

CAPITULO

I



2. MARCO TEÓRICO GENERAL

2.1. DELIMITACION DEL TEMA

La recreación y ocio en la ciudad de Tarija expone una realidad aguda, debido al enfoque que ha sido diagnosticado, situación por la que atraviesa resultado del análisis introspectivo realizado en el área recreacional.

Ante esto se puede afirmar que los espacios recreacionales existentes cuentan con diseños demasiado direccionados en su enfoque arquitectónico y muchas veces es un espacio adaptado e insuficiente para su radio accionar.

Una manera parcial de controlar al latente problema de falta de áreas de recreación y ocio, en la cobertura urbana y aun la evocación más compleja en la creación de nuevos espacios recreativos con un enfoque cultural lúdico, hace posible interiorizarse al estudio y desarrollo de un modelo innovado en las áreas recreacionales introduciendo el aprendizaje en las distintas actividades psicológicas y físico- recreativas.

Con la creación de áreas lúdicas recreacionales se generaran para el departamento:

- Socialmente un aporte y socialización cultural con el turismo,
- Económicamente (a través de un apoyo con la oficialía mayor de turismo alcaldía y gobernación) un crecimiento turístico y económico para la zona
- Político creando mayor interés desde las bases por el fomento cultural de la región paralelo con una creación normativa de áreas recreacionales.

El tiempo de estudio del tema se desarrollará en el transcurso de la ejecución del proyecto a plantearse, descrito en el cronograma de las planillas de la propuesta.

2.2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Las actuales áreas recreativas en la zona urbana de Tarija, se encuentran direccionadas a cumplir únicamente la función designada en el nombre otorgado.

Las ya existentes, únicamente brindan un aporte funcional de recreación activa y pasiva, excluyendo la integración de otras áreas, desplazando la idea de un servicio más complejo, apoyada con la utilización de distintos métodos recreativos, que combinen dos o más actividades, (por ejemplo recreativas y pedagógicas implementando las actividades con repercusión psicológica _sensorial y actividades que engloben el ámbito pedagógico del aprendizaje).

La inexistencia de un parque recreacional y pedagógico de aporte cultural, con influencia turística, que atienda la demanda de un gran número de visitantes extranjeros nacionales e internacionales que acuden a la ciudad Tarija en determinadas épocas del año, además de la pérdida de identidad cultural de las nuevas generaciones visitantes y residentes, son temas que generan la necesidad de implementar áreas/parques recreacionales con sentido cultural a través de la utilización del método lúdico que enseñe y brinde un conocimiento cultural del departamento, con apertura para todo público.

Desarrollar un área recreacional con sentido cultural refleja la aportación e incluye la utilización de un método, el cual permita “aprender” a desarrollar distintas actividades recreativas, sean éstas físicas o psicológicas.

El “**método lúdico**” no solo significa jugar por recreación, sino más bien, desarrolla actividades muy profundas dignas de su prehensión a través del juego.

2.3.-JUSTIFICACION

La falta de espacios libres de esparcimiento, ocio y recreación crea la actual situación del área recreativa de la ciudad de Tarija, ponderándola en un estado de precariedad por la minoritaria inexistencia de parques y jardines recreacionales, de un total de 2588 has. del área urbana de Tarija tan solo existen 198.2 has. Áreas recreativas pasivas y 45.7 has. de áreas recreativas activas entre las cuales se puede mencionar



(sabiendo que existe un porcentaje de áreas baldías) la avenida las Américas, la Fuente de los Deseos, el puente San Martín, la calle Ancha, el Parque Bolívar, el Parque de las Flores, el Parque Oscar Alfaro, el Parque de las Barrancas, los Miradores Moto Méndez, Corazón de Jesús y Juan Pablo II, el Parque de los Héroes y el Parque Laberinto. Siendo estas algunas de las áreas existenciales en el área urbana de la ciudad de Tarija, si bien cumplen una función arquitectónica recreativa son demasiada demarcadas por su ubicación, nombre y función a desarrollar recortando así un lenguaje visual y aporte dinámico a la definición de un área recreacional combinada que no solo ofrezca un lugar de esparcimiento sino un aporte educacional.

Un punto que está latente es la demanda por parte de los habitantes del lugar y a su vez la incidencia turística que acrecienta con el pasar de los días, genera una necesidad de elevar el número de espacios, recreativos que repercutan de manera positiva a la población en la prestación de servicios adaptados (recreación aprendizaje) y a su vez genere un aporte y monopolización en las redes turísticas de la ciudad generando ingresos económicos para la misma. Producto de una interrelación recreativa entre el aporte cultural ofrecido y la inversión de la actividad turística del visitante, ya que el extranjero que llega a nuestra ciudad requiere de un intercambio de cultura inmediato y conocimiento de la zona en la que se encuentra.

La inexistencia de un recinto que ofrezca este conocimiento cultural apertura los ingresos de desarrollo y crecimiento para toda la ciudad en general.

La oportunidad de crear un ambiente recreativo dinámico con la utilización de un método lúdico ofrece al público en general un conjunto de mundo inventado que promueva la imaginación del visitante, determinar estrategias diseñadas para un proceso de aprendizaje apropiándose de temas impartido por el área específica en una concepción de utilizar métodos y resultado de análisis exhaustivo que se encarga del estudio de la [cognición](#); es decir, de los procesos mentales implicados en el conocimiento. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la [percepción](#), la [memoria](#) y el [aprendizaje](#),



hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. Y aporte con el sistema sensorial desarrollo de actividades.

El mayor patrimonio de cualquier lugar es su población, la cual imprime a la ciudad un carácter e identidad, que a su vez se respaldan de manera socioeconómica historia y tradición como cultura misma de la población que instruye a los habitantes locales y constituyen atractivo para el turista.

La arquitectura se vuelve cultura y la ciudad como el escenario, que estimula de manera plástica un espacio que promueve actividades para la localidad.

Los espacios recreacionales urbanos culturales, forman parte de la vida de la ciudad, en los que se incluye las distintas épocas culturales del año, instrumentos tradicionales, gastronomía, danza y porque no un poco de historia. Estas condiciones requieren de una participación inmediata de intervención para el rescate, mejoramiento y desarrollo de este tipo de espacios urbanos, los espacios donde el desarrollo y convivencia familiar.

La función primordial y solución inmediata a la situación expuesta por el sector recreacional, de la ciudad de Tarija es la creación de más espacios urbanos y ahora la innovación de distintas metodologías como es el caso del método lúdico el cual es un espacio creado para favorecer y facilitar el juego. Donde miembros de la comunidad educativa van para jugar libremente con todas sus potencialidades y necesidades lúdicas. Se encontrarán con el personaje principal de la ludoteca: el juguete (objeto intermediario y cultural, motivador de nuevas conductas y motor de la creatividad). A través del juego/juguete se pretenderá proporcionar aprendizajes, adquisición de conocimiento, desarrollo de habilidades, de forma natural y agradable, porque la construcción del conocimiento es una delicada aventura, este lugar es diseñado, imaginado, soñado, para que los visitantes puedan vivir plenamente con toda su curiosidad y entusiasmo y aprender un poco la cultura de Tarija.



2.4.-PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

2.4.1.-OBJETIVO GENERAL

Diseñar un parque jardín lúdico cultural en la ciudad de Tarija que permita conocer y preservar la identidad cultural de la zona de apertura para todo tipo de público, apoyado en el sector de actividad turística y económica para el departamento.

2.4.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un análisis cuantitativo y cualitativo de las áreas recreacionales existentes en el departamento de Tarija.
- Partir de bases racionales cuantitativas y cualitativas en cuanto a la localización (macro y micro) para la implementación de diseño arquitectónico en la mancha urbana.
- Crear un recorrido pedagógico didáctico (aplicación de técnicas lúdicas, recorrido y áreas cognitivas) que enseñe a través de juegos la cultura de Tarija.
- Incentivar el interés por conocer y adquirir costumbres quizás ya perdidas por las nuevas generaciones a través de la revalorización de la cultura tarijeña.
- Crear un vínculo enlazador entre la oficina de turismo del gobierno municipal y las diferentes entidades turísticas para acrecentar el ingreso turístico.
- Incorporar actividades relacionadas para crear un ambiente más completo en el servicio a los visitantes.
- Facilitar un espacio que favorezca el desarrollo psicomotor, afectivo y social del visitante.



2.5.-VISIÓN

El PARQUE LUDICO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TARIJA es un espacio que permite desarrollar actividades (físico, pedagógica) combinadas de carácter recreacional con aporte y preservación de la cultura de Tarijeña mediante el conocimiento de costumbres y tradiciones a través de la socialización de la misma por medio de juegos interactivos con apoyo pedagógico sensorial y cognitivo.

2.6.-MISIÓN

El PARQUE LUDICO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TARIJA presenta un carácter de servicio pedagógico_ recreativo cultural de la ciudad de Tarija y apoyado hacia el turismo.

Un recinto que prestará servicios combinados, aportará de manera positiva a la sociedad antigua con realce de costumbres ya pérdidas, un aporte a la sociedad presente con la oportunidad de acudir a un lugar cultural lúdico y por último un aporte a la sociedad futura para la preservación de la misma, ofreciendo beneficios en los sectores tecnológicos, sociales, culturales y económicos.



CAPITULO

II



3. MARCO TEÒRICO CONCEPTUAL

3.1. CONCEPTUALIZACIÓN

a) ¿QUÉ ES PARQUE?

Parque es un terreno situado en el interior de una población, sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

Se trata de una larga extensión de terreno natural protegida por el estado,

Se conoce como parques también a recintos privados o protegidos, de diversas formas, donde se celebran actividades lúdicas.

Un parque es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un conjunto de atracciones e instalaciones de ocio y entretenimiento, normalmente utilizadas en una línea argumental que les sirve de inspiración.

Se distinguen:

- Parque de atracciones o diversiones, relacionados con estos se encuentra un parque temático o un parque acuático.
- Parque zoológico
- Parque nacional
- Parque infantil
- Parque urbano.

3.2.-RECREACIÓN



La recreación es el momento de ocio o entretenimiento que decide tener una persona, aunque no está relacionado con el sedentarismo ni con el completo reposo, físico o espiritual del individuo. Más bien, se relaciona con realizar actividades que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona.

En términos generales, la palabra recreación se refiere a un proceso específico que tiene la finalidad de volver a hacer algo o construir de nueva cuenta algo o, por otra parte, a una actividad lúdica o un pasatiempo que entretiene a una persona. En todo caso, se trata de una actividad, ya sea física o intelectual, donde existe un sujeto que la realiza y que, en la mayoría de los casos, la determina. De esta manera, la recreación se puede clasificar de distintas maneras, según sea la finalidad que tiene dicha actividad.

3.2.1. TIPOS DE RECREACIÓN

La recreación tiene diferentes resultados o principios, los cuales dependen principalmente del papel que toma el sujeto, el tipo de actividad que se realiza o los resultados que se obtienen al hacerlo.

Recreación cultural: Se focaliza en actividades culturales que provocan algún placer, ya sea intelectual o físico. En este caso se puede mencionar el baile, realizar alguna investigación, construir algo o visitar un museo.

Recreación social: Se trata de actividades lúdicas o de pasatiempo que se enfocan sobre todo en desarrollar relaciones sociales de todo tipo. De esta manera se crea una interacción grupal entre personas que comparten los mismos intereses.

Recreación psíquica: Se refiere a la recreación que implica un ejercicio mental y, principalmente, que tiene efectos positivos en la mente. De esta manera, la recreación de este tipo ayuda a un desarrollo cognitivo.



Recreación activa: Esta otra forma de clasificar a aquella recreación que implica una actividad o participación activa del sujeto, por lo que puede hacer referencia a cualquier tipo de actividad.

Recreación pasiva: En contraposición al anterior caso, en este el sujeto no tiene un papel activo dentro de la recreación sino que únicamente es un testigo o espectador de la acción, la cual la ejecuta otra persona.

Recreación al aire libre: Como lo indica su nombre, este tipo de recreación involucra alguna actividad lúdica al aire libre. Por lo tanto, puede ser algún deporte o pasatiempo como la cacería, la búsqueda de especies animales y vegetales, así como cualquier otra cosa que involucre estar en contacto con la naturaleza.

Recreación artística: Son todas aquellas actividades que tienen como finalidad poner en práctica algún talento artístico y que, por lo tanto, producen un beneficio principalmente estético. En este caso podemos hablar de tocar algún instrumento musical, esculpir o pintar algo, dibujar, etc.

- **Recreación deportiva**
- **Recreación corporal**
- **Recreación medioambiental**

3.2.2. FINALIDADES DE LA RECREACIÓN

- **En relación a la psiquis:** Permite estimular la mente (puede bajar los niveles de ansiedad, estrés, depresión), un progreso personal (pueden ser generadores de confianza en uno mismo, abandonar la dependencia, resaltar dotes de líder, mejorar capacidades físicas y estéticas), bienestar personal (pueden servir de estimulantes, como fuente de desafíos, permite la expresión de la creatividad, apreciar nuevos aspectos o elementos).



- **Beneficios en cuanto a la salud:** Algunos ejemplos son mejoras cardíacas, en diabetes, hipertensión, colesterol, problemas dorsales, control de sobrepeso, etc.
- **Beneficios culturales y sociales:** Surgimiento de un sentimiento de pertenencia, compromisos en cuanto a la cultura y la vida política, adquisición de nuevos conocimientos históricos y culturales, vinculación con individuos nuevos que generen cierta armonía o coordinación y a su vez el dialogo que permitan comprender y colaborar con los demás, integración dentro de la comunidad, nueva cosmovisión.
- **Económicos:** Se reducen los gastos por salud, descienden los niveles de ausencia y accidentes laborales, aumenta la productividad, aumento de ingresos por turismo que permiten el progreso en economías nacionales, regionales y locales.
- **Beneficios en el medioambiente:** Genera cierta ética respecto al medio que se habita y el compromiso público por la protección y conservación.

3.2.3. COMPATIBILIDAD Y COMPLEJIDAD DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación.

Con las actividades recreativas es posible aumentar la creatividad del grupo. Siempre y cuando éstas sean elegidas de acuerdo a los intereses y a las capacidades de los participantes.

Este método ayuda a la integración de los individuos al grupo, y proporciona oportunidades para el reconocimiento, la respuesta y nuevas experiencias. A su vez,



crea una atmósfera agradable, aumenta la participación, facilita la comunicación, fija algunas normas grupales y desarrolla la capacidad de conducción.

Las actividades recreativas pueden ser el primer paso para las relaciones intragrupales, y aún en grupos no tan nuevos, tiene la capacidad de crear sociabilidad.

Otro momento útil al cual se puede aplicar la recreación es para un cambio rápido de una parte o aspecto de la reunión a otro. También, cuando los sentimientos de lealtad y solidaridad del grupo se ven amenazados o no existen, casi cualquier juego es de gran valor.

La técnica de actividades recreativas debe tomar en cuenta que a pesar de lo atractivas que éstas resultan, no hay que olvidar que se trata tan sólo de medios para obtener determinados fines, por lo que no se debe abusar de ellas. Su uso requiere de ciertas aptitudes y cuidados y debe ir de acuerdo a los intereses de todos los integrantes de una sociedad.

3.2.4. ACTIVIDADES LÚDICAS

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en el interior y exterior, disfrutar del entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

Por medio del juego, se aprende las normas y pautas de comportamiento social, se cultiva los valores y actitudes, se despierta la curiosidad. De esta forma, todo lo que se ha aprendido y se ha vivido se hace, mediante el juego.

3.2.5. EL JUEGO

Un juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no



tienen una diferencia demasiado clara. También un juego es considerado un ejercicio recreativo sometido a reglas.

3.2.5.1. TIPOS DE JUEGOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS

a) Juegos Populares

Los juegos populares están muy ligados a las actividades del pueblo llano, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos. De la mayoría de ellos no se conoce el origen: simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar, es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras.

Los juegos populares suelen tener pocas reglas y normalmente sencillas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos del propio juego. Con el tiempo, algunos se han ido convirtiendo en un apoyo muy importante dentro de las clases de Educación Física, para desarrollar las distintas capacidades físicas y cualidades motrices, o servir como base de otros juegos y deportes.

Los juegos populares pueden servir como herramienta educativa en el aula en diversas materias ya que en sus retahílas, canciones o letras se observa características de cada una de las épocas. Esta tipología puede ser una estrategia divertida en la que las personas que los realizan aprenden al mismo tiempo que se divierten.

b) Juegos Tradicionales

Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos.

No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen.



El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar.

c) Juegos infantiles

Los juegos infantiles exteriores se encuentran en parques o centros recreativos, estos juegos tienen la tarea de ser duraderos, divertidos, resistentes y sobre todo seguros debido al público al que van dirigidos, los cuales son niños menores de 10 años en su mayoría.

Una de las ventajas más notables de estos juegos se encuentra:

- Interacción con otras personas de la misma edad que el niño.
- Promueve la amistad con los demás niños.
- Demanda de mejoramiento de seguridad.
- Cuidados y mantenimientos a parques más frecuentes.
- Mayor número de personas en los parques.

3.3. MÉTODOS EDUCATIVOS RECREATIVOS

El **método lúdico** es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos.

La psi coeducación hace referencia a la educación o información que se ofrece a las personas que sufren de un trastorno psicológico, aunque este tipo de intervenciones



psicológicas también incluyen el apoyo emocional, la resolución de problemas y otras técnicas. A menudo, el entrenamiento psicoeducativo involucra a los pacientes, depresión, ansiedad, psicosis, desórdenes alimenticios y trastornos de personalidad.

El coaching Educativo Ocupacional es un nuevo modelo de gestión que permite abordar las necesidades de información y orientación de las personas al momento de diseñar su proyecto educacional ocupacional futuro. Una nueva propuesta de intervención aplicable a aquellas personas que se encuentran al momento de elegir una carrera o ingresar al mundo laboral. Surge como un desafío a los tradicionales modelos de intervención de las prácticas orientadoras vigentes. Ofrece una nueva visión: la Orientación Vocacional Ocupacional.

El Coaching Educativo Ocupacional está centrado en los modelos conceptuales del coaching y en sus metodologías y en los aportes de la Psicología Humanista y de la Psicología Cognitiva. Uno de los postulados rectores del coaching es la creencia que la persona tiene en sí misma el potencial y las competencias necesarias para ir en busca de aquello que se propone. El Coaching Educativo Ocupacional permite descubrir el potencial que la persona tiene para que de esta manera pueda hacer un despliegue estratégico del mismo y lograr los objetivos que en su vida se propone.

El Coaching Educativo Ocupacional proporciona a la persona herramientas que le permiten avanzar en la búsqueda de nuevas opciones y alternativas para lograr los objetivos que a nivel educacional y/o ocupacional se propone. Reflexionar acerca de sí misma, revisar sus creencias e identificar lo que le hace falta para alcanzar sus metas.

3.3.1. TEORÍAS PSICOLÓGICAS APLICABLES EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

La **psicología educativa** (o **psicología educacional**) es una rama de la psicología que se dedica al estudio del aprendizaje y enseñanza humana dentro de los centros educativos; comprende, por lo tanto, el análisis de las formas de aprender y de



enseñar, la efectividad de las intervenciones educativas con el objeto de mejorar el proceso, la aplicación de la psicología a esos fines y la aplicación de los principios de la psicología social en aquellas organizaciones cuyo fin es instruir. Además, da soporte a una amplia gama de especialidades que se ubican dentro de los estudios educacionales, incluyendo aprendizaje organizacional, tecnología educativa, desarrollo de planes de estudios, diseño educacional, gestión del aula y educación especial, y contribuye con las ciencias del aprendizaje y con la ciencia cognitiva, de las cuales toma ciertos aspectos.

La **psicología cognitiva** es la psicología que se encarga del estudio de la cognición; es decir, de los procesos mentales implicados en el conocimiento. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. Por cognitivo entendemos el acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos.

Psicología sensorial a la habilidad de retener impresiones de información sensorial después de que el estímulo original haya cesado. Hace referencia a objetos detectados por los receptores sensoriales los cuales son retenidos temporalmente en los registros sensoriales que a su vez poseen una gran capacidad de almacenamiento de información pre categorial, pero que solo son capaces de mantener imágenes precisas de información sensorial por espacio muy limitado. Las dos clases de memoria sensorial que han sido más exploradas son la icónica y la ecoica.

La psicología conductista se caracteriza por recoger hechos sobre la conducta observada objetivamente, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando «teorías» para su descripción, sin interesarse demasiado por su explicación. Estas teorías conductistas se basan en el método científico, y procuran conocer las condiciones que determinan el comportamiento de cualquier animal, siguiendo el esquema causa-efecto, y permiten en ocasiones la predicción del comportamiento y la posibilidad de



intervenir en ellas. Es una psicología que se orienta más hacia la producción tecnológica.

El estructuralismo Se le denomina Estructuralismo por la finalidad con que fue creado, ya que sus miembros estaban preocupados por el descubrimiento de la «estructura». Los estructuralistas emplearon el método experimental, optando por la introspección para relatar tan objetivamente como sea posible, la experiencia consciente durante el proceso de captar y juzgar los estímulos. Descubrieron que los procesos conscientes consisten fundamentalmente en tres elementos: sensaciones, imágenes y sentimientos.

3.3.2. EFECTOS EDUCACIÓN RECREACIONAL EN EL DESARROLLO HUMANO

Tiene un fin en sí mismo como actividad placentera y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en las áreas recreativas.

La educación recreacional tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes.

