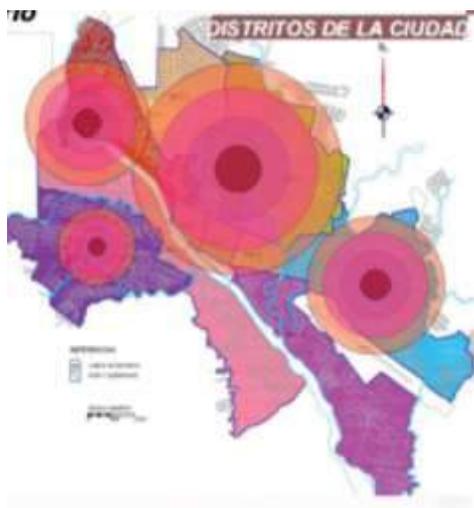


Proponer un equipamiento cultural indígena para optar un equilibrio de estructuración relacionados con otros de las mismas funciones para un mayor

desplazamiento de movilidad urbana, consolidando el sector como una nueva área de expansión y desarrollo de la zona, con nuevas alternativas de descentralización.

- Con la implementación del centro cultural indígena, se propone un mayor equilibrio urbano.
- La implementación del centro cultural indígena en la parte sur de la ciudad permite una alternativa de nuevos espacios con flujos turísticos, permitiendo el desarrollo e impacto visual del entorno.
- Además la descentralización del flujo cultural del casco histórico de la ciudad.

4.2.3.- POLITICO SOCIAL.-



➤ la política social será adoptar un carácter propio para revalorizar y profundizar las culturas indígenas dentro lo urbano.

➤ Al cual permitirá promover y fomentar a través de políticas estratégicas, beneficiando a los indígenas originarios, mediante entes involucrados al desarrollo de la cultura indígena:

- Gobernación a través de la secretaria de PATRIMONIO CULTURAL
- DIGEPIO (dirección de gestión de los pueblos indígenas originarios)
- CERDET

A través de entes públicos:

Hacer de los espacios públicos el foco de orientación de equipamientos cultural indígena puesta en valor el patrimonio histórico que adopta, aportando y fomentando al valor cultural de sus actividades para con su uso.

4.3.- PREMISAS PAISAJISTICAS

El tipo de paisaje en el terreno y el contexto estará basado con vegetaciones propias del lugar y vegetaciones que son intervenciones de necesidades del hombre y que hoy forman parte del paisaje local.

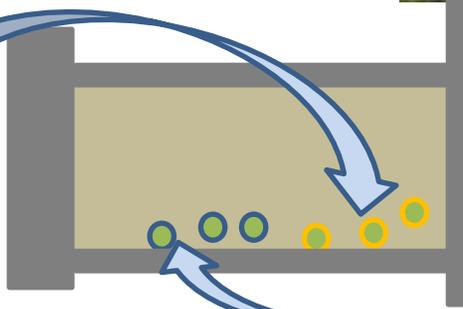
Vegetación en el terreno a emplazar la edificación.



VEGETACION DEL LUGAR



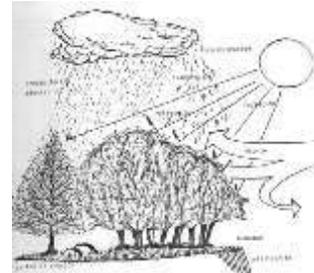
CHURQUI



MOLLE

CARACTERISTICAS DE LA VEGETACION EXISTENTE.-

CON LA VEGETACION EXISTENTE PROPONER.



Se proyectaran árboles de molle en una organización de tipo lineal en lugares específicos para cumplir con la función de protección de la luz solar, para las áreas que estén ubicadas de noreste a suroeste.

En cuanto al churqui se tomara en cuenta la ornamentación por su floraje que tiene, permitiendo una estética paisajística dentro del terreno.

PROPUESTA PAISAJISTICA.-

Para la definición de espacios se podrá utilizar arboles como cortinas verdes o vallados para delimitar espacios cubiertos y semi cubiertos por la presencia de barreras visuales que sirvan como protección de recintos, tomando en cuenta el tamaño, forma textura y color de la vegetación como los pinos y el arce que fueron adaptadas en la zona.

VEGETACION A PROPONER:

VEGETACION ALTA

1.- LAPACHO ROSADO, AMARILLO Y BLANCO

2.- TOBOROCHI

3.- TIPA

VEGETACION MEDIA

2.- CARNAVALITO

3.- PATA DE VACA

4.- FLORIPONDIO

LAPACHO

GENERICAE

TRIBUNA DOMINICA
SIN. TECOMAN-CHIRACA

TILMO AMARILLO
LAPACHO-AMARILLO

10
15
18

SOMBRA **AMBIENTE**

P V O I

FLORACION

FRUCTIFICACION

OPCION Arboles tropicales
ESPECIE Makrokaroma toledana o del Rio, subespecie toledana
ORIGEN Latino
USO Alimento, en grano y silvestre
TALLO Plegado, cilíndrico, ramificación dicotómica
FOLIOLE Carácter, verde mate
HOJAS Compuestas, bipinnadas, 4 foliolos largamente pinnados, apéndice foliar más grande que superior que del la base, y pubescentes
FLORER Esencias tubulares, amarillo del color granado
FRUTOS Flores largas y angostas, delicadas
REPRODUCCION Por semillas

81

TOBOROCHI

GENERICAE

ESPECIE HERRERA
DENDR. ARGENT. H.B.K.
CHORRA ESPINOSA
ET. AL.

TRIBUNA
PALMADOCHI
FLOR BLANCA (FRUTOS)
FLOR ROSADA

10
15
18

SOMBRA **AMBIENTE**

P V O I

FLORACION

FRUCTIFICACION

OPCION Balsa (Elae toledana) y verde argenteo (formación chasqui)
ESPECIE Balsa de los negros (en el largo de otros aspectos, árbol pequeño y verde)
ORIGEN Latino en otros aspectos, negro en el negro
USO Alimento por su forma (parte y Rosado), también en algunas partes
TALLO Tronco muy robusto, hasta 10 centímetros de grosor, que se separa del tronco central cuando está grande o al lado de la apertura, para almacenar agua en la Chorra Argentea
FOLIOLE Angosto, cilíndrico, color verde mate
HOJAS Compuestas, bipinnadas, con 6 a 7 foliolos pinnados en la base y apéndice foliar más grande que superior
FLORER Grande, tubular, color blanco y 7 pétalos blancos, blancos amarillos y rosados
FRUTOS Capullos cilíndricos, grande que al abrirse dejan escapar las semillas en una sola línea muy abundante
REPRODUCCION Por semillas
EJEMPLARES Dr. Amador Robles, Plaza 14 de Septiembre, Jardín Botánico

87

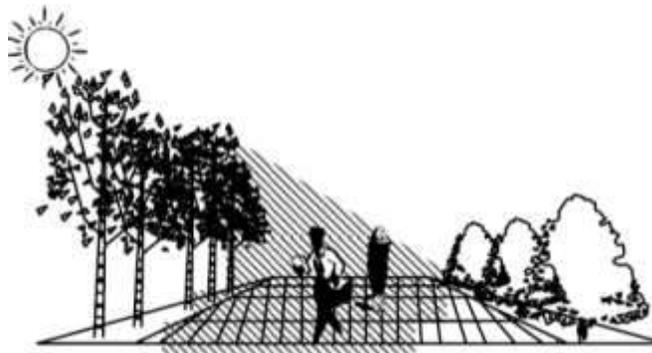
- Estos permitirán la propuesta de vegetación en mi sitio, proponiendo la modificación de la dirección y fuerza de los vientos



Se tendrá vegetación alta como barrera. Esto para permitir una ventilación adecuada.

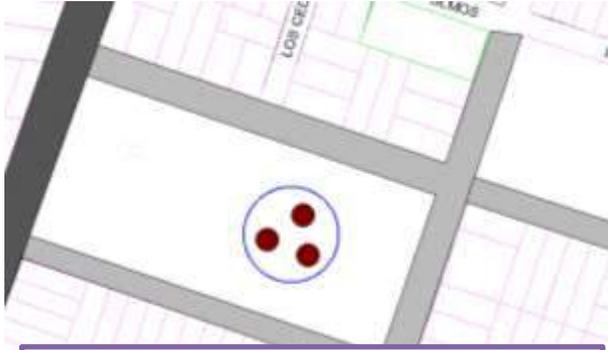
El uso de vegetación servirá como Protección del viento con ruido, También evitará la humedad en las Edificaciones,

Se crearán áreas pasivas con características de vegetación alta y media como los alisos, arce y los algarrobos que proporcionen áreas de sombra de manera que se logre un ambiente agradable y se evite la radiación solar directa.



También se crearán espacios abiertos que tengan características visuales como paisajes panorámicos donde no existan límites para la visión y predominen elementos horizontales y de ornamentación con vegetaciones bajas.

Se crearán espacios con vegetaciones individuales o aisladas con follajes persistentes como el TOBOROCHI, de manera que sirva como puntos de ubicación.



Este tipo de vegetación me servirá como pantalla, centrales de mi terreno por las características que se tiene, me hara como un foco referente en el lugar, además de su ornamentación alta



Este tipo de vegetación alta como ser la tipa, me producirá sombra en los estacionamientos, para que los rayos solares no lleguen directamente a los vehículos de los usuarios.



Para la definición de espacios se podrá utilizar arboles como cortinas verdes o vallados para delimitar espacios cubiertos y semi cubiertos por la presencia de barreras visuales que sirvan de circulación peatonal, tomando en cuenta el tamaño, forma textura y color de la vegetación para tener un recorrido atractivo y un paisaje colorido.

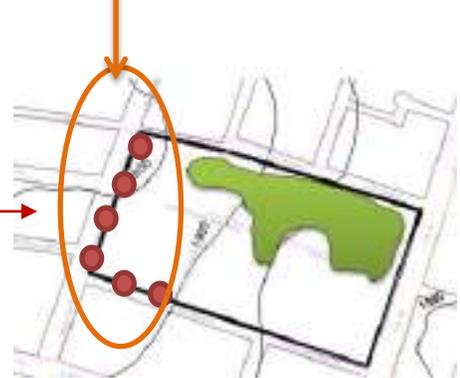
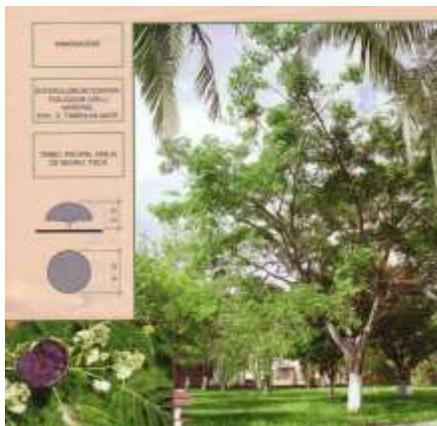


La vía de acceso principal está consolidada, la cual contempla vegetación alta en su jardinera central, para fortalecer más con respecto al acceso principal se propone:



Respetar la vegetación actual, y fortalecer a la misma con características similares.

Vegetación alta sobre la vereda del equipamiento a implementar. Vegetación con características diferentes.



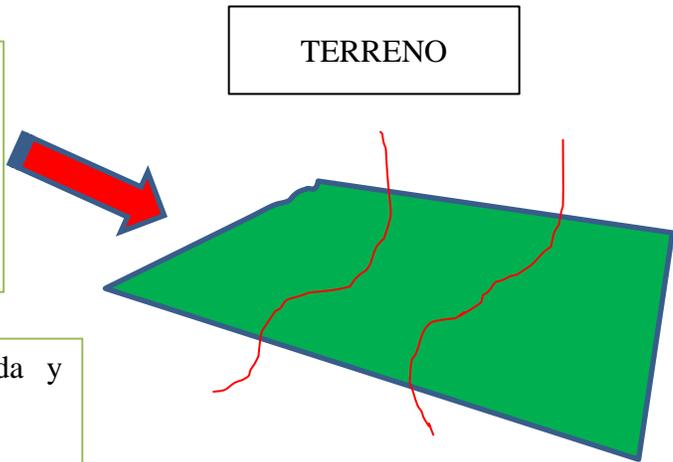
4.4.- PREMISAS AMBIENTALES.-

4.4.1 TOPOGRAFIA

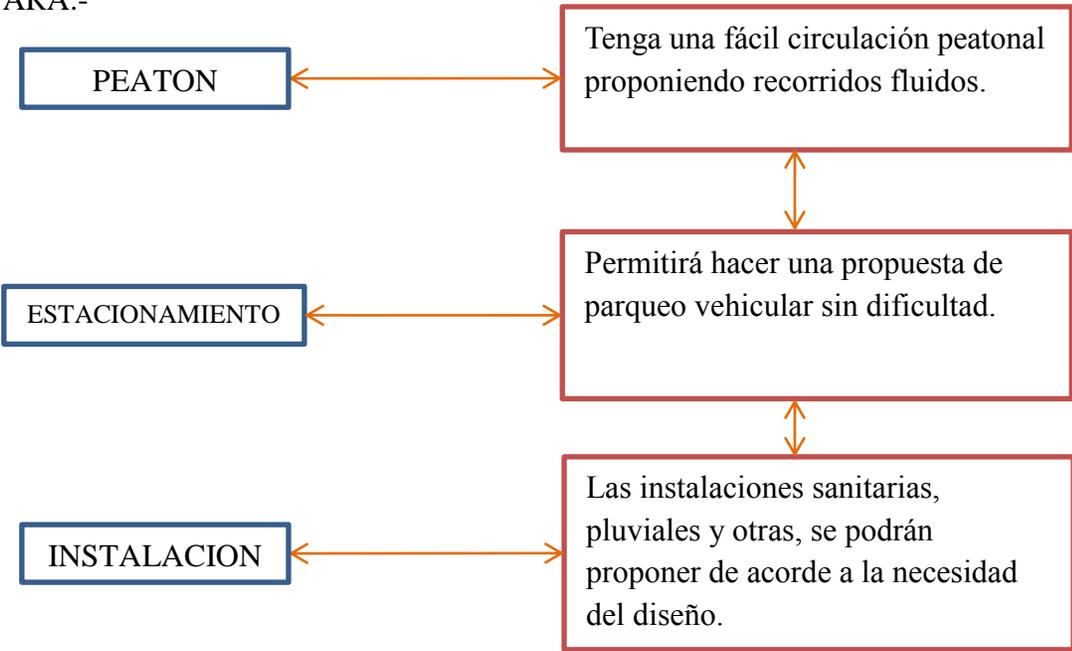
El terreno presenta una superficie relativamente plana con un declive del 6% por las características de homogeneidad del suelo su textura, color la forma regular y su superficie plana, permitirá orientar de manera óptima el equipamiento.

En el terreno se tiene una topografía con pendiente suave, este se aprovechara con las áreas de recorridos, para obtener una mayor visual del usuario.

El tipo de topografía será utilizada y favorecerá para proponer.-

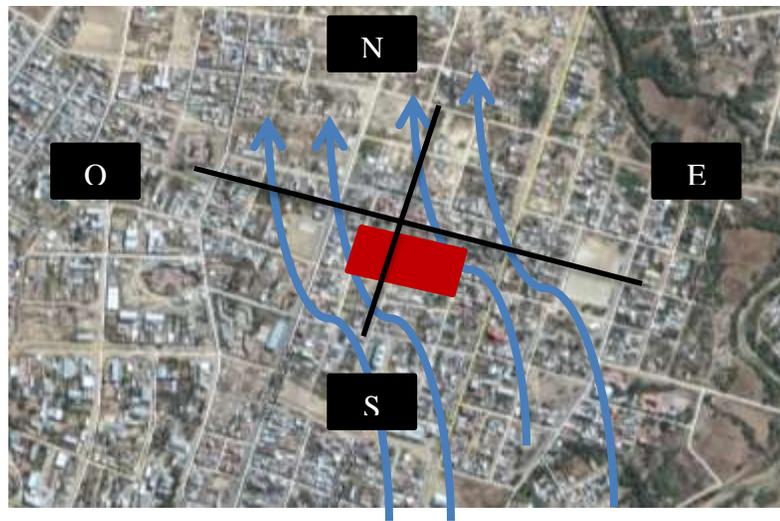


PARA.-

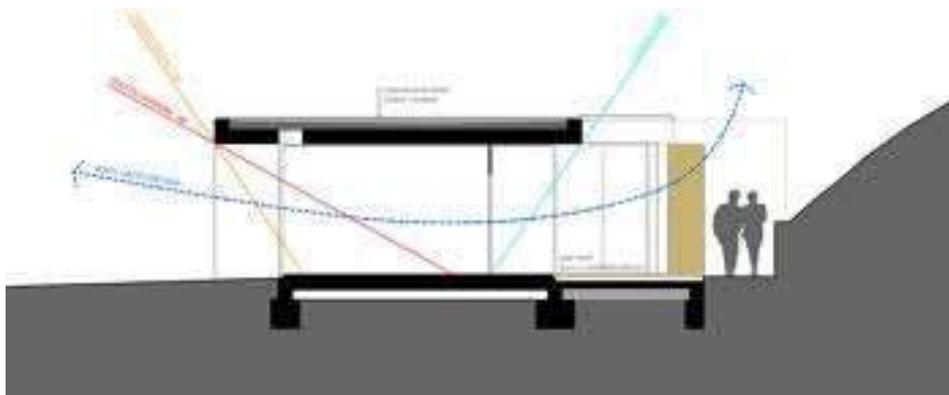


4.4.2.- CLIMA.-**4.4.2.1.- VIENTO**

Se presenta vientos débiles, a moderado de dirección variable de origen local, está determinado por el ingreso de masa de aire denso a través de la fractura geológica, razón por la cual la intensidad del viento dominante es de Sureste a Noroeste en toda la ciudad con una velocidad de 50.4 km/hr en los meses de julio, agosto y septiembre, y con vientos secundarios de 21km/hr.



Los recorridos de los vientos de Sureste a Noreste me permitirán a ser utilizados para una ventilación natural y a orientar los ambientes del equipamiento.



Procurar una ventilación constante y cruzada de aire empleando ventilación natural en todos los ambientes.

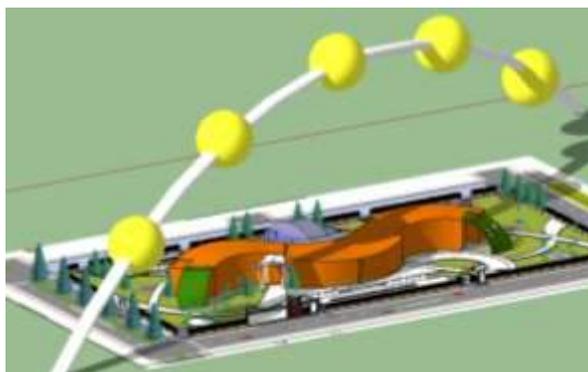
Se tomara en cuenta aspectos ambientales para obtener confort fisiológico y térmico para los usuarios.

Orientar el lado más largo de la edificación a dirección de vientos dominantes para tener una ventilación cruzada

4.4.2.2.- ASOLEAMIENTO

Las características climatológicas de la ciudad con temperaturas máxima en diciembre con 40.5°C, la media en septiembre con 26.9°C, en contraposición el mes que registra los datos más bajos es junio con - 9.5°C.

- De acuerdo a las temperaturas se podrá aprovechar para orientar los espacios más identificados al tema, como las salas de espera, vestíbulos y hall distribuidor con más de un 60% de una buena iluminación natural.
- Con el sentido de orientación los ambientes deberán tener iluminación óptima de acuerdo a las actividades que en ellos se realice, siendo ésta mayormente de forma natural el mayor tiempo posible proporcionando un ambiente templado confortable entre los 15° y 25° C.



Para disminuir la incidencia solar, la edificación deberá proyectarse el eje mayor Este - Oeste y las fachadas con un corredor cubierto Norte – Sur siendo esta disposición para un buen confort.

El recorrido del sol en el verano es de Este (naciente) al Oeste (poniente). Y en el invierno tenemos un desplazamiento ligeramente inclinado con una naciente en posición noreste y poniente en posición suroeste

- Las temperaturas máximas permitirán generar una nueva energía fotovoltaica, con la absorción de los rayos de la energía solar a energía eléctrica.

4.4.2.3.-PRECIPITACION PLUVIAL

Las lluvias intensas son registradas en las épocas de verano en los meses de diciembre, enero y febrero alcanzando un 39.4; a 132.0; mm registrándose anualmente 611.8mm. De precipitación.

La precipitación pluvial se aprovechara de la mejor manera.-

Captación.-

Recolección.-

Interceptor.-

Almacenamiento.-

Esto me permitirá crear un sistema de riego para jardines arbustos y plantas que será expulsada a través de bombas que serán generadas con energía solar captadas por paneles solares.

.

4.5.- PREMISAS CULTURALES

El CENTRO CULTURAL INDIGENA tomara elementos formales para identificarse con su entorno inmediato y mediato.

Recuperando los elementos formales.

Identificación de elementos arquitectónicos del contexto inmediato mediato:

Contexto inmediato:

La arquitectura del contexto inmediato tiene las características de elementos con influencia tradicional teniendo las tipologías: como el uso de materiales de ladrillo visto, muros revestidos con revoque de cemento, cubiertas de loza llena y loza alivianada de ladrillo y plafón, los vanos predominante de madera y vidrios con puertas tradicionales y ventanales amplios y pequeños.

Las alturas verticales son de dos plantas.



Contexto mediato:

En el contexto mediato se puede observar que tiene tendencias arquitectónicas de estilo contemporáneo y en el casco historio cultural con equipamientos culturales con arquitectura republicana. Pasan los años y la arquitectura contemporánea da grandes cambios con la aparición de nuevas tecnologías, y que ahora predominan con estas tipologías en la ciudad.

Donde la arquitectura del contexto mediato presenta:

formas arquitectónicas, con cubiertas de estructura metálica formando un arco de grandes luces, presentan detalles de figuras en sus cornisas, se utiliza materiales como el cristal, el hormigón armado, estructuras de hierro, estructuras de aluminio en fachadas, colores claros destacándose el amarillo y blanco con alturas hasta los 12mts.

**CONCLUSION:**

Se tomara en cuenta las características del entorno inmediato los vanos, las cubiertas, respetando la verticalidad no más de dos plantas, y del entorno mediato las características de revestimiento, el arco de medio punto.

4.5.1.- ACCESIBILIDAD:

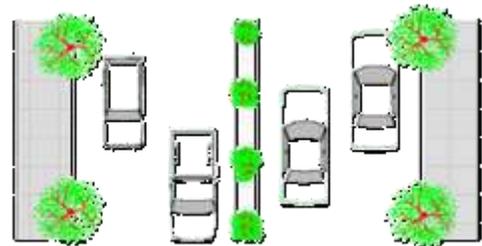
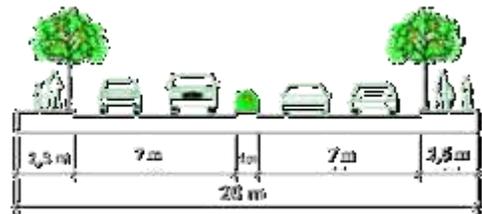
El sitio cuenta con las siguientes vías de acceso:



- La vía de acceso al terreno es la avenida mejillones caracterizada una vía estructurante o vía de primera orden.

Relacionado directamente.

- ⊕ El parqueo de vehículos optara por este acceso principal.
- ⊕ Tendrá lugar a relacionarse con otros equipamientos a través de esta vía de acceso.



- Por otro lado paralela a la avenida mejillones esta la vía estructurante, de primera orden la avenida colon esta vía tiene una relación de acceso indirecto al terreno.

AV. COLON



- Esta vía me permiten de fácil acceso al terreno, por tener una relación directa desde el casco histórico de la ciudad hasta la ubicación de mi terreno.
- Lo cual optara como vía de servicio para el visitante o usuario.

C/ ALGARROBO

Otra vía de acceso al terreno es la calle algarrobo, vía de tercera orden, que me permitirá el acceso de servicio dentro de la zona, porque no está entre las vías catalogadas estructurante.

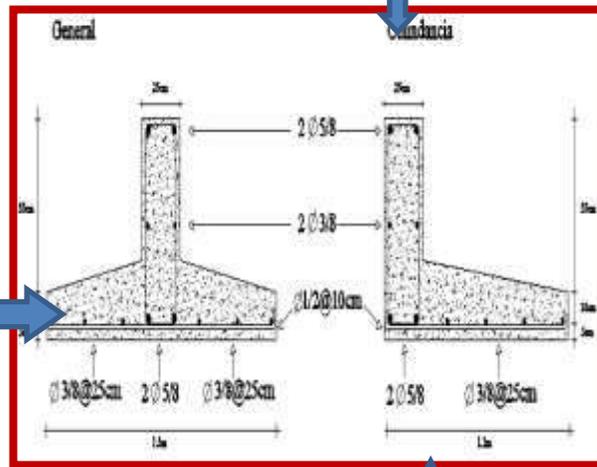


4.6.- PREMISAS TECNOLOGICAS.-

ESTRUCTURA.-

Las Cimentaciones son las bases que sirven de sustentación al edificio; se calculan y proyectan teniendo en consideración varios factores tales como la composición y resistencia del terreno, las cargas propias del edificio y otras cargas que inciden, tales como el efecto

La cimentación debe responder a las necesidades de la edificación.

