

**UNIDAD 1**

**1.1.-INTRODUCCIÓN A LA TEMATICA HISTORICO CULTURAL**

La cultura de un país puede ser expresada de diferentes maneras ya que no tiene un área única de acción, es más, a medida que ésta se manifiesta en mayores y diversos ámbitos cotidianos y del saber de una sociedad, ésta se verá enriquecida en su identidad, en sus valores y ciertamente en su capacidad de desarrollo a futuro. Así mismo, existen instituciones como el museo, cuya finalidad es llevar cultura a la comunidad, atesorar su patrimonio y generar espacios de reconocimiento del hombre.

La presente tesis se plantea como un acercamiento hacia el museo del siglo XXI, enunciando y definiendo los desafíos que enfrenta esta institución en la Tarija actual, retos que particularmente se relacionan con la función de preservar y poner en valor las características únicas de cada comunidad, su pasado; exponer ante el individuo las diferencias y la riqueza de sus expresiones artísticas y culturales, aspectos que de otro modo serían homogeneizados e ignorados por este proceso de globalización en el que estamos inmersos. Para lograr este objetivo, el museo como institución cultural al servicio de la sociedad, requiere el diseño de áreas a través del manejo de nuevas variables, como lo son: la reformulación del modelo expositivo clásico, la incorporación de nuevas tecnologías, el replanteamiento de su función, la búsqueda de nuevas formas de financiamiento y la revisión de la normativa vigente. De esta manera podrá cumplir de mejor forma con el nuevo rol para la difusión de la identidad cultural de nuestra sociedad.

## 1.2.- DELIMITACION DEL TEMA

### Definición de museo

En la búsqueda de lograr consenso al momento de definir la misión de estas instituciones, el ICOM<sup>1</sup> –International Council of Museums- entrega la siguiente reseña: “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”<sup>2</sup>, también incluye:

1. Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de archivos y bibliotecas.
2. Lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.
3. Instituciones que presentan especímenes vivientes tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivarium, etc.
4. Parques naturales, arqueológicos e históricos.
5. Centros científicos y plantarios.

Desde luego, existen diferentes tipos de museo y diversos factores que inciden en su clasificación, sin embargo, nos referiremos especialmente al que hace alusión a la

---

<sup>1</sup> El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es una organización internacional de museos y profesionales, fundada en 1946 bajo el auspicio de la UNESCO, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible, que se constituye como una red mundial de comunicación para los profesionales de museos de todas las disciplinas y especialidades.

<sup>2</sup> Estatutos del ICOM, artículo 2, párrafo 1, 2001.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

historia, precisamente por ser una característica que infiere de manera fundamental en la elección del tema.

### 1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de globalización y la transculturización por la que atraviesa la población genera un desapego a la historia y cultura tradicional tarijeña, a esto se le suma la falta de una infraestructura que rescate, promueva y difunda nuestra identidad cultural

RECINTO	CARACTERISTICAS
<b>Plaza Luis de Fuentes</b>	Exposición del arte al aire libre
<b>Plaza Sucre</b>	Exposición del arte al aire libre
<b>Salón del Comité Cívico</b>	Exposiciones y presentaciones de obras de arte
<b>Salón Rojo de la Prefectura</b>	Exposiciones y presentaciones de obras de arte
<b>UCB</b>	Sala eventual de exposición de arte
<b>Unidades Educativas</b>	Aulas designadas para exposición

#### **1. 4.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La ciudad de Tarija posee una diversidad cultural amplia, que se mantuvo relativamente la transmisión de conocimientos de nuestros antepasados a través de historias, libros pinturas, arquitectura, etc. Sin embargo en la actualidad la población tarijeña atraviesa por un proceso de globalización y transculturización donde se asimilan costumbres que no son propias de la región, la modernización de los medios de comunicación facilitan el acceso a la información y con ello se expanden las fronteras culturales.

En nuestra ciudad existen pocas instituciones que se encarguen de la recuperación y promoción de la cultura tarijeña, las mismas dan prioridad a las actividades religiosas y culturales más importantes dejando de lado aquellas que poseen características igual de importantes que no son muy conocidas por la falta de difusión.

Los equipamientos en este rubro cultural son escasos, si bien tenemos un museo de paleontología que fue creado en un predio patrimonial ya sobrepaso su capacidad útil para la exposición de muestras, otro ejemplo es la casa Dorada que es un museo de sitio que muestra la construcción y la forma de vida de la familia Navajas, las salas en planta baja destinadas a exposición son pequeñas y no permite la implementación de grandes colecciones, también está el encuentro a modo de conclusión podemos decir que los museos que actualmente funcionan en nuestra ciudad fueron creados de acuerdo al uso original.

#### **1.5.- OBJETIVOS**

##### **1.5.1.- OBJETIVO GENERAL**

Plantear una propuesta arquitectónica para un museo de Arte, Historia y Cultura a ubicarse en la Ciudad de Tarija, que cumpla con los requisitos técnicos necesarios para el diseño de este equipamiento y a su vez recupere y difunda nuestra cultura - historia.

### **1.5.2.- OBJETIVO ESPECIFICO**

- Realizar un diagnóstico de la situación cultural actual de la Ciudad de Tarija.
- Realizar un análisis de la normativa existente en nuestro país este tipo de equipamientos y las políticas culturales de la ciudad de Tarija.
- Contribuir a la imagen de la ciudad proponiendo una volumetría integradora al contexto de la ciudad.
- Plantear una infraestructura que contribuya como un proceso educativo para el rescate de la cultura e identidad de la sociedad Tarijeña.

### **1.6.- HIPÓTESIS**

La implementación de un Museo Histórico en la ciudad de Tarija permitirá recuperar y difundir la identidad cultural de la región a través de exposiciones interactivas y espacios de esparcimiento donde se viva la historia.

### **1.7.- VISIÓN DEL PROYECTO**

Que el trabajo elaborado pueda utilizarse como referencia en la configuración de espacios arquitectónicos dedicados a la preservación y difusión de la identidad cultural de la sociedad tarijeña.

### **1.8.- MISION**

Brindamos al ciudadano un lugar de esparcimiento y reflexión, donde comprender nuestra propia diversidad cultural a través del estudio histórico representativo de nuestro departamento.

### **1.9.- METODOLOGÍA**

La metodología de trabajo que se utiliza en el presente proceso de investigación es la siguiente:

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

**Método Científico.-** Se aplicara en la recopilación de la información a través de la Investigación documental y bibliográfica. También se puede emplear el uso de videograboras y cámaras fotográficas para elaborar las entrevistas y almacenar los registros fotográficos y de grabación.

**Método Descriptivo.-** Este método se lo utilizará al realizar la descripción de los contenidos programáticos de la presente investigación.

**Método Analítico-Sintético.-** Nos permitirá analizar la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. De igual manera el método sintético, nos permitirá sintetizar, esto es unir los elementos para formar un todo. Este método se lo utilizara al realizar los capítulos que requieren de un análisis, síntesis y propuesta.

### 1.10.- DIAGRAMA METODOLÓGICO



### 1.11. ALCANCE DE TRABAJO Y CAMPOS DE ACCIÓN.-

#### 1.11.1 ALCANCE DE TRABAJO.-

El alcance de la propuesta es generar el proyecto arquitectónico, mediante las 3 etapas de con sus diversas composiciones, establecidas por la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

**1.11.2 BENEFICIARIOS.-**

El estudio y desarrollo de un prototipo de museo histórico beneficia a toda la sociedad tarijeña ya que recupera la historia en su totalidad potenciando de esta manera la difusión de la cultura y las tradiciones de nuestro departamento.

**1.11.3 APORTE TEÓRICO Y PRÁCTICO.-**

El aporte teórico y práctico del desarrollo de un museo histórico está basado en la configuración espacial del mismo y la teoría que sustenta dicha configuración, el estudio teórico pretende ser un referente para la creación de museos en sus diversas temáticas.

UNIDAD 2

MARCO TEORICO

2.1.- CONCEPTUALIZACION DEL TEMA (PROPUESTA)

2.1.1.- MUSEO

"El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite. El ICOM reconoce como respondiendo a esta definición, además de los museos designados como tales a:

Los institutos de conservación y galerías de exposiciones que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivos. Los sitios y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales, y los sitios y monumentos históricos que tengan características de un museo por sus actividades de adquisición, de conservación y de comunicación.

Las instituciones que presentan ejemplares vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc.<sup>3</sup>

*"...es cualquier institución permanente que tiene como propósito dirigir exposiciones temporales, excepto en los estados federales y estados con impuesto de ingreso, abierto al público y administrado para su provecho con el objeto de conservar, preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir para la educación y deleite del público, objetos y ejemplares de valor cultural y educacional incluyendo los materiales artísticos, científicos, históricos y tecnológicos".*

Además de los museos, se incluyen los jardines botánicos, parques zoológicos, acuarios, planetarios, sociedades históricas, casa y sitios históricos.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> ICOM Traducción del francés por el Comité Mexicano del ICOM, 1979

<sup>4</sup> American Association of Museums, 1962).

*"...se entiende por museo cualquier establecimiento permanente administrado en interés general a fin de conservar, estudiar, poner en evidencia por medios*

*Diversos y, esencialmente, exponer para el deleite espiritual y la educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico, así como jardines botánicos y zoológicos, y acuarios"<sup>5</sup>.*

### **2.1.2.- MUSEO INTEGRAL**

El museo es una "institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y fundamentalmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y de cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre"<sup>6</sup>.

### **2.1.3.- MUSEOLOGÍA**

Museología es la ciencia del museo. Ella tiene que ver con el estudio de la historia y trayectoria de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionado con el medio ambiente físico y las clasificaciones de los diferentes tipos de museos. En resumen, la museología es la rama del conocimiento concerniente al estudio de los fines y organización de los museos.

Es la ciencia del museo. Ella estudia la historia, el papel de la sociedad, los sistemas específicos de investigación, de conservación, de educación y de organización, las relaciones entre el entorno físico y la tipología.<sup>7</sup>

### **2.1.4.- MUSEOGRAFÍA**

La museografía es el conjunto de técnicas y de prácticas deducidas de la museología o consagradas por la experiencia concerniente al funcionamiento del museo<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Recomendación sobre los medios más eficaces para hacer los museos más accesibles a todos. UNESCO, París, 1960

<sup>6</sup> Mesa redonda de Santiago de Chile. UNESCO, 1972

<sup>7</sup> Museología y Patrimonio Cultural: Críticas y perspectivas. Cursos regionales de capacitación 1979/80. Instituto Colombiano de la Cultura, Bogotá, 1980

### **2.1.5.- EL MUSEO COMO ELEMENTO URBANO**

Los Museos como elementos urbanos son edificios destinados a actividades culturales, además de utilizarse para crear puntos urbanos de interés y muchas veces complementar acciones destinadas a dar carácter especial a zonas de la ciudad. Son Infraestructuras Culturales muy adecuadas para ser ubicados junto a plazas, parques, avenidas importantes y zonas verdes, además de poder disponerlas para rehabilitar, conservar edificios o zonas de alto valor histórico y ambiental; así como también mejorar y consolidar centralidades de barrios y ciudades.

Estas infraestructuras son también elementos que pueden aprovecharse como centros comunitarios o polos de desarrollo urbano, ya que generan amplias posibilidades de uso, centros de arte con aulas para conferencias, cine, conciertos, exposiciones, seminarios, entre otros.

El tema que lleva a incluir el concepto de Museos como elemento urbano, se expresaría de la siguiente manera: Primero, la monumentalidad de un Museo dentro del entorno poseería un sentido emblemático que se traduce en un elemento, forma o espacio que muestra la imagen del Museo a la ciudad. Segundo, en la fragmentación programática en torno a un recorrido como forma elemental y atractiva del Museo, de sentido emblemático o como una nueva imagen para la ciudad.

### **2.1.6.- TIPOLOGÍAS BÁSICAS DE MUSEOS**

Aquí presentaremos una tipología general de museos de acuerdo con el alcance geográfico, al carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y su naturaleza. Nuestro objetivo es ofrecer una categorización general que permita a los directores de museos enmarcar la institución que dirigen en un contexto aproximado que facilite clarificar sus características y perfil institucional.

---

<sup>8</sup> Museología y Patrimonio Cultural: Críticas y perspectivas. Cursos regionales de capacitación 1979/80. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

1.- De acuerdo con su alcance geográfico:

a) Museos internacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.

b) Museos nacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.

c) Museos regionales: son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.

d) Museos comunales: son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

2. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección.

a) Museos generales: son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

b) Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.

c) Museos mixtos: resumen la relación entre los museos generales y especializados.

3. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución.

a) Museos públicos: los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.

b) Museos privados: los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

4. De acuerdo con la naturaleza de la colección.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

### a) Museos de arte

Museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

### b) Museos de historia

Museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

### c) Museo Etnográfico y de Antropología

Museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.

### d) Museos de ciencia y tecnología

Los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

### e) Museos interdisciplinarios

Aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

### f) Museo de Ciencias Naturales e Historia Natural

Su campo de acción se relaciona a ciencias naturales y desarrollo tecnológico de la humanidad a través de la historia.

### g) Museo Arqueológico

Exhibe el desarrollo cultural y restos materiales de culturas pasadas.

### **2.1.7.- HISTORIA DE LOS MUSEOS**

Si los museos nacen con la ilustración como instituciones pedagógicas, y se consagran en el romanticismo como instrumento de exaltación nacional, la mediática sociedad contemporánea los ha convertido en rentables productos de la industria cultural<sup>7</sup>.

La historia de los museos tiene apenas dos siglos, los que median entre la ilustración y nuestra mediática sociedad del espectáculo. Luis Fernández Galiano resumió estos doscientos años en diez movimientos.

#### **1.- Del gabinete al museo**

Hasta 1800 las colecciones se albergan en casas o palacios, a partir de esta fecha comienzan a construirse edificios expresamente destinados a la exhibición pública de objetos artísticos, históricos y científicos. La mayoría se alojan en construcciones existentes.

#### **2.- El modelo de Durand**

El primer proyecto de museo fue un modelo teórico que propuso el francés J. Durand en 1802. El proyecto consistía en una serie de galerías abovedadas en torno a patios, una rotonda central con cúpula y columnatas de fachada. Este modelo inspiró a muchos arquitectos del siglo XIX y a no pocos de la mitad del siglo XX.

#### **3.- La galería y el contenedor**

El primer edificio que se construye con destino específico de museo adopta el esquema de galería alargada con iluminación cenital (Dulwich gallery, J. Soane, 1811-14). En contraste, J. Phaxton en 1850 proyecta el Crystal palace, espacio homogéneo, transparente y neutro, contenedor que servirá de modelo de algunos de los museos de la segunda mitad del siglo XX.

#### **4.- 1850-1950**

En estos años se experimentó un flujo regular de realizaciones sin ningún tipo de impacto ni cuantitativo ni cualitativo. Con la inauguración del Guggenheim en 1959 se abre otra etapa donde intervienen la mayoría de los grandes arquitectos de la mitad del siglo XX, donde los edificios aspiran más bien a ser una expresión del lenguaje distintivo del autor, que a veces compite en visibilidad con la propia exposición de la institución.

#### **5.- La rampa y el templo**

El museo Guggenheim de F. Lloyd Wright, considerado una de sus obras maestras y símbolo de la ciudad, es criticado por su escasa funcionalidad como museo (piso inclinado y muros curvos). Y la Galería de Berlín de Mies van der Rohe, alabado como arquitectura pero también criticado como museo.

#### **6.- Las obras de L. Kahn**

Sus obras lograron reunir la excelencia arquitectónica con la eficacia en el uso museístico. Espacios íntimos y monumentales conformados por bóvedas, salas de exposición bien proporcionadas, etcétera.

#### **7.- alta tecnología**

De los museos ingenieriles, el más representativo es el centro Pompidou, esta gran maquina quería desacralizar el arte y hacerlo más accesible, paralelo al fervor populista de la rebelión del 68. El Sainsbury Centre de Norman Foster es otro ejemplo de la monumentalización de la técnica.

#### **8.- Clasicismo posmoderno**

La reacción posmoderna -premoderna en su búsqueda de modelos tradicionales y antimoderna en su desdén por la tecnología- se expresó también en los museos. J.

Stirling en 1977 y 1984 proyectó la Staatsgalerie en Stuttgart que se ordena en torno a un patio cilíndrico de piedra. R. Moneo también clásico en sus referencias y moderno en sus distancias, proyectó el museo de Arte Romano (1980-86) con grandes arcos de ladrillo los que evocan el pasado.

### **9.- Cultura del ocio y museos temáticos**

En los años finales de este siglo se incrementaron los museos asociados a la cultura del ocio que dan acogida a las nuevas multitudes de visitantes. Museos como símbolo de identidad urbana y de una variedad temática desde el Holocausto Judío hasta el museo del queso o del sombrero.

### **10.- Guggenheim, arte y espectáculo del fin de siglo**

En esta etapa se han construido también museos y galerías convencionales, pero la colosal escultura de piedra y titanio de F. Gehry, el Guggenheim de Bilbao, símbolo de la ciudad y emblema de los museos espectáculo, es la mejor representación de la relación entre industria cultural y sociedad mediática.

La exacerbación de la singularidad museística llega a su clímax, y acaso al comienzo de su declive.

## **2.2.- ANTROPOLOGÍA**

La ciencia que se encarga de estudiar la realidad del ser humano a través de un enfoque holístico (en el que el todo determina el comportamiento de las partes) recibe el nombre de antropología. El término tiene origen en el idioma griego y proviene de anthropos (“hombre” o “humano”) y logos (“conocimiento”).

Esta **ciencia** analiza al hombre en el contexto cultural y social del que forma parte. Así analiza el origen del ser humano, su desarrollo como especie social y los cambios en sus conductas según pasa el tiempo.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Se dice que Georges-Louis Leclerc, en **1749**, fue el primer estudioso en postular a la antropología como una disciplina independiente. Su desarrollo se asentó sobre dos posturas: el estudio de las diversas características físicas del ser humano y la comparación descriptiva de los distintos pueblos.

No obstante, otros muchos son los antropólogos que a lo largo de la historia han dejado su huella imborrable en esta disciplina que ahora nos ocupa. Este sería el caso, por ejemplo, de Herbert Spencer. Él fue una figura muy respetable dentro del ámbito científico que expuso sus teorías apoyándose en conceptos tales como las leyes naturales, la adaptación del ser al entorno o la transmisión de determinados factores de generación en generación.

Asimismo tampoco puede pasarse por alto la figura de **Lewis Henry** Morgan que está considerado como uno de los auténticos padres de la Antropología Moderna. En su caso, destacó porque expuso avances y teorías en materia de las relaciones de parentesco que para él eran fundamentales para conseguir que un grupo estrechara lazos y que los individuos que lo conformaban se sintieran parte vital de aquel.

A estos dos personajes de gran calado histórico, antropológico y filosófico habría que añadir, entre otros muchos más, el nombre de Marvin Harris. Este, de origen norteamericano, es conocido mundialmente por ser la pieza clave del materialismo cultural. Una teoría o corriente esta que se basa fundamentalmente en cuestiones de tipo material para determinar las diferencias o las similitudes de tipo sociocultural que existen entre diversos grupos.

W.H.R. Rivers, Edith Turner, Clifford Geertz, Sherry Ortner o Ulf Hannerz son otros de los muchos antropólogos que durante la historia han jugado un **papel fundamental** en el estudio del ser humano, de sus características individuales y de sus relaciones sociales.

A finales de la **Segunda Guerra Mundial**, la mayoría de los países más poderosos **del mundo** ya habían conseguido desarrollar una antropología de **nivel profesional** que les permitía reforzar la **identidad** como nación.

En el día de hoy, la antropología puede dividirse en cuatro subdisciplinas principales: la **antropología social** (también conocida como **antropología cultural** o **etnología**), que estudia las características culturales, las conductas y la estructuración de los vínculos sociales), la **antropología biológica** (o **antropología física**), que analiza los cambios del cuerpo del ser humano con el correr de la historia; la **antropología lingüística** (o **lingüística antropológica**), que se especializa en el estudio de los lenguajes del hombre); y la **arqueología**, dedicada a rastrear e interpretar las **formas de vida** de aquellas comunidades ya extintas.

### 2.3.- DEFINICION DE ARTE

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura.

Con el Renacimiento italiano, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. El artesano es aquel que se dedica a producir obras múltiples, mientras que el artista es creador de obras únicas.

Precisamente es en el Renacimiento Italiano donde encontramos una de las etapas más importantes de la Historia del Arte tanto por los magníficos artistas que en ella trabajaron como por las sorprendentes obras que los mismos acometieron y que hoy son alabadas en todo el mundo.

Así, por ejemplo, tendríamos que destacar a figuras de la talla de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Donatello, Tiziano o Rafael. Y en cuanto a trabajos destacaríamos, por ejemplo, “La Gioconda”, “La Capilla Sixtina”, “Gattamelata”, “Venus de Urbino” y “Los desposorios de la Virgen” respectivamente.

La clasificación utilizada en la Grecia antigua incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Más adelante, comenzó a incluirse al cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la fotografía como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura) y a la historieta como el noveno (sus detractores indican que es, en realidad, un puente entre la pintura y el cine). La televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que, en ocasiones, son consideradas como artísticas.

En este sentido, hay que destacar que la UNESCO se dedica a catalogar a aquellas obras y monumentos artísticos que tienen un valor incalculable y una belleza inigualable.

Sin embargo, en todo el mundo existen monumentos que reciben esta misma catalogación. Entre los mismos se encuentran el Templo Tiwanaku en Bolivia, las Iglesias de Chiloé en Chile, el centro histórico de Lima o el Castillo de San Pedro de la Roca en Santiago de Cuba.

Con el paso del tiempo, las creaciones artísticas suelen sufrir importantes deterioros. Por eso, el conjunto de procesos dedicados a la preservación de estos bienes culturales para el futuro es conocido como conservación y restauración de obras de arte.

## **2.4.- LA CULTURA**

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal, incluye

costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

Para aprehender la diversidad cultural se debe seguir criterios distintos a los de la diversidad lingüística, esto es, es necesario plantear claramente qué se entiende por «cultura». Es mucho más productivo ver a la cultura como una noción con varios niveles:

**Cultura material:** Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos tradicionales, etc.) Este aspecto de la cultura está condicionado en gran medida por el entorno geográfico y ambiental, ya que la cultura material manifiesta la adaptación al entorno natural.

**Cultura como saber tradicional:** Está muy relacionado con el anterior, ya que también representa la adaptación al medio ambiente regional, pero, a diferencia de la cultura material, la cultura como saber enfatiza los conocimientos tradicionales que permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (herbolaria, tecnologías tradicionales, manejo de tipos de tierra, uso simultáneo de pisos ecológicos, etc.).

**Cultura como instituciones y organización social:** Este aspecto de la cultura no depende del entorno natural, y se refiere a las instituciones sociales que rigen la vida colectiva (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra, control de los recursos naturales, mecanismos para impartir justicia, elección de líderes o autoridades, tipos de jerarquía y prescripciones de ascenso en las mismas, por ejemplo).

Cultura como visión del mundo: Este aspecto atiende a los principios básicos (podría decirse que filosóficos) que dan sentido a las creencias, saberes y valores de una comunidad. Por ejemplo, los valores éticos individuales con la comunidad y la relación de ésta con los mundos natural y sobrenatural. Es el universo de los mitos que explican y ordenan el «cosmos» (en su sentido etimológico, es decir, como universo ordenado, lo opuesto a «caos» o espacio y materia amorfos).

Cultura como prácticas comunicativas: Este es quizás el aspecto más recientemente formulado de la cultura. La considera desde una perspectiva interaccionar y comunicativa, es decir, como una praxis y no como un sistema. Desde este punto de vista la cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada

Dependiendo de cómo se conceptualice la cultura, así serán las estrategias que se sigan.

Esto es relevante porque en la mayoría de los programas o proyectos subyace una concepción de la cultura que enfatiza el folklore, la tradición y la costumbre, es decir, los aspectos más pintorescos de la cultura material (vestidos festivos, máscaras, artesanías) y de las tradiciones y costumbres (fiestas, danzas, música, cocina típica).

Casi nunca se integran las instituciones sociales, la visión del mundo ni las prácticas comunicativas de los pueblos indígenas en la planeación o en los procesos interculturales.

#### **2.4.1.-NOCIONES DE LA CULTURA**

Para aprehender la diversidad cultural se debe seguir criterios distintos a los de la diversidad lingüística, esto es, es necesario plantear claramente qué se entiende por «cultura». Es mucho más productivo ver a la cultura como una noción con varios niveles:

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Cultura material: Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos tradicionales, etc.) Este aspecto de la cultura está condicionado en gran medida por el entorno geográfico y ambiental, ya que la cultura material manifiesta la adaptación al entorno natural.

Cultura como saber tradicional: Está muy relacionado con el anterior, ya que también representa la adaptación al medio ambiente regional, pero, a diferencia de la cultura material, la cultura como saber enfatiza los conocimientos tradicionales que permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (herbolaria, tecnologías tradicionales, manejo de tipos de tierra, uso simultáneo de pisos ecológicos, etc.).

Cultura como instituciones y organización social: Este aspecto de la cultura no depende del entorno natural, y se refiere a las instituciones sociales que rigen la vida colectiva (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra, control de los recursos naturales, mecanismos para impartir justicia, elección de líderes o autoridades, tipos de jerarquía y prescripciones de ascenso en las mismas, por ejemplo).

Cultura como visión del mundo: Este aspecto atiende a los principios básicos (podría decirse que filosóficos) que dan sentido a las creencias, saberes y valores de una comunidad. Por ejemplo, los valores éticos individuales con la comunidad y la relación de ésta con los mundos natural y sobrenatural. Es el universo de los mitos que explican y ordenan el «cosmos» (en su sentido etimológico, es decir, como universo ordenado, lo opuesto a «caos» o espacio y materia amorfos).

Cultura como prácticas comunicativas: Este es quizás el aspecto más recientemente formulado de la cultura. La considera desde una perspectiva interaccional y comunicativa, es decir, como una praxis y no como un sistema. Desde este punto de vista la cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada

Dependiendo de cómo se conceptualice la cultura, así serán las estrategias que se sigan.

Esto es relevante porque en la mayoría de los programas o proyectos subyace una concepción de la cultura que enfatiza el folklore, la tradición y la costumbre, es decir, los aspectos más pintorescos de la cultura material (vestidos festivos, máscaras, artesanías) y de las tradiciones y costumbres (fiestas, danzas, música, cocina típica).

Casi nunca se integran las instituciones sociales, la visión del mundo ni las prácticas comunicativas de los pueblos indígenas en la planeación o en los procesos interculturales.

#### **2.4.2.- INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

La Infraestructura Cultural, como espacio físico y cerrado, tales como castillos, claustros, caminos, hoteles, tiendas y museos, pueden considerarse como fenómenos culturales que han entrado a formar parte del mundo del arte y de la literatura por su carácter simbólico, es decir, por constituir lugares vivientes de interacción. No siempre las Infraestructuras Culturales “están al amparo de edificios expresamente diseñados para ese fin. En ocasiones se trata de palacios –antiguas residencias- que han sido adecuadas a la nueva función de museo. Es preciso, en esos casos, hacer severos cambios interiores para conciliar las instalaciones que exige el museo con la capacidad y las características del edificio”. (Bertrand et al, 1987, p.66)

Las Infraestructuras Culturales son complejos edificios o grupos de ellos que contienen una o varias instalaciones culturales. Estas instalaciones son espacios usados para fines culturales y expositores y pueden clasificarse en diversas modalidades de uso.

Estos edificios van desde teatros, salas de conciertos, parques, bibliotecas, museos, centros de arte o centros culturales, entre otros; dependerá del punto de vista de la mirada que se tenga sobre cultura; para los efectos de esta Tesis? designaremos los

Museos y Centros Culturales bajo el término genérico de Infraestructura Cultural.

Las nuevas Infraestructuras Culturales se proyectan más allá de su ámbito físico y nacional para extenderse a una escena cultural a nivel internacional, que muchas veces proyectan las ciudades a lógicas globales, integrándose y consolidándose en un circuito cultural multinacional.

La mayoría de las Infraestructuras Culturales tienen un exterior característico, por lo general son espacios de encuentro urbano. En este sentido domina la escena de la ciudad sintonizando con la ideología de la forma clásica de vivir la ciudad en los espacios urbanos. Por lo tanto, una Infraestructura Cultural como una presencia icónica dentro de la ciudad actual, volviéndose un monumento urbano y dando una función a su entorno.

#### **2.4.3.- PATRIMONIO CULTURAL**

"Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico". (Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. UNESCO, Paris, 1972).

"El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas".<sup>9</sup>

#### **2.4.4.- PATRIMONIO NATURAL**

"Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Las formaciones geológicas y fisiográficas, y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural".<sup>10</sup>

#### **2.4.5.- BIENES CULTURALES**

"La expresión bienes culturales abarca no sólo los lugares y monumentos de carácter arquitectónico, arqueológico o histórico reconocidos y registrados como tales, sino

También los vestigios del pasado no reconocidos ni registrados, así como los lugares y monumentos recientes de importancia artística o histórica".<sup>11</sup>

*"Los bienes culturales son testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza; documentan la cultura material y espiritual, su significado científico, artístico o histórico, o están relacionados con las luchas y hechos históricos y*

---

<sup>9</sup> Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales. UNESCO. París, 1982

<sup>10</sup> Recomendación sobre la Protección de los bienes culturales muebles. UNESCO, París, 1978

<sup>11</sup> Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. UNESCO, París, 1968

*revolucionarios, con la vida o las distintas fases de la actividad humana, tanto culturales como científicas..."<sup>12</sup>*

#### **2.4.6.- BIENES CULTURALES INMUEBLES**

*" ... como los sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religiosos o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas, y los vestigios de culturas pretéritas que tengan valor etnológico. Se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo la superficie de la tierra".*

Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. UNESCO, París, 1968

#### **2.4.7.- BIENES CULTURALES MUEBLES**

*"... todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico..."* Recomendaciones sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles. UNESCO, París, 1978.

#### **2.5.- CONCLUSION MARCO CONCEPTUAL**

Dentro de la contextualización de los museos se implementa una infraestructura dedicada a la educación y difusión cultural, constituyéndose así en centros generadores del desarrollo socio cultural integral, fundamental y necesario para poder dar soluciones de preservación a nuestra identidad cultural.

---

<sup>12</sup> Registro e inventario de Bienes Culturales. Guía de estudio N° 1, Escuela Nacional de Museología, Dirección de Patrimonio Cultural, Cuba

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

A nivel local debemos buscar la asimilación de los cambios que se están produciendo en el mundo en cuanto a temas culturales. La globalización está cambiando nuestros conceptos sobre distintos temas de importancia Como ser:

La producción el crecimiento el desarrollo y sobre todo temas de enfoque cultural.

### 2.6.- IDENTIFICACIÓN DE BENEFICIARIOS

Se considera al usuario como, todo aquel que hará uso del museo de historia y cultura.

ESCOLARES: niños y adolescentes serán los principales beneficiarios ya que el museo es un hito de educación cultural donde podrán ellos informarse sobre la cultura tarijeña siendo de gran utilidad a la formación de los estudiantes escolares.

TURISTAS: el museo de historia y cultura será un atractivo turístico ya que se expondrá las distintas áreas culturales de nuestra Tarija.

Como ser: arte, historia, música, instrumentos, etc.

POBLACIÓN EN GENERAL: el museo de historia y cultura es un proyecto de gran importancia para la población ya que será un hito de referencia cultural, ya que con los conocimientos impartidos en él, se lograra integrar la identidad cultural.

Los museos son destinados a la población en general, debiendo tener en cuenta que un 85% de la población hacen uso de estos equipamientos

<b>DOTACIÓN</b>	POBLACIÓN POTENCIAL	USUARIA	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS  85% de la población total
-----------------	------------------------	---------	---

## 2.7.-NORMAS INDICADORAS

### A.-necesidad del equipamiento

Ver su necesidad de acuerdo a estudios realizados.

### B.- frecuencia de uso

Se determina mediante n° de usuarios que utilizan el equipamiento como un porcentaje de la población este número justifica, la construcción, mantenimiento, y aprovechamiento máximo del equipamiento.

### C.-espacio de capacidad óptima

Se determina por la actividad a realizarse se expresa en área construida y tributaria por usuario, llegando de esta manera a la superficie requerida.

### D.-Capacidad óptima

Es determinado por la concurrencia máxima de usuario y por la actividad a realizarse.

### E.-Radio de influencia

Por el tiempo que transcurrirá de llegada al equipamiento y su accesibilidad vehicular.

### F.-Localización

El equipamiento se localiza de acuerdo a condiciones físicas, económicas y sociales, las que estructuran la ciudad.

## 2.8.- REGLAMENTACIÓN DE EQUIPOS CULTURALES

La destinación de equipamientos urbanos se da conforme a la cantidad de población que se cuenta según normas del manual de criterios urbano.

Según norma se debe implementar en ciudades por encima de los 60.000 habitantes.

Frecuencia de uso 20% DE LA POBLACIÓN

Área construida 20 m<sup>2</sup> usuario

M<sup>2</sup> de terreno por visitante: 2.7 a 3.3m<sup>2</sup> de terreno

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Capacidad optima por establecimientos (personas) 1000

Radio de influencias 60 km<sup>2</sup>

Población usuaria potencial: de 6años y más (80% de la población)

NORMAS Y COEFICIENTES DE USO DE EQUIPAMIENTOS	
EQUIPAMIENTOS CULTURALES	20% POBLACIÓN

### 2.9.- MARCO NORMATIVO

Normas De Tiempo Y Distancia

USO	NORMA (a pie)
Centro de trabajo	20-30 minutos
Centro Comercial Distrital	800 mts. o 10 minutos
Escuela elemental	800 mts.
Colegio Intermedio	1600 mts. o 20 minutos
Colegio Medio	20 a 30 minutos
Centros Culturales	30 a 45 minutos
Campos Deportivos y centros de juego	1600 mts. o 20 minutos

MINISTERIOS DE SALUD Y DEPORTES DE LA REPUBLICA MEXICANA

RECREACIÓN Y DEPORTES

#### 2.9.1.- CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

**Artículo 1.-** Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

**Artículo 2.-** Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

Centros de Diversión;

Salones de baile

Discotecas

Pubs

Casinos

Salas de Espectáculos;

Teatros

Cines

Salas de concierto

Edificaciones para Espectáculos Deportivos;

Estadios

Coliseos

Hipódromos

Velódromos

Polideportivos

Instalaciones Deportivas al aire libre.

**Artículo 3.-** Los proyectos de edificación para recreación y deportes, requieren la elaboración de los siguientes estudios complementarios: a) Estudio de Impacto Vial,

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

para edificaciones que concentren más de 1,000 ocupantes. b) Estudio de Impacto Ambiental, para edificaciones que concentren más de 3,000 ocupantes.

**Artículo 4.-** Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:

- a) Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- b) Factibilidad de los servicios de agua y energía;
- c) Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes
- d) Facilidad de acceso a los medios de transporte

### 2.9.2.- CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD

**Artículo 5.-** Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

**Artículo 6.-** Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130: “Requisitos de Seguridad”

**Artículo 7.-** El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público espectadores (*)	Nº de asientos o espacios para
Discotecas y salas de baile	1.00 m2 por persona
Casinos	2.00 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.00 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.00 m2 por persona

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Depósitos y almacenamiento 40.00 m2 por persona

Butacas (gradería con asiento) 0.50 m<sup>2</sup> por persona

(\*). El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

**Artículo 8.-** Las locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso al exterior deberán contar con una o más salida de emergencia, independiente de la escalera de uso general y que constituya una ruta de escape alterna, conectada a una escalera de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.

**Artículo 9.-** Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un ambiente para atenciones médicas de emergencia de acuerdo con el número de espectadores a razón de 1 espacio de atención cada 2,500 espectadores, desde el que pueda ser evacuada una persona en una ambulancia.

**Artículo 10.-** Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de sonido para comunicación a los espectadores, así como un sistema de alarma de incendio, audibles en todos los ambientes de la edificación

**Artículo 11.-** Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de iluminación de emergencia que se active ante el corte del fluido eléctrico de la red pública.

**Artículo 12.-** La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

a) Permitir una visión óptima del espectáculo

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.80 m. y el ancho mínimo de butacas a ejes sin apoyo de brazos será de 0.50 m. y con brazos será de 0.58 m.

c) Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

**Artículo 13.-** Los accesos a las edificaciones para espectáculos deportivos serán distribuidos e identificables en forma clara, habiendo cuando menos uno por cada sector de tribuna. La capacidad máxima por sector deberá ser de 2,500 personas.

**Artículo 14.-** Circulación en las tribunas y bocas de salida.

a) Los accesos a las tribunas llegarán a un pasaje de circulación transversal, del que se conectan los pasajes que servirán para acceder a cada asiento. El número máximo de asientos entre pasajes de acceso será de 26.

b) El ancho mínimo de un pasaje de circulación transversal o de acceso a los asientos será de 1.20 m.

c) Los pasajes transversales deberán ubicarse como máximo cada 20 filas de asientos.

d) El ancho de los pasajes, vanos de acceso y salida y escaleras, será como mínimo el que resulte necesario para la evacuación de manera segura, según la fórmula del cálculo para su dimensionamiento de acuerdo con el número de ocupantes, para casos de emergencia.

$$\text{Ancho de vanos, escalera o pasaje} = \frac{\text{Número de personas}}{\text{T tiempo de desalojo x Velocidad peatonal}} \\ \text{(Módulos de 0.60 m)} \quad \text{(seg) (1 m/seg)}$$

e) El ancho de los pasajes y de las bocas de salida serán múltiplos de 0.60 m;

f) Las bocas de salida servirán a un máximo a 20 filas de asientos;

**Artículo 15.-** Las escaleras para público deberán tener un paso mínimo de 0.30 m de ancho.

Si el ancho de la escalera es mayor que 2.4 m, llevará un pasamano central.

**Artículo 16.-** Las salidas de emergencia tendrán las siguientes características:

a) Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.

b) Las salidas de emergencia constituyen rutas alternas de evacuación, por lo que su ubicación debe ser tal que permita acceder a ella en caso la salida de uso general se encuentre bloqueada.

c) El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala en un máximo de tres minutos. El número y dimensiones de las puertas de escape de los estadios depende de la capacidad máxima de espectadores y del resto de ocupantes de todas las instalaciones en general, necesitando evacuar a través de vías de salidas cortas y por un número de puertas de entrada y de salida determinadas mediante el estudio del Sistema de Evacuación y del Sistema de Seguridad del recinto. El parámetro para el cálculo del tiempo de evacuación será de 4,000 espectadores por minuto.

**Artículo 17.-** Deberá proveerse un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alternativo al de la red pública.

**Artículo 18.-** Las butacas que se instalen en edificaciones para recreación y deportes, deberán reunir las siguientes condiciones:

a) La distancia mínima entre respaldos será de 0.80 m;

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- b) La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo será de 0.40 m;
- c) Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan la visibilidad de los demás espectadores. La visibilidad se determinará usando la línea isóptica de visibilidad, en base de una constante "k", que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m. o cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre la visibilidad.
- d) Estarán fijadas al piso, excepto las que se encuentren en palcos.
- e) En las edificaciones para espectáculos deportivos los asientos serán fijados al piso, y en las zonas de uso exclusivo y en las salas de espectáculos serán plegables y la distancia mínimas entre los respaldos de dos filas consecutivas no será menor a 0.80m.
- f) Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 26 butacas y, las limitadas por uno solo, tendrán un máximo de no más de 13 butacas por fila. Se podrá colocar un ancho de 0.90 m a los pasillos que presten servicio a una fila menor a 13 butacas.
- g) En las Salas de Espectáculos la distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7.00 m.

**Artículo 19.-** Cuando se construyan tribunas en locales de recreación y deportes, éstas deberán reunir las condiciones que se describen a continuación:

- a) La altura máxima será de 0.45 m.;

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- b) La profundidad mínima será de 0.80 m.;
- c) El ancho mínimo por espectador será de 0.60 m.;

**Artículo 20.-** Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

**Artículo 21.-** Las boleterías deberán considerar lo siguiente:

- a) Espacio para la formación de colas;
- b) No deberán atender directamente sobre la vía pública.
- c) El número de puestos de atención para venta de boletos dependerá de la capacidad de espectadores.

**Artículo 22.-** Las edificaciones para de recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u,1I	1L,1I
De 101 a 400	2L, 2u,2I	2L,2I
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

Adicionalmente deben proveerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas, para los ambientes de uso comercial como restaurantes o cafeterías, para deportistas y artistas y para personal de mantenimiento.

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

**Artículo 23.-** El número de estacionamientos para las Salas de Espectáculos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 30 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo a lo que establezca la municipalidad respectiva. Las Edificaciones de Espectáculos Deportivos deberán contar con estacionamientos de autobuses y para determinar dentro del terreno el número de estacionamientos aplicará el factor del 10% sobre el total de la capacidad máxima de espectadores del aforo total del recinto.

Se deberá prever adicionalmente estacionamientos adyacentes al estadio o dentro del mismo para los estamentos policiales, bomberos, ambulancias y de otros vehículos de servicios de emergencias.

Estos estacionamientos tendrán que estar ubicados de tal manera que proporcionen un ingreso y salida directos y sin obstáculos en el Estadio o en el terreno de juego y deberán estar separadas de las vías de acceso al público.

Asimismo, considerar espacios de estacionamientos para los buses de transporte de los equipos y mini buses para árbitros y funcionarios oficiales. Adicionalmente deberá reservar lugares de estacionamientos para las celebridades (VIP); para los medios informativos y otros para el personal de servicio del Estadio.

**Artículo 24.-** Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas por cada

	Edificios públicos, Exposiciones, Supermercados y Shoppings	Hombres			Mujeres	
		Inodoro	Lavabo	Mingitorios	Inodoro	Lavabo
Público	Hasta 125 personas	1	1	—	1	1
	Hasta 225 personas	2	1	2	2	1
	Hasta 325 personas	3	2	3	3	2
	Hasta 425 personas	4	2	4	4	2
	<b>Servicio de Salubridad Especial</b>					
Hasta 249 personas: se requiere 1 baño para discapacitados.						
De 250 personas ó más: se requiere uno por sexo.						
	Auditorios, Cines, Teatros y Locales comerc. (> 500 m <sup>2</sup> de atención al público)	Hombres			Mujeres	
		Inodoro	Lavabo	Mingitorios	Inodoro	Lavabo
	Hasta 100 personas	1	1	1	2	1
	Hasta 150 personas	1	2	1	2	1
	Hasta 200 personas	1	2	1	2	1
	Hasta 250 personas	1	3	1	2	1
	Hasta 300 personas	1	3	2	4	2
	Hasta 350 personas	1	4	2	4	2
	Hasta 400 personas	2	4	3	6	3
<b>Servicio de Salubridad Especial</b>						
Hasta 199 personas: se requiere 1 baño para discapacitados.						
De 200 personas ó más: se requiere uno por sexo.						

U.

NOTA: Las cantidades para "Auditorios, Cines y Teatros" se extrajeron según la tabla del Art.4.8.2.3 inciso e) (1). A continuación se transcribe tabla para público corregida según criterio propio.

Sexo	Personas	Retrete	Orinal	Lavabo	Ducha
Hombres	Por cada 300 o fracción > 100	1	—	—	—
	Por cada 200 o fracción > 100	—	1	—	—
	Por cada 100 o fracción > 50	—	—	1	—
Mujeres	Por cada 200 o fracción > 100	2	—	1	—

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

250 espectadores, con un mínimo de un espacio. Las dimensiones de un espectador en sillas de ruedas será de 0.90 x 1.40 m y si concurre con un acompañante será de 1,40.

### **2.9.3.- NORMAS INTERNACIONALES.-**

Se considerará en la investigación para el diseño arquitectónico del Museo de Historia y cultura las normativas vigentes de las organizaciones que tienen que ver con la realización de proyectos de este tipo, como son OPAMSS, CONCULTURA, MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE, VICE- MINISTERIO DE VIVIENDA Y NORMAS DE INSTITUCIONES INTERNACIONALES COMO LAS DEL ICOM.

#### **Art. VI. 3 Tipos de edificación según OPAMSS:**

En la construcción de obras se reconocerán tres grupos de edificación, según la seguridad que demandan; los cuales podrán ser ampliados y complementados según los códigos de Ingeniería y Arquitectura que se dicten.

#### **Grupo 1**

Edificios para Centros de reunión con capacidad menor de 100 personas

Edificios para viviendas menores de cuatro pisos

Edificios para industria

Estacionamientos

Obras de Infraestructura

#### **Grupo 2**

Edificios para centros de reunión con capacidad mayor de 100 personas

Edificios para salas de espectáculos escénicos

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Edificios para salas de espectáculos deportivos

Edificios para establecimientos comerciales y oficinas

Edificios para hospitales con capacidad menor de 100 camas

Edificios para centros educativos

Edificios para templos

Edificios para vivienda multifamiliar mayores de cuatro pisos

Por lo tanto, para edificio de Museo, se considerará dentro de la categoría de **Edificio para sala de espectáculos escénicos**, del **grupo número 2** de OPAMSS.

### **Art. VI. 12 Áreas de dispersión**

Toda edificación deberá tener los espacios mínimos que sean necesarios para dispersión, distribuidos en vestíbulos y pasillos, para el Edificios de espectáculos escénicos, deberá tener 0.30 M2 por cada usuario.

### **Art. VI. 14 Pasillos y puertas de escape**

Toda puerta de escape deberá abrir en el sentido de salida y su ancho mínimo será de 1.00 m. además deberá ser construida a base de materiales resistentes al fuego, que no permitan la penetración de llamas y humo, colapso o disminución de sus características de operación.

### **Art. VI. 15 Escaleras y rampas**

Toda edificación destinada a equipamiento social y administración pública, deberá estar dotada de una rampa peatonal que comunique las áreas de mayor afluencia de usuarios entre dos o más niveles. Las rampas serán incombustibles y antideslizantes, con una pendiente no mayor del diez por ciento (10%) y un ancho no menor de un

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

metro con veinte centímetros (1.20m), su máxima proyección horizontal será de nueve metros (9.00m), si esta fuera mayor, deberá disponerse de un descanso intermedio de un metro veinte centímetros (1.20) como mínimo.

