



UNIDAD VI:

ANTEPROYECTO



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



PLANO DE EMPLAZAMIENTO GENERAL esc: 1:200



PROYECTO DE GRADO
SEGUNDA ETAPA TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENITEZ ----- ARQ. WALBERTO ULLOA

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS GRUPO# 3 UNIV. MARIEL LORENA GARECA MOGRO



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



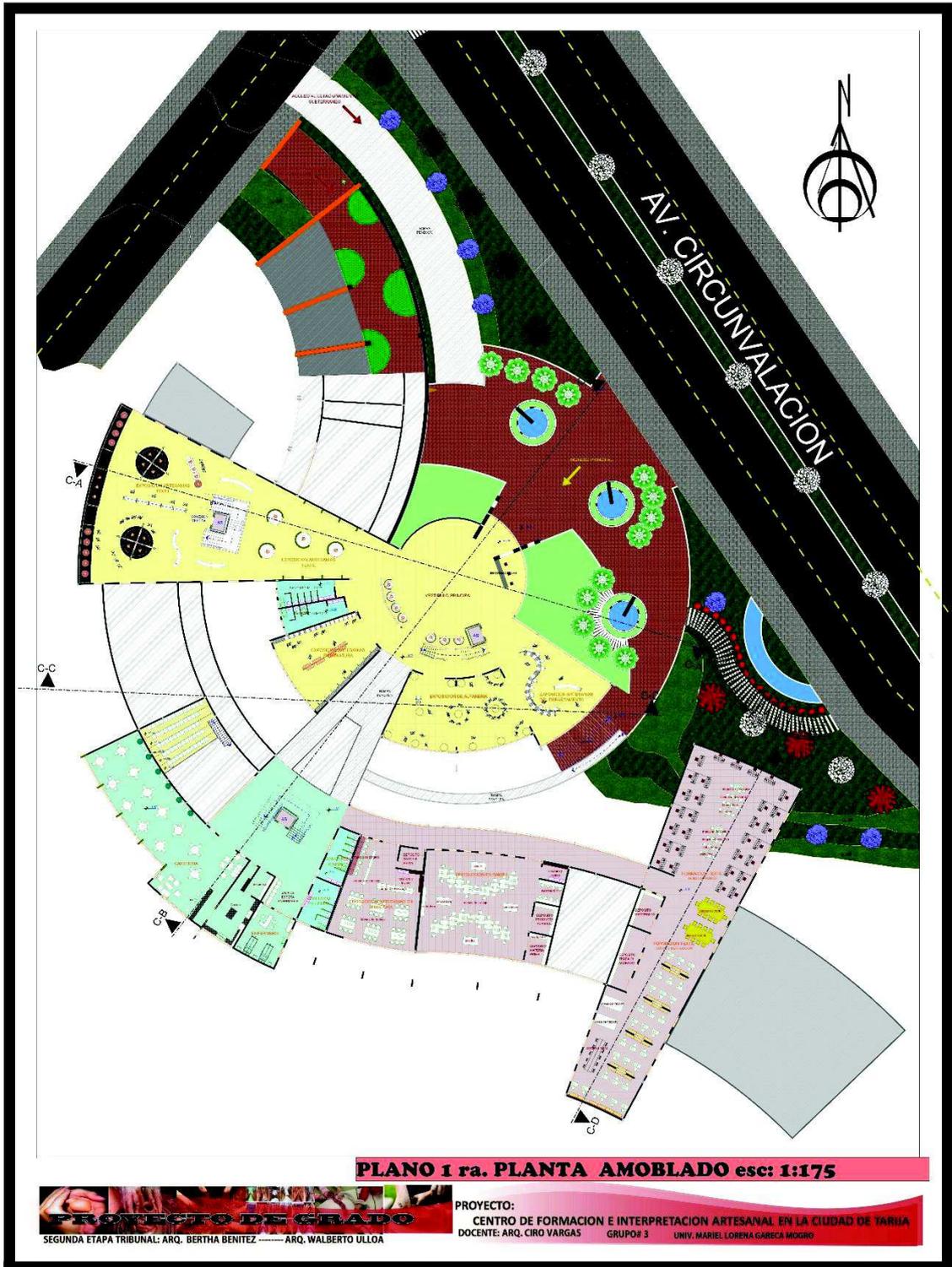
PLANO PLANTA BAJA AMOBLADO esc: 1:175

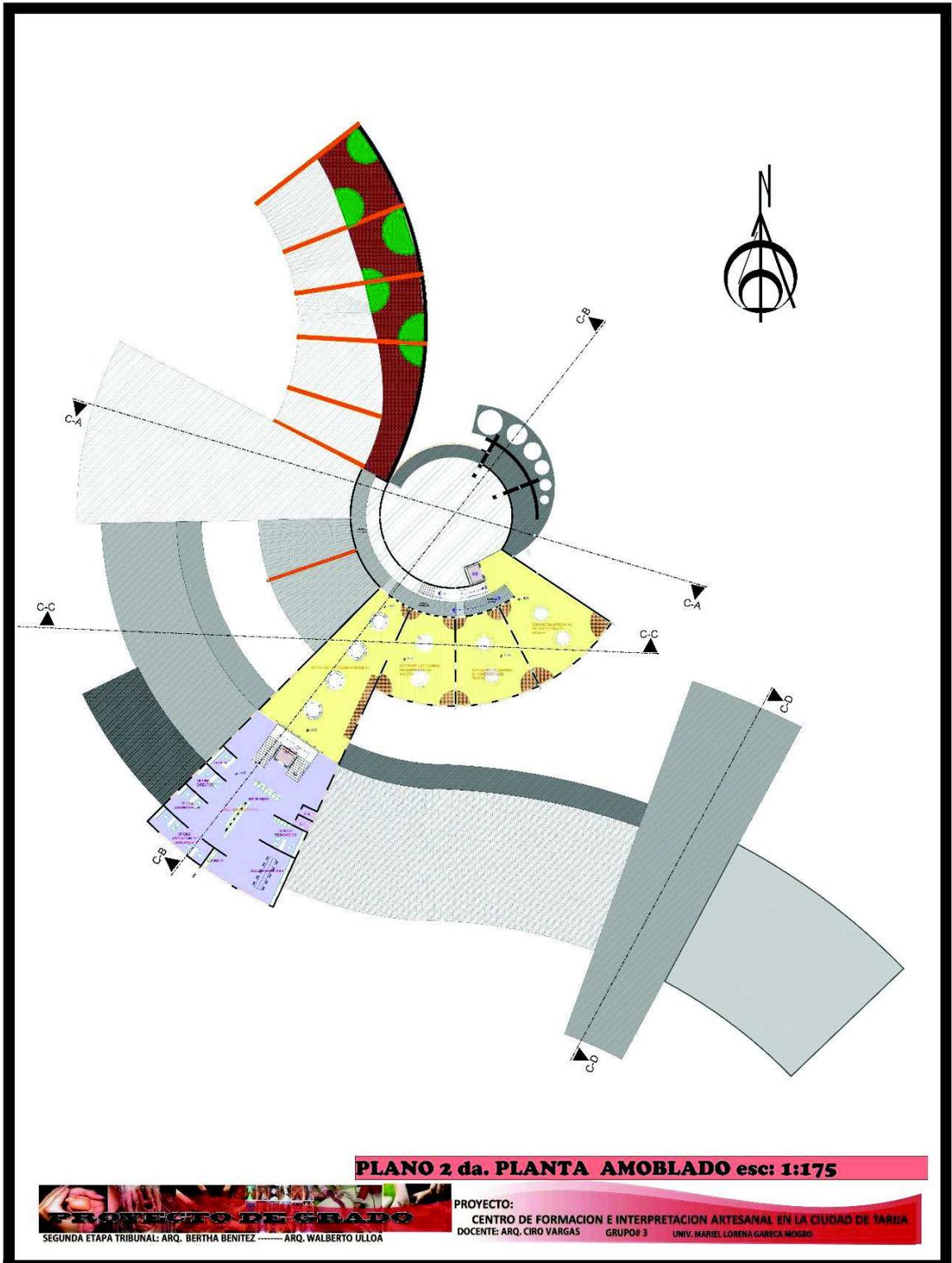
PROYECTO DE GRADO
SEGUNDA ETAPA TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENITEZ — ARQ. WALBERTO ULLOA

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS GRUPO# 3 UNIV. MARIEL LORENA GARECA MOGRO