Las funciones o características principales que tiene el juego son: motivador, placentero, creador, libre, socializador e integrador.

3.3.2.1. INFLUENCIAS RECREACIONALES POR ETAPAS DEL SER HUMANO



Quizás cuando se es niño es la etapa de mayor relación que un ser humano pueda tener con la recreación. Los juegos con amigos, con hermanos o primos, convierten a la recreación en una necesidad del infante. Decíamos que no está ligada al reposo físico o mental y que se relaciona a la plenitud, y es porque las actividades recreativas siempre buscan incorporar algún beneficio al cuerpo y al ser: se piensa en un club deportivo donde asisten niños menores de seis años a practicar diferentes deportes. Además del beneficio de bienestar corporal que otorga el realizar actividades físicas, se tiene otros tipos de beneficios: aprender a compartir, al trabajo en equipo, las actitudes de solidaridad y compañerismo, la responsabilidad de cumplir un rol dentro de un equipo, la voluntad para alcanzar un objetivo tanto a nivel personal como a nivel grupal, entre otros.

A medida que avanza la edad, y en responsabilidades, los momentos de recreación acortan su presencia, y muchas veces uno mismo, en la vorágine de cumplir con actividades laborales, académicas dentro o fuera de la familia, se menosprecia tomar un tiempo de recreación. Éstas pueden relacionarse con lo físico (deportes, gimnasia, y cualquier otro tipo de ejercicio físico), con las artes o las expresiones artísticas (teatro, pintura, escultura, canto, aprendizaje de cómo usar algún instrumento musical) o bien a planificar salidas fuera del hogar, y que en general están inmersas en ambientes más naturales, y menos asfaltados.

Durante la vejez, digamos después de los 60 años, la recreación es, quizás, tan fundamental como en la niñez (se debe pensar que la recreación es siempre fundamental), y de nuevo, tanto en lo que respecta a lo físico como lo mental. Incluso, así como existen guarderías o clubes de niños, también han proliferado en el último tiempo los centros de cuidado de adultos mayores donde asisten un par de horas cada día y realizan allí actividades relacionados a la gimnasia, al ejercicio mental (que contribuye a mantener la lucidez y la buena memoria, como realizar sopas de letras o jugar juegos de mesa), a la expresión artística y además, compartir con otros pares esa experiencia diaria.

3.3.3. RELACIÓN ARQUITECTURA EUDORECREACIÓN



Es necesario entender que la recreación no puede quedar dentro de la educación formal como una mera actividad compensadora, canalizadora de energías, ni tampoco como instancias para el descanso de la tarea ardua y rígida que el sistema educativo propone diariamente.

Desde la concepción la recreación es un hecho innato de todos los individuos, es por ello que se hace necesario brindarle el lugar que debe tener en todo dispositivo educativo.

Toda institución educativa que se aprecie de tal debe portar un dispositivo posibilitador, esto es que contemple realmente las características de sus participantes.

El desafío de todas las instituciones sociales está en formar sujetos conocedores pero a la vez consientes de sí mismos y protagonistas de su propia historia, que sean capaces de apropiarse de su realidad transformándola.

Esto obliga a las instituciones a criticarse, refundarse para no seguir reproduciendo un sistema que aliena y excluye y solo premia al ganador y más competente, con el énfasis en la competencia. Hay que aceptar que los sujetos que están en el proceso de aprendizaje hoy pueden tener necesidades diferentes y hay que atenderlas. Deberán, entonces, las instituciones educativas tomar posición sobre la realidad social criticando, proponiendo y produciendo.

3.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE CULTURA

La cultura, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.



Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Hay estudiosos que han dividido a la cultura en tónica (incluye una lista de categorías), histórica (la cultura como herencia social), mental (complejo de ideas y hábitos), estructural (símbolos pautados e interrelacionados) y simbólica (significados asignados en forma arbitraria que son compartidos por una sociedad).

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo primitivo (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos), y alfabeto (utiliza tanto el lengua escrito como el oral).

3.4.1. CULTURA TARIJEÑA

- Carnaval Chapaco: "Compadres y Comadres"
- La Pascua Florida: "Mañanitas de Pascua"
- Santa Anita: "Alasitas."
- Chaguaya: "Peregrinación al Santuario":
- San Roque: "El Médico del Pueblo" (Fiesta Grande de Tarija)
- Todos Santos: "El día de los Difuntos"
- Navidad: "Adoración A Los Niños Dioses"

3.4.1.1.MÉTODOS DE ENSEÑANZAS Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA TARIJEÑA



- Distribución información folletos: oficina de turismo Gobernación Departamental y Gobierno Municipal
- Actividades fomentadas por el gobierno municipal en aporte y fomento a la cultura Tarijeña
- Celebración y datación del debido tiempo y espacio a cada festividad Tarijeña reconocida en la provincia Cercado.

3.4.2. RELACIÓN ARQUITECTURA CULTURA

Si bien es sabido que la cultura es el reflejo y conteo de datos históricos de una determinada zona y así mismo es el reflejo de tradiciones y acciones propias del lugar que engloban un sin fin de herencias que van pasando de generación en generación que lo diferencian de los demás que lo identifican a cada lugar.

La arquitectura sin duda alguna va de la mano con la cultura ya que cada que esta es la manifestación táctil de la cultura del lugar, conjunto de características constructivas propias de una zona que adquiere y perfila una arquitectura propias para cada recinto y lugar con características que identifican resaltan la cultura entrelazando los dos conceptos como un conductor entre lazador principal.

3.5. CONCEPTUALIZACIÓN DE TURISMO

El **turismo** consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual, por un período superior a un día e inferior a un año, por ocio, negocios u otros motivos

El turismo como el conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, y durante los cuales la ausencia de la



residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo.

"El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa".

3.5.1. CLASIFICACIÓN DE TURISMO

El turismo cultural puede ser un positivo instrumento de desarrollo local y regional, entendido esto último desde una visión socio-económica que permita una equitativa distribución de los beneficios, ya sean de carácter económico, social y cultural en las comunidades anfitrionas, reflejado en una mejora de la educación, la formación, la creación de empleo, y la generación de ingresos, colaborando en la erradicación de la pobreza, por ejemplo en el caso de los países en desarrollo. En este contexto, la implementación y el desarrollo de diversos programas, ya sea a nivel nacional como regional o local, no sólo han estimulado el desarrollo turístico propiamente dicho, sino también han promovido la recuperación y conservación del patrimonio local, y el establecimiento de nuevas industrias culturales locales.

- **Creativo:** vinculado a la realización de actividades artísticas y creativas en el lugar de destino.
- **Urbano:** desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo.
- **Monumental:** vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
- **Etnográfico:** vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.



Turismo individual Es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.

Turismo de masas Es aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado.

Turismo activo es aquel que se realiza en espacios naturales, el turismo activo está estrechamente relacionado con el turismo rural y generalmente este tipo de actividades se realizan en un parque natural debido al interés ecológico que estos presentan.

- Parques temáticos: basado en atracciones turísticas de temas concretos. Se caracteriza por la participación activa en todo momento del visitante.
- Aventura: aquí solo se practican deportes de riesgo. El usuario de este tipo de turismo suele ser de nivel adquisitivo y cultural alto y de muy buena forma física (rafting, rappel, etc.).
- Religioso: una oferta ligada a lugares o acontecimientos de carácter religioso de relevancia. Los cuatro núcleos de mayor importancia en el mundo son: Jerusalén, Roma, La Meca y Santiago de Compostela (en este último el Camino de Santiago tiene una doble vertiente deportiva y religiosa).
- Social: aquel dedicado a la participación en actividades para mejorar las condiciones de las capas de población económicamente más débiles.
- Experiencial: aquel en el que el participante toma parte activa en la actividad que está desarrollando. Los turistas se sumergen dentro de historias más o menos fantásticas como en una película.

3.5.2. CONCLUSIONES: EDUCACIÓN RECREACIONAL CULTURA TURISMO Y ARQUITECTURA



Luego de una recopilación general de datos investigativos sobre los puntos que incluyen el presente proyecto de carácter recreacional, puedo deducir que la relación entre las principales palabras claves que describen el proyecto de recreación, educación, cultura y turismo está básicamente entrelazada en la temática.

Si bien se sabe que la recreación es una rama que desarrolla actividades físicas y psicológicas destinadas al ocio también se puede concluir que existen metodologías que combinan la recreación y desarrollo de actividades con la educación haciendo una combinación de las misma creando métodos como ser el lúdico, el mismo que puede tomar distintas temáticas en este caso se tomara la cultural que identifica la zona de accionar y que apoye masivamente con el turismo ayudándole a ser un proyecto sostenible y de proyección futura en su generación.

3.6. MARCO HISTÓRICO

3.6.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA RECREACIÓN

La Recreación ha experimentado en los últimos tiempos, cambios profundos y trascendentes que han permitido al momento consolidar esta área con rigor científico y pedagógicos, teniendo un status cultural dentro de la sociedad, conllevando a un aprendizaje sistemático orientado al cuidado de los dominios intelectuales, cognoscitivo, físico, motor y socio afectivo como parte fundamental del quehacer educativo contribuyendo a la formación integral del individuo.

En este periodo de diez siglo ubicado entre la Antigüedad y la Edad Moderna (Siglo V al XV), el comportamiento de los estratos superiores de la época caballeresca y en ciertos aspectos de la baja Edad Media y comienzos del Renacimiento, aparece otro sentido del tiempo libre, junto al ocio popular que continua siendo básicamente un tiempo de descanso y de fiesta, organizado y controlado por los poderes de la época, en este caso la iglesia y el señor feudal.

Este era considerado como tiempo libre caballeresco, que al igual que el Otium romano, estuvo constituido por la diversión, pero a diferencia de este último, es sobre



todo una conducta dirigida a formas de exhibición social y como el tiempo libre griego, se opone al trabajo productivo llegando a ser en sus formas tardías un fin en sí mismo.

La última parte de la Edad Media, es uno de los periodos terminales en que la vida cultural de los años círculos sociales se han convertido casi íntegramente en un juego de sociedad, más no se trata de un mero juego social, dado que bajo su amparo florece una clase ociosa

3.6.2. HISTORIA DE ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTOS RECREACIONALES

La recreación ha experimentado en los últimos tiempos, cambios profundos y trascendentes que han permitido al momento consolidar esta área con rigor científico y pedagógicos, teniendo un status cultural dentro de la sociedad, conllevando a un aprendizaje sistemático orientado al cuidado de los dominios intelectuales, cognoscitivo, físico, motor y socio afectivo como parte fundamental del quehacer educativo contribuyendo a la formación integral del individuo.

Los avances que han producido a lo largo de la historia, para el desarrollo de la Recreación han provocado modificaciones y lograr establecer un concepto más claro, moderno y lógico

Su cronología muestra que las facetas cronológicas fueron avanzando en la época media asta moderna y post moderna comenzando desde simples juegos de interrelación entre uno o más individuos hasta grandes actividades recreativas como ser los torneos realizados en épocas antiguas.

3.6.3. RESEÑA HISTÓRICA DE LA RECREACIÓN EN TARIJA

En el año 1606 ya crearon los primeros espacios públicos como: La Plaza Mayor o Común y la Plaza de Rey. Por el año 1967 fueron creados los primeros barrios y con



ellos los primeros espacios públicos a medida que fue creciendo la ciudad, surgen diseños atípicos de las plazas como una respuesta a las nuevas necesidades de la comunidad como son el ornato, el entretenimiento infantil, deporte y el concepto de calidad de vida.

3.7. RECREACIÓN EDUCATIVA

Esta se encarga de generar las condiciones para la comprensión de la libertad en la práctica concreta: recreación será la educación en y del tiempo libre, el cual se realiza como “liberado de obligaciones “para luego progresivamente acceder al “libre para las obligaciones interiores”.

3.7.1. PROYECCIÓN EDUCATIVA DE LA RECREACIÓN

Como se ha podido constatar, la concepción de la recreación desde siempre y en la actualidad, ha estado centrada en la ocupación del tiempo libre con fines recuperativos y/o de entretenimiento ;pero puede ser una actividad educativa aunque no sea esta su propósito principal y también ,como afirma lema(2011:77) “si bien se manifiestan la intencionalidad educativa, muchas de las propuestas se centran en una oferta de actividades y no en desarrollar un proceso vivencial que asegure acciones de aprendizaje”. Se puede distinguir dos modelos de intervención recreativa: uno quien pone más énfasis en el consumo de actividades (re creacionismo) y otro en la vivencia de la experiencia recreativa como factor de desarrollo (recreación educativa).

RECREACIONISMO	RECREACIÓN EDUCATIVA
Modelo basado en la actividad	Modelo vivencial
Énfasis en la actividad y la individualidad	Énfasis en grupo



Propuesta cerrada en la propia oferta	Propuesta abierta a intereses del grupo
Valor atribuido a la competencia	Valor atribuido a la solidaridad
Aprendizaje de técnicas	Aprendizaje de la vida
Libertad de elección	Participación en elaboración y gestión de la experiencia
Pasar el tiempo de forma agradable y divertida.	Hacer, más que mirar lo que los otros hacen.

3.7.2. CONCLUSIONES

La recreación como parte inseparable de nuestra existencia puede ser asumida por cada quien dependiendo de disimiles factores antes expuestos, el

3.8. MARCO LEGAL

3.8.1. DERECHOS HUMANOS

Art. 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Art. 17. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente

Art. 24. Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Art. 27. 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

4. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.



3.8.2. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL

Sección v.- Derechos

Art. 104. Toda persona tiene derecho al deporte, cultura física y recreación el estado declara que toda persona tiene derecho a la libre recreación sin distinción de raza, color idioma o religión.

2.8.2. ENTRE LOS TRATADOS DE LA ONU SE TIENE

Art. 24. Donde la ONU declara el derecho a la utilización del tiempo libre.

Art. 44. Se considera la recreación como derecho fundamental del niño.

Art. 52. Se reconoce el derecho de todo ser humano a la recreación deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

Ley del deporte ley 181 de 18 de enero de 1995, se recoge el espíritu de la constitución nacional en cuanto a la función social que debe cumplir el deporte u esta importante actividad adquiere una gran dimensión social.



CAPITULO

III

4. MARCO REAL

4.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

4.1.1. MODELO REAL INTERNACIONAL

4.1.1.1. PARQUE CULTURAL LOS ARRIEROS

El Parque de los Arrieros es un lugar que ofrece servicios turísticos de recreación,



esparcimiento y aprendizaje entorno a la cultura de la arriería a través de escenarios artísticos, culturales, exposiciones y áreas de entretenimiento que conforman un abanico de opciones para que los visitantes disfruten de una agradable experiencia en nuestras instalaciones.



UBICACIÓN

Se encuentra a 20 minutos de Armenia y a 45 de Pereira en el municipio Quindiano de Quimbaya, más exactamente en el kilómetro 4 de la vía que de Montenegro conduce a Quimbaya.

“Para ver ‘yipaos’ la gente tiene que esperar hasta junio, en fiestas de Calarcá; para ver faroles, deben esperar hasta Navidad en Quimbaya.



Ahora, en Los Arrieros, tendrán exhibiciones permanentes de estas actividades, además de todo lo que tiene que ver con la vida de los arrieros”, cuenta Elizabeth Arcila, jefe de comunicaciones del parque.

a) Análisis Emplazamiento

En la vereda Santana, de Quimbaya (Quindío), entre cafetales, plataneras y dos quebradas cristalinas, nació un parque que llega a complementar la oferta turística de Quindío y del Eje Cafetero.



Se trata de Los Arrieros, una superficie de 23 cuadras donde se recrea el día a día de los emblemáticos campesinos que a lomo de mula les dieron vida a los pueblos de esta región.

b) Análisis Funcional



Al recorrer los caminos y senderos del PARQUE LOS ARRIEROS los visitantes pueden disfrutar de una variedad de experiencias divertidas altamente enriquecedora basadas en la filosofía vivencial, enfocadas en el contacto sensorial lo que convierte en un laboratorio vivo que busca ofrecer entretenimiento, sensibilización,



adaptabilidad y educación en torno a talleres lúdicos con el sello montaño de la tierra Quindiana.

Un recorrido por caminos de arriero para conocer la memoria histórica, el origen y los aportes que los arrieros le hicieron a la construcción, el desarrollo, la industria y el comercio de toda una

nación.

c) Análisis Tecnológico

En cuanto a la implementación tecnológica el parque los arrieros ofrece a su público espectador un sin de atracciones como ser el toro mecánico y juegos propios de la zona.



fin

La



implantación y de servicios los arriero cuenta con una distribución y funcionamiento de la manera más orgánica posible siendo los



materiales tradicionales los principales en la construcción.

d) Análisis Espacial

[El Parque los Arrieros](#) un sitio en el que podrá recorrer senderos ecológicos, aprender sobre la historia de la arriería y conocer el proceso artesanal de la molienda de caña, entre otras actividades.

El parque cuenta con espacios como la Parada de Trapiche y la Casa del Arriero, en donde se exhibe la indumentaria que usaron los primeros colonizadores de la región.

También está la Fonda del Arriero, un lugar con zona de comidas. Además, los visitantes encontrarán diversas cabañas y una capilla con decoraciones típicas de la cultura cafetera.



En el parque se realizan presentaciones artísticas, entre las que resaltan las de los trovadores y los espectáculos de baile. El público asiste a una obra de teatro. En ella, en un diálogo con su mujer, basado en refranes tradicionales, el arriero cuenta parte de su historia y de su tradición.

Al salir del teatro los turistas emprenden una caminata por un sendero llamado 'Camino nacional', con el que se recuerda la ruta del libertador, Simón Bolívar. Este recorrido finaliza con una obra de 'barranquismo', que representa a un arriero con su recua de mulas 'pajareras'.



La caminata continúa en el 'sendero de los Refranes', un paraje donde los visitantes gozan con las tradicionales rimas 'paisas'. El



sendero desemboca en el 'Pueblito cuyabro.

4.1.2. MODELO REAL NACIONAL

4.1.2.1. PARQUE DE EDUCACIÓN VIAL COCHABAMBA

Pequeño teatro dentro del parque vial, con gradería fija para espectadores, usado mayormente para shows de títeres.

Dirección: Av. Ramón Rivero entre puente Antezana y puente Recoleta. Zona qwueru-Queru

Distancia desde la plaza principal, 5 km. tiempo de transporte desde el mismo punto, 25 min. Parque recreativo infantil posee áreas de juego recreacional, trenes, carros chocadores y amplias áreas verdes.



El parque tiene un circuito vial donde los niños aprenden sobre seguridad y señales viales.

a) Análisis Emplazamiento



El parque vial está ubicado en la ciudad de Cochabamba ofrece a todo el público un lugar de acogimiento y enseñanza vial donde el visitante es capaz de desarrollar un sin fin de





actividades direccionadas en el aprendizaje y desarrollo de actividades.

Su distribución se encuentra dispuesta de manera longitudinal con recorrido que se extiende a lo largo de terreno.

b) Análisis Funcional

Número de salas: 1

Intensidad de uso: Eventual.

Apto para: Teatro, Talleres, Proyecciones.

Público objetivo: Todo público

Eventos recientes: Charla en contra de la violencia familiar Charla sobre educación Vial.

Dimensiones: 7,70m x 8m x 3,40m de alto

Capacidad máxima (personas):60 personas máx.

Cuenta con: Alargadores Baños, Boletería

Escenario: Si posee escenario el escenario es de piso cemento fijo sin desnivel, con un ingreso único lateral 4,17m x 7,70m x 3,40m de alto.

Tarimas: No posee tarimas

Tramoya: Ninguno

Capacidad eléctrica: Contactarse con la institución

Equipo humano: Ninguno

Iluminación: cuentan con dos reflectores

Sonido: Ninguno.

c) Análisis Tecnológico





En cuanto a la tecnología el parque vial ofrece una infraestructura característica donde se hace el uso de materiales innovadores en la construcción de cada área a desarrollar

d) Análisis Espacial

Área recreacional de educación vial, donde los más pequeños pueden aprender sobre la seguridad vial, a través de un pequeño circuito y recorridos divertidos, en el cual podrán identificar las diferentes señalizaciones viales.

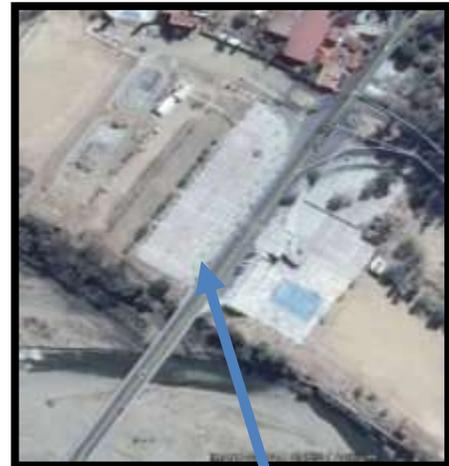


Dentro esta área se puede apreciar igualmente diferentes juegos recreacionales, paseos a través del trencito en las diferentes calles creadas dentro del parque y diversión con cochecitos chocadores además de diferentes áreas verdes.

4.1.3. MODELO REFERENCIAL LOCAL

4.1.3.1. PARQUE TEMÁTICO

El área recreativa denominada parque temático, se encuentra ubicado en el departamento de Tarija, provincia cercado distrito n°11 circunscrito sobre la calle Padilla y Heriberto Trigo a pocos metros del puente Bolívar, el mismo que atraviesa transversalmente la fuente hídrica del río Guadalquivir



a) Análisis Funcional

El parque temático actualmente es un lugar de encuentro para la población tarijeña, la



NOMA JUAN MISA





cual acude a este lugar recreacional en busca y aprovechamiento de ofertas feriales realizadas en el mismo y desarrollo de distintas actividades en distintas épocas de año.