### **Art. VI. 16 Pendiente de escaleras**

Para escaleras de dos pisos, las pendientes serán calculadas de la siguiente manera:

*En escalera principal:*

Huella: 25 cm

Contrahuella: 20 cm

### **Art. VI. 17 Escaleras principales**

La anchura útil de la escalera principal y la longitud útil de los descansos no será menor de un metro veinte centímetros (1.20).

### **Art. VI 20 Localización de elevadores, escaleras y rampas.**

Los elevadores se ubicarán en cubos especiales en los que no se podrá colocar ningún tipo de instalación hidráulica ni eléctrica, a no ser aquellas instalaciones necesarias para el funcionamiento del elevador. Las salas de máquinas deben estar separadas con paredes resistentes al fuego. La distancia de la escalera o rampa principal y del elevador al acceso de la unidad habitacional o local comercial o de oficina más alejada será de treinta y cinco metros (35.00).

*En escalera secundaria:*

Huella: 20+5 cm

**Art. VI. 28 Servicios Sanitarios**

En todos los edificios para equipamiento social, administración pública o destinada a congregar personas, deberá contar al menos con uno de sus servicios sanitarios para el uso de personas con impedimentos físicos, con las siguientes características:

a) El cubículo para el inodoro tendrá un ancho mínimo de noventa centímetros (90 cm) y un largo mínimo de un metro con setenta centímetros (1.70 cm); la puerta abrirá hacia fuera del cubículo. El inodoro se ubicará en la pared de fondo, al centro del ancho del cubículo; contará además con barras asideras laterales a ambos lados del aparato con una longitud mínima de noventa centímetros (90 cm) a noventa centímetros (90 cm) de separación máxima entre ellas y a una altura de noventa centímetros (90 cm) del piso, empotradas con una resistencia mínima de doscientas libras (200 lbs) de peso cada una.

b) El lavamanos tendrá una altura libre del piso a su parte inferior de setenta y cinco centímetros (75 cm) y una altura del piso a la parte superior de ochenta centímetros (80 cm) y una profundidad hasta el grifo de cuarenta centímetros (40 cm). El desagüe y los asbestos deberán ser a la pared.

**Art. VI. 24 Estacionamientos**

*Las áreas de estacionamiento deberán tener una capacidad mínima para el número de espacios que se determine. Dicha capacidad se determinará en base al uso destinado en el predio y la localización del lote en zonas de mayor o menor demanda de estacionamiento de acuerdo al cuadro No VI-1.*

Debido a que la normativa de OPAMSS referente al cuadro No VI-1 no incluye reglamentación para Museos, se tomara en cuenta la normativa para cascos urbanos,

que dice: *En los cascos urbanos de alta afluencia de transporte colectivo se exigirá 1 Veh/75m2 de construcción*

## **2.10.- MARCO LEGAL**

### **2.10.1.- CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA**

#### **Artículo 99**

I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo a ley.

III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo a ley.

#### **Artículo 339**

I. El Presidente de la República podrá decretar pagos no autorizados por la ley del presupuesto, únicamente para atender necesidades impostergables derivadas de calamidades públicas, de conmoción interna o del agotamiento de recursos destinados a mantener servicios cuya paralización causaría graves daños Los gastos destinados a estos fines no excederán del uno por ciento del total de egresos autorizados por el Presupuesto General.

II. Los bienes de patrimonio del Estado y de las entidades públicas constituyen propiedad del pueblo boliviano, inviolable, inembargable, imprescriptible e

inexpropiable; no podrán ser empleados en provecho particular alguno. Su calificación, inventario, administración, disposición, registro obligatorio y formas de reivindicación serán regulados por la ley.

III. Los ingresos del Estado se invertirán conforme con el plan general de desarrollo económico y social del país, el Presupuesto General del Estado y con la ley.

## **2.10.2.- LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA**

ARTÍCULO 1. (Patrimonio Cultural) Se consideran "patrimonio cultural":

a. Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

b. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje los dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

c. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

ARTÍCULO 2. (Patrimonio Natural) Se consideran "patrimonio natural":

a. Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

b. Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

c. Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

## **CAPÍTULO II**

ARTÍCULO 3. (Yacimientos Fosilíferos del Valle Central del Departamento de Tarija) Se declara a los Yacimientos Fosilíferos del Valle Central del Departamento de Tarija, Patrimonio Natural del Departamento de Tarija.

ARTÍCULO 4. (Sitios Arqueológicos e Históricos y otros) Se declara a los sitios arqueológicos e históricos del Departamento de Tarija: cuevas y pinturas rupestres, fuertes y pueblos precolombinos, caminos del inca, talleres líticos del pleistoceno, petroglifos y otros, así como a iglesias y construcciones coloniales; manifestaciones culturales, religiosas y artísticas como Patrimonio Cultural del Departamento de Tarija.

## **CAPÍTULO III**

Institución encargada de la protección del patrimonio cultural y natural del Departamento de Tarija

ARTÍCULO 5. (Prefectura del Departamento de Tarija) El Prefecto del Departamento de Tarija será la autoridad competente para identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural del Departamento de Tarija. Procurará actuar, con ese propósito, asignando al esfuerzo de protección el máximo posible de recursos disponibles en el presupuesto

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

departamental, además de gestionar los recursos correspondientes de la cooperación internacional, sobre todo en los aspectos financieros, artísticos, científicos y técnicos.

ARTÍCULO 6. (Dirección Departamental de Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Departamento de Tarija) Se autoriza a la Prefectura del Departamento de Tarija, la creación de la Dirección Departamental de Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Departamento de Tarija, cuyas atribuciones y funciones son las siguientes:

- a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva de los tarijeños y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;
- b) Instituir en el territorio del Departamento de Tarija, los servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural que sean necesarios, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que el permitan llevar a cabo las tareas que el incumban;
- c) Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan al Gobierno Departamental, hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;
- d) Proponer al Poder Ejecutivo Departamental, las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio;
- e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros departamentales o provinciales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo;
- f) Preparar y mantener actualizado el inventario departamental de los bienes del patrimonio cultural y natural;

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- g) Comunicar, educar y concientizar a la población, sobre la importancia de la protección del patrimonio cultural y natural del departamento con el propósito de promover la más amplia participación ciudadana en estas tareas,
- h) Coordinar y supervisar a las diferentes direcciones de la Prefectura del Departamento de manera que sus actividades no contradigan o atenten contra las políticas fijadas de protección del patrimonio; y,
- i) Autorizar, previa verificación y certificación técnica de inocuidad, establecida en su reglamento, toda nueva construcción de obras civiles, carreteras o urbanizaciones en el Departamento de Tarija.

### CAPÍTULO IV

#### Parque y Museo Departamental Paleontológico

ARTÍCULO 7. (Autorización) Se autoriza a la Prefectura del Departamento de Tarija, la asignación de recursos provenientes de las regalías petroleras para la construcción del Parque y Museo Departamental Paleontológico, en el marco de las leyes vigentes.

ARTÍCULO 8. (Ubicación) Este complejo científico - turístico, obedeciendo criterios de espesor de los sedimentos, densidad de restos fósiles detectados, cercanía a la ciudad de Tarija, amenazas antrópicas y climatológicas sobre el patrimonio natural y otros, se ubicará sobre las tierras erosionadas (bad lands) de la zona de San Jacinto Norte, encerrada por el circuito turístico Villa Bush - San Jacinto Norte - San Blas, en una extensión no menor a cien hectáreas (100 Has)

ARTÍCULO 9. (Expropiación) Se autoriza a la Prefectura del Departamento de Tarija, la expropiación de las tierras sobre las que se ubicará el Parque y el Museo Departamental Paleontológico.

ARTÍCULO 10. (Otras Expropiaciones) Se autoriza a la Prefectura del Departamento, la tramitación y ejecución de otras expropiaciones debidamente justificadas y consideradas inevitables y necesarias para las tareas de conservación del patrimonio natural y cultural departamental.

### **2.10.3.- REFERENCIAS DE LA LEGISLACIÓN CULTURAL BOLIVIANA,**

#### **PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y GESTIÓN DE LOS MUSEOS**

La Legislación Cultural internacional ha marcado los referentes esenciales que permiten la protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural de los Estados en los diferentes continentes. Instituciones como la UNESCO, la OEI y el CAB han contribuido, para el caso iberoamericano, en la sistematización de normativa cultural de sus estados miembros. En este artículo se presenta antecedentes de la Legislación Cultural internacional y referentes históricos de la Legislación Cultural Boliviana, que han marcado las leyes, decretos, reglamentos y la propia Constitución Política del Estado, en beneficio de la conservación del Patrimonio.

Tangible e Inmaterial, la creación de infraestructura cultural, el fomento de las artes en sus diferentes especialidades, el reconocimiento de gestores culturales y otros ámbitos.

#### **INTRODUCCIÓN.**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)<sup>13</sup>, la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Convenio Andrés Bello

(CAB), son organismos internacionales que han logrado desde la década de los años 80 un trabajo de sistematización y compilación de información legal dedicada a la

---

<sup>13</sup> Abreviatura que en idioma inglés es United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

cultura. De la misma manera la realización de eventos internacionales como la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales celebrada en México<sup>14</sup>, planteó la importancia de la legislación cultural para aplicación de derechos culturales a nivel internacional, así como el Programa de Legislación Cultural de la UNESCO, permitió el reconocimiento de toda decisión y recomendaciones planteada por las conferencias intergubernamentales regionales en el tema de Políticas y Legislación Culturales.

Para el caso del Convenio Andrés Bello el trabajo de sistematización y recopilación de la legislación cultural de la región, realizado con el apoyo de la UNESCO y el Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura, fue y es base fundamental de la legislación cultural aprobada por los países andinos integrantes del Convenio; trabajo que fue retomado en el año de 1997 como Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, para lograr una compilación de toda la legislación del sector cultural emitida en cada país miembro, logrando un soporte digital, realizado el año de 2005, con cuerpos normativos de países miembros. En esa misma línea de trabajo la Organización de Estados Iberoamericanos, a través de su oficina de Asuntos Culturales<sup>15</sup>, logró la compilación de instrumentos legales internacionales relacionados con el ámbito cultural.

#### **2.10.4.- ANTECEDENTES DE LA LEGISLACIÓN CULTURAL BOLIVIANA EN EL SIGLO XIX.**

A lo largo de la existencia de Bolivia se han generado proyectos de leyes, decretos supremos, reglamentos y normas específicas para el ámbito cultural y sus diferentes componentes. El propio desarrollo cultural nacional, ha generado la necesidad de legislar hechos, investigaciones, eventos, proyectos culturales y la propia gestión cultural, que han permitido avances significativos en Bolivia. Aunque son muy pocas las referencias sobre la Legislación Cultural desde la existencia de la República de Bolivia, se identifican los siguientes cuerpos normativos más significativos: Un

---

<sup>14</sup> Fue celebrada en el mes de Agosto del año 1982.

<sup>15</sup> Creada en el año de 1996

primer documento fue el Decreto Supremo del 11 de diciembre de 1825, aprobado en el Gobierno del Mariscal Antonio José de Sucre, que determinaba el uso de edificios antiguos para funciones educativas. Un segundo documento era una Circular, que data del 15 de mayo de 1872, en la que se planteaba la creación de un Museo Mineralógico para la ciudad de Potosí y otro para la ciudad de La Paz. Una tercera norma, del 20 de julio de 1872, es la que ordenaba la primera tasación e inventario de los bienes culturales existentes en el Museo Público de La Paz.

Posteriormente, se emitió el Decreto Supremo del 2 de julio de 1873, que declaraba la creación de la Academia de Ciencias y la Academia de la Lengua; así como fue importante la Resolución de 31 de agosto del mismo año, que señalaba la clasificación de objetos “antiguos” encontrados en Samaipata, bajo la protección y cuidado del Estado.

Esta normativa nos da la pauta de la importancia que se daba a la protección del patrimonio cultural existente en nuestro país, así como la atención a la necesidad de la creación de una primera institución museística y la creación de dos academias de carácter científico. Para ese tiempo el fomento a la investigación, la preservación del patrimonio tangible y el fomento a la educación pudieron ser los pilares fundamentales.

#### **2.10.5.- LA LEGISLACIÓN CULTURAL RELACIONADA CON EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

Para la primera mitad del siglo XX, se planteó normativa relacionada a cuatro ámbitos concretos: a) Normativa general sobre Patrimonio Arquitectónico, b) Normativa específica sobre Patrimonio Arqueológico, c) Normativa sobre museos de Bolivia, y d) Creación de instancias públicas específicas de cultura.

En el ámbito del Patrimonio Arquitectónico, destacó la Ley de Monumento Nacional del 8 de mayo de 1927, creada en la presidencia de Hernando Siles, que planteaba la

conformación de una comisión ad-honorem para el resguardo de los valores artísticos e históricos y declaración de “monumentos nacionales” del país por lo méritos artísticos, históricos o arqueológicos; además de la disposición de la creación de una Galería Nacional de Bellas Artes, Historia y Arqueología dependiente del Ministerio de Instrucción.

En términos de protección, se emitió el Decreto Supremo 8171 para Declaración de Monumentos Nacionales (15/4/1930), que establece como deber de los poderes públicos resguardar y conservar las obras y monumentos de arte, bajo el respaldo de la Dirección General de Bellas Artes, lo que permitió la declaración de 26 monumentos en Potosí y 8 monumentos en La Paz, a cargo del Ministerio de Instrucción Pública.

La conservación de libros, documentos y publicaciones del país –de instancias públicas, privadas y religiosas–, estaba directamente bajo el amparo del Ministerio de Educación, a través de su Departamento de Cultura, con la responsabilidad de realizar inventarios y catalogaciones, a través del Decreto Supremo 400 del 7 de noviembre de 1945.

En términos de creación de instancias culturales, Ley del 27 de septiembre de 1917 encomendaba el establecimiento de la Oficina Nacional de Bibliografía, mientras que decretos supremos planteaban la de organización del Patronato Arqueológico y de Museos (18/8/1941), la creación del Departamento del Folklore Nacional (24/9/1941), y la creación de la Sección Folklore Boliviano en el Ministerio de Educación, Bellas Artes y Asuntos Indígenas (14/8/1947).

#### **2.10.6.- LA LEGISLACIÓN CULTURAL EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.**

Inicialmente se identificaron, en el proceso investigativo de la legislación cultural boliviana, que existen: declaraciones de Monumentos Nacionales, constitución de

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Comisiones de resguardo del patrimonio, declaración de responsabilidades de entidades descentralizadas para la custodia de museos, y también convenios de cooperación cultural con otros países.

La Constitución Política del Estado en las gestiones de 1961 y 1967 declaraba que los monumentos y objetos arqueológicos son de propiedad del Estado y la riqueza artística es Tesoro de la Nación, mientras que la Resolución Ministerial N° 1642 planteaba normas para la catalogación y resguardo del Tesoro Artístico de la Nación, que se encuentre en instituciones, sociedades y familias y/o personas particulares (27/11/1961).

La defensa del Patrimonio Artístico Nacional en este periodo histórico estaba normada por Resoluciones Biministeriales entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Interior (20/2/1976), a través del Decreto Supremo 12626 para la protección, fomento y resguardo de las expresiones folklóricas del país que son parte de la Cultura Tradicional; y la norma para que toda acción de cambio cultural en comunidades indígenas debía ser notificada a la Dirección Nacional de Antropología, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura. (19/6/1977).

En el caso del Patrimonio Inmaterial se protegió con el Decreto Supremo 08396, de régimen legal de propiedad del Estado, la música folklórica producida por grupos nativos (19/6/1968), así como la normativa en torno al patrimonio etnográfico, música folklórica, danzas folklóricas y arte popular, según Decreto Supremo 12626 (19/6/1977), refrendada posteriormente para su protección legal según DS 21951, sobre todo aquel producido antes de 1950 (23/5/1988).

### **2.10.7.- LEGISLACIÓN CULTURAL DESTINADA AL ÁMBITO MUSEÍSTICO**

Históricamente la Museología en Bolivia tuvo su nacimiento a la par del surgimiento y existencia de la importante riqueza patrimonial en los sitios arqueológicos como

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Tiwanaku, Samaipata, Inkallajta y otros, que hasta el día de hoy son museos de sitio y en algunos casos Patrimonios de la Humanidad.

La institucionalidad museística tiene referente en la fundación de la Real Casa de Moneda, el año de 1572, a cargo del Virrey Francisco de Toledo, con la finalidad de lograr una casa de Fundición y de Moneda en la Villa Imperial de Potosí, habiendo demorado su construcción tres años y estado a cargo de Jerónimo de Leto. Los trabajos de acuñación de iniciaron en marzo de 1574. La segunda Casa de Moneda se construye por orden del Rey español desde 1759 hasta 1773, bajo la responsabilidad de los arquitectos Salvador de Villa (hasta 1764), Luis Caballero y Jaime San Just (1765), ocupando una superficie de 7.570 metros cuadrados y 15.000 metros cuadrados construidos<sup>16</sup>. La acuñación de monedas se realizó hasta el año de 1953.

En el caso del Museo Nacional de Arqueología, la Legislación Cultural en Bolivia fue un respaldo jurídico para su constitución durante la presidencia de José Ballivián, el 13 de junio de 1846, como primer Museo Público en instalaciones del actual Teatro Municipal, siendo su primer director el Dr. Manuel Fernández Córdova. El motivo principal de su apertura fue la donación de objetos arqueológicos, etnográficos y de ciencias naturales, de parte del Monseñor José Manuel Indaburo.

En Sucre la Casa de la Libertad también es otro museo histórico que ha sido constituido en un antiguo edificio universitario de jesuitas. Desde la proclamación de la Independencia el 6 de agosto de 1825 hasta el año de 1898, se reunía el Congreso Boliviano que sancionó la primera Constitución Boliviana, siendo responsable de su redacción el Libertador Simón Bolívar, quien fue el primer presidente de la República. Habiendo dejado de ser sede del Poder Legislativo, se convirtió en un repositorio cultural desde 1939, conservando una importante colección de bienes culturales, documentos inéditos, mapas, planos y otros.

---

<sup>16</sup> Referencias históricas en página web: <http://www.casanacionaldemoneda.org.bo/>

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

En La Paz se inauguró el Museo Casa de Murillo, cuyo inmueble fue expropiado en la gestión de Alcalde Juan Luis Gutiérrez, y remodelado para museo, contando con una pinacoteca colonial, la sala de la Conspiración, un oratorio donde se conserva una colección de pintura colonial con escenas de la vida de la Virgen María, el dormitorio de Dn. Pedro Domingo Murillo, la sala de Presidentes, otra de muebles virreinales y una sala de artesanía en su primera etapa de apertura y servicio al público.

La creación del Museo Nacional de Arte, según Decreto Supremo 5549 del 26 de agosto de 1960, tenía la finalidad de protección del patrimonio artístico existente en el país. Este logro permitió el siguiente año la creación del Consejo Nacional de Museos (DS 5915 del 3 de noviembre de 1961), para una gestión cultural planificada en el ámbito museístico.

En definitiva, si bien no se emitió suficiente normativa en el ámbito museístico, la existente permitió no solamente la constitución y administración de importantes museos en Bolivia, sino la protección de los patrimonios que atesoran en sus diferentes colecciones, restando reglamentación específica para las diferentes áreas de trabajo, como la restauración, curaduría, investigación, catalogación y la propia deontología boliviana para trabajadores de museos.

### 2.11.- CONCLUSIÓN

A nivel internacional existe un importante respaldo jurídico en beneficio de la protección del Patrimonio Cultural de las Naciones, válido también para la aplicación de ámbitos específicos como el museístico. Si bien existen organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Convenio Andrés Bello (CAB), que han favorecido en la compilación, sistematización y difusión de la Legislación Cultural en Iberoamérica, todavía es necesario en cada uno de los países miembros la emisión de normativa específica en variados ámbitos culturales.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

En el caso boliviano se puede afirmar –como resultado del proceso investigativo en el ámbito legislativo cultural, que fruto de la tradición milenaria en sus creaciones culturales en todas sus formas en Bolivia y por el desarrollo cultural existente, posee una Legislación Cultural de carácter histórico y patrimonial, que regula diferentes ámbitos que son componentes del desarrollo y la cultura de Bolivia.

Si bien se han emitido legislación cultural pertinente a lo largo de la historia boliviana, queda todavía pendiente leyes, decretos supremos, reglamentos y otras normas, específicas para cada uno de los ámbitos culturales. La legislación existente atiende principalmente ámbitos del patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico, patrimonio inmaterial, la creación artística, los derechos de autor, la creación artística, el fomento cultural, y el reconocimiento a gestores culturales en diferentes disciplinas y otros.

La legislación destinada al ámbito museístico es también un tema pendiente. El haberse logrado la apertura de museos de diferente naturaleza, el declarar la dependencia definitiva de los museos más importantes del país al Banco Central de Bolivia, o la complementación de sus funciones con la legislación dedicada a la conservación del Patrimonio, podrían ser suficientes, pero es importante que en Bolivia se regule –a través de reglamentos específicos– la creación de museos, la conservación de bienes en museos, la recuperación de patrimonio bajo la tuición de los museos y también la formación y deontología de trabajadores de museos.

Todavía resta mucho por hacer en términos jurídicos, para regular los diferentes aspectos de la cultura y su desarrollo, lo que permitiría con mayor énfasis el

JERARQUÍA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RADIOS DE COBERTURA			
CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACION (No. de Habitantes)	RADIOS DE COBERTURA	
		DISTANCIA (Km)	TIEMPO
Metropolitano	Mas de 500,000	200 o más	5 hrs.
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1 - 3 hrs.
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30 - 60 min.
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10 - 20 min.
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5 - 10 min.
Caserío	menos de 250	menos de 0.5	1 - 5 min.

planteamiento de Políticas Culturales y Planes Nacionales de Desarrollo Cultural a largo plazo.

## 2.12.- ANÁLISIS DE LA TEMATICA AL NIVEL UNIVERSAL

### 2.12.1.- LA UNESCO

La UNESCO siempre ha hecho hincapié en la cultura y los objetivos del empeño humano, actividad que forma parte de lo constitucional básico, “La promoción, por medio de las relaciones educativas, científicas y culturales de los pueblos del mundo, de los objetivos de paz internacional y bienestar de la humanidad’.

La UNESCO aprobó la Declaración sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional, cuyo Artículo 1 dice que **“Toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos”** y que “todo pueblo tiene el derecho y el deber de desarrollar su cultura”.

### **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DESDE EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

La *Arquitectura es una muestra más de arte visual*, en la que no pocas veces, se descalifica y devalúa la cultura de nuestra región, se puede observar que las obras arquitectónicas, sólo son el resultado de copias de la Arquitectura de los países “desarrollados”, sin que tomen en cuenta el contexto natural, cultural y económico.

Por lo anterior se convierte en una necesidad social, la reflexión y cambio sobre el trabajo formativo que se está realizando para lograr una identidad cultural y una homogeneidad en la sociedad consigo misma, a través de la Arquitectura propia.

## 2.13.- ANALISIS MODELOS REALES

### MODELOS INTERNACIONALES

#### 2.13.1.- MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

##### Orígenes del Museo Nacional

El 4 de mayo de 1887, bajo la presidencia de Bernardo Soto, se creó el Museo Nacional con el propósito de dotar al país de un establecimiento público para depositar, clasificar y estudiar los productos naturales y artísticos.

Desde sus primeros años, el museo se orientó hacia la investigación científica, educación, exhibición y defensa del patrimonio cultural y natural. Destacan en sus orígenes figuras como Anastasio Alfaro, Enrique Pittier, Pablo Biolley, José Cástulo Zeledón, Adolfo Tonduz, María Fernández de Tinoco y José Fidel Tristán, entre otras.

En sus más de cien años de existencia, ha ocupado cuatro edificios distintos. Los tres primeros ya fueron demolidos.

De 1887 a 1896 se situó en el edificio de la Universidad de Santo Tomás.

De 1896 a 1903 estuvo en los jardines del Laberinto, en el Sur de San José.

De 1903 a 1949 ocupó el antiguo edificio del Liceo de Costa Rica, donde hoy está la Caja Costarricense del Seguro Social.

Desde 1950 hasta nuestros días, el Museo Nacional ha tenido su sede principal en las instalaciones del antiguo Cuartel Bellavista.





### **El Cuartel Bellavista**

El terreno donde se ubica hoy el Museo Nacional estuvo dedicado, a mediados del Siglo XIX, a la siembra de café. Luego perteneció al naturalista alemán Alexander Von Frantzius y luego, a partir de 1877, al reformador de la educación costarricense, Mauro Fernández.

Años después el Estado adquirió la propiedad, se inició la construcción del cuartel en 1917 y se aceleró a raíz del golpe de Estado propiciado por Federico Tinoco ese año. En 1919, Tinoco fue derrocado, lo cual provocó la paralización de las construcciones en 1923. Los trabajos se reiniciaron y finalizaron durante la administración de don Cleto González Víquez (1928 – 1932).

El Cuartel Bellavista fue bodega de armas y se usó para impartir instrucción militar a reclutas, como manejo de armas, táctica y disciplina; también se les instruía en principios morales.



### 2.13.2.-EXHIBICIONES

#### Jardín de Mariposas

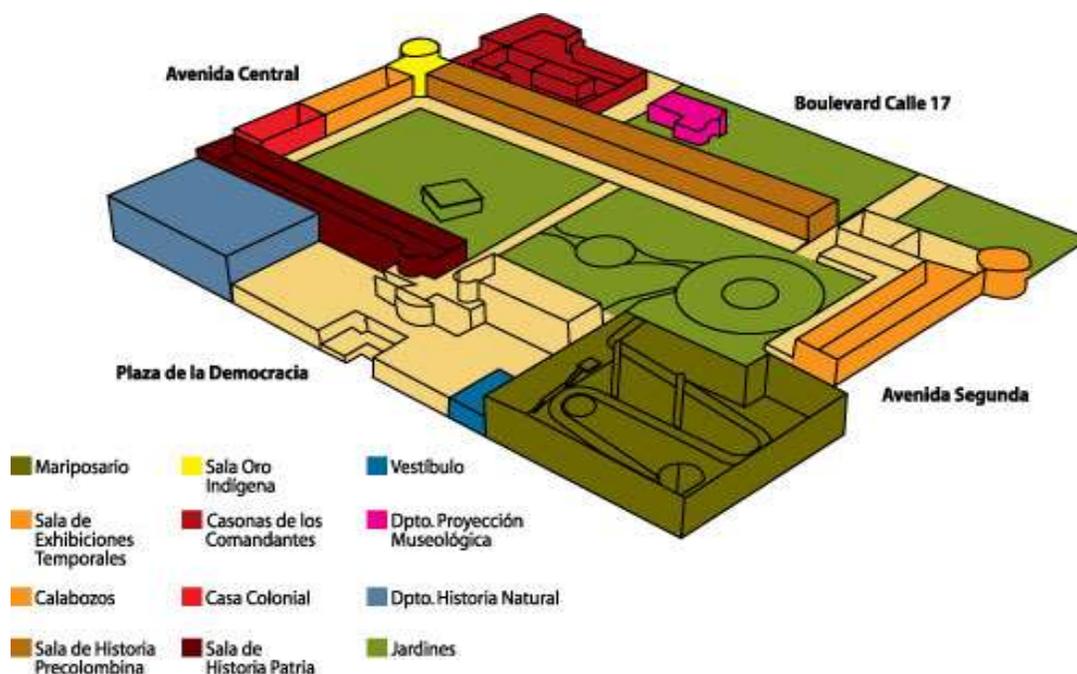
Como antesala natural del Museo, variedad de plantas y mariposas dan una colorida bienvenida a los visitantes. En un ambiente controlado, más de 50 especies de plantas y 30 especies de mariposas representan la diversidad de los ecosistemas del Valle Central de Costa Rica. Espejitos, banderitas, colipatos y mariposas búho, entre otras especies de mariposas, encuentran refugio y alimento en este jardín.

#### 2.13.3.- HISTORIA PRECOLOMBINA

Más de 800 objetos, como puntas de flecha, metates, vasijas, enterramientos, collares, y otros artefactos de decoración personal y ceremonial, en materiales como cerámica, piedra, oro, jade y hueso, le mostrarán la forma de vida de las culturas antiguas. En un recorrido cronológico, desde los 12 mil años a.C. hasta la llegada de los españoles, 1500 años d.C., se relatan los cambios económicos, socio-políticos y religiosos que se dieron en las sociedades que habitaron el territorio nacional.

#### 2.13.4.- ORO INDÍGENA

En esta sala se muestra la visión espiritual de los indígenas por el oro y las técnicas



que utilizaron en la elaboración de las piezas. Se exhiben representaciones de animales, figuras de chamanes en miniatura y objetos de decoración personal y de distinción de rango.

#### **2.13.5.- HISTORIA PATRIA**

Presenta una síntesis del desarrollo de Costa Rica, desde la llegada de los españoles hasta la actualidad. Fotografías, dibujos y objetos históricos rememoran la época colonial, la independencia, el aporte social y económico del café, el banano y el ferrocarril, entre otros temas.

#### **2.13.6.- DE CUARTEL A MUSEO**

En este espacio se encuentran las antiguas celdas del Cuartel, con los graffittis escritos por los mismos prisioneros durante la década de 1940. Se ubican también las duchas y los servicios sanitarios utilizados por las tropas.

#### **2.13.7.- CASAS DE LOS COMANDANTES**

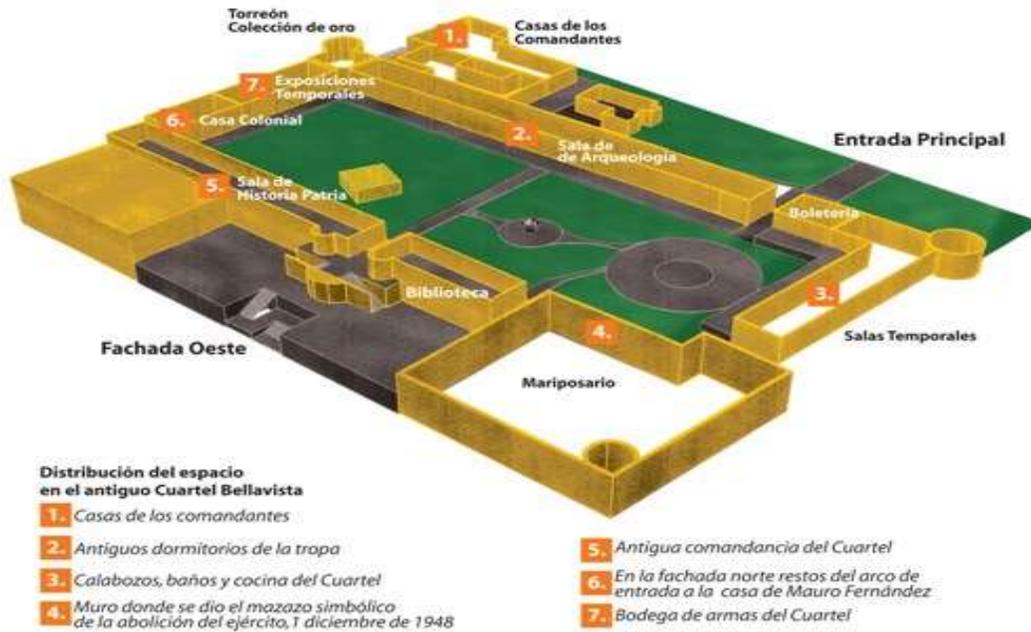
Estas dos casas rescatan la belleza patrimonial arquitectónica de la ciudad de San José. Se construyeron entre finales del siglo XIX y principios del XX. Fueron ocupadas para diversos fines y su arquitectura original se intervino en múltiples ocasiones. Durante la época del Cuartel Bellavista fueron habitadas por el primer y segundo comandante. Hoy los diferentes ambientes internos dan lugar a exposiciones temporales.

#### **2.13.8.- SALAS DE EXHIBICIÓN TEMPORAL.**

El Museo Nacional cuenta con tres salas para exhibiciones temporales, que dan lugar a proyectos de temas diversos como pintura, escultura, historia y biodiversidad, entre Otros.

#### **2.13.9.- COLECCIONES**

El Museo Nacional cuenta con una gran variedad de colecciones, resultado de proyectos de investigación y donaciones



### 2.13.10.- ARQUEOLOGÍA

Colecciones con contexto: se han conformado gracias a las investigaciones arqueológicas realizadas por científicos nacionales y extranjeros. Incluye artefactos completos y fragmentos o tiestos de cerámica y lítica; restos de fauna, flora (palma, frijoles, maíz y gramíneas), metalurgia (cobre, oro y guanina) y restos humanos. Incluye más de 7500 cajas con materiales.

Colecciones sin contexto: se compone de materiales que provienen básicamente de



los decomisos realizados a comerciantes que intentan vender piezas arqueológicas ilegalmente y de entregas provenientes de coleccionistas. De estos artefactos no se tiene información precisa acerca de su procedencia. Ascende a 30 000 ejemplares aproximadamente e incluye cerámica, lítica, oro, cobre, jade, concha, hueso, madera y resina.

#### **2.13.11.- HISTORIA**

La colección histórica está compuesta por más de 33 000 bienes que reflejan el quehacer cotidiano de nuestra sociedad, su desarrollo artístico, científico, técnico y cultural. Incluye bienes inmuebles (fragmentos de estructuras o edificios) y bienes muebles como artefactos personales, de comunicación, de transporte, recreativos, ceremoniales, mobiliario, documentos, herramientas y equipos, numismática y filatelia.

#### **2.13.12.- HISTORIA NATURAL**

El Herbario Nacional reúne 220 000 especímenes, entre hongos, líquenes, algas, musgos, helechos y plantas superiores.

La colección ornitológica compuesta por pieles, esqueletos, nidadas de huevos y nidos, reúne aproximadamente 10 000 ejemplares.

La colección entomológica cuenta con más de 19 000 ejemplares de mariposas diurnas y más de 12 000 ejemplares de otros grupos, como abejones, avispas, moscas y chinches.

La colección de mamíferos incluye pieles y cráneos, pieles solas y cráneos sin piel; consta de casi 2000 especímenes que representan a un 65% de la mastofauna costarricense.

La colección geológica reúne más de 17 000 ejemplares, entre fósiles, rocas, minerales y moluscos.



### 2.13.13.- SERVICIOS ESPECIALIZADOS

*Las áreas de investigación y manejo de colecciones brindan servicios especiales para estudiantes e investigadores*

#### **Departamento de Antropología e Historia**

- Atención de denuncias por destrucción de sitios arqueológicos.
- Peritajes judiciales en casos de destrucción o alteración de sitios arqueológicos.
- Consultas al archivo de investigaciones arqueológicas, antropológicas e históricas.
- Base de datos de sitios arqueológicos “Orígenes”:

#### **Departamento de Protección del Patrimonio**

- Atención de denuncias por comercio, traslado o exportación de bienes arqueológicos muebles.
- Peritajes (verificación de la autenticidad de los objetos y avalúo) por solicitud de las autoridades judiciales o instituciones del Estado.
- Autorización para exportar reproducciones precolombinas y artesanías modernas.
- Consultoría técnica y profesional en el caso de repatriaciones, resolución alterna de conflictos y emisión de criterio especializado.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Registro de colecciones arqueológicas privadas y registro público del Patrimonio Nacional Arqueológico.

### Departamento de Historia Natural

- Visitas guiadas a las colecciones para grupos organizados.
- Consulta de material de las colecciones para investigadores.
- Consulta a especialistas en botánica, entomología, ornitología, mastozoología y geología.
- Apoyo para identificar material botánico, zoológico y geológico.

### Programa de Museos Regionales y Comunitarios

- Asesoría técnica y jurídica a museos durante el proceso de creación y desarrollo de los mismos.
- Asesoría en la elaboración y/o diseño de material gráfico e imagen institucional.
- Capacitaciones relacionadas con el quehacer museístico y el patrimonio cultural de nuestro país.



### 2.13.14.- SERVICIOS EDUCATIVOS

#### Visitas por el Museo Nacional

*Con facilitador:* se ofrece para grupos de estudiantes de segundo ciclo de la enseñanza general básica, adultos mayores y grupos organizados. En esta visita, el

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

facilitador junto con los estudiantes y el docente comparten conocimientos en torno a los temas expuestos en las diferentes exhibiciones.

***Exploratoria visual:*** es una visita guiada impartida por un funcionario del Museo, para todos los niveles educativos y por cualquier sala. Consiste en una observación detallada y el análisis de algunos objetos y temas de la exhibición.

***Exploratoria:*** especial para grupos que visitan el museo por primera vez. Realizan el recorrido de forma libre por las exhibiciones, a cargo del coordinador del grupo.

### **Talleres, charlas y actividades socioculturales**

Cada año, durante las vacaciones de enero y julio, el museo realiza talleres para la familia. También celebra algunas fechas conmemorativas como el Día Indígena, El Día Internacional de los Museos, el Día de las Culturas y la Abolición del Ejército, entre otras. Además, realiza festivales donde incluye presentaciones de grupos musicales y de danza, artesanos y otras expresiones de nuestra cultura tradicional y contemporánea.

### **2.13.15.- BIBLIOTECA HÉCTOR GAMBOA PANIAGUA**

Es una unidad de información especializada en las áreas de historia natural, antropología, arqueología, historia de Costa Rica y museología. Ofrece el servicio de préstamo en sala, préstamo inter-bibliotecario, bases de datos, búsqueda especializada, alerta y acceso virtual.

### **2.13.16.- PUBLICACIONES**

Se realizan publicaciones acerca de historia natural, arqueología e historia de Costa Rica. Además se editan dos revistas científicas, Brenesia en la temática de historia natural y Vínculos acerca de arqueología. Están disponibles a la venta en la boletería del Museo.

### **2.14.- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (MÉXICO)**

Este inmueble, localizado en la zona centro de la Ciudad de México, específicamente en **Chapultepec**, rinde un homenaje al México indígena en cuyo ejemplo reconoce

características de su originalidad nacional, tal como lo dijera el día de su inauguración, el 17 de septiembre de 1964, el entonces presidente Adolfo López Mateos.

### 32.14.1.- MISIÓN MUSEOGRÁFICA

Con un espacio de 44 mil metros cuadrados cubiertos y 35 mil 700 metros cuadrados de áreas descubiertas, el Museo Nacional de Antropología es fácilmente identificable, gracias a la escultura de Tláloc que se encuentra dando la bienvenida a los visitantes desde el paseo de la Reforma.



Una vez en su interior, lo primero que resalta a la **vista** en este guardián de buena parte del acervo arqueológico y etnográfico de México, son las obras y murales de diversos artistas plásticos que dan una visión del arte mexicano de los años 60.

A mitad del patio central, se aprecia la columna de bronce del “Paraguas”, de los hermanos José y Tomás Chávez Morado; el tapiz de Mathias Goeritz y el vitral de Carlos Mérida en la sala Gran Nayar, **mientras que** a lo **largo del** Museo, hay obras de Raúl Anguiano, Leonora Carrington, Rafael Coronel, Luis Covarrubias, Arturo Estrada, Manuel



Felguérez, Arturo García Bustos, Jorge González Camarena, Iker Larrauri, Adolfo Mexiac, Nicolás Moreno, Pablo O'Higgins, Nadine Prado, Fanny Rabel, Regina Raull, Valeta Swann, Rufino Tamayo, Antonio Trejo y Alfredo Zalce.

### 2.14.2.-ONCE INTERESANTES SALAS

La planta baja del Museo Nacional de Antropología, da cabida a 11 salas en donde se muestra el esplendor de las culturas que habitaron el territorio nacional antes de la llegada de los españoles.

La primera de ellas, Introducción a la Antropología, ofrece una perspectiva de cuatro disciplinas que conforman el trabajo antropológico, como son la **antropología física**, arqueología, lingüística y etnología, lo que permite conocer de manera probable, la forma en que vivieron los primeros homínidos y seres humanos, así como los animales de



cientos de millones de años atrás, al tiempo que se da un completo panorama de la evolución en la Tierra.

En la siguiente sala, Poblamiento de América, se da cuenta de los hallazgos de los primeros homosapiens al noroeste de Asia y su paso por el estrecho de Bering, siguiendo su ingreso en América hasta su diferenciación como culturas arqueológicamente identificables, mismas que darán origen al periodo Preclásico.

Durante el Preclásico en el Altiplano Central, que va de los años 2300 años a.C. a 100 d.C., se sentaron las bases que darían lugar a las grandes civilizaciones mesoamericanas. En esta sala se presentan los vestigios dejados por esos **primeros pueblos**, mismos que hoy conocemos como la cultura Olmeca del sur de Veracruz y el norte de Tabasco.

Ejemplos de ello, son la elaboración de cerámica, figurillas de barro, el surgimiento de la escultura portátil y monumental, el desarrollo de la tecnología de piedra tallada y pulida, son otras características relevantes de este tiempo.

Mención aparte merece la sala dedicada a Teotihuacán el “Lugar donde los hombres se convierten en dioses”, una de las metrópolis del periodo Clásico y que ocupa un espacio propio por su relevancia histórica, ya que sería modelo para **las culturas** que habitaron la región los siglos siguientes.



De esta cultura, destacan la construcción de las pirámides **del Sol** y la Luna, un **plan maestro** de los gobernantes, que abarco no sólo los aspectos económicos sino también una temprana orientación y planificación de la ciudad, concebida como modelo del universo, así como excelentes muestras de esculturas monumentales... pero desgraciadamente entro en decadencia y sucumbió al olvido en el 750 d.C.



En la sala Los Toltecas y su época, se hace un recorrido por las diversas culturas que a la caída de los teotihuacanos, florecieron en el Altiplano Central, así como numerosos centros urbanos y ceremoniales: Xochicalco, Cacaxtla, Xochitécatl, Teotenango, la cultura de los Volcanes y Cholula, entre otras,

conformando el llamado periodo Epiclásico (650-850 d.C.).

Una de las ciudades más importantes, por su importancia y porque conjuntó elementos teotihuacanos con los de otras culturas, fue Tula, que a lo largo de 400 años, vivió diferentes cambios y transformaciones que la llevaron a consolidándose en un poderoso Estado, periodo que conformó el Posclásico temprano (850 y 1250 d.C).

Aquí se encuentra uno de los Atlantes que originalmente estaban en lo alto del templo ceremonial de Tula.

Luego de su abandono surgieron los Mexicas, quienes mostraron un florecimiento político y cultural excepcional. Se producen entonces numerosos testimonios de un ideal panmesoamericano, integrado esencialmente por mitos, deidades y cultos religiosos comunes. Los diversos señoríos que se consolidaron en aquel tiempo buscaron su identidad a través de estilos cuyo lenguaje visual les diera un reconocimiento comunitario. Este proceso se inició con el predominio de Culhuacán Tenayuca, al cual seguiría una sucesión de grupos conocidos en las crónicas históricas como de habla náhuatl o "tribus nahuatlacas", cuyo origen se dio en el mítico Aztlán-Chicomóztoc; se trataba de xochimilcas, tlahuicas, tlaxcaltecas, huexotzincas, tepanecas, alcohuas, y los matlazincas, que hablaban otra lengua, en un periodo conocido como el Posclásico tardío (1300-1521 d.C.).

**2.14.3.- MUESTRA DE SU GRANDEZA, SON LA PIEDRA DEL SOL Y LA COATLICUE**



*Máscara del Dios Murciélago*



La sala Culturas de Oaxaca, da testimonio del señorío donde vivieron "los hombres de las nubes", quienes dejaron un legado de gran riqueza arqueológica y una importante tradición cultural. Esta zona del Pacífico, Huaxyacac, fue fundada en 1486 como guarnición militar por Moctezuma II, destacando dos grupos dominantes culturalmente: los zapotecos, fundadores de la ciudad de Monte Albán y los mixtecos.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

La Sala de las Culturas del Golfo es el resultado de una serie de datos actuales que han surgido de los recientes trabajos arqueológicos en la región, que comprende el área arqueológica conocida como Costa del Golfo que son los actuales estados de Veracruz, Tabasco, parte de Tamaulipas, San Luis Potosí, Puebla, Hidalgo y Querétaro, en donde se da fe de la existencia de grupos como los huastecas, otomíes, nahuas, totonacas, tepehuas, popolocas, zoques-mixes, mixtecos, quienes a pesar de hablar lenguas distintas compartían una misma base cultural y tuvieron un mismo desarrollo sociopolítico y religioso.

Los Mayas, una de las más brillantes culturas mesoamericanas que destacaron en la ciencia y el arte; construyeron grandes centros cívico-ceremoniales y ciudades, con pirámides y templos alrededor de patios y plazas en los que colocaban estelas y altares, políticamente organizados en estados independientes y con fama de poderosos



guerreros, creadores de una escritura jeroglífica propia y un sistema de numeración posicional vigesimal con el uso del cero, se desarrolló por cerca de dos mil años y desplegó su cultura en un territorio de casi 400 mil kilómetros cuadrados.

Códices, máscaras mortuorias como la del Rey Pacal, cerámica, estelas y códices, es lo que el aficionado a esta cultura encontrará aquí.



---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

La sala de las Culturas del Norte, ofrece al visitante un completo muestrario de los pueblos que coexistieron en esta parte semiárida de México, en los actuales estados de Baja California, Baja California Sur, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Sinaloa, Durango, Zacatecas, Aguascalientes, San Luis Potosí y partes de los estados de Sonora, Chihuahua, Guanajuato, Hidalgo y Querétaro, destacando entre ellos, los Tarahumaras o Rarámuris, mismos que se cree, crearon la ciudad de Paquimé.

La región del Occidente, que ocupa una sala, abarca los estados de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán, y se ha dividido en temas: Tradición de tumbas de tiro; Chupícuaro; Desarrollos locales de Jalisco, Colima, Nayarit y Sinaloa; Especializaciones del occidente, Guerrero y Tarascos de Michoacán.

### 2.14.4.- UNA VISIÓN A LA ETNOGRAFÍA

La planta alta del Museo de Antropología, está dedicada a comprender a los **pueblos indígenas** que en la actualidad coexisten en el territorio nacional, mismos que resguardan una forma de vestir muy particular, así como algunas tradiciones que han pasado de generación en generación, su economía y organización social.

