



PLANOS





PLANOS ARQUITECTONICOS:

8
LAMINA

PREMISAS MORFOLOGICAS

UBICACION Y ELECCION DEL SITIO






La elección del terreno se llevo a cabo segun las siguientes orbes:

UBICACION
En el valle de la concepcion donde se realiza desde hace 33 años el festival de la vendimia.

ACCESIBILIDAD
Las vías principales son: la carretera a calama/chile, calle el rector, calle bolívar.

SUPERFICIE DEL TERRENO
Cuenta con la superficie requerida para la realización del proyecto.

TOPOGRAFIA
Fundamentalmente dentro del diseño arquitectónico, es superficie casi plana nos ofrece oportunidades para una propuesta interesante.

COLINDANCIA
Colinda con espacios públicos que pueden ser integrados al proyecto: como ser la plaza principal, la alcaldía municipal, y la iglesia mas antigua del lugar.

PREMISAS MORFOLOGICAS

1 FASE ELEMENTO PRINCIPAL



2 FASE PREFIGURACIONES

COLOR:



ABSTRACCION:



3 FASE INTEGRACION



ASPECTO MORFOLOGICO HIPOTESIS FORMAL

La forma nace de una idea basica, de resaltar lo mas representativo del cultivo de la VM, la esencia de uva, es este caso específicamente es la interpretación de una hoja de uva, se ve en la abstracción de las formas en grana que se le que mas resulta en la hoja del parral.

Una vez que el terreno la forma se adapta a la topografía del terreno en desarrollo, también se toma en cuenta la forma de las viviendas y sus dimensiones la interpretación que se le da a través de las asociaciones y el movimiento.



IDEA ORIGINAL FACHADAS



HOJA DE PARRAL



ABSTRACCION APUNTO DE APOYO A L.T.



RECONFIGURACION
ARQUITECTONICA

PROYECTO DE GRADO
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"


GRUPO 3
DOCENTE: ARO OLIV VARGAS LOPEZ
PROFESOR ADJUNTO: JORGE RAMIRO SALGADO

ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARDON ZENTENO
JUSTIFICACION DE LA FORMA




PREMISAS MORFOLOGICAS


SENSACIONES




INFINITO



GALERIAS LONGITUDINALES




RECORRIDOS



PEROCLADOS NATURALES EN RECORRIDOS EXTERIORES, SENSACION DE FRESCURA, PARRALES EN ALTURA.


PREMISAS FUNCIONALES

ARTICULACION DE ESPACIOS




ESPACIOS CONSTRUIDOS
ESPACIOS EXTERIORES

FUNCIONALIDAD LOS DIAS CON FERIA



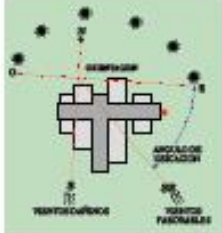
ESPACIOS CONSTRUIDOS
ESPACIOS EXTERIORES

FUNCIONALIDAD LOS DIAS SIN FERIA



ESPACIOS CONSTRUIDOS
ESPACIOS EXTERIORES


ASPECTOS ESPACIALES DEL CENTRO



VENTILACIONES
SOCIALES
PARRALES

La ubicación de la construcciones se realizó tomando en cuenta la orientación con respecto al norte, aprovechando y el aprovechamiento de los vientos favorables del sur este, para un mejor tratamiento de las natural y ventilación. También se tomo en cuenta la topografía del lugar.

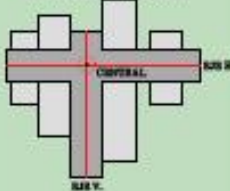
ESQUEMA VOLUMETRICO DEL CONJUNTO



VOLUMEN ARQUITECTONICO
ANEXO DE PROMOCION

La funcionalidad de espacios se realizó tomando en cuenta una idea básica de distribución, se pensó en la demostración y articulación de los vitales y de como estas conectadas entre el, mediante ejes lineales y longitudinales. De ahí parte la idea de estos volúmenes simétricos y la distribución de estos ambientes.

ESTRUCTURA FUNCIONAL



CENTRAL
SUS IL
SUS Y.

PROYECTO DE GRADO


GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"

DOCENTE: ARG. CINDY VARGAS LOPEZ

ESTUDIANTE: ROCIO OLIVA GARZON ZENTENO

JUSTIFICACION DE LA FORMA





PREMISAS ESTRUCTURALES Y TECTONICAS

REVALORIZACION DE LAS VIVIENDAS

TIPOLOGIA DE VIVIENDAS

FOTOS CENTRALES

ALTURAS-PERFIL DEL CONJUNTO

INTEGRACION VIAL

10 LAMINA

PAISAJE

Analizar el paisaje como un elemento que define el carácter de un espacio urbano o rural. El paisaje es el resultado de la acción conjunta de factores naturales y culturales. El paisaje es un elemento que define el carácter de un espacio urbano o rural. El paisaje es el resultado de la acción conjunta de factores naturales y culturales. El paisaje es un elemento que define el carácter de un espacio urbano o rural. El paisaje es el resultado de la acción conjunta de factores naturales y culturales.

TEXTURAS Y COLORES

PREMISAS TECNOLOGICAS

1. MATERIAS PRIMARIAS
El uso de materiales de origen natural, como: adobe, tierra, paja, etc. Tiene la ventaja de ser materiales locales y de bajo costo. También permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

2. EL MÓDULO Y LA SERIE OPTICA
Este módulo se repite en la serie de edificios, lo que permite un mayor control de la luz y el espacio. La serie de edificios se repite en la serie de edificios, lo que permite un mayor control de la luz y el espacio. La serie de edificios se repite en la serie de edificios, lo que permite un mayor control de la luz y el espacio.

3. CUBIERTA
Cubierta de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

4. DIVISIONES INTERIORES
Divisiones interiores de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

5. PACHAS
Pachas de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

6. CUBIERTA DE TIPO TRADICIONAL
Cubierta de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

7. DIVISIONES INTERIORES DE TIPO TRADICIONAL
Divisiones interiores de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

8. PACHAS DE TIPO TRADICIONAL
Pachas de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

9. MATERIAS PRIMARIAS
El uso de materiales de origen natural, como: adobe, tierra, paja, etc. Tiene la ventaja de ser materiales locales y de bajo costo. También permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

10. EL MÓDULO Y LA SERIE OPTICA
Este módulo se repite en la serie de edificios, lo que permite un mayor control de la luz y el espacio. La serie de edificios se repite en la serie de edificios, lo que permite un mayor control de la luz y el espacio. La serie de edificios se repite en la serie de edificios, lo que permite un mayor control de la luz y el espacio.

11. CUBIERTA
Cubierta de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

12. DIVISIONES INTERIORES
Divisiones interiores de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

13. PACHAS
Pachas de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

14. CUBIERTA DE TIPO TRADICIONAL
Cubierta de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

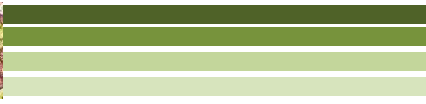
15. DIVISIONES INTERIORES DE TIPO TRADICIONAL
Divisiones interiores de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

16. PACHAS DE TIPO TRADICIONAL
Pachas de tipo tradicional, con un sistema de vigas y techos de paja o barro. Esto permite un mejor aislamiento térmico y acústico.

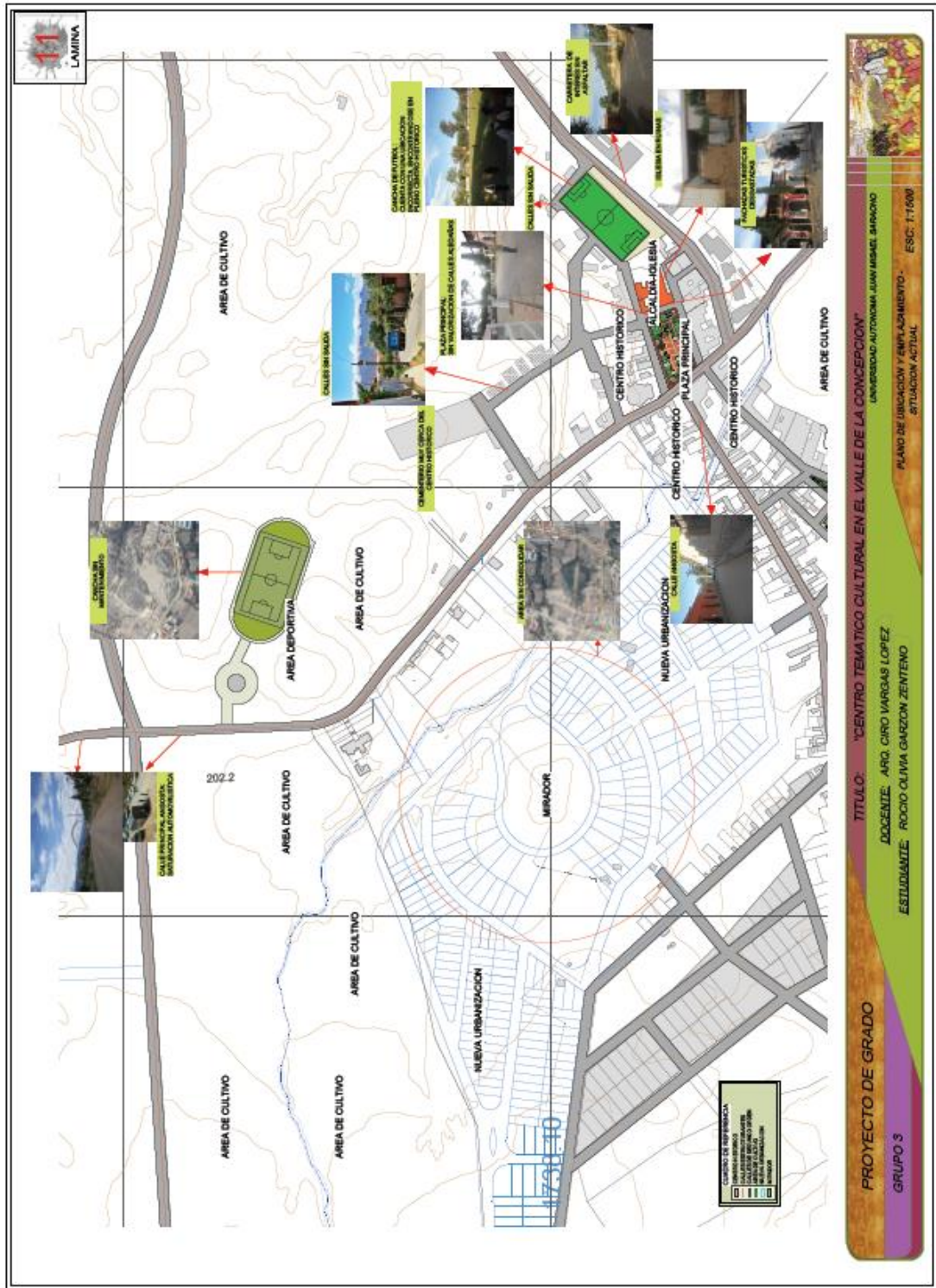
PROYECTO DE GRADO TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"

GRUPO 3 ASESOR: ARG. CIRO MARGAS LOPEZ INVESTIGADOR PRINCIPAL: JUAN BRUNO BARAHONA

MEMORANDO AUTOR: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO JUSTIFICACION DE LA FORMA

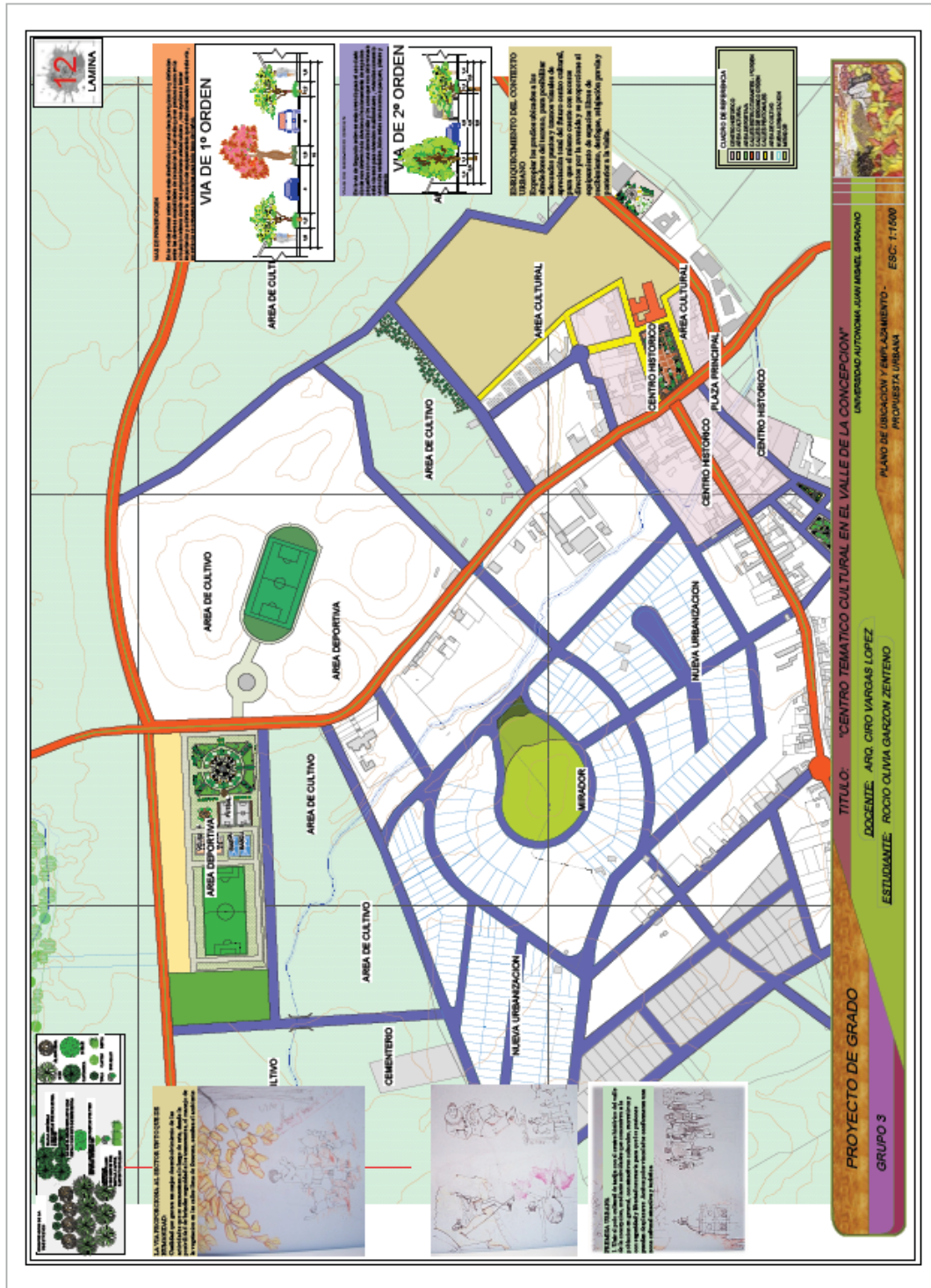


“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”