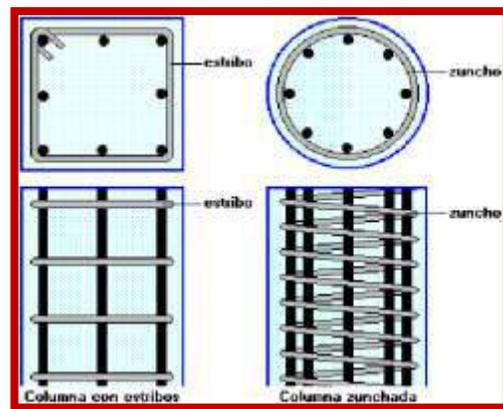


En general son de planta cuadrada, pero en la proximidad de los lindes suelen hacerse rectangulares o circulares cuando los útiles de excavación dejan los pozos de esta forma. Se hacen de hormigón armado para que sean capaces de distribuir fuertes cargas en una superficie importante.

ESTRUCTURA VERTICAL:

El sistema estructural debe ser a través de columnas principales y muros de carga distribuidas de acuerdo al tipo de cubierta que se utilizara.

El sistema de estructura vertical y cerramiento debe ser resistente y que integre todo el conjunto de la edificación.

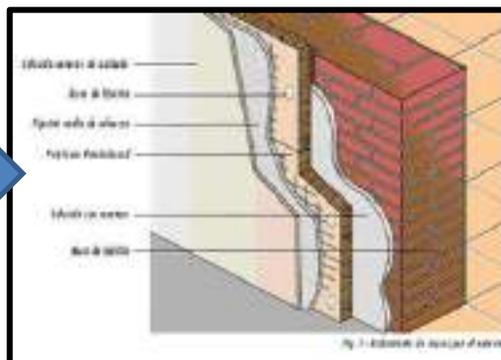


CERRAMIENTOS.- **AISLAMIENTO TÉRMICO ACÚSTICO POR EL INTERIOR DEL EDIFICIO**

Tratamiento acústico de las paredes
 Cuando se pretende insonorizar una habitación todas las paredes del recinto requieren de un tratamiento acústico para evitar la transmisión de ruido a los recintos colindantes. Un error común es el considerar que sólo los cerramientos colindantes con otros recintos requieren de tratamiento.

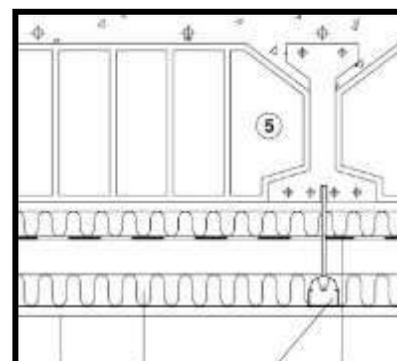
En este caso se propone como solución de aislamiento un trasdosado con los siguientes elementos:

- Lana mineral.

**CUBIERTA.-****FALSO TECHO CON AISLAMIENTO ACÚSTICO SUSPENDIDO** **APLICACIÓN EN LAS AREAS DE EXPOSICION**

Para el tratamiento del techo de los ambientes se propone la ejecución de un falso techo de placas de yeso laminado. Esta solución disminuirá en al menos 0.5 cm la altura útil del ambiente.

- 1- Placas de yeso laminado.
- 2- Material absorbente (lana mineral de 40 mm de espesor).
- 3- Horquilla metálica.
- 4- Panel multicapa.(revoque de yeso)
- 5- Forjado

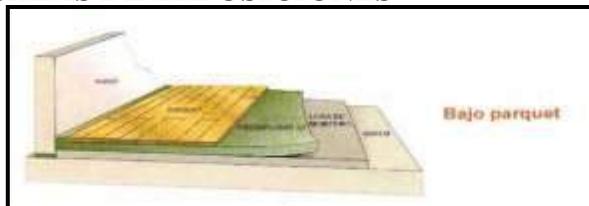


Placas de yeso laminado atornilladas a los perfiles metálicos lana de roca o mineral
 Colocar lana mineral de 40-50 mm de espesor sobre las placas de yeso laminado y los perfiles metálicos.

ACABADOS EN TALLERES Y SALAS DE EXPOSICIONES

Colocación de piso parquet
En el aulas exclusivamente

En escenario.



En todos los espacios construidos se considera que los acabados sean permanentes y de buena calidad. Este tipo de obra no permite mantenimientos frecuentes en las estaciones, ni en los talleres.

- Para la selección de los materiales se debe hacer un análisis enfocada al factor como es la calidad. En donde se encontraran sus cualidades estéticas como son el color, la textura.

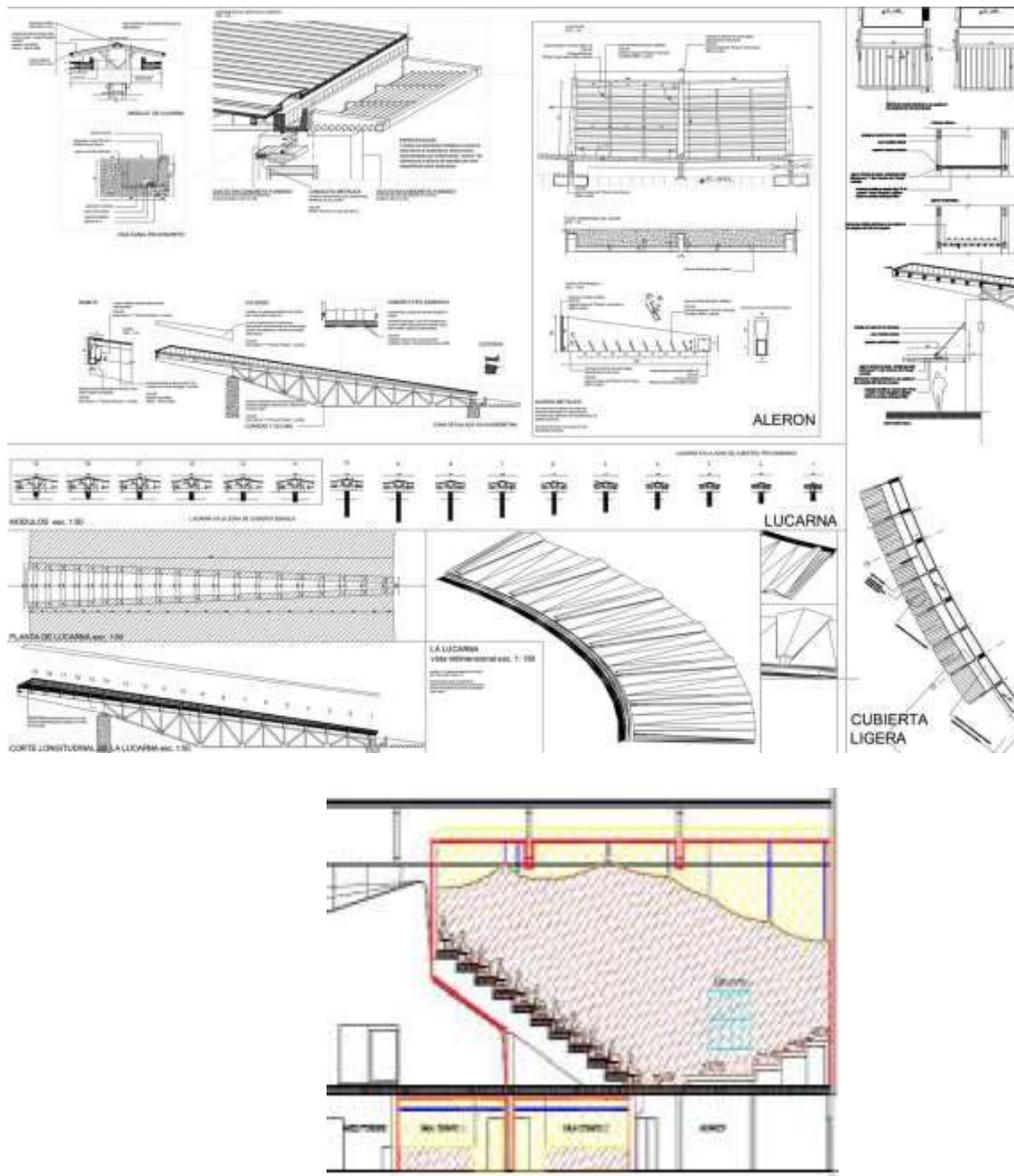
Para el proyecto se pretende utilizar los siguientes materiales:

ACABADO CERAMICO

La cerámica un material que provoca sensaciones únicas. Su aplicación a las obras arquitectónicas, tanto interiores como exteriores, da un valor agregado, por su originalidad, definición de ambientes, orientación visual al usuario y el paisajismo. Gracias a su flexibilidad la cerámica tiene, además de lo que ya ha dicho, mucho por decir en el futuro, como aportar sostenibilidad y múltiples posibilidades estéticas a la superficie.

También Cerámicas del Pacífico Sus texturas, tamaños, formas y colores la convierten en la herramienta ideal para el diseño de ambientes en interiores, ya se trate de pisos, paredes de sala, comedor y baños; así como en exteriores, en revestimientos de fachadas, contorno de piscinas y áreas verdes, terrazas, etc. La evolución de los procesos de producción asociados a una mayor durabilidad, calidad y versatilidad; permiten aplicarlas prácticamente en cualquier espacio y han generado un abanico en el que la imaginación.

CUBIERTA EN EL AUDITORIO



SALA DE MÚSICA

Zona escenario

El **pavimento** de la zona del escenario se recubrirá de tarima de madera montada sobre cemento

En toda la superficie. Se recomienda utilizar para su construcción un material reflectante, tipo

parquet o similar de poco grosor (de 20 a 25 mm). El total de la superficie a cubrir es de

Aproximadamente **194,3m²**.

Los **cerramientos verticales** de la zona de audiencia se revestirán de madera barnizada. Deben estar colocados de forma estanca y sin ningún tipo de separación entre las láminas, ya que una mala ejecución o la existencia entre el elemento base y los paneles podría provocar efectos no deseados en la acústica de la sala.

NORMAS ESPECÍFICAS PARA LA EJECUCIÓN LAS MEDIDAS CORRECTORAS DE

AISLAMIENTO ACÚSTICO

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Antes de empezar la instalación de los sistemas de aislamiento acústico, el local sobre el que se va a ejecutar la instalación deberá de quedar totalmente limpio y se quitarán todos los elementos u objetos que puedan entorpecer el proceso de instalación. El suelo deberá quedar totalmente limpio y completamente horizontal para facilitar el montaje de andamios o plataformas elevadoras.

Una vez el local se encuentre limpio se procederá al tapado o sellado de todos los huecos, agujeros o juntas que hayan tanto en los cerramientos verticales como en los horizontales. Dicho tapado o sellado se deberá de realizar con yeso o mortero de cemento, asegurando la total estanqueidad de local.

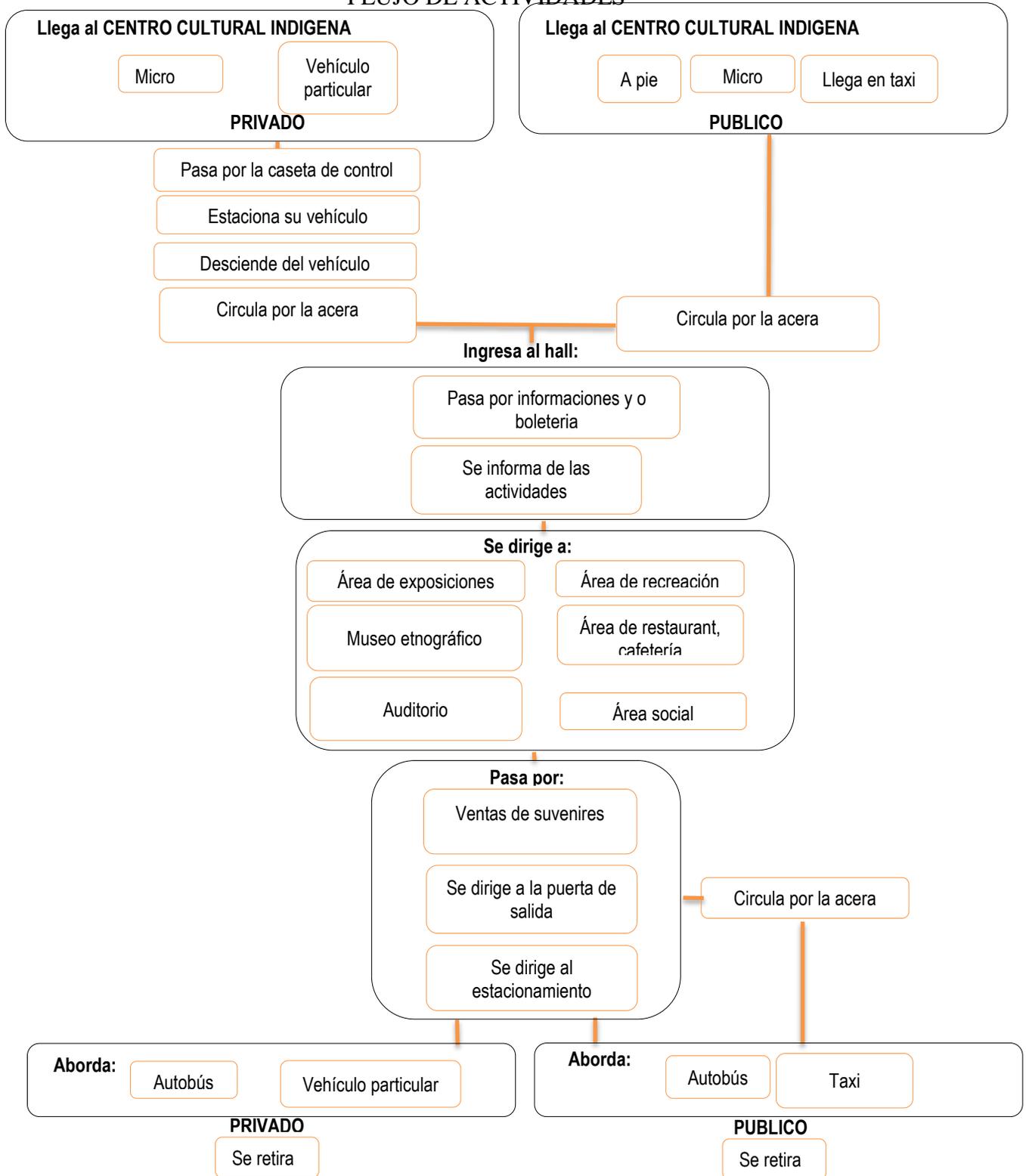
EJECUCIÓN DE LOS AISLAMIENTOS

El orden de ejecución de los sistemas de aislamiento acústico deberá de ser el siguiente:

- 1.- Primero se realizará el tratamiento acústico de los cerramientos laterales.
- 2- A continuación se realizará el tratamiento acústico del techo.
- 3.- Finalmente se instalará la tarima flotante de madera

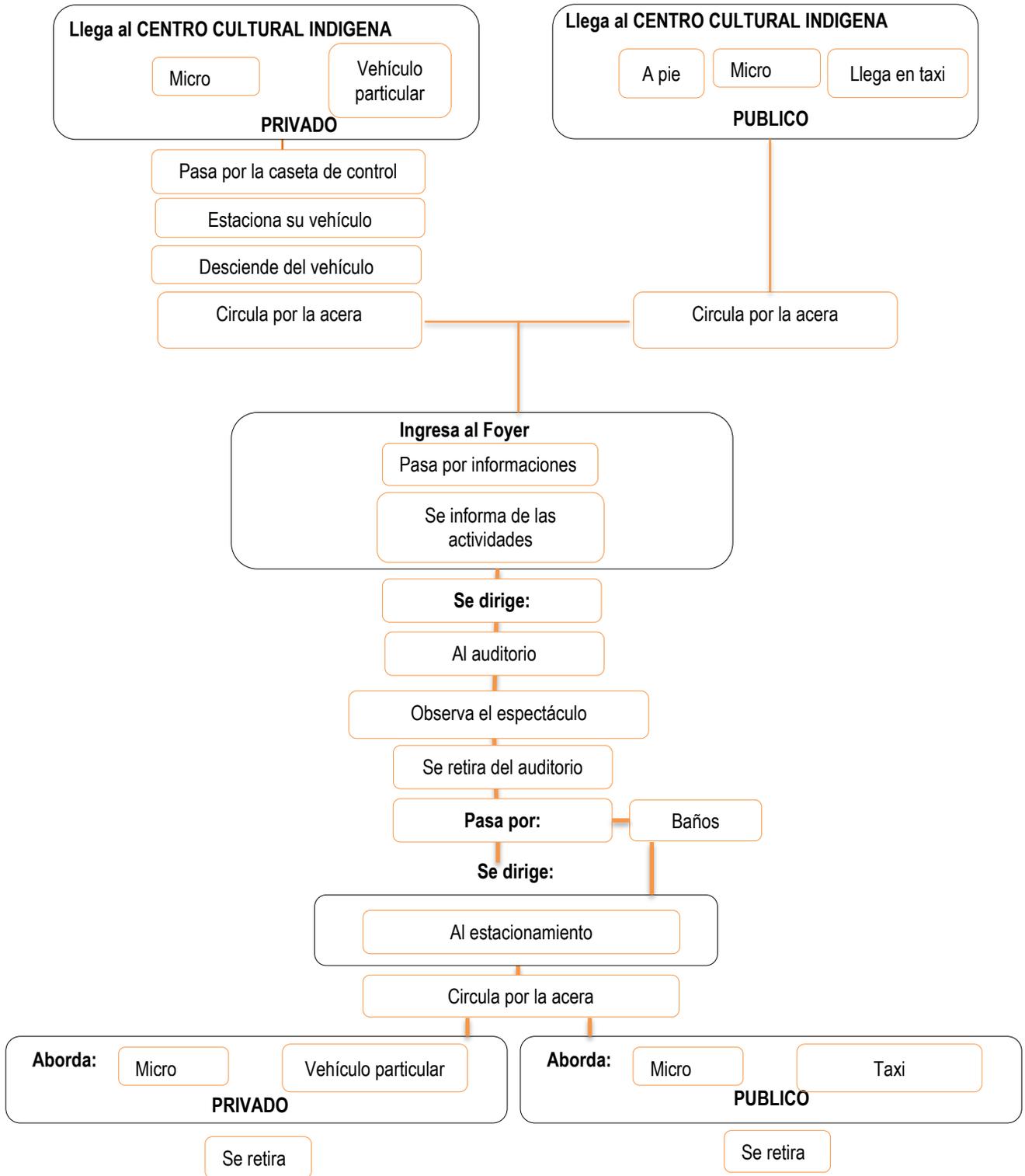
4.7.- PREMISAS FUNCIONALES

FLUJO DE ACTIVIDADES

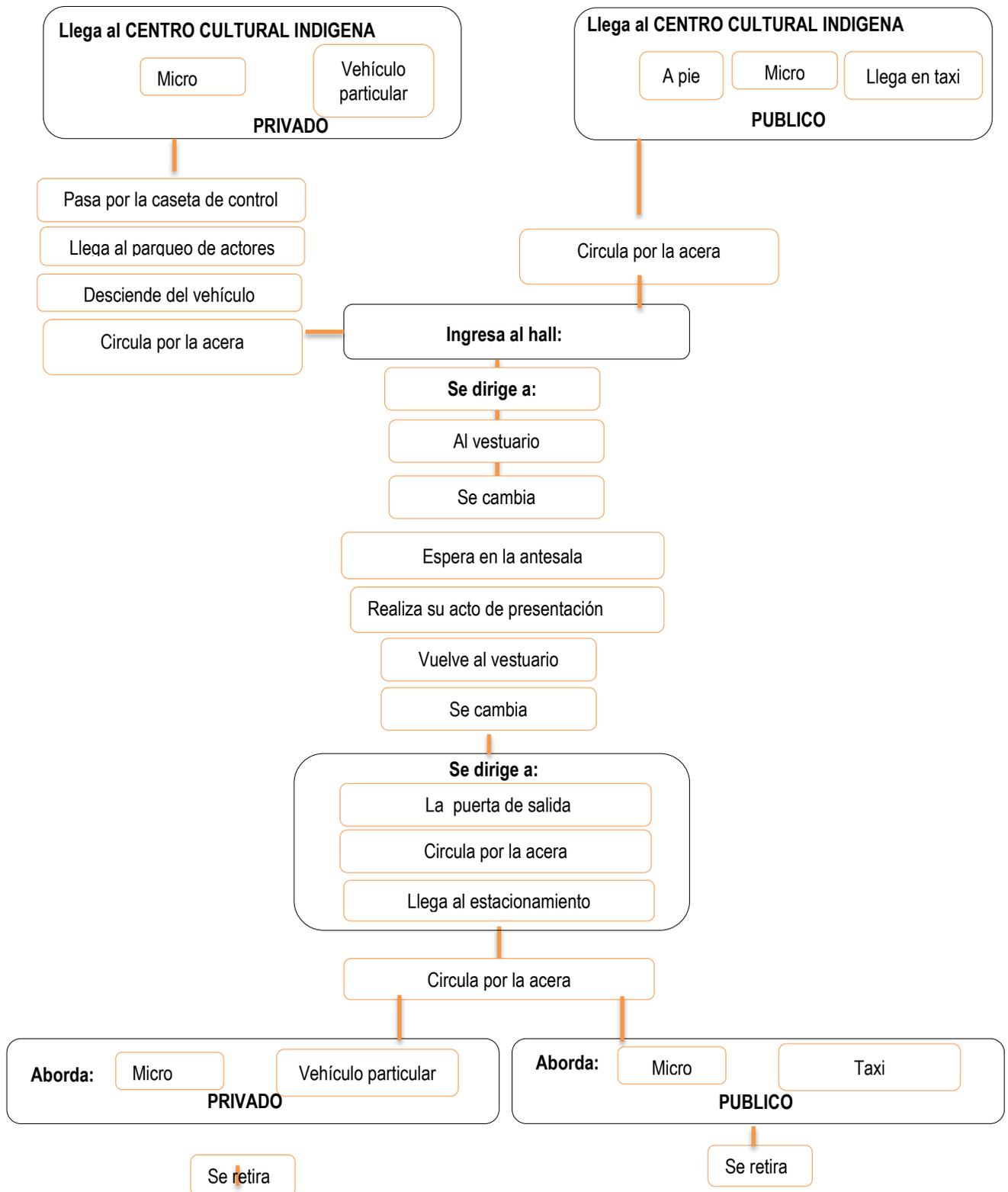


AREA DEL AUDITORIO (ESPECTADOR)

Zona de auditorio (espectador)



AREA DEL AUDITORIO (ACTOR)

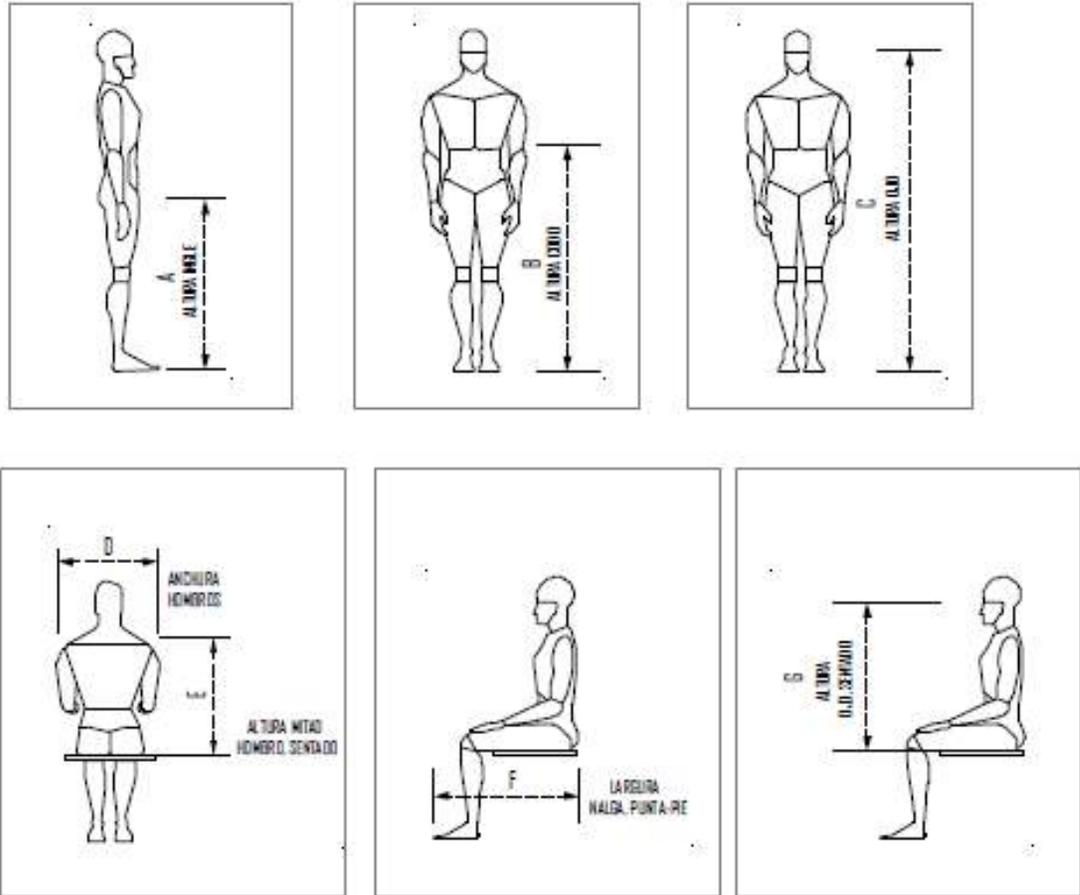


4.8.- ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA

ANTROPOMETRÍA

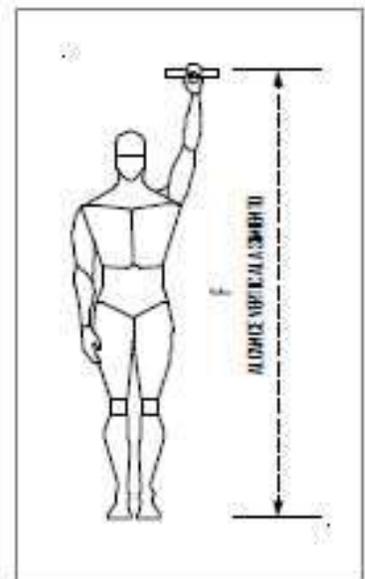
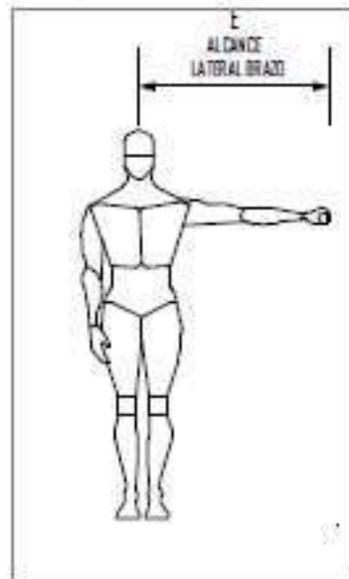
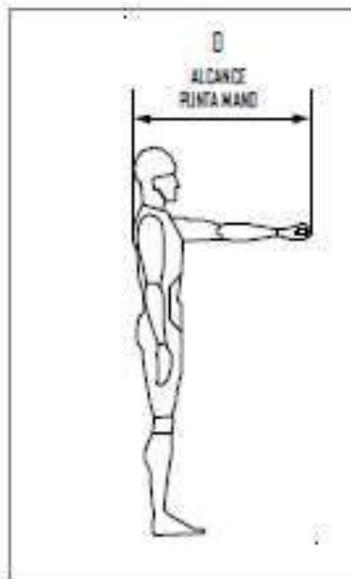
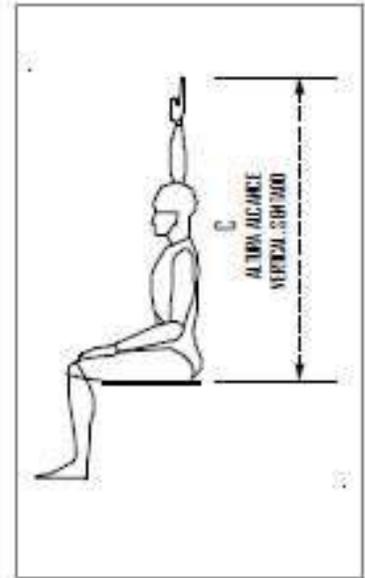
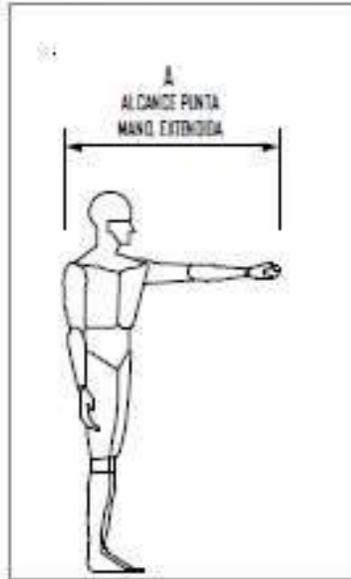
Medidas del hombre y de la mujer.- (Para personas Adultas)

- Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo.



