



UNIDAD I:

VISIÓN GLOBAL DEL

CONTEXTO ACTUAL

1) VISIÓN GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL:

1.1) MARCO LÓGICO

1.1.1) INTRODUCCIÓN:

Actualmente las ciudades existentes en nuestro medio llegan a presentar varios problemas que afectan a la población, reconociendo que tanto el área urbana como el área rural existe una interrelación que interactúan entre.

Por eso es necesario hacer una análisis detallado de todos los aspectos para obtener un diagnostico; determinado soluciones sistemáticas de acuerdo a la realidad

1.2) MÉTODO:

Se aplicara el método de dinámica de sistemas complejos, donde el análisis que se realizara de cada aspecto, darán soluciones a las mismas.

1.3) OBJETIVOS:

1.3.1) OBJETIVO GENERAL:

Identificar los problemas actuales que presentan nuestras ciudades, haciendo un estudio a nivel nacional, departamental y local, a partir de los aspectos: político, administrativo jurídico; económico-financiero; socio- poblacional, cultural, territorial identificando como esta problemática influye de manera directa entre los aspectos mencionados, para así formular propuestas arquitectónicas y o urbanas.

1.3.2) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar detalladamente cada aspecto para trazar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presentan cada una de ellas y así conseguir objetivos trazados.



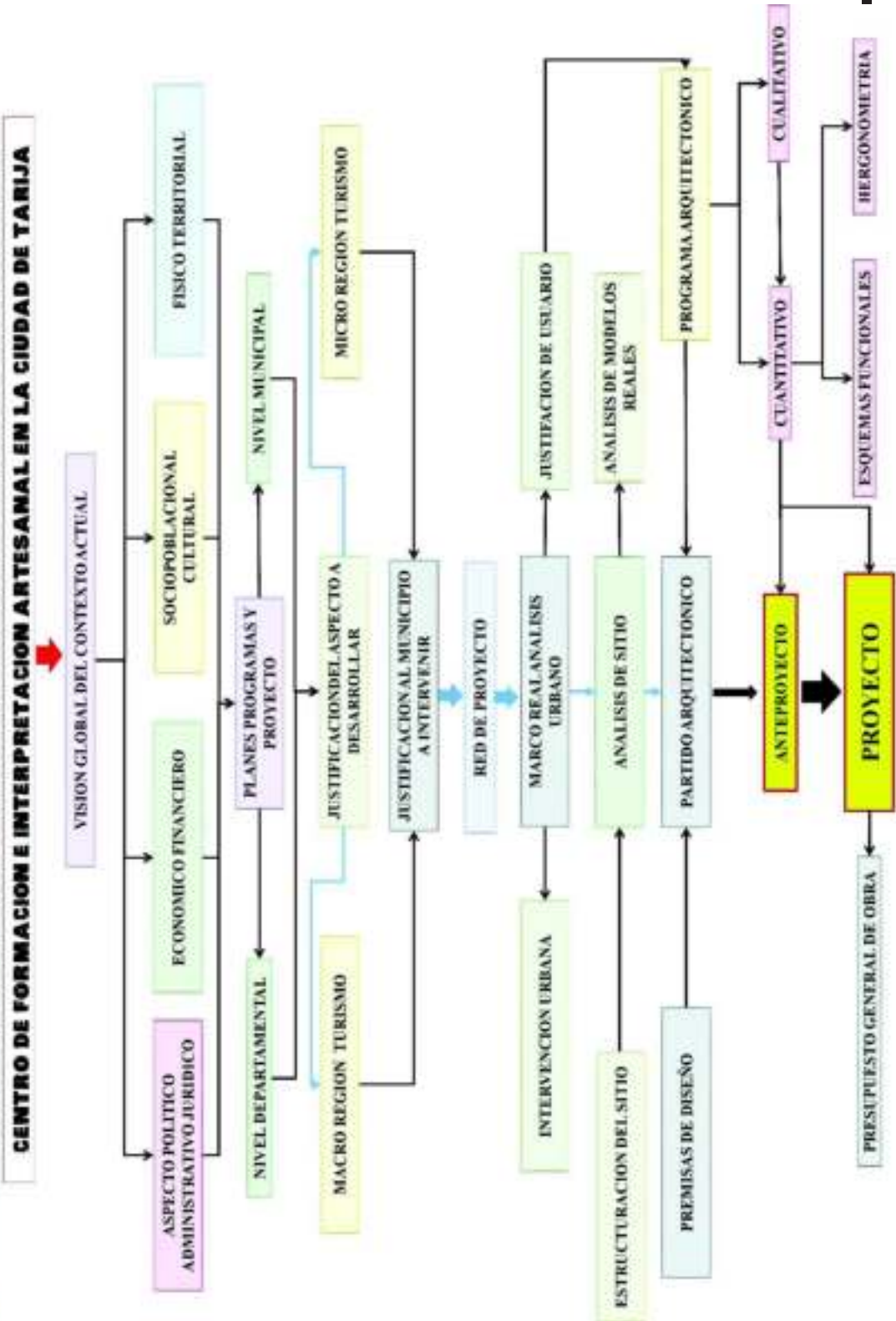
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

- analizar planes, programas y proyectos vigentes a nivel departamental y municipal tomando en cuenta los aspectos dentro del plan de desarrollo estratégico, para justificar el aspecto a desarrollar.
- Desarrollar un diagnóstico a nivel macro región y micro región, que fortalezcan el aspecto elegido a intervenir.
- Planificar una red de proyectos que se relacionen e interactúen entre sí, logrando una perspectiva de sostenibilidad mejorando la situación actual del aspecto, para luego intervenir en uno de ellos.
- Realizar un análisis urbano, tomando en cuenta el tipo de usuario que irá dirigido el proyecto, para luego intervenir en una propuesta urbana que facilite y potencialice al mismo.
- trazar objetivos específicos del proyecto arquitectónico a desarrollar, dando soluciones funcionales, morfológicas, ambientales, etc. Logrando una perspectiva de sostenibilidad.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

MARCO LOGICO - RESUMEN DEL PROYECTO





1.4) ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO JURIDICO:

	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
B O L I V I A	-La reformulación de la Constitución Política del Estado.	- Las autonomías departamentales Nacionalización de empresas. Descentralización de los recursos del Estado.	- La falta de estrategias para aplicar planes de desarrollo. - Falta de coordinación entre el ámbito gubernamental nacional y local.	-Incumplimiento con los objetivos de desarrollo del Milenio. -Retroceso en la aplicación de nuevas políticas.
T A R I J A	-Tarija como una entidad autónoma con el manejo propio de sus recursos.	Proyectos y programas que beneficien al departamento	No lograr los proyectos previstos en cada gestión (POA). -Falta de preparación a nivel técnico, para la ejecución de proyectos. -Carencia de recursos humanos capacitados para resolver problemáticas actuales.	- Carencia de equipamientos -Mala prestación de servicios públicos - Baja calidad de vida
M A N C O M U N I D A D	- Integración de los municipios de la mancomunidad para alcanzar objetivos en común.	-Mantener una buena administración y gestión de los municipios	-Falta de coordinación entre municipios. -Deficiente aplicación de políticas.	- Lento desarrollo, soluciones problemas a largo plazo.



1.4.3) CONCLUSIÓN ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO JURÍDICO

La organización administrativa a nivel nacional, si bien está basada en un marco de la Democracia y el Estado de Derecho, el CENTRALISMO es un gran problema que favorece a unas ciudades y retrasa a otras.

El proceso de transformaciones significativas surgido durante los últimos años en términos de eficiencia, aun no encuentra resultados importantes. Sin embargo se puede encontrar una mayor participación de la sociedad civil.

La tendencia predominante de acaparar las instituciones estatales y entrar a la lógica de la imposición antes del respeto a la institucionalidad.

El gobierno debe reorientar esta visión de la gestión política, dejando de lado las ideas de la imposición, el autoritarismo, la presión o la movilización como mecanismos de sustento gubernamental y más bien asentarse en la necesidad de una concertación y diálogo con los diferentes sectores.

Los gobernantes de turno y la débil oposición política nos han llevado al enfrentamiento por las intransigencias hegemónicas y por ende, hemos dejado de crecer como Nación – Estado-sociedad y retrocedido siglos, en vez de avanzar en la inclusión social, política, la equidad económica y la identidad nacional entre las regiones y la redistribución de la riqueza nacional y sus excedentes a los ciudadanos menos afortunados, sin distinción racial.

La crisis política es la más preponderante actualmente debido a intereses particulares; la corrupción y el cuoteo generan un ambiente de enfrentamiento.

Existe dependencia de las municipalidades con gobierno departamental, para elaborar planes de desarrollo sostenible.

Los municipios de la mancomunidad, se fueron dando por las necesidades de las ciudades vecinales de las cuales, requerían abastecerse de productos que no se producían allí, y se fueron consolidando como lugares de paso e intercambio de productos. Administrativamente se trata de integrar el eje central de la mancomunidad.



1.5) ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO

1.5.1) FODA ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO				
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
N A C I O N A L	<ul style="list-style-type: none"> Estabilidad macroeconómica. Se registró la tasa de crecimiento más alta con el nuevo Programa Nacional de Desarrollo La producción ha tenido un comportamiento ascendente. 	<ul style="list-style-type: none"> Innovación de programas provenientes de diversas fuentes. Promulgación de leyes económicas y sociales para atender al desarrollo local y regional de Bolivia. Políticas para consolidar una estrategia de crecimiento basado en un sector privado exportador dinámico y diversificado. La ayuda internacional ha crecido de forma exponencial. 	<ul style="list-style-type: none"> El sector no tradicional que genera mayor empleo y valor agregado, no alcanza un porcentaje de crecimiento sustancial. La concentración de la producción. Somos un país exportador de materia prima. Gran concentración en pocos productos de exportación. No existen programas de inversión. 	<ul style="list-style-type: none"> Debilidad institucional pública, constantes cambios de legislación. Incapacidad de desarrollar nuevas fuentes económicas. Inadecuada infraestructura física. Economía monopolizada: hidrocarburos. Fracaso de los programas económicos planteados.
T A R I J A	<ul style="list-style-type: none"> Diversidad dentro de la producción que amplía el mercado. Explotación de los yacimientos hidrocarburíferos. 	<ul style="list-style-type: none"> El área rural desarrolla actividades económicas muy diversificadas. El PDDES plantea la integración del departamento; consolidar una base productiva, competitiva y diversificada. Posible Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. Consolidar los corredores bioceánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> No existen políticas que permitan el surgimiento industrial. La explotación hidrocarburífera es la base económica. Deficiencia de los servicios comerciales, obstáculos técnicos y barreras no arancelarias. 	<ul style="list-style-type: none"> “Subdesarrollado” debido a la negligencia centralista y a la inestabilidad política. Deterioro económico al mantener la monopolización del gas. El ingreso económico no está garantizado por la inestabilidad política existente.



<ul style="list-style-type: none"> • Potencial agrícola por sus condiciones agroclimáticas • La transformación de la producción tradicional de vid hacia una industrializada. • Inversión en plantaciones nuevas en terrenos severamente erosionados. • Las reservas de gas natural como elemento dinamizador geoeconómico. • El 85% de las regalías deben ser destinadas a la inversión pública. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover una competitividad sistémica en base a los recursos. • Inversión por parte de empresas nacionales e internacionales. • Integrar las principales áreas productivas a los circuitos económicos regional, nacional e internacional • Rubros nuevos, alternativos a los cultivos tradicionales. • Desarrollo del ecoturismo, turismo de aventura, turismo rural. • Tarija es el Departamento que tiene más Áreas Protegidas, en el país. • Utilizar como medio para el desarrollo, la producción de hidrocarburos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El déficit hídrico, la limitada infraestructura de riego, heladas y sequías afectan al potencial agrícola. • Tecnología obsoleta en las principales industrias. • Mercado altamente competitivo y consumo local bajo. • El sector agropecuario es el que ocupa la mayor fuerza de trabajo de la Población económicamente Activa. • La propiedad agraria familiar, constituye el sostén de la población rural. • El turismo es una actividad incipiente. • No existe inversión en un sistema de desarrollo integral. 	<p>No se desarrollan medios de prevención ni alternativas de riego.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Economía tradicional, no se fomenta la especialización e industrialización. • No se desarrolla la agro producción, incidiendo en el desempleo y baja económica. • Esfuerzos dispersos que no favorecen a la oferta turística. • Desarrollo del ecoturismo de manera aislada y no sistémica. • Dependencia de los hidrocarburos.
--	---	---	--



1.5.2) ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO		
	POTENCIALIDADES	CONFLICTOS
B O L I V I A	<p>Incremento de la producción e innovación de programas de desarrollo.</p> <p>Apoyo financiero de organismos externos. Riqueza y diversidad de recursos naturales, potencia de nuevos sectores económicos.</p>	<p>Los resultados de los programas de desarrollo son aislados.</p> <p>Existe una dependencia del apoyo externo.</p> <p>Explotación desmesurada de los recursos naturales, sin tomar en cuenta las consecuencias inmediatas y a largo plazo.</p>
T A R I J A	<p>Hydrocarburos: con grandes ingresos es solventable la ejecución de programas y planes integrales de desarrollo.</p> <p>Nuevos mercados frente a actividades agropecuarias diversificadas.</p> <p>Ejecución del nuevo Plan de Desarrollo en beneficio de la producción.</p> <p>Intento de consolidar el sistema de interconexión vial que incorpore al departamento dentro del sistema latinoamericano.</p>	<p>Nuestra economía se basa en la explotación energética y otros pocos productos agrícolas, haciéndonos dependientes y vulnerables a los cambios económicos mundiales.</p> <p>Al no desarrollar las nuevas áreas de producción, estas quedan debilitadas sin posibilidad de competencia dentro de los mercados de producción.</p> <p>Problemas de aspectos sociales, políticos, etc., que afectan a la consolidación de la estructura vial.</p>
M A N C O M U N I	<p>Apoyo y financiamiento de organismos internacionales.</p> <p>El área rural abarca un área extensa, con microrregiones en las cuales se desarrolla una actividad agrícola muy diversificada, con potencialidades e identidad en los distintos pueblos.</p> <p>Existe un gran futuro forestal, gran potencial piscícola, turístico, cultivos emergentes, buenas aptitudes ganaderas, gran volumen de recursos hídricos, aptitud para la vid-vino y singani, además que nuestra cultura, historia y valores son también de gran atractivo. Posible suscripción de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, que tendría</p>	<p>La producción se basa en la materia prima, y al no contar con especialización en el área, ocurre la concentración de la producción.</p> <p>No existen políticas adecuadas que permitan el desarrollo económico, y las políticas empleadas tienden a ser aisladas, causando problemas sociales que son intentados resolver de manera inmediata causando mayores conflictos a largo plazo.</p> <p>Deficiencia de los servicios comerciales, obstáculos técnicos y barreras no arancelarias, inadecuada infraestructura física dificulta la exportación de productos de manera masiva, en desmedro de los pocos productos de exportación que se tiene.</p> <p>La región se ha mantenido crónicamente subdesarrollada debido a la negligencia centralista y a la inestabilidad política de</p>



D A D	un impacto favorable en las exportaciones de manufacturas, y el posible aumento de los volúmenes y en el precio de exportación de gas natural. Intento de consolidar los corredores bioceánicos.	Bolivia, los planes y programas de desarrollo económico integral son imposibles de ejecutar.
----------------------------------	--	--

1.5.3) CONCLUSIÓN ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO

Podemos notar que en la región las políticas económicas no son capaces de resolver la problemática social, más al contrario las afecta, y es en este punto que debemos actuar, el fin es aprender a entender a la ciudad como un ente dinámico y no estático como hasta ahora, para que las acciones basadas en estrategias nos lleven a desarrollo de una ciudad competente en el actual mundo exigente, tecnológico y globalizado: el fin es poder realizar un aporte al crecimiento mundial, y no ser el punto de inflexión.

Así, debemos construir el futuro en el contexto de los grandes cambios: conectividad en todas sus formas, la revolución científico tecnológica, procesos de apertura y globalización, creciente competencia en la explotación de RRNN sin llegar a puntos críticos, preservando el medio ambiente; resolviendo los problemas de crisis alimentaria, inseguridad, narcotráfico y terrorismo.



1.6) ASPECTO SOCIO POBLACIONAL CULTURAL

1.6.1 FODA: ASPECTO SOCIO POBLACIONAL				
	FORTALES	OPORTUNIDADES	DEBILIDAD	AMENAZAS
B O L I V I A	<ul style="list-style-type: none"> -Educación descentralizada, comunitaria, intercultural, bilingüe. - Pluriculturalidad -reconocimiento de 36 etnias. -Generación de empleo. -Disminución de pobreza. -Satisfacción y esperanza de vida sana. -Disminución de la tasa de natalidad. -Diversidad de atractivos turísticos naturales y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cohesión social, interrelación cultural. -Respeto e igualdad en la diversidad. -Generar empleo con apertura de mercados. -Mayor cobertura de los servicios básicos. -Brindar apoyo y aportar acciones para el mejoramiento de la salud. -Aumento de puestos de trabajo en poblados con alta densidad -Diversidad en la oferta de paquetes turísticos. -Nuevos atractivos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bajo nivel de eficiencia y eficacia de la educación. -Marcadas comparaciones entre las diferencias culturales. -Alto índice de desempleo. - Servicios básicos insatisfechos. -Inseguridad alimentaria. -Deficiente estructuración de oferta de paquetes turísticos. -Fragilidad del sitio y el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Depreciación de la educación, altos niveles de pobreza, brechas sociales. -Discriminación. -Aumento de personas desempleadas. -No contar con los servicios básicos. -Mortalidad por causa de enfermedades o desnutrición. -Desequilibrio de densidad poblacional urbana y rural. -Reducción de la actividad turística. -Explotación y transformación negativa del sector.
T A R I J	<ul style="list-style-type: none"> -Tradiciones-costumbres. -Incremento del número de matriculados. -Diversidad socio cultural, cuatro etnias. -Generación de empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atractivo turístico. -Formación integral. -Equidad. -Generar empleo -Mayor cobertura de servicios básicos. -Mejorar la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desinterés por la cultura. -Saturación en las aulas. -Exigua interrelación cultural. -Presencia de desempleo 	<ul style="list-style-type: none"> Desvalorización del destino turístico. -Dificultad en el aprendizaje. -Disgregación. -Aumento de desempleo -No contar con los servicios básicos necesarios.



<p>A</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Disminución de la pobreza. -Esperanza de vida sana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción e interrelación entre la población ternaria 	<ul style="list-style-type: none"> -Servicios básicos insatisfechos -Inseguridad alimentaria. -Desequilibrio del porcentaje de cohorte etario por motivo migratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mortalidad infantil. -Segregación etaria.
<p>M A N C O M U N I D A D</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Culinaria y repostería criolla. -Características culturales propias. -Generación de empleo -Disminución de la pobreza -Satisfacción y esperanza de vida sana. -Turismo por Patrimonio histórico cultural. Campañas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mayores oportunidades de empleo. -Cobertura de los servicios básicos -Mejorar la calidad de vida. -Asimilar efectos y procesos de transformación de nuestra cultura. -Turismo verde. -Atractivo turístico por la Tradición de la sazón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reducido plantel técnico, deficiente formación técnica. -Bajo nivel de empleo en las provincias. -Baja cobertura en servicios -Mala atención de salud. -Irrelevancia en preservar patrimonios históricos culturales. -Predominio de la actividad antrópica. Alteración 	<ul style="list-style-type: none"> -Éxodo rural. -Susceptible a transformaciones. -Aumento de desempleo. -No contar con servicios básicos -Mayor porcentaje de mortalidad. -Intrascendencia. -Contaminación. -Disminución del consumo.



1.6.2 FODA: ASPECTO SOCIO POBLACIONAL

	POTENCIALIDADES	CONFLICTOS
B O L I V I A	<ul style="list-style-type: none"> -Disminución de pobreza -Mayor cobertura de empleo. Apertura de mercados. -Mayor presencia de personas activas. Esperanza y calidad de vida sana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Alto índice de pobreza. -Personas desempleadas. -Falta y atención de infraestructura médica.
T A R I J A	<ul style="list-style-type: none"> Mayor índice personas activas. Mayor cobertura de empleo. Esperanza y calidad de vida 	<ul style="list-style-type: none"> -Presencia de pobreza. -Alto índice de personas inactivas o desempleadas. -Falta de infraestructura médica.
M A N C O M U N I D A D	<ul style="list-style-type: none"> -La población joven (0-30 años) representa más de la mitad de la población total, 53,2%. La Población activa para trabajar representa el 56% se constituye en un potencial para dinamizar e incrementar la producción. -Implementación de la Nueva Reforma Educativa. Ejecución de programas de alfabetización para adultos. -Riqueza cultural y religiosa de la población, expresada en costumbres y tradiciones ancestrales. Revalorización de la cultura “chapaca”, mediante estrategias locales de incentivo a las actividades culturales. -Se cuenta con el Plan Estratégico de Salud. -La implementación de programas municipales, para ampliar y mejorar los sistemas de saneamiento básico. -Diversidad de atractivos turísticos naturales y culturales. -Pluriculturalidad, Interrelación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Población dispersa en el área rural y concentrada en el área urbana.-Elevado índice de analfabetismo (17,8%), con un mayor peso relativo en el sexo femenino (66,3%) limitante para mejorar la calidad de vida de su familia y en general del medio en que vive. -Tradición de procesos migratorios no planificados y pérdida de la identidad cultural de la población. Pérdida de la identidad cultural por la alineación y acomodo de la población a tradiciones y costumbres ajenas a sus comunidades.-Las malas condiciones de vida de la población, provocan tasas de mortalidad y desnutrición elevadas. -La mayoría de las comunidades del área rural no cuentan con calidad en servicios básicos. -Existe un elevado índice de deserción escolar (9,8%), generado por las condiciones económicas y la migración familiar.- Deficiente estructuración de la oferta de paquetes turísticos.-Marcadas comparaciones entre las diferencias culturales. Racismo.-Desinterés por revalidar nuestra cultura. Imperceptible transmisión de la herencia cultural.



1.6.3) CONCLUSIÓN ASPECTO SOCIO POBLACIONAL

Siendo Bolivia un Estado pluricultural con más de 36 naciones y etnias, es necesario que surja un escenario igualitario tanto en las competencias político –administrativas, económicas y sociales, generando equilibrio en la diversidad.

Las nuevas políticas deben re potenciar los principios de unidad, paz, entendimiento, valores, derechos humanos y la protección de las diversas lenguas. Para no crear sectores segregados aislados que a la larga propiciaran problemas de fragmentación y racismo pues se debe entender que en cualquier rincón del país existen, conviven, interactúan, interrelacionan e interdependen diferentes culturas.

Se debe aceptar la manifestación de la identidad, que es el ser parte de una comunidad, por tal se debe propiciar el desarrollo y conservación de la herencia en la diversidad cultural como patrimonio, generando sinergias para lograr impactos en pro la diversidad y el desarrollo.

La educación es primordial en la sociedad, tanto para la realización plena del individuo, como para el desarrollo de un país. La calidad de la educación es eficaz para combatir la pobreza y la desigualdad, aporte a la cohesión social, mejora los niveles de salud y bienestar social, y sienta las bases para un crecimiento económico sostenido y una democracia duradera. El analfabetismo nos ha afectado directamente en tres aspectos: social, político y económico.

En nuestro contexto es necesario reajustar las políticas de acuerdo a nuestra realidad social, una educación acorde a la cantidad y calidad que respondan a objetivos y estrategias, de igual manera es importante mejorar la calidad de los equipamientos educativos con ambientes específicos para el desarrollo del área técnica.

El movimiento turístico con predominio a nivel mundial al continente sud americano tanto a Brasil, Chile, Argentina como a Perú que son países limítrofes con Bolivia ha propiciado también la llegada de turistas a nuestro país. El atractivo que ofrecemos debido a la multiplicidad social cultural geográfica también ha llamado la atención de inversionistas, como muestra de que no estamos exentos de la globalización y de los



cambios que esta conlleva. Siendo el turismo un factor importante para la atracción de inversión y movimiento económico.

En Tarija en la mancomunidad del Valle en donde se encuentra el centro histórico cultural de todo el departamento y áreas de la campiña tarijeña muy visitadas, es preponderante restablecerlas mejorando la infraestructura y la calidad de los medios de transporte. Como también la estructuración de paquetes turísticos atractivos por las empresas de turismo.

Las perspectivas de crecimiento siguen siendo vulnerables a la inestabilidad nacional y a las circunstancias externas. El gran aumento de la población es una de las consecuencias para que exista un gran índice de personas desempleadas, tanto a nivel mundial, nacional, departamental, mancomunidad. Dichas personas no cuentan con los ingresos suficientes para poder sacar adelante a su familia, no llegando al abastecimiento diario de la canasta familiar. Debido a la profundidad y amplitud de la pobreza y la sesgada distribución del ingreso, en el mediano y largo plazo se requieren tasas de crecimiento del PIB para reducir de manera significativa el nivel de pobreza del país.

Las simulaciones económicas indican que el país puede mejorar su potencial de crecimiento futuro mediante una estrategia integral de reformas que se potencien mutuamente y que incluyan estabilidad macroeconómica.

En cuanto a salud podemos observar la gran cantidad de personas que no cuentan con atención apropiada, ya que estos centros no cuentan con ambientes adecuados, ni suficiente equipamiento que satisfaga sus necesidades.

Debido al flujo migratorio en los últimos años hacia el departamento ha propiciado desequilibrio en los poblados en cuanto a densidad demográfica y crecimiento poblacional lo cual inevitablemente producirá la transición demográfica del departamento. Es prioritario el planteamiento de estrategias para controlar el impacto socio cultural y las modificaciones en la tasa de natalidad y mortalidad.



1.7) ASPECTO FÍSICO TERRITORIAL

1.7.1) FODA DE ASPECTOS FÍSICO TERRITORIALES				
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
B O L I V I A	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bolivia cuenta con tres reservas de la biosfera. ▶ Potencial gasífero, minerales, agricultura, recursos forestales. <p>El territorio es 97 % apto para la energía solar por el alto nivel de radiación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Potenciar el turismo ecológico, mostrando la biodiversidad. ▶ Mejorar los sistemas productivos en base a un desarrollo sostenible del territorio. <p>Crear centrales termosolares en puntos estratégicos del territorio y otras energías renovables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Falta de vías de comunicación inter departamentales. Las existentes se encuentran en estado deplorable. -Crecimiento y desarrollo diferencial en desmedro de ciudades pequeñas, y a la vez de las capitales con sus respectivas provincias. -Demanda de tierra y territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acrecentar la división interna ya sea por falta de comunicaciones o de una visión integral del territorio. -El desarrollo basado en la explotación de recursos naturales de manera no sostenible, lleva a la sobreexplotación y degradación de los mismos. -Ocupación ilegal de predios.
T A R I J A	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gran potencial agropecuario y gasífero. -Clima agradable la mayor parte del año; riqueza natural: valle, zona andina, chaco. Ríos y campiñas. -13 % del departamento en áreas naturales Reserva B. cordillera de Sama, Reserva Tariquíá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar la producción agropecuaria, potenciando determinadas fortalezas, propias de cada territorio. <p>Convertirse en un punto turístico importante del país, parte de una red nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La infraestructura vial es escasa y deficiente. Dificultando la interconexión del sistema, tanto para el flujo de personas como para la producción. -Diversificar el uso del territorio tanto para la producción agropecuaria como para actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Explotación de recursos no renovables sin una visión de desarrollo sostenible. Degradación del recurso agua, en ríos y quebradas, con todos los problemas que esto conlleva.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

<p>M A N C O M U N I D A D</p>	<p>► Tarija es una ciudad joven y es posible adoptar un modelo que restablezca el sistema mediante la organización del territorio. Los municipios se complementan, con potencialidades diversas (servicios-agropecuario-turístico) para lograr una visión integral.</p>	<p>►Organizar un plan de ordenamiento urbano con una visión sistémica de la región, para proyectarse hacia el futuro. -Crear una mancomunidad dando continuidad al territorio, fortaleciendo potencialidades con mejoramiento de uso de suelos, infraestructura caminera, protección y manejo de cuencas e infraestructura de riego.</p>	<p>►Planificación urbana ineficiente, sin objetivos claros y concretos, ocasionando asentamientos humanos en áreas verdes o periféricas. ►Estructuración del territorio con vacíos. ►Falta de vinculación caminera.</p>	<p>►El modelo de ocupación del territorio ocasionará que los problemas se intensifiquen a mediano y largo plazo. Los equipamientos y servicios básicos no abastecen a la población creciente.</p>
---	---	--	---	---



1.7.2 ASPECTO FÍSICO- TERRITORIAL

	POTENCIALIDADES	CONFLICTOS
B O L I V I A	<p>-Territorio.-El vasto territorio boliviano representa un potencial y a la vez un conflicto debido a que no se ha manejado de manera organizada y en conjunto.</p> <p>-Recursos no renovables.- hidrocarburos, 15 zonas por explorar, 2.5 millones de barriles de petróleo.</p> <p>- Recursos renovables.- De acuerdo al Instituto de Recursos Mundiales es el país con mayor número de bosques tropicales certificados.</p> <p>Agrícola-pecuario: Andes, camélidos; llanos producción bovina; valles producción lechera</p> <p>-Energías renovables.- Cuenta con gran viabilidad para las energías renovables, un campo aún no explorado que a mediano plazo será una realidad.</p>	<p>-Demanda reiterada de tierra y territorio, petición de indígenas y campesinos a lo largo de la historia boliviana.</p> <p>-Mediterraneidad.-Los altos costos de transporte y servicios, impiden acceder a los mercados internacionales, situación que le hace perder competitividad.</p> <p>-Medio ambiente amenazado por permanentes procesos de degradación por la presión demográfica, deforestación, quema, extracción selectiva, caza ilegal y, actividades productivas que se desarrollan bajo condiciones de contaminación dados los procesos industriales utilizados, el nivel tecnológico y el medio donde se desenvuelven.</p> <p>-Crisis alimentaria</p> <p>-La extracción, transformación y distribución de hidrocarburos implican la utilización de estos contaminando y degradando el medio donde se insertan</p> <p>-Bolivia no exporta los recursos industrializados</p>
T A R I J A	<p>-Riqueza natural, biodiversidad.</p> <p>-Clima agradable.</p> <p>-Producción hidrocarburífera, incremento en la producción agrícola.</p> <p>-Desarrollo del mercado local mediante la diversidad productiva (forestal, ganadera, piscícola).</p> <p>- Atractivo turístico natural, posibilidad de transformarlo.</p> <p>-Potenciar las fortalezas de cada territorio.</p> <p>Potencial hidrocarburífero, agrícola, vitivinícola, forestal y gastronómico</p>	<p>-La falta de vinculación caminera entre municipios.</p> <p>- Limitaciones para el aprovechamiento del potencial agrícola del Valle: déficit hídrico en la época seca, limitada infraestructura de riego, las heladas y sequías, agravadas por las necesidades de agua potable para la ciudad de Tarija y otros centros poblados con una población urbana en crecimiento.</p> <p>-Desarrollo económico basado en la producción hidrocarburífera, limitando y descuidando otros sectores productivos.</p> <p>- Explotación de recursos no renovables sin una visión de desarrollo sostenible. Contaminación de cuencas.</p>



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

M A N C O M U N I D A D	<p>-Cada municipio con potencialidades diversas (servicios, agropecuario, vitivinícola, turismo)</p> <p>-Organizar un plan de ordenamiento urbano nuevo con objetivos concretos para el mejoramiento de uso de suelo.</p> <p>-Poblaciones en proceso de consolidación posibilitando la implementación de un nuevo modelo de ocupación y desarrollo.</p>	<p>- No existe planificación urbana a largo plazo.</p> <p>-Aparición de asentamientos humanos ilegales, invadiendo zonas verdes y sin servicios básicos.</p> <p>-Tarija como una ciudad dispersa.</p> <p>- Discontinuidad territorial de los centros poblados de la mancomunidad.</p> <p>-Desestabilización de la ciudad, debido a la expansión urbana y el mal uso del suelo.</p>
--	---	--

1.7.3) CONCLUSIÓN ASPECTO FÍSICO-TERRITORIAL

- Bolivia asumirá un papel articulador de los pactos de integración de la CAN y MERCOSUR, con los ejes de desarrollo. Sin embargo, el intento de desarrollar de ese modo es inversamente proporcional a la disminución de nuestros bosques y de nuestros recursos naturales renovables y no renovables.
- La tierra y el territorio llegan a ser importantes reivindicaciones para los pueblos que demandan sitios aptos para la actividad agropecuaria, de manera que se eleve su producción y su nivel de vida económico-social; al mismo tiempo que la noción de territorio le incorpora una consideración cultural muy importante. Resolver las demandas esenciales de la tierra y territorio no sólo implica la tenencia sino va más allá como la diversificación productiva, sostenibilidad, seguridad y soberanía alimentaria entre otros. Siendo fundamental es enriquecer el conocimiento local con las múltiples experiencias de las diferentes regiones del país. Pero es necesario ir más allá, dotar de caminos, créditos, mercados y asistencia técnica.
- La organización territorial debe ser entendida como la expresión espacial de las políticas económicas, sociales, culturales y ecológicas de la sociedad.

Es determinante la gestión político- administrativa en cuanto al ordenamiento territorial, ya que tiene un efecto potencial en la economía, en la interacción de los sectores sociales, en la conservación de ecosistemas y prevención de desastres naturales.



Concebida con un enfoque interdisciplinario y global, la organización física del espacio es sustancial para un desarrollo equilibrado de las regiones.

- Para transformar el recurso hidrocarburífero en una verdadera oportunidad para el desarrollo económico y social sostenible del Departamento, los ingresos necesariamente deberían ser invertidos en otros sectores productivos de la economía con potencial, sectores más tradicionales como la agroindustria, el forestal y el transporte, los que tienen mayor impacto en la creación de empleo.

Para que las industrias del sector inviertan directamente en el Departamento, será de importancia fundamental crear las condiciones mínimas necesarias para que estas inversiones se realicen.

Sería sumamente significativa una política apuntada a lo que el turista quiere y espera, sobre todo dotándole de espacios físicos naturales con identidad y que cuenten con una intervención acompañada de accesos en buen estado, potenciando su valor. El Valle Central de Tarija ofrece una amplia gama de atractivos turísticos, la mayoría de los cuales no son conocidos.

Finalmente si tomamos en cuenta que las personas somos recursos humanos que incidimos sobremanera en el medio natural por factores de entronización y apropiación del resto de recursos renovables y no renovables es importante que estemos capacitados en este proceso y sobretodo empapados de criterios sostenibles.

Tenemos todas las posibilidades de vivir mejor y la creación de espacios de elaboración de alternativas se encuentra en nuestras manos.



1.8 FODA GENERAL: TODOS LOS ASPECTOS				
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
B O L I V I A	<ul style="list-style-type: none"> -La Nueva Constitución Política del Estado provee nuevas herramientas que revitalizan la integración social e incentivan el crecimiento y desarrollo del área productiva. -Reconocimiento de etnias (36) e incorporación a la vida activa del Estado. -Aplicación de educación descentralizada, comunitaria, intercultural, bilingüe. -Potencial agrícola, forestal, mineral, gasífero. 97% del territorio apto para la captación de energía solar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descentralización de recursos por medio de autonomías. -Cohesión social e interrelación cultural. -Crecimiento del sector privado, dinámico y diversificado. -Mejorar el sistema productivo del territorio en base a un desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de estrategias de desarrollo y coordinación entre los gobiernos. -Dependencia de la inversión pública. Desarrollo basado en la exportación de materia prima, falta de industrialización. -Alto índice de desempleo; marcadas comparaciones entre diferencias culturales; baja calidad educativa, de salud. -Crecimiento desigual de las ciudades. -Escasez y deficiencia de infraestructura de servicios básicos y viales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Incumplimiento con los Planes de Desarrollo. -Fluctuación de la economía según los precios de los carburantes. -Incremento de inseguridad, conflictos sociales, baja calidad de vida. -Desequilibrio en poblados con bajas y altas densidades. -Acrescentar la división territorial interna. -Degradación de los recursos naturales.
T A R I J A	<ul style="list-style-type: none"> -Entidad autónoma manejo propio de sus recursos. -Producción hidrocarburífera, incremento en la producción agrícola. -Diversidad socio cultural, (cuatro etnias). Tradiciones y costumbres. -Mayor porcentaje de población económicamente activa. -Riqueza natural, biodiversidad. -Clima agradable. 	<ul style="list-style-type: none"> -Creación de propias directrices: programas y proyectos. -Desarrollo del mercado local mediante la diversidad productiva (forestal, ganadera, piscícola). - Atractivo turístico. -Formación integral. -Potenciar las fortalezas de cada territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Incumplimiento del POA. -Falta de preparación a nivel técnico. -Desarrollo económico basado en la producción hidrocarburífera, descuidando otros sectores productivos. -Carencia de equipamientos de salud y educación. - Exigua actividad cultural. -Falta de inversión en el sector turístico. -Deficiencia y escasez de integración caminera. 	<ul style="list-style-type: none"> -Carencia de equipamientos y personal calificado. - Aumento de desempleo. -No contar con otros soportes económicos, a parte del hidrocarburífera. - Explotación de recursos no renovables sin una visión de desarrollo sostenible, degradando los mismos y su medio.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

M A N C O M U N I D A D	<ul style="list-style-type: none"> -Integración de la mancomunidad 	<ul style="list-style-type: none"> Mantener una buena administración de los municipios 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de coordinación entre municipios y la aplicación de políticas de crecimiento económico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo lento, -problemáticas a largo plazo.
	<ul style="list-style-type: none"> -PIB per cápita ascendente en los últimos años 	<ul style="list-style-type: none"> -Aumento de volúmenes de exportación del gas 	<ul style="list-style-type: none"> -Reducido plantel técnico capacitado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contaminación.
	<ul style="list-style-type: none"> -Patrimonio histórico cultural, Campiñas. Satisfacción y esperanza de vida sana. Evolución demográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Turismo verde. Eco sostenible. -Revalidar la identidad. -Ampliación de cobertura de los servicios básicos -Desarrollo social y transmisión cultural -Organizar un plan de ordenamiento urbano 	<ul style="list-style-type: none"> -Bajo nivel de empleo en las provincias. -Alimentación deficiente. -Falta de control demográfico, como fecundidad, mortalidad, e inmigración 	<ul style="list-style-type: none"> -Aumento de desempleo. -Porcentaje elevado de mortalidad. -Sobre población
	<ul style="list-style-type: none"> -Cada municipio con potencialidades diversas (servicios, agropecuario, vitivinícola, turismo) 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de uso de suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - No existe una planificación urbana, aparición de asentamientos humanos ilegales, invadiendo zonas verdes. -Dispersión de poblados 	<ul style="list-style-type: none"> Desestabilización de la ciudad, debido a la expansión urbana y el mal uso del suelo



1.9 CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES DE GENERALES

POTENCIALIDADES GENERALES	CONFLICTOS GENERALES
<p>B O L I V I A</p> <p>Creación de entidades gubernamentales enfocadas en la ejecución de políticas, mediante la participación de los sectores de la población. Intento de descentralización de los recursos mediante autonomías. Pluriculturalidad y diversidad de zonas geográficas. Surgimiento de nuevas economías con potencialidad de exportación. Grandes reservas hidrocarburíferas. Territorio 97% apto para la energía solar, por la gran incidencia de radiación.</p>	<p>Política centralista, basada en autoritarismo, imposición, presión o movilización como mecanismo de sustento gubernamental. Marcadas comparaciones entre las diferencias culturales. Altos índices de desempleo. Producción monopolizada y primaria. Somos un país exportador de materia prima y muy concentrada en pocos productos de exportación. Soporte de desarrollo basado en la explotación de recursos naturales, con una incipiente industria. Dependencia económica de los precios del petróleo. Falta de integración mediante caminos y carreteras en buen estado.</p>
<p>T A R I J A</p> <p>La Asamblea Departamental como ente de participación y desarrollo. Hospitalidad, costumbres y tradiciones, clima agradable. Fomento a las PYME's, mediante créditos. Mayor presencia de población económicamente activa. Potencial hidrocarburífero, agrícola, vitivinícola, forestal y gastronómico.</p>	<p>Imposición del gobierno central en la administración departamental. Falta de industrialización y capacitación para el desarrollo de la producción. El turismo es una actividad incipiente, los pocos esfuerzos realizados no han logrado posicionar al Departamento entre los principales destinos turísticos del país. Sistema de salud, educación y cultura escasa y deficiente Carencia de dotación de redes de servicios básicos. Falta de un Plan de Ordenamiento con objetivos definidos a largo plazo. Escasa integración vial (carreteras, caminos) y mal estado por falta de mantenimiento de las existentes. Erosión hídrica y eólica severa en el Valle central. Mal manejo de cuencas.</p>
<p>M A N C O M</p> <p>Complementariedad de bienes y servicios. Diversidad económica debido a las características ambientales y del suelo. Paisajes naturales, valle.</p>	<p>Visión poco integral de desarrollo. Inversión aislada. Falta de un sistema definido en cuanto a estructuración vial, creando una red de servicios consolidada.</p>

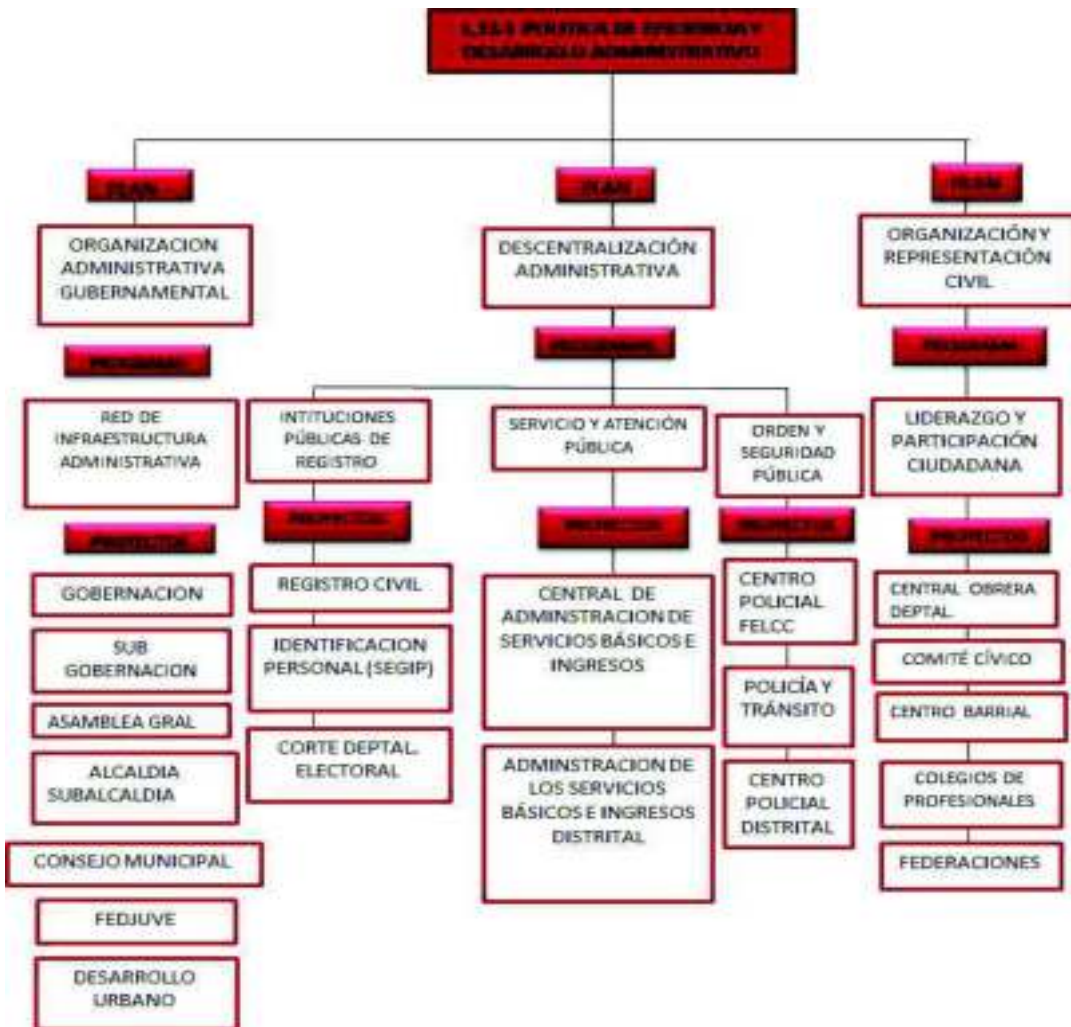


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

U N I D A D	<p>Desarrollo productivo, potencial vitivinícola y agropecuario. Turismo histórico y ecoturismo.</p>	<p>Inexistencia de un sistema integral de desarrollo económico financiero, por la visión de los hidrocarburos como “única” economía. Patrón de ocupación del territorio creando vacíos entre comunidades. La mancha urbana se encuentra desprovista de corredores de vegetación. Contaminación de cuencas por mal manejo y uso inadecuado de químicos en el agro.</p>
----------------------------	--	---

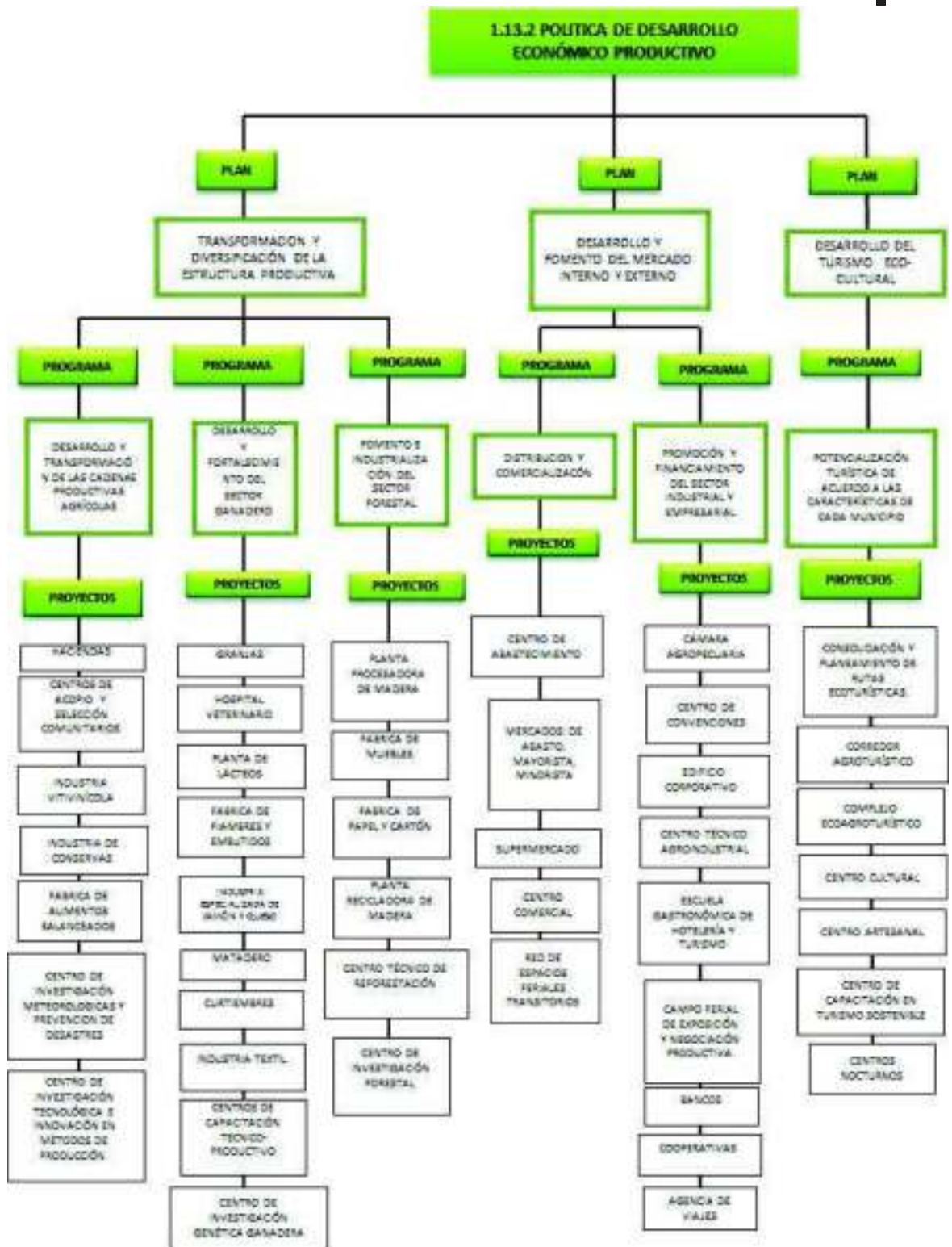
1.10: PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS

1.10.1: NIVEL DEPARTAMENTAL:



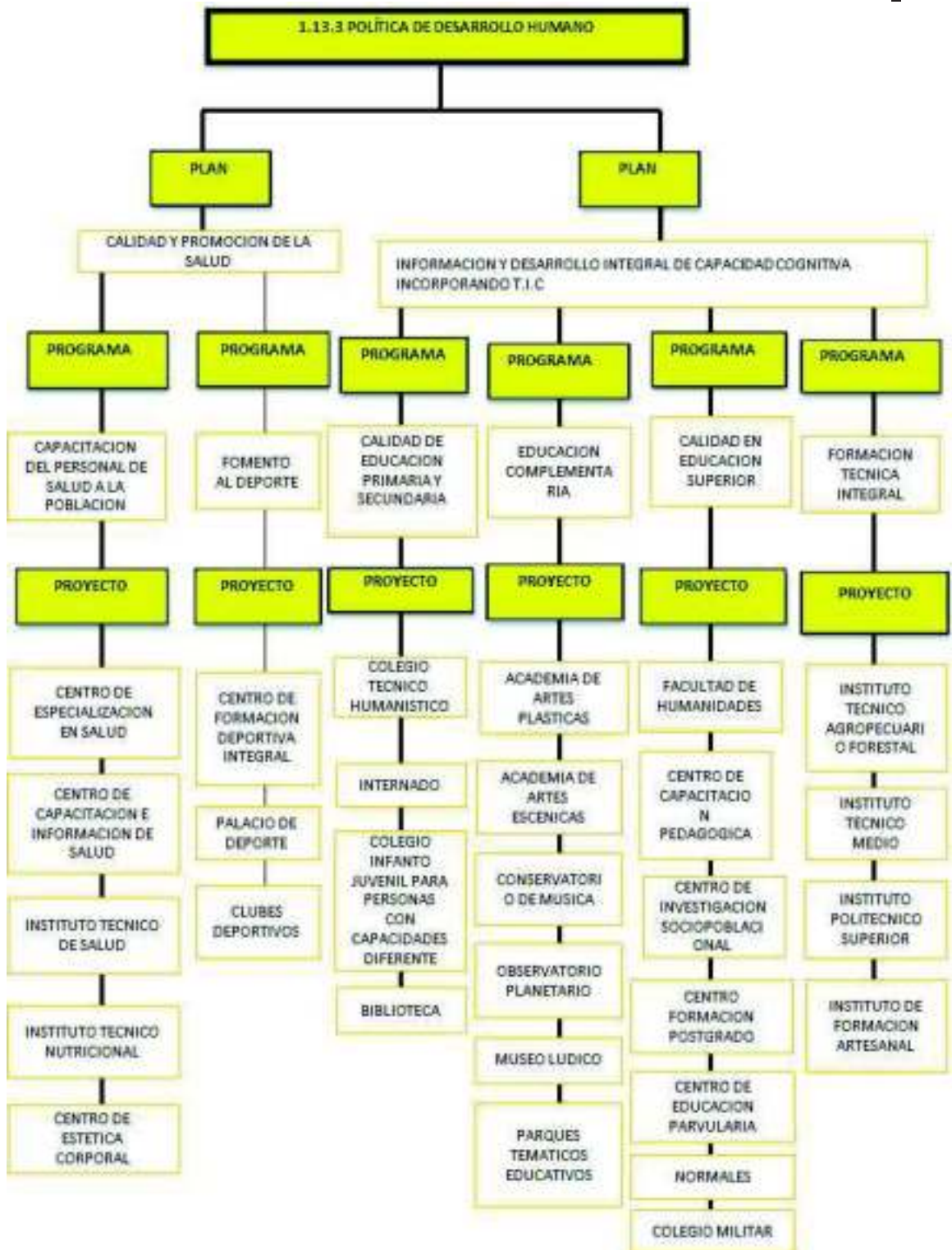


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



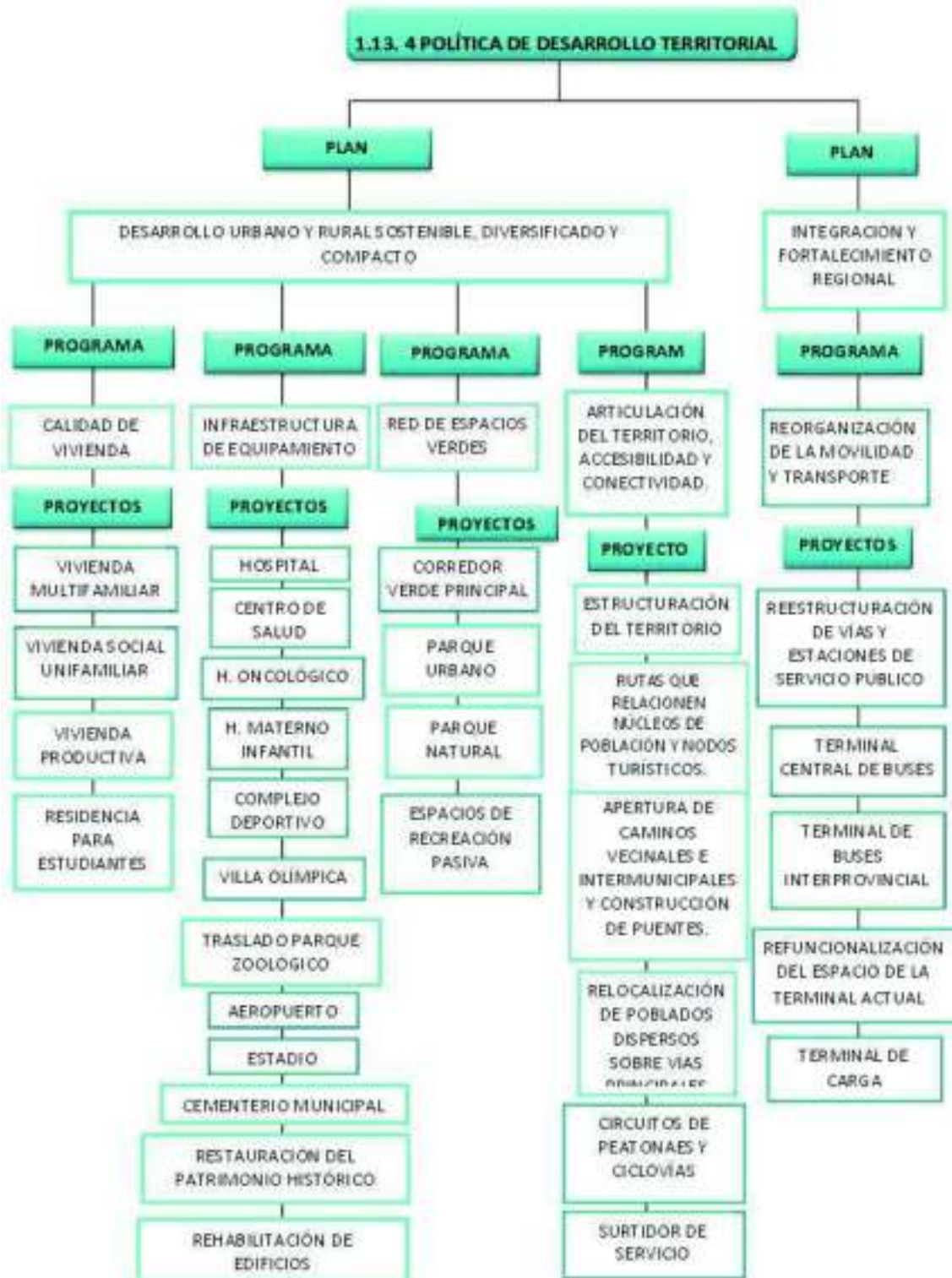


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA





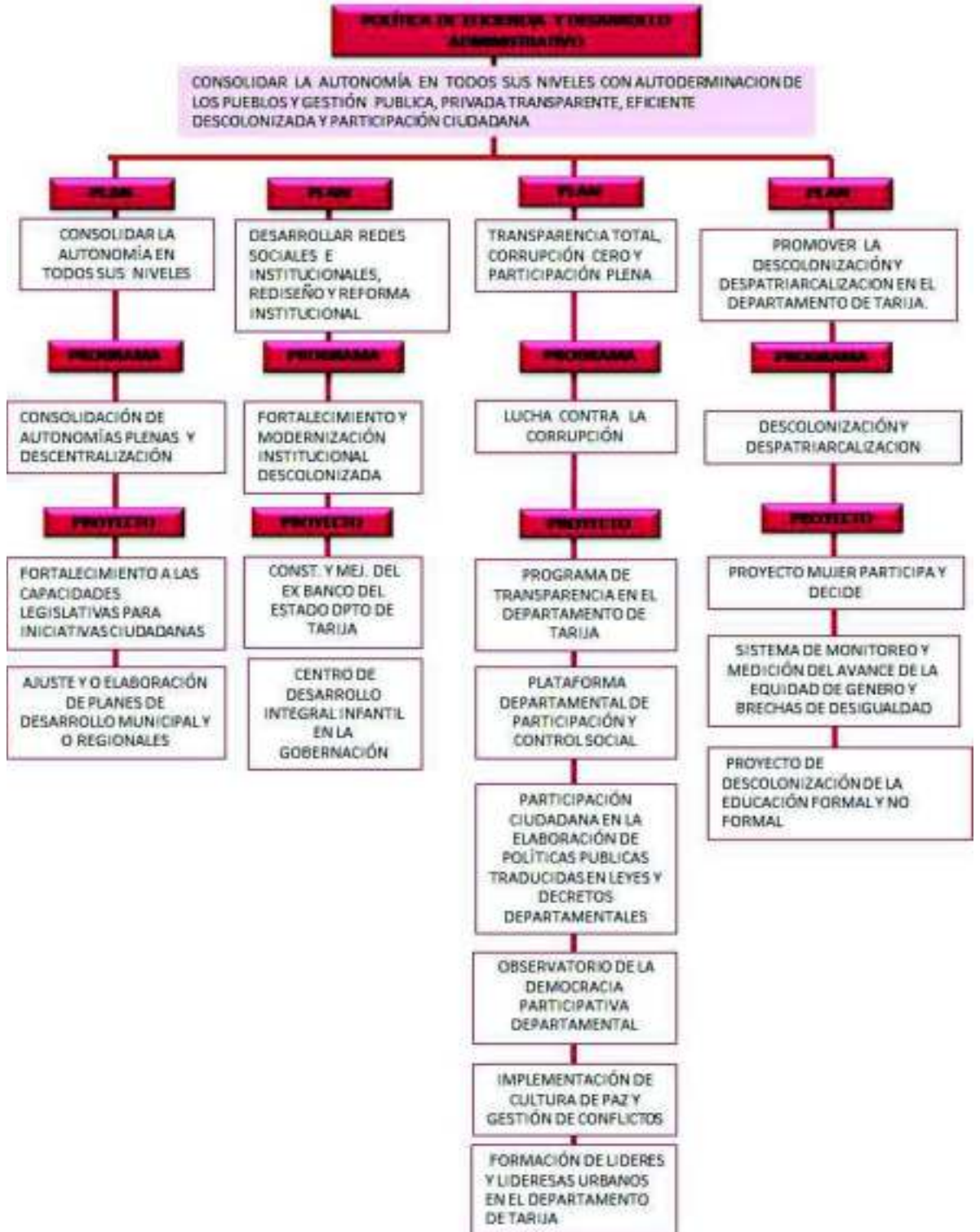
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA