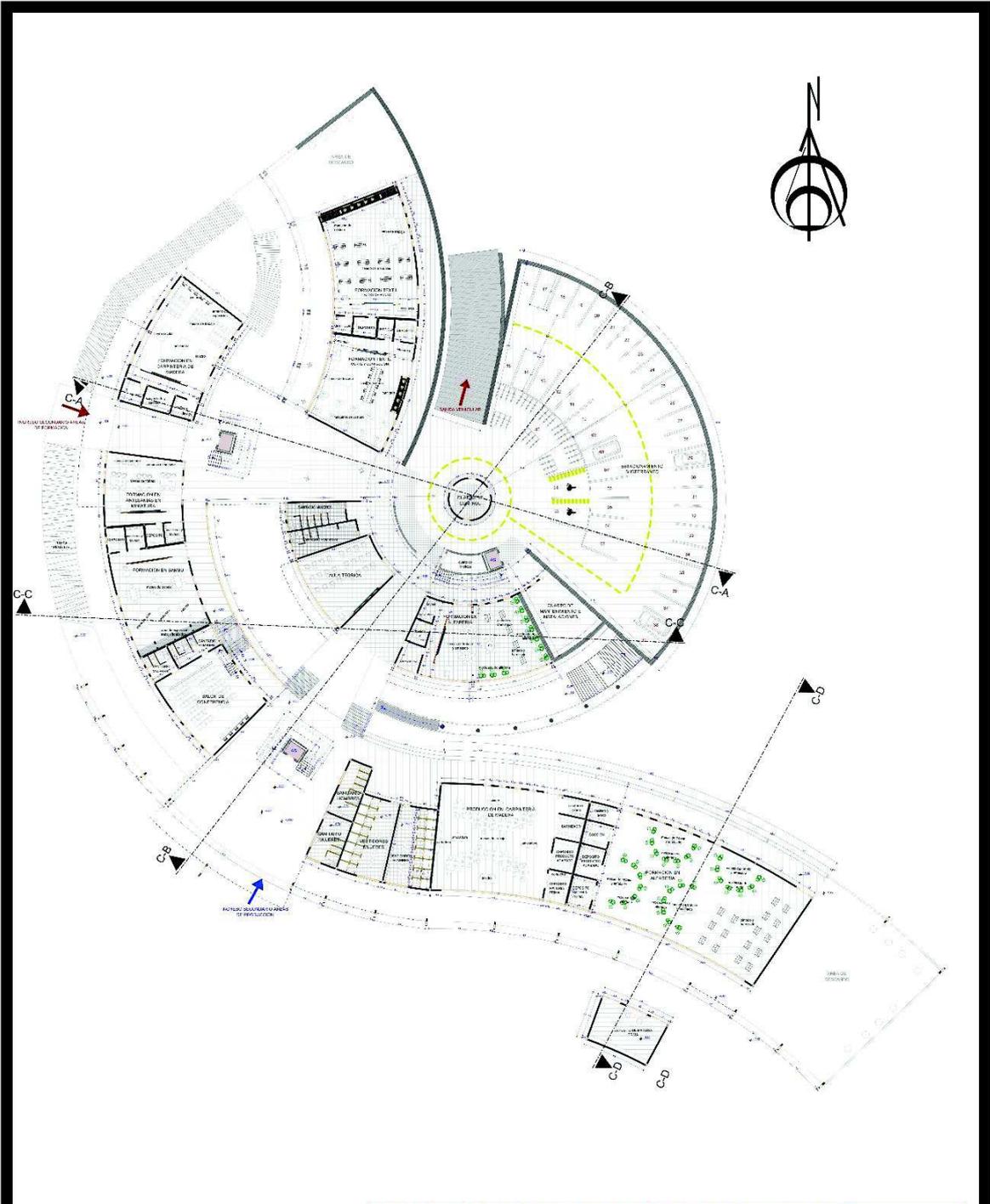
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA







PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



PLANO PLANTA BAJA ACOTADO esc: 1:175

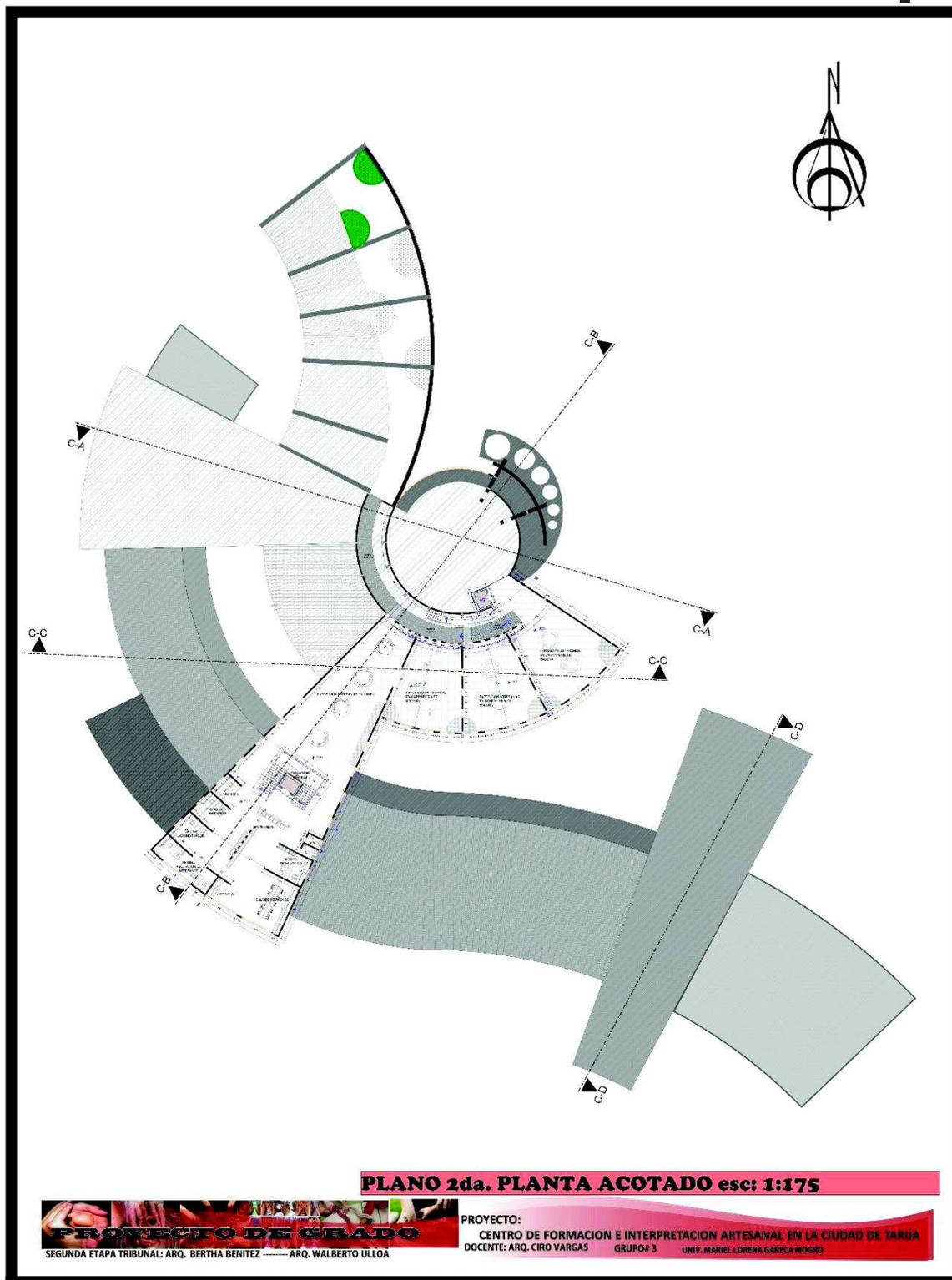


PROYECTO DE GRADO
SEGUNDA ETAPA TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENITEZ — ARQ. WALBERTO ULLOA

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS GRUPO# 3 UNIV. MARIEL LORENA GARECA MOGRO