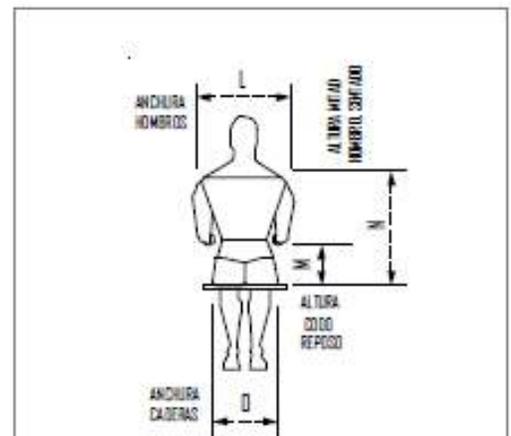
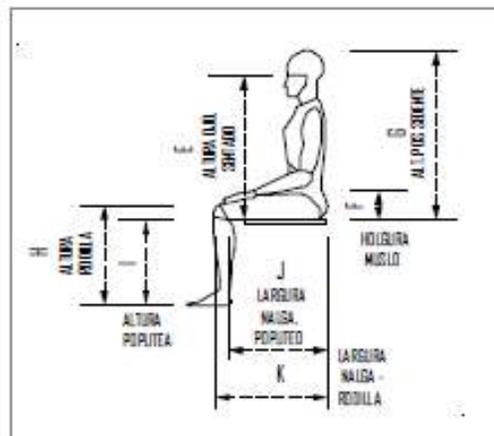
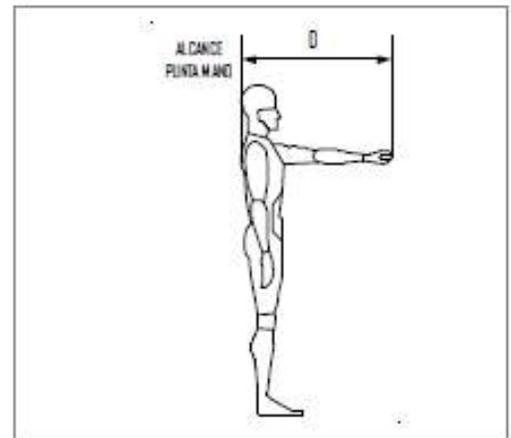
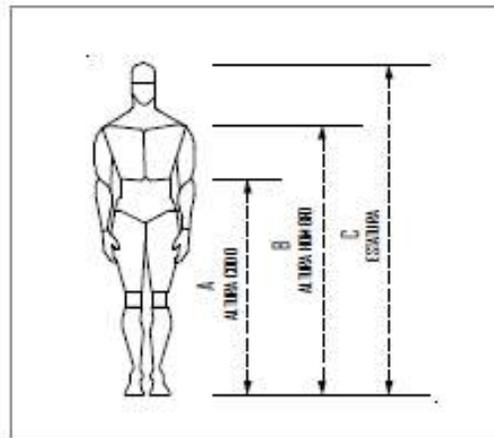
	A	B	C	D	E	F	G
HOMBRES	91,90	120,10	174,20	52,60	69,30	94,00	86,10
MUJERES	81,30	110,70	162,80	43,20	62,50	94,00	80,50

- Dimensiones funcionales del cuerpo



	A	B	C	D	E	F
HOMBRES	97,30	117,10	131,10	88,90	86,40	224,80
MUJERES	92,20	124,50	124,70	80,50	96,60	213,40

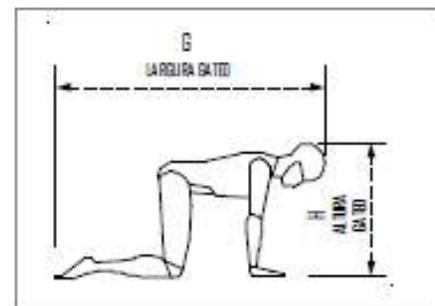
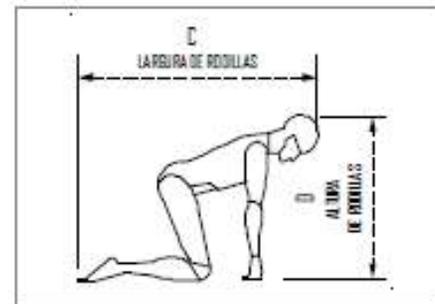
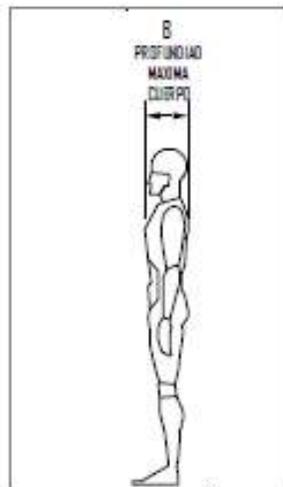
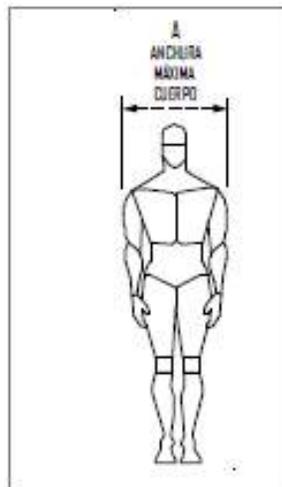
- Dimensiones del cuerpo



	A	B	C	D	E	F	G
HOMBRES	120,90	155,70	188,60	87,40	86,50	19,10	99,00
MUJERES	108,70	141,40	172,80	80,60	79,60	14,90	91,50

	H	I	J	K	L	M	N
HOMBRES	60,30	47,80	55,10	65,40	52,90	29,70	69,60
MUJERES	54,30	44,20	52,70	62,00	46,80	27,10	63,10

- Posiciones de Trabajo

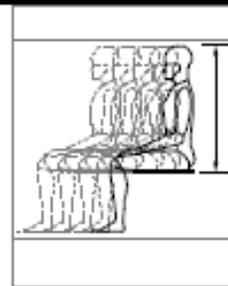


	A	B	C	D	E	F	G
HOMBRES	57,90	33,00	122,20	87,60	243,30	41,70	77,50
MUJERES	47,80	25,70	95,50	75,40	215,10	31,20	66,50

-Estatura de hombres y mujeres adultos según edad y sexo.

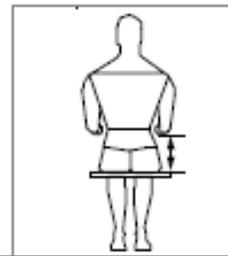
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	184,90	185,70	187,50	184,20	184,70	183,40	180,10	178,10
MUJERES	170,40	172,50	170,90	170,70	170,70	169,20	166,40	164,80

- Altura en posición sedente erguida



	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	96,50	97,30	97,50	96,50	96,50	95,80	93,70	93,20
MUJERES	90,70	91,20	90,90	90,90	90,40	89,90	87,60	88,40

- Altura de codo en reposo



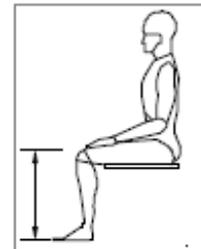
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	29,50	30,20	29,70	30,00	30,50	30,00	27,70	26,90
MUJERES	27,90	27,40	28,20	28,70	27,90	27,70	25,90	25,40

- Holgura de muslo



	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	17,50	17,50	17,80	17,80	17,50	17,30	17,00	16,80
MUJERES	17,50	17,00	17,50	17,80	17,50	17,50	16,80	16,50

- Altura de rodilla



	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	59,40	59,40	61,00	59,40	59,90	58,70	58,70	57,70
MUJERES	54,60	54,94	54,90	54,60	54,90	54,40	53,30	53,10

- Altura Poplítea



	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	49,00	49,80	50,00	48,50	48,50	48,30	48,00	46,70
MUJERES	44,50	45,20	44,50	44,50	44,50	43,40	43,20	43,70

- Largura nalga-popliteo



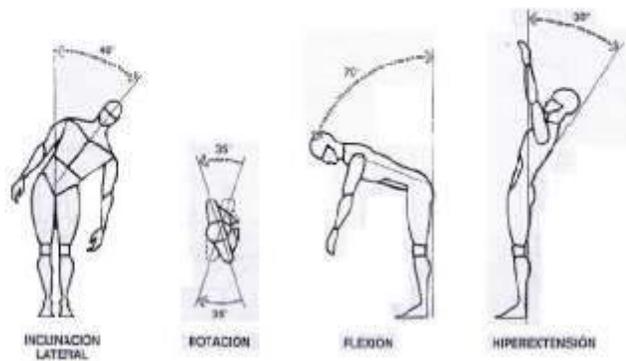
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	54,90	54,90	55,60	55,40	54,60	54,60	53,10	53,80
MUJERES	53,30	53,60	53,30	53,60	53,10	53,30	53,10	50,80

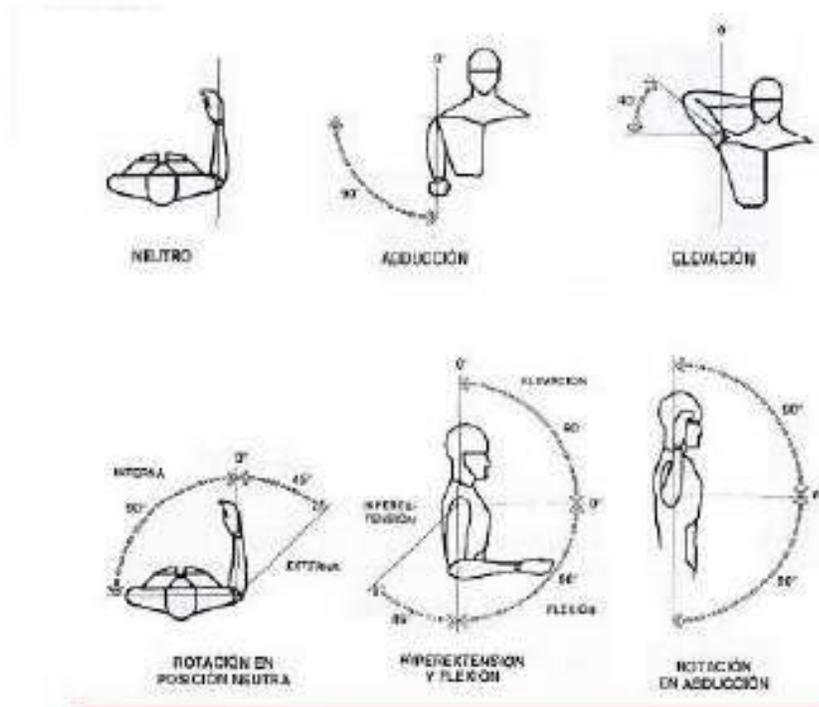
- Largura nalga-rodilla



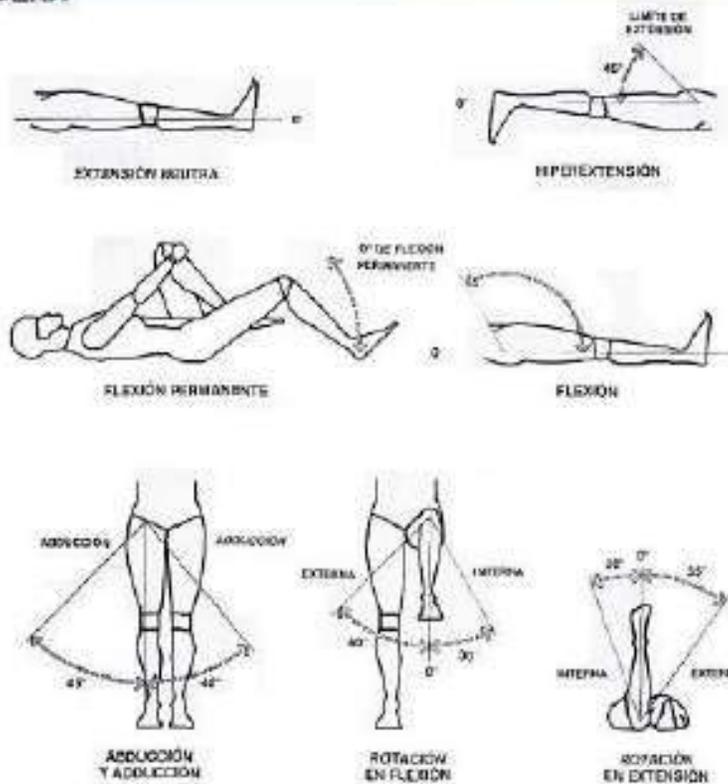
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	64,00	64,50	65,30	63,80	64,00	63,20	63,00	62,00
MUJERES	62,50	62,50	62,50	62,70	62,50	62,70	62,50	60,00

Movimientos Articulatorios.-



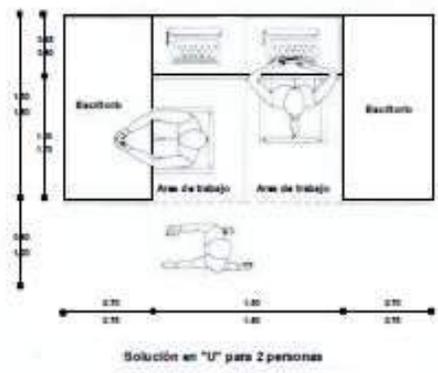
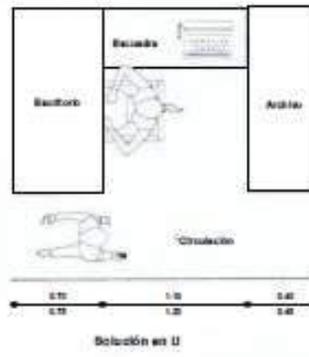
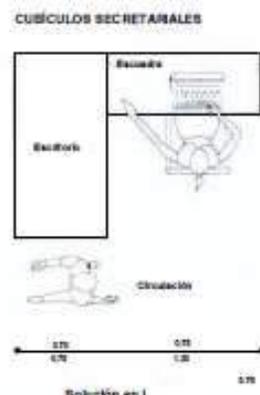
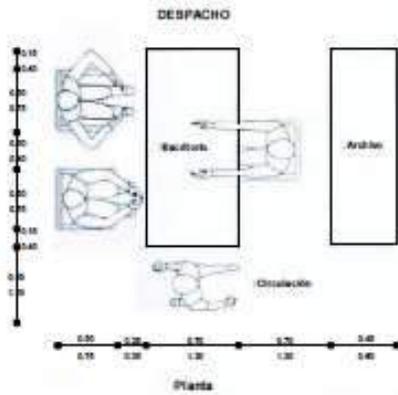


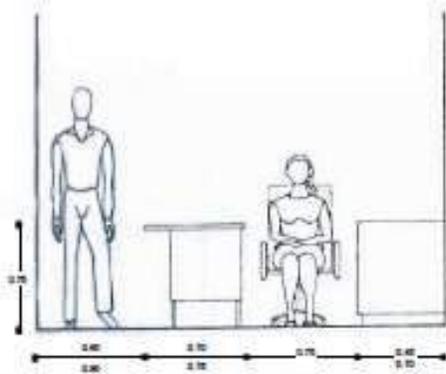
CADERA



ERGONOMIA

Área Administrativa

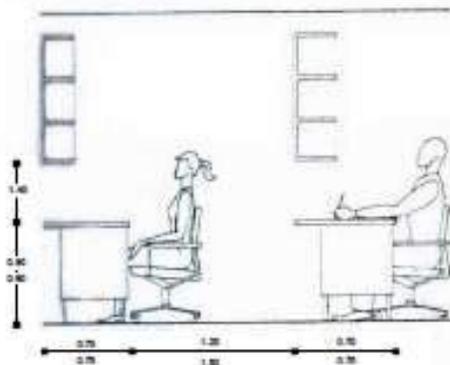




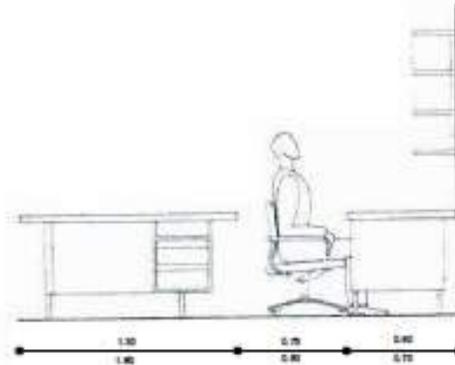
Escritorio con circulación



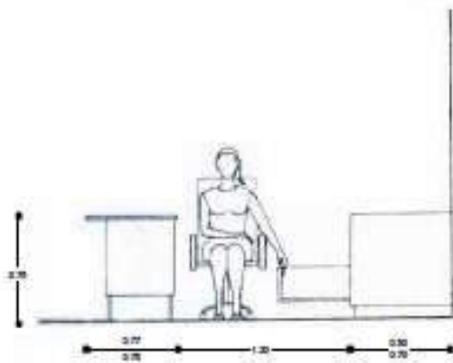
Escritorio con circulación



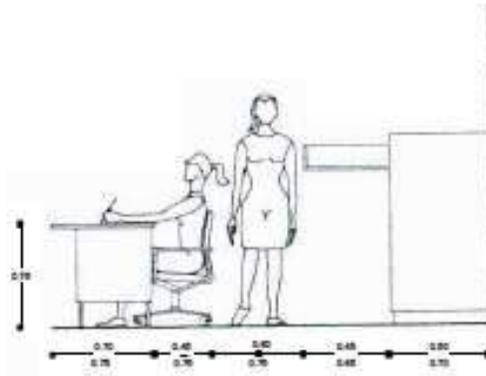
Escritorio con circulación al centro



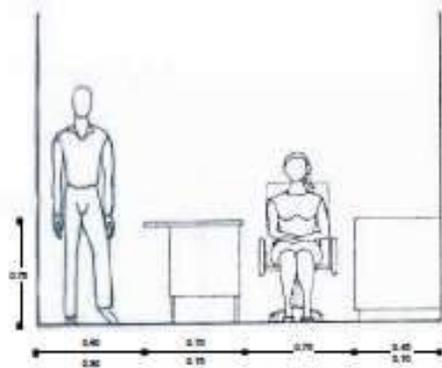
Escritorio con archivero al muro



Escritorio y mueble alto



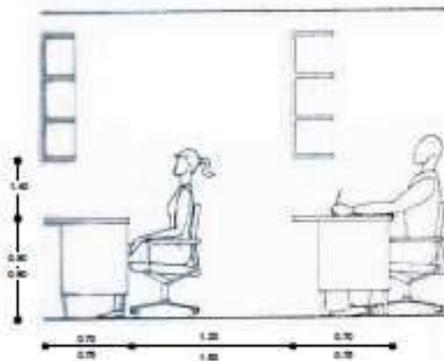
Escritorio y mueble bajo



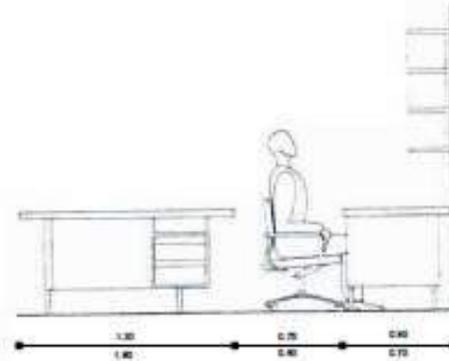
Escritorio con circulación



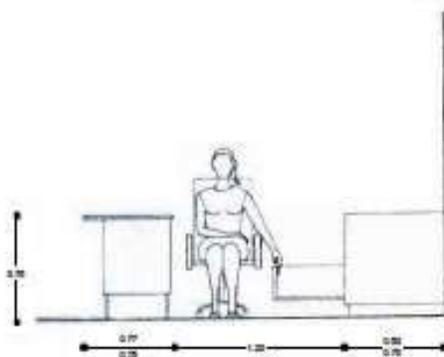
Escritorio con circulación



Escritorio con circulación al centro



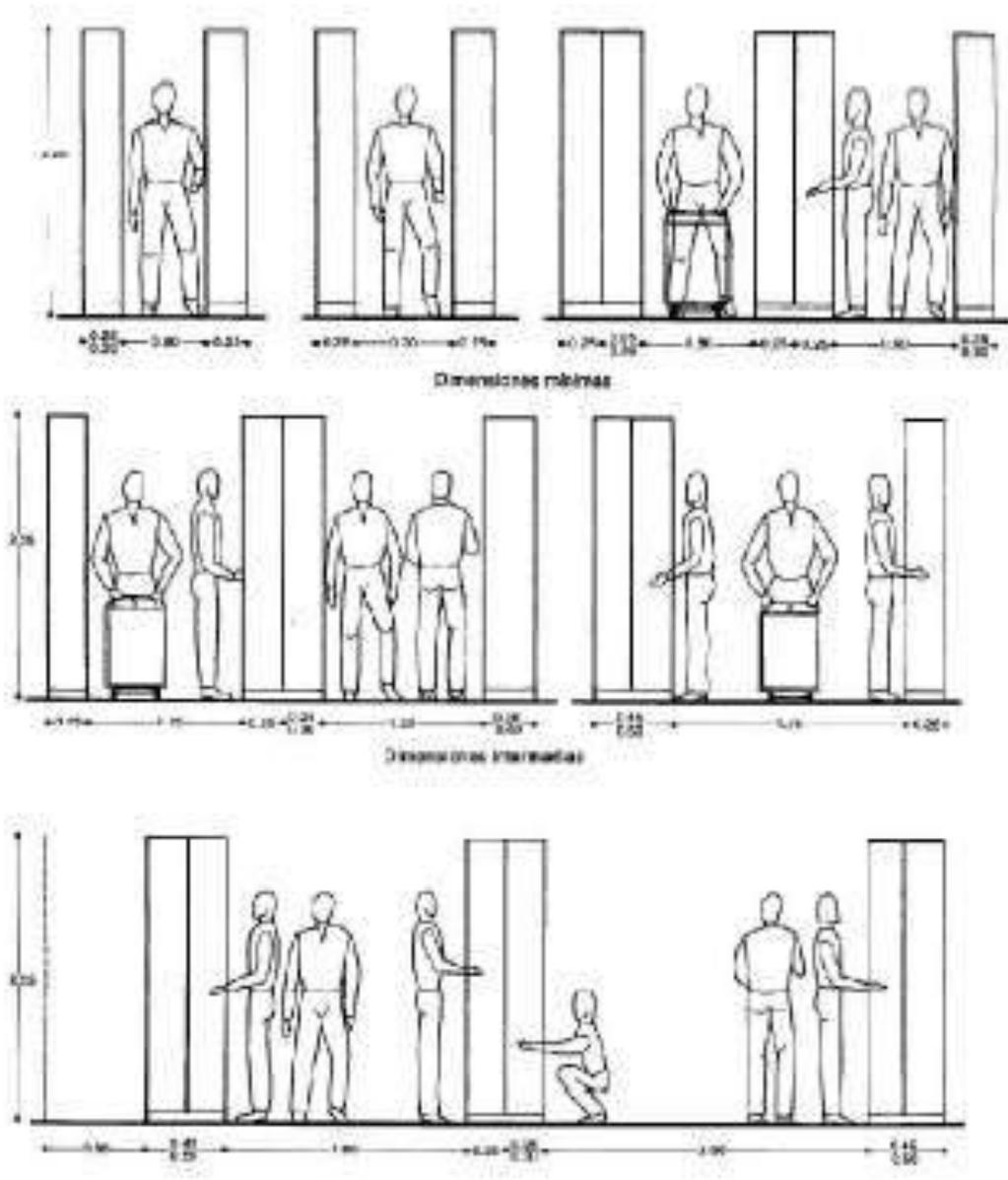
Escritorio con archivero al muro

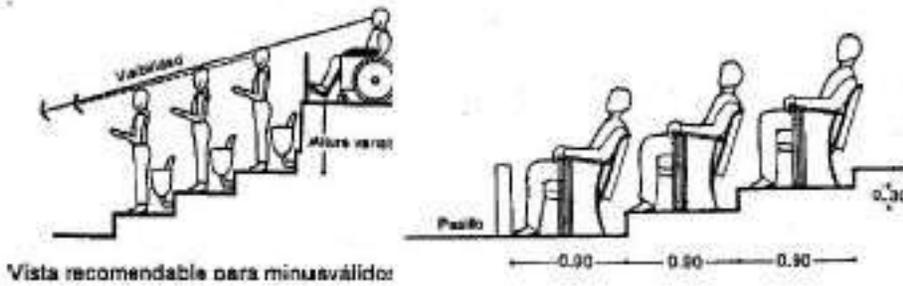
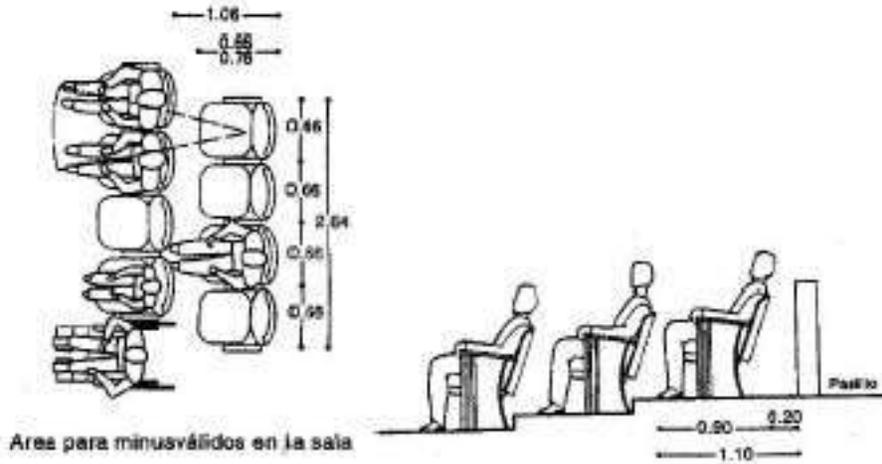


