

UNIDAD I – INTRODUCCION

1.- INTRODUCCION

La ciudad de Tarija y sus mancomunidades cuentan con una gran riqueza cultural además de paisajes y ríos que inspiraron a muchos artistas, sus fiestas, sus comidas, la misma vestimenta tradicional de las mujeres de campo, el modo de hablar.

Por medio de un análisis y un diagnóstico en los diferentes aspectos (histórico, político administrativo, económico financiero, socio poblacional cultural, físico territorial y medio ambiental), en los diferentes niveles: Nacional, Regional y Local, se elaboro un cuadro FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), el mismo que nos ayudo a identificar claramente los conflictos y potencialidades de estos contextos, los cuales son:

CONFLICTOS

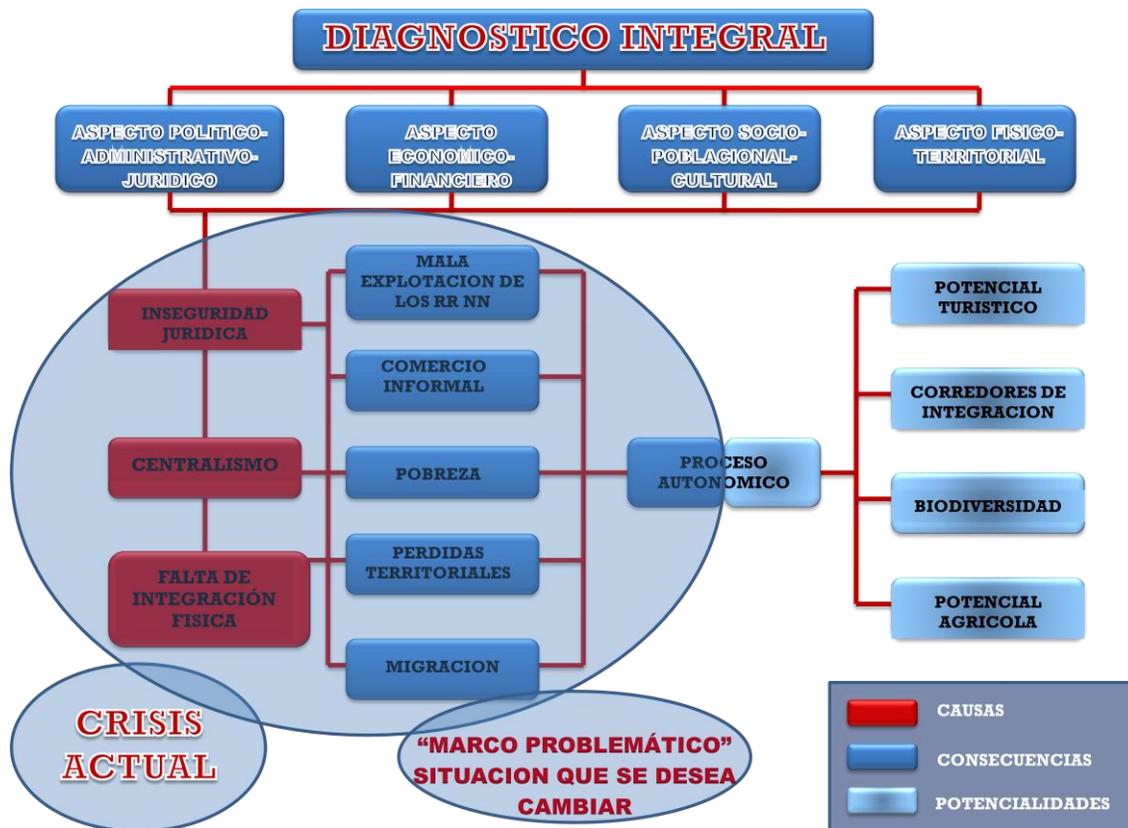
- DEFICIENTE EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS
- MIGRACIÓN
- INSEGURIDAD JURÍDICA
- COMERCIO INFORMAL Y CONTRABANDO
- FALTA DE INTEGRACIÓN FÍSICA
- FALTA DE PLANIFICACIÓN INTEGRAL
- FALTA DE INFRAESTRUCTURA SOCIO-POBLACIONAL
- POBREZA
- PERDIDAS TERRITORIALES
- CENTRALISMO

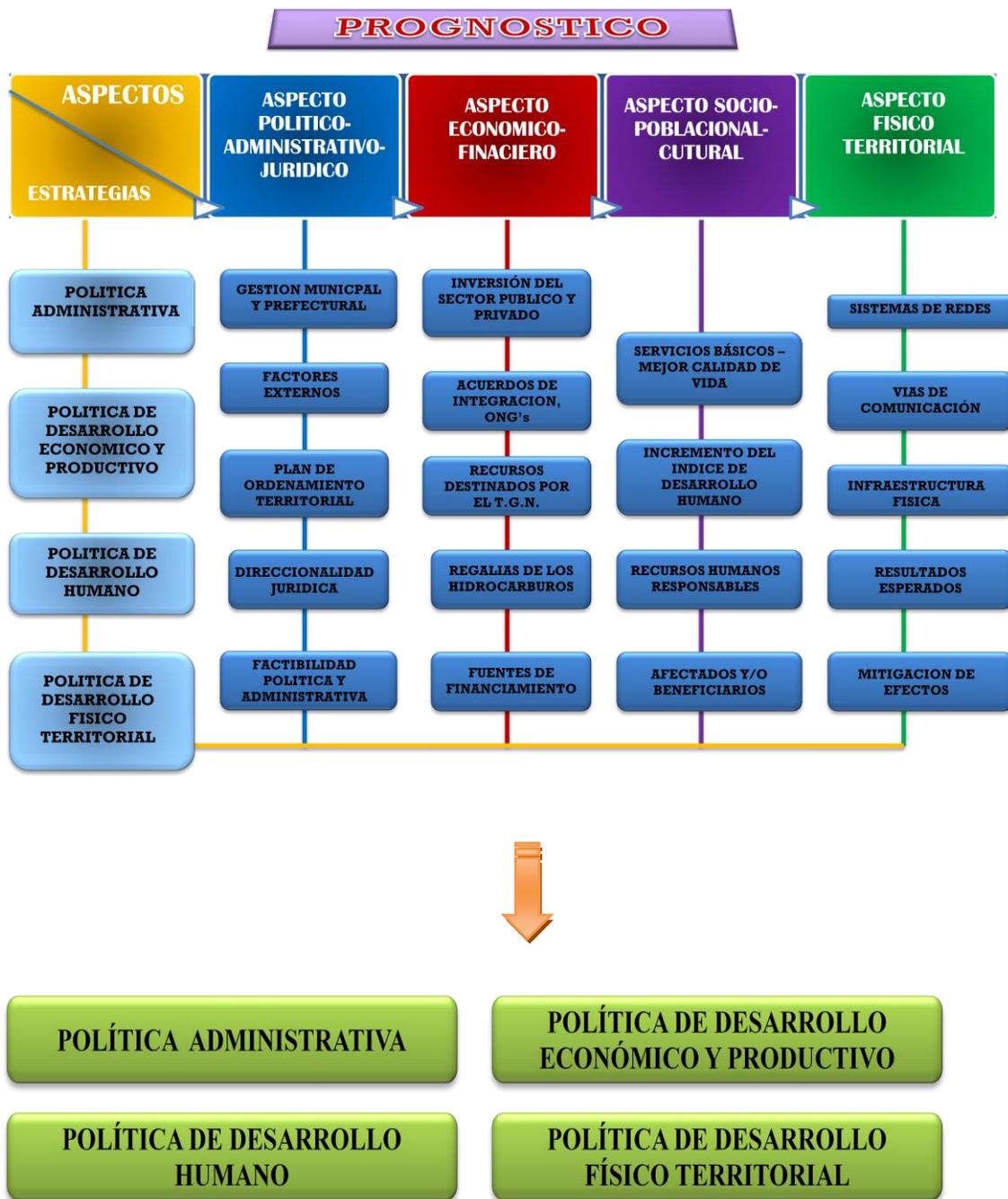
POTENCIALIDADES

- PROCESO AUTONÓMICO
- BIODIVERSIDAD
- CORREDORES DE INTEGRACIÓN
- POTENCIAL TURÍSTICO
- PRODUCCIÓN DE RECURSOS NATURALES (RENOVABLES Y NO RENOVABLES)
- RECURSOS DEL IDH
- POBLACIÓN JOVEN

➤ UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La identificación de estos conflictos y potencialidades nos llevo a realizar un análisis INTEGRAL direccionando la aplicación de las intervenciones en la provincia Cercado del departamento de Tarija a través de diferentes políticas, planes y programas con la finalidad de explotar las potencialidades y minimizar los conflictos que se manifiestan en esta región, llegando así a la intervención de distintas propuestas de proyectos que darán pautas de una nueva visión de un desarrollo integral de la mancomunidad.





Teniendo definidas las diferentes políticas decidimos intervenir en la política de desarrollo humano, la cual es un aporte fundamental a la educación ambiental y cultural de los ciudadanos, en especial de los niños, convencidos además que es en esta política donde encontramos grandes falencias y la necesidad de un mayor apoyo a la comunidad para su completo desarrollo, y que a través de una perspectiva en cadena de enseñanza y

fomento de la cultura se interrelacionaran en un proceso continuo de beneficio entre la ciudad y sus pobladores.