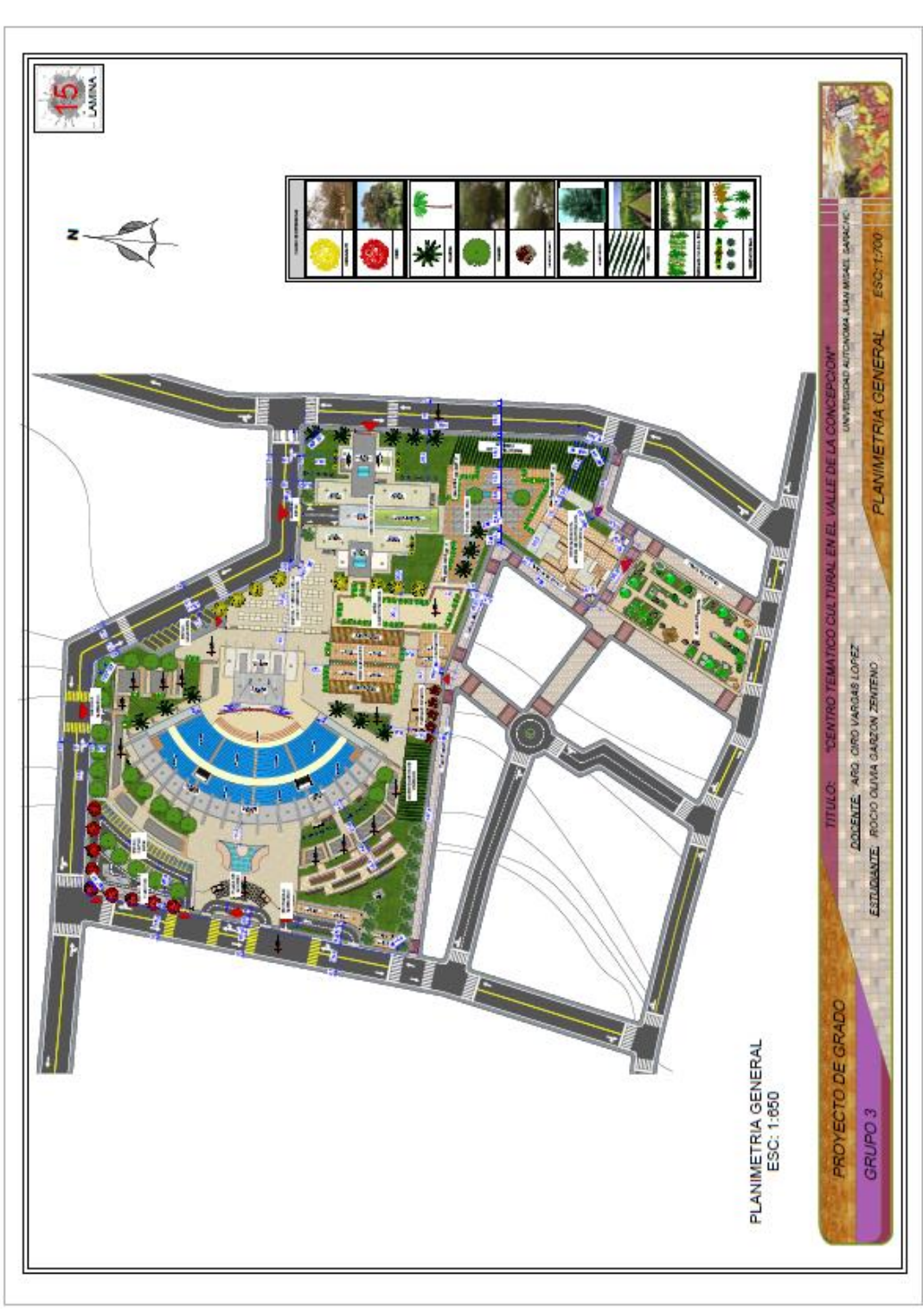


“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”



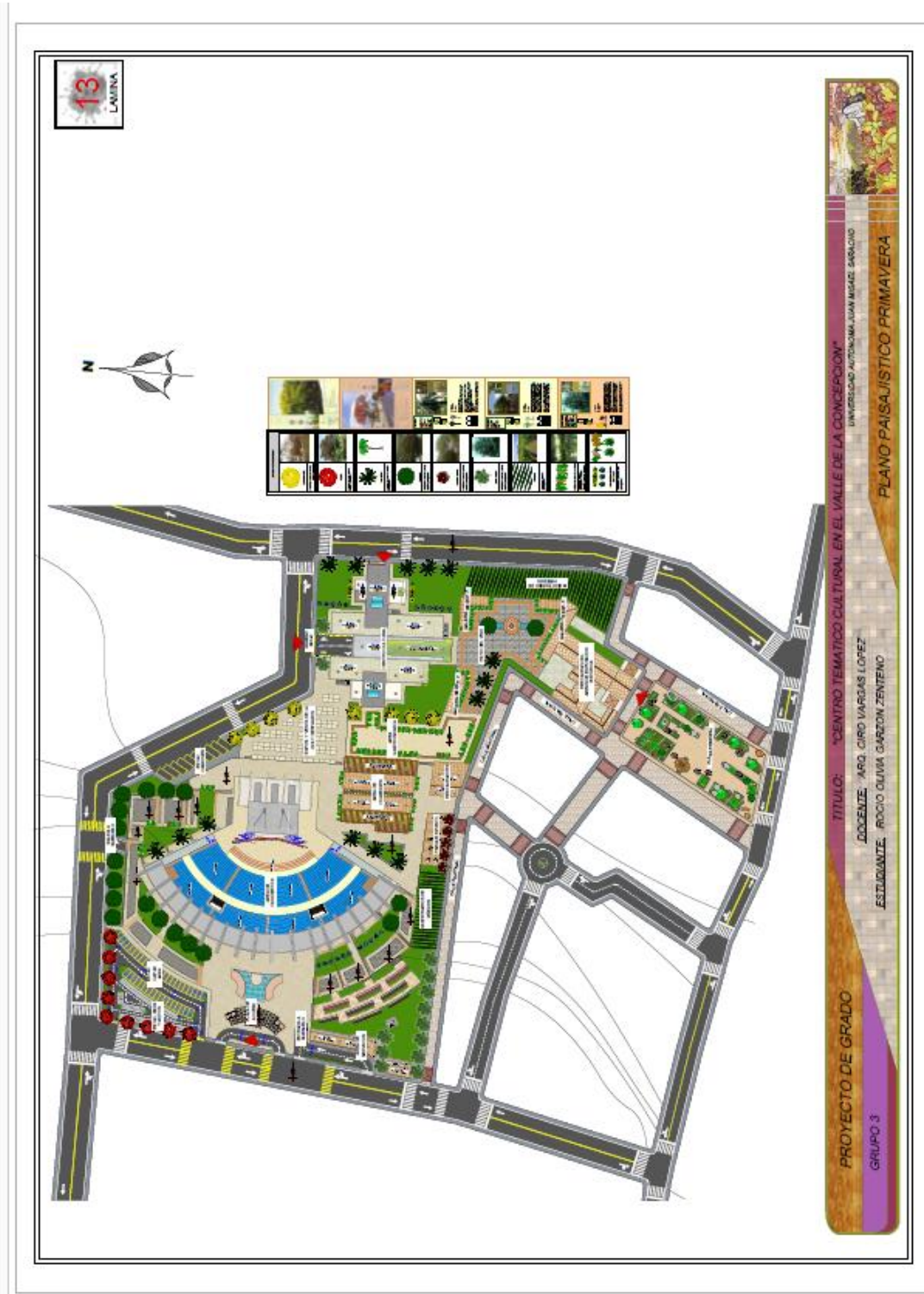


“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”





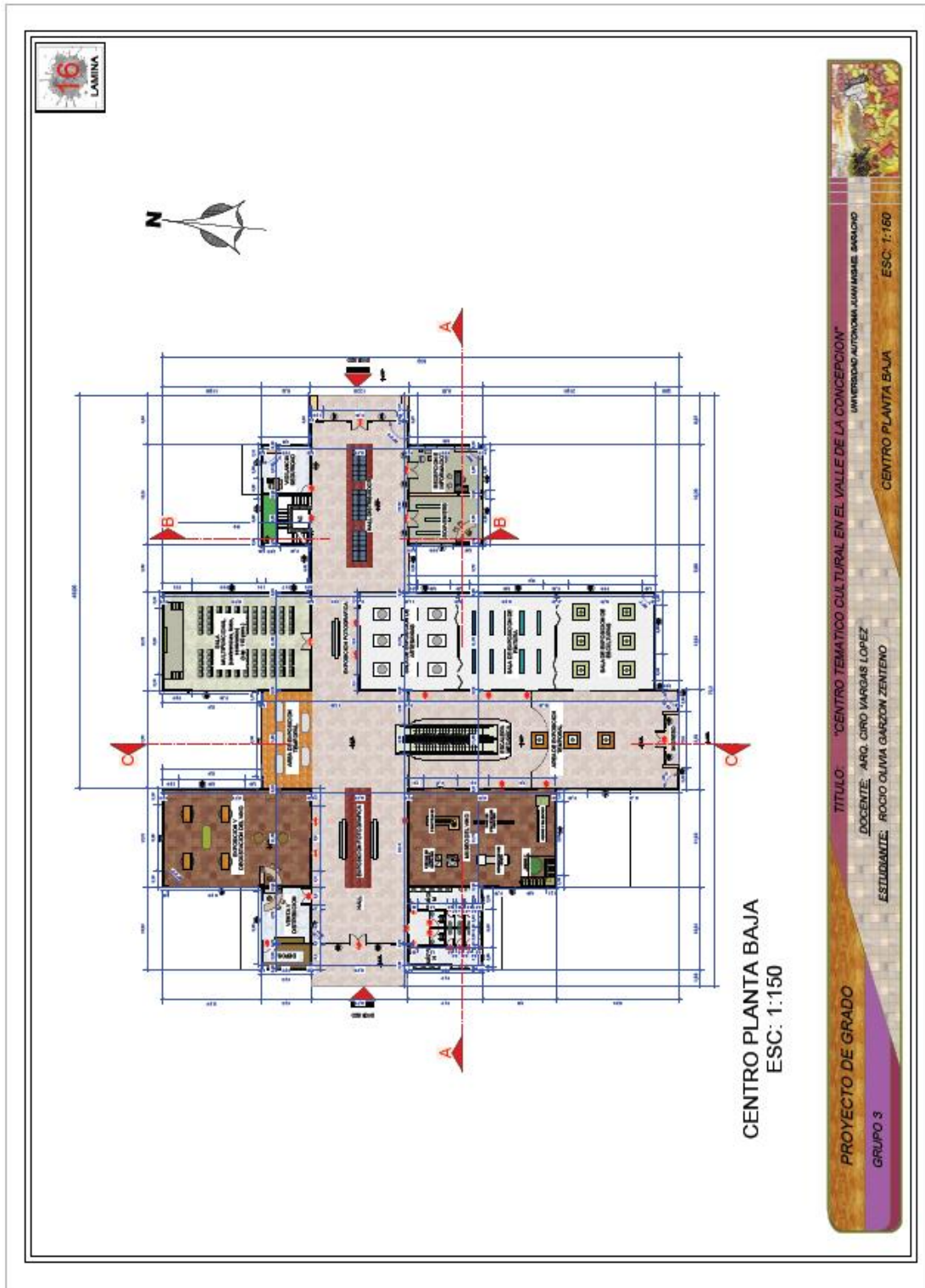
“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”

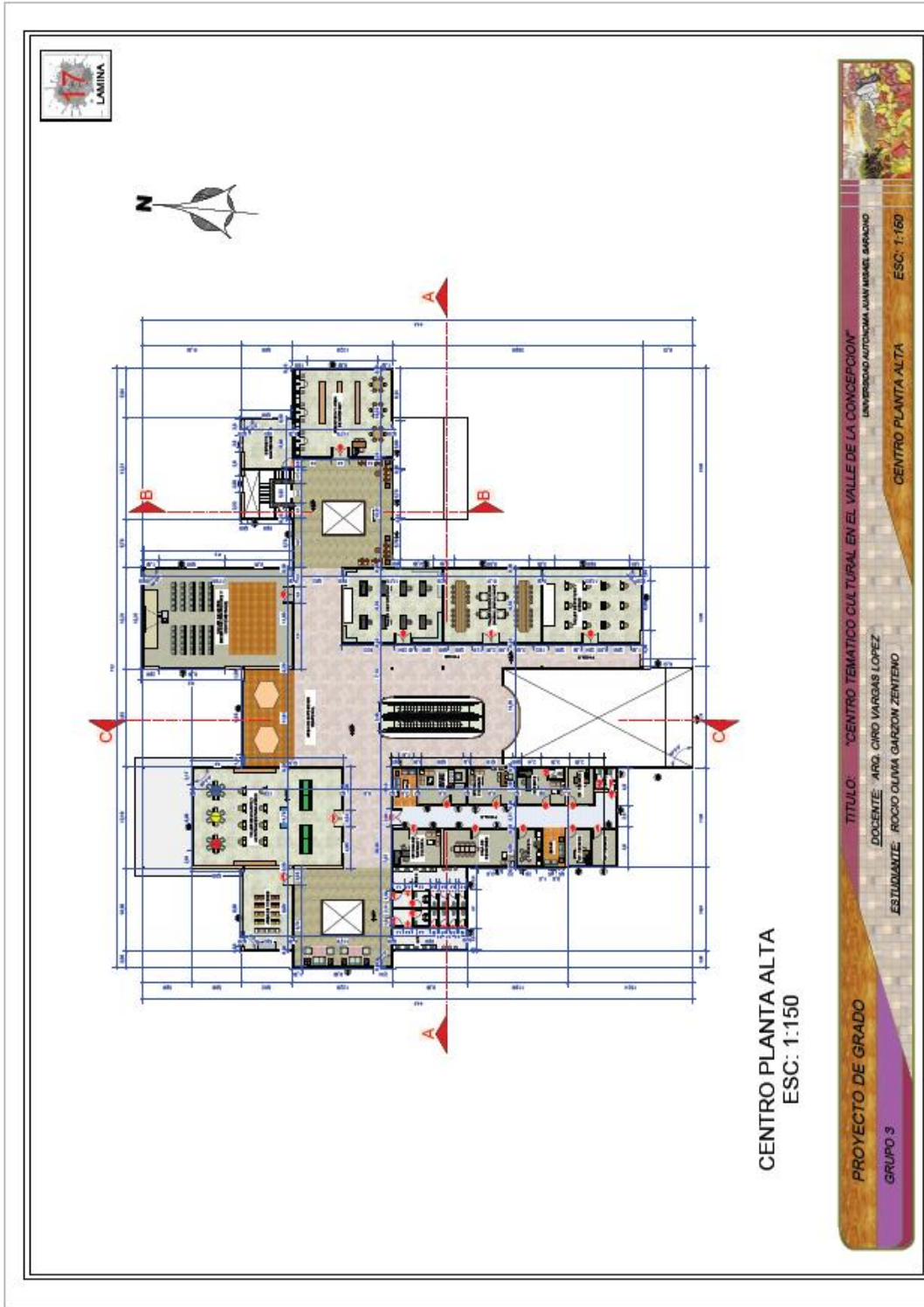


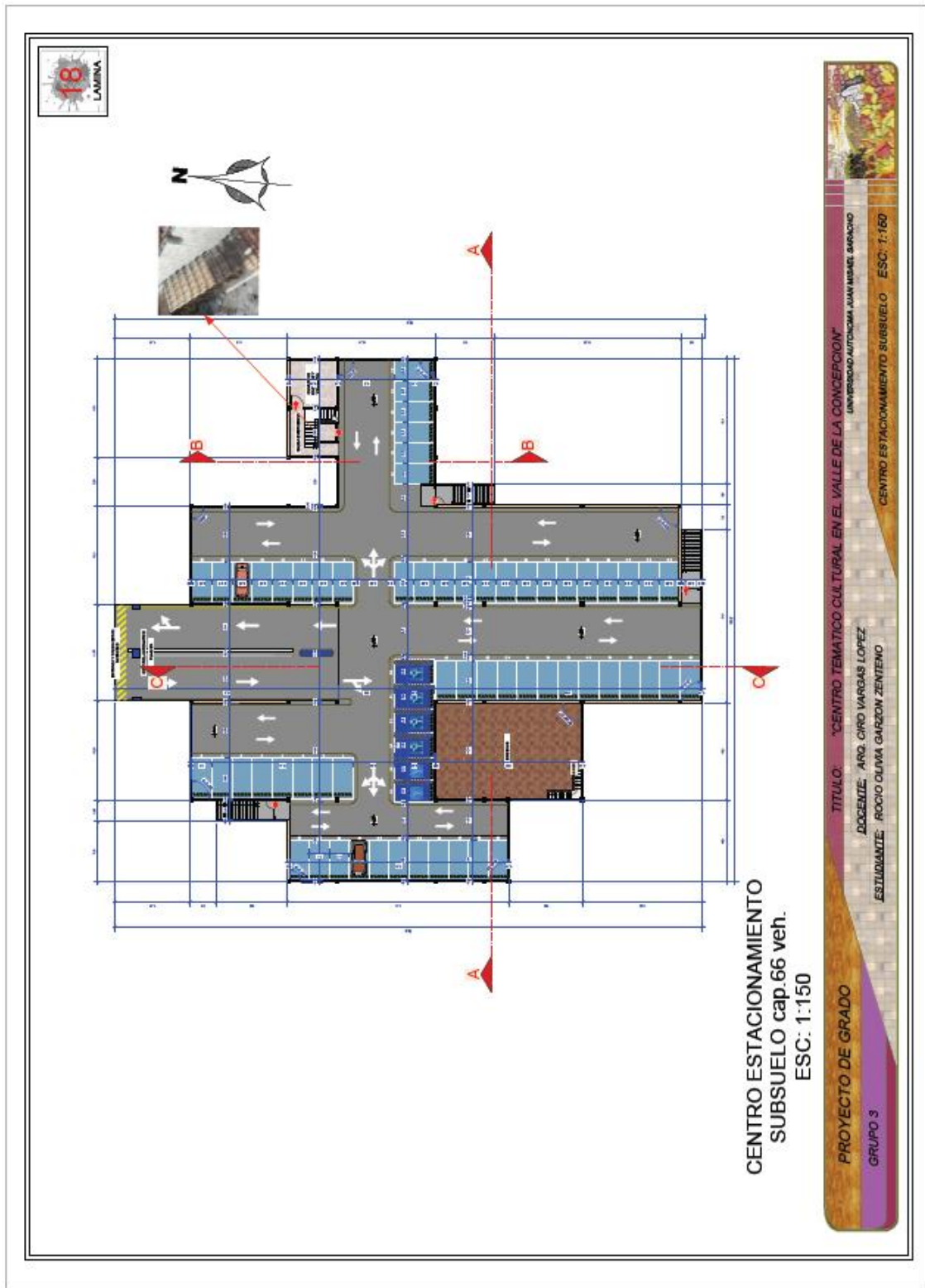


“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”