Escritorio y mueble alto

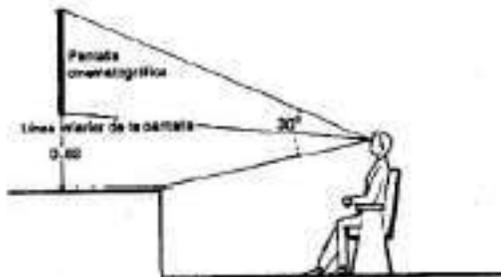


Escritorio y mueble bajo

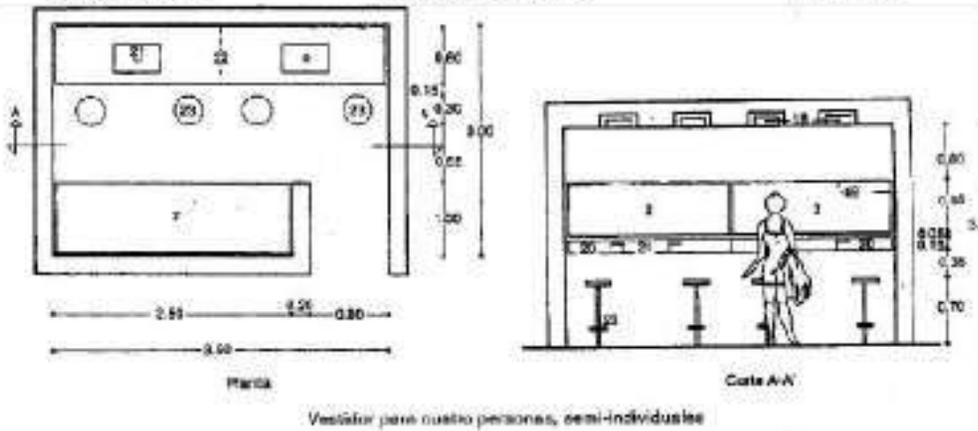
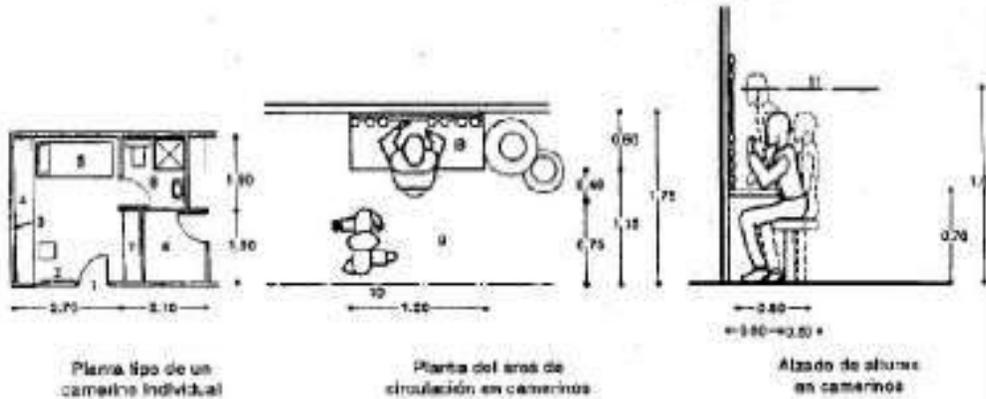
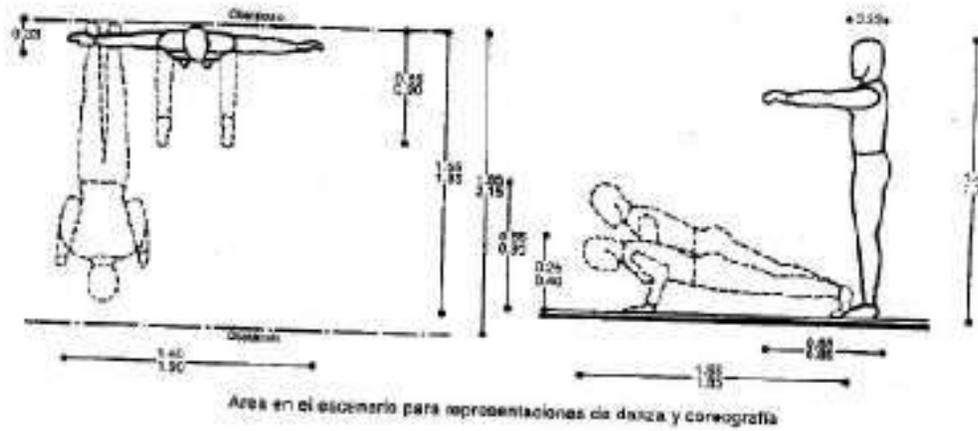


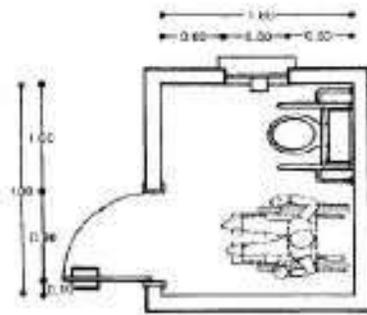


Límite inferior de visibilidad en teatros

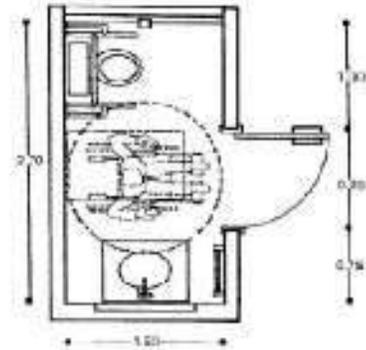


Límite inferior de visibilidad en cines

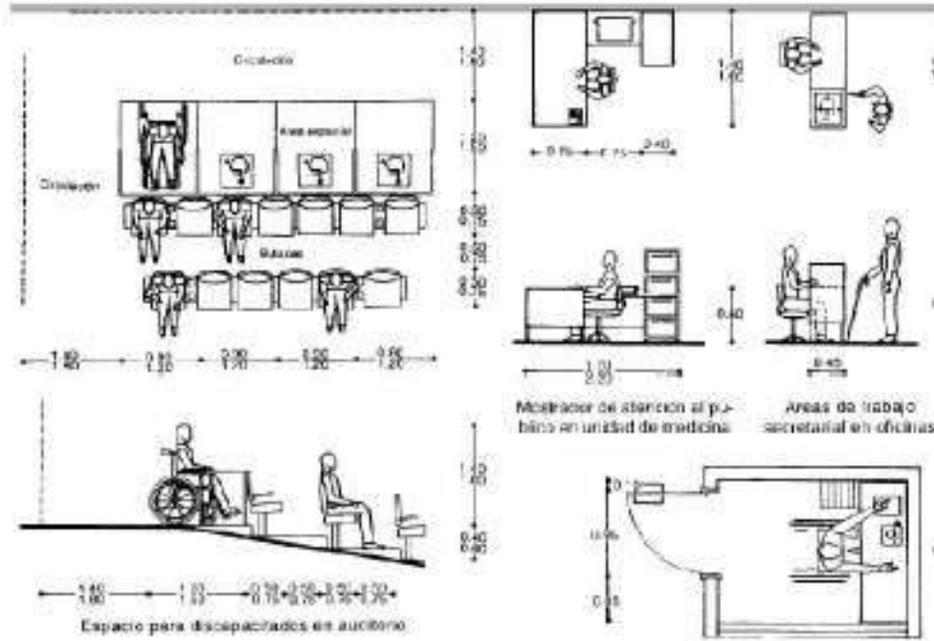


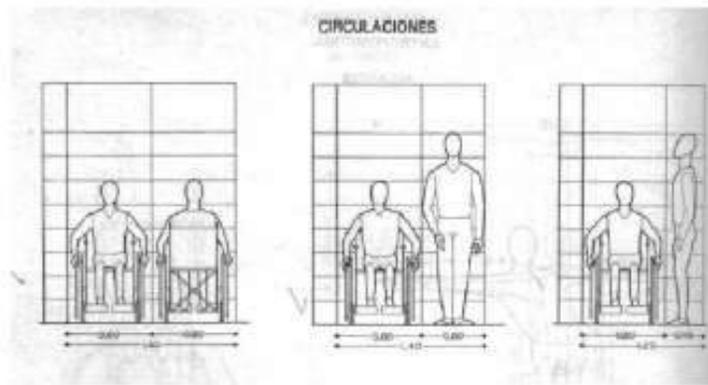
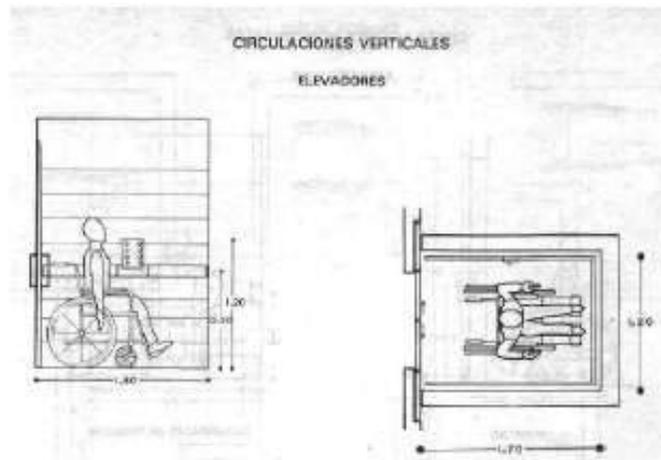


Baños

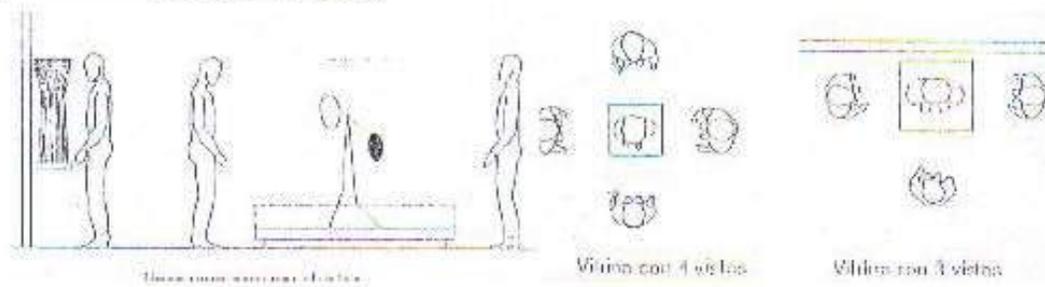


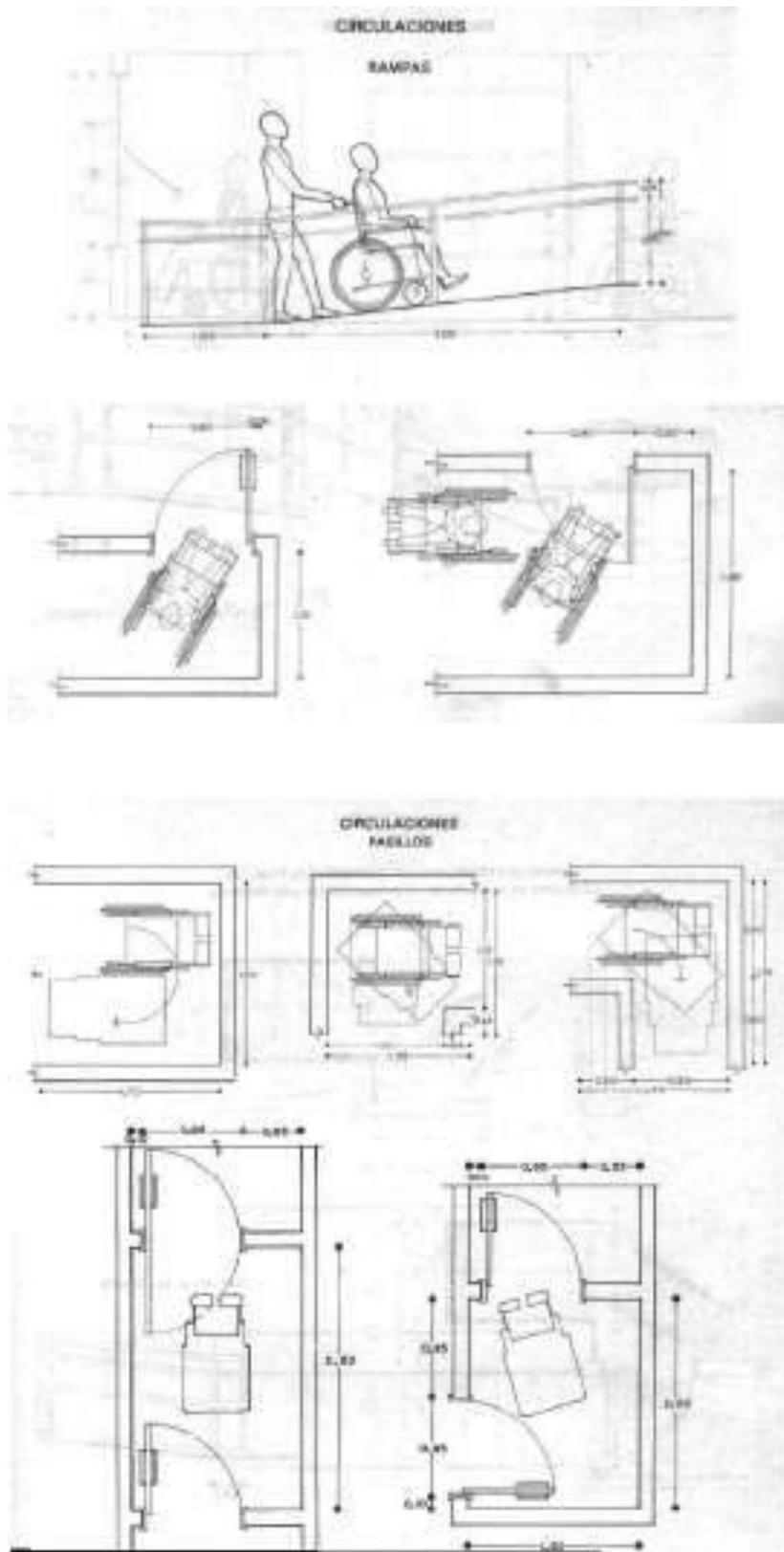
Cine





Área de Exposición





4.9.- ANALISIS DE SITIO

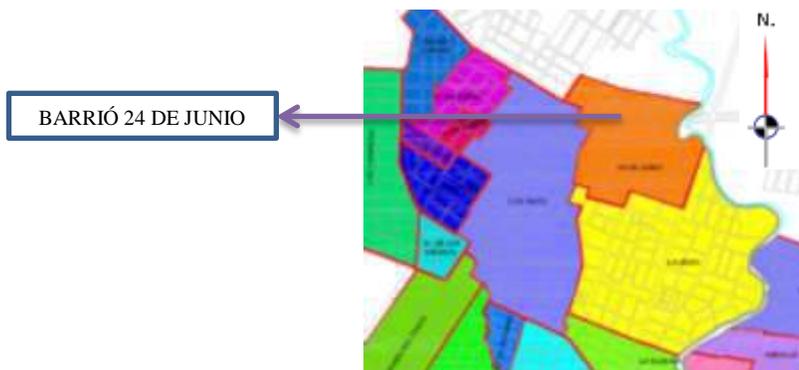
EMPLAZAMIENTO Y UBICACIÓN:

Para la elección del emplazamiento se analizaron todas las alternativas, de la cual la alternativa N° 3 cumple para emplazar mi proyecto.

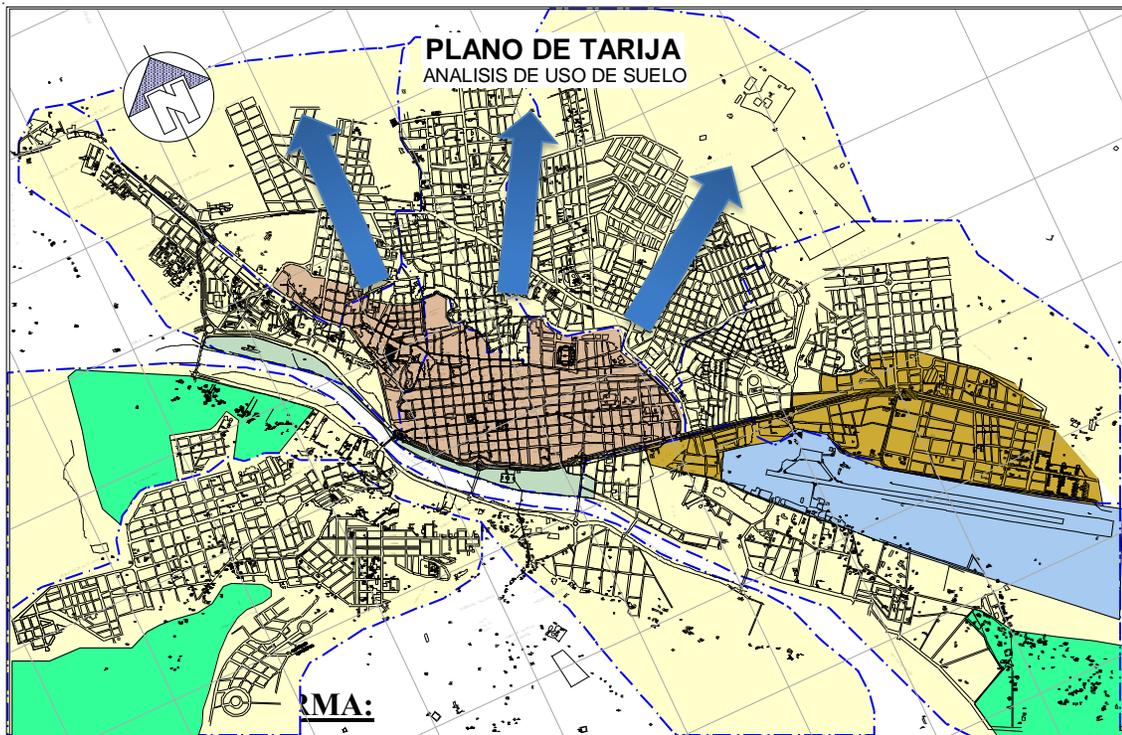


UBICACION

El sitio está ubicado en el barrio 24 de Junio del Distrito 8, en la parte sur de la ciudad, El barrio 24 de Junio tiene colindancia con los siguientes barrios:



Al Este con el Barrio 3 de Mayo, al Oeste con el Barrio Lourdes, al norte con El Barrio Lourdes y al sur este con el Barrio Lourdes y al sur con la Urbanización Néstor Paz Zamora.

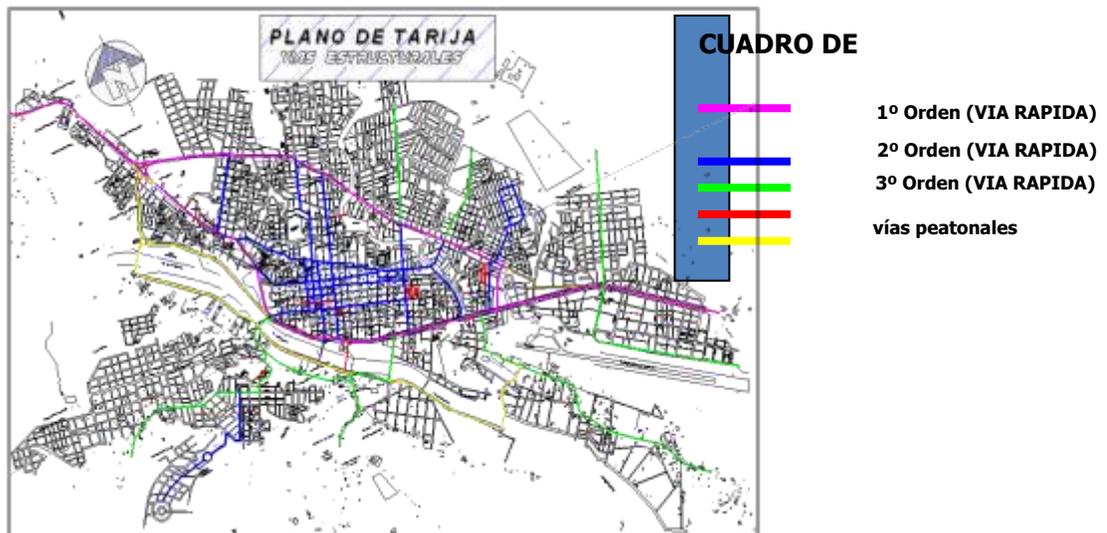
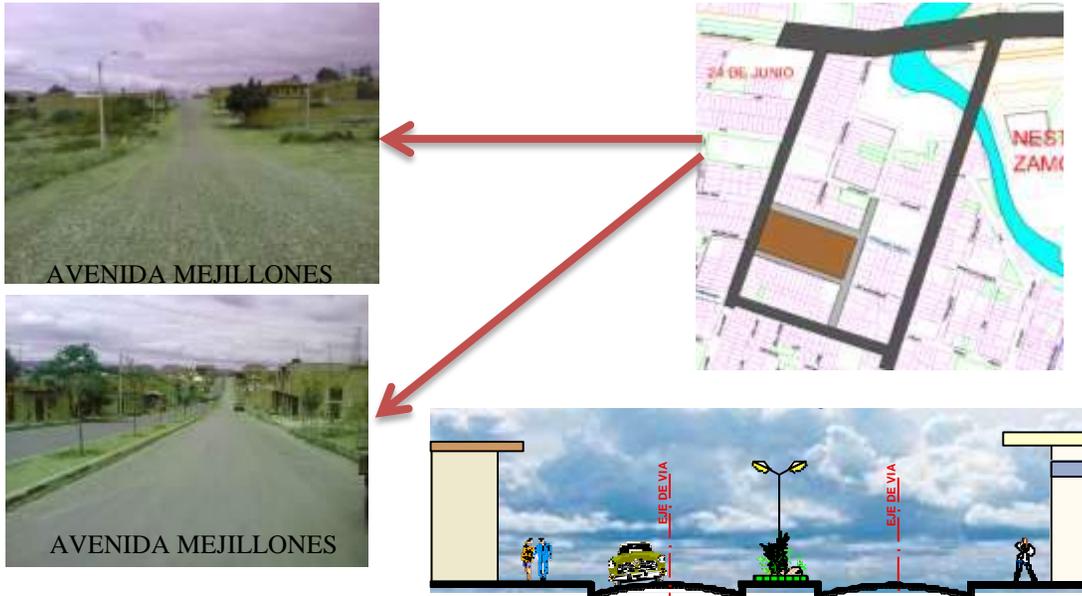
CRECIMIENTO URBANO

Cuenta con una superficie de 15.036, forma RECTANGULAR.