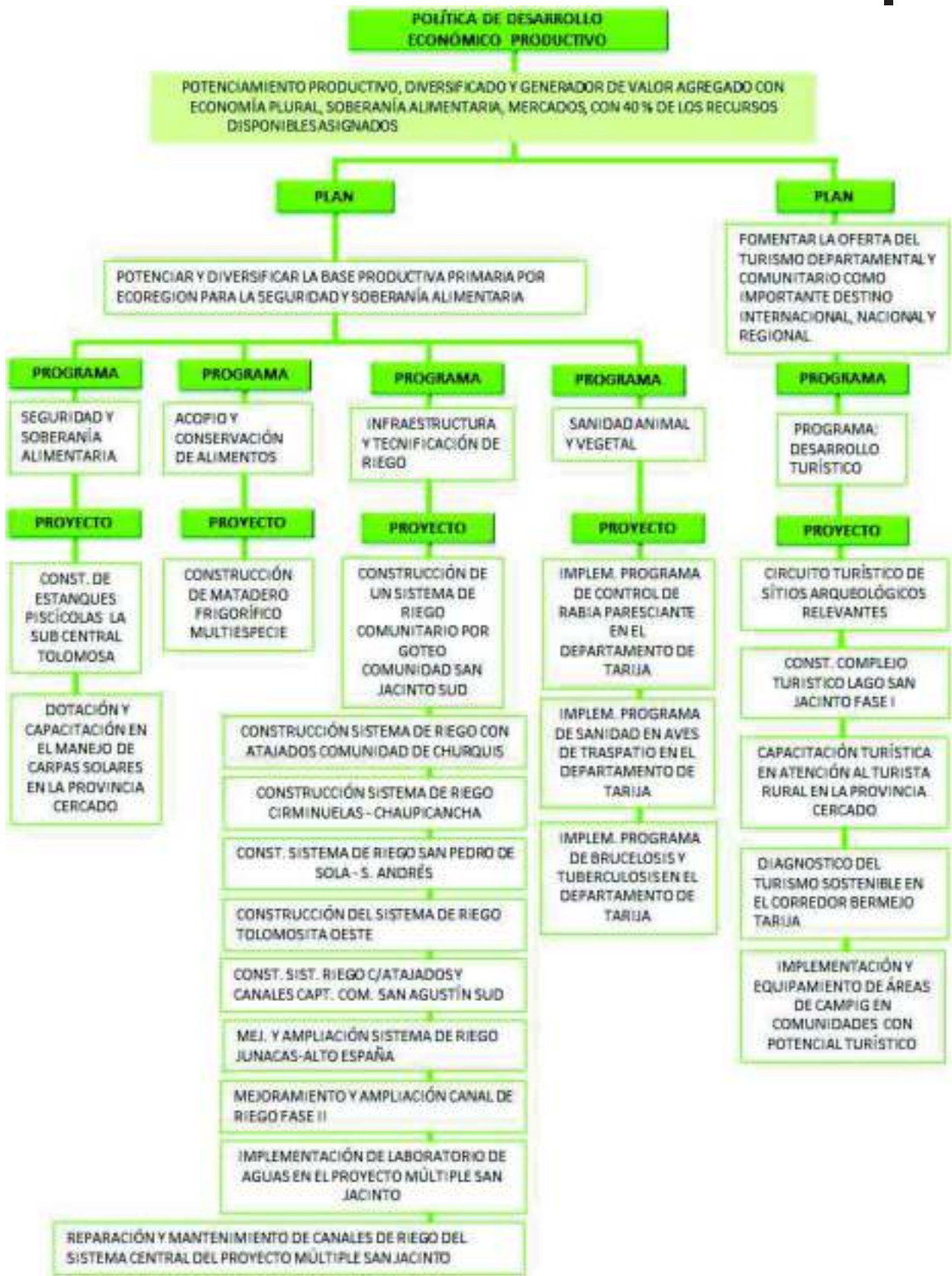
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

1.10.2 PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS MUNICIPAL VIGENTES:



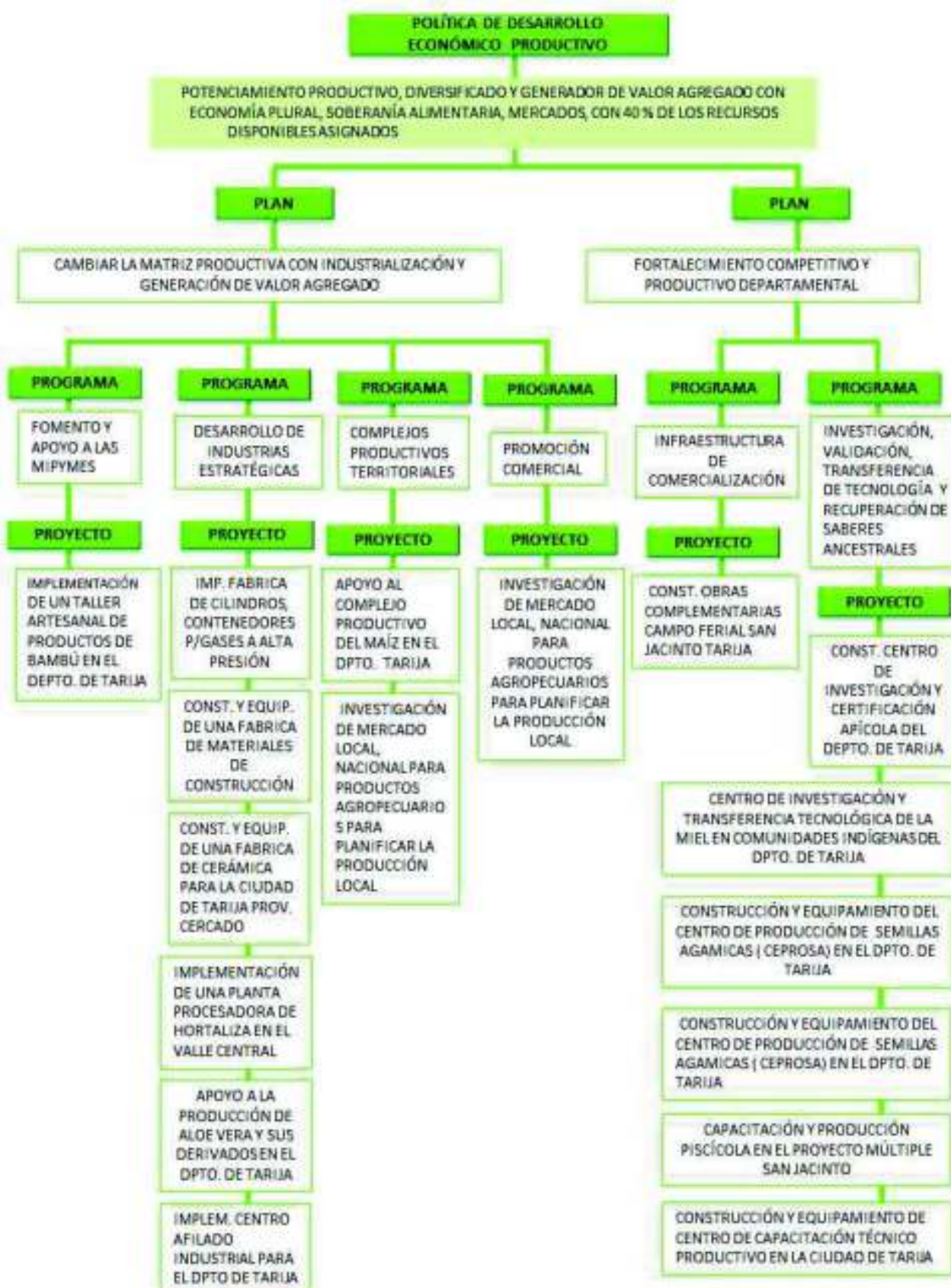


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



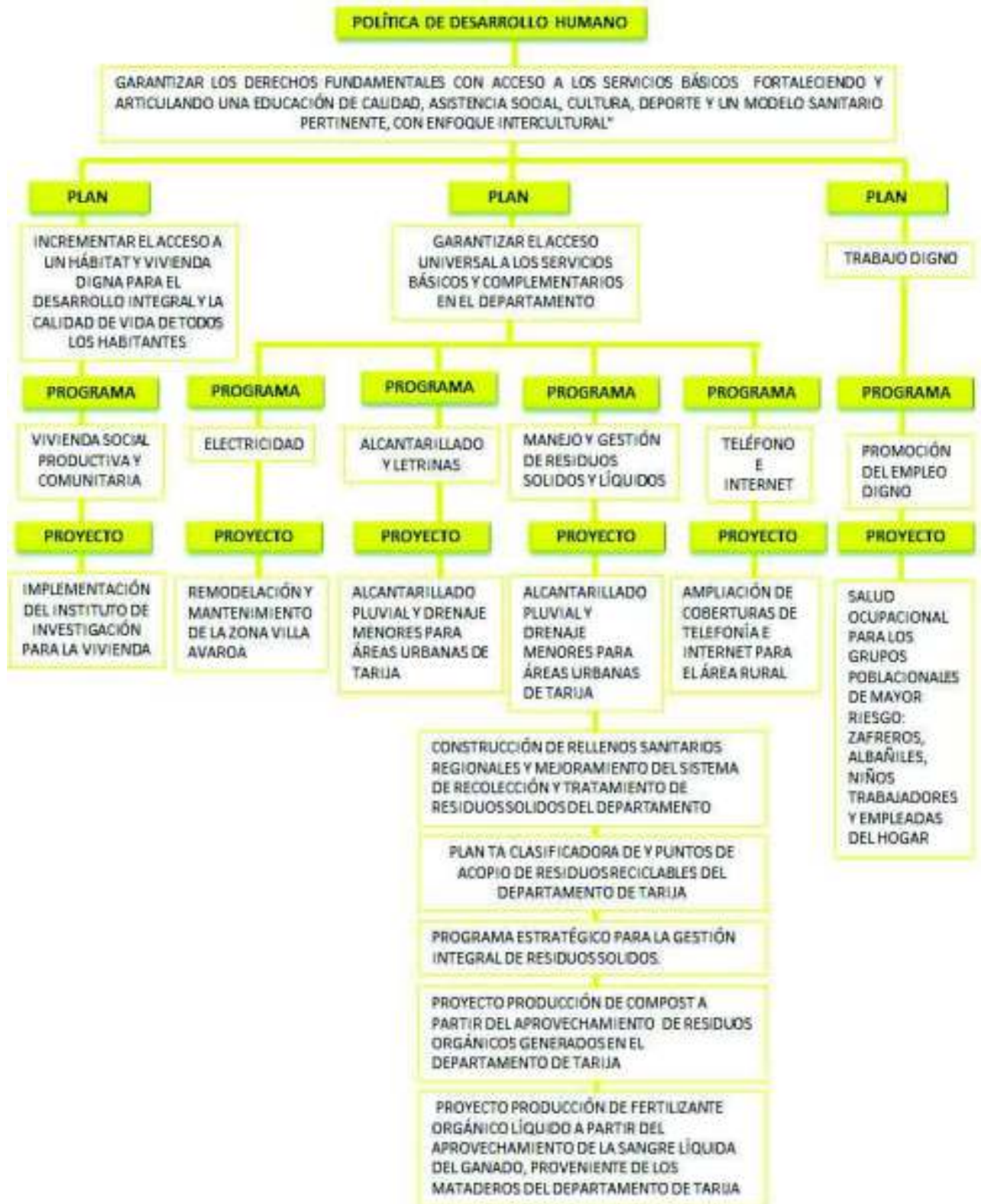


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



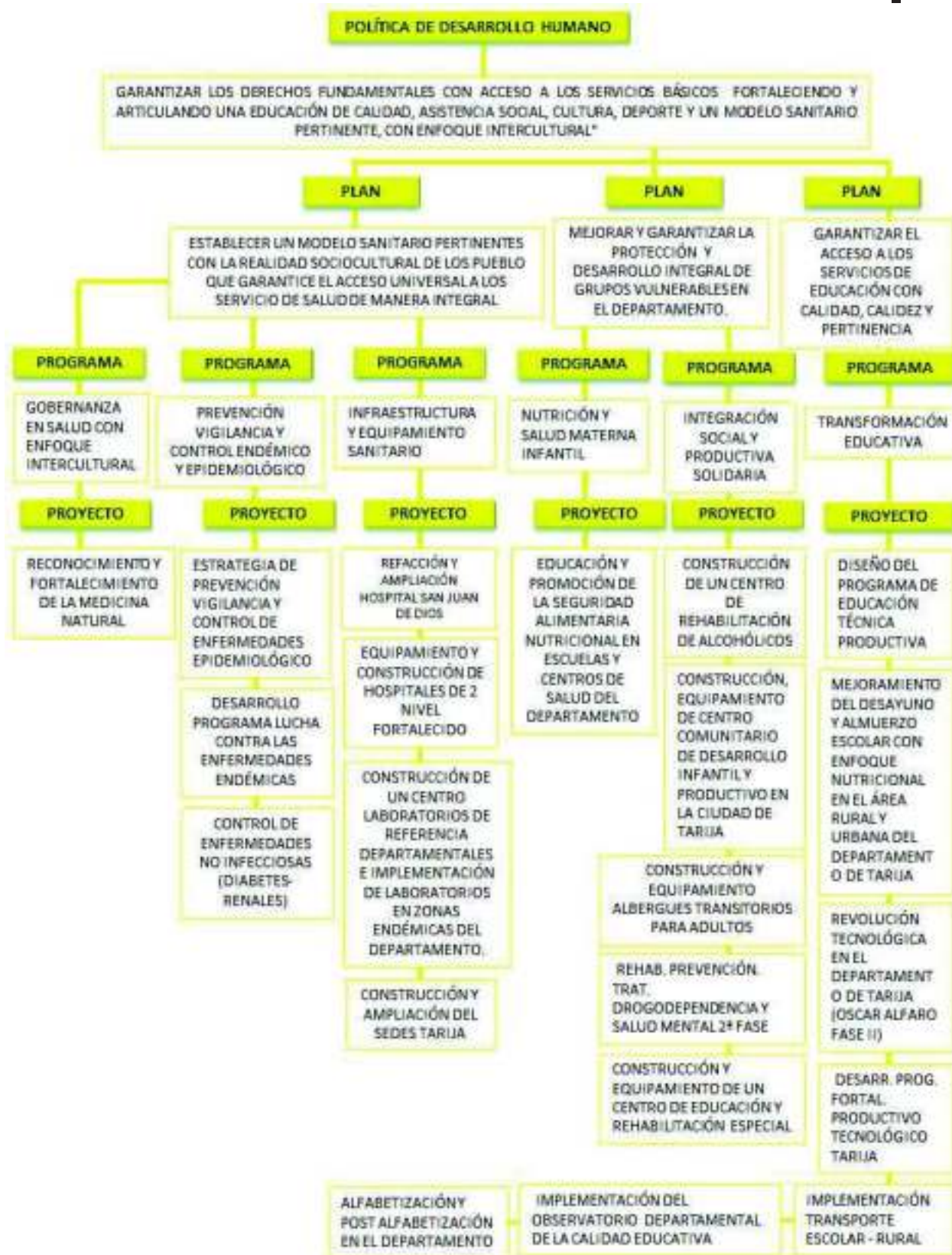


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



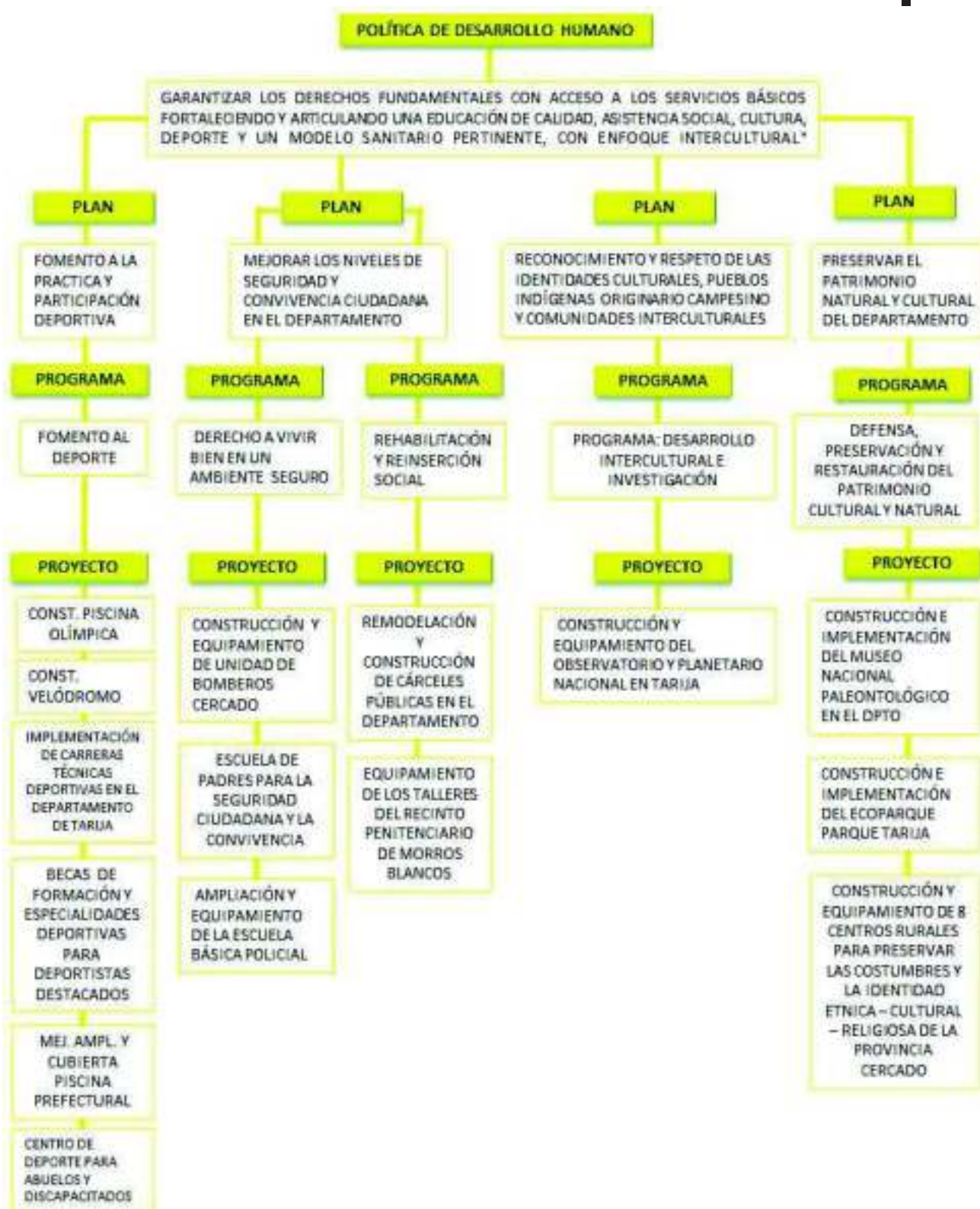


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



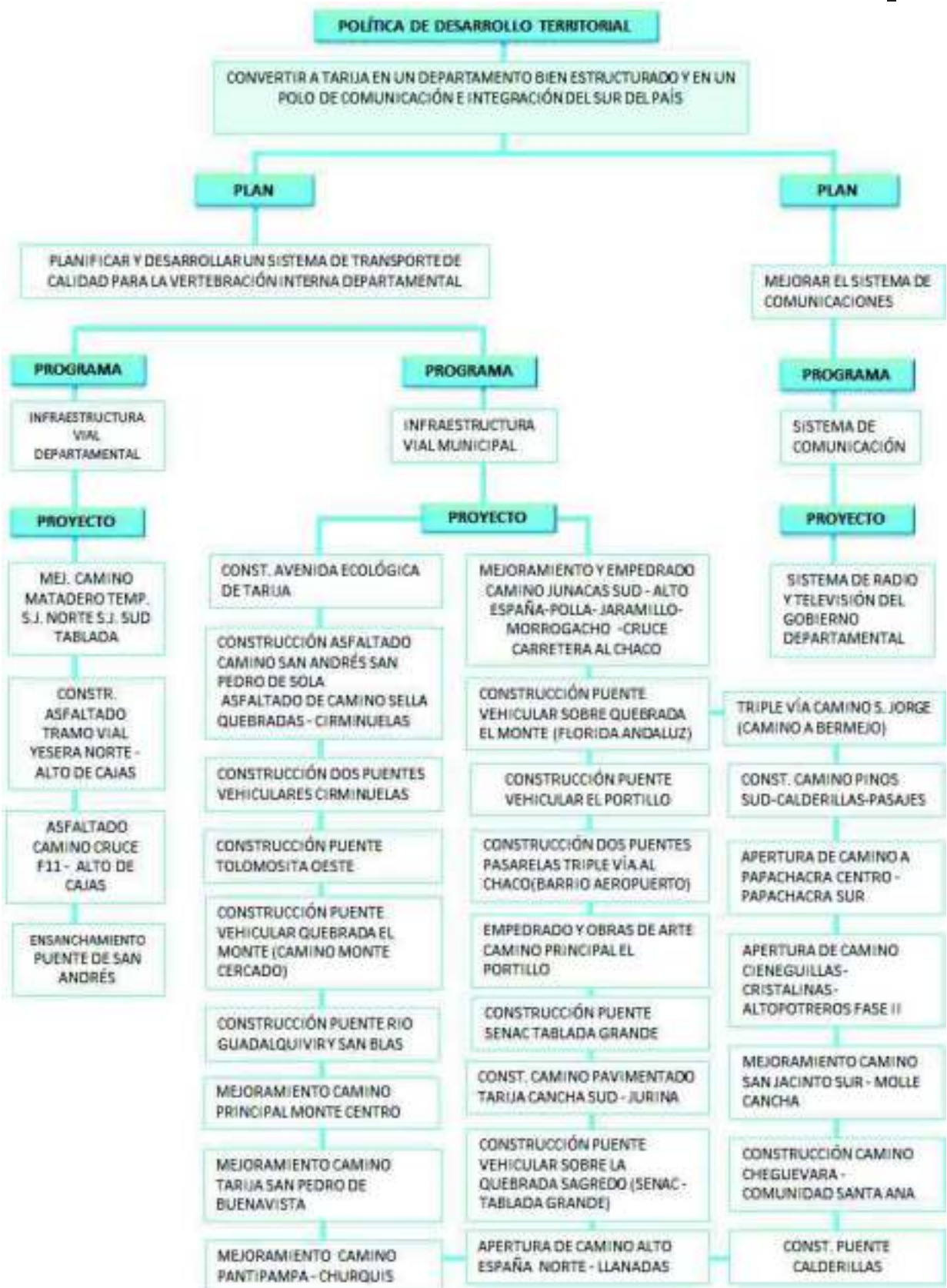


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



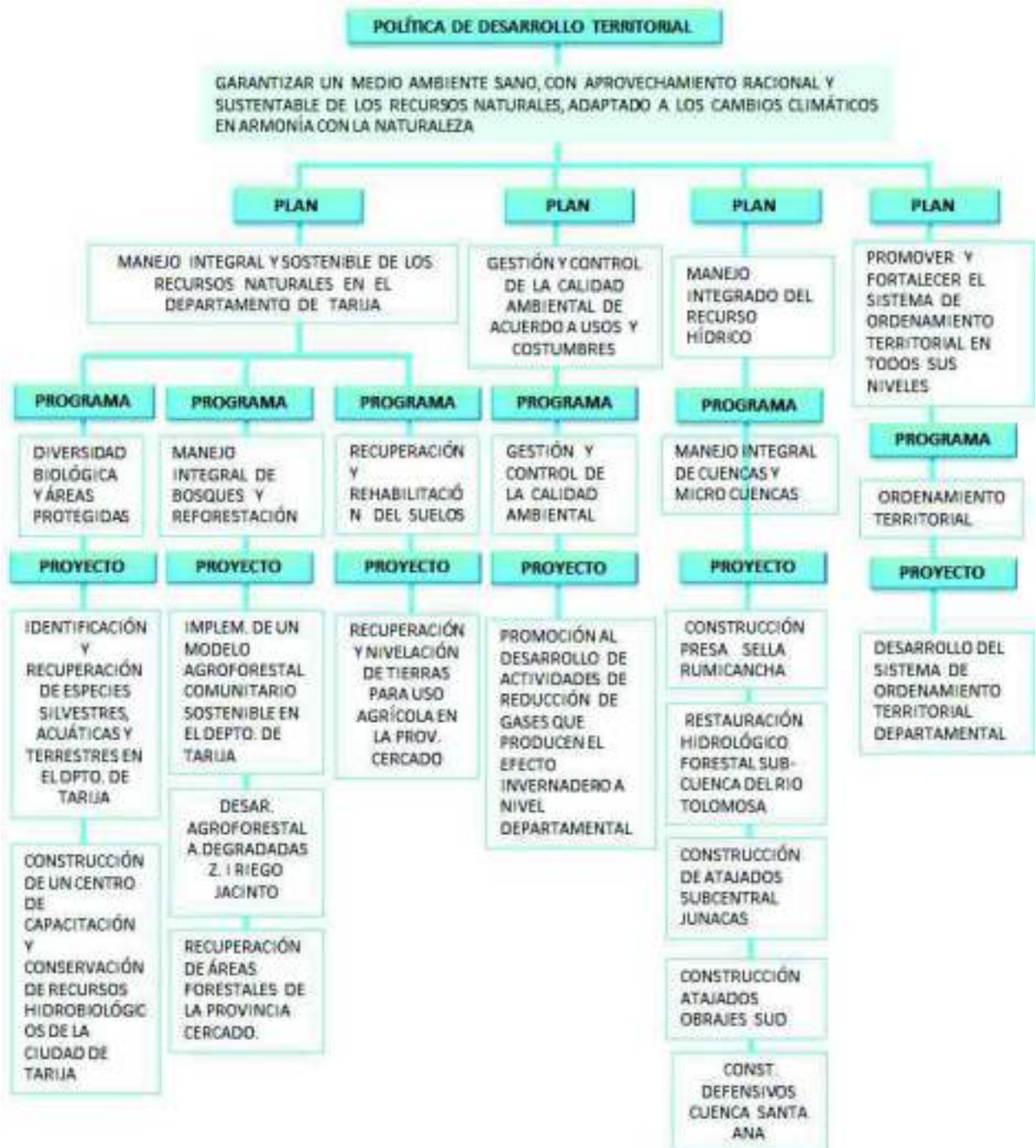


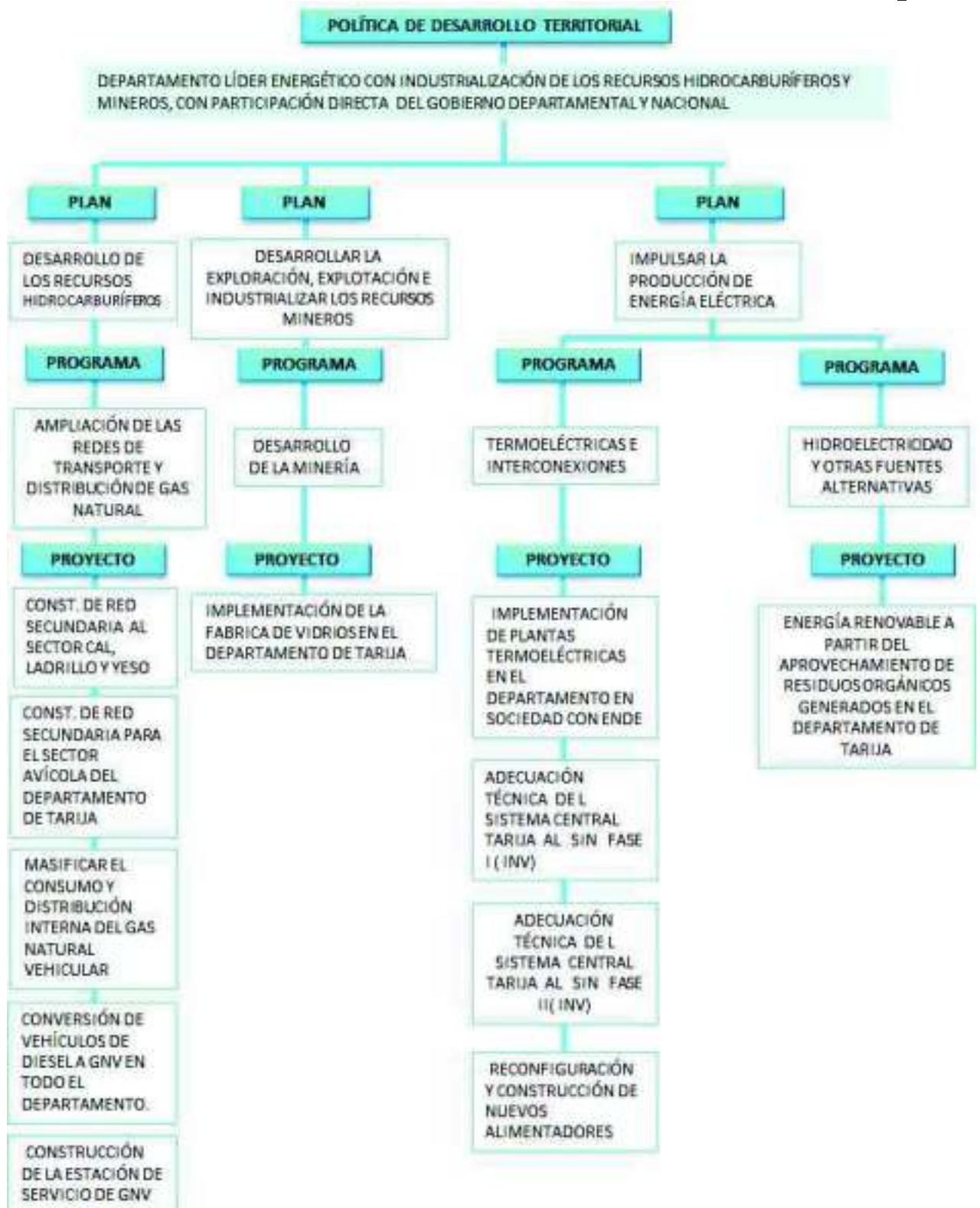
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



**PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA**



1.11) JUSTIFICACIÓN DEL ASPECTO A DESARROLLAR

Habiendo analizado los cuatro aspectos del sistema y determinado las políticas, planes, programas y red de proyectos necesarios para el desarrollo de la mancomunidad, se definió intervenir en el aspecto Económico financiero, en cuya política de desarrollo económico productivo, se encuentra el Plan de desarrollo turístico eco-cultural.

Se ha considerado que es determinante sentar nuevas bases económicas que eliminen el modelo monopolizado sustentado en el sector hidrocarburífero, por tanto la mancomunidad debe adquirir una visión de economía autosustentable, que permita un paradigma nuevo de desarrollo inmerso en su identidad y potencialidades, dando solución a los conflictos.

Así el replantear la política del aspecto económico financiero, incide en el accionar de cada uno de los aspectos del sistema de forma cíclica y progresiva. Influyendo directamente en el desarrollo humano, permitiendo el incremento de la calidad de vida, y al contar con una formación integral de la sociedad se llevaría a cabo una buena gestión administrativa política, que por la factibilidad económica se lograría un adecuado desarrollo territorial.

Se ha tomado como prioridad el potencial turístico de la mancomunidad en su conjunto, por cualidades como, grandes extensiones de áreas naturales, el clima agradable y sobretodo las costumbres y tradiciones del lugar.

Dicho potencial ha sido soslayado dentro de las políticas de desarrollo económico por lo cual es imprescindible consolidar el sector turismo, encaminando los deficientes planes ya existentes hacia una nueva visión acorde al enfoque sistémico.

El sector turístico impulsa la generación de empleos y nuevos ingresos económicos, fomento y difusión de la cultura y tradiciones únicas, disminución del éxodo campo-ciudad, desarrollo físico territorial, preservación de las áreas naturales, entre otras.



1.12 MACRO REGIÓN: EL TURISMO A NIVEL DEPARTAMENTAL

El potencial turístico del Departamento de Tarija se concentra en sus ríos, montañas, riqueza paisajística, con una diversidad de ecosistemas que permiten llegar, en poco tiempo, desde el centro de la ciudad de Tarija a la puna y/ o admirar los bosques del SUBANDINO. Esta situación permite desarrollar el ecoturismo, turismo de aventura, turismo rural. Asimismo, cuenta con riquezas culturales, arqueológicas y paleontológicas, considerando que el territorio tarijeño es uno de los principales referentes nacionales con relación a la aparición del hombre en Bolivia, sin embargo, toda esta riqueza ha sido poco o nada estudiada.

La información existente sobre los distintos sitios turísticos en la Prefectura de Tarija, ha sido de utilidad para realizar de manera resumida, la siguiente sistematización de los principales atractivos turísticos del Departamento.



VALLE CENTRAL DE TARIJA

El Valle Central de Tarija ofrece una amplia gama de atractivos turísticos, la mayoría de los cuales no son conocidos, ellos indudablemente aportarán al conocimiento del Departamento como destino turístico. Se trata de yacimientos paleontológicos, restos arqueológicos, paisajes tradicionales de gran belleza, pueblos y pequeñas ciudades históricas y otros atractivos que se presenta a continuación:

Yacimientos Paleontológicos

El Valle Central de Tarija, en épocas de fines del Terciario y Cuaternario, conformaba una inmensa cuenca sedimentaria conjuntamente con varios cuerpos de agua. Esta característica motivó que muchísimas especies de mamíferos, entre los que están los mamuts, toxodontes, gliptodontes y macrauquenias.

La enorme cantidad de fósiles que se encontraron y se siguen descubriendo, atestiguan y le dan la categoría a este Valle como el más importante de Sudamérica, en cuanto se refiere a yacimientos de fósiles mamíferos del Cuaternario. Esta riqueza fosilífera es un verdadero tesoro paleontológico para la región de Bolivia. En realidad, en todo el Valle existe presencia de fósiles; sin embargo, algunas localidades como San Blas, Rujero, San Jacinto, el Parque Las Barrancas, Ancón Grande, Armaos, Huayco, Tablada, San Pedro de las Peñas, Tolomosita, Erquis y Sella son lugares donde se encontraron numerosos yacimientos. En el Museo de Ciencias Naturales y Etnografía de la ciudad de Tarija se encuentran numerosas piezas de incalculable valor.

Otros sitios de interés turístico en el Valle Central son:

- Represa de San Jacinto (Paisajístico, Deportivo)
- Valle de la Concepción (Agrícola, Vinicultura, Deportivo)
- Santa Ana, Observatorio Astronómico (Ruta del Vino, científico)
- San Lorenzo (Histórico, Religioso, Paisajístico, Deportivo)
- Carachimayo (Histórico)
- Sella (Paisajístico, religioso)



- Presa de Corana / Tomatas Grande (Paisajístico, deportivo)
- El Rancho (Paisajístico, recreativo)
- Erquis, La Victoria, Coimata, Club de Golf (Ecológico, Paisajístico, Deportivo)
- Padcaya (Arqueológico, Religioso, Agrícola, Paisajístico)
- Chaguaya (Religioso)
- Rosillas (Agrícola)
- Mecoya, Rejará y Camacho (Paisajístico, arqueológico)
- Pinturas rupestres (se encuentran distribuidas en variados sitios, uno de ellos es el de Erquis, etc.)

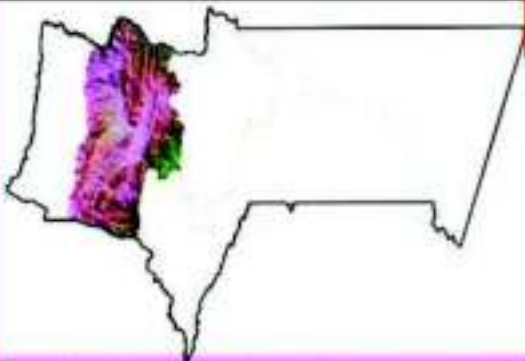
Artesanías:

En la ciudad de Tarija y el Valle Central se desarrollan numerosas actividades artesanales. La principal es la del cuero, tanto en lo que se refiere a zapatería (ojotas), como artesanías para promocionar las características y tradiciones de los tarijeños.

La fabricación de instrumentos musicales como la caña, erque, flauta, caja; la artesanía en madera, la producción de lanas, telas y bordados, son otras de las actividades que están consolidadas. Por último, la elaboración de dulces y mermeladas artesanales.




VALLE CENTRAL




El Valle Central de Tarja ofrece una amplia gama de atractivos turísticos, la mayoría de los cuales no son conocidos, ellos indudablemente aportarán al conocimiento del Departamento como destino turístico.


PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO




CHAGUAYA-PADCAYA



CASA VIEJA- VALLE DE CONCEPCIÓN




CASA MOTO-MÉNDEZ-SAN LORENZO




CASA DORADA-IGLESIA CATEDRAL- CERCADO


ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE




GASTRONOMÍA



ARTESANÍA




DANZA - CANTO




INSTRUMENTO


PAISAJE NATURAL




REPRESA DE SAN JACINTO- CERCADO



VIÑEDOS- VALLE DE CONCEPCIÓN



CHORROS DE JURINA-SAN LORENZO



ARTE RUPESTRE- PADCAYA

UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO



ZONA ALTA Y VALLES ALTOS

Constituye la región geológica correspondiente al antiguo valle glacial donde actualmente quedan como testigos las lagunas de Tajzara. En épocas pasadas hubo asentamientos de distintos grupos de aborígenes, esta actividad humana generó distintas restos arqueológicos. A continuación se describen algunas localidades vinculadas a esta actividad.

[Yunchará, Tojo, Ñoquera y Ornuvo \(Arqueológico, Paisajístico, Artesanal\)](#)

Esta región se caracteriza por presentar numerosos restos arqueológicos precolombinos. Hace unos años se descubrió el Puente del Inca (en cercanías de la localidad de Ñoquera), muy bien conservado, que ha sido calificado como uno de los pocos restos arqueológicos sin alteración. Recientemente se descubrió la ciudadela de Ornuvo en un excelente estado de conservación. Toda esta región, desde Iscayachi hasta Tojo está siendo objeto de interés arqueológico, en vista de los numerosos yacimientos encontrados (se identificaron más de cincuenta yacimientos). Desde el punto de vista paisajístico y ecológico, esta región tiene una singular belleza típica de los ecosistemas áridos de altura.

[El Valle del Río San Juan del Oro \(Agrícola, Paisajístico, Arqueológico e Industrial\)](#)

Esta zona se caracteriza por sus restos arqueológicos (cultura Chichas), paisajes áridos y cañones de singular belleza.

[Artesanías:](#)

Toda la Zona Alta de Tarija (Iscayachi, Yunchara, etc.) tiene una importante actividad artesanal. La principal es la elaboración de telas confeccionadas en telares artesanales, utilizando tintas naturales, han sido muy bien promocionadas, en la actualidad se las envía a los mercados nacionales e internacionales de Europa y Estados Unidos.



ZONA ALTA Y VALLES ALTO



Constituye la región geológica correspondiente al antiguo valle glacial donde actualmente quedan como testigos las lagunas de Tajzara. En épocas pasadas hubo asentamientos de distintos grupos de aborígenes, esta actividad humana generó distintas restos arqueológicos.

PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO



IGLESIA DE YUNCHAMÍA



RUINAS ARQUEOLÓGICAS TAJZARA



EL TRUEQUE



ARTESANÍA TEXTIL



ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE



CAMINO DEL INCA



LAGUNA DE TAJZARA



PAISAJE NATURAL



ZONA SUBANDINO SUR:

Desde la ciudad de Tarija, por la ruta fundamental 1, con destino a la ciudad de Bermejo, a partir de la localidad de La Mamora se inicia la región del Subandino Sur, donde se encuentran las siguientes localidades con los siguientes turísticos que se indican a continuación:

[La Mamora - Los Toldos – Argentina \(Ecológico, Paisajístico\)](#)

Esta localidad presenta interesantes características de cambio de ecosistemas, es el lugar de transición entre el ecosistema semiárido del Valle Central y de los Yungas. Al frente se encuentra la localidad de Toldos (República Argentina), se llega a ella atravesando el Puente Internacional. Esta región forma parte del Parque Nacional Baritú, es de extraordinaria belleza.

Emborozú y parte sur de la Reserva Nacional de Flora y Fauna Tariquíá (Ecológico, Paisajístico)

[Campamento Sidras \(Ecológico, Paisajístico\)](#)

El campamento Sidras a 3 km al norte desde Emborozú, es un lugar de extraordinaria belleza característico de la Selva Alta de Montaña, húmeda, siempre verde, nublada. El Servicio Nacional de Áreas Protegidas (SERNAP) ha construido un circuito turístico, preparado para difundir las características de esta selva, con detalles muy interesantes. Es muy recomendable la visita a este lugar. En el campamento Sidras se dispone de habitaciones, con baños y camas de campaña, para pasar la noche.

[Casa de Piedra - Ruta del Che- \(histórico\)](#)

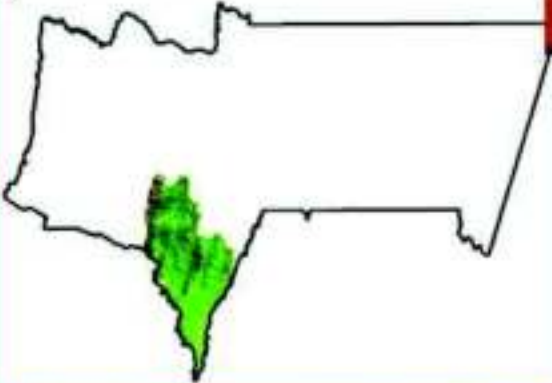
Por este lugar el guerrillero, argentino – cubano, Che Guevara ingresó a Bolivia.

Bermejo, El Cajón (Paisajístico, industrial, deportivo: pesca y regatas, comercial)

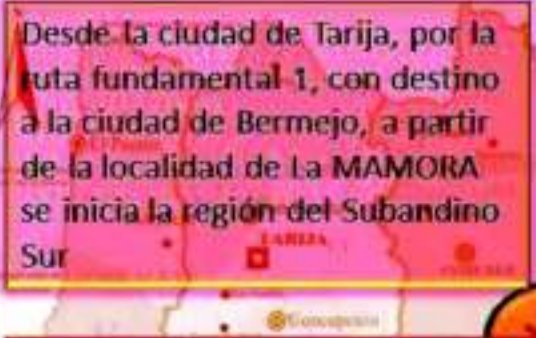

Bermejo, ciudad fronteriza con un activo comercio y donde está localizada la mayor industria del azúcar del Departamento. El Cajón, en el Río Grande de Tarija, es un lugar de singular belleza paisajística, apropiado para deportes acuáticos como: regatas y pesca deportiva.




ZONA SUBANDINO SUR




Desde la ciudad de Tarija, por la ruta fundamental 1, con destino a la ciudad de Bermejo, a partir de la localidad de La MAMORA se inicia la región del Subandino Sur

FESTIVAL LAPACHO BERMEJO




FESTIVAL SAN SANTIAGO




DANZA PINPIN-BERMEJO

ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE


PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO




CARRETERA BERMEJO




PLAZA PRINCIPAL BERMEJO




EMBOROZU-TARIJA



EL CAJÓN BERMEJO



MAMORA-TOLDOS-ARGENTINA



PAISAJE NATURAL



ZONA SUBANDINO NORTE

Esta región presenta numerosos sitios de interés turístico y se distribuye en gran parte de la Provincia O'Connor. Entre los más destacables se pueden citar: Entre Ríos: Pajonal, Valle del Medio (Paisajístico, Ecológico, Deportivo) La localidad de Entre Ríos dispone de hotelería, estación de servicio y demás necesidades del turista. En la campiña entrerriana, este esfuerzo de la actividad privada, que está trabajando de forma mancomunada, se está consolidando a medida que pasa el tiempo.

Valle del Medio- Chiquiacá (Ecológico, Paisajístico)

Siguiendo el camino a Villa Montes, aproximadamente a 8 km de la ciudad de Entre Ríos, se encuentra la localidad de Valle del Medio, hermosa región con cursos de aguas cristalinas, flora y fauna abundante. En el corazón del valle se encuentra “El Paraíso del Tordo”, un albergue ecoturístico que permite apreciar los recursos naturales y culturales de la región. Desde Valle del Medio existe un camino hacia el sureste que conduce a la localidad de Chiquiacá, pintoresca región que forma parte de la Reserva Nacional de Flora y Fauna Tariquía. Entre Ríos - Salinas, parte norte de la Reserva Nacional de Flora y Fauna Tariquía (Religioso, Ecológico, Paisajístico)

La localidad de Salinas, tiene historia y tradición vinculada con las misiones evangelizadoras, ‘allí se encuentran restos de una iglesia de esa época, actualmente en proceso de recuperación. Esta localidad pertenece a la parte norte del área de la Reserva de Tariquía; es un lugar donde se puede apreciar la belleza del paisaje de la ecorregión subandina (formación boscosa Tucumano - Boliviana), combinada con restos arqueológicos. Antes de llegar a Salinas, la localidad de La Cueva es un lugar histórico religioso y de leyenda. **Entre Ríos, Timboy, Ñaurenda (Paisajístico, Artesanal)**

Artesanías:

En la región del subandino se realizan actividades artesanales, sobre todo en los lugares donde residen los aborígenes guaraníes. Allí la cestería, utilizando la Palma, es el producto artesanal por excelencia; También se realizan artesanías en cerámica. La



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

cestería y tejería, han sido promocionadas a los mercados internacionales de los cuales existe una permanente demanda de estos productos.

ZONA SUBANDINO NORTE

Esta region donde contrastan nitidamente la Serranía del Aguaragüe y la gran llanura Chaqueña, ofrece numerosos atractivos turísticos.

PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO

IGLESIA SAN LUIS- ENTRE RIOS

IGLESIA DE LAS MIRMINES- SAJINAS

MÚSICA Y VESTIMENTA TRADICIÓN CHAQUEÑA

EL ATICO

ARTESANÍA EN CUERO

ARTESANÍA PIEDRA

ARTESANÍA EN BAMBÚ

ARTESANÍA EN MADERA

ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

PAISAJE NATURAL

VEGETACIÓN NATIVA Y RECURSOS HIDRICOS

CARRA DE AGUA EN KARIWÁEZ-LAGUNA DE SAN NICOLÁS

PAISAJE NATURAL DE SAJINAS



ZONA GRAN CHACO SUR Y NORTE:

Esta región donde contrastan nítidamente la Serranía del Aguara Güe y la gran llanura Chaqueña, ofrece numerosos atractivos turísticos, a saber:

Yacuiba, Aguara Güe, Palmar Negro (Comercial, Ecológico, Paisajístico, Ferias)

Parque Nacional, Área Natural de Manejo Integrado Serranía del Aguara Güe (Ecológico, Paisajístico) Este parque es una serranía de gran belleza, caracterizada por la vegetación de bosque del Subandino, donde nacen numerosos cursos de agua que descienden serpenteantes a los pastizales y bosques de transición llegando a insumirse en la Llanura Chaqueña. Estos sitios son ideales para realizar: camping, caza fotográfica, pesca deportiva, turismo de aventura y agroturismo.

Aguayrenda (Sitios Arqueológicos)

En la comunidad de Aguayrenda se encontraron cántaros con restos de antiguos habitantes de la zona, además, se encontraron puntas de lanzas, morteros, hachas, cerámicas, chulpares o batanes, restos de tejidos de la época. Todos estos elementos están en proceso de preparación para ser ofrecidos como atractivos turísticos.

Otros atractivos turísticos de la región son:

- Ruinas de la Iglesia de Aguayrenda
- Ruinas de la Iglesia de San Antonio de Padua
- Ruinas del antiguo fuerte en las Moras (Crevaux)
- Iglesia Franciscana de Villa Montes
- Fuerte quemado de Caraparí
- Ruta turística del Chaco (Expedición Boliviana 1883)
- Rutas de d'Orbigny y Crevaux
- Ruta Yacuiba – Santa Cruz
- Reserva del Corvalán, Cementerio de los Tapietes
- Camino Histórico Misional de las serranías a la Llanura Chaqueña



Ferias Chaqueñas

La región chaqueña ha desarrollado numerosas ferias que se distribuyen a lo largo del año y son de atractivo para toda la región, entre las que se citan: Festifront, festival de integración de música y cultura que se realiza a fines del mes de septiembre en la ciudad de Yacuiba; además de Bolivia, participan Argentina y Paraguay; Carnaval Chico de Aguayrenda, festival de integración musical y cultural típica del pueblo Guaraní, se realiza después del Domingo de Tentación; caracterizándose por la vestimenta y música del pueblo Guaraní. Se realiza también el Festival de Tradición Chaqueña, festival de integración musical y cultural que se realiza en el mes de agosto; en el cual muestra las costumbres chaqueñas: Hierra, Marcada, Doma, Carrera de caballos, Elección de la Reina Chaqueña.

Villa Montes (Religioso, Histórico, Industrial, Paisajístico, Ecológico, Deportivo, Artesanal)

Angosto de Villa Montes (Paisajístico, Ecológico) - Salto del Río Pilcomayo (Pesca, Deportivo) Durante la temporada invernal, en el salto del río, cercano a la ciudad y otras localidades aguas arriba y abajo, se practica la pesca. Este acontecimiento despierta singular interés por parte de los aficionados a este deporte provenientes desde el interior del país, como también desde Argentina. Los meses más visitados son: mayo, junio y julio. Este atractivo se integra a un circuito turístico transnacional, denominado la ruta del pescado.