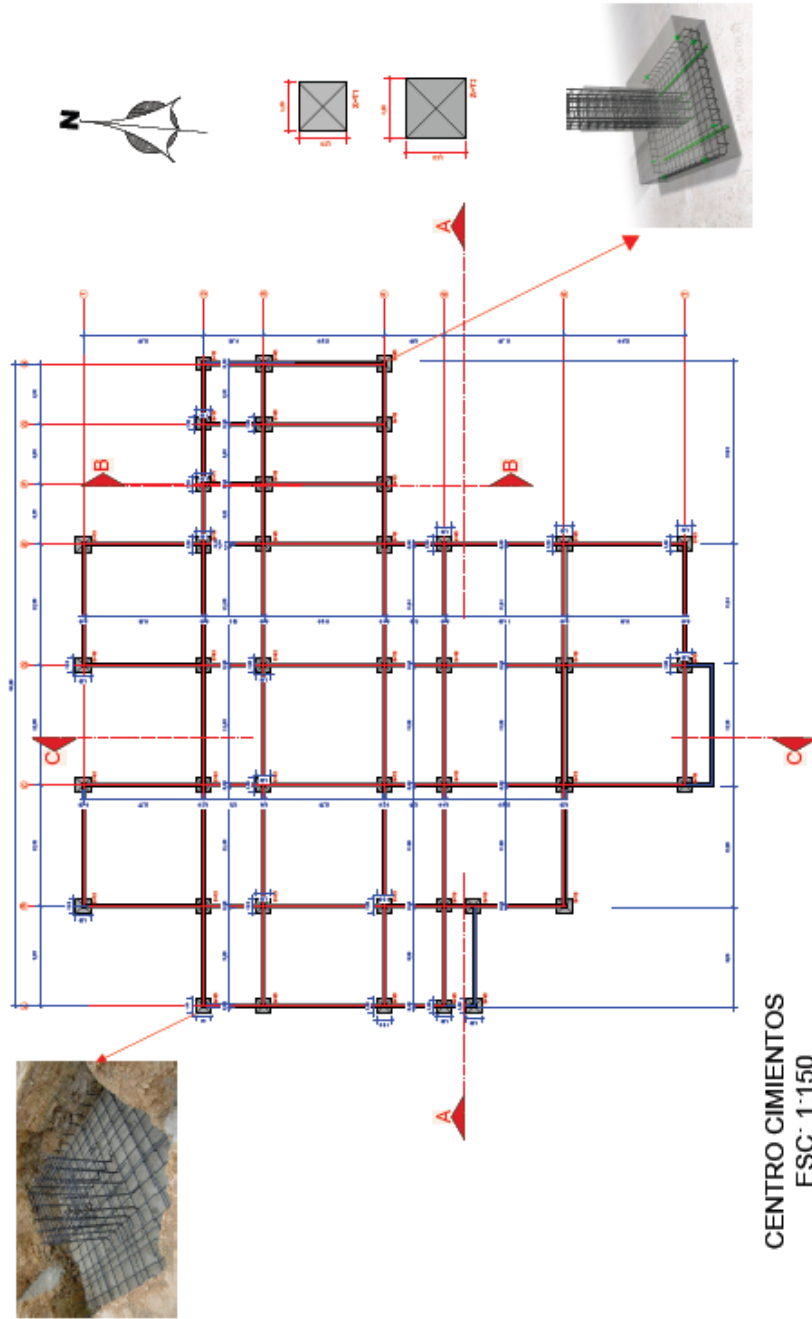








19
LAMINA



CENTRO CIMIENTOS
ESC: 1:150



TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL BARRON

DOCENTE: ARG. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARCON ZENTENO

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3



“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”

20 LAMINA

CENTRO CORTE A-A
ESC: 1:100

CENTRO CORTE B-B
ESC: 1:100

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MARTEL SANCHEZ

DOCENTE: ARO CIRIO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARCIZON ZENTENO

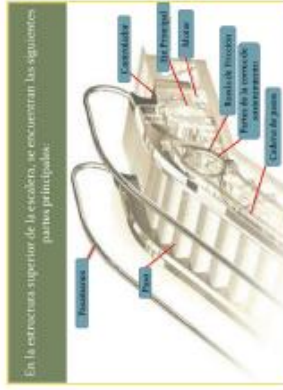
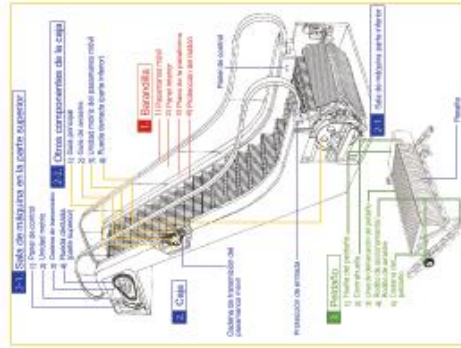
CENTRO CORTES
ESC: 1:100



21
LAMINA



CENTRO CORTE C-C
ESC: 1:100



PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARACINO

DOCENTE: ARO OCHO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARDON ZENTENO

CENTRO CORTES
ESC: 1:100



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

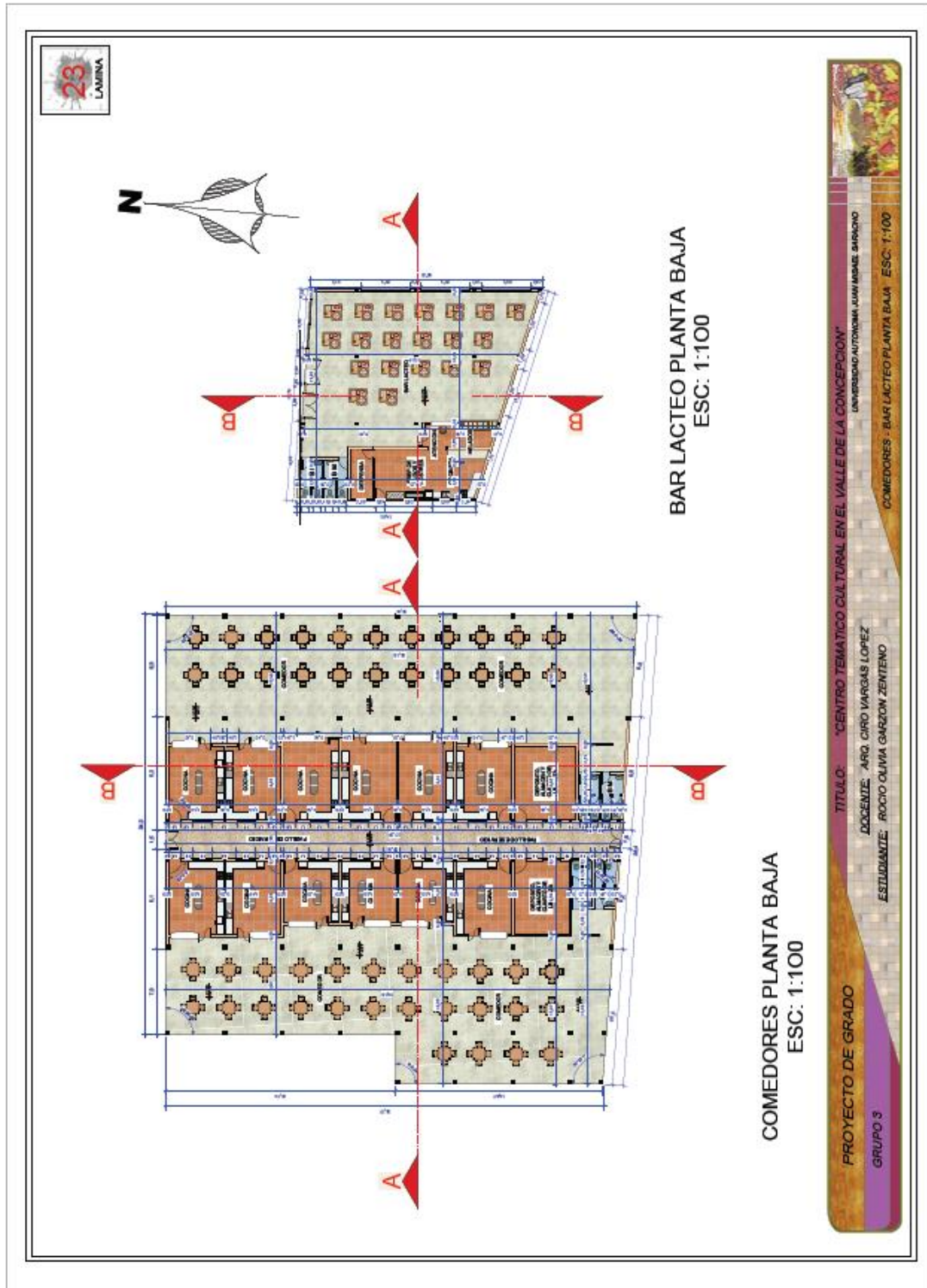


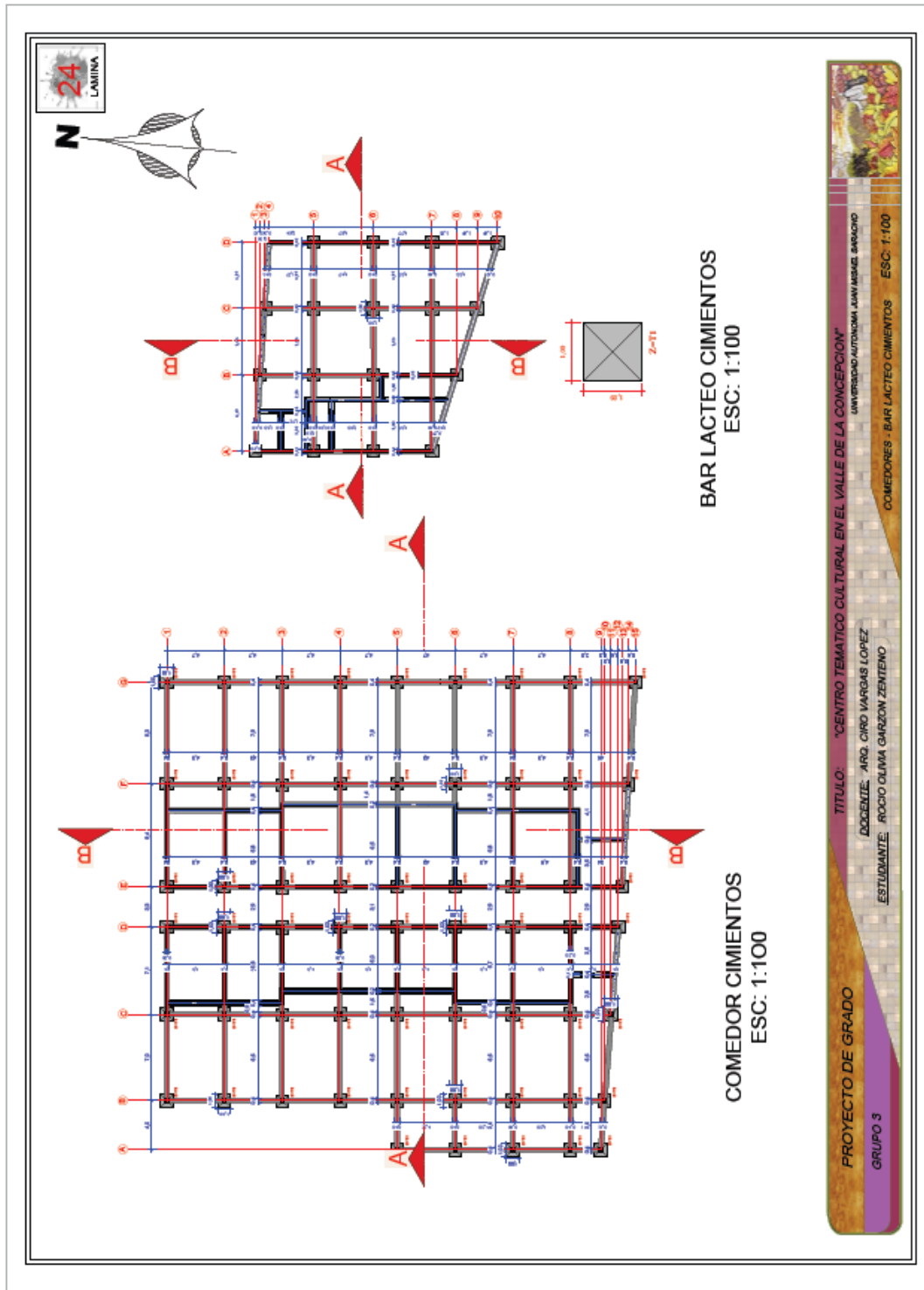
PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

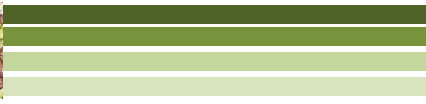
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MARIAS AMUÑO