Si bien el parque no presenta una decoración u ornamentación propia que lo caracterice constantemente, fue diseñado para ser un lugar de encuentro para la población, que rescate la cultura tarijeña presentando una diversidad de ornamentación sea la festividad y fecha del año en que se encuentre.

b) Análisis Tecnológico

En cuanto a la tecnología e infraestructura que presenta el Parque Temático podemos apreciar el uso de cemento para el recubrimiento del suelo en general, el juego de mosaicos en algunos en los pisos que hacen alusión a los escritos de los grandes poetas de Tarija.



Uno de los aspectos más sobresalientes e innovadores del Parque Temático es sin duda alguna el innovador y nuevo escenario, el cual alberga a grandes artistas y es actor principal en los acontecimientos los cuales son efectuados en celebración de distintas festividades.

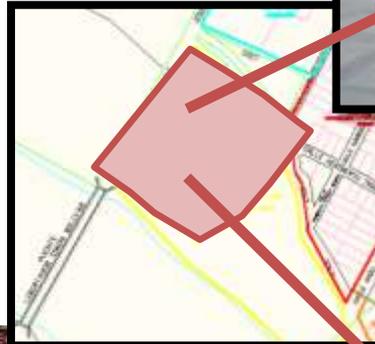


El escenario cuenta con una infraestructura innovadora de estilo minimalista donde sobresalen los colores blanco y negro su estructura interna metálica hace del mismo una construcción de impacto que aporta de manera positiva con las necesidades del parque brindando a la población una tecnología de calidad para ofrecer un espectáculo de calidad para quien lo visite.



c) Análisis Espacial

En cuanto a la distribución espacial se puede apreciar que el Parque Temático cuenta con 8 460 m² el cual no cumple con la norma establecida por en P.L.O.T y menos lo establecidos en otros de emplazamiento.



En cuanto a su distribución espacial longitudinalmente atraviesa por una aplanada limpia de infraestructura o alguna ornamentación



d) Análisis Del Contexto

En cuanto a los análisis del contexto urbano que los rodea podemos ver que sus linderos están completamente estratégicamente ubicada por el lado norte se encuentra circundado por el parque recreacional de skate y patinaje así mismo por el renombrado lugar de eventos cabaña de don Pedro.

En el lado sur se encuentra circundado por el conocido río Guadalquivir que atraviesa el área urbana de la ciudad de Tarija y a su vez crea un microclima por la zona.

Mientras que del lado oeste continua la vertiente del río Guadalquivir.

4.2.ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

4.2.1. ALTERNATIVA N° 1

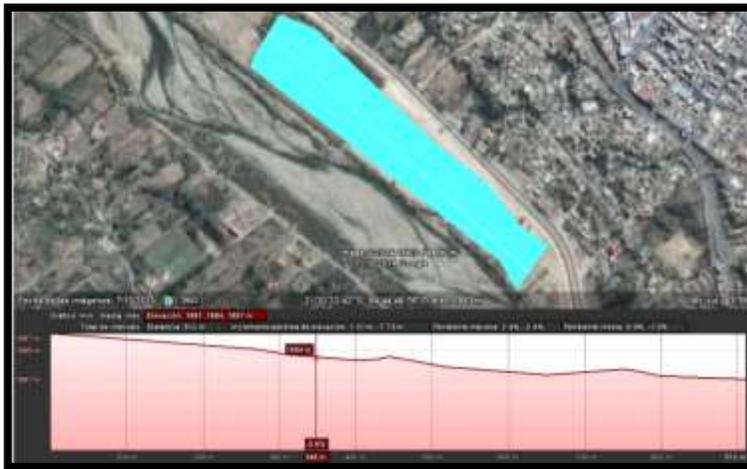
Emplazamiento: Ubicado en el distrito N° 6, en la zona del barrio Guadalquivir emplazado en la extensión de la nueva vía turística nacional av. Integración lugar de grandes actos culturales.

Dimensión: Cuenta con alrededor de 73 195,69 m².

Topografía: Catalogado como de la zona más baja de toda la extensión urbana del departamento de Tarija contando tan solo con un 5% de pendiente.

Paisaje: Actualmente la cobertura vegetal del terreno elegido es muy precaria ya que la consistencia del suelo es arcilloso y material suelto.





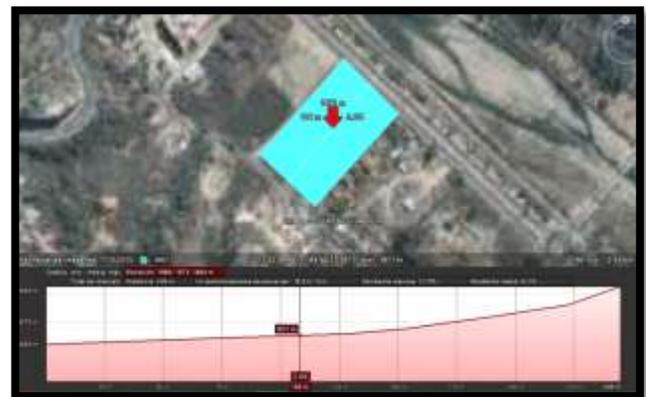
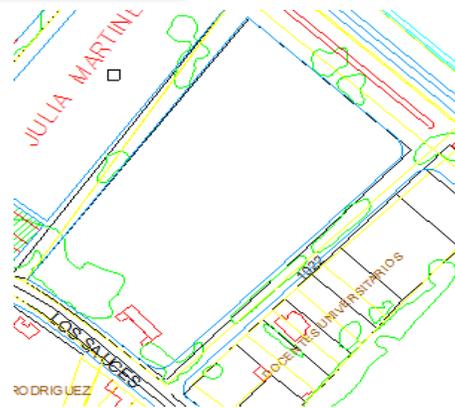
4.2.2. ALTERNATIVA N° 2

Emplazamiento: Terreno ubicado en el distrito N° 12 sobre la vía de primer orden denominada costanera e inmediaciones cercanas al río Guadalquivir.

Dimensión: Cuenta con alrededor de una superficie de 2 has.

Topografía: La topografía en esta zona esta denotada por el 10% de pendiente catalogada como zona semiplano.

Paisaje: En cuanto a la cobertura vegetal del terreno se encuentra en un estado de cobertura vegetal bastante bueno siendo un suelo rico en humus y presencia de humedad por influencia de la proximidad del río Guadalquivir.



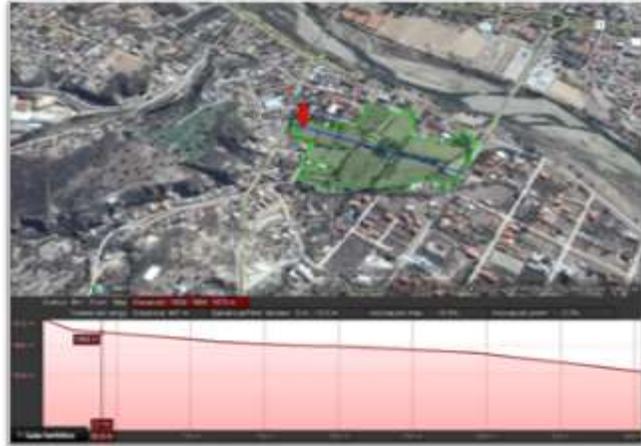
4.2.3. ALTERNATIVA N° 3

Emplazamiento: Ubicado en la zona del distrito N° 12 en el barrio Miraflores contando con un nodo que la rotonda de los leones.



Dimensión: Cuenta con una dimensión de 1.4 has.

Topografía: Su estructura geológica es muy desfavorable ya que es un suelo demasiado arcilloso y así mismo la presente erosión hace que alcance grandes niveles de elevación en su topografía.



4.2.4. VALORACIÓN DE ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

<u>SITIO</u>	<u>ACCESIBILIDAD</u>	<u>DIMENSION</u>	<u>TOPOGRAFIA</u>	<u>EMPLAZAMIENTO</u>	<u>PAISAJE</u>	<u>ATRACTIVO TURISTICO</u>
Alternativa N° 1	10	10	5	7	3	10
Alternativa N°2	8	5	7	5	7	2
Alternativa N° 3	8	4	2	5	2	0

4.2.5. CONCLUSIONES

A partir del análisis, constatación de datos y relevamiento de aspectos físico transformados y físico naturales se puede categorizar y calificar los tres alternativas posibles planteadas para la proyección del proyecto.

Los puntos a tomar fueron ubicación, accesibilidad topografía, dimensionamiento, paisaje y atractivo turística otorgando una puntuación de 1 – 10 para la valoración, luego del diagnóstico se pudo ver cuál es la mejor alternativa siendo la mejor opción la alternativa n° 1, por sus características es la que reúne los aspectos necesarios para la implantación del proyecto.

4.3.CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO

a) Población actual del departamento de Tarija.

Población Cercado	314 299
Densidad	74,00 hab/km ²

Periodo	tasa media de crecimiento anual
1992-2001	3.18 %
2001-2012	1.86

4.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIO

Partiendo como base para el cálculo recreacional de la zona urbana del

Departamento de Tarija se toma la asistencia de la población para el parque zoológico.

Lugar	n° de usuarios anual	n° de usuarios mensuales	n° de usuarios fin de semana=2x4semana	n° de usuarios días hábiles=22
Cercado	183600	15300	1500	150
Total	183600	15300	12000	3300

PARQUE ZOOLOGICO		
día máximo asistente	1500 hab.	=24,81% del total de la población
anual	78000 hab.	

Influencia turística en el departamento (Departamental, nacional e internacional)



Usuarios	Anual	Mensual	Diario
departamental	34 500	2 875	96
nacional	19 627	1 636	55
internacional	2 916	243	8
total	57 043	4 754	159

4.3.2. CALCULO DÍA MÁXIMO

314 299 hab población de Tarija= 100%

24,81%= 78 000 hab. Parque zoológico

75,18% hab. Restantes= 236 299 hab.

Según encuestas abierta realizado a la población del departamento de Tarija un 22.18% de población (69 711 hab.) se interesaría por asistir a un PARQUE LUDICO CULTURAL PARA LA CIUDAD EN TARIJA

INFLUENCIA TURÍSTICA EN EL DEPARTAMENTO ANUAL		
Departamental	34 500 hab.	= 57 043 total asistentes anual
Nacional	19 627 hab.	
Internacional	2 916 hab.	

57 043 (hab. Anual turistas) + 69 711 hab. (Frecuencia de uso para parques lúdicos)
= 126 754 hab asistentes anualmente al parque jardín lúdico cultural Tarija cercado

126 754 hab (asistentes anual al parque jardín lúdico cultural Tarija cercado) / 52
(domingo día máximos)=2 437 hab día máximo



2437 hab (día máximo) x 14 m (normativa equipamiento urbano Saravia valle)=
34 118 m² = 3, 41 has.

4.3.3. CÁLCULO FRECUENCIA DE USO DIARIO

Calculo para frecuencia de uso diario para el Parque Jardín Cultural Tarija Cercado

1500 hab. día máximo al parque zoológico.....100%

150 hab. Diario..... X

X=10% de la población del día máximo asiste regularmente

2 437 hab día máximo al parque jardín lúdico cultural Tarija cercado...100%

X.....10%

x= 244 hab diarios asistentes al parque jardín lúdico cultural Tarija cercado

lugar	n° de usuarios anual	n° de usuarios mensuales	n° de usuarios fin de semana=2x4semana	n° de usuarios días hábiles=22
Usuarios	298 368	24 864	2 437	244
Total	298 368	24 864	19 496	5368



4.3.4. PROYECCIÓN A 20 AÑOS

PROYECCIÓN A 20 AÑOS						
Influencia turística	159 hab	(6%) 9x 20	=180	159+180 =339	=3 676 hab día máximo	= 3 676 hab. x 14 m2 =51 464 m2 = 5,14 has.
Población beneficiaria	2 437 hab	(1,86%) 45x 20	=900	2 437+ 900= 3337		

DIA COMUN: presentando el 10% del día máximo
3676 hab-----100%

X -----10%

X=368 Hab.



4.4. ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL

4.4.1. ASPECTOS CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA

El pueblo tarijeño mantiene tradiciones y características muy propias de la región, nutridas de las vivencias culturales de la herencia andaluza, logrando atesorar y condensar una vigorosa y singular cultura manifestada en un sentido de la vida sencilla y participativa que se expresa abiertamente a lo largo de su calendario de festividades religiosas y paganas.



a) Carnaval Tarijeño

Esta fiesta de coloridos entornos se ha caracterizado siempre por su irrefrenable alegría bullanguera, su sencillez y masiva participación del



pueblo, disfrutando de las fiestas organizadas por diferentes establecimientos sociales, los grupos y comparsas en residencias particulares o en las plazas, parques y calles de la ciudad, en las que cada uno cumple el requisito fundamental ordenado por el "Diablo Carnavaleo", en el inicio de la fiesta: "Buen humor, alegría y cordialidad"

Breve reseña histórica.- El carnaval tarijeño, al igual que los carnavales que se celebran en Bolivia, tiene su origen en otras en otras regiones del mundo, es decir que es una costumbre, hecha tradición de acuerdo con su significación relacionada con las fiestas religiosas del mundo cristiano occidental, ya que tiene una fecha variable, según las celebraciones de la Semana Santa.

En Tarija no se tiene una fecha exacta de su organización como tal; sin embargo, se tienen referencias de que podría ser a principios del siglo XX



La fiesta.-Es una fiesta de regocijo y celebración; es una manera de ver la vida mediante la amistad, el compadrazgo y comadrazgo; es visitar el campo (principal característica del carnaval Chapaco), ya que no solamente se circunscribe al ámbito urbano.



Es baile, a través de la rueda chapaca, donde todos comparten la danza, enlazados de la mano al ritmo de tonadas carnavaleras típicas de la región. Es copla, una manera musical de conquista o de rechazo a quienes expresan sus sentimientos, ya sea a la



pareja amada o al rival de turno, siempre en tono jocosos típicos de la picaresca del tarijeño.

Es mojazón, donde todos juegan con agua, sobre todo en la ciudad capital, donde se organizan las barras, que consisten en grupos organizados en

comparsas que bailan en las calles y tienen sus esquinas donde se baila desde los ritmos folklóricos nacionales, hasta los temas de moda, pasando por todas las expresiones musicales como la salsa, cumbia, zamba y otros ritmos latinoamericanos.

Compadres.- El carnaval empieza con la fiesta de compadres, que se realiza el día jueves, dos semanas antes de los feriados de carnaval. Consiste en la ofrenda de bienes de un varón a otro con la finalidad de hacerlo compadre, es decir, un hermano del alma para toda la vida. Los bienes consisten en comestibles que van desde un cordero hasta panes, frutas y hortalizas propias de la región y de la época. Se baila y sobre todo se liban bebidas





espirituosas, siendo las principales el singani, un aguardiente de uva y que es la especialidad de la región, además de cerveza y la chicha de maíz, bebida típica de los valles bolivianos y que tiene origen preincaico.

Comadres.- Es el de la fiesta de las comadres, que tiene una mayor raigambre, puesto que la participación de las mujeres –se puede decir- es total. Son las mujeres en este día quienes se adueñan de la ciudad y el campo; son ellas que en un gesto de liberación ocupan todo el día y hasta bien entrada la noche para celebrar, cantar y bailar. En esta fiesta no es posible que los hombres participen, y sólo se los ve rondando las plazas y plazuelas, esperando que retorne la pareja.

Las comadres, al igual que los compadres, se hacen regalos con las mismas características que los varones. Los regalos se llevan en canastas de caña de cualquier tamaño y se adornan con globos, serpentina y mixtura.

Para hacerse compadre o comadre, hay que ir y buscar a la persona portando la canasta y manifestando el deseo. La persona, al recibir el presente, se compromete a que en el siguiente año, de la misma manera, acudirá a la persona que lo hizo antes, sellando el compadrazgo o comadrazgo para toda la vida. En siguientes años se buscará otra persona y así sucesivamente durante toda la vida, dando como resultado que casi todos los miembros de una comunidad, grupo o lugar de trabajo terminan siendo compadres o comadres, dándose también de manera mixta, es decir que hay compadres de comadres y comadres de compadres.

Corsos: El día sábado se realiza el corso infantil, donde acuden los niños y niñas disfrazados y en pequeñas comparsas o vistiendo trajes típicos y en pequeñas ruedas al son de los instrumentos y bailes típicos. Se premia a los mejores disfraces y a los grupitos más alegres.





El domingo se realiza el curso de mayores. Las personas acuden disfrazadas individualmente y en grupos, se baila la rueda chapaca, se hace mofa de la coyuntura local y nacional a nivel político, como así también de personajes de la farándula nacional e internacional, se presentan carros alegóricos que concursan por grupos o barras y participa mucha gente del sector campesino, que regala frutas de la temporada de inigualable sabor, especialmente la uva y el durazno.

Lunes y martes de carnaval.- Están dedicados a la campiña. Existen pequeñas comunidades donde se festeja al son de la rueda, la cueca y cacharpayas. El Chapaco



(gentilicio que se le da al campesino tarijeño y que se ha generalizado al urbano) se brinda para que los visitantes consuman riquísimos platos criollos y bebidas, entre las que destacan la chicha y los coctelitos en base a singani y tradicional vino tarijeño

La característica principal es el recorrido de los cultivos al son de la caña, el erque y la caja, en el cual todos agarrados de la mano bailan y brindan en una ofrenda a la tierra. Posteriormente se ubican al aire libre y sentados en las bancas comienzan las coplas hasta bien entrada la noche.

Cabe resaltar que el día martes también se realiza la *ch'alla* de los bienes materiales que se han adquirido recientemente, como ser casas, terrenos, automóviles y otros, para que se conserven y prosperen, al estilo de muchas ciudades del occidente y oriente bolivianos.

Por último se realiza el entierro del carnaval, que es el domingo subsiguiente.



En este participan todos los habitantes de la ciudad y consiste en hacer un muñeco que representa al diablo, el cual es colocado en un cajón de madera para luego ser votado por un peñasco, para finalmente ser



quemado y llorado por todos los presentes, especialmente personajes vestidos de viudas que se encargan por dar por finalizado el carnaval.

b) La Pascua Florida De Tarija

La pascua se festeja desde la primera semana hasta la segunda semana del mes de abril; en Tarija se festeja a lo grande ya que se tiene diversas festividades dedicadas a la fecha una de las fiestas llamativas se

encuentra en san Lorenzo donde los comuna ríos muestras sus habilidades en el tradicional zapateo al compás del violín. Otra gran demostración es en la zona de la pampa donde festejaos la pascua con una gran serenata la característica principal de esta fiesta es que en el día de pascua por la



mañanita Tarija esta está adornada con arcos de rosas pascuas La verdadera riqueza esta fiestas s recaee en la parte musical que incluye ritmos, melodías, composiciones, saberes e instrumentos musicales que identifican y dan sentido al movimiento de una danza.

Existe diferencia entre el área urbana y el área rural. En esta oportunidad cabe referirse a la danza de la Rueda Chapaca que se la baila en diversos acontecimientos culturales y festivos del departamento de Tarija.

Origen De La Rueda Chapaca.- Consultado sobre los orígenes de la Rueda Chapaca, el cantautor Paulino Figueroa dijo que cree que con la llegada de los españoles a territorio boliviano la danza pudo haber sido traída desde Europa. Según Figueroa en la región de Cataluña (España), la Sardana es la danza más popular y tiene similitudes con la Rueda Chapaca. Se baila en grupo y en círculo cerrado por numerosas parejas, que, con las manos enlazadas, ejecutan pasos cortos y pasos largos. Los pasos cortos se realizan con los brazos hacia abajo y los largos con los brazos en alto. Los participantes se cogen de



las manos por parejas, entendiendo como pareja un hombre, que coge con la mano derecha a una mujer y bailan con la punta de los pies.

“El zapateo nuestro se combina un poco con la Sardana y otro poco el taconeo de lo andaluz razón por la cual no se descarta que los orígenes de esta danza sea de la época de la Colonia”.

Mientras, que desde el punto de vista del costumbrista, Juan Flores, no existe una fecha exacta del inicio de esta danza tarijeña. Pero si se puede decir que esta danza era bailada en comunidad, es decir en los lugares donde las personas solían convivir mancomunadamente. Por ello la Rueda Chapaca está integrada por un mínimo de dos parejas. “Puede ser que la danza tenga sus orígenes en España, porque ellos buscaban imponer sus costumbres conforme iban invadiendo, pero no podría asegurar que la danza provenga de España.”

Rueda Chapaca, los danzantes o bailarines forman un círculo intercalándose hombres y mujeres, asimismo, el ritmo está marcado por todos los ejecutantes.

c) **La Fiesta De Santa Anita**

Comienza el día 26 de Julio y tiene la duración de una semana.se realiza en la calle Cochabamba desde la Ballivian hasta la av. Potosí En esta Feria se expone artículos tradicionales como instrumentos típicos de la región muy bien elaborados, además que los que más resalta es la participación de niños y niñas que ofrecen gran variedad de miniaturas las actividades consisten en basares en los que expenden ropa juguetes masitas refrescos suerte sin blanca y otros objetos que traen los





comerciantes para vender desde el interior del país. Dentro de las miniaturas se puede encontrar de todo desde dinero, artefactos domésticos, casas, autos, vestimenta, etc. Cabe resaltar la variedad de masas que preparan las personas especialistas todas en miniaturas. Y sobre todo la comida criolla típica de Tarija.