ACCESIBILIDAD:

El sitio cuenta con las siguientes avenidas de acceso:



VIALIDAD Y TRANSPORTE

El sitio cuenta con el servicio de transporte público como ser: la línea de micro "D", "1" y la línea 3

<i>N°</i>	<i>LINEA</i>	<i>DESDE</i>	<i>HASTA</i>
1	D	FINAL Lourdes	TABLADITA
2	1	LOURDES - 24 DE JUNIO	Moto Mendez
3	3	24 DE JUNIO	TEJAR

LINEA 1

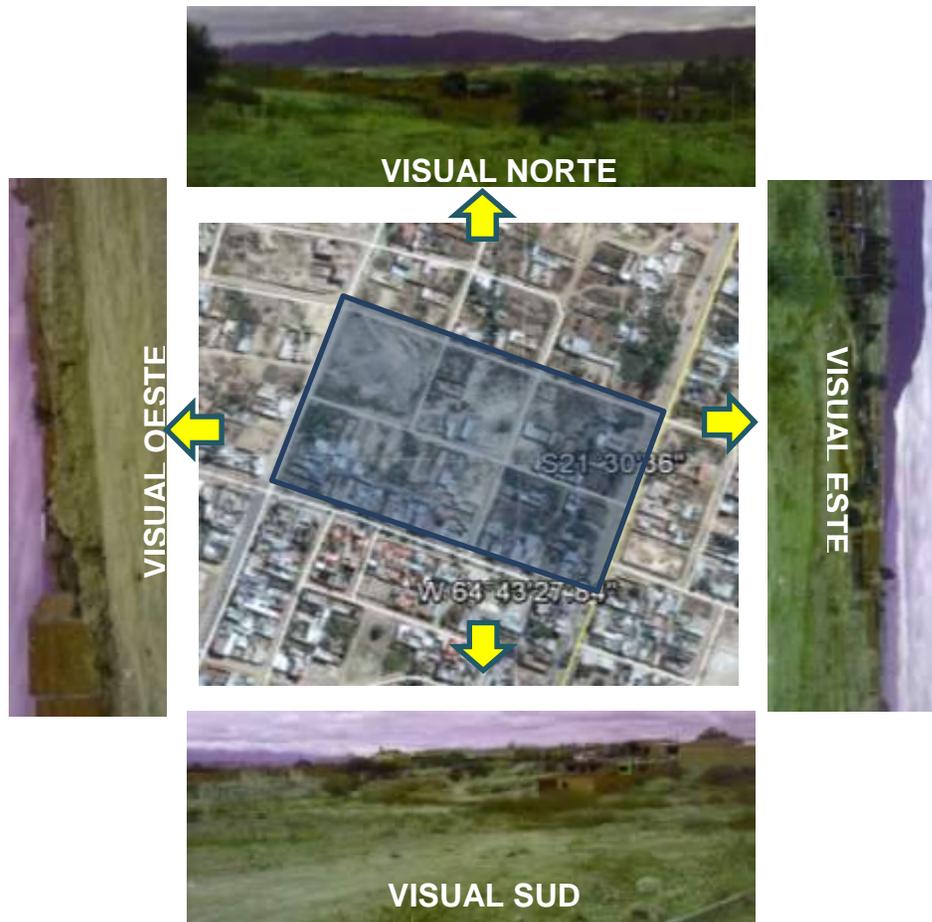


LINEA D



LINEA 3



VISUALES DEL TERRENO.-

VISUAL NORTE.- Adopta una vista elocuente mostrando llanuras y las características topográficas, en sentido longitudinal del terreno.

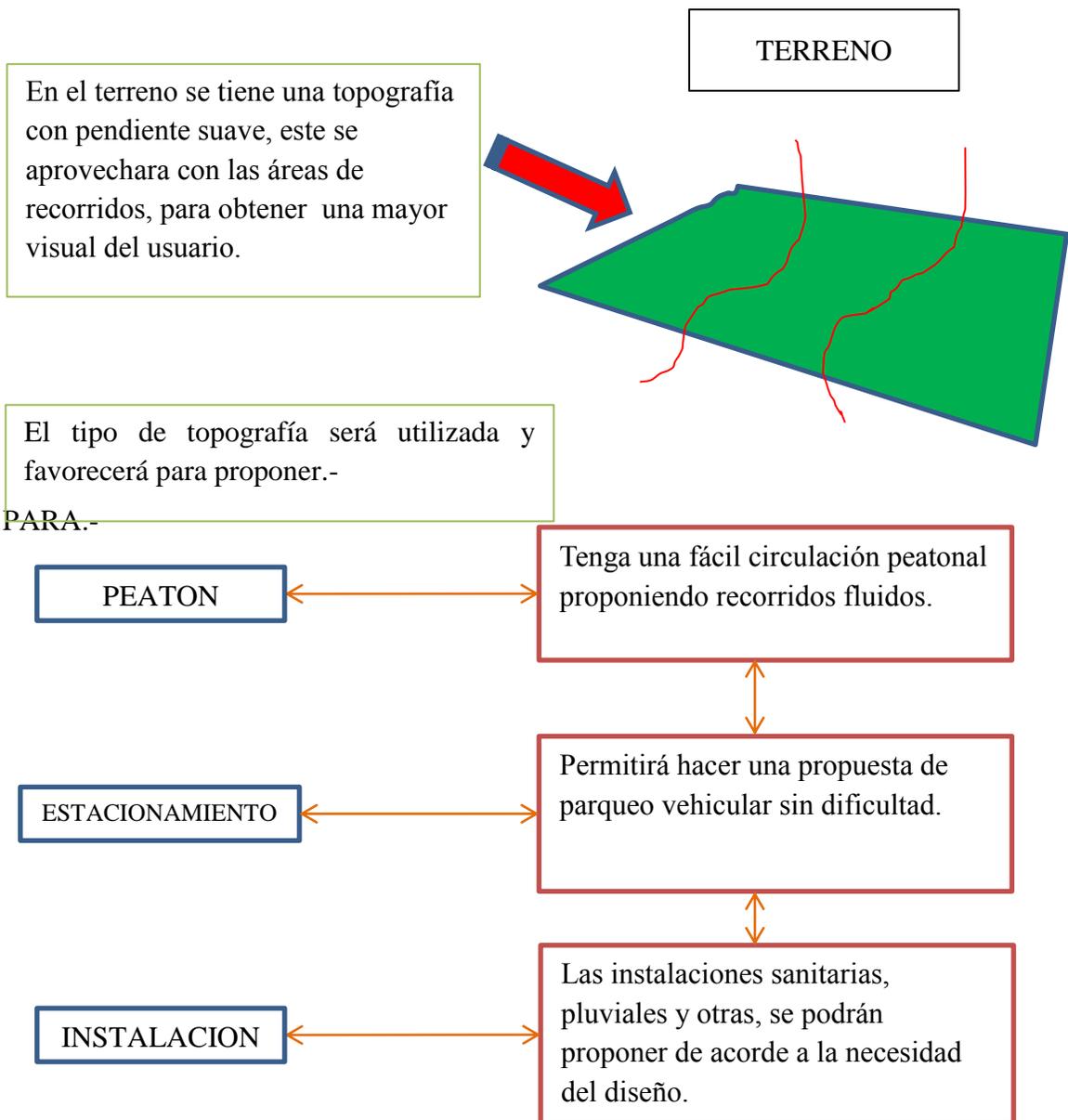
VISUAL ESTE.- Tiene una mayor vista paisajística panorámica, la cual se hará un aprovechamiento óptimo del equipamiento a implementar.

VISUAL SUR.- Existe una poca visibilidad por tener una topografía más alta que el terreno.

VISUAL OESTE.- Contempla vista de predios baldíos, áreas verdes y de recreación.

⊕ TOPOGRAFIA

El terreno presenta una superficie relativamente plana con un declive del 6% por las características de homogeneidad del suelo su textura, color la forma regular y su superficie plana, permitirá orientar de manera óptima el equipamiento.



4.10.- PROGRAMA CUALITATIVO

AREA DEL AUDITORIO				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Ver y observar el espectáculo.	Espacio para que el usuario disfrute del evento desde la comodidad de una butaca.	Butacas	Iluminación, ventilación natural y artificial	- asientos
actuar	espacio donde se realizara la puesta o proyección, montaje etc.	Escenario	Iluminación y ventilación natural y artificial	
espacio privado para cambiar de vestuario	Lugar destinado para que los actores se preparen para salir.	Camerinos (H Y M)	Iluminación y ventilación natural.	- Almacén - Sillas - taburete
Iluminar y dar efecto.	Es donde se controla el audio e iluminación durante el evento.	Cuarto de sonido e iluminación	Iluminación y ventilación natural y artificial.	- Mesas - Estantes - silla
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo - urinarios
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	- Closet accesorios de limpieza

AREA DE RESTAURANT Y CAFETERIA				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CALIDAD	- EQUIPAMIENTO
	Descargar productos	Anden de descarga	Espacios con buena visibilidad	- ninguno
	Guardar el producto	despensa	Iluminación ventilación natural	- estantes - almacén
Saciar el hambre o alimentarse	Comer, tomar.	Área de comensales	Iluminado y ventilado naturalmente	- Sillas - Mesas - Televisión
Preparación de alimentos	Cocinar	Cocina	Iluminación ventilación natural y artificial	- Área de preparado - Alacena - congelador
Cambiarse de vestuario para cocinar	Cambiarse de vestuario	Vestuario	Iluminación ventilación natural	- estantes - silla
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo - urinarios
guardar	Almacenamiento de limpieza	Depósito de mantenimiento	-	- Artículos de limpieza

AREA DE BIBLIOTECA				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Leer y adquirir conocimientos históricos.	Se proporcionan diversos servicios al usuario como: registrarse, accederle libros.	Archivo y recepción	Iluminación y ventilación natural	- Escritorio - Mesa de computo - estantes - archiveros
Leer y adquirir conocimientos históricos.	Aquí el usuario podrá comentar y convivir con los demás así como realizar lectura de material de todo tipo.	Área de lectura grupal	Iluminación y ventilación natural	- Mesas - Sillas
Leer y adquirir conocimientos históricos.	Para realizar trabajos, consultas en privacidad.	Área de lectura individual	Iluminación y ventilación natural	- Mesas - Sillas
Leer y adquirir conocimientos históricos.	Espacio donde podrá convivir con los demás así como realizar lectura de material de todo tipo.	Área de lectura exterior	Iluminación y ventilación natural	- Mesas - Sillas
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo - urinarios
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	- Closet accesorios de limpieza

AREA DE EXPOCISION				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
exponer	Ambiente donde se expondrá todas las diferentes actividades textiles.	Sala de exposición textil	Iluminación y ventilación natural, artificial	- vitrinas - estantes
exponer	Ambiente donde se expondrá todas las diferentes actividades de madera.	Sala de exposición de madera	Iluminación y ventilación natural, artificial	- vitrinas - estantes
exponer	Ambiente donde se expondrá todas las diferentes actividades de pintura.	Sala de exposición de pintura	Iluminación y ventilación natural, artificial	- vitrinas - estantes
exponer	Ambiente donde se expondrá todas las diferentes actividades de alfarería.	Sala de exposición de alfarería	Iluminación y ventilación natural, artificial.	- vitrinas - estantes
exponer	Espacio donde se expone objetos de valor cultural e histórico.	Museo etnográfico	Iluminación, ventilación natural y artificial	- Mesas - Sillas - estantes
Exposición visual	Espacio de exposición visual con proyectoras.	Sala de proyección visual	Iluminación y ventilación natural	- Mesas - Sillas
Exposición visual	Espacio de equipos para la exposición visual con proyectoras.	Cuarto para la proyección visual	Iluminación y ventilación artificial	- Mesas - Sillas - Mesa de computo
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo - urinarios
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	- Closet accesorios de limpieza

AREA ADMINISTRATIVA				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Descansar, esperar, ser atendido	Tomar asiento mientras se espera	Sala de espera	Iluminación natural	- Sillones - Mesa central
Recepcionar y archivar documentos Recibir a las personas	Elaboración y organización de documentos	Secretaria y archivos	Iluminación y ventilación natural.	- Escritorio y silla - archivos
Administrar el buen funcionamiento de los eventos exposiciones, etc...	Organizar, planificar y coordinar para los eventos culturales	Coordinador de eventos	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	- escritorio - sillas - mesa de computo - archivador
Administrar los ingresos y al centro cultural indígena	Planificar, organizar y controlar los ingresos y egresos	Oficina administrador general	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	- Escritorio - Silla - Archivador - Mesa de computo
Contar con un espacio privado para reunirse	reunirse Organizar actividades	Sala de reuniones	Iluminación y ventilación natural.	- Mesa y sillas - Equipo visual - librería
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	- Closet accesorios de limpieza

AREA SOCIAL				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Disfrutar y satisfacer los helados a gusto.	espacio donde el usuario o espectador tendrá una convivencia social eventual o casual	CAFETERIA	Iluminación natural	Mesas y sillas Estantes cajas
Deleitar y satisfacerse de golosinas.	espacio donde se podrá de adquirir diferentes productos de abarroterías.	kiosco	Iluminación y ventilación natural.	Estantes Mesas Sillas cajas
Vivir el momento pasado.	Espacio o ambiente donde el visitante podrá adquirir un recuerdo.	Tienda de recuerdo	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	sillas mesa cajas estantes
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	Inodoro Lavabo
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	Closet accesorios de limpieza

AREA COMPLEMENTARIA				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Descansar, esperar, ser atendido	Tomar asiento mientras se espera	Sala de espera	Iluminación natural	Sillones Mesa central
Recepcionar y archivar documentos Recibir a las personas	Elaboración y organización de documentos	Secretaria y archivos	Iluminación y ventilación natural.	Escritorio y silla archivos
Administrar el buen funcionamiento de su organización	Organizar, planificar y coordinar con su población.	Representante Guaraní	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	escritorio sillas mesa de computo archivador
Administrar el buen funcionamiento de su estructura organizativa.	Organizar, planificar y coordinar con su población	Representante Wennhayek	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	escritorio sillas mesa de computo archivador
Administrar el buen funcionamiento de su organización	Organizar, planificar y coordinar con su población	Representante Tápiate	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	escritorio sillas mesa de computo archivador
Administrar el buen funcionamiento de las tres representaciones	Organizar, planificar y coordinar con las tres culturas	DIGEPIO	Iluminación y ventilación natural. L	escritorio sillas mesa de computo archivador
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural,.	Inodoro Lavabo
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	Closet accesorios de limpieza

4.11.- PROGRAMA CUANTITATIVO**AREAS PÚBLICAS**

AREA DE INGRESO							
AMBIENTE	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO M ²	CANTIDAD	AREA TOTAL (MOBIL) M ²	N° DE AMB.	AREA TOTAL M ²
VESTIBULO	68	Libre	(1.20m ² xp.)	1	-	1	81.60 M ²
INFORMACION	1	Barras de inf.	0.40x2.50 = 1.00	1	1.00		10.70
		Silla	0.50x0.50 = 0.25	1	0.25		
		Mostrador	0.7x3 = 2.10	1	2.10		
		Circulación			7.35		
SALA DE ESPERA	68	Sillas de espera	0.50x0.50 = 0.25	68	17.00		33.40
		Circulación					
							134.03

BIBLIOTECA							
AMBIENTE	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO M ²	CANTIDAD	AREA TOTAL (MOBIL.) M ²	N° DE AMB.	AREA TOTAL M ²
ARCHIVO Y RECEPCION	1	Mostrador	$0.7 \times 3 = 2.10$	1	2.10	1	11.20
		Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	1	0.25		
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Circulación			7.53		
SALA DE LIBRO	1	Librerías	$0.25 \times 2 = 0.5$	8	4.00	1	21.5
		Circulación					
SALA DE LECTURA GRUPAL	30	Mesa	$0.80 \times 2 = 1.60$	6	9.60	1	76.20
		Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	24	6.00		
		Circulación					
SALA DE LECTURA INDIVIDUAL	15	Mesa	$0.80 \times 0.70 = 0.56$	15	8.40	1	
		Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	15	3.75		
		Circulación					
SERVICIO SANTARIO HOMBRES	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	1	0.33	1	4.07
		Lavamanos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	1	0.24		
		mirador	$0.35 \times 0.35 = 0.11$	1	0.11		
		Circulación					
SERVICIO SANTARIO DAMAS	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	2	0.33	1	5.90
		Lavamanos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	1	0.24		
		Circulación					
DEPOSITO DE SERVICIO	-	Artículos de limpieza	-	-	8.67	1	8.67
							125.54

AUDITORIO							
AMBIENTE	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO M2	CANTIDAD	AREA TOTAL (MOBIL) M2	N° DE AMB.	AREA TOTAL M2
BUTACAS	150	Silla	$0.60 \times 0.60 = 0.36$	150	54.00	1	165.00
		Espacio manuseado	1.10x p	8	8.80		
		Circulación	102.00		102.00		
ESCENARIO	16	-	$3.2m2 \times p.$	-	51.20	1	51.20
VESTIDOR DAMAS Y HOMBRES	16	Banco	$0.30 \times 2 = 0.60$	2	1.20	2	14.90
		Tocador	$0.50 \times 0.80 = 0.40$	1	0.40		
		Closet	$2.30 \times 0.50 = 1.15$	1	1.15		
		Circulación	4.70	1	4.70		
ANTESALA	-	-	-	-	8.00	1	8.00
SERVICIO SANITARIO ACTORES	16	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	1	0.33	2	4.60
		Lavamanos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	1	0.24		
		Circulación	1.45	1	1.45		
CUARTO DE SONIDO E ILUMINACION	2	Mesón	$0.6 \times 3.15 = 1.89$	1	1.89	1	12.00
		Estante	$2.60 \times 0.40 = 1.04$	1	1.04		
		Circulación	9.00		9.00		
SERVICIO SANITARIO HOMBRES	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	2	0.66	1	16.00
		Lavamanos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	3	0.72		
		mirinicieo	$0.35 \times 0.35 = 0.11$	2	0.22		
		Circulación	14.40		14.40		
SERVICIO SANITARIO DAMAS	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	3	0.99	1	16.00
		Lavamanos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	3	0.72		
		Circulación	14.40		14.40		
							287.70

EXPOSICIONES							
AMBIENTE	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO M ²	CANTIDAD	AREA TOTAL (MOBIL) M ²	N° DE AMB.	AREA TOTAL M ²
EXPOSICIONES TEXTIL	-	Estante A	$0.40 \times 1.20 = 0.36$	6	2.88	1	49.46
		Estante B	$0.37 \times 0.80 = 0.30$	3	0.89		
		Circulación			45.69		
EXPOSICIONES MADERA	-	Estante	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	9	2.25	1	52.24
		Circulación			49.99		
EXPOSICIONES ALFARERIA	-	Estante	$3.14 \times 0.37^2 = 0.43$	11	4.73	1	66.85
		Circulación			62.12		
EXPOSICIONES PINTURA	-	Estante	$0.50 \times 2.00 = 0.25$	7	7.00	1	51.44
		Circulación			44.44		
SALA AUDIO VISUAL	64	Sillas	$0.60 \times 0.60 = 0.36$	64	23.04		69.53
		Circulación			46.49		
MUSEO ETNOGRAFICO	-	Estante A	$0.80 \times 0.80 = 0.64$	6	3.84	1	65.00
		Estante B	$0.35 \times 1.30 = 0.46$	10	4.60		
		Estante B	$3.14 \times 0.4^2 = 0.50$	6	3.02		
		Circulación			53.54		
VENTA SUVENIRS	-	Estante A	$0.47 \times 2.54 = 1.19$	1	1.19	2	22.82
		Estante B	$0.47 \times 3.49 = 1.64$	1	1.64		
		Circulación			8.58		
							377.34



AREA TALLERES							
AMBIENTE	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO M ²	CANTIDAD	AREA TOTAL (MOBIL.) M ²	N° DE AMB.	AREA TOTAL M ²
TALLER TEXTIL	-	Mesa	$1.40 \times 0.80 = 1.12$	13	14.56	2	118.06
		Sillas	$0.60 \times 0.60 = 0.36$	13	4.68		
		Circulación			39.79		
TALLER MADERA	-	Mesa	$1.00 \times 0.60 = 0.60$	12	7.20	1	34.27
		Sillas	$0.60 \times 0.60 = 0.36$	12	4.32		
		Circulación			22.75		
TALLER PINTURA	-	Mesa	$1.20 \times 0.39 = 0.46$	12	5.52	1	41.16
		Sillas	$3.14 \times 0.20^2 = 0.13$	12	1.51		
		Circulación			34.13		
TALLER CERAMICA	-	Mesa	$1.00 \times 0.60 = 0.60$	12	7.20	1	44.61
		Sillas	$0.60 \times 0.60 = 0.36$	12	4.32		
		Circulación			33.09		
PREPARACION DANZA	-	Estante	$1.50 \times 0.60 = 0.90$	3	2.70	1	23.40
		Circulación			20.70		
PREPARACION CANTO	-	Sillas	$0.60 \times 0.60 = 0.36$	12	4.32	1	18.09
		Circulación			13.71		
PREPARACION JUEGOS	-	Sillas	$0.60 \times 0.60 = 0.36$	12	4.32	2	17.78
		Estante B			13.46		
ALMACEN DE MATERIALES	-	-	-	-	13.67	1	13.67
DEPOSITOS	-	-	-	-	6.36	2	12.72
BATERIA DE BAÑOS H	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	3	0.99	1	17.82
		Levanamos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	3	0.72		
		mirinodoro	$0.35 \times 0.35 = 0.11$	2	0.22		
		Circulación			15.89		
BATERIA DE BAÑOS M	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	3	0.99	1	17.82
		Levanamos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	3	0.72		
		Circulación			16.11		
							359.34



ADMINISTRACION							
AMBIENTE	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO M2	CANTIDAD	AREA TOTAL (MOBIL) M2	N° DE AMB.	ÁREA TOTAL M2
SALA DE ESPERA	6	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	6	1.50	1	14.96
		Mesa central	$0.80 \times 0.80 = 0.64$	1	0.64		
		Circulación			12.82		
SECRETARIA	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	1	0.25	1	4.7
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	2	0.96		
		Circulación			4.17		
COORDINADOR DE EVENTOS	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	3	0.75	1	17.21
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	1	0.48		
		Circulación			14.66		
OFIC. DEL DIRECTOR	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	3	0.75	1	20.10
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	1	0.48		
		Circulación			17.55		
SALA DE REUNIONES	6	Mesa	$2.60 \times 1.50 = 3.90$	1	3.90	1	47
		Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	6	1.50		
		Circulación			41.6		
SERVICIO SANITARIO HOMBRES	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	1	0.33	1	3.87
		Lavamanos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	1	0.24		
		mingitorio	$0.35 \times 0.35 = 0.11$	1	0.11		
		Circulación			3.19		
SERVICIO SANITARIO DAMAS	-	Inodoro	$0.65 \times 0.50 = 0.33$	1	0.33	1	3.70
		Lavamanos	$0.40 \times 0.60 = 0.24$	1	0.24		
		Circulación			3.13		
DEPOSITO DE SERVICIO	-	Artículos de limpieza	-	-	11.65	1	11.65
							123.19



COMPLEMENTARIAS							
AMBIENTE	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO M ²	CANTIDAD	AREA TOTAL (MOBIL) M ²	N° DE AMB.	AREA TOTAL M ²
REPRESENTANT GUARANI	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	3	0.75	1	12.45
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	1	0.48		
		Circulación			9.90		
REPRESENTANT WEENHAYEK	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	3	0.75	1	12.45
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	1	0.48		
		Circulación			9.90		
REPRESENTANT TAPIETE	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	3	0.75	1	12.45
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	1	0.48		
		Circulación			9.90		
REPRESENTANT SECPETA	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	3	0.75	1	12.45
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	1	0.48		
		Circulación			9.90		
DIGEPIO	1	Silla	$0.50 \times 0.50 = 0.25$	3	0.75	1	12.45
		Escritorio	$0.6 \times 2.2 = 1.32$	1	1.32		
		Archivero	$0.4 \times 1.20 = 0.48$	1	0.48		
		Circulación			9.90		
							62.25

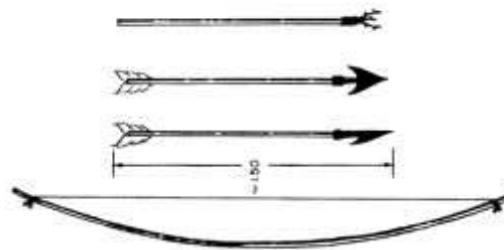
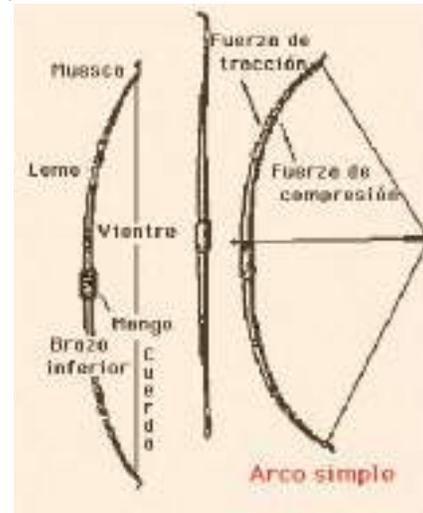
AREAS	TOTAL AREA m²
AREA DE INGRESO	134.03
AREA AUDITORIO	287.70
AREA BIBLIOTECA	125.54
AREA DE EXPOSICION	377.34
AREA DE TALLERES	359.34
AREA ADMINISTRATIVA	123.19
AREA COMPLEMENTARIAS	62.25
TOTAL AREAS	1469.39

ZONAS	AREA m²
AREA TOTAL CONSTRUIDA	1469.39

4.12.- PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO

4.12.1.- GENERACION DE LA FORMA

1.- IDEA GENERATRIZ



ARCO DE FLECHA

ARCO DE FLECHA Y
SUS PARTES

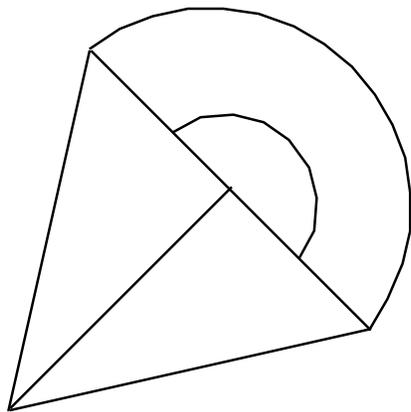
El arco de flecha es un instrumento que era y es utilizado por las culturas guaraní weenhyeek y tapie te.