Esta es sólo una probadita de lo que hay en el Museo Nacional de Antropología, recinto que es guardián de buena parte de lo que ha dado identidad al México de HOY...

### 2.14.5.- ESTRUCTURA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



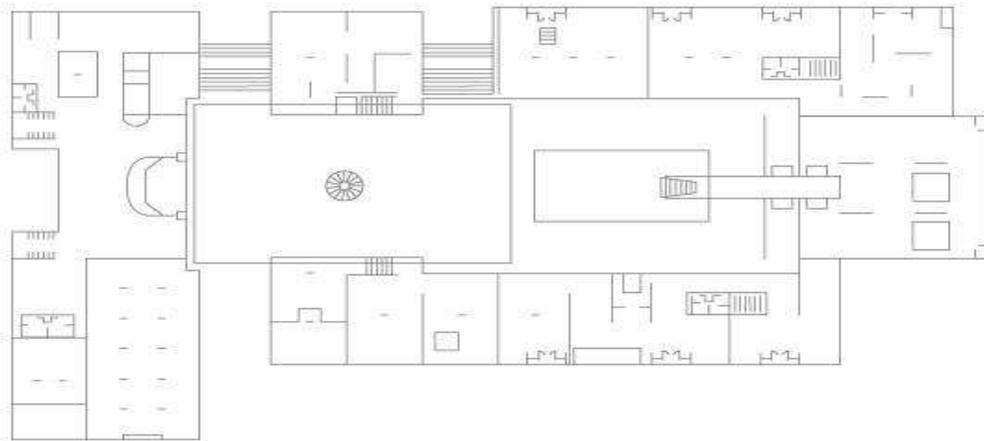
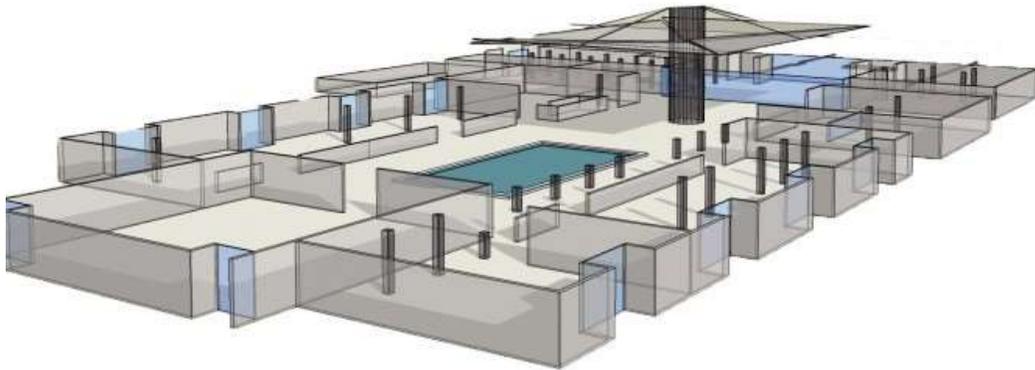
---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Por el corto tiempo que tenían para la construcción del museo, la estructura se resolvió para las traveses usar viguetas prefabricadas formadas por tres placas y para las columnas se usaron secciones formadas por cuatro placas soldadas. La estructura central es una solución arquitectónica de doble altura con un de 45 metros, en el vestíbulo se resolvió con armaduras de tres metros de peralte, articuladas en sus extremos.

La estructura de los volúmenes principales son muros de carga y columnas en planta baja y en el piso superior aumentan unas columnas del lado que da al patio.

La columna del paraguas es de acero y concreto, con la ayuda de 80 cables en la parte superior se sostiene el techo de 54×82 metros. La cubierta deja una franja libre alrededor de la columna para permitir el paso de la lluvia y se dotó a la columna de una corriente de agua creando una fuente.



**2.15.- MUSEO GUGGENHEIM, NUEVA YORK**



El Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York es sin duda uno de los más celebrados y a la vez más polémicos edificios de la arquitectura moderna. Es, junto a la Casa de la Cascada, la obra más famosa del maestro norteamericano Frank Lloyd Wright, quien recibió el encargo del museo a sus 76 años. Las formas curvas de la propuesta contrastan dramáticamente con el resto de la fábrica urbana neoyorquina, siendo a la vez un ente provocador e innovador. En su interior se encuentran algunas de las más importantes del arte moderno, incluyendo a figuras como Vasily Kandinsky, Paul Klee, Pablo Picasso y Piet Mondrian.



### 2.15.1.- EMPLAZAMIENTO

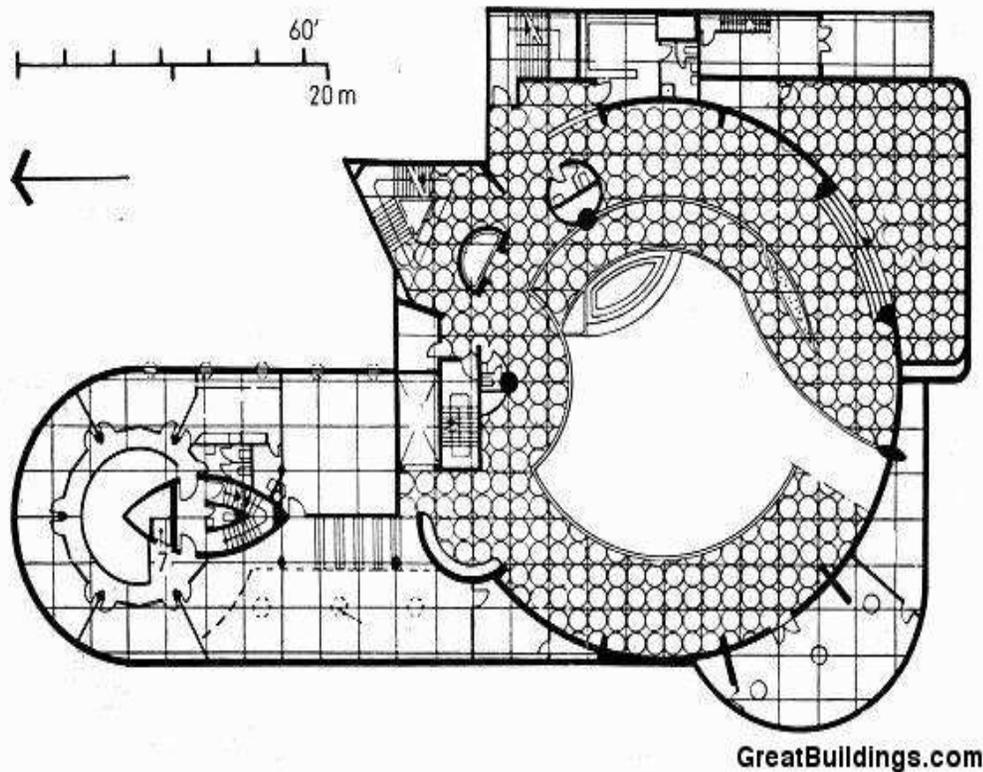
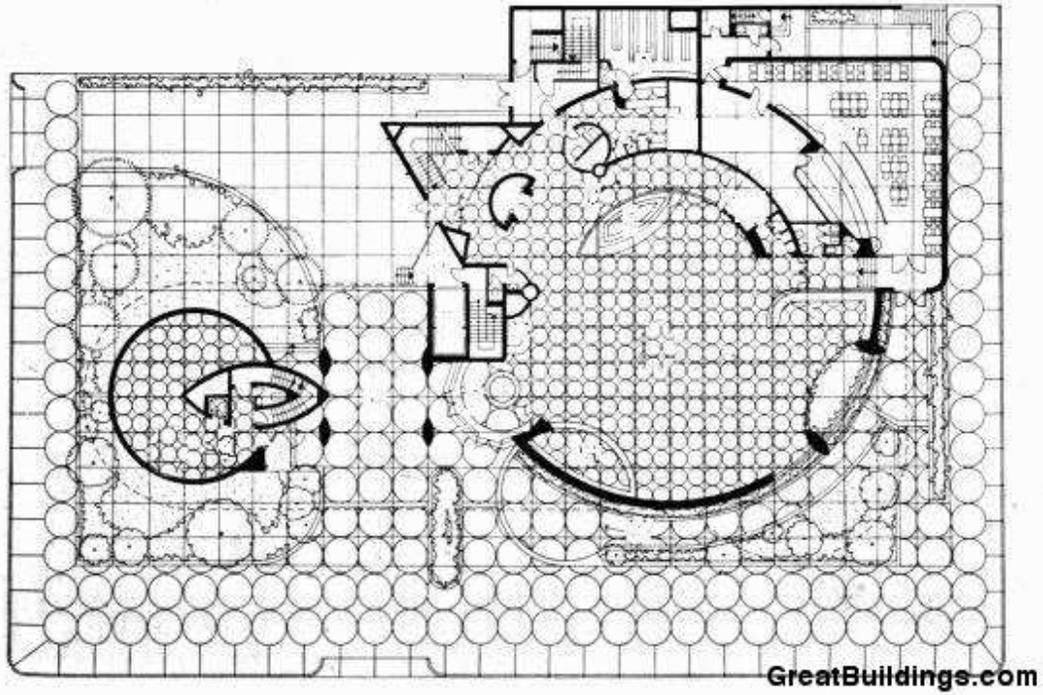
A pesar de que se discutieron varias posibles ubicaciones, el edificio se encuentra en la 5ta Avenida, entre las calles 88 y 89, frente a un extenso estanque en el Parque Central de Nueva York.

### 2.15.2.- EL PROYECTO

La idea motora de Wright era generar una espiral ininterrumpida que permita una contemplación continua de las obras de arte. En algo me hace recordar el concepto de “museo de crecimiento ilimitado” que propuso Le Corbusier para su Museo de Arte Occidental en Tokio; sin embargo, y a diferencia de la espiral corbuseriana (básicamente desarrollada en un nivel), Wright propone una rampa que va ascendiendo tridimensionalmente, en un ángulo de 3°, en torno a un espacio central iluminado por una cúpula de cristal. De esta forma los visitantes podían usar el Ascensor hasta el último nivel e ir descendiendo cómodamente mediante la rampa, incluso aquellos que requiriesen silla de ruedas.

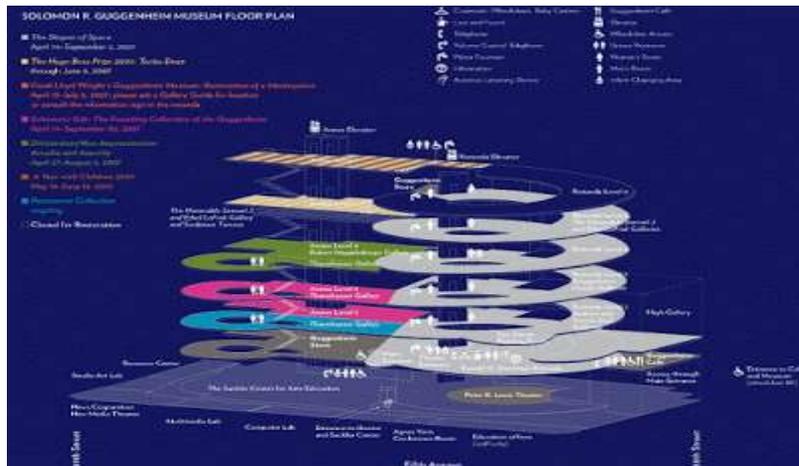


Plan, ground floor



---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S



Exteriormente el volumen principal está compuesto por una cinta continua de concreto que envuelve esta rampa y que se inclina hacia afuera, fracturando de este modo la masividad de este volumen que forma una especie de un cono truncado invertido. Complementariamente se ubica otro cilindro menor ubicado en la otra esquina, y ambos volúmenes se engarzan mediante una gran losa horizontal, un puente que sirve de marquesina al conjunto. Wright había mostrado predilección por estos volúmenes horizontales casi flotantes, incluso desde obras tan tempranas como la Casa Robie en Chicago.

Un detalle interesante que a menudo no se aprecia en las fotos. El museo está hundido respecto al nivel de la calle, y separado mediante una jardinera. Esto permite dar

---

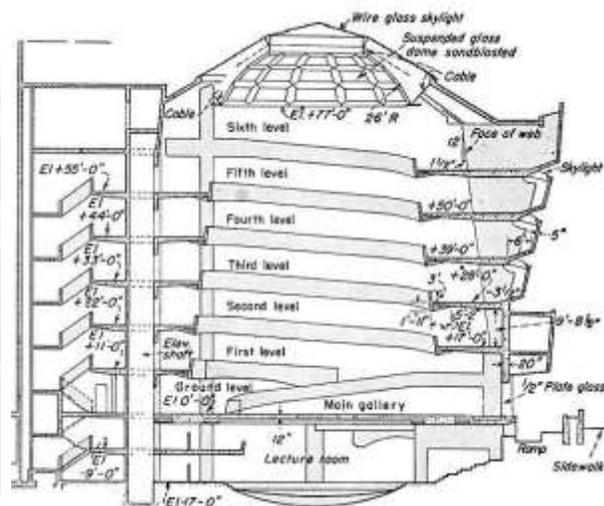
## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

mayor contundencia a la volumetría, como si hubiera germinado y crecido desde el fondo de la tierra. Las referencias a la naturaleza, comunes en la obra de Wright, hicieron que su arquitectura se denominara "orgánica".

Pero no solamente las paredes exteriores se inclinan hacia afuera, sino que el parapeto de 1 m de la rampa interior se inclina hacia adentro. Es más, la rampa, que desarrolla 6 vueltas, va acercándose hacia el centro conforme va ascendiendo en altura, lo que resulta que los niveles superiores sean mucho más anchos que los inferiores. Esto además, acrecienta el efecto de perspectiva al interior, de manera de que el espacio parece más alto de lo que en realidad es. Se trata pues de un espacio cónico dentro de un cono invertido

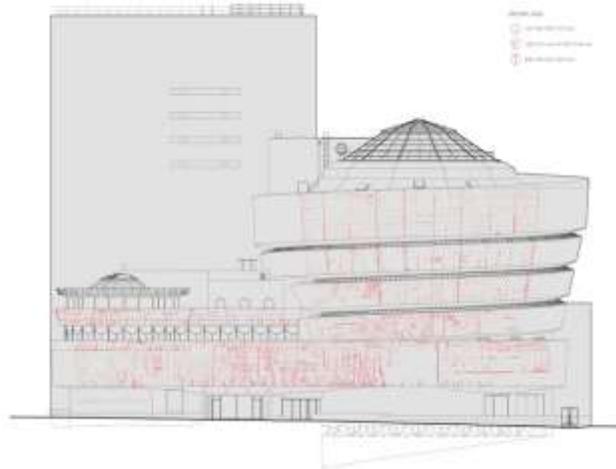
### 2.15.3.- AMPLIACIÓN

En 1992 se llevó a cabo una ampliación del museo, que estuvo a cargo de Gwathmey Siegel & Associates. Este es un encargo que cualquier arquitecto en el mundo habría soñado (o temido) tener, el saltar a la palestra ampliando una famosa obra. Siegel resistió la tentación de buscar recargar más la forma escultura del museo y añadió un bloque adusto, un paralelepípedo casi ciego con pequeñas ranuras a manera de ventanas, que contiene 4700 m<sup>2</sup> más de área de exhibiciones y 1400 m<sup>2</sup> de área de oficinas, lo que permite que el edificio de Wright se dedique exclusivamente a las galerías. El contacto con el edificio antiguo se hace a través de una pared acristalada.



### 2.15.4.- RESTAURACIÓN

En el 2002 se llevó a cabo una extensiva restauración del Guggenheim, ya que se observaban muchas rajaduras y daños externos, ya que Wright diseñó la estructura sin juntas de expansión para darle una apariencia sólida. Alta tecnología como modelado láser demostró, sin embargo, que la estructura es sólida y estable. Finalizada la restauración surgió la discusión si es que el edificio debería llevar el color propuesto por Wright (una especie de rosado eléctrico), pero finalmente se decidió por el tono "Niebla londinense", que es esa especie de gris que lleva





---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

En Bolivia existen alrededor de 40 grupos étnicos, que en muchos casos conservan sus tradiciones, culturas e idiomas. Bolivia presenta en todas sus variantes culturales una enorme influencia indígena.



La cultura boliviana ha sido definida por su interesante disposición geográfica, la predominante población indígena y el mestizaje de sus tradiciones ancestrales con los elementos culturales europeos que fueron importados durante el periodo de colonialismo español. La amalgamación de todos estos elementos ha dado como resultado una cultura rica, variada y similar en el resto del mundo.

### 2.17.2.- DIAGNOSTICO ACTUAL DE LOS MUSEOS EN BOLIVIA

Sin normas claras de funcionamiento y sin seguridad, en el país se han ido abriendo museos que no siempre merecen tal denominación, opina el Director de Patrimonio. Alrededor de 20 museos arqueológicos regionales se



han ido abriendo en los últimos años en zonas rurales del país, según dato aproximado de Javier Escalante, jefe de la Unidad Nacional de Arqueología

(UNAR).

Para Paz Padilla, director de Patrimonio, este fenómeno ha derivado en una situación caótica, sobre la que el Viceministerio de Cultura decidió intervenir a través de la Unidad de Museos de reciente creación. "Muchos de esos museos de sitio no son sino repositorios, con deficiencias de concepto, museografía, seguridad y sostenibilidad", dice la autoridad.



El Viceministerio de Cultura "tiene el desafío de convertirse en un ente técnico científico, de planificación y gestión a nivel nacional, y esto implica tener gente dispuesta a apuntalar este objetivo".

Sobre presupuesto para arqueología, que la UNAR reclama permanentemente, Paz Padilla aseguró que sólo se obtendrá con proyectos adecuados.

## 2.18.- CONCLUSIONES

- Desde la creación del Estado Plurinacional de Bolivia se promovieron los valores culturales ancestrales de los pueblos indígenas originarios, dando así mayor importancia a la cultura tradicional de las regiones.
- Bolivia es un país con una gran riqueza cultural debido a su extensión y los diversos pisos ecológicos, Tarija también es una región muy variada por lo cual encontramos una riqueza cultural que podemos promover a través de nuestro proyecto.

## 2.19.- ENTIDADES DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA CULTURALES

### **Organismos Principales.**

- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Bolivia.
- **Viceministerio de Cultura de Bolivia.**
- Organismos dependientes del principal.
- Viceministerio de Cultura.
- Dirección General de Patrimonio Cultural.
- Dirección General de Promoción Cultural.
- **Dirección General de Promoción Cultural**
- Ballet Oficial de Bolivia.
- Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental, UNAPAM
- Centro Nacional de Catalogación de Patrimonio Artístico,
- CENDCA.
- Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes
- Culturales “Muebles”.
- Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes
- Inmuebles, (Cenacore-Bi).
- **Dirección General de Promoción Cultural**

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Departamento Nacional de Teatro.
- Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia.
- Sociedad Coral Boliviana.
- Taller de Títeres y Objetos Animados.
- Unidad Nacional de Antropología UNAN.
- Unidad Nacional de Arqueología.
- Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental,
- UNAPAM.
- **Otros ministerios o poderes con competencia o servicios en cultura.**
  - Despacho de la Primera Dama.
  - Ministerio de Desarrollo Económico, Viceministerio de Industria y Comercio Interno.
  - Dirección General de Artesanía, Pequeña y Mediana Industria.
- **Administraciones regionales**
  - Oficialías Mayor de Cultura
- **Relaciones exteriores**
  - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

**2.20.- INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES**

- Entidades de gestión de derechos de autor y derechos conexos.
- Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música.
- Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño.
- Fundación Audiovisual FUNDAV.
- Fundación Cinemateca Boliviana.
- Fundación Literaria Javier del Granado.
- Fundación para la Investigación Antropológica y el Etnodesarrollo.
- Antropólogos del Sur andino"(ASUR).
- Fundación Puerta Abierta (FPA).
- FundArte.
- Quipus Cultural Foundation Fundación Cultural Quipus.

**2.21.- PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

- Centros culturales.
- Casa de la Libertad de Bolivia.
- Centro de Cultura, Arquitectura y Arte "Taipynquiri".
- Casa Museo Núñez del Prado.
- Museos, salas de exposiciones, galerías.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Casa Museo Núñez del Prado.
- Centro de Arte Contemporáneo de Bolivia.
- Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia.
- Museo Nacional de Arqueología de Bolivia.
- Museo Nacional de Arte de Bolivia.
- Museo Nacional de Etnografía y Folklore de Bolivia. Teatros, auditorios.
- Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
- Otras instalaciones culturales.
- Archivo Nacional de Bolivia y Biblioteca Nacional de Bolivia (BNB).
- Biblioteca y Archivo Histórico del Congreso Nacional de Bolivia.
- Casa Nacional de la Moneda de Bolivia.

### **2.22.- ANALISIS DE MODELO NACIONAL**

#### **2.22.1.- EL MUSEO NACIONAL DE ARTE**

Es una de las más importantes instituciones museísticas y culturales de Bolivia, que fue creado en 1960 como dependencia del Ministerio de Educación y Cultura. Desde el año 2003 se renueva institucionalmente para lograr una mayor proyección, pasando a tuición y administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia que impulsa el desarrollo de los más importantes repositorios del país.

En agosto de 1960, durante el gobierno de Víctor Paz Estensoro, gracias al empeño del Ministro de Educación José Fellman Velarde y el Oficial Mayor de Cultura

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Carlos Serrate, por D.S. N° 05549, se crea el Museo Nacional de Arte, proyecto que fue impulsado en el gobierno del Gral. René Barrientos y el Ministro Hugo Banzer Suárez en el año de 1966, acogido en una casona del siglo XVIII, que fue declarada Monumento Nacional en el año de 1930. Un primer periodo de restauración arquitectónica del edificio fue entre 1961 y 1966 y en último periodo –durante la ejecución del Proyecto de Ampliación– entre los años 2005 y 2006.

La casona perteneció a Francisco Tadeo Díez de Medina y Vidango, quien se desempeñó como Alcalde y abogado del Tribunal de la Real Audiencia de Charcas y quien mandara a construir esta edificación para su residencia. Destaca su estilo *mestizo* o barroco andino, que evidencia la maestría de las manos indígenas que tallaron la piedra.

Levantada con ladrillo, cal y canto, enmarca en su interior un patio rectangular rodeado por la armoniosa arquería en sus tres plantas y una monumental portada interior de piedra labrada con inclusión de frutas de papaya en los cuernos de la abundancia que flanquean las columnas laterales. En la coronación una cartela lleva inscrita la fecha de la conclusión del edificio en 1775, esta portada se sustenta en una escalinata de berenguela a tono con la fuente del patio central. Destaca la gran portada de ingreso que se eleva hasta el tercer cuerpo y una *logia* o galería alta con diez arcos que hace esquina sobre la plaza mayor. La edificación tuvo diferentes usos –hotel, casino, vivienda–, hasta convertirse en el magnífico museo.

### 2.22.2.- HISTORIA

El magnífico edificio que ocupa el Museo Nacional de Arte es sin duda uno de los mayores ejemplos de la arquitectura civil del siglo XVIII en Bolivia y en la zona andina. Este palacio señorial perteneció a un letrado vecino de la ciudad de La Paz, Don Francisco Tadeo Díez de Medina y Vidango, nacido en esta ciudad en 1725.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Reconocido e influyente personaje, se educó en Leyes en la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, y ocupó importantes cargos como abogado del Tribunal de la Audiencia de Charcas y alcalde Ordinario de la Ciudad de La Paz en dos oportunidades; murió en 1803 siendo oidor de la Real Audiencia de Chile.

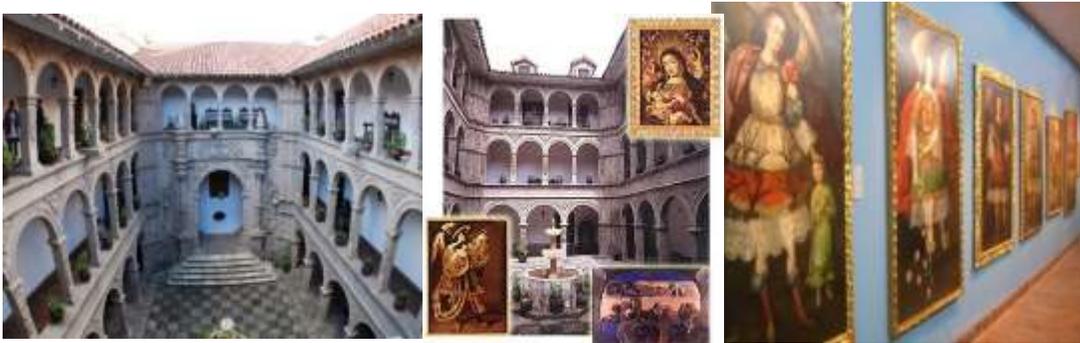
La espléndida edificación dieciochesca de cal y canto que mandara construir Díez de Medina para su residencia está ubicada en el centro histórico de la ciudad de La Paz y ocupa una de las esquinas de la plaza Murillo (antigua plaza mayor). El ingreso principal, ubicado en la calle de la Herrería, hoy Socabaya, presenta una gran portada de piedra que se eleva hasta el tercer cuerpo, tallada y decorada con motivos de estilo barroco mestizo que la relacionan con otras portadas de la ciudad como la de San Francisco, la del antiguo Seminario, la del Palacio de los Marqueses de Villa Verde, la de la Casa de la Villa de París y otras. En su interior se encuentra un elegante patio rectangular decorado a la usanza de la época, en el que destaca la monumental portada labrada en piedra y decorada siguiendo las características del estilo mestizo, como la inclusión de elementos de la región, en este caso las frutas de papaya en los cuernos de la abundancia que flanquean las columnas de esta portada. En la coronación, una cartela que lleva inscrita la fecha de la conclusión del edificio en el año 1775.

Sus tres plantas, abiertas hacia el patio central, dejan ver la armoniosa arquería de piedra ornamentada con rocallas y trenzas, típicos elementos de la arquitectura andina de fines del siglo XVIII. Complementando el trabajo en piedra de este señorial palacio, y decorando su fachada exterior, destaca una loggia o galería con diez arcos que hace esquina sobre la plaza. A mediados del siglo XIX, posiblemente la casa fue ocupada por una familia de apellido Arana, de ahí que se la conociera tradicionalmente como la "Casa de los Condes de Arana".

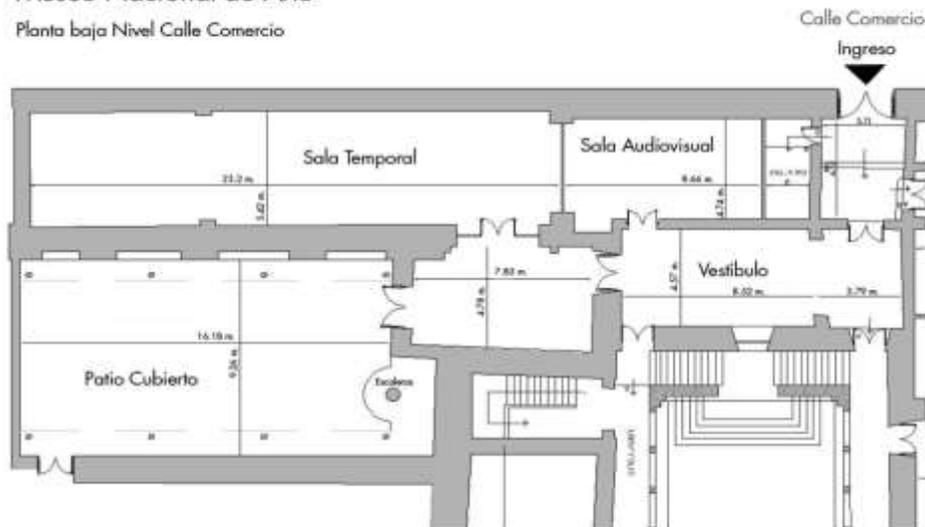
---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Para fines de siglo en esta amplia casona funcionaron el famoso Hotel Gibert y luego el Casino Español, y pasó hasta su expropiación por diversos propietarios, sufriendo deterioro y alteraciones en su arquitectura original. En 1960 y ya declarado Monumento Nacional, este importante inmueble pasó a depender del Ministerio de Educación. Entre 1961 y 1965, y gracias al empeño sucesivo del ministro José Fellman Velarde y el entonces concejal Hugo Banzer Suárez, se realizó a cargo de los arquitectos Mesa-Gisbert la restauración y adaptación de este monumento destinado al Museo Nacional de Arte.



Museo Nacional de Arte  
Planta baja Nivel Calle Comercio



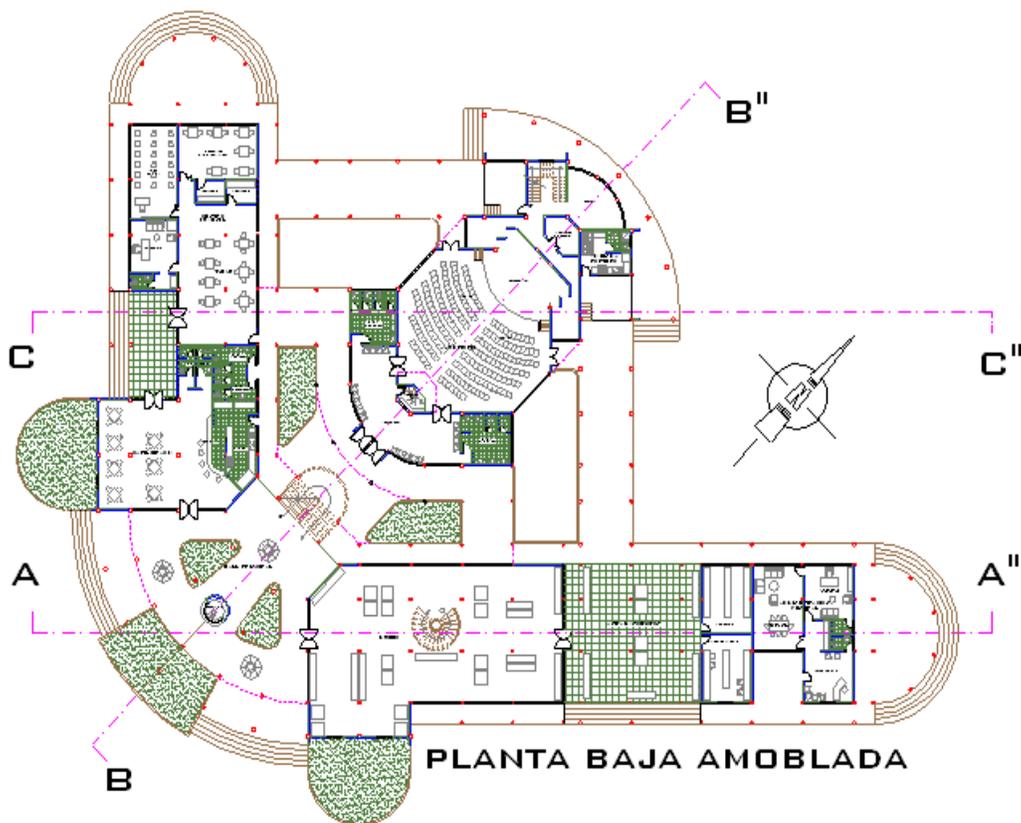
## 2.23.- CENTRO CULTURAL DE COBIJA

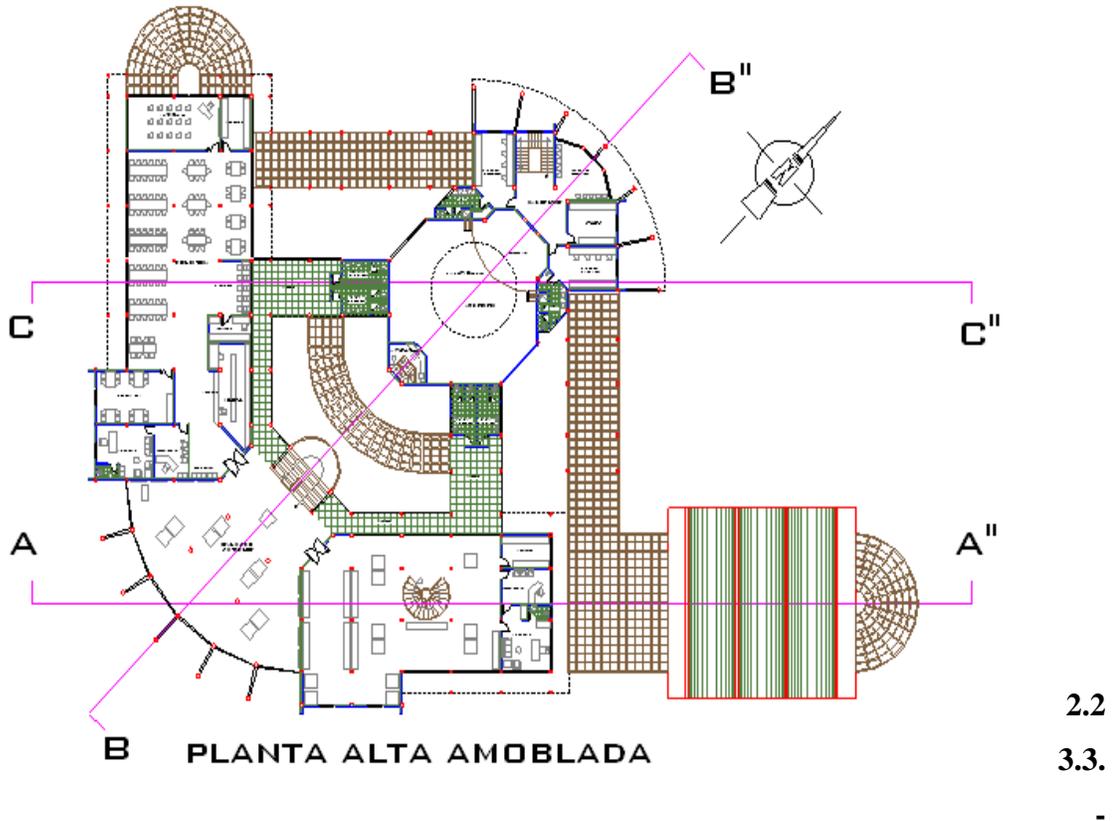
### 2.23.1.- ASPECTOS FUNCIONALES

La estructura funcional es lineal simétrica conectada con el exterior por medio de galerías que dan un recorrido permeable al edificio.

### 2.23.2.- CONCLUSIONES

Parece ser un centro cultural muy bien organizado funcionalmente puesto que crea espacios de transición entre el interior y el exterior; de este ejemplo puedo rescatar las dimensiones de los ambientes que están diseñados para una población como la del Valle.





**ASPECTOS MORFOLOGICOS.**

La forma es asimétrica con volúmenes rectilíneos que rematan en curvas que crean un espacio central semiabierto con pergolados y estereoestructuras, tiene cierto movimiento en la cubierta y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.

**2.23.4.- CONCLUSIONES**

La morfología es interesante ya que maneja formas curvas que le dan movimiento al edificio, para mi diseño puedo mantener las formas curvas con las alturas de 2 plantas.





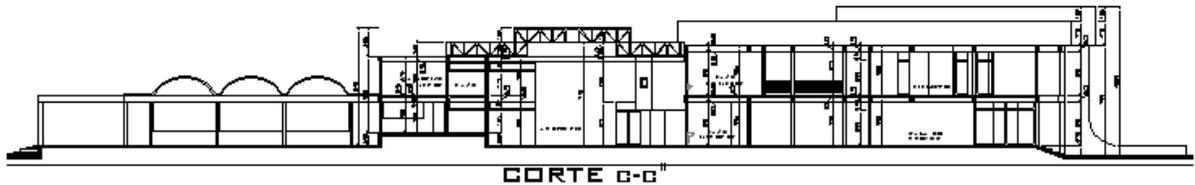
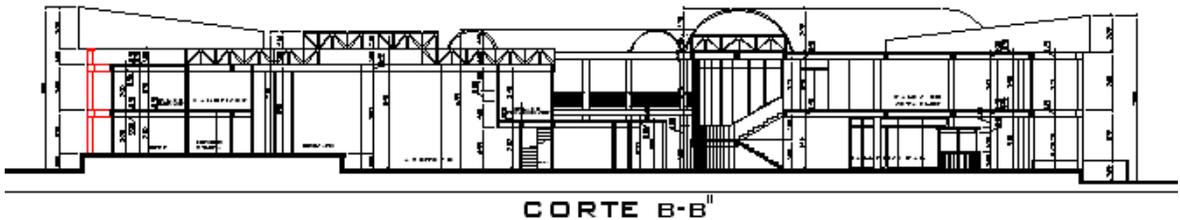
### 2.23.5.- ASPECTOS TECNOLOGICOS.-

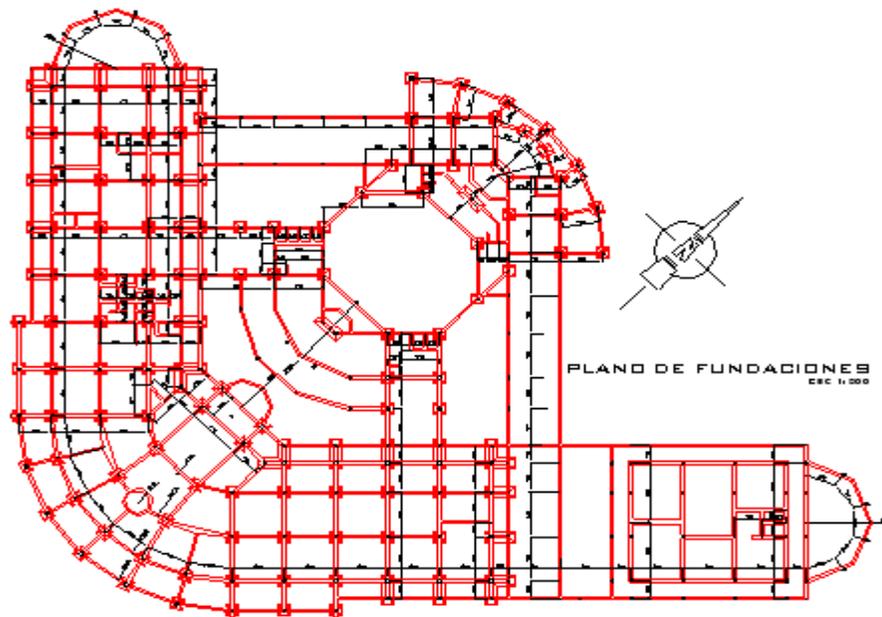
El sistema estructural del edificio está a base de pórticos de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>, que siguen un módulo de distanciamiento de 4.80m, 4.50 y 3.50 m respectivamente.

Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, estero estructura metálica y la cubierta de calamina y losa de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>.

### 2.23.6.- CONCLUSIONES.-

Usa tecnología existente en nuestro medio, la estructura esta modulada me parece buna solución tecnológica aplicada a mi diseño.





## 2.24.-ANALISIS DE LA TEMATICA

### NIVEL DEPARTAMENTAL “TARIJA”



### **2.24.1.- CASA DORADA O MAISON D'OR**

Declarada Monumento Nacional por Ley de la República, es el edificio más importante de la ciudad. Se la llama también Casa de la Cultura, desde hace más de 10 años ofrece un festival cultural durante el mes de abril. Este evento viene consolidándose a medida que transcurren los años.

### **2.24.2.- HISTORIA**

En la segunda mitad del siglo XIX, la arquitectura francesa de la Escuela de Bellas Artes de París hizo eco e inspiró varias obras arquitectónicas en Bolivia. Una de ellas es, precisamente, la Casa Dorada de Tarija, mansión de los esposos Moisés Navajas y Esperanza Morales quienes encargaron su diseño y construcción a los arquitectos suizo-italianos Miguel y Antonio Camponovo.

Iniciadas las obras en el transcurso de 1878, hubieron de pasar 15 años durante los cuales la pequeña población que entonces habitaba Tarija viera levantarse poco a poco, en el centro histórico de su ciudad, la monumental construcción en la que se conjuncionaron materiales existentes en la zona (grandes adobes de barro y paja, yeso, cal, piedra, madera rolliza) con otros importados de Europa y América (mármoles, cerámicas, vidriería de colores, etc.).

Y así, con suntuosidad en su arquitectura y ricamente equipada, el 3 de enero de 1903 los esposos Navajas abrieron las puertas de su mansión a la sociedad tarijeña.

El estilo de la Casa Dorada se enmarca en los lineamientos del “art nouveau”. La simetría es característica de esta joya arquitectónica planificada minuciosamente tanto en los detalles estructurales como en la delicada y difícil ornamentación, la plafonería y pintura mural, siendo autores de estos dos últimos José Strocco, arquitecto y pintor italiano, y Helvecio Camponovo, hermano de los proyectistas y constructores.

Esta hermosa mansión atrae inmediatamente la atención por la limpieza de sus líneas. Su exterior establece un ritmo continuo del cual son protagonistas los altos muros de la planta baja semejando una base rústica renacentista, y las puertas sucesivas con un extraordinario trabajo de intrincada filigrana dorada, escoltadas por pilastras y

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

coronadas por arcadas de medio punto. Resume el conjunto la planta alta, que se suma a la clave decorativa con balconería en hierro forjado y extraordinarias pilastras de inspiración dórica soportadas por peanas. Un ejército de estatuillas triunfantes portadoras de antorchas, también conocidas como “victorias”, culmina en la altura la motivación de júbilo y grandeza.

Impactan igualmente sus interiores presididos por un patio claustal a la usanza morisca, hacia el cual se proyectan centralmente los dos niveles de la residencia. Alrededor de este patio se distribuyen los ambientes, conectados por galerías con columnas decoradas y arcos ojivales, pisos de piedra al estilo mudéjar, pinturas murales y plafones pintados al óleo con escenas alegóricas de plena inspiración francesa.

Los ambientes de la planta baja, que originalmente fueran destinados por el propietario de la Casa Dorada para el funcionamiento de las nueve tiendas comerciales que poseía, hoy albergan el auditorio, la biblioteca-hemeroteca, la galería de arte, el foyer de ingreso al Teatro de la Cultura y las oficinas administrativas de la Casa de la Cultura de Tarija, institución a la que fue destinada esta mansión cuando, varios años después de la muerte de los propietarios, la adquirió la Universidad “Juan Misael Saracho”, de Tarija.

En la planta alta donde -según se cuenta- pasean vigilantes los espíritus de los esposos Navajas, se conserva lo que quedó del riquísimo equipamiento de la residencia después de ser objeto de robos y saqueos ocurridos durante el largo tiempo que duraron los litigios en que se enfrascaron aquellos que se consideraban herederos de los bienes de la pareja que no tuvo descendencia directa.

Impacta el salón principal, conocido como “Salón Dorado” por el color de los empapelados que cubren los muros, con su mobiliario de estilo victoriano, grandes espejos con lunas venecianas biseladas y marcos moldurados en pan de oro, alfombras persas, cortinas de damasco, arañas de cristal de roca y bacarat, consolas de madera tallada, mármol y ornamentos en pan de oro, y por la calidad de sus 12 plafones pintados al óleo.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

En el gran comedor se conservan tapices persas, cortinas de gobelinos, centros de mesa en ópalo, lámparas que combinan ópalo con cristal de roca y cristal tallado, esculturas en yeso cristal y parte de los muebles que pertenecieron a los propietarios.

Moisés y Esperanza Navajas eran profundamente católicos. No escatimaban sus donaciones a la Iglesia y a las obras de beneficencia. Ello, seguramente, fue parte importante de los méritos por los cuales Roma les concedió permiso para disponer en la mansión de un oratorio privado con autorización para celebrar ritos y ceremonias religiosas incluidas misas y matrimonios. Veintiocho escenas con la vida, pasión y muerte de Jesucristo pintadas en estilo ecléctico por los italianos Helvecio Camponovo y José Strocco constituyen los plafones del oratorio, y dos grandes pinturas murales firmadas por el pintor colombiano Vegazo se alzan en los muros laterales de este ambiente. En el altar de madera tallada con adornos en pan de oro, una cúpula alberga la imagen de la Virgen María.

Concitan especial atención los cinco juegos de casullas dalmáticas bordadas a mano con hilos de oro y plata por las monjas del Vaticano, así como algunos ornamentos de uso antiguo.

En otra de las salas se hace rememoración del vestuario de la época. La elegancia de entonces se refleja en dos grandes fotografías de Moisés y Esperanza Navajas, en algunas réplicas del vestuario original de la pareja y en varios sombreros que les pertenecieron y han sido restaurados.

Los esposos Navajas-Morales pertenecían a un cerrado círculo de amistades que sí tenían acceso al interior de la Casa, mientras que para el resto de la gente las puertas de la mansión dorada se abrían sólo una vez al año, cuando ofrecían un “sarao” a las comparsas carnavaleras de la ciudad, pues los ricos esposos eran tradicionales padrinos de las carnestolendas tarijeñas.

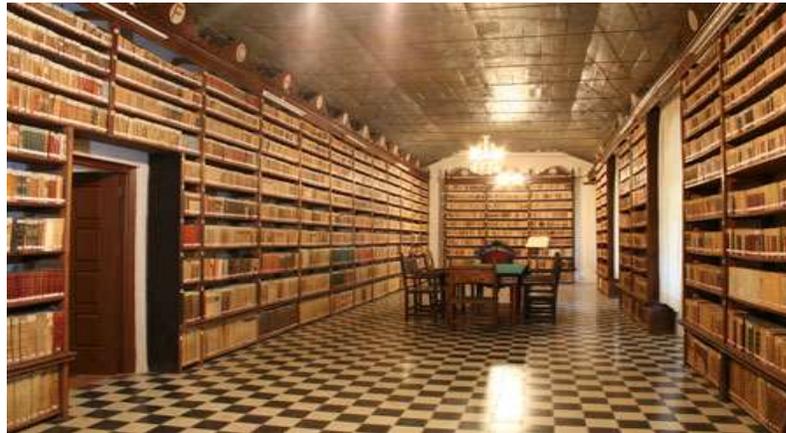
Gracias a los muy importantes trabajos de restauración total de la Casa Dorada (que abarcan su arquitectura interior y exterior, los ambientes interiores, plafones, pinturas murales, obras de arte y elementos decorativos) y con la implementación de las salas

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

de vestuario y de fotografías de la época, podremos transportar al visitante al periodo histórico durante el que Tarija alcanzó un enorme crecimiento y preponderancia comercial: la llamada “época del auge” que se reflejó también en el desarrollo de la arquitectura del centro histórico de la ciudad, dentro del que la Casa Dorada de Tarija es el más imponente testimonio.