De tal forma y consecuentemente se decide aplicar una propuesta de intervención en la localidad de Tarija, Provincia Cercado, como base fundamental de un cambio futuro positivo, dado que en esta localidad se prestan todas las condiciones apropiadas en cuanto a sectores de intervención, vías de integración y un adecuado índice de población.

Por consiguiente y a través del soporte de las políticas, planes y programas que darán sustento a la viabilidad del proyecto tengo decidido explotar la:

POLÍTICA DE DESARROLLO HUMANO

Promocionar y difundir la cultura

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De un tiempo a esta parte se fue perdiendo algunas costumbres donde parecería que los únicos que se acuerdan son las personas mayores, se ve bastante dejadez de los jóvenes, adolescentes y niños donde en algunos casos se ven que se dedican a algunos vicios, ocios y en algunos casos a la delincuencia. La ciudad de Tarija no cuenta con un escenario adecuado para las diversas practicas y promoción de la cultura de la región ya que por el momento se tiene escuelas de teatro improvisadas en barrios, una escuela de danza pequeña en bellas artes y el resto academias de danza que no son accesibles para todos, talleres de práctica de música hacinados etc. Aunque cualquier espacio cultural, museo o cualquier cosa que tenga que ver con el desarrollo intelectual y cultural se justifica así mismo

La mayoría de esta etapa prefiere perder el tiempo pegados al televisor, la computadora o el teléfono móvil no existe un espacio adecuado donde las personas puedan aprender de manera gratuita o con un costo bajísimo el baile, música y canto de nuestra región adeas que tampoco existe espacios donde se desarrollen y promocionen eventos culturales teatro, dibujo artístico, exposiciones de artistas o autores.

1.3.-JUSTIFICACION DEL TEMA

Un Centro Multifuncional constituye un equipamiento que permite transmitir, educar, incentivar y fomentar las diferentes expresiones culturales, y sobre todo especial la parte histórica en la niñez a través de un impulso tecnológico ambiental.

La problemática planteada permite la concepción de toda una infraestructura pública que nace bajo el concepto de una demanda social en una determinada relación de "espacio-tiempo", que nos conduce a realizar este tipo de proyecto de carácter cultural histórico el cual es importante y necesario para actuar sobre distintos aspectos:

- Concientización Ambiental mediante la lúdica

Es necesario educar a los niños acerca de la situación actual en la que se encuentra nuestro planeta tomando en cuenta que los mismos conformaran las generaciones futuras.

- Delincuencia juvenil

La presión social emanada de un medio o condiciones de vida en donde el ambiente enrarecido en el ocio del suburbio sin alternativas culturales de recreación o educativas, origina la progresiva frustración en la formación de un niño o adolescente, que va generando niveles de respuesta violenta imposibles de contener al llegar a la adolescencia, además, es importante tratar la delincuencia juvenil de hoy como posible delincuencia adulta de mañana.

- Descentralización de Equipamientos Culturales e Inseguridad ciudadana

Para actuar sobre la inseguridad a la que están expuesta la niñez; pretendiendo reducir el desplazamiento de niños y jóvenes hacia lugares lejanos a su entorno, barrio, distrito.

- Renovación Urbana

A través de la actividad cultural para el aprovechamiento del espacio público que se encuentra mal utilizado formando lugares oscuros y sombríos propicios para la agrupación de focos delincuenciales, se pretende lograr la revitalización y re funcionalización de los mismos.

Este proyecto arquitectónico se justifica por que permitirá facilitar la enseñanza a niños y jóvenes como así también a personas adultas ya que en la actualidad las escasas infraestructuras existentes cuentan con muchas falencias en sus espacios a los cuales no se está dando soluciones en el aspecto funcional y espacial.

La infraestructura propuesta presenta un desafío en cuanto a su funcionalidad espacial, morfológica y tecnológica, que permita satisfacer las necesidades de todos sus usuarios, así mismo exigirá que la arquitectura colabore a un mejor desempeño de las funciones de aprendizaje y enseñanza, para lo cual se deberán tomar las medidas necesarias en el diseño para brindar una arquitectura funcional y tecnológica.

1.4.-OBJETIVOS

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL

- Se propone una actuación respondiendo a la necesidad. Un espacio arquitectónico como lugar de encuentro ciudadano, comprendiendo actividades ligados a la intensa actividad cultural, lúdica e intelectual que se desarrolla en torno al teatro, la música... Así el programa nace desde su complemento de la vida cultural, de ocio, incluso turística y empresarial para toda la zona

1.4.1- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- crear un espacio donde se desarrolle, fomente y promocióne la cultura de nuestra región
- un escenario para la exposición de cuadros, escultura de artistas locales, nacionales e internacionales
- tener un espacio adecuado para brindar diferentes actividades culturales llámese abril en Tarija etc.
- promover las exposiciones de sobre investigación ya sean de colegios y universidades para que sean presentadas a la ciudad
- auditorios para la exposición de diferentes autores, presentaciones de libro, profesionales etc.
- Un edificio que refleje, vanguardia, modernidad y que sea reconocible como un hito urbano.

- La interrelación de los diferentes programas culturales al interior del edificio de manera que pueden operar como un todo o de forma unitaria, procurando trabajar los diferentes matices de espacios desde los más públicos a los más privados y como éstos se relacionan con el exterior del edificio.
- La incorporación de nuevas tecnologías y conceptos de arquitectura sustentable, que permitan reducir los gastos futuros del edificio junto con la incorporación de todos los sistemas necesarios para el óptimo funcionamiento de una infraestructura cultural de estas características.
- Lograr un impacto social y urbanístico positivo con la implementación de este equipamiento en cuanto a la imagen cultural.

1.5.- HIPOTESIS

El Centro Multifuncional Cultural ofrecerá a la niñez, juventud, artistas y habitantes en general de nuestra ciudad un espacio donde convergerán múltiples disciplinas artísticas, cuyo modelo de gestión potenciará los deseos de la comunidad, de los artistas, las empresas privadas y públicas en inculcar la cultura en la comuna, con una gestión emprendedora, logrando así una formación educacional integral en sus habitantes.

1.6.-VISIÓN

El centro multifuncional cultural será un modelo de convivencia y desarrollo social; donde la gente pueda *consumir más aprendizaje, más cultura y más espacio público*.

Como hecho arquitectónico el proyecto mostrará una identidad morfológica acorde a la actividad específica que se lleve a cabo en ella, funcionalmente contará con áreas educativas de trabajo como salas de exposiciones, talleres de música, dibujo, pintura, salón de actos, biblioteca, áreas para descansos y esparcimiento como áreas verdes, también contarán con zonas para parqueos, todas estas áreas estarán manejadas bajo conceptos tecnológicos para crear espacios confortables y funcionales.

La Arquitectura planteada incorporara los rasgos de identidad visual del proyecto en el concepto de diseño que se aplicara al exterior e interior de las instalaciones de la infraestructura facilitando la fijación permanente de esa imagen en la mente del público, la cual estará emplazada en el área urbana de la provincia Cercado del departamento de Tarija.

La imagen arquitectónica bien diseñada y gestionada que se pretende en este proyecto reflejará de forma precisa cuestiones como el grado de compromiso de centro cultural con la calidad, con la excelencia y con la sociedad.

1.7.-MISIÓN

Estimular el desarrollo humano y cívico de los usuarios del centro multifuncional cultural; asegurar la efectividad de los principios, derechos y deberes ciudadanos; promover la prosperidad de todos los habitantes y contagiar a los habitantes de humanidad para construir, entre todos, una ciudad más vivible y menos esclava del culto al cemento.

UNIDAD II – MARCO TEORICO

2.1.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1.1.- INTRODUCCION

Las actividades socioculturales están situadas en una dependencia de gestión religiosa-cultural y de asistencia a la comunidad en general.

Para poder comprender los términos y conceptos, se ha considerado conveniente y necesario la presentación del vocablo que habrá de usarse más frecuente en este estudio:

➤ ARQUITECTURA

“La arquitectura es de todas las producciones humanas, que de forma más profunda, refleja la evolución de las distintas sociedades a los largo de la historia”³.

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.

Arquitectura; es una práctica que se auxilia por las artes, técnicas y ciencias que producirán espacios habitables que armonizan en una construcción la utilidad y la belleza, la cual responderá a las necesidades que el hombre requiere para solventar sus problemas espaciales.

➤ MULTIFUNCIONALIDAD

Se ha considerado la Multifuncionalidad del elemento arquitectónico como un mecanismo fundamental de la factibilidad, porque será una edificación flexible y adaptable a las necesidades de uso, permitiendo según sea necesaria la necesidad, transformar su función en un periodo corto de tiempo sin hacer cambios a su conformación arquitectónica.

➤ ACTIVIDADES

Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

➤ **CULTURA**

La cultura es un fenómeno humano, los procesos culturales en la actualidad son bastantes, el rumbo histórico no es el mismo para todas las culturas, la sobre vivencia, la subsistencia, la nutrición, la movilización física y social, la comunicación, la experiencia espiritual y mental, la construcción de infraestructura útil para satisfacer todo tipo de necesidades, etc., son sus características generales.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. Es todo bien que el hombre construye y transmite por medio de un conjunto de elementos de índole material e intelectual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias y todo lo ya mencionado; esto quiere decir que la cultura se desarrolla en marco concreto de relaciones históricas, donde fuera del hombre no se da ningún tipo de cultura.

Teniendo claro el término de cultura, también se tiene clara la razón de por qué se debe propiciar espacios arquitectónicos para enaltecer las culturas de cada pueblo.