Actualmente el arco de flecha tiene un significado de historia.

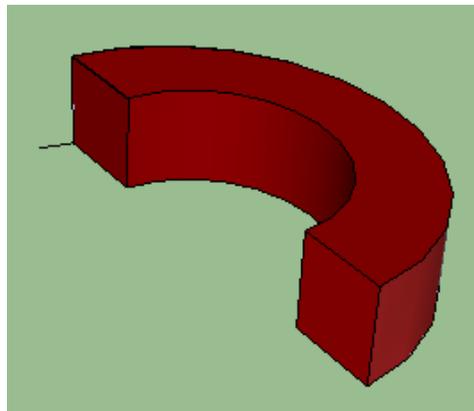
MODULACION

MEDIANTE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS ARQUITECTONICOS

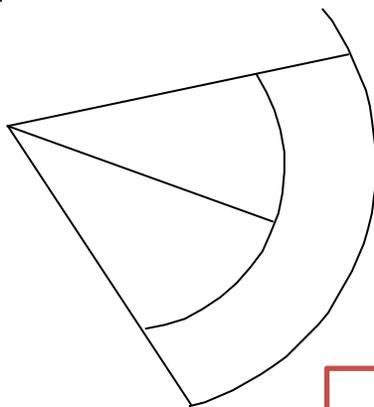
PROCEDEREMOS A LA TRANSFORMACION DE LA FORMA:



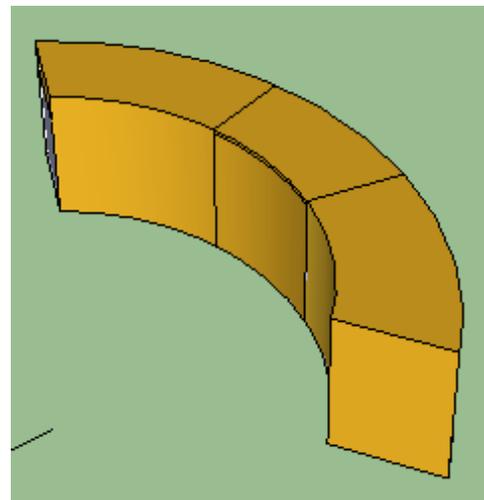
PASO 1



LA MODULACION 1 SURGE DE UNA MEDIA CIRCUNFERENCIA CON UN RADIO DE 8...

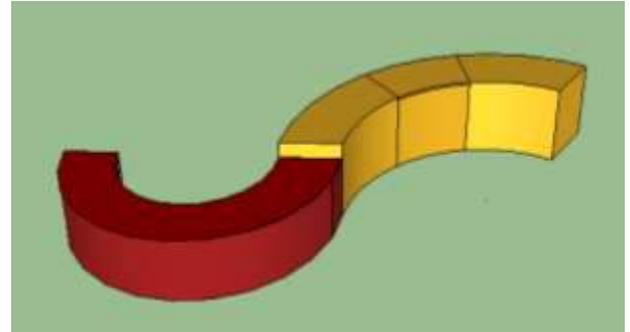
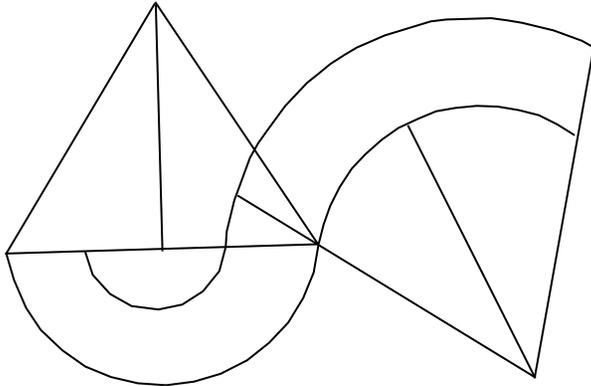


PASO 2

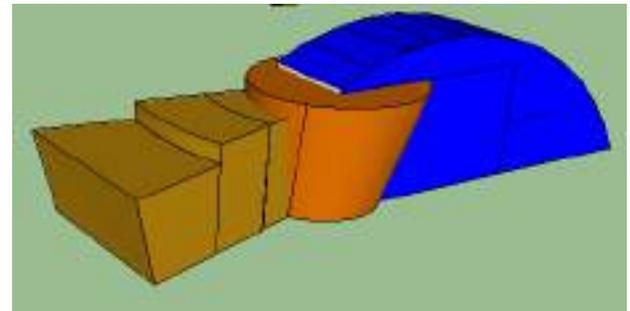
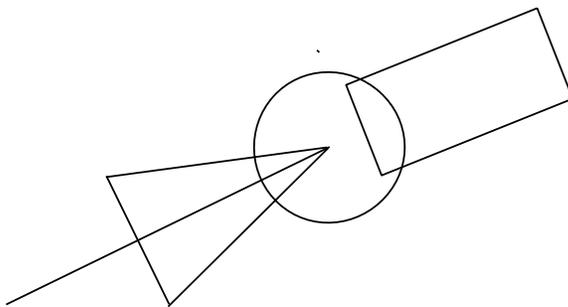


LA MODULACION SURGE DE UNA MEDIA CIRCUNFERENCIA CON UN RADIO DE 12....

ESTRUCTURACION



La estructuración de dos módulos con diferentes radios se da al concepto de unión. de forma que este me genera un volumen asimétrico.

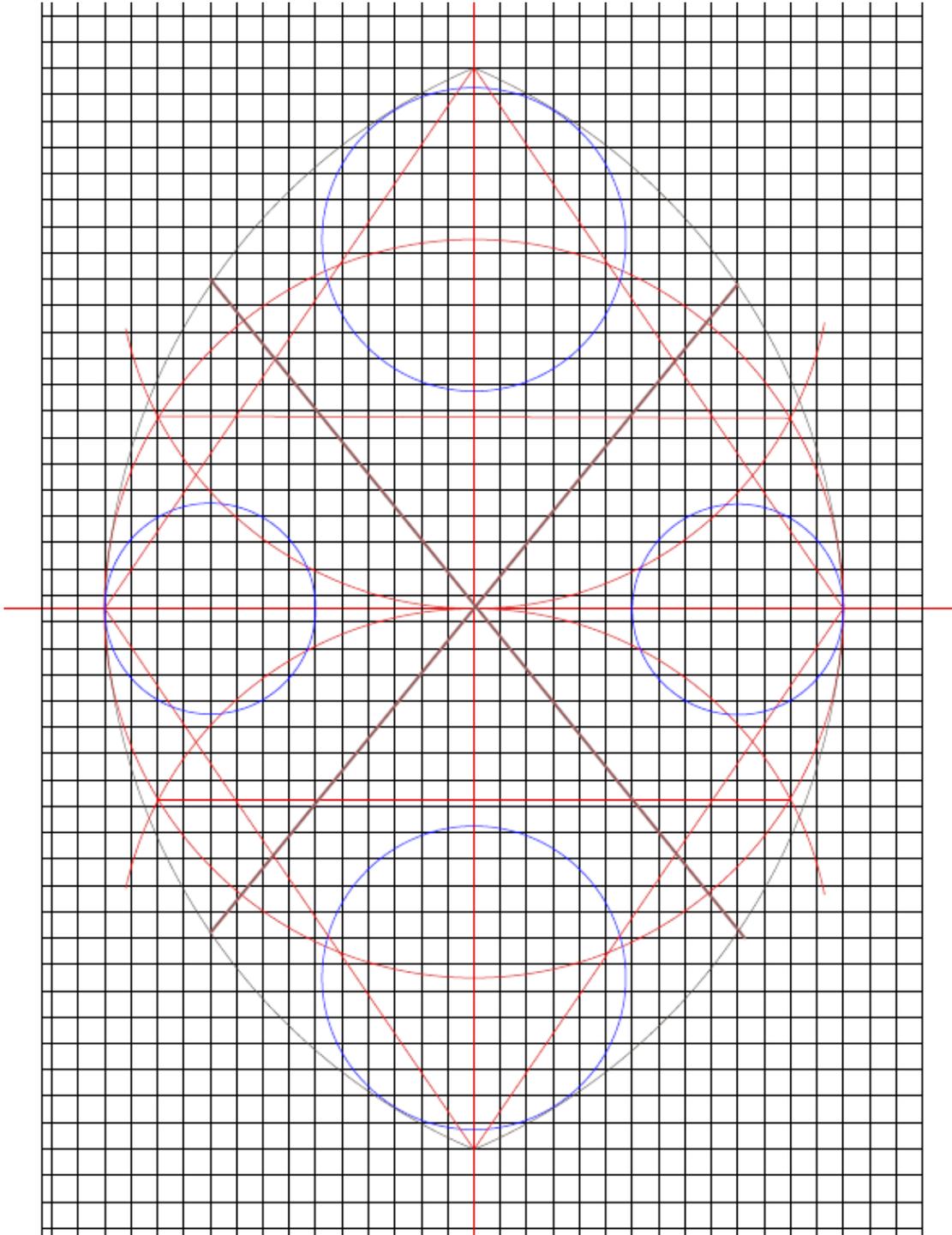


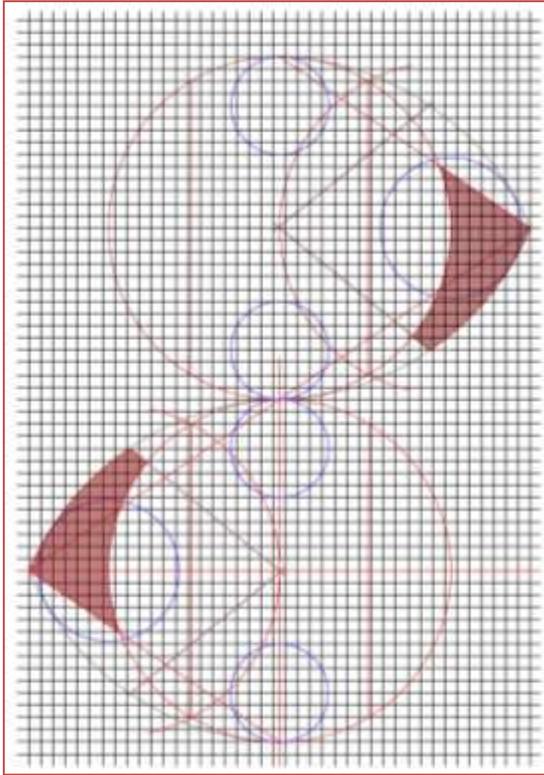
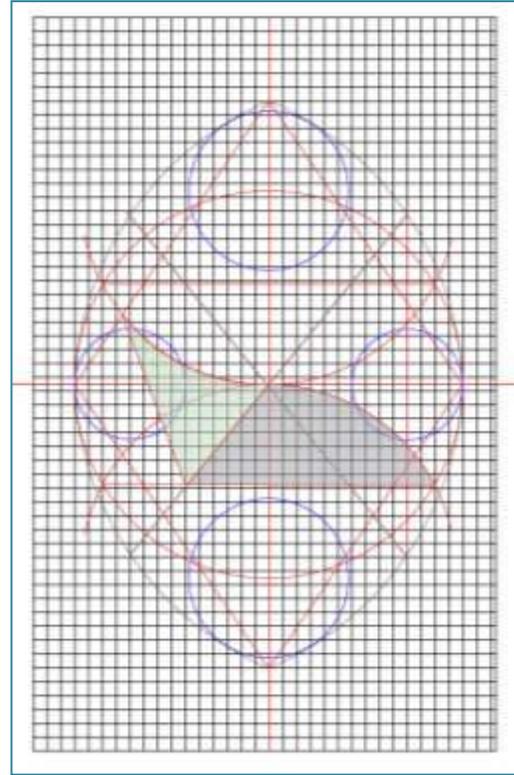
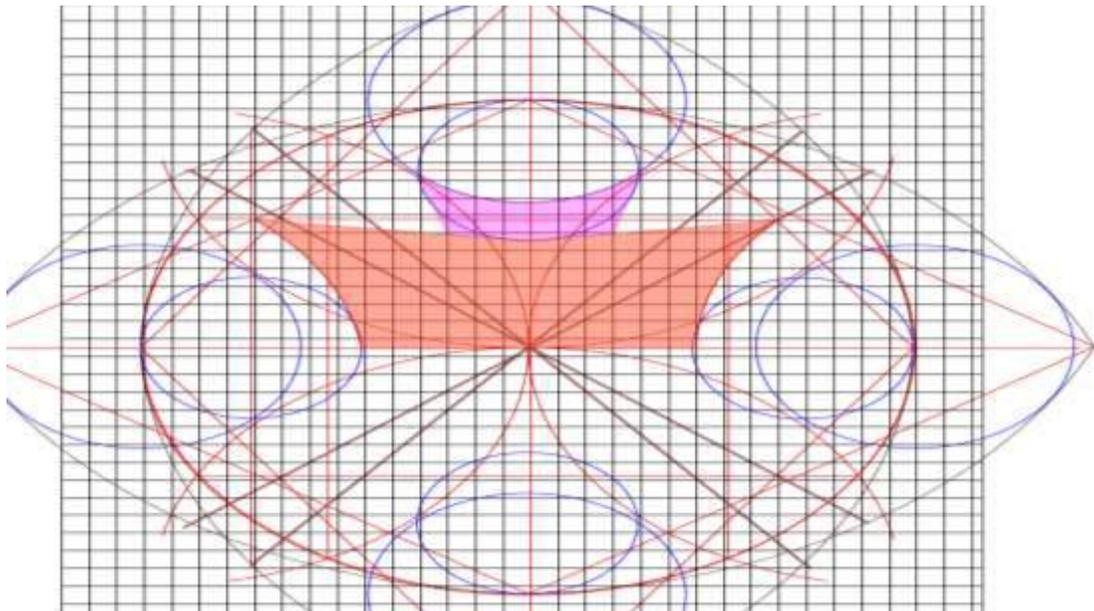
SUPERPOSICIÓN

Si acercamos aún más las formas, una se cruza sobre la otra y parece estar por encima, cubriendo una porción de la cual queda debajo.

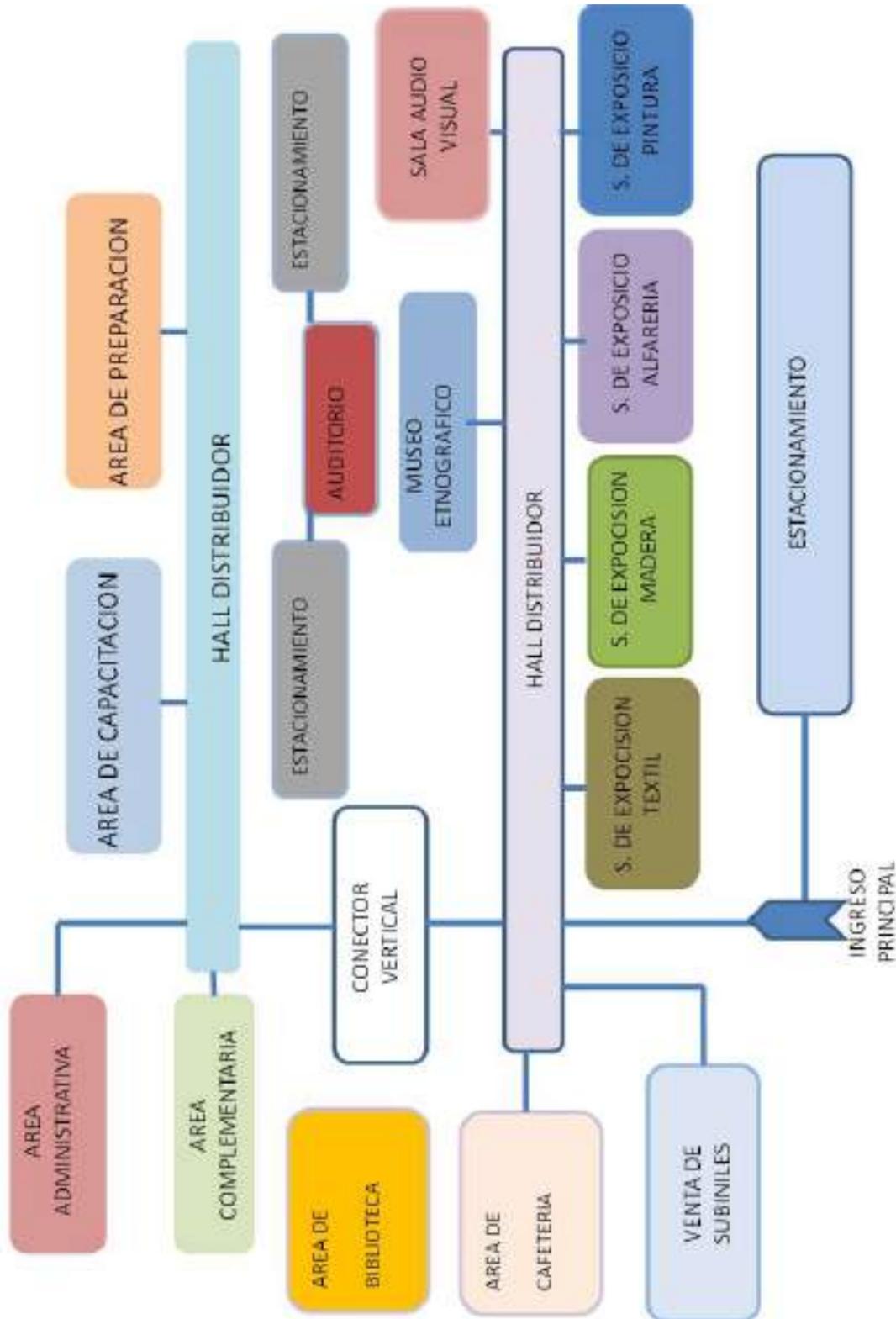
4.12.2 GEOMETRIZACION DE LA FORMA

MODULACION.-



MODULACION EN PLANTA**MODULACION EN ELEVACION****MODULACION EN VISTA FRONTAL**

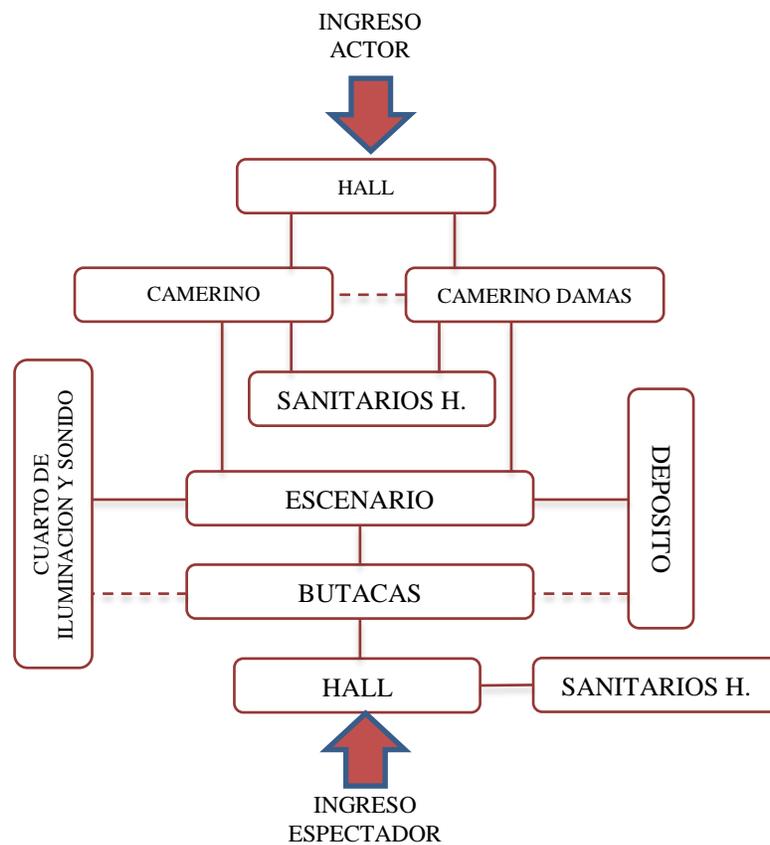
4.13 ORGANIGRAMA GENERAL



AREA DE AUDITORIO

1	VESTIBULO	
2	BUTACAS	
3	ESCENARIO	
4	CAMERINOS	
5	SALA DE ESPERA	
6	SANITARIOS	
	CUARTO D SONIDO	

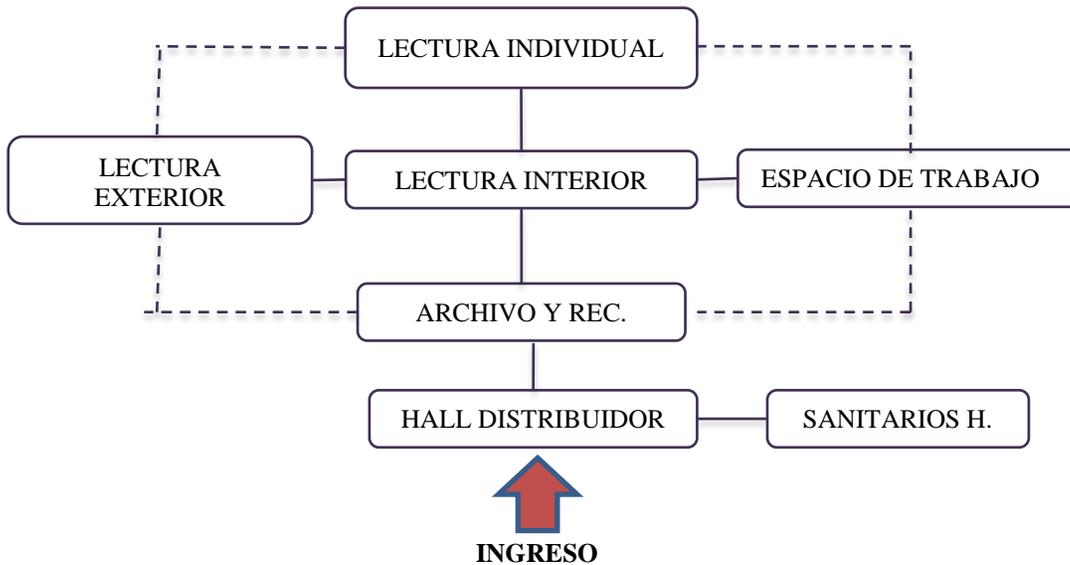
VALOR DE RELACIONES FUNCIONALES	
Relación Directa	—————
Relación Indirecta	- - - - -
Relación Nula	



AREA DE BIBLIOTECA

1	RECEPCION	
2	AREAS DE LECTURA	—
3	AREA DE TRABAJO	—
4	A. DE LECTURA INDIV.	—
5	AREA DE LIBROS	—
6	A DE LECT. EXTERIOR	—
7	SANITARIOS	—

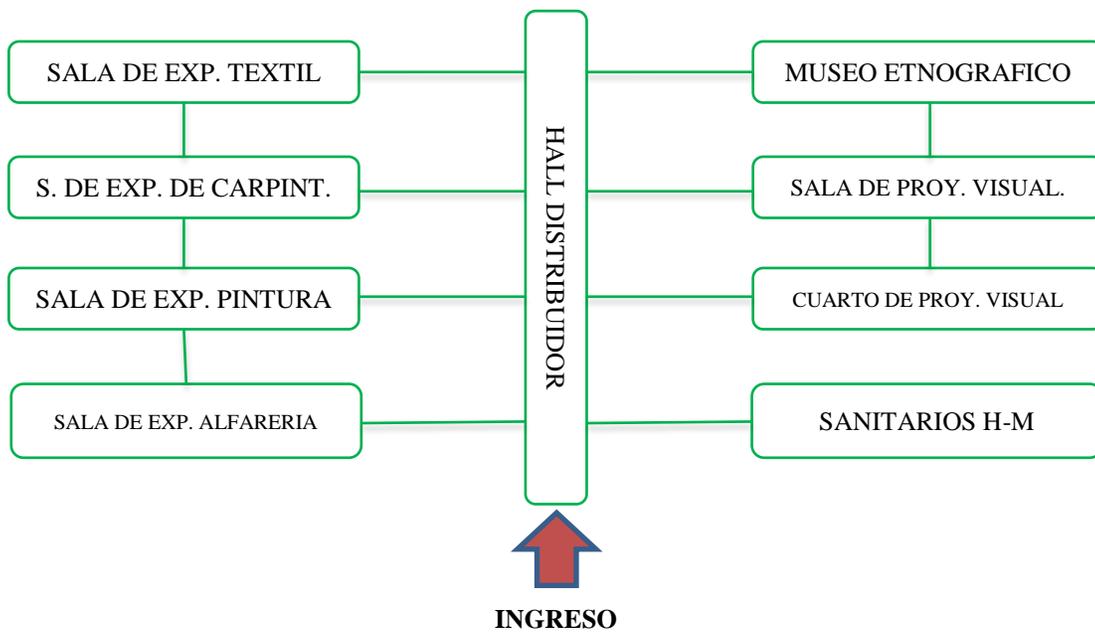
VALOR DE RELACIONES FUNCIONALES	
Relación Directa	—————
Relación Indirecta	- - - - -
Relación Nula	