### 2.24.3.- CONVENTO FRANCISCANO



Convento Franciscano, en honor al "Fray Francisco Miguel Mari" cuenta con un apreciable conjunto de pinturas coloniales, entre sus imágenes más reconocidas que



se encuentran en sus altares está la de San Francisco que data del año 1680, cuya escuela de procedencia es la arequipeña.

Además el convento cuenta con una biblioteca de más de 15.000 volúmenes de gran valor histórico y con una Pinacoteca de la época colonial.

El convento de Tarija nació (18 de mayo de 1606) como ermita con la denominación de Santa María de los Ángeles, que traducía la soledad silvícola y la pobreza de la primera morada de San Francisco de Asís y sus compañeros. La creación del Colegio

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

de Propaganda Fide (1755), con prioritarios objetivos misionales que comprometían un gran número de frailes y la persistencia en la labor iniciada, necesitó de amplias estructuras arquitectónicas y de una variedad de actividades internas: templo, residencia de los hermanos, biblioteca, archivo y oficinas de artesanías.

Evidentemente, ligados a la vida común litúrgica y a la acción catequética, necesitaron no sólo de la comunicación lingüística sino también de la artística-pictórica, definida la “Biblia de los pobres”. También en el interior de sus muros necesitaban visualizar valores que fueran “recuerdo” de los compromisos asumidos: trabajo, devociones, acción litúrgica y predicaciones implicaban la transcripción de “hechos y relatos de la salvación”, que indicaban un caminar espiritual.

**La ex procura misional, enseres, estatuaria y crucifijos.** Después de la sección arqueológica boliviana, se observan enseres que permiten conocer particularidades de la vida interna del



convento: su

estar adentro,

el andar misionando y labores de actividad (la imprenta).

La secuencia de los Cristos en la cruz individualiza los momentos de una vida de sufrimiento frente a la muerte y a otro destino de certidumbre en su después. Pensamos que la hechura de los más “significativos” crucifijos, corresponde a la tradición conventual iniciada por Fray

Francisco Miguel Marí. La secuencia permite valorar pequeños detalles que no se repiten en el modelo único del cuerpo, que es de estilo renacentista. También de Fray Francisco Miguel Marí es el velero de la Vigilia Pascual: una raíz de oro que termina en flores. La botica, con imágenes de animales míticos y de hombres, transcriben un

deseo, nacido de una presupuesta situación de enfermedad. Los fraileros más antiguos son de cuero repujado con signos naturalísticos. Una urna pequeña repite los mismos. Conceptualizamos a los unos y a la otra como parte de un conjunto alrededor de una mesa (destruida en su color, antiguo por los muchos años), que debía ser espacio de las reuniones del discretorio conventual: el Padre Guardián, 4 hermanos e legidos, que formaban el cuerpo de gobierno de la comunidad toda y el secretario para la redacción de las decisiones. La urnita era el secreto de las votaciones.

**Pinacoteca colonial.** Con la “Sala 6”, ubicada en la parte alta, anteriormente “enfermería”, se da la sucesión de pinturas y esculturas (después vendrán la biblioteca antigua y el archivo). El Viceministerio de Cultura de Bolivia ha catalogado a todos los cuadros



como de autores anónimos por no encontrarse en ellos la firma del autor. Señalamos que el anonimato del autor puede justificarse:

- En razón de ser cuadros devocionales.
- En la costumbre del convento franciscano de no firmar documentos u otra cosa por ser indicación de propiedad y de mercadeo.
- En algunas situaciones en las que se prefigura la persona (sin nombre) del donante, no en su generosidad sino en hábitos penitenciales y en actitudes de pedir oraciones. Así el cuadro del encuentro de Santo Domingo y San Francisco (Sala 10, escuela cuzqueña, siglo XVIII), dice: “a devoción del Padre Vicente Sabañer” y año “1782” sin indicación de autor.

La catalogación del Viceministerio, sin embargo, ha prefigurado las diferentes escuelas y la época del cuadro. Aceptamos que se refieren a escuelas de un maestro



Reconocido. Adjuntamos otra observación de estilo: la dimensión arquitectónica, las pinturas y las esculturas son parte de una tradición espiritual e intelectual de la orden franciscana: austeridad y simplicidad, actitud bondadosa de los gestos y rasgos teológicos cristológicos y mariológicos. En ese sentido, las obras de arte no llegaron por simple donación de algún bienhechor sino fueron encomendadas para el templo, la residencia de los frailes y para la predicación. La presencia de una variedad de escuelas da a entender que los religiosos conocían el universo artístico desde Lima a Potosí, y que seleccionaron el “sentir” y “decir” de las representaciones artísticas de los diferentes tiempos. Interpretamos también que el repetirse de “imágenes iconográficas”, puestas en relación con la tradición europea, no era labor de copistas sino esfuerzo para ligar lo nuevo con lo antiguo. La connotación latinoamericana insiste en reproducciones de arquitecturas urbanas y rurales del uno u otro mundo, de mapas geográficos y de representaciones naturalísticas del universo indígena.



#### 2.24.4.- MUSEO PALEONTOLÓGICO Y ARQUEOLÓGICO

El Museo de Paleontología y Arqueología de Tarija se encuentra a una cuadra de la plaza principal de la ciudad (la Plaza Luis de Fuentes) y contiene fósiles y especímenes que datan de hace millones de años. El edificio de dos plantas, cuya construcción se inició en 1941, también tiene una historia colorida y ha sido usado para varias otras funciones previo a ser entregado a la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho de Tarija en 1964 para que finalmente sea utilizado para su propósito pretendido.

La fachada del edificio es interesante y tiene esculturas de trilobites y braquiópodos. La planta baja aloja fósiles y es el Museo de Paleontología. El primer piso contiene remanentes de cerámicas, telas, puntas de flecha, calaveras y esqueletos, y cientos de artículos interesantes que cuentan la historia humana y cultural de la región que ahora es Tarija. Este es el Museo Arqueológico.

Las estrellas del show definitivamente son tres esqueletos masivos. El primero, un gigantesco perezoso (*Megatherium americanum*) descubierto por un niño de 11 años. El segundo y el tercero son esqueletos de un mamut y un enorme ancestro del armadillo. Adicionalmente se ha descubierto cientos de fósiles y piezas más. El museo nos indica que existen tantas piezas que la mayoría están almacenadas. La gente trae fósiles nuevos al museo con frecuencia.

El piso superior tiene dos salones. Hacia la derecha está el salón de Mineralogía, con filas de vitrinas que contienen piedras, rocas, gemas y minerales. A la izquierda está el salón principal, repleto de cerámicas, telas e incluso momias. Aquí aprendemos cómo en la antigüedad la población enterraba a los difuntos en enormes vasijas de cerámica, cómo sus artesanos producían collares de huesos y piedras, y cómo cazaban y buscaban su comida.

### 2.25.- CONCLUSION

- El pueblo tarijeño posee un gran patrimonio cultural y natural, actualmente tenemos leyes que protegen y asignan recursos para su difusión por lo cual es fundamental que el proyecto de Museo Histórico esté vinculado a las instituciones encargadas del tema.
- Los museos en Tarija han sido creado según la necesidad y están enfocados en temas específicos como el museo de la casa Dorada que es un Museo de sitio y nos muestra la vida de principio del siglo XX a través de la familia Navajas que fueron los propietarios del inmueble.

### 2.26.- ANALALISIS DE MODELO REAL LOCAL

#### CASA DE LA CULTURA

<b>Proyectista:</b>	<b>Miguel y Antonio Camponovo</b>
<b>Creada:</b>	<b>1887 concluyo en 1903</b>
<b>Perteneció:</b>	<b>Moises Navajas y Esperanza Morales</b>
<b>Dirección:</b>	<b>Calle Ingavi y Gral. Trigo (330)</b>
<b>Restaurada</b>	<b>En 1987-1992</b>

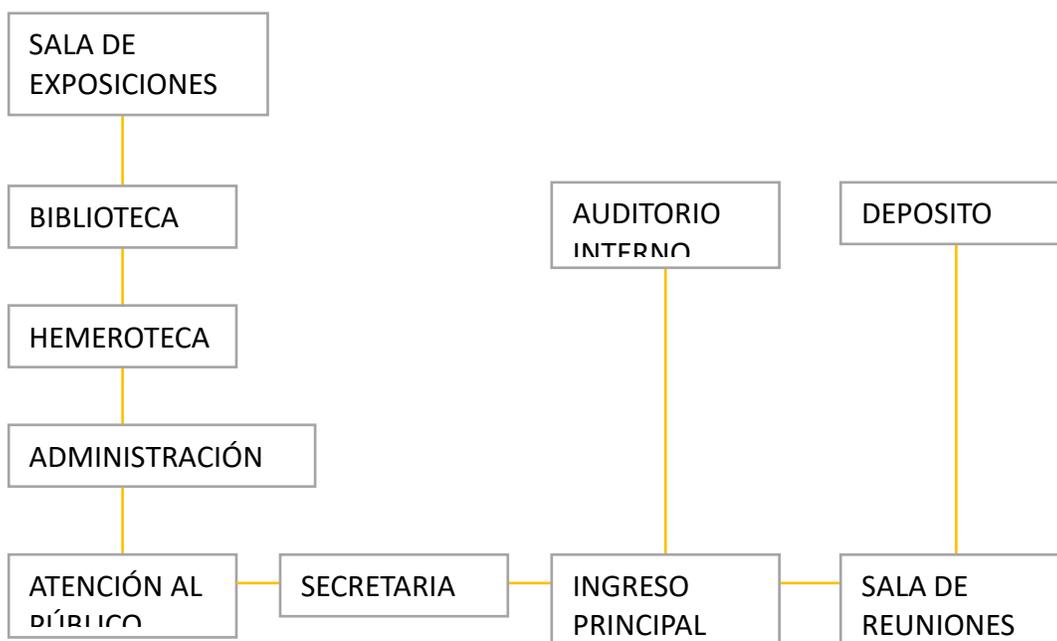
#### 2.26.1.- EMPLAZAMIENTO

La Casa Dorada se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Tarija, más específicamente en la calle Ingavi 330.

Esta es una de las razones por la cual se considera como uno de los sitios que recibe mayor números de visitantes. Se encuentra emplazada en una superficie aproximadamente de 14000m<sup>2</sup>.

### 2.26.2.- ANÁLISIS FUNCIONAL

El funcionamiento de la misma se encuentra determinado por las siguientes áreas.



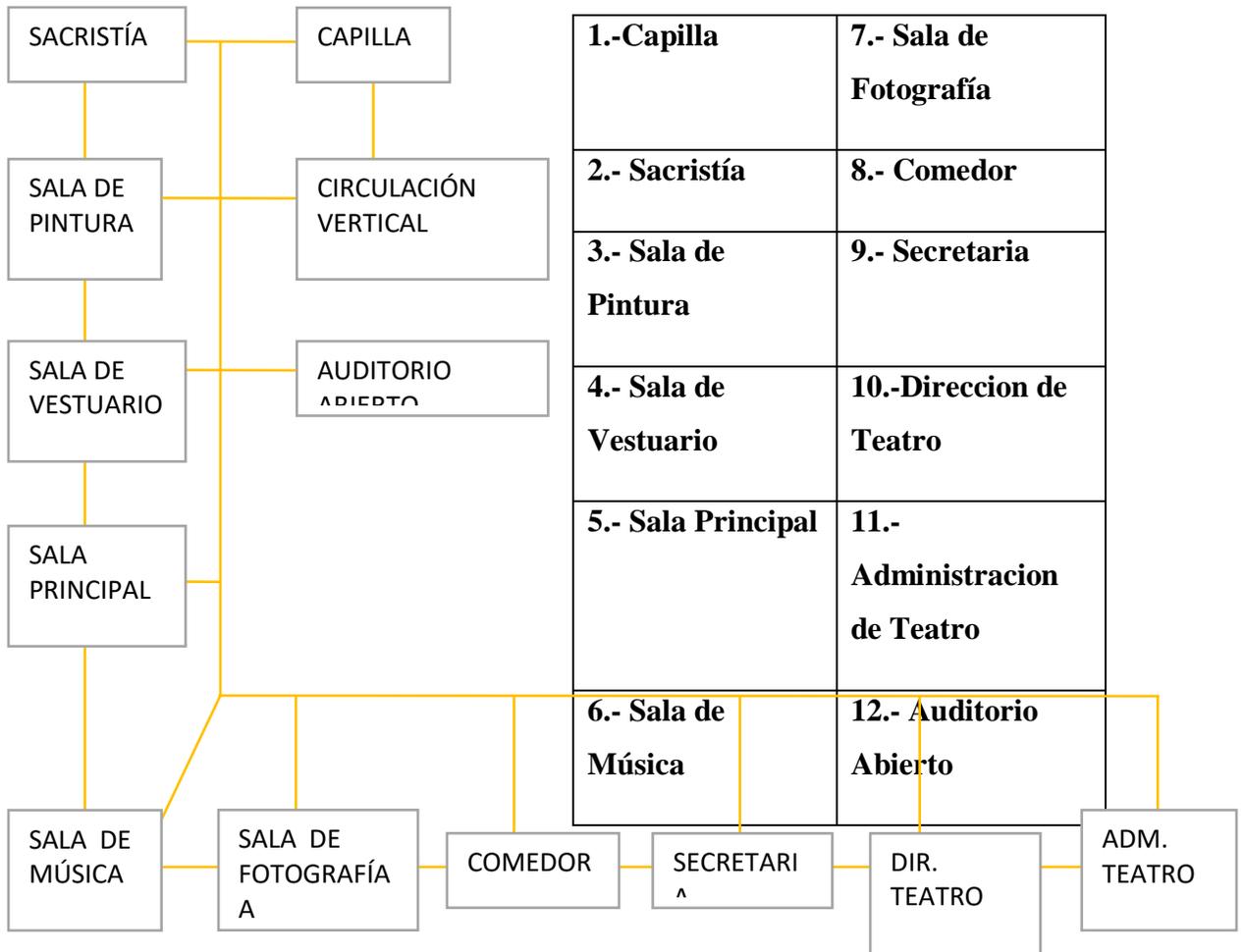
### 2.26.3.- PLANTA BAJA

Cuando observamos las actividades que se realizan en la planta baja, nos damos cuenta que todos sus ambientes fueron habilitados para desempeñar sus respectivas funciones, las cuales en su mayoría son de administración, que si bien existen otras actividades públicas, como la biblioteca, sala de exposiciones los ambientes son muy pequeños y no cumplen con el espacio requerido. El auditorio fue anteriormente tres pequeñas salas que las unieron para lograr contar con este ambiente, el cual tiene una capacidad para 60 personas. El teatro fue emplazado en lo que antes era el corral y tiene deficiencias en el sector al escenario.

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

Al analizar el organigrama de actividades de la planta baja observamos que el espacio unificador es el ingreso principal, ya que este se conecta directamente con la secretaria, el auditorio y la sala de reuniones. La secretaria se conecta con el sector de atención al público, esta con la administración y esta a su vez con la biblioteca y la hemeroteca.

**2.26.4.- PLANTA ALTA**



Las actividades que se muestran en la planta alta, son las más parecidas al de un museo ya que en las mismas aún se encuentra en conservación algunos de los equipamientos que poseía la Casa Dorada y demuestra lo que fue aquel periodo.

Como conector de ambientes y actividades que alberga la casa dorada en la planta alta esta un pasillo unificador.

### **2.26.5.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO**

Está compuesto por la superposición de formas geométricas, la simetría y el equilibrio que se genera da mayor jerarquía a la fachada. El manejo de los elementos ornamentales como ser: el almohadillado; el cual solo existe en la planta baja. Las columnas ornamentales se encuentran en ambas plantas, más concretamente utilizadas para resaltar las aberturas se repite en ambas plantas. La parte superior muestra ventanas con vanos ojivales inscritos en huecos de medio punto al estilo renacentista florentino. En el lugar se puede apreciar estatuas de mujeres triunfantes (victorianas). El diseño exterior de la Casa Dorada, mantiene concordancia con los ambientes internos principalmente de los salones que anualmente acogen a centenares de visitantes en el tradicional ABRIL EN TARIJA.

### **2.26.6.-ANÁLISIS ESPACIAL**

Por lo general los ambientes de la Casa Dorada poseen grandes dimensiones y tienen gran altura, característica de las construcciones realizadas en aquella época.

Sin embargo cabe resaltar que la misma, no fue diseñada para cumplir la función que actualmente desempeña, por lo que la misma fue construida para el comercio como un centro



comercial. Fue únicamente por el gran espacio que se contaba que la misma fue habilitada como salas de exposición, auditorios; mismas que no cumplen los requisitos para ser denominados de esa manera.

Las galerías, son de gran altura y con ellos se conecta los ambientes que tiene a casa. Los ambientes en su mayoría se encuentran delimitados por muros y se conectan entre sí, esto posibilita la ampliación de ambientes.

### **2.26.7.- ANÁLISIS TECNOLÓGICO**

La tecnología utilizada en la construcción fue la que predomina en la región en esa determinada época.

Los cimientos de piedra y barro, los muros de adobes auto portantes, entrepiso de madera, la estructura de la cubierta de madera, cubierta de teja, los enlucidos finales son de barro y todos los cielos falsos y paredes son tapizados.

En el centro de la construcción se encuentra el patio, el cual proporciona de iluminación y ventilación natural a todos los ambientes. Pero en la sala de exposiciones y el auditorio antiguo no cuenta con la luminotecnia adecuada. Fue hace pocos años que se inauguró un nuevo auditorio dentro de la planta alta, el cual si bien cuenta con los requisitos para un buen funcionamiento el mismo todavía es considerado un espacio pequeño para número de población que ahora se tiene en Tarija.



### 2.27.- CONCLUSIONES

- Al ser una mansión de lo que fue la vida en la realidad chapaca de aquellas épocas el contexto de lo cultural y el entorno coinciden perfectamente.
- Esta parte de las mismas bases morfológicas expresadas en el periodo republicano con la planta cuadrada con un patio interno de ínter conexión
- Aunque su función original no coincide con el uso de un auditorio sus ambientes brindan el desarrollo de la curiosidad de las personas que ingresan a este auditorio, junto con una atractiva imponentia visual.
- No se presentan tecnologías sobresalientes.
- El paisaje urbano clásico que presenta enriquece el marco del casco urbano viejo

### 2.28.- DATOS OBTENIDOS DE LAS VISITAS AL MUSEO:

	MES	LOCALES	NACIONALES	INTERNACIONALES
<b>AÑO 2013</b>	ENERO	1718	2615	651
	FEBRERO	1026	669	378
	MARZO	1345	461	201
	ABRIL	1436	486	228
	MAYO	929	264	65
	JUNIO	1424	404	99
	JULIO	2171	1609	303
	AGOSTO	1308	817	171
	SEPTIEMBRE	978	1073	165
	OCTUBRE	1777	1660	165
	NOVIEMBRE	1430	1206	192
	DICIEMBRE	1139	1496	127
	<b>TOTALES ANUALES</b>	16681	12760	2745
<b>PROMEDIO MES</b>	1390	1063	229	
<b>PROMEDIO DIA</b>	56	43	9	

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

	<b>TOTAL PERSONAS DIA</b>	107
--	---------------------------	-----

	MES	LOCALES	NACIONALES	INTERNACIONALES
	<b>AÑO 2012</b>	ENERO	1099	1368
FEBRERO		1046	553	421
MARZO		1355	369	126
ABRIL		847	304	184
MAYO		1127	293	141
JUNIO		1467	433	104
JULIO		2426	1574	360
AGOSTO		1234	642	218
SEPTIEMBRE		1236	649	91
OCTUBRE		1375	975	102
NOVIEMBRE		1289	1042	134
DICIEMBRE		1212	1285	161
<b>TOTALES ANUALES</b>		15713	9487	2594
<b>PROMEDIO MES</b>		1309	791	216
<b>PROMEDIO DIA</b>		52	32	9
<b>TOTAL PERSONAS DIA</b>			93	
	MES	LOCALES	NACIONALES	INTERNACIONALES
<b>AÑO 2011</b>	ENERO	1311	1538	665
	FEBRERO	878	237	395
	MARZO	972	368	239
	ABRIL	824	294	126
	MAYO	1157	258	115
	JUNIO	1355	438	97
	JULIO	1500	926	407
	AGOSTO	959	436	147
	SEPTIEMBRE	1470	633	270
	OCTUBRE	1470	941	156
	NOVIEMBRE	1358	1014	134
	DICIEMBRE	993	1131	176
	<b>TOTALES ANUALES</b>	14247	8214	2927
	<b>PROMEDIO MES</b>	1187	685	244
	<b>PROMEDIO DIA</b>	47	27	10

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

	<b>TOTAL PERSONAS DIA</b>	85
--	---------------------------	----

	MES	LOCALES	NACIONALES	INTERNACIONALES	
	<b>AÑO 2010</b>	ENERO	1613	1738	747
FEBRERO		1038	528	486	
MARZO		1383	303	154	
ABRIL		1301	418	139	
MAYO		417	392	125	
JUNIO		1370	515	44	
JULIO		1521	951	343	
AGOSTO		1151	357	198	
SEPTIEMBRE		1472	580	206	
OCTUBRE		1484	1379	272	
NOVIEMBRE		1038	1051	197	
DICIEMBRE		650	642	69	
<b>TOTALES ANUALES</b>		14438	8854	2980	
<b>PROMEDIO MES</b>		1203	738	248	
<b>PROMEDIO DIA</b>		48	30	10	
<b>TOTAL PERSONAS DIA</b>				88	
		MES	LOCALES	NACIONALES	INTERNACIONALES
<b>AÑO 2009</b>	ENERO	1562	1551	853	
	FEBRERO	988	369	356	
	MARZO	999	267	123	
	ABRIL	1236	451	121	
	MAYO	1938	315	129	
	JUNIO	1514	418	86	
	JULIO	1557	950	180	
	AGOSTO	1219	462	120	
	SEPTIEMBRE	1082	727	158	
	OCTUBRE	1796	1341	108	
	NOVIEMBRE	1075	956	124	
	DICIEMBRE	984	900	122	
	<b>TOTALES ANUALES</b>	15950	8707	2480	
	<b>PROMEDIO MES</b>	1329	726	207	
	<b>PROMEDIO DIA</b>	53	29	8	

	<b>TOTAL PERSONAS DIA</b>	90
--	---------------------------	----

Según los datos obtenidos determinamos el promedio anual de crecimiento

<b>AÑO 2008</b>	95	-5%	
<b>AÑO 2009</b>	90	-2%	
<b>AÑO 2010</b>	88	-3%	
<b>AÑO 2011</b>	85	9%	
<b>AÑO 2012</b>	93	15%	
<b>AÑO 2013</b>	107	-100%	
<b>Promedio de Crecimiento Anual</b>			3%
<b>Proyección</b>			
<b>a 10 años</b>	AÑO 2024	148	
<b>a 20 años</b>	AÑO 2034	199	
<b>a 30 años</b>	AÑO 2044	268	
<b>a 40 años</b>	AÑO 2054	360	
<b>a 50 años</b>	AÑO 2064	483	

## **2.29.- LUGARES DE USO CULTURAL**

### **2.29.1.- LAS IGLESIAS CENTRALES (Catedral, San Roque, San Francisco, Juan XXIII)**

La elección de estos centros culturales religiosos es por su calidad acústica. Las interpretaciones musicales son las que más se realizan en estas infraestructuras. Su uso es frecuente para, Corales, Sinfónicas, Conjuntos instrumentales, y solos. Su valoración como infraestructura es netamente acústica, ya que las iglesias carecen de elementos para estos fines como comodidad para los espectadores y entornos escénicos adecuados que posean condiciones lumínicas.

### **2.29.2.- LA PLAZAS Y PLAZUELAS (de Armas, Sucre, Uriondo).-** La valoración de este espacio urbano es por su concurrencia de gente joven, la que genera la atracción de eventos culturales como ser conciertos, desfiles, presentaciones

escolares, fotografía, pintura, y arte escénico. Sus ubicaciones son estratégicas en espacios de transición urbana.

**2.29.3.- LOS COLISEOS (Coliseo universitario).**- Si bien las festividades y eventos se realizaron en el coliseo Luis Parra la preferencia del coliseo universitario para actos, conciertos, exposiciones de diversa índole, se debe a su estupenda localización en referencia de la Av. Panamericana. En cuanto a los servicios que presta para estos eventos es ineficiente.

**2.29.4.- ESCUELA DE BELLAS ARTES**

Si bien es un espacio de enseñanza de música pintura y literatura. No genera espacios de emprendimiento libre, actualmente funciona sólo como lugar de enseñanza.

**2.29.5.- PARQUE ZOOLÓGICO**

Un lugar de esparcimiento cultural infantil, que se encuentra cercano al centro de la ciudad en la Av. Panamericana. En este parque se realizan eventos culturales de toda índole y su calidad de entorno natural con presencia de pastos y árboles en abundancia le ha dado un lugar muy apreciado por los niños. Este también presenta deficiencias grandes en cuanto a la realización de eventos.

**Área Pública;** Son espacios de recorrido y circulación, de exposición permanente para el público en general, este contará con áreas de aprendizaje (aulas de enseñanza, biblioteca), áreas verdes.

**Área Administrativa;** Son espacios de trabajo más que todo de oficina en general, en sí es donde se da marcha al edificio.

**Área Recreativa.** Esta área está formada por el teatro, cine, son áreas muy importantes y de gran interés para la divulgación cultural y la zona de apoyo complementario, área gastronómica

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

### 2.30.-CONCLUSIÓN

Todo lo analizado hasta esta parte conlleva el propósito de diseñar un equipamiento

CALENDARIO CULTURAL Y TRADICIONAL					
MES	DIA	FIESTA	ACTIVIDAD	LUGAR	FUNCION
ENERO	6	FESTIVIDAD DE REYES	ADORACIONES, TRENZADA	PARQUE TEMATICO	ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTE, RECREACION
				PARQUES Y PLAZAS DE LA CIUDAD	RECREACION
FEBRERO		ANUNCIO DEL CARNAVAL	INGRESO DE JINETES Y BAILARINES A LA CIUDAD	CALLES Y AVENIDAS DE LA CIUDAD	CIRCULACION
		COMPADRES	INTERCAMBIO DE CANASTAS, ENTRADA DE LOS COMPADRES	PARQUE TEMATICO, AV. INTEGRACION	CULTURA, CIRCULACION, DEPORTE
		COMADRES	INTERCAMBIO DE CANASTAS, ENTRADA DE LAS COMADRES	PARQUE TEMATICO, AV. INTEGRACION	CULTURA, CIRCULACION, DEPORTE
MARZO		CARNAVAL CHAPACO	CHAMUYADAS, MOJAZON GENERAL	PLAZAS Y CALLES DE LA CIUDAD	RECREACION, CIRCULACION
	22	DIA INTERNACIONAL DEL AG	CONSIENTISACION Y EXPOCICIONES	PLAZA DE ARMAS	RECREACION, CIRCULACION
	23	DIA DEL MAR	DESFILE CIVICO, SERENATA, QUERMESSE,	PLAZA EDUARDO AVAROA	RECREACION
ABRIL	1 AL 30	ABRIL EN TARIJA	PRINCIPAL DEMOSTRACION CULTURAL EN LA CIUDAD, TEATRO, DANZA, MUSICA, CINE, LITERATURA, RECITALES, ETC	CASA DE LA CULTURA PARQUE TEMATICO ESCUELAS DE LA CIUDAD PLAZA DE ARMAS	CULTURA CULTURA EDUCACION RECREACION, CIRCULACION
	13-20	FERIA ARTESANAL	EXPOCISION DE ARTESAMIAS	PASAJE BALDIVIEZO	CIRCULACION
		PASCUA FLORIDA	BERBENA, CELEBRACION RELIGIOSA	IGLESIAS DE LA CIUDAD	RELIGIOSA
		FIESTA DE LA VIRGEN DE FATIMA BARRIO FATIMA			
JUNIO	5	DIA DEL MEDIO AMBIENTE	CONCIENTIZACION, EXPOCICIONES	PLAZA DE ARMAS	RECREACION, CIRCULACION
		CORPUS CHRISTI	CELEBRACION RELIGIOSA	IGLESIAS DE LA CIUDAD	RELIGIOSA
	24	SAN JUAN	BERBENA, CELEBRACION RELIGIOSA	LA LOMA DE SAN JUAN	CIRCULACION
JULIO	26	SANTA ANITA	EXPOSICION DE MINIATURAS	CALLE COCHABAMBA	CIRCULACION
AGOSTO	16	SAN ROQUE	CELEBRACION RELIGIOSA	ATRIO E IGLESIA SAN ROQUE	RELIGIOSA
SEPTIEMBRE		FIESTA GRANDE DE TARIJA	PROCESIONES, DANZA DE LOS CHUNCHOS	IGLESIAS Y CALLES DE LA CIUDAD	RELIGIOSA, CIRCULACION
	23	FIESTA DEL CANTO Y LA DANZA	DEMOSTRACION DE CANTO Y BAILE	ATRIO E IGLESIA SAN ROQUE	RELIGIOSA, CIRCULACION
OCTUBRE	17	FIESTA DEL BARRIO EL MOLINO VIRGEN DEL ROSARIO	PROCESIONES, SERENATA, QUERMESSE, DEMOSTRACION DE CANTO Y BAILE	CALLES DEL BARRIO EL MOLINO, PLAZA URIONDO	CIRCULACION, RECREACION
NOVIEMBRE	2	TODOS SANTOS	VISITA AL CEMENTERIO GENERAL	CEMENTERIOS DE LA CIUDAD	RELIGIOSA
		FIESTA DEL BARRIO LAS PANOSAS SAN PLACIDO			
DICIEMBRE	25	NAVIDAD	ADORACIONES, TRENZADA	PARQUES, PLAZAS, CALLES DE LA CIUDAD	RECREACION, ESPARCIMIENTO, CIRCULACION

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

de un buen nivel que cuente con todos los ambientes necesarios para un buen funcionamiento, que los espacios estén bien relacionados y que satisfaga las expectativas de los interesados.

### UNIDAD 3

#### MARCO REAL

#### 3.1.- DIAGNOSTICO DE LA CIUDAD DE TARIJA

##### 3.1.1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El Departamento de Tarija, ubicado al sur de Bolivia, geográficamente se encuentra entre los paralelos 20°50' y 22°50' de latitud sur y los meridianos 62°15' a 65°20' de longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 37.623 km<sup>2</sup>, que representan 3,4% del territorio nacional.



##### 3.1.2.- LÍMITES

---

### Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Limita al norte con el Departamento de Chuquisaca, al sur con la República Argentina, al este con la República del Paraguay y al oeste con los Departamentos de Chuquisaca y Potosí.

#### 3.1.3.- DIVISIÓN POLÍTICA

El Departamento está organizado en seis Provincias, once Secciones de Provincia y ochenta y dos Cantones. Administrativamente cuenta con una gobernación, seis Sub gobernaciones y once Gobiernos Municipales.

<b>Provincia</b>	Capital (Sub Prefectura)	Municipios	Cantones
<b>Cercado</b>	Tarija (*)	1ª Tarija (única)	09
<b>Arce</b>	Padcaya	1ª Padcaya	16
		2ª Bermejo	
<b>Gran Chaco</b>	Yacuiba	1ª Yacuiba	09
		2ª Caraparí	

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

		3ª Villa Montes	
<b>Avilés</b>	Uriondo	1ª Uriondo	15
		2ª Yunchará	
<b>Méndez</b>	San Lorenzo	1ª San Lorenzo	22
		2ª El Puente	
<b>O'Connor</b>	Entre Ríos	1ª Entre Ríos (única)	11
<b>Total</b>	<b>6</b>	6	11
			82

3.1.4.-

**RESEÑA**

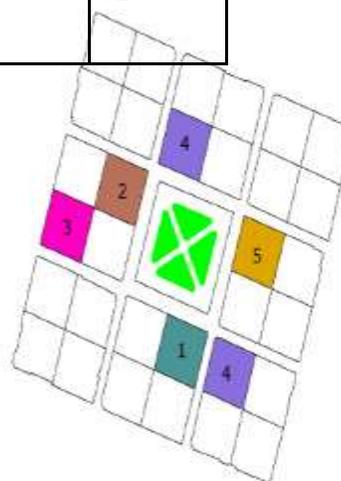
**HISTÓRICA**

Historia colonial 251 años fue fundada el 4 de julio de 1574 hasta el 6 de agosto de 1825, cuando nace la República de Bolivia.

El 4 de julio de 1574 Luis de Fuentes fundó la Villa de San

**REFERENCIAS**

- 1 PLAZA
- 2 CALLEJO
- 3 IGLESIA
- 4 CEMENTERIO
- 5 CASA MARQUEZ DE TOLO
- 6 CASA LUIS DE FUENTES



---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Bernardo por orden del virrey Toledo, en un sitio bueno y llano cerca del río principal Guadalquivir.

La forma urbana se fue conformando por 8 manzanas muy bien estructuradas en forma de damero en torno a un espacio abierto constituido por la Plaza principal.

En la Villa de “San Bernardo de Tarija”, cuando ésta apenas contaba con 300 hab. Existían 5 Órdenes Religiosas. Dominicos, Agustinos, Jesuitas, Franciscanos. El 15 de julio de 1577 se empezó a construir la 1ra edificación religiosa la Iglesia “Matriz”, frente a la Plaza Mayor, sobre la calle Real hoy Gral. Bernardo Trigo esquina La Madrid.

El 18 de mayo de 1606, se dio inicio a la construcción del Primer Templo y Convento de la Orden de Los Franciscanos, entre las calles Bolívar (al norte), Daniel Campos (al oeste), Colón (al este), y La Madrid (al sur).

El aporte de la Compañía de Jesús en Tarija, es digna pues, fueron los jesuitas los que fundaron Misiones en el chaco tarijeño para la evangelización de sus belicosos habitantes.

En el siglo XVII en la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija, poseía 800 habitantes, seis iglesias cuatro conventos y una capilla, durante el siglo XVIII. Tarija sobrepasó los 2000 habitantes, la Villa fue construida bajo el patrón urbano Hispano de damero tradicional que consideraba la plaza, como el centro de estructura



urbana; se establecieron dos plazas, dos mitades de la ciudad: la plaza del rey (plaza Uriondo con “lo alto”, la otra la plaza común (plaza Luís de Fuentes), constituía “lo bajo”.

En función a esto se edificó la ciudad basado en el concepto de cuadras y barrios.

En el período de 1800 a 1952 se inició la construcción de la ciudad, proceso que tuvo un hito en tiempos de la guerra del Chaco. Crecieron en dimensión los espacios de la zona baja. Entre el siglo XVIII y principios del XIX, nació la arquitectura civil con la construcción de edificios destinados a la administración pública y a espaciosa residencias privadas. La ciudad empezó a crecer hacia arriba.

Con las tradicionales casas hispánicas de una sola planta, surgieron las viviendas de dos pisos de numerosas y amplias habitaciones, distribuidas por patios y galerías con varios ambientes destinados a la actividad social, las habitaciones del segundo piso conectadas generalmente a balcones sin techo, con barandales de hierro forjado, elementos que enriqueció la fachada, la economía se diversificó, la producción y comercialización de bienes agrícolas, , favorecido por la situación geográfica de la ciudad desde donde era posible llegar a los puertos Argentinos sobre el Atlántico.

La revolución de 1952 introdujo una nueva concepción que influyó en el mundo rural y urbano, ambos conceptos comenzaron a ser considerados, como dos ámbitos territoriales, claramente diferenciados (campo, ciudad), a partir de esta concepción la ciudad de Tarija dejó de ser la pequeña villa y comenzó a adquirir lo urbano.

### **3.1.5.- POBLACIÓN**

Tarija tiene una población de 403.079 habitantes, de acuerdo al censo de septiembre de 2001 que representa el 4.73% del total nacional. Un 63.32% se concentra en el área urbana y el 36.68% en el área rural, con una densidad de 10.71 habitantes por km<sup>2</sup>, superior a la media nacional que es de 6.38 habitantes por km<sup>2</sup>. La Ciudad de Tarija cuenta con de 162.973 habitantes (Estimada 2000 INE).

A seis años de la creación de la República de Bolivia, en 1831, el Departamento de Tarija contaba con 36.2 mil habitantes; al finalizar el siglo XIX, en 1900, la población alcanzaba a 64.6 mil habitantes, a partir de 1976 el incremento poblacional fue significativo, entre 1976 y 1992, la población del departamento se incrementó en 104.2 mil habitantes, en tanto que entre 1992 y 2001 aumento en 99.8 mil habitantes.

### **3.2.- CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS**

#### **3.2.1.- TOPOGRAFÍA**

El departamento se divide en tres provincias fisiográficas: la Cordillera Oriental al oeste que cubre el 30% de la superficie departamental; el Sub-andino en la parte central y ocupa el 30% del departamento y al este la Llanura Chaco-Beniana que comprende el 37% del territorio departamental. Aproximadamente el 63% de la superficie total del departamento corresponde a montañas, serranías y colinas, y el 37% conforma planicies, pie de montes y llanuras.

El municipio de Cercado dos zonas:

La zona montañosa (cordillera de los Andes) y está formado por serranías como la de Sama, Laderas y barrancas, donde se encuentra las cabeceras del valle y áreas de ladera.

La zona de los valles, áreas de la parte central, con ondulaciones y surcadas por ríos (Guadalquivir) ubicándose la ciudad de Tarija en una zona con pocas ondulaciones.



### 3.2.2.- HIDROGRAFÍA

A nivel departamental se puede diferenciar tres sistemas hídricos importantes: la cuenca del río Pilcomayo con una superficie aproximada de 25.160 km<sup>2</sup>, que representa el 67% de la superficie del departamento, y la cuenca del río Bermejo con una superficie de unos 12.000 km<sup>2</sup> que comprende el 32% del departamento; ambos sistemas pertenecen a la Cuenca del río de La Plata; el tercer sistema corresponde a la cuenca cerrada o endorreica de Tajzara de aproximadamente 465 km<sup>2</sup>, equivalente al 1% de la superficie departamental.

MUNICIPIO	CUENCA	SUB CUENCA	AFLUENTES
CERCADO	Guadalquivir	Alto Guadalquivir Tolomosa Santa Ana Nogal Salinas	Coimata, Pajchani, Erquis, Sella, Tojti, Waikho Tolomosa, El Molino, Mena, Seco

### 3.2.3.-CLIMA

La temperatura ambiente del municipio de cercado varía de acuerdo a la topografía, en general presenta una temperatura media Aritmética:

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Temperatura máxima extrema: 26.3 °

Temperatura mínima extrema: 9.6° C

### 3.2.4- VIENTOS

Predominantes del sur a de 5.2 Km. /h. Las velocidades extremas son las siguientes: velocidad máxima 7.7 Km. / h, velocidad mínima 4 Km. /h.

La incidencia de los vientos en la ciudad son en su mayor parte del año del sur este y el asoleamiento es normal de este a oeste.

### 3.2.5.- TEMPERATURA

Cuenta con un clima templado principalmente en primavera y verano; la temperatura media anual es de 18 ° C, las temperaturas medias son las siguientes:

Primavera 18 .80 ° C	Verano 20.80 ° C	Otoño 18.10 ° C	Invierno 14.16 ° C
----------------------	------------------	-----------------	--------------------

### 3.2.6.- HUMEDAD RELATIVA

Depende de la temperatura, altura, orientación y de las precipitaciones; esta varía de 75 %. Los meses más húmedos son enero a marzo, y 65% en los meses secos.

### 3.2.7.- INSOLACIÓN

La incidencia solar juega un papel importante dentro de cualquier proyecto arquitectónico, por lo que es importante tomar en cuenta dentro del diseño la

<i>ESTACIONES</i>	<i>PROMEDIO ( HRS)</i>	<i>MÁXIMA (HRS)</i>
Primavera - verano	5	12
otoño	6	10
invierno	7	8

---

### Proyecto de grado - U.A.J.M.S

incidencia solar sobre nuestra ciudad ubicada bajo las coordenadas 64 ° 40 ‘ 00” 54 °45’ 32” de longitud al oeste y 21° 35’ 00 “- 21° 35’ 00” de latitud sur.

#### 3.2.8.- VEGETACIÓN

La vegetación natural corresponde a una estepa arbustiva semi seca y vegetación secundaria degradada y de poca cobertura formando estratos arbóreos, arbustivos y herbáceos, a lo largo de las quebradas, ríos, torrentes y algunas laderas. Las especies predominantes son las que se presentan en el siguiente cuadro.

Nombre Vulgar	Nombre Botánico
Churqui	Acacia caven
Algarrobo blanco	Prosopis alba
Algarrobo negro	Prosopis nigra
Molle	Schinus molle
Jarca	Acacia visco
Chañar	Geofrae decorticans
Alizo	Alnus sp.

---

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

Chilca	Bacharis sp.
Tusca	Acacia Oromo
Tola	Paratrephia lepidophylla

### **3.3.- CONCLUSIONES**

De acuerdo a los puntos analizados dentro del tema de aspectos físicos naturales diremos que la ciudad de Tarija cuenta con un clima agradable, lo cual hace que la ciudad sea más atractiva, además de tener una topografía relativamente plana en especial en la zona central, con leves ondulaciones.

Cabe destacar que uno de los problemas del suelo de Tarija es la erosión, que se ha debido a la degradación y desgaste de la tierra que tipifica el paisaje tarijeño, creando terrenos sumamente irregulares con muchas cárcavas, e innumerables quebradas que son las estructurantes de diferentes zonas de la ciudad, desembocando todas al río Guadalquivir.

A esto se asume la característica arcillosa del suelo Tarijeño, que no es muy óptima para la construcción, sin embargo la tendencia de construcción irónicamente se da en la zona sur que es la que presenta mayor porcentaje de arcilla, lo cual dificulta la edificación, y dejando en desuso los suelos aptos para este fin.

En Tarija se cuenta con gran cantidad de áreas verdes dispersas por la ciudad, esto se debe al crecimiento descontrolado de la mancha urbana.

### 3.4.- ASPECTOS SOCIO ECONÓMICOS

Hay que enfocarse en la población que es a la vez sujeto del desarrollo y de las actividades económicas y objeto padece de consecuencias del desarrollo.

La economía, al ser ésta una zona productiva, está basada en la agricultura y el trabajo de la tierra, así como también la explotación del petróleo crudo y el gas natural, transporte y comunicaciones, y las industrias manufactureras de alimentos.

Basado en información del INE de los años 2008 y 2009, el Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE), la población tarijeña tenía el mejor ingreso per cápita, por tanto se accedía a una mejor calidad de vida que el resto de las personas que habitan en los otros ocho departamentos del país debido a la explotación del petróleo crudo y el gas natural transporte y comunicaciones.

El movimiento económico en la ciudad de Tarija se basa en el comercio agrícola, de hortalizas, frutales, cereales, tubérculos, floricultura y la vid, los yacimientos paleontológicos, además del comercio pecuario (ganadería bovina, ovina, caprina, porcina, equina y aves), la producción artesanal y el turismo.

### 3.5.-GRUPOS ÉTNICOS

La población del valle de Tarija, corresponde a la población de origen mestizo.

Chapaco" así como también, grupos étnicos con rasgos culturales propios.

“Chapaco” originalmente es el hombre de campo del valle central de Tarija. “Chapaca” es un término destinado a la mujer nativa del Valle de Tarija, que se pintaban las “chapas” o mejillas de rojo, de ésta manera adquirió el denominativo.

La población mestiza se caracteriza por la familia nuclear y el idioma castellano, el 10 % de la población total tarijeña habla quechua y menos de 2 % el aimara.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

El 37 % de la población es católica y sólo el 5 % pertenece a otras religiones.

- La población tiene tres formas de procedencia:
  - La población oriunda del lugar aproximadamente a 55 %.
  - La población rural con un 20 %.
  - La población migrante del interior del país es el 25 %.

Los primitivos grupos étnicos que habitaron son: las tribus selvícolas de los Tobas, Matacos, Chulupis, Caicuris y Chiriguanos que sujetaron a las legiones del inca.

Los Matacos conservan su vestimenta tradicional, costumbres y técnicas, artesanía.

### 3.5.1.- ASPECTOS SOCIOCULTURALES

Tarija es rica en Cultura y tradiciones, desde años ancestrales, tiene una variedad de fiestas que le caracterizan a la región y que atrae a promoverlas visitas de los hermanos del interior del país, como del exterior.

#### Carnaval Chapaco:

##### "Compadres y Comadres"



El penúltimo domingo antes del carnaval o bien el jueves de compadres, se van preparando las comparsas que dan realce y alegría a estos días de libertinaje. Para la efectividad de estos festejos existe la tradicional costumbre de los "compadrazos". Dentro de sus relaciones íntimas las mujeres de toda clase social debían mandar un obsequio a la persona escogida, consistente en una pequeña torta

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

de masa debidamente elaborada y adornada con flores y albahacas, serpentinas, banderitas de papel de seda de colores, etc.

### La Pascua Florida:

#### "Mañanitas de Pascua"



Es una de las fiestas más sobresalientes del folklore tarijeño que se la festeja en la ciudad como en algunas provincias del departamento, con hermosos festivales donde se puede apreciar la rueda típica chapaca del zapateo al compás de un violín chapaco, se ve belleza y colorido formado por grupos de campesinos de las diferentes regiones de la campiña Tarijeña. También se elige a la reina de la "Pascua Florida".

