

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TEMA:

“MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA DE TARIJA”

POSTULANTE:

MARIANA JENNY MIRANDA BARRO

DOCENTE:

ARQ. PATRICIA MIRANDA

Proyecto de Grado presentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2015

TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....
M.Sc.Arq. Ilse Mogro.

JEFE DE CARRERA

.....
Arq. Patricia Miranda.

DOCENTE GUIA

.....
M.Sc. Ing. Ernesto Alvarez G.

DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS

Y TECNOLOGIA

.....
Ing. Silvana Paz R.

VICEDECANO

FACULTAD DE CIENCIAS

Y TECNOLOGIA

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. Juan de la Riva M.

.....
Arq. Pedro López

.....
Arq. W. Walberto Ulloa B.

El tribunal calificador del presente proyecto de grado, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el presente trabajo, siendo únicamente responsabilidad del autor.

DEDICATORIA:

Este proyecto logrado se lo dedico a mi madre CARMELA BARRO por estar presente en todo momento de mi vida brindándome ese apoyo incondicional, económico y del cuidado de mi hijo ya que sin ella no hubiera logrado hacer este proyecto, a mi hijito SANTIAGO LEANDRO que es mi razón por la cual salir adelante y a mis dos angelitos JULIA VALENTINA (+) CARLOS FABRICIO (+) que desde el cielo iluminaron el camino por el cual recorrer.

A mi hermosa tierra Tarija, por ser mi fuente de inspiración, por ser el motor que impulso a realizar este proyecto.

AGRADECIMIENTOS:

Gracias a DIOS por iluminar mi camino a mis PADRES VALENTÍN y CARMELA por darme la vida, la oportunidad de salir adelante y ponerme en el sitio donde me encuentro ahora.

A mis Hermanos EYBER, SILVANA y PATRICIA por sus sabios consejos y su apoyo incondicional todos estos años.

A mis demás familiares y amistades que me alentaron y ayudaron en este proyecto.

UNIDAD 1

| | |
|--|--|
| 1.1.-INTRODUCCIÓN A LA TEMATICA HISTORICO CULTURAL..... | |
| 1.2.- DELIMITACION DEL TEMA..... | |
| 1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | |
| 1. 4.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA..... | |
| 1.5.- OBJETIVOS..... | |
| 1.5.1.- OBJETIVO GENERAL..... | |
| 1.5.2.- OBJETIVO ESPECIFICO..... | |
| 1.6.- HIPÓTESIS..... | |
| 1.7.- VISIÓN DEL PROYECTO..... | |
| 1.8.- MISION | |
| 1.9.- METODOLOGÍA..... | |
| 1.10.- DIAGRAMA METODOLÓGICO..... | |
| 1.11. ALCANCE DE TRABAJO Y CAMPOS DE ACCIÓN.-..... | |
| 1.11.1 ALCANCE DE TRABAJO.-..... | |
| 1.11.2 BENEFICIARIOS.-..... | |
| 1.11.3 APORTE TEÓRICO Y PRÁCTICO.-..... | |
| MARCO TEORICO | |
| 2.1.- CONCEPTUALIZACION DEL TEMA (PROPUESTA)..... | |
| 2.1.1.- MUSEO..... | |
| 2.1.2.- MUSEO INTEGRAL..... | |
| 2.1.3.- MUSEOLOGÍA | |
| 2.1.4.- MUSEOGRAFÍA | |
| 2.1.5.- EL MUSEO COMO ELEMENTO URBANO..... | |
| 2.1.6.- TIPOLOGÍAS BÁSICAS DE MUSEOS..... | |
| 2.1.7.- HISTORIA DE LOS MUSEOS..... | |