Artesanías:

En el Gran Chaco las principales labores artesanales son las relacionadas con los cueros. La fabricación instrumentos musicales tradicionales como el violín es otra actividad artesanal destacada. Los aborígenes Weenhayek también se especializan en artesanías de cerámica, cestería y tejería utilizando la palma. Estos productos han sido muy bien promocionados y tienen demanda en los países nórdicos de Europa.

Explotación Hidrocarburífera La intensa actividad hidrocarburífera desarrollada en la región chaqueña en diferentes campos petroleros (Ej. San Alberto, San Antonio),



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

puede constituirse en un atractivo turístico a ser aprovechado, a través de la construcción un centro de información en la ciudad de Villa Montes y visitas a los campos de explotación hidrocarburífera.

ZONA CHACO SUR Y NORTE

Esta región donde contrastan nitidamente la Serranía del Aguaragüe y la gran llanura Chaqueña

PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO

IGLESIA SAN FRANCISCO VILLAMONTES

MUSEO HISTÓRICO MILITAR VILLAMONTES

PAISAJE NATURAL

PARQUE NACIONAL Y ÁREA NATURAL DE MANEJO INTEGRADO SERRANÍA DE AGUARAGÜE

DANZA CANTO DE VAREIDAD

VAREIDAD DE ARTESANÍA

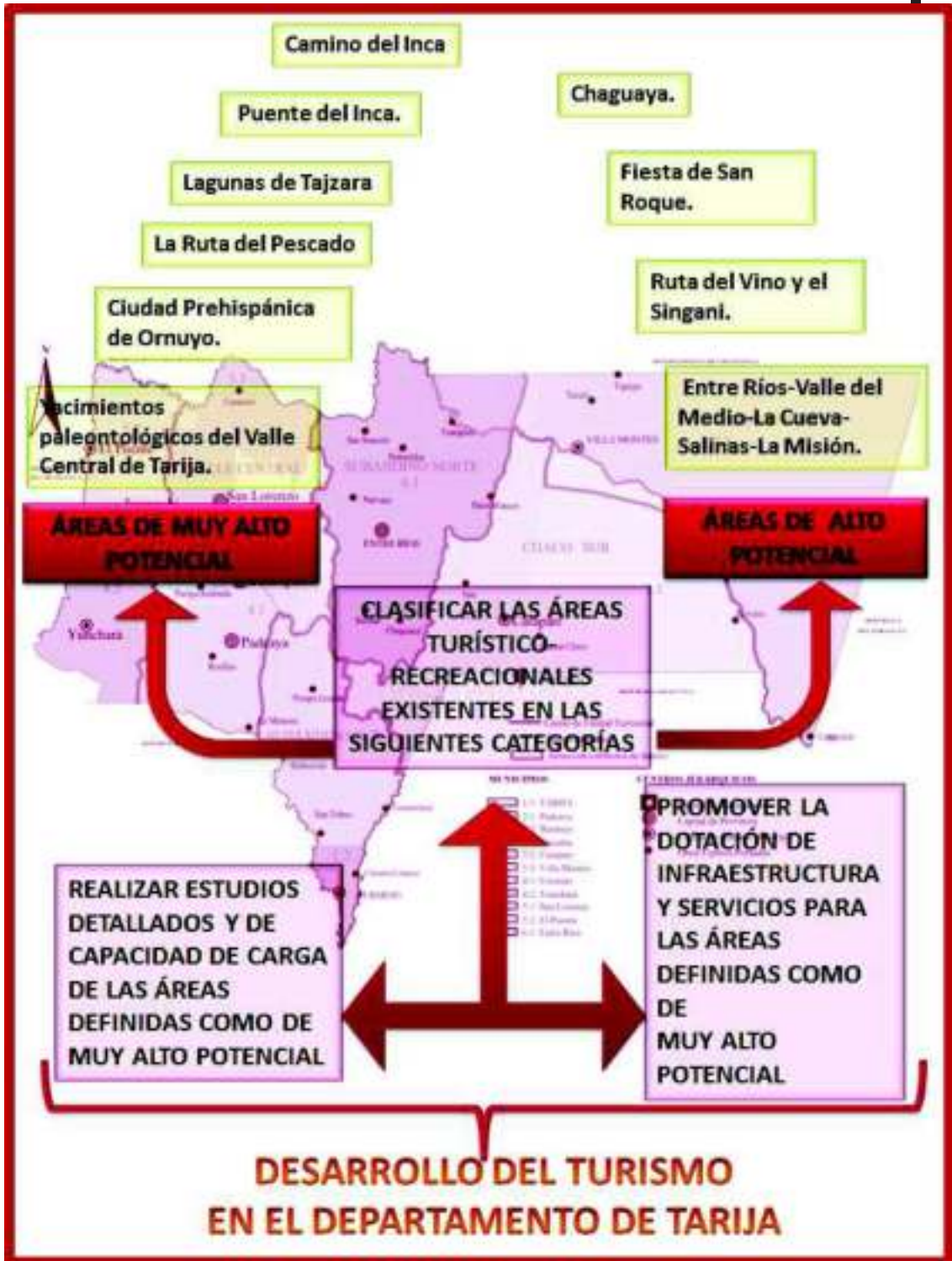
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

RIO PILCOMAYO

RESERVA AGUAYRENDA



DESARROLLO DEL TURISMO EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA:





1.13 MICRO REGIÓN: EL TURISMO A NIVEL MUNICIPAL

Siempre se percibe una impresión de serena belleza en el contorno ciudadano y en la vida de los hombres y mujeres de Tarija. Techos de líneas torcidas por el tiempo y de rojas tejas coloniales desvaídas, palmeras de rojos dátiles, naranjos parloteados de trinos que emergen de plazas y patios andaluces.


La Alcaldía municipal de la ciudad de Tarija cuenta con fichas de atractivos turísticos de lo que brinda el nivel cultural de la ciudad en todos sus aspectos tanto, naturales como culturales, desglosados de la siguiente manera:


ACONTECIMIENTO PROGRAMADO:


- ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
- PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO
- REALIZACIONES TÉCNICAS CIENTÍFICAS
- SITIOS NATURALES


ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE **GASTRONOMÍA**


PLATOS TÍPICOS


 **SAICE CHAPACO**

 **PICANTE MIXTO**


 **SÁBALO MIXTO**


 **GUIISO CHAPACO**


 **RANGA-RANGA**

 **SOPA DE MANÍ**


BEBIDAS TÍPICAS


 **CHICHA DE MAÍZ**


 **ALOJA DE MANÍ**


 **VINO Y SINGANI**


REPOSTERÍA


 **EMPANADA BLANQUEADA**

 **ROSQUETE**

 **CHICHA DE MAÍZ**

 **ACUNCOS-CHIRRIADA**


 **HUMINTA**

 **TAMALES**




ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE **ARTESANÍA**


TEXTIL INDUMENTARIA




CUERO



ARTESANÍA EN MINIATURA



ARTESANÍA EN MADERA





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

ARTESANÍA

CERÁMICA

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTO

ERQUE

BOMBO

LA CAÑA

LA CAJA

GUITARRA

GRUPO TARIJEÑO

VIOLIN

CAMACHEÑA

CALENDARIO FOLKLORICO DE INSTRUMENTOS Y COPLAS DE LA CIUDAD DE TARIJA		
MES	INSTRUMENTO	TONADAS/COPLAS
ENERO	Erke y caja	Año nuevo
FEBRERO	Erke y caja	Carnaval
MARZO	Violin	La pascua
ABRIL	Violin	La pascua
MAYO	Caña	La Cruz y coepus Christy
JUNIO	Caña y quena	Fiesta (San Antonio)
JULIO	Caña y quena	Fiesta (San Santiago)
AGOSTO	Caña y quena	San Lorenzo
SEPTIEMBRE	Caña y quena	San Roque
OCTUBRE	Erke	Virgen del Rosario,
NOVIEMBRE	Erke	Todos Santos, San Placido
DICIEMBRE	Erke	Santa Bárbara, Navidad



ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

DANZA Y CANTO

CUECA



La cueca tarijeña es caracterizada por una "tranquilidad" en sus melodías, mientras que la versión regional es conocida por ser más alegre, y tildada de "juguetona y picaresca" por los músicos. se caracteriza también por el uso de ciertos instrumentos como: bombo, violín y guitarra.

RUEDA CHAPACA Y ZAPATEO DE PASCUA

Este ritmo es vertiginoso y el donaire en las chapacas, la gracia en los varones que al compás del erke y con la manta al cuello de la moza, siguen el son de la rueda. Al compás del violín, chapacos y chapacas, con la alegría en sus rostros salen al baile tomados de las manos, las mismas que se elevan a lo alto, mientras los pies en ágil zapateo marcan el compás que el violín que da con su ritmo uniformidad en sus movimientos y así el baile redondo sigue redondo en sus giros.

El zapateo de pascua se baila en rueda siguiendo en ritmo marcado por el violín



EL CARACOL



El caracol se baila al son del erke, donde los danzantes avanzan de las manos en fila zigzageante. Ejecutada en el carnaval.

**ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE****FIESTAS ESPIRITUALES****CARNAVAL CHAPACO**

El pueblo de Tarija, tan original en sus tradiciones festeja el carnaval con enorme entusiasmo, espontaneidad alegría y buen humor que caracteriza a sus habitantes e incita a los mas indiferentes y apáticos a tomar parte de esta fiesta que se realiza con gran dedicación, hospitalidad, en el cual durante los tres días participan todos los habitantes y el campo.

**FIESTA DE COMADRES**

Siendo esta la que ha tomado mayor importancia es una costumbre que el departamento conserva y sigue a través del tiempo y que consiste en nombrar o elegir el parentesco espiritual mostrando objetividad al aprecio, la simpatía o verdadera amistad a la persona escogida.

FIESTA DE COMADRES

Un jueves faltando 15 días para el carnaval, vemos hermosas tortas con quesos, frutas de la temperatura, dulces, flores albacas, adoman con banderitas de papel de seda. El que recibe la ofrenda se convierte en compadre.



**ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE****FIESTAS ESPIRITUALES****SANTA ANITA**

Fiesta tradicional que se realiza en la calle Cochabamba en el mes de julio, en conmemoración de Santa Ana, en la cual se presenta artesanías de la región y del interior del País. Dentro de esta fiesta la tradición es ver un día antes por varias casas de la ciudad la venta que tradicionalmente se llama suertes.

FIESTA GRANDE DE SAN ROQUE

El pueblo tarijeño celebra la Fiesta de "San Roque" -oficialmente- el 16 de agosto de cada año. Sin embargo, la población en general y la comunidad religiosa de la Ciudad de Tarija recién celebrarán la Fiesta el primer domingo del mes de septiembre. La Fiesta está engalanada con la participación de los "chunchos" emblemática presencia de más de mil quinientos promesantes y peregrinos

FESTIVAL DEL CANTO Y LA ALOJA

El sacerdote y miembro del comité organizador de la Fiesta Grande de San Roque, Garvin Grech, indicó que festival del Canto y la Aloja tiene la finalidad de promover la composición e interpretación de música y letra en cualquier forma musical del folklore típico tarijeño. "Es un espacio único en su género que brinda la oportunidad para demostrar el talento en la composición e interpretación musical de nuestro departamento"





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

SITIOS NATURALES		PAISAJES NATURALES	
TOMATITAS		CERRO GAMONEDA	
RIO GUADALQUIVIR		SANTA ANA	
SAN JACINTO		BALNEARIO DE TOLOMOSITA	
PARQUE DE LAS BARRANCAS			



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		PATRIMONIO	
CASTILLO AZUL	CASA DORADA	IGLESIA SAN ROQUE	→
PLAZA LUIS DE FUENTES	CATEDRAL	IGLESIA SAN FRANCISCO	→
JUAN PABLO II	PARQUE TEMÁTICO	IGLESIA SAN FRANCISCO	→
MIRADOR SAN JUAN DE DIOS	MIRADOR DE LOS SUEÑOS	PARQUE DE LAS FLORES	→

1.14) JUSTIFICACIÓN DEL MUNICIPIO DE INTERVENCIÓN

De acuerdo al estudio de cada uno de los aspectos de los centros poblados de la mancomunidad, la identificación de las potencialidades y conflictos, sumados a factores como la densidad poblacional favorable, las características propias del territorio, la cercanía con el centro urbano, la articulación y accesibilidad, han sido determinantes para orientar y encauzar la elección del municipio de Cercado. Sobre todo por ser un centro poblado de mayor densidad por lo tanto de mayor influencia, que conseguiría romper la inercia de su área de influencia y generar movimiento en todo aspecto.

Viendo la factibilidad de fortalecer el turismo beneficiando a la población con vista al futuro, explotando la misma de forma positiva, presenta varios sectores turísticos tales como: sitios naturales, equipamientos arquitectónicos importantes, etnografía y folklore. Por lo tanto es importante crear una red de proyecto que amarre cada sector para que ambas se relacionen, interactúen entre sí, con un propósito común “TURISMO”.

El proyecto a elección El Centro de Formación e Interpretación Artesanal en la ciudad de Tarija se encuentra dentro de la red, favoreciendo al área de producción artesanal para la generación de nuevos empleos y difundir la cultura.



RED DE PROYECTOS EN LA CIUDAD DE TARIJA





1.15) CONCLUSIÓN GENERAL:

Decididamente es exigente encaminar el desarrollo con una visión integral y homogénea de todos los aspectos, llegando a conocer como estas se relacionan entre sí, sacando conclusiones, desarrollando de cada aspecto sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, para luego dar elección al aspecto que uno quiere encaminarse y el porqué.

Buscando la sostenibilidad del proyecto y como así interviene en el contexto social y el apoyo que brindaría a todo el municipio, como también departamental.

El análisis de cada aspecto ayuda a conocer de manera más clara las potencialidades del municipio a elegir y cómo hacer que este se desarrolle tomando en cuenta otras actividades y no seguir monopolizado por los ingresos que genera los hidrocarburos en el departamento. Promover al turismo como nuevo centro económico del municipio, generando ingresos y empleo a la población. Apoyando a desarrollar su propia empresa y no así esperar filas eternamente largas para encontrar un trabajo digno.

El proyecto CENTRO DE FORMACIÓN E INTERPRETACION ARTESANAL se encuentra entrelazado a este tipo de objetivos ya que tiene como finalidad formar, capacitar, a personas en la producción artesanal propia del lugar, brindando ambientes adecuado para cada actividad que se realizara dentro del proyecto.



UNIDAD II: MARCO REAL ANÁLISIS URBANO



2) MARCO REAL ANÁLISIS URBANO

2.1 DEFINICION DE USUARIO PARA JUSTIFICACION DE DISTRITO:

La ciudad de Tarija cuenta con una población de 221.471 hab, dato registrado en el censo 2012.

POBLACION DE CERCADO A NIVEL CIUDAD CENSO 2012	
HABITANTES	PORCENTAJE %
221.471	100



Origen étnico En la ciudad de Tarija es posible distinguir dos grupos sociales diferenciados: la población mestiza y criolla.





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

El 60 % de la población se encuentra en el margen de económicamente activa.

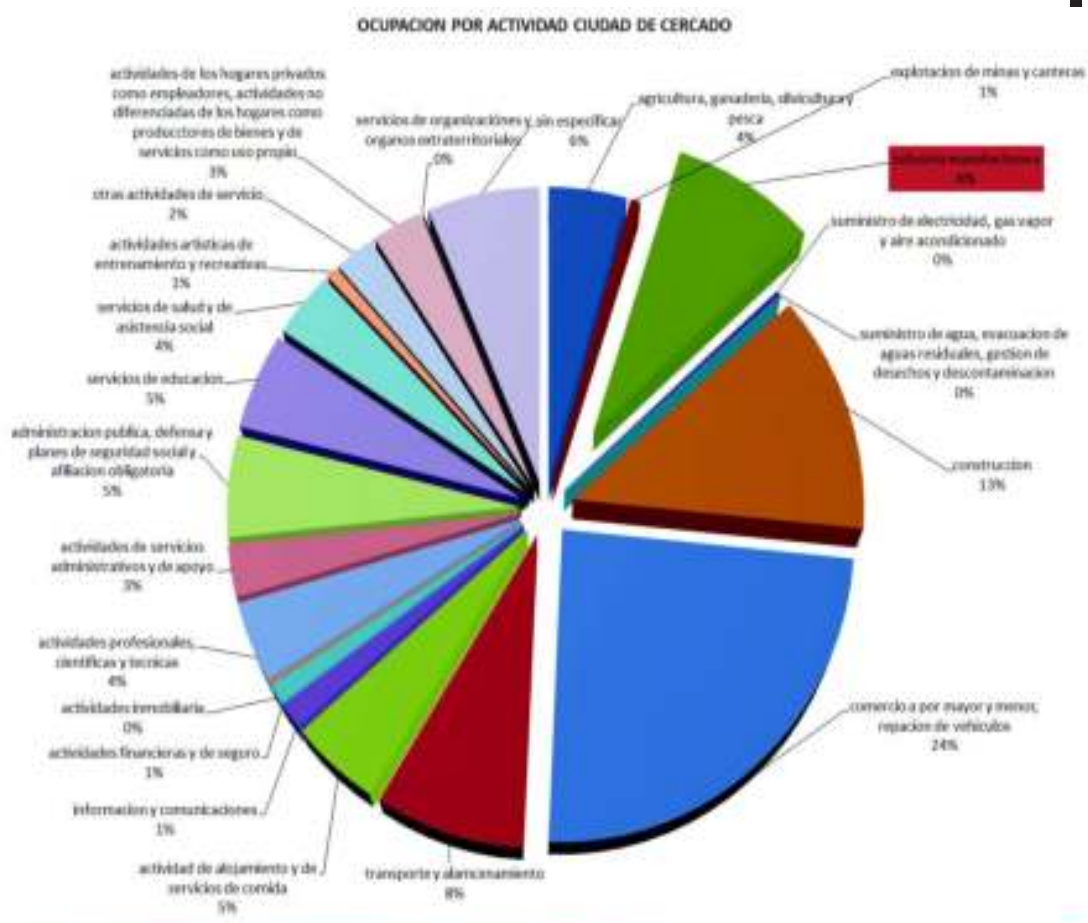


Ocupación por actividad población económicamente activa:

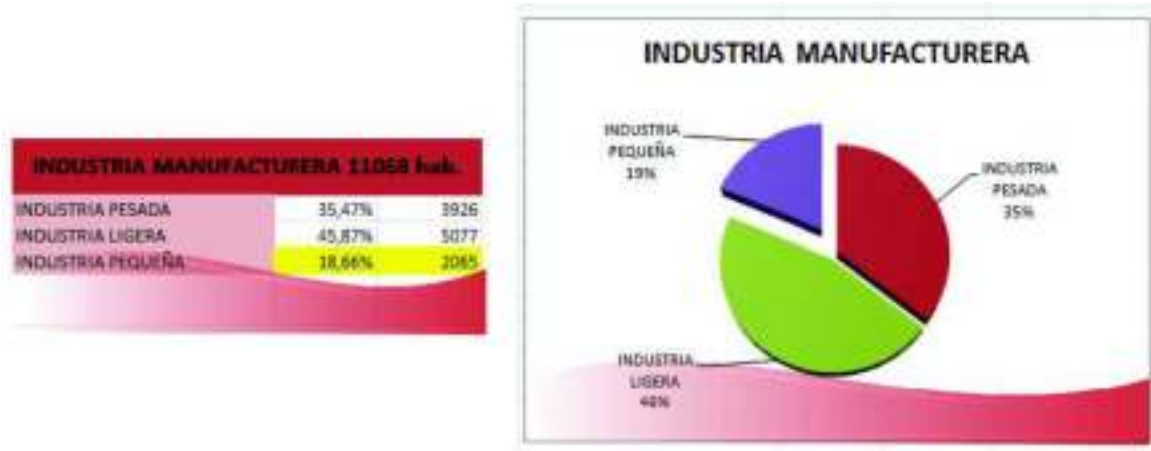
Nº	OCUPACION POR ACTIVIDAD	PORCENTAJE	TOTAL POBLACION
A	agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	4,46%	5940
B	explotación de minas y canteras	0,56%	746
C	industria manufacturera	8,31%	11068
D	suministro de electricidad, gas vapor y aire acondicionado	0,23%	306
E	suministro de agua, evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	0,11%	147
F	construcción	12,86%	17129
G	comercio a por mayor y menor, reparación de vehículos	24,22%	32259
H	transporte y almacenamiento	8,10%	10789
I	actividad de alojamiento y de servicios de comida	4,88%	6500
J	información y comunicaciones	1,42%	1891
K	actividades financieras y de seguro	1,07%	1425
L	actividades inmobiliaria	0,12%	160
M	actividades profesionales, científicas y técnicas	4,26%	5674
N	actividades de servicios administrativos y de apoyo	2,78%	3703
O	administración pública, defensa y planes de seguridad social y afiliación obligatoria	5,43%	7232
P	servicios de educación	5,22%	6953
Q	servicios de salud y de asistencia social	3,64%	4848
R	actividades artísticas de entrenamiento y recreativas	0,68%	906
S	otras actividades de servicio	2,28%	3037
T	actividades de los hogares privados como empleadores, actividades no diferenciadas de los hogares como productores de bienes y de servicios como uso propio	2,93%	3903
U	servicios de organizaciones y órganos extraterritoriales	0,01%	13
V	sin especificar	6,43%	8564
	TOTAL	100%	133193



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

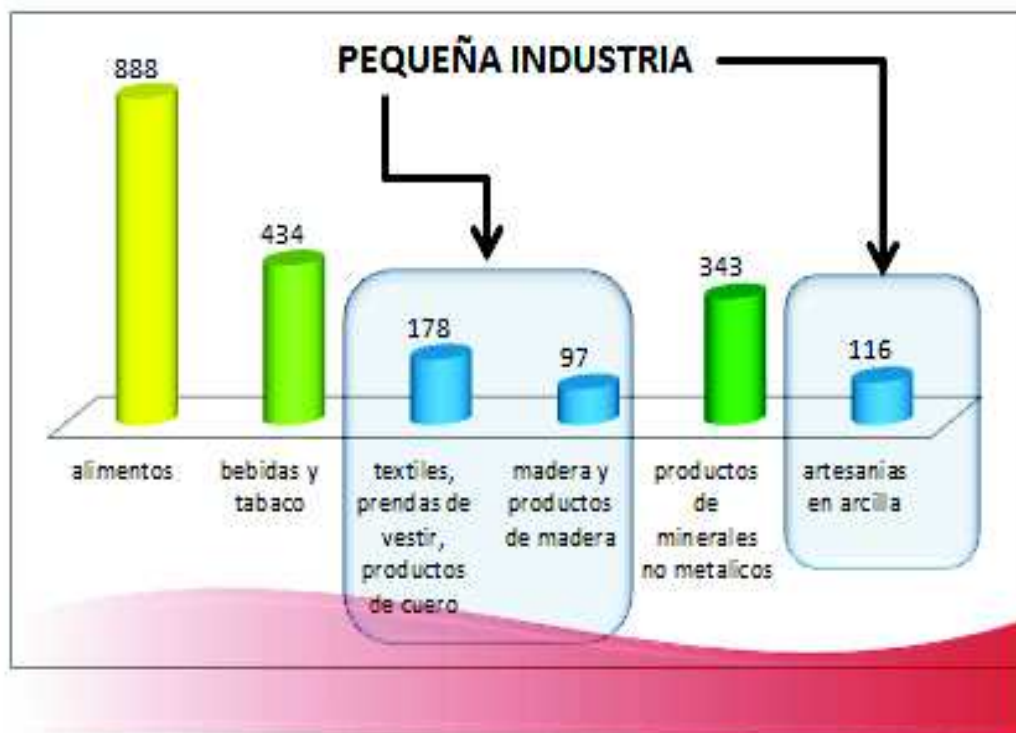


Industria manufacturera:



**Industria pequeña:**

INDUSTRIA PEQUEÑA : poblacion (2005hab)		
alimentos	43%	888
bebidas y tabaco	21%	434
textiles, prendas de vestir, productos de cuero	8,60%	178
madera y productos de madera	4,70%	97
productos de minerales no metalicos	16,60%	343
artesanias en arcilla	5,60%	116
TOTAL		2056





Ubicación de cada pequeña industria:

Encuesta realizado a puntos estratégicos de ventas comerciales de productos artesanales.

N°	NOMBRE MERCADO	UBICACIÓN	ZONA	CNT ART	TIPO DE PRODUCTO	PR-PR	PR-DE 2	UBICACIÓN DE ELABORACION
1	Mercado Central	Calle General Trigo, Domingo Paz, Sucre, Bolívar	Zona Central	50	Textil, Cuero, Instrumentos, Recuerdos, Escenas Chapacas, Madera, Arcilla Y Otros	65%	35%	Barrio Lourdes, San Bernardo, Alto Senac, San Luis, El Constructor, 1 De Mayo, 3 De Mayo, Barrio El Molino, Barrio El Tejar, Barrio Villa Abaroa, Barrio Florida, Barrio Senac, Tajazara, Noquera, Valle De Concepción, Chaguaya
2	Mercado Negro	Calle Méndez, Madrid, Delgadillo Y 15 De Abril	Barrio Las Panosas	9	Textil	15%	85%	Barrio Senac, Barrio Miraflores, Barrio Juan Pablo II, Barrio Lourdes
3	Mercado La Loma	Calle Cochabamba Y Venezuela	Barrio La Loma	25	Textil, Cuero, Recuerdos, Arcilla, Artesanías En Madera Madera, Instrumentos.	75%	15%	Barrio Lourdes, Villa Abaroa, San Bernardo, Constructor, 1 De Agosto, Valle De Concepción, Barrio 3 De Mayo, Barrio Juan XXIII, San Jorge I, Zona El Campesino, Parque De Las Barrancas.
4	Mercado Campesino	Calle Comercio	Zona El Campesino	175	Textil, Cuero, Artesanías En Madera, Artesanías En Arcilla, Instrumentos, Recuerdos, Escenas Tarjeñas, Artesanías En Bambú Y Otros	75%	15%	De Todos Los Barrios De La Ciudad De Tarija, Tomando En Cuenta Otras Regiones.



GRAFICO: ENCUESTA LUGAR DE PRODUCCION		
LUGAR ESPECIFICO	PRODUCCION PROPIA	PRODUCCION COMPRADO
MERCADO CENTRAL	65%	35%
MERCADO NEGRO	15%	85%
MERCADO LA LOMA	75%	15%
MERCADO CAMPESINO	75%	15%



La mayor cantidad de artesanos en la ciudad de Tarija se encuentran dentro de los distritos más poblados de la ciudad, (distrito 7-8-9) presentando la mayor cantidad de familias que viven de este trabajo, de generación tras generación. El total de habitantes dentro de la pequeña industria es de: 2056 habitantes que se dedican a este tipo de oficio y solo 178 habitantes en textil, prendas de vestir, productos de cuero, madera y productos de madera 97 habitantes, artesanías en arcilla 116 personas:





La estructura productiva de la ciudad de Tarija, no ha desarrollado zonas con especialidad, sino más bien, es un “rompe-cabeza” de diferentes combinaciones.

Proyección de industria pequeña:

textiles, prendas de vestir, productos de cuero	178	180	182	184	186	188	190	191	194	196	198	200	202	204	206	208	210	212	214
madera y productos de madera	97	102	107	112	117	122	128	134	140	147	154	161	169	178	184	193	202	211	221
artesanías en arcilla	138	134	132	130	128	126	124	122	120	118	116	114	112	110	108	106	104	102	100
TOTAL	391	406	421	434	445	454	462	468	474	480	486	492	498	504	510	516	522	528	534



2.1.1 CONCLUSION:

El análisis a la población existente en la ciudad de Tarija nos da soluciones exactas para llegar a elegir el distrito el cual se debe intervenir y elegir un sitio adecuado para el emplazamiento para el proyecto, por tanto, según encuestas realizadas y conocimiento de lugares de producción artesanales de pequeña industria manufacturera y resaltando también a la población que a través de generaciones llegan sus enseñanzas en la actualidad se eligió el distrito numero 9 por ser el punto central de productores artesanos y cercanía de la misma a otros distritos, resaltando que es un sector como área aprobada emplazamiento de industriales o de producción.



2.2) ANÁLISIS URBANO DEL DISTRITO N° 9

2.2.1) ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO JURIDICO:

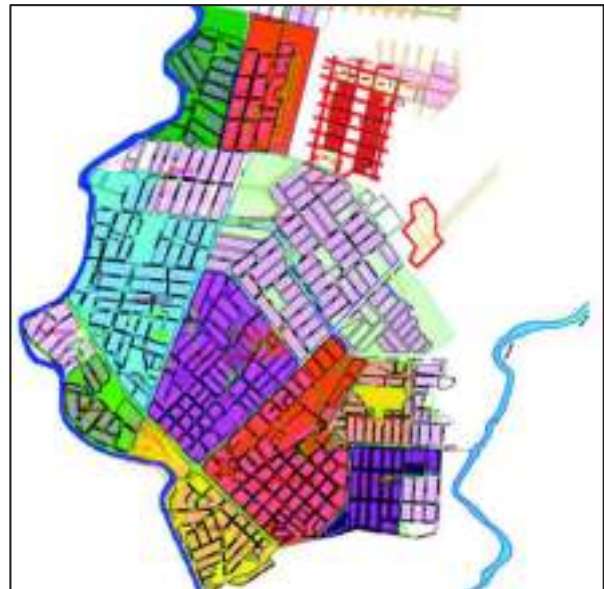
2.2.1.1) Ubicación geográfica:

El Distrito 9 de la ciudad de Tarija está ubicado en la parte este, sus límites son al norte con la Quebrada del Monte al sud con el distrito 10 al este con campo abierto y al oeste con la Quebrada del Monte. Su superficie actual alcanza a 3224000 metros cuadrados.



2.2.1.2) Límites administrativos:

El Distrito 9 está formado por 13 Barrios que son: 6 de Agosto, Pedro Antonio Flores, 7 de Septiembre, 2 de Mayo, 1 de Mayo, Andaluz, Salamanca, San Bernardo, Moto Méndez, El Constructor y Luis Espinal, Aniceto Arce y Narciso Campero; cada uno de estos barrios cuentan con una junta vecinal o una OTB que, si bien están reconocidas por la federación de juntas vecinales, cinco de ellas, a la fecha, no cuentan con la personería jurídica respectiva.





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

2.2.2) ASPECTO SOCIO POBLACIONAL CULTURAL

2.2.2.1) demografía poblacional:

En cuanto a la población el distrito nueve cuenta con 32942 habitantes, con una densidad de 91,32 hab/has. Haciendo una proyección poblacional hasta el 2036 llegando a una población de 68669 ha. Siendo el distrito con mayor cantidad poblacional en la ciudad.

Tabla 2.8. Demografía de población por distrito y por quinquenio - Tarija

Distrito	Area (Ha)	2001		2006		2012		2018		2021		2026		2031		2036	
		Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)	Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)	Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)	Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)	Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)	Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)	Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)	Pop. (hab.)	Dens. (hab/ha)
1	45.8	3024	66.03	3834	83.96	4855	106.03	5596	122.18	8526	186.49	7415	161.90	8202	179.52	8903	194.83
2	38.95	5433	147.04	7074	181.45	8298	214.57	8728	224.21	9608	246.79	9196	247.25	9193	248.83	9218	249.47
3	53.26	4861	91.51	6083	114.21	7848	147.37	8951	168.06	10448	196.04	11097	208.36	11884	221.83	12306	231.06
4	55.78	5040	90.35	8441	151.47	8170	146.47	9258	165.94	10454	187.41	11428	204.88	12177	218.30	12726	228.15
5	68.08	6443	94.50	8386	122.37	10064	147.30	11295	177.79	12617	190.94	13695	207.25	14502	219.79	19132	229.00
6	287.34	15885	55.31	17619	61.33	19860	69.12	21443	74.63	23507	81.82	25651	89.28	27838	96.90	30107	104.81
7	299.80	19387	64.67	18432	61.48	22587	75.34	25833	86.19	29095	97.04	33987	113.36	38314	127.79	42647	142.24
8	247.67	18312	73.94	24713	99.78	32140	130.81	38857	156.88	44354	179.10	49913	201.53	53745	217.00	56487	228.07
9	360.72	18749	51.97	24386	67.60	32942	91.32	39108	108.42	47117	130.62	53001	147.20	62295	172.70	68669	190.37
10	918.37	15811	17.21	20114	21.91	25008	27.23	27425	29.91	29638	32.26	32071	34.91	34624	37.60	37110	40.31
11	556.24	7918	14.23	10543	18.95	14743	26.41	18309	32.89	23768	42.58	30445	54.54	38377	68.75	47476	85.35
12	811.64	5080	6.26	4871	5.99	5331	6.57	5469	6.74	5647	6.92	5829	7.13	6018	7.41	6212	7.63
13	486.15	14064	28.93	19120	39.32	26996	55.51	33379	68.51	40498	83.27	48536	100.02	52829	108.65	59332	122.02
Total	3478.14	135783	39.04	173496	44.74	221471	57.11	267327	68.86	305337	78.78	354934	81.52	404763	104.37	482645	117.05

En cuanto a la estructura poblacional por grupo de edades se puede afirmar que la población del distrito 9 es joven dado que el 49 % es menor de 20 años y solo el 3,15 % pasa de los 65 años de vida.

2.2.2.2) índice de pobreza:

El distrito 9 está habitada generalmente, con excepción de algunos barrios como la Salamanca y Moto Méndez, por gente perteneciente a la clase baja cuyos jefes de familia no pasan del nivel de educación secundario y por lo tanto el ingreso promedio mensual de las familias es relativamente bajo, razón por la que en la mayor parte de las familias trabajan el padre, la madre y los niños, buscando incrementar el ingreso familiar para de alguna manera hacer frente a las múltiples necesidades familiares.



2.2.2.3) base cultural de la población:

La población del distrito 9 está compuesta por un 55 % de familias que vinieron del interior del país, en su mayoría de los centros mineros del sur del país; el 45 % restante son familias tarijeñas tanto de la ciudad como del área rural.

El idioma que se habla es el castellano, existiendo también gente que además de este idioma habla el quechua, esto en el caso de las familias que vinieron del interior. La religión predominante es la católica, existiendo también otras como la iglesia evangélica, iglesia pentecostés, etc.

**Material Utilizado en la Construcción de la Vivienda
Por Barrios En %**

Barrios	Ladrillo	Adobe	Bloques de Cemento
6 de Agosto	60	35	5
P. Antonio Flores	50	45	5
7 de Septiembre	20	80	0
2 de Mayo	10	90	0
1 de Mayo	5	95	0
Andaluz	20	80	0
Salamanca	75	25	0
San Bernardo	30	60	10
Moto Méndez	100	0	0
El Constructor	30	50	20
Luis Espinal	20	80	0
Aniceto Arce	40	50	10
Narciso Campero	25	70	5

Fuente: Base boleta bamal (presidentes/Juntas Vecinales)

2.2.2.4) tendencias de crecimiento:

El distrito 9 su tendencia de crecimiento va a dirección noreste de la ciudad.



2.2.2.5) ÁREA RESIDENCIAL:

La ocupación del suelo, corresponde al 46,41 % está destinado a áreas residenciales.

Vivienda:

Las viviendas de los barrios que componen el Distrito 9 son construidas en su mayoría (60 %) con adobe, un 35 % de ladrillo y un 5 % de bloques de cemento.

En resumen las viviendas del distrito 9 son predominantemente de adobe pese a que la mayor parte de los barrios que componen este distrito son relativamente nuevos, esto

se debe a la situación económica que tienen los vecinos, ya que el adobe, se constituye en el material de construcción más barato.



2.2.2.6) EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN:

El distrito cuenta con 6 establecimientos educativos a los cuales asisten 2282 alumnos en todos los ciclos de enseñanza, con una superficie empleada en el sector educación del 1,07 %.

Barrios	Establecimiento
P.A. Flores	P.A Flores
1 de Mayo	A. Baldiviezo
San Bernardo	O. Campero
Luis Espinal	Abel Costas
Aniceto Arce	Juan XXIII
N. Campero	E. Migliacci
Total	

2.2.2.7) EQUIPAMIENTO DE SALUD:

El Centro de salud denominado “Palmarcito” está ubicado en el barrio Narciso Campero con una superficie destinada a este rubro de 0,05 %. Realiza actividades de salud primaria, como también actividades de salud asistencial es decir consultas, curaciones, etc. Sin embargo solo atienden la consulta médicos generales y no cuentan con camas hospitalarias, de manera que si el paciente requiere la atención de un médico especialista o precisa de internación, éste es remitido al hospital San Juan de Dios.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO COMERCIAL
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- EQUIPAMIENTO SOCIO CULTURAL
- ÁREAS VERDES





2.2.2.8) EQUIPAMIENTO DEPORTIVO:

En lo que se refiere a recreación el distrito 9 cuenta con 3 parques y 5 canchas poli funcionales para los 14 barrios que tiene el distrito, con superficie utilizada en esta categoría del 0,37 %.

2.2.2.9) EQUIPAMIENTO DE COMERCIO:

No existe infraestructura para mercados o lugares donde pueda realizarse actividades de compra y venta, solo en la avenida del primer anillo de circunvalación se encuentran algunas pequeñas casas comerciales y tiendas de abarrotes.

2.2.3) ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO

2.2.3.1) actividades productivas:

En cuanto a las actividades productivas en el distrito 9 no existen empresas de producción significativa pues toda la producción se reduce a una cerámica artesanal cuya producción solo satisface a una pequeña parte de la población de los barrios cercanos a esta cerámica como ser el barrio 1 de mayo, 2 de mayo andaluz, etc. , también existen otras producciones artesanales de menor cuantía, pero sin embargo no fueron detectados en las boletas barriales por lo pequeño de su producción, ya que en muchos casos se tratan de producciones familiares o de empresas unipersonales.

2.2.3.2) formas de comercialización:

En el distrito no existe infraestructura o lugares predeterminados para la comercialización como mercados u otros, tampoco existen casas comerciales de importancia, solo en alguna parte de la avenida gamonedo o en la avenida del primer anillo de circunvalación existen algunas casas comerciales de pequeña importancia. Tampoco se establecen ferias ni lugares de comercialización.



El número promedio de personas por familia es de 5 según el INE, la densidad poblacional del distrito es de 3987 habitantes por Km², es decir que cada habitante del distrito 9 de la provincia cercado habita en 250,79 m².

2.2.4) ASPECTO FÍSICO TERRITORIAL:

2.2.4.1) FISICO NATURAL

Vientos:

La dirección predominante de los vientos es de Sureste a Noroeste en toda la ciudad.

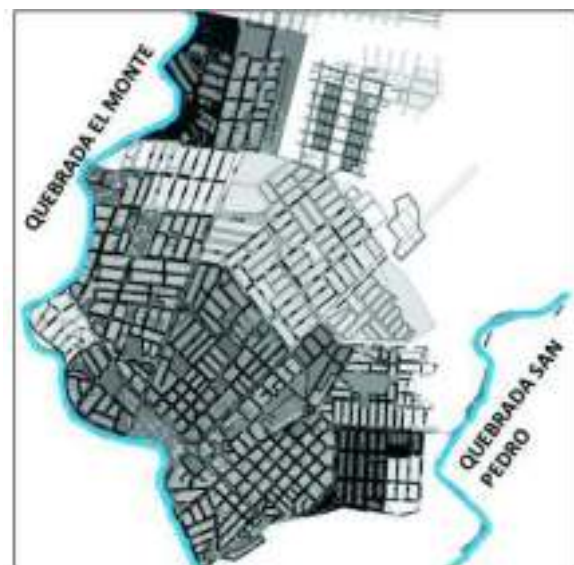
Asoleamiento:

El recorrido del sol en el verano es de Este (naciente) al Oeste (poniente). Y en el invierno tenemos un desplazamiento ligeramente inclinado con una naciente en posición noreste y poniente en posición suroeste.



Aspecto topografía:

El distrito 9 en cuanto a su topografía se caracteriza por estar en terrenos accidentados originados por la erosión que sufre el suelo, de ahí que tiene presencia de cárcavas y quebradas que en algunos casos sirven de límites naturales no solamente del distrito sino también entre los barrios. Por esta razón se requiere de una inversión fuerte el poder realizar la apertura de calles





debido a la gran cantidad de tierra que se debe mover, como también es dificultoso poder dotarles de los servicios básicos como agua potable y alcantarillado.

Aspecto hidrográfico:

Las quebradas existentes en el distrito no tienen caudal de agua considerable sin embargo en la época de lluvias se constituyen en un peligro para los habitantes que viven en las orillas debido a que no están embovedados y tampoco cuentan con gaviones que puedan controlar el caudal ocasionado por las lluvias.



Vegetación:

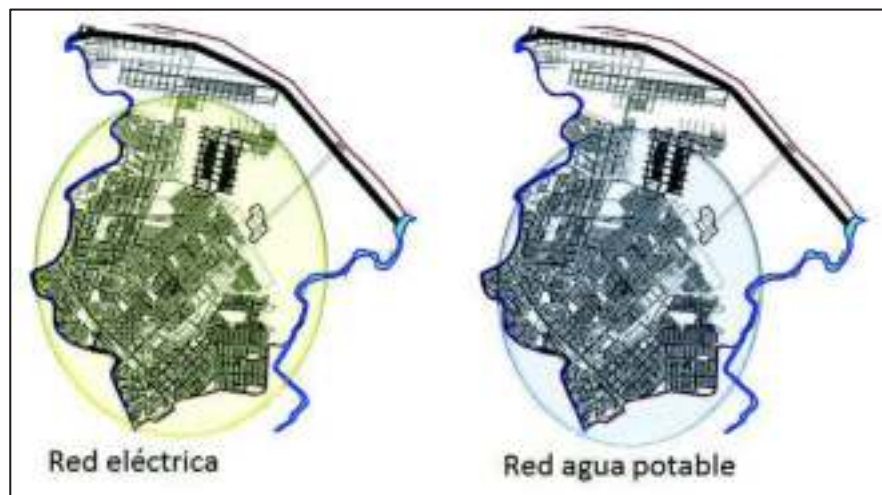
La vegetación predominante en el distrito son: molle y el míspero, paraíso.

La vegetación se puede encontrar en las plazas y parques del distrito.

Grevilla, tarco, míspero, molle, laurel, olmo, laurel blanco, laurel rosado.

2.2.4.2) redes de infraestructura:

En cuanto los servicios básicos en el siguiente cuadro se detallan el porcentaje de cada barrio el uso del mismo.





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

detalle distrito 9	porcentaje
agua potable	86
alcantarillado	64
desague pluvial	0
energía eléctrica	86
alumbrado público	50
gas natural	79
gas licuado	21

BARRIOS	ALUMBRADO PÚBLICO	ENERGÍA ELÉCTRICA DOMICILIARIA	GAS NATURAL	GAS ENVASADO
6 de Agosto	75	100	70	30
P. Antonio Flores	50	50	85	15
7 de Septiembre	50	75	75	25
2 de Mayo	30	50	50	50
1 de Mayo	45	75	30	70
Andaluz	75	100	70	30
Salamanca	100	100	80	20
San Bernardo	100	75	75	25
Moto Méndez	67	100	75	25
El Constructor	85	0	55	45
Luis Espinal	90	75	65	35
Aniceto Arce	65	90	45	55
Narciso Campero	100	75	60	40

2.2.4.3) infraestructura vías:

La avenida que constituye el primer anillo de circunvalación de la ciudad de Tarija es la principal vía de distribución del distrito, el resto de las calles son consideradas como vías secundarias.

Muchas de las calles en los barrios del distrito 9, aun no fueron completamente abiertas, de ahí que una de las mayores preocupaciones o necesidades de los vecinos es la apertura de calles para luego solicitar la Línea Nivel y acordonamiento de las aceras.

En cuanto a la situación de las vías, un 43 % de las calles de los barrios del distrito 9 son tierra, el 22% es empedrado el, 4% esta enlozetado y un 2% de rípiadas y un 2% de asfalto, también existe un 27% de calles sin apertura.

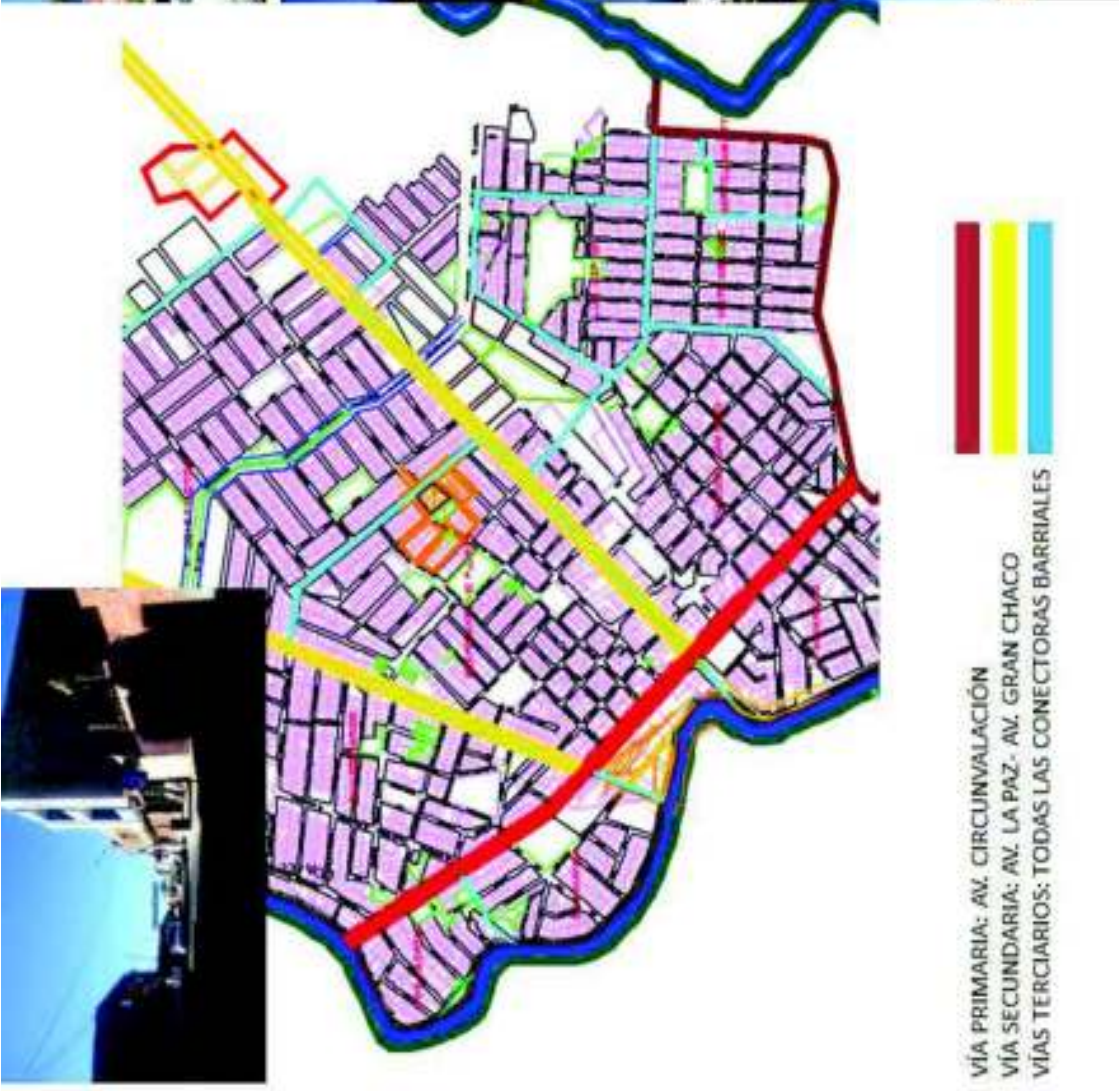
Situación Actual de las Calles por Barrios
(En metros cuadrados)

Barrios	Tierra	Ripio	Empedrad	Loseta	Asfalto	S.Aper
6 de Agosto	7360		61840	4720	420	
P. Antonio Flores	26600	2600	12000		480	27640
7 de Septiembre	7600				320	
2 de Mayo	6720	4720				12560
1 de Mayo	8000					8400
Andaluz	17160	3600	8720		150	12600
Salamanca	10800		6160	9080	300	1120
San Bernardo	57320		30480		550	
Moto Méndez	16600				150	
El Constructor	11400					78400
Luis Espinal	21040		11080		350	
Aniceto Arce	18000		10080		4550	
Narciso Campero	15040		36140	5800	3120	
Total	223640	10920	116500	19600	8090	140720
Porcentaje	43.05	2.1	22.43	3.77	2.00	27.89

Fuente: Boletas barriales auto-diagnósticas (Presidentes de juntas vecinales). Elaboración: UTEPLAN



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA





La situación de cordones en los barrios del Distrito 9 es deficiente pues ninguna de estas cuentan con un 100 % de acordonamiento, existiendo incluso tres barrios carecen de acordonamiento. Esta situación en muchos casos se presenta debido a que Desarrollo Urbano, dependiente del Municipio, no da línea nivel

La situación de los cordones para las aceras de las calles del distrito se muestran en el cuadro 14, donde se muestra los metros de cordones que se deberían tener, los que se tienen y los que hacen falta construirse para llegar a una situación del 100 % de acordonamiento.

Cordones De Las Calles Por Barrios
(En metros lineales)

Barrios	Cordones requeridos	Cordones existentes	Faltantes
6 de Agosto	3580	3222	358
P. Antonio Flores	15010	300	14710
7 de Septiembre	1900	950	950
2 de Mayo	6000		6000
1 de Mayo	4100		4100
Andaluz	10520	8416	2104
Salamanca	5740	4305	1435
San Bernardo	16940	5082	11858
Moto Méndez	2075	830	1245
El Constructor	2850		2850
Luis Espinal	27630	13815	13815
Aniceto Arce	7670	5369	2301
Narciso campero	10900	4905	5995
Total	114915	47194	67721

2.2.4.4) transporte público:

Los medios de transporte público realizan servicio por los distintos barrios del distrito 9 trasladando pasajeros a los distintos barrios de la ciudad de Tarija, este medio de transporte masivo de pasajeros, está constituido por motorizados denominados micros y

Relación del Transporte Público

Líneas	Micros	Taxi trufis	Periodicidad
W	9	Amarilla	5 m
C	5	Roja	4 m
CH		Verde	4 m
E			3 m
Y			10 m
F			10 m

Fuente: Paradas de Micros Elaboración: UTEPLAN



Taxitrufis, que hacen su recorrido por rutas o calles establecidas y con una periodicidad de tiempo, generalmente de 5 minutos entre uno y otro motorizado.

2.2.5) POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS:

POTENCIALIDADES	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Cuenta con un número mayor de población joven, y económicamente activa en el campo laboral.• Presencia de familias en pequeña industria manufacturera.• Cuenta con vías conectoras de gran importancia estas estructuran el distrito.• Construcción de equipamiento de gran importancia para fomentar la producción de la ciudad de Tarija ubicado dentro del distrito el cual favorece a las pequeñas industrias existentes. (campo gremial)• Crecimiento acelerado de la población.• Cuentan con límite natural como la quebrada el Monte.	<ul style="list-style-type: none">• No cuenta con una propuesta urbana tomando en cuenta la movilidad, al implementar equipamientos que concentrarán gran cantidad de la población.• Inseguridad al peatón. Inexistencia de vías destinadas al desplazamiento peatonal.• No existe una tipificación de los perfiles de vía que respondan a una jerarquización para los diferentes tipos de motorizados.• Congestionamiento vehicular en puntos estratégicos.• Presenta vías en mal estado, especialmente en las nuevas urbanizaciones del distrito.• La población nueva se asienta de forma desordenada sin tomar en cuenta la gran importancia de la incorporación de áreas verdes y áreas para equipamiento.



	<ul style="list-style-type: none">• Escasez de áreas recreativas verdes.• Crecimiento urbano de forma desordenada, que corresponde al lento proceso de desarrollo de cada zona.• No existe una planificación urbana para los nuevos asentamientos, el cual los organice el loteamiento.• Contaminación de la quebrada y sus afluentes por inexistencia de un sistema de alcantarillado sanitario.• Inexistente protección y preservación de los bordes de ríos y quebradas.
--	---

2.3) INTERVENCION URBANA:

4.3.1) OBJETIVO GENERAL:

Proponer espacios adecuados de desplazamiento, buscando total armonía de interrelación entre peatón, vehículo, vegetación y mobiliario, donde las actuaciones peatonales contribuyan a la renovación urbana, logrando puntos de conexión entre equipamientos públicos o espacios públicos, buscando la comodidad, bienestar de uso y disfrute del espacio y entorno urbano, para luego ser un modelo a seguir en los distritos que conforman la ciudad y distritos nuevos a implementarse.

4.3.2) OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Trazar un área de intervención tomando en cuenta los equipamientos que son o serán destinados para la población.
- Plantear un diagnóstico real de lo existente cercano al área de intervención, para dar soluciones.
- Proponer parámetros puntuales que den solución a problemáticas existente dentro del área de intervención.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

2.3.3) DIAGNOSTICO DEL AREA DE INTERVENCION:

The composite image consists of a central map and several surrounding photographs. The map shows a city layout with a river on the right side. A red circle highlights a specific area on the map. The photographs are arranged around the map and are labeled as follows:

- Top:** A row of five photographs showing urban scenes, labeled 'EQUIPAMIENTO'.
- Left:** A vertical strip of four photographs showing natural landscapes, labeled 'NATURALEZA'.
- Right:** A vertical strip of six photographs showing streets and buildings, labeled 'VIAS'.



POTENCIALIDADES	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Se encuentra en un punto medio entre la ciudad y barrios urbanos alejados.• Emplazado sobre vías de primer orden av. circunvalación, segundo orden avenida la paz, tercer orden calle la flor y otros.• Presencia de área natural, como la quebrada el monte.• El una zona transitable por encontrarse cerca del centro de la ciudad.• Presenta varias curvas de nivel.• Equipamiento de gran importancia, cine teatro municipal.• Las vías de tercer orden con poco movimiento vehicular.• Varias líneas de transporte público pasan por el lugar.• Presencia de equipamiento comerciales variables.	<ul style="list-style-type: none">• No cuenta con una propuesta urbana tomando en cuenta la movilidad, al implementar equipamientos que concentrarán gran cantidad de la población.• Inseguridad al peatón. Inexistencia de vías destinadas al desplazamiento peatonal.• No existe una tipificación de los perfiles de vía que respondan a una jerarquización para los diferentes tipos de motorizados.• Congestionamiento vehicular en puntos estratégicos.• Presenta vías en mal estado.• Escasez de áreas recreativas verdes.• Contaminación de la quebrada y sus afluentes por inexistencia de un sistema de alcantarillado sanitario.