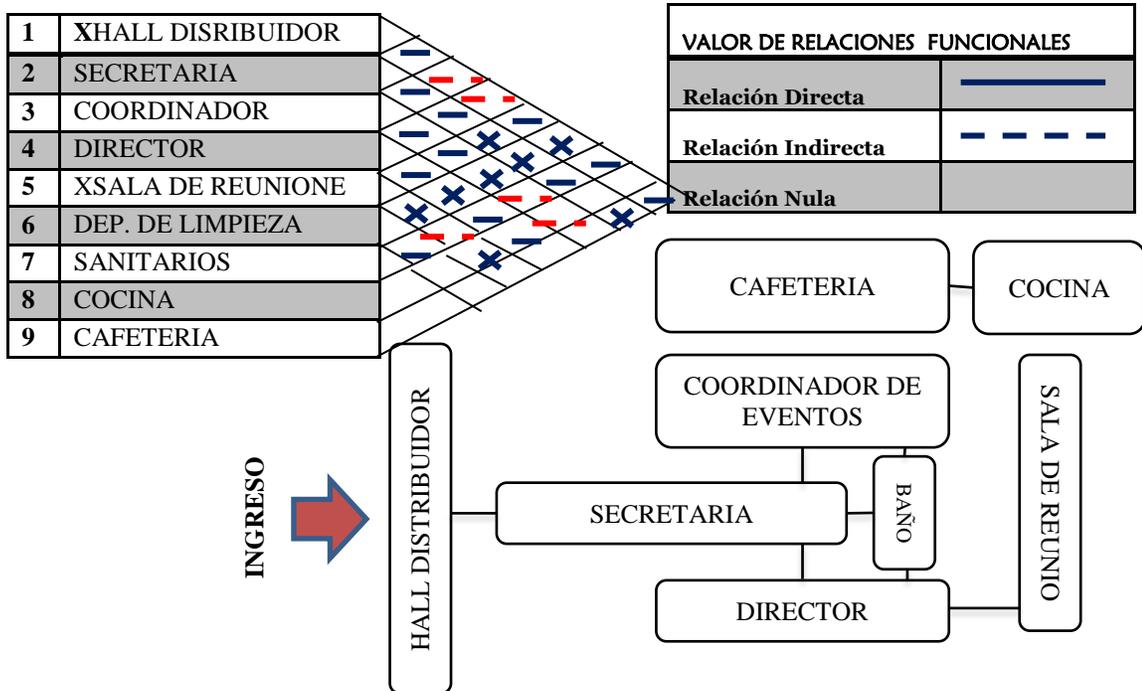
AREA DE EXPOCISION

1	EXP. TEXTIL	
2	EXP. CARPINTERIA	
3	EXP. PINTURA	
4	EXP. ALFARERIA	
5	MUSEO ETNOGRAFICO	
6	SANITARIOS	

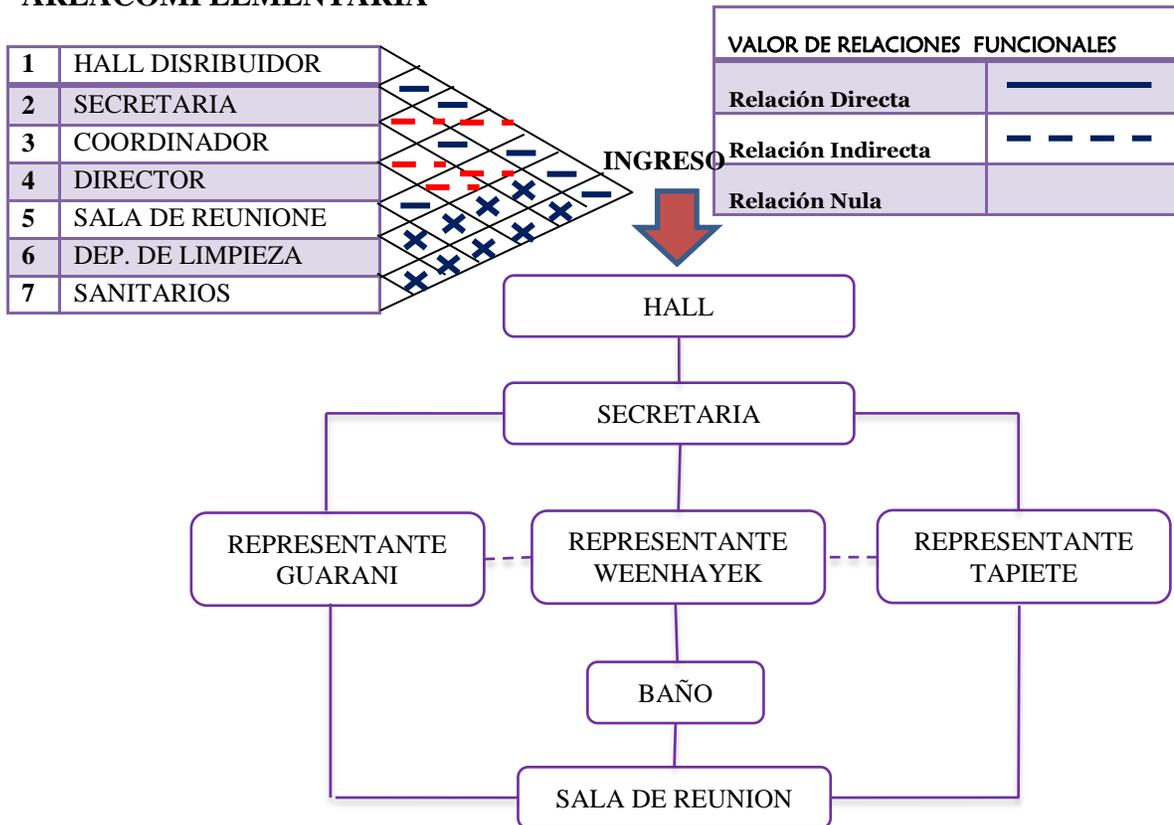
VALOR DE RELACIONES FUNCIONALES	
Relación Directa	—————
Relación Indirecta	- - - - -
Relación Nula	



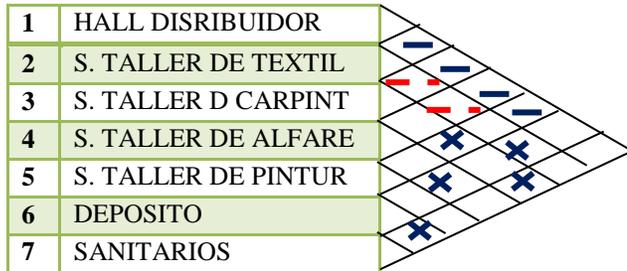
AREA ADMINISTRATIVA



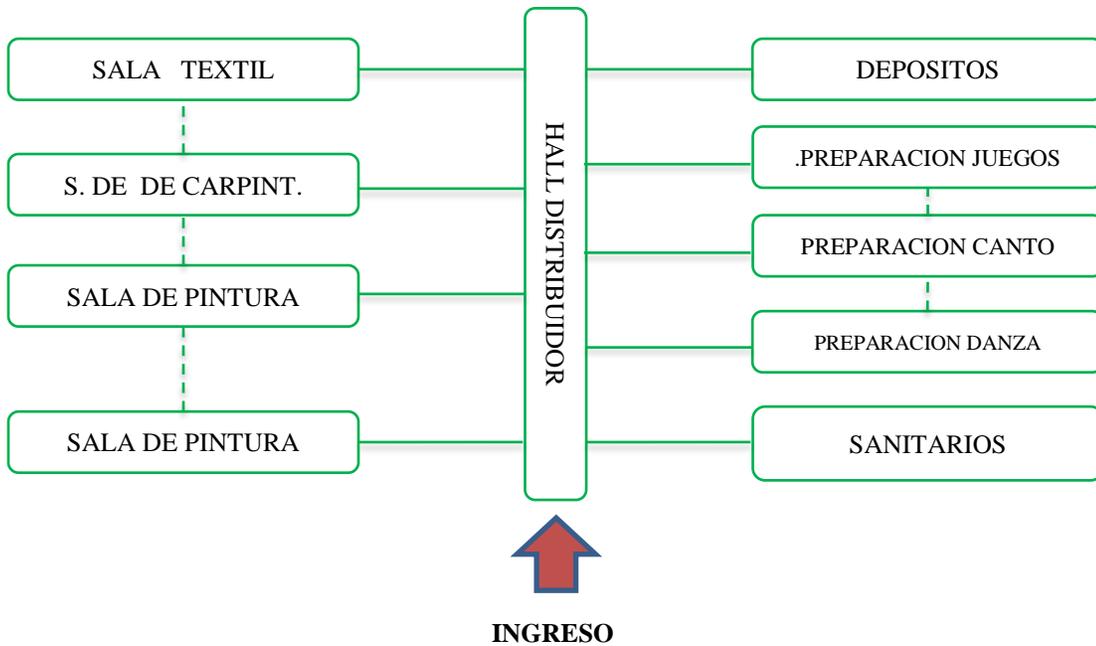
AREACOMPLEMENTARIA



AREA DE TALLERES



VALOR DE RELACIONES FUNCIONALES	
Relación Directa	—————
Relación Indirecta	- - - - -
Relación Nula	



UNIDAD V**5. – PROYECTO ARQUITECTONICO****5.1.-MEMORIA DESCRIPTIVA**

PROYECTO: CENTRO DE EXPRESION Y DIFUSION CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDIGENAS ORIGINARIOS EN LA CUIDAD DE TARIJA.

UBICACIÓN: Distrito 8, Barrio Lourdes

Cercado – Tarija

SUPERFICIE: 15.674 M²

ACTIVIDAD: Interpretación y demostración de las identidades culturales.

El presente proyecto está destinado a atender a la población migrante de los pueblos indígenas originarios del departamento de Tarija, las personas auto identificadas de cada pueblo originario Guaraní, whenhayek y los Tapietes en nuestra ciudad deberá optar por difundir y expresar sus rasgos culturales es por ello que propongo un centro de difusión cultural de los pueblos indígenas en nuestra ciudad para expresar y difundir , ya que nuestra ciudad es la capital que recibe turistas un gran porcentaje anual, además que despierte el interés de sus usuarios, donde puedan interactuar personas y su entorno, sea un espacio para el disfrute y la convivencia de la población en general y se convierta en un ícono para la zona.

El centro de expresión y difusión cultural atenderá a sus usuarios en las áreas de talleres de capacitación para luego regular las deficiencias en las actividades de la vida cotidiana que ellos realizan.

Para aquellas personas que puedan asistir de manera consecuente al centro como los turistas y otros visitantes podrán entender la vida cultural de cerca de los indígenas de nuestro departamento.

En cuanto a recreación se cuenta con un área de juegos con equipamiento variado y unos cuantos adaptados para su difusión, donde los usuarios podrán no solo

divertirse sino estimular sus movimientos y mostrar a la población que asista como visitante.

SOLUCIÓN TECNO-CONSTRUCTIVA.-

El material empleado para el proyecto responde a la función que éste cumplirá utilizándose material existente en el mercado Boliviano.

Fundaciones: Serán de H^oA^o, contando con las fundaciones de tipo aisladas.

Cimientos: Estos serán de una dimensión de 0.4 x 0.6 reforzando las zapatas evitando desplazamiento.

Cerramiento: Para este se utilizará verjas con ladrillo cerámico de 6h. De primera.

Vanos: los vanos serán cerrados con vidrio de 6mm. Con fijaciones de aluminio.

Carpintería: Se empleará carpintería de aluminio con aglomerado de madera.

Vigas y columnas: Estas serán de H^oA^o con secciones definidas de acuerdo a las cargas.

Cubierta: Cuenta con dos tipos de cubierta, una de losa alivianada y otra de losa de ferro cemento.

Revestimiento: Estos varían de acuerdo a los ambientes en los exteriores se manejará la piedra laja manteniendo un lenguaje como son los pisos actuales exteriores en el centro, en los espacios interiores como vestíbulos pasillos salas granito esmaltado, baños y vestuarios cerámica.

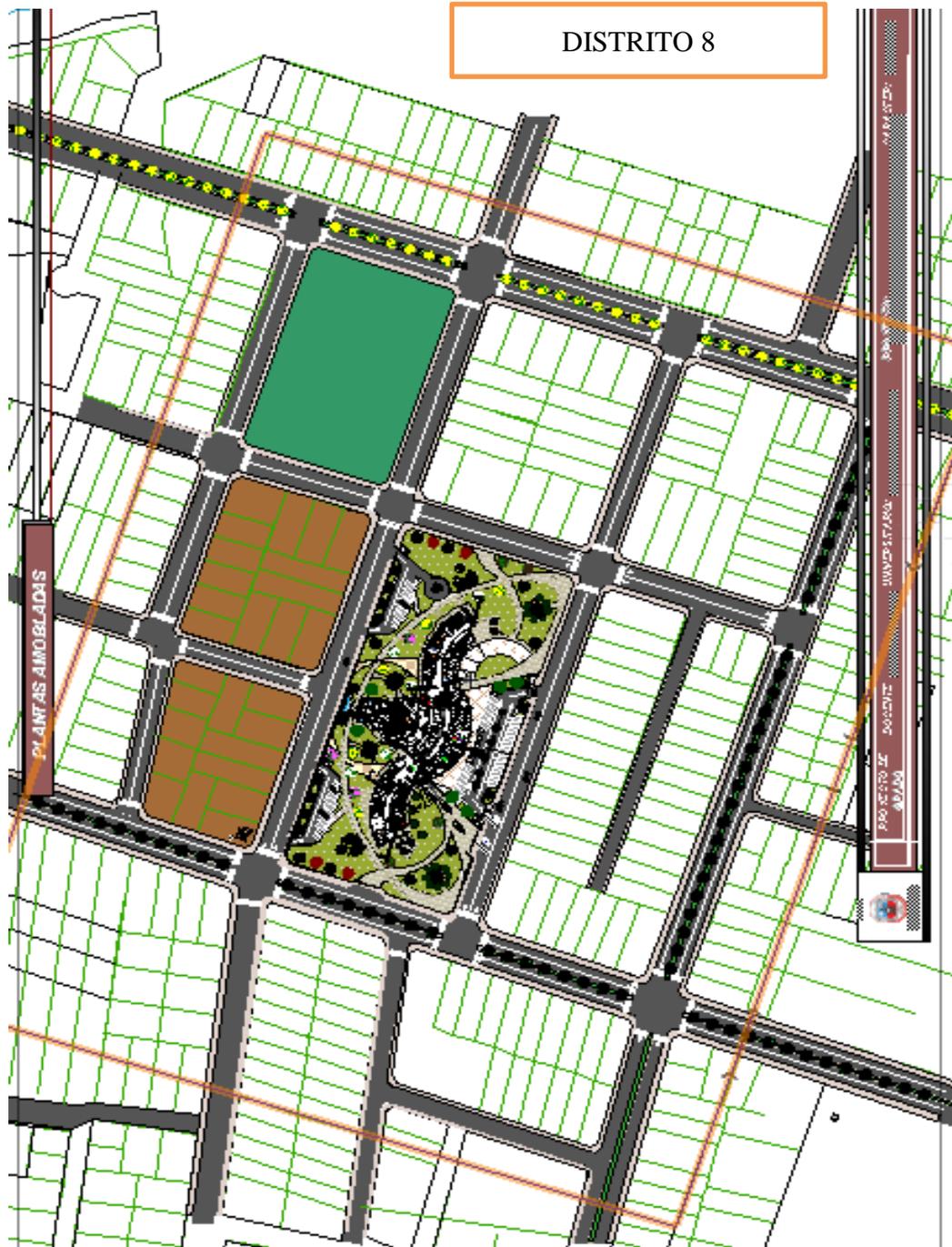
El terminado de los muros exteriores será de H^o pulido.

INSTALACIONES.-

En cuanto a las instalaciones necesarias serán de acuerdo a las exigencias del proyecto.

Para realizar las mismas no se tuvo restricción alguna al contar con el tendido de red de servicios sobre calles principales.