### San Lorenzo:

#### "Santo Patrono del Pueblo"



Se festeja el 10 de agosto en la localidad de San Lorenzo. Consiste en una misa, procesión que es anunciada por el repique de las campanas y revienta de camaretas; el santo San Lorenzo es acompañado en procesión por los Chunchos, cañeros, bombo, quenilla y tambor. Culminando

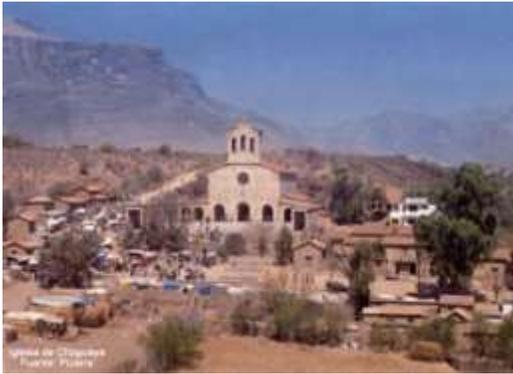
---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

con una gran fiesta en el pueblo donde se sirven una gran variedad de comidas típicas acompañados por la rica chicha.

### Chaguaya:

#### "Peregrinación al Santuario"



Hoy y siempre, el tarijeño que vive en su tierra o los que emigraron se reúnen y cumplen todos los años la promesa de peregrinación al Santuario de Chaguaya que se encuentra a 60 Km. Un verdadero enjambre humano que se manifiesta en miles de creyentes, entre el 15 de agosto y 14 de septiembre, inician su caminata desde

la Ciudad bien preparados para enfrentar el largo camino. La Virgencita de Chaguaya está y estará siempre en su santuario y en el corazón de todos los tarijeños que viven junto al molle y al sauce o de los que tuvieron que alejarse de su sombra.

### San Roque: "El Médico del Pueblo"

#### (Fiesta Grande de Tarija)



Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, es el santo llamado "Patrón San Roque" más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición se mantiene y se mantendrá a través

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

de los años, de generación a generación; ¡Es inmemorial.....!

El instrumento resonante de esta fiesta, es la caña; que significa para el tarijeño, su pasado y su presente.

Hay que agregar a esta manifestación, la solemnidad de los Chunchos, que delante del santo van ejecutando sus danzas al compás de una quenilla y tamborcito.

### 3.5.2.-RASGOS CULTURALES

Predominan elementos culturales de clara raigambre hispana. Lengua el castellano, aún conserva formas, palabras, modismos y expresiones del idioma de los conquistadores matizado unas veces y suavizado.

### 3.5.3.-IDIOMAS

Las principales lenguas nativas que se habla en el departamento de Tarija son en su mayoría un 80% el idioma castellano, también se habla el guaraní, y el quechua criollo.

El idioma que predomina en el área del centro es el español, seguido por una variedad de lenguas de las etnias que se encuentran en la zona del mercado.

### 3.6.-DEMOGRAFÍA

PROV.	SUP. (KM2)	POB.	DENS. Hab/Km2			AREA URBANA		AREA RURAL	
DEP. TARIJA	37.623	391.226	10.40	195.305	195.921	120.008	127.728	75.297	68.193
CERCADO	2.078	153.457	73.85	73.954	79.503	65.189	70.594	8.765	8.909

---

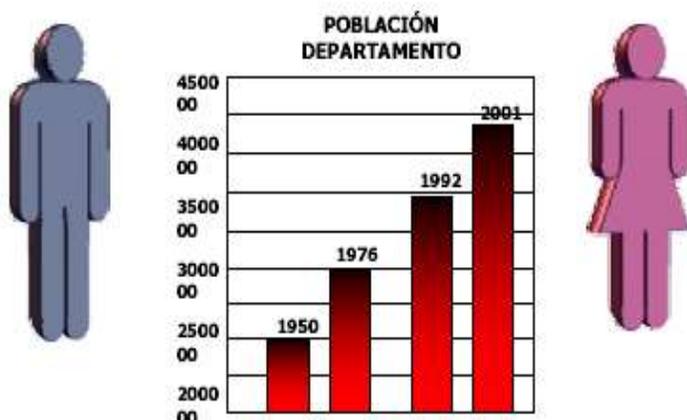
## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Según el histograma la población del Departamento de Tarija, prácticamente cuadruplicado en 50 años. El gráfico siguiente muestra la evolución de la tasa de crecimiento de la población total, urbana y rural, del departamento.

Se comprueba que el crecimiento de la población es más rápido, pero en favor de zonas urbanas: fenómeno del éxodo rural. La Provincia Cercado es la más poblada del departamento, a pesar de su superficie limitada, la población femenina es superior.

Migración se refiere a los desplazamientos desde o hacia un sitio determinado, con el fin de llevar a cabo actividades económicas, sociales y culturales, etc.

De manera general, las tasas de crecimiento han disminuido. En Tarija las migraciones se dirigen esencialmente en dirección de los centros urbanos [principalmente Tarija]. El más importante flujo de inmigrantes proviene del Departamento de Chuquisaca, seguidos por los del Potosí y de Santa Cruz.



### 3.7.- EQUIPAMIENTOS

La ciudad consta con todos los equipamientos necesarios, éstos están ubicados de forma que no es necesario recorrer grandes distancias. A su vez encontramos gran distribución de equipamientos de recreación en cada distrito.

### 3.7.1.-EDUCACIÓN

Los distritos de la ciudad de Tarija cuentan con establecimientos educativos en los que funcionan todos los niveles, desde nivel inicial hasta bachillerato humanístico y técnico, con diversas carreras como electricidad, soldadura, carpintería, mecánica automotriz a la que asisten mujeres y hombres aproximadamente en la misma proporción. Cada establecimiento educativo muestra una fisonomía muy atractiva, aulas muy espaciosas con el mobiliario completo, al igual que los espacios complementarios como la biblioteca, talleres y laboratorios. En todas las áreas que circundan la construcción, se han trabajado con los mismos alumnos, jardines muy bien cuidados con bastantes flores y que sirven para que las profesoras y profesores expliquen a los niños sus clases de botánica.

Los estudiantes asisten a los establecimientos de sus respectivos distritos, es decir muy cercanos a sus domicilios ya que el emplazamiento ha sido muy bien pensado, tienen buena accesibilidad y no existe congestión vehicular. Los alumnos se preparan para exponer sus distintos trabajos en el salón de actos donde se muestran las habilidades de acuerdo a sus especialidades.

Se puede observar que en el Dpto. de Tarija el 24 % de las mujeres mayores de 15 años son analfabetas de las cuales el 14 % representan a la ciudad capital, en la población de 6 a 19 años que no asisten a establecimientos escolares hay un 22% tanto en hombres como en mujeres.

Existen variados núcleos escolares de todos los niveles tanto particulares como fiscales, distribuidos por toda la mancha urbana, éste factor permite reducir el analfabetismo en el área urbana y en el área rural de la ciudad como en el dpto. Todos los equipamientos están en función a cada situación, a los habitantes o usuarios, a la administración de la colectividad que es responsable y a los niveles financieros y socio-culturales que le son propios.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Dentro de los equipamientos de educación y/o enseñanza

- Los jardines de infantes.
- Las guarderías.
- Establecimientos Pre-escolares.
- Escuela Básica.
- Colegios Medio.
- Establecimientos Especiales.
- Institutos Comerciales, Técnicos, Politécnicos.
- Universidades.

El área urbana de la ciudad de Tarija cuenta con 74 establecimientos educativos, ubicados en los diferentes distritos. El total de los establecimientos albergan a 57.595 alumnos, de donde: 28.360 son hombres y 29.235 son mujeres.

En el nivel inicial existen 6.866 alumnos, en el nivel primario 36.344 alumnos y el nivel secundario cuenta con 14.385 alumnos.

Localización de los equipamientos educativos.-

Los equipamientos educativos están localizados en función a cada situación, a los habitantes o usuarios y relacionados de acuerdo a consideraciones físicas, económicas y sociales, etc. condicionando el carácter específico de este equipamiento.

- Crecimiento y densidad poblacional en cada distrito.
- Radio de influencia de los equipamientos.

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

- Limites naturales y expansión futura.
- Nivel de los ingresos
- Localización participativa.
- Jerarquización y localización

**NORMATIVAS**

TIPO DE EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO % DE POBLACION	EL ESPACIO		CAPACIDAD OPTIMA POR ESTABLECIMIENTO (Personas)	RADIO DE INFLUENCIA (metros)	LOCALIZACION	UMBRA L DE IMPLANTACION (viviendas)
		AREA CONSTR. m <sup>2</sup> /usuario	AREA TRIBUTARIA m <sup>2</sup> /usuario				
GUARDERIA	6	6	4	100	200	UV	300
JARDIN	9	3	120	60	400	UV	300

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

INFANTE							
ESCUELA BASICA	15	3	4	1000	800	U V	300
COLEGIO INTERME DIO	10	5	4	1000	1200	U D	1000
COLEGIO MEDIO	5	8	4	1000	1600	U D	1500
INST. COMERCI ALES	2	15	4	400	2500	SM	8500
ESCUELAS TECNICAS	0.60	20	10	1000	2500	SM	28000
UNIVERSI DADES	Varia ble	35	15	variable	interme dio	M	75000

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

El área urbana de la ciudad de Tarija cuenta con 74 establecimientos educativos, ubicados en los diferentes distritos. El total de los establecimientos albergan a 57.595 alumnos, de donde: 28.360 son hombres y 29.235 son mujeres.

En el nivel inicial existen 6.866 alumnos, en el nivel primario 36.344 alumnos y el nivel secundario cuenta con 14.385 alumnos.

Los establecimientos educativos con mayor cobertura estudiantil se encuentran en los distritos de la zona central.

Referente a la cantidad de alumno/ m<sup>2</sup>, podemos mencionar que en forma general ninguno de los distritos cumplen con las normas básicas mínimas de desarrollo urbano, cuyo requerimiento es de 3 m<sup>2</sup>/alumno, en el mejor de los casos se puede observar que el distrito 6 es el que tiene una relación mayor, que es del 1,35 m<sup>2</sup>/alumno, ocurriendo lo contrario en el distrito 11, cuya relación alcanza al 0,44 m<sup>2</sup>/alumno.

También, podemos mencionar que se tiene mayor cobertura educacional, en la zona central, cuya relación total hab/cantidad de alumnos asciende al 0.60 %, lo cual significa que aproximadamente el 13 % de la población estudiantil no asiste a los diferentes establecimientos.

### 3.7.2.- SALUD

En la ciudad de Tarija los nuevos centros de salud están diseñados para ofrecer atención de salud familiar preventiva, donde la población está siendo atendida cómodamente en sus problemas básicos de salud como ser: la atención de la salud y nutrición de la niñez con sus vacunaciones infantiles, crecimiento y desarrollo de los niños, las diarreas y las infecciones respiratorias agudas. También se atiende la salud y nutrición de la mujer con los controles prenatales, del parto, post parto y sus complicaciones. Por último se atiende la salud de toda la población en general, educando y prestando servicios de planificación familiar, diagnósticos, etc.

---

### Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- La ciudad de Tarija cuenta con diversos equipamientos de salud que están distribuidos en la mancha urbana entre los cuales de mayor jerarquía son el Hospital General “San Juan de Dios” y el Hospital “Obrero” estos se halla en la pampa, dando así a esta zona una fuerte tendencia en cuanto a equipamiento de salud. Existen también otros centros de salud de menor jerarquía que están distribuidos en la ciudad.
- El establecimiento más importante y de carácter público es el Hospital Universitario San Juan de Dios;
- Además existen otros centros de salud como los centros de salud en los barrios 15 de Noviembre, Guadalquivir, Palmarcito (Aniceto Arce), San Jorge, San Luís, Tabladita, Villa Avaroa, Villa Bush, estos centros de salud son públicos.
- De carácter privado hay la Clínica Mater-Dei, Clínica Santa Lucia, Clínica Attie, Clínica Cometa, Policlínico Varas Castrillo, Prosalud El Molino, y Prosalud Tabladita; Policlínico Néstor Paz Zamora y el Policlínico N° 36;
- Centros de una ONG son: el centro de las Aldeas Infantiles, el Centro de Salud CIES en el Mercado Campesino, CIES Tarija, y el centro de salud Intraid-Copre.
- Además hay algunos establecimientos de salud de seguridad social: el Hospital Obrero de la Caja Nacional de Salud, Bienestar Estudiantil UAJMS, Caja CORDES Tarija, Caja Petrolera Tarija, Cossmil Tarija, Seguro Bancario Privado, Seguro de Caminos Tarija, Seguro Universitario Tarija.
- Otros tipos de instituciones de salud son, Cruz Roja Boliviana (publica) y el Servicio Departamental de Salud SEDES Epidemiología.

### 3.7.3.- COMERCIAL

El comercio de la ciudad de Tarija se encuentra centralizado en 3 puntos importantes que generan un eje central en la mancha urbana, estos 3 puntos son los siguientes:

- El mercado campesino
- La zona central (Av. Domingo Paz y el mercado Central).
- El tercero que se refleja con menor fuerza en la Av. La Paz.

Actualmente el comercio se ha diversificado y se construyeron nuevos mercados barriales en El Molino, Luis de Fuentes, San Martín y San Jorge.

### 3.7.4.- RECREACIÓN Y DEPORTE

Se encuentran distribuidos en toda la mancha urbana, pero el punto más importante en cuanto a deporte se encuentra en la Av. Las Américas (complejo Deportivo García Agreda) que se desarrolla a lo largo de la rivera del río Guadalquivir.

En cuanto a equipamiento de recreación se podría decir que cuenta con varias áreas de recreación distribuidas en toda el área de la ciudad como ser:

- Parque de las Flores.
- Parque zoológico.
- Parque de las Barrancas.
- Mirador Juan Pablo II.
- El corazón de Jesús, etc.
- Complejo deportivo García Agreda

### **3.8.- SERVICIOS BÁSICOS**

La ciudad de Tarija consta con todos los servicios básicos como ser agua, alcantarillado pluvial y sanitario, electricidad, gas y teléfono. (Ver plano adjunto)

De acuerdo al mapa de pobreza del censo 2001, el 50.8 % de la población está en situación de pobreza; esto supone que un 37.772 familias no tienen acceso a servicios de insumos básicos, educación, salud y/o vivienda. En el área urbana la incidencia de pobreza es de 30.5% y en el área rural el 86.6% de los hogares (INE 2001)

Los distritos cuentan con un 100% de los servicios y son: 1, 2, 3, 4, 5 (ZCP), 6 y 11, dentro de los cuales es el sector ZCP el que cuenta con un mejor porcentaje de cobertura de los mismos. Los distritos 7 y 8 no cuentan con servicio de gas domiciliario, además de tener el porcentaje de alcantarillado pluvial muy bajo.

Los distritos 9,10 y 13 cuentan con poca cobertura en el servicio de gas a domicilio y alcantarillado pluvial. Finalmente, el distrito cuya menor cobertura se registra es el distrito 12 donde carecen de alcantarillado sanitario, pluvial y distribución de gas.

#### **3.8.1.-AGUA POTABLE**

Como se mencionó, la empresa encargada de suministrar agua potable a la ciudad de Tarija es la Cooperativa COSAALT LTDA., datos proporcionados por la misma, nos refieren de que en 1998 tenía 19,300 conexiones, para el año siguiente 1999 tiene 20,200 conexiones y un incremento del 4.7% respecto al año anterior. Para el año 2006 COSAALT tiene 24,982 conexiones y su incremento respecto al año anterior fue del 3.3%.

El servicio de agua potable en la ciudad de Tarija tiene una cobertura de 86,3%, en el cuadro 71 se puede apreciar que los distritos que cuentan con total cobertura son los comprendidos del 1 al 5, ubicados al centro de la ciudad. El distrito que menor

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

cobertura tiene de agua potable es el 12 debido a que algunos de sus barrios se encuentran en proceso de consolidación

El sistema de distribución de agua potable de Tarija es eficiente, constando solo con un control de distribución en la época baja de las lluvias. La red está alimentada directamente por aguas del lago como también de tomas de aguas de la Victoria.

**CUADRO 62 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE AGUA POTABLE**

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	10	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	33	82%
Distrito 7	40	94%
Distrito 8	38	92%
Distrito 9	56	86%
Distrito 10	70	96%
Distrito 11	30	71%
Distrito 12	18	59%
Distrito 13	49	104%
<b>TOTAL</b>	<b>387</b>	<b>83%</b>

Fuente: Boleta Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)  
Elaboración: SIC Srl.

### 3.8.2.-ALCANTARILLADO SANITARIO

La ciudad de Tarija cuenta con una red de alcantarillado sanitario que cubre los 13 distritos urbanos, la Cooperativa de Agua y Alcantarillado COSAALT, encargada de prestar este servicio, cubre a gran parte de la ciudad mediante una red de recolección de aguas servidas, las que tienen un tratamiento final en las lagunas de oxidación ubicadas en el barrio de San Luís, el resto de la ciudad es atendida.

Mediante subsistemas, ubicados sobre todo en los distritos que se ubican en la ,banda del Guadalquivir, el distrito 13 tiene 6 subsistemas y el distrito 12 cuenta con uno, al margen del subsistema ubicado en el Hotel Los Parrales, el distrito 10 cuenta con 2 y finalmente el distrito 11 tiene 4, estos subsistemas funcionan con cámaras sépticas,

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

cuyas descargas líquidas, son drenadas en los cause de las quebradas .Sagredo, Sossa y el Guadalquivir.

La red del servicio de alcantarillado sanitario tiene una cobertura del 63%, las viviendas que no tienen acceso a este servicio tienen como sistema de drenaje los pozos ciegos y letrinas que de una u otra forma se constituyen en focos de infección de enfermedades diarreicas agudas, para los niños/as. De igual manera COSAALT tiene 322 Km. de red en toda la ciudad.

**CUADRO 63 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE ALCANTARILLADO SANITARIO**

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	11	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	30	70%
Distrito 7	34	60%
Distrito 8	34	87%
Distrito 9	46	64%
Distrito 10	53	67%
Distrito 11	23	51%
Distrito 12	8	23%
Distrito 13	38	91%
<b>TOTAL</b>	<b>322</b>	<b>63%</b>

Fuente: Boleta Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)

Elaboración: SIC Srl.

### Recolección y Tratamiento de Residuos Sólidos

El recojo y posterior disposición de los desechos sólidos que produce diariamente la ciudad de Tarija es realizada por la Entidad Municipal de Aseo EMAT. Siendo esta una entidad descentralizada del Gobierno Municipal, sin fines de lucro legalmente constituida mediante Ordenanza Municipal.

### Disposición Final de Residuos

El área de disposición final de EMAT, está ubicado en la zona Nor Este de la ciudad distante a 8 Km., tiene una superficie de 10.8 Has. y una posible ampliación futura de 2.06 Has. Los equipos que se utilizan son: un tractor oruga, un cargador frontal, grupo generador de 11 KW y una báscula para pesar de 30 ton., el personal está compuesto por ocho trabajadores.

### **3.8.3.-ALCANTARILLADO PLUVIAL**

Las condiciones geológicas y topográficas de Tarija hacen que el problema del drenaje de las aguas de evacuación sea un punto importante de la infraestructura.

El drenaje de la ciudad que se encuentra especialmente en el centro de la ciudad, ya ha quedado ineficiente, prueba de esto son las lluvias torrenciales que rebasan su capacidad dejando la ciudad, en sus partes bajas, muchas veces inundadas.

### **3.8.4.-ELECTRICIDAD**

La institución encargada de la distribución, conexión y comercialización de Energía Eléctrica es SETAR S.A. (Servicios Eléctricos Tarija), Para la cobertura de este servicio se tienen tres plantas de generación, ubicadas en San Jacinto, La Tablada y barrio Avaroa respectivamente.

La dotación de energía eléctrica en la ciudad de Tarija se constituye en uno de los problemas más serios y complicados en su solución; cuenta con el 77 % de cobertura del servicio, llegando a un total de 36.902 usuarios aproximadamente, el uso que se le da a la misma es para la iluminación de las viviendas y la utilización de artefactos eléctricos, es decir el mayor consumo eléctrico de energía es por el sector doméstico, mientras que el uso industrial y comercial es menor. SETAR para la cobertura de energía tiene instalada un red de aproximadamente 408,9 Km. de tendido eléctrico.

### 3.8.5.-GAS

La empresa encargada de proporcionar este servicio es la Empresa Tarijeña del Gas (EMTAGAS), como entidad descentralizada, autonomía de gestión técnica administrativa y económica, para la distribución, suministro y provisión de gas natural por redes en el departamento de Tarija.

**CUADRO 72 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE GAS DOMICILIARIO**

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	10	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	31	70%
Distrito 7	44	95%
Distrito 8	43	98%
Distrito 9	59	79%
Distrito 10	66	80%
Distrito 11	26	58%
Distrito 12	16	57%
Distrito 13	51	86%
<b>TOTAL</b>	<b>390</b>	<b>76%</b>

Fuente: Boleta Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)

Elaboración: SIC Srl.

Otras fuentes de energía la constituyen el gas licuado distribuido por camiones en los diferentes barrios de la ciudad, distribuyéndose alrededor de 12.000 garrafas diarias, sin embargo no se tiene una estimación de la cantidad de garrafas que son utilizadas en las viviendas para la cocción de alimentos y qué porcentaje de garrafas son utilizadas como combustible para el transporte local.

El gas natural domiciliario tiene una cobertura del 76% de las viviendas del área urbana, servicio que irá en aumento debido al programa nacional de instalación domiciliaria gratuita.

**3.9.- USO DE SUELOS**

Determinada de acuerdo a su crecimiento con los años, partiendo desde el centro histórico. Esta clasificación es: Uso residencial-comercial-administrativo-financiero; uso residencial-comercial; uso residencial-industrial; uso transporte; uso residencial; uso recreativo deportivo y uso agrícola productivo. (Ver plano adjunto).

CATEGORIA	DESCRIPCION	SUPERFICIE (Has.)	PORCENTAJE (%)
ADMINISTRACION	Administración	12	0,4%
AREAS PRODUCTIVAS	Cultivos	110	3,3%
	Granjas	0	0,0%
AREAS VERDES	Campos Deportivos	45	1,4%
	Plazas - Parques	181	5,5%
COMERCIO	Comercio	43	1,3%
DEPOSITOS	Depósitos	7	0,2%
EQUIPAMIENTO	Cultura	0	0,0%
	Educación	58	1,7%
	Religiosos	6	0,2%
	Salud	7	0,2%
OTROS USOS	Actv. Estrac., hornos de ladrillo	7	0,2%
	Estaciones de servicio	1	0,0%
	Industria	3	0,1%
TALLERES	Talleres	8	0,2%
USOS ESPECIFICOS	Usos específicos	273	8,2%
RESIDENCIAL	Residencial	1.668	50,4%
VIAS	Loseta	13,6	0,4%
	No Aperturada	159,2	4,8%
	Piedra	119,8	3,6%
	Peatonal	0,7	0,0%
	Pavimento Flexible	277,8	8,4%
	Pavimento Rígido	17,0	0,5%
	Tierra	293,9	8,9%
<b>TOTAL</b>		<b>3.309</b>	<b>100,0%</b>

### **3.10.- DISTRITOS URBANOS**

La división de distritos de la ciudad está dada de acuerdo al crecimiento de la mancha urbana que se dio a través de los años.

### **3.11.- ESTRUCTURACIÓN VIAL**

Está dada partiendo de la retícula, en especial en el centro, a excepción de las urbanizaciones. La ciudad ésta integrada al país por las Carreteras Tarija – El Puente - Potosí y Tarija - Villamontes – Santa Cruz; y al Exterior del país con las carreteras Tarija – Bermejo, Tarija – Yacuiba y Tarija – Villazón, siendo clasificadas como vías regionales. El sistema de red vial de la ciudad está compuesto:

- Distribuidor principal.- De flujo de tránsito pesado, urbano y periurbano, la Av. Las Américas y sus prolongaciones y la Circunvalación.
- Distribuidor Distrital.- Vías de importancia en la estructura urbana, por ser vías conectoras y distribuidoras de flujos entre distritos, ejm: la calle Colón.
- Viario medio.- De cierta importancia en la estructura, pero por falta de continuidad de flujos, no son distritales pero salen del ámbito de barrio.
- Distribuidor barrial.- Camino de ingreso a los diferentes barrios.
- Distribuidor local.- Ruta relacionadas directamente con los predios.
- Vías peatonales.- De acceso a los predios y son de menor perfil.

#### **3.11.1.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES**

22% de calles asfaltadas, muchas con desgaste y baches, 3% de vías enlozetadas, 14% empedrada, ripiadas un 7%, un 22% de vías sin apertura y 32% de tierra.

INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES (M2)						
Distritos	Tierra	Ripio	Empedrado	Loseta	Asfalto	S/ Apertura
Distrito Z.CP.			24974	4994	469528	0
Distrito 6	77700	18100	60900	16250	46180	73150
Distrito 7	124360	16400	52880		24280	0
Distrito 8	89929		115650		100230	0
Distrito 9	223640	10920	116500	19600	8090	140720
Distrito 10	683050	45393	100477	22500	68668	109432
Distrito 11	121175	83250	56925	67925	171850	416150
Distrito 12	111812	76250	41175		77637	171750
Distrito 13	111680	51160	68720	9320	23035	79240
Total	1543346	301473	638201	140589	989498	990442
Porcentaje	34%	7%	14%	3%	21%	21%

### 3.11.2.- TRANSPORTE PÚBLICO

Constituido por el servicio de cargas y pasajeros, el de carga formado por vehículos como camionetas, volquetas y camiones, y pasajeros por taxis, microbuses. S/

PARQUE AUTOMOTOR DE MICROS DE LA CIUDAD DE TARIJA		
Líneas	Parada Inicial - Final	Minibuses en servicio

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

A	Tomatitas - San Jorge	23
B	Tomatitas - B.B. Attard	23
C	San Bernardo - Mercado Campesino	17
D	Méndez Arcos - La Florida	22
S	San Luís - Mercado Campesino	20
CH	Los Chapacos - Avenida las Vegas	18
G	San Blas - Mercado Campesino	10
U	Aranjuez - Mercado Campesino	8
Total	141	

PARQUE DE MINIBUSES DE LA CIUDAD DE TARIJA		
Lineas	Parada Inicial - Final	Minibuses en servicio
1	B. Rosedal - B. La Florida	10
2	San Luis - Tomatitas	10
3	Mercado Campesino - Mercado Central	12
4	B. San Jorge - Mercado Campesino	15
5	Alto Senac - Hospital General	12
6	B. San Antonio - Cruce Juan XXIII	13
7	B. El Tejar - Mercado Campesino	6
9	Bartolomé Altard - Mercado Campesino	11
10	Áranquez - Mercado Campesino	11
11	Tabladita - Mercado Campesino	13
E	Luis Espinal - Mercado Campesino	30
F	Narciso Campero - Mercado Campesino	6
TM	Tomatitas - Avenida Domingo Paz	16
SJ	San Jacinto - Palacio de Justicia	12
Z	Y.P.F.B. (El Portillo) - Mercado Campesino	22
Y	Bartolomé Altard - Libertad	7
W	Barrio Andalúz - Mercado Campesino	10
T	Barrio Rosedal - Mercado Campesino	3
<b>Total</b>		<b>219</b>

### 3.12.- DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES.-

Después de realizar el diagnóstico de la ciudad de Tarija, podemos darnos cuenta de la situación en la que se encuentra la ciudad.

Se determinó la necesidad de un equipamiento de cultura donde se impartirá conocimientos históricos de nuestra ciudad, se realizara su implementación en el área urbana ya que se cuenta con los espacios necesarios para el emplazamiento del museo de historia y cultura.

Se realizará la evaluación para la elección del mejor terreno tomando en cuenta tres aspectos fundamentales: aspectos espaciales, aspecto físico natural y paisaje.

### **3.13.-CRECIMIENTO DEMOGRAFICO**

#### **3.13.1.- ESTIMACIÓN DE LA POBLACIÓN**

En esta sección se presentan los procedimientos seguidos y los resultados de la proyección de la población para las zonas urbanas de Tarija, San Lorenzo, Uriondo y Padcaya. En todo caso, se realizan algunas consideraciones previas necesarias:

Hasta la fecha de redacción de este informe no ha sido factible la obtención de los resultados del Censo de Población correspondiente a la ronda 2010 llevado a cabo por el INE en noviembre de 2012, por lo que se debe trabajar con la información disponible que se considera desactualizada. No obstante, el INE ha trabajado en torno a las proyecciones poblacionales a distintos niveles. Los resultados de dichas proyecciones se encuentran en su interfaz en internet. Sin embargo, los resultados preliminares publicados en los medios de comunicación para el departamento de Tarija son similares a las proyecciones del INE. Este trabajo parte de la base de dichas proyecciones e intenta reconstruir la dinámica demográfica de los Municipios en función a su evolución histórica (1976, 1992, 2001 y proyecciones 2010).

A diferencia del caso de las zonas metropolitanas del eje urbano nacional (La Paz, Cochabamba y Santa Cruz), el caso de Tarija se caracteriza por marcados procesos de dispersión en la expansión urbana lo que ha implicado a su vez: 1) una relativamente baja densidad poblacional aparejado de un bajo grado de consolidación urbana (amanzanamiento) y 2) la promoción de localidades que por crecimiento propio o por cercanía con la zona urbana se han ido incorporando a dicha población; en el caso particular solamente la zona denominada Tomatitas, que pertenece al Municipio de San Lorenzo, se ha unido a la zona urbana de Tarija.

Este reporte presenta en su segunda sección los aspectos metodológicos y técnicos de las proyecciones para la zona de estudio y la tercera sección muestra los resultados alcanzados en cuanto a las tasas de crecimiento.

### **3.13.2 ASPECTOS TÉCNICOS METODOLÓGICOS**

Dado que el INE cuenta con proyecciones (oficiales) de población por Municipio, y que además cuenta con proyecciones por ciudades de más de 10.000 habitantes, se ha partido de dicha información para estimar solamente la población de la ciudad de Tarija, ya que las poblaciones de San Lorenzo, Uriondo y Padcaya no llegan aún a esos valores de población y por tanto no se cuentan con proyecciones similares.

Las unidades de análisis son las zonas urbanas de los municipios. Las estimaciones realizadas corresponden a las zonas municipales y urbanas. En la ciudad de Tarija, el análisis se ha llevado hasta el nivel de distritos. Adicionalmente, se han utilizado datos demográficos del censo nacional de población y vivienda del 2001 y la proyección hecha en el Diagnóstico Municipal de la ciudad de Tarija, realizado el año 2006.

El método idóneo para la estimación y proyección de población es el de los Componentes del crecimiento poblacional (Naciones Unidas), empero, dada la falta de información no solamente actual sino con el nivel de detalle requerido por dicho método, se ha utilizado un método también convencional pero menos complejo que implica el uso de la función logística, ya que se cuenta con datos de 3 censos, lo que resulta en un sistema de tres ecuaciones con 2 incógnitas.

La utilización de la función logística se justifica porque es una curva que puede ser creciente o decreciente y que en el caso creciente los valores que toman la imagen de la función converge a un valor máximo al cual se aproxima cada vez más a medida que se incrementa el valor de la variable de dominio de la función; ésta propiedad es ideal para modelar el crecimiento demográfico, así el modelo utilizado es:

$$n_{it} = \frac{m_i}{1 + e^{-a_i - b_i t}}$$

Ecuación de la población para cada distrito de la ciudad de Tarija:

Donde  $n_{it}$  es la población del  $i$ -ésimo distrito ( $i = 1, 2, \dots, 13$ ) en el tiempo  $t$ ,  $m_i$  es el máximo de población que puede haber en el  $i$ -ésimo distrito dada su área,  $a_i$  y  $b_i$  son parámetros propios del  $i$ -ésimo distrito y  $t$  es el tiempo en años, para calcular el máximo de población se ha utilizado una densidad máxima de

250 Habitantes por hectárea y esto se ha multiplicado por el área del distrito en hectáreas; resolviendo la ecuación de la población para  $a_i + b_i t$  se ha obtenido una sistema de dos ecuaciones lineales para cada distrito, luego hallando  $a_i$  y  $b_i$  se han reemplazado sus valores en la ecuación de la población y se han calculado estimaciones para los siguientes años, los cuales se muestran en la sección 2.2.3.

Cabe notar que la proyección de la población del distrito 12 de Tarija entre los años 2001 y 2006 resultó decreciente por lo que se añadió una proyección del 2010 en el cálculo de los parámetros y como el sistema tenía más ecuaciones que incógnitas entonces se utilizó mínimos cuadrados ordinarios para su cálculo.

En la Tabla 2.1 se muestran los datos base de población del INE (2001) y del Plan

Tabla 2.1. Datos de población por distritos 2001 y 2006 - Tarija

Distrito	Población 2001	Población proyectada 2006
1	3024	3804
2	5433	7074
3	4661	6083
4	5040	6441
5	6443	8086
6	15865	17612
7	15387	18432
8	18312	24713
9	18748	24596
10	15807	20114
11	7914	10543
12	5085	4871
13	14064	19120

Fuente: Elaboración propia en base a datos del INE y Alcaldía Tarija

Municipal de Ordenamiento Territorial (PMOT) de Tarija del año 2006.

### **3.13.3.- CRECIMIENTO ESPACIAL DE LA MANCHA URBANA**

#### **CRECIMIENTO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA RADIO URBANO**

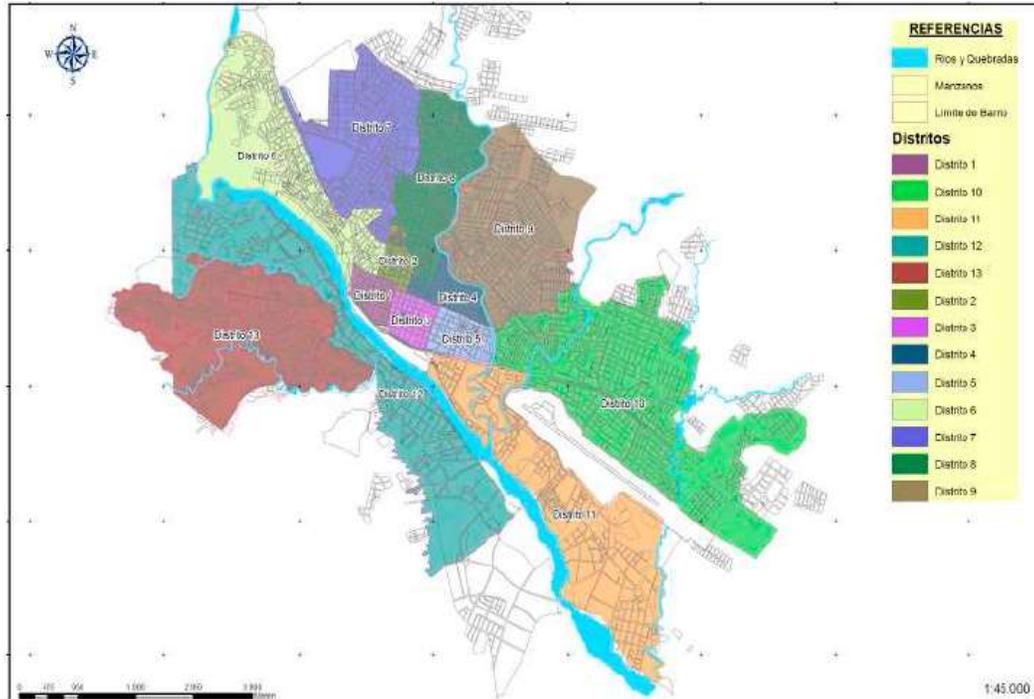
La ciudad de Tarija en la actualidad cuenta con un radio urbano aprobado por ley del Estado, el cual no sufrió de modificación a pesar de haberse formulado el PMOT, sin embargo dado el proceso de expansión en el Gobierno Autónomo Municipal se ha considerado la posibilidad de redefinir los límites del mismo puesto que la fecha en algunos sectores del mismo (norte y al sudeste) los asentamientos han salido del límite del radio urbano. La mancha urbana es compacta comparada con las otras ciudades, pero la tendencia muestra un crecimiento alto en función de las principales vías de comunicación por lo cual esta podría transformarse de una ciudad compacta a una dispersa en tanto no se defina una nueva norma de urbanización.

El Municipio si bien cuenta con un plan de ordenamiento urbano, no ha priorizado políticas de intervención en función a una estrategia de desarrollo integral y complementaria al PMOT. La autoridad se ha limitado a la regularización de los asentamientos y construcciones fuera de norma, dejando de lado el trabajo de la planificación y del diseño urbano, como tal razón por la que la gestión urbana tiene profundas deficiencias que se reflejan en la composición y administración de la mancha urbana sus equipamientos, espacios públicos el sistema de transporte y otros.

### **3.13.4.- ESTRUCTURA DE LA MANCHA URBANA**

El área urbana está estructurada en función a trece distritos y ochenta y tres barrios, cada uno con características propias. El proceso de urbanización se ha dado de forma muy acelerada a partir del año 2000. A la fecha los distritos de mayor densificación son del 1 al 9, de los cuales los cinco primeros del centro de la ciudad han logrado una ocupación del 100%, tal como muestra la siguiente Figura.

Figura 2.1. Estructura de la mancha urbana – Tarija



### 3.13.5.- CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

#### CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

Si bien no existe un estudio actualizado del crecimiento de la mancha urbana, el anterior esquema ha sido realizado considerando un análisis rápido del grado de consolidación de cada uno de los barrios y su estructura además de considerar algunos testimonios verbales de gente que vive en el lugar junto a la información del Plan de Ordenamiento Urbano (POU) el cual tiene información al año 2006.

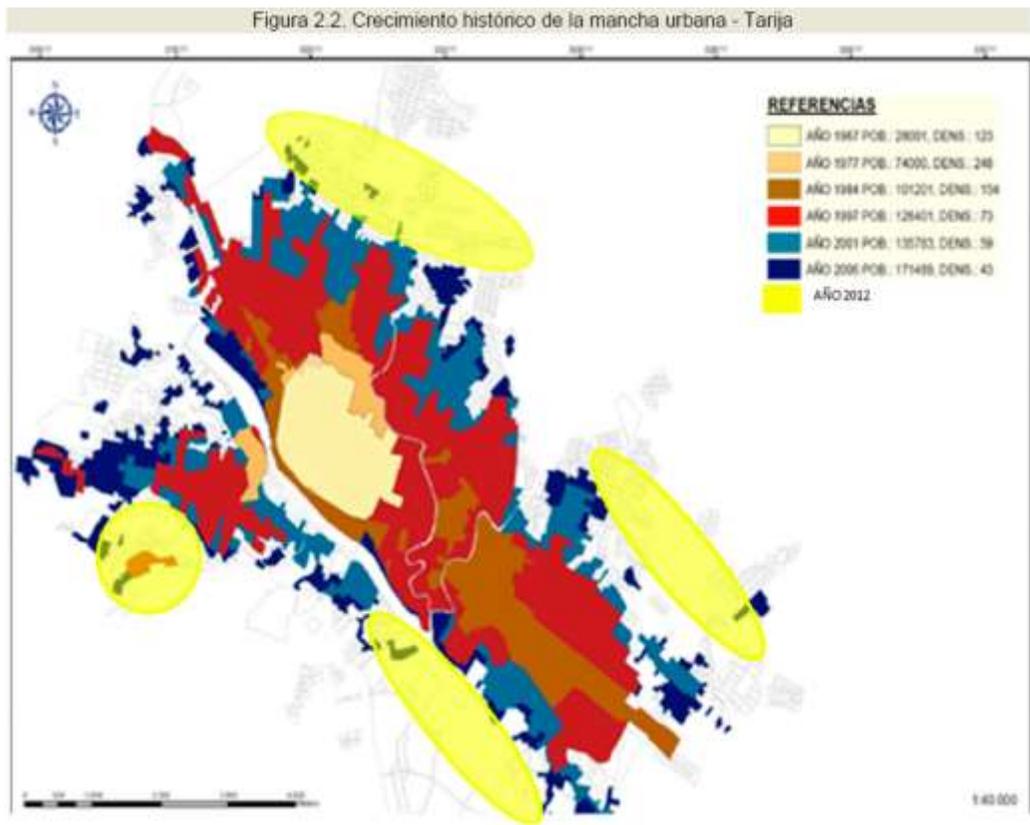
El crecimiento de la mancha tiene en sus primeras etapas una estructura formal (damero) que define una continuidad en el perfil urbano, es a partir de la década de los 90's que se altera este orden generando una nueva trama urbana continua a la de los primeros periodos pero de tejido irregular debido a diferentes factores entre los que se destacan el hecho de que la ciudad se ha expandido de manera espontánea sin el acompañamiento de una norma urbanística actualizada, otro factor determinante es

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

el gran flujo migratorio para el cual la ciudad no estaba ni está preparada.

Como se puede observar en la Figura 2.2, en el año 1967 la mancha urbana cubría un territorio de 237 Has y había una población de 27.221 habitantes localizados en 4 barrios (El Molino, San Roque, Las Panosas y La Pampa). A partir de la década de los 70 se inicia una fuerte migración del norte del país hacia el valle tarijeño; ante lo cual, se elabora el “Plan de Desarrollo Urbano de Tarija y su Área de Influencia”, pero en la década de los 90 dicho Plan queda rebasado por la constante llegada de inmigrantes. En las últimas décadas, Tarija ha vivido profundos cambios que han alterado los rasgos centrales de la tranquila y pequeña ciudad de antes; cambios que se materializan en fenómenos: elevado crecimiento demográfico y crecimiento urbano caótico, el emplazamiento de múltiples áreas periféricas junto al creciente descentramiento de la ciudad, la consolidación del comercio informal, entre otros.



Fuente: PMOT-2006

---

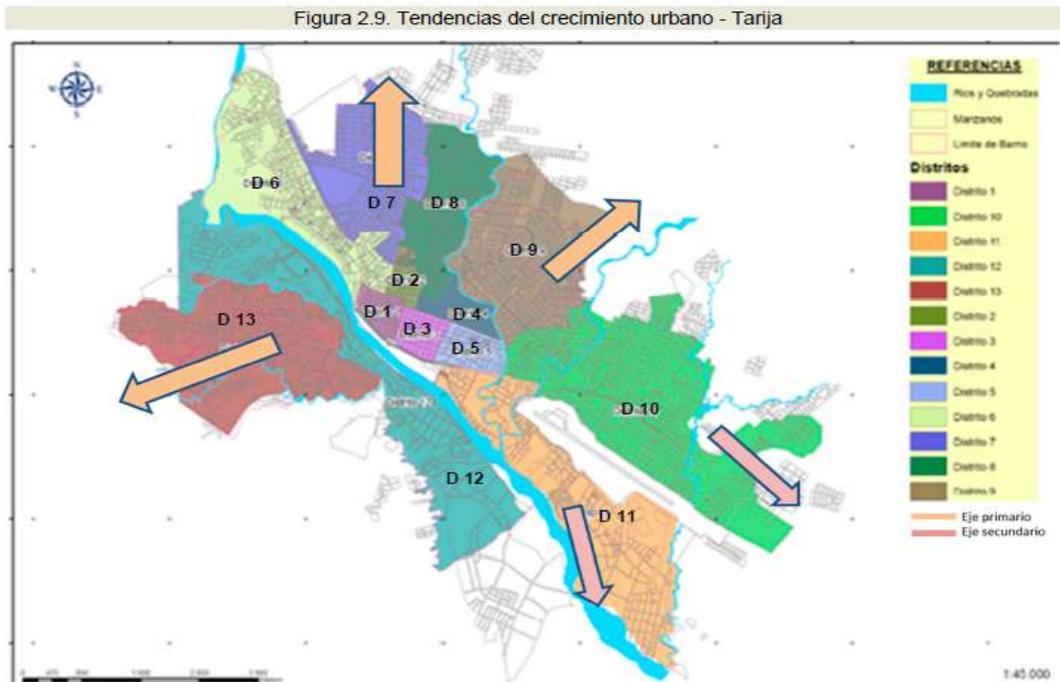
## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

El año 1977, el área urbana abarcaba 459.9 Has fragmentada en 20 zonas consolidadas y 6 en proceso de consolidación, mostrando una zona urbana desplazada por el sector sureste, es decir, trasponiendo la quebrada El Monte para dar origen a nuevos asentamientos, hoy conocidos como Juan XXIII, también se consolidan los barrios El Tejar y San Gerónimo. El sector sureste también atraviesa el río Guadalquivir para densificar lo que es conocido como Barrio San Martín. En la década de los 90, el crecimiento de la ciudad se observa en los cuatro puntos cardinales. El área cubierta por la mancha urbana en el año 1997 es de 1.583 Has, presentando discontinuidades en el tejido urbano; que en el año 2002 se muestra la consolidación de dichas discontinuidades, incrementándose el área a 2.324,7 Has. El año 2006, la mancha urbana alcanzaba las 4.544 Has.

### 3.13.6.- DENSIDADES DE POBLACIÓN

#### TARIJA TENDENCIAS DE CRECIMIENTO

Los principales ejes de crecimiento están dados en el eje norte – sur, en directa dependencia de la red de infraestructura vial de primer orden. Los ejes de crecimiento



Fuente: PMOT-2006

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

secundario se ubican en la parte oeste y este, de los cuales para fines de la presente propuesta se han priorizado el norte para densificación alta y los otros dos para densificación media dejando al sur crecimiento controlado de baja densidad tomando en cuenta que es esta zona la que articula la mancha urbana con el área rural.

### 3.13.7.- DENSIDADES

Tomando en cuenta la proyección de población y la superficie urbanizable por distritos se plantea un incremento en la densificación de 57 hab/Ha (densidad promedio de toda la mancha urbana 2012) a 117 hab/Ha al año 2036. De los 13 distritos existentes los de mayor densidad actual son 1, 2, 3, 4, 5 y 8 con densidad mayor a 100 hab/Ha. En el año 2036, los distritos 2, 3, 4, 5 y 8 superarán los 225 hab/Ha. Las densidades de población, calculadas por distritos y quinquenios.