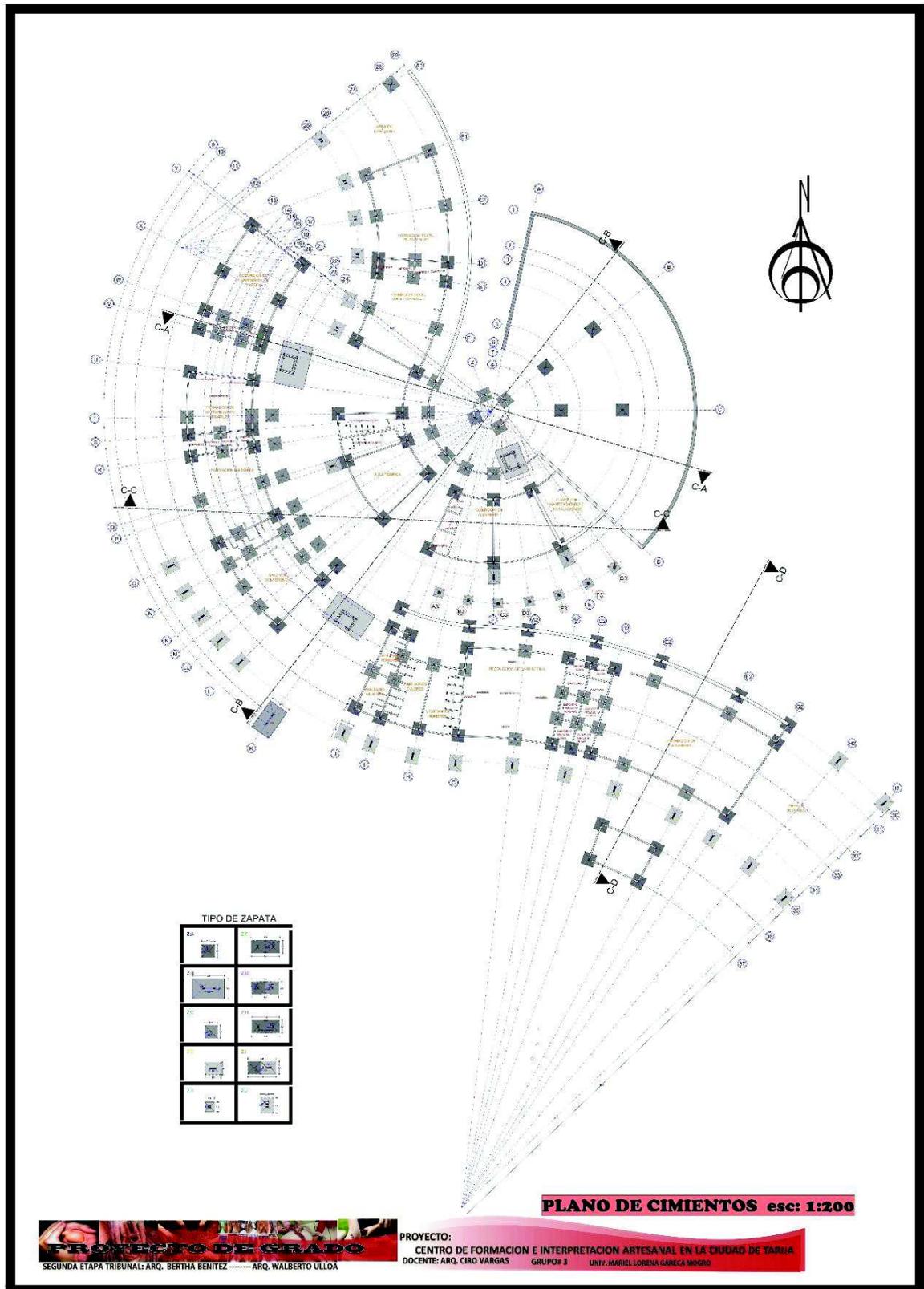


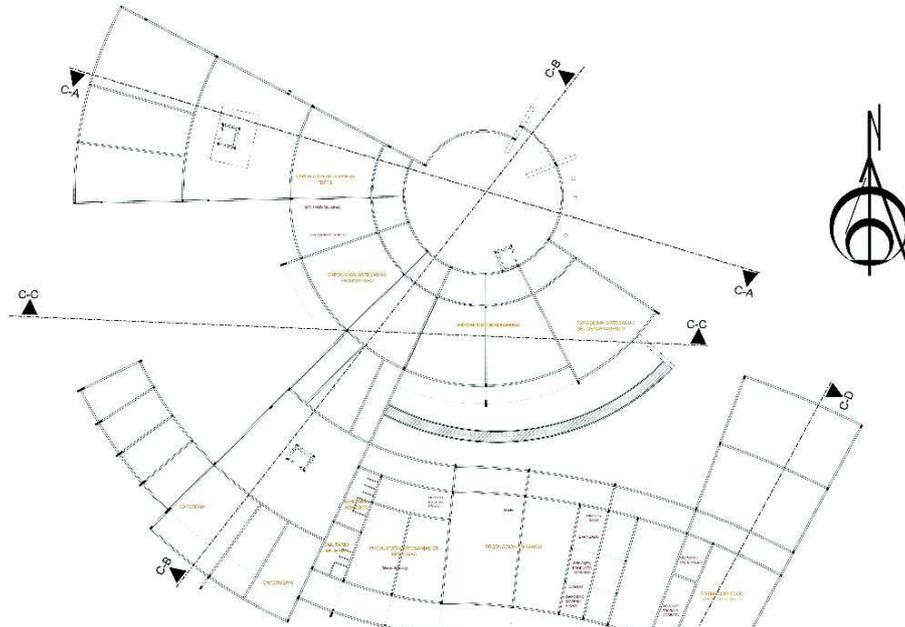
PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