Reseña Historia.- La tradición empezó en 1884 en el Colegio Santa Ana, el primer colegio de niñas de la ciudad, que para conmemorar su año de creación, decidió instalar stand de masitas, muñecas, ropitas de muñecas y confites, en un trueque por botones de conchitas que se compraban muy baratos en las grandes tiendas. Toda la fiesta era para lograr mayor acercamiento entre las niñas, y como también podían sumarse al festejo otras personas por fuera del colegio, con los años la actividad empezó a ser cada vez de más interés para otros barrios, hasta



que en 1892, en la calle Cochabamba se levantaron los primeros puestos de miniaturas, donde hoy en día se celebra Santa Anita cada 26 de julio.

Desde 1999, se empezó a realizar la Pre Fiesta de Santa Anita, por lo que ahora ya dos semanas antes pueden encontrarse en diferentes barrios, durante el fin de semana, puestitos con ventas en versión miniatura: comidas y bebidas típicas, postres, camioncitos, mueblecitos, muñecas, ropitas, tortitas, alfajorcitos, postres, dulces, todo en versión chiquitita, mini.

Aunque me hubiese encantado ir a comprar botones para después cambiarlos por tantas cositas ricas, la modalidad del trueque decayó durante la Guerra del Chaco, allá en la década del 30', y desde ese momento, todo se hace normalmente con dinero. De todas formas, al ser todo en versión mini, es muy barato, y ambas razones dan ganas para picotear un poco de todo.



d) Fiesta De La Virgen De Chaguaya

La peregrinación al santuario de la Virgen de Chaguaya se realiza del 15 de agosto al 14 de septiembre. Los habitantes de la ciudad de Tarija y de todas las provincias y localidades aledañas, peregrinan al santuario de la virgencita volviendo cada año tras alguna promesa realizada. Un numeroso contingente de fieles llega al santuario a pie de algunos descalzos (tras una caminata de 74 km) por una ruta de peregrinación que atraviesa los valles tarijeños, valles que en esta época (invierno) se tornan secos y el clima es frío. Otro gran número de fieles llegan en vehículos tanto públicos como privados.

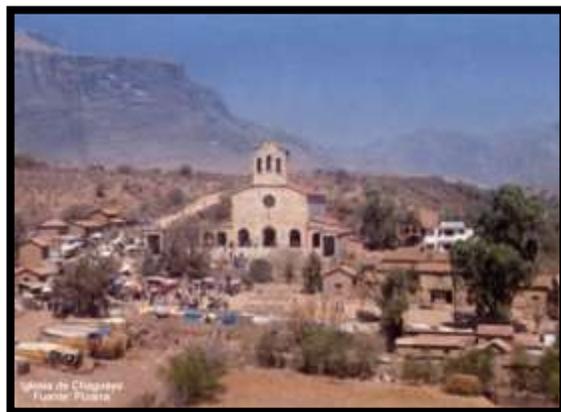
Como es la característica del buen Chapaco, fiel, devoto, una vez que ha llegado a los pies de su madrecita, asiste a misa, acompaña la procesión que camina al son de la caña (instrumento típico tarijeño de aproximadamente 4m de longitud echa a partir de una caña que en



extremo superior lleva un cuerno elaborado de la cola de vaca); luego recibe la tradicional "pisada de la virgen

Los fieles una vez recibida la bendición de la mamita de Chaguaya, retornan a sus hogares fortalecidos prometiéndole retornar para el año siguiente.

La Virgencita de Chaguaya está y estará siempre en su santuario y en el corazón de todos los tarijeños que



viven junto al molle y al sauce o de los que tuvieron que alejarse de su sombra.



Historia de la virgen de Chaguaya.- Chaguaya es un pueblito ubicado a unos 60 km distantes de la ciudad de Tarija. Según la tradición que data de 1750, se sabe que una pareja de pastores volvía de su trabajo, comentando la triste situación por la sequía de ese año. La única salvación de los cultivos y de los animales, serían unas lluvias. Se hizo de noche y la pareja apuraba el paso con sus ovejas y cabras. De pronto, ambos divisaron no muy lejos un resplandor; curiosos se



detuvieron para luego dirigirse hacia la luz. Conforme se acercaban, la luz se hacía multicolor y los rayos se entrelazaban dando una visión maravillosa. Ambos quedaron absortos contemplando este juego de luces que en forma paulatina dio paso a una bella imagen de la Virgen María en la copa de un árbol (molle). Cayeron de rodillas y besaron el suelo exclamando “Virgencita Mía” “Bendito Sea Dios”, al levantar la cabeza vieron que la imagen ya no estaba.

Al siguiente día con las primeras luces del alba, fueron al lugar de la aparición: allí estaba la imagen, se la llevaron a su rancho colocándola en un lugar de preferencia. Una vez que los vecinos se anoticiaron acudieron a la casa para venerar a la Santísima Virgen, pero se encontraron con la sorpresa de que la imagen había desaparecido. Rápidamente todos fueron al lugar de la aparición, en efecto la imagen reposaba en el frondoso árbol, envuelta en un hermoso rayo de luz. De rodillas oraron toda la noche, y se fueron sumando otros lugareños con antorchas y hogueras, acompañando a la bella señora y le prometieron construir una capilla en ese mismo lugar.

Al amanecer del otro día los pobladores levantaron la primera capilla donde se venero la Sagrada Imagen de la “VIRGEN DE CHAGUAYA”. Después de unos años de 1980 se construyó el actual santuario que fue declarado como Santa Basílica



Encender Velas.- Normalmente después de participar de este rito de la “pisada”, se pasa a un segundo plano, al rito de prender velas. Este se hace en la galería derecha del atrio del templo; en el cual después de prender las velas, se implora, a la mamita de Chaguaya, pidiendo Protección (Salud) y Bendición para que no les falte el pan de cada día. También donde se hace un compromiso ante la virgen un promesa para el siguiente año venidero.

Camino Al Calvario.- María acompaña a su hijo Jesús en el camino del calvario, hoy ella sigue acompañando a su pueblo en los momentos de dolor y sufrimiento. Es así que te invitamos a recorrer el camino del calvario llevando en las manos un rosario, para rezar en el trayecto y depositar en él, nuestros sufrimientos y necesidades e implorar a Dios por intercesión de la virgencita de Chaguaya, que nos conceda su protección dándonos vida y salud.

e) La Fiesta Grande De Tarija (San Roque)

Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, el santo llamado "Patrón San Roque" es el más reverenciado desde la colonia, El pueblo tarijeño celebra la Fiesta de “San Roque” - oficialmente- el 16 de agosto de cada año. Sin embargo, la población en general y la comunidad



religiosa de la Ciudad de Tarija recién celebrarán la Fiesta el primer domingo del mes de septiembre. La Fiesta está engalanada con la participación de los “chunchos” emblemática presencia de más de mil



quinientos promesantes y peregrinos que, ataviados con su típica y colorida indumentaria y al son de su rítmica danza, acompañados por músicos populares representados por “cañeros”, “quenilleros”, “tamborilleros” y la guía de “alféreces”, cumplen su Promesa a “San Roquito” y le acompañan los días programados hasta el 10 de septiembre, fecha que se realizará el “encierro” de la “Fiesta Grande de Tarija”. Ese día, 10 de septiembre, es el momento más impactante: Los promesantes y peregrinos “chunchos” y miles de devotos a “San Roque” se despiden de su San Patrono con llanto y lágrimas y con expresiones de encendido y profundo sentimiento, le renovarán, con cantos y alabanzas su compromiso de cumplir la Promesa el próximo año.

Una vez que “San Roque” retorna a la Iglesia del mismo nombre, se procede al “encierro” de la Fiesta. El Santo es ubicado al pie de las escalinatas y mira al pueblo. Los “chunchos” desarrollan, junto a la Comunidad religiosa de Tarija, el más emocionante acto de la Fiesta: cantan la alabanza a “San Roque” al son del “redoblante” y del “quenillero”. Por otro lado, miles de personas emocionadas, se ubican frente a la Iglesia y saludan a “San Roquito” con pañuelos blancos.

El fervor religioso del Promesante “chuncho” y la creatividad artística popular han logrado que el 8 de septiembre de 1998 durante la gestión del Gobierno Constitucional de Don Hugo Banzer Suárez, la Fiesta de "San Roque" haya sido declarada “Patrimonio Histórico Religioso y Cultural” de la Ciudad de Tarija.

Hoy, por su simbolismo y carisma, la Fiesta atrae a más de 50.000 personas y despierta la nostalgia de miles de tarijeños dispersos en el mundo entero.

Historia.- San Roque Nació en Montepellier; Francia el 16 de Agosto de 1295 en un hogar de próceres de la nobleza francesa, fueron sus padres; Don Juan de la Cruz y Doña Liberia; su





nobleza descendía de los cristianos Reyes de Francia.

Su padre era un acaudalado gobernador de la ciudad de que heredó a su hijo toda su fortuna. A la muerte de sus padres distribuyó su riqueza a los pobres, tomó el hábito y el báculo del peregrino y viajó a Italia, en cuyo territorio la peste asolaba a los habitantes.

San Roque se dedicó a los enfermos devolviéndoles la salud. Contrajo la peste en Plasencia, pueblo a orillas del río Po ocultándose en una choza.

Gothar, miembro de la nobleza advirtiendo que su perro diariamente se perdía llevando una ración de pan, siguió los pasos del can y pudo comprobar que no solo llevaba alimento, sino que lamia las llagas del francés. Conmovió al joven aristócrata hizo curar a San Roque; una vez



repuesto el enfermo, pudo regresar a su tierra natal; donde calumniado como espía murió en una celda carcelera a los 32 años de edad el 27 de agosto de 1327.

Durante la época colonial, cuya fecha no se conoce con precisión; una epidemia o peste asoló en la ciudad de Tarija, para calmar la angustia de este flagelo implacable, los pobladores de la región invocaron el auxilio de San Roque. La cual cesó entonces el vecindario de la población entera agradecida por el visible milagro que hizo San Roque resolvieron festejarlo todos los años durante el mes de septiembre como médico de los pobres.



La imagen de Santo Peregrino, lleva puesto un traje de acuerdo a su alto



rengo de nobleza y recorre las principales calles de la ciudad visitando los templos y hospitales ciudadanos acompañado de los promesantes “Chunchos” entonan cánticos de alabanza y despedida rogándole su intercesión ante Dios, hasta el próximo año.

La promesa.- La promesa es una expresión de fe, un compromiso que asume la persona voluntariamente para realizar de manera sincera y humilde en su cumplimiento, siempre teniendo que se realiza la promesa no como un protagonismo, sino una verdadera convicción de fe hacia Dios.

Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, es el santo llamado "Patrón San Roque" más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición se mantiene y se mantendrá a través de los años, de generación a generación.

El instrumento resonante de esta fiesta, es la caña; que significa para el tarijeño, su pasado y su presente.

Hay que agregar a esta manifestación, la solemnidad de los Chunchos, que delante del santo van ejecutando sus danzas al compás de una quenilla y tamborcito

Esta costumbre religiosa, que consiste en la elaboración de muñecos y pastas de harina, adornados de todos colores, pintados con sustancia vegetal.

Esta fiesta religiosa al igual que en otras partes, se circunscribía a ofrendar flores en las tumbas de los difuntos añorados.

f) Fiesta Navidad En Tarija

Esta fiesta es la más rica de nuestro folklore. Su tradición se la mantiene con mayor realce que antaño. Como se trata de una costumbre tan sana e inocente, el tiempo ha sido consecuente para conservarla en su auge y quizá ahora con mayor devoción. Todo esto es muy atrayente si están





acompañados con el palo de trenzar. Siendo este, un mástil de seis metros de largo, con una rueda en la punta, de donde penden cintas de diversos colores, para trenzar y destrenzar. Son niños y niñas quienes con habilidad trenzando, lo envuelven y desenvuelven al palo, cantando hermosos "Villancicos" de su preferencia.

La Navidad Chapaca tiene propias costumbres que al pasar los años no se pierden pero, que están a punto de ser reemplazadas por otras si es que las autoridades no ayudan a preservar la cultura.

Asimismo, dijo que la trenzada no es otra cosa que la alegría que uno siente por la llegada del Niño Jesús. Antes los mayores también participaban en las trenzadas, y conocían todos los pasos y figuras, tales como el remolino 1, 2 y 3.

Historia.- El escritor, René Aguilera Fierro, cuenta que en épocas pasadas, y aún hasta la década del año 1960, las calles no estaban pavimentadas o enlocetadas, ni los patios con mosaicos o revestidos con cemento los fondos de las casas; la facilidad de cavar en tierra permitía enterrar el palo de trenzar y mantenerlo por todo el tiempo que duraran las trenzadas, es decir, desde comienzos de diciembre cuando se iniciaban los ensayos hasta el mes de febrero o marzo, según sea el carnaval, ya que una semana antes de la celebración de la fiesta del dios momo se daban por finalizadas las trenzadas. En épocas posteriores, el palo de trenzar fue colocado dentro de un turril con piedras a fin de suplir el hoyo, pero no siempre fue un solo palo, ya que el alférez disponía en el lugar más de tres palos, dando lugar a la clasificación por edades, estaturas o sexo, aunque esto último rara vez sucedía o en forma ocasional cuando se trataba de grupos organizados de niñas o de niños, estando lejos la distinción de clases sociales. El año





1997, desde los primeros días de diciembre se han instalado varios palos de trenzar en el frontis de la iglesia San Roque, donde noche a noche se reúnen los niños de la ciudad.

El canto era, y aún hoy, es ejecutado una vez que se arman las figuras de cintas en el palo, en cuya pausa se entonan los villancicos, luego se prosigue con el destrenzado hasta tomar la posición original, se canta y se inicia de nuevo el trenzado.

Las modalidades de las trenzadas eran: La canastita, el remolino, los coquitos, que al son de la caja, la quena, quenitas, bombo, la pajarilla, violín, acordeón o sencillamente de la banda de música, en el campo sólo se interpretaba el bombo y el violín, en ciertos casos estos intérpretes populares utilizaban un triángulo de acero para acompañar su música, se ejecutaban una serie de villancicos, con letras de corte regional, peruanas o de otros lugares. Las trenzadas eran: Canastilla de ocho; Albricias (contradanza y malla); Arrurru (cadena); Canastilla de cuatro; Remolino de dos capas y Remolino final.

El Palo De Trenzar.- Consistía en un leño de unos cinco o seis metros de altura y de unos diez a doce centímetros de diámetro, enterrado y fijo en su base, mientras que en su parte superior terminada, en una rueda fija, de la que salen las cintas de bayeta, delgadas y generalmente de diferentes colores tejidas de lana de oveja, las que abriéndose en abanico, cada una de ellas da lugar a un danzante.

Era de madera vista, pero también se lo encontraba pintado de color blanco o de rojo o en franjas combinadas, según el gusto del dueño y estética del lugar. Los había de ocho, diez y hasta de doce trenzas, entre más alto el palo, más cintas llevaba. También era común encontrarse con “palos” contruidos de tubos de fierro elegantemente pintados. En la parte superior las cintas se sujetan de ganchos, clavos o armellas.



CAPITULO

IV



5. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

5.1. ANÁLISIS DE SITIO

5.1.1. CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS

Ingresando con el análisis introspectivo del terreno elegido para el emplazamiento del proyecto cabe mencionar algunos datos.

a) Ubicación

El distrito 6 se encuentra situado geográficamente en la parte Noreste de la Ciudad de Tarija con una superficie aproximada de 1.532.000 m².



El distrito está conformado por 14 barrios, limita al Este con los barrios El Molino (Distrito 1) y San Roque (Distrito 2), al Oeste con la comunidad de Tomatitas (Provincia Méndez) Río Guadalquivir, al Norte con la comunidad de San Mateo, La Avenida Panamericana y los barrios Defensores del Chaco, 4 de Julio y Cuarto

b) Superficie Y Colindancias Del Terreno

Dentro del distrito 6 se encuentra emplazada el terreno de elección para el desarrollo del presente proyecto el cual se encuentra dispuesto abarcando tres diferentes barrios (15 de noviembre, Luis Pizarro y Guadalquivir)





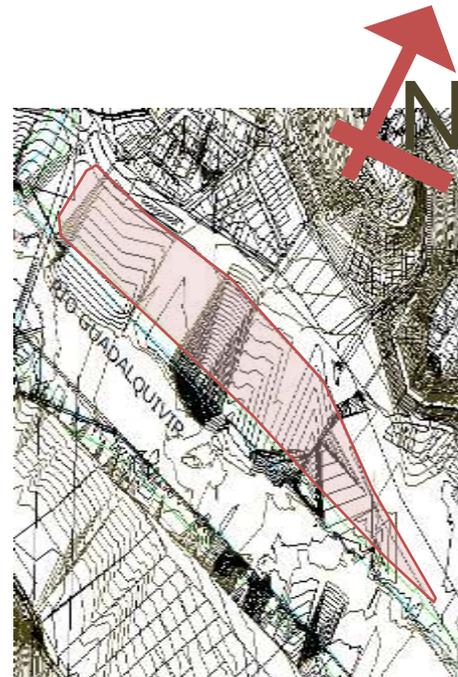
El mismo cuenta con una superficie de 173195,69 m² encontrándose con límites por el norte con el barrio Virgen de Chaguaya, al este delimitado con la nueva av. Integración de colindante con los barrios 15 de noviembre, Luis Pizarro y Guadalquivir, al oeste con el famoso río Guadalquivir que un día fue un caudal importante para ciudad y participe de tantas coplas poemas y canciones, y finalmente al sur con la av. Las Américas.

5.1.2. ASPECTOS FÍSICO NATURALES

a) Topografía

La topografía del distrito es casi plana en toda su extensión con leves ondulaciones. Se puede observar que en los barrios Juan Pablo II, 15 de Noviembre, Libertad, Aranjuez y Obrajes, presentan una topografía más accidentada, esto como consecuencia del avanzado grado de erosión, también se tiene quebradas profundas.

Consta principalmente de materiales como ser arcilla y materiales fluvio-lacustres, comprende todo el material suelto o poco consolidado que yace sobre la superficie del terreno y está constituido principalmente por arcilla, depósitos aluviales, fluviolacustres y coluviales, como gravas, arenas, y limos además de otros componentes físico – mineralógicos

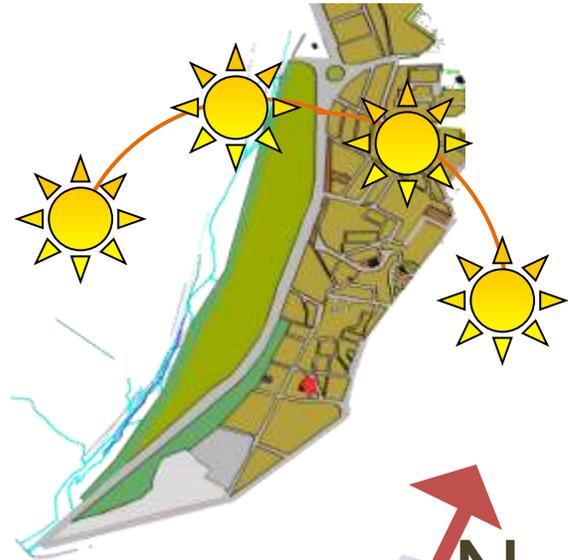




b) Asoleamiento

El asoleamiento se direcciona de la naciente en el hemisferio este con una poniente en el hemisferio oeste, teniendo una ligera inclinación por la estación invernal de 45°

La tempera oscilante más alta en la zona es de $17,75^\circ$ hasta un $17,50^\circ$



c) Vientos

Las influencias de vientos son provenientes e ingresan por el sureste del departamento alcanzando un importante nivel de velocidad determinado por distintas épocas del año

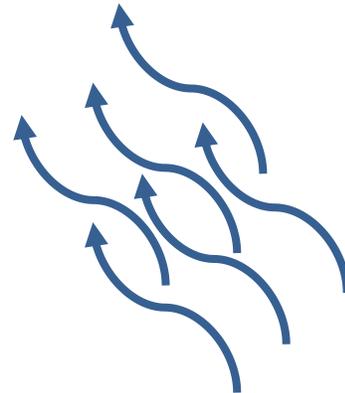




SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA - TARIJA
RESUMEN CLIMATOLÓGICO
Período: noviembre 1962 - 2008

Latitud: 21°32'40"
Longitud W: 64°42'30"
Mora: 1388 m s.n.m.