Con el paso del tiempo se corre el riesgo de que las expresiones culturales se desvanezcan y se pierda la identidad colectiva si no se les brinda la plataforma física arquitectónica para transmitir dichas expresiones.

➤ **Cultura Tradicional:**

La cultura tradicional es la manifestación de la creación humana propia de un grupo que se ha mantenido vigente durante un periodo de tiempo. Dado que este pueblo tiene expresiones culturales artísticas valiosas se pretende acentuarlas y divulgarlas con la creación del complejo arquitectónico en estudio.

➤ **IDENTIDAD**

Es un conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona, esto puede relacionarse a un grupo o conjunto humano y que todo hombre se identifica con su propio grupo o conjunto humano dentro de determinadas circunstancias, adquiriendo conciencia de sus valores y los de la comunidad a la cual pertenece

➤ **SOCIAL**

• **Sociedad:**

Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones. Agrupación de individuos con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida.

Para muchas poblaciones (y especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas), el Patrimonio Intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada a la historia. La filosofía, los valores, el código ético y el modo de pensamiento transmitido por las tradiciones orales, las lenguas y las diversas manifestaciones culturales constituyen los fundamentos de la vida comunitaria.

La índole efímera de este Patrimonio Intangible lo hace vulnerable.

El Patrimonio Intangible es vasto y concierne a cada individuo, puesto que cada individuo es portador del patrimonio de su propia comunidad. El Patrimonio Intangible impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los productos del patrimonio cultural; objetos, monumentos, sitios y paisajes.

➤ **RECREACIÓN**

“Con una sencilla definición se dice que recreación es cualquier actividad que tiene como finalidad proporcionar un descanso al individuo, apartándolo de las actividades rutinarias, que ayuda a olvidarse de problemas y que ayuda también a pensar en lo positivo de las cosas que ofrece la vida. La Recreación permite realizar diversas actividades, fuera de las normales diariamente, donde se obtiene descanso, placer, relajación y distracción a la persona.

El concepto recreación surge como una necesidad debido a que la complejidad creciente de la vida moderna exige que recreación y trabajo se complementen, a fin de que el individuo pueda rendir una fructífera jornada de trabajo sin que tenga que agotarse física y moralmente. Como su nombre indica, esta diversión re-crea energías del músculo y del cerebro, mediante el oportuno descanso proporcionado por una actividad que será tanto más beneficiosa cuanto más se aparte de la obligación diaria

La palabra recreación se deriva del latín: recreare y significa “restaurar y refrescar la persona”. Tradicionalmente la recreación se ha considerado ligera y pasiva y mas como algo que repone al individuo del peso del trabajo. No obstante, hoy en día, se conceptualiza a la recreación como cualquier tipo de actividad agradable o experiencias disfrutables (pasivas o activas), socialmente aceptables, una vida rica, libre y abundante, desarrolladas durante el ocio (ya sea individualmente o colectivamente), en la cual el participante voluntariamente se involucra (se participa por una motivación intrínseca), con actitudes libres y naturales, y de la cual se deriva una satisfacción inmediata, ya que, son escogidas voluntariamente por el participante en su búsqueda de satisfacción, placer y creatividad; el individuo expresa su espontaneidad y originalidad, puesto que las ha escogido voluntariamente, de las cuales él deriva un disfrute o placer. Por consiguiente, su importancia se fundamenta en la satisfacción que se genera de la actividad recreativa. Puede ser una forma específica de actividad, una actitud o espíritu, fuera del trabajo, una expresión de la naturaleza interna, del ser humano, un sistema social, una fase de la educación, una salida para la necesidad creativa, refrescante. Una vez más, es una respuesta emocional personal, una reacción psicológica, una actitud, un enfoque, una manera de vivir.

La propuesta del centro multifuncional será para este pueblo el complemento oportuno como escenario de expresiones culturales, religiosas y de recreación, según sea la actividad a desarrollar

- **FORMAS DE RECREACIÓN**

- **Recreación Social:**

Tiene posibilidades de acceso a gruesos sectores de población y posee cualidades de atracción común a la mayoría de usuarios, por ejemplo: Museos Nacionales, Parques Zoológicos, Playas, Parques Recreativos como el IRTRA, etc.

- **Recreación Popular:**

Practicada por la población de medianos y escasos recursos económicos y que hace uso de medios recreativos de carácter público o privado accesible a esta población, por ejemplo: Parques, Plazas Públicas, Exhibiciones, Presentaciones Públicas, Ferias y Fiestas.

- **Recreación Selectiva:**

Está compuesta de elementos con caracteres de exclusividad y en consecuencia responde a la demanda de población minoritaria de clase alta. Ejemplo: Eventos deportivos y culturales, Exhibiciones.

2.9. TIPOS DE RECREACIÓN

2.9.1. Por su Participación

a. Recreación Activa:

Aquella en la que hay una acción directa del hombre ya sea física o síquica. El hombre es un actor y no un espectador. Ejemplo: Deportes, Juegos Mecánicos, Caminatas, Actividades Culturales, Actividades Artísticas.

b. Recreación Pasiva:

Aquella en la que el hombre no participa directamente sino que solo es espectador, ejemplo: Ver Televisión, Contemplación del Paisaje, La visita de los Museos, Funciones de Cine, Presenciar un encuentro Deportivo, etc.

➤ CONCEPTOS GENERALES DE ESPACIOS

- **Espacio Urbano:**

Un espacio urbano debería organizarse en: centro urbano, viviendas, edificios públicos y privados, vías peatonales y vehiculares, espacios libres, parques, áreas de producción, intercambio y consumo, etc., como elementos predominantes de la ciudad.

Todo este producto de la actividad practica dirigida a la comunicación y socialización de los individuos, así como a la producción de objetos, materiales, el intercambio y consumo de los mismos.

- ***El Medio Ambiente**

Los espacios abiertos recreativos deben ser ubicados en función de las condiciones ambientales de la región en donde se desarrollan, pues este elemento determina el éxito de los mismos.

- ***Nodos**

Son los puntos estratégicos de la ciudad. Estos son: Centros de actividades, lugares de convergencia, calles importantes, puntos determinados de transporte, etc., es decir, son los sitios en que se da mayor confluencia de población. O bien pueden sencillamente ser concentraciones debidas a algún uso particular, como una esquina o una plaza donde se reúne la gente¹²

- ***Hitos**

Son los elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad y pueden también identificar un lugar o una zona. Un buen hito es un elemento distinto, pero armonioso, dentro del paisaje urbano. Por ejemplo, en la ciudad de Tarija: la Casa de la Cultura.

➤ **ESPACIO ABIERTO**

- **Espacio Abierto Urbano:**

Es aquel tipo de espacio que se encuentra entre edificios y que, por lo tanto esta contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio abierto es exterior, es

decir, se da al aire libre y tiene carácter público. Puede acceder a él toda la población. El espacio abierto urbano se clasifica en tres tipos básicos:

La Calle

La Plaza

El Parque

***La Calle**

Es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado densamente la plaza central con edificaciones. La calle organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas. Tiene un carácter utilitario que el de la plaza y, dada su estructura, crea por sí sola un ambiente de tránsito y rapidez.

***La Plaza**

Es un ambiente que puede formar parte de otro más grande, o bien son espacios independientes, ésta ofrece un punto de observación para apreciar el paisaje urbano.

Las funciones definidas de las plazas es la de movimiento o reposo; sobre esta base se clasifican las plazas como:

Plaza de Circulación

Plaza de Reposo

Plazas Cívicas

Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una.

Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se les considera como salones urbanos.

Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder. Son típicas en muchos pueblos la plaza del ayuntamiento, la plaza de la

iglesia (habitualmente coinciden, o simplemente se conocen como la plaza del pueblo); en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio.

Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas por la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones, tradiciones y otros... A menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica.

***El Parque**

Los parques y plazas son un punto estratégico de los pobladores del lugar, es decir, en él convergen importantes actividades diarias y particulares, tales como descansar, platicar, jugar, comprar, etc. Y desempeña el papel de nodo e hit, pues el hito es un objeto visual distinto dentro del casco urbano y el nodo es un centro de actividades de diferente índole.

➤ **CONCEPTOS DE EDUCACIÓN**

***Educación:**

Es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. La educación es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales. Debe ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar nuestros valores, fortaleciendo la identidad nacional.

Se refiere a la influencia ordenada y voluntaria ejercida sobre una persona para formarle o desarrollarle; de ahí que la acción ejercida por una generación adulta sobre una joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad y apareció en la faz de la tierra desde que apareció la vida humana. Es la que da vida a la cultura, la que permite que el espíritu del hombre la asimile y la haga florecer, abriéndole múltiples caminos para su perfeccionamiento.

***Concepto de Capacitación:**

Es el conjunto de actividades desarrolladas para satisfacer necesidades relacionadas con el desempeño y la competencia laboral de los individuos. Estas actividades son las requeridas para impartir en forma sistemática, un grupo ordenado de contenidos teóricos y prácticos, necesarios para elevar a las personas objeto de este proceso, en forma integral, a estados o niveles superiores de preparación y entrenamiento, con la finalidad de que alcance un eficiente desempeño en su posición laboral, según los requerimientos o estándares establecidos por el sector productivo. La capacitación va dirigida al perfeccionamiento técnico del alumno para que este se desempeñe eficientemente en las funciones que le sean asignadas y producir resultados de calidad. La capacitación no debe confundirse con el adiestramiento, este último implica una transmisión de conocimientos que hacen apto al individuo ya sea para un equipo o maquinaria. La capacitación es una técnica de formación que se le brinda a una persona o individuo en donde este puede desarrollar sus conocimientos y habilidades de manera más eficaz.