Tabla 2.6. Densidades de población por distrito y por quinquenio - Tarma

Distrito	Área (Ha)	2001		2006		2012		2016		2021		2026		2031		2036	
		Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)														
1	45.8	3024	66.03	3804	83.06	4855	106.00	5596	122.18	6626	142.49	7415	161.90	8222	179.52	8923	194.83
2	36.95	5433	147.04	7074	191.45	8298	224.57	8728	236.21	9008	243.79	9136	247.25	9193	248.80	9218	249.47
3	53.26	4661	87.51	6083	114.21	7649	147.37	8951	168.06	10148	190.54	11097	208.36	11804	221.63	12306	231.06
4	55.78	5040	90.35	6441	115.47	8170	146.47	9256	165.94	10454	187.41	11428	204.88	12177	218.30	12726	228.15
5	66.08	6443	97.50	8086	122.37	10064	152.30	11285	170.78	12617	190.94	13695	207.25	14522	219.76	15132	229.00
6	257.74	15865	61.55	17612	68.33	19860	77.05	21443	83.20	23607	91.20	25651	99.52	27858	108.09	30107	116.81
7	299.82	15387	51.32	18432	61.48	22587	75.34	25633	85.49	29695	99.04	33957	113.26	38314	127.79	42647	142.24
8	247.67	18312	73.94	24713	99.78	33140	133.81	38657	156.08	44854	181.10	49913	201.53	53745	217.00	56487	228.07
9	360.72	18748	51.97	24596	68.19	32942	91.32	39108	108.42	47117	130.62	55001	152.48	62295	172.70	68669	190.37
10	818.29	15807	19.32	20114	24.58	26636	32.55	31923	39.01	39698	48.51	48831	59.67	59309	72.48	71010	86.78
11	558.24	7914	14.18	10543	18.89	14743	26.41	18309	32.80	23768	42.58	30445	54.54	38377	68.75	47476	85.05
12	611.64	5085	8.31	4871	7.96	5331	8.72	5469	8.94	5647	9.23	5829	9.53	6018	9.84	6212	10.16
13	466.15	14064	30.17	19120	41.02	26996	57.91	33379	71.61	42498	91.17	52536	112.70	62929	135.00	73032	156.67
<b>Total</b>	<b>3878.14</b>	<b>135783</b>	<b>35.01*</b>	<b>173485</b>	<b>44.74*</b>	<b>221471</b>	<b>57.11*</b>	<b>257737</b>	<b>66.46*</b>	<b>305537</b>	<b>78.78*</b>	<b>354834</b>	<b>91.52*</b>	<b>404763</b>	<b>104.37*</b>	<b>453945</b>	<b>117.05*</b>

Fuente: Elaboración propia

(\*) Valor calculado con base a la población y superficie totales.

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Tabla 2.10. Proyección de población del Valle Central de Tarija por Municipios

Año	Proyección de la Población (hab)							
	Tarija	San Lorenzo			Uriondo			Padcaya
	Total	Ciudad de San Lorenzo	Tarija Cancha Norte y Sur	Total	Ciudad de Uriondo	Comunidades	Total	Total
2012	221471	3897	856	4753	1617	1415	3032	1645
2013	230029	4008	872	4880	1661	1453	3114	1713
2014	238917	4123	887	5010	1706	1492	3198	1785
2015	248149	4241	903	5144	1752	1533	3285	1859
2016	257737	4363	918	5281	1799	1574	3373	1937
2017	266658	4488	945	5433	1848	1616	3464	2017
2018	275887	4617	972	5589	1897	1660	3557	2101
2019	285436	4750	999	5749	1948	1705	3653	2188
2020	295316	4887	1026	5913	2001	1750	3751	2279
2021	305537	5027	1053	6080	2055	1798	3853	2373
2022	314833	5171	1087	6258	2111	1846	3957	2471
2023	324412	5320	1120	6440	2168	1896	4064	2573
2024	334283	5472	1154	6626	2226	1947	4173	2679
2025	344454	5629	1187	6816	2286	1999	4285	2790
2026	354934	5791	1221	7012	2348	2053	4401	2905
2027	364383	5957	1260	7217	2411	2109	4520	3024
2028	374084	6128	1299	7427	2476	2166	4642	3148
2029	384043	6304	1338	7642	2542	2224	4766	3277

### 3.14.- ASPECTO TURISTICO

#### 3.14.1.- FLUJO TURÍSTICO EN BOLIVIA

1,2 millones de turistas llegaron al país en 2013

El turismo receptivo proviene de Japón, Argentina, Brasil, Chile, Perú, Estados Unidos, Francia Inglaterra y España.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Durante ocho años el sector de turismo se ha fortalecido substancialmente, puesto que el flujo receptivo internacional de Bolivia se incrementó registrando el 2013 la llegada al país de 1.260.000 turistas a comparación de 2005 cuando solo se recibió 450.000 visitas.

Según datos del Viceministerio de Turismo durante ocho años el turismo tuvo un crecimiento estrepitoso, puesto que el 2005 Bolivia tenía un flujo de turismo receptivo de 450 mil personas a comparación de 2013 cuando se llegó a 1,2 millones personas, teniendo un incremento en cuanto a flujo de turistas de 810 mil visitas.

El turismo será tomado como una estrategia y política del Estado, toda vez que se han incursionado en acciones como el Dakar o el mismo G77+China que se desarrollara en Santa Cruz, permiten la visibilización de Bolivia, pero también nos obliga a mejorar los servicios, infraestructuras (carreteras, aeropuertos, ferrocarriles y hotelería entre otros) y medios de comunicación”.

Asimismo, explicó que el turismo receptivo que tiene Bolivia proviene de los siguientes países: Japón, Argentina, Brasil, Chile, Perú, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y España.

En la gestión 2011, Bolivia recibió 1.500 turistas japoneses y el 2013 recibió la visita de más de 30 mil, por cuanto Japón es un país que está enviando directamente muchos turistas a Bolivia quienes llegan atraídos por el Salar de Uyuni y el destino de las Lagunas, por cuanto se podría potencializarlo para el resto del país.

La Asociación Boliviana de Agencias de Viaje y Turismo (Abavyt), informó que Bolivia registró un crecimiento anual de alrededor de 17% en materia de turismo receptivo el 2013, es decir que respecto del año anterior ingresaron sobre 100 visitas 17 turistas más.

El departamento más visitado, tanto por turistas del extranjero como por turistas del interior del país, es Santa Cruz, seguido de Cochabamba y La Paz.

La Asociación Boliviana de Viaje y Turismo dio a conocer que el aporte del turismo al Producto Interno Bruto (PIB) es del 4,51%, representando la cuarta actividad económica más importante del país, estando solo por debajo de los sectores de hidrocarburos, minería y la construcción, por cuanto el impacto de esta actividad es de \$us 1.000 millones.

### **3.14.2.- FLUJO TURISTICO EN TARIJA**

La cercanía y afinidad de la población de Salta – Argentina con el departamento de Tarija data de épocas remotas; una prueba de aquello era la numerosa cantidad de turistas que llegaban al sur de Bolivia para celebrar la tradicional fiesta de Carnaval y festividades religiosas como Chaguaya.

Sin embargo, y debido a la devaluación del peso argentino en relación a la moneda boliviana y al dólar, este fenómeno tuvo un giro de 180 grados y por ende, la cantidad de turistas este año se redujo a la mitad en relación al pasado año.

“El flujo de turistas está bajo, no será como el año pasado por la devaluación del peso argentino. La cantidad de turistas que vienen desde Argentina está bajando ya que el año pasado era el doble”, según datos de Migraciones del departamento de Tarija.

“Esto es debido a la crisis que está enfrentando Argentina desde el año pasado con la devaluación de su moneda, es que ahora ellos no cuentan con la misma capacidad que tenían hace un año atrás, como para poder venir a Tarija y realizar la visita turística.

Sin embargo, y pese a estas cifras reveladoras respecto al declive de turistas argentinos, se ha notado un incremento considerable de turistas que provienen del interior del país, lo que habría hecho inclusive subir las expectativas del Municipio respecto a la cantidad de visitantes que se espera para el Carnaval de la presente

gestión. De 6.000 visitantes que se tuvo el año pasado, para esta ocasión se estima recibir a 8.000 personas para el Carnaval Chapaco 2014<sup>17</sup>.

### **3.14.3.- CARNAVAL EN TARIJA**

El carnaval tarijeño, al igual que los carnavales que se celebran en Bolivia, tiene su origen en otras regiones del mundo; no se tiene una fecha definida de su organización como tal; empero se tienen referencias de que podría ser a principios del siglo XX.

Es una fiesta de regocijo y de celebración considerada como una manera de ver la vida mediante la amistad, a través de los tradicionales jueves de compadres o comadres; pero además, visitar el campo, presenciar los corsos y bailar en las tradicionales “chamulladas”.

Un total de 500 mil bolivianos es el presupuesto previsto por la Alcaldía de la ciudad de Tarija y la provincia Cercado para las más de 30 actividades que se tienen programadas para el Carnaval Chapaco 2014, que inició el 3 de febrero y terminará el 11 de marzo.

Entre las actividades programadas por el Municipio se encuentran: la caballada, la elección de la reina, la elección de la reina campesina, el festival de disfraces de niños, el Yambuy Coplero, la entrada de comadres, la fiesta de compadres, el corso infantil y el corso de mayores, entre otros.

### **3.15.- CONCLUSIONES**

El turismo que recibe el departamento es mayormente en Carnaval y fiestas religiosas como San Roque y Chaguaya ya que son las principales actividades que se realizan en nuestro departamento; y se ve notablemente la falta de una infraestructura adecuada donde se pueda mostrar la historia y cultura de Tarija en este caso un museo ya que Tarija cuenta con muy pocos museos.

---

<sup>17</sup> Datos obtenidos en la dirección de turismo de la Honorable Alcaldía Municipal

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

para que Tarija pueda ver un incremento de turistas donde se pueda dotar de promociones y difusión cultural de nuestro departamento.

### 3.16.- ELECCIÓN DEL SITIO

El museo histórico pretende recuperar, preservar y difundir nuestra historia ligada a las tradiciones y costumbres, es decir que difunde la cultura del pueblo tarijeño. Este museo debe ser emplazado en un sitio icónico de la ciudad que esté vinculado a nuestra historia, tomando en cuenta todos estos aspectos presentamos el análisis de sitio en sus tres alternativas.

### 3.17.- ALTERNATIVA 1

#### DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN

##### 3.17.1.- UBICACIÓN.-

El predio seleccionado para el emplazamiento del museo está ubicado en la calle Bolívar esquina Sucre denominado “Castillo de Isabel” propiedad de la Familia Martínez Ichazo.



### 3.17.2.- CARACTERÍSTICAS.-

El lote tiene una superficie de 803.84 m<sup>2</sup>, posee una forma regular ortogonal con acceso por la calle Bolívar y calle sucre. El edificio es del año 1874 y está catalogado como patrimonio de Categoría “A”, es una edificación en adobe y ladrillo, presenta una arquitectura neoclásica que se puede leer de acuerdo a los detalles ornamentales que posee.

### 3.17.3.- USO DEL SUELO.

El uso original del predio fue de vivienda, en la actualidad la planta baja alberga diversas tiendas comerciales y la planta alta está destinada a residencia de la familia Martínez Ichazo.



### 3.17.4.- DENSIDAD DE EDIFICACIONES.-

El predio se encuentra ubicado en la zona central de la ciudad misma que presenta una alta densidad debido al uso de suelo y a la proximidad de los equipamientos más importantes de la ciudad.

**3.17.5.- ACCESIBILIDAD.-**

Las principales vías de acceso son la calle Bolívar y calle Sucre, el acceso principal al edificio se encuentra sobre la calle Bolívar, la zona central posee un tráfico vehicular densificado.

**3.17.6.- SERVICIOS.-**

El edificio cuenta con todos los servicios básicos es decir con agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, servicio de gas domiciliario y telefonía.

**3.17.7.- ENTORNO.-**

El edificio se encuentra en el centro histórico de la ciudad y el entorno lo conforman edificios de principios de siglo con influencias neoclásicas y renacentistas en doble altura, la zona contiene varias actividades comerciales.

**3.18.- ALTERNATIVA 2**

**DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN**

**3.18.1.- UBICACIÓN.-**

El terreno se encuentra situado a orillas del río Guadalquivir, esta zona es muy importante por tener vías de acceso directas desde el Puente San Martín, que recibe flujo vehicular de las vías próximas a ésta incluida la Avenida las Américas que es una estructurarte de la ciudad al igual que el río.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Este lugar será empleado para la creación de un gran espacio cultural dedicado a la enseñanza y difusión de las expresiones de arte, y vinculados por medio de una vía costanera principal que se encuentra en la fase final de construcción para vincularse a la ciudad a través del puente bicentenario a la av. Las Américas y a la red de equipamientos culturales.



### 3.18.2.- CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO.-

El lote posee una superficie de 12363,915 m<sup>2</sup>, posee una forma regular ortogonal con pocas variaciones topográficas.

### 3.18.3.- USO DEL SUELO.-

El uso de suelo en esta zona es variado, gracias a eso se genera gran actividad en este sector, y creemos que con la propuesta a incorporarse rescataría espacios no consolidados para convertirlos en espacios públicos de descanso y recreación, compatibles con los espacios del entorno.



#### **3.18.4.- DENSIDAD DE EDIFICACIONES.-**

La zona posee equipamientos de educación y viviendas de clase media y posee una baja densidad de equipamientos, el terreno posee grandes visuales y un buen soleamiento ya que no tiene edificaciones colindantes.

#### **3.18.5.- ACCESIBILIDAD**

La accesibilidad hacia el área de intervención, es excelente, ya que se tiene accesos, muy importantes desde diferentes zonas, con afluencias de tráfico significativas: Av. Las Américas, Av. Costanera y la Av. Los sauces todas interconectadas a través de la calle sucre y el puente bicentenario.

#### **3.18.6.- SERVICIOS.-**

El edificio cuenta con los servicios básicos es decir con agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, servicio de gas domiciliario y telefonía.

**3.18.7.- ENTORNO.-** el lote se encuentra en el barrio German busch en su entorno podemos contar con lotes cerrados y viviendas coloniales y la universidad domingo savio una construcción moderna de lengua minimalista este lote se encuentra en márgenes del rio Guadalquivir.

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

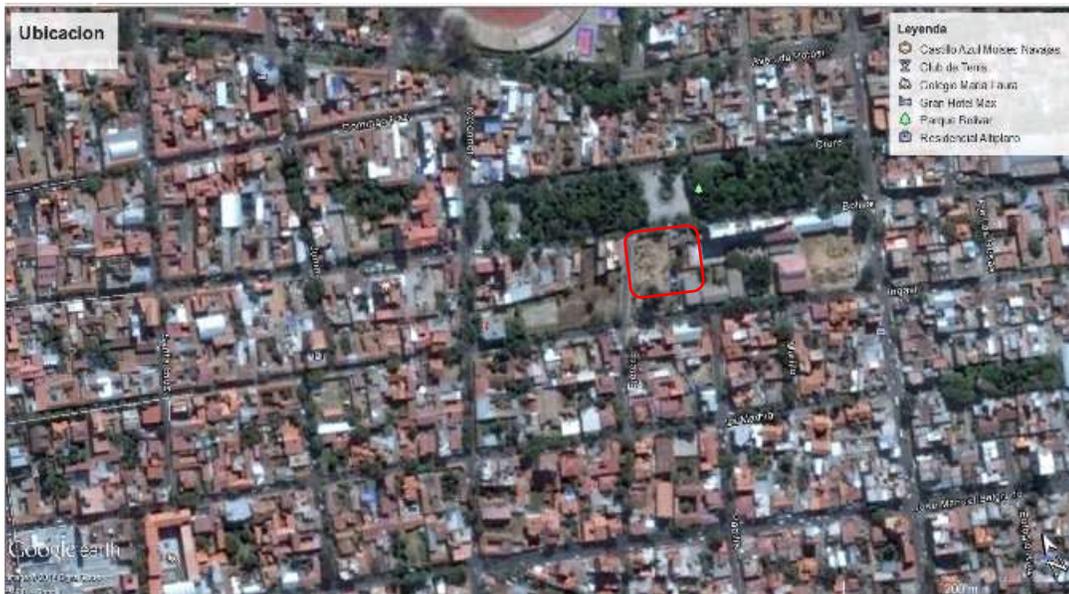
<b>INGRESO SENAC</b> Barrios: Méndez arcos Tabladita Senac Luis de fuentes	<b>INGRESO PUENTE SAN MARTIN</b> Barrios: El Molino Aranjuez Distrito 6, 7 y 8 Distrito zpc	<b>INGRESO PUENTE BOLIVAR</b> Barrios: Villa Fatima El Tejar Terminal Distrito 9 y 10 Distrito zpc	<b>INGRESO MIRAFLORES</b> Barrios: Villa Fatima El Tejar Terminal Distrito zpc	<b>INGRESO PUENTE BICENTENARIO</b> Barrios: Distrito zpc	<b>INGRESO SAN JACINTO</b> Barrios: Villa Busch San jacinto
--	---	---	--	---	---



**3.19.- ALTERNATIVA 3**

**DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN**

**3.19.1.- UBICACIÓN.**



---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

El terreno está ubicado en la zona La Pampa, entre las calles Bolívar, Ejército, Padilla. E Ingavi, es el predio propiedad de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho

### 3.19.2.- CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO.-

El predio posee una *superficie de 8503 m<sup>2</sup>* lo que permite un buen emplazamiento del proyecto dejando suficientes áreas verdes, posee vegetación baja, tiene como vía principal la calle Bolívar.

### 3.19.3.- USO DEL SUELO.-

El uso de suelo preponderantemente es residencial y en los alrededores se encuentra distintos tipos de comercio como ser: fotocopiadoras, lavado de autos, farmacia, librerías, etc. El terreno se encuentra próximo al parque Bolívar donde se realizan distintos tipos de actividades culturales por lo cual vemos que el emplazamiento es complementario e incentivaría la difusión de nuestra historia.



### 3.19.4.- DENSIDAD DE EDIFICACIONES.-

La zona posee densidad media de ocupación ya que los terrenos más grandes son propiedad de la Universidad Juan Misael Saracho y tenemos también el Parque Bolívar que es un gran espacio libre para el esparcimiento.

**3.19.5.- ACCESIBILIDAD.-**

La principal vía de acceso es la Calle bolívar, sin embargo ofrece la posibilidad de apertura de un ingreso por la calle Ingavi o por la calle ejército, ya que se va plantear la apertura de la calle padilla como una calle peatonal sería otro ingreso al museo, en el caso de expropiación del lote donde se ubica departamentos.

**3.20.- MATRIZ DE ANÁLISIS DE SITIO.-**

A continuación se realiza una matriz de datos para cualificar los terrenos seleccionados de acuerdo a los aspectos anteriormente descritos, con este fin vemos conveniente evaluar de acuerdo a la siguiente escala numérica.

<b>MATRIZ</b>								
<b>ANALISIS DE SITIO</b>								
<b>Terrenos</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Características Del predio</b>	<b>Uso de suelo</b>	<b>Densidad de Edificaciones</b>	<b>Accesibilidad</b>	<b>Servicios</b>	<b>Entorno</b>	<b>Total</b>
<b>Terreno 1</b>	3	4	3	2	5	5	3	25
<b>Terreno 2</b>	3	3	3	4	3	3	3	22
<b>Terreno 3</b>	4	4	5	5	5	5	5	33

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- 1.- Malo                                      4.-apto
- 2.- Deficiente                                5.- optimo
- 3.- Regular

Según la matriz realizada elegimos el terreno numero 3 por presentar condiciones más favorables para el emplazamiento del proyecto.

Justificación del emplazamiento.-

- Relación con el parque y las actividades culturales
- Creación de espacios verdes de recreación pasiva
- Reforestación
- El lote tiene utilidad nula en la actualidad
- Ubicación y accesibilidad, micros pasan por la zona está a 10 min de la ciudad

### 3.21.- ANALISIS DE SITIO.-

#### 3.21.1.- ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS.

a) Ambiente, contexto, entorno, sitio.

La zona de La Pampa esta ya consolidada en la ciudad sin embargo sigue expandiendo su densidad poblacional con la creación de edificios en altura y la ampliación de la Facultad de Odontología, el entorno presenta edificaciones de 1

y más de 3 niveles, en terreno se encuentra próximo al parque Bolívar.

b) Tipología de la urbanización y construcción

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Presenta una tipología de edificaciones en un, dos y más de 3 niveles; la arquitectura de la zona es variada, existen edificios en altura con una arquitectura moderna y también se mantienen casa de un solo nivel que presentan una arquitectura tradicional.



---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

### c) Traza, patrones de edificación

La traza es regularmente ortogonal siguiendo la planificación del resto de la ciudad, presenta manzanos rectangulares con ligeras inclinaciones, los patrones

Están definidos por viviendas de un nivel y edificios en altura.



### 3.21.2.- ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL TERRENO.

#### a) Características interiores del terreno

El terreno posee una superficie plana sin variaciones topográficas, el suelo no presenta variaciones de consideración lo que facilita el emplazamiento de la



edificación, es un suelo apto para la reforestación o diseño paisajístico.



b) Dimensión, planimetría y altimetría

El terreno tiene una superficie de 8503 m<sup>2</sup>

### **3. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE ENTORNO.**

a) Vientos

Los vientos provienen de Sureste hacia el Noroeste con una velocidad promedio de 10.0 km/h por segundo.

b) Límites físicos

No presenta límites físicos de importancia, limita al noroeste con el seguro social y al norte con una serie de edificios en altura.

c) Hidrología

El terreno no presenta ningún tipo de afluencia de agua natural.

d) Orientación

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Se encuentra orientado al Noreste de la ciudad aproximadamente a 10 min. Del centro de la ciudad

### e) Topografía

El terreno es casi plano sin variaciones, presenta una diferencia de niveles de 0.5 m desde nivel de calle.

### f) Vegetación

La vegetación en el terreno es predominantemente baja, presenta arbustos agrupados en conjuntos dispersos, también existen churquis pequeños, sin embargo el terreno ofrece las condiciones para la reforestación.



UNIDAD 4

**4.1.- INTRODUCCION AL DISEÑO.**

Nuestra visión del proyecto Museo de Historia y Cultura pretende integrar el equipamiento con el resto de la ciudad y con este objetivo se propone la creación de un recorrido cultural que tenga como punto de partida el Museo.

Los recorridos culturales son espacios en los cuales los grandes contenedores culturales y los entornos de valor que los rodean contribuyen a la configuración de una ciudad creativa.

**4.2.- OBJETIVOS DE DESARROLLO.**

- Conseguir su funcionamiento como una estructura interconectada en la que se desarrollen recorridos fluidos.
- Conseguir involucrar a ciudadanos y otros agentes sociales en su mantenimiento.
- Fomentar la incorporación de usos complementarios que se deduzcan importantes para la dinamización del eje.

El eje cultural tiene como punto de partida el Museo ubicado en el Parque Bolívar tiene como visión el de integrar los espacios abiertos y potenciar la calidad urbana del paseo mediante la puesta en valor de la arquitectura adyacente, de esta manera aprovechamos los hitos culturales existentes de valor patrimonial.

El recorrido cultural ocupa la calle bolívar tomando como punto de partida el Parque Bolívar finalizando en la Loma de San Juan, este eje resalta los valores culturales de las edificaciones aledañas es decir el Castillo Azul, El castillo de Isabel, La casa Dorada, archivo Histórico y por último la Loma de San Juan.

### **4.3.- POLÍTICAS GENERALES.**

“EI MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA” estará dirigido a la sociedad Tarijeña y Boliviana, y turistas debido a su alcance será diseñado para el desenvolvimiento e interrelacionamiento cultural.

Los beneficios serán de gran relevancia, puesto que la población de Tarija contará de un espacio adecuado para congregar las inquietudes y necesidades de la ciudadanía en el aspecto cultural.

Explotaremos de nuestra ciudad en el ámbito cultural con la realización de eventos de gran relevancia, elevando el nivel cultural.

Para llevar a cabo éste fin se considerará la intervención en un área específica de la ciudad de Tarija de acuerdo a la visión de ciudad que se tiene en este proyecto.

- Expropiar un espacio de terreno en la zona para fines culturales, educativos y de enseñanza de las expresiones de arte
- Implementación de un edificio destinado al aprendizaje de nuestra historia y cultura.
- Complementar las actividades efectuadas con áreas de descanso y recreación pasiva al aire libre.
- Vinculación de los elementos destacados mediante una vía peatonal. Debido a la demanda existente de espacios culturales, y la necesidad de contar con estos, el museo de historia y cultura será proyectado para ser ejecutado en un corto plazo.

### **4.4.- CONSIGNAS TÉCNICAS PARA EL DISEÑO.**

#### **4.4.1.- ACCESIBILIDAD**

Los museos, al igual que el resto de edificios públicos, deben ser accesibles para las personas con discapacidad. Para ello, sus instalaciones y servicios deberán permitir el

acceso al establecimiento, la circulación por todas las estancias y la participación en todas las actividades, en igualdad de condiciones para todas las personas.

En los museos debe prestarse atención a la accesibilidad de tres áreas específicas:

- 1) El edificio.
- 2) La información y la comunicación.
- 3) Las actividades culturales.

#### **4.4.2.- ACCESIBILIDAD DEL EDIFICIO**

##### **Entrada**

- La entrada principal del museo debe ser accesible sin desniveles y tener puertas abatibles o correderas. Si son de vidrio, estarán señalizadas con marcas de color contrastado que faciliten su detección a personas con visión reducida. El ancho útil de paso de la puerta será al menos de 80 cm.
- En caso de que la entrada principal no sea accesible, habrá una entrada alternativa accesible de la misma categoría y fácilmente identificable desde la calle.
- En caso de que la única entrada del Museo tenga escalones o escaleras, existirá una rampa o ascensor alternativo.

##### **Taquilla y mostradores de atención al público**

- Las taquillas y mostradores deben tener dos alturas: la más alta (1,10 m) para personas de pie y la más baja (80-85 cm) para usuarios de silla de ruedas. La parte baja tendrá al menos 80 cm de ancho y debajo habrá un espacio libre de 70 cm de altura y 60 cm de fondo que permita la aproximación frontal con la silla de ruedas.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Las taquillas y mostradores de atención al visitante estarán equipados con un bucle de inducción magnética que facilite la comunicación de personas con prótesis auditivas. Estará señalizado con el icono correspondiente.

### Circulaciones horizontales

- En los distintos itinerarios del museo hay que prestar atención al tipo de pavimento, a la inclinación del suelo, a los desniveles, a las puertas de paso y a la anchura y altura libre en pasillos.
- El pavimento debe ser antideslizante tanto seco como húmedo.
- El suelo debe ser siempre horizontal en todo el recorrido.
- En caso de existir desniveles (escalones aislados, escaleras, etc.) se salvarán por medio de rampa o ascensor.
- El borde de los escalones aislados debe señalizarse con una franja antideslizante de color contrastado.
- Antes y después de las puertas de paso debe existir un rellano horizontal con un espacio libre de al menos 1,50m de diámetro. Su sistema de apertura será preferiblemente automático o fácil de manipular, con manilla o tiradores en forma de C.
- Las puertas y mamparas de vidrio contarán con marcas de color contrastado para que puedan ser detectadas por personas de visión reducida, que se situarán entre 1,50 y 1,70 cm.
- El ancho de los pasillos en los edificios de uso público debe ser de al menos 1,50 m y preferiblemente de 2 m.
- La altura libre de paso de los pasillos será de un mínimo de 2,10 m.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Se eliminará cualquier mobiliario u objeto que no pueda detectarse con el bastón guía, tales como elementos salientes de más de 15 cm de fondo que no arranquen desde el suelo y estén situados a una altura inferior a 2,20 m.
- Se utilizará el contraste cromático entre paredes, suelos y puertas para facilitar la orientación de personas con visión reducida.

### Salas de exposiciones

- En espacios diáfanos, como vestíbulos y salas de exposiciones, se recomienda facilitar la orientación de las personas con discapacidad visual por medio de franjas guía de encaminamiento.
- Las salas de exposiciones no deben tener ningún tipo de desnivel.
- Se deben prever áreas de reposo con bancos o apoyos isquiáticos. Los bancos tendrán reposabrazos que faciliten sentarse y levantarse a las personas mayores y con movilidad reducida.

### La iluminación

- La iluminación general debe ser homogénea e indirecta para evitar deslumbramientos.
- También es necesaria una iluminación puntual y dirigida hacia las obras expuestas y los textos explicativos.
- Deben evitarse los cambios bruscos de intensidad luminosa entre espacios adyacentes porque provocan una ceguera momentánea a las personas de visión reducida.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Hay que evitar instalar luces de neón en espacios sonorizados, tales como salas de conferencia, auditorios o espacios equipados con teléfono porque generan ruidos e interferencias a las personas con prótesis auditivas.

### **Aislamiento acústico**

- El aislamiento acústico debe estudiarse en la etapa de concepción del edificio, a la hora de hacer reformas o a la de hacer el montaje escénico de las exposiciones. Éste implica el control de la reverberación de los sonidos, el control de la transmisión de los sonidos y el control de la electricidad estática porque interfiere con las prótesis auditivas.

### **Utilización de los servicios**

- Todos los servicios del museo (consigna, tienda, cafetería, aseos, salas de conferencias, etc.) deben poder identificarse y utilizarse por todos.
- Las taquillas de la consigna deben estar a una altura adaptada para usuarios de silla de ruedas entre 60 y 120 cm.
- Debe existir al menos un aseo adaptado para usuarios de silla de ruedas y reservado con el Símbolo Internacional de Accesibilidad.
- Las salas de conferencias con butacas fijas deben tener un espacio reservado para usuarios de silla de ruedas y estar equipadas con un bucle de inducción magnética.
- La cafetería debe tener una barra de doble altura y mesas que permitan la aproximación frontal de usuarios de silla de ruedas, preferiblemente con pata central.

Tomando en cuenta la anterior normativa realizamos un pre diseño para los ambientes del Museo.

#### **4.4.3.- RECORRIDOS**

El Museo Nacional del Prado ubicado en Madrid, España a través de un estudio propuesto por Gabriele Finaldi Director Adjunto de Conservación explica que el recorrido ideal debe guiar al visitante a través de un recorrido cronológico, la visita debe realizarse en forma de bucle empezando en el centro del edificio.

La relación entre las exposiciones y las características físicas del recinto deben aprovechar la luz natural o artificial proponiendo muestras abiertas o cerradas, las perspectivas visuales son herramientas muy útiles al momento de destacar espacios o muestras.

Los salones de exposición permanente o itinerante deben ser espacios para la reflexión y el aprendizaje, teniendo esto en cuenta el diseño debe permitir el libre flujo de los visitantes y proponer áreas donde se pueda permanecer más tiempo apreciando o escuchando las guías de audio incorporadas en las muestras.

#### **4.4.4.- EXPOSICIONES TEMPORALES.**

Las exposiciones “temporales” implican un período más breve dependiendo del programa de exposiciones del museo, en nuestro museo están dirigidas a la pintura contemporánea, escultura, cerámica antigua, fotografía, artes escénicas, etc.

En primer lugar, si se cuenta con mucho material este tipo de exposiciones maximizan la utilización de los recursos disponibles; además el efecto de presentar un programa animado es estimular el interés de diferentes sectores del público, y al mismo tiempo se anima a los visitantes no habituales del museo.

#### 4.4.5.- EXPOSICIONES PERMANENTES.

Una exposición permanente es la exposición de referencia de un museo. Es el espacio donde se pueden ver las principales colecciones, y donde se plasma el discurso o temática del museo que la alberga.

Toda exposición permanente comienza con la redacción del proyecto museológico. Este ha de contener las principales líneas de actuación del proyecto, los objetivos a cumplir, las líneas de estudio a crear, los fundamentos científicos de la exposición, las tareas de los conservadores, así como las líneas de restauración y conservación de las colecciones.

Las exposiciones esta divididas en 3 grandes grupos: Historia de Tarija, Etnografía y Folclore, Arte Visual y Escénico en los que está incluido una Plaza Cultural.

*Historia de Tarija*, en esta sección se muestra la historia de Tarija y sus personajes ilustres a través de documentación, fotografías históricas y capsulas informativas; la muestra está organizada cronológicamente para que el visitante descubra la historia mientras recorre la sala de exposición. Entre las fechas más ilustres tenemos 15 de abril Batalla de la Tablada, 4 de julio, Guerra del Chaco, Creación del departamento de Tarija, etc.

*Etnografía y Folclore*, está referido a nuestra cultura en general, engloba la vestimenta, fiestas populares y religiosas, también está dirigida a mostrar la diversidad cultural de nuestro departamento y su gente. Las muestras están organizadas de acuerdo a una temática, es decir que en la sección de música se muestran los instrumentos típicos acompañados de una exposición multimedia, los trajes típicos son expuestos en vitrinas acompañados con la descripción de cuando y donde se utilizan; la muestra para las festividades es la más importante ya que engloba nuestra cultura, se muestran las más importantes fiestas como la de Chaguaya, Festividad de Guadalupe, San Roque, Carnaval, Navidad, etc.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

*Arte Visual y Escénico*, engloban las tradicionales Artes plásticas, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual, es decir: Fotografía, Videoarte, Arte Digital, Instalaciones, Arte urbano, Arte Efímero, etc.

En el arte escénico utilizamos el espacio central del museo para desarrollar actividades como el teatro, la danza, la música, quisimos asignarle en nombre de Plaza de las Culturas porque es donde se presentan culturas del mundo en diferentes expresiones, este espacio forma parte de las exposiciones temporales.

*La Plaza de las Culturas*. Un lugar donde ocurren cosas, Se trata de un espacio multidisciplinar donde suceden los más diversos eventos.

### **4.5.- PREMISAS DE DISEÑO.**

Para poder iniciar una propuesta de diseño arquitectónico se necesita de una base teórica, la cual se obtiene a través de la observación de proyectos similares y también el análisis de la normativa existente para este tipo de equipamientos.

Para nuestro caso, después de haber estudiado tres modelos de Museos hemos logrado determinar criterios que nos llevarán a obtener una respuesta arquitectónica que cumpla con la normativa vigente y además responda a la demanda de la población.

### **4.6.- PREMISAS ESPACIALES.**

Los espacios se definirán aplicando la escala de equipamiento público y las jerarquías espaciales que corresponda y permita una clara lectura del equipamiento a partir del tratamiento de sus espacios, los mismos que serán fluidos, integrados y/o transparentes, haciendo de la luz su principal protagonista. Se proyectaran espacios

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

abiertos en el interior del edificio principal, además la existencia de zonas internas ajardinadas.

Es así que la estructura espacial se manejará de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Espacios abiertos que permitan la conexión entre ambientes.
- Recorridos fluidos y versátiles para lograr captar la atención del público.
- Lograr espacios centrales jerarquizados por exposiciones de mayor importancia e imponencia.
- Crear ambientes desde donde se pueda observar la función general de todo el centro.
- Uso de espacios exuberantes que demuestren la grandiosidad de las exposiciones en cada una de las ramas.

### 4.7.- PREMISAS URBANISTICAS.

- Garantizar la accesibilidad de los sistemas de transporte tanto público como privado, que permitan el transporte del personal de apoyo, de los sistemas de apoyo, abastecimiento, de emergencias, de servicios, a través de vías que se articulen al sistema vial existente, garantizando un sistema fluido de comunicación y transporte.
- Se proyectará una fácil accesibilidad de los peatones y discapacitados desde la calle hacia el edificio a través de una plaza de acceso.
- Ubicar el edificio de manera tal que permita realizar ampliaciones futuras hacia el área de estacionamiento. Tener dos clases de accesos: uno principal y uno secundario ambos de tipo peatonal.
- Lograr una relación armónica entre las zonas exteriores de las edificaciones existentes con el Museo. La ubicación de las zonas será según las condiciones de uso que presenten: Pública, Semi pública y/o Restringida.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Se pretende que el recorrido peatonal además de ser un espacio de circulación, sea un espacio donde la gente pueda apropiarse del espacio exterior, por medio de la convivencia, la actividad, el intercambio y las manifestaciones al aire libre.



### 4.8.- PREMISAS PAISAJISTICAS.

- La propuesta paisajística se aplicará a partir del tratamiento espacial, acondicionando las especies forestales nativas en directa relación con el contexto natural existente, destacando la relación permanente de los espacios interiores y los espacios exteriores. La composición del espacio exterior estará equilibrada entre grandes superficies abiertas y superficies y/o masas arbóreas que generan límites y recorridos espaciales.

### 4.9.- ASPECTOS AMBIENTALES.

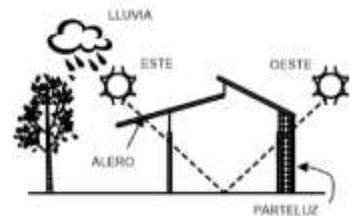
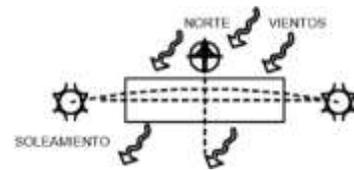
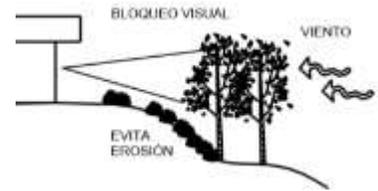
- Utilizar elementos naturales: árboles y vegetación, que proporcionen áreas de sombra en el exterior de las edificaciones y que mantengan fresco el interior de las mismas.
- Utilizar vegetación en los espacios abiertos de manera que se logre un ambiente agradable y se evite la radiación solar directa.



---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- La contaminación provocada por los autobuses y automóviles, deberá ser disminuida por medio de la siembra de árboles, en las áreas exteriores de las edificaciones.
- Utilizar vegetación para definir las circulaciones peatonales y para la delimitación de áreas específicas.
- Crear la relación entre los elementos arquitectónicos y los naturales (vegetación), para lograr una integración de conjunto, que se conserve la identidad del lugar.
- La altura de la vegetación debe proporcionar bloqueo visual a vistas no deseadas, evitar erosión del suelo y bloqueo de fuertes vientos y polvo.
- Orientar las edificaciones de este a oeste para el aprovechamiento de los vientos cruzados y poder evitar la exposición del sol.
- Debe considerarse la construcción de aleros o similares para la protección de lluvia, en el caso de vientos o bien grandes alturas.



### 4.10.-ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

#### 4.10.1.-LA FUENTE ENERGÉTICA

En sistemas de auto generación eléctrica, el uso de energías renovables no convencionales representa una alternativa eficiente y sustentable.

Se dividirá la utilización de la energía solar en aprovechamientos activos y pasivos. La energía solar activa considera transformaciones directas de la radiación para aplicaciones térmicas o eléctricas.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Se utilizará módulos fotovoltaicos o paneles solares, como se los llama comúnmente, son arreglos de celdas fotovoltaicas que permiten entregar los requerimientos de energía y potencia de acuerdo a las características de la radiación existente y cálculos de ingeniería de detalle adecuados.

En los exteriores se colocarán lámparas de jardín solares. Éstas se cargan durante el día y por las noches, automáticamente se encienden y proporcionan luz durante un lapso de 4 a 5 horas aproximadamente, alumbrando los caminos y veredas.

La energía solar pasiva consiste en lograr altas eficiencias energéticas considerando la conservación y uso racional de la energía; principalmente se aplicará técnicas constructivas o tecnologías en los materiales y aspectos arquitectónicos o de diseño para evitar gastos innecesarios de energía para iluminación, refrigeración o calefacción de la edificación.

### 4.11.- PREMISAS FORMALES.

- La composición morfológica partirá de la relación de formas circulares que se configuran en volúmenes y planos transparentes articulados a través de rampas que facilitan el acceso y la transitabilidad de los usuarios.
- La ubicación del ingreso principal será hacia la arteria de mayor circulación.
- Uso de la vegetación para vincular el ambiente interior con el ambiente exterior existente.
- El edificio propone una arquitectura de contraste con el entorno logrando destacar gracias a su forma circular y al espacio libre que lo rodea.
- Para garantizar la seguridad en cualquiera de los cuerpos que conformaran el museo y en las obras exteriores, será necesario la construcción de elementos que delimiten el espacio del museo con el aledaño a él, estos elementos

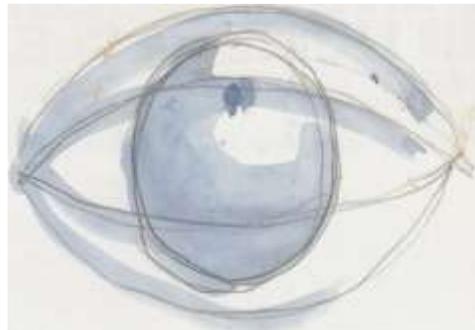
pueden ser muros colindantes o cualquier otro tipo del mismo material o metálico.

#### 4.12.- GENERACIÓN DE LA FORMA COMO SIGNIFICADO

- El significado de la forma arquitectónica deberá sugerir claramente el contenido del tema cultural
- Se podrá captar la atención de los visitantes utilizando elementos formales que reflejen rasgos naturales - culturales y señalen la presencia de espacios llamativos.

Por ello, surge la pregunta: ¿cómo hacer que el proyecto sea contenido en un determinado contexto como parte integrante de él, y no como un elemento posado que puede desplazarse sin compromiso alguno con su entorno?

Por ello, se hace necesario comprender la importancia de tomar una estrategia para enfocar la generación morfológica.





#### **4.12.1.-GENERACIÓN MORFOLOGICA**

##### **UN CONCEPTO PROPIO**

##### **3 preguntas básicas**

##### **1.- ¿Qué voy a hacer?**

Al cuestionarnos que vamos a hacer debemos ir a lo profundo del discurso arquitectónico obteniendo con ello un concepto propio sobre el cual trabajar.

##### **2.- ¿Por qué lo voy a hacer?**

El por qué encuentra sus respuestas en el contexto, en las variables programáticas y en las necesidades espaciales declaradas del proyecto.

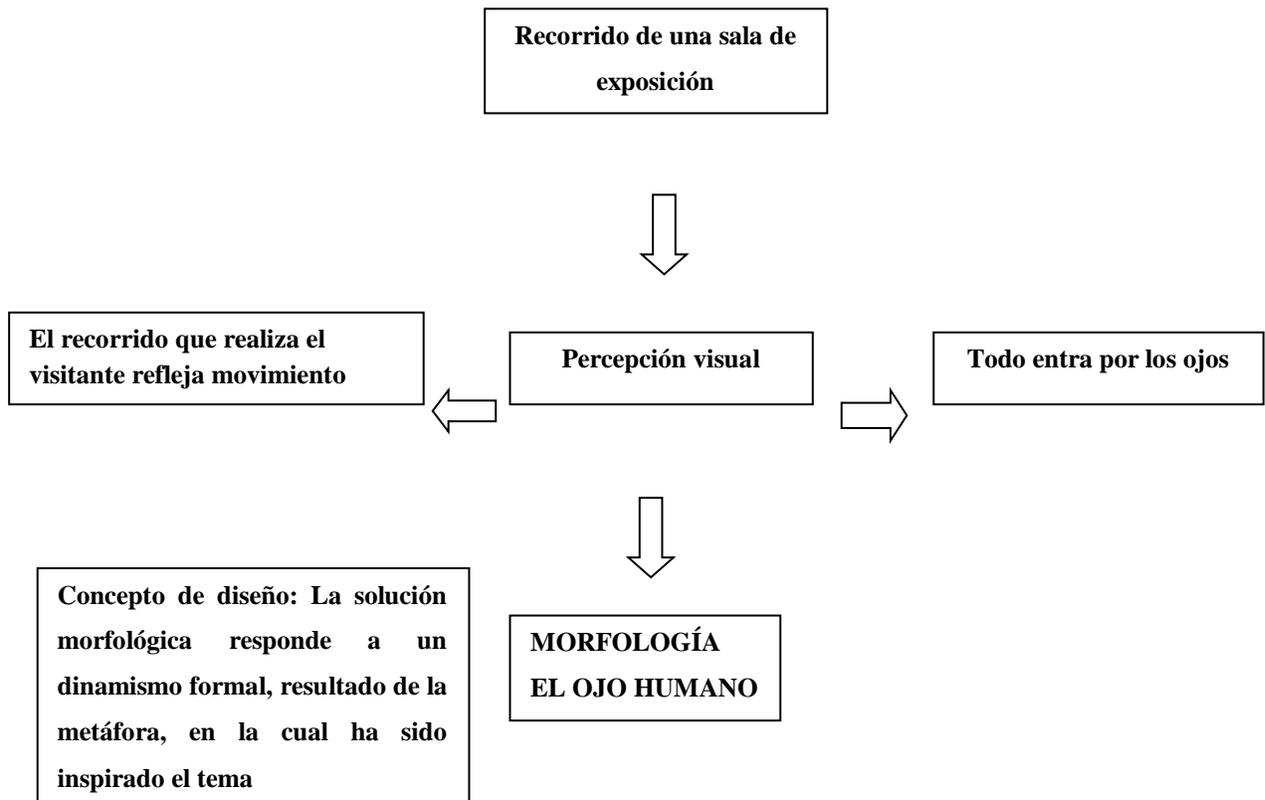
##### **3.- ¿Cómo lo voy a hacer?**

Responde a la definición de aquellos elementos arquitectónicos que permiten concretar mi discurso.

Para poder dar identidad a mi proyecto museo de bellas artes Tarija es necesaria la búsqueda de un concepto propio que me sirva como base de mi discurso y como punto de partida del concepto formal.

#### 4.12.2.-LA VISIÓN (LA PERCEPCIÓN) DEL ARTE

##### JUEGOS DE IDEA



#### 4.12.3.-EJES DE COMPOSICIÓN EN EL TERRENO

En este proyecto se consideró un eje rector y un elemento regente, además, de otros elementos importantes que nos ayudarán a dar forma esquemática al proyecto.

**EJES DE COMPOSICIÓN CON RELACIÓN A:**

1. La accesibilidad
2. La Topografía
3. La Orientación
4. Los Vientos
5. Los impactos visuales paisajistas

**4.13.- PREMISAS FUNCIONALES**

- El vestíbulo general será el elemento de conexión entre la mayoría de los espacios internos del museo
- El vestíbulo será el elemento donde se orientara a los visitantes y su ubicación se hará por el centro, quedando como elemento primer de contacto con el público.
- Se propondrá que las circulaciones que conecten los espacios sean en forma ordenada.
- En las circulaciones externas e internas de todos los espacios se considerara las facilidades necesarias para los visitantes y empleados con discapacidad.
- En rampas y escaleras se dispondrá que los pasamanos tengan una altura de 0.70 y 0.90 mts. Respectivamente, colocándose asimismo bandas laterales de protección, en la parte inferior a 0.20 mts. Para evitar el desplazamiento lateral de las sillas de rueda.
- Los giros de las puertas abatirán hacia fuera para no generar interferencia de usuarios en los espacios de mayor concentración de personas como la cafetería, salas de exposiciones, auditorium y en los servicios sanitarios.
- Se deberá aprovechar al máximo la ventilación e iluminación natural, por lo tanto la ubicación de los edificios que conformaran el volumen del museo será preferentemente de norte a sur, en caso contrario se deberá utilizar elementos arquitectónicos que controlen el efecto del sol.