MESES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DIAGNÓSTICO
Temp. máx. Media (°C)	27.1	26.0	25.4	25.0	24.8	24.8	22.8	23.3	23.0	22.5	21.8	21.4
Temp. mín. Media (°C)	14.4	13.0	13.4	13.8	14.0	13.6	13.4	12.7	12.7	11.3	10.8	11.1
Temp. Media (°C)	20.7	19.5	19.4	19.4	19.4	19.2	18.1	18.0	17.6	16.9	16.2	16.3
Temp. máx. Ext. (°C)	38.0	37.4	37.0	37.4	38.0	34.0	30.8	30.5	30.8	30.8	30.8	30.8
Temp. mín. Ext. (°C)	0.0	4.0	3.0	2.0	2.0	-7.7	-7.8	-8.0	-4.0	1.0	1.0	4.0
Chub. máx. Probable (mm)	0	0	0	0	2	0	0	4	1	0	0	24
Humedad relativa (%)	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Presión barométrica (mHg)	813.8	814.3	814.3	813.9	814.4	814.7	814.0	814.0	814.0	813.7	813.4	813.4
Precipitación (mm)	134.8	154.0	94.0	21.0	2.4	0.0	0.0	1.7	30.8	89.4	128.0	483.0
Pto. Máx. 24 hrs (mm)	87.8	74.7	81.0	30.0	20.0	22.0	30.0	30.0	22.0	30.0	123.0	120.0
Chub. máx. Noche (mm)	12	11	0	0	1	0	0	1	2	0	0	10
Velocidad del viento (km/h)	0.0	0.2	0.1	-0.3	4.0	4.1	4.0	6.0	8.0	8.2	1.0	0.0
Dirección del viento	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90



d) Hidrografía

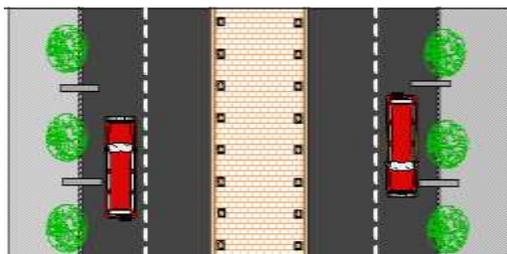
En cuanto al factor hídrico el terreno analizado se encuentra a orillas del actor principal de poesías y canciones el renombrado río Guadalquivir, fuente hídrica que en el pasado fue un punto importante del departamento.

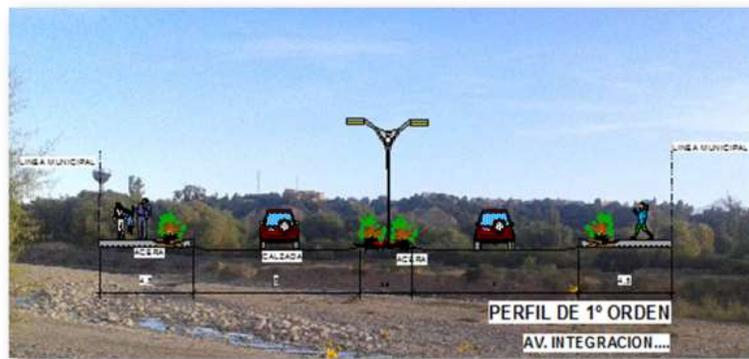
Si bien actualmente no cuenta con la misma potencia hídrica que en el pasado es una fuente económica para aquellos dedicados a la extracción de áridos acción que daña la imagen urbana del río y atentan con esta fuente natural.



e) Accesibilidad Vial

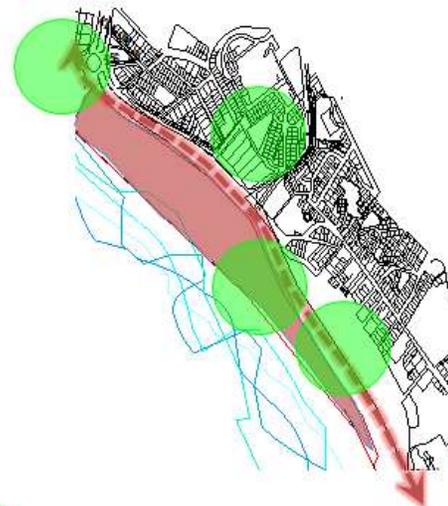
El terreno cuenta tan solo con una vía de acceso, denominada av. Integración la cual entrelaza la av. Panamericana y la av. Las Américas como punto de descongestionamiento para el sector automovilístico.





5.2. IMAGEN URBANA

La imagen urbana son los elementos que integran e intervienen en una imagen social como pueden ser los centros comerciales, las plazas, los parques, centros deportivos etc. O también lo que son los servicios básicos como el agua potable el drenaje, la electricidad, el gas etc. Y también puede haber una fusión de elementos arquitectónicos que son perceptibles por la





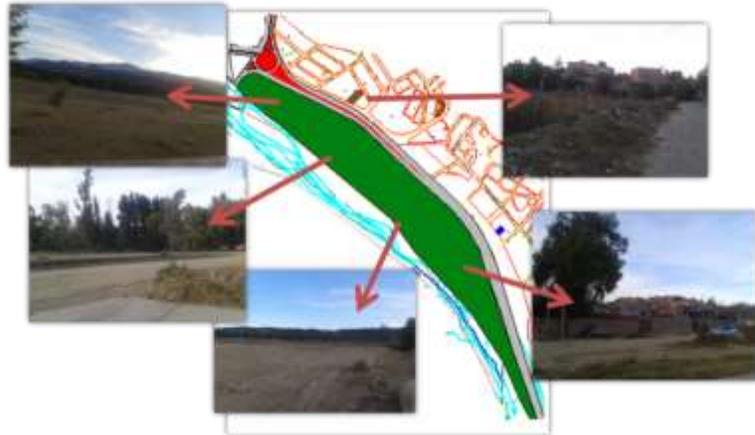
población y sociedad y por lo tanto la sociedad se logra identificar con el medio que lo rodea.

- **Óptica.-** Es lo que se denominará como Visión Serial La finalidad original es manipular los elementos de una ciudad para que produzcan emociones. Una calle recta y larga produce poco impacto porque la visión inicial es asimilada rápidamente y se hace montón.

En la Visión Serial se puede percibir la Visión Real existente y la visión emergente

- **Allí.-** Al asomarse al mirador produce una sensación de curiosidad sobre el objeto que se encuentra allí.
- **Aquí.-** Este espacio produce una percepción de un aquí conocido
- **Cambio De Nivel.-** Los cambios niveles que existen en zona

n
o
s
p
r
o
d
u
c



en diferentes sensaciones, como los bajos producen una sensación de intimidad, de inferioridad, y los niveles altos una se, sensación de mando, de superioridad, de exteriorización y vértigo

5.2.1. PRINCIPALES PAISAJES

En cuanto a las visuales más importantes se tiene los principales puntos cardinales por el este la vista al barrio Guadalquivir donde se aprecia área verdes y sus característica, al oeste el río Guadalquivir y la grandiosa mirada al barrio Aranjuez, el sur la visual hacia el centro de la ciudad viendo en primer plano la av. Víctor paz y



finalmente hacia el norte se cuenta con la mira hacia las grandes picos de la zona norte parte más alta del área urbana.

Conclusiones

Luego de analizar el sitio en sus principales factores físico naturales, y físico transformados podemos concluir que el terreno se encuentra ubicado en una zona estratégica, dando lugar a generar una nueva propuesta urbana de red de recreación apoyando con los redes recreacionales existentes.

Presenta una topografía casi plana, detectado como zona inundable pero bajo premisas funcionales se contrarrestará el problema.

En cuanto a paisaje y visuales al encontrarse a orillas del río Guadalquivir realza su valor turística brinda visuales hacía distintos enfoques de la ciudad serranías, y barrios tradicionales.

5.3. ANÁLISIS DEL TERRENO FODA

TEMAS Y / O VARIABLES	ANÁLISIS INTERNO		ANÁLISIS EXTERNO	
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
MEDIO FÍSICO NATURAL				
Clima y precipitación pluvial	Zona que presenta una de las más completas presencias de temperaturas en Tarija	Crear ambientes capaces de ventilarse, iluminarse y crear microclimas de manera completamente natural.		Zona catalogada como de riesgo a inundaciones por la presencia de río Guadalquivir.
Paisaje	Por la ubicación del terreno elegido presenta una diversidad de visuales (vista grandiosa) hacia distintos enfoques del paisaje urbano	Rescatar las diferentes visuales del enfoque de la mancha urbana en la utilización y distribución adecuada del terreno	El entorno inmediato (barrio Guadalquivir) presenta una imagen urbana precaria sobresaliendo a primera vista las falencias de la zona.	Al estar en una de las zonas con topografía más baja del distrito presenta una barrera visual (blocar) en el paisaje.
Degradación de la cubierta vegetal	Presencia de una cubierta vegetal natural suelo rico	Apoyar futuras áreas propuestas destinadas a	Posibles aumento de degradación del suelo por influencia	



	en humus	cobertura verde, donde se apliquen y ayuden el mejoramiento del estado del suelo	contaminantes.(acción del hombre-naturaleza)	
ESTRUCTURA Y FORMACIÓN DE SUELOS				
Geología y geomorfología	Terreno con geología de suelos con presencia de materiales sueltos en la superficie.		Presencia con parte de suelo arcilloso en la superficie, y tendencia a erosionarse en algunas zonas. Y sus partículas tienden a dilatarse en verano y comprimirse en invierno.	Presencia de una geomorfología plana y con riesgo con desborde de río
ALTERACIÓN DEL MEDIO NATURAL				
Contaminación y degradación del suelo		Cambiar el enfoque y uso de zonas actualmente usadas como basurales por reflexión y presencia de EMAT en instalaciones	zonas detectadas por filtraciones hídricas que degradan el suelo	Uso actual de personas que atentan contra el bienestar natural y usan de botadero zonas del terreno.



		próximas		
agua (disponibilidad y condiciones de contaminación)	presencia de una gran fuente hídrica (río Guadalquivir)	Aprovechar la fuente hídrica existente en el uso de su caudal para algunos usos específicos		Algunos afluentes de agua infiltrados y fuente de contaminación por basura arrastrada por la corriente
riesgos naturales	Zona con riesgos naturales catalogados leves de contrarrestar	Contrarrestar los riesgos naturales detectados como el microclima existente, riesgo a inundaciones y la estructura de suelo	Zona con más de un riesgo natural	Zona con riesgo a inundaciones
GESTIÓN NORMATIVA AMBIENTAL				
Protección civil	<ul style="list-style-type: none"> Se tiene acceso a los fondos y programa s estatales para la 		Falta de interés de la población por el cumplimiento de la normativa vigente en la zona.	La ubicación geográfica del distrito hace susceptible a desastres naturales, inundaciones.

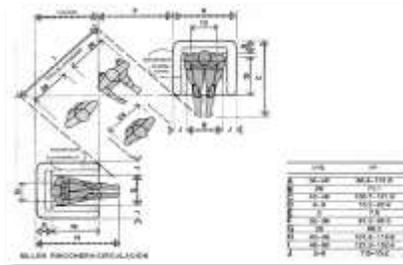
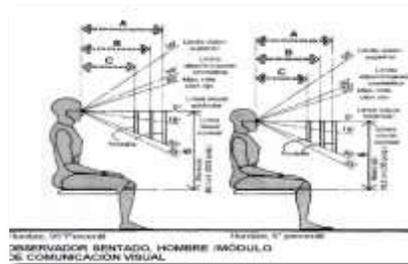
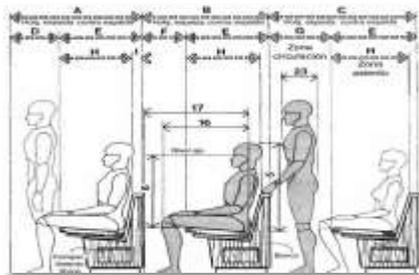


	<p>atención a desastres naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • existe conocimiento de la normativa por la población 			
crecimiento histórico y tendencias de conurbación	Ubicación geográfica en una de los barrios más antiguas de la ciudad de Tarija	crear y dar un nuevo enfoque a la zona una nueva conurbación para los márgenes del río Guadalquivir		
Políticas instancias para fortalecer la estructura urbana.	Existe una normativa clara en la zona donde establece retiro, y normativas urbanas para el lugar		Falta de organizaciones barriales por parte de los dirigentes para mejorar la estructura urbana.	Diferencias y disgusto por los vecinos al plantear posibles expansiones o apertura de algunas calles.

5.4.ANTROPOMETRÍA Y ERGOMETRIA

Desde el enfoque arquitectónico y desarrollo de áreas se debe considerar desde la óptica de dimensionamiento la antropometría y ergometría base fundamental en el dimensionamiento de espacios que responda la necesidad del usuario.

Así es que Crear ambientes denotados por la frecuencia de uso y dimensionamiento correcto nos brindara el espacio óptimo y eliminara el sobredimensionamiento en el proyecto.





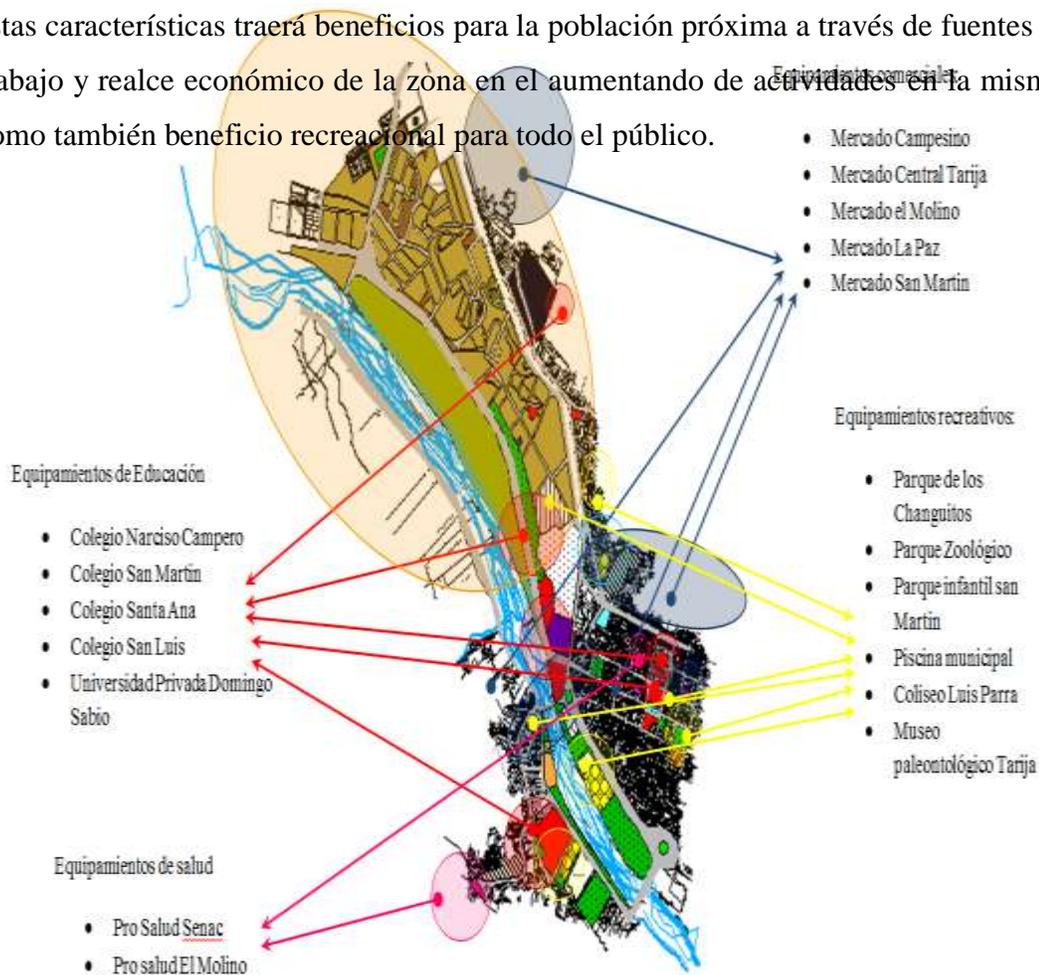
5.5. PREMISAS DE DISEÑO

5.5.1. PREMISA URBANA

La Recreación Lúdica como punto de partida hacia un nuevo enfoque recreacional y una interface entre la educación y la vida cultural”

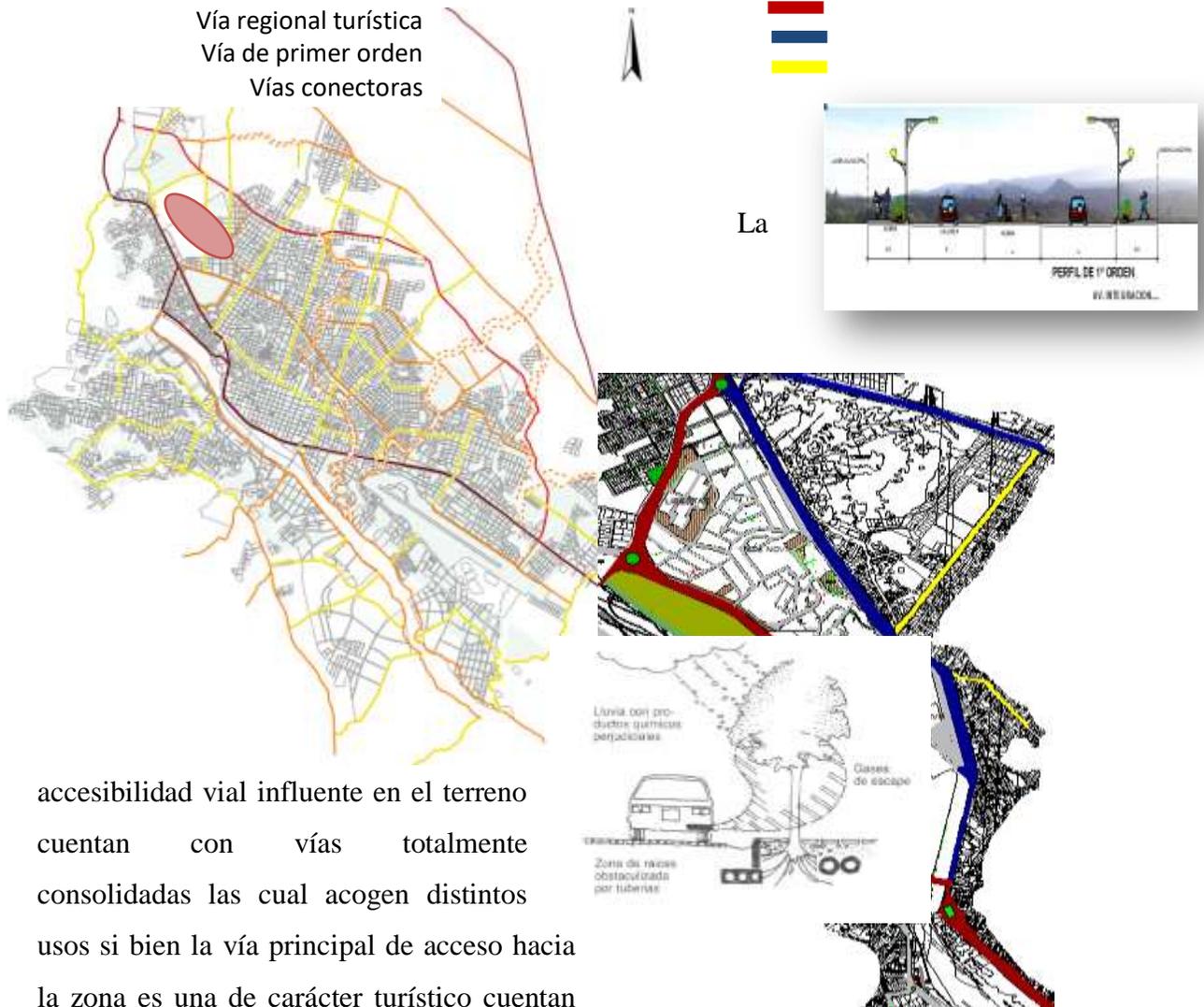
5.5.1.1. MICRO LOCALIZACIÓN Y MACRO LOCALIZACIÓN

La zona elegida para el emplazamiento del proyecto PARQUE JARDIN LUDICO CULTURAL TARIJA presenta y reúne características que acompañan las actividades propuestas en el planteamiento del mismo, catalogada como una zona de alto valor cultural siendo este un lugar que reúne actividades culturales en distintas épocas del año (desfiles fechas cívicas, fiestas culturales, otros) y así mismo al encontrar en orillas del famoso rio Guadalquivir (protagonista de poemas, versos y canciones) aumenta el valor cultural de la zona. Paralelamente el implementar un proyecto de estas características traerá beneficios para la población próxima a través de fuentes de trabajo y realce económico de la zona en el aumentando de actividades en la misma, como también beneficio recreacional para todo el público.





5.5.1.2. PRINCIPALES VÍAS DE ACCESO



accesibilidad vial influente en el terreno cuentan con vías totalmente consolidadas las cual acogen distintos usos si bien la vía principal de acceso hacia la zona es una de carácter turístico cuentan con una normativa adecuada para la implementación de un equipamiento del proyecto planteado.

Proponer barreras verdes para las vía ya consolidadas es una alternativa de frenar el impacto contaminante generado por el tránsito vehicular y una barrera de seguridad para el proyecto.





5.5.1.3.DELIMITACIÓN DEL SITIO

Proponer un mayor equilibrio Urbano, ante lo ya existente con la distribución de nuevas alternativas de recreación de opción múltiple en la temática proponente.

Así mismo apoyar y crear una red de recreación que complemente la actividad recreacional existente.

5.5.1.4.POLÍTICO SOCIAL

Recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural tangible como intangible, generando espacios de recreación lúdicas que integre temas de interés cultural de la vida social.

5.5.1.5.ASPECTOS BIOFÍSICOS

Conformación de un sistema de parques lúdicos ecológicos, culturales y educacionales.

5.5.1.6.ESTRUCTURACIÓN URBANA

Implementación de un sistema de mejoramiento ambiental a partir de la construcción de la infraestructura adecuada para el tratamiento de residuos.

Tratamientos de vientos, asolamiento y todos los aspectos físico naturales para un adecuado empleo de estos recursos.

