

INTRODUCCIÓN.-

Actualmente las ciudades existentes en nuestro medio llegan a presentar varios problemas que afectan a la población, reconociendo que tanto el área urbana como el área rural existe una interrelación que interactúan entre si. Por eso es necesario hacer un análisis detallado de todos los aspectos para obtener un diagnóstico; determinadas soluciones sistemáticas de acuerdo a la realidad.

Se hizo un análisis de modelos reales con la única finalidad de conocer equipamientos con las mismas caracterizaciones del proyecto a realizar, se tomó en cuenta modelos reales a nivel internacional, nacional y local. Se tomará como modelo funcional El Centro De Capacitación De Aragon, y El Centro Artesanal De Erandio, ya que cuentan con áreas específicas para cada actividad artesanal, tales como áreas de formación, capacitación y comercialización. En cuanto a la morfología el Centro Artesanal De Erandio se presencia una morfología lineal utilizando materiales característicos de las artesanías como el uso de acero en sus columnas como soporte del equipamiento, el uso del ladrillo visto en sus fachadas y el uso de muro cortina más conocido como cortina de vidrio en su fachada entrelaza al modernismo y lo tradicional. El modelo nacional se puso como análisis para demostrar que en nuestro País se están implementando equipamientos a pequeña escala sin tomar en cuenta las necesidades de la población, son proyectos rápidos y modulares repetitivos que se lleva de un departamento a otro sin tomar en cuenta el sitio en el que se va emplazar, solo cuentan con dos ambientes de capacitación y una sala de espera, según informe es para 300 personas, el cual a simple vista funcional solo beneficiarían a 10 artesanos ya que no tomaron en cuenta el mobiliario que se utilizara en el equipamiento. A nivel local no se encontró un modelo relacionado al proyecto ya que Tarija no cuenta con equipamiento que fomenten la producción y comercialización artesanal, pero si tiene centros municipales de formación en barrios, pero con actividades de costura, gastronomía entre otros (adjuntado anexo), por tanto, los artesanos se sienten obligados a alquilar otros equipamientos institucionales privados para efectuar actividades artesanales, tales como capacitación y conferencias de grandes ídoles. Es por eso que

el Proyecto a implementarse como Centro de Formación Artesanal se emplazara en la ciudad de Tarija, para beneficio de todos los artesanos del municipio, contando con ambientes que cumplan a las necesidades de cada artesano según actividad que realice.

Apoyando a la fomentación e incentivando a la producción artesanal y difundir la cultura tarijeña a través de los productos artesanales.