

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO MULTIFUNCIONAL CULTURAL PARA LA CIUDAD DE
TARIJA**

ELABORADO POR:

VEIMAR GARCIA SANTOS

DOCENTE DE LA MATERIA:

ARQ. CIRO VARGAS LOPEZ

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al Grado Académico de
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

GESTION 2015

TARIJA- BOLIVIA

V°B°

.....
Msc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez
DECANO
FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Msc. Ing. Silvana Paz Ramírez
VICEDECANA
FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Arq. Ilsen M. Mogro Arroyo
DIRECTOR DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Ciro Vargas López
DOCENTE GUÍA

APROBADO POR:

TRIBUNAL

.....
Arq. Enrique Villamil Velasco
TRIBUNAL

.....
Arq. Aldo Hernani Quinteros
TRIBUNAL

.....
Arq. Roger Miguel Terán Cardozo
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente la responsabilidad del autor.

DEDICATORIA:

Este trabajo se lo dedico especialmente:

A: Mi Padre y a mi Madre por todo el apoyo incondicional que me brindaron en todos estos años de estudio. Les agradezco con todo el alma.

AGRADECIMIENTOS:

A: Dios sobre todas las cosas por darme las fuerzas para seguir adelante en los momentos más difíciles.

A: Mi Padre Sabas y a mi Madre Vicenta por darme su amor, comprensión y cariño en todo momento impulsándome a alcanzar mis metas a lo largo de mi vida.

A: Mi Madrina Sabina Rivera por su amor y cariño, ser como una segunda madre para mi.

A: Mis abuelos Lorenzo Santos (+) Victorina Rivera (+), Francisco García (+), Carmen Calderón (+), por su cariño se los extraña donde estén.

A: Mis hermano Fredy por su voluntad en ayudarme.

A: Mis compañeros por su amistad y colaboración en todos estos años de estudio.

A: Mis amigos por su colaboración y apoyo.

A Mis docentes que supieron exigirnos y estar a nuestra disposición en todo momento.

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|----|
| INTRODUCCION..... | 1 |
| VISION DEL CONTEXTO ACTUAL..... | 1 |
| VISION GLOBAL A NIVEL SUDAMERICA..... | 2 |
| VISION GLOBAL A NIVEL NACIONAL..... | 9 |
| VISION GLOBAL A NIVEL RECIONAL..... | 14 |
| CONCLUSIONES..... | 23 |

UNIDAD I

| | |
|-------------------------------------|----|
| 1.-INTRODUCCION..... | 28 |
| 2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 31 |
| 3.- JUSTIFICACION DEL TEMA..... | 32 |
| 4.- OBJETIVOS..... | 33 |
| 4.1.- OBJETIVO GENERAL..... | 33 |
| 4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 33 |
| 5.-HIPOTESIS..... | 34 |
| 6.-VISION..... | 34 |
| 7.- MISION..... | 35 |

UNIDAD II – MARCO TEORICO

| | |
|--|----|
| 1.-MARCO TEORICO CONCEPTUAL..... | 36 |
| 1.1.- CONCEPTUALIZACION..... | 36 |
| 2.- MARCO HISTORICO..... | 48 |
| 3.- MARCO NORMATIVO LEGAL..... | 51 |
| 3.1.- CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO..... | 52 |
| 3.2.- LEY MARCO DE AUTONOMIAS Y DESCENTRALIZACION..... | 52 |
| 3.3.- PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL..... | 52 |
| 3.4.-LEY DE 29 DE ABRIL DE 2005..... | 53 |

UNIDAD III – MARCO REAL

| | |
|---|----|
| 1.-ANALISIS DE MODELOS REALES..... | 54 |
| 1.1.- ANALISIS DE MODELOS INTERNACIONALES..... | 54 |
| 1.1.1.- CENTRO CULTURAL DEL ARTE TRADICIONAL PERUANO..... | 54 |
| 1.2.- ANALISIS DE MODELO NACIONAL..... | 57 |
| 1.2.1.- CENTRO CULTURAL JOSE AGUSTIN GOYTISOLO..... | 60 |

| | |
|---|----|
| 1.3.- ANALISIS DE MODELO LOCAL..... | 60 |
| 1.3.1.- CASA DE LA CULTURA..... | 60 |
| 1.4.- CONCLUSIONES..... | 65 |
| 2.- ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO..... | 65 |
| 2.1.- ALTERNATIVA N°1..... | 65 |
| 2.2.- ALTERNATIVA N°2..... | 67 |
| 2.3.-ALTERNATIVA N°3..... | 68 |
| 2.4.-SITIO ELEGIDO..... | 69 |
| 3.- ANALISIS URBANO..... | 70 |
| 3.1.- ZONA DE ESTUDIO..... | 70 |
| 3.2.- DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO..... | 70 |
| 3.3.-POLITICAS PROPOSITIVAS..... | 71 |
| 3.2.- ASPECTOS FISICO NATURALES, CONTEXTO FISICO..... | 71 |
| 3.3.-CONTEXTO URBANO..... | 78 |
| a) REDES DE INFRAESTRUCTURA..... | 78 |
| b) DOTACION DE EQUIPAMIENTO..... | 79 |
| c) TIPOS DE TRANSPORTE..... | 79 |
| d) MORFOLOGIA URBANA..... | 83 |

UNIDAD IV – INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

| | |
|--|-----|
| 1.-PREMISA URBANA..... | 90 |
| 2.- LINEAMIENTOS URBANOS..... | 91 |
| 2.1.- ECOLOGIA VIRAL..... | 91 |
| 3.- ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA..... | 92 |
| 4.- ANALISIS DE SITIO..... | 94 |
| a) CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS..... | 94 |
| b) TOPOGRAFIA, EDAFOLOGIA Y VEGETACION..... | 95 |
| c) ACCESIBILIDAD..... | 96 |
| d) VISUALES..... | 98 |
| 5.- PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO..... | 99 |
| 6.- PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO..... | 101 |
| 6.1.- PREMISAS AMBIENTALES..... | 101 |
| 6.2.- PREMISAS TECNOLOGICAS..... | 102 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 6.3.-PREMISAS MORFOLOGICAS..... | 114 |
| 6.3.1.- GENERACION DE LA FORMA..... | 115 |
| a).- GEOMETRIZACION DE LA FORMA..... | 115 |

UNIDAD V – PLANOS ARQUITECTONICOS

| | |
|--------------------------------|-----|
| 1.-PLANOS ARQUITECTONICOS..... | 117 |
|--------------------------------|-----|

UNIDAD VI – ANEXOS

| | |
|---|-----|
| 1.-COMPUTOS METRICOS..... | 144 |
| 2.-PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS..... | 165 |
| 3.-PLANILLA DE ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS..... | 211 |
| 1.-PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA..... | 248 |