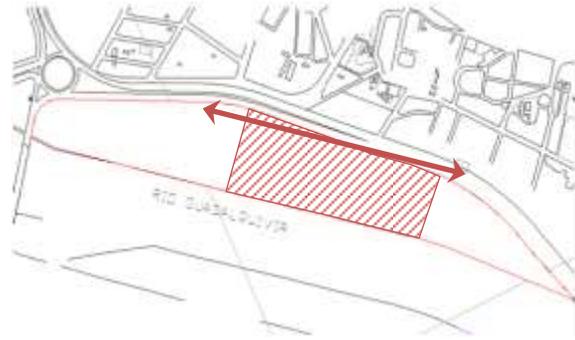




5.6. PREMISAS MEDIO AMBIENTALES

a) Topografía

Dado al análisis previamente realizado se cataloga el terreno con una superficie irregular, calificada con curvas de nivel mínimas al encontrarse en una de las zonas más bajas de toda mancha urbana.



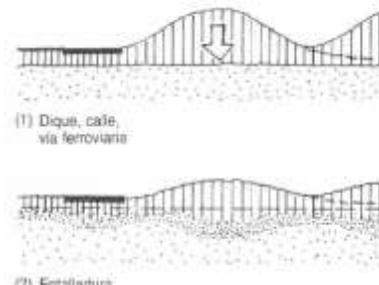
La superficie topográfica del terreno en su origen presenta curvas de nivel pero dado al accionar del hombre presenta una superficie completamente plana anulando cualquier desnivel existente en el pasado.

Poseer un terreno plano parra el emplazamiento dará lugar a una mejor distribución en el diseño en cuanto al recorrido creando en el futuro senderos fluidos y limpios, dejando al diseño que hable en cuanto la jerarquización de ambientes y no así de los niveles.

b) Orografía

El terreno al presentar una contextura en la superficie arcillosa con captación de humedad en la superficie

Las arcillas poseen una elevada superficie específica, muy importante para ciertos usos industriales en los que la interacción sólido-fluido depende directamente de esta propiedad.



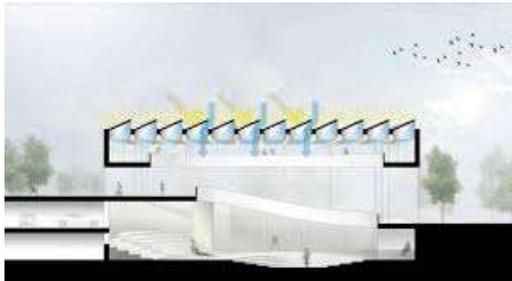
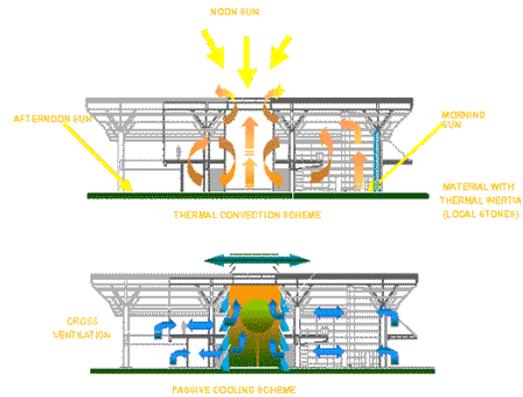
Al poseer un suelo arcilloso se lo cataloga como bueno o aceptable siendo su superficie apta para la utilización de fundaciones simples sin tanta complejidad, y adaptable para la implementación de áreas verdes y cultivos.





c) Asoleamiento

Iluminación natural es la práctica de colocar las ventanas u otras aberturas y superficies reflectantes a fin de que durante el día la luz natural ofrezca una eficaz iluminación interior. Se presta especial atención a la iluminación natural en el diseño de un edificio, cuando el objetivo es maximizar el confort visual y para reducir el uso de energía eléctrica.



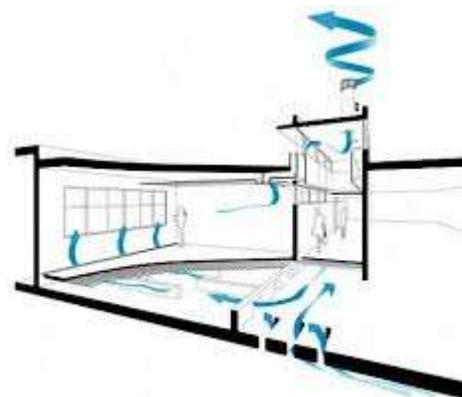
El ahorro de energía puede lograrse, ya sea a partir de la reducción del uso de la iluminación artificial, a partir de energía solar pasiva o de calefacción o refrigeración.

Esto permite el ahorro de energía en distintas horas del día, la oportunidad de generar una iluminación natural reduce la idea entrópica de pérdida de energía no solo tangible sino intangible

d) Vientos

Ventilación natural En arquitectura se denomina ventilación a la renovación del aire del interior de una edificación mediante extracción o inyección de aire. La finalidad de la ventilación es:

- Asegurar la limpieza en del aire respirable.
- Asegurar la salubridad del aire, tanto el control de la humedad, concentraciones de gases o partículas en suspensión.





- Colaborar en el acondicionamiento térmico del edificio.
- Luchar contra los humos en caso de incendio.
- Disminuir las concentraciones de gases o partículas a niveles adecuados para el funcionamiento de maquinaria o instalaciones.
- Proteger determinadas áreas de patógenos que puedan penetrar vía aire.

Se realiza mediante el estudio de las características arquitectónicas, uso y necesidades de cada área.

e) **Hidrografía**

Las superficies de las aguas de ríos existentes no solo se reducen a una línea divisora entre agua y tierra, indicado en la zona de borde también requiere la protección como espacios vitales (bordes y aires de quebrada) a través de la implementación de vegetación característica, situación que apoya al lenguaje paisajístico del proyecto.



Colocar vegetación al borde de zonas hídricas contrarresta el microclima creado en torno a la zona humedal envolvente al río, aires de grandes taludes ambientando ambos ecosistemas sin alterar ni dañar alguno.

La existencia de desbordes de río crea la situación de aprovechar estos efectos naturales en la posibilidad de crear una laguna de ornamentación y apoyo paisajístico al enfoque de enverdecimiento del proyecto.



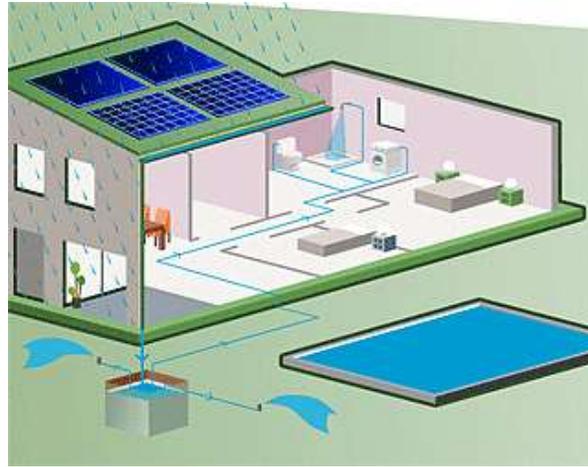


f) Precipitación Pluvial

Tratamiento de aguas pluviales

Se pueden reciclar las aguas grises provenientes de lavados y duchas, y se puede aprovechar así mismo el agua de lluvia que cae sobre nuestro tejado.

El tratamiento de este tipo de aguas difiere bastante entre sí, aunque lo que tienen en común es que necesitan circuitos hidráulicos separados dentro



del proyecto. Normalmente plantearse este tipo de instalación es recomendable antes de la construcción, dada la obra que requiere la construcción de estos diferentes circuitos.

Muchos se interesan únicamente por un sólo tipo de reciclaje, puesto que el volumen de agua que generarían entre los tres superaría la demanda de agua en los usos que se le da a este recurso. El tratamiento de estas aguas no genera agua potable, cuya consecución sería más compleja; por eso se aprovecha mayormente para limpiezas - suelos para regar el jardín.

Humedales:

Un humedal construido para el tratamiento de las aguas grises por biofiltración es un humedal construido que elimina una cantidad significativa de contaminantes de las aguas grises antes de que desemboca al agua subterránea, el río, o humedal natural. La adición de patógenos, de las bacterias, y de toxinas no-biodegradables al agua de superficie pueden ser evitados con este tratamiento biológico, y así promover un ecosistema más sano y condiciones más sanitarias





Las aguas grises son las aguas que salen de fregaderos, de los baños, o de lavaderos; no incluyen agua de lavabo, que contiene muchos más patógenos y bacterias. Típicamente las aguas grises contienen nitratos, fosfatos, jabones, sal, bacterias, espumas, partículas de alimento, materia orgánica, sólidos suspendidos, perfumes y colorantes. Las adiciones de las aguas grises a los cuerpos de agua en la superficie pueden causar desequilibrios de pH, la demanda aumentada de oxígeno (BOD) e incremento en turbidez.



Figura 1. Un sistema subterráneo típico de humedales construidos

Funcionamiento

es un esquema horizontal de un sistema subterráneo típico de humedales construido para el tratamiento de aguas grises. El agua fluye sistema que produce aguas grises en el nivel de grava del humedal construido. Las aguas grises pasan por el humedal lentamente; agua limpia por el humedal sale del sistema en el mismo nivel como entró. Una manguera o tubo baja el agua al suelo Los flujos de agua al agua superficial caen por gravedad, preferiblemente a través de una senda con vegetación.

El agua que es descargada en un humedal construido para el tratamiento biológico





de las aguas grises será filtrada por ambos procesos mecánicos y biológicos por las plantas en el sistema y los microbios que viven alrededor de las raíces de la planta. En los humedales subterráneos de flujo, las aguas grises fluyen por el sistema bajo la superficie de tierra, lo cual elimina el riesgo de estancamiento y crecimiento de mosquitos. El sistema consiste en una capa delgada (5 cm) de arena cubierta por una capa gruesa (45-75cm) de grava de tamaño pequeño-medio, y con una capa delgada (5 cm) tierra. Las plantas que sobreviven bien en los humedales naturales y contruidos (las aneas, las cañas, etc) son plantados en la capa superficial del suelo y las raíces crecen en el sustrato de grava. La figura 2 muestra una sección transversal de una célula de humedal construido.

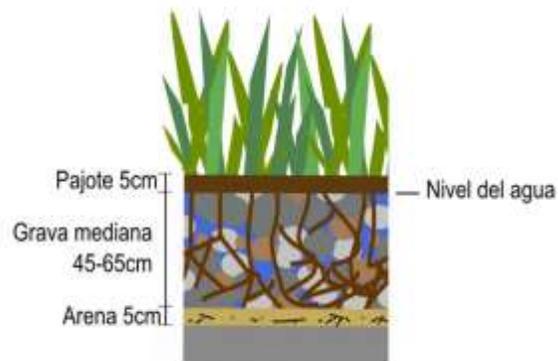
Las aguas grises entran al humedal por la gravedad y son filtradas primero por procesos mecánicos. Las plantas del humedal transfieren oxígeno a la zona

sumergida de la raíz, que permite la degradación biológica de contaminantes y

materias orgánicas por microbios

(Figura 3). La eficiencia de la eliminación varía,

pero generalmente el humedal puede eliminar una buena porción de los contaminantes de las aguas grises.

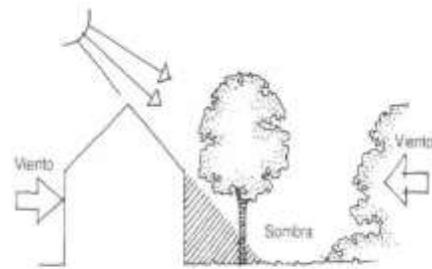




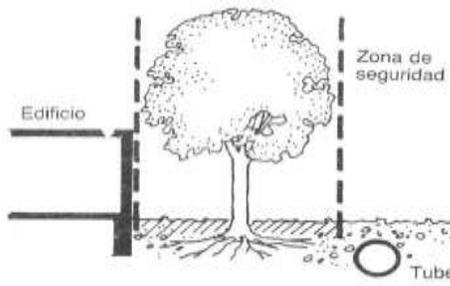
g) Vegetación

La conservación y protección de la vegetación rica y diversa es de interés para la condición de vida agradable y sana (imagen del paisaje, su importancia filosófica, clima purificación del aire)

Por lo cual es necesaria una inscripción exacta y objetiva de la vegetación en el planteamiento



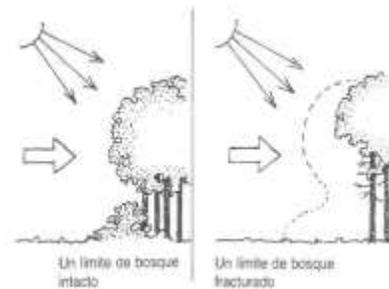
Árboles aislados, acostumbrados al lugar protegido, en peligro sin protección



de un proyecto, indispensable para hacer posible crear ambiente agradable y mi microclima donde los elementos paisajísticos son el actor principal.

El colocar elementos verdes de manera estratégica para la posibilidad de un

mayor aprovechamiento, en cuanto a la implantación para el proyecto por proyección de sombras barreras de aislamiento y barreras de protección.

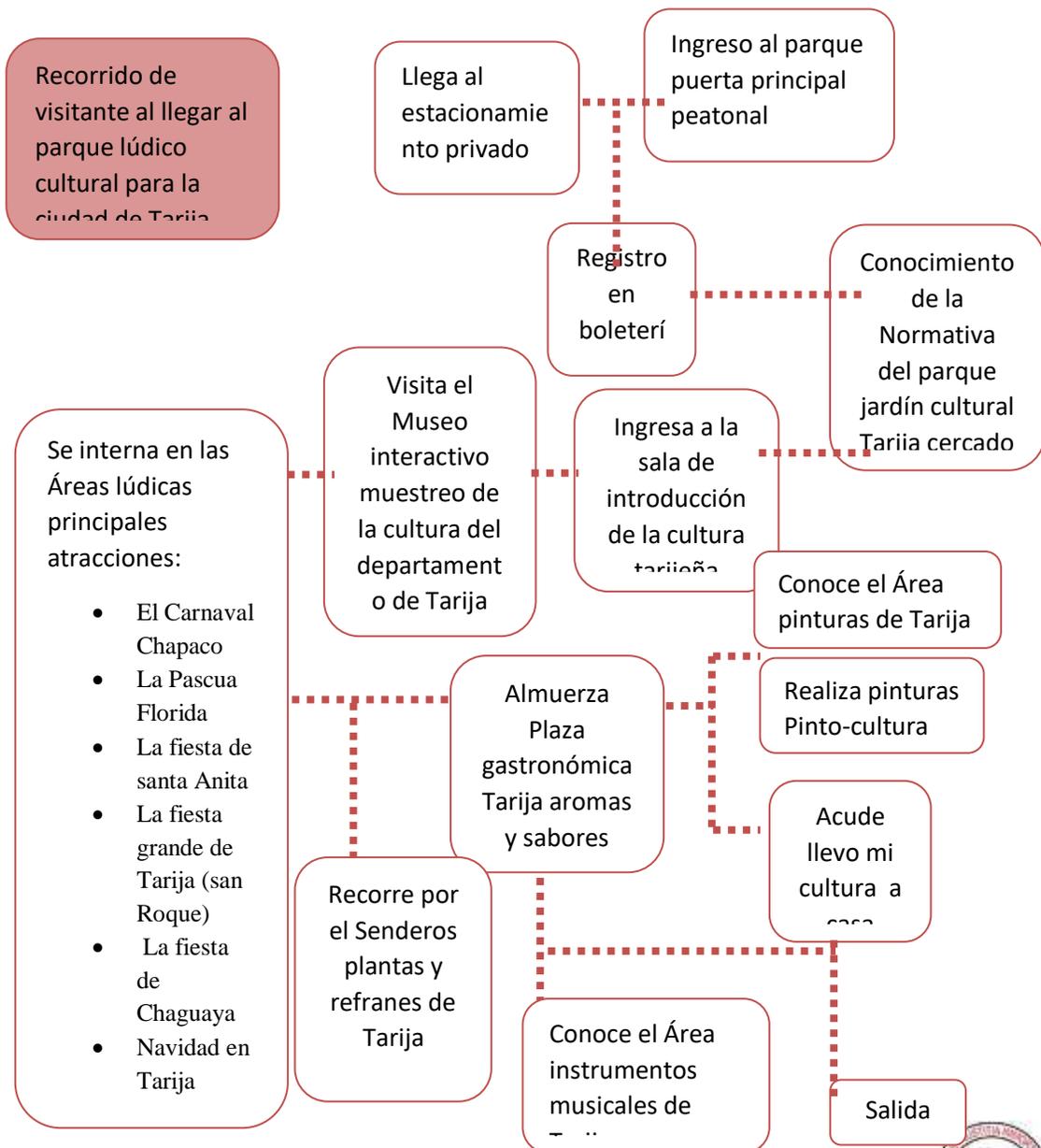




5.5.3. PREMISAS FUNCIONALES

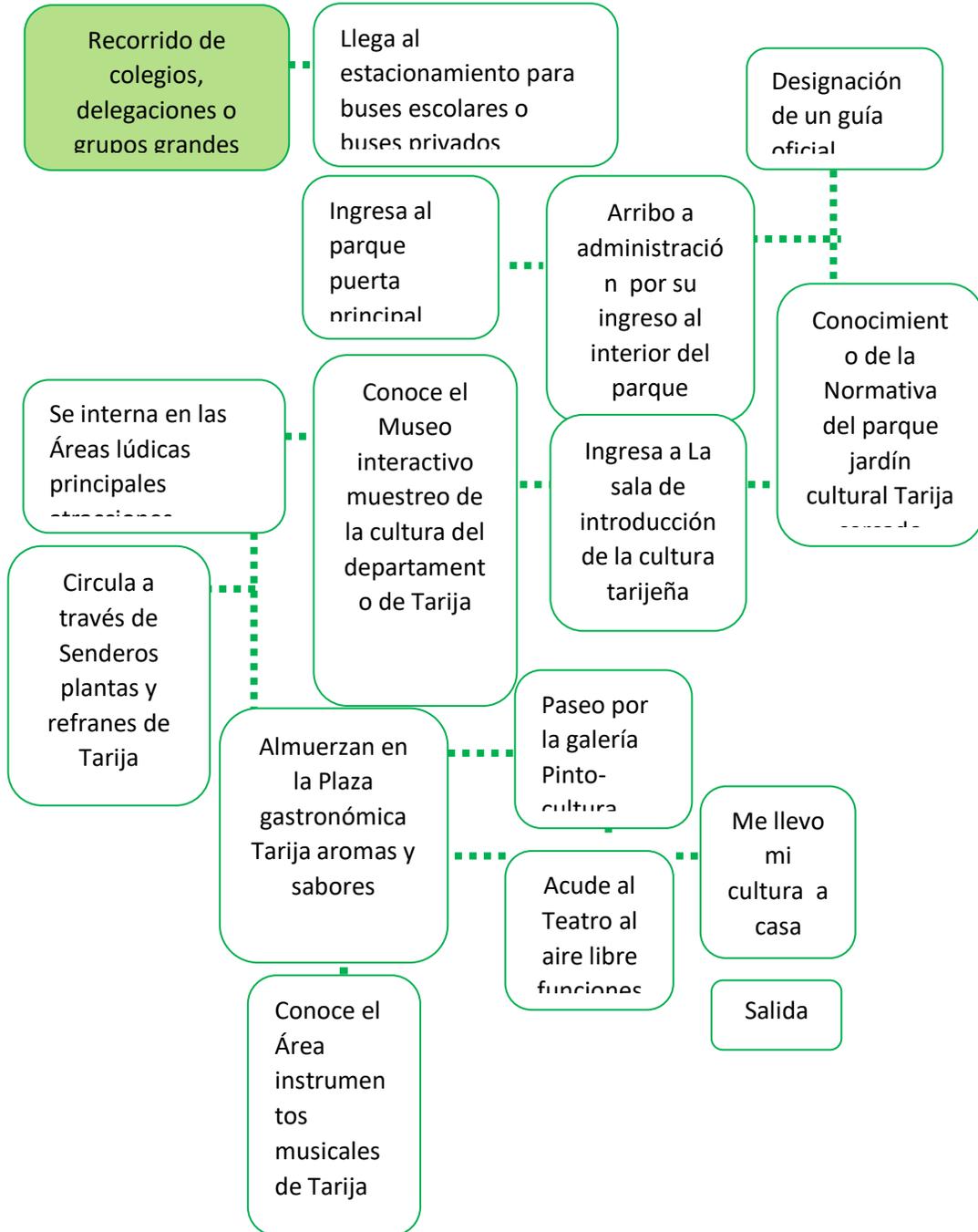
Diagramas de los principales recorridos funcionales que delimitan las principales características del proyecto planteado.