***El propósito de capacitación se define con el siguiente concepto:**

Mejorar el rendimiento presente o futuro de la persona, aumentando su capacidad a través de la mejora de sus conocimientos, habilidades y actitudes.

Esta repercute en el individuo de dos diferentes maneras:*-Eleva su nivel de vida:**

La manera directa de conseguir este es a través del mejoramiento de sus ingresos, por medio de esto tiene la oportunidad de lograr una mejor plaza de trabajos y aspirar a un mejor salario.

-Eleva su productividad:

Esto se logra cuando el beneficio es para ambos, es decir para la persona y para la empresa para la cual labora.

-Como beneficia la capacitación a la persona:

- a. Ayuda al individuo para la toma de decisiones y solución de problemas.
- b. Contribuye positivamente en el manejo de conflictos y tensiones.
- c. Forja líderes y mejora las aptitudes comunicativas.
- d. Alimenta la confianza, la posición asertiva y el desarrollo.
- e. Aumenta el nivel de satisfacción personal.

- f. Permite el logro de metas individuales.
- g. Elimina los temores a la incompetencia o la ignorancia individual.
- h. Desarrolla un sentido de progreso en muchos campos.

***Clasificación de la Educación**

-Educación Informal:

Es el tipo que algunos llaman “de adultos” y otros “popular” es la impartida de centros típicamente escolares, al servicio de aquellos que quizás no tuvieron formación escolar o la recibieron insuficientemente. Corresponde a aquellas transmisiones de conocimiento y valores en forma planificada, dirigida a individuos que no pueden asistir periódicamente a un proceso formal, esta educación informal no está definida por planes de estudio rígidos, sino de acuerdo con los educados a quienes es dirigido.

Desde el punto de vista social este tipo se refiere a la que reciben los miembros de una sociedad durante toda su existencia. Es absorbido por el individuo, y en forma inconsciente, a tal punto que los valores de su sociedad son internalizados como verdades que no merecen discusión. Este proceso se inicia en el seno del hogar, luego va agrandando su espacio en el ámbito de la socialización.

-Educación Formal:

Esta educación muestra relevancia en la sociedad moderna. Está referida a la educación que imparte el Estado. Utilizando para ello un programa que articule varios factores que coadyuve al logro de los objetivos: formar y perfeccionar al hombre, adecuándolo a las realidades nacionales, y regionales del país.

A través de esta educación una considerable parte de ella, está prevista para que sea impartida durante determinadas edades conforme al desarrollo mental, físico y social de la persona, por periodos delatados: Inicial, Primaria, Secundaria y Superior.

Es la que influye en el comportamiento del individuo de una manera organizada y está a cargo de instituciones específicas, como: Escuelas, Iglesias y Hogar.

-Importancia de la Formación:

En nuestro medio la educación es de muy bajo nivel, así como también lo es la calificación de la fuerza de trabajo, lo cual ha provocado que la integración de las grandes cantidades de población, no sea satisfactoria para con el sector productivo.

La falta de establecimientos e instituciones que proporcionen la formación y capacitación técnica y la necesidad de las personas de tener que trabajar a temprana edad, provocan que la oferta de manos de obra calificada sea de muy bajo nivel, ya que el 36% de la población económicamente activa no es calificada y 42% no tiene escolaridad. Por tales razones la participación de la población más pobre en los procesos del sector productivo es menor y sus ingresos cada vez son más reducidos.

-Impacto de la Formación:

En toda sociedad el empleo es un factor importante para el desarrollo social y económico, en Guatemala las necesidades en educación y en otras áreas, nos reflejan el bajo nivel de desarrollo social y económico.

El impacto que produce la formación y capacitación técnica, es que cuando se realiza una inversión en este tipo de educación, se disminuye en los niveles de pobreza, debido a la generación de mejores ingresos, lo cual es el producto de la formación de mano de obra calificada, se crean las expectativas de un mejor nivel de vida y desarrollo de la comunidad.

2.1.2.-LA EXHIBICIÓN.-

Ha sido planificada en base a la riqueza cultural de Tarija que reúne importantes hechos y personajes, cuyo accionar ha sido decisivo para lo que hoy somos como departamento.

Propuesta educativa.-

Es la de crear, planificar, ejecutar y difundir actividades didácticas que permitan acercar el público a la exhibición a través de un diálogo atrayente y vivo con el pasado.

- De esta manera se plantea las siguientes actividades educativas a sus visitantes:
- Visitas Guiadas
- Talleres y Mini-talleres de música
- Eventos educativos especiales
- Estas actividades están dirigidas al público escolar: alumnos y alumnas de Enseñanza Básica y Media.

- Las actividades que se proponen como un aporte para los docentes y alumnos son con el objetivo de que los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje y a los profesores en facilitadores del proceso de dicho aprendizaje.
- Esto llevara a que profesores y directivos de colegios tomen conciencia de que la Sala de Clase, ya no se circunscribe a las cuatro paredes, sino a todo espacio que presenta o contiene información susceptible de ser enseñada. El niño aprende in situ y aprende de la experiencia. Mientras más significativa ésta sea, más posibilidades de producir un aprendizaje tendrá ese niño.
- La antigua idea del paseo, ha sido reemplazada por la de excursión, en la que el niño o joven debe satisfacer sus necesidades de educación a través de procesos de descubrimiento y elaboración de nuevos contenidos. La comunidad escolar necesita de los museos para cumplir su labor de enseñanza/aprendizaje.

Visitas Guiadas.-

Las Visitas Guiadas tienen como objetivo entregar al público visitante una visión documentada y amena de distintos episodios de la Historia de nuestro país, enfocados hacia recorridos temáticos, en los cuales los alumnos puedan profundizar temas acotados en lugar de privilegiar los recorridos generales, los que muchas veces resultan agotadores y poco efectivos en términos pedagógicos.

Los Talleres temáticos.-

Destinados a niños y jóvenes de diferentes edades abarcan temas específicos que son profundizados a través de juegos, actividades prácticas y observación. Con una duración de tres a cuatro sesiones incluyen la utilización de material educativo.

2.2.-MARCO HISTORICO

* Abril en Tarija

El festival Abril en Tarija nace cuando la democracia fue recuperada aproximadamente el año 1982, en ese entonces Liebers era diputado, uno de sus objetivos era democratizar la cultura y realizar eventos deportivos y culturales.

Liebers dijo que a través de mecanismos quería que Tarija juegue un rol protagónico en el contexto nacional, con tal motivo creó un gran evento que irradie a todo el departamento de Tarija y a todo el país. Con las bases mencionadas por el ex diputado es que nació el festival Abril en Tarija.

El ex embajador contó que en un principio el festival Abril en Tarija no podía realizar un evento en Bermejo, otro en Yacuiba y en Villa Montes. En tal sentido realizaron el festival en el corazón del departamento que es el Valle Central de Tarija en la La Casa de la Cultura, expresó.

Liebers explicó que La Casa de la Cultura era una casa cerrada que funcionaba como un museo y solo permitía que algunas personalidades se reunieran a escuchar conciertos, discutir temas políticos, filosóficos y literarios. “El gran desafío fue abrir La Casa de la Cultura para que sea democratizada”, agregó.

Para Liebers fue un proceso largo el hecho de que los tarijeños se sientan dueños y sean participes de La Casa de la Cultura. El mismo recordó que los eventos que hizo no tenían como objetivo que se concentre toda la cultura, sino que se los realice en las plazas, iglesias, colegios, calles.

“Hemos realizado actividades en Yacuiba, conseguimos instrumentos de cuerda que fueron donados por la republica popular de China. También se consiguió instrumentos donados por la alcaldía de Viena y un piano de cola que se lo llevó hasta Villa Montes con el propósito de abrir el antiguo cine que es una reliquia de la familia Harsun”, explicó.

Dijo que a través de los años por falta de recursos y de conciencia tanto de autoridades como pobladores no se volvió a realizar Abril en Tarija en las provincias. Remarcó que el objetivo por el que nace dicho festival es apostar y generar a través de los recursos humanos un verdadero centro de formación integrador de la cultura que sea local, nacional e internacional.

Así mismo señaló que Tarija a pesar de ser un departamento chico en territorio y población

es rico en cuanto a valores humanos y recursos naturales no renovables, “sobre todo en cuanto a la homogeneidad del hombre y mujer, tenemos todas las condiciones para competir con el resto del territorio boliviano”, agregó.

*LA ESCUELA DE BELLAS ARTES “PASTOR ACHA MARTINEZ”

desde que se fundó Tarija, en 1574, el valle se fue llenando de españoles andaluces. Con el paso del tiempo se fue formando el chapaco con todos sus rasgos culturales, principalmente en lo que se refiere a la música y la danza, que eran muy reconocidas en la República. Sin embargo, ya en la década de los 50 del siglo pasado las melodías foráneas incursionaron en la región, relegando a la música tradicional -como las tonadas y las coplas, y los instrumentos, como la camacheña, la caja y el erque-, al campo.

Esa situación preocupó a tarijeños como Mauro Molina, quien en 1958 formó un grupo de jóvenes que practicaban danza, teatro, música e instrumentos chapacos. En la década de los 60 fueron surgiendo grupos folklóricos, como los Cantores del Valle, Los Embajadores del Guadalquivir, Los Montoneros de Méndez, Los de Sama, entre otros, todos dirigidos por el profesor Nilo Soruco.