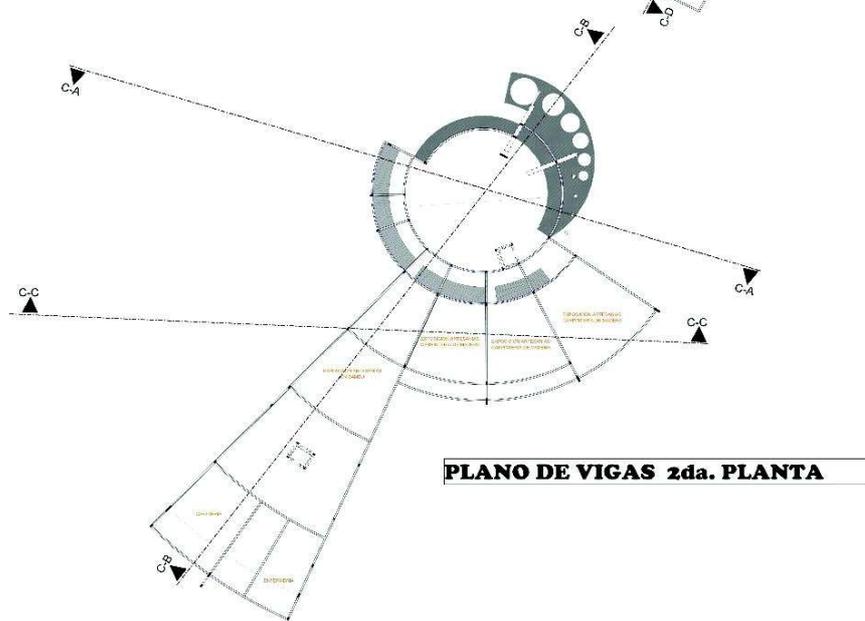


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA





PLANO DE VIGAS 1ra. PLANTA



PLANO DE VIGAS 2da. PLANTA

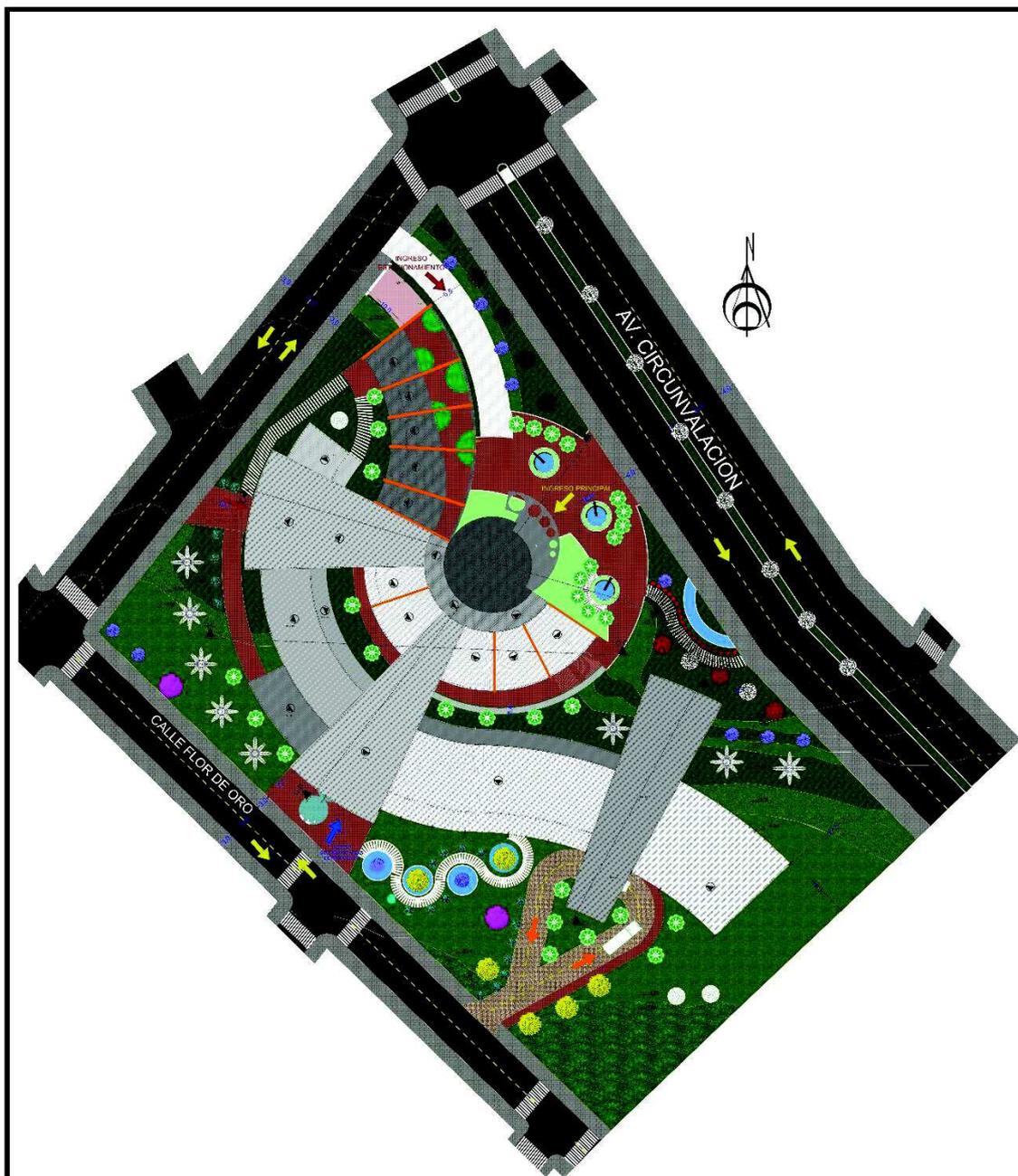
PLANO DE VIGAS 1ra. PLANTA Y 2da. PLANTA esc: 1:200



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS GRUPO 3 UNIV. MARIEL LORENA GARECA MORGIO



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



PLANO PLANIMETRIA GENERAL esc: 1:200



PROYECTO DE GRADO
SEGUNDA ETAPA TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENITEZ — ARQ. WALBERTO ULLOA

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS GRUPO# 3 UNIV. MARIEL LORENA GARECA MOGRO



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

CORTE A"-A"

CORTE B-B

CORTE C"-C"

CORTE D"-D"

PLANO CORTES: esc: 1:150

PROYECTO DE GRADO
 SEGUNDA ETAPA TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENITEZ — ARQ. WALBERTO ULLOA

PROYECTO:
 CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS **GRUPO# 3** **UNIV. MARIEL LORENA GARECA-MOGRO**



FACHADA SUR



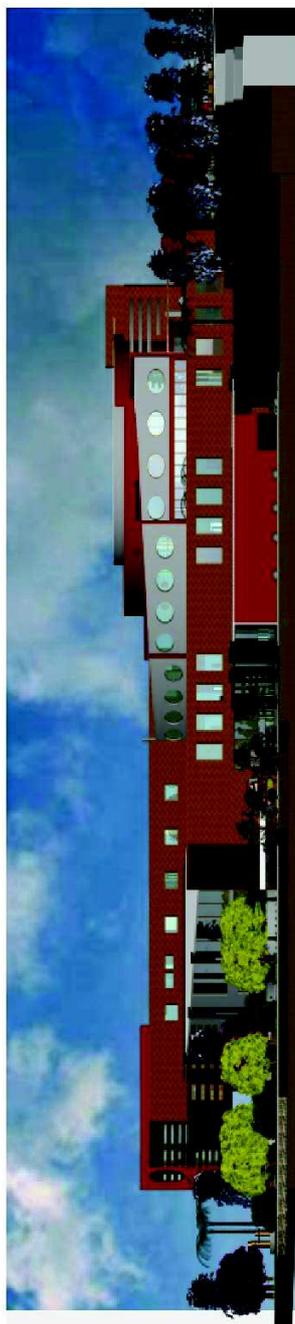
FACHADA OESTE

PLANO FACHADAS

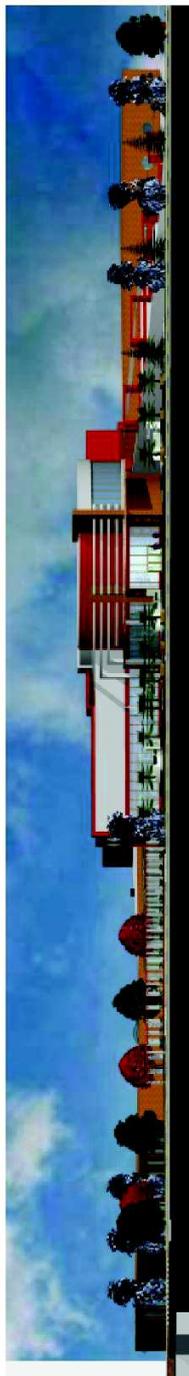
PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS GRUPO# 3
UNIV. MARIEL LORENA GARECA MOGRO



PROYECTO DE GRADO
SEGUNDA ETAPA TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENTEZ ARQ. WALBERTO ULLOA



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

PLANO FACHADAS



PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA
DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS GRUPO# 3 UNIV. MARIEL LORENA GARECA MOGRO

SEGUNDA ETAPA TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENTEZ ----- ARQ. WALBERTO ULLOA



UNIDAD VI:

PROYECTO



PROYECTO ARQUITECTONICO

MEMORIA DESCRIPTIVA:

PROYECTO:

**CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA
CIUDAD DE TARIJA**

UBICACIÓN:

CIUDAD DE TARIJA-DISTRITO 9-BARRIO SALAMANCA

SUPERFICIE: 14,925 M2

**ACTIVIDAD: FORMACION-PRODUCIR-EXPONER-COMERCIALIZAR
PRODUCTOS ARTESANALES.**

El siguiente proyecto está destinado para la población tarijeña que realiza sus propios productos artesanales de manera manual tales como artesanía textil, alfarería, carpintería en madera, artesanías en bambú, artesanías en miniatura, para luego comercializarlo a distintos puntos del país, como también de manera internacional. El proyecto se encuentra emplazado en un terreno irregular, presenta varias curvas de nivel, se creó un diseño que no rompa con la topografía del mismo y que exista una conexión el diseño arquitectónico con el terreno. Tomando en cuenta el soleamiento, vientos, hidrología, topografía, accesibilidad entre otros.

El proyecto presenta tres niveles especificadas como: planta baja, 1ra planta, 2da planta, resaltando que la planta baja y la 1ra planta cuenta con área exterior (jardín) ya que el terreno presenta dos niveles resaltantes donde uno de ellos se conecta con la avenida principal de mayor jerarquización (av. Circunvalación) y el nivel bajo con la calle flor de oro (vía de segundo orden).

En cuanto al diseño, el partido arquitectónico se centra en la creación de un producto hecha con las manos, creando un centro como el objeto y la envolvente como las

**PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA**

manos, de esa manera el diseño presentado en el proyecto toma varios conceptos de la forma, para llegar al diseño deseado.

El Centro De Formación e Interpretación Artesanal brinda a los usuarios áreas para realizar actividades de formación, donde el usuario aprenderá como producir su propio producto artesanal, contando con mobiliario adecuado para diferente producción de artesanías.

Cuenta con áreas de producción destinado para artesanos con mayor experiencia con capacidad de 30 artesanos por ambiente, dentro del mismo con depósitos de materia prima y producto acabado. Contando también con una entrada exclusivamente para la entrada de materia prima y la salida del productos a otros puntos del país.

También cuenta con área de exposición, donde el usuario llegara a exponer sus productos a la población que la visite, ambientes de exposición según el tipo de artesanías que se realice, en esta área existe una de manera vertical y horizontalidad jugando mucho con las alturas de diferentes ambientes.

En el área de uso público encontramos: cafetería, salón de conferencia- estacionamiento- enfermería.