DOCENTE: ARO. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO

CENTRO - FACHADAS







25
LAMINA



COMEDORES CORTE A-A



BAR LACTEO CORTE A-A



COMEDORES CORTE B-B



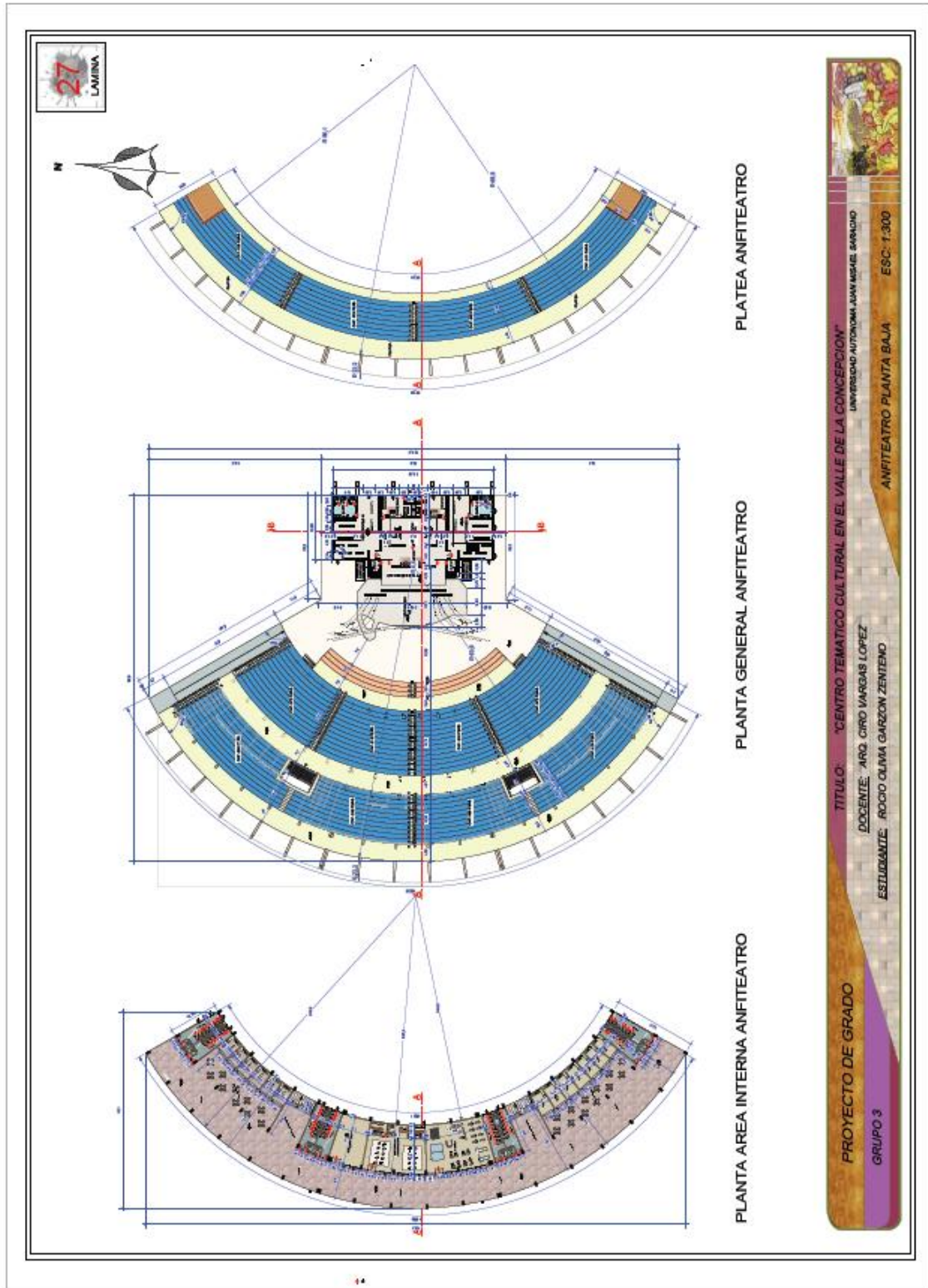
BAR LACTEO CORTE B-B

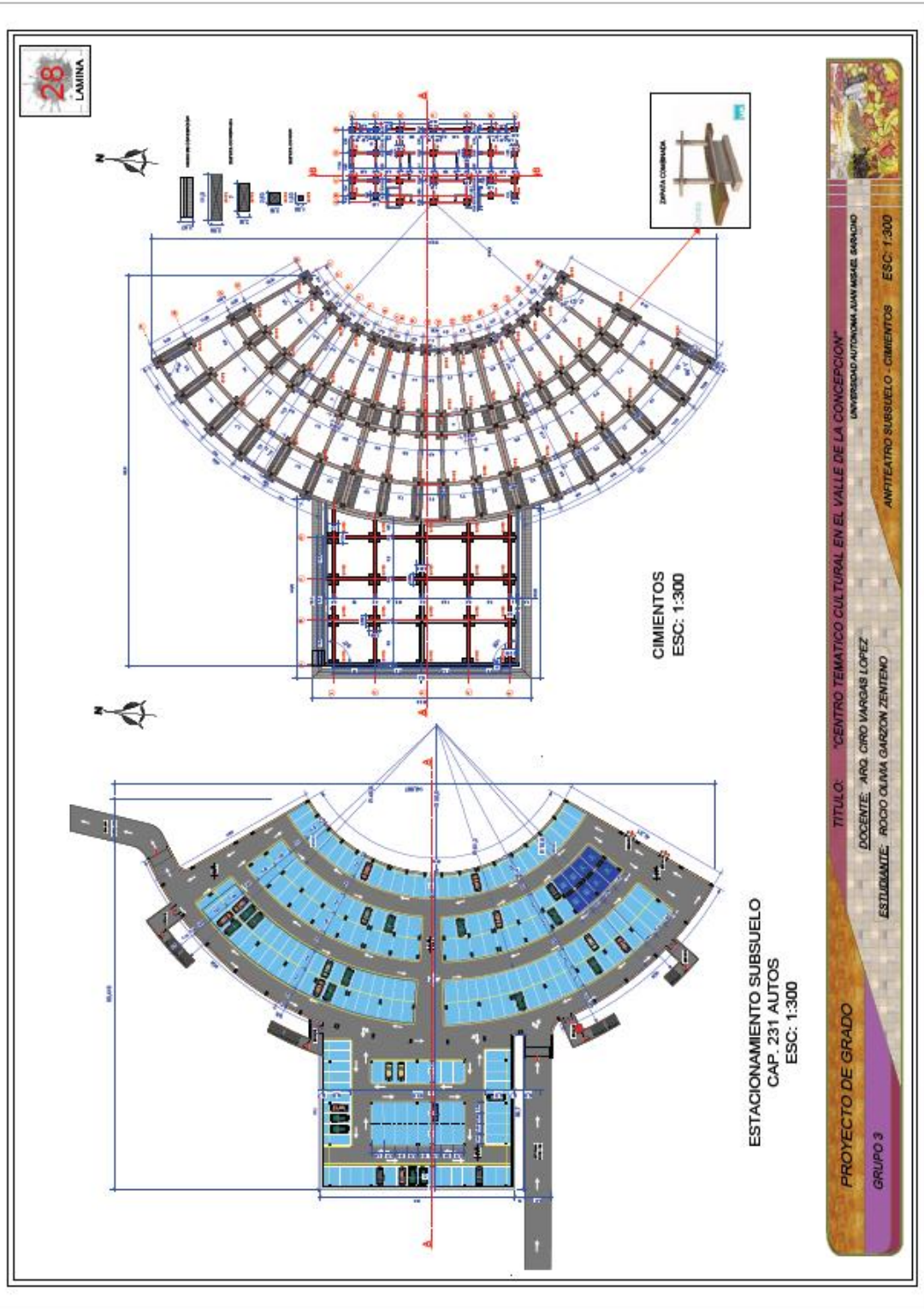
PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA SAN MARCEL SARACAYO

DOCENTE: ARO. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVA GARZON ZENTENO

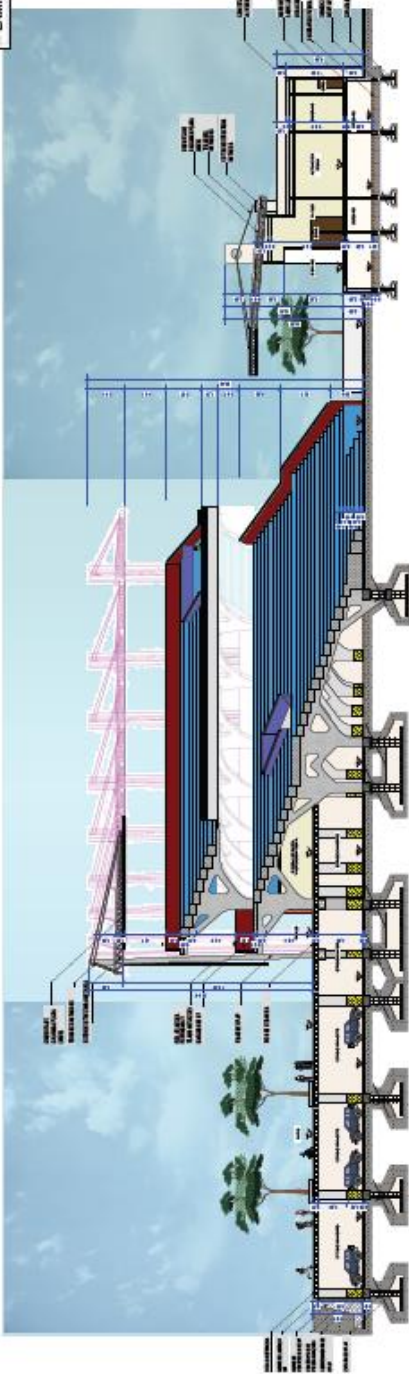
COMEDORES - BAR LACTEO CORTES ESC: 1-100









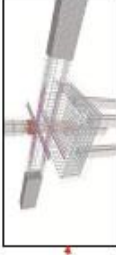
29
LAMINA



ANFITEATRO CORTE A-A



ANFITEATRO CORTE B - B

PROYECTO DE GRADO

GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"

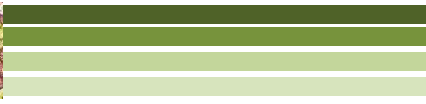
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MANSUELO SANCHEZ

DOCENTE: ARO CIRIO VARGAS LOPEZ

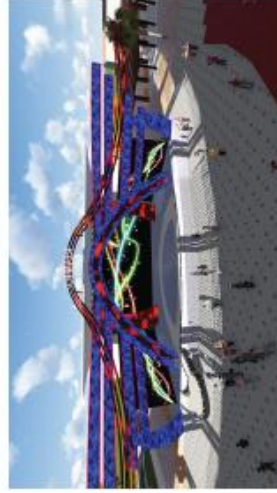
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARCIZON ZENTENO

ANFITEATRO CORTES

ESC: 1:150



FACHADA NORTE



FACHADA ESCENARIO



CORTE ANFITEATRO



FACHADA OESTE



PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

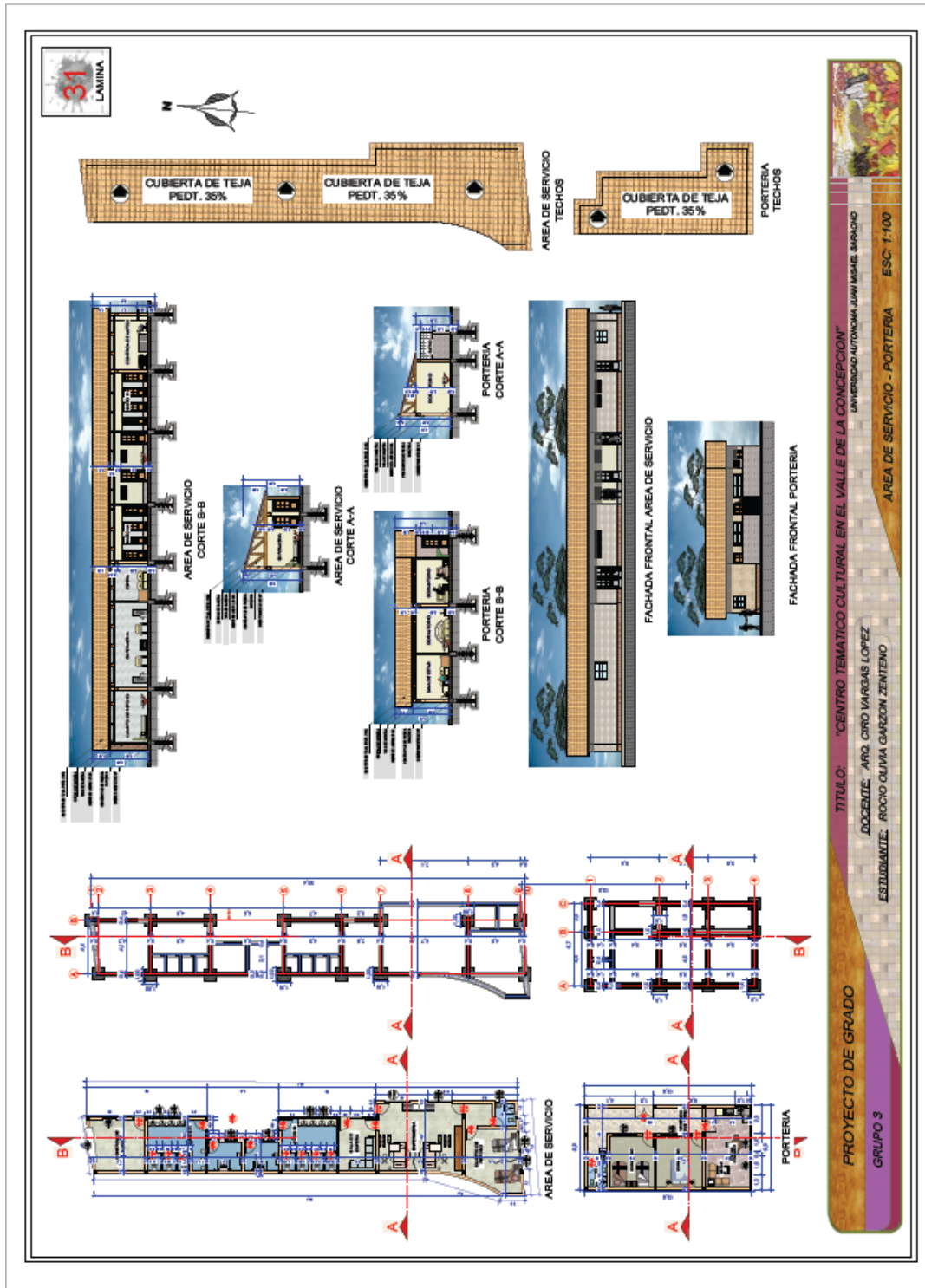
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MASEN. SANTIAGO

DOCENTE: ARO. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO

ANFITEATRO - FACHADAS

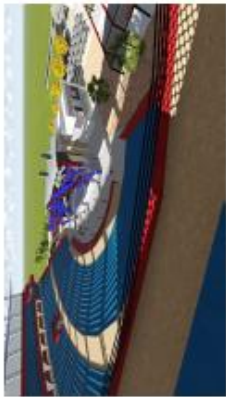


“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”





32
LAJUNTA



PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARACENO

DOCENTE: ARO CIRIO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARDON ZENTENO

PERSPECTIVAS EXTERIORES



35
LAMINA

PERSPECTIVAS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL EN EL PROYECTO "BLOQUE CENTRO CULTURAL"

SISTEMA ESTRUCTURAL

FERROCEMENTO

Este tipo de losa se elabora a base de un sistema de traveses cruzados que forman una retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques de concreto, o materiales que se requieren para el colado de la losa. Este tipo de losa se utiliza a gran escala y que se aproxima a un medio ambiente. La madera no puede circunscribirse a un período más o menos largo de la humanidad, ya que es un material que de forma permanente se ha utilizado en la construcción, estando presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. En los últimos años, la madera ha sido utilizada en la construcción, desde su estructura, hasta los cerramientos y cubiertas. En zonas con menor cantidad de madera, ésta se usaba en la cubierta y en su estructura horizontal.

LOSAS NERVIADAS O RETICULARES

Este tipo de losa se elabora a base de un sistema de traveses cruzados que forman una retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques de concreto, o materiales que se requieren para el colado de la losa. Este tipo de losa se utiliza a gran escala y que se aproxima a un medio ambiente. La madera no puede circunscribirse a un período más o menos largo de la humanidad, ya que es un material que de forma permanente se ha utilizado en la construcción, estando presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. En los últimos años, la madera ha sido utilizada en la construcción, desde su estructura, hasta los cerramientos y cubiertas. En zonas con menor cantidad de madera, ésta se usaba en la cubierta y en su estructura horizontal.

ESTRUCTURAS DE MADERA:

El trabajo espacial, su uso de la capacidad resistente de la madera, su uso de la capacidad resistente de la madera, su uso de la capacidad resistente de la madera...

VENTAJAS

- SISTEMA SISMICA
- ECOLOGIA
- DURABILIDAD
- FACIL DE MONTAJE
- REDUCCION EN TIEMPO DE CONSTRUCCION

FERROCEMENTO

Este tipo de losa se elabora a base de un sistema de traveses cruzados que forman una retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques de concreto, o materiales que se requieren para el colado de la losa. Este tipo de losa se utiliza a gran escala y que se aproxima a un medio ambiente. La madera no puede circunscribirse a un período más o menos largo de la humanidad, ya que es un material que de forma permanente se ha utilizado en la construcción, estando presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. En los últimos años, la madera ha sido utilizada en la construcción, desde su estructura, hasta los cerramientos y cubiertas. En zonas con menor cantidad de madera, ésta se usaba en la cubierta y en su estructura horizontal.

LOSAS NERVIADAS O RETICULARES

Este tipo de losa se elabora a base de un sistema de traveses cruzados que forman una retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques de concreto, o materiales que se requieren para el colado de la losa. Este tipo de losa se utiliza a gran escala y que se aproxima a un medio ambiente. La madera no puede circunscribirse a un período más o menos largo de la humanidad, ya que es un material que de forma permanente se ha utilizado en la construcción, estando presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. En los últimos años, la madera ha sido utilizada en la construcción, desde su estructura, hasta los cerramientos y cubiertas. En zonas con menor cantidad de madera, ésta se usaba en la cubierta y en su estructura horizontal.