Sin embargo, no se logró impulsar como se quería la enseñanza y el aprendizaje de los instrumentos folklóricos y la música. En 1980, dos ciudadanos, Milton Ramos y Edmundo Ávila, trabajaron incansablemente para que surja un centro de enseñanza que estuvo a cargo de la Alcaldía. Es así que el 6 de febrero de 1987 nació la Escuela Municipal de Música Regional Pastor Achá Martínez.

El centro de enseñanza inició labores con 159 alumnos. No contaba con instrumentos y otros materiales para su funcionamiento. “Los maestros nos la ingeniábamos para elaborar nuestros propios instrumentos de enseñanza, planes y programas...”, menciona Lucho Aldana. De a poco fueron superando esa situación con los ingresos por el cobro de la matrícula a los estudiantes.

LOS PRIMEROS MAESTROS

Milton Ramos fue su primer director. El profesor de danza fue Vicente Mealla; de erque y caña, Ángel Baldívieso; de quena, Humberto Martínez; de guitarra, Francisco Yujra y Carmen Verdún, y de violín y declamación, Luis Aldana;

Los tres primeros directores fueron: Milton Ramos, de 1987 a 1988; Pastor Achá, de 1989 a 1991, y Nilo Soruco, de 1991 a 1997. Una de las primeras tareas que se impuso el primer ejecutivo del centro de enseñanza fue la adquisición de

instrumentos musicales. Luego proyectó la construcción de un teatro al aire libre en el

kínder “Oscar Alfaro”, el primer lugar en donde funcionó la escuela de música. Hizo la presentación de la institución en eventos folklóricos, como el Festifront, la Feria del Lapacho y la Feria del Pescado, entre otros.

Por su parte, Pastor Achá hizo, entre otros trabajos, la presentación de la escuela en eventos culturales nacionales. Gracias a la firma Lauro y CIA, la Escuela representó a Tarija en Cochabamba, en el Festival Lauro de la canción boliviana.

Durante los tres primeros años la escuela funcionaba en el kínder “Oscar Alfaro”. Por motivos de refacción, tuvieron que retirarse de allí. Para conseguir nuevos ambientes, profesores y estudiantes, a la cabeza de su director Pastor Achá, salieron a las calles en “manifestaciones sonoras”, tocando cañas y bombos, portando pancartas y exigiendo que se les dote de un espacio para sus labores. Después de unos días consiguieron, en calidad de préstamo, los ambientes de un kinder de la escuela La Paz. Allí los bancos y mesas eran pequeños, y por ello mismo no podían realizar su trabajo. Tras la muerte de Pastor Achá, en 1991, los integrantes de la Escuela determinaron de manera unánime que la institución lleve el nombre de su segundo director.

A Pastor Achá le sucedió Nilo Soruco, quien durante su gestión implementó actividades educativas mediante planes semestrales. Los temas fueron desarrollados en torno al calendario folklórico tarijeño. Además creó la materia de investigación folklórica. Constantemente se movilizaba con el fin de conseguir un local propio para la escuela, pese al cansancio por su edad avanzada.

Ya para ese tiempo la escuela contaba con alumnos promocionados que pertenecen a grupos musicales de prestigio en la región, como La Orquesta de Cámara.

TRASLADO A SU NUEVO EDIFICIO

Una parte de la reseña histórica que se encuentra en el material digital fue elaborada por el director de la Escuela, Fernando Arduz Ruiz. Él menciona que la Alcaldía convocó al personal de la escuela para indicarles que el traslado de la institución iba a ser al edificio de Bellas Artes. Sin embargo, el profesor Nilo Soruco no llegó a conocer los nuevos ambientes porque falleció en 2004.

Ya en el edificio de Bellas Artes, la Escuela Municipal de Música Regional Pastor Achá se instaló en el segundo piso de esa construcción y cuenta con mobiliario propio. Durante tres años, hasta 2007, la institución se dotó de equipos de computación, muebles, grabadoras, instrumentos, teléfono, entre otros materiales.

Se organizó el “I simposio regional de investigadores de la historia, cultural tradicional y folklore tarijeño” y el “I encuentro de copleros y músicos de la provincia Cercado”, con la

finalidad de que tenga una continuidad anual. Se fortaleció la recuperación de la música campesina, a través de la recopilación de música regional.

A iniciativa de Ángel Baldviezo, por primera vez se realizó en la escuela el “I taller de fabricación de la caña”.

Mediante esa actividad los estudiantes realizaron su propio instrumento musical. Se trabajó para el surgimiento del Archivo Musical Folklórico, en el que se conserva la documentación de música regional. Allí están cientos de tonadas de música campesina escritas en pentagrama. “La idea es que la Escuela no sólo se ocupe de la enseñanza práctica de la música regional, sino que además de su estudio musicológico, se convirtiera en un Centro de investigación y producción de material folklórico”, indica parte del documento.

A partir del 1 de Noviembre de 2010, la artista y cantautora Anita Sorich se hizo cargo de la dirección de la Escuela. Ella impulsó al surgimiento del Coro Municipal Infantil y Juvenil y la creación de una galería con las 12 primeras fotos en honor a los fundadores de la Escuela. También propugnó el fortalecimiento de la Orquesta Municipal de cuerdas.

Ahora la escuela cuenta con 700 estudiantes, quienes se instruyen, cada uno y por elección, en las materias de camacheña y percusión; caña, erque y quenilla; canto, danza, composición, violín y guitarra. Además hacen presentaciones musicales en eventos organizados en diversos lugares.

2.3.-MARCO NORMATIVO LEGAL

2.3.1.-CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO

Título III Derechos fundamentales y garantía

Sección III: Culturas

Artículo 98.

I. La diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario.

La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. La interculturalidad tendrá lugar con respeto a las diferencias y en igualdad de condiciones.

III. Será responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país.

Artículo 99

I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

Artículo 101.

I.- Las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado. Asimismo, disfrutarán de esta protección los sitios y actividades declarados patrimonio cultural de la humanidad, en su componente tangible e intangible.

2.3.2.-LEY MARCO DE AUTONOMIAS Y DESCENTRALIZACION “ANDRES IBAÑEZ”

Artículo 7. (FINALIDAD).

5. Promover el desarrollo económico armónico de departamentos, regiones, municipios y territorios indígena originario campesinos, dentro de la visión cultural económica y productiva de cada entidad territorial autónoma.

6. Mantener, fomentar, defender y difundir los valores culturales, históricos, éticos y cívicos de las personas, naciones, pueblos y las comunidades en su jurisdicción.

Artículo 9. (EJERCICIO DE LA AUTONOMÍA).

4. La planificación, programación y ejecución de su gestión política, administrativa, técnica, económica, financiera, cultural y social.

Artículo 86. (PATRIMONIO CULTURAL).

4. Generar espacios de encuentro e infraestructura para el desarrollo de las actividades artístico culturales

2.3.3.-PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

Área de Desarrollo Humano

(Cultura y Tradición, Deportes, Seguridad Ciudadana)

1. Desarrollar programas y proyectos interinstitucionales con la finalidad de que preservar, fortalecer y transmitir el patrimonio histórico y cultural del municipio, tanto en el área urbana como rural, y como parte importante del desarrollo turístico de la región.

-LINEAS DE ACCION Y TAREAS A DESARROLLAR**-AREA DE DESARROLLO HUMANO**

En la preservación de los valores culturales y las tradiciones de un pueblo esta su unidad, fortaleza y deseo de superación, generando un pensamiento común acerca de la construcción de su futuro.

- El Gobierno Municipal de Tarija, considera importante la ejecución de programas y proyectos orientados a promocionar y preservar las costumbres chapacas, en un trabajo mancomunado con instituciones culturales, comunidades, servicio de educación, etc. y la participación de pueblo en general.
- La ejecución de obras de infraestructura municipal orientadas a desarrollar las actividades culturales y costumbristas de la región, son primordiales y serán realizadas en coordinación con las entidades solicitantes.
- El apoyo físico y financiero a la realización de las ferias, fiestas patronales, religiosas, costumbristas, productivas, escolares, etc. en las cuales se impulsan los valores culturales de la región, son prioridad para el Gobierno Municipal, al igual que su promoción y publicidad

2.3.4.- LEY DE 29 DE ABRIL DE 2005**Artículo I**

Declárese patrimonio nacional el festival integral de la cultura “Abril en Tarija” por su contribución al desarrollo e integración regional, nacional e internacional.

Artículo II

Se institucionaliza el Festival Cultural “Abril en Tarija como acto cultural de la republica de Bolivia, el mismo que desarrolla anualmente en la ciudad de Tarija en forma ininterrumpida desde abril de 1990

Artículo III

Como aporte del estado y para asegurar la continuidad del festival, el poder ejecutivo a través del ministerio de hacienda y el ministerio de desarrollo económico a través del Vice ministerio de cultura asignara anualmente a la casa de la cultura un monto igual al destinado a los festivales de cultura de las ciudades de sucre y potosí.

UNIDAD III - MARCO REAL

3.1.- ANALISIS DE MODELOS REALES

3.1.1.- ANALISIS DE MODELOS INTERNACIONALES

* El centro cultural del arte tradicional peruano



En el proyecto se realizara la investigación, y enseñanza de las principales manifestaciones artísticas tradicionales, legado cultural de los herederos peruanos

-UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Se encuentra ubicado en la ciudad de Lima, está en uno de los ejes principales del distrito de Pueblo Libre, como es la av. Simón Bolívar que a lo largo de su recorrido es interceptada por otras vías importantes recogiendo flujos de norte a sur como de este y oeste.