2.3.4) PARÁMETROS PARA LA PROPUESTA:

- **Movilidad:**

Creación de espacios para el incentivo del transporte alternativo (uso peatonal, bicicleta, transporte público) con lo que se consigue evitar emisiones de gases tóxicos, atascos, ruidos y se propicia que los desplazamientos permitan disfrutar los recorridos.


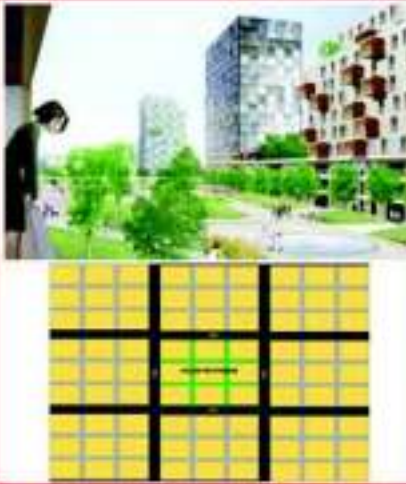



- **Accesibilidad:**
Las ciudades deben ser libres y para todos, así, el espacio público puede ser usado, indistintamente por los ciudadanos de cualquier edad.
- **Cultura:**
Proponer corredores peatonales con espacios educativos recreativos (exposición).
- **Naturaleza:**
Recuperación de la quebrada el monte implementando en ella corredores verdes recreativos.
- **Jerarquización:**
Dar la importancia que tiene cada equipamiento destinado a la población.
- **Sostenibilidad:**
La sostenibilidad, parte de una vida útil prolongada, con un mantenimiento reducido y fácil de ejecutar, utilizando materiales de fácil limpieza.



VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APROVECHAMIENTO RACIONAL DEL ESPACIO</p>	<p>.DENSIFICACIÓN URBANA Los diseños "compactos" facilitan los desplazamientos peatonales y en bicicleta. La recuperación de zonas centrales y edificios deteriorados son formas de re densificación y disminución de desplazamientos a la periferia.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INCREMENTO Y MEJORA DE LA COBERTURA VEGETAL</p>	<p>CONTROL SOCIAL: El uso público se convierte en un instrumento de protección de los ecosistemas estratégicos y elementos naturales del paisaje de mayor relevancia.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PAISAJE NATURAL</p>	<p>PAISAJE NATURAL: priorización y mejoramiento de la calidad visual publicidad exterior visual, señalización y ocultamiento de redes aéreas. El paisaje natural debe ser respetuoso con elementos de mayor relevancia o valor ambiental estratégico, como los humedales, rondas, montañas, bosques, playas, entre otros, aprovechando sus potenciales para el ecoturismo y el marketing de proyectos.</p>	



VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PREMISAS URBANAS</p> <p>MAYOR INCLUSIVIDAD DEL AMBIENTE</p>	<p>INTEGRACIÓN SOCIAL Los proyectos deben crear espacios de encuentro social como parques, medios de transporte masivo y otros, y una cultura de integración social; edificaciones y sectores urbanos de concentración de público donde se ciudad ofrece una variedad de servicios</p>	
	<p>Dar mayor énfasis al peatón, creando corazón manzano en un área establecido para así evitar el congestionamiento vehicular en tiempo futuro, por equipamientos culturales que se encuentran dentro de la zona.</p>	
<p>MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO</p>	<p>PEATONALIZACIÓN Y CICLOVIAS. Los diseños deben buscar desplazamientos seguros y cómodos, para el peatón y el ciclista. MANTENIMIENTO: Se debe primar el uso de materiales durables, reusables, reciclables, en cuanto a mobiliario urbano, paisajismo y de las construcciones destinadas a equipamiento público ya que aseguran la sostenibilidad de los espacios construidos</p>	



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

2.3.5) PROPUESTA URBANA DENTRO EL AREA DE INTERVENCION:



2.2.6) CONCLUSIÓN:

El distrito N° 9 es uno de los distritos más poblados de la ciudad de Tarija, alberga la mayor cantidad de población, más del 60 % son del interior y el 40 % pertenecen a la ciudad de Tarija, el crecimiento de la población en este distrito fue muy notorio, ya que por encontrarse cerca del segundo anillo de la circunvalación los usuarios ven la importancia que tendrán en el futuro, cuentan con todos los servicios básicos pero no en su totalidad, varias familias del distrito carecen del mismo, esto a consecuencia de la distancia de los puntos de conexiones o por ser vecino nuevo del lugar, el distrito presenta una topografía muy accidentado tipo de suelo arcilloso, cuenta con vías de gran importancia como la av. Circunvalación, conectora a otros distritos y vías conectoras barriales como la av. La Paz, av. Gran Chaco, que intersectan la av. Segundo Anillo de La Circunvalación. El sistema vial en todo el distrito presenta 4 tipos de materiales tales como: vías asfaltadas, vías empedradas, vía enlozetadas y vías de tierra. La mayor cantidad de la población del distrito cuenta con pequeñas industrias manufactureras como sustento a la familia, el cual no fueron resaltados por la organización barrial ya que son artesanos con pequeña reproducción de sus productos y esto no les ayuda a ser reconocidos ante la ciudad y como los productores mayores como industrias de cerámica y de ladrillo existente en el distrito, haciendo resaltar que en el distrito se está acabando de ejecutar la construcción del campo ferial de la ciudad de Tarija y el instituto oncológico ambos ubicados en el barrio constructos sobre la vía av. la Paz y así también el cine teatro municipal ubicado en el barrio Salamanca. No cuenta con una propuesta urbana que tome en cuenta como puntos centrales los equipamientos nuevos de gran importancia, dejando a un lado al tipo de usuario al que está destinado, resaltar que ya se encuentra consolidado la zona en el cual se emplazara el proyecto, se hará una intervención peatonal, ciclo vía, recuperación de quebrada con contexto educacional. Para un mayor desplazamiento de la población a los equipamientos urbanos.



UNIDAD III:

MARCO TEÓRICO



PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN ARTESANAL DE TARIJA

3) MARCO TEÓRICO:

3,1) INTRODUCCIÓN:

El turismo es una actividad socio-económica que implica la participación de elementos culturales. Esto se manifiesta en mayor medida cuando se produce el encuentro entre los habitantes de una región y los turistas que llegan de otras regiones o países con realidades culturales diferentes. Esto repercute directamente sobre las culturas con influencias tanto negativas como positivas.

En cuanto a las positivas, genera un amplio beneficio a las personas que se involucran con la actividad turística, que se multiplica a otros sectores, por lo que su impacto no es tan sólo social y económico, sino también cultural y medioambiental.

Dentro de las motivaciones que mueven al turismo queremos destacar la curiosidad por conocer lo histórico-cultural de un lugar. En este caso, el turismo incorpora los bienes culturales como parte de la oferta turística, incluyéndolo así en el patrimonio turístico, artesanal, folclórico, gastronómico y cultura natural.

Mostrar al turista los elementos que conforman la cultura de un pueblo. Además, no sólo aporta en la recuperación de estos bienes culturales sino que cumple un papel fundamental en la revalorización cultural y el rescate de la identidad de los pueblos, ya que éstos son los principales responsables de su patrimonio y el turismo por tanto aporta con la generación de condiciones óptimas para su conservación y preservación.

Lo que no se debe olvidar nunca es que la cultura es identidad, y por tanto es orgullo de ese pueblo, por lo que jamás debe ser considerada como una forma de riqueza material negociable, sino como el nexo de unión de un pueblo.

3.2) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La falta de un equipamiento que responda a las necesidades de la gente que se dedica a la producción artesanal manufacturera, que tenga los ambientes necesarios y habituales para este tipo de actividad, sabiendo que Tarija es un departamento potencial en riqueza étnica y cultural, la artesanía constituye parte de esta riqueza, y una de las principales actividades de las familias tarijeñas, esta tiende a ser repetitiva y poco innovadora, delimitando productos y mercados. Su mercado principal es el turismo receptivo e internacional. Frente a esta situación actualmente se han conformado grupos micros empresariales, es decir empresas pequeñas que elaboran productos artesanales, acomodándose en ambientes reducidos como taller de producción o su área de trabajo, ya acabado es transportado a varios puntos de comercialización de la ciudad de Tarija y no así en su propio lugar de producción.



Existen ferias artesanales que durante el año estas actividades se realizan en plazas, pasajes, casas culturales, exponiéndolas para luego comercializarlo inmediatamente, buscando días de semana que no perjudiquen al desplazamiento de la población y no



causar tráfico vehicular dentro de la ciudad, por eso se sienten obligados a realizar en días específicos o aceptados por la alcaldía para poder exponer sus productos, resaltando que solo existe un día en todo el año que es considerado como feria artesanal que se realiza en el mes de abril.

Para realizar sus exposiciones cuentan con tiendas campaña agrupado en hilera en los pasillos de las plazas o pasajes, solo 80 artesanos son conocidos a nivel departamental en estos actos culturales.

Al no contar con ambientes de conferencia suelen reunirse en ambientes alquilados de centros educativos, edificios culturales e institutos, caso contrario solo esperan que los ambientes estén desocupados para ingresar a la reunión y formación de artesanos.

La mayor cantidad de artesanos en la ciudad de Tarija se encuentran dentro de los distritos 7-8-9 sin dejar a un lado los distritos faltantes.



El 60% de la población se encuentra en el margen de: económicamente activa dentro del mismo realizan diferentes actividades comerciales, el cual un 18 % es parte de empresas manufacturera de la ciudad. Las artesanías que se realizan en la ciudad son: artesanías en carpintería de madera, artesanía textil, artesanías en bambú, artesanías en miniatura, artesanías textil, artesanías en alfarería, entre otros.

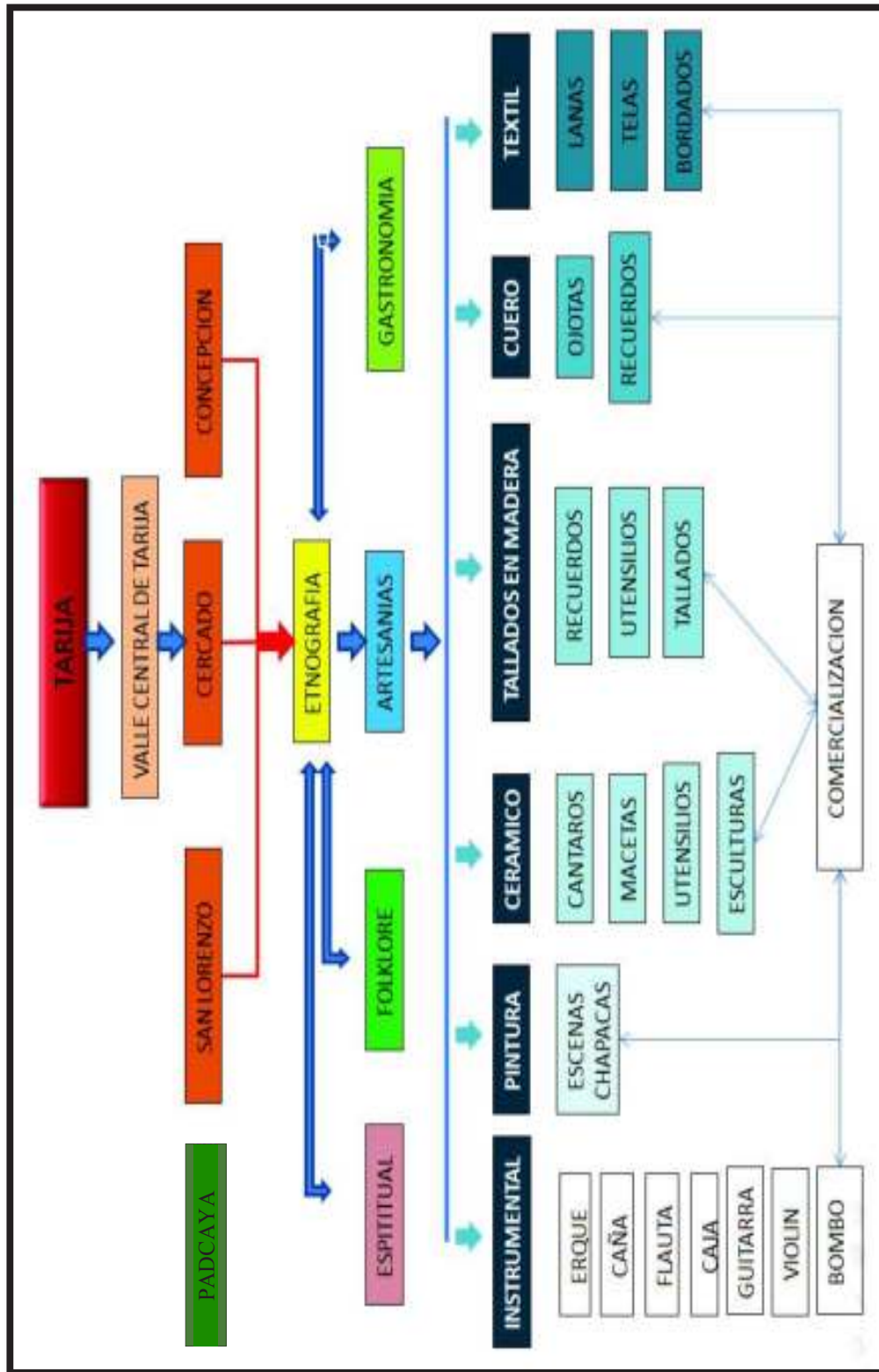


La producción de las artesanías van creciendo en el mercado local, departamental, nacional e internacional, aumentando el trabajo a la sociedad de una manera independiente, produciendo sus propios productos y comercializarlo a un costo que valoren el trabajo, al no contar con un equipamiento que de soluciones a las necesidades que tiene un artesano para el inicio y el final de si producto artesanal.



Los artesanos de Tarija forman grupos o asociaciones buscando sus derechos ante el gobierno municipal, departamental y nacional, pidiendo que se realice un equipamiento en el cual ellos puedan realizar su trabajos, sin contar con una respuesta alguna a sus pedidos, pero si revisamos proyectos que se encuentran vigentes para la ciudad de Tarija, encontraremos; la implementación de un equipamiento artesanal de bambú en la ciudad de Tarija, dejando a un lado las otras artesanías que también son importante para el turismo local.

El en cuadro especifica las artesanías según datos obtenidos en puntos de turismo de información.





3.3) JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

Implementar un CENTRO DE FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA, que cuente con ambientes destinados a cada actividad artesanal que responda a la necesidad del artesano, para que dentro del mismo puedan formarse, producir, exponer y comercializar sus productos con espacios cómodos. Ya que Tarija no cuenta con un equipamiento que responda a todas las demandas de los artesanos.

Un equipamiento que responda a la realidad del usuario al que va dirigido, cuente con ambientes de formación donde se inicie la enseñanza artesanal al individuo, talleres de producción para la elaboración de sus productos artesanales que cuenten con el mobiliario adecuado para cada actividad, ambientes de interpretación para exponer sus productos acabados a la sociedad y así comercializar y difundir la cultura y exista el intercambio cultural en el mismo...

Tomando en cuenta puntos importantes tales como: formación, producción, interpretación y comercialización la creación de un Centro de formación e interpretación artesanal, vendrá a ofrecer una solución a los problemas de decadencia cultural en cuanto a la funcionalidad y espacialidad, un proyecto arquitectónico emplazado cerca del usuario que lo producirá y el usuario que la visitara.

3.4) OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un equipamiento con infraestructura adecuado para que los artesanos desarrollen sus actividades al servicio artesanal y turístico, respondiendo a las necesidades funcionales, espaciales y morfológicas arquitectónicamente proponiendo áreas de formación, producción y exposición, utilizando la tecnología adecuada sin romper con el contexto urbano.



2.4.1) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proponer espacios, aptos para la formación-producción-interpretación y comercialización de productos artesanales.
- Proponer una idea nueva morfológicamente atractiva para la ciudad de Tarija, creando un equipamiento con agradables dominantes visuales con integración del interior y exterior del proyecto, con gran calidad espacial, adecuados al lugar.
- Dar una buena solución funcional en el equipamiento a base de modelos reales analizados para una mejor propuesta arquitectónica.
- Emplazar el equipamiento tomando en cuenta los aspectos naturales existentes en el sitio, para dar una mayor solución en la estructuración del proyecto.

3.5) HIPÓTESIS:

Un CENTRO DE FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA, transmisora de conocimientos culturales etnológicos existentes en el lugar, un equipamiento con ambientes destinados a: formación artesanal, talleres para la producción, espacios para la interpretación artesanal, área de administración, ambiente para conferencias de grandes rangos, teniendo acogida en su seno la enseñanza sistemática de las fuentes del conocimiento, tales como: artesanía textil, artesanía en carpintería de madera, artesanías en bambú, artesanías textil y artesanías en miniatura. Para así convertirse en un centro artesanal importante del municipio, donde se satisfaga funcional, tecnológica y morfológicamente a una necesidad de carácter cultural artesanal.

3.6) VISIÓN DEL PROYECTO:

- Crear Espacios aptos y de mejores condiciones a las actuales, para realizar la actividad de formación-producción-interpretación-comercialización de sus productos artesanales y fortalecer el potencial creativo-cultural local.
- Ser un equipamiento que responda las necesidades del usuario tanto funcional, espacial y tecnológicamente.
- Contar con ambientes cómodos para cada actividad artesanal que se realicen dentro del equipamiento.
- Ser un punto turístico arquitectónico que represente morfológicamente al trabajo artesanal.

3.7) CONCLUSIÓN:

Se toma como UNIDAD III el marco teórico ya que debemos empezar con los objetivos que tenemos para el desarrollo de nuestro proyecto de grado, empezando con la problemática actual en el tema elegido, justificando por qué se debe realizar el proyecto y la finalidad del mismo, para llegar a objetivos principal de la tesis, seguidamente con los objetivos específicos en forma clara y precisa donde no queda lugar a dudas sobre el resultado al cual se quiere llegar como conclusión de la investigación.

Por último la visión como enfoque de futuro que se desea para el proyecto, viene a ser un planteamiento ideal, de cómo se concibe o se espera que sea en un plazo a establecer.



UNIDAD IV:

MARCO INVESTIGATIVO

4) MARCO INVESTIGATIVO:

4.1) INTRODUCCIÓN:

El turismo ha sido uno de los sectores de mayor crecimiento e impacto en los últimos años, la cifra de empleos, de nuevas infraestructuras, de crecimiento global que presenta este sector y los impactos han conseguido que se convierta en una cuenta fundamental y un potencial del crecimiento de muchos lugares, por eso el objetivo de que el turismo se convierta en un elemento de equidad, distribución de riqueza y acercamiento de culturas, como medio de conocimiento mutuo, coincide de lleno con los objetivos de desarrollo, de la lucha contra la pobreza y la exclusión social.

El turismo es algo que siempre existió, de una y otra forma, responde a una necesidad de descubrir nuevos espacios y al mismo tiempo de encontrar diferentes modos de vida.

4.2) TURISMO:

Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas.

Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

Hoy el turismo es una de las industrias más importantes a nivel mundial y promueve viajes de todo tipo: con fines de descanso, motivos culturales, interés social, negocios o simplemente ocio.

Pese a que la actividad turística proviene de tiempos ancestrales, recién se definió hace unos años como actividad económica independiente y dado que engloba a una gran variedad de sectores económicos y disciplinas académicas, encontrar una definición absoluta del término es un tanto difícil.



4.2.1) TIPOS DE TURISMO:

El turismo de compras: se caracteriza por estar organizado con el fin de recorrer los centros comerciales y espacios donde el viajero puede consumir comprando.

4.2.1.1) El turismo formativo:

Tiene como objetivo ofrecer al viajero conocimientos sobre una materia determinada, objetivo de su viaje.

4.2.1.2) El turismo de compras:

Se caracteriza por estar organizado con el fin de recorrer los centros comerciales y espacios donde el viajero puede consumir comprando.

4.2.1.3) EL turismo rural:

Se refiere a cualquier actividad turística que se encuentre en un medio rural, cerca de áreas naturales, litorales y que permiten actividades relacionadas con el trabajo del sector rural. Es un tipo de turismo opuesto al masificado, el que se estila en las ciudades costeras, y exige un entorno endógeno soportado por un entorno humano y ambiental. Es un turismo respetuoso con el medio ambiente, que intenta unirse al resto de las actividades turísticas aprovechando los recursos locales.



4.2.1.4) El turismo gastronómico:

Tiene como objetivo que los viajeros conozcan las comidas autóctonas del lugar y realicen degustaciones y actividades relacionadas con la cocina.

4.2.1.5) El agroturismo:

Consiste en actividades en medios rurales donde los turistas se alojan y pueden participar de las actividades propias del lugar, colaborando en la restauración de granjas o cortijos.

4.2.1.6) El ecoturismo:

Es el que se realiza en medios de protección natural. Suelen participar de esta actividad los residentes del lugar que reciben a los turistas y les presentan el espacio. En el ecoturismo tiene prioridad la preservación de la naturaleza.

4.2.1.7) El turismo de aventura:

Consiste en una serie de actividades que se realizan en un entorno rural y cuyo objetivo es ofrecer sensaciones de descubrimiento, poner a prueba los límites de supervivencia de los turistas. Se realiza en espacios que hayan sido escasamente explotados a nivel turístico.

4.2.1.8) El turismo cultural:

Se encuentra centrado en visitas a museos, exposiciones, y demás lugares propios del lugar donde el viajero puede conocer más sobre la historia y la vida cultural del sitio que visita.



4.3) ARTESANÍA:

Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o



producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.

"Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo..."

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.

También quedan algunos artesanos que se dedican a los llamados «oficios tradicionales», pero cada vez son menos.

Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo coste, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad.

Otra dificultad para los artesanos es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realiza en talleres individuales o de pocas personas, con poca capacidad para llegar al mercado.

4.3.1) ETIMOLOGÍA DE ARTESANÍA:

La etimología de la palabra artesanía, deriva de las palabras latinas «artis-manus» que significa: arte con las manos. La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

4.3.2) ORIGEN:

El origen de las artes manuales data de hace muchos siglos, no se sabe con exactitud cuánto tiempo. Lo que se sabe es que data de la prehistoria ya que se han encontrado artefactos hechos manualmente sin la intervención previa o completa de algún tipo de instrumento.

4.3.3) ARTE Y ARTESANÍA:

Las diferencias fueron subrayándose a finales de la Edad Media y se consolidaron con el Renacimiento, dignificando la actividad y función social del arte con el artista, y subordinando la artesanía junto con el artesano dentro de la visión occidental. Finalmente el verdadero valor de la artesanía varía de acuerdo a la demografía.

4.3.4) COMERCIALIZACIÓN Y COMPETENCIA:

El trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual; por lo tanto no pueden realizarse una gran cantidad de objetos por vez. Esto dificulta mucho la comercialización de estos productos en grandes tiendas y cadenas comerciales y obliga a los artesanos a buscar otros medios de difusión y comercialización.

La comercialización de las artesanías suele realizarse de manera directa (del artesano al comprador) o a través de pequeños mercados o cooperativas. Por otro lado, estos productos deben competir con los industriales que, muchas veces, presentan características similares, en un intento de imitación de las propiedades únicas de las artesanías. Y aquí aparece un problema latente para los artesanos: no sólo el nivel



de producción de la industria es más alto en cantidad, sino que además es más económico.

4.4) CENTRO:

Es aquel que refiere al lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin, un centro en este sentido es un espacio físico que permite la reunión, y que ofrece determinados servicios o prestaciones.

por otra parte es lo perteneciente o relativo a la educación, cuando una persona accede a la educación, recibe, asimila y aprende conocimientos, además de adquirir una concienciación cultural y conductual por parte de las generaciones anteriores.

4.5) FORMACIÓN:

En Pedagogía y de un modo muy amplio, la formación hace referencia al proceso educativo o de enseñanza-aprendizaje.

Se identifica también con un conjunto de conocimientos. En este sentido, se suele hablar de formación académica, estudios, cultura o adiestramiento.

4.6) INTERPRETACIÓN:

En términos generales, una interpretación es el resultado de la acción de interpretar. Cuando alguien interpreta un hecho que sucedió o en su defecto algún tipo de contenido material publicado y pasa a ser comprendido e incluso expresado por esa persona a una nueva forma de expresión, siendo también de alguna manera fiel al objeto de esa interpretación, a ese proceso se lo denominará entonces interpretación.

4.7) CENTRO DE INTERPRETACIÓN:

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.



Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar



al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

4.7.1) Actividades y Destinatarios

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación. Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público.

4.8) MEMORIA COLECTIVA:

El conjunto de conocimientos y experiencias humanas positivas acumuladas a través del tiempo y del espacio; vividas y experimentadas, que sirven a los individuos de una comunidad para sobrevivir y desarrollar hábitos y costumbres propias”² independientemente de los mecanismos de las culturas nacionales y universal, que se practican paralelamente.



4.9) ARTE POPULAR:

El arte popular es un oficio manual, personal y doméstico. Se aprende en casa sin más guía que el ejemplo de los mayores y tiende a manifestarse en aquellos lugares donde es fácil el acceso a las fuentes de materia prima.

4.10) FOLKLORE:

La palabra folklore es de origen anglosajón, fue propuesta en 1846 por el anticuario inglés John Williams Thoms. Etimológicamente quiere decir:

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales, como cerámica, tejidos, cestería, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos, etc. Es toda la vivencia de un pueblo.

4.11) ETNIA:

Unidad tradicional de conciencia de grupo que se diferencia de otros por compartir lazos comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, raza o tradición histórica. La etnia no constituye una unidad estática, por lo que sus características pueden variar a lo largo del tiempo. El incremento de la población puede generar su desplazamiento, separación o transformación, al sufrir el contacto con otros grupos étnicos.

4.12) ETNOGRÁFICO

La etnografía es la ciencia humana que se dedica al estudio de los pueblos o comunidades a través de sus costumbres, ritos, herramientas y formas de vida. Es una de las ramas de la antropología y también de la sociología, ambas ciencias que se interesan por el análisis del complejo fenómeno conocido como sociedad humana. La etnografía significa en griego 'el estudio de un pueblo' ya que ethnos significa pueblo, folklore y graphos escritura o análisis.



4.13) TRADICIÓN:

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

4.14) ESCULTURA:

Arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

4.15) PINTURA:

Arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

4.16) CONCLUSIÓN:

Buscando la conceptualización de cada palabra que se relaciona con el proyecto, ayudara mucho más, en el entendimiento del tipo de equipamiento que se quiere realizar en el lugar, y así llenar todos los vacíos. Aportará en la especificación de manera clara para el desarrollo del proyecto a realizarse.



UNIDAD V:

INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO



5) INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

5.1) ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE SITIO:

Para la ubicación del proyecto se dispone tres terrenos, para identificarlos se los nombro como: terreno 1, terreno 2 y terreno 3.

Los cuales se analizara y ponderaran para evaluar cual cumple con las mejores características para el desarrollo del proyecto.

5.1.1) TERRENO 1:

Se encuentra en el distrito 9, barrio constructor, sobre la avenida la Paz, cuenta con equipamientos de gran importancia en ejecución como: el campo gremial ferial, instituto oncológico, presenta un terreno irregular con varias curvas de nivel, se encuentra en la parte central del distrito, respetando la nueva área logística comercial de la ciudad.

5.1.2) TERRENO 2

El terreno a intervenir se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, provincia cercado, del distrito 9, barrio Pedro Antonio Flores se encuentra ubicado geográficamente al noroeste de la ciudad tomando de referencia la plaza principal.

Presenta un terreno semiplano, actualmente es un terreno baldío, equipamientos cercanos al terreno es el teatro municipal con gran importancia, equipamientos comerciales por encontrarse cerca de una vía con mayor tránsito vehicular.

5.1.3) TERRENO 3:




Se encuentra emplazado dentro del distrito 9, en el barrio Salamanca, un terreno fiscal perteneciente al municipio, actualmente es un terreno baldío, presenta una topografía erosionada, con varios desniveles, cerca de equipamiento cultural como el equipamiento Cine Teatro Municipal.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

El terreno se encuentra a 2 km del centro de la ciudad, cerca de usuarios artesanos ya que estos se encuentran como mayor porcentaje dentro de los distritos 7-8-9.

Emplazado sobre una vía troncal de la ciudad de Tarija como la av. Circunvalación.

<p>UBICACION</p> <p>El terreno a intervenir se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, provincia cercada del distrito 9, cercano a CONSTRUCTORES. Se encuentra ubicada estratégicamente al norte de la ciudad de Tarija tomando como referencia la plaza principal.</p>	<p>ASPECTOS FISICOS NATURALES</p> <p>En relación a la topografía del Barrio, el terreno a intervenir presenta una superficie irregular con dos niveles elevados. Sector oeste del terreno es plano. Sector este tiende a subir con varias curvas de nivel.</p>	<p>La presencia de la vegetación baja, presenta arbustos y hierbas alrededor del terreno, siendo un suelo estérilizado.</p> 	<p>ASPECTOS FISICOS TRANSFORMADO</p> <p>VIA DE PRIMER ORDEN: AVENIDA PAT. AVENIDA LUIS ESPINAL VIA DE SEGUNDO ORDEN: CALLE SALINAS VIA DE TERCER ORDEN: SUR NOMBRE</p>
<p>TERRENO I</p> 	<p>PRIMER ORDEN</p> 	<p>SEGUNDO ORDEN</p> 	
<p>AMBIENTE BASE</p> <p>CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS BÁSICOS Agua Potable Abastecido (Sanitario y Pluvial), Recipiente y Tratamiento de Residuos Sólidos, Energía Eléctrica, Alumbrado Público y Doméstico, Gas Natural, Gas Licuado.</p>	<p>TIPOLOGIA DE VIVIENDAS</p> <p>Presenta tipo de viviendas coloniales, de una a dos plantas, con un gran uso a los materiales tradicionales. La mayoría de las casas están construidas, este asentamiento con muros de ladrillo cerámico, vigas y columnas de PPAF las cubiertas son de palanillo, fibra cementada y teja. Pero predominan las cubiertas de teja.</p> 	<p>EQUIPAMIENTO EXISTENTES</p> <p>El terreno se encuentra en una zona de crecimiento acelerado, ya que es considerado un nuevo punto central de la ciudad de Tarija, está ubicado en un área de equipamiento y servicios especiales como campo ferial (ferias), mercado ecológico.</p> 	
<p>CONDICIONES</p> <p>Considerado como el primer terreno a intervenir, se encuentra en el centro del distrito 9, presenta una topografía irregular, cercana a equipamientos importantes y bajo como campo general y al rubro agropecuario. Emplazado sobre una avenida de primer orden, con acceso por avenida de la PAT, que tiene conexión con la avenida Circunvalación y la avenida 3 años de la conservación. Es accesible por varias avenidas más y laterales.</p> 	<p>CONDICIONES DE LA ZONA</p> 	<p>CONDICIONES DE LA ZONA</p> 	

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

UBICACION

El terreno a intervenir se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, provincia circada, del distrito II, Pedro Antonio Flores se encuentra ubicado geográficamente al noroeste de la ciudad tomando de referencia la plaza principal.

ASPECTOS FISICOS NATURALES

LA VEGETACION QUE PRESENTA SON:
ALTA: EUCALIPTOS, MOLLES,
POCA PRESENCIA POR ENCONTRARSE EN UN AREA URBANA
BAJA: SOLO PRESENCIA DE PEQUEÑOS ARBUSTOS.



ASPECTO FISICO TRANSFORMADO

VIA DE PRIMER ORDEN: AVENIDA LA PAZ.
VIA DE SEGUNDO ORDEN: CALLE 1585
VIA DE TERCER ORDEN: PASAJE



AMBIENTE URBANO

CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS BASICOS
Agua Potable
Alcantarillado Saneamiento y Pluvial, Recogido Tratamiento de Residuos Sólidos
Energía Eléctrica, Alumbrado Público y Doméstico
Gas Natural, Gas Licuado

TIPOLOGIA DE VIVIENDA

Presenta tipo de viviendas coloniales, de una a dos plantas, dan un gran gusto a los muros rojos tradicionales.
La mayoría de las casas están construidas estructuralmente con muros de ladrillo cerámico, vigas y columnas de IPAF las cubiertas son de latamirita, fierro cemento a teja. Pero predominan las cubiertas de teja.



EQUIPAMIENTOS DESTINADOS

EQUIPAMIENTOS CERCANOS AL TERRENO ES EL TEATRO MUNICIPAL CON GRAN IMPORTANCIA, EQUIPAMIENTOS COMERCIALES POR ENCONTRARSE SERA DE UNA VIA CON MAYOR TRANSITO VEHICULAR.



Este terreno presenta pocas curvas de nivel, es un terreno liviano, apto para el aprovechamiento de equipamiento de gran importancia que se encuentra emplazado sobre una vía de gran importancia, y además, además será considerado como una vía troncal de la ciudad y el segundo centro de la ciudad de Tarija.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

UBICACION

Se encuentra ubicada en la parte noreste de la ciudad de Tarija como referencia la plaza principal

ASPECTOS FISICOS

Encontramos una variedad de vegetación tanto dentro del terreno como alrededor. Tallas como: Algarrobo Molles- paralo.



ASPECTO FISICO TRANSFORMADO

VIA DE PRIMER ORDEN: AV. CIRCUNVALACION
VIA DE PRIMER ORDEN: AV. LA PAZ
VIA DE SEGUNDO ORDEN:



PRIMER ORDEN



SEGUNDO ORDEN



TERCER ORDEN



TERRENO:
3

SANAMIENTO BASICO

CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS BASICOS:
Agua Potable
Acaustado sanitario y Fluvial, Recop y Tratamiento de Residuo Sólido
Energía Eléctrica, Alumbrado Público y domiciliario
Gas Natural, Gas licuado.

TIPOLOGIA DE VIVIENDAS

Existe una variedad de morfología en viviendas en su alrededor, ya que el cmo municipal se está ejecutando a una cuadra del sitio elegido, presenta formas circulares.

Existe también viviendas tradicionales, viviendas de 2 a 3 niveles



EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

Existen variedad de equipamientos tanto como:
Equipamientos comerciales
Entidades financieras- bancos
Talleres mecánicos



CONCLUSION

EL TERCER SITIO ELEGIDO SE ENCUENTRA SOBRE LA AVENIDA CIRCUNVALACION, CERCA DE LA AV LA PAZ, DENTRO DE UN AREA COMERCIAL, YA QUE SE PUEDE DECIR QUE LA CIRCUNVALACION ES LA AVENIDA TRONCAL DE LA CIUDAD, DE TRAFICO PESADO, LIVIANO, MEDIANO. EL TERRENO ES AMPLIO Y PRESENTA VARIOS DESNIVELES. SEGUN EL PLOT ESTA EN UN AREA DONDE SE PUEDE HACER EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES.



5.1.4) CUADRO DE ANÁLISIS DE SITIO:

		ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS																						TOTAL												
TERRENO	CARACTERÍSTICAS	MEDIO FÍSICO NATURAL		BIOClima		TERRENO		MEDIO HECHO												CALIFICACIÓN																
		BAJADA	MONTES	ABIERTA	CERRADA	SIN VISTAS	VEGETACIÓN ALTA	VEGETACIÓN MEDIA	VEGETACIÓN BAJA	FUENTE +	FUENTE -	PLANO	FORMA REGULAR	FORMA IRREGULAR	SUPERFICIE M ²	BAJAREDO	ABASTECIMIENTO AGUA POTABLE	EVACUACIÓN DE DESCHOS	ENERGÍA ELÉCTRICA		SAN DOMICILARIO	COMUNICACIONES	SEÑALAMIENTO AL TIPO DE USUARIO	ARQUITECTÓNICO CON VALOR HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO NO FORTITE	EDIFICIOS ALTOS (4 Pisos O MAS)	EDIFICIOS CON ALTURA MEDIA (3 Pisos)	EDIFICIOS BAJOS (DE 1 PISO)	COMPATIBILIDAD DE USO	ZONA EQUIPAMIENTO	PLANTAS	VEHICULAR	CERCANIA AL CENTRO			
1	A	10																																		120
	B	8																																	72	
	C	2																																	12	
																																			204	
2	A	10																																	120	
	B	8																																	96	
	C	2																																	8	
																																			222	
3	A	10																																	120	
	B	8																																	24	
	C	2																																	2	
																																			286	

5.1.5) JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Según el análisis de los sitios propuestos y el resultado de la evaluación, el sitio más recomendable para la propuesta del proyecto es el Terreno “3”, dado que posee un tamaño que permite proponer el proyecto de “Centro de Formación e Interpretación Artesanal, posee facilidad de acceso para los usuarios, y en buenas condiciones para transitar y cercano a las rutas principales.

Para que el Proyecto sea viable se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

1: ley departamental N° 096:

LEY DEPARTAMENTAL DE APOYO Y FOMENTO A LA EXPOGREMIAL PRODUCTIVA ARTESANAL Y PLURICULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA. (2013)

2: decreto 05918:



PROTECCIÓN DE LA CULTURA ARTÍSTICA (1961)

3: decreto supremo 08844:

COMITÉ DE SOPORTE A LA PEQUEÑA INDUSTRIA Y LA PRODUCCIÓN ARTESANAL (1969)

4: LEY DE LA MEDIANA Y LA PEQUEÑA EMPRESA.

5.1.6) CONCLUSIÓN:

Para la elección del terreno se hizo un cuadro de análisis para las 3 alternativas, y así facilitar la elección del terreno.

Según el cuadro de elecciones el terreno N°3 es apto para la construcción del equipamiento Centro de Formación e Interpretación Artesanal.

Ya que en el cuadro se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

- Físico natural
- Físico transformado

Dando una ponderación de 2-4-10 como:

2: regular

4: bueno

10: optimo

Gracias a este análisis se planteara y se analizara el sitio elegido con más profundidad, para el apoyo y desarrollo del proyecto.



5.2) ANÁLISIS DE SITIO:

5.2.1) JUSTIFICACIÓN DE SITIO:

Según estadísticas encontradas, los distritos 7-8-9 cuentan con la mayor cantidad de población con actividad manufacturada. Artesanos que trabajan en la elaboración de sus productos para luego ser comercializados.

Para fortalecer el sector artesanal de los mismos, se busca un punto emergente entre estos distritos, tomando en cuenta las vías de conexión de gran influencia para poder comercializar sus productos.

Haciendo notar que una de las vías es conector troncal de la ciudad, el cual facilitara el ingreso y visita al paso de los turistas, buscando la descentralización de la parte central de la ciudad, ya que actualmente todas las entidades públicas, educativas, comerciales, transporte vehicular y otros provocan un problema de movilidad.



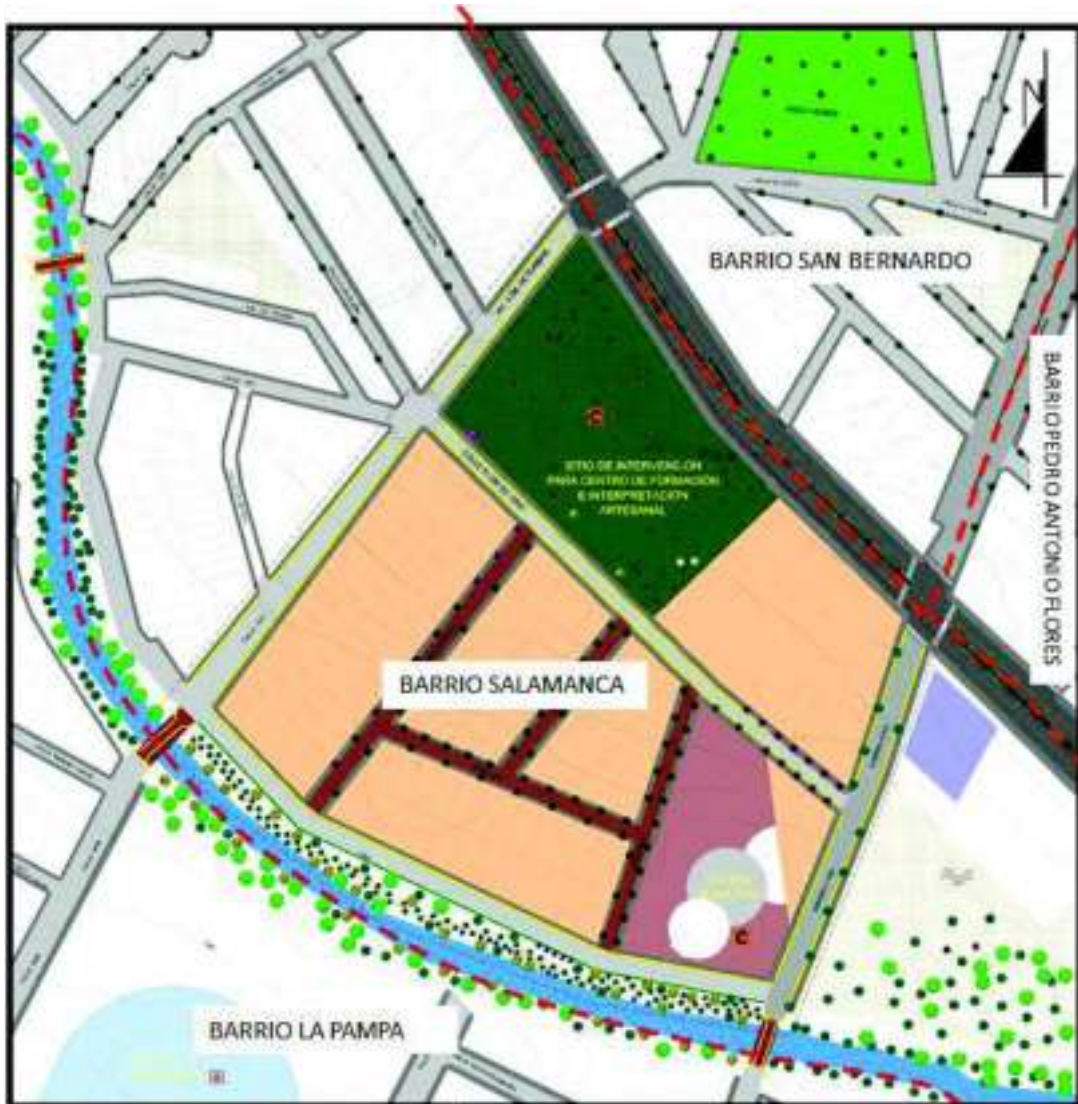
5.2.2) UBICACIÓN GEOGRÁFICO:



El sitio se encuentra ubicado en el país de Bolivia, departamento de Tarija, la ciudad de Cercado, dentro del distrito 9, dentro del barrio salamanca



5.2.3) PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR:



Delimitantes:

Norte: Barrió San Bernardo

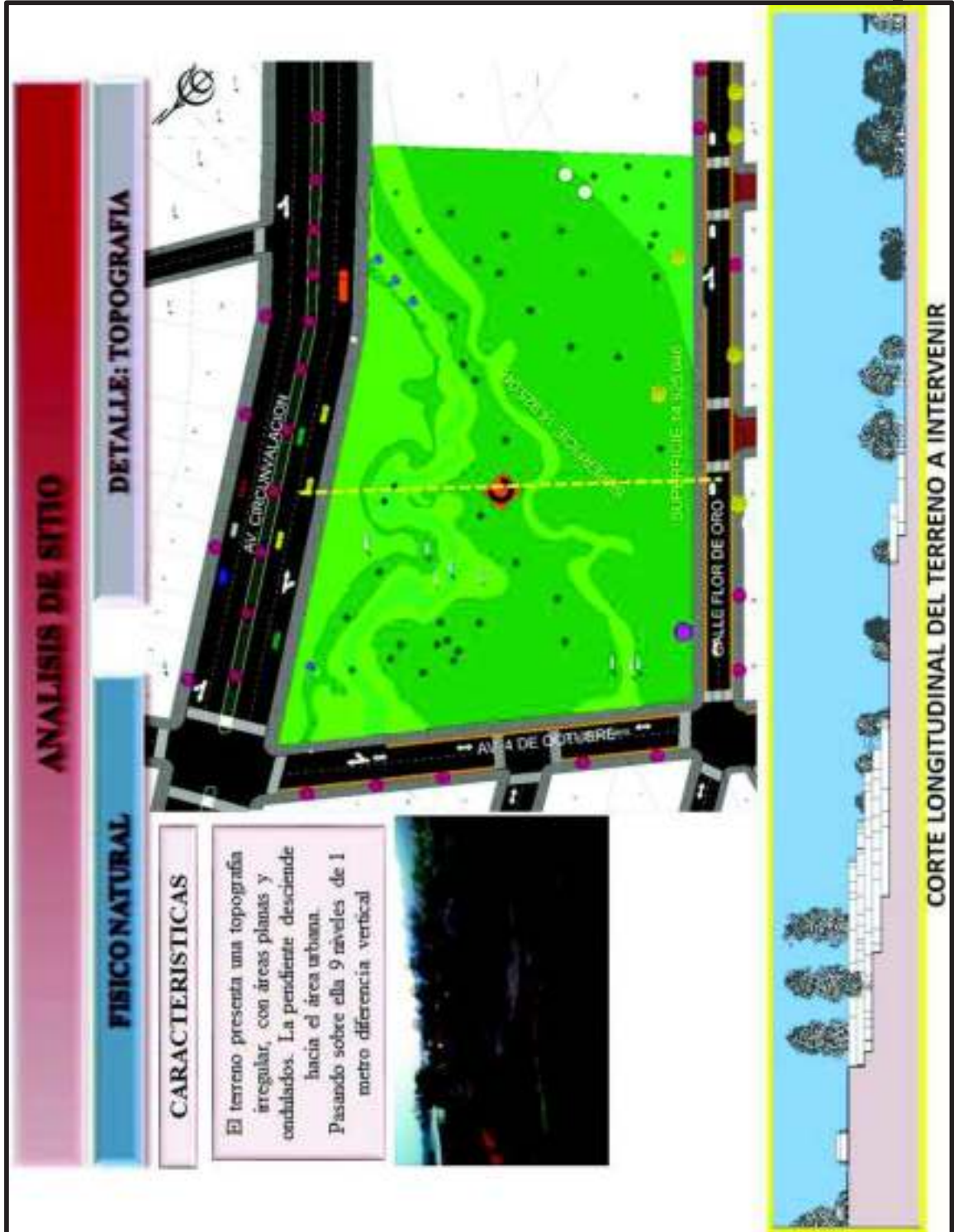
Este: Barrio Pedro Antonio Flores

Sur: Barrió Salamanca-Barrio La Pampa

Oeste: Barrió 6 De Agosto



5.2.4) ASPECTO FÍSICO NATURAL:







ANALISIS DE SITIO

DETALLE: VIENTOS

FISICO NATURAL

CARACTERISTICAS

Los vientos varían según la estación del año. En verano los vientos son templados y provienen del Sureste. A noroeste que corresponden a la estación de lluvias.

AV. CIRCUNVALACION

AV. 4 DE OCTUBRE

CALLE FLOR DE ORO





ANALISIS DE SITIO

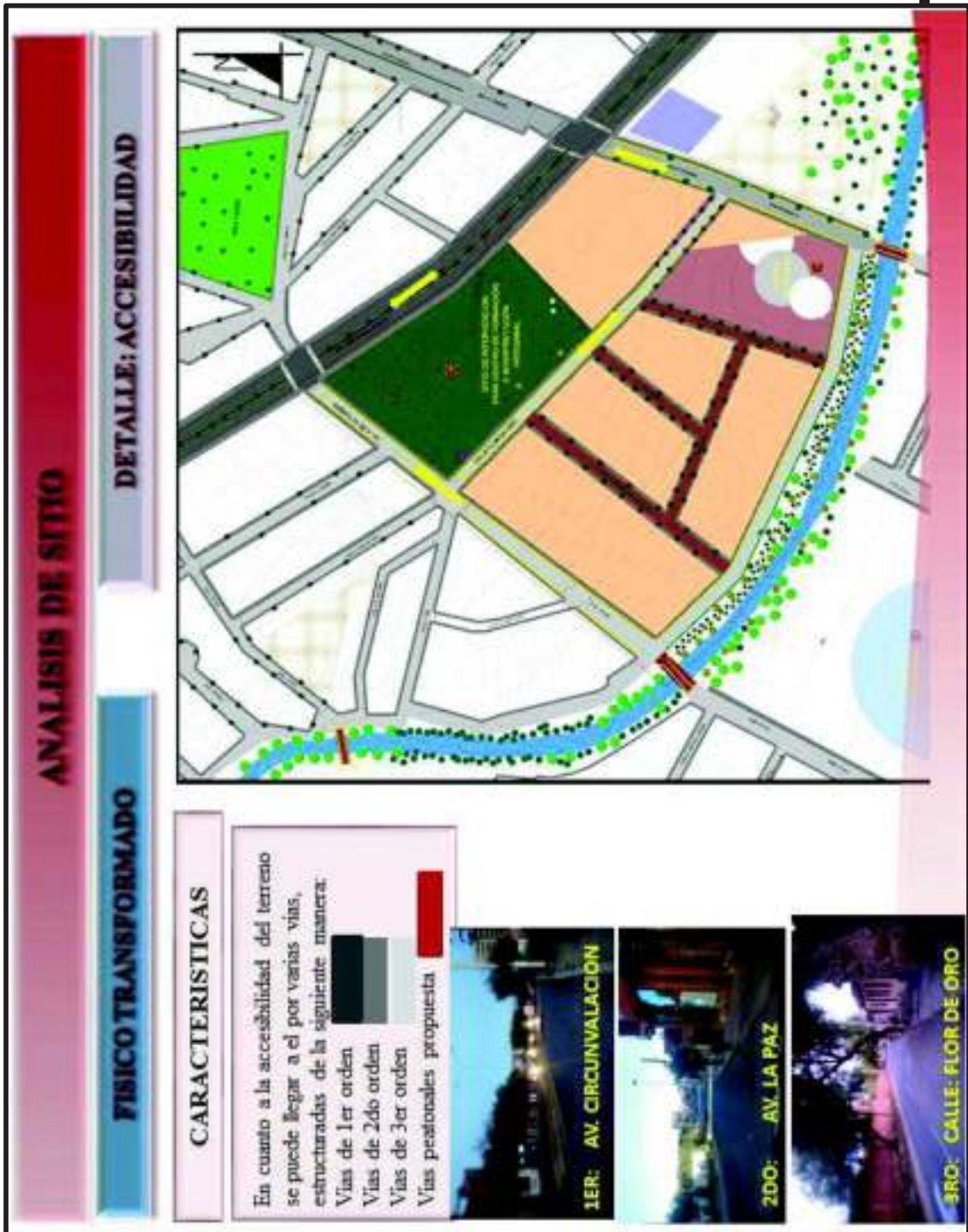
FISICO NATURAL

DETALLE: VEGETACION

CARACTERISTICAS

En el terreno se aprecia 4 tipos de arboles como: el churqui-el molle-paraiso-molle chileno, gran variedad de matorrales

VEGETACION DOMINANTE





ANALISIS DE SITIO

FISICO TRANSFORMADO

CARACTERISTICAS

El terreno por encontrarse sobre una avenida troncal de la ciudad se puede apreciar diferentes tipos de equipamiento tales como: comerciales, religioso, cultural (cine teatro municipal)-financieros- de salud



DETALLE: EQUIPAMIENTO










ANALISIS DE SITIO

FISICO TRANSFORMADO

CARACTERISTICAS

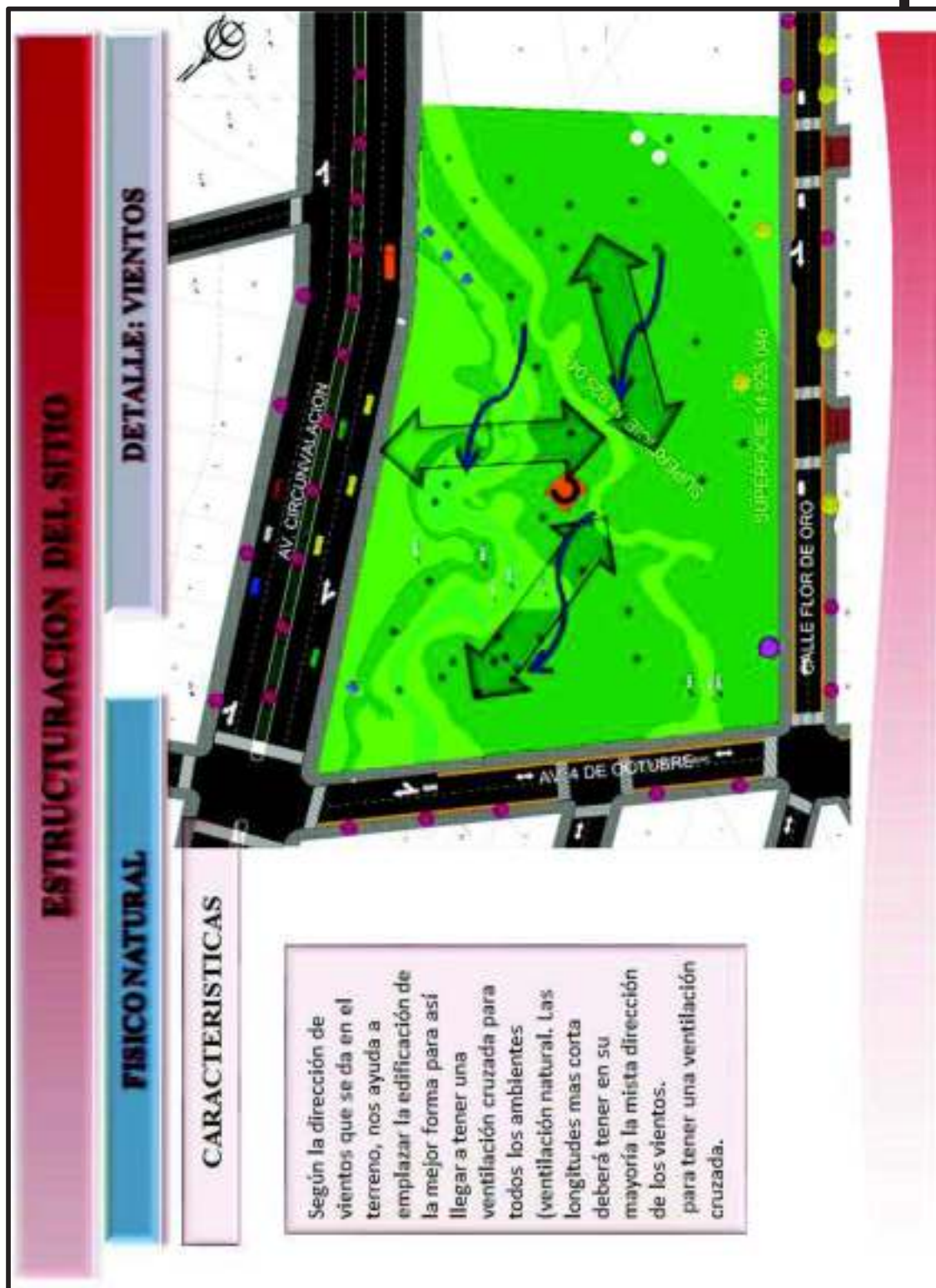
El terreno presenta visuales muy característicos en la ciudad.
 Al lado noroeste se puede apreciar los barrios alejados de la ciudad y cerro de la cuesta de Sama.
 Al sur el cine teatro municipal.
 En cuanto a las otras visuales al encontrarse dentro del área urbana el sector ya se encuentra consolidado

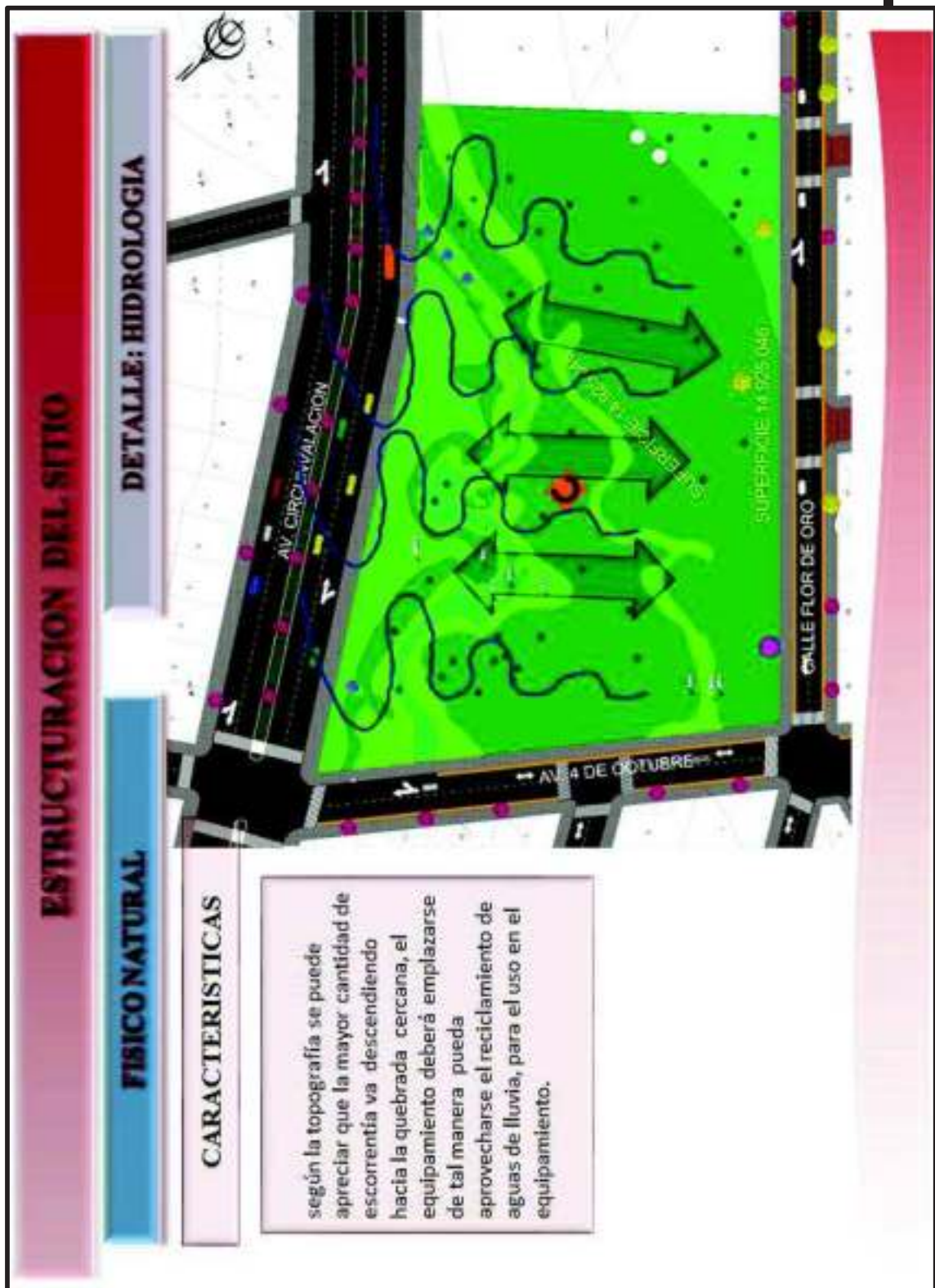
DETALLE: VISUALES













5.2.6) CONCLUSIÓN:

Con el análisis de sitio permite conocer cada característica que presenta el terreno tomando en cuenta el aspecto natural y físico transformado, para determinar el tipo de modelos arquitectónicos ya sea departamental, nacional e internacional, ya que el emplazamiento ayuda a encontrar modelos adecuados al lugar haciendo notar que nunca será parecido un modelo arquitectónico emplazado en el área rural, como un modelo arquitectónico emplazado en medio del área urbana de una ciudad.