✓ RECORRIDO DEL VISITANTE



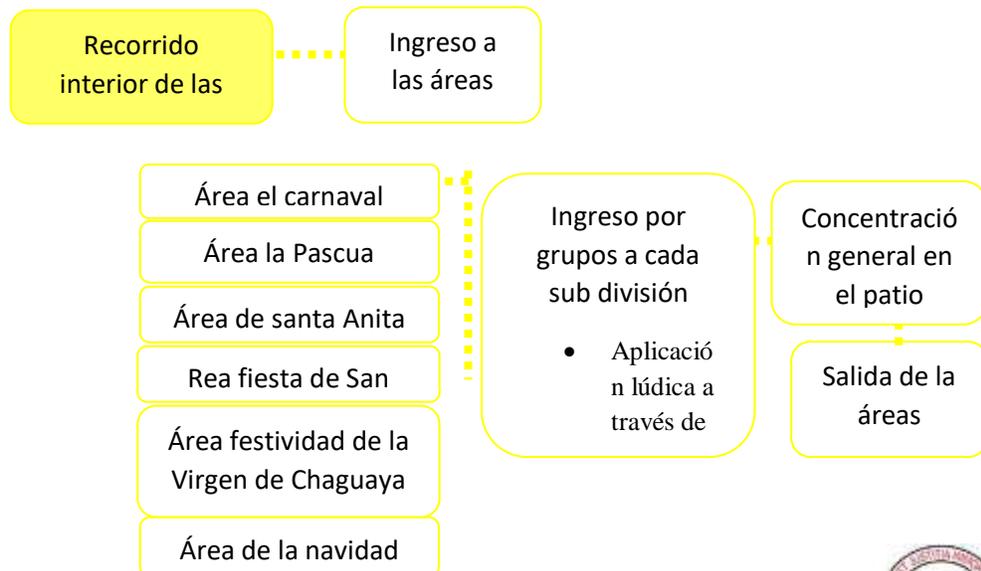
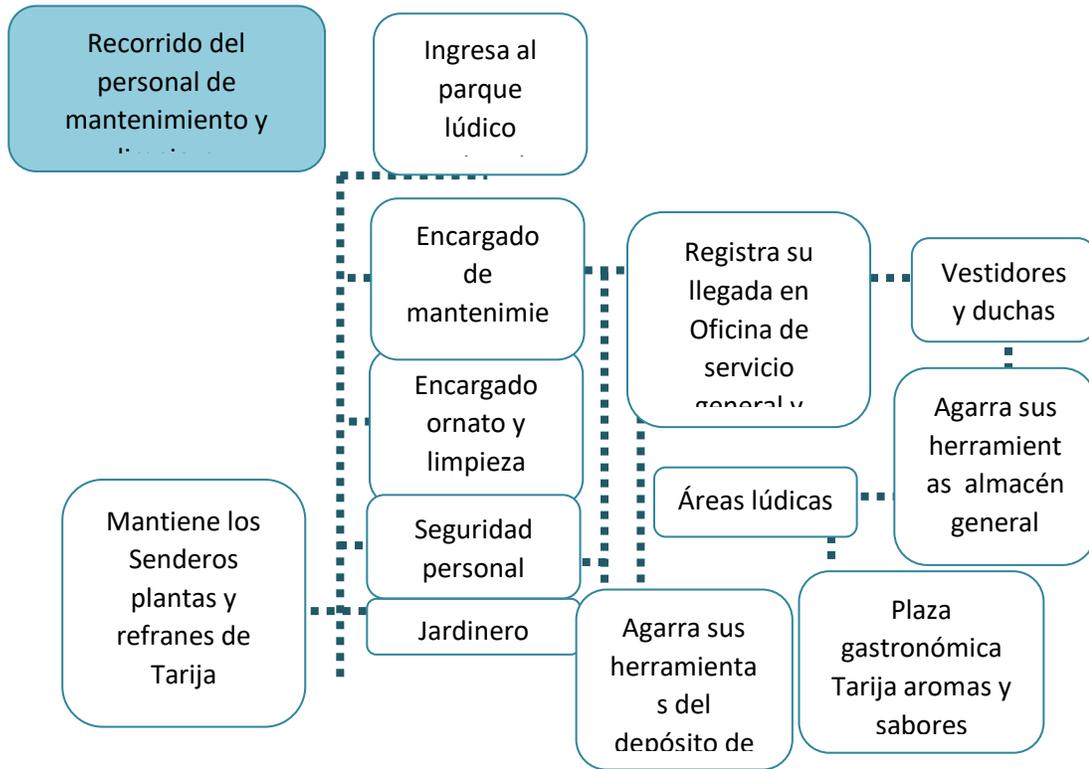


✓ **RECORRIDO DE COLEGIO O GRUPOS GRANDES**





✓ RECORRIDO DEL PERSONAL DE MANTENIMIENTO





5.5.4. PREMISAS PAISAJÍSTICAS

A través de la organización de un modelo paisajístico planificado en un diseño integral se toma en cuenta los elementos existentes con el fin de articular las diferentes características del terreno.

Criterios de intervención paisajística

- Establecer puntos focales a través de la generación de recorridos laterales externos en vías lineales
- Generar múltiples intercepciones en los recorridos por medio de plazoletas de concentración
- Conservar la continuidad en el recorrido a través de la sensación de libertad de expresión y pensamiento

En las áreas de plantación se pondrán una y hasta 3 o 4 especies dominantes. Las áreas encespedadas estarán distribuidas armoniosamente, los árboles, los arbustos, todo debe de quedar debidamente conjuntado y en perfecto equilibrio. Tampoco debe haber un contraste demasiado fuerte entre zonas encespedadas y arboladas. Las zonas de estancia serán cóncavas y las externas convexas. En un grupo no se deben mezclar formas, de modo que los árboles y los arbustos tengan un porte similar. Todo ello atendiendo también al color, tipo de follaje, estructura del árbol o arbusto.

A la hora de hacer agrupaciones, el número debe de ser impar para evitar la simetría y deben tener una o dos especies dominantes. Si los árboles van a estar solitarios han de ser de porte medio – grande y con espacio alrededor para que se aprecien bien las características del árbol. Los arbustos deben estar juntos para dar volumen.

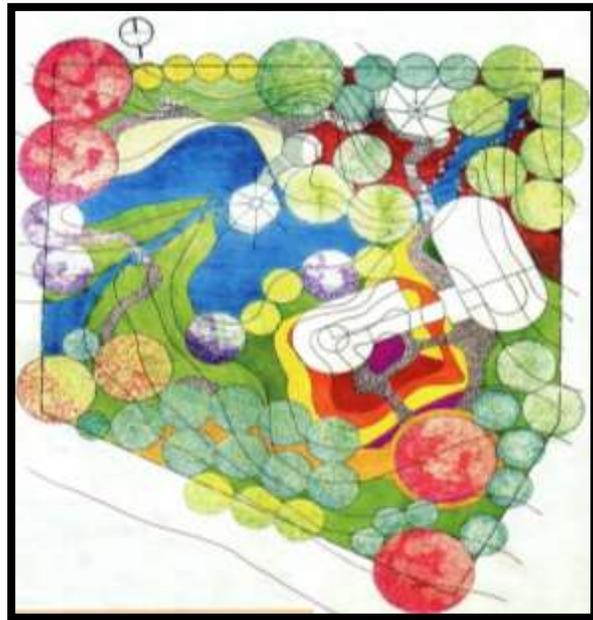




a) Arborización

Las especies vegetales existentes en la zona, anteriormente ya catalogadas son un respaldo para el futura arborización del proyecto en cuestion. Al cual se el implementara especies nuevas de características propias de un parque urbano.

El manejo de elementos vegetales (propios de la zona e implementados), se basaran en principios de unidad en el cual formen un conjunto envolvente de características similares, contraste el cual diferencie un espacio de otro, ritmo que mantenga la continuidad en todo el recorrido, color a través del manejo de la



apreciación visual, textura por medio de la utilización de diferentes especies vegetales, simplicidad y articulación espacial

- Las masas arbóreas importantes, avenidas principales para la circulación de los vehículos de mantenimiento, enlaces laterales, lagos, Jardines específicos como rosaledas, anuales, bulbosas, etc.,





- En cuanto a la distribución de especies, dice que en los caminos principales se colocará una fila de árboles a cada lado y en los caminos secundarios combinaciones de otras especies.
- En macizos de árboles y arbustos se pondrán 1 o 2 especies, al igual que para los setos. Las plantas con flor se colocarán de modo que den golpes de color, por lo que su distribución y la combinación de los colores deberán ser muy cuidadosas. Las plantas anuales se colocarán en una zona específica.
- En las zonas acuáticas es conveniente poner pocas especies para o hacer mezcolanza.



Beneficios de una buen uso paisajístico de la vegetacion ornamental:

Tecnicas:

- ✓ Reducir la evaporacion de la humedad del suelo
- ✓ Prevenir la erosion
- ✓ Fijar dunas
- ✓ Proteger y preservas la vida de especies y aves

Funcional y estetico

- Crear microclimas, brindar sombra, proteger del viento, modificar ciertos microclimas purificar el aire y atenuar ruidos
- Definir limites y marcar zonas
- Conformar visuales que abarquen determinadas escenas, en algunoos casos hasta el horizonte.

Cuidados paisajísticos





Los parques requieren unos cuidados mínimos para su conservación. No solo las podas, riegos y abonados. Nos referimos a los cuidados frente a las posibles plagas y enfermedades, a los desperfectos en los árboles que puedan entrañar riesgo para los usuarios, etc.

Así por ejemplo, dada la imposibilidad de dar tratamientos aéreos para el control de plagas y enfermedades, se han creado diversos mecanismos que facilitan esta labor, como son por ejemplo las inyecciones y las cánulas.

Hay árboles que crecen en horquilla, pero con el tiempo y el desarrollo del árbol puede llegar a abrirse. Para evitar esto existen los fijadores. Estos consisten en unos pasadores de unos 12 mm de diámetro con una tuerca, se colocan justo en la horquilla. Estos pasadores también se pueden utilizar en cavidades en el tronco, entre ramas que se cruzan, entre ramas divididas.

Otro sistema de anclaje de los árboles es el apuntalado, aunque estéticamente son poco atractivos. El apuntalado se efectúa mediante horquetas de madera o metal, que se deben de colocar de la forma menos visible posible, aproximadamente del mismo grosor que la rama que se pretende sustentar y estar bien fija en el suelo.

Las horquetas se utilizan mucho, por ejemplo en árboles recién trasplantados que ya tiene cierta altura. Es aconsejable además, colocar algún material de protección entre la horqueta y la rama que se sustenta.

b) Tipos De Plazas Y Plazoletas

• Plaza Cerrada

Plaza cerrada es aquel recinto que se encuentra al aire libre pero al mismo tiempo esta cercado o amurallado por un separativo, que delimita los espacios (pueden ser cerramientos característicos de época estilo arquitectónico), e integran





unos con otros.

- **Plaza Jardín**

Plaza jardín, los espacios en que se priorizan las formaciones vegetales

- **Plaza Seca**

Plaza seca es una instalación donde se plantea la dicotomía existente entre esas dos realidades que intervienen en ella. Por un lado la plaza vacía, donde todo desaparece o se reduce a su mínima expresión, la plaza poblada.

El concepto de plaza seca consiste en un espacio urbano público, amplio y descubierto, un solar lleno de luz y de concreto.

- **Plaza azul**

Plaza azul, en las que el agua tendría el papel fundamental. Algunos belvederes y jardines tendrían tal característica, aunque como se ha dicho, la presencia de la fuente es fundacional en el concepto histórico de plaza



c) Aplicaciones Aportadas A La Estructuración Paisajística Del Parque

➤ Texturas



El diseño de el recubrimiento de los pisos sera de manera diferenciada en cuanto al uso y direccioanmiento de senderos diferenciados.

Los recubrimientos seleccionados deberan cumplir las siguientes características:

- Durabilidad, seguridad de facil renovacion y limpieza
- El empleo de materiales de la zona, para fortalecer dentidad cultural del parque.
- Delimitar areas de recubirmiento y de areas verdes.

➤ **Adoquines**

Un adoquín s una piedra o bloque labrado de forma rectangular que se utiliza en la construcción de pavimentos. El material más utilizado para su construcción ha sido el granito, por su gran resistencia y facilidad para el tratamiento. Sus dimensiones suelen ser de 20 cm. de largo por 15 cm. de ancho, lo cual facilita la manipulación con una sola mano.



➤ **Usos de áridos (rocallas)**

Una **rocalla** ¹es un tipo peculiar de jardín, caracterizado por una decoración de estilo rústico con plantas de origen alpino o plantas resistentes a la sequía que se crían en terrenos pobres y secos. Las plantas se sitúan entre grava, conchas y piedras naturales o artificiales que sirven de ornamento y, en ocasiones, se añaden como elementos decorativos algunas fuentes o grutas.



¹ Wikipedia





La rocalla se caracteriza en general por un terreno con buen drenaje, y la preponderancia de grandes piedras formando desniveles, con gravas y piedras más pequeñas formando como un roquedal.

La rocalla ideal debe de formar una pendiente no muy pronunciada, con una orientación sur o suroeste preferentemente. Su diseño está enfocado a presentar las mejores condiciones de cultivo para las plantas



alpinas o las llamadas plantas rupícolas. Normalmente unos requerimientos tan específicos, sobre todo en países llanos, solamente los pueden suministrar en los jardines botánicos.

➤ **Mobiliario**

El mobiliario son unos elementos importantes en la implementación del parque los cuales rescatan las características del parque son duraderos y de fácil mantenimiento.

Los mismos no estropearan los corridos ni las vistas, como también una parte importante será adaptable para el uso de personas discapacitadas funcionaran como elementos decorativos en el equipamiento y le brindaran una cualidad artística al mismo.



➤ **Señalización**

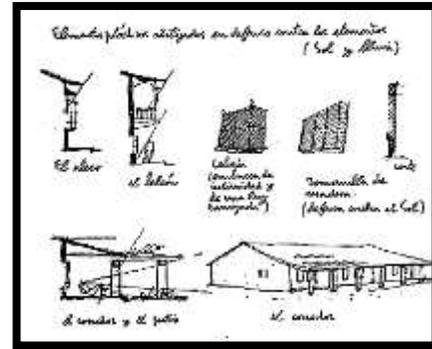
Los letreros de señalización son elementos importantes en equipamientos arquitectónicos de uso público ya que los mismos indicaran condiciones de seguridad, normativa y señalización correspondiente. El uso de los mismos debe regirse a normas establecidas por el equipamiento sin estropear visuales ni senderos.



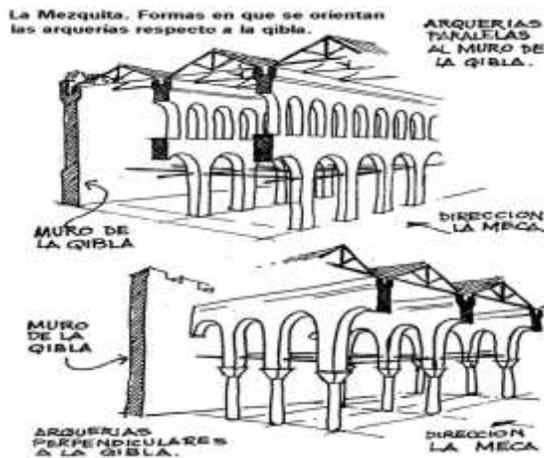


5.5.5. PREMISAS CULTURALES

Arte colonial es el arte propio de una situación colonial. En las distintas colonizaciones se produce la introducción de las formas artísticas del colonizador en el espacio previamente ocupado (por lo general en exclusiva, si es que no había influencias anteriores a la colonización) por el arte indígena.



Son elementos propios del arte colonial las construcciones y cimentaciones en adobe, los arcos, los tejados a dos aguas.



Los elementos propios del arte que embellece y características a son aquellos presentes en distintos mobiliarios herencia dejada desde la época de la colonización española y que actualmente han sido remodelados con la

implantación de un minimalismo.





5.5.6. PREMISAS TECNOLÓGICAS CONSTRUCTIVAS

a) Cimentaciones

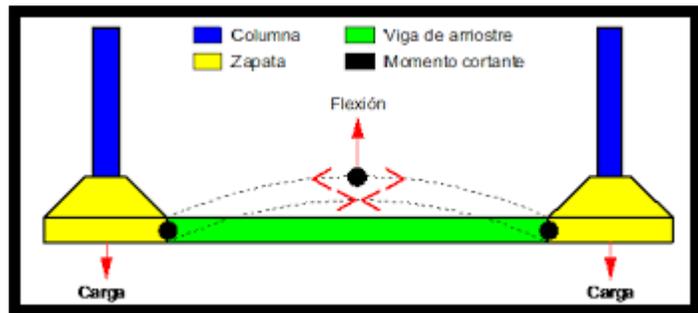
➤ Zapatas Aisladas

Las zapatas aisladas son un tipo de cimentación superficial que sirve de base de elementos estructurales puntuales como son los pilares; de modo que esta zapata amplía la superficie de apoyo hasta lograr que el suelo soporte sin problemas la carga que le transmite. La zapata aislada no necesita junta pues al estar empotrada en el terreno no se ve afectada por los cambios térmicos, aunque en las estructuras sí que es normal además de aconsejable poner una junta cada 30m aproximadamente, en estos casos la zapata se calcula como si sobre ella solo recayese un único pilar.

➤ viga de Arriostre

La viga de arriostre tiene como finalidad ligar a fundaciones aisladas para equilibrar esfuerzos de asentamiento.

Las características mecánicas de suelo que se presentan en los terrenos pueden ser variables, existiendo casos en los que en un solo predio existen resistencias diferenciales, lo cual ocasiona que el sistema de fundación aislada presente asentamientos en uno de sus posicionamientos.



El sistema constructivo de viga de arriostre se realiza cuando la característica mecaniza de suelo es baja o variable en un solo terreno

En este caso el razonamiento óptimo para nivelar asentamientos en el terreno, consiste en enlazar las cimentaciones que se encuentran debajo de los puntos





estructurales verticales (columnas), ya que diferentes pesos que recaen sobre ejes estructurales de obra, podrían causar que el suelo reacciones de manera negativa, asentando una de sus estructuras, y dejando a nivel otras.

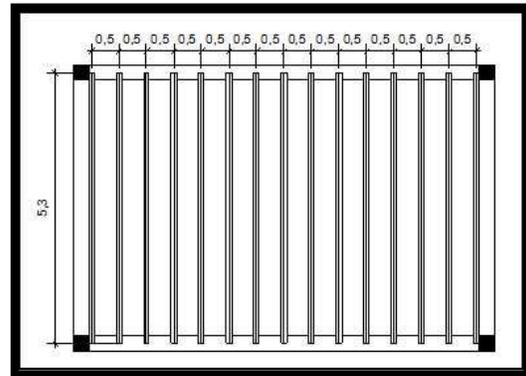
Dicho caso podría causar severas rajaduras en la construcción, o simplemente dividirla en 2, notando que estos efectos de asentamiento no siempre se presentan de manera inmediata, pudiendo pasar meses o posiblemente años para comenzar a notar el desperfecto.

La viga de arriostre es una estructura similar a la de encadenado, con la diferencia que el momento de flexión de la misma se presenta en la parte superior.

➤ **Losas Alivianadas**

Losas alivianadas son fáciles de construir y se aplican con el fin de ahorrar material y tener menos peso. Además dado que

están constituidas por materiales livianos y con huecos que alojan aire en su interior, tienen una mejor aislación térmica y acústica. También necesitan de un encofrado, pero menos minucioso que en el caso anterior. En general en este tipo de losas los

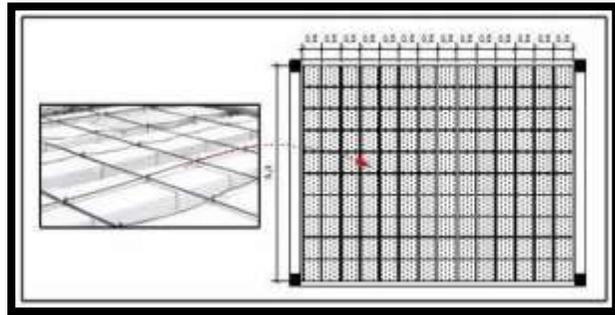


hierros principales ya no se distribuyen a lo largo de toda la superficie, sino que se concentran longitudinalmente dentro de viguetas o nervaduras, que harán de estructura soporte del conjunto. A pesar de ello necesitarán de una armadura de repartición en la parte superior, para distribuir bien las cargas.





La losa alivianada por viguetas pretensadas, permite lograr una gran reducción en material y mano de obra a emplearse en la edificación, por la versatilidad de sistema constructivo y la rigidez del pre fabricación de viguetas de hormigones de alta resistencia con cables con alma estructural.

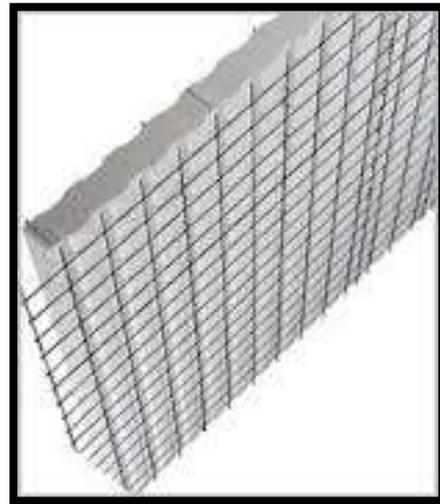


Con luces hasta de 8,2 metros, la vigueta pretensada se apoya sobre la viga albergando piezas de polietileno expandido para lograr que las losas sean más livianas.

➤ **Sistema Constructivo M2**

El sistema constructivo M2 es un innovador sistema constructivo sismo resistente basado en un conjunto de paneles estructurales de poli estireno expandido y ondulado, con una armadura básica adosada a sus caras, constituida por mallas de acero galvanizado de alta resistencia, vinculadas entre sí por conectores de acero electro soldado.

Estos paneles en obra colocados por disposición arquitectónica de muros tabiques y losas son complementos IN SITU mediante la aplicación de mortero, a través de la dispositivos de impulsión neumática. De esta manera los paneles conforman los elementos estructurales de cerramiento vertical y



horizontal de una edificación, con una capacidad portante que responda a las sollicitaciones de su correspondiente cálculo estructural.