-DISEÑO.- Arquitectas Noemí Rojas Ponce y Carol Cuibin.

-ANALISIS MORFOLIGICO Y FUNCIONAL

De esta forma, se planteó como base del diseño dos volúmenes entrelazados y que se encuentran en un punto definido, simbolizando cada uno el mundo andino y el mundo occidental, estos volúmenes al representar mundos distintos reflejan en la arquitectura el contraste de materiales, contornos y escalas que definen características propias en cada uno.

Asimismo con el propósito de complementar la idea de la conquista y su inserción en la arquitectura, propusimos espacios simbólicos que ayudaron a definir las partes de un todo dentro de la volumetría, estos son:

- El espacio andino.- Forma un volumen translúcido y elevado, simbolizando la pureza y espiritualidad del mundo andino. (Talleres, Biblioteca)
- El espacio occidental.- Está representado por la opacidad y la solidez que simboliza un mundo gobernado por la razón y lo real (Auditorio, Restaurante, Café Internet).
- Espacio de transición.- Referido al encuentro de estos dos volúmenes y simbólicamente de estas dos culturas, forman un vacío al centro del proyecto que sugiere juegos de doble altura y espacialidad (Áreas de exposición)
- Espacio del Tiempo.- Significa en el proyecto el área libre de recreación llamado “Alameda Cultural” vinculado con la línea del tiempo como referencia al momento en que el mundo andino y el occidental se encontraron.



-ANÁLISIS ESPACIAL.- La organización general espacial se da por medio del tipo de actividades que presenta el Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano. Se planteó entonces dos espacios opuestos, el primero para actividades de carácter activo y el segundo para actividades de carácter pasivo, estos espacios están relacionados con el nivel de ruido que se desprende de avenidas altamente transitadas, en nuestro caso la Av. Simón Bolívar. La propuesta se centró también en la mejor manera de separar estos espacios, por ende el vacío que se crea en el centro del proyecto y que es llamado “espacio de



transición” ayudaría a separar sonoramente estas dos partes, creando un área libre de paso y contemplación.

-ANALISIS TECNOLOGICO.- se utilizo el sistema constructivo tradicional, estructura del hormigón armado, estéreo estructuras, aislamiento acústico, la rigidez del concreto y el acero, impermeabilización con manta asfáltica, aberturas con ingresos de luz artificial.



3.1.2.-ANALISIS DEL MODELO NACIONAL

* “CENTRO CULTURAL JOSE AGUSTIN GOYTISOLO”

FUNDACION PACHAMAMA

- DATOS GENERALES

En el centro cultural Jose Agustin Goytosolo se realizan actividades culturales y educativas que ha llevado a cabo la fundación Pachamama.

-MISION

Es una entidad privada de proyección pública, destinada a prestar servicios culturales y educativos en la formación de niños y jóvenes de escasos recursos.

-UBICACIÓN/LOCALIZACION

Se encuentra ubicado en el departamento de Chuquisaca, en la ciudad de Sucre al noroeste de la mancha urbana.

Emplazamiento.- se encuentra emplazada entre la calle Uyuni esquina Calama frente a la ex estación ferroviaria Aniceto Arce.

-ANALISIS MORFOLOGICO

El bloque principal está formado por una composición simple de adición entre un octaedro y cilindro jerarquizando el acceso en forma de V. el bloque secundario, mantiene una forma octaédrica con la adición de un círculo en la parte frontal.

-ANALISIS FUNCIONAL

Más de un 70% de la población sucreña se halla en proceso de formación dentro del sistema público y los promedios de usuario se encuentra en el siguiente grafico.

-datos de circulación de usuarios

SERVICIOS	PROMEDIO DE USUARIOS MES	PROMEDIO USUARIOS AÑO

SALA BARCELONA	651	7161
SALA SUCRE	635	6985
CASA DEL CUENTO	675	7425
TOTAL	1.961	21.571

-AMBIENTES FUNCIONALES

AMBIENTE FUNCION	ACTIVIDAD Y CUALIDADES
AUDITORIO “ ELIODORO AYLLON”	Ambiente ideal para actuaciones artísticas y actividades educativas en general. Capacidad para 350 personas, susceptible de ser alquilados para eventos diversos
SALA DE EXPOCISIONES “PICASSO”	Espacio para actividades artísticas y científicas en general. También destinada a charlas y conferencias. Artistas, estudiantes e instituciones bajo solicitud pueden acceder al servicio.
CANCHA POLIDEPORTIVA	Cancha para las especialidades de fútbol y vóley bol. Además para un uso de actividades educativas y artísticas abiertas como exposiciones y juegos.
CAFETERIA-COMEDOR	Ambiente para el servicio de refrigerios y alimentos, con una capacidad para 120 personas. Puede ser usado para como apoyo para eventos o actividades culturales informales

SALA “CALAMOCHA”	Ambiente para la realización de talleres pequeños reuniones y eventos, también para actividades culturales informales
SALA DE DANZA “LUIS ESPINAL”	Ambiente ideal para la enseñanza de ballet, así como la presentación de títeres, teatro alternativo y proyección de videos
SALAS “ASUN” CLEMENTE Y PACO IBAÑEZ	Ambientes para el desarrollo de talleres educativos con docentes, alumnos y público interesado, también para talleres artísticos: danza, teatro y música. Desarrollo de programa de formación de adolescentes en oficio: metalmecánica y encuadernación.

Dispone de espacios que se adaptan a cualquier tipo de evento y entre las actividades que se contemplan: educación, música, teatro, literatura, cine, arquitectura, pintura, danza y escultura. La intelectual: historia, ciencia y sociedad; y también: decoración de interiores, cocina, artesanía y folklore.

-ANALISIS ESPACIAL

Espacialmente la obra tiene espacios amplios con fácil acceso con conexiones directas entre ambientes, con manejo de texturas para dar sensaciones, utiliza elementos de jerarquización.



3.1.3.-MODELO LOCAL

-LA CASA DORADA O CASA DE LA CULTURA

-UBICACIÓN

En el departamento de Tarija que esta ubicado al sur de la republica de Bolivia.

-CONTEXTO URBANO

Pertenece y se integra al casco urbano de la ciudad, formando un hito cultural, histórico y patrimonial.

-EMPLAZAMIENTO

La casa Dorada se encuentra emplazada en el distrito 1, manzano N° 12-lote N°10, sobre la calle Ingavi y Gral. Trigo N°330

FRENTE	FONDO	TOTAL M2
33.1	39.25	1567
SUPERFICIE CONSTRUIDA		2496

-DISEÑO Y EJECUCION

-ARQUITECTOS.- Miguel y Antonio Camponovo

-FECHA DE REALIZACION.- El año 1886 y fundada en 1930

-FIN DE LA OBRA.- Original, vivienda y comercio.

-USO ACTUAL.- Casa de la Cultura, está considerada como monumento nacional por ley 1321 del mes de abril de 1992. Y desde julio de 1985 pertenece a la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

-ANALISIS FORMAL

La simetría forma parte del diseño morfológico, cuya fachada simula un zócalo con columnas a manera de jambas de puertas y ventanas. La fachada tiene una gran riqueza en cuanto a decoración que lo hace convertirse en un hito cultural-histórico y urbano por su morfología o color de fachadas, detalles como ser balcones corridos sobre voladizos y en el ático se asientan estatuas de mujeres triunfantes.





-ANALISIS FUNCIONAL

La casa-vivienda fue diseñada por los esposos Navajas, don Moises Navajas Ichazu y su esposa Esperanza Morales Serrano, la casa dorada consta de dos plantas.

-PLANTA BAJA

Cuenta con una gran cantidad de dependencias, entre estas farmacias, ferretería y cristalería, papelería, venta de ropa y telas finas para hombres y mujeres, perfumería y otros servicios. En la actualidad estos ambientes son: el auditorio, la biblioteca, la hemeroteca, la galería de arte, el foyer del teatro y oficinas administrativas.



Auditorio



Galería de arte

-PLANTA ALTA

En la planta alta se conserva una capilla y oratorio privada donde no solo se oraba si no que se celebraban misas y hasta matrimonios ya que tenían un permiso especial del Vaticano.

*ORATORIO.- Veintiocho escenas con temas de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, pintadas en estilo ecléctico por Helvecio Camponovo y José Strocchio

*EL SALON DORADA.- el salón principal, tiene el piso recubierto por alfombras persas floreadas con que van del crema al amarillento e intenso. Los muros están todos empapelados de color dorados y cortinajes de damasco, grandes espejos con lunas venecianas y marcos moldurados de pan de oro.



*COMEDOR.- Muros empapelados de color dorado, tapices persas, cortinas de gobelino, esculturas de yeso y cristal, mesas de centros de ópalo, lámparas de cristal.

*SALA DE MUSICA.- Se conservan algunos instrumentos de la familia Navajas.

*GALERIAS EN PLANTA ALTA.-La pintura moral de los plafones de la casa Dorada es ilustrativa de concepciones estéticas del Art Nouveau, las tendencias florales y la figura femenina.



-ANALISIS TECNOLOGICO

La restauración, revitalización y reestructuración se logro rescatar, los colores y brillo natural en el exterior e interior. La disposición de arcos ojivales en el interior apuntados sobre columnas de pedestal. Entre los materiales: adobe, madera, mármol, mosaico, azulejos, pintura, teja, hierro forjado y laminas metálicas.