La cafetería se encuentra en un punto estratégico ya que este debe brindar sus servicios a todas las áreas que se encuentran en el proyecto tales como usuarios de formación, usuarios de producción, usuarios administrativos, usuario que la visitan. El salón de conferencia exclusivamente para actividades de reuniones importantes de artesanos a nivel departamental.

Cuenta con un estacionamiento subterráneo, aprovechando la topografía que presenta el terreno.

También presenta un área administrativa para el control estricto de centro de formación e interpretación artesanal para que su funcionamiento sea satisfactorio para el usuario.

En cuanto a la conectividad del proyecto, se está utilizando tres maneras de conexión: escaleras, ascensores, rampas, ambas combinados según el lugar donde se encuentren.

**PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA**

El proyecto cuenta con acceso principal el cual distribuye a todas las áreas, también cuenta con accesos secundarios a las áreas de formación y producción para así evitar recorridos largos a las actividades que deseen ingresar.

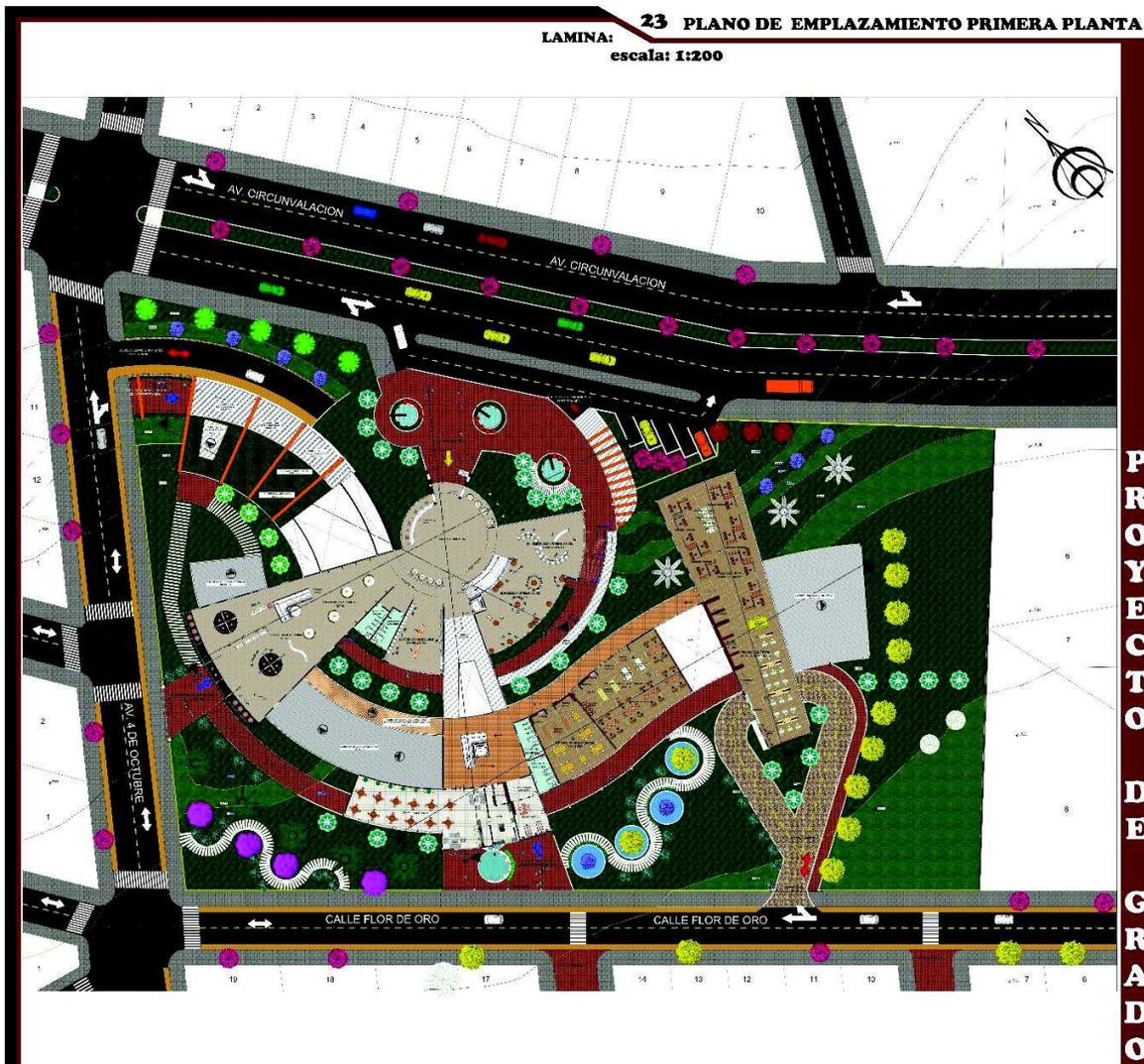
El proyecto brinda al usuario confort en todas las áreas existentes y así fomentar la producción artesanal a toda la población que desea ser parte de las diferentes actividades que se realiza en el mismo.





PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

LAMINA: 23 PLANO DE EMPLAZAMIENTO PRIMERA PLANTA
escala: 1:200



PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO DOCENTE GUIA: ARQ. CIRO YARGAS
TRIBUNAL: ARO BERTHA BENTEZ R. ARQ. WALBERTO ULLOA R. ARQ. RAQUEL CRUZ. C. GRUPO: 3 GESTION 2015

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

LAMINA: 24 PLANO PAISAJISTICO-OTOÑO
 escala: 1:200



PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
 CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
 UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO DOCENTE GUIA: ARQ. CIRO VARGAS
 TRIBUNAL: ARQ. BERTHA BENITEZ R. — ARQ. WALBERTO ULLOA R. — ARQ. RAQUEL CRUZ C. GRUPO: 3 GESTION 2015

PROYECTO:
 CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL
 EN LA CIUDAD DE TARIJA