- Evitar que las divisiones, muebles y columnas interfieran en lo mínimo a la función interna de los espacios especialmente en las salas de exposiciones.
- Las áreas de personas en silla de ruedas en las salas de espectáculos del auditorium deberán ubicarse cerca de los accesos y contiguo a los pasillos tanto centrales como laterales.

#### **4.14.- PREMISAS TECNOLOGICAS**

Con el fin de abarcar un mayor rango de variantes tecnológicas en el diseño se proponen criterios de diseño, los criterios tecnológicos planteados se dividirán de la siguiente manera:

#### **4.15.- CRITERIOS DE ILUMINACIÓN:**

Es un factor de suma importancia en el adecuado manejo de colecciones en Museos, este es el relativo a las condiciones de iluminación a las que se someten los objetos expuestos.

Control de iluminación

La iluminación en los Museos es un elemento fundamental para la exhibición de las colecciones; las más utilizadas son las siguientes:

##### **Luz natural**

La iluminación de los diferentes espacios, debe ser distribuida de tal forma que presente el mismo nivel lumínico según los objetos que se muestren en el plano natural de los usuarios y debe de ser la adecuada para el uso al cual ha sido destinado cada espacio.

La calidad de la iluminación natural de los espacios estará condicionada por la cantidad de luz exterior que se reciba, así como por el tamaño y altura de las

ventanas, la relación de las dimensiones del local y los factores de reflexión de las superficies interiores.

### **Luz artificial**

Para la iluminación artificial se consideraran dos tipos de luminarias: Incandescentes y fluorescentes; de estas luminarias se utilizaran de preferencia lámparas fluorescentes en la zona administrativa y en las similares a esta como la zona de servicios generales, la biblioteca especializada y otras, ya que emiten de 2 a 3 veces más luz que las incandescentes de la misma potencia, además consumen menor cantidad de energía, su uso es más económico y contribuyen en gran medida al confort visual, con respecto a las luminarias que se ocuparan en las salas de exposiciones se necesitara un análisis de cada una de las obras de arte que se expondrán por seguridad y evitar posibles daños a estas, por la intensidad de luz que algunas luminarias emiten.

#### **4.16.- CRITERIOS DE VENTILACIÓN:**

La ventilación de los espacios deberá asegurarse mediante una apropiada orientación de los locales con respecto a los vientos y deberá ser consiente, alta, cruzada y sin corrientes de aire, dentro de cada espacio el volumen de aire por persona debe de ser de 3.5 m<sup>3</sup>.

Para proporcionar una renovación constante del aire en los espacios principales, deberá considerarse una superficie de ventanas del 20 % o mayor del área del piso del espacio, para optimizar la regulación del aire en constancia con las mejores condiciones de la iluminación, así también, se debe relacionar las dimensiones de los vanos de ventanas, diseñándose las ventanas con mayor superficie en el área de las paredes donde la incidencia de los vientos es mayor, y dejándose las áreas menores de ventanas en las paredes opuestas para lograr de esta manera el efecto de succión del aire (ventilación cruzada).

#### **4.17.- CRITERIOS ESTRUCTURALES:**

Para el diseño estructural del Museo de historia y cultura , se tomara como base una estructuración sencilla y simétrica, tanto en planta como en elevación, para lograr que cada cuerpo sea lo suficientemente rígido.

**SIMETRIA GEOMETRICA:** Se define mediante la planta o elevación del edificio para que tenga por lo menos un eje de simetría ya sea en dirección X o en dirección Y.

**SIMETRIA ESTRUCTURAL:** Se establece cuando el centro de masa y el centro de rigidez se localizan en un mismo punto el cual se puede visualizar en planta.

#### **4.18.- ASPECTOS ESTRUCTURALES.**

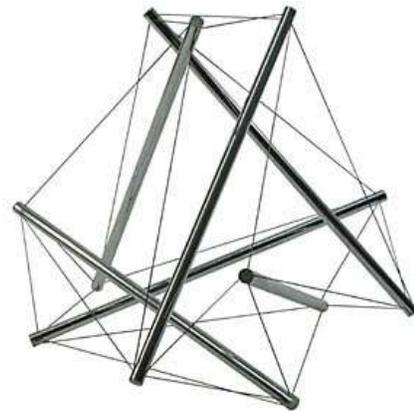
- Se debe considerar la utilización de estructuras que cubran grandes luces de ambientes en el que se desarrollarán importantes funciones como las exposiciones, por lo que se necesitará una clara e ininterrumpida visibilidad.
- La vitalidad y el dinamismo son características del avance científico de este siglo, que expresa una manifestación externa de la estructura del edificio, significa un contagio mutuo entre forma y tecnología, mostrando los elementos estructurales para que los mismos puedan ser elocuentes medios de expresión arquitectónica, consolidando y señalando el espacio donde se genera las apropiaciones espaciales con un contenido simbólico de arte y cultura.
- Al mismo tiempo de ser tecnología tradicional, también estará compuesta por sistemas estructurales nuevos y nuevas soluciones a proponer.
- El aspecto estructural deberá tomar en cuenta el estudio de suelos, sus características y su capacidad de resistencia.

#### 4.18.1.- SISTEMA VECTOR ACTIVO.

Los sistemas estructurales de vector activo son sistemas portantes formados por elementos lineales (barras), en los que la transmisión de las fuerzas se realizan por descomposición vectorial, es decir a través de una sub división multidireccional de las fuerzas. Sus elementos (cordones, barras) trabajan en un sistema mixto de compresión y tracción. Las características principales son: Triangulación, y unión mediante nudos

- **Beneficios**

Las estructuras de vector activo presentan grandes ventajas como estructuras verticales para edificios de gran altura. Diseñados adecuadamente, pueden combinar las funciones estáticas de agrupamiento de cargas lineales, transmisión directa de cargas y rigidización lateral frente al viento.



#### 4.18.2.- SISTEMA MASA ACTIVA

Están conformados por elementos longitudinales y transversales que resisten las cargas por la acción de flexión, las vigas los pórticos los emparrillados y las placas o losas son los mejores ejemplos. La acción de las cargas es transversal a la longitud del elemento (acción de viga).

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Estas estructuras están gobernadas por la flexión y están conformadas por la unión rígidas de vigas columnas y zapatas. Es una de las formas más populares en la construcción de estructuras de concreto reforzado y acero estructural para las edificaciones.



### 4.19.- ASPECTOS TECNOLÓGICOS.-

Las soluciones estructurales que sostienen al edificio serán exhibidas, para que contribuyan a la calidad de los espacios y reflejen el avance tecnológico de los materiales y sistemas estructurales.

- El uso de los materiales debe ser en lo posible los existentes en el medio, así como la elección tecnológica para la ejecución de la obra.
- Se empleará tecnología y materiales, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.
- Para poder alcanzar estos aspectos se debe elaborar una selección de diferentes alternativas constructivas.

---

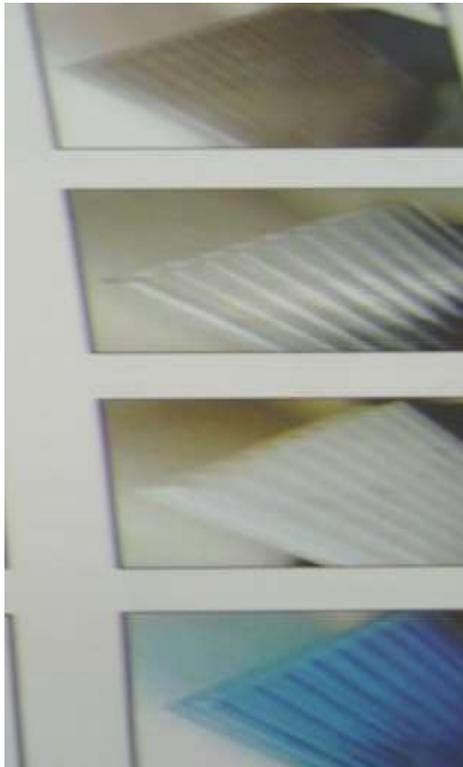
## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambientales de sonido, iluminación, ventilación y temperatura

### 4.19.1.- EL POLICARBONATO.-

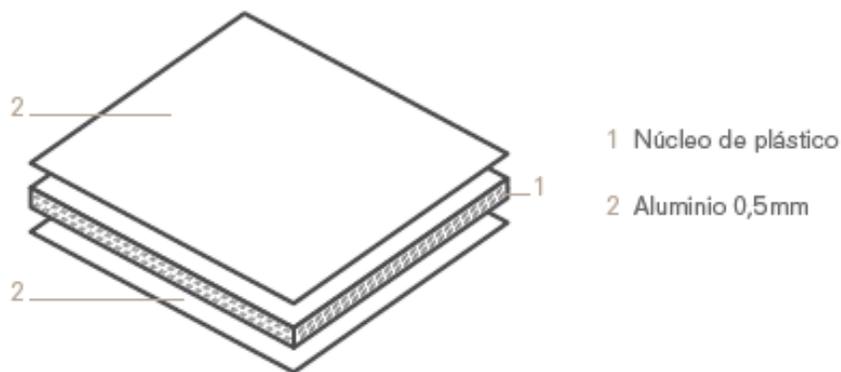
EL policarbonato es un termoplástico de ingeniería exclusivo que reúne las más altas propiedades mecánicas, ópticas, térmicas y eléctricas

Una de sus caras cuenta con una superficie resistente a los rayos ultravioleta se debe tener cuidado de colocar la misma hacia el sol.



#### 4.19.2.- PANELES ALUCOBOND.-

Es un panel compuesto de dos láminas de cubierta de aluminio y un núcleo de plástico. Las excelentes propiedades del material ayudan a la inspiración y permiten soluciones adaptables a todos los campos de la arquitectura desde las viviendas hasta los edificios públicos, sedes empresariales y oficinas representativas, hasta el comercio y la industria sin olvidar el diseño corporativo de imagen como por ejemplo en gasolineras, concesionarios, bancos o supermercados.



- **Propiedades**

Ligero, gran rigidez a la flexión, excelente planeidad

Amplia gama de colores

Resistente a la intemperie

Amortigua las vibraciones

Fácil de biselar y doblar

Grandes formatos, instalación rápida, unidades de placas prefabricadas

- **Beneficios**

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Escasos requisitos de construcción base y medios de fijación, manipulación sencilla en la obra

Libertad de planificación y diseño

Preparado para el montaje

Tiempos cortos de montaje, plazos seguros, costes reducidos

- **Ligereza / estabilidad de la forma**

La estructura compuesta de ALUCOBOND asegura, incluso para grandes dimensiones de placas, una relación impresionante de peso y resistencia a la flexión. A pesar de la ligerísima manipulación resultante para el procesamiento y el montaje, ALUCOBOND siempre se presenta desde su lado fuerte, ya que debido a su excelente rigidez a la flexión, las placas conservan su forma y planeidad incluso con variaciones extremas de la temperatura.



### 4.19.3.- PLACAS DE YESO CARTON

El yeso es uno de los materiales de construcción más antiguos que existen es un material estable, no toxico ni químicamente neutro su efecto regulador de humedad crea ambientes cálidos y confortables.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Construir con los sistemas de placas de yeso se traduce en flexibilidad y funcionalidad en la distribución de los espacios.

- **Beneficios**

Sistema de sencillo diseño e instalación

Ausencia de humedad durante la construcción

Aislamiento acústico y térmico

Alta resistencia al fuego

Fácil ejecución de instalaciones interiores



### 4.20.-PREMISAS ESPECÍFICAS EN TORNO AL TEMA

- Se creará la proyección del recorrido cultural que interrelacione a los elementos sobresalientes como el Museo de historia y cultura, parque

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

temático, castillo azul, archivo histórico, iglesia la loma de san juan, casa dorada estos elementos conformarán hitos y nodos de convergencia de la población, fortalecidos por la circulación libre.

- La interrelación se la realizará por medio de un plan de vías peatonales interconectoras entre los elementos.
- Queremos brindar un espacio a la cultura .El edificio en sí será una contribución a la cultura y al turismo.
- Se Promoverá una arquitectura nueva de acuerdo a cada temática.
- Proporcional y en relación al Equipamiento proponer espacios libres interiores y exteriores de relajación.
- La calidad del espacio será generado por la fluidez de áreas determinadas por el diseño.
- Proporcionar al público áreas de interés cultural.
- Crear una relación directa entre el interior y el exterior de hecho arquitectónico proporcionando una permeabilidad entre espacios.
- Se tomará en cuenta todos los referentes arquitectónicos analizados para determinar la funcionalidad, calidad espacial y morfológica del edificio.
- Queremos brindar un espacio a la cultura donde existan exposiciones de nuestra historia, costumbres y tradiciones.

### 4.21.-ENFOQUE DEL PROYECTO

En los capítulos anteriores se han definido conceptos y definiciones relacionados con el tema, logrando así llegar a entender la problemática planteada, haciendo el estudio

---

## **Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

de lo general a lo específico. Así como también un estudio de los datos históricos, demográficos y estadísticos del departamento de Tarija. Para concluir con la visualización de la insuficiencia de instalaciones propias para la cultura.

Para seleccionar el terreno donde se proponga el museo se debe contemplar con exactitud los factores que inciden en el entorno inmediato como al proyecto en sí.

Estas incidencias giran alrededor de las características particulares del proyecto y del contenido del mismo del museo. El primer factor que se debe de contemplar dentro de esta determinación es la población que atiende el museo para poder desarrollar las actividades que requiere.

Lo que se pretende con la propuesta del proyecto de Museo, es determinar los sectores con los que cuenta este anteproyecto, cada sector se analiza de acuerdo a las características de usuarios, agentes, y su relación con el espacio en metros cuadrados por espacio.

Al área de construcción se le debe adherir el 30% de área libre para que permita la ventilación e iluminación de los ambientes a través del mismo terreno.

### **4.22.-DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto museo de historia y cultura, atraerá a la población, ya que será único en su género y estilo en el departamento y el país, así se mejorará el desarrollo a nivel de vida al municipio, ya que es una nueva opción de aprendizaje para las escuelas. Se pretende que el anteproyecto tenga los requerimientos necesarios para un buen funcionamiento del mismo.

**Planta Baja**

<b>ENTRADA</b>	
Accesos sin desniveles, con rampa o ascensor alternativo	
Ancho de paso de la puerta	> 240 cm.
Puertas de vidrio señalizadas	
<b>TAQUILLA Y MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL PÚBLICO</b>	
Mostrador	110 cm.
Espacio libre bajo mostrador adaptado	Altura 70 cm. Fondo 60 cm.
Equipado con bucle de inducción magnética	
<b>CIRCULACIONES HORIZONTALES</b>	
Tres Escaleras, una principal centralizada y dos secundarias	
Espacio libre horizontal antes y después de cada puerta de paso	Ø 350 cm.
Anchura libre de paso	180 – 200 cm.
Altura libre de paso	> 210 cm.
<b>SALAS DE EXPOSICIONES</b>	
Con franjas guía de encaminamiento	
Zonas de reposo con bancos y apoyos isquiáticos	

**ILUMINACIÓN**

Homogénea e indirecta

Puntual y dirigida a las obras

**UTILIZACIÓN DE LOS SERVICIOS**

Batería de baños Visitantes H/M, batería de baños personal museo H/M, baño para discapacitados

Salas de conferencias equipadas con bucle de inducción magnética y con espacios reservados para usuarios de silla de ruedas.

**Primer Piso**

**ENTRADA**

Accesos con desniveles a través de una escalera central o dos escaleras laterales.

Ancho de paso de la puerta

Espacio abierto

Puertas de vidrio señalizadas para la transición de salas de exposición

**ATENCIÓN AL PÚBLICO**

Sala de Guías

17 m<sup>2</sup>

Espacio libre bajo mostrador adaptado

Exposiciones equipadas con bucle de inducción magnética

**CIRCULACIONES HORIZONTALES**

Tres Escaleras, una principal centralizada y dos secundarias

---

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

Espacio libre horizontal antes y después de cada puerta de paso	Ø 250 cm.
Anchura libre de paso	180 – 200 cm.
Altura libre de paso	> 210 cm.

**SALAS DE EXPOSICIONES**

Con franjas guía de encaminamiento

Zonas de reposo con bancos y apoyos isquiáticos

**ILUMINACIÓN**

Homogénea e indirecta

Puntual y dirigida a las obras

**UTILIZACIÓN DE LOS SERVICIOS**

Batería de baños Visitantes H/M, batería de baños personal museo H/M, baño para discapacitados

Auditorio para 72 personas y control audio visual

**Segundo Piso**

**ENTRADA**

Accesos con desniveles a través de una escalera central o dos escaleras laterales.

Ancho de paso de la puerta	Espacio abierto
----------------------------	-----------------

---

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

Puertas de vidrio señalizadas para la transición de salas de exposición	
<b>ATENCIÓN AL PÚBLICO</b>	
Biblioteca	207 m <sup>2</sup>
Depósito de libros	
Exposiciones equipadas con bucle de inducción magnética	
<b>CIRCULACIONES HORIZONTALES</b>	
Tres Escaleras, una principal centralizada y dos secundarias	
Espacio libre horizontal antes y después de cada puerta de paso	Ø 250 cm.
Anchura libre de paso	180 – 200 cm.
Altura libre de paso	> 210 cm.
<b>SALAS DE EXPOSICIONES</b>	
Con franjas guía de encaminamiento	
Zonas de reposo con bancos y apoyos isquiáticos	
<b>ILUMINACIÓN</b>	
Homogénea e indirecta	
Puntual y dirigida a las obras	

**UTILIZACIÓN DE LOS SERVICIOS**

Batería de baños Visitantes H/M, batería de baños personal museo H/M, baño para discapacitados

**UNIDAD 5**

**5.- PROGRAMA ARQUITECTONICO**

**5.1.- SECTOR DE EXPOSICIONES**

- **EXPOSICIÓN PERMANENTE**
  - Carnaval
  - La pascua
  - Santa Anita chaguaya
  - San juan san roque
  - Todos santos
  - Navidad
  - Trajes típicos
  - Instrumentos típicos
  - Cuentos chapacos y modismos
  - Personajes destacados
  - La vendimia
  - Escultura
  - Cerámica
  - Pintura
  - Batalla de la tablada
  - Fundación de Tarija
  - Guerra del chaco
  - Fotografía documental

- Video arte
  
- **EXPOSICIONES TEMPORALES**
  
- **RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO**
  - Depósito de carga y descarga
  - Almacén de productos tóxicos
  - Catalogación
  - Estudio
  - Dibujo
  - Restauración de esculturas
  - Restauración de pintura y cuadros
  - deposito

#### **SECTOR DE EXTENSIÓN**

- **Auditorio**
  - Boletería
  - Control de sonido
  - Control de iluminación
  - Vestuario hombre (baño)
  - Vestuario mujer (baño)
  - Deposito
  - Batería de baños
  
- **Biblioteca virtual**
  
- **Depósitos**

#### **SECTOR ADMINISTRATIVO**

- **Administración**
  
- **contabilidad**

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- **Secretaría**
- **Dirección (director Gral. Del museo)(baño)**
- **Recursos humanos**
- **Monitoreo**
- **Publicad y mercadeo**
- **Sala de entrevistas y reuniones**
- **Curadores y museólogos**
- **Batería de baños**
- **Sala de espera**
- **deposito**

### SECTOR DE POYO

- **Información**
- **Control**
- **Restaurante**
  - Jefe de cocina
  - Limpieza
  - Vestuario hombres (baño)
  - Vestuario mujeres( baño)
  - Despensa de carnes
  - Despensa de verduras y frutas
  - Área de cocina
  - Batería de baños
- **La tienda de artesanías y recuerdos**

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

- Seguridad
- Aula taller

### SECTOR EXTERIOR

- Recreación pasiva
- Recreación activa
- Estacionamientos

## 5.2.-PROGRAMA CUALITATIVO - CUALIDADES ESPACIALES Y FUNCIONALES

A continuación se presenta un programa que indica cada espacio existente dentro de sus respectivas áreas según su función. (Cualidades espaciales y funcionales)

### 5.2.1.- SECTOR DE EXPOSICIÓN

Nº	DESCRIPCION DE AMBIENTE	CUALIDAD FUNCIONAL Y ESPACIAL
1.-	SECTOR DE EXPOSICION	Se contará con instalaciones adecuadas para llevar a cabo las diferentes exhibiciones de historia y cultura, así como presentaciones y proyecciones de películas culturales, donde prime la comodidad e iluminación.  <b>Conformación, Circulación y Acceso.-</b> La tendencia moderna consiste en la construcción de

---

Proyecto de grado - U.A.J.M.S

		grandes espacios, lo suficientemente versátiles y libres, para lograr su adaptación a cualquier tipo de exposición.
--	--	---

**5.2.2.-SECTOR DE EXTENSIÓN**

N°	DESCRIPCION DE AMBIENTE	CUALIDAD FUNCIONAL Y ESPACIAL
2.-	SECTOR DE EXTENSIÓN	<p>Como apoyo para las actividades educativo-culturales, se propone una biblioteca virtual, y otros ambientes para difusión cultural.</p> <p><b>Auditorio.-</b> Este espacio destinado a actividades de seminarios o actividades sociales en general con el apoyo de un espacio de proyecciones, se relaciona directamente con un hall, baños y los depósitos.</p> <p><b>Depósitos.-</b> Es aplicado a los baños, el auditorio y la biblioteca.</p>

---

Proyecto de grado - U.A.J.M.S

--	--	--

**5.2.3.- SECTOR ADMINISTRATIVO**

N°	DESCRIPCION DE AMBIENTE	CUALIDAD FUNCIONAL Y ESPACIAL
3.-	<b>SECTOR ADMINISTRATIVO</b>	<p>Las funciones que se desarrollan en esta área están ligadas al registro, admisiones y otras funciones relacionadas con la administración de los individuos.</p> <p><b>Circulación y Acceso:</b> Las oficinas administrativas si bien son restringidas deben permitir a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por el director o algún miembro del personal, en sus despachos. Por ello deben ocupar un lugar intermedio, formando parte de la <u>zona restringida del museo</u> pero a la vez permitiendo, una accesibilidad clara desde la zona en recepción general del museo.</p>

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

		<p><b>Administración.</b>-Este es un ambiente destinado para la actividad desarrollada por el administrador del centro, (los ambientes de éste serán una oficina para el director y oficina para la administración del personal), relación directa con un secretaría, e in directamente con una sala de espera y un baño.</p> <p><b>Secretaría.</b>- Este espacio es el encargado para el servicio relacionado con la actividad de recepción, archivos y otros, éste también contará con ambientes para un depósito. En relación directa con la administración, sala de espera y hall.</p> <p><b>Sala de espera.</b> - A este espacio le antecede un recibidor o Hall, se encuentra destinado para la espera de usuarios en general, puede ser de internos como personas ajenas al centro, este ambiente debe estar relacionado directamente con secretaría y los baños.</p>
--	--	--

**5.2.4.-SECTOR DE POYO**

<b>N°</b>	<b>DESCRIPCION DE AMBIENTE</b>	<b>CUALIDAD FUNCIONAL Y ESPACIAL</b>
-----------	--------------------------------	--------------------------------------

4.-	<b>SECTOR DE APOYO</b>	<p>Cuenta con ambientes necesarios para reforzar y complementar las actividades principales del museo.</p> <p><b>Circulación, Acceso y Ubicación</b></p> <p><b>La cafetería o restaurant.-</b> Deben estar aislados del resto de las actividades, su acceso puede ser a través del área principal de recepción o desde jardines o áreas externas al museo.</p> <p>Es importante cuidar que su ubicación y equipamiento permitan el correcto desalojo de todos los desechos y materias nocivas, como basura, gases, humo, etc.</p> <p><b>La tienda.-</b> Debería ubicarse en el vestíbulo de entrada. También es aconsejable la independencia de la misma para asegurar las ventas aún en los días de descanso del museo.</p> <p>Seguridad.-La ubicación del área de seguridad constituye un elemento fundamental en el diseño de un museo. Además de la oficina para el jefe de seguridad, se debe plantear un área destinada a la ubicación de una central de circuito cerrado de televisión. Informaciones.</p>
-----	------------------------	---

#### 5.2.5.-SECTOR EXTERIOR

N°	DESCRIPCION DE AMBIENTE	CUALIDAD FUNCIONAL Y ESPACIAL
5.-	<b>SECTOR EXTERIOR</b>	<p>En el sector exterior contará con los tratamientos paisajísticos necesarios así como también espacios para exposiciones al aire libre.</p> <p>Las diferentes actividades que se desarrollan en esta área están estrechamente ligadas a la recreación del individuo de actividades pasivas y activas de esparcimiento.</p> <p><b>Recreación pasiva.-</b> Se destina un ambiente para la distracción de los visitantes.</p> <p><b>Recreación activa.-</b> Son espacios al aire libre, que tiene relación con las áreas de estar.</p> <p><b>Estacionamientos.-</b> Este sector está destinado al estacionamiento eventual y al estacionamiento constante de vehículos relacionado con el ingreso peatonal y vehicular</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Circulaciones, Accesos</li><li>• Estacionamientos eventuales y de servicio</li><li>• Tratamiento paisajístico</li></ul>

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalaciones externas y acometidas de servicios básicos</li> </ul>
--	--	--

**5.3.- PROGRAMA CUANTITATIVO**

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXPOSICIÓN permanentes</b>	1	Exposición permanente ATLAS HIDRICO DE TARIJA	800	120	1	800
	2	Exposición permanente HUELLA HÍDRICA DE TARIJA	800	120	1	800
	3	SALA TEMATICA	800	1	3	800
	4	SALA DEL AGUA	600	20	1	600

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

	<b>5</b>	LABORATORIO DE AGUA	600	20	1	600
	<b>6</b>	Restauración y mantenimiento	80	5	6	480
	<b>7</b>	Depósitos	40	4	9	360
<b>TOTALES</b>					<b>21</b>	<b>4240</b>

<b>ÁREA</b>	<b>N°</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Sup. Parcial m2</b>	<b>N° de usuarios</b>	<b>N° de ambientes</b>	<b>Sup. Total m2</b>
<b>Exposiciones temporales</b>		Área abierta			1	
		Área cerrada			1	
<b>TOTALES</b>						

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

<b>ÁREA</b>	<b>N°</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Sup. Parcial m2</b>	<b>N° de usuarios</b>	<b>N° de ambientes</b>	<b>Sup. Total m2</b>
<b>RESTAURACION Y MANTENIMIENTO</b>	<b>1</b>	Deposito carga y descarga		1	1	
	<b>2</b>	Almacén de productos tóxicos		1	1	
	<b>3</b>	Catalogación		1	1	
	<b>4</b>	estudio		1	1	
	<b>5</b>	dibujo		1	1	
	<b>6</b>	Restauración de esculturas		1	1	
	<b>7</b>	Restauración de pintura y cuadros		1	1	
		Deposito		1	1	
<b>TOTALES</b>						

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

<b>ÁREA</b>	<b>N°</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Sup. Parcial m2</b>	<b>N° de usuarios</b>	<b>N° de ambientes</b>	<b>Sup. Total m2</b>
<b>SECTOR DE EXTENSION AUDITORIO</b>	<b>1</b>	boletería		1	1	
	<b>2</b>	Control de sonido		1	1	
	<b>3</b>	Control de iluminación		1	1	
	<b>4</b>	Vestuario hombres			1	
	<b>5</b>	Vestuario mujeres			1	
	<b>6</b>	Deposito		1	1	
	<b>7</b>	Batería de baños				
<b>TOTALES</b>						

<b>ÁREA</b>	<b>N°</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Sup. Parcial m2</b>	<b>N° de usuarios</b>	<b>N° de ambientes</b>	<b>Sup. Total m2</b>
-------------	-----------	-----------------	--------------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------------

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

<b>SECTOR EXTENCION BIBLIOTECA VIRTUAL Y</b>	<b>1</b>	biblioteca virtual			1	
	<b>2</b>	deposito		1	1	
<b>TOTALES</b>						

<b>ÁREA</b>	<b>N°</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Sup. Parcial m2</b>	<b>N° de usuarios</b>	<b>N° de ambientes</b>	<b>Sup. Total m2</b>
<b>SECTOR ADMINISTRATIVO</b>	<b>1</b>	administración		1	1	
	<b>2</b>	contabilidad		1	1	
	<b>3</b>	secretaria		1	1	
	<b>4</b>	dirección		1	1	
	<b>5</b>	recursos humanos		1	1	
	<b>6</b>	monitoreo		1	1	
	<b>7</b>	publicidad y mercadeo		1	1	

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

		sala de entrevistas y reuniones			1	
		curadores y museólogos		1	1	
		batería de baños				
		sala de espera			1	
		deposito		1	1	
<b>TOTALES</b>						

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de usuarios	Nº de ambientes	Sup. Total m2
<b>SECTOR DE APOYO</b>	1	información		1	1	
	2	control		1	1	

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

	<b>3</b>	restaurante		150	1	
	<b>4</b>	jefe de cocina		1	1	
	<b>5</b>	limpieza		1	1	
	<b>6</b>	vestuario hombre			1	
	<b>7</b>	baño		1	1	
		vestuario mujer			1	
		baño		1	1	
		despensa de carnes		1	1	
		despensa de verduras y frutas		1	1	
		área de cocina			1	
		batería de baños			1	
		tienda de recuerdos				

---

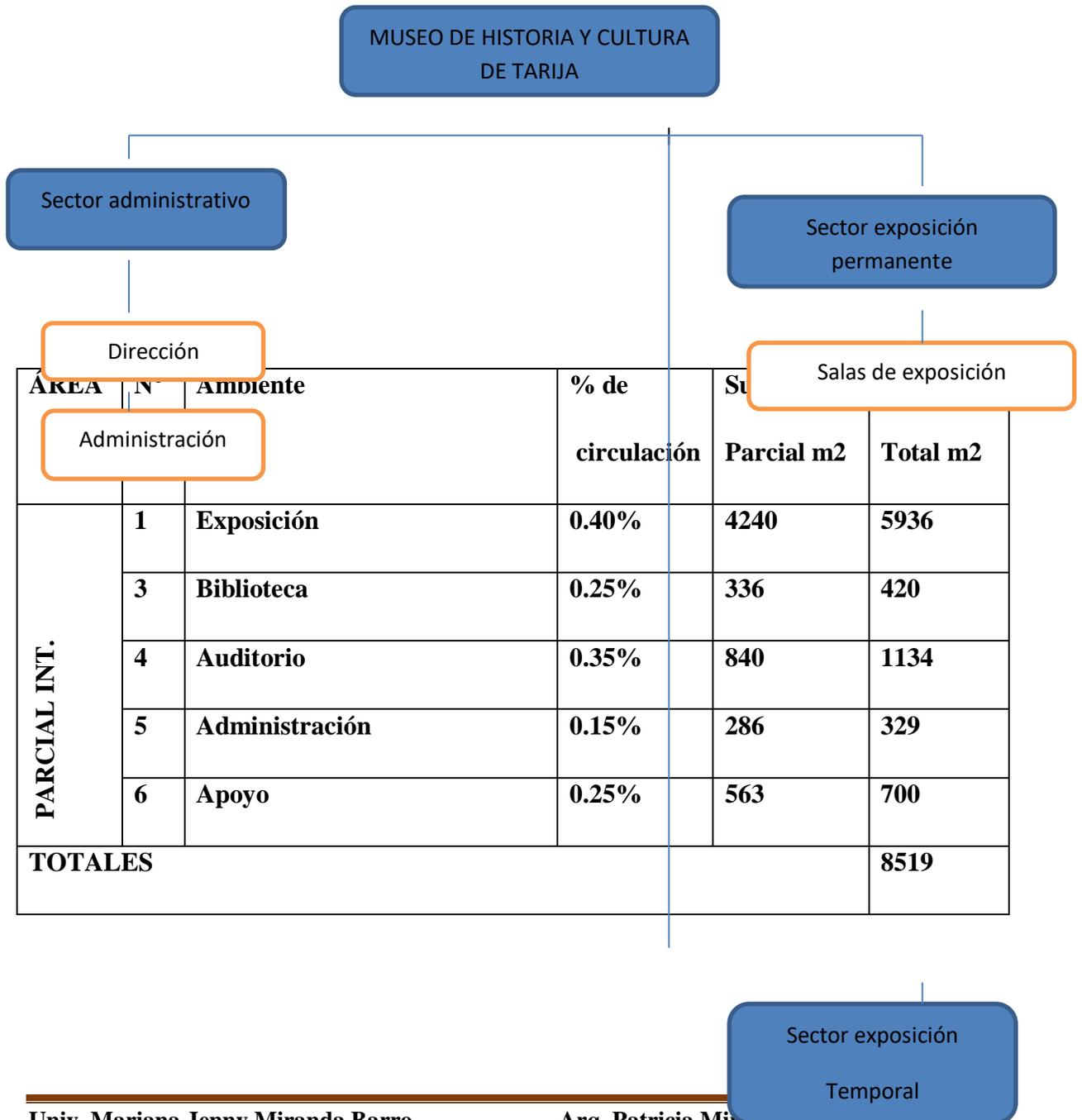
**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

<b>TOTALES</b>		
----------------	--	--

<b>ÁREA</b>	<b>N°</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Sup. Parcial m2</b>	<b>N° de usuarios</b>	<b>N° de ambientes</b>	<b>Sup. Total m2</b>
<b>SECTOR EXTERIOR</b>	<b>1</b>	recreación pasiva			1	
	<b>2</b>	recreación activa			1	
	<b>3</b>	área de estacionamiento			1	
<b>TOTALES</b>						

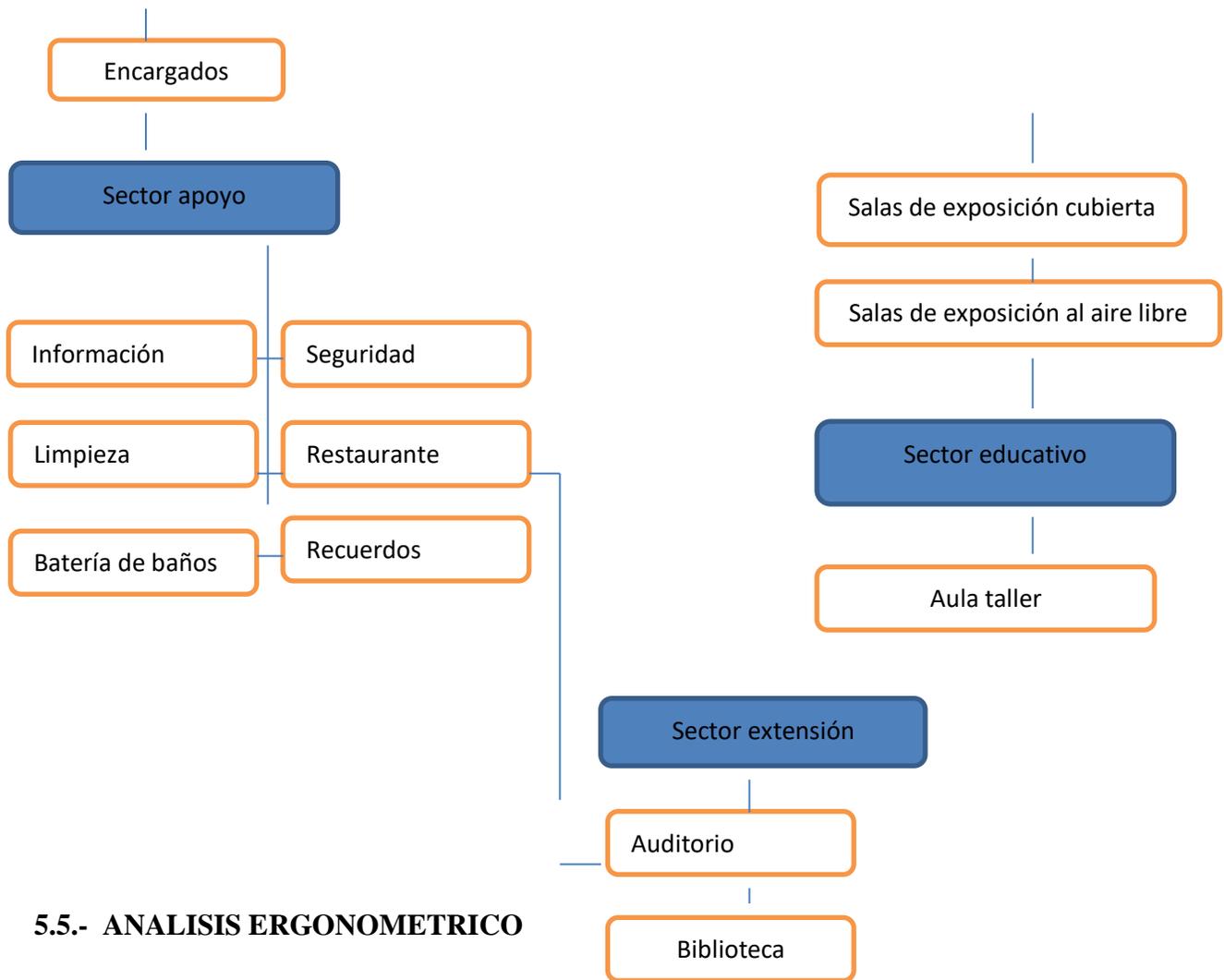
5.4.- ESQUEMAS FUNCIONALES

5.4.1.- ESQUEMA FUNCIONAL GENERAL



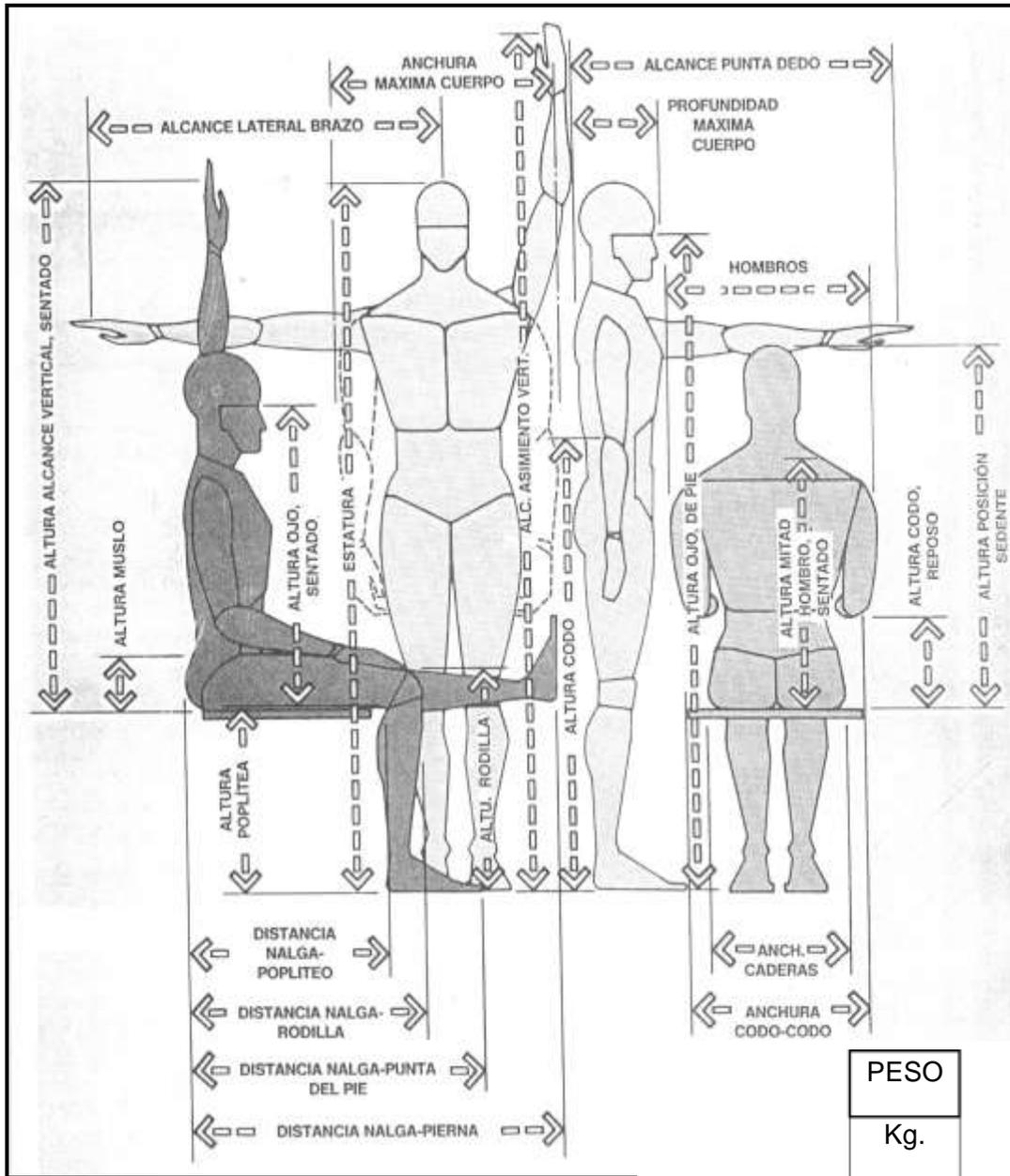
---

Proyecto de grado - U.A.J.M.S



**5.5.- ANALISIS ERGONOMETRICO**

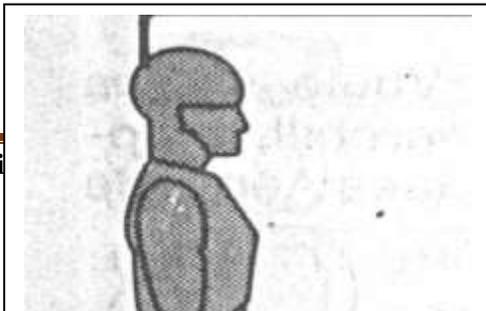
Proyecto de grado - U.A.J.M.S



DIMENSIONES ESTRUCTURALES COMBIN,

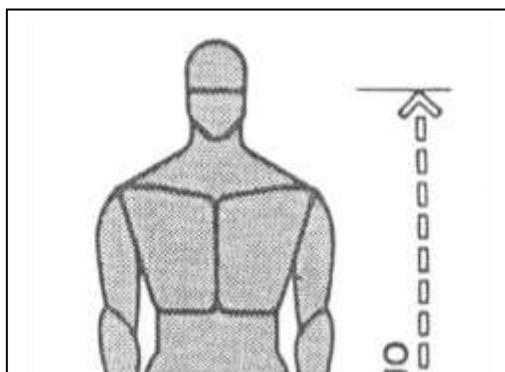
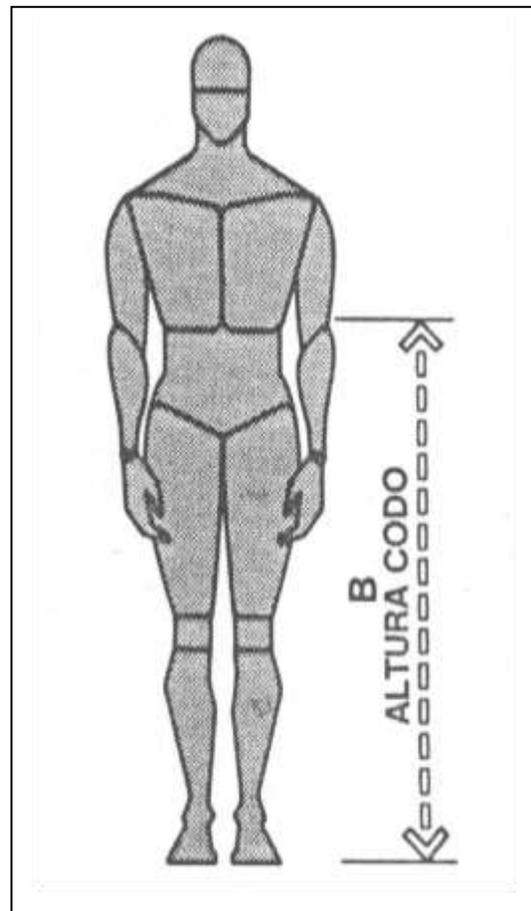
		PESO
		Kg.
95	Hombres	97,7
	Mujeres	74,9
5	Hombres	62,5
	Mujeres	47,4