-ANALISIS ESPACIAL

La casa de la cultura constituye un edificio de dos plantas conectadas verticalmente por una escalera. Es un espacio cerrado con poca iluminación donde las actividades se realizan en espacios poco elaborados que no fueron diseñados para un centro cultural los espacios de exposición no invitan a pertenecer en el interior por lo tanto no dan el usuario un sentido de pertenencia por el lugar.



-ANALISIS AMBIENTAL

Ambientalmente no causa ningún daño de contaminación. Es un hito histórico socio-cultural en su entorno por su arquitectura ecléctica, por su belleza en decoración, color, textura y escenario de las actividades culturales

-CONCLUSIONES

Los modelos analizados nos muestran características propias en cuanto a su emplazamiento, morfología y estructura destacando la forma de trabajar en sus respectivos sitios como así también el tipo de solución funcional, tecnológico y estructural en cada modelo analizado las cuales funcionan acorde a la topografía de cada terreno, respondiendo de manera positiva y eficiente a las necesidades de cada proyecto, llegando a potencializar sus zonas y convirtiéndose en hitos importantes en cada ciudad .

De esta manera con este análisis de modelos se pretende rescatar y reforzar ideas las cuales se debe tomar en cuenta al momento de plantear y diseñar un proyecto de estas características.

3.1.- ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

3.1.1.-ALTERNATIVA N° 1

BARRIO LOURDES



FODA				
ESPACIOS FÍSICOS RELEVADOS				
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
accesibilidad	Emplazado en cuatro vías de ingreso	Generar mejores accesos por sus vías de primer orden	Existen vías de tierra en la zona del emplazamiento	Accesos pocos funcionales y deteriorados.
vientos	Emplazamiento o optimo donde se puede proyectar con facilidad	Diseñar ambientes óptimos y confortables	-	-
asoleamiento	Emplazamiento o optimo donde se puede proyectar con facilidad	Diseñar ambientes óptimos y confortables	-	-
ubicación	Optima al encontrarse en un manzano completo	Lograr un volumen estéticamente visual al contar con cuatro fachadas	-	-
equipamientos	Hay compatibilidad con el colegio Lourdes	Generar espacios públicos que se conecten entre estos dos equipamientos	-	-
vegetación	-	generar un proyecto paisajístico	No existe mucha vegetación	Generar equipamiento sin vegetación

3.1.2.-ALTERNATIVA N°2

BARRIO SAN MARTIN



FODA				
ESPACIOS FÍSICOS RELEVADOS				
ESPACIOS ADMINISTRATIVOS, AULAS, EXPOCISIONES, COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS				
AMBIENTE S	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
accesibilidad	Tiene una avenida de primer orden de doble vía	Gran acceso al lugar desde diferentes puntos de la ciudad	Calle de segundo orden sin pavimentar	Riesgo de lluvia que afecten las calles terciarias (calle de tierra)
vientos	Emplazamiento optimo donde se puede proyectar con facilidad	Diseñar ambientes óptimos y confortables		

asoleamiento	Emplazamiento óptimo donde se puede proyectar con facilidad	Diseñar ambientes óptimos y confortables	Terreno mal articulado.	
ubicación	buena al encontrarse en una esquina del manzano	Lograr un volumen estéticamente visual con dos o más fachadas	Espacio inadecuado Falta de saneamiento.	Riesgo de contaminación por el mercado
equipamientos	En proximidades se encuentra un mercado	Generar espacios públicos que se conecten entre estos equipamientos	Lugares ya habitados	
vegetación		generar un proyecto paisajístico	No existe mucha vegetación	Generar equipamiento sin vegetación

3.1.3.-ALTERNATIVA N°3



FODA				
ESPACIOS FÍSICOS RELEVADOS				
ESPACIOS ADMINISTRATIVOS, AULAS, COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS				
AMBIENTES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
accesibilidad	Tiene una	Gran acceso al lugar	Calle de segundo	Riesgo de lluvia

	avenida de primer orden de doble vía		orden sin pavimentar y de difícil acceso	que afecten las calles terciarias (calle de tierra)
vientos	Emplazamiento o óptimo donde se puede proyectar con facilidad	Diseñar ambientes óptimos y confortables	Espacio mal articulado. Escases de viviendas lo cual lo deja a las inclemencias	
asoleamiento	Emplazamiento o óptimo donde se puede proyectar con facilidad	Diseñar ambientes óptimos y confortables	Terreno mal articulado.	
ubicación	buena al encontrarse en una esquina del manzano	Lograr un volumen estéticamente visual con dos o más fachadas	Espacio inadecuado Falta de saneamiento.	Riesgo de contaminación por el mercado
equipamientos	En el mismo manzano se encuentra un mercado	Generar espacios públicos que se conecten entre estos equipamientos	Lugares ya habitados	
vegetación		generar un proyecto paisajístico	No existe mucha vegetación	Generar equipamiento sin vegetación

3.1.4.-SITIO ELEGIDO

El sitio elegido por debido al análisis F.O.D.A. es en el barrio Germán Busch. Ya que posee características acorde a lo que se busca que este cerca que se accesible desde todos los puntos de la ciudad y por su entorno con el río convertirse en referente cultural.

Superficie:

3.2. -ANALISIS URBANO

3.2.1.-ZONA DE ESTUDIO

-AMBITO REGIONAL

-TARIJA.- es un departamento de Bolivia situado en el sureste del país. Limita con los departamentos de Potosí al oeste y Chuquisaca al norte, así como con las repúblicas de Paraguay al este y Argentina al sur. Tiene un área de 37 623 km² y una población de 508 757 habitantes su tasa de crecimiento. Su capital es la ciudad de Tarija.

-PROVINCIA.- La provincia Cercado se encuentra en la parte Noroeste del departamento de Tarija su población su superficie es de 2.708 km² y una población de 205.533 hab cuenta con el municipio de Tarija.

3.2.2.-DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

-LIMITES ADMINISTRATIVOS.-

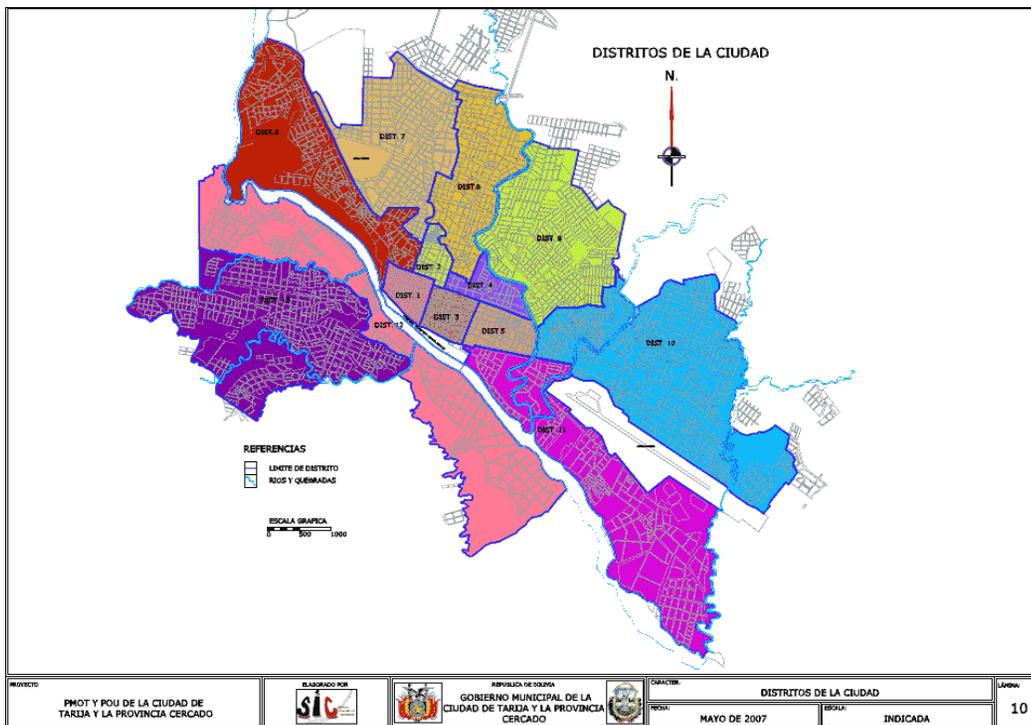
La provincia Cercado cuenta con características ideales en cuanto al clima, vegetación, ya que está situado en una parte estratégica para el comercio y relacionarse con diferentes puntos del país y el exterior.