PROYECTO DE GRADO

GRUPO 3

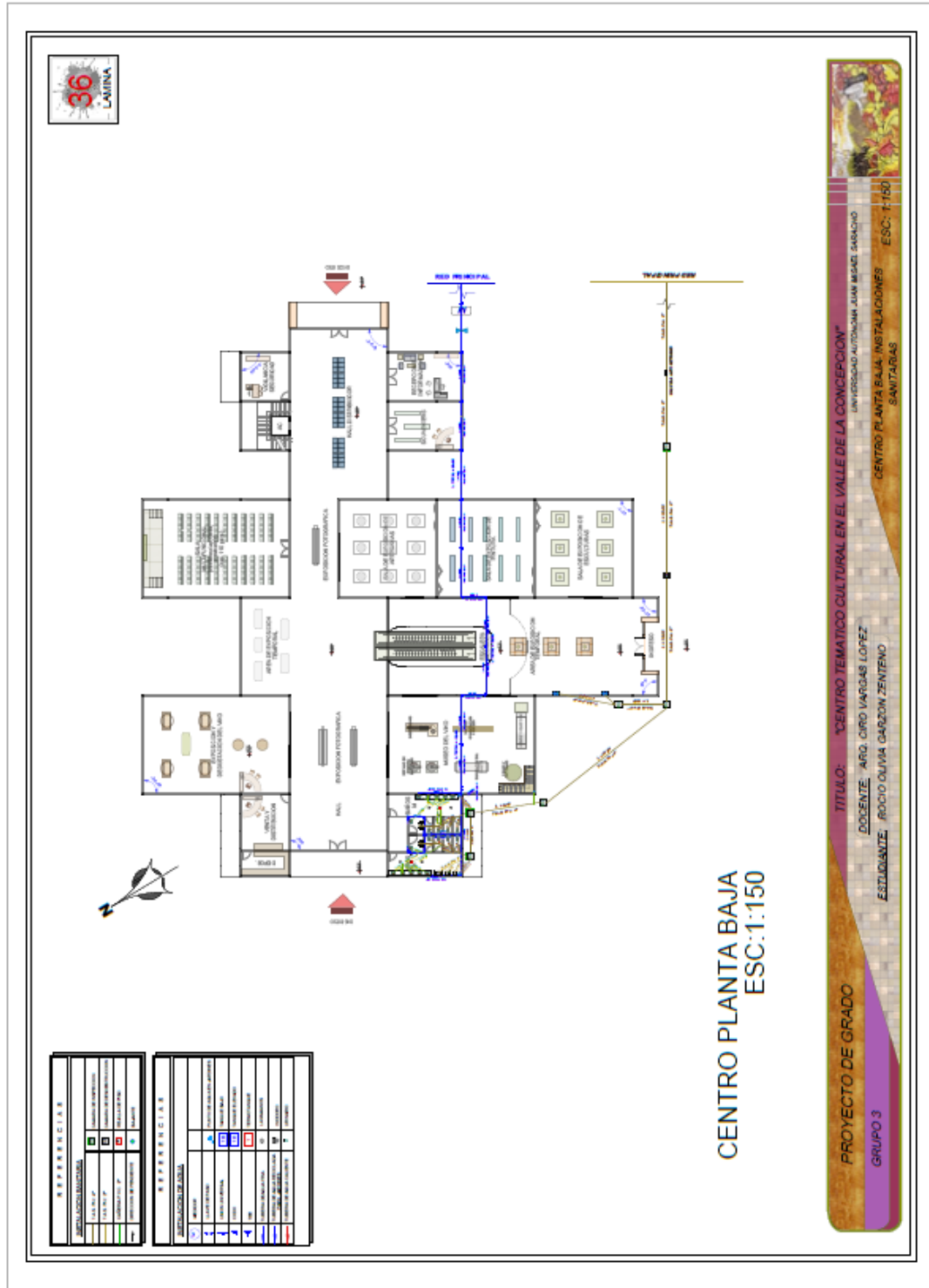
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SANCHEZ

SISTEMA ESTRUCTURAL

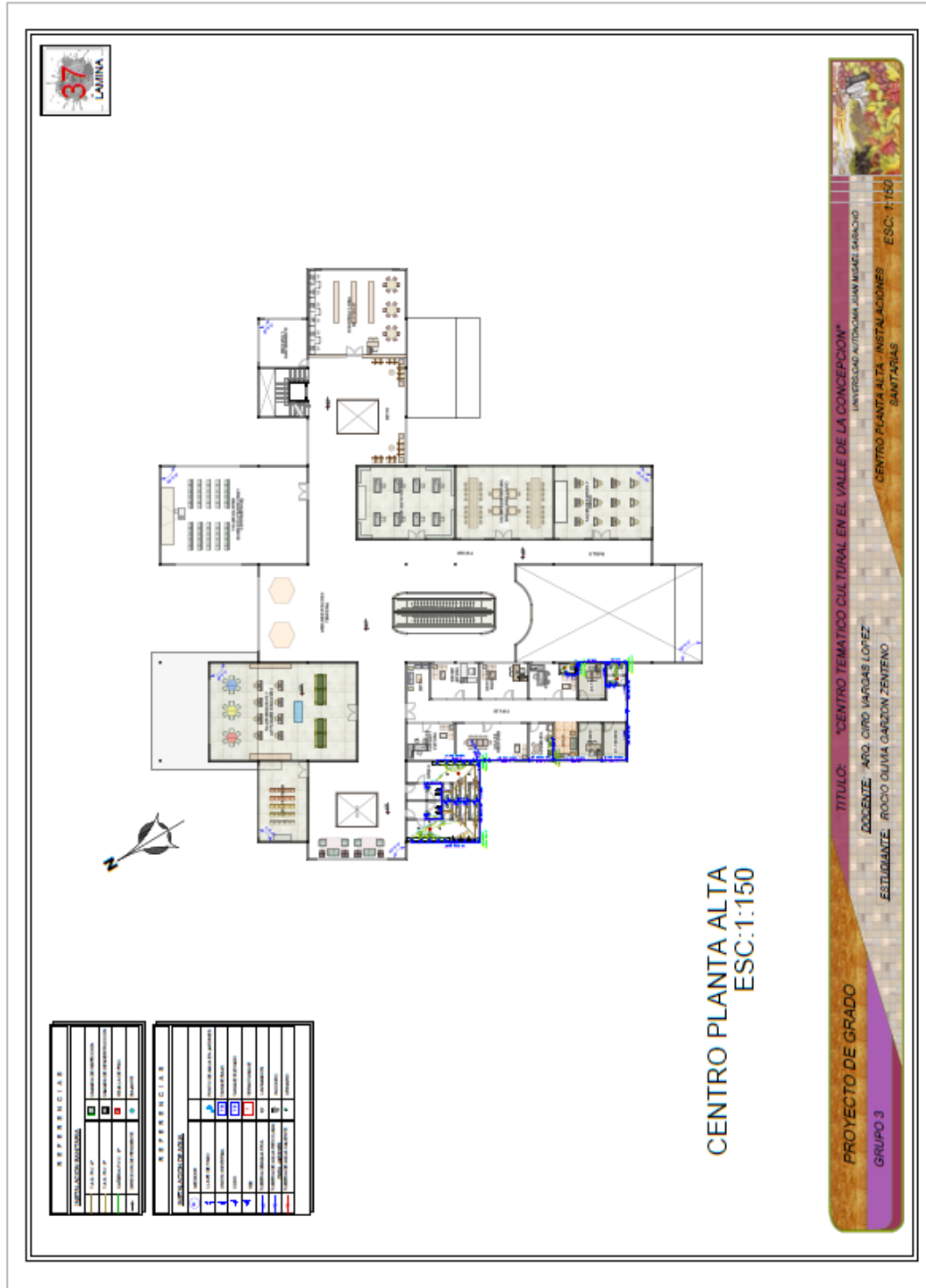
DOCENTE: ARG. ORO VARGAS LOPEZ

ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARCON ZENTENO



CENTRO PLANTA BAJA
ESC:1:150

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAL SANJON
DOCENTE: ARO. CIRIO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA CARDON ZENTENO
CENTRO PLANTA BAJA: INSTALACIONES SANITARIAS
ESC: 1:150



37
LAMINA

REFERENCIAS

SISTEMAS SANITARIOS	
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.

REFERENCIAS

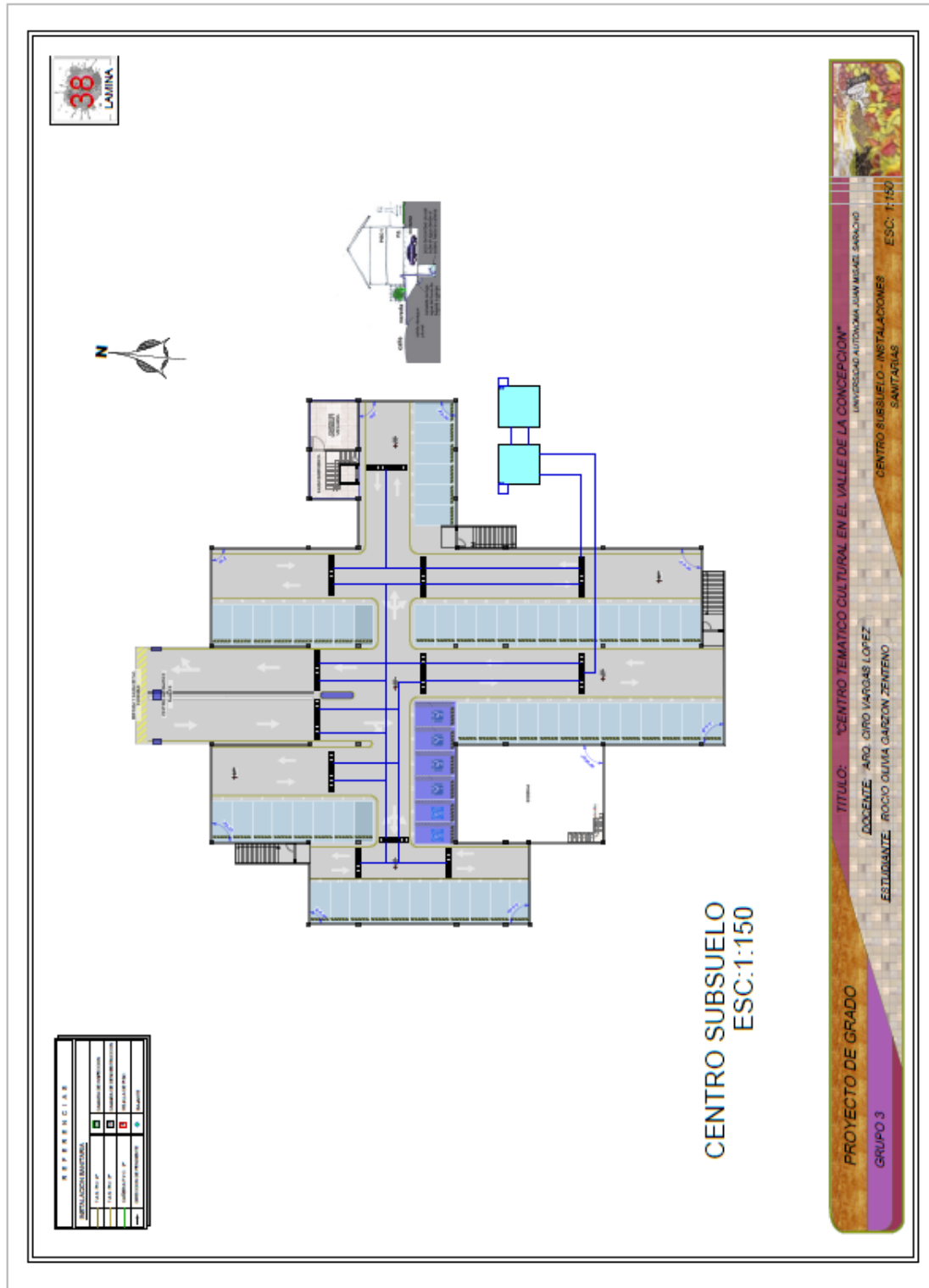
SISTEMAS SANITARIOS	
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.
□	W.C. - W.C. P.

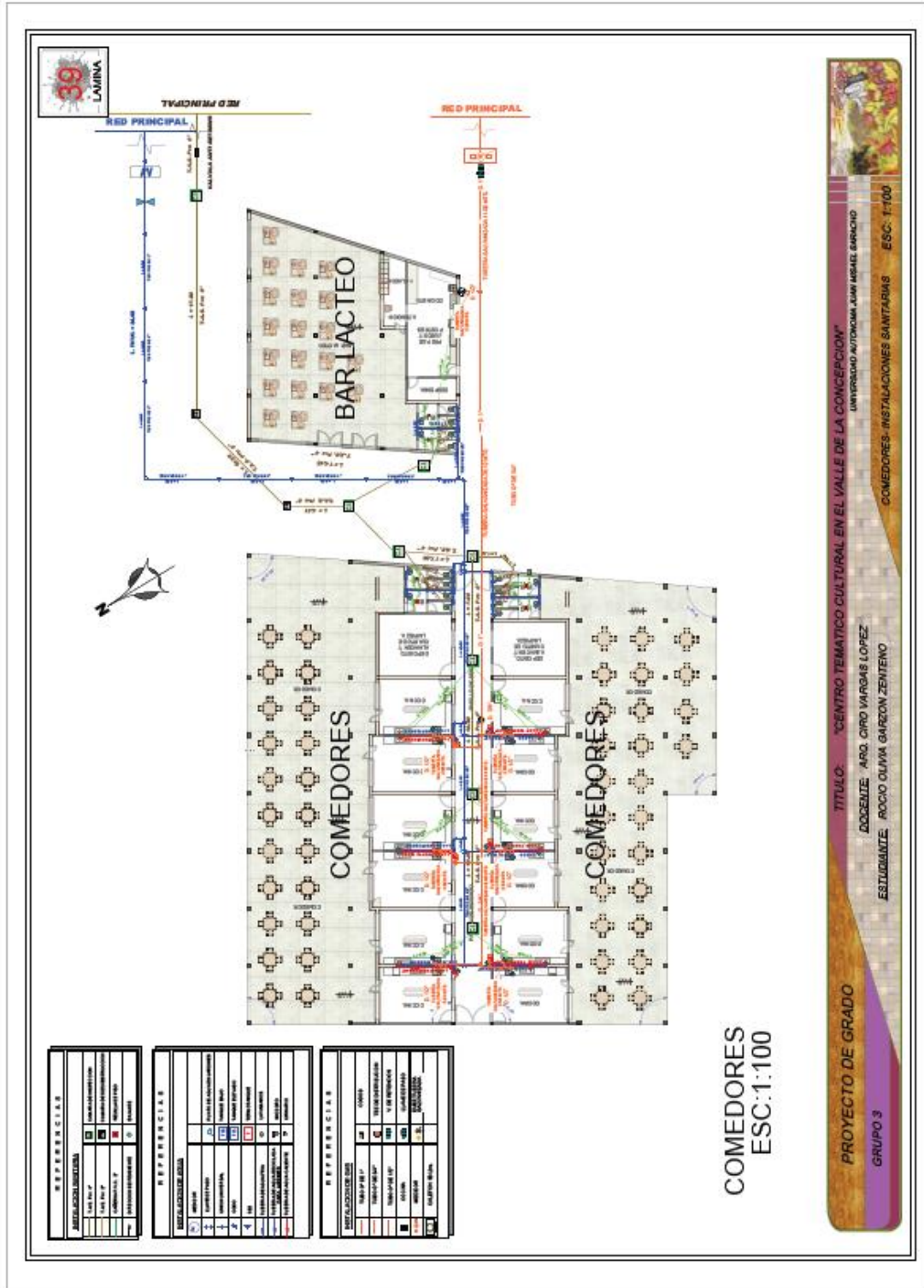
CENTRO PLANTA ALTA
ESC: 1:150

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARACHO
DOCENTE: ARO. CIRIO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO

CENTRO PLANTA ALTA - INSTALACIONES SANITARIAS
ESC: 1:150





REFERENCIAS

INSTALACION ELECTRICA	
1	LINEA DE FUERZA
2	LINEA DE TIERRA
3	CONDUCTORES
4	INTERRUPTORES
5	RECEPTORES

REFERENCIAS

INSTALACIONES DE AGUA	
1	AGUA FRIA
2	AGUA CALIENTE
3	AGUA DE PLUVA
4	AGUA DE MAR
5	AGUA DE CALIENTE
6	AGUA DE FRIA
7	AGUA DE CALIENTE
8	AGUA DE CALIENTE
9	AGUA DE CALIENTE
10	AGUA DE CALIENTE