También con el análisis de sitio nos ayuda a determinar premisas de diseño que puedan utilizarse para emplazar dentro del terreno, ya que las características naturales que presenta el mismo, dará lugar al tipo de estructura que se debe emplear para el levantamiento del equipamiento y la ambientación del mismo tomando en cuenta la dirección de los vientos, asoleamiento y la esorrentía higrológica.



5.3) ESTUDIO DE MODELOS REALES: INTERNACIONAL

5.3.1 ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO UNIVERSAL

CENTRO ARTESANAL DE PUNTA ARENAS

UBICACIÓN GEOGRÁFICO:



Se encuentra ubicado en Sur América, en el país de Chile, en el departamento de Punta Arenas, dentro de la ciudad de Punta arenas.

EMPLAZAMIENTO:

El Centro Artesanal se emplaza en un terreno comprado especialmente para este fin, junto al nuevo Mercado Municipal, en Avenida 21 de mayo.



ACCESIBILIDAD:



El centro artesanal se encuentra emplazado sobre una avenida de segundo orden con nombre 21 de mayo, entrelazado a una av. de doble vía de 1er orden, el cual se conecta con la avenida troncal costanera que amarra la ciudad Punta Arenas.

MORFOLOGÍA:



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

FUNCIÓN:



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

TECNOLOGÍA:



URBANO:



CONCLUSION:

El centro artesanal punta arenas fue construido con la única finalidad de fomentar el turismo cultural del lugar, apoyando y brindando a los artesanos un lugar digno en cual puedan vender sus productos.

Cuenta con locales para la venta de productos, ubicado en posición lineal, frente a frente cada puesto de venta.

Cuenta con una grada central conector vertical que comunica con los otros locales del centro, un área de administración en el segundo nivel.

Este centro solo está destinado para la venta de artesanías del lugar.





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO UNIVERSAL

CENTRO DE ARTESANÍA DE ARAGÓN

UBICACIÓN GEOGRÁFICO:



EMPLAZAMIENTO:

El Centro de Artesanía de Aragón, ubicado en la nave central del antiguo matadero de Zaragoza, sito en la calle Miguel Servet, se proyectó para crear una infraestructura de servicios específicos, que permitiese al sector artesano adaptarse, con ánimo expansivo, a las circunstancias económicas que puedan afectar a su futuro.





ACCESIBILIDAD:

En cuanto a su accesibilidad por encontrarse en plena esquina del manzano, se puede ingresar por dos avenidas de gran importancia.

Una vía de 1er orden de doble sentido y una vida de 2do orden de un solo sentido de circulación vehicular.



MORFOLOGÍA:

En cuanto a la morfología es un edificio que se encuentra en plena esquinas conformado de 7 niveles, dentro del cual cuenta con ambientes de taller exposición entre otros.

Se puede observar que respeta su entorno urbano.

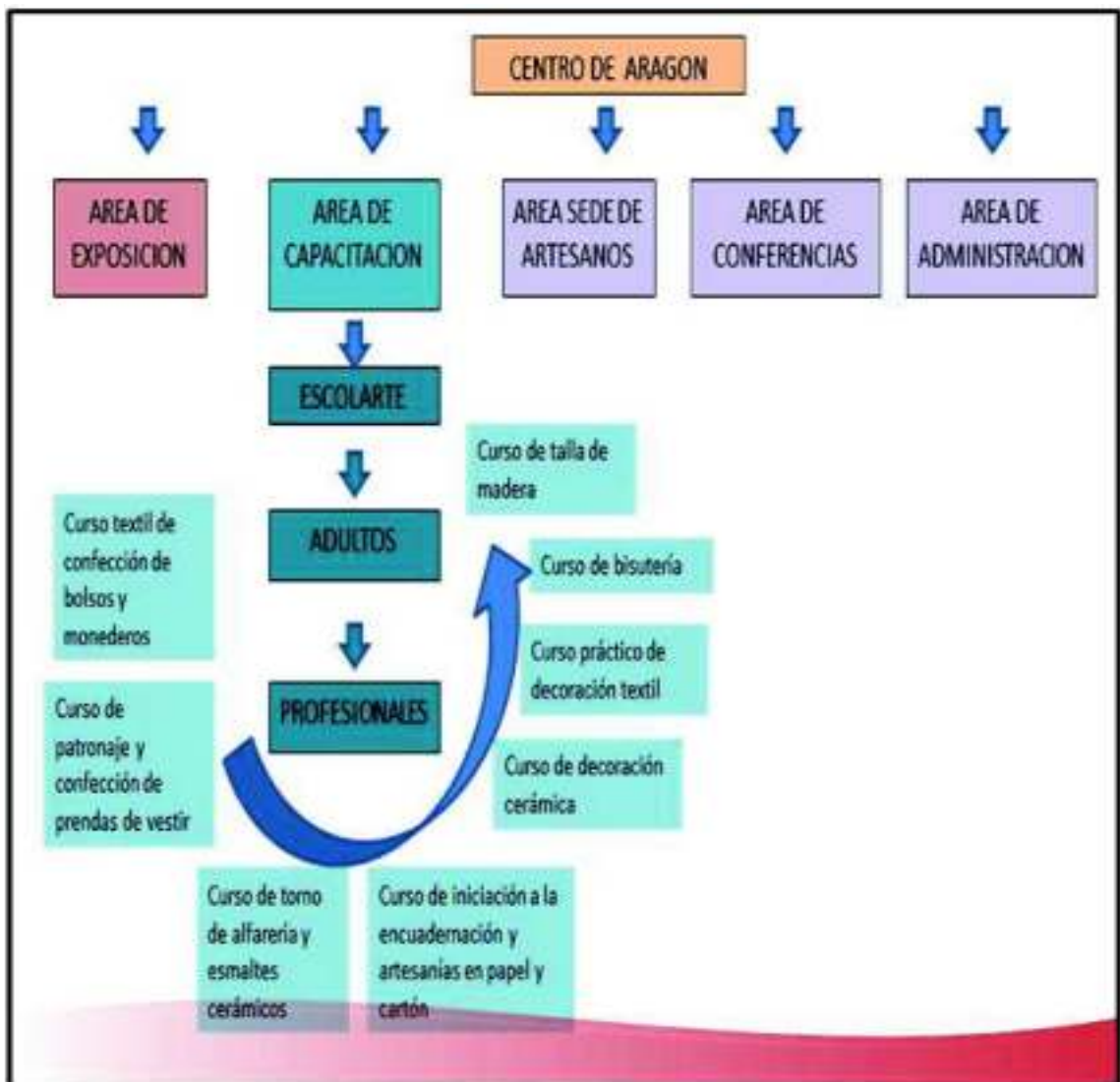




FUNCIONALIDAD:

Las actividades que se organizan y realizan en el mismo son, a grandes rasgos, de dos tipos, por un lado, de promoción de la artesanía mediante la organización de exposiciones, ferias y muestras de artesanía y de formación.

Estas actividades se organizan mediante un convenio firmado entre el Departamento de Industria e Innovación del Gobierno de Aragón y la Asociación Profesional de Artesanos de Aragón.



SALA DE EXPOSICIONES

En la Sala de Exposiciones se da a conocer nuestra artesanía, tanto la tradicional como la contemporánea, además de aquellas otras, nacionales e internacionales, que puedan aportar un mayor conocimiento del panorama artesanal.



SALA DE EXPOSICIONES

En el centro se organizan y montan exposiciones permanentes y otras temporales, con obras y autores de reconocido prestigio y reconocimiento nacional e internacional



SEDE DE ARTESANOS



Las oficinas de la Asociación Profesional de Artesanos de Aragón se encuentran ubicadas dentro del Centro de Artesanía de Aragón.

TALLERES PARA ESCOLARTE



consiste en cursos de corta duración impartidos por artesanos profesionales, con los que los escolares se inician en los diferentes oficios artesanos, sus materiales y herramientas.

Se trata de una primera aproximación a los oficios. Una gran experiencia para alumnos de 6 a 14 años, que entran en contacto con la cerámica tradicional y creativa, azulejería, textil de bajo lizo, cuero, tintes en textil, madera, vidrio y joyería que cuenta cada día con mayor aceptación.



TALLEDES PARA ADULTOS



Cursos dirigidos a personas adultas: personas que, por su currículum, trayectoria profesional o interés específico tengan interés en el aprendizaje de un oficio artesano.

Con ello se pretende iniciar una labor de formación en este sector, de cara a la posible orientación profesional de personas que tras haber realizado estudios o demostrado interés por la actividad artesana, no disponen de formación especializada en las distintas disciplinas, de forma que pueda ser una forma de orientación de su futuro profesional.

TALLEDES PARA PROFESIONALES



Cursos y talleres de formación especializada a profesionales, (conferencias y jornadas específicamente dirigidas al sector artesano).

Creados para dotar a los profesionales de herramientas que les permitan mejorar no sólo en las materias relacionadas con su oficio, sino también en las áreas del diseño, la informática y las nuevas tecnologías de la información.

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

SALA DE CONFERENCIAS



Periódicamente tienen lugar actividades de carácter informativo, educativo, cultural, etc. que tienen como destinatarios a los artesanos profesionales o al público en general y que **enriquecen los contenidos del Centro.**

Desde su inauguración en el año 2001, el **Centro de Artesanía de Aragón** ha sido el escenario de varias jornadas y conferencias de variado contenido

TECNOLÓGICO:

Existe una combinación entre los materiales tradicionales y tecnológicos

Uso de cortinas de vidrio en varios sectores de centro



Columnas de acero como soporte del edificio como también de H²A² en otros ambientes.

URBANO:

Se encuentra dentro del área urbana, emplazada en plena esquina, sobre una avenida de doble vía, y una calle de una sola vía



CONCLUSIONES:

EMPLAZAMIENTO: se puede observar que el equipamiento se encuentra dentro del área urbana no tan cerca de la parte central de la ciudad, emplazado sobre una avenida y una calle de una sola vía de gran importancia.

Se encuentra dentro del área comercial de la ciudad.

FUNCIONALIDAD: es un equipamiento que toma muy en cuenta el concepto que quiere transmitir a la población, cuenta con ambientes de capacitación, exposición, administrativa, conferencia y ambientes para artesanos de gran importancia de la ciudad. En el área de capacitación se encuentra bien definido el tipo de enseñanza que se realizara dentro del equipamiento.

MORFOLÓGICO: es un edificio de varios niveles, ya que en su contorno se encuentran varios edificios de gran altura.

ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO UNIVERSAL

3.21 CENTRO ARTESANAL ERANDIO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:



El centro artesanal de Erandio se encuentra ubicado en el continente europeo, país España, en el país de Euskady, en la ciudad de Vizcaya.

EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado dentro de la ciudad de Vizcaya Erandio, sobre una vía troncal que une varias ciudades del Euskady.



ACCESIBILIDAD:

En cuanto a la accesibilidad al centro artesanal, solo se puede ingresar por una avenida troncal que une dos ciudades Bilbao y Vizcaya, ya que el equipamiento se encuentra sobre una carretera



MORFOLOGIA:



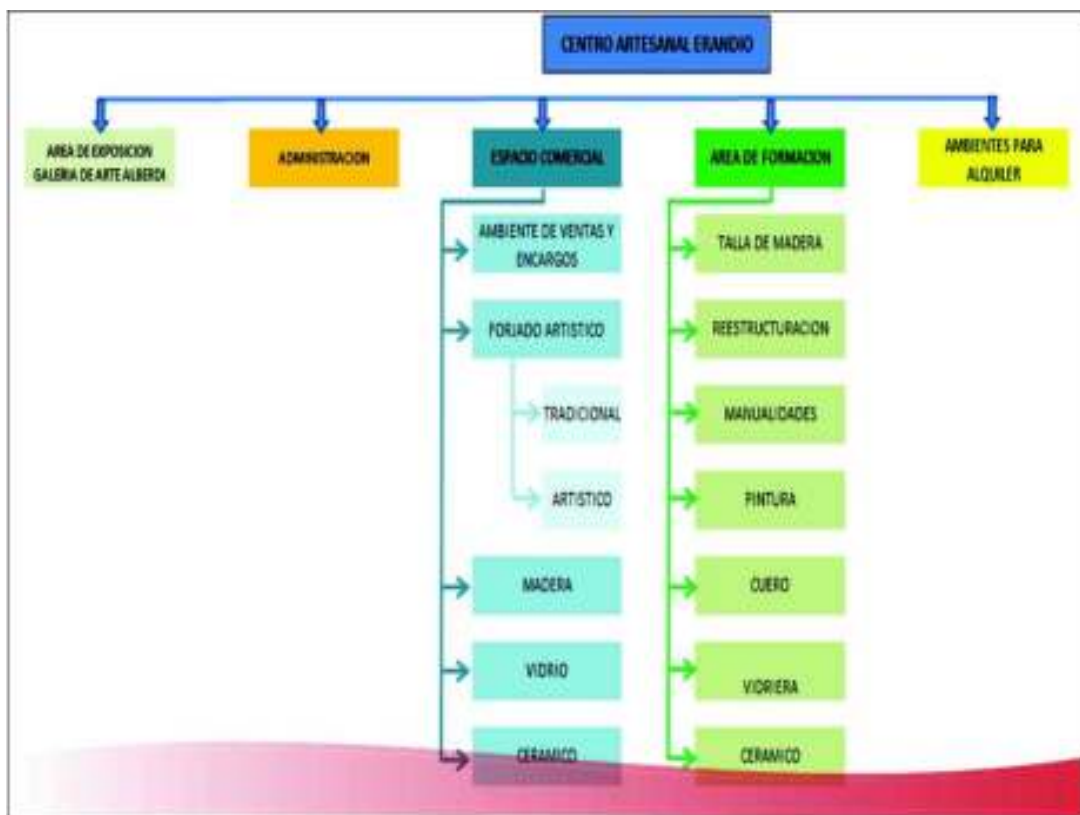


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

FUNCION:

Consta de 800 metros cuadrados de superficie distribuidos en dos plantas y repartidos en espacios multidisciplinarios.

La planta baja está destinada a espacio comercial, artesanía y galería de arte. Otra de las áreas está dedicada a la promoción. En ella, se imparten cursillos de artesanía tales como talla en madera, restauración, pintura, manualidades...



Surge como proyecto multidisciplinar en el que se funden la elaboración de trabajos totalmente artesanales (madera, forja artística, talla madera, vidrio, cerámica, escultura...), junto con la investigación, formación, exposición, restauración... partiendo de los actuales talleres artesanos de Bizkaia y Euskalherria. Un lugar estable que se plantea no solo una visión de una serie de trabajos, sino dar una respuesta a la demanda de cada persona.

AREA DE EXPOSICION



AREA DE EXPOSICION





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

AREA DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION MADERA



AREA DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION VIDRIO



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

AREA DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION CERAMICO



FORMACION: TALLA DE MADERA



UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

FORMACION: MANUALIDADES



FORMACION: CUERO



UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO

TECNOLOGIA:



URBANO:

El Centro Artesanal Erandio es un equipamiento que se encuentra a orillas de la ciudad sobre una carretera de gran importancia de la ciudad, facilitando la comercialización y el ingreso a los turistas.





CONCLUSIONES:

El Centro Artesanal de Erandio, es un equipamiento que incentiva y fomenta la artesanía del local de Erandio.

Cuenta con ambientes destinados a la enseñanza de actividades artesanales según el tipo de arte que quiere aprender.

Consta de áreas de exposición y comercialización de los mismos, realizan trabajos tradicionales como también artísticos modernos, a gusto del cliente, los talleres de enseñanza son de una semana hasta 3 semanas según el tipo de artesanía.

Se encuentra emplazado sobre una carretera de gran importancia.

En cuanto a la morfología sobresale el cubismo ya que presenta volúmenes puros en sus fachadas, utilizando materiales tradicionales tales como el ladrillo visto.

Es un centro que comercializa los productos de los artesanos a gran escala, los exporta a otros países y dentro del mismo se realiza concursos artesanales para incentivar a la sociedad.



5.4) ESTUDIO DE MODELOS REALES: NACIONAL

3.22 ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO NACIONAL

CENTRO ARTESANAL DE HILO COCAPATA

UBICACIÓN GEOGRAFICA:



El centro de hilo artesanal de Cocapata se encuentra ubicado en el país de Bolivia, en el departamento de Cochabamba, en el municipio de Cocapata

EMPLAZAMIENTO:

El centro de hilo artesanal de Cocapata se encuentra emplazado en la parte limítrofe de la ciudad, al lado del colegio de Cocapata.



ACCESIBILIDAD:

Para acceder al centro artesanal se ingresa por una via de 2 orden, por encontrarse alejada del centro.



MORFOLOGIA:



**FUNCIONALIDA:**

Mujeres artesanas del municipio cochabambino de Cocapata ya pueden aprovechar mejor el potencial ganadero de esa diversa región gracias a su nuevo Centro de Producción de Hilo Artesanal, que les ayudará a procesar la fibra de llamas y alpacas.



Cuenta con dos ambientes de capacitación de mujeres y varones, un área de espera, dos baños, deposito, cocina, despensa.



TECNOLOGIA:



URBANO:

Es un proyecto que se implementa en su entorno urbano, ya que es un pueblo que va creciendo pero que tiene un potencial de producción que fortalece al municipio



**CONCLUSIONES:**

El centro artesanal de hilo de Cocapata de Cochabamba es un equipamiento de capacitación en el sector productivo, son proyectos que recién se está implementando en el país, ya que solo son centro de capacitación y no así de comercialización y exposición.

Es un centro que capacitara más de 300 artesano, y solo cuenta con dos ambientes de capacitación de forma separada tanto para varones como para mujeres.

Es un centro que actualmente es utilizado para reuniones de la comunidad y conferencias de capacitación productiva.

5.5) ESTUDIO DE MODELOS REALES: LOCAL

3.23 ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO LOCAL

FUNDACIÓN INFOCAL TARIJA

UBICACIÓN GEOGRÁFICO:



INFOCAL se encuentra ubicado en el país de Bolivia, departamento de Tarija, en el municipio de Cercado

EMPLAZAMIENTO:



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

Se encuentra emplazado en la ciudad de Tarija, al suroeste de la ciudad, sobre una via troncal.

ACCESIBILIDAD:



MORFOLOGÍA:



FUNCIONALIDAD:

El 17 de enero de 1996 se firmó un convenio entre el Ministerio de Desarrollo Humano y la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, con el objeto de crear la Fundación Nacional para la Formación y Capacitación Laboral, Fundación INFOCAL, refrendado por el D.S. 24240 del 14 de febrero de 1996.



El objetivo es Brindar programas de formación profesional en el ámbito técnico operativo, técnico superior, capacitación laboral, actualización y asistencia técnica.

Los principios básicos y transversales en todos los niveles, que sostienen el accionar de la Institución y que determinan los servicios de formación profesional en los diversos ámbitos, son los siguientes:

- Calidad
- Empleabilidad
- Equidad de Género
- Desarrollo Sostenible



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

CAPACITACION



CAPACITACION BELLEZA Y MAQUILLAJE



TALLERES



CAPACITACION



TECNOLOGÍA:



URBANO:

El instituto INFOCAL se encuentra dentro de la ciudad de Tarija, en el área industrial actual de la ciudad, ya que cerca del mismo se encuentra la cascada, pil, setar, cerca de equipamientos importantes en el sector productivo de la ciudad.

CONCLUSIONES:

El instituto INFOCAL brinda diferentes carreras a nivel técnico para la ciudad de Tarija, se hizo el análisis del mismo ya que dentro de su infraestructura los artesanos alquilan sus ambientes para temas de capacitación.

Ya que por no contar con un equipamiento para sus actividades INFOCAL es uno de los equipamientos que presta sus instalaciones.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

CUADRO FUNCIONAL DE CADA MODELO REAL:

CUADRO DE ANALISIS MODELOS REALES				
UBICACIÓN	EQUIPAMIENTO	TIPO DE USUARIO	AMBIENTES	
INTERNACIONAL	CHILE	CENTRO ARTESANAL DE PUNTA ARENAS	TODAS LAS EDADES	ADMINISTRACION LOCAL DE VENTAS SANITARIOS AMBIENTE DE EXPOSICION
	ESPAÑA	CENTRO DE CAPACITACION DE ARAGON	TODAS LAS EDADES	ADMINISTRACION SEDE DE ARTESANOS AREA DE CONFERENCIAS TALLERES DE ESCOLARTE TALLERES PARA ADULTOS TALLERES PARA PROFESIONALES SANITARIO
	ESPAÑA	CENTRO ARTESANAL ERANDIO	TODAS LAS EDADES	ADMINISTRACION AREA DE EXPOSICION ALBERDI ESPACIO COMERCIAL AMBIENTE DE VENTAS Y ENCARGOS AMBIENTE DE FORJADO ARTISTICO TRADICIONAL ARTISTICO AMBIENTE DE MADERA AMBIENTE DE CERAMICO AMBIENTE DE VIDRIO AREA DE FORMACION TALLA DE MADERA REESTRUCTURACION MANUALIDADES PINTURA CUERO VIDRIERIA CERAMICO AMBIENTES PARA ALQUILER DE ENSEÑANZA
NACIONAL	COCHABAMBA	CENTRO ARTESANAL DE HILO DE COCAPATA	ARTESANOS	COCINA DESPENSA SANITARIOS CAPACITACION HOMBRE CAPACITACION MUJERES
DEPARTAMENTAL	TARIJA	FUNDACION DEPARTAMENTAL INFOCAL TARIJA	BACHILLERES	ADMINISTRACION CURSOS DE FORMACION MAQUILLAJE INFORMATICA INSTALACION DE GAS MECANICA AUTOMOTRIZ ELECTRICIDAD CONSTRUCCION GASTRONOMIA IDIOMAS TALLERES DE MECANICA Y CARPINTERIA



5.6 CONCLUSIÓN:

Se hizo un análisis de modelos reales con la única finalidad de conocer equipamientos con las mismas caracterizaciones del proyecto a realizar, se tomó en cuenta modelos reales a nivel internacional, nacional y local. Se tomara como modelo funcional El Centro De Capacitación De Aragon, y El Centro Artesanal De Erandio, ya que cuentan con áreas específicas para cada actividad artesanal, tales como áreas de formación, capacitación y comercialización. En cuanto a la morfología el Centro Artesanal De Erandio se presencia una morfología lineal utilizando materiales característicos de las artesanías como el uso de acero en sus columnas como soporte del equipamiento, el uso del ladrillo visto en sus fachadas y el uso de muro cortina más conocido como cortina de vidrio en su fachada entrelaza al modernismo y lo tradicional. El modelo nacional se puso como análisis para demostrar que en nuestro País se están implementando equipamientos a pequeña escala sin tomar en cuenta las necesidades de la población, son proyectos rápidos y modulares repetitivos que se lleva de un departamento a otro sin tomar en cuenta el sitio en el que se va emplazar, solo cuentan con dos ambientes de capacitación y una sala de espera, según informe es para 300 personas, el cual a simple vista funcional solo beneficiarían a 10 artesanos ya que no tomaron en cuenta el mobiliario que se utilizara en el equipamiento. A nivel local no se encontró un modelo relacionado al proyecto ya que Tarija no cuenta con equipamiento que fomenten la producción y comercialización artesanal pero si tiene centros municipales de formación en barrios pero con actividades de costura, gastronomía entre otros (adjuntado anexo), por tanto los artesanos se sienten obligados a alquilar otros equipamientos institucionales privados para efectuar actividades artesanales, tales como capacitación y conferencias de grandes índoles. Es por eso que el Proyecto a implementarse como Centro de Formación Artesanal se emplazara en la ciudad de Tarija, para beneficio de todos los artesanos del municipio, contando con ambientes que cumplan a las necesidades de cada artesano según actividad que realice. Apoyando a la fomentación e incentivando a la producción artesanal y difundir la cultura tarijeña a través de los productos artesanales.



5.7) PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PRELIMINAR

PROGRAMA PRELIMINAR	
AREA DE SERVICIO	CUARTO DE MANTENIMIENTO E INSTALACIONES ESTACIONAMIENTO VEHICULAR CUARTO DE CONTROL ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA SAFF DE BASURA
AREA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA SECRETARIA OFICINA DIRECTOR OFICINA ADMINISTRADOR OFICINA ASOCIACION DE ARTESANOS OFICINA CONTADOR OFICINA PEDAGOGICO SALA DE REUNIONES CENTRO DE CONTROL COCINETA SANITARIO HOMBRES Y MUJERES
AREA DE INTERPRETACION	HALL DISTRIBUIDOR PUNTO DE INFORMACION Y VENTA EXPOSICION ARTESANIAS DEL DEPARTAMENTO EXPOSICION ARTESANIAS EN MADERA EXPOSICION ARTESANIAS TEXIL EXPOSICION ARTESANIAS DE ALFARERIA EXPOSICION ARTESANIAS EN BAMBU EXPOSICION ARTESANIAS EN MINIATURA Sanitario hombres y mujeres
AREA DE PRODUCCION	PRODUCCION ARTESANIAS EN MINIATURA PRODUCCION ARTESANIAS EN BAMBU PRODUCCION TEXTIL (CORTE Y CONFECCION) (TEJIDO DE PUNTO) PRODUCCION ARTESANIAS EN ALFARERIA PRODUCCION DE ARTESANIAS EN MADERA Sanitario hombres y mujeres vestidores hombres Y vestidores mujeres DEPOSITO DE MATERIA PRIMA Y EMBALAJE



AREA DE FORMACION	FORMACION TEXTIL TEJIDO DE PUNTO FORMACION TEXTIL CORTE Y CONFECCION FORMACION EN ALFARERIA FORMACION EN ARTESANIAS EN MINIATURA FORMACION EN ARTESANIAS DE MADERA FORMACION EN BAMBU FORMACION DE COMERCIALIZACION Sanitario hombres y mujeres
AREA DE USO PUBLICO	SALON MULTIPLE CAFETERIA Área de comensales DESPENSA Cocina Sanitario hombres y mujeres ENFERMERIA AREAS DE DESCANSO



5.8) PARTIDO ARQUITECTONICO

5.8.1) CONCEPTO DE LA FORMA

Para dar solución a la forma del proyecto arquitectónico se toma en cuenta los conceptos de la forma para una mayor justificación, ya que el terreno que se emplazara cuenta con varias curvas de nivel que deben ser aprovechadas, y crear un diseño que responda a las necesidades del usuario.

La Forma

Definiremos la forma en este caso, como un conjunto de elementos visuales bidimensionales compuestos por puntos y líneas que proyectan alguna idea, ya sea concreta o abstracta

Tipos de interrelaciones

- Distanciamiento
- Toque – yuxtaposición
- Unión
- Superposición
- Penetración
- Intersección
- Coincidencia

Distanciamiento

- Sucede cuando dos formas se encuentran relativamente separadas una de la otra

Toque - Yuxtaposición

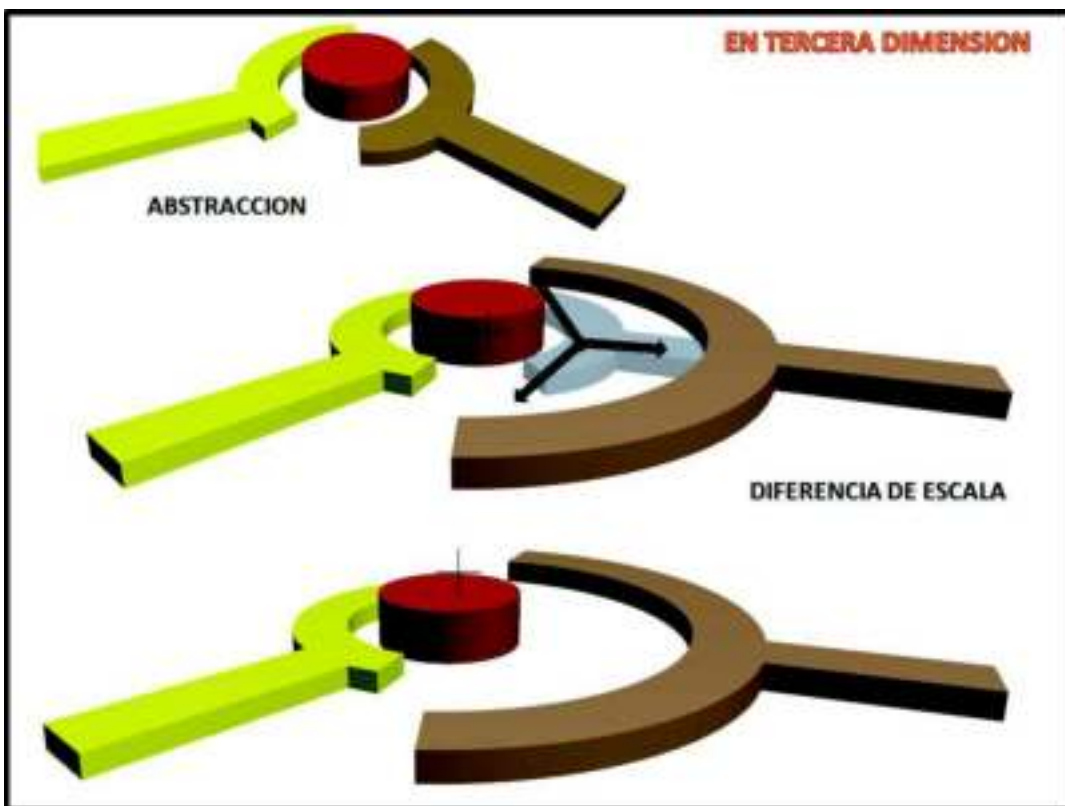
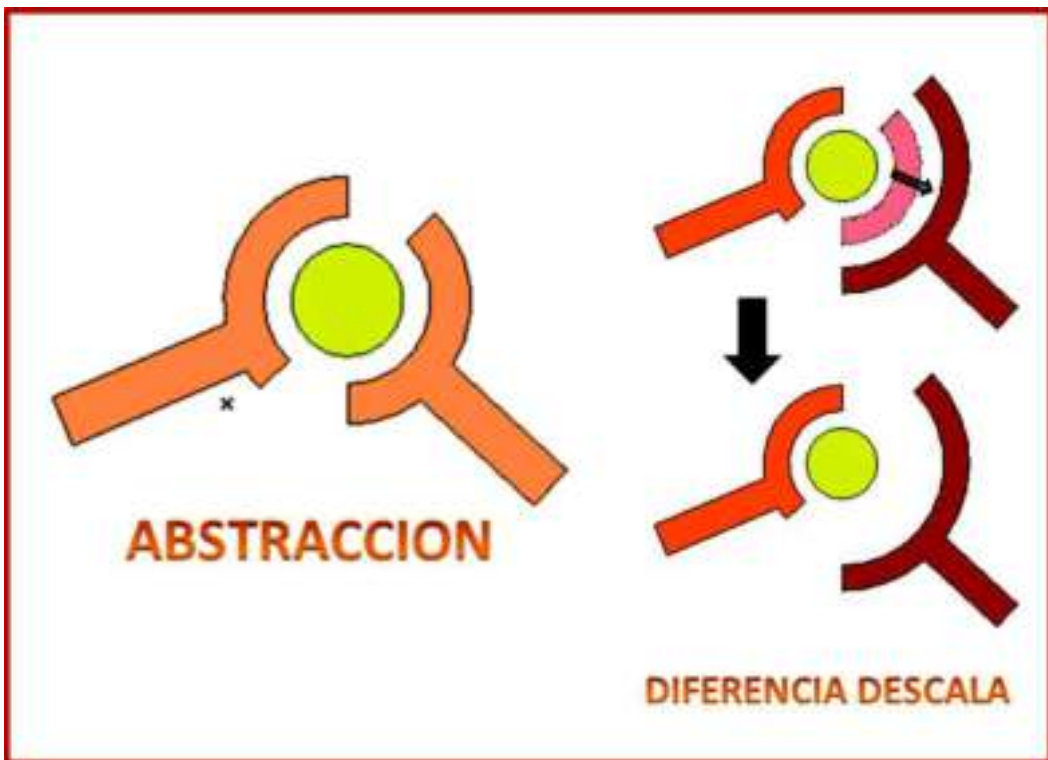
- Sucede cuando dos formas se tocan, y eliminan el espacio que las podría separar

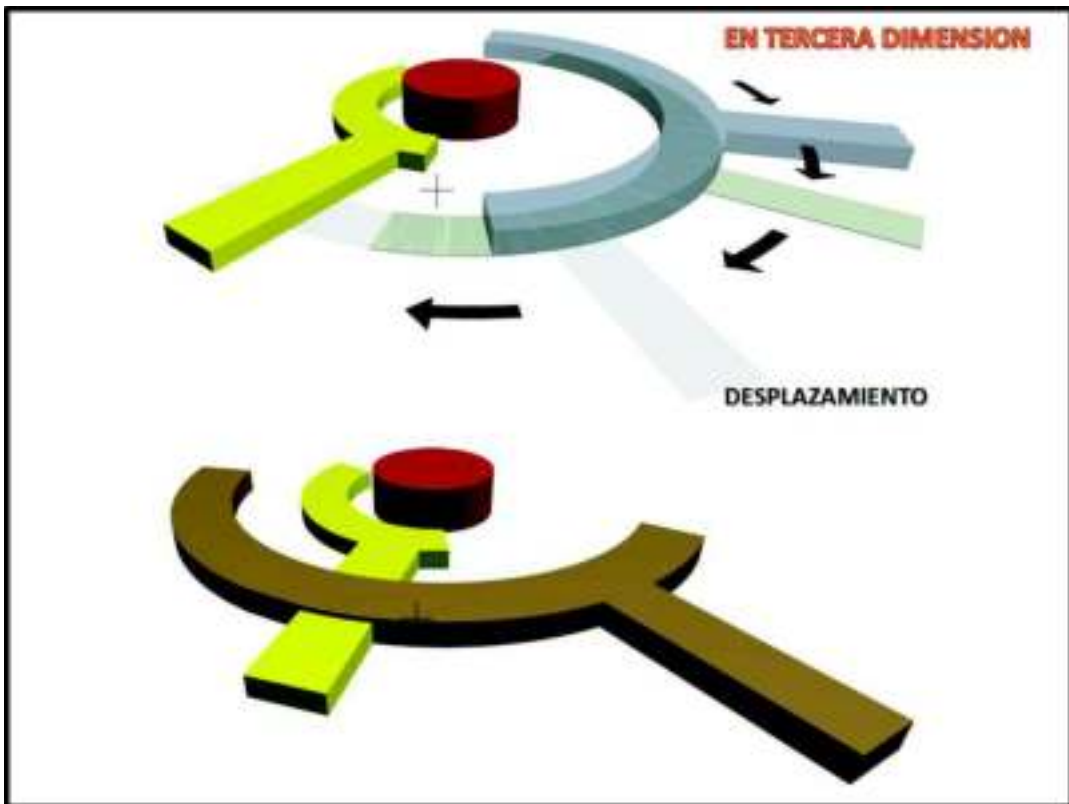


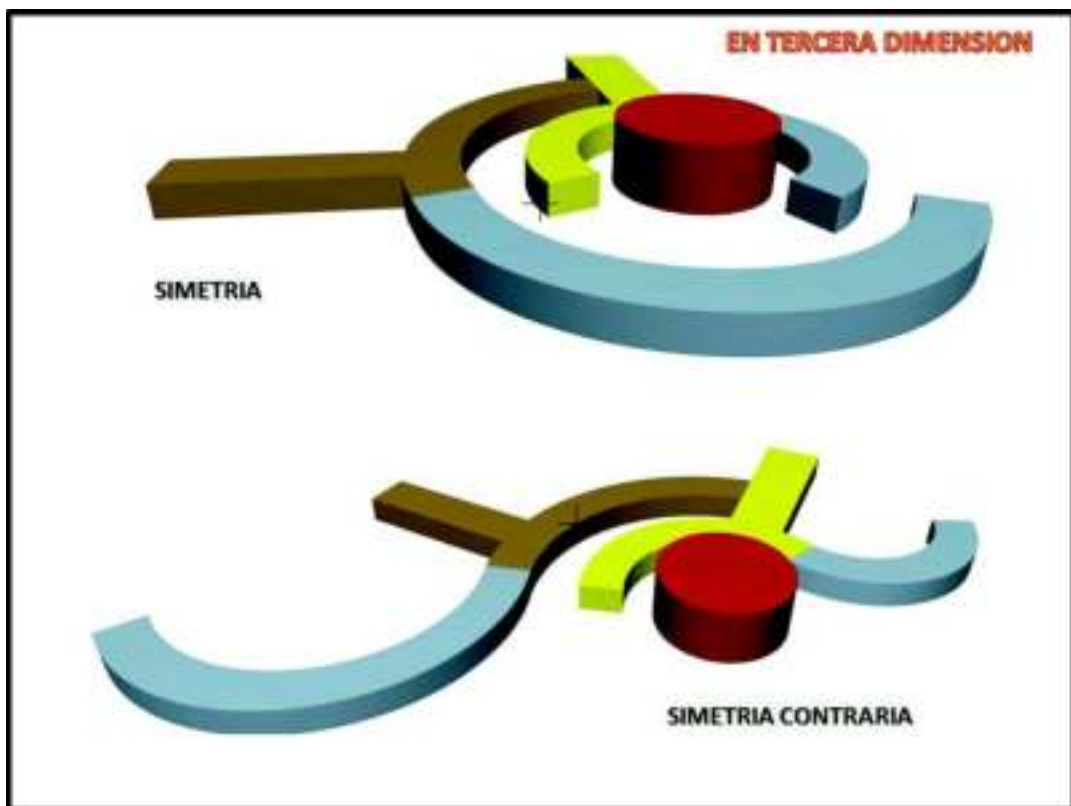
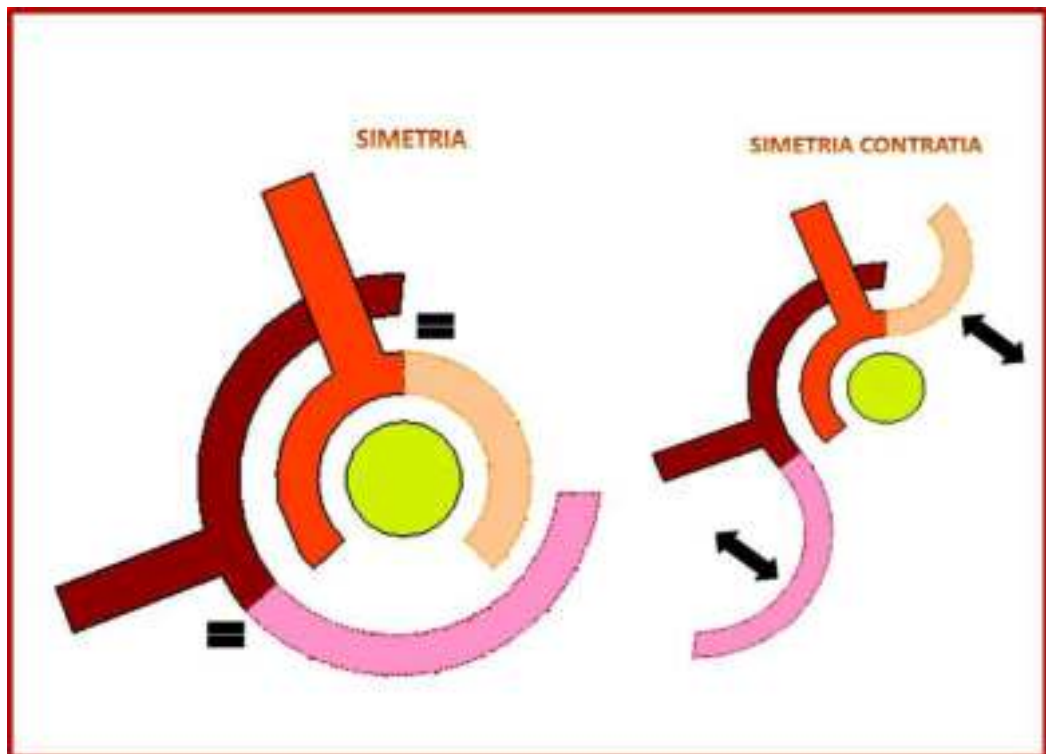
5.8.1) PROCESO DE DISEÑO

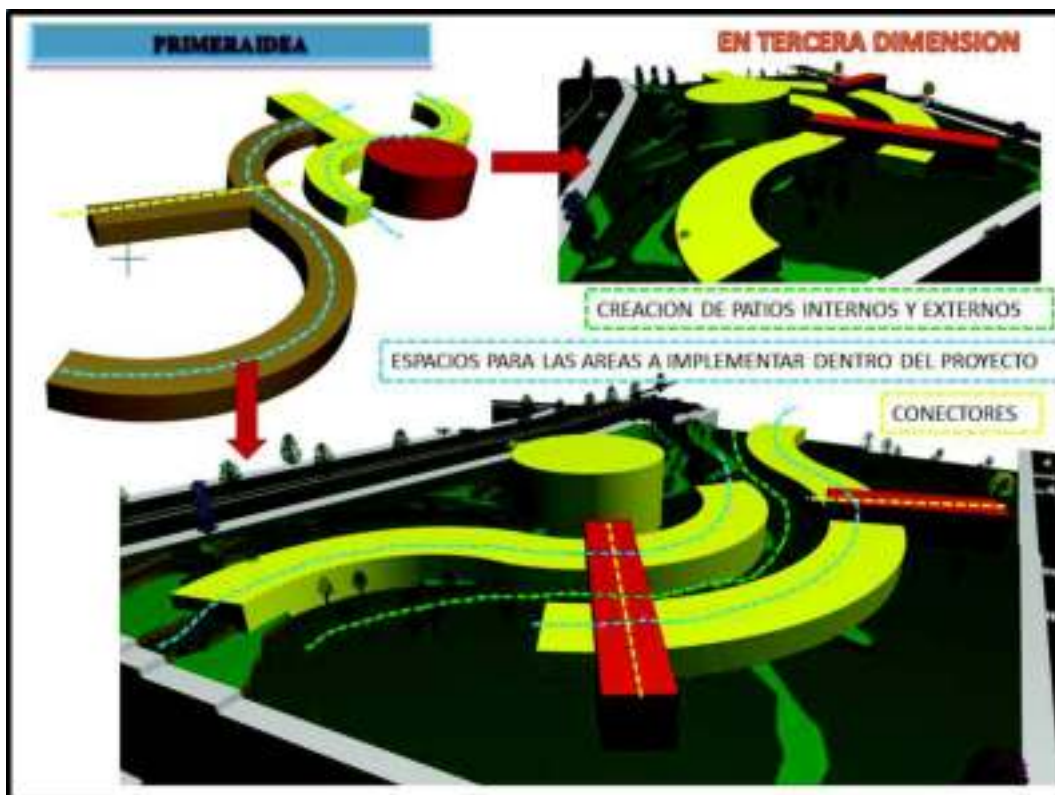
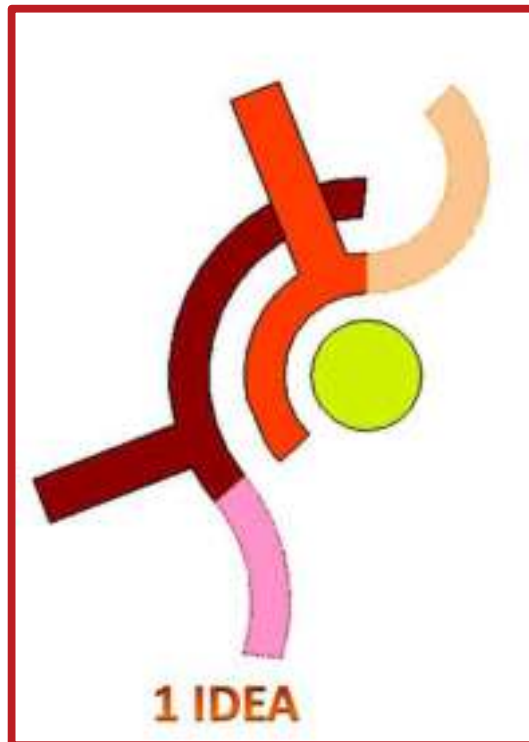


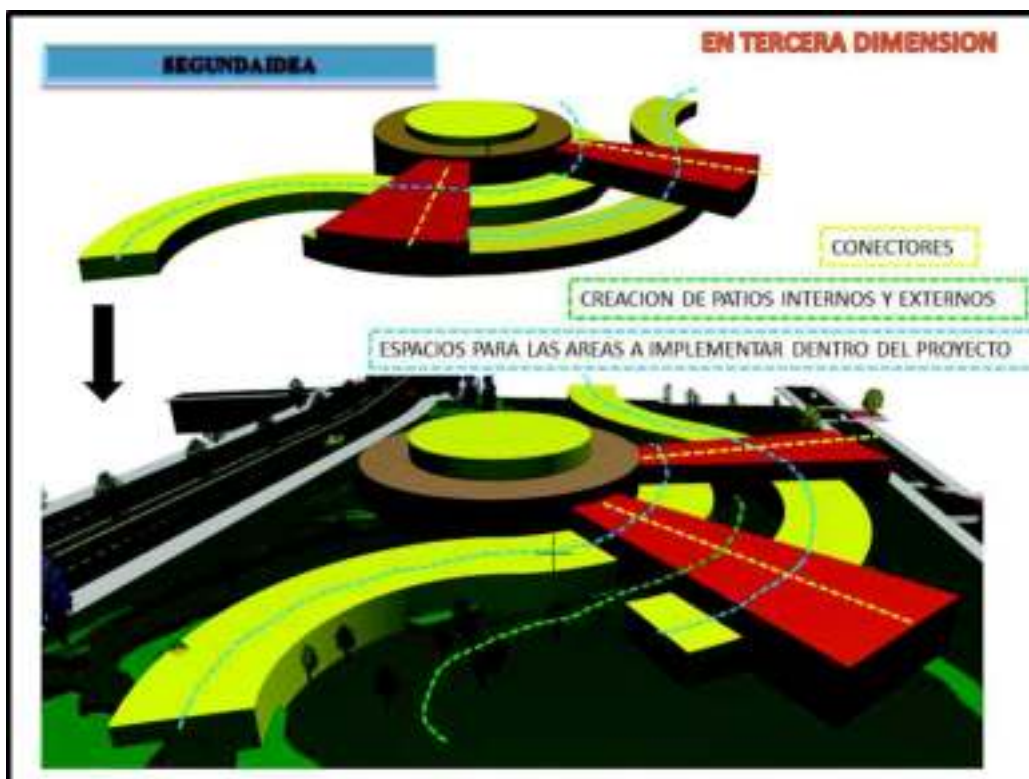
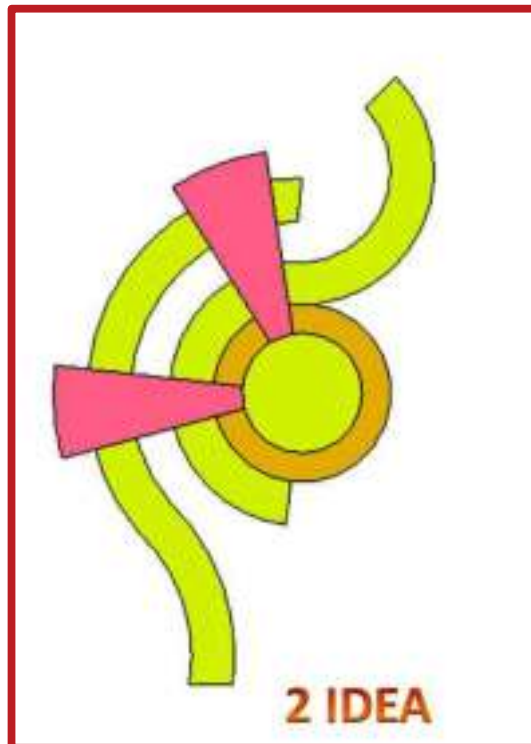


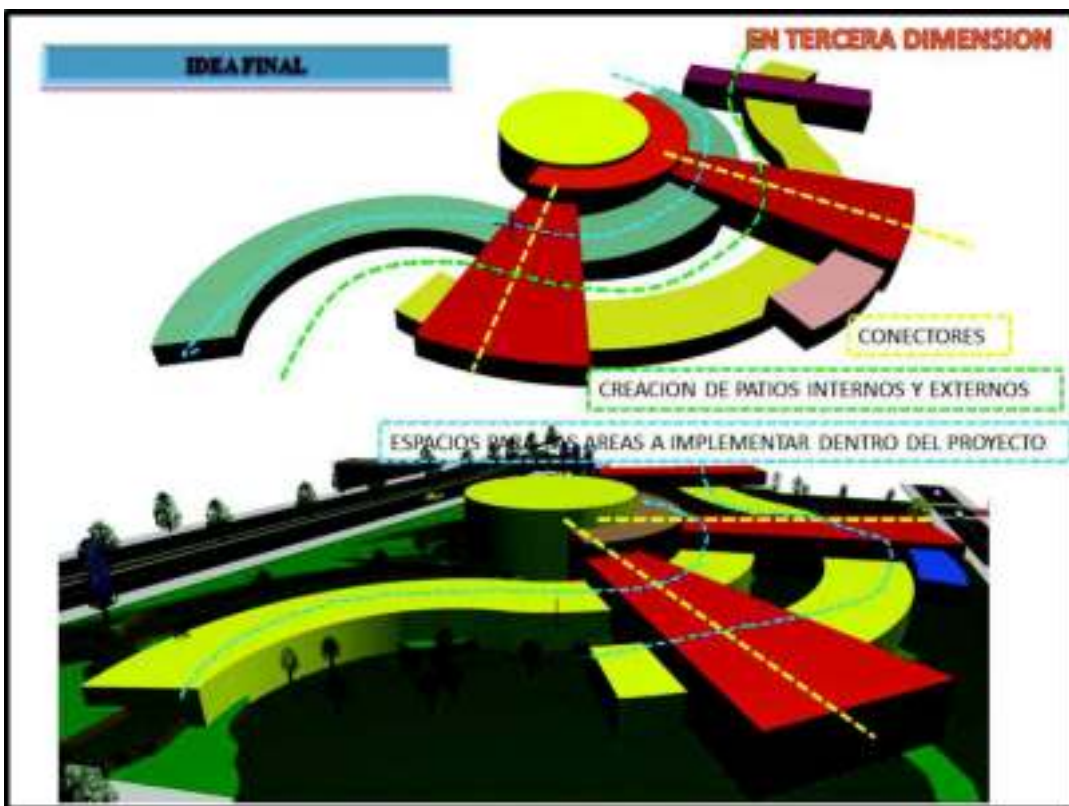
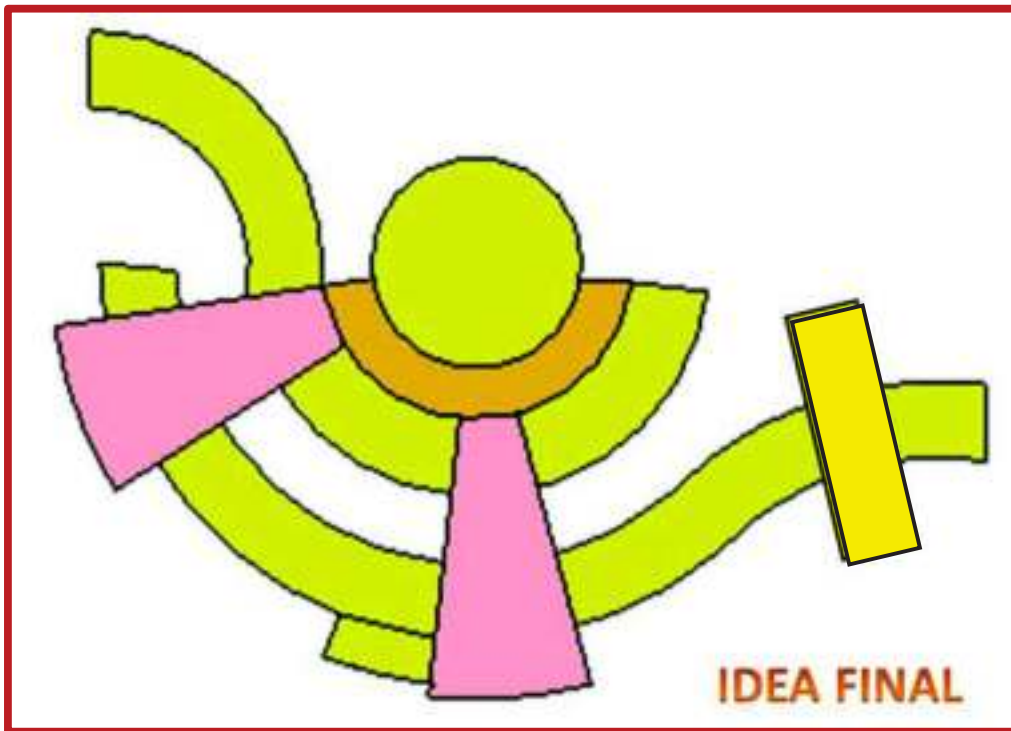


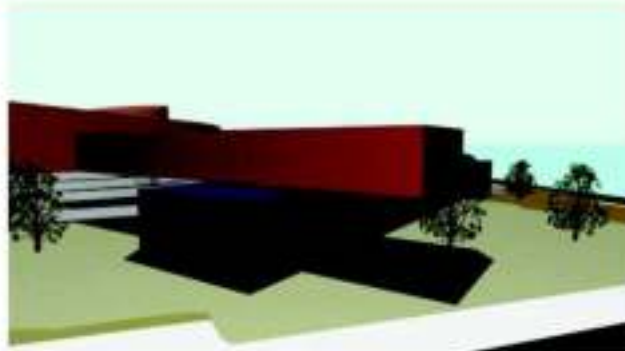












ELEVACIONES CONPECTO DE LA FORMA



**ELEVACIONES : CONCEPTO DE LA FORMA
SUPERPOSICION**



**ELEVACIONES : CONCEPTO DE LA FORMA
PENETRACION**



**ALTURAS: CONCEPTO DE LA FORMA
TOQUE**

5.8.1.1) CONCLUSIONES:

Para llegar a la morfología final del proyecto arquitectónico, se tomó en cuenta los conceptos de la forma para interrelacionar los volúmenes respetando la estructuración del sitio.