Distritos de la ciudad de Tarija

PROVINCIA CERCADO
DISTRITOS URBANOS – BARRIOS Y
DISTRITOS RURALES
AÑO 2009

Distritos	Barrios	Distritos	Barrios	Distritos	Barrios
1	El Molino	2	San Roque	3	La Panosas
4	La Pampa	5	Virgen de Fátima	8	Eduardo Abaroa San José Lourdes San Marcos Oscar Alfaro La Florida 24 de Junio
6	La Loma El Carmen Guadalquivir 57 Viviendas Luis Pizarro 15 de Noviembre Juan Pablo II Libertad Virgen de Chaguaya 15 de Agosto Panamericano Mecánicos Carlos Wagner La Unión Los Olivos Paraiso Los Álamos	7	Defensores del Chaco Oscar Zamora 3 de Mayo 4to. Centenario 4 de Julio 12 de Octubre Los Chapacos Las Pascuas 15 de Junio 101 Familias 19 de Marzo 20 de Enero María de los Ángeles	12	San Martín Germán Busch Miraflores San Blas
9	8 de Agosto Pedro A. Flores de Septiembre 1ro. De Mayo 2 de Mayo El Constructor La Salamanca Andaluz San Bernardo Moto Méndez Luis Espinal Aniceto Arce Narciso Campero	10	Bartolomé Attard San Jorge I San Jorge II Aeropuerto Torrecillas Simón Bolívar Juan Nicolai 15 de Abril Juan XXIII Rosedal San Pedro Morros Blancos Artesanal	13	Alto Senac Senac Tabladita I Tabladita II Catedral Luis de Fuentes Méndez Arcos San Antonio Amalia Medinaceli
		11	El Tejar La Terminal San Gerónimo Petrolero San Luis		
				Distrito Rural	Cantón
				15	Lazareto
				16	Tolomosa
				17	San Mateo
				18	Santa Ana
				19	Yesera
				20	San Agustín
				21	Junacas
				22	Alto España

Fuente: Gob. Municipal de Tarija.



-JUSTIFICACION DE LA DELIMITACION

La zona a intervenir esta en un lugar estratégico de la ciudad ya que por ella se puede acceder desde diferentes puntos. Se encuentra cerca del rio Guadalquivir que es un referente cultural de la ciudad y ofrece toda una parte de recorrido en sus áreas riparias perfectas para el desenvolvimiento de las personas en sus ámbitos de cultura etc.

3.3.-POLITICAS PROPOSITIVAS

- *Conservación de toda el área riparia con sus visuales y recorridos establecidos.
- * Se propone la re funcionalización de toda el área riparia desde el puente San Martin hasta el puente Bicentenario crear un recorrido con los trabajos de los estudiantes del centro multifuncional cultural llámese estatuas, pintura, pequeños conciertos de instrumentos y canto en distintas zonas de esa parte que ya cuenta con una recorrido peatonal.

3.4.-ASPECTOS FISICO NATURALES, CONTEXTO FISICO

3.4.1.-ESTRUCTURA CLIMATICA

El clima es templado el resto del año con variaciones en invierno.

3.4.2.-ASPECTOS CLIMATICOS**LLUVIA Y VIENTO**

ÍNDICE	UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Precipitación	mm/día	133	107.1	95.5	18.6	3.1	0.9	1	2.8	7.3	39.4	80.9	132	621.7
Pp. Max. Diaria	mm/día	91.5	80	71	33	20	19	17.5	23	15.4	48.6	105.7	90	105.7
Días con lluvia		15	13	11	4	1	0	0	1	3	7	10	14	79
Velocidad del viento	km/Hr	4.8	4.6	1.5	4.8	4.4	4.2	5.3	6.4	8.3	7.8	7.1	5.5	5.6
Dirección del viento		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

* Máximas precipitaciones y velocidad del viento	
* Mínimas precipitaciones y velocidad del viento	

EFFECTOS SOLARES

ÍNDICE	UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Nubosidad media	Octas	5	5	5	4	2	2	2	2	3	4	4	5	4
Insolación media	Hrs	5.6	5.8	5.9	6.6	7.4	7.4	7.5	7.7	7.5	7.3	6.5	5.9	6.8
Evaporación media	mm/día	5.54	4.48	4.07	3.57	3.04	2.76	3.15	4.03	4.87	5.48	5.17	4.9	4.17
Radiación solar	cal/cm ² /día	448.8	445.6	417.1	388.9	372	342.3	349.3	392	413.7	446.2	453	448.8	409.8

* Variaciones mayores	
* Variaciones menores	

TEMPERATURA

ÍNDICE	UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Temp. Max. Media	°C	27.4	26.8	26.8	26.1	25.3	24.7	24.6	25.8	26.3	27.5	27.4	27.6	26.4
Temp. Min. Media	°C	14.6	14.1	13.7	11	6	2.7	2.5	4.9	7.7	11.5	13.1	14.3	9.7
Temp. Media	°C	21	20.5	20.2	18.6	15.7	13.7	13.5	15.4	17	19.5	20.3	20.9	18
Temp. Max. Extr.	°C	36	36.2	35.2	36.6	36	35.8	35.5	38	39	40.5	40	38.5	40.5
Temp. Min. Extr.	°C	6	4.5	6.5	-1.5	-4	-8.5	-7.6	-9.5	-4.5	1	2.5	5.5	-9.5
Temp. Max. Extr.	°C	0	0	0	0	2	8	9	4	1	0	0	0	23
Temp. Min. Extr.	°C	68	70	70	67	61	57	55	53	54	57	62	66	62

* Temperaturas y porcentajes mayores	
* Temperaturas y porcentajes menores	

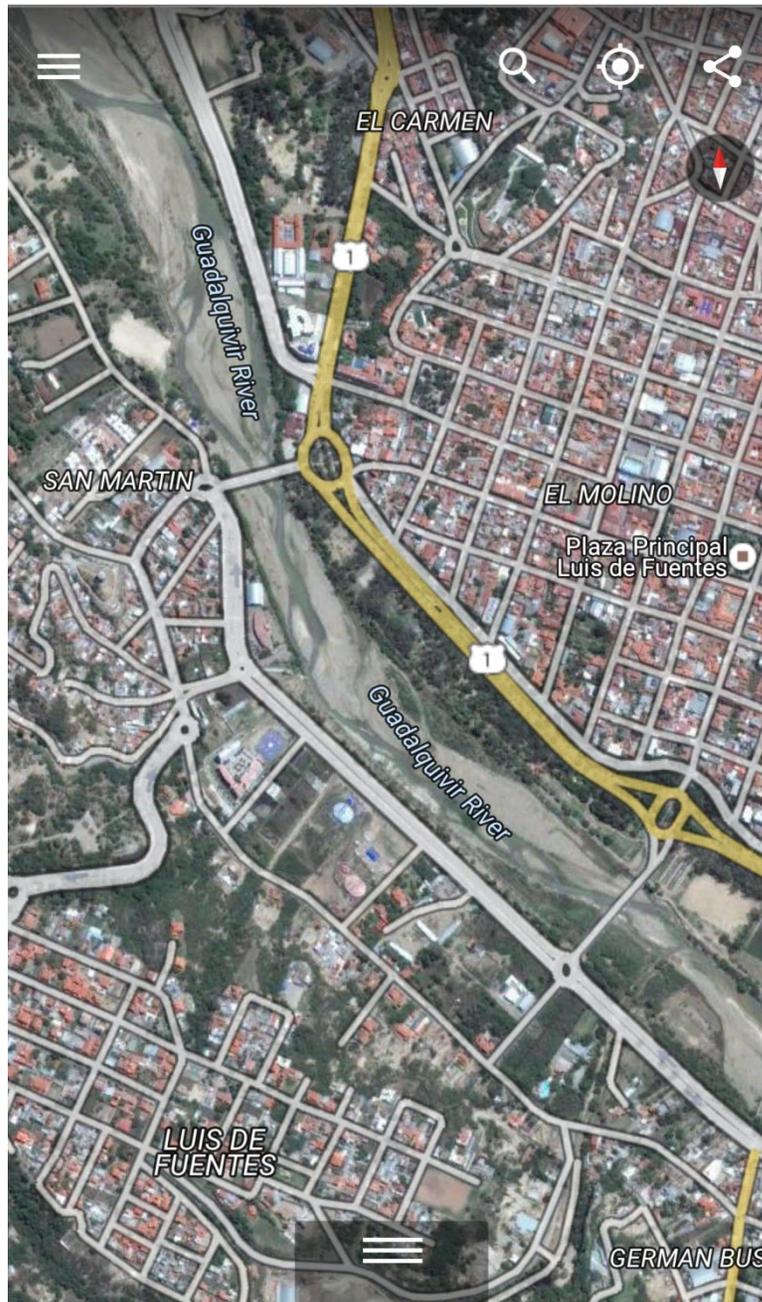
3.4.3.-ESTRUCTURA GEOGRAFICA

UBICACIÓN.- Se encuentra ubicado en la parte Sureste de la ciudad

MODALIDAD GEOGRAFICA.- Se encuentra entre 2 ecosistemas 1 por parte del rio Guadalquivir y otro por el ecosistema de la quebrada Sagredo que está rodeado a las faldas antes de subir al distrito 13.



3.4.4.-UBICACIÓN TERRITORIAL.- Se encuentra en el distrito 12, limita al sureste y oeste con el distrito 13 y al sur con el distrito 1 y 6



3.4.5.-UBICACIÓN GEOGRAFICA.-

altitud media.- 1.874 m s. n. m

Situada entre los 21° 32' 00" de latitud sur y los 64° 47' 00" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

-ASPECTOS TOPOGRAFICO, OROGRAFICO Y GEOLOGICO.-

La zona está compuesto con arena arcillosa media y presencia de grava.

Tiene una pendiente leve casi en toda la extensión que no pasa del 3%

Según la tabla obtenida tiene una resistencia de:

TIPO DE SUELO	Resistencia del suelo (Kg/cm ²)
Cascajo Compacto	1000 - 2000
Arena Compacta	500 - 800
Arena Suelta	100 - 200
Arcilla Rígida y Dura	80 - 150
Arcilla Media	40 - 80
Arcilla Blanda	15 - 40
Arcilla Muy Blanda	15 - 30
Turba	1 - 5

3.4.6.-ASPECTOS HIDROLOGICOS