| | |
|---|--|
| 2.2.- ANTROPOLOGÍA..... | |
| 2.3.- DEFINICION DE ARTE..... | |
| 2.4.- LA CULTURA..... | |
| 2.4.1.-NOCIONES DE LA CULTURA..... | |
| 2.4.2.- INFRAESTRUCTURA CULTURAL..... | |
| 2.4.3.- PATRIMONIO CULTURAL..... | |
| 2.4.4.- PATRIMONIO NATURAL..... | |
| 2.4.5.- BIENES CULTURALES..... | |
| 2.4.6.- BIENES CULTURALES INMUEBLES..... | |
| 2.4.7.- BIENES CULTURALES MUEBLES..... | |
| 2.5.- CONCLUSION MARCO CONCEPTUAL..... | |
| 2.6.- IDENTIFICACIÓN DE BENEFICIARIOS..... | |
| 2.7.-NORMAS INDICADORAS..... | |
| 2.8.- REGLAMENTACIÓN DE EQUIPOS CULTURALES..... | |
| 2.9.- MARCO NORMATIVO..... | |
| 2.9.1.- CAPITULO I..... | |
| ASPECTOS GENERALES..... | |
| 2.9.2.- CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD..... | |
| 2.9.3.- NORMAS INTERNACIONALES.-..... | |
| 2.10.- MARCO LEGAL..... | |
| 2.10.1.- CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA..... | |
| ARTÍCULO 99..... | |
| 2.10.2.- LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL..... | |
| DEPARTAMENTO DE TARIJA | |
| 2.10.3.- REFERENCIAS DE LA LEGISLACIÓN CULTURAL BOLIVIANA,..... | |
| PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO..... | |
| Y GESTIÓN DE LOS MUSEOS..... | |

| | |
|---|--|
| 2.10.4.- ANTECEDENTES DE LA LEGISLACIÓN CULTURAL BOLIVIANA EN EL SIGLO XIX..... | |
| 2.10.5.- LA LEGISLACIÓN CULTURAL RELACIONADA CON EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX..... | |
| 2.10.6.- LA LEGISLACIÓN CULTURAL EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX..... | |
| 2.10.7.- LEGISLACIÓN CULTURAL DESTINADA AL ÁMBITO MUSEÍSTICO..... | |
| 2.11.- CONCLUSIÓN | |
| 2.12.- ANÁLISIS DE LA TEMATICA AL NIVEL UNIVERSAL | |
| 2.12.1.- LA UNESCO | |
| 2.13.- ANALISIS MODELOS REALES | |
| MODELOS INTERNACIONALES | |
| 2.13.1.- MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA..... | |
| 2.13.2.-EXHIBICIONES..... | |
| 2.13.3.- HISTORIA PRECOLOMBINA..... | |
| 2.13.4.- ORO INDÍGENA..... | |
| 2.13.5.- HISTORIA PATRIA..... | |
| 2.13.6.- DE CUARTEL A MUSEO..... | |
| 2.13.7.- CASAS DE LOS COMANDANTES..... | |
| 2.13.8.- SALAS DE EXHIBICIÓN TEMPORAL..... | |
| 2.13.9.- COLECCIONES..... | |
| 2.13.10.- ARQUEOLOGÍA..... | |
| 2.13.11.- HISTORIA..... | |
| 2.13.12.- HISTORIA NATURAL..... | |
| 2.13.13.- SERVICIOS ESPECIALIZADOS..... | |
| 2.13.14.- SERVICIOS EDUCATIVOS..... | |
| 2.13.15.- BIBLIOTECA HÉCTOR GAMBOA PANIAGUA..... | |
| 2.13.16.- PUBLICACIONES..... | |
| 2.14.- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (MÉXICO)..... | |

| | |
|--|--|
| 32.14.1.- MISIÓN MUSEOGRÁFICA..... | |
| 2.14.2.-ONCE INTERESANTES SALAS..... | |
| 2.14.3.- MUESTRA DE SU GRANDEZA, SON LA PIEDRA DEL SOL Y LA COATLICUE..... | |
| 2.14.4.- UNA VISIÓN A LA ETNOGRAFÍA..... | |
| 2.14.5.- ESTRUCTURA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA..... | |
| 2.15.- MUSEO GUGGENHEIM, NUEVA YORK..... | |
| 2.15.1.- EMPLAZAMIENTO..... | |
| 2.15.2.- EL PROYECTO..... | |
| 2.15.3.- AMPLIACIÓN..... | |
| 2.15.4.- RESTAURACIÓN..... | |
| 2.16.- CONCLUSIONES.-..... | |
| 2.17.- ANÁLISIS DE LA TEMATICA..... | |
| 2.17.1.-NACIONAL “BOLIVIA”..... | |
| 2.17.2.- DIAGNOSTICO ACTUAL DE LOS MUSEOS EN BOLIVIA | |
| 2.18.- CONCLUSIONES..... | |
| 2.19.- ENTIDADES DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA CULTURALES.....- | |
| 2.20.- INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES.- | |
| 2.21.- PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS CULTURALES.- | |
| 2.22.- ANALISIS DE MODELO NACIONAL..... | |
| 2.22.1.- EL MUSEO NACIONAL DE ARTE..... | |
| 2.22.2.- HISTORIA..... | |
| 2.23.- CENTRO CULTURAL DE COBIJA.-..... | |
| 2.23.1.- ASPECTOS FUNCIONALES.-..... | |
| 2.23.2.- CONCLUSIONES.-..... | |