Se toma como modelo base la posición de las manos en modelación de arcilla.

Para llegar a la forma deseada se tomó en cuenta los conceptos de:

Abstracción

Diferencia de escala

Desplazamiento

Simetría

Toque-superposición - penetración

Dando las alturas correspondiente respetando la topografía del terreno.

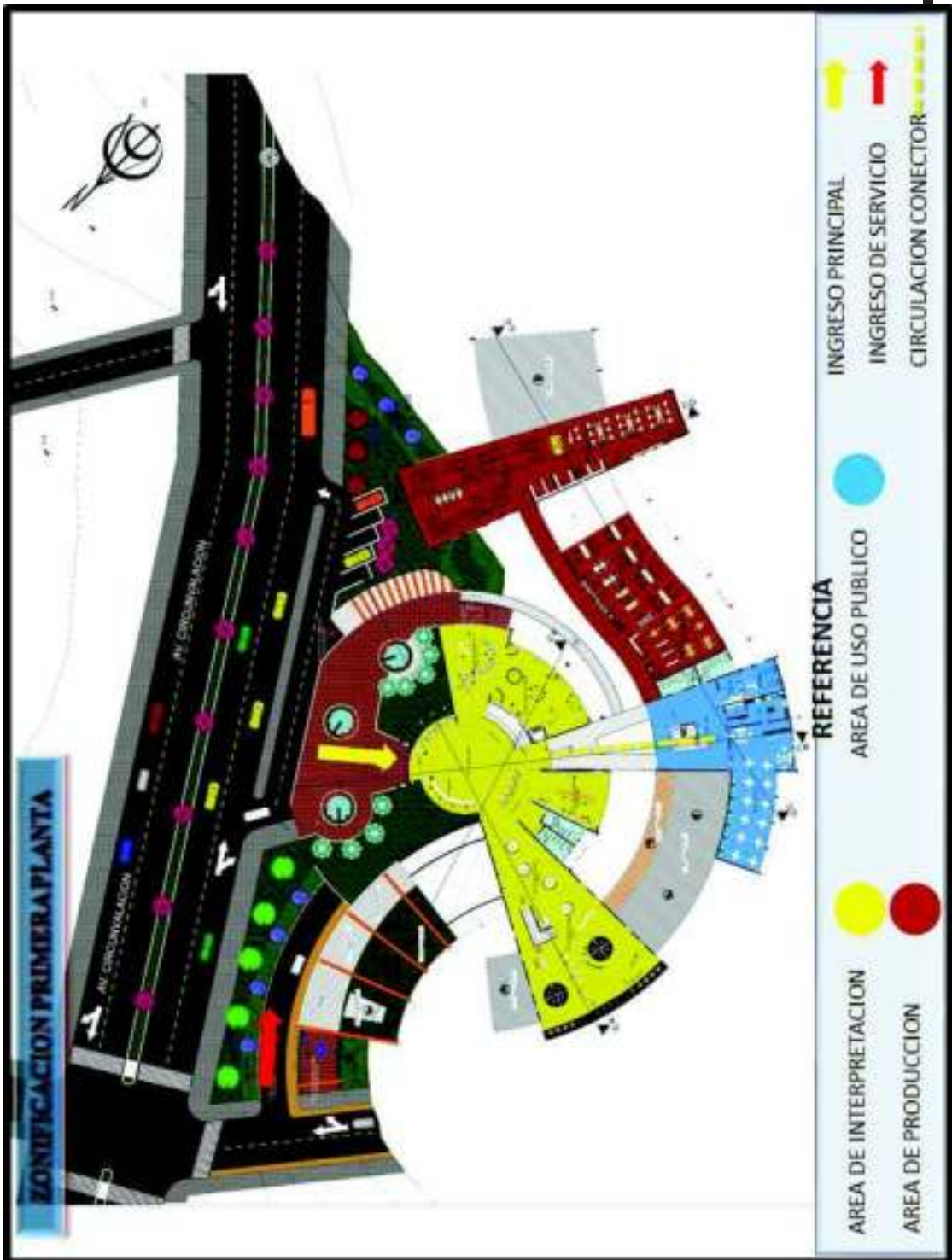


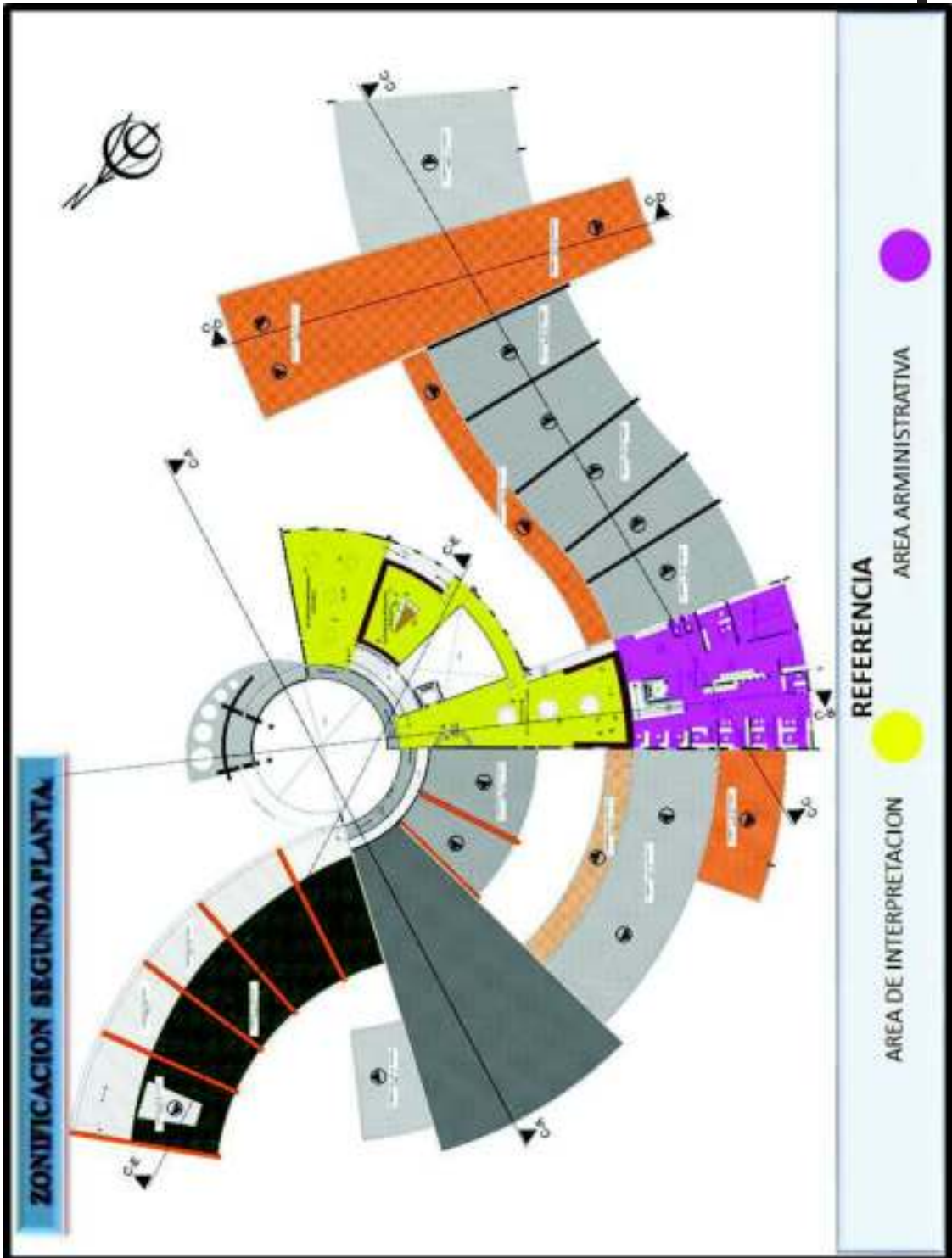
5.9) ZONIFICACION





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA









5.10) PREMISAS DE DISEÑO:

VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
FORMA	<p>Se deben considerar formas que se cumplan con dos requerimientos básicos:</p> <p>1: la utilización con formas innovadoras que sea característico al centro artesanal.</p> <p>2: estas formas a emplearse formen parte del contexto arquitectónico del entorno para no tener conflicto con la morfología a emplearse.</p>	
CARÁCTER	<p>Tanto en el área interna como el área externa debe reflejar al tipo de actividad que se realizara dentro del equipamiento.</p>	
INTERRELACIÓN	<p>El proyecto utilizara interrelaciones de la forma que generen carácter del equipamiento, que innove y resalte y así mismo se integre utilizando principalmente los conceptos de penetración, sustracción, superposición.</p>	


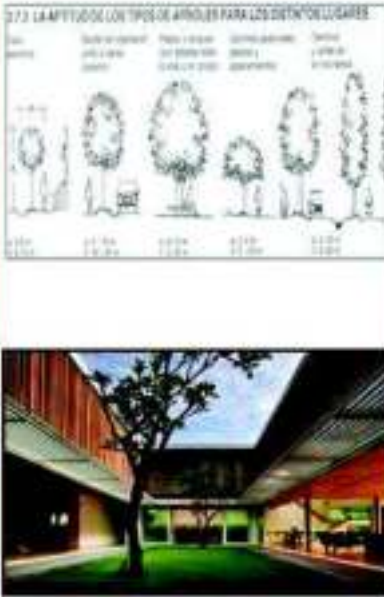


	VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
PREMISAS FUNCIONALES	ÁREAS	Los ambientes del equipamiento estarán agrupadas según áreas de usos	
	CONEXIONES VERTICALES	Se utilizaran conexiones que permitan el transito vertical dentro y fuera del equipamiento, tomando en cuenta el tipo de usuario que va dirigido	



	VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
PREMISAS ESTRUCTURALES	VECTOR ACTIVO	<p>El Vector Activo se presenta en cualquier tipo de edificación, poseen alta resistencia y rigidez, mejorando sistemas antisísmicos, otorgando amplitud a espacios interiores y razonando ante todo esfuerzo y momento que se presente en una edificación. Las estructuras de vector activo presentan grandes ventajas como estructuras verticales para edificios de gran altura. Proyectados adecuadamente, pueden combinar las funciones estáticas de agrupamiento de cargas lineales, transmisión directa de las cargas y rigidización lateral frente al viento.</p>	<p>SECCION ACTIVA PORTICOS</p>  



VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
SUSTENTABILIDAD	<p>RECICLADO</p> <p>El proyecto debe contar con un sistema de abastecimiento de reciclado de aguas de lluvia y residuales través de caudales tratados y entibiados, con sistemas de depósitos de agua para emergencias de escasos de agua.</p>	
	<p>COMODIDAD</p> <p>Procurar una ventilación constante y cruzada de aire empleando ventilación natural en todos los ambientes. Se tomara en cuenta aspectos ambientales para obtener confort fisiológico y térmico para los usuarios.</p>	
	<p>AMBIENTACION</p> <p>Emplear especies propias de la región para no alterar el ecosistema existente. Utilizar la vegetación como barreras naturales que proporcionen sombra, contrarresten la acción directa de sol y el viento. Preferentemente utilizar áreas donde no exista necesidad de destruir áreas verdes que alteren el microclima del lugar.</p>	



	VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
PREMISAS TECNOLÓGICAS	ACÚSTICA	<p>Se utilizara un tratamiento acústico en paredes y cubierta para una mayor comodidad en las áreas existentes del equipamiento.</p>	 
	REVESTIMIENTO	<p>Los pisos de piedra de aspecto más natural en interiores las piedras permiten una belleza única y en exteriores su permeabilidad ofrece un aspecto general más pulcro.</p> <p>El ladrillo es una elección muy decorativa, antiguamente se utilizaba en pisos interiores y exteriores de la vivienda tarjeña,</p>	 



		VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	GRAFICA
PREMISAS URBANAS	ACCESIBILIDAD		<p>Para la accesibilidad al equipamiento (ingreso principal y secundarios) se tomara en cuenta la jerarquización de vías, en la que se encuentra emplazado el terreno a intervenir.</p> <p>Implementar vías peatonales que cuente con atractivos culturales, turísticos, paisajísticos con la seguridad y la libertad que los peatones puedan desplazarse dentro del sitio.</p>	
	POTENCIAL DEL TERRENO		<p>Ubicar el edificio en un área que permita integrarse simultáneamente, al contexto urbano, mediante las principales vías de acceso.</p> <p>Aprovechar la pendiente que posee el terreno para proponer paseos y recorridos dentro del proyecto, buscando una integración tanto horizontal como verticalmente.</p> <p>Convertirse en un ícono cultural turístico para la zona, aprovechando la cercanía del equipamiento cine teatro municipal.</p> <p>tomara elementos formales para identificarse con su entorno.</p>	

5.11) CONCLUSION:

Premisas de diseño arquitectónico nos ayuda a elegir el tipo de morfología, material, funcional y ambientan que podemos emplear en el proyecto, tomando en cuenta el análisis de sitio y empleando características de cada modelo real según las premisas de diseño que cada una presenta.

Las premisas tecnológicas nos ayudara a utilizar el tipo de material para el equipamiento y utilizar los más apropiados, la funcionalidad nos apoya en la relaciones que tendrá cada ambiente ya sea de forma directa o indirecta, en lo ambiental nos ayudara a implementar ideas ambientales tanto como reciclamiento, iluminación natural, ventilación natural.



5.11) PROGRAMA CUALITATIVO

PROGRAMA CUALITATIVO				
AREA	AMBIENTE	Nº	CATEGORIA	ACTIVIDAD
AREA DE SERVICIO	CUARTO DE MANTENIMIENTO E INSTALACIONES	1	PRIVADO	Ambiente para realizar un conjunto de operaciones y cuidados necesarios para las instalaciones existentes, etc
	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	1	PUBLICO	guardado de automóvil-bicicletas-motos
	CUARTO DE CONTROL	1	PRIVADO	control y cuidado de movilidades
	ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	1	PRIVADO	entrada solo de vehículos que cargan y descargan materia prima
	SAFF DE BASURA	1	PUBLICO	para residuos solidos
PROGRAMA CUALITATIVO				
AREA	AMBIENTE	Nº	CATEGORIA	ACTIVIDAD
AREA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA	1	PUBLICO	lugar de espera para ser atendido
	SECRETARIA	1	PUBLICO	Espacio abierto donde la función principal del personal es dar apoyo a la administración y al consejo directivo, y al usuario que la visite
	OFICINA DIRECTOR	1	PRIVADO	Responsabilidad de representar y dirigir todas las áreas.
	OFICINA ADMINISTRADOR	1	PRIVADO	control administrativo del equipamiento
	OFICINA ASOCIACION DE ARTESANOS	1	PRIVADO	oficina central de artesanos de la ciudad de Tarija



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

	OFICINA CONTADOR	1	PUBLICO	Encargado del seguimiento de la comercialización de los productos artesanales.
	OFICINA PEDAGOGICO	1	PUBLICO	control y asistencia pedagógica
	SALA DE REUNIONES	1	PUBLICO	Reuniones administrativos.
	CENTRO DE CONTROL	1	PUBLICO	control absoluto del equipamiento
	COCINETA	1	PRIVADO	Lugar destinado a la preparación de los alimentos.
	SANITARIO HOMBRES Y MUJERES	1	PRIVADO	Actividades de aseo personal y necesidades fisiológicas.
PROGRAMA CUALITATIVO				
AREA	AMBIENTE	Nº	CATEGORIA	ACTIVIDAD
	HALL DISTRIBUIDOR	1	PUBLICO	distribuidor central
AREA DE INTERPRETACION	PUNTO DE INFORMACION Y VENTA	2	PUBLICO	destinado a informar al usuario sobre el área de interpretación y la venta del producto
	EXPOSICION ARTESANIAS DEL DEPARTAMENTO	1	PUBLICO	exposición de las diferentes artesanías del departamento
	EXPOSICION ARTESANIAS EN MADERA	1	PUBLICO	Exposición de artesanías elaborador en madera.
	EXPOSICIONARTESANIAS TEXIL	1	PUBLICO	Exposición de vestimentas tradicionales de la región. Tejido punto y corte confección
	EXPOSICION ARTESANIAS DE ALFARERIA	1	PUBLICO	exposición de accesorios artesanales en arcilla en sus diferentes expresiones



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

	EXPOSICION ARTESANIAS EN BAMBU	1	PUBLICO	elaboración de artesanías en bambú en sus diferentes expresiones
	EXPOSICION ARTESANIAS EN MINIATURA	1	PUBLICO	destinado a la exposición de artesanías con escenas tarijeñas
	Sanitario hombres y mujeres	1	PUBLICO	Actividades de aseo personal y necesidades fisiológicas.

PROGRAMA CUALITATIVO

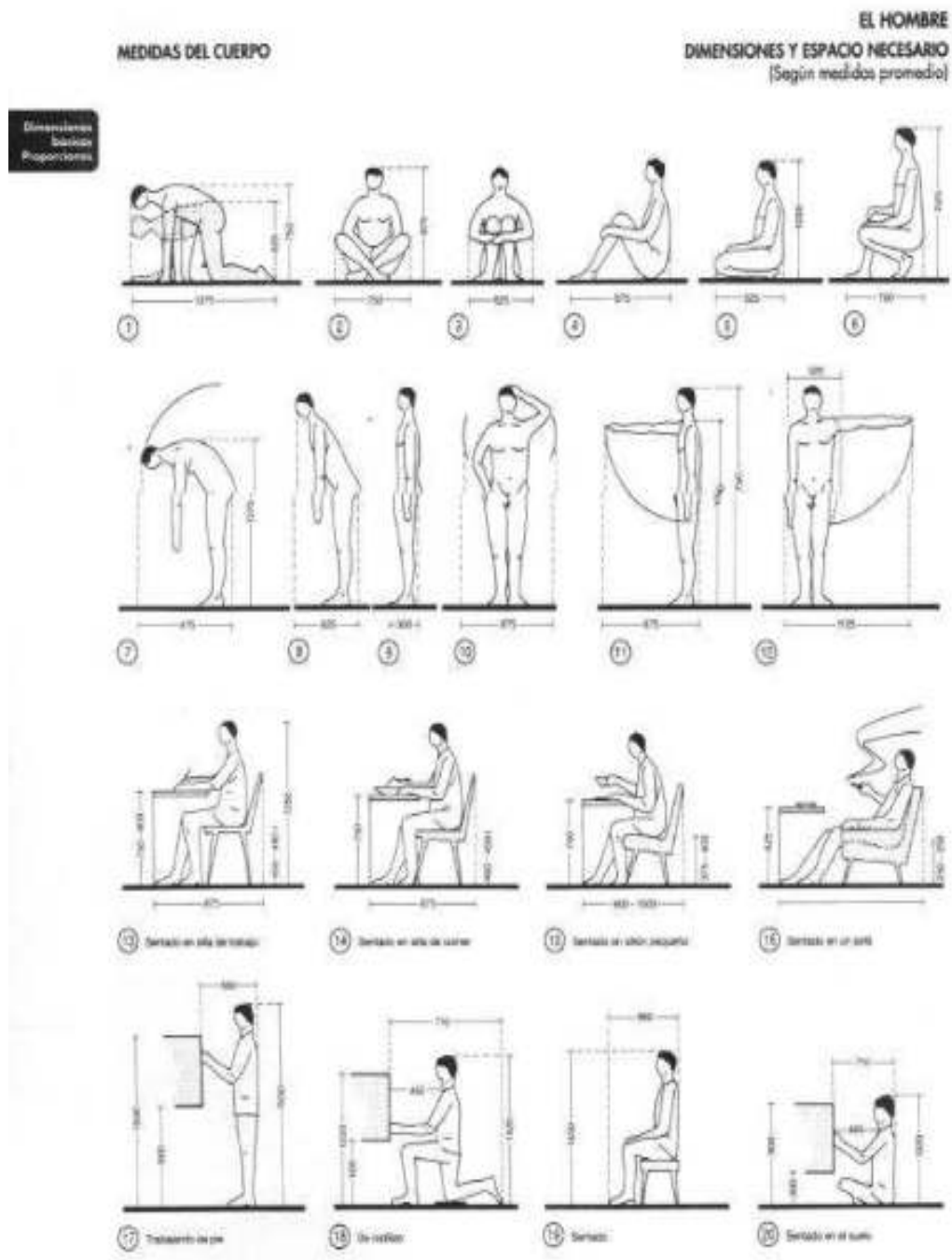
AREA	AMBIENTE	Nº	CATEGORIA	ACTIVIDAD
AREA DE PRODUCCION	PRODUCCION ARTESANIAS EN MINIATURA	1	PRIVADO	elaboración de los productos de artesanías en las diferentes áreas para luego estar en el área de interpretación y comercialización
	PRODUCCION ARTESANIAS EN BAMBU	1	PRIVADO	
	PRODUCCION TEXTIL (CORTE Y CONFECCION) (TEJIDO DE PUNTO)	1	PRIVADO	
	PRODUCCION ARTESANIAS EN ALFARERIA	1	PRIVADO	
	PRODUCCION DE ARTESANIAS EN MADERA	1	PRIVADO	
	Sanitario hombres y mujeres	1	PUBLICO	Actividades de aseo personal y necesidades fisiológicas.
	vestidores hombres Y vestidores mujeres	1	PRIVADO	actividades de aseo personal (lavado-secado- guardado)
	DEPOSITO DE MATERIA PRIMA Y EMBALAJE	1	PRIVADO	almacén de salida y entrada de materiales y productos artesanales
PROGRAMA CUALITATIVO				
AREA	AMBIENTE	Nº	CATEGORIA	ACTIVIDAD



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

AREA DE FORMACION	FORMACION TEXTIL TEJIDO DE PUNTO	1	SEMIPUBLICO	taller de enseñanza para la elaboración de artesanías manuales
	FORMACION TEXTIL CORTE Y CONFECCION	1	SEMIPUBLICO	
	FORMACION EN ALFARERIA	1	SEMIPUBLICO	
	FORMACION EN ARTESANIAS EN MINIATURA	1	SEMIPUBLICO	
	FORMACION EN ARTESANIAS DE MADERA	1	SEMIPUBLICO	
	FORMACION EN BAMBU	1	SEMIPUBLICO	
	FORMACION DE COMERCIALIZACION	1	SEMIPUBLICO	curso de aprendizaje diferentes formas de comercialización
	Sanitario hombres y mujeres	1	PUBLICO	Actividades de aseo personal y necesidades fisiológicas.
PROGRAMA CUALITATIVO				
AREA	AMBIENTE	Nº	CATEGORIA	ACTIVIDAD
AREA DE USO PUBLICO	SALON MULTIPLE	1	PUBLICO	Destinados a reuniones o conferencia de gran magnitud a nivel departamental, nacional.
	CAFETERIA	1	PUBLICO	Para que las personas consuman lo adquirido.
	Área de comensales	1	PUBLICO	
	DESPENSA	1	PUBLICO	guardado de productos alimenticios
	Cocina	1	PRIVADO	Lugar destinado a la preparación de los alimentos.
	Sanitario hombres y mujeres	1	PUBLICO	Actividades de aseo personal y necesidades fisiológicas.
	ENFERMERIA	1	PUBLICO	atención de accidentes dentro del equipamiento
	AREAS DE DESCANSO	1	PUBLICO	espacios destinados al esparcimiento

5.12) HERGONOMETRIA



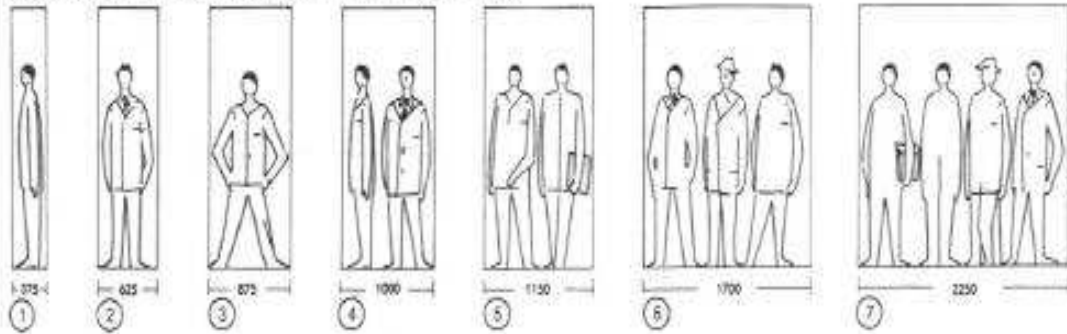
EL HOMBRE

DIMENSIONES Y ESPACIO NECESARIO

(Medidas promedio → [] y consumo energético)

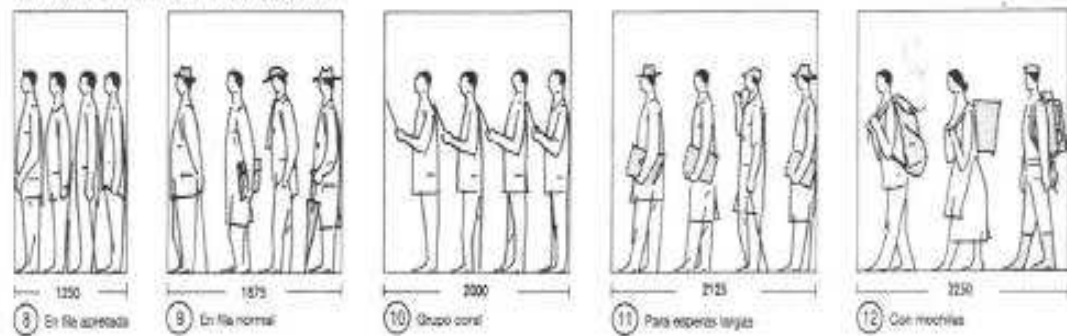
ESPACIO NECESARIO ENTRE PAREDES

para personas en movimiento, aumentar la anchura $\geq 10\%$

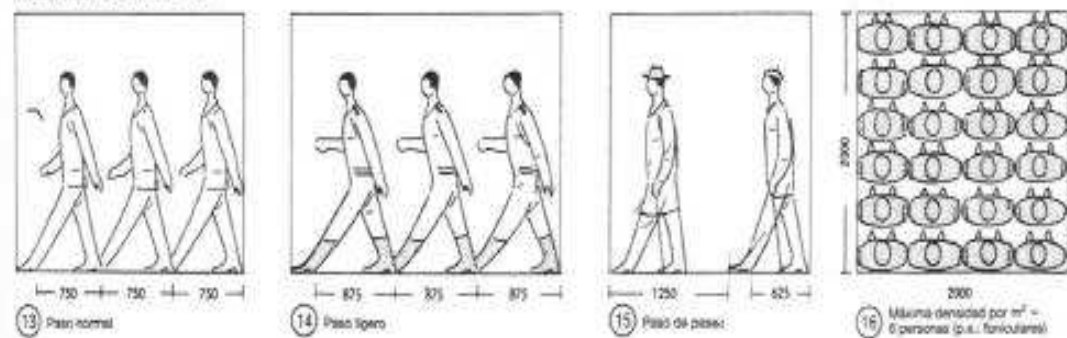


Dimensiones básicas
Proporciones

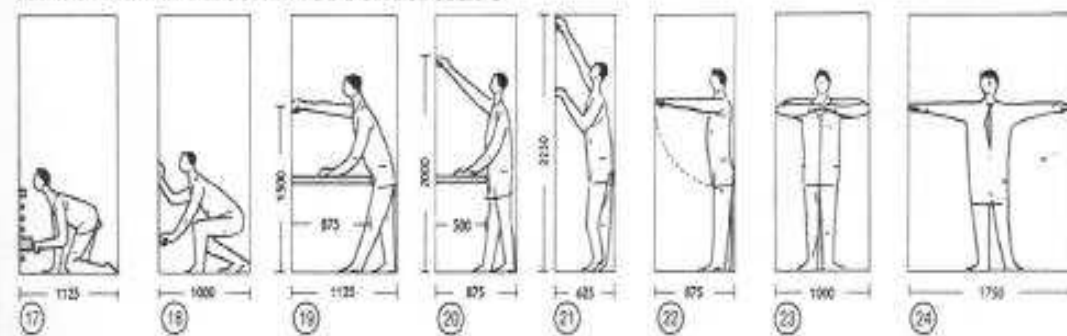
ESPACIO NECESARIO PARA GRUPOS



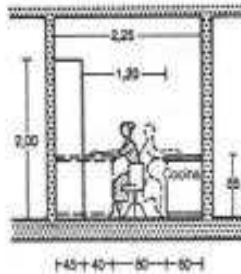
MEDIDAS DE UN PASO



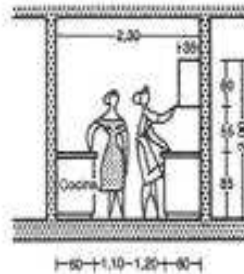
ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO



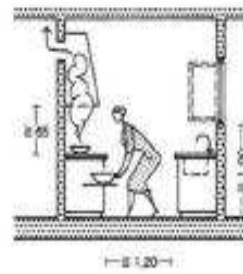
COCINAS



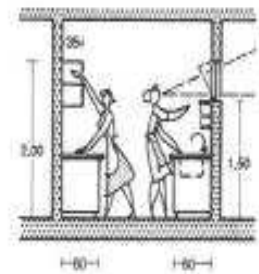
1 Sección transversal de cocina con 2 puestos de trabajo



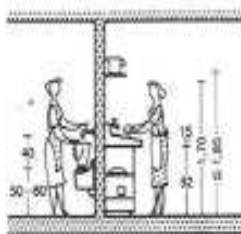
2 Sección transversal de cocina con 2 puestos de trabajo



3 Los fogones situados a gran profundidad requieren mayor espacio de movimiento. Colocar una campana extractora encima suyo.



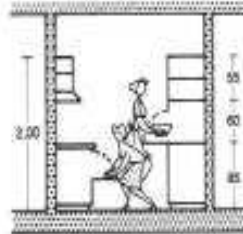
4 Profundidad de la mesa de trabajo: 60 cm



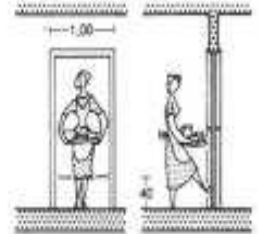
5 Altura usual de grifos y piletas y máxima altura de los fregaderos y de un estante situado encima suyo



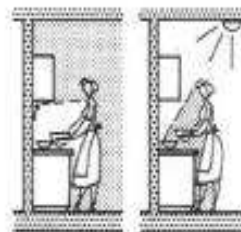
6 Hueco entre cocina, fregadero o bueñ hacia el comedor o sitio de dormir, con estantes para la vajilla encima suyo.



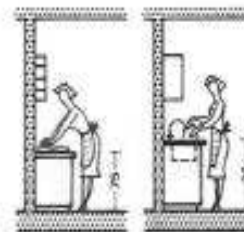
7 Trabajando dos personas, una al lado de la otra



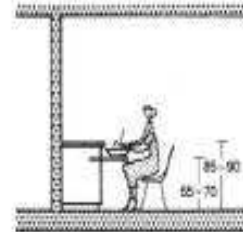
8 Puerta entre la cocina y el comedor que pueda abrirse con el pie



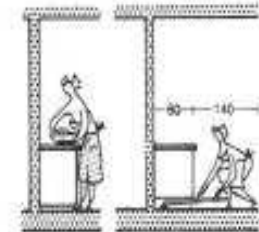
9 Iluminación correcta y ausencia de una cocina



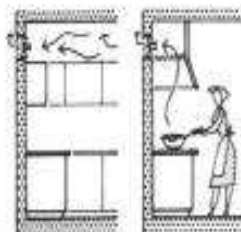
10 La altura usual de las mesas (85 cm) está comprendida entre las alturas extremas para cocinar y tregar



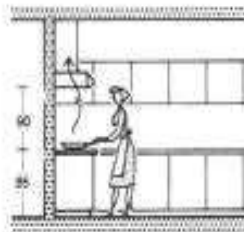
11 Prever una tabla extraíble para trabajar sentado



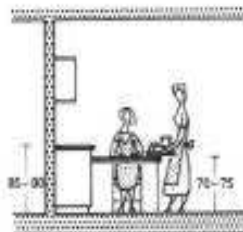
12 Disposición correcta del zócalo de los armarios para limpiar y trabajar con comodidad ≥ 5 cm



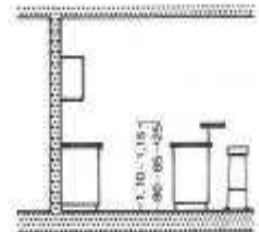
13 Ventilación mecánica mediante un ventilador en la pared exterior (A) o preferiblemente mediante una campana extractora justo encima de la cocina (B)



14 Es preferible una campana extractora de huecos

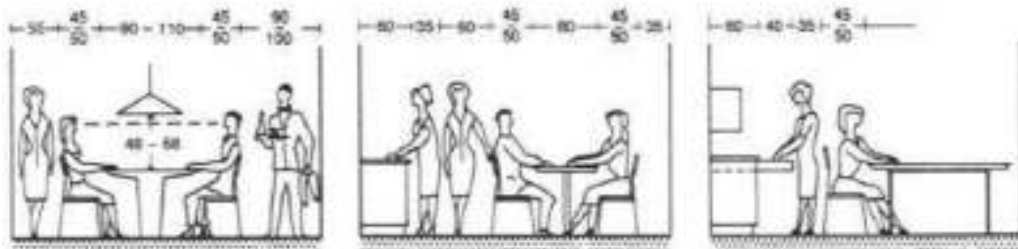


15 Mesas plegable o abatible

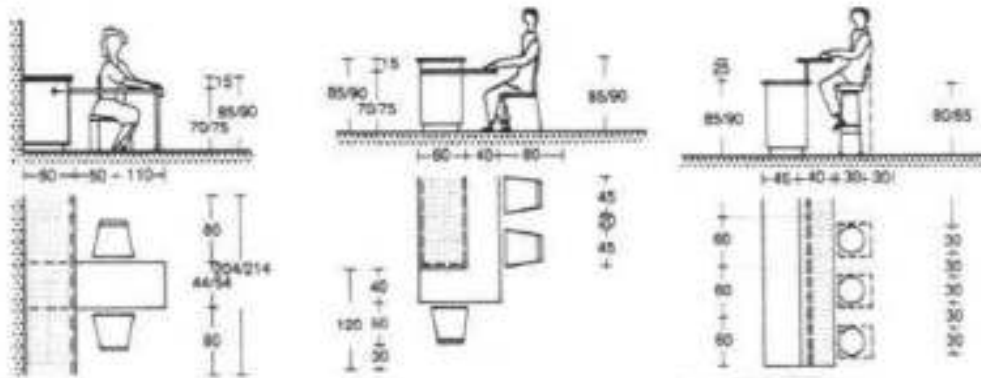


16 Barra para comer

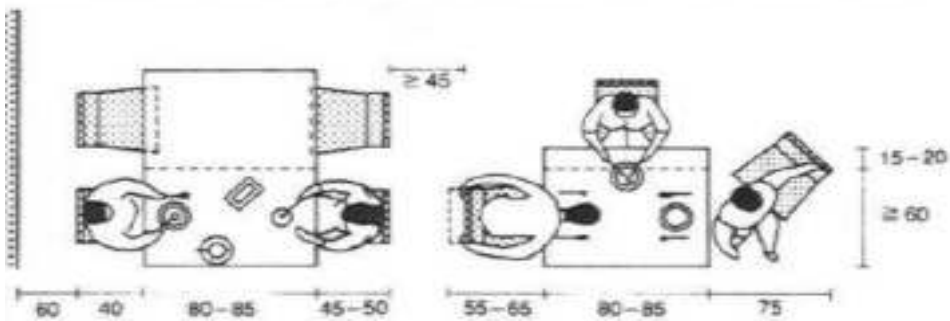
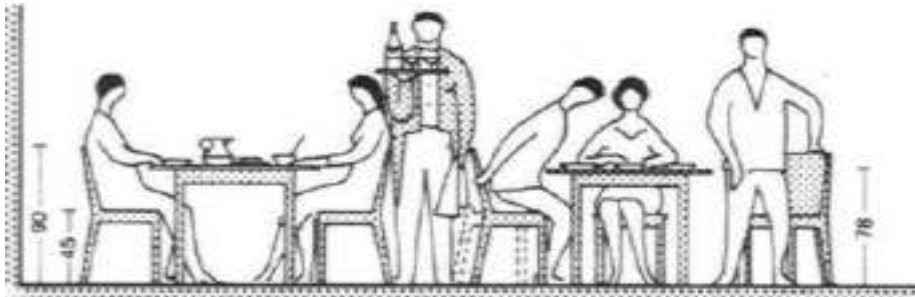
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



- 1 La separación mínima de la mesa a la pared depende del servicio
- 2 Prever una separación suficiente entre la mesa y el bufet para que pueda pasarse
- 3 Para poder abrir cajones y puertas



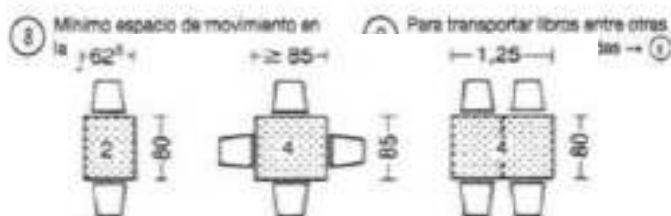
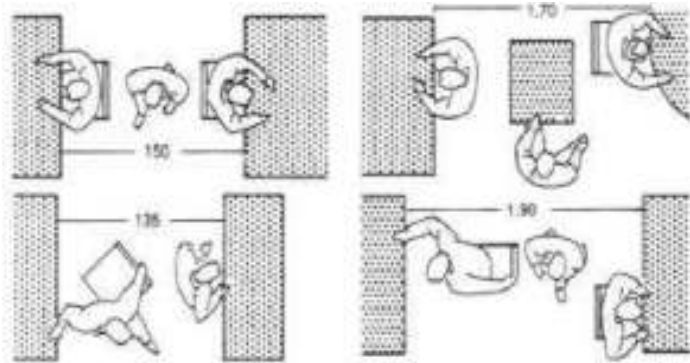
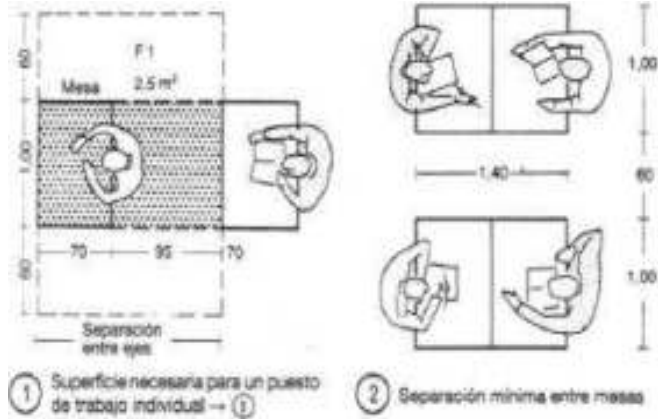
- 4 Mesa extensible
- 5 Mesa auxiliar
- 6 Barra de bar





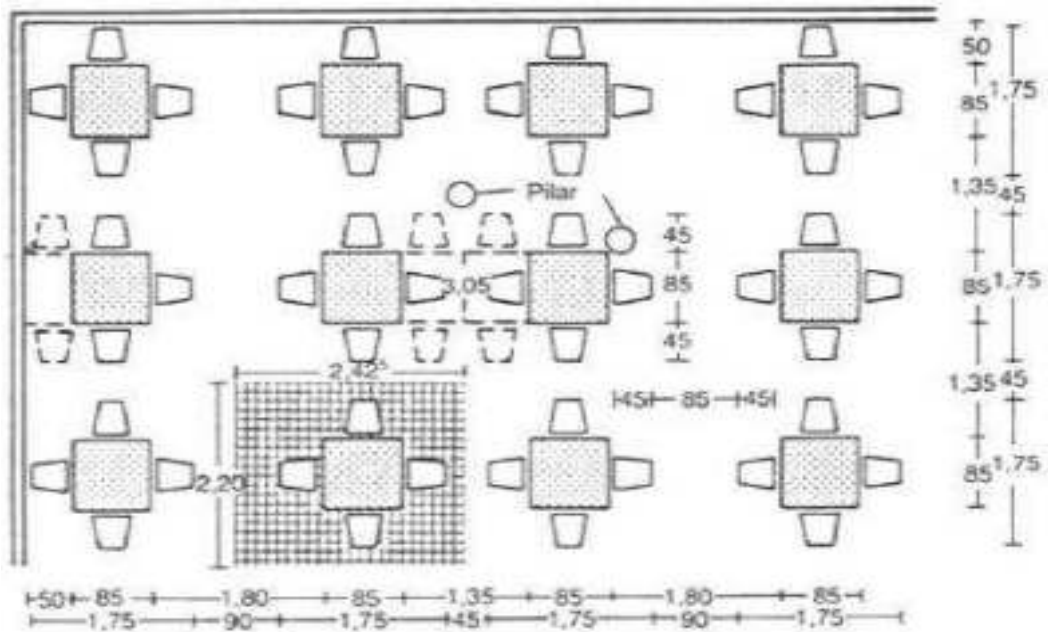
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

AULAS

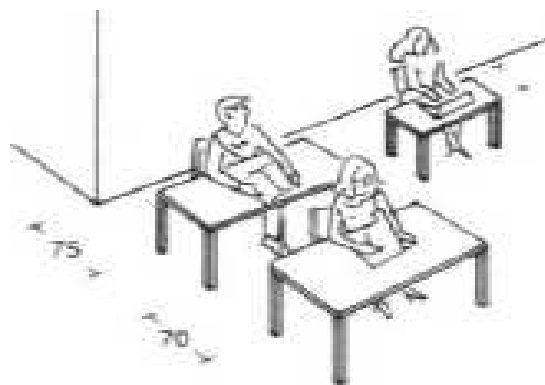




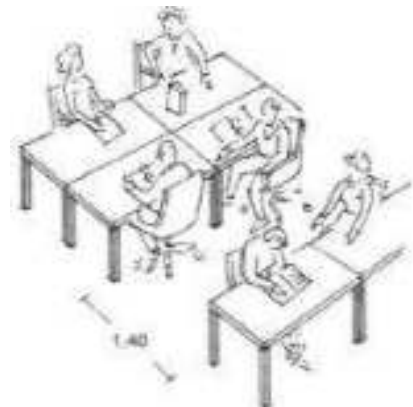
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



3 Disposición de las mesas en paralelo



6 Mesas individuales

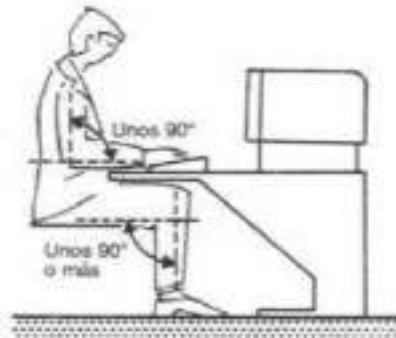


12 Hileras de mesas agrupadas con asientos enfrentados

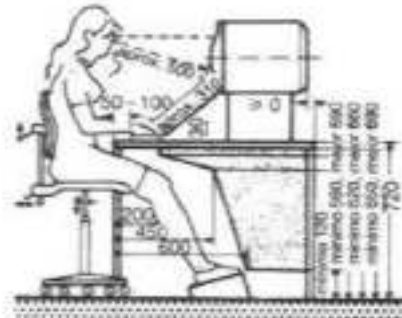


OFICINA

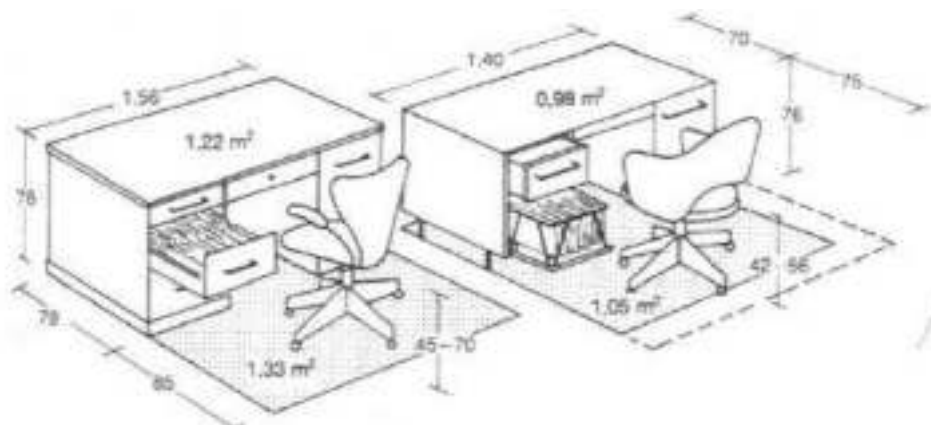
3 Alcance de la mano



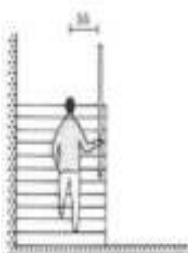
4 Posición ergonómica correcta



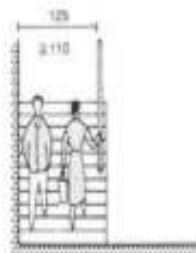
5 Puesto de trabajo con monitor, diseño ergonómico con mesa fija



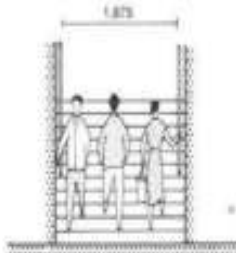
ESCALERAS Y RAMPA



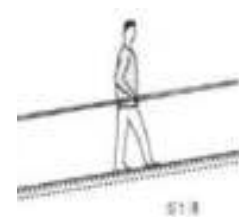
En las escaleras rectilíneas, la línea de huella se sitúa a 55 cm de la barandilla.