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

LAMINA 25 PERSPECTIVAS PAISAJISTICAS

PROYECTO DE GRADO

PERSPECTIVAS ESTACION: PRIMAVERA



PERSPECTIVAS ESTACION: OTOÑO

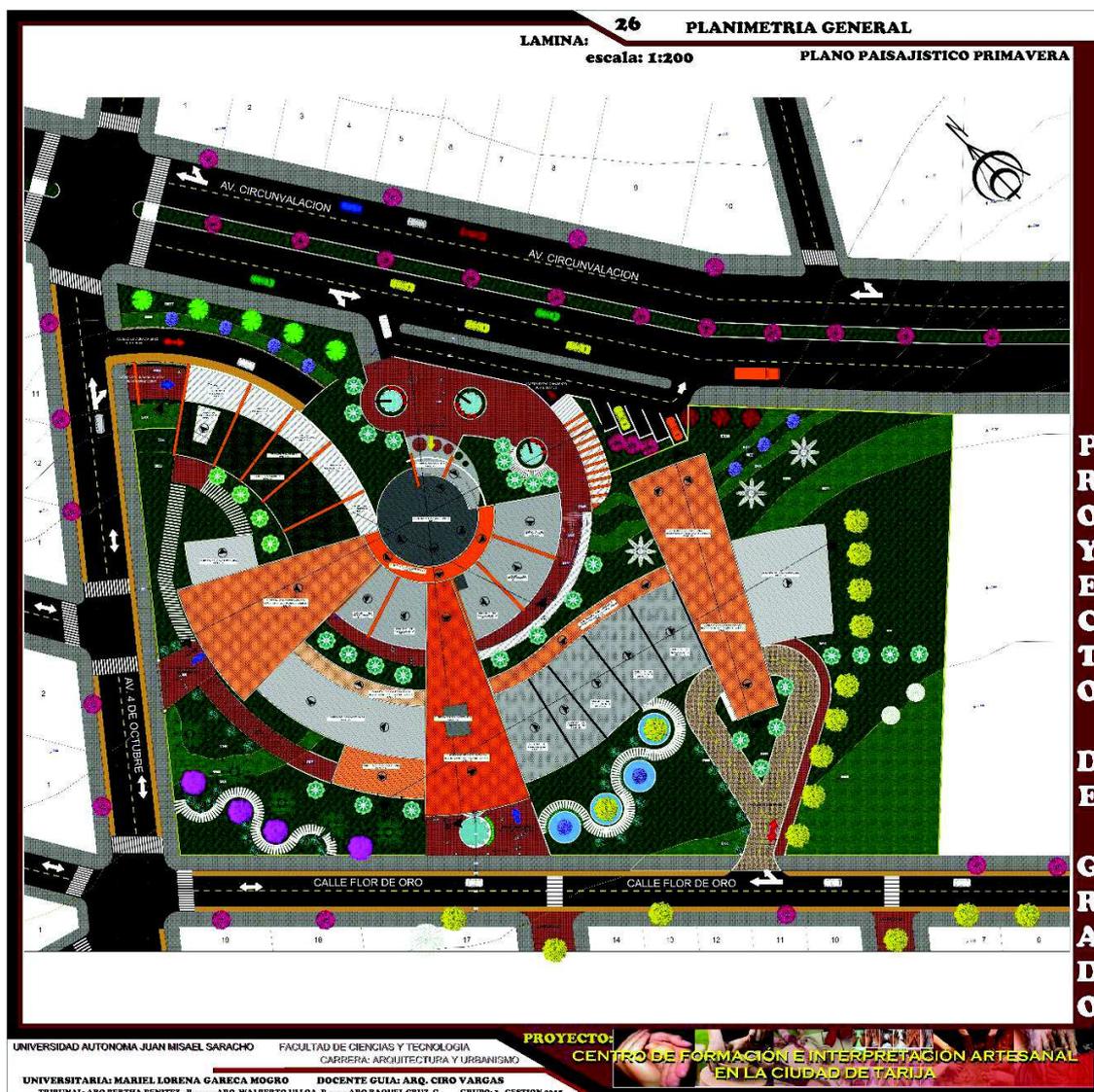


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO DOCENTE GUIA: ARO, CIRO VARGAS TRIBUNAL: ARO BERTHA BENTEZ H.-----ARO WALBERTO ULLOA B.-----ARO RAQUEL CRUZ C. GRUPO: 3 GESTION 2015



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

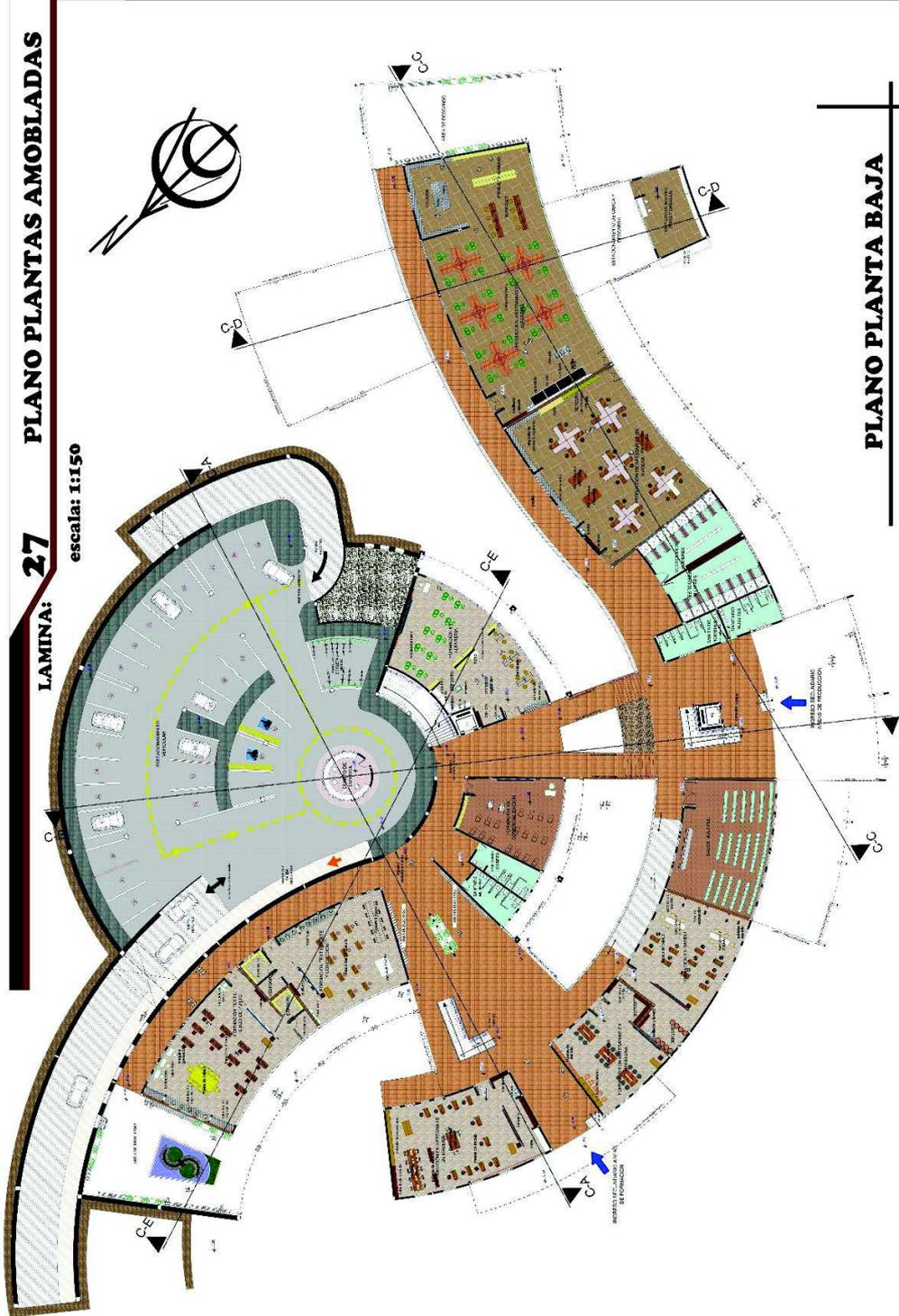




PROYECTO DE GRADO

LAMINA: **27** PLANO PLANTAS AMOBLADAS

escala: 1:150



PLANO PLANTA BAJA

PROYECTO:
**CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL
EN LA CIUDAD DE TARIJA**

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAE SARACHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO
TRIBUNAL: AÑO BERTHA BENITEZ R.-----AÑO WALBERTO ULLOA B.-----AÑO RAQUEL CRUZ C. GRUPO 3 GESTION 2015

DOCENTE GUIA: ARO. CIRO VARGAS

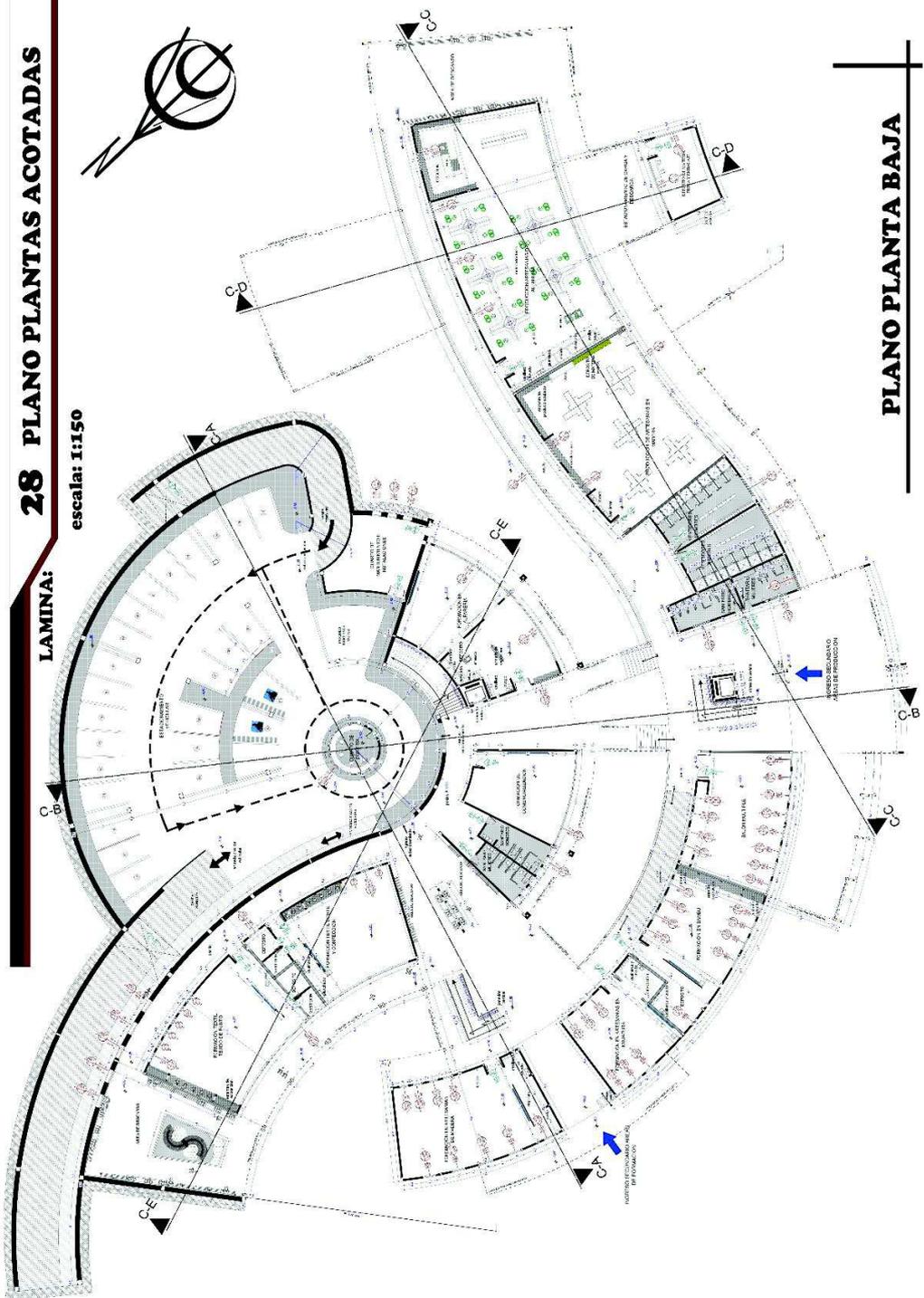
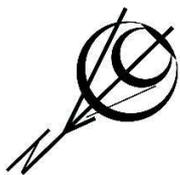