La modularidad del sistema favorece una absoluta flexibilidad del proyecto en un elevado poder de integración con otros sistemas de construcción.

La simplicidad del montaje, extrema ligereza y facilidad de manipulación del panel, permite la ágil ejecución de cualquier tipología de edificación para el uso habitacional, industrial y comercial.

En resumen las estructuras del sistema constructivo M2 pueden ser realizadas de manera simple y rápida, no requiere de mano de obra ni de equipos o herramientas especializadas y puede ser utilizada en cualquier ubicación geográfica ofreciendo las mismas ventajas estructurales y de aislación térmico acústica.

b) Revestimiento Para Pisos De Vidrio

Una nueva alternativa de uso y nuevo enfoque hacia áreas de recreación es la utilización de cubiertas y revestimientos en vidrio los cuales no solo presentan un paralelismo entre lo tradicional con un una nueva ejecución de lo moderno modificado.

Una de las características del presente demás de absorber fácilmente los desniveles del piso, mejorar las cualidades de aislación y acústica entre niveles y facilitar la revisión de las instalaciones, los pisos elevados entregan una mayor flexibilidad en planta al liberar el cielo, que ya no depende,

Los pedestales o pilotes dan soporte a los paneles de piso. Regulables por milímetros, pueden ser metálicos o de polímero de polipropileno² soportando cargas de más de



² (Plots Brimat),





1.000 kg en algunos modelos. Sobre ellos se instalan los paneles de concreto, madera, recibe separadores de distintos espesores (2/4,5/6/8/10mm) los que se fijan sobre la parte superior del *Plot* a través de un simple clip. Existen también pedestales transparentes para el uso de palmetas translúcidas, que permiten generar juegos de luces desde la superficie inferior.

Para este tipo de aplicaciones, el cristal más indicado es el Laminado, ya que otorga la mayor seguridad y protección; confiables a toda prueba, pues están fabricados con una película plástica de Poli Vinil Butiral (PVB) atrapada entre dos vidrios.

Los Cristales Laminados, se caracterizan por impedir el desprendimiento del cristal al momento de quebrarse. Si éste llegase a romper, conserva su integridad lo cual evita riesgos de ser traspasado.

5.6. PREMISAS TECNOLÓGICAS ESTRUCTURALES

a) Sistema Estructural

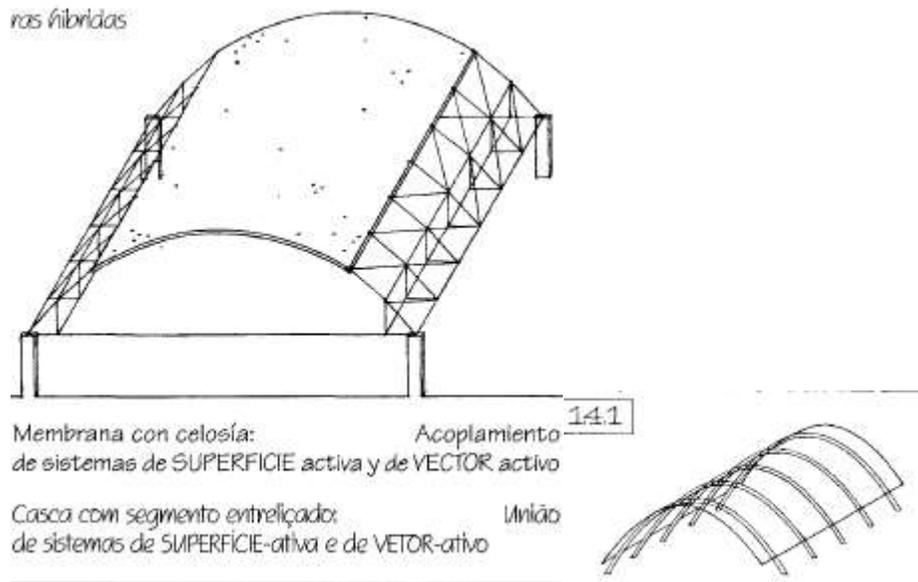
El sistema estructural a emplear en dicho proyecto será efectuado aplicando los sistemas estructurales de superficie y forma activa el cual a través de pórticos (arcos) los cuales reciben cargas efectuados por el peso propio y paso de las cargas puntuales de la cubierta.

Criterio Criterio	Prototipo / Prototipo	Fuerzas Forças	Característica Característica	Mecánica de la transmisión de cargas Mecânica de redistribuição de forças
1 FORMA FORMA	<ul style="list-style-type: none"> arco funicular arco funicular cable suspendido cabo de suspensão anillo circular anel circular globo balão 	compresión o tracción compresión ou tensão	línea de apoyo línea de empuxo catenaria catenária círculo círculo	forma activa forma-ativa
4 SUPERFICIE SUPERFICIE	<ul style="list-style-type: none"> lámina placa lámina plegada nervada placa doblada membrana cilíndrica casca cilíndrica 	fuerzas de membrana tensões de membrana	forma bidimensional forma módulo	superficie activa superfície-ativa

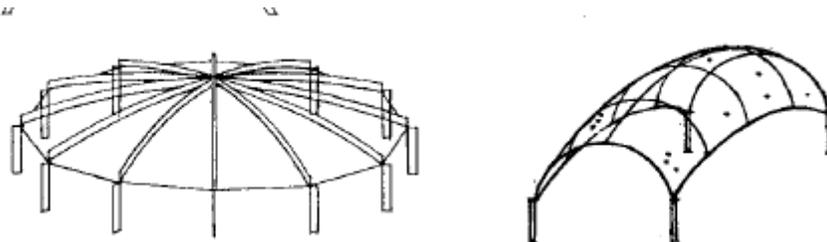




En cuanto al recubrimiento de la cubierta se realizara de manera tradicional la utilización de losas apoyada y con la utilización de una viga central que ayude con las cargas lineales y puntuales de la estructura de la cubierta.



En cuanto a la estructura lateral y recubrimiento de paredes se empleara el uso de columnas y vigas radiales a un centro en común de la forma central.





- **Estructuras Metálicas**

Estas estructuras cumplen con los mismos condicionantes que las estructuras de hormigón, es decir, que deben estar diseñadas para resistir acciones verticales y horizontales.

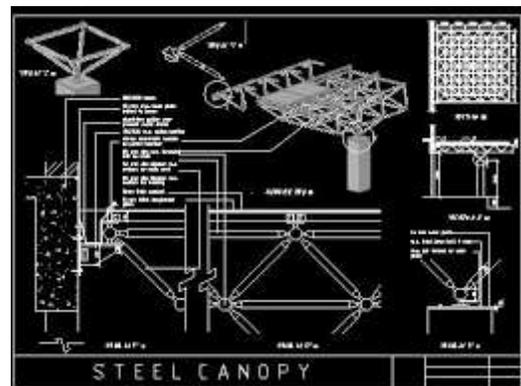
En el caso de estructuras de nudos rígidos, situación no muy frecuente, las soluciones generales a fin de resistir las cargas horizontales, serán las mismas que para Estructuras de Hormigón Armado.



Pero si se trata de estructuras articuladas, tal el caso normal en estructuras metálicas, se hace necesario rigidizar la estructura a través de triangulaciones (llamadas cruces de San Andrés), o empleando pantallas adicionales de hormigón armado

- **Estereoestructura**

Es una estructura espacial reticulada compuesta por barras y nudos que unidos entre sí forman un tejido sinérgico extremadamente resistente y liviano. Consiste de por lo menos dos mallas paralelas externas y una malla interna conectiva. La combinación de estas mallas forman a su vez una compleja red geométrica y repetitiva de polígonos, poliedros y triángulos equiláteros.

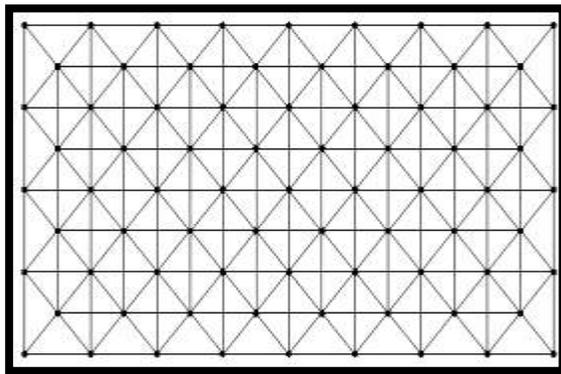




Definición de términos:

- Barras: Pieza o elemento rígida (sólidas por el trabajo a compresión), prismática o cilíndrica, lineales y rectos, esbeltos (preferentemente cortas por el trabajo a compresión), de sección mínima comparada con sus otras dimensiones capaces de conducir esfuerzos axiales de tracción o compresión a lo largo de su eje baricéntrico. Las barras pueden estar formadas por tubos redondos o cuadrados, ángulos, barras o planchuelas

- Nudos: (del latín nodus) Son los puntos de concurrencia de las barras. Un nudo puede estar compuesto por uno, dos o tres elementos que tienen como finalidad unir firmemente las barras concurrentes. En caso de unir los extremos de las barras con



- soldadura, es esta misma soldadura uniendo y fundiendo las barras la que actúa de nudo.
- Retícula: (del latín reticulum) Tejido con forma de red. Conjunto de dos o más cordones o hilos cruzados o paralelos.
- Estéreo: (del griego stereos) Sólido.
- Sinergia: (del griego synergia) Cooperación. Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales.





5.7. PREMISAS TECNOLÓGICAS ALTERNATIVAS DE APOYO

- **Un juego electrónico**

Es un juego basado en la interacción entre una o varias personas y un aparato electrónico que ejecuta dicho juego. Los juegos electrónicos más conocidos son los videojuegos, pero también existen otros como los pinball, las máquinas tragaperras, los audiojuegos, ciertos juegos de tablero y varios juguetes

Es una herramienta tecnología utilizada para la replantación realista de un juego el empleo de esta herramienta en el proyecto plasmara un enfoque distinto dejando de lado el tradicional juego electrónico y dando paso a un juego de memoria educativa.



- **El Paintball** (en español "bola de pintura") es el deporte en el que los participantes usan marcadoras, así llamadas por haber sido usadas en otro tiempo en granjas ganaderas para marcar a los animales. Se vendían en los catálogos agrícolas y también podían usarse para marcar árboles. En esencia es un juego de estrategia complejo en el cual los jugadores alcanzados por bolas de pintura son eliminados del mismo a veces en forma transitoria, a veces en forma definitiva dependiendo de la modalidad. Contrariamente a lo que se piensa, es uno de los deportes de aire libre más seguros.

Normalmente en una partida de paintball se enfrentan dos equipos con el fin de eliminar a todos los jugadores del bando rival o completar un objetivo (como capturar





PARQUE LÚDICO CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE TARIJA

una bandera o eliminar a un jugador concreto). Un juego de paintball típico no profesional suele durar de unos cinco minutos a media hora. El equipo básico necesario para practicar el paintball no es excesivamente caro (aunque sí pueden serlo las marcadoras y demás elementos de gama alta). El número de bolas de pintura disparadas durante una partida varía según la modalidad de juego y de un jugador a otro: algunos disparan cientos, otros unas pocas e incluso algunos no llegan a disparar en todo el juego.





5.5.6. PREMISAS MORFOLÓGICAS

(Generación de la forma)

Internándose en el estudio morfológico de la base fundamental para la formación física del proyecto se eligió la utilización de una morfología a través de metáforas formales donde se realiza la utilización de objetos conocidos (instrumentos musicales) sin copiarlos pero tomándolos como base fundamental para el proyecto.

El Erke y la Caja son instrumentos propios del carnaval tarijeño, signos de regocijo para aquel que escucha las tonadas y notas musicales provenientes de estos emblemáticos protagonistas del carnaval

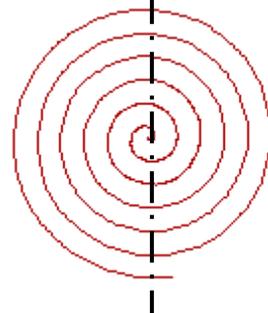
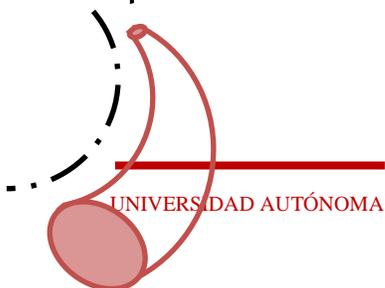
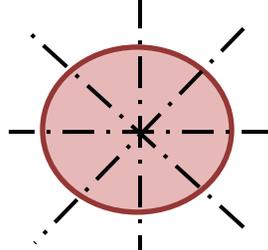
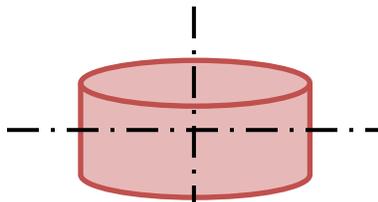


tarijeño, por el medio del cual es que al son del erke y caja salen



danzantes Chapacos formando la rueda lleno de coloridos trajes a ensalzar las calles de Tarija.

a) Geometrización De Los Elementos Formales





El palo de trenzar: símbolo de devoción, regocijo hacia el niño Jesús. Acompañado con los simbólicos instrumentos musicales, miles de niño (as) llenos de fervor alegría y encanto adoran a través de cintas de colores sujetas a un mástil de madera el cual en la punta superior acompañado de un círculo sujeta 12 cintas las cuales con su soltura y maleabilidad trenzan figuras características y representativas para la festividad de navidad.

El plantear el palo de trenzar como elemento formal para la propuesta morfológica del recorrido exterior (circulación) del proyecto, es la continuidad y apoyo al lenguaje utilizado en el diseño arquitectónico de los ambientes planteados. Apoyado a través de la ornamentación vegetativa se esboza crear una interface (entre ambiente cerrado y espacio abierto) que una óptica uniformen de continuidad de lenguaje.

b) Trama Generación De La Forma

La generación de la forma por medio de la utilización de una grilla de cuadrados a 90° perpendicular horizontal con vertical.

La aplicación de una trama circular que con un mismo centro se genera diferentes radios la misma yuxtaposición de la trama genera y da origen a la forma obtenida.





6. PROGRAMA DE NECESIDADES

6.1. Programa Cualitativo

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
AREA DE SERVICIOS				
mantener un cuidador de noche y día	abre y cierra ambientes por seguridad	portería	ambiente totalmente privado	juego de dormitorio juego de baño
Mantiene vigilado el parque por sectores	Mantiene la seguridad y el orden	Caseta de seguridad	Puesto movable	Caseta de material sin fundaciones
Lugar de información	Dar información al visitante	Recepción	Un lugar sin paredes de aislamiento	Mesón de información silla y computadora
	Evalúa el rendimiento del personal	Oficina de personal y servicio técnico	Oficina administrativa	Mobiliario de oficina





PARQUE LÚDICO CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE TARIJA

	Contador público que administre los recursos generados por el parque	oficina de contaduría y recursos económicos _ financieros	Oficinas de contabilidad	Mobiliario de oficina
Un lugar de reunión	Despacho de reuniones, charlas	sala de multiusos	Ambiente con iluminación natural	Mobiliario multifunción , proyector
Necesidades biológicas		baños personal /duchas	Ubicación estratégica	Batería de baños
Colaborador del personal administrativo	Desarrolla labores de secretariado administrativo	Secretaria general	Un solo personal para todo el nivel	Mobiliario de oficina
Atención médica y primeros auxilios	Atención de accidentes	enfermería	Ambiente con servicio completo	Equipamiento de enfermería
Apoya a la temática del parque	Dar información cultural	Oficina de cultura y turismo	Ambiente ubicado estratégicamente por su gran aporte cultural	Equipamiento de información turística
Área de registro y contabilidad				
Generar recursos	Cobro de peaje	Boletería	Proximidad al ingreso principal	taquillera
Área de introducción "muestro mi cultura tarijeña"				
Informar teóricamente sobre la cultura tarijeña	Enseñanza teórica de la cultura tarijeña	Sala de introducción y muestreo de la cultura de Tarija	Sala con capacidad necesaria	Equipamiento audio visual, sillas de auditorio
Mostrar a través de la tecnología la cultura tarijeña	Interacción en base a equipos computarizados	Museo interactivo cultural	Tecnología de última generación	Equipos de última tecnología
Áreas lúdica culturales				
Enseñar los	Juegos con	Sala de juegos	Impermeabilización	Alquiler de





PARQUE LÚDICO CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE TARIJA

juegos con agua típicos del carnaval	globos de agua	“carnaval Chapaco”	del ambiente	ponchillos impermeables
Conocer la a través de juegos la fiesta	Bailar las danzas típicas mediante una máquina electrónica	Sala de juegos “festividad de la Pascua Florida”	Representación escenográfica de la fiesta	Máquina electrónica de baile
Crear un ambiente extraordinario para los niños para la socialización de las costumbres antiguas	Jugar en u mundo inventado	Sala de juegos “Santa Anita”	Un nivel inferior a los ambientes que jerarquice su posición	Juguetes y juegos de cualidades específicas
Conocer la fiesta	Manipular instrumentos musicales característicos de la fiesta	Sala de juegos “fiesta grande de Tarija (San Roque)”	instrumentos de gran magnitud acompañado de ambientación con ritos religiosos	Instrumentos electrónicos pantallas led
Experimentar el viaje hacia el santuario	Simulacro de viaje al santuario	Sala de juegos “fiesta de Chaguaya”	Cinemas 4d	Ambientación para recorrido en auto moto a pie y en bicicleta
Conocer la fiesta	Aprender el trenzado tradicional del palo	Sala de juegos “Navidad en Tarija”	Ambientación con palos de trenzar reales	Un paralelismo entre juegos reales y electrónicos
Área pinto cultural				
Conocer de manera gráfica Tarija	Exposición de pinturas e imágenes	galería de exposiciones de pinturas e imágenes que caractericen la cultura de Tarija	Ambiente netamente de exposición	Escritorio del administrador





PARQUE LÚDICO CULTURAL

PARA LA CIUDAD DE TARIJA

Muestreo de los instrumentos propios de Tarija	Adquiere instrumentos o conoce los propios	Galería de instrumentos musicales	Ambiente amplio	Escritorio des administrador y vitrinas
Restaurar o reacondicionar pinturas públicas o privadas	Refaccionar piezas dañadas	Taller de restauración de pinturas	Ambiente totalmente equipado	Baterías de lavamanos un deposito
Motivar la creatividad artística en los niños	Dibujar aplicando diferentes técnicas	Taller de pintura infantil	Ambiente totalmente adecuado para los niños	Mesones infantiles y baterías de lavamanos
Área de funciones musicales				
Representación artística de la cultura tarijeña	Presentaciones de danzas en fechas festivas	Teatro al aire libre	Teatro al aire libre	Graderías vestidores para hombres y mujeres, escenario totalmente equipado
Plaza de gastronómica Tarija aromas y sabores				
Degustar comidas típicas	Patio de comidas	Plaza gastronómica	Atención interior y exterior	Cocina equipada, ambientes cómodos

- Designación de usuario por porcentaje por usos

Actividad realizada	porcentaje	Número de usuarios
Usuarios que realizan el recorrido completo a todas sus áreas	50%	1838 hab.
Usuarios que realizan un recorrido de interés direccionado	30%	1102 hab.
Usuarios de paseo recreativo y social	15%	551 hab.
Usuarios de interés económico		





PARQUE LÚDICO CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE TARIJA

	5%	184 hab
Número total de usuarios		3 676 hab.

Cronogramas de visitas y distribución de usuarios para las principales áreas lúdicas:

Área lúdica	ambientes	tiempo	Nº de repetición de ambientes	Nº repetición funciones
Área carnaval Chapaco	Sala lúdica de wáter ball	30 min	2	8 veces /día
Área la pascua florida	Sala lúdica juego de baile	10 min	4	8 veces /día
Área la Fiesta de Santa Anita	Fosa juego infantiles	20 min	1	8 veces/día
Área Fiesta Grande de Tarija San Roque	Sala lúdica juego de instrumentos musicales	10 min	4	8 veces/día
Área Fiesta la Virgen de Chaguaya	Sala lúdica juego cinema 4D	10 min	16	8 veces/día
Área Fiesta de Navidad	Sala lúdica juego electrónica	10 min	4	8 veces/día
totales		90 min.	31 ambientes	8 veces /día

6.2. Programa Cuantitativo

Descripción	Superficie	Nº de veces	Total
Área Lúdica	1836,75	1	1836,75
Área de introducción a la cultura	1047,95	1	1047,95
Área de servicio	347, 3	1	347, 3





PARQUE LÚDICO CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE TARIJA

Área Gastronómica	640,67	1	640,67
Área así suena y veo a Tarija	486,44	1	486,44
Teatro al aire libre	773,04	1	773,04
Baterías de baño	131,4	3	394,2
Total m2 construidos			5526,35 m2

7. CONCLUSIONES: ante el análisis de la situación actual de la ciudad de Tarija en el área de ocio y recreación e internándose físicamente en este causal problema se trató de aplazar la situación a través de la ejecución del presente PROYECTO PARQUE LÚDICO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TARIJA en cual se intentó satisfacer la demanda del usuario previamente definido no solo por medio de la utilización metodológica en la solución arquitectónica sino la para la incorporación de combinación de metodologías educativas.

Plantear un proyecto de índole recreación permitió salir del margen de lo conocido con la intención de renovar la temática adquirida con un enfoque más sostenible y futurista.





PARQUE LÚDICO CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE TARIJA