12 Escaleras en las que pueden cruzarse dos personas



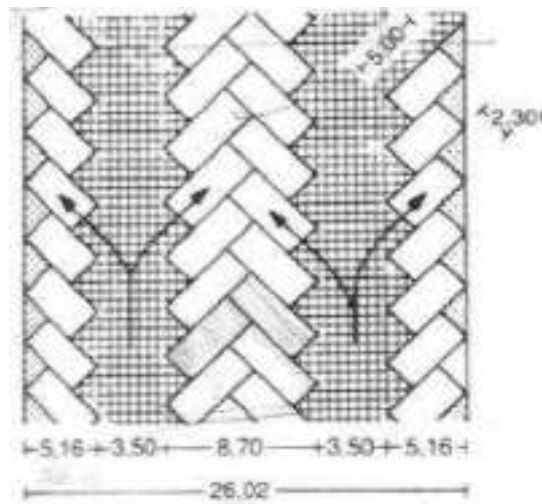
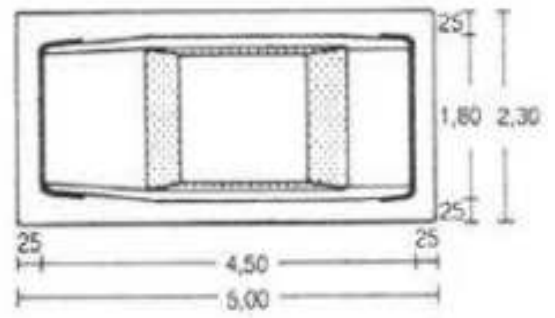
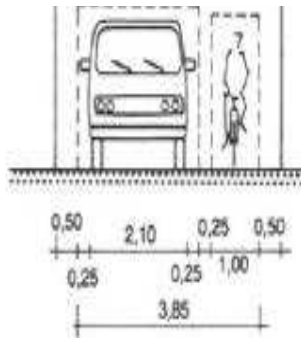
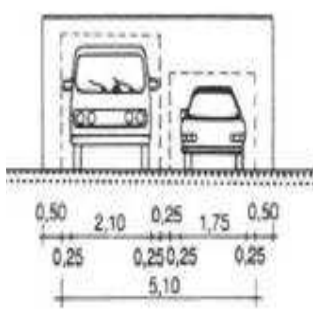
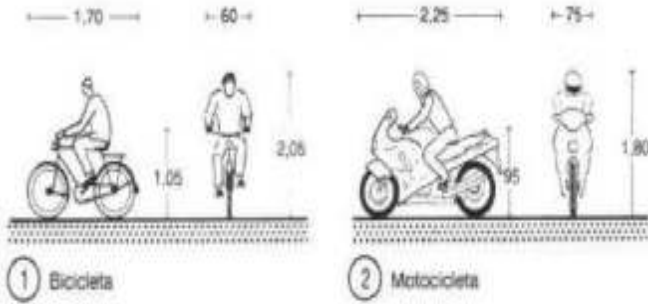
13 Ancho mínimo para tres personas



Al aumentar la pendiente disminuye la longitud de los pasos. Pendientes cómodas: 1:10 - 1:8

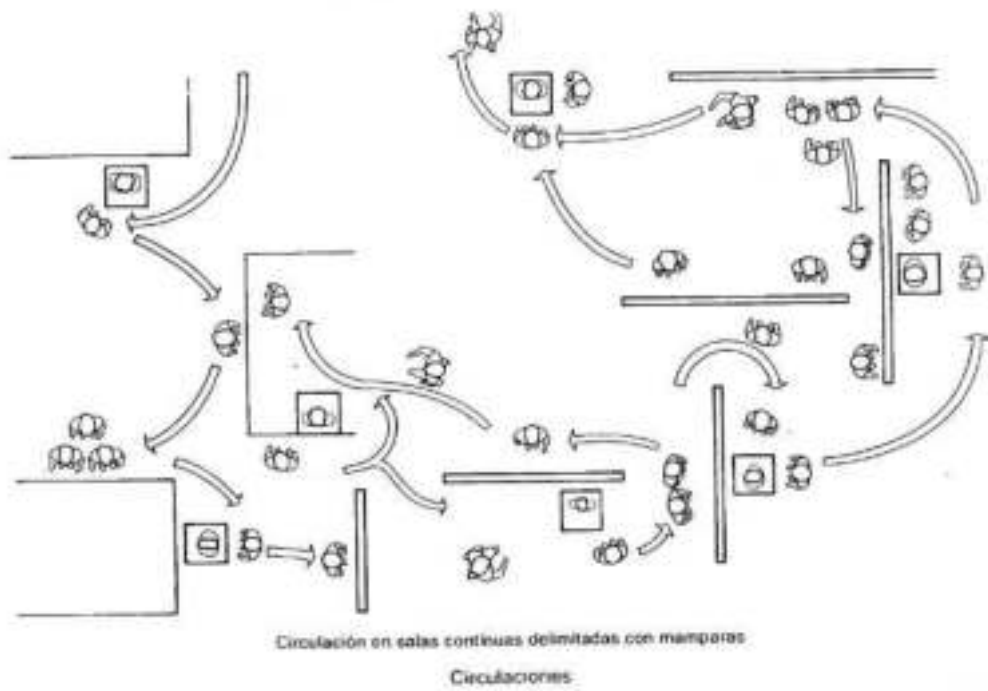
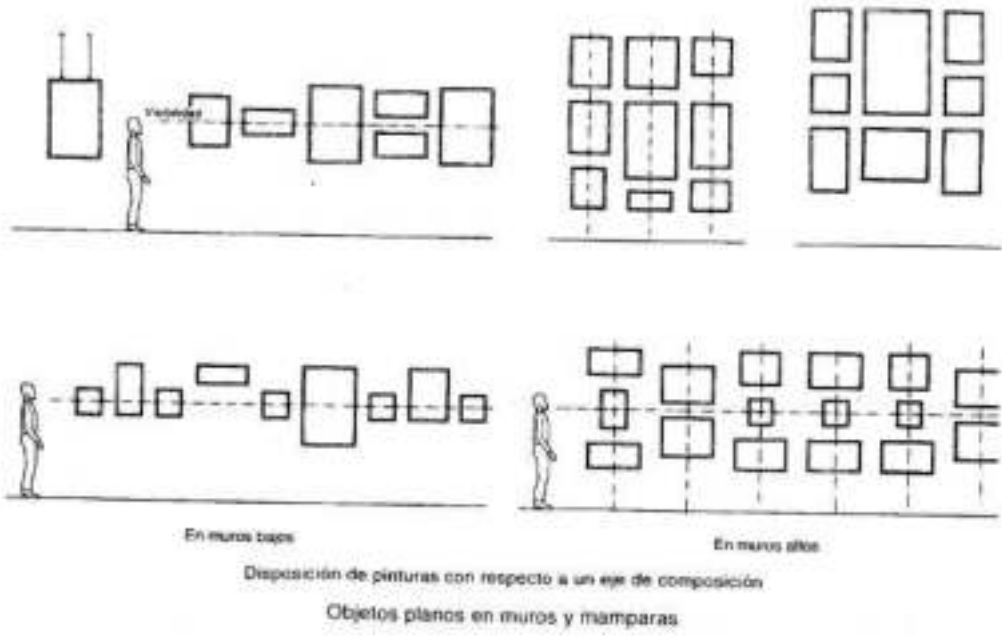


ESTACIONAMIENTO



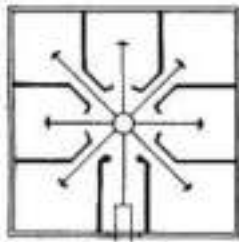


EXPOSICION

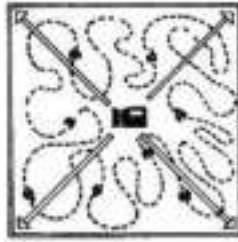




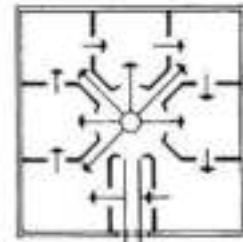
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



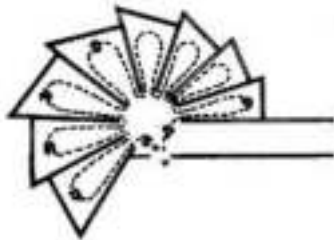
Recorrido con un espacio de referencia



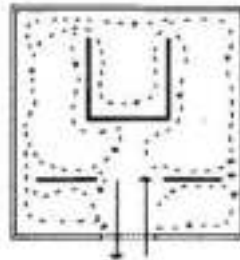
Circulación al centro



Recorrido continuo



Salas en espiral



Planta libre

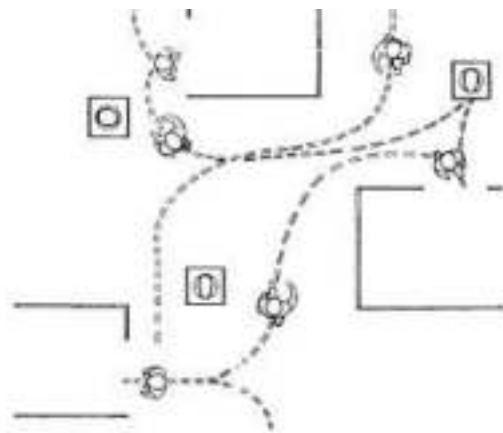


Planta irregular

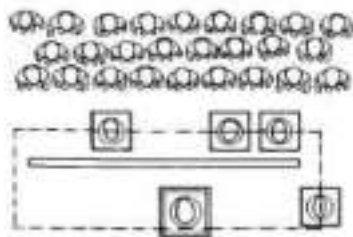
Con objetos centralizados
Circulaciones en salas de exposición



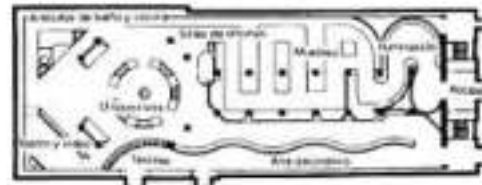
Pedestal centralizado



Mamparas y pedestales



Objetos alrededor de una mampara

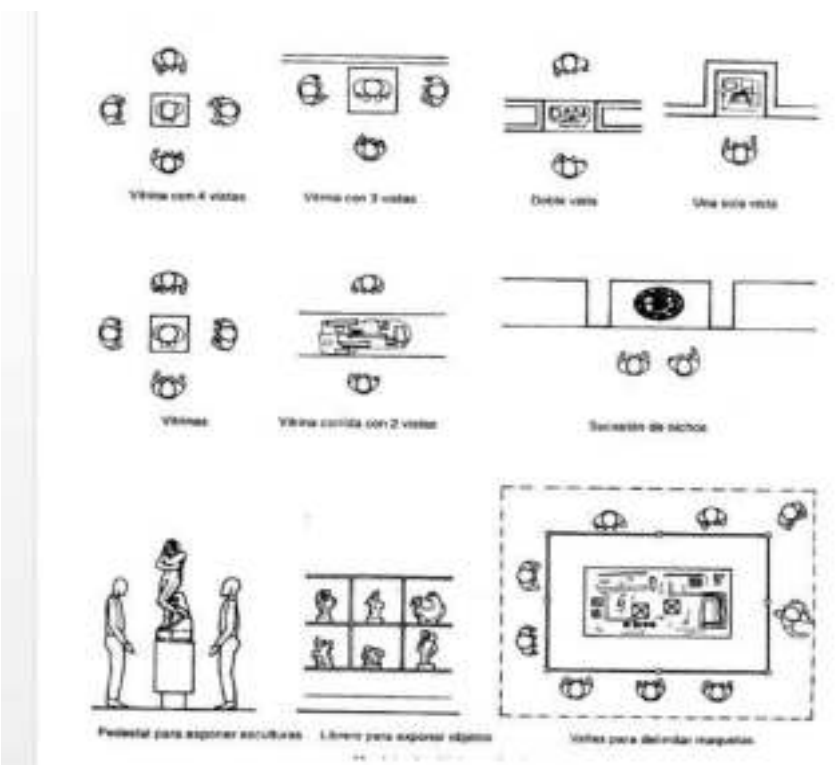
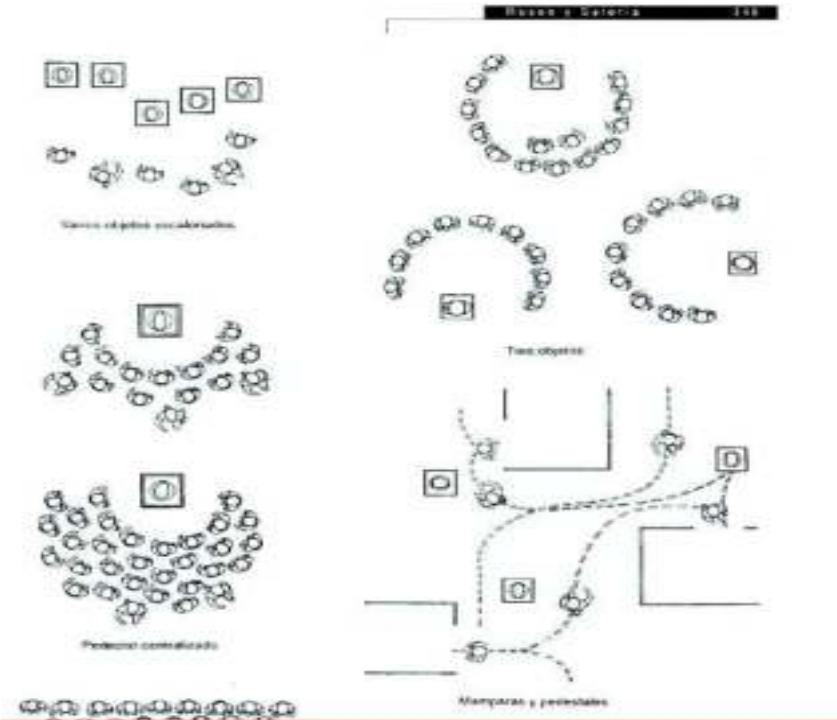


Sala atargada

Concurrencia en las salas de exposición

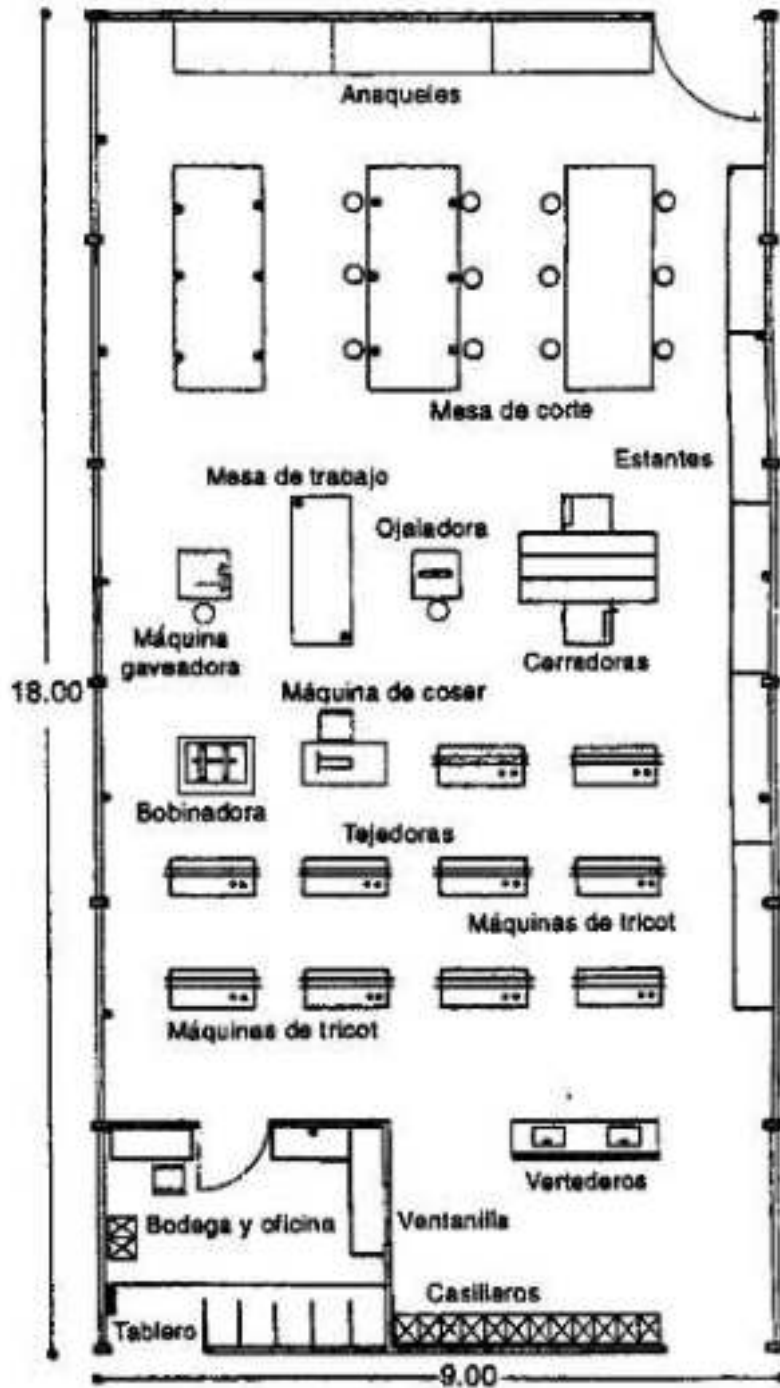


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

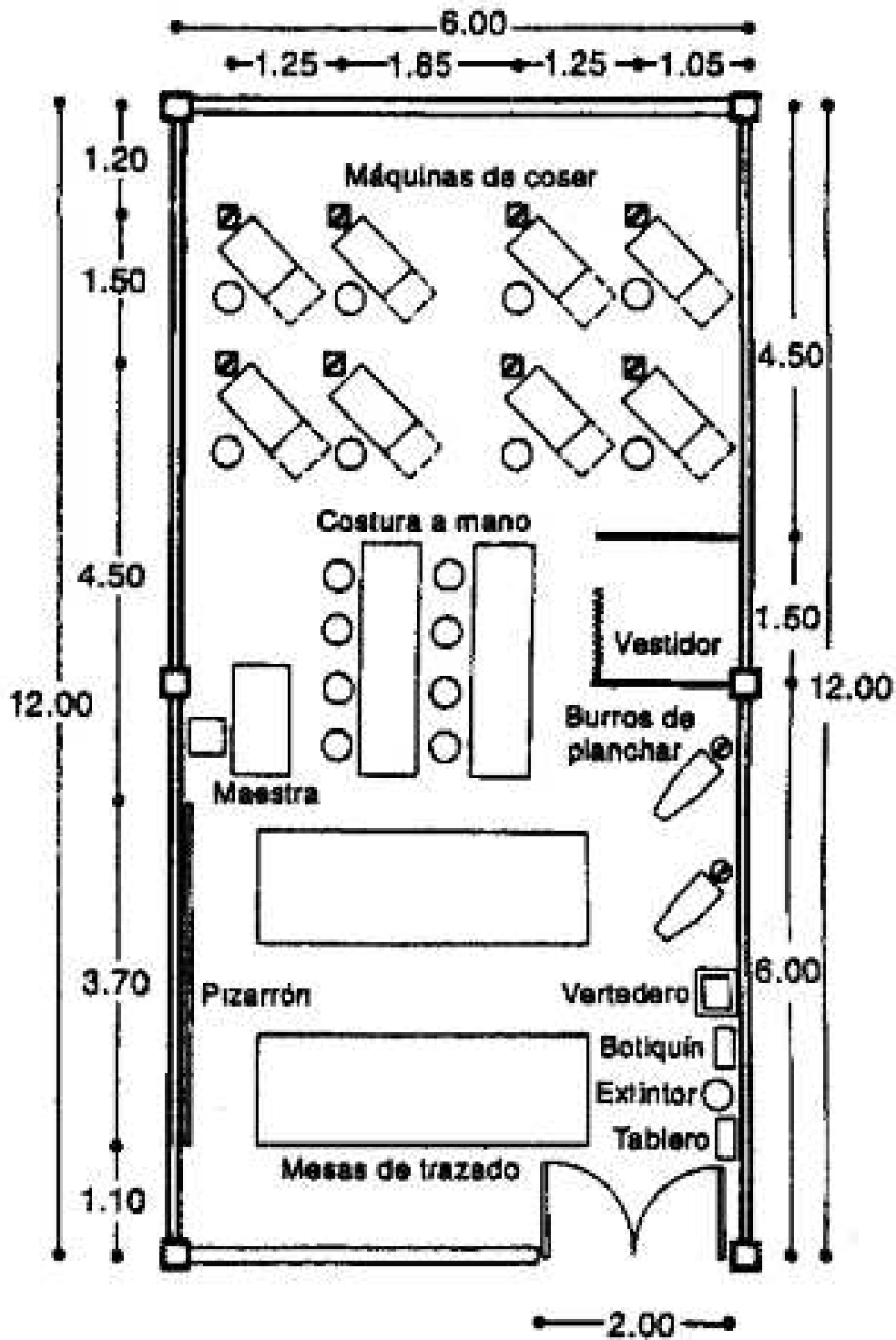




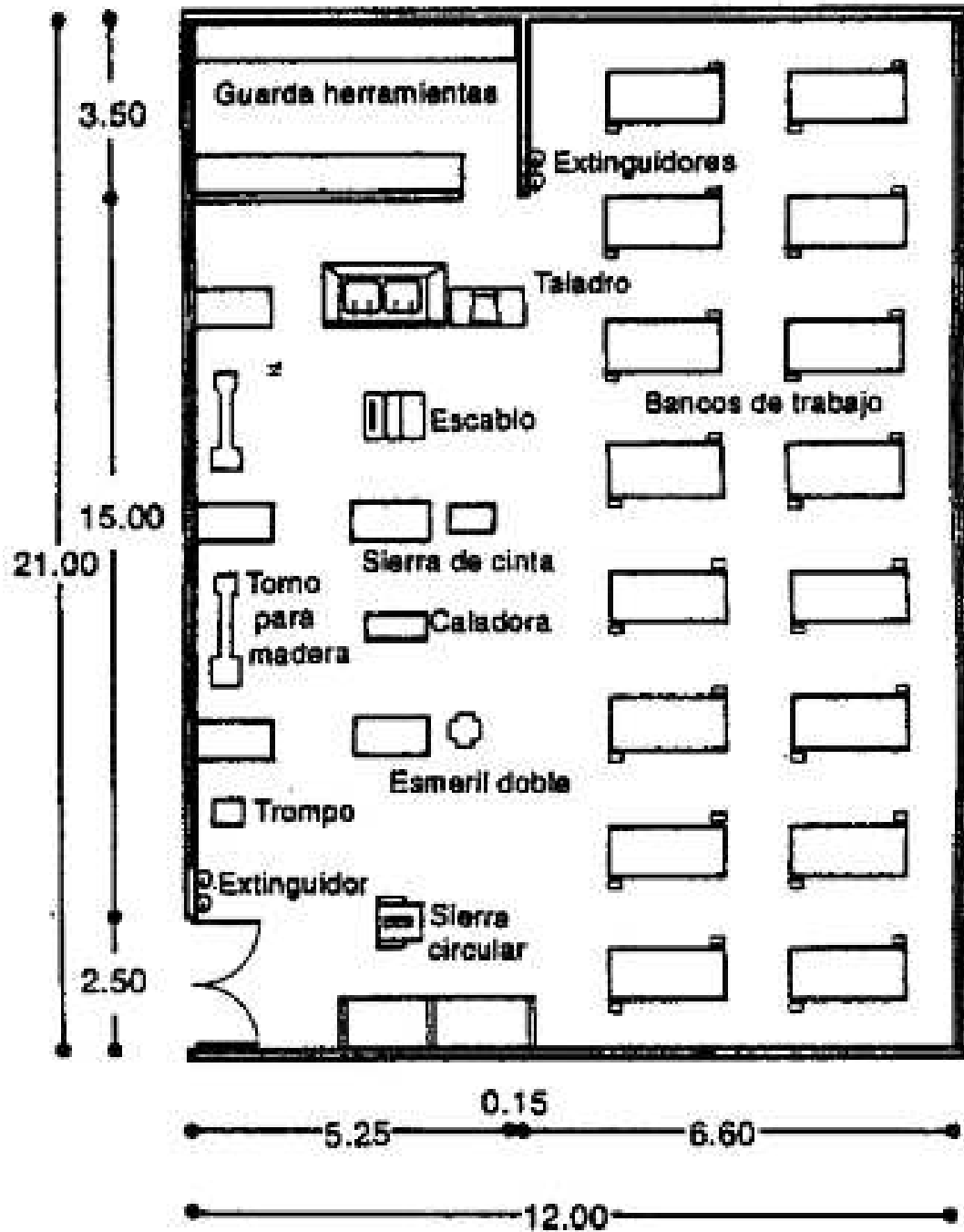
TALLERES



Taller de tejido de punto



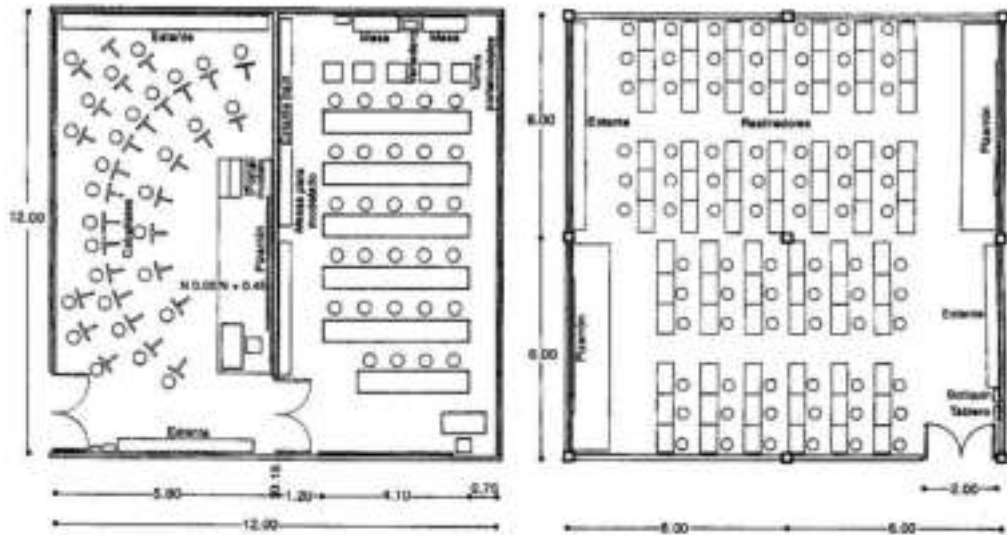
Taller de corte



Taller de carpintería

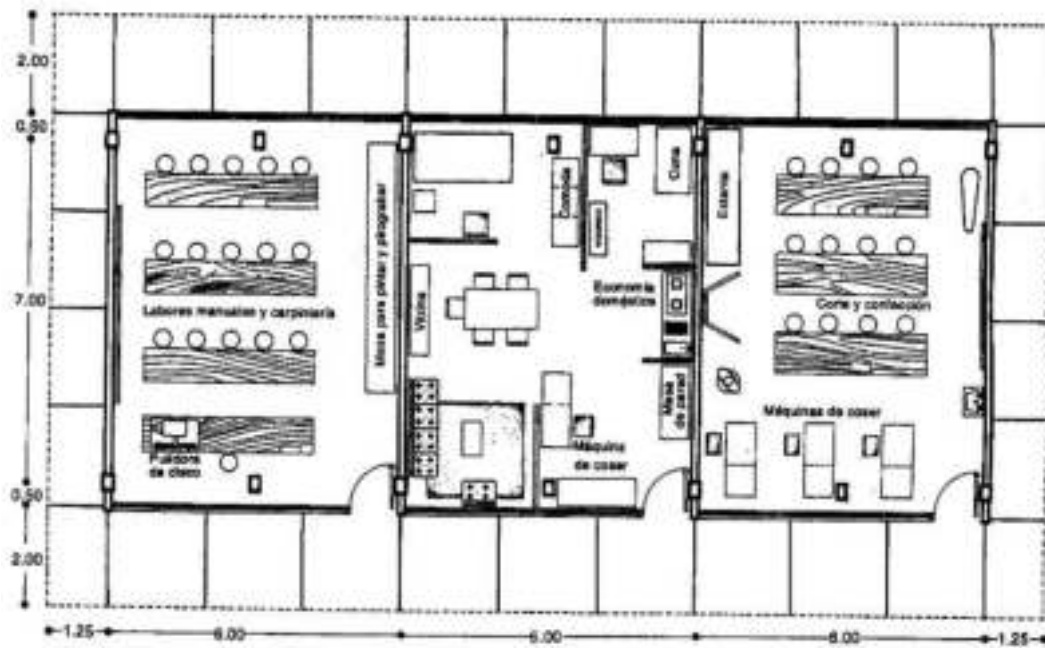


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



Taller de artes plásticas

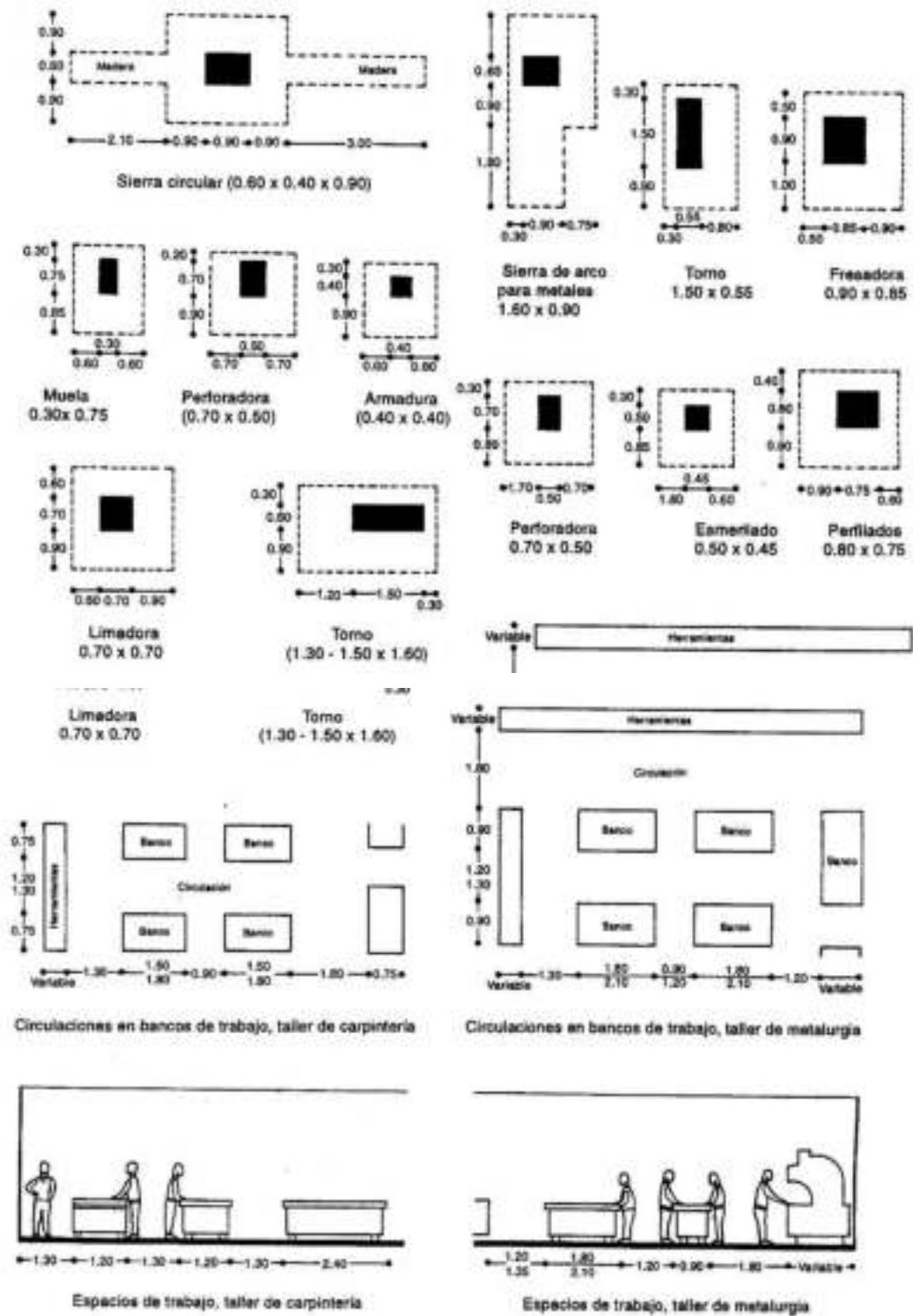
Taller de dibujo



Unidad de talleres



ESPACIO QUE NECESITA LAS HERRAMIENTAS

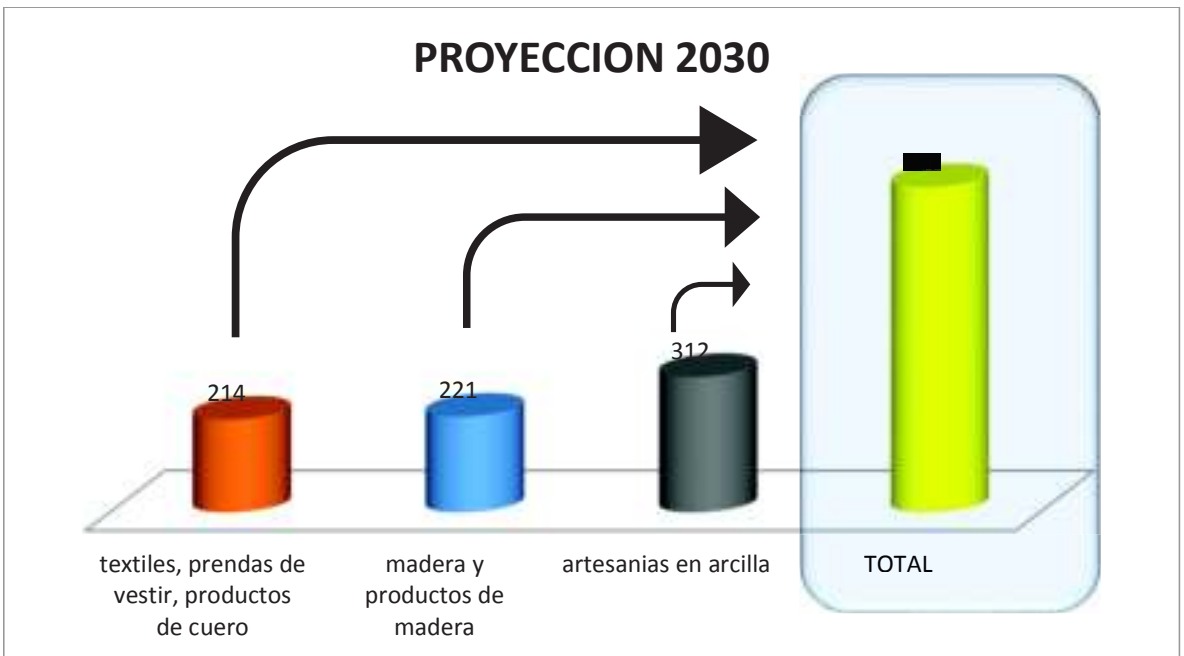


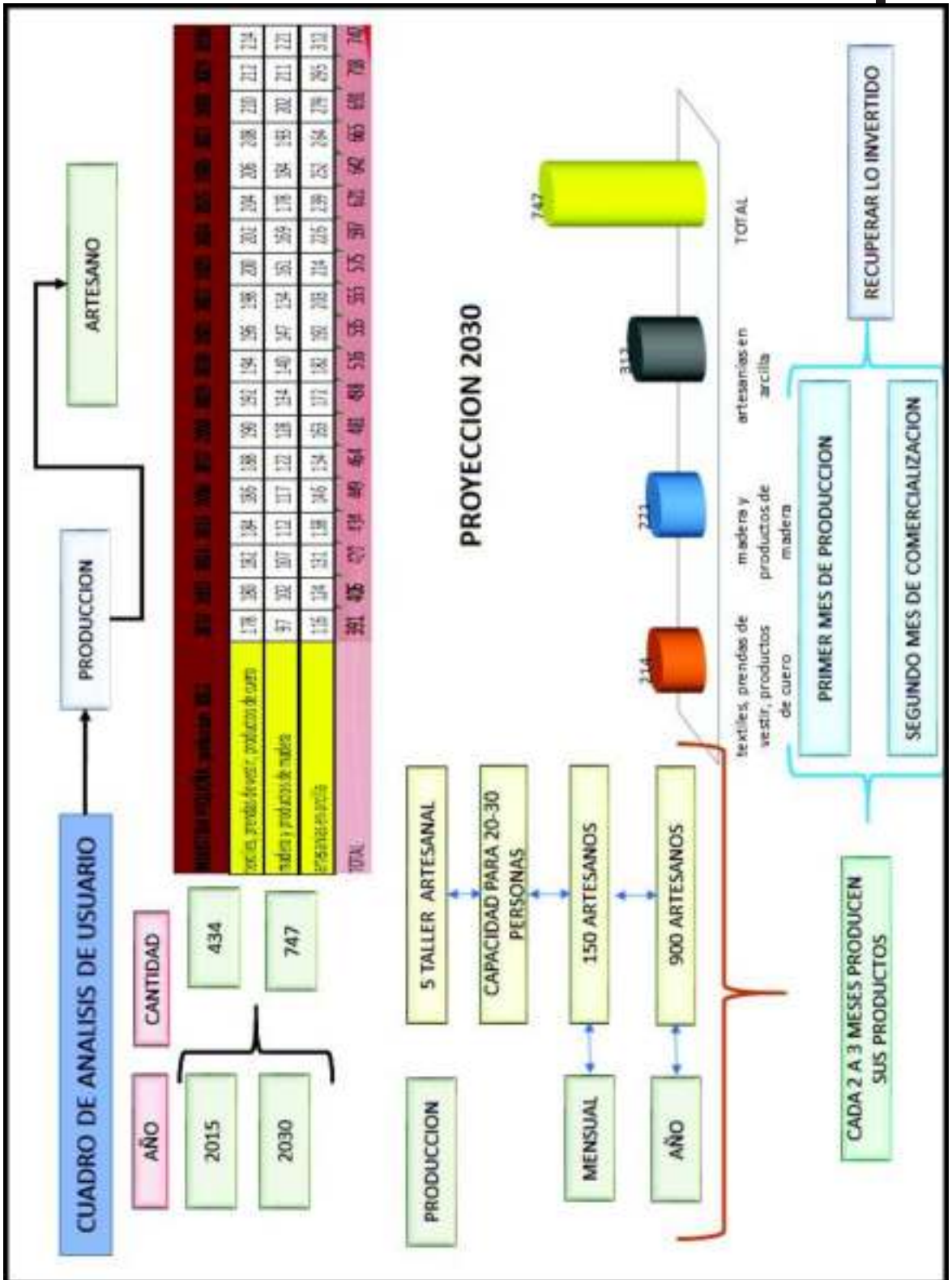


5.13) ANÁLISIS PARA EL PROGRAMA CUANTITATIVO:

INDUSTRIA PEQUEÑA : poblacion (2065hab) 2012		tasa de crecimiento anual
textiles, prendas de vestir, productos de cuero	8,60% 178	1,11
madera y productos de madera	4,70% 97	3,28
artesanias en arcilla	5,60% 116	2,66
TOTAL	391	

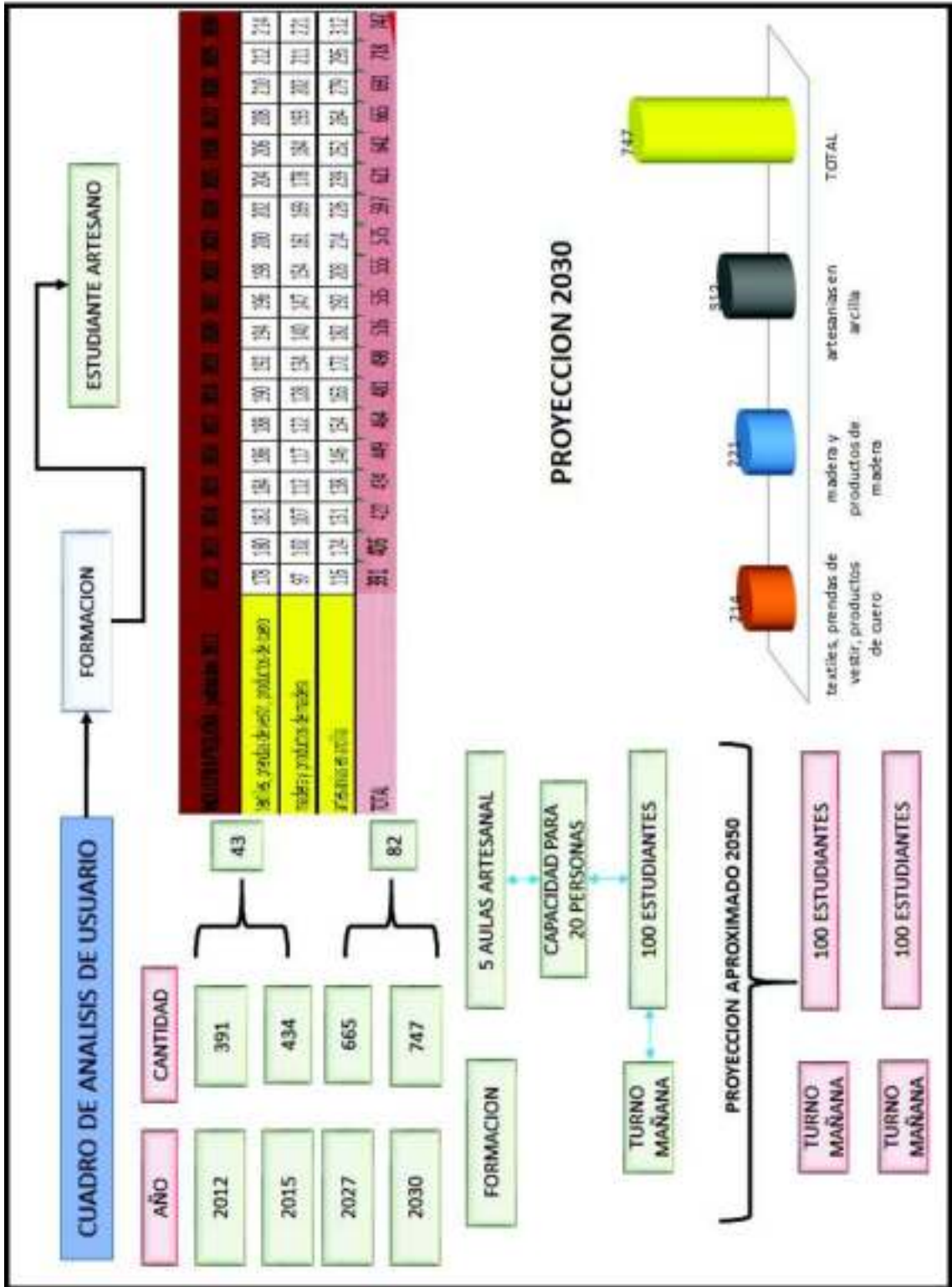
INDUSTRIA PEQUEÑA : poblacion 2012	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
textiles, prendas de vestir, productos de cuero	178	180	182	184	186	188	190	192	194	196	198	200	202	204	206	208	210	212	214
madera y productos de madera	97	102	107	112	117	122	128	134	140	147	154	161	169	178	184	193	202	211	221
artesanias en arcilla	116	124	131	138	146	154	163	172	182	192	203	214	226	239	252	264	279	295	312
TOTAL	391	406	419	434	449	464	481	499	518	538	559	581	604	628	653	679	706	734	764

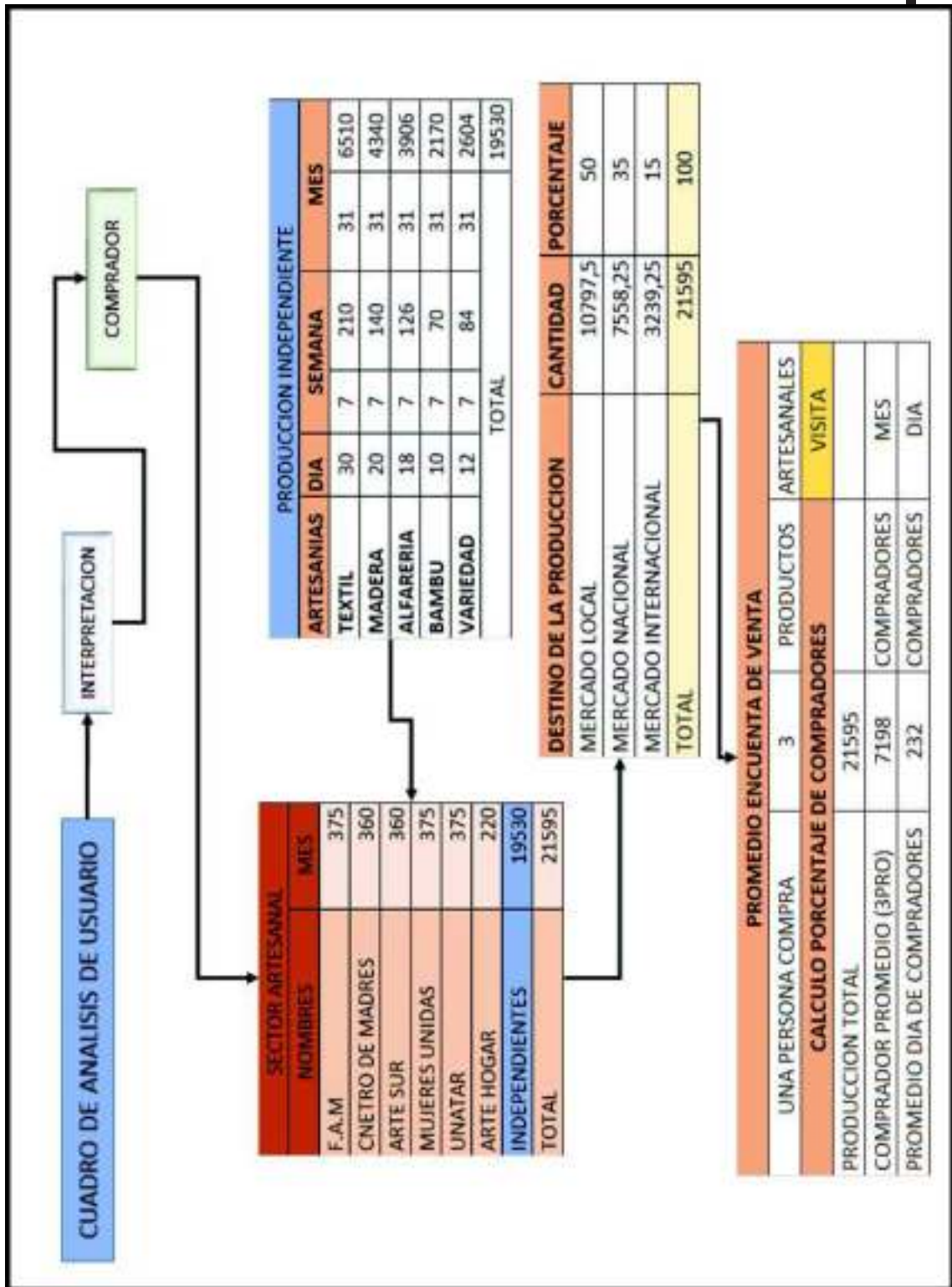






PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA







PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

PROGRAMA CUANTITATIVO											
AREA	AMBIENTES	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS			CNT	SUP. TOTAL	SUP. M2	CNT	AREA TOTAL
				ANCHO	LARGO	SUB TOTAL					
AREA DE SERVICIO	CUARTO DE MANTENIMIENTO E INSTALACIONES	6	CAJAS DE CONTROL			0		0	50,00	1	50,00
	ESTACIONAMIENTO O VEHICULAR	50	VEHICULOS-MOTOS-BICICLETAS			0		0	1400	1	1400,00
	CUARTO DE CONTROL	4	SILLAS	0,5	0,5	0,25	4	1	20	1	20,00
			ESCRITORIO EMP.	0,6	13	7,5	1	7,5			
			CIRCULACION			0		11,5			
			SUB TOTAL								
ESTACIONAMIENTO O DE CARGA Y DESCARGA		SIN MOBILIARIO						60	1	60,00	
SAFF DE BASURA		BASURERO	1	3	3	2	6	3	2	6,00	
TOTAL											1536,00

PROGRAMA CUANTITATIVO											
AREA	AMBIENTES	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS			CNT	SUP. TOTAL	SUP. M2	CNT	AREA TOTAL
				ANCHO	LARGO	SUB TOTAL					
AREA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA	21	SILLONES	0,6	0,6	0,36	21	7,56	60	1	60
			CIRCULACION					52,4			
	SECRETARIA	1	ESCRITORIO	0,6	2	1,2	1	1,2	9	1	9
			SILLA	0,5	0,5	0,25	1	0,25			
			ARMARIO	0,5	3	1,5	1	1,5			
			CIRCULACION					6,05			
OFICINA DIRECTOR	3	ESCRITORIO	0,6	1,6	0,96	1	0,96	14	1	14	
		SILLA	0,5	0,5	0,25	3	0,75				
		ARMARIO	0,5	2	1	3	3				
		CIRCULACION					9,29				
	3	ESCRITORIO	0,6	1,6	0,96	1	0,96	14	1	14	



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

OFICINA ADMINISTRADOR		SILLA	0,5	0,5	0,25	3	0,75				
		ARMARIO	0,5	2	1	3	3				
		CIRCULACION						9,29			
OFICINA ADMINISTRADOR	3	ESCRITORIO	0,6	1,6	0,96	1	0,96				
		SILLA	0,5	0,5	0,25	3	0,75	14	1	14	
		ARMARIO	0,5	2	1	3	3				
		CIRCULACION						9,29			
OFICINA ASOCIACION DE ARTESANOS	3	ESCRITORIO	0,6	1,6	0,96	1	0,96				
		SILLA	0,5	0,5	0,25	3	0,75	14	1	14	
		ARMARIO	0,5	2	1	3	3				
		CIRCULACION						9,29			
OFICINA CONTADOR	3	ESCRITORIO	0,6	1,6	0,96	1	0,96				
		SILLA	0,5	0,5	0,25	3	0,75	12	1	12	
		ARMARIO	0,5	2	1	1	1				
		CIRCULACION						9,29			
OFICINA PEDAGOGICO	6	ESCRITORIO	0,6	1,6	0,96	1	0,96				
		SILLA	0,5	0,5	0,25	8	2	20	1	20	
		ARMARIO	0,5	2	1	2	2				
		CIRCULACION						15			
SALA DE REUNIONES	10	SILLA	0,5	0,5	0,25	10	2,5				
		MESA	1	4,7	4,7	1	4,7	42	1	42	
		ARMARIO	0,5	2	1	3	3				
		CIURCULACION			0			31,8			
CENTRO DE CONTROL	3	ESCRITORIO	0,6	2	1,2	3	3,6				
		SILLA	0,5	0,5	0,25	3	0,75	24	1	24	
		CIRCULACION						19,7			
COCINETA	2	MESON	0,6	2,4	1,44	1	1,44				
		COCINA	0,6	0,6	0,36	1	0,36	6	1	6	
		CIRCULACION						4,2			
SANITARIO HOMBRES Y MUJERES	40	MOBILIARIO DE BAÑO	0	0	0		0	7	1	7	
TOTAL										236	
CIRCULACION										30%	70,8
TOTAL AREA ADMINISTRATIVA											306,8



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

PROGRAMA CUANTITATIVO												
AREA	AMBIENTES	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS			CNT	SUP. TOTAL	SUP. M2	CNT	AREA TOTAL	
				ANCHO	LARGO	SUB TOTAL						
	CANTIDAD DE USUARIO	160										
AREA DE INTERPRETACION	HALL DISTRIBUIDOR	79	ESTANTE MANIQUIS	1,3	1,3	1,69	8	13,5	257	1	257	
			CIRCULACION			0		243				
			SUB TOTAL					257				
	PUNTO DE INFORMACION Y VENTA		7	SILLA	0,5	0,5	0,25	7	1,75	24	1	24
				ESCRITORIO EMPOTR.	1	9	9	1	9			
				CIRCULACION			0		13,3			
				SUB TOTAL					24			
	EXPOSICION ARTESANIAS DEL DEPARTAMENTO			ARMARIOS DE EXPO.	1	18	18,4	1	18,4	140	1	140
				CIRCULACION			0		122			
				SUB TOTAL					140			
	EXPOSICION ARTESANIAS EN MADERA			ESTANTE CIRCULAR	1	3,2	3,2	4	12,8	180	1	180
				ESTANTE EN U	0,6	25	15	1	15			
				ESTANTE CENTRAL	1	7,3	7,3	1	7,3			
				CIRCULACION			0		173			
	SUB TOTAL					180						
	EXPOSICION ARTESANIAS EN MADERA			ARMARIOS DE EXPO.	1,2	1,2	1,44	12	17,3	180	1	180
				CIRCULACION			0		163			
				SUB TOTAL					180			
	EXPOSICION ARTESANIAS TEXTIL			ESTANTES MANIQUIS	1	4,1	4,1	5	20,5	600	1	600
				ESTANTE COMPARTIDO	1	16	16	2	32			
ESTANTE MANIQUIS PAR.				1	42	42	1	42				
ESTANTE LINEAL TEJIDO				0,5	7,1	3,55	1	3,55				
ESTANTE LINEA MANIQUI				1	4,7	4,7	1	4,7				
ESTANTE ESPIRAL				1	3	3	1	3				
CIRCULACION						0		494				
SUB TOTAL					600							


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

EXPOSICION ARTESANIAS DE ALFARERIA		ARMARIOS DE EXPO.	1,2	1,2	1,44	12	17,3	180	1	180
		CIRCULACION			0		163			
		SUB TOTAL								
EXPOSICION ARTESANIAS EN BAMBU		ESTANTE CIRCULAR	1	5,5	5,5	3	16,5	240	1	240
		ESTANTE EN U	0,5	25	12,5	1	12,5			
		CIRCULACION			0		211			
		SUB TOTAL								
EXPOSICION ARTESANIAS EN MINIATURA		ESTANTE LATERAL	0,5	12	6	2	12	120	1	120
		ESTANTE CENTRAL	0,8	7	5,6	1	5,6			
		CIRCULACION			0		102			
		SUB TOTAL								
Sanitario hombres y mujeres	160	MOBILIARIO DE BAÑO			0		0	50	1	50
										1971
CIRCULACION								40%	788,4	
TOTAL AREA DE INTERPRETACION										2759,4

PROGRAMA CUANTITATIVO											
AREA	AMBIENTES	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS			CNT	SUP. TOTAL	SUP. M2	C N T	AREA TOTAL
				ANCHO	LARGO	SUB TOTAL					
AREA DE PRODUCCION	PRODUCCION ARTESANIAS EN MINIATURA	20	MESA ME TRABAJO	0,6	1,2	0,72	20	14,4			
			SILLA	0,5	0,5	0,25	20	5			
			ESTANTE PROD. ACAB	0,4	1,2	0,48	6	2,88			
			ARMARIO	0,4	3,5	1,4	1	1,4	150	1	150
			CASILLERO	0,3	0,3	0,09	10	0,9			
			LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32			
			CIRCULACION					125			
	SUB TOTAL								150		
	PRODUCCION ARTESANIAS EN BAMBU	20 - 30	MESA DE TRABAJO	1	1,1	1,1	20	22			
			MESA DE PINTADO	1,2	2,4	2,88	2	5,76	250	1	250
SILLA			0,5	0,5	0,25	30	7,5				



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

		ARMARIO INDIVIDUAL	0,4	1,2	0,48	20	9,6			
		ESTANTE DE SECADO	0,5	7,5	3,75	1	3,75			
		ESTANTE PROD. ACAB	0,4	2,5	1	4	4			
		CASILLERO	0,3	0,3	0,09	10	0,9			
		LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32			
		CESTO DE DEP. GEN	0,6	0,6	0,36	20	7,2			
		CESTO DE DEP INDV.	0,4	0,4	0,16	20	3,2			
		CIRCULACION					189			
		SUB TOTAL					253			
		TEJEDORA	0,6	1,5	0,9	20	18			
		SILLA	0,5	0,5	0,25	55	13,8			
		ARMARIO	0,5	10	5,1	1	5,1			
		MAQUINA DE CONSTURA	0,5	1	0,5	22	11			
		MAQUINA GAVEADORA	0,5	1	0,5	2	1			
		MAQUINA BOBINADORA	0,5	1	0,5	2	1			
		OJALADORA	0,5	1	0,5	2	1			
		MESA DE TRAZADO	1,5	3,5	5,25	1	5,25			
		ARMARIO COSTURA	0,4	1,2	0,48	20	9,6	600	1	600
		MESA DE COSTURA MANO	0,5	4,7	2,35	1	2,35			
		VESTIDORES	1	0,1	0,12	5	0,6			
		MUEBLE DE PLANCHADO	0,4	1	0,4	6	2,4			
		ARMARIO DEPOSITO	0,5	14	6,8	1	6,8			
		ARMARIO PROD. ACABA	0,5	14	6,8	1	6,8			
		CIRCULACION			0		515			
		SUB TOTAL					600			
		ARMARIO INDIVIDUAL	0,5	4,7	2,35	20	47			
		TORNO	0,6	1	0,6	20	12	400	1	400
		SILLA	0,5	0,5	0,25	28	7			
		MESA DE PINTADO	0,6	1	0,6	8	4,8			
PRODUCCION TEXTIL (CORTE Y CONFECCION) (TEJIDO DE PUNTO)	40									
PRODUCCION ARTESANIAS EN ALFARERIA	20									



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

		ARMARIO	0,5	19	9,25	1	9,25			
		DEPOSITO								
		ESTANTE	0,5	20	10	1	10			
		SECADO								
		HORNO	0,8	3,3	2,64	2	5,28			
		AMASADOR	0,7	0,9	0,63	3	1,89			
		CASILLERO	0,3	0,3	0,09	10	0,9			
		LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32			
		DEPOSITO MAT. PRIMA	1,2	7	8,4	1	8,4			
		CIRCULACION								293
		SUB TOTAL								400
PRODUCCION DE ARTESANIAS EN MADERA	20	MESA DE CARPINTERIA	0,5	1,1	0,55	20	11			
		SILLA	0,5	0,5	0,25	20	5			
		MESA DE HERRAMIENTA	1	2	2	3	6			
		ARMARIO INDIVIDUAL	0,6	2,4	1,44	20	28,8			
		ARMARIO MAT. PRIMA	0,5	4,6	2,3	1	2,3			
		MESA DE CORTE	0,7	3	2,1	1	2,1	250	1	250
		ESTANTE PROD. ACAB	0,5	8,8	4,4	1	4,4			
		ESTANTE DE SECADO	0,5	7,5	3,75		0			
		CASILLERO	0,3	0,3	0,09	10	0,9			
		LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32			
		CIRCULACION								
		SUB TOTAL								250
Sanitario hombres y mujeres	160	MOBILIARIO DE BAÑO			0	0	55	1	55	
vestidores hombres Y vestidores mujeres	200	DUCHAS- ARMARIOS- CASILLEROS- BANCOS			0	0	120	1	120	
DEPOSITO DE MATERIA PRIMA Y EMBALAJE	2	MESA	0,6	2,3	1,38	1	1,38			
		SILLA	0,5	0,5	0,25	1	0,25			
		ARMARIO	0,5	8	4	1	4	50	1	50
		CIRCULACION								
		SUB TOTAL								50
TOTAL										1875
CIRCULACION							40%	750		
TOTAL AREA DE PRODUCCION							2625			