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

PROYECTO DE GRADO

LAMINA: 28 PLANO PLANTAS ACOTADAS

escala: 1:150



PLANO PLANTA BAJA

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO DOCENTE GUIA: ARO, CIRO VARGAS TRIBUNAL: ARQ BERTHA BENTEZ R. WALBERTO ULLOA R. ARQ RAQUEL CRUZ C. GRUPO 3 GESTION 2015

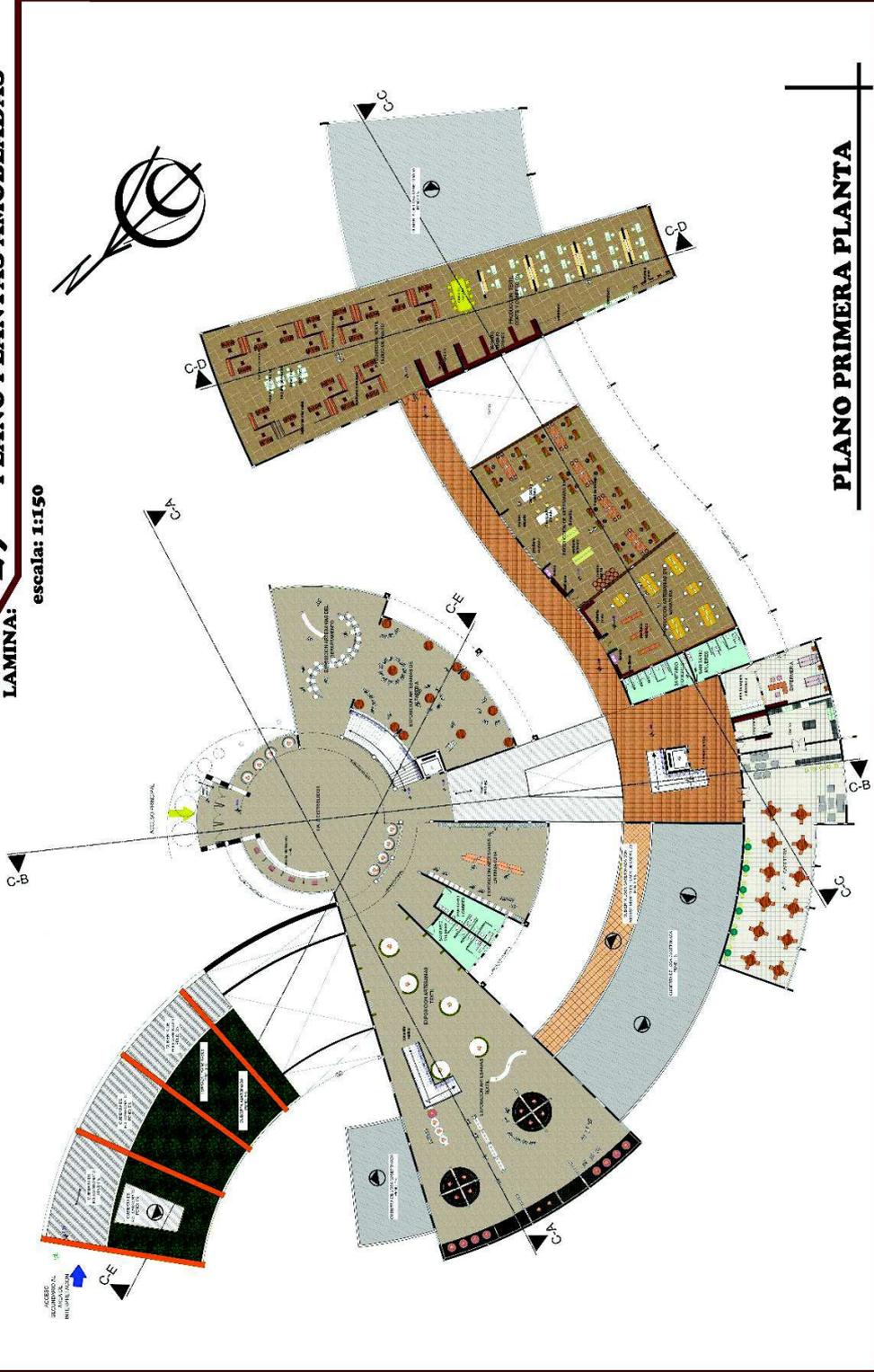


PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

PROYECTO DE GRADO

LAMINA: 29 PLANO PLANTAS AMOBLADAS

escala: 1:150



PLANO PRIMERA PLANTA

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAE SARAGHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
 CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

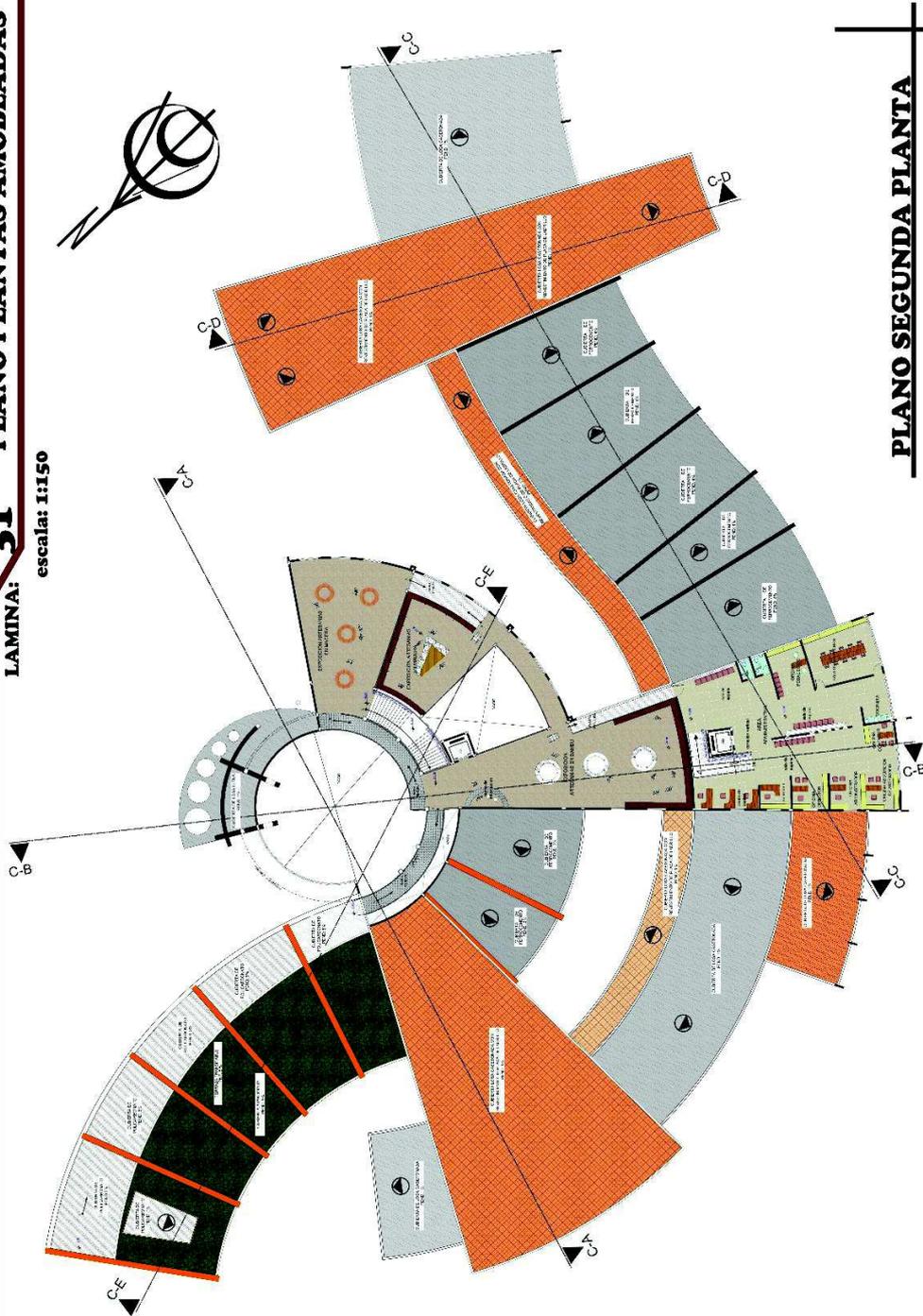
UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO DOCENTE GUIA: ARQ. CIRO VARGAS
 TRIBUNAL: ARQ BERTHA BENITEZ R. ARQ WALBERTO ULLOA R. ARQ RAQUEL CRUZ C. GRUPO: 3 GESTION 2015