5.2.- PLANO DE UBICACIÓN Y / O EMPLAZAMIENTO



5.3.- PLANOS PAISAJISTICOS

5.3.1.- PRIMAVERA



5.3.1.1.- PERSPECTIVAS



5.3.2.1.-PERSPECTIVAS

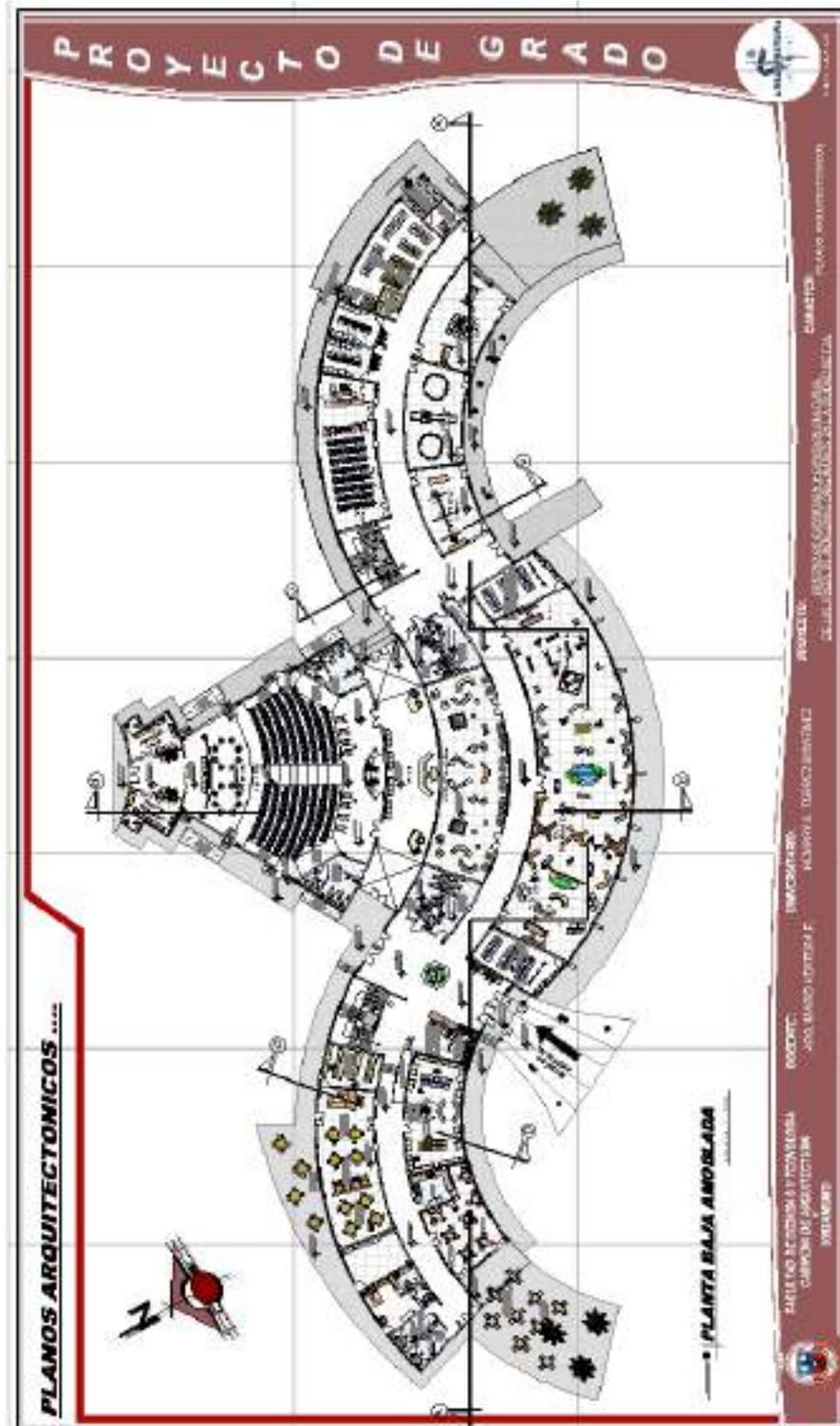


5.4.- PLANIMETRIA GENERAL

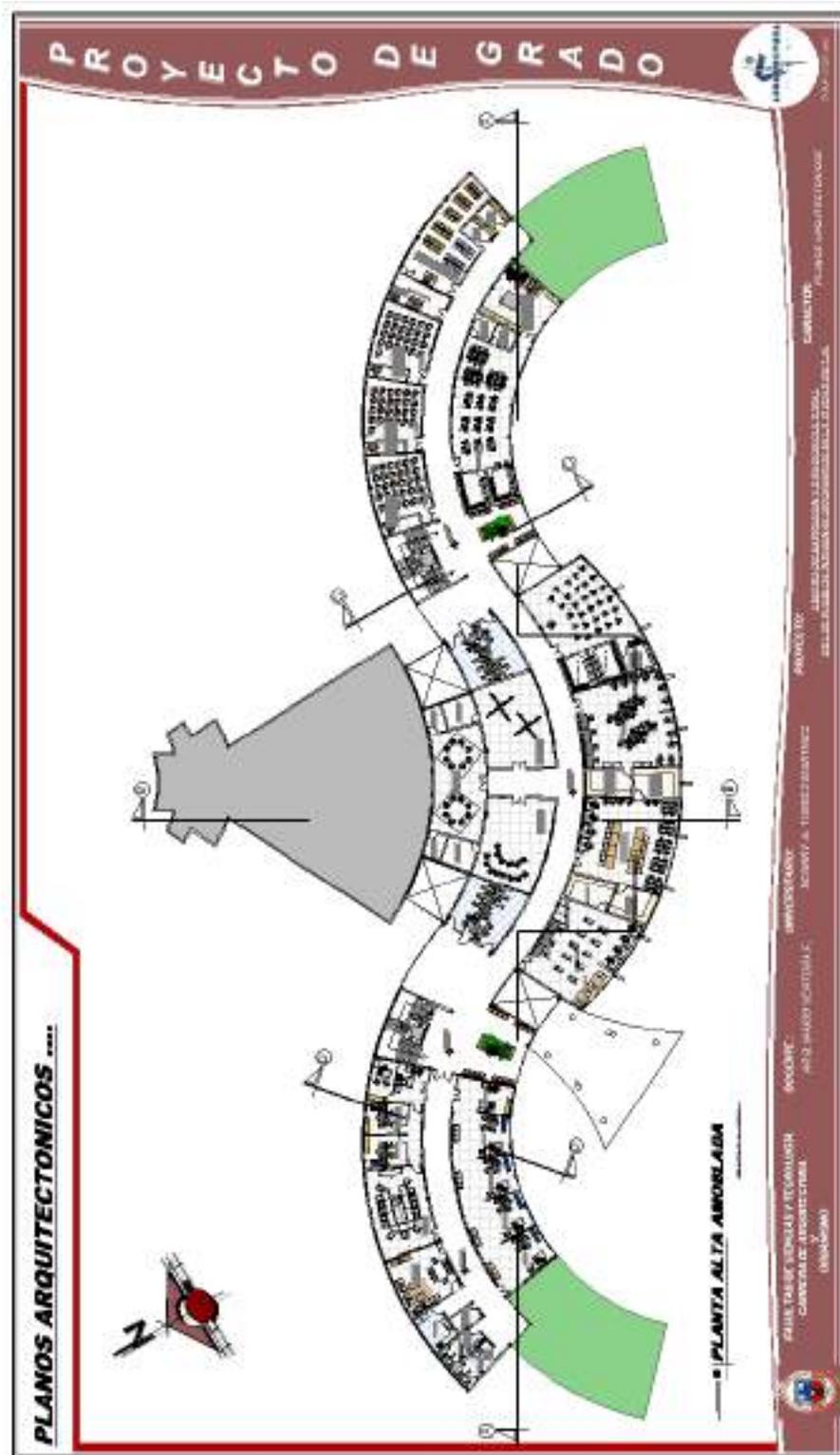


5.5.- PLANTAS AMOBLADAS

PLANTA BAJA

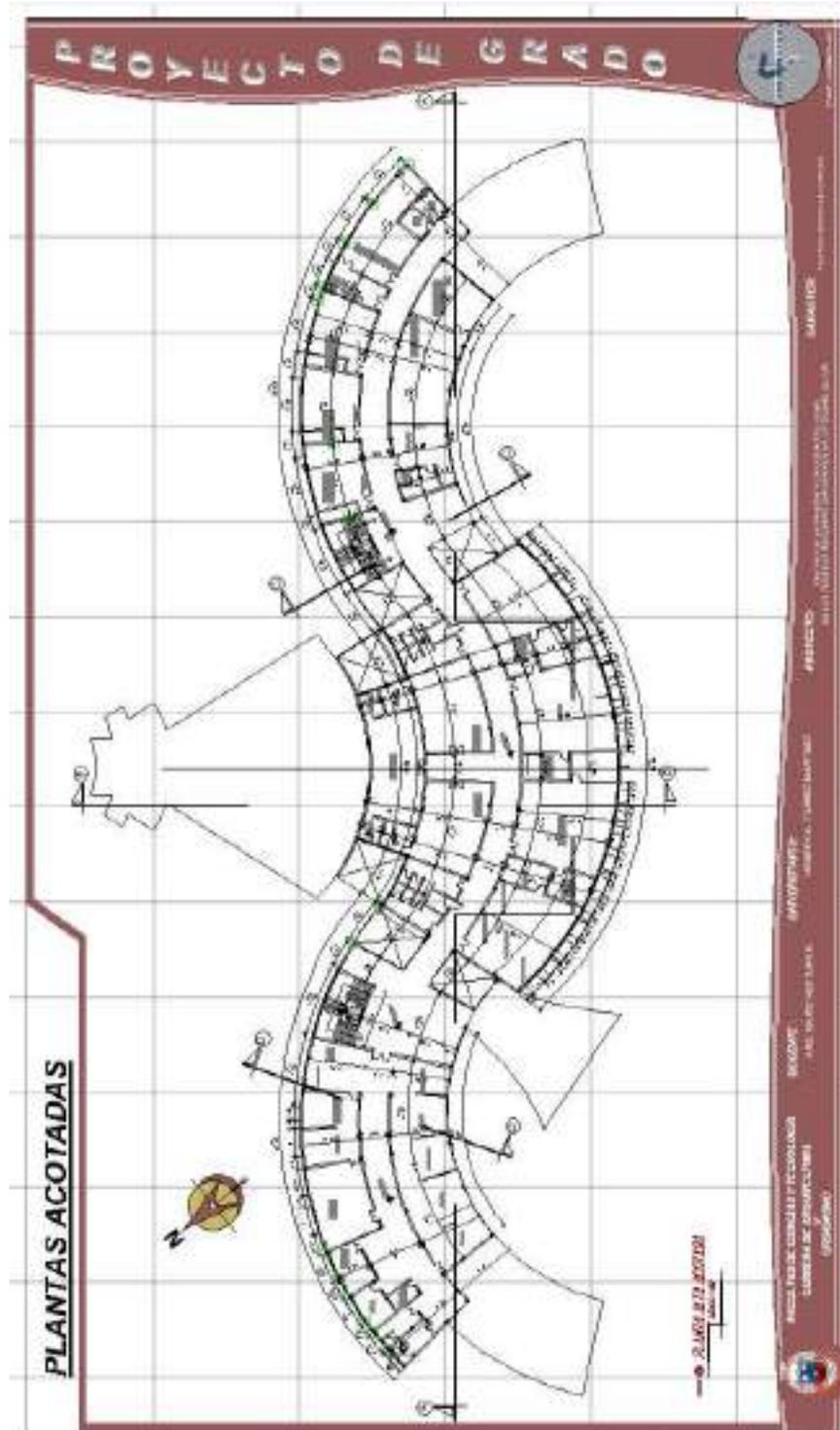


PLANTA ALTA

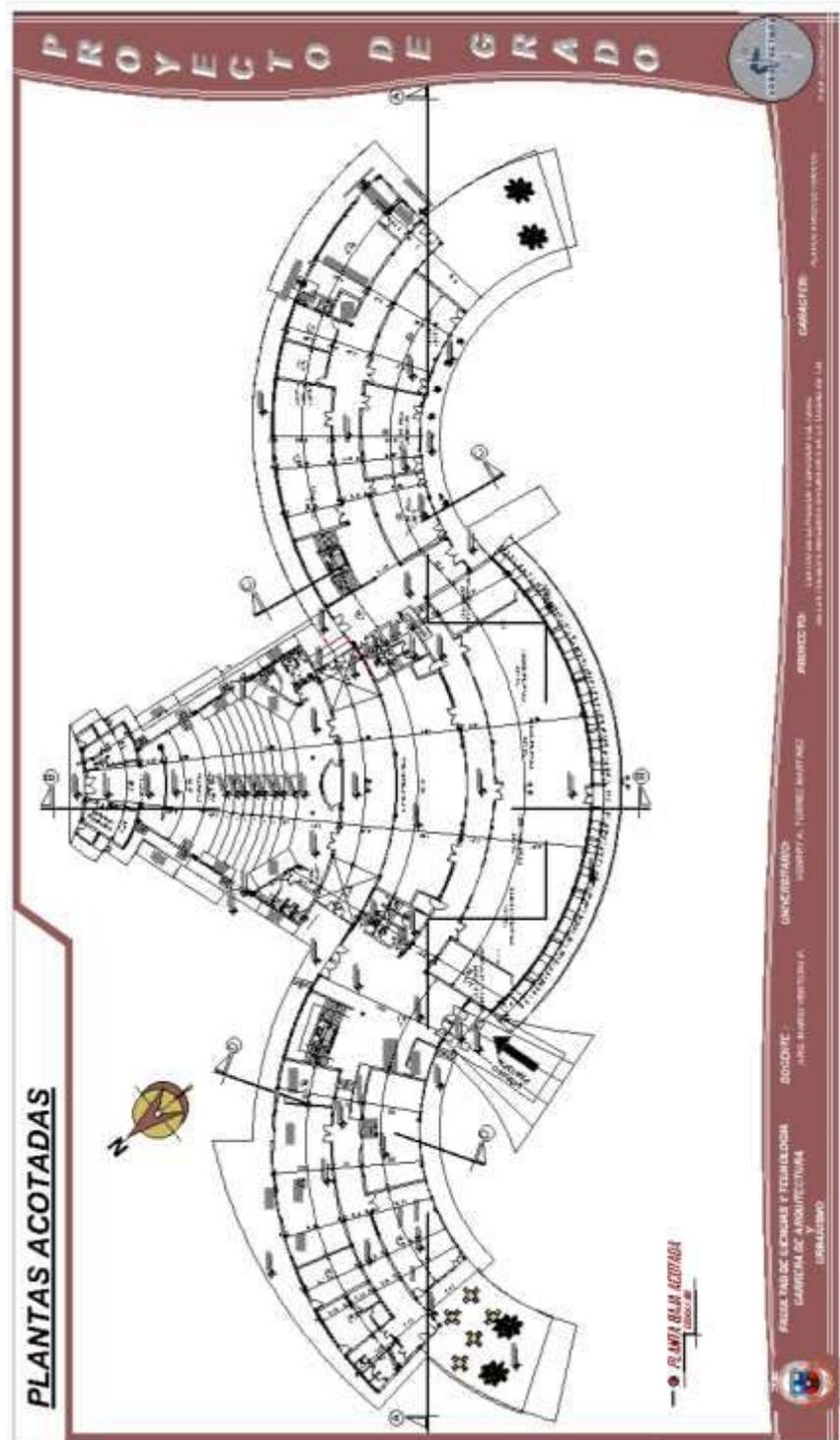


5.6.- PLANTAS ACOTADAS

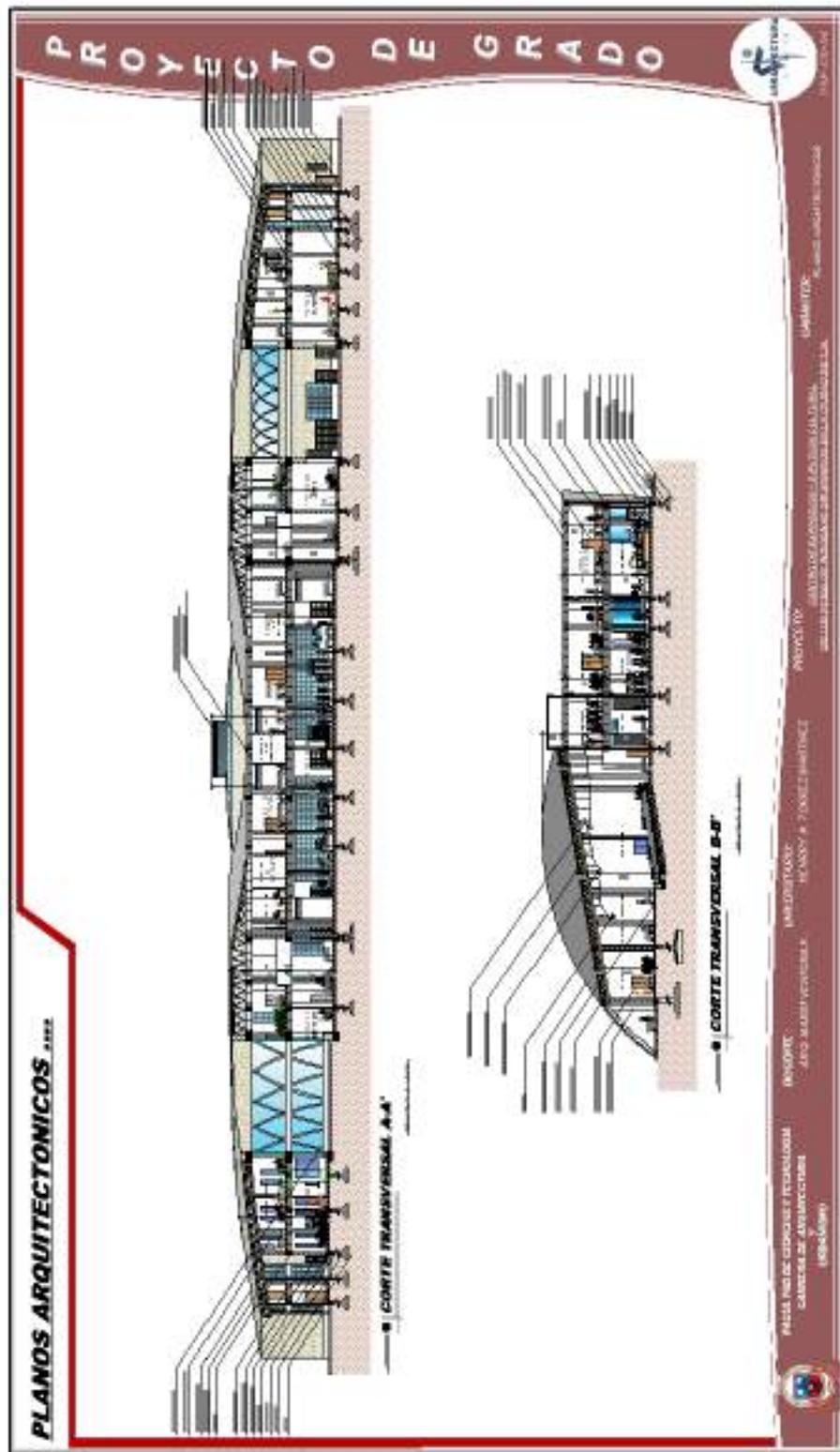
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



5.7.- CORTES





5.9.- PERSPECTIVAS EXTERIORES



U.A.J.M.S.

UNIV: HENRRY ARMANDO TORREZ MARTINEZ

5.10.-PERPECTIVAS INTERIORES

AREA DE EXPOSICION DE MADERA



AREA DE EXPOSICION DE PINTURA



AREA DE EXPOSICION DE ALFARERIA

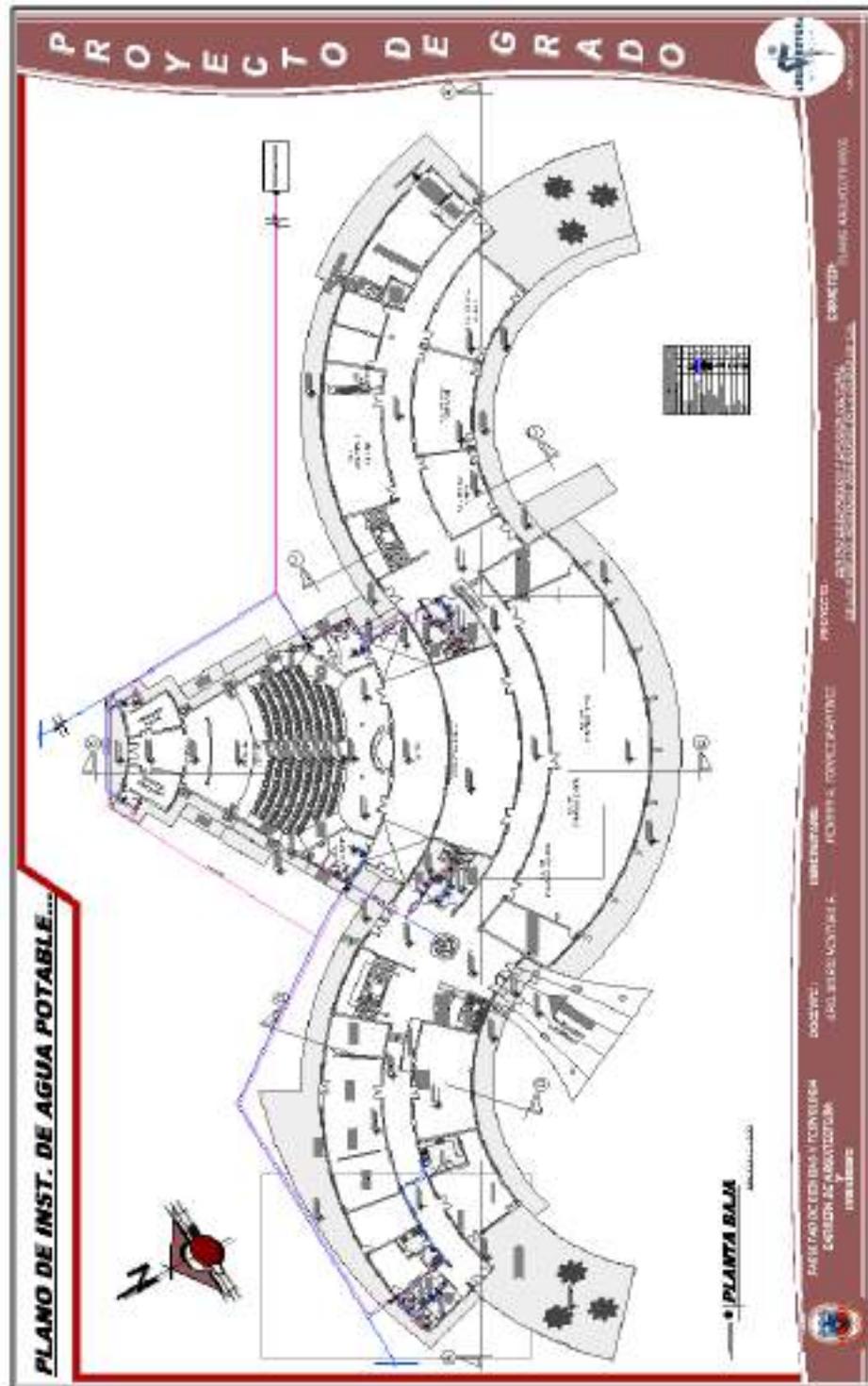


SALA AUDIO VISUAL



5.11.- INSTALACION DE AGUA POTABLE

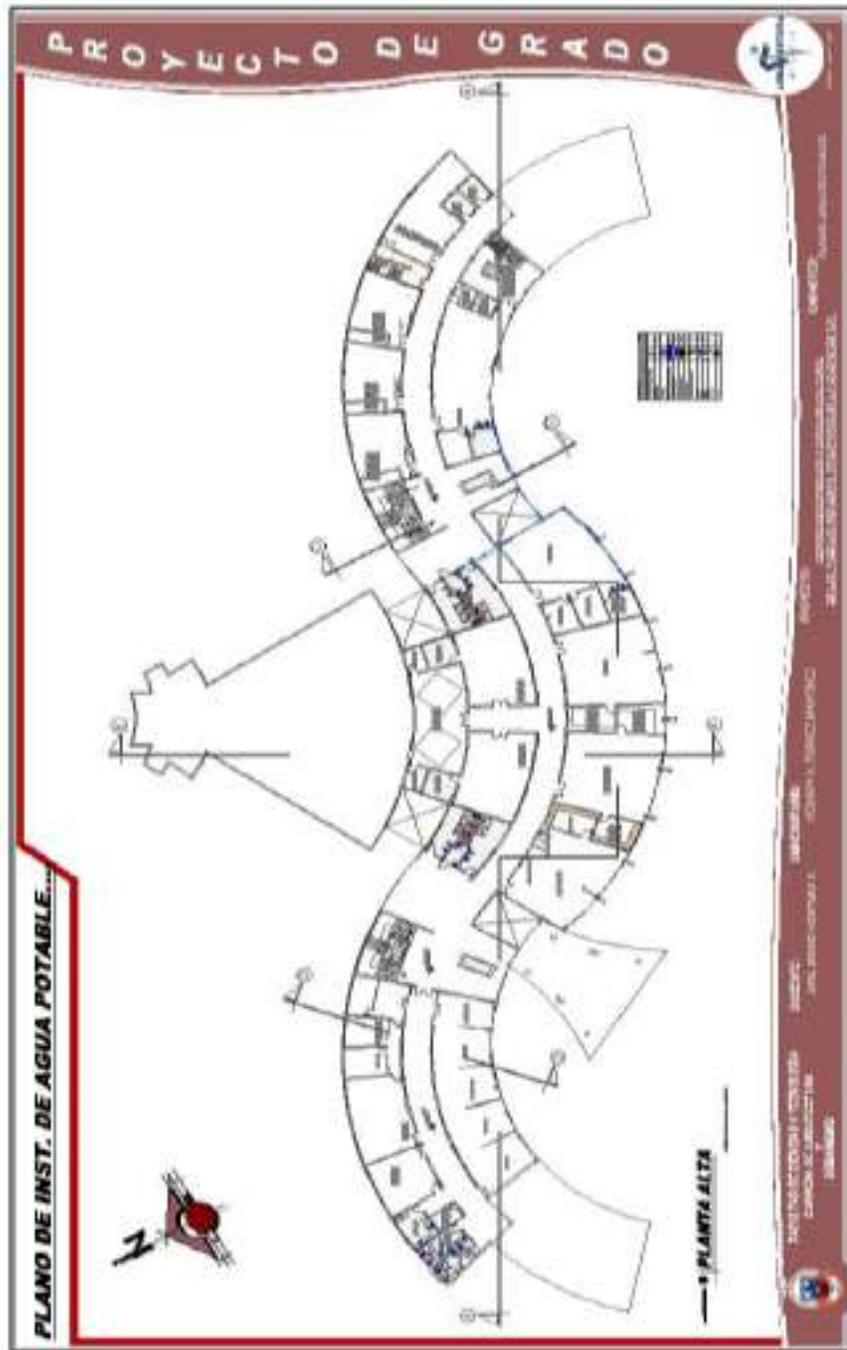
PLANTA BAJA



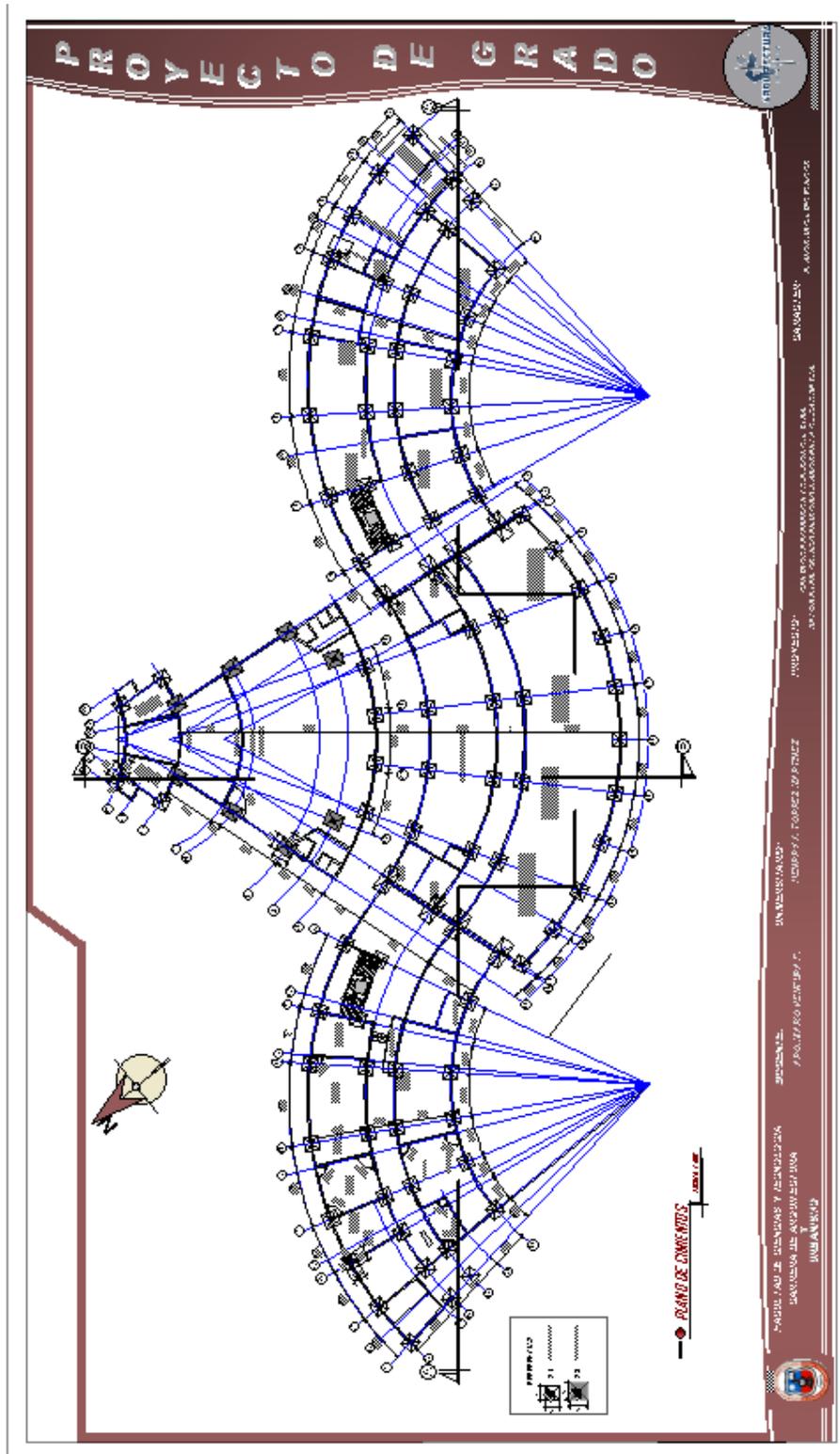
U.A.J.M.S.

UNIV: HENRY ARMANDO TORREZ MARTINEZ

PLANTA ALTA



5.13.- CIMIENTOS



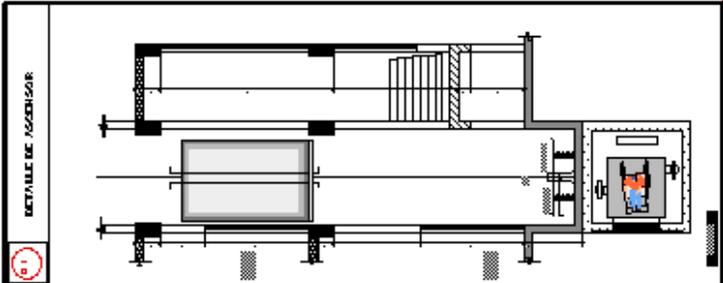
5.14.- DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO DE GRADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

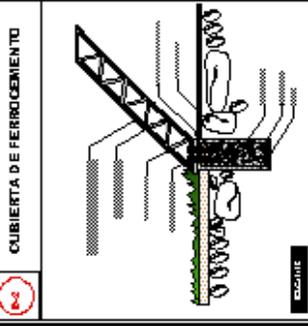
01

DETALLE DE ASCENSOR



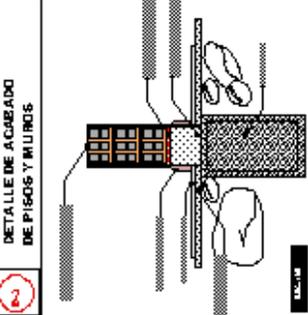
02

CUBIERTA DE FERRONTEMENTO



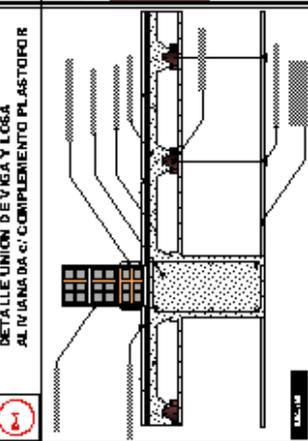
03

DETALLE DE PISOS Y MUROS DE ACABADO



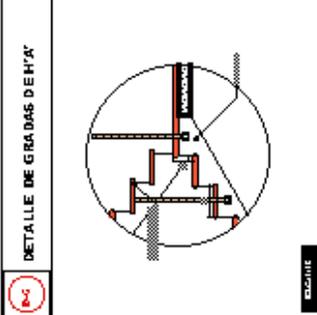
04

DETALLE UNION DE VIGA Y LOSA AL VARIADA C/ COMPLEMENTO PLASTOFOR



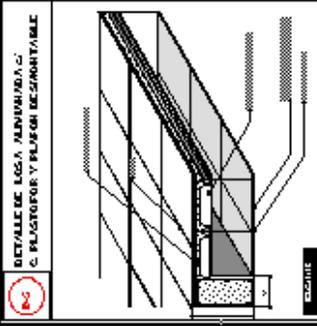
05

DETALLE DE GRADAS DE H/A



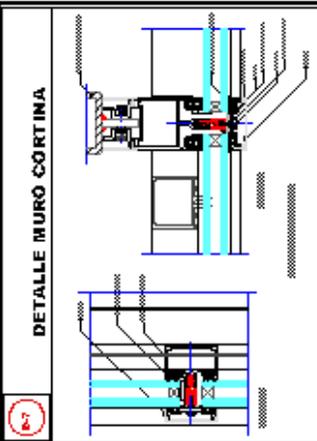
06

DETALLE DE LOSA, PARRILLA/C/ C/ PLASTOPUR Y PLUGUE DESMONTABLE



07

DETALLE MURO CORTINA



UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE TARIJA
FACULTAD: FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA: INGENIERIA CIVIL
PROFESOR: DR. HENRY ARMANDO TORREZ MARTINEZ
ALUMNO: X. ALONSO PEREZ

U.A.J.M.S.
UNIV: HENRY ARMANDO TORREZ MARTINEZ