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

PROGRAMA CUANTITATIVO											
AREA	AMBIENTES	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS			CNT	SUP. TOTAL	SUP. M2	CNT	AREA TOTAL
				ANCHO	LARGO	SUB TOTAL					
AREA DE FORMACION	FORMACION TEXTIL TEJIDO DE PUNTO	20	TEJEDORA	0,6	1,5	0,9	10	9	190	1	190
			SILLA	0,5	0,5	0,25	25	6,25			
			MAQUINA DE COSTURA	0,5	1	0,5	1	0,5			
			MAQUINA GAVEADORA	0,5	1	0,5	1	0,5			
			MAQUINA BOBINADORA	0,5	1	0,5	1	0,5			
			MAQUINA OJALDORA	0,5	1	0,5	1	0,5			
			MESA DE TRABAJO	1,5	3	4,5	1	4,5			
			ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72			
			ESTANTE DE EXPO.	1	10	10	1	10			
			CASILLERO	0,3	0,3	0,09	6	0,54			
			ARMARIO DE PEPOSITO	0,4	5,5	2,2	1	2,2			
			PIZARRA	0,2	2	0,4	1	0,4			
			CURCULACION			0		154			
			SUB TOTAL								
AREA DE FORMACION	FORMACION TEXTIL CORTE Y CONFECCION	20	MAQUINA DE COSTURA	0,5	1	0,5	1	0,5	150	1	150
			SILLA	0,5	0,5	0,25	21	5,25			
			ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72			
			MUEBLE DE PLANCHADO	0,4	1	0,4	2	0,8			
			MESA DE TRAZADO	1,5	2	3	1	3			
			ESTANTE DE EXPO.	0,9	7	6,3	1	6,3			
			MESA DE COSTURA A MANO	1	4,7	4,7	1	4,7			
			CASILLERO	0,3	0,3	0,09	6	0,54			
			PIZARRA	0,2	2	0,4	1	0,4			
			CIRCULACION			0		128			
			SUB TOTAL								
FORMACION EN ALFARERIA	20	TORNO	0,6	1	0,6	10	6	175	1	175	
		SILLA	0,5	0,5	0,25	21	5,25				



		MESA DE PINTADO	0,6	1	0,6	5	3				
		ARMARIO DE SECADO	0,4	8	3,2	1	3,2				
		ARMARIO DE EXPO.	0,5	2	1	1	1				
		CASILLERO	0,3	0,3	0,09	6	0,54				
		LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32				
		HORNO	0,6	1	0,6	1	0,6				
		ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72				
		PIZARRA	0,2	2	0,4	1	0,4				
		DEPOSITO MAT. PRIMA	0,7	5	3,5	1	3,5				
		CIRCULACION			0		150				
		SUB TOTAL						175			
FORMACION EN ARTESANIAS EN MINIATURA	20	MESA ME TRABAJO	1	2	2	3	6	100	1	100	
		MESA INDIVIDUAL	0,8	0,6	0,48	5	2,4				
		SILLAS	0,5	0,5	0,25	24	6				
		ESTANTE DE SECADO	0,4	1,2	0,48	4	1,92				
		ARMARIO	0,4	5	2	1	2				
		ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72				
		CASILLERO	0,3	0,3	0,09	6	0,54				
		LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32				
		PIZARRA	0,2	2	0,4	1	0,4				
		CIRCULACION					79,7				
		SUB TOTAL									100
FORMACION EN ARTESANIAS DE MADERA	20	MESA DE CARPINTERIA	0,5	1,1	0,55	10	5,5	160	1	160	
		SILLA	0,5	0,5	0,25	21	5,25				
		MESA DE HERRAMIENTA	1	2	2	1	2				
		ESTANTE DE SECADO	0,4	6,8	2,72	1	2,72				
		ESTANTE DE EXPO.	0,4	0,6	0,24	1	0,24				
		MESA DE PINTADO	1	4,7	4,7	1	4,7				
		CASILLERO	0,3	0,3	0,09	6	0,54				
		LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32				
		PIZARRA	0,2	2	0,4	1	0,4				
		ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72				
		MESA DE CORTE	0,7	3	2,1	1	2,1				



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

		ARMARIO DE DEPOSITO	0,4	3,7	1,48	1	1,48				
		CIRCULACION								134	
		SUB TOTAL									160
FORMACION EN BAMBU	20	MESA DE TRABAJO	0,6	1,1	0,66	10	6,6	150	1	150	
		MESA DE PINTADO	0,6	2,4	1,44	2	2,88				
		SILLA	0,5	0,5	0,25	21	5,25				
		ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72				
		ESTANTE DE SECADO	1	2,4	2,4	2	4,8				
		ESTANTE DE EXPO.	1	2,4	2,4	2	4,8				
		CASILLERO	0,3	0,3	0,09	6	0,54				
		LAVAMANOS	0,4	0,4	0,16	2	0,32				
		CESTO DE DEPOSITO	0,6	0,6	0,36	8	2,88				
		PIZARRA	0,2	2	0,4	1	0,4				
		CIRCULACION									
		SUB TOTAL									150
FORMACION DE COMERCIALIZACION	20	SILLA DE ESCUELA	0,5	0,9	0,45	18	8,1	95	1	95	
		ARMARIO	0,4	0,6	0,24	7	1,68				
		ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72				
		SILLA	0,5	0,5	0,25	1	0,25				
		PIZARRA	0,2	2	0,4	1	0,4				
		CIRCULACION			0						
		SUB TOTAL									95
Sanitario hombres y mujeres	160				0		50	50	1	50	
TOTAL										1070	
CIRCULACION								40%	428		
TOTAL AREA DE FORMACION								1498			



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

PROGRAMA CUANTITATIVO												
AREA	AMBIENTES	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS			CNT	SUP. TOTAL	SUP. M2	CNT	AREA TOTAL	
				ANCHO	LARGO	SUB TOTAL						
AREA DE USO PUBLICO	SALON MULTIPLE	142	SILLA	0,4	0,5	0,2	142	28,4	150	1	150	
			MESA	0,5	4,7	2,35	1	2,35				
			CIRCULACION					119				
			SUB TOTAL					150				
	CAFETERIA	Área de comensales	80	MESA	1,2	1,2	1,44	12	17,3	284	1	284
	MESA PAR			0,8	0,8	0,64	6	3,84				
	SILLA CAFETERIA			0,4	0,5	0,2	48	9,6				
	SILLA CIRCULAR			0,5	0,5	0,25	12	3				
	TABURETE BAR			0,4	0,4	0,16	5	0,8				
	SOFA			0,8	0,8	0,64	8	5,12				
	SOFA			0,8	2	1,6	2	3,2				
	MESA PEQUEÑA			0,6	1,2	0,72	1	0,72				
	ISLA BAR			0,6	5,2	3,12	1	3,12				
	CIRCULACION							188				
	SUB TOTAL AREA COMENSAL					235						
	despensa	3	CASILLERO	0,3	0,3	0,09	6	0,54	9			
			ARMARIO	0,5	3,7	1,85	1	1,85				
			CIRCULACION					6,61				
			SUB TOTAL DESPENSA					9				
	cocina	6	COCINA	0,7	1,4	0,98	1	0,98	40			
HELADERA			0,8	0,9	0,72	1	0,72					
LAVAPLATO			0,6	1,2	0,72	1	0,72					
MESON CENTRAL			1	1,5	1,5	1	1,5					
MESON			0,6	11	6,48	1	6,48					
CIRCULACION							29,6					
SUB TOTAL DESPENSA					40							
SUB TOTAL					284							
Sanitario hombres y mujeres	200	MOBILIARIO DE BAÑO			0		0	55	1	55		
ENFERMERIA	7				0		0	60	1	60		
sala de espera enfermeria	4	silla	0,6	0,6	0,36	4	1,44					



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

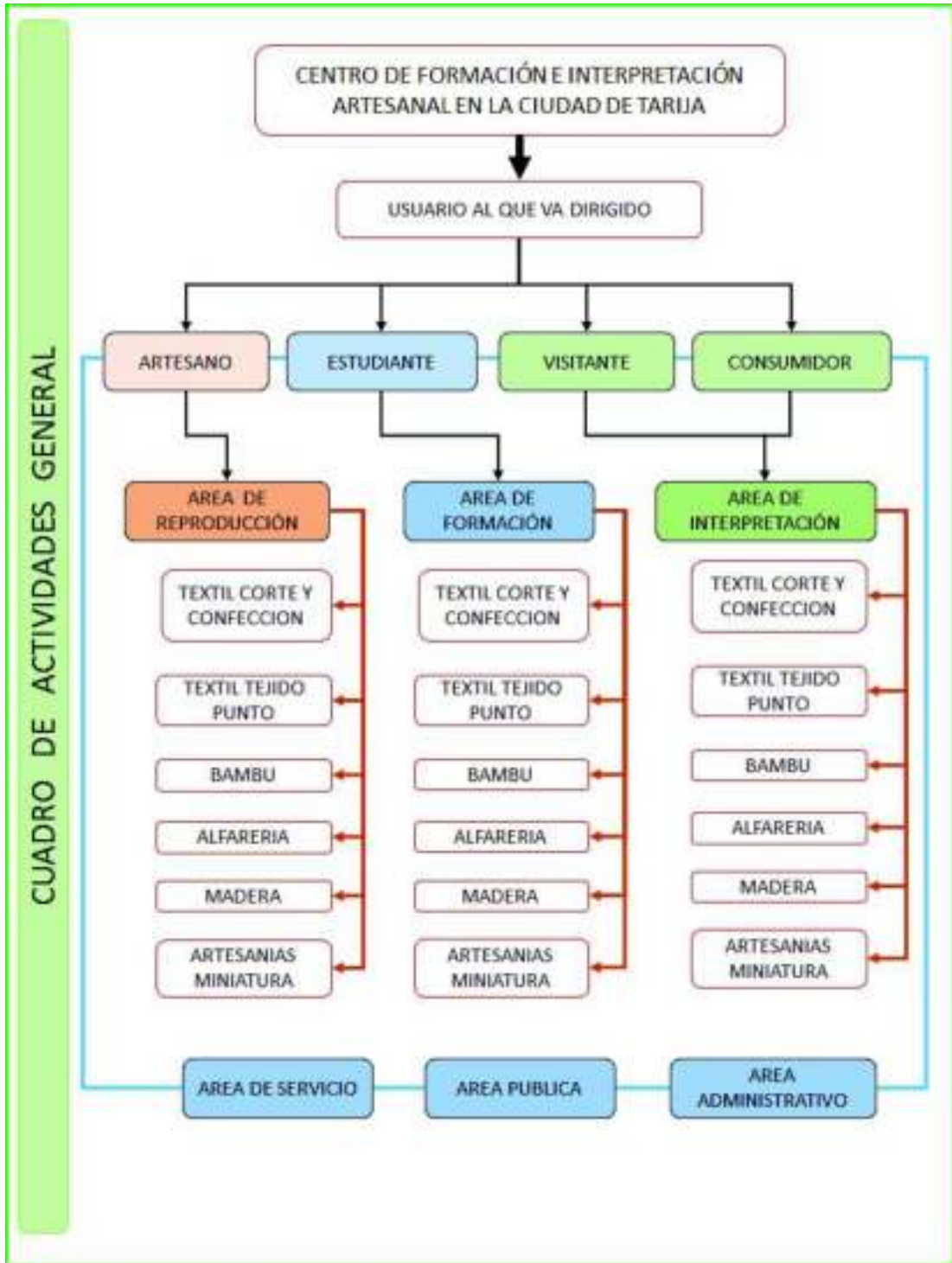
			armario de medicina	0,4	1,2	0,48	2	0,96			
			silla	0,5	0,5	0,25	3	0,75			
			escritorio	1,2	2	2,4	1	2,4			
	ENFERMERIA	3	camas de descanso	1	2,3	2,3	2	4,6			
			armario mediano	0,5	0,5	0,25	3	0,75			
			circulacion					49,1			
			SUB TOTAL						60		
	AREAS DE DESCANSO		ASIENTOS			0		0		460	
TOTAL										1009	
									CIRCULACION	30%	302,7
TOTAL AREA DE USO PUBLICO										1311,7	

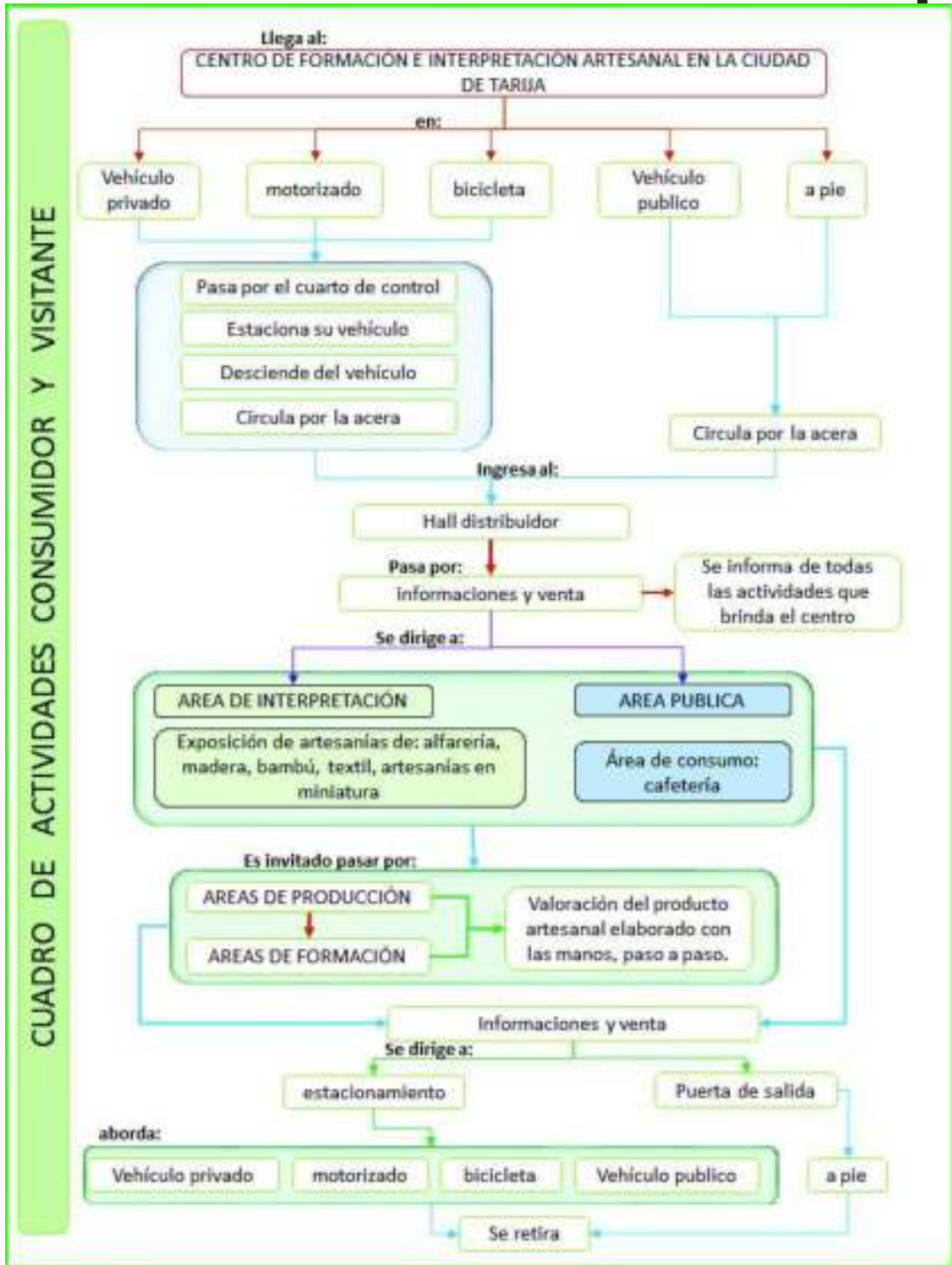
AREA TOTAL POR ZONAS		
AREAS ESPECIFICAS		TOTAL
AREA DE SERVICIO		1536,00
AREA ADMINISTRATIVA		306,8
AREA DE INTERPRETACION		2759,4
AREA DE PRODUCCION		2625
AREA DE FORMACION		1498
AREA DE USO PUBLICO		1311,7
SUB TOTAL		10036,90

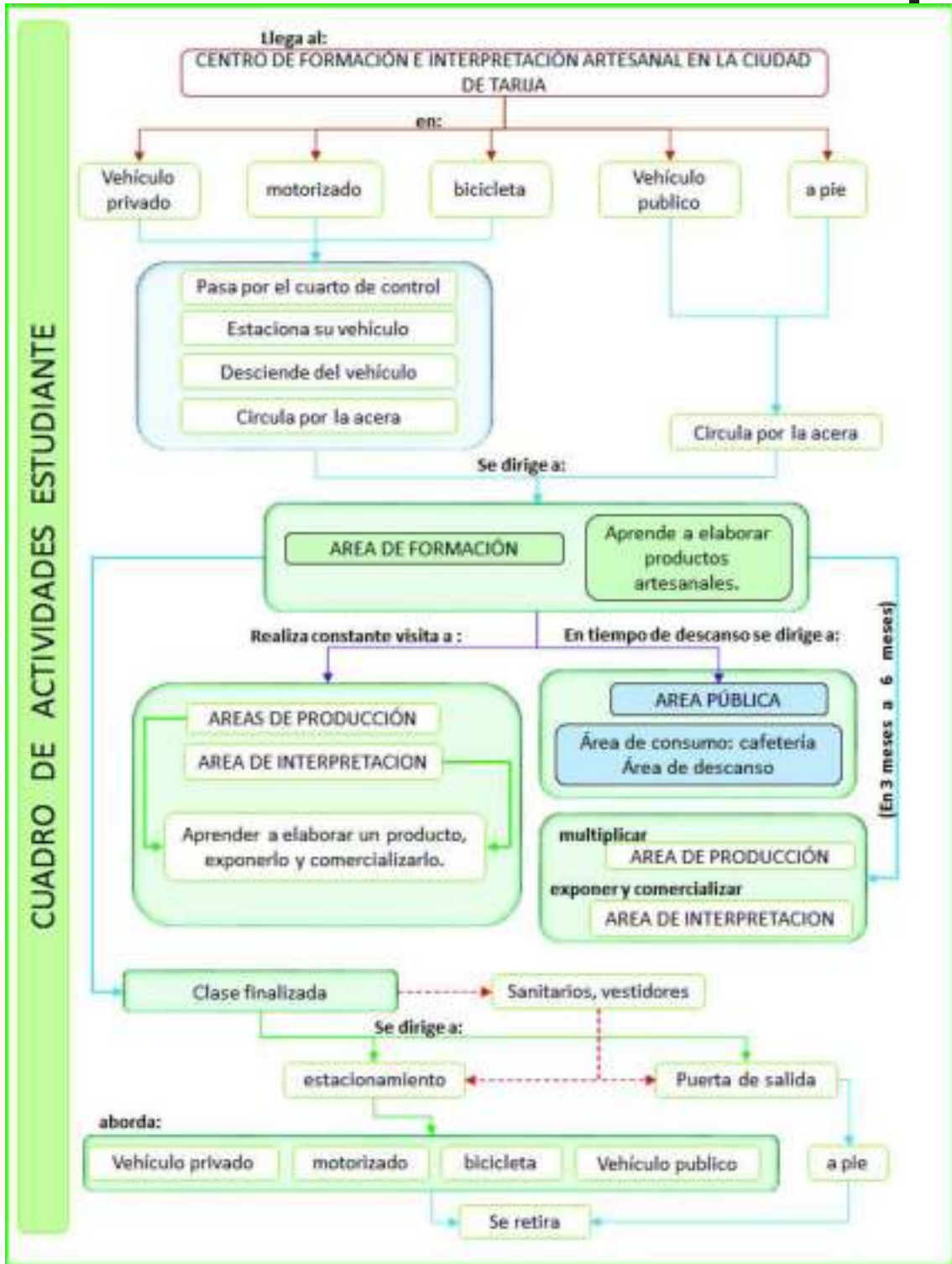
AREA CONSTRUIDA		10036,90
AREA EXTERIOR 40%)		3760
TOTAL		13796,90

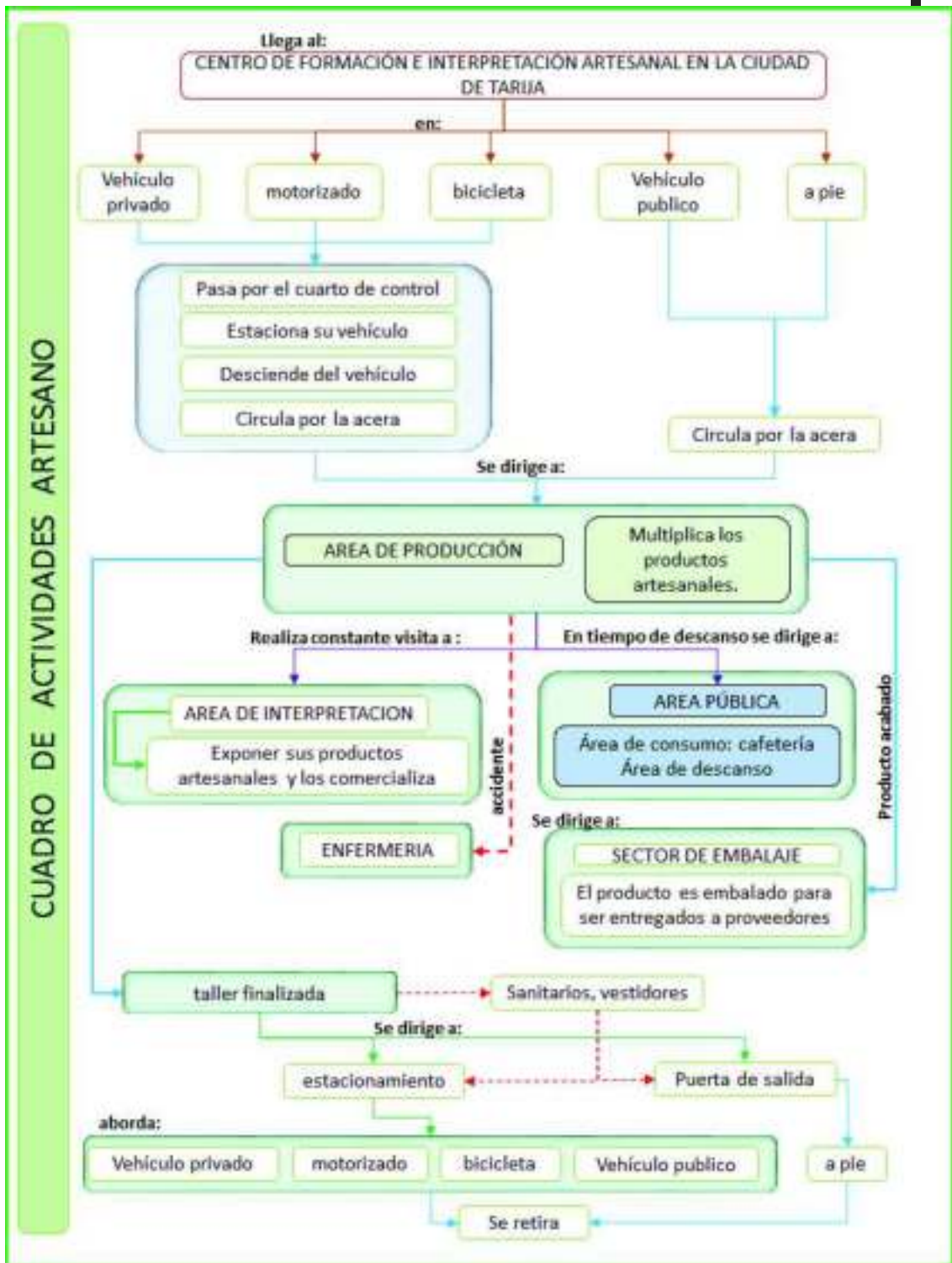


5.15) CUADRO FUNCIONAL DE ACTIVIDADES SEGÚN USUARIO:



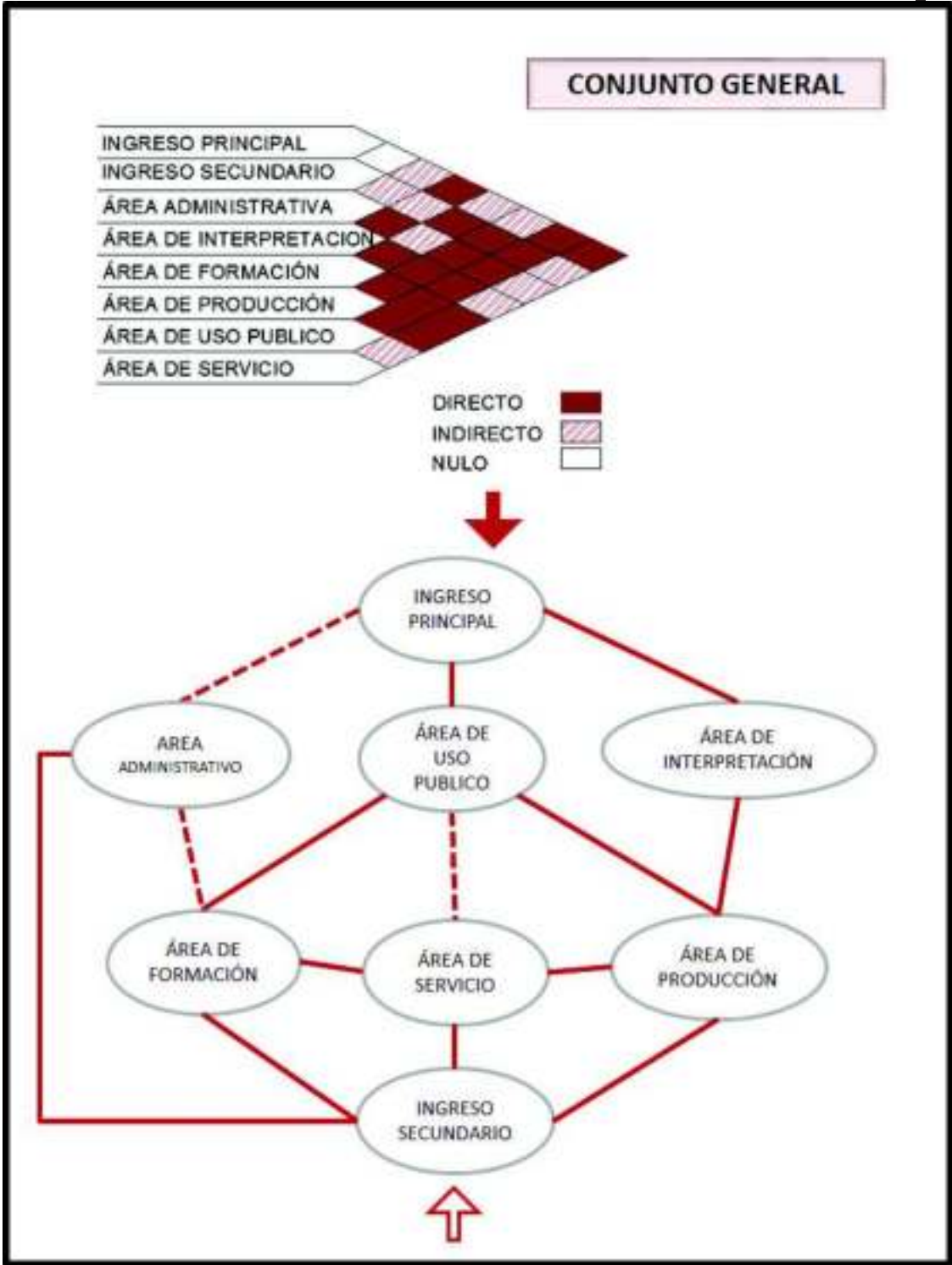


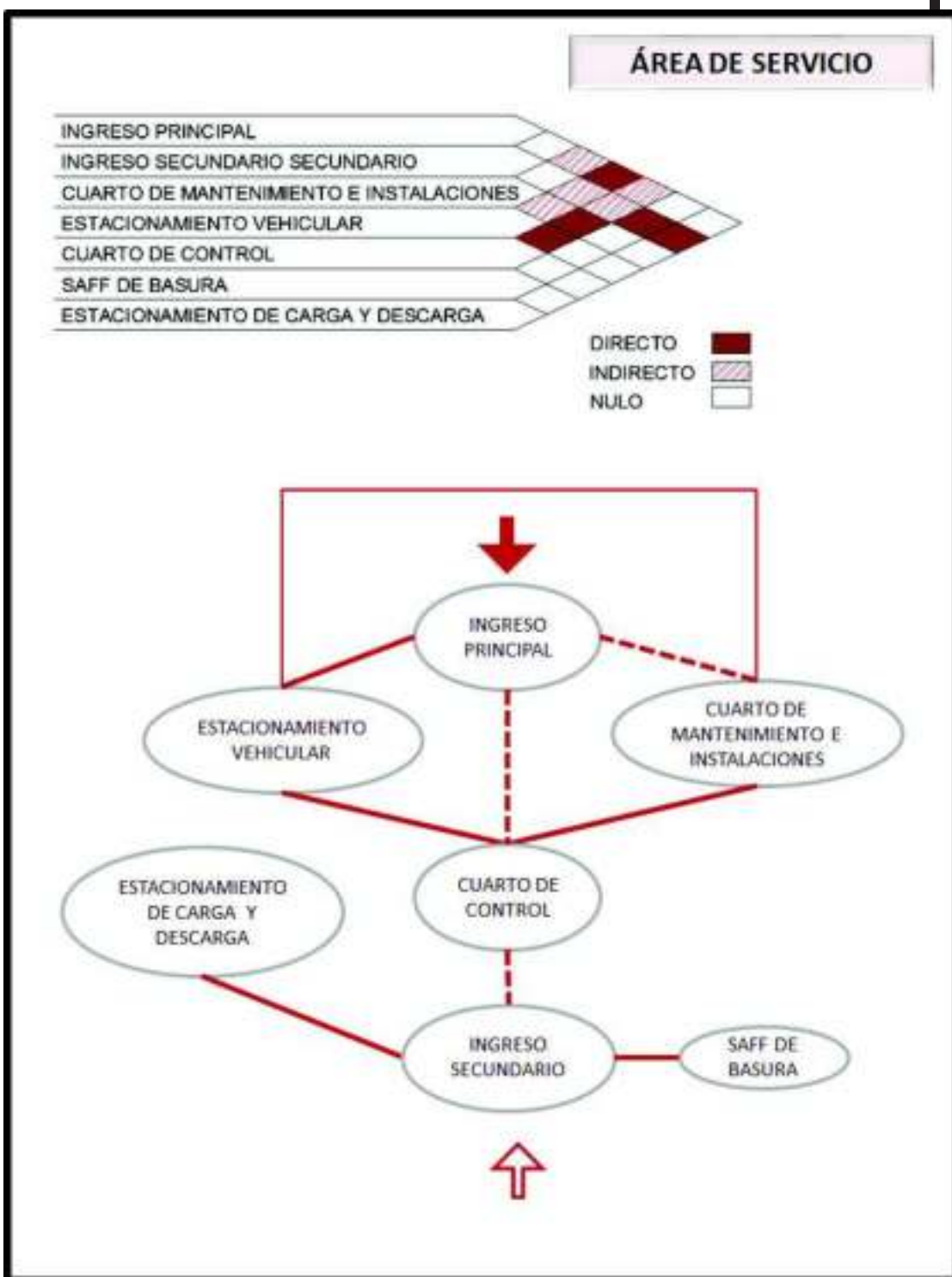




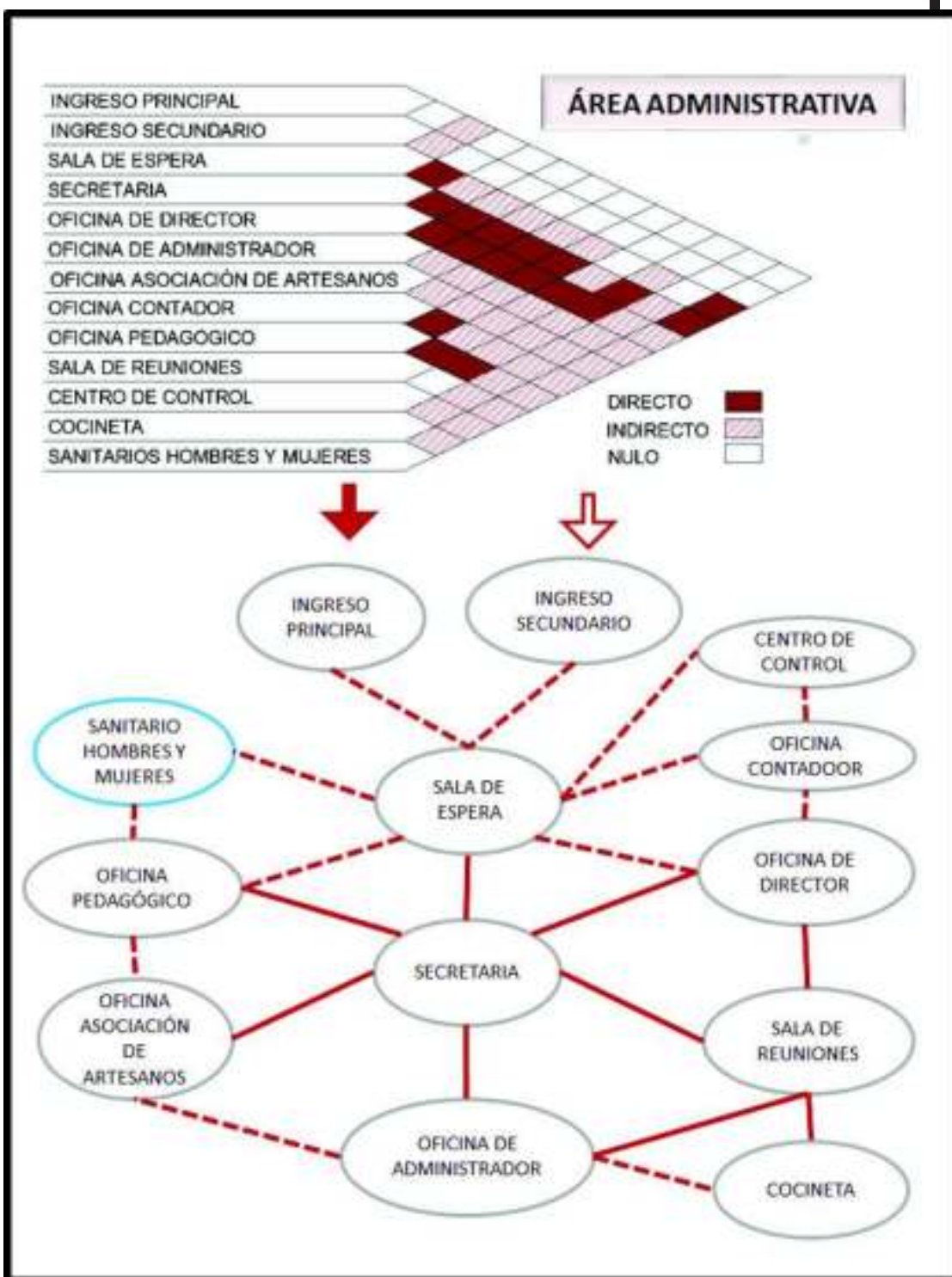


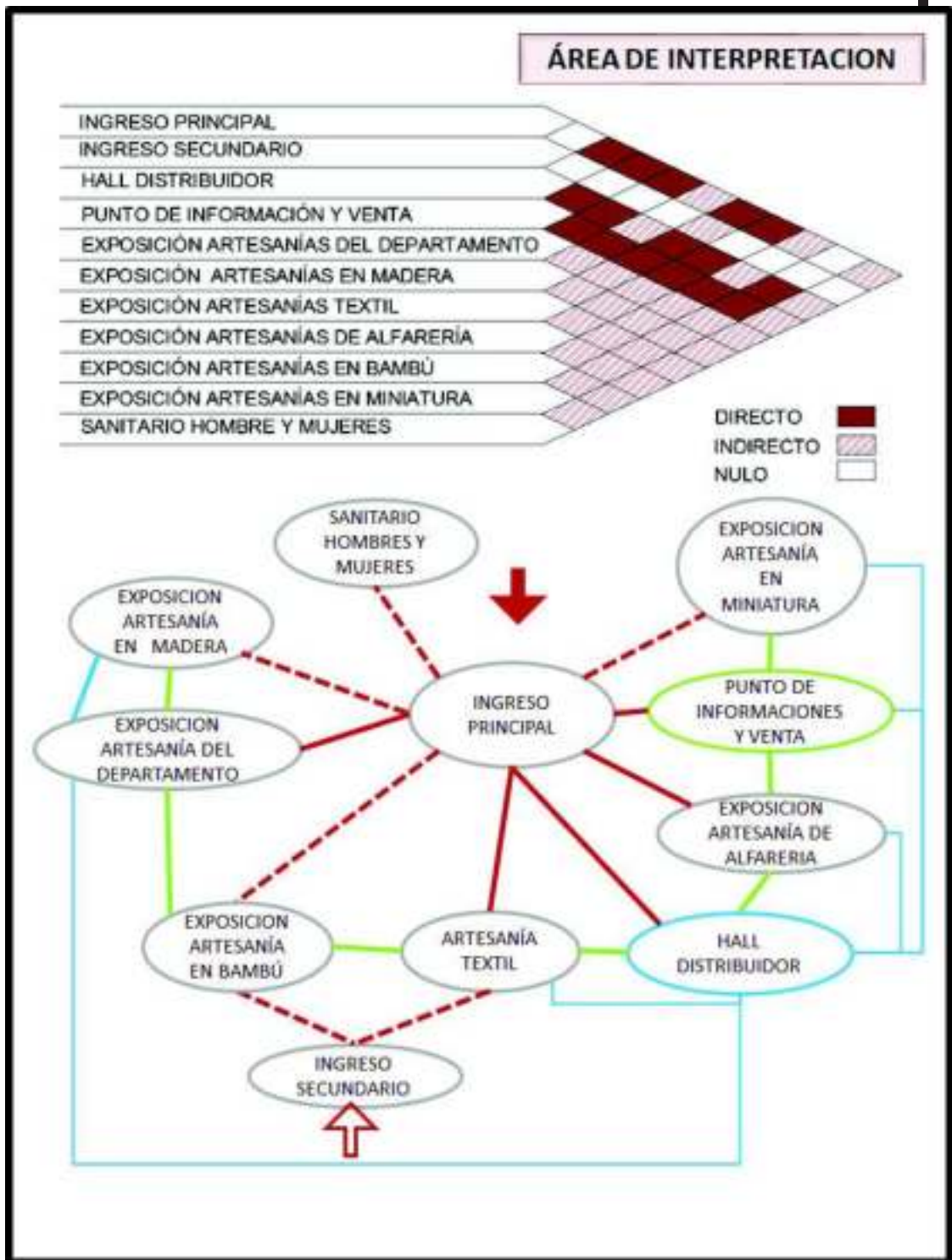
5.15,1) ESQUEMAS Y DIAGRAMAS FUNCIONALES

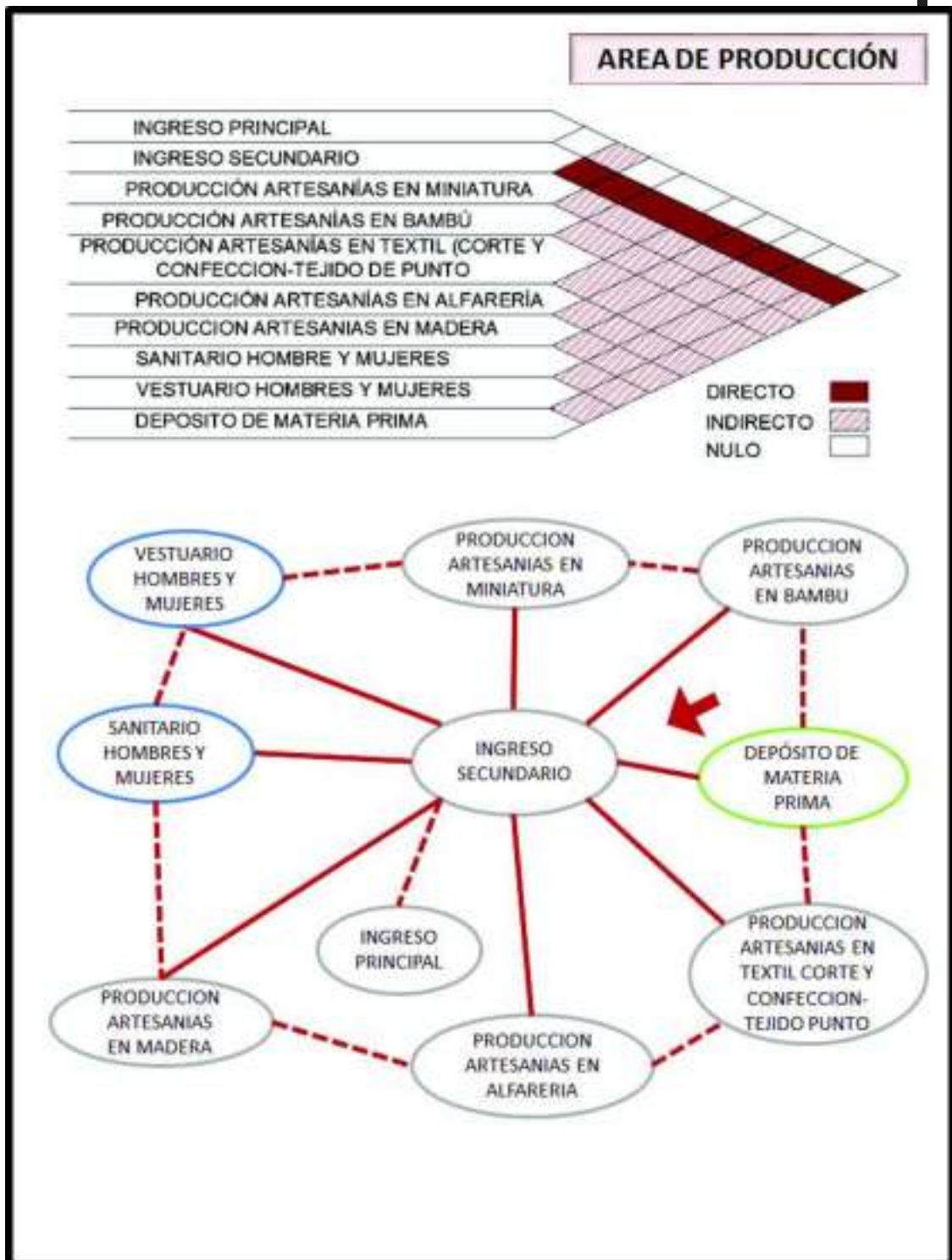




PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

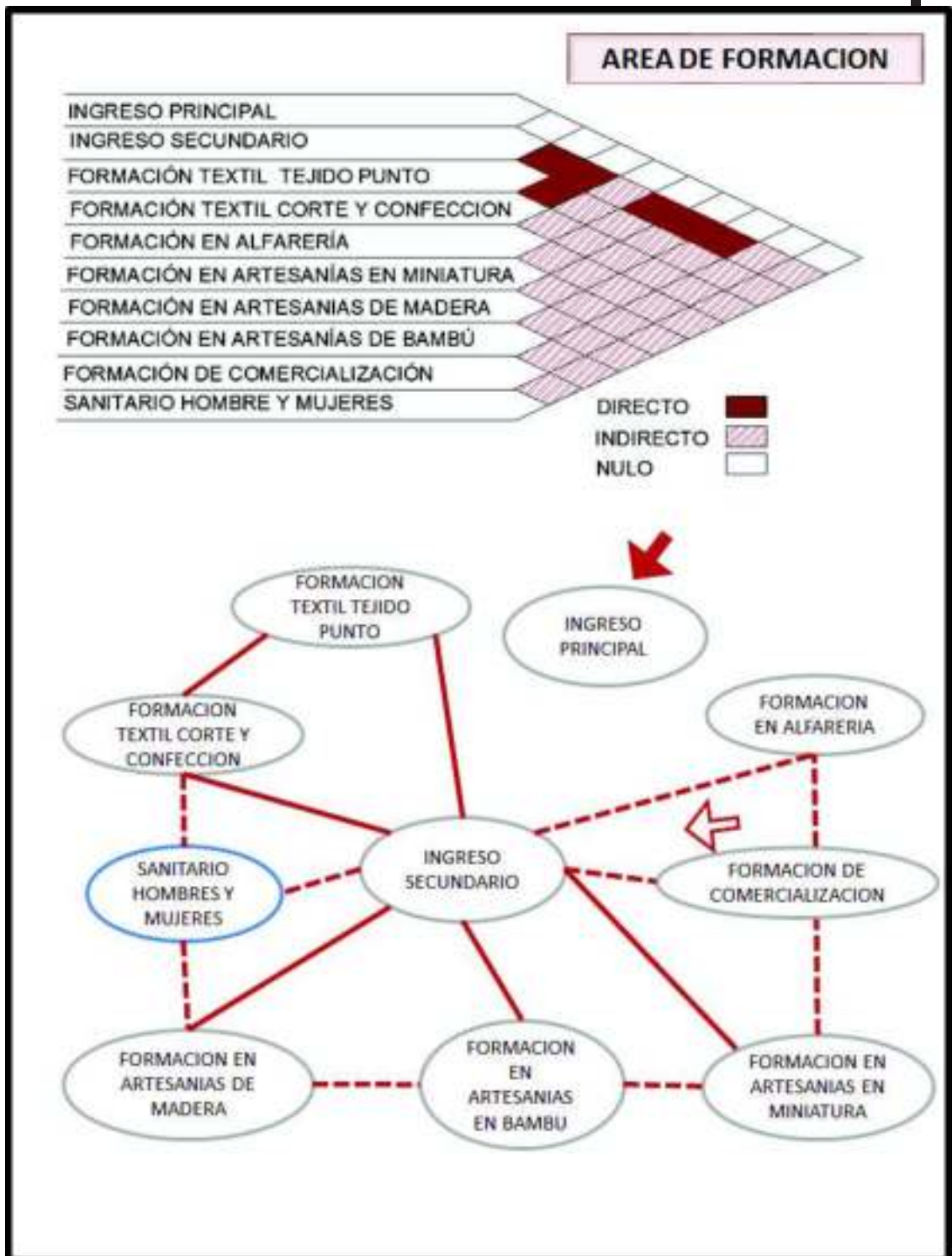






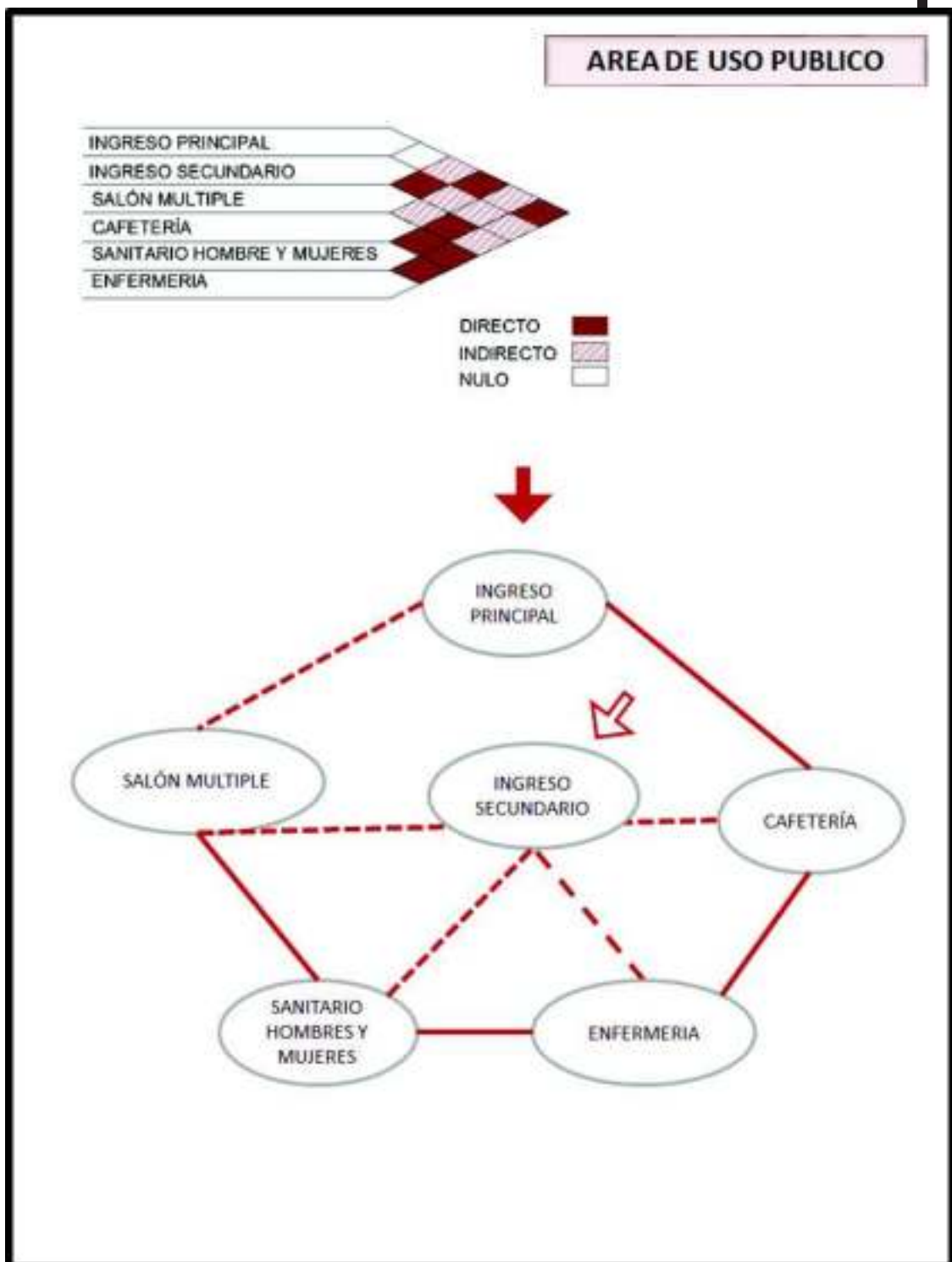


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



5.15,2): FUNCIONALIDAD EN ELABORACION DE UN PRODUCTO ARTESANAL DE ALFARERIA.



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



PASO Nº1: EL BARRO O ARCILLA SE VA RECOGIENDO SE DEJA ORIGAR PARA QUE SE PONGA UN POCO MAS DURESE PARA POR UNA AMASADORA PARA QUITAR POSIBLES BUBBLAS QUE LUEGO NOS PODRIAN DAR PROBLEMAS EN EL TORNO A LA HORA DE REALIZAR LA PIEZA, LUEGO ES CONVENIENTE AMASARLO CON LA MANO PARA QUE SE QUEDA MEJOR

PASO Nº2: DESPUES SE HACEN PELLAS DE BARRO, EL TAMAÑO DE LA PELLA DEPENDERA DE LA PIEZA QUE VAYAMOS A REALIZAR EN EL TORNO

PASO Nº3: SE ABRE EL BARRO PARA HACER LA PIEZA QUE NOSOTROS QUERAMOS.

PASO Nº4: UNA VEZ HECHOS LOS CACHARROS EN EL TORNO SE DEJAN SECAR EN UNA TABLA O SOLETA, UNA VEZ SECOS SE LUBAN BIEN Y SE METEN EN EL HORNO

FABRICACION DE LA PIEZA EN EL TORNO -



PASO Nº5: SE CENTRA LA PELLA EN EL TORNO

PASO Nº6: SE CENTRA BIEN LA PELLA DE BARRO EN EL TORNO, ES LO MAS IMPORTANTE PARA PODER HACER BIEN LA PIEZA.

PASO Nº7: LAS PIEZAS DE CERAMICA YA SECAS SE METEN EN EL HORNO Y SE CUCEN A 1.000 GRADOS DE TEMPERATURA



-DECORACION DE LA PIEZA POR EL PINTOR -

AQUI TERMINA EL PROCESO DEL ALFARERO Y ENTRA EL TRABAJO DEL PINTOR DE CERAMICA



PASO Nº13: LAS PIEZAS DE CERAMICA SE BAÑAN EN ESTOS RECIPIENTES, SE LES DA UN ESMALTE BLANCO QUE SERA EL FONDO QUE TENDRA LA PIEZA DE CERAMICA Y SOBRE EL PINTAREMOS.

PASO Nº14: UNA VEZ BAÑADAS SE LAS RASPA LA BASE PARA QUE NO SE PEGUEN EN EL HORNO Y SE QUITAN LAS POSIBLES REBARBAS Y POROS QUE PUEDERAN TENER, PARA PODERLOS PINTAR LUEGO SIN NINGUN PROBLEMA.

PASO Nº15: SE CENTRA LA PIEZA EN LA TORNETA Y SE DECORA

PASO Nº16: SE DECORA LA PIEZA, CON LOS DISTINTOS COLORES

PASO Nº17: LOS CUADROS SE PINTAN COLOCADOS EN TABLAS, UTILIZANDO UNA CAÑA PARA SUJETARSE LA MANO.

PASO Nº18: UNA VEZ PINTADO SE COLOCAN EN SOLETRAS PREPARADOS PARA LA 2ª COCCION



5.16) CONCLUSION:

Para entrar al proceso de diseño se hace un análisis de sitio, tomando en cuenta los aspectos naturales y aspectos físico transformado, para luego determinar con una estructuración de sitio la mejor forma de emplazar el proyecto arquitectónico, sabiendo los aspectos influyen para una mejor distribución en el área funcional.

Para tener un mayor conocimiento sobre el proyecto arquitectónico, se realiza un análisis de modelos reales para obtener un programa preliminar, este estudio se hace a nivel internacional, nacional, y local.

Con las necesidades presentes en todo el proceso del proyecto se realizara un programa cualitativo, cuantitativo, esquema de diagrama funcional, premisas de diseño, para dar una mejor solución funcional y morfológicamente en el proyecto y así determinar el partido arquitectónico que responda y respete las características de los aspectos del sitio y del usuario.