PROYECTO DE GRADO

LAMINA: **31** PLANO PLANTAS AMOBLADAS

escala: 1:150

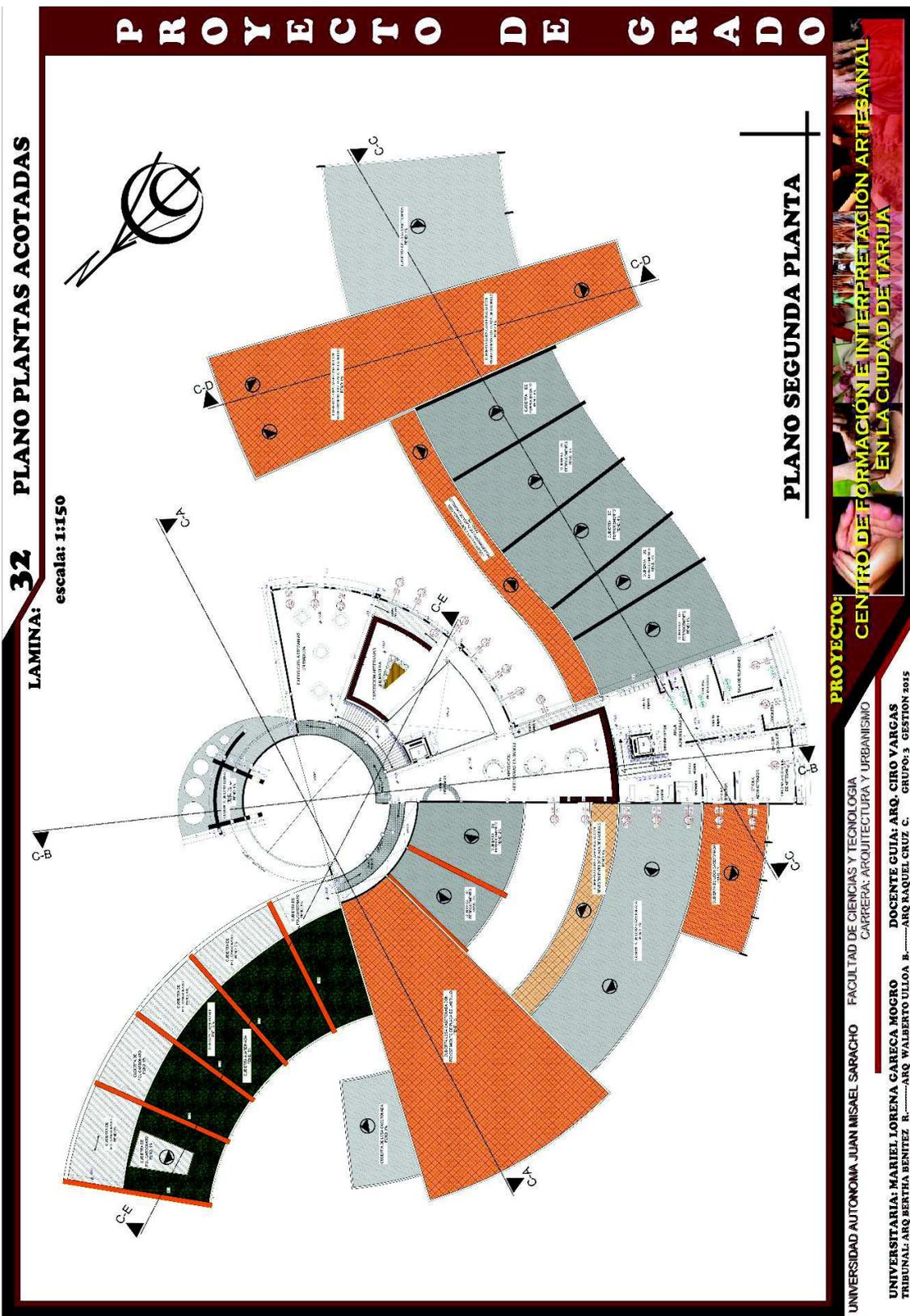


PLANO SEGUNDA PLANTA

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
 CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO DOCENTE GUIA: ARO. CIRO VARGAS
 TRIBUNAL: ARIQ BERTHA BENTEZ N. ARIQ WALBERTO ULLOA B. ARIQ RAQUEL CRUZ C. GRUPO: 3 GESTION 2015

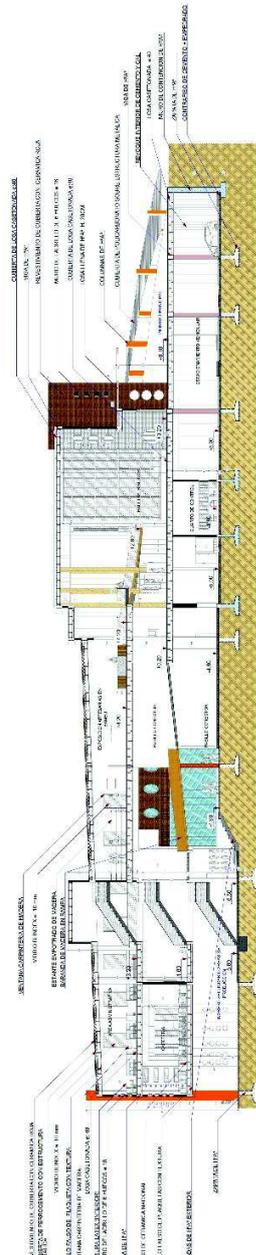
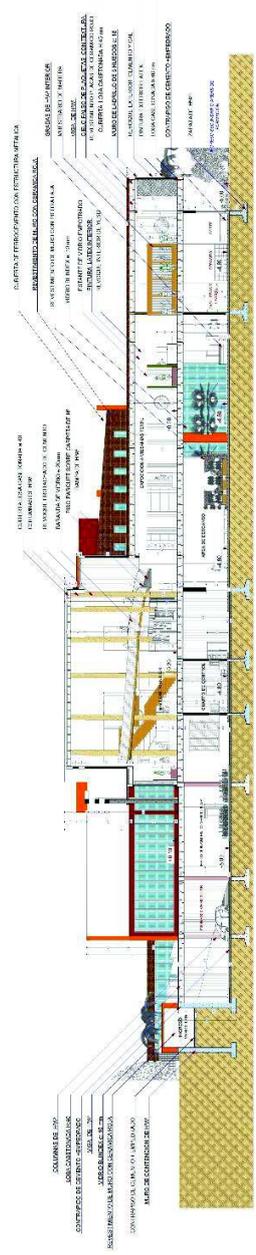




PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

LAMINA: 33 PLANO CORTES escala: 1:150

PROYECTO DE GRADO



PROYECTO: CENTRO DE FORMACION E INTERPRETACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISSEL SARACHO FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
 CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
 UNIVERSITARIA: MARIEL LORENA GARECA MOGRO DOCENTE GUÍA: ARO. CIRO VARGAS
 TRIBUNAL: ANQ BERTHA BENTZ N. ANQ WALBERTO ULLOA B. ANQ RAQUEL CRUZ C. GRUPO 3 GESTION 2015