Uni

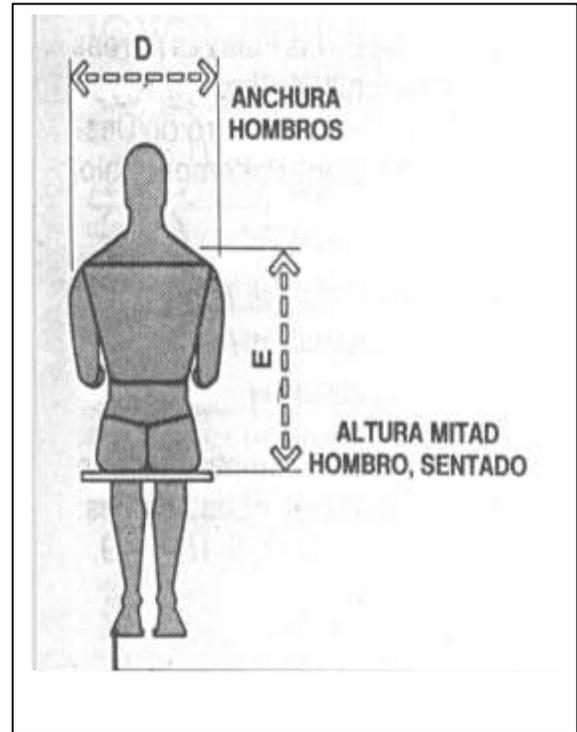


		A
		cm.
95	Hombres	91,9
	Mujeres	81,3

		<b>B</b>
		cm.
95	Hombres	120,1
	Mujeres	110,7
5	Hombres	104,9
	Mujeres	98



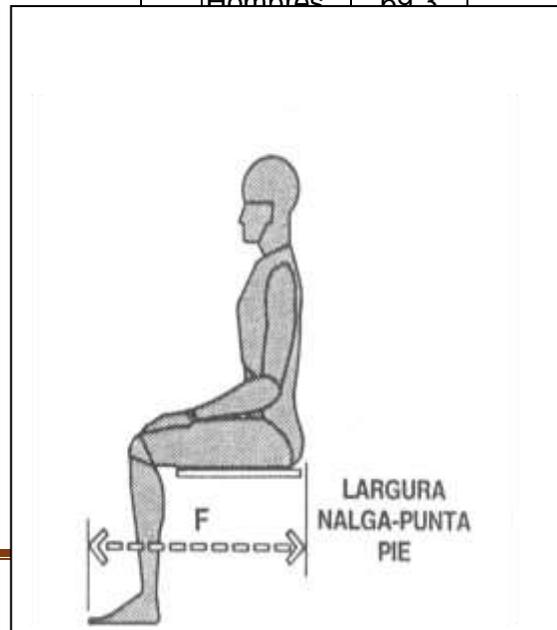
		<b>C</b>
		cm.
95	Hombres	174,2
	Mujeres	162,8
5	Hombres	154,4
	Mujeres	143

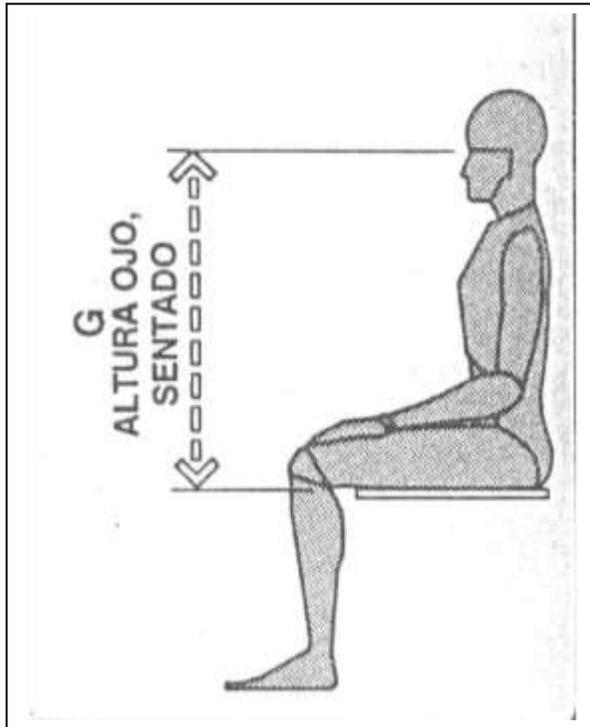


		D
		cm.
95	Hombres	52,6
	Mujeres	43,2
5	Hombres	44,2
	Mujeres	37,8

95	Mujeres	94
	Hombres	81,3
5	Mujeres	68,6

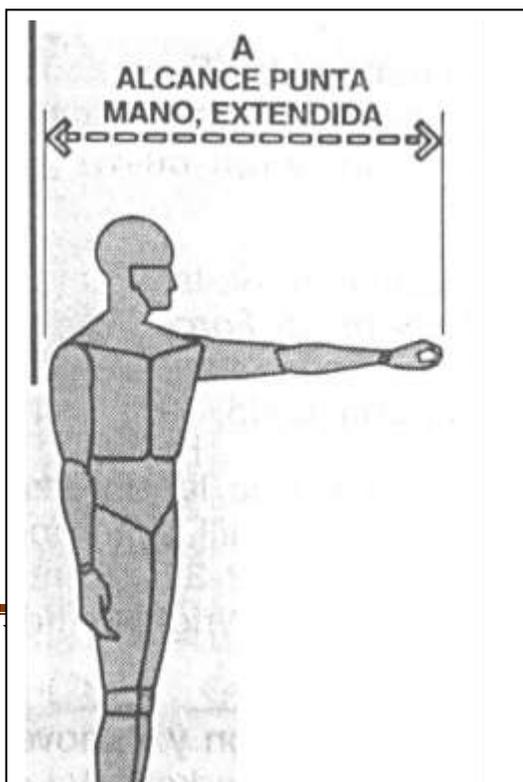
		E
		cm.
Hombres		69,3



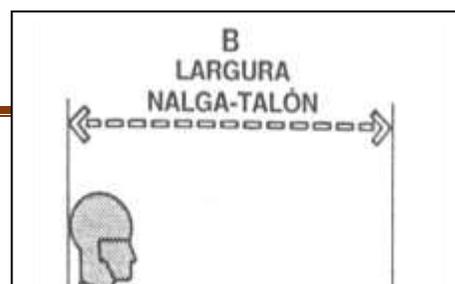


		G
		cm.
95	Hombres	86,1
	Mujeres	80,5
5	Hombres	76,2
	Mujeres	71,4

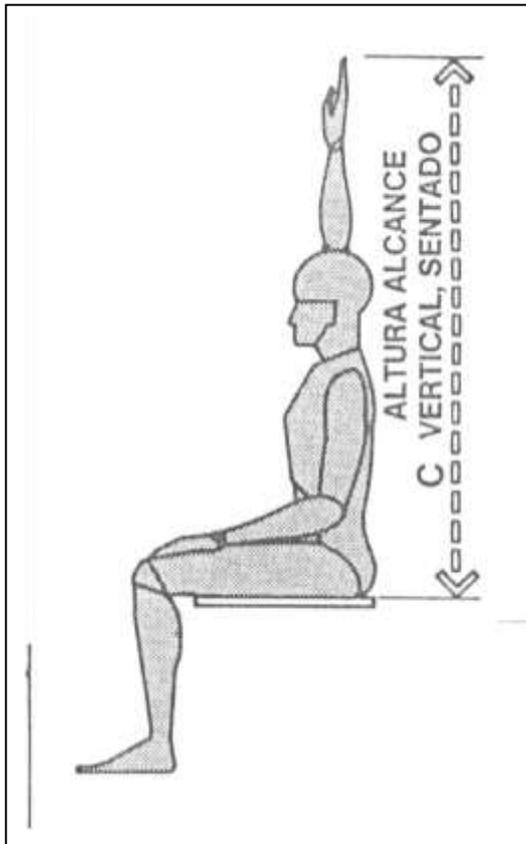
DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO



		A
		cm.
95	Hombres	97,3
	Mujeres	92,2
5	Hombres	82,3
	Mujeres	75,9



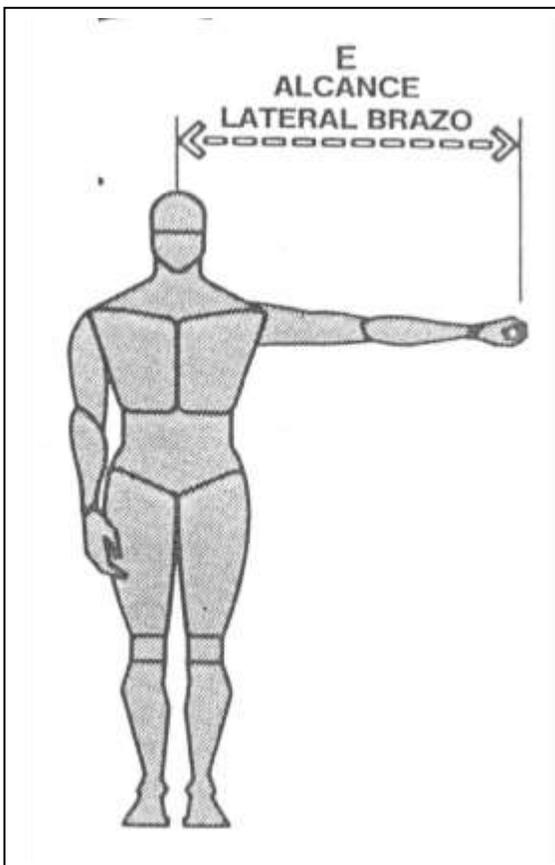
		B
		cm.
95	Hombres	117,1
	Mujeres	124,5
5	Hombres	100,1
	Mujeres	86,4



		C
		cm.
95	Hombres	131,1
	Mujeres	124,7
5	Hombres	149,9
	Mujeres	140,2



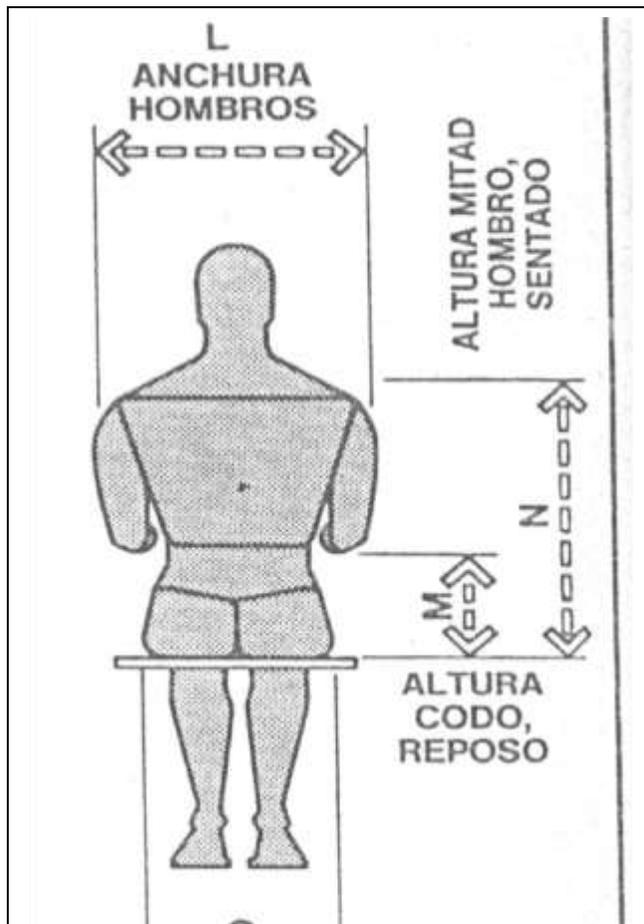
		D
		cm.
95	Hombres	88,9
	Mujeres	80,5
5	Hombres	75,4
	Mujeres	67,6



		E
		cm.
95	Hombres	86,4
	Mujeres	96,5
5	Hombres	73,7
	Mujeres	68,6



		F
		cm.
95	Hombres	224,8
	Mujeres	213,4
5	Hombres	195,1
	Mujeres	185,2



		L
		cm.
95	Hombres	52,9
	Mujeres	46,8
5	Hombres	44,4
	Mujeres	38,6

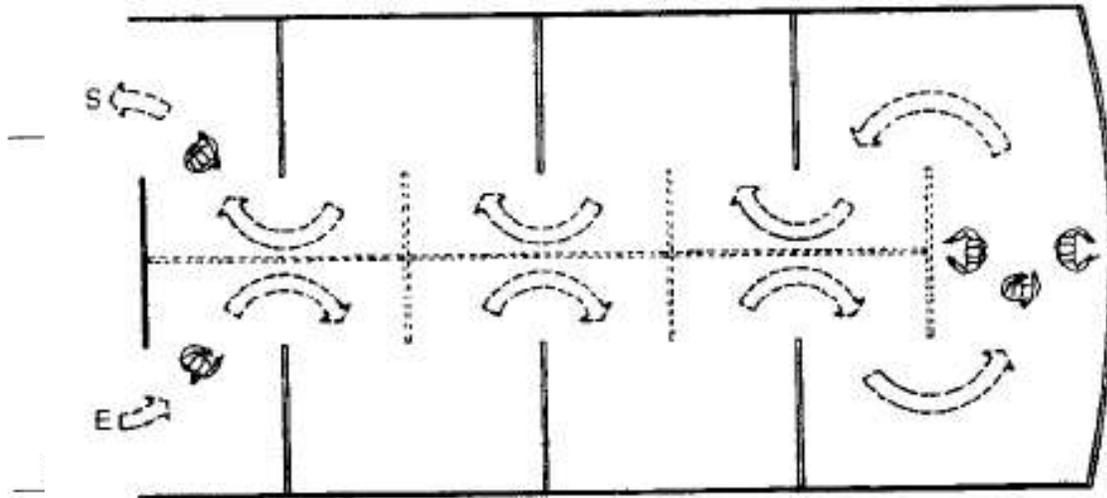
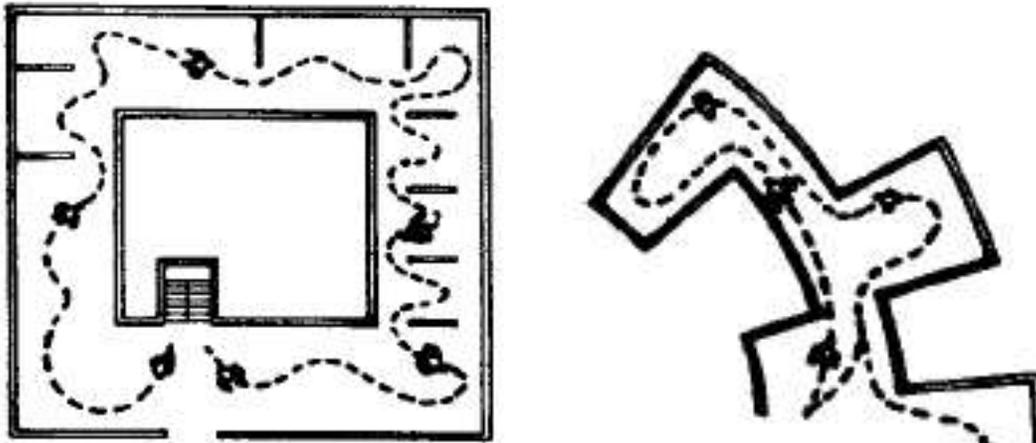
M
---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

		cm.
95	Hombres	29,7
	Mujeres	27,1
5	Hombres	21
	Mujeres	19,2

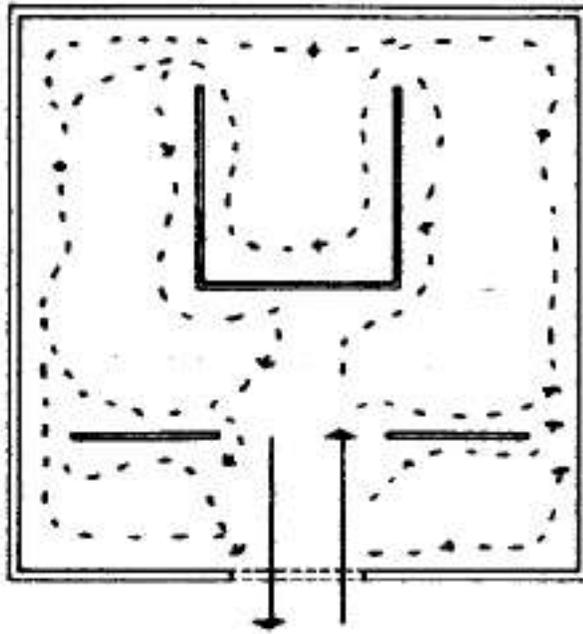
		O
		cm.
95	Hombres	42,4
	Mujeres	41,6
5	Hombres	34,4
	Mujeres	35,4

		N
		cm.
95	Hombres	69,6
	Mujeres	63,1
5	Hombres	60,6
	Mujeres	54,2

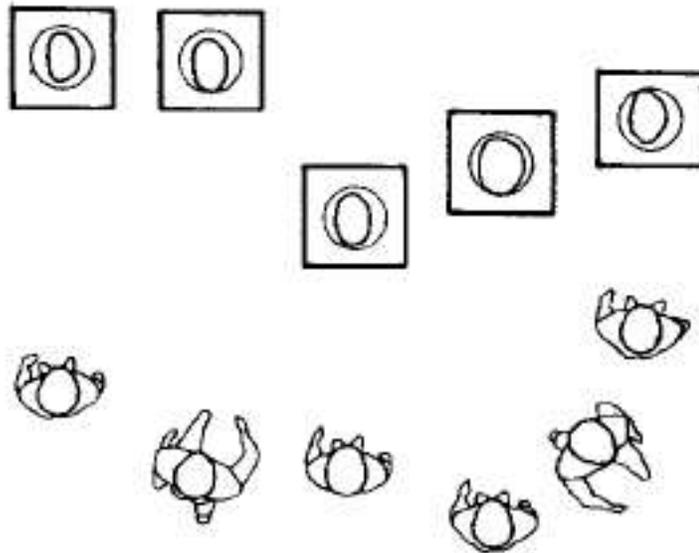


Esquema de circulación  
en sala de exposición (rectangular)



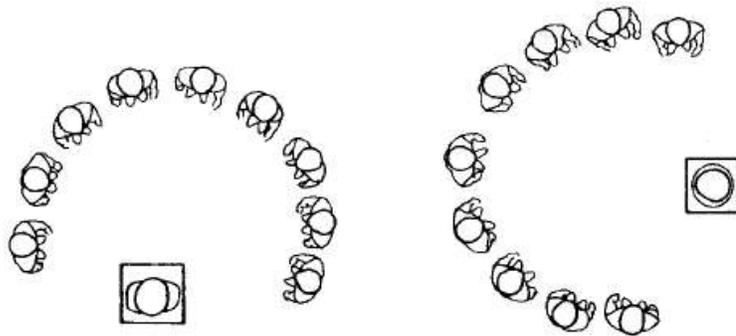
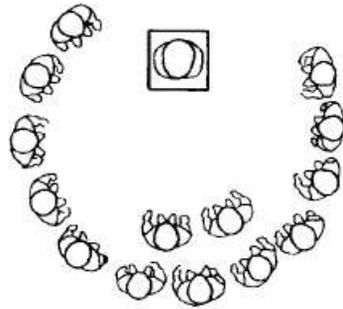


Planta libre

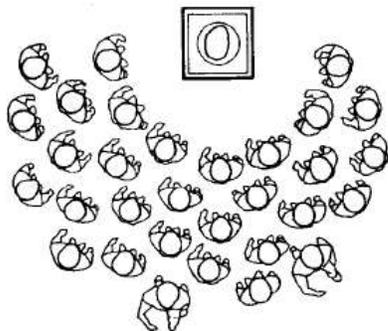
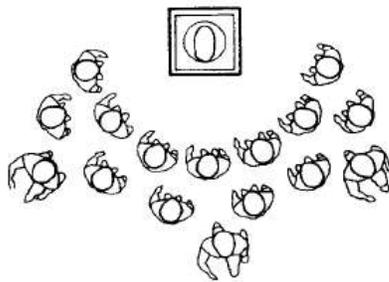


Varios objetos escalonados

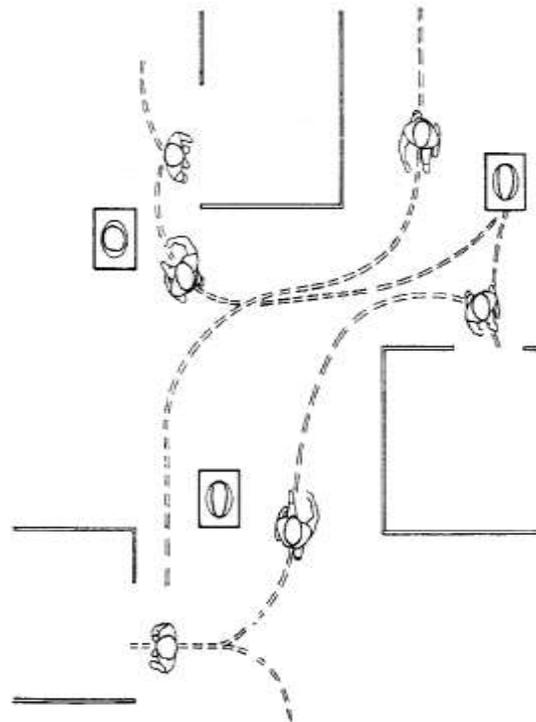




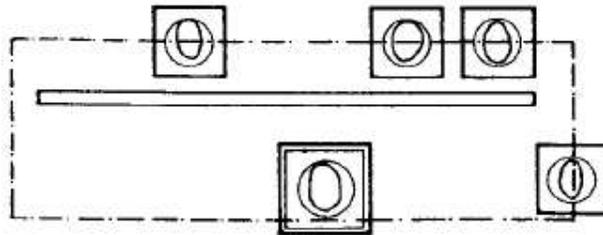
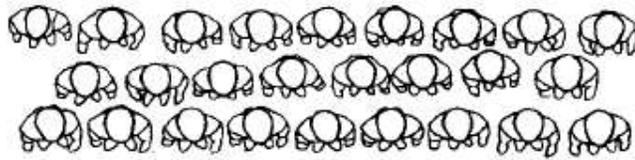
Tres objetos



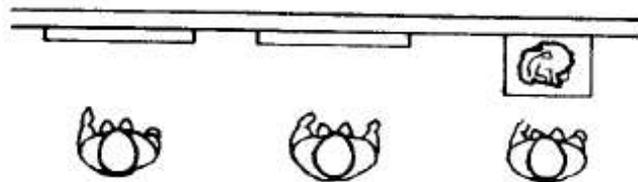
Pedestal centralizado



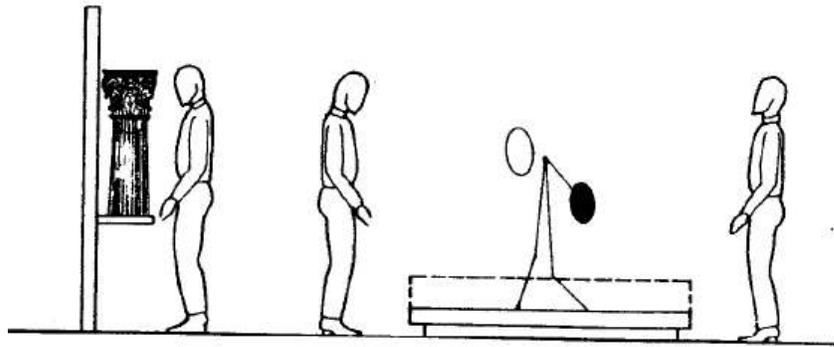
Mamparas y pedestales



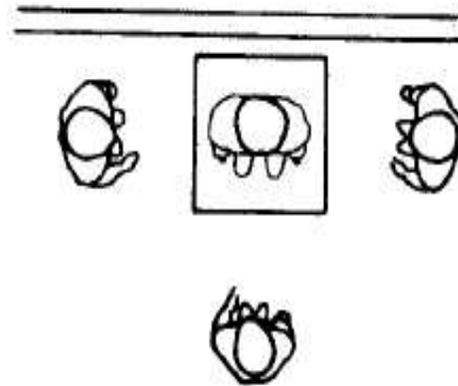
Objetos alrededor de una mampara



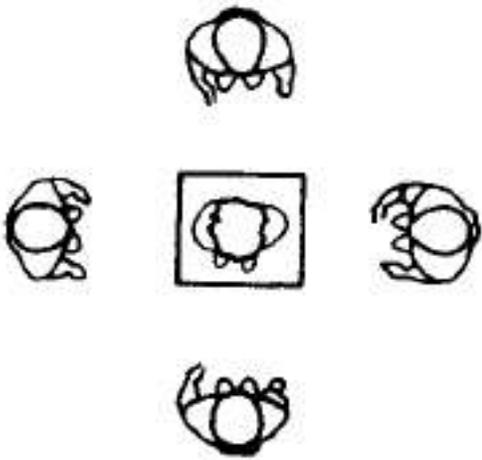
Cuadros y esculturas



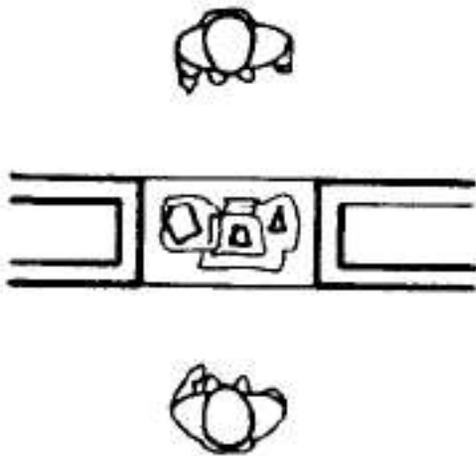
Base para exponer objetos



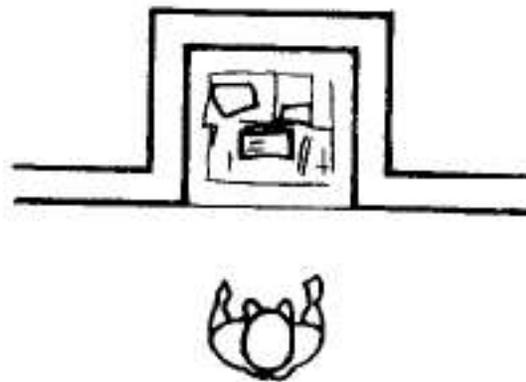
Vitrina con 3 vistas



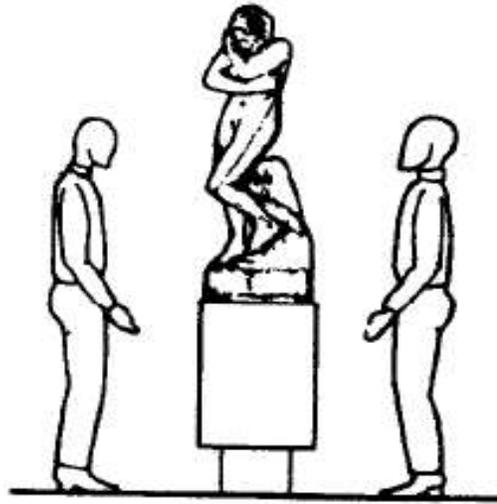
Vitrina con 4 vistas



Doble vista

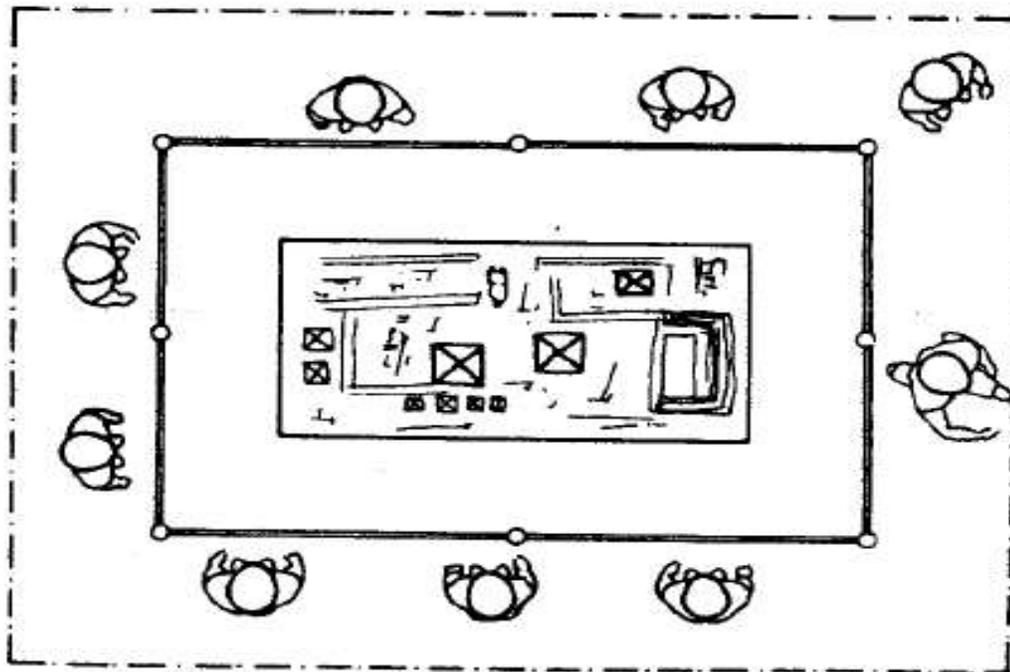


Una sola vista



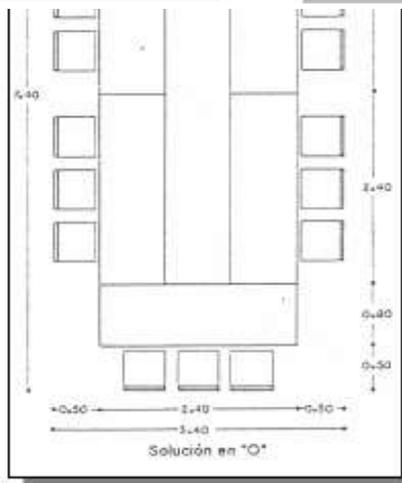
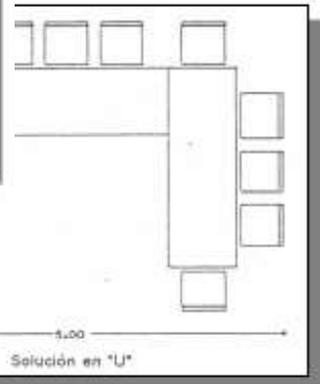
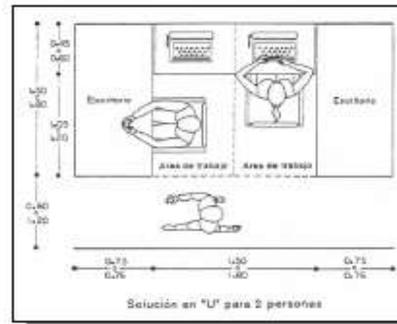
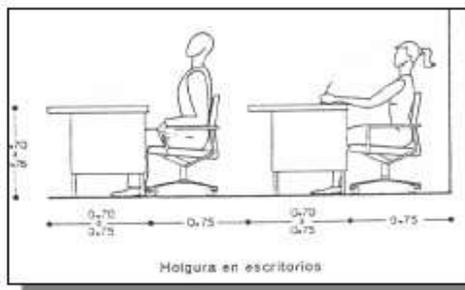
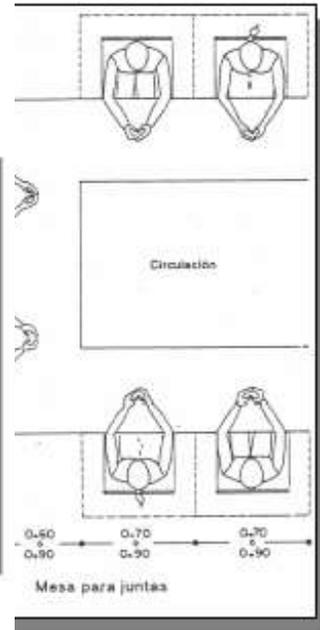
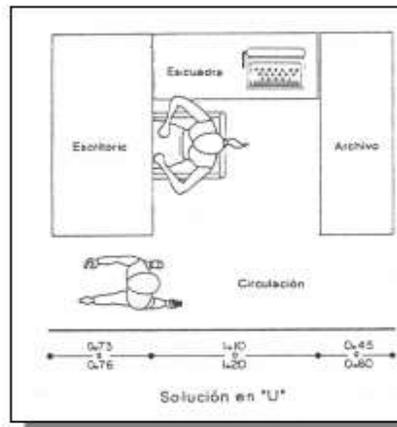
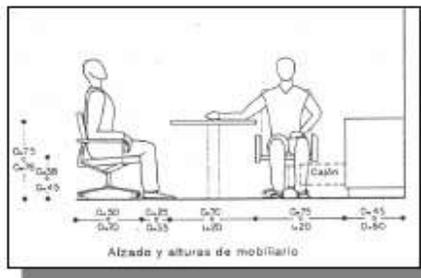
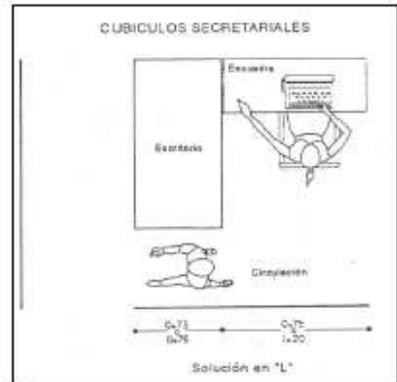
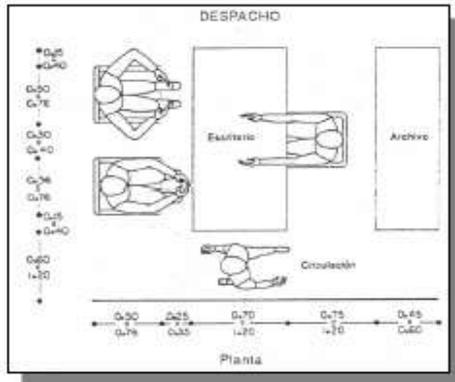
Pedestal para exponer esculturas

### ADMINISTRACIÓN (OFICINAS)

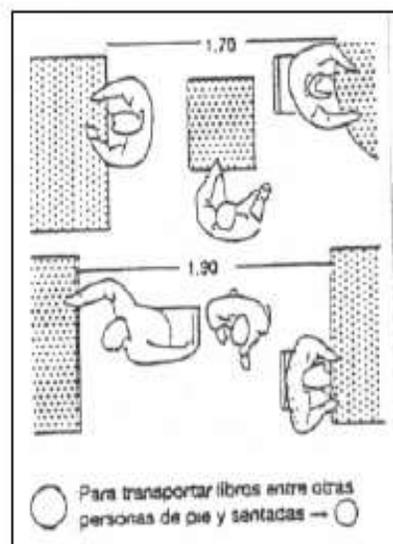
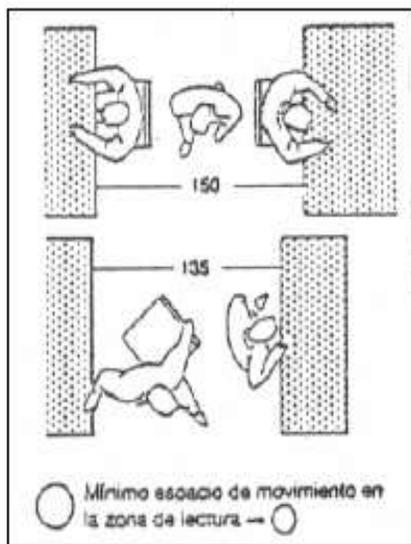
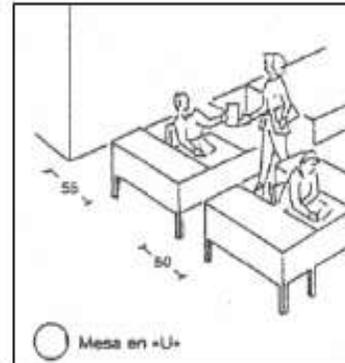
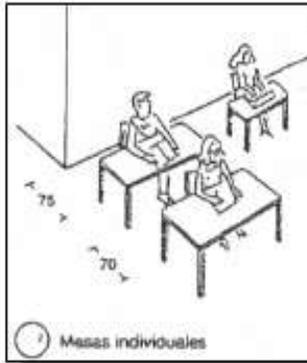
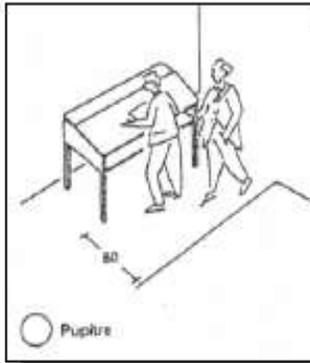


Vallas para delimitar maquetas

Proyecto de grado - U.A.J.M.S

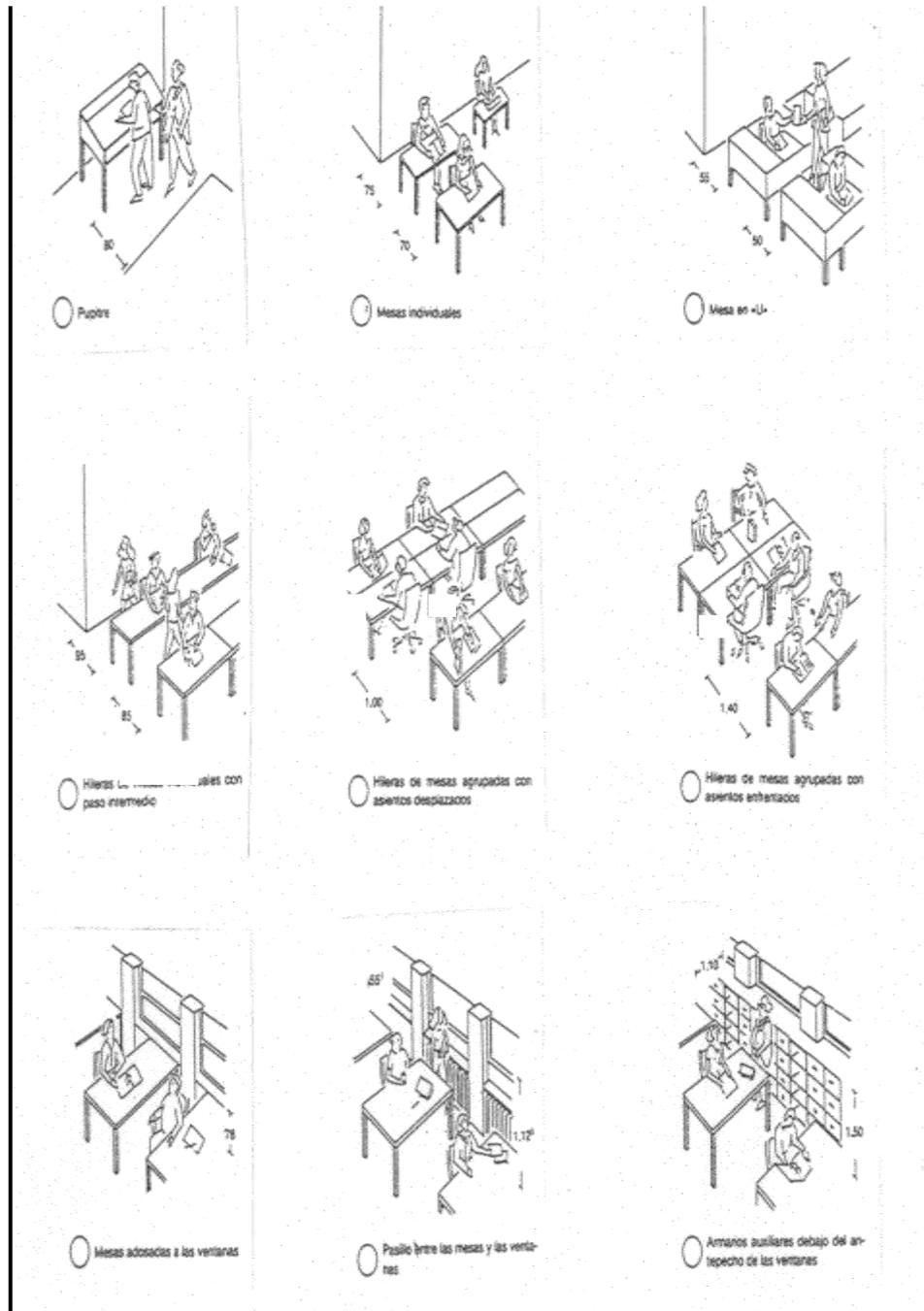


BIBLIOTECA



ERGONOMÍA PARA SALAS DE LECTURA

SOLUCIÓN DE CIRCULACIÓN



UNIDAD 6

**6.1 DESCRIPCION DEL PROYECTO**

**TEMA: “MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA DE TARIJA”**

**6.1.1.-ANTECEDENTES:**

El haber realizado un análisis a nivel urbano y posteriormente a nivel de sitio, permite tener una idea clara de que tipo de equipamiento hace falta implementar o mejorar en la ciudad de Tarija, para que con éste no solo se solucione las necesidades, sino también se fortalezca el mismo.

En un terreno frente al parque bolívar de la ciudad de Tarija se propone la construcción de un nuevo programa cultural de envergadura para la ciudad. Nos permite imaginar una nueva centralidad, forzando la presencia de un hito hacia áreas más residenciales, planteando así la consolidación metropolitana de la ciudad. La propuesta en este sentido reclama atención a través de un edificio de fuerte carácter público con un gran aporte cultural de integración, su tamaño, su vitalidad, y del esfuerzo llevado a cabo para posicionarla como una ciudad con propuestas culturales a nivel internacional. El entorno urbano, creemos que nos exige pensar el nuevo museo a escala de una gran ciudad.

**6.2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

**6.2.1.- A) LOCALIZACIÓN.**

El proyecto se encuentra localizado

DEPARTAMENTO: TARIJA

PROVINCIA: CERCADO

---

**Proyecto de grado - U.A.J.M.S**

CIUDAD: TARIJA

ZONA: DISTRITO 1

BARRIO: LA PAMPA

CALLES: Se encuentra ubicado en la calle bolívar entre padilla y ejército al frente del parque bolívar.

**6.2.2.- B) SUPERFICIE DEL TERRENO.**

El terreno tiene una superficie de 8503 m<sup>2</sup> de los cuales 10731m<sup>2</sup> será construido.

El proyecto contemplara 5 plantas y un subsuelo, en el cual se desarrollaran todas las actividades mencionadas anteriormente en el programa cualitativo del proyecto.

Y las superficies de cada planta son:

SUBSUELO -----2881m

PLANTA BAJA----- 2550m<sup>2</sup>

PRIMER PISO -----2478m<sup>2</sup>

SEGUNDO PISO----- 1760m<sup>2</sup>

TERCER PISO -----1040m<sup>2</sup>

CUARTO PISO -----22m<sup>2</sup>

TOTAL-----10731m<sup>2</sup>

### **6.2.3.- ACCESOS.**

Principal.- El acceso principal estará bien jerarquizado hacia el ingreso del museo lo cual creara inquietud en los visitantes ya antes de ingresar al edificio cultural.

Secundario.-El segundo acceso es por la parte posterior donde se crea un recorrido peatonal, en el cual, el peatón atraviesa el edificio mediante un recorrido que le permite apreciar y disfrutar de la exposición del atlas hídrico de la ciudad de Tarija y Bolivia.

Acceso vehicular.-El ingreso y salida vehicular se encontrara sobre una calle ejército para reducir el tráfico vehicular y acceder fácilmente al museo.

Llegando a una playa de estacionamiento que se encuentran en el sub-suelo del edificio haciendo un total de estacionamientos para 55 autos, 28 motos y un estacionamiento para carga y descarga

### **6.3.- ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.**

#### **6.3.1.- ACTIVIDAD PRINCIPAL DEL EQUIPAMIENTO**

El equipamiento tiene como función principal acoger por medio de su espacio para el desarrollo de actividades de congregación de diferente índole.

#### **6.3.2.- ÁREAS FUNCIONALES.**

Se divide en sectores definidos, los cuáles son:

- Sector de Exposiciones
  
- Sector extensión
  
- Sector Administrativo - Sector de apoyo

- Sector Auditorio - Sector Servicios

### 6.3.3.- DESCRIPCIÓN DE CADA SECTOR.

**Sector de Exposiciones:** Se ubicara en los tres niveles interrelacionados entre sí, permite la percepción del espacio interno. Mediante un juego de especialidad de acuerdo a la temática “histórico cultural”

**Sector Administrativo:** Se situara en el tercer piso permitiendo la flexibilidad de la administración en espacios importantes, como ser el sector de extensión y las áreas de exposición.

**Sector Auditorio:** Se ubicara en la planta baja, para poder tener un ingreso propio, teniendo así conectividad con el resto del edificio pero al mismo tiempo ser independiente tanto en su ingreso como en salidas.

**Sector extensión:** Se situara en un módulo en la planta baja, y poder separarse de la parte expositiva pero vincularse al mismo mediante circulaciones horizontales

**Sector de servicios:** Para éste sector se prevee dotar al visitante de un restaurante para su consumo y una gran área de esparcimiento al aire libre.

#### **Sector de apoyo:**

Se ubicara en el nivel de subsuelo está previsto para el almacén, mantenimiento, restauración, parqueos para el edificio.

Circulaciones:

- Verticales: De modo que facilita la fluidez.

- Horizontales: Serán claras y distribuirán desde un punto central que es el Hall principal hacia los diferentes sectores.

#### **6.4.- SOLUCIÓN TECNO-CONSTRUCTIVA.**

El material que se pretende emplear para el proyecto responde a la función que éste cumplirá utilizándose material existente en el mercado Boliviano.

*Fundaciones:* Serán de H°A°, contando con las fundaciones de tipo aisladas.

*Cimientos:* Estos serán de una dimensión de 0.6 x 0.8 reforzando las zapatas evitando desplazamiento.

*Vigas y columnas:* Estas serán de H°A° con secciones definidas de acuerdo a las cargas.

*Estructura de la Cubierta:* Para esto se pretende utilizar estéreo estructura para cubrir las luces que lo requiere el auditorio.

*Cubierta:* contara con dos tipos de cubierta, una de losa alivianada y otras de placas de vidrio templado.

#### **6.4.1.- INSTALACIONES.**

En cuanto a las instalaciones necesarias serán de acuerdo a las exigencias del proyecto.

Para realizar las mismas no se tendrá restricción alguna, al contar con el tendido de red de servicios sobre calles principales.

#### **6.5.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO**

EL proyecto “MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA” responde a una necesidad de integrar y culturalizar a toda la sociedad atravez de un equipamiento donde se muestre y enseñe para así poder conocer nuestra cultura e historia de Tarija.

---

## Proyecto de grado - U.A.J.M.S

Ya que nos encontramos en una situación de globalización cultural por la tecnología como es el uso incorrecto del internet.

Para poder dar soluciones a este problema que se ve reflejado a nivel mundial, es necesaria la implementación de un espacio donde se enseñe mediante muestras y documentos legítimos de nuestra historia y cultura.

Para la realización del proyecto arquitectónico partió de la forma principal con un concepto propio “EL OJO “ya que los museos se basan en la recepción visual del visitante, “TODO ENTRA POR LOS OJOS. Se concibe la forma de acuerdo a la actividad que se efectúa cuando se visita una sala de exposición. “El recorrido que realiza el visitante refleja el movimiento y la fluidez”.