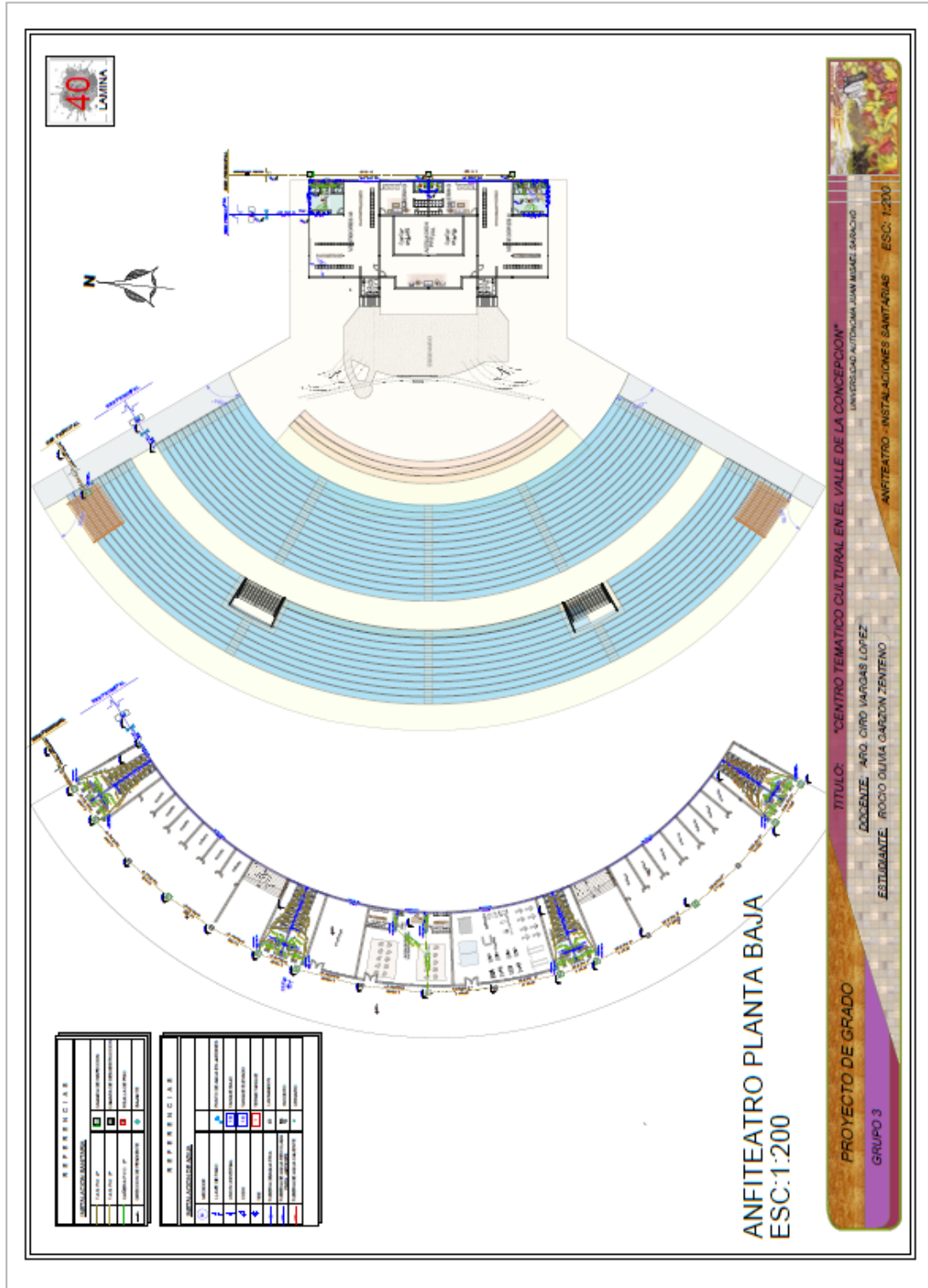
REFERENCIAS

INSTALACIONES DE GAS	
1	AGUA FRIA
2	AGUA CALIENTE
3	AGUA DE PLUVA
4	AGUA DE MAR
5	AGUA DE CALIENTE
6	AGUA DE FRIA
7	AGUA DE CALIENTE
8	AGUA DE CALIENTE
9	AGUA DE CALIENTE
10	AGUA DE CALIENTE

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MARIAL BARRACHO
COMEDORES-INSTALACIONES SANITARIAS ESC: 1:100

DOCENTE: ARO. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVIA GARZON ZENTENO



40
LUMINA

REFERENCIAS

INSTALACIONES SANITARIAS

W.C. HOMBRE	W.C. MUJER	W.C. NIÑOS	W.C. NIÑAS
W.C. PÚBLICO	W.C. PRIVADO	W.C. TEMPORAL	W.C. TEMPORAL

REFERENCIAS

INSTALACIONES BÁSICAS

ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO	ALUMBRADO

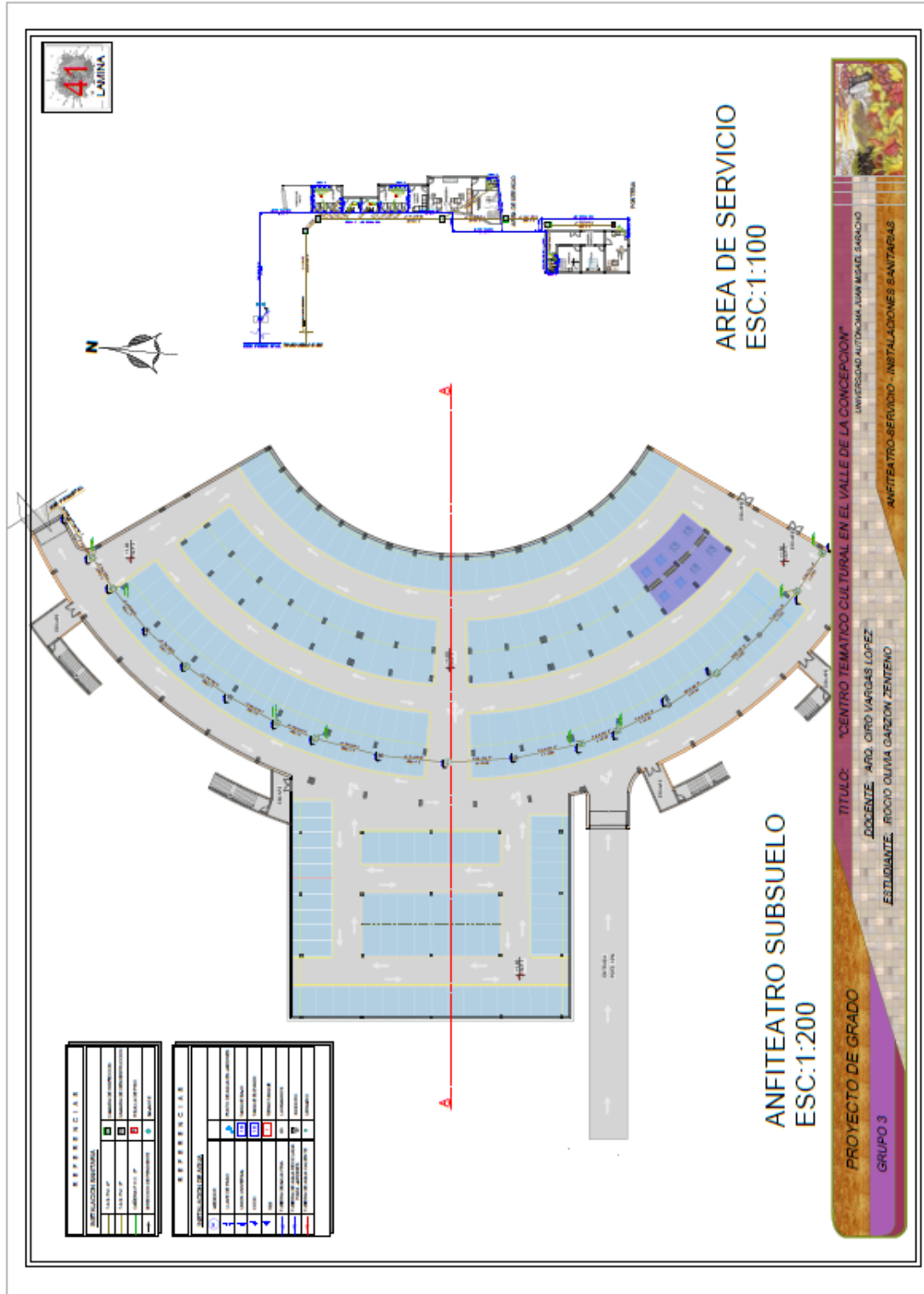
ANFITEATRO PLANTA BAJA
ESC:1:200

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TÍTULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MIGUEL SARRACHO

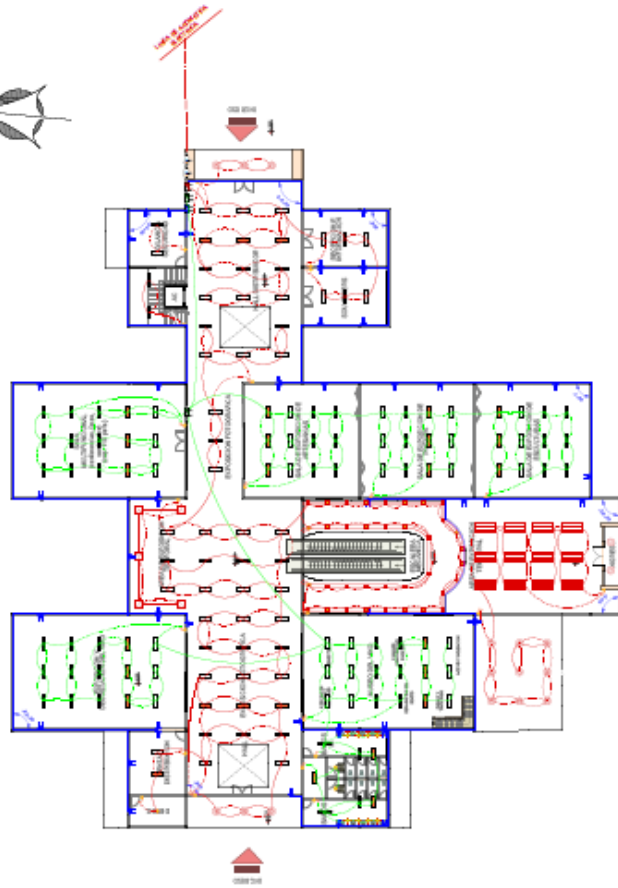
DOCENTE: ARO CIRIO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARCIZON ZENTENO

ANFITEATRO - INSTALACIONES SANITARIAS ESC: 1:200





42
LAMINA



CENTRO PLANTA BAJA

REFERENCIAS

INSTALACION ELECTRICAS	
+	LAMPARA INCANDESCENTE
M	LAMPARA FLUORESCENTE
⊗	INTERRUPTOR SIMPLE
⊙	INTERRUPTOR DOBLE
⊕	INTERRUPTOR TRIPLE
⊖	TOC INTERRUPTOR
□	BOVEDAS DE ALTO MANTENIMIENTO
⊙	PUNTO DE LUZ EN LA PARED
+	TOQUE AL LAMPARAS
+	TOQUE ALAS LAMPARAS
+	TOQUE ALA LAMPARAS
+	TOQUE ALAS LAMPARAS

REFERENCIAS

⊕	BOVEDAS DE ALTO MANTENIMIENTO
⊖	TOQUE AL LAMPARAS
+	TOQUE ALAS LAMPARAS
+	TOQUE ALA LAMPARAS
+	TOQUE ALAS LAMPARAS
+	TOQUE ALAS LAMPARAS
+	TOQUE ALAS LAMPARAS

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

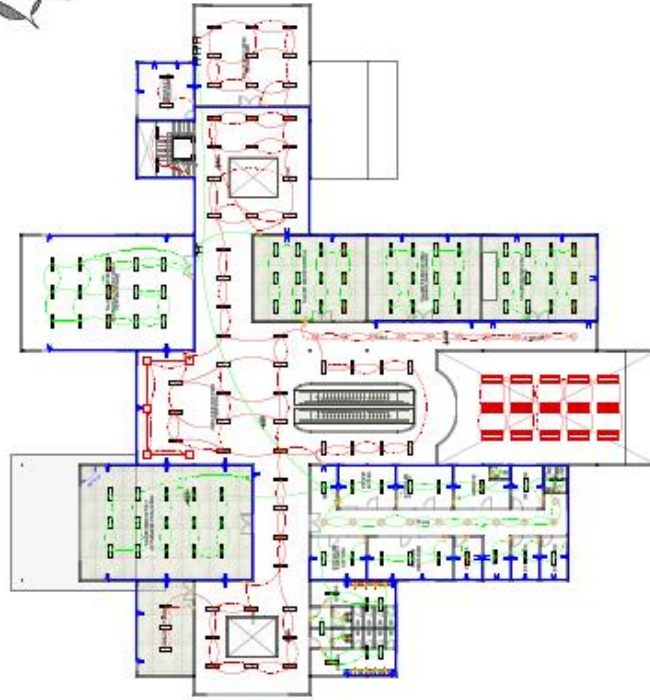
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARALAO

DOCENTE: ARO CIRIO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO

CENTRO PLANTA BAJA - INSTALACIONES ELECTRICAS
ESC: 1/150



43
LAVINA

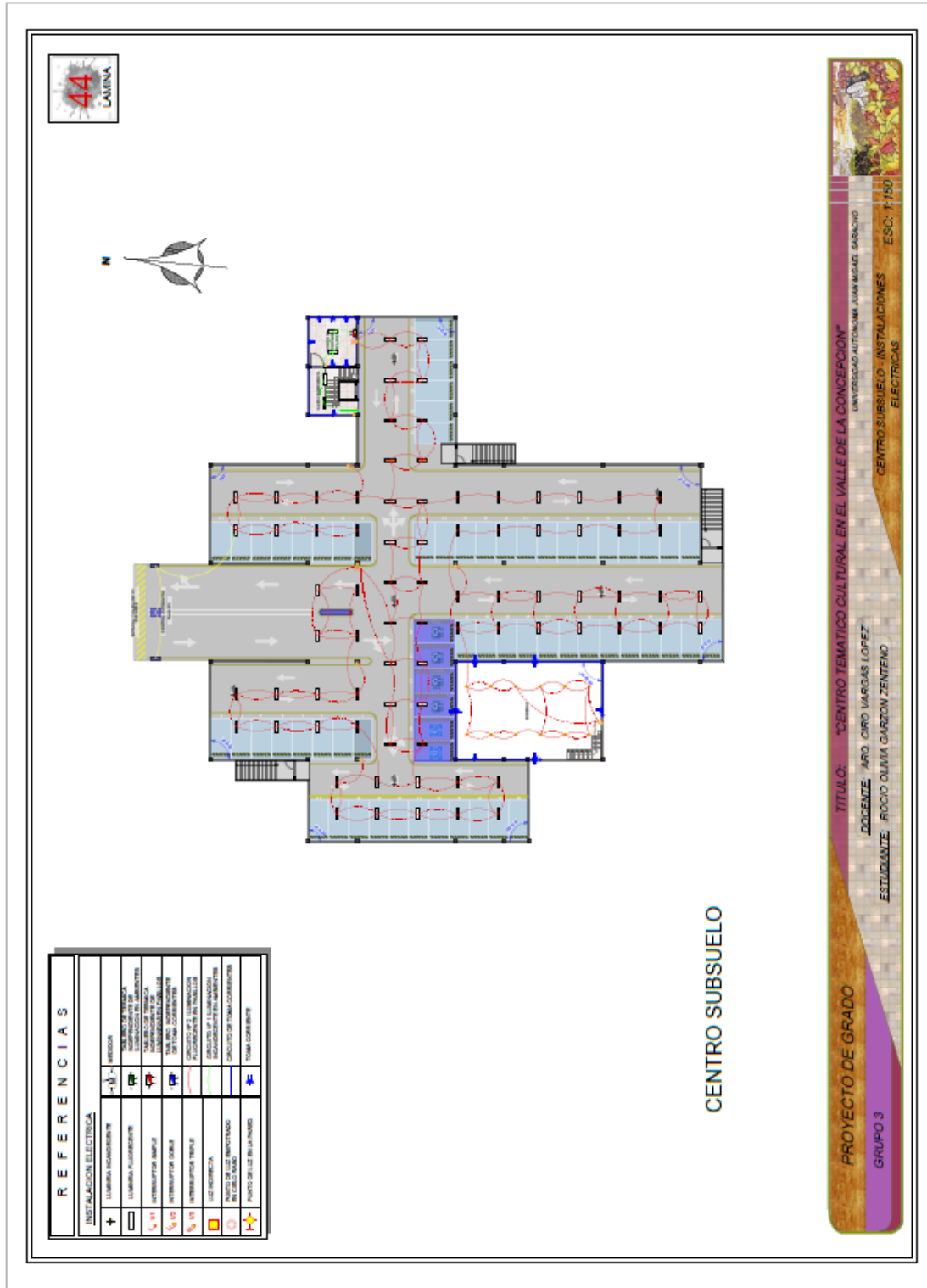


CENTRO PLANTA ALTA

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

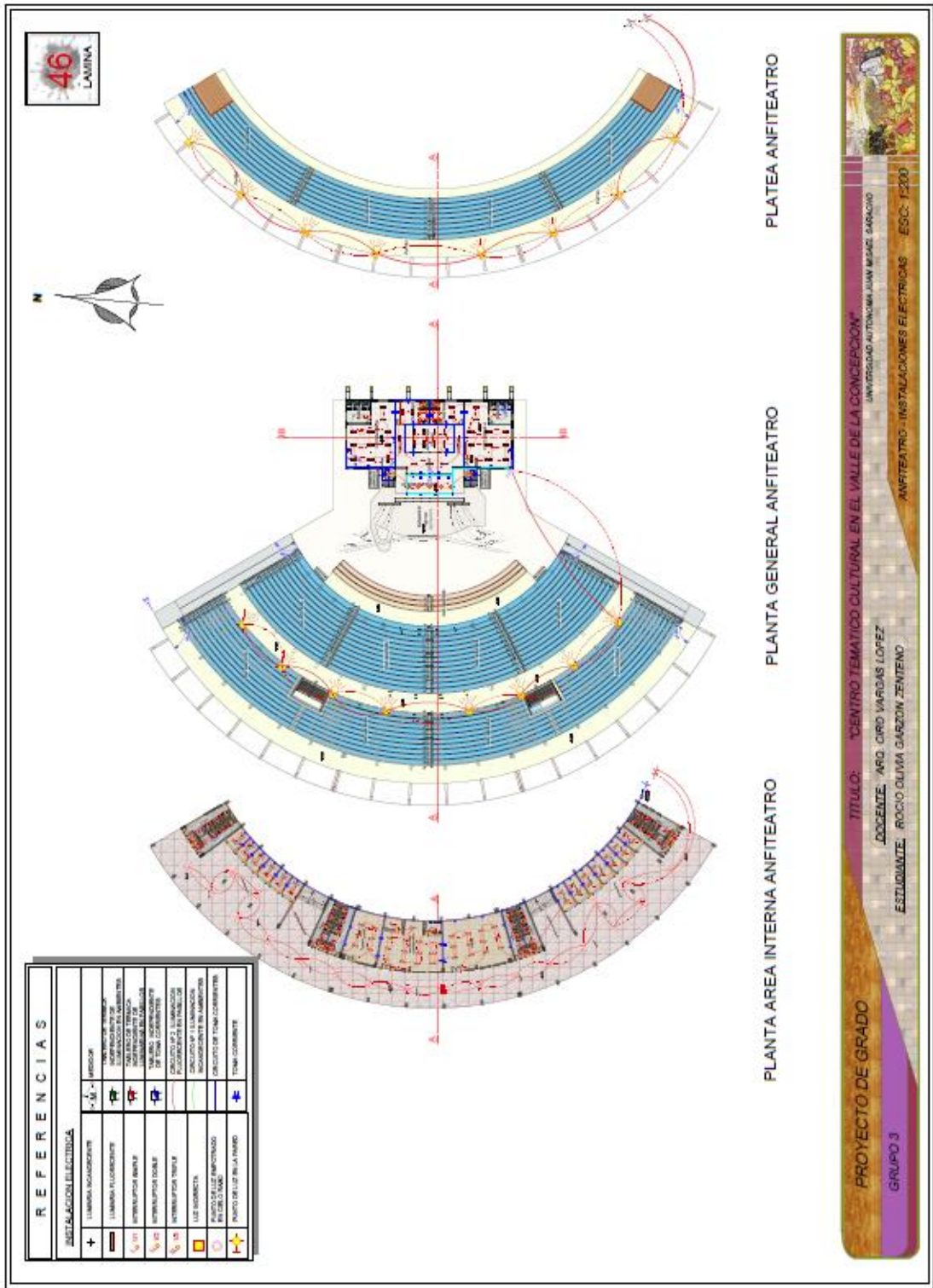
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
DOCENTE: ARO CIRIO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARCON ZENTENO

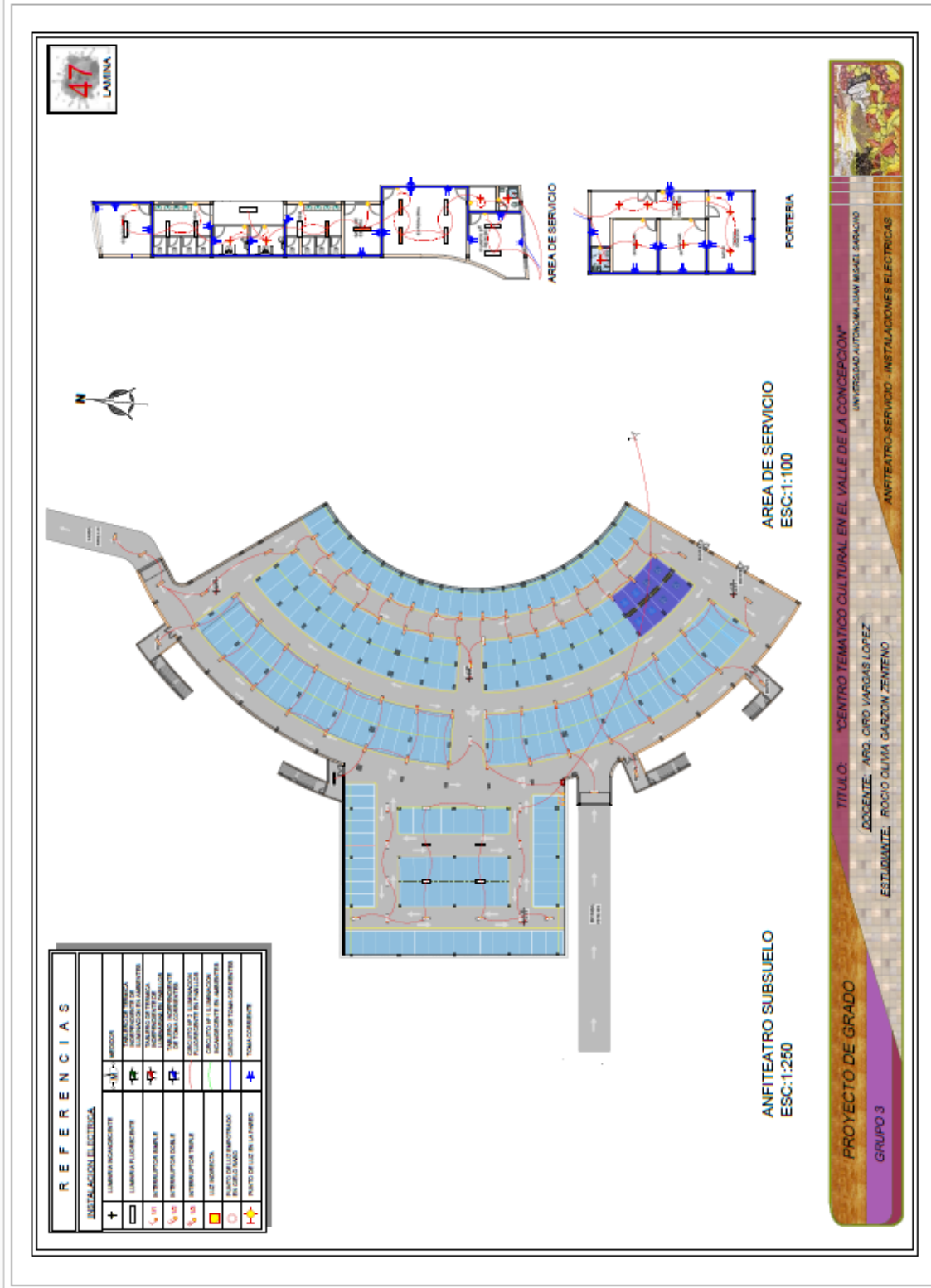
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARINOS
CENTRO PLANTA ALTA INSTALACIONES
ELECTRICAS ESC: 1-150





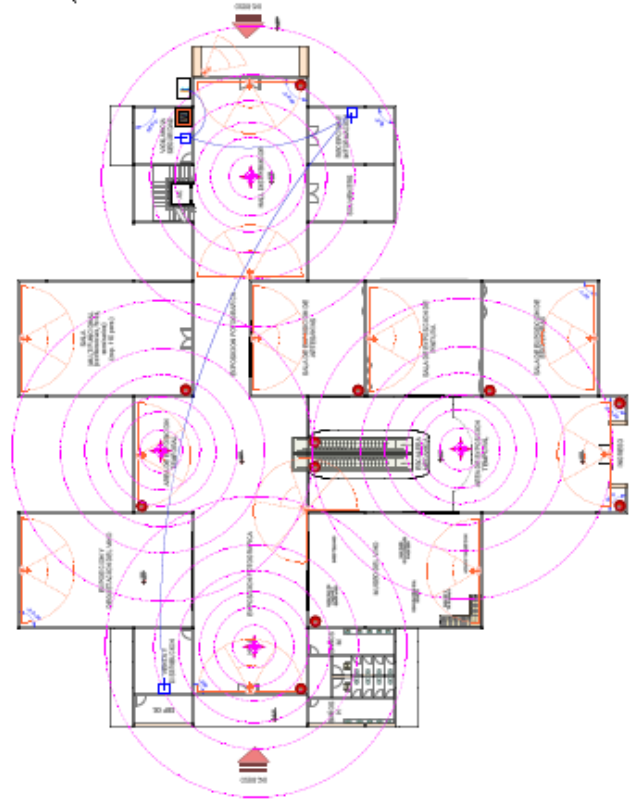
“CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION”







48
LAMINA



REFERENCIAS	
INSTALACION DE SEGURIDAD	
	ALARMA DE INCENDIO
	EXTINTOR

REFERENCIAS	
INSTALACION DE LAMPARAS	
	LAMPARAS DE ILUMINACION
	LAMPARAS DE ILUMINACION
	LAMPARAS DE ILUMINACION

REFERENCIAS	
INSTALACION TELEFONICA	
	RECEPTOR DE LLAMADA
	RECEPTOR DE LLAMADA
	RECEPTOR DE LLAMADA

CENTRO PLANTA BAJA

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAZEL SARACHO
DOCENTE: ARG. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO
ESC: F166
ESPECIALES



49
LAMINA



CENTRO PLANTA ALTA

REFERENCIAS	
INSTALACION DE SEGURIDAD	
	CAMARA - INALARICA
	MODO DE ALARME
	INSTALACION DE SEGURIDAD VIDEO
	REINTEGRADOR

REFERENCIAS	
INSTALACION DE LAN Y M - FI	
	SWITCH DE ANTENA DE MAS
	LINK DE RED LOCAL LAN
	CABLE DE RED LOCAL Y ROUTER LOCAL
	ROUTER INALARICO DE FI

REFERENCIAS	
INSTALACION TELEFONICA	
	PAQUETIZACION DE LÍNEA
	PUERTO DE TELÉFONO
	RED DE TELEFONIZACION DE LÍNEA

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

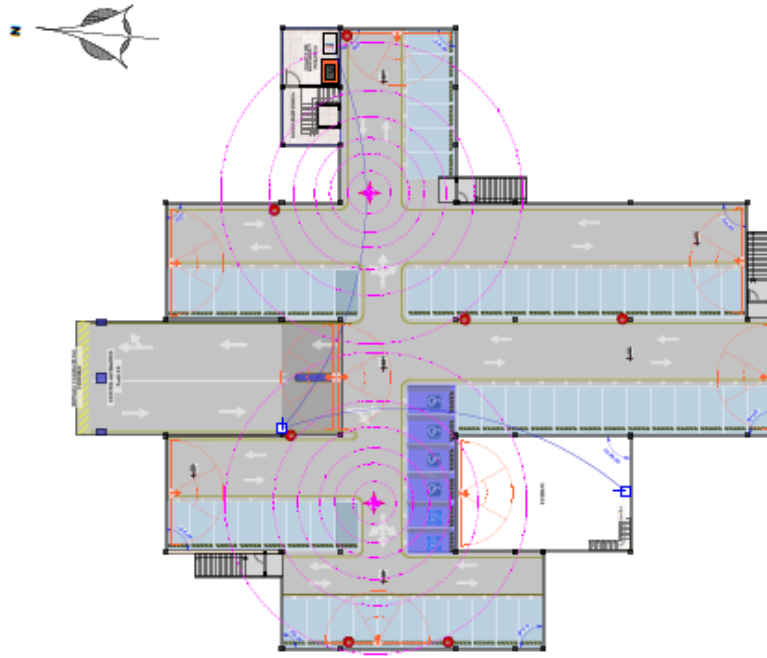
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA DON MIGUEL BARBOZA

DOCENTE: ARO. GIBR VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO

CENTRO PLANTA ALTA - INSTALACIONES ESPECIALES
ESC: 1-150



50
LAMINA



REFERENCIAS	
INSTALACION DE SEGURIDAD	
	EXTINGUIDOR
	DETECTOR DE HUMO
	PUERTA DE SEGURIDAD

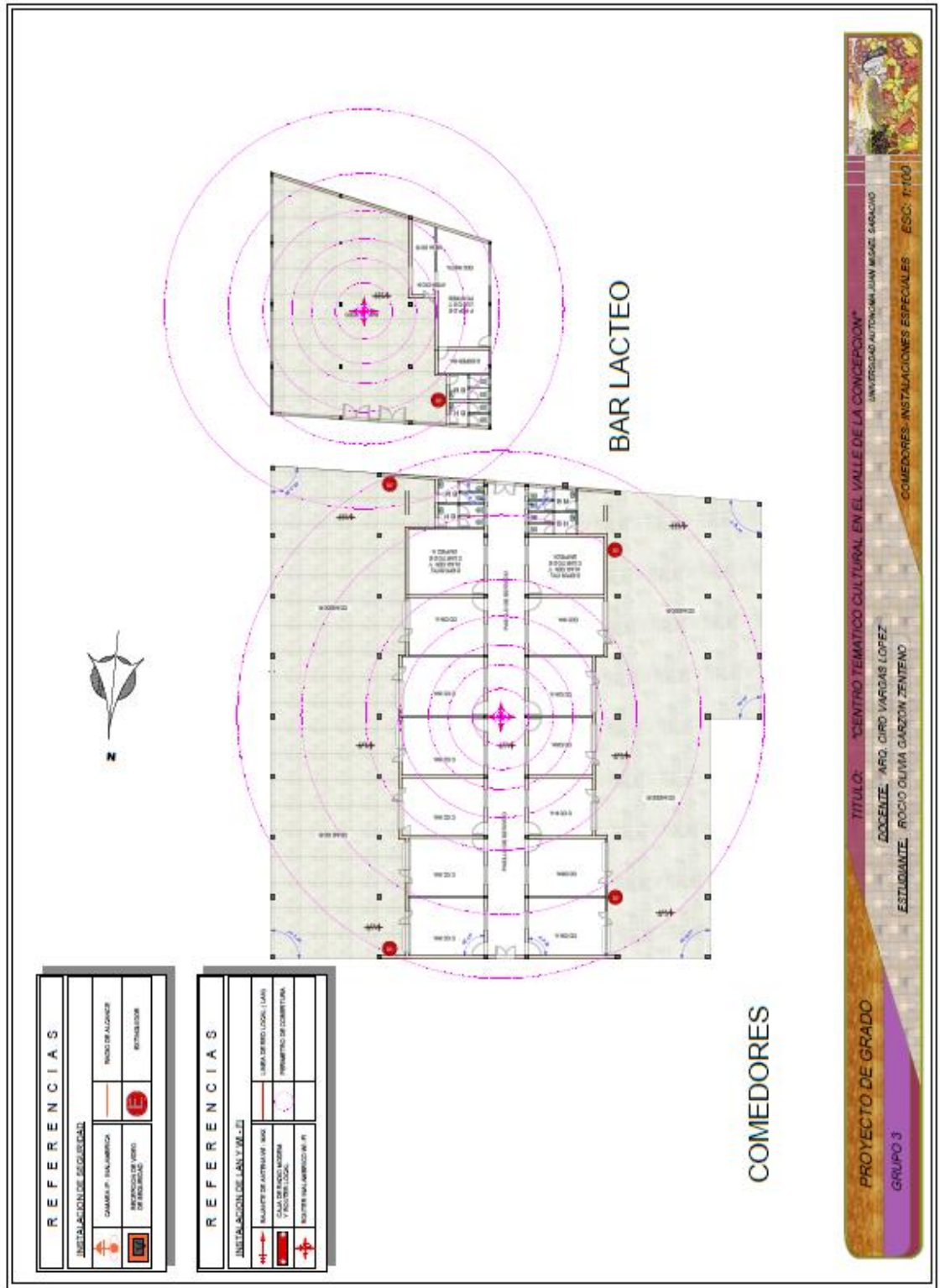
REFERENCIAS	
INSTALACION DE LAN Y W-LAN	
	CABLE DE RED LOCAL (LAN)
	SEÑAL DE RED LOCAL (WLAN)
	PUERTO DE RED LOCAL