2.23.3.- ASPECTOS MORFOLOGICOS.....

2.23.4.- CONCLUSIONES.....

2.23.5.- ASPECTOS TECNOLOGICOS.....

2.23.6.- CONCLUSIONES.....

2.24.-ANALISIS DE LA TEMATICA.....

NIVEL DEPARTAMENTAL “TARIJA”.....

2.24.1.- CASA DORADA O MAISON D'OR.....

2.24.2.- HISTORIA.....

2.24.3.- CONVENTO FRANCISCANO.....

2.24.4.- MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO.....

2.25.- CONCLUSION

2.26.- ANALALISIS DE MODELO REAL LOCAL.....

2.26.1.- EMPLAZAMIENTO

2.26.2.- ANÁLISIS FUNCIONAL

2.26.4.- PLANTA ALTA

2.26.5.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO

2.26.6.-ANÁLISIS ESPACIAL

2.26.7.- ANÁLISIS TECNOLÓGICO

2.27.- DATOS OBTENIDOS DE LAS VISITAS AL MUSEO:.....

UNIDAD 3

MARCO REAL

3.1.- DIAGNOSTICO DE LA CIUDAD DE TARIJA.....

3.1.1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....

3.1.2.- LÍMITES.....

3.1.3.- DIVISIÓN POLÍTICA.....

3.1.4.- RESEÑA HISTÓRICA:.....

| | |
|--|-------|
| 3.1.5.- POBLACIÓN..... | |
| 3.2.- CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS..... | |
| 3.2.1.- TOPOGRAFÍA..... | |
| 3.2.2.- HIDROGRAFÍA..... | |
| 3.2.3.-CLIMA..... | |
| 3.2.4- VIENTOS..... | |
| 3.2.5.- TEMPERATURA..... | |
| 3.2.6.- HUMEDAD RELATIVA..... | |
| 3.2.7.- INSOLACIÓN..... | |
| 3.2.8.- VEGETACIÓN..... | |
| 3.3.- CONCLUSIONES..... | |
| 3.4.- ASPECTOS SOCIO ECONÓMICOS..... | |
| 3.5.-GRUPOS ÉTNICOS..... | |
| 3.5.1.- ASPECTOS SOCIOCULTURALES..... | |
| 3.5.2.-RASGOS CULTURALES..... | |
| 3.5.3.-IDIOMAS..... | |
| 3.6.-DEMOGRAFÍA..... | |
| 3.7.- EQUIPAMIENTOS..... | |
| 3.7.1.-EDUCACIÓN..... | |
| 3.7.2.- SALUD..... | |
| 3.7.3.- COMERCIAL..... | |
| 3.7.4.- RECREACIÓN Y DEPORTE..... | |
| 3.8.- SERVICIOS BÁSICOS..... | |
| 3.8.1.-AGUA POTABLE..... | |
| 3.8.2.-ALCANTARILLADO SANITARIO..... | |
| 3.8.3.-ALCANTARILLADO PLUVIAL..... | |
| 3.8.4.-ELECTRICIDAD..... | |
| 3.8.5.-GAS..... | |
| 3.9.- USO DE SUELOS..... | |

| | |
|---|--|
| 3.10.- DISTRITOS URBANOS..... | |
| 3.11.- ESTRUCTURACIÓN VIAL..... | |
| 3.11.1.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES..... | |
| 3.11.2.- TRANSPORTE PÚBLICO..... | |
| 3.12.- DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES.-..... | |
| 3.13.-CRECIMIENTO DEMOGRAFICO..... | |
| 3.13.1.- ESTIMACIÓN DE LA POBLACIÓN..... | |
| 3.13.2 ASPECTOS TÉCNICOS METODOLÓGICOS..... | |
| 3.13.3.- CRECIMIENTO ESPACIAL DE LA MANCHA URBANA..... | |
| 3.13.4.- ESTRUCTURA DE LA MANCHA URBANA..... | |
| 3.13.5.- CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO..... | |
| 3.13.6.- DENSIDADES DE POBLACIÓN..... | |
| 3.13.7.- DENSIDADES..... | |
| 3.14.- ASPECTO TURISTICO..... | |
| 3.14.1.- FLUJO TURÍSTICO EN BOLIVIA..... | |
| 3.14.2.- FLUJO TURISTICO EN TARIJA..... | |
| 3.14.3.- CARNAVAL EN TARIJA..... | |
| 3.15.CONCLUSIONES..... | |
| 3.16.- ELECCIÓN DEL SITIO..... | |
| 3.17.- ALTERNATIVA 1..... | |
| DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN..... | |
| 3.17.1.- UBICACIÓN.-..... | |
| 3.17.2.- CARACTERÍSTICAS.-..... | |
| 3.17.3.- USO DEL SUELO..... | |
| 3.17.4.- DENSIDAD DE EDIFICACIONES.-..... | |
| 3.17.5.- ACCESIBILIDAD.-..... | |
| 3.17.6.- SERVICIOS.-..... | |
| 3.17.7.- ENTORNO.-..... | |
| 3.18.- ALTERNATIVA 2..... | |

- 3.18.1.- UBICACIÓN.....
- 3.18.2.- CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO.....
- 3.18.3.- USO DEL SUELO.....
- 3.18.4.- DENSIDAD DE EDIFICACIONES.....
- 3.18.5.- ACCESIBILIDAD
- 3.18.6.- SERVICIOS.....
- 3.18.7.- ENTORNO.....
- 3.19.- ALTERNATIVA 3.....
- 3.19.1.- UBICACIÓN.....
- 3.19.2.- CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO.....
- 3.19.3.- USO DEL SUELO.....
- 3.19.4.- DENSIDAD DE EDIFICACIONES.....
- 3.19.5.- ACCESIBILIDAD.....
- 3.20.- MATRIZ DE ANÁLISIS DE SITIO.....
- 3.21.- ANALISIS DE SITIO.....
- 3.21.1.- ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS.....
- 3.21.2.- ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL TERRENO.....
- 3. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE ENTORNO.....

UNIDAD 5

- 5.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.....
- 5.1.- SECTOR DE EXPOSICIONES.....
- 5.2.-PROGRAMA CUALITATIVO - CUALIDADES ESPACIALES Y FUNCIONALES
- 5.2.1.- SECTOR DE EXPOSICIÓN.....
- 5.2.2.-SECTOR DE EXTENSIÓN.....
- 5.2.3.- SECTOR ADMINISTRATIVO.....

5.2.4.-SECTOR DE POYO.....

5.2.5.-SECTOR EXTERIOR.....

5.3.- PROGRAMA CUANTITATIVO.....

5.4.- ESQUEMAS FUNCIONALES.....

5.4.1.- ESQUEMA FUNCIONAL GENERAL

5.5.- ANALISIS ERGONOMETRICO.....

UNIDAD 6

6.1 DESCRIPCION DEL PROYECTO.....

6.1.1.-ANTECEDENTES:.....

6.2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

6.2.1.- A) LOCALIZACIÓN.....

6.2.2.- B) SUPERFICIE DEL TERRENO.....

6.2.3.- ACCESOS.....

6.3.- ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.....

6.3.1.- ACTIVIDAD PRINCIPAL DEL EQUIPAMIENTO.....

6.3.2.- ÁREAS FUNCIONALES.....

6.3.3.- DESCRIPCIÓN DE CADA SECTOR.....

6.4.- SOLUCIÓN TECNO-CONSTRUCTIVA.....

6.4.1.- INSTALACIONES.....

6.5.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.....

6.-PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1.-MEMORIA DESCRIPTIVA.....

6.2.-PLANOS.....

7.-BIBLIOGRAFÍA

7.1.- PÁGINAS CONSULTADAS

8.-ANEXOS

8.1.-PRESUPUESTO DE OBRA

8.2.- FICHAS AMBIENTALES