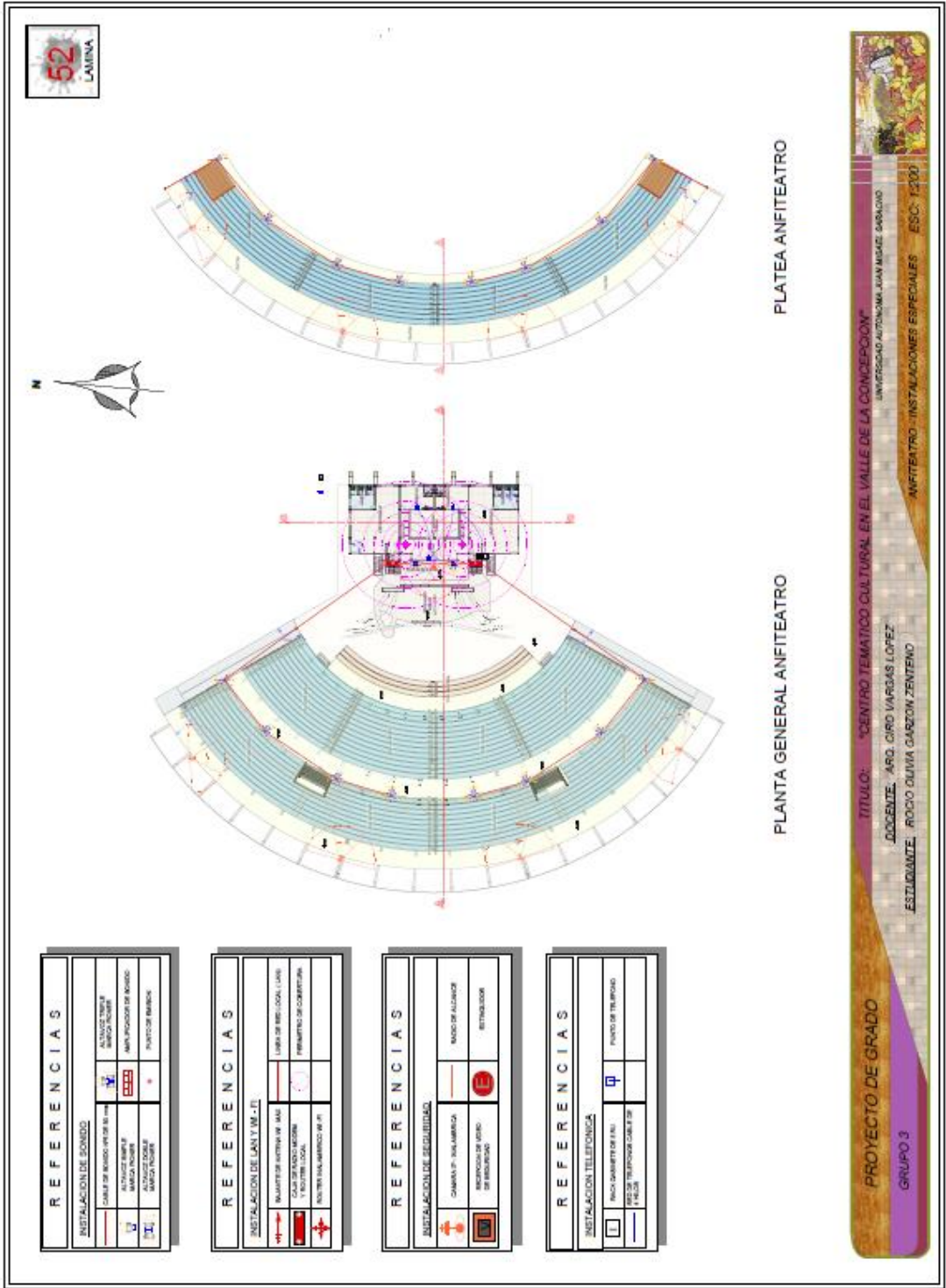
REFERENCIAS	
INSTALACION TELEFONICA	
	RECEPTOR DE TELEFONO
	PUERTO DE TELEFONO

CENTRO SUBSUELO

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARACINO
DOCENTE: ARO. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVIA GARCON ZENTENO
ESC. F-160
ESPECIALES





52
LÁMINA



REFERENCIAS

INSTALACION DE SONIDO

	CABLE DE BANDA PUNTO A PUNTO		CONEXION DE BANDA PUNTO A PUNTO
	AMPLIFICADOR DE BANDA		PARA PUNTO DE BANDA
	PUNTO DE BANDA		PUNTO DE BANDA

REFERENCIAS

INSTALACION DE LANTAS

	PLAFON DE LANTAS DE BANDA		LANTAS DE BANDA LOCAL
	PLAFON DE LANTAS DE BANDA		PLAFON DE LANTAS DE BANDA

REFERENCIAS

INSTALACION DE SEGURIDAD

	ALARMA DE INCENDIO		ALARMA DE INCENDIO
	ALARMA DE INCENDIO		ALARMA DE INCENDIO

REFERENCIAS

INSTALACION TELEFONICA

	PUNTO DE TELEFONO		PUNTO DE TELEFONO
	PUNTO DE TELEFONO		PUNTO DE TELEFONO

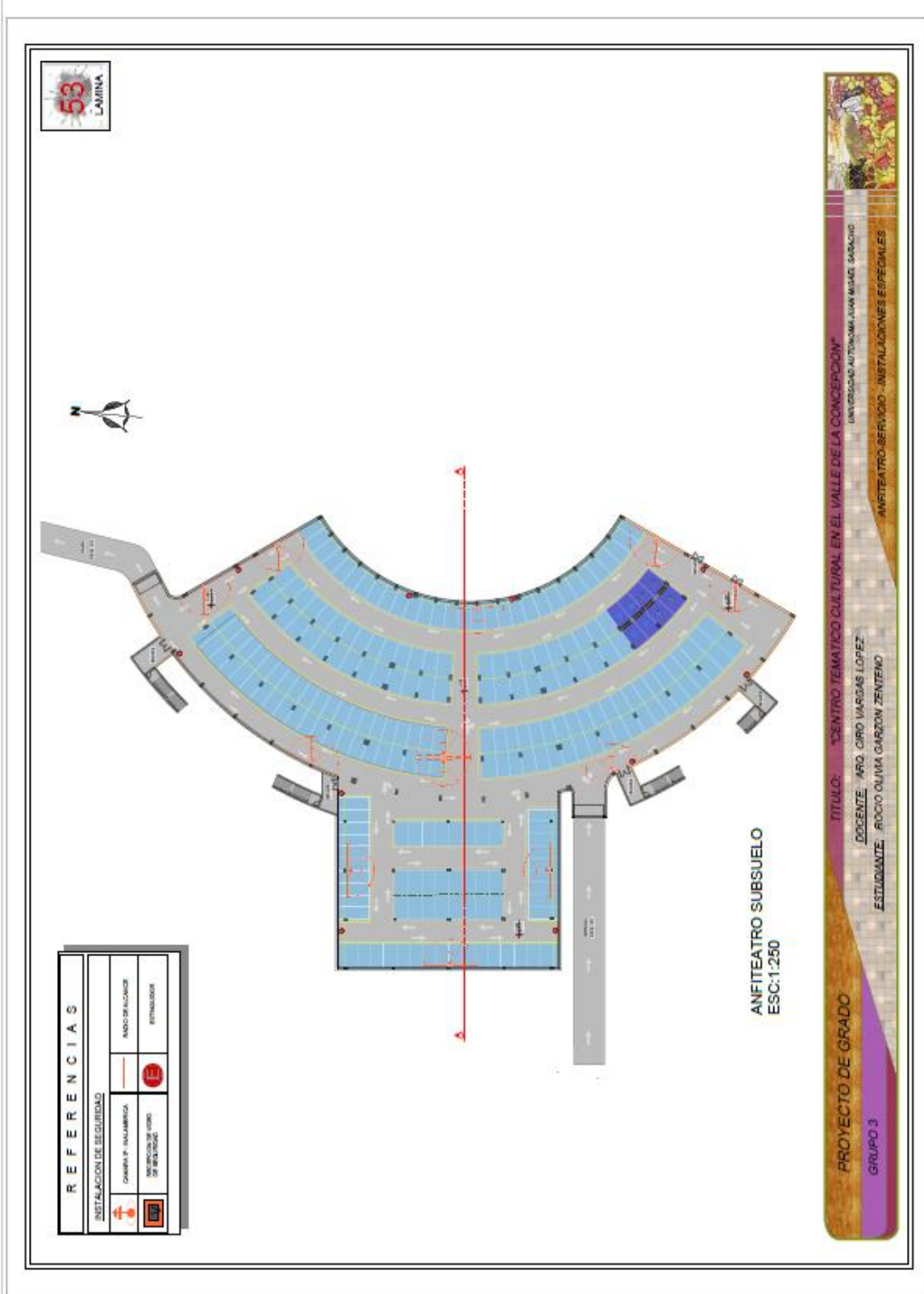
PLATEA ANFITEATRO

PLANTA GENERAL ANFITEATRO

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

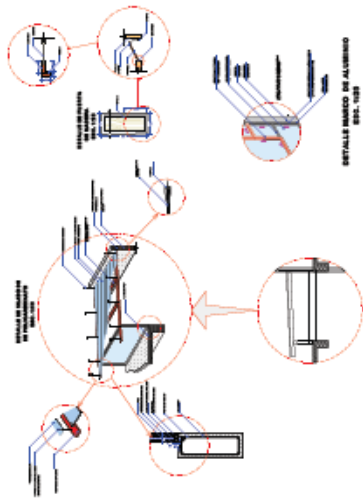
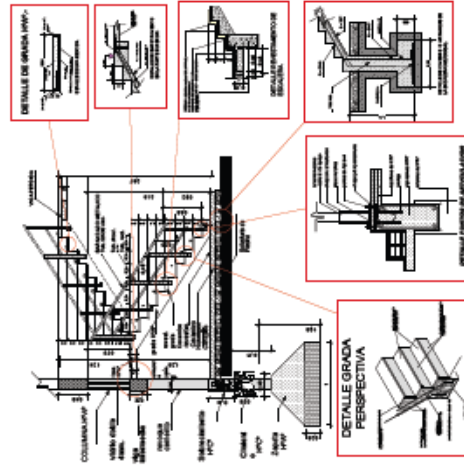
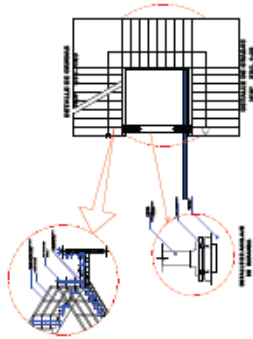
TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
DOCENTE: ARO. CIRO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARCIA ZENTENO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARALDO
ANFITEATRO - INSTALACIONES ESPECIALES - ESC. 1300

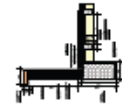
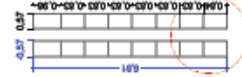




54
LAINIVA



DETALLE MURDO DE ALUMINIO
ESC. 1:20



DETALLE CONTRAFUERO BARRERA SUELO CENTRO
ESC. 1:20

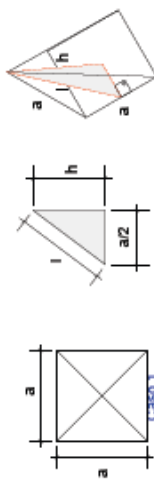


PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MARIAS BARRAZO
DOCENTE: ARO. GORO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVIA GARZON ZENTENO
ESC. IND.
DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE DE UN MODULO DE LA ESTEREO ESTRUCTURA



$$h = \frac{Lx}{20} = \frac{15,68 \text{ mts}}{20} = 0,78 \text{ mts}$$

$$h = \frac{a}{\sqrt{2}} = a = h \times \sqrt{2}$$

$$a = 0,78 \times \sqrt{2} = 1,10 \text{ mts}$$

Caso 2

$$h = \frac{Lx}{25} = \frac{15,68 \text{ mts}}{25} = 0,63 \text{ mts}$$

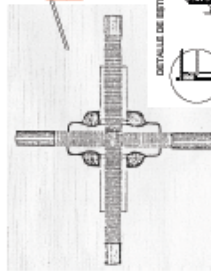
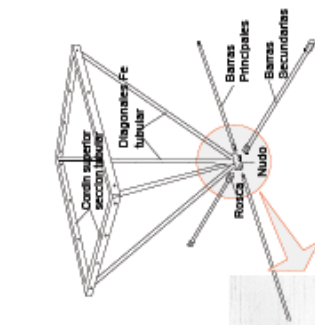
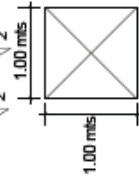
$$h = \frac{a}{\sqrt{2}} = a = h \times \sqrt{2}$$

$$a = 0,63 \times \sqrt{2} = 0,89 \text{ mts}$$

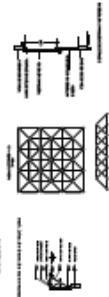
Se tomara un modulo intermedio entre ambos y tomar una distancia redonda y facil manejable

$$a = 1,00 \text{ mts}$$

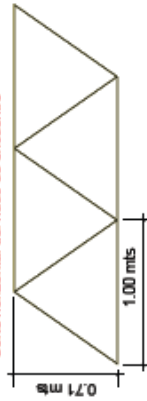
$$h = \frac{a}{\sqrt{2}} = \frac{1,00}{\sqrt{2}} = 0,71 \text{ mts}$$



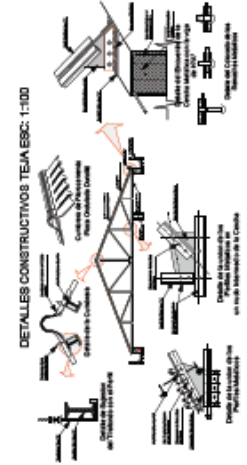
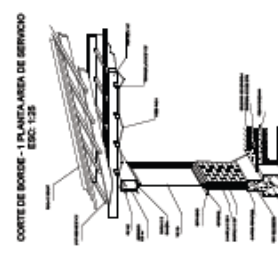
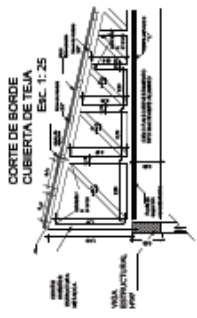
DETALLE DE SISTEMA ESTRUCTURAL



Corte horizontal del nudo de encuentro



56 LUMINA



PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL SARDUYO

DOCENTE: ARG. GORO VARGAS LOPEZ
ESTUDIANTE: ROCIO OLIVIA GARZON ZENIENO

DETALLES CONSTRUCTIVOS ESC: IND.



DETALLE DE PIEL DE VIDRIO

PERFIL L DE FIJACION A LA ESTRUCTURA
VIDRIO DE 6 mm
CINTA DE DOBLE CONTACTO

DETALLE DESAGUE DE LOSA
ESC. 1:10

DETALLE DE ESTEREO ESTRUCTURAL
ESC. 1:10

DETALLE CONSTRUCTIVO DE DESAGUE PLUVIAL

DETALLE CONSTRUCTIVO DE SUJECION DE LA CUBIERTA METALICA

DETALLE CONSTRUCTIVO DE SUJECION DE LA CUBIERTA METALICA

DETALLE CONSTRUCTIVO DE SUJECION DE LA CUBIERTA METALICA

PROYECTO DE GRADO
GRUPO 3

TITULO: "CENTRO TEMATICO CULTURAL EN EL VALLE DE LA CONCEPCION"
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MIGUEL GARRIDO

DOCENTE: ARG. CIRIO VARGAS LOPEZ

ESTUDIANTE: ROCIO OLIVERA GARZON ZENTENO

DETALLES CONSTRUCTIVOS **ESC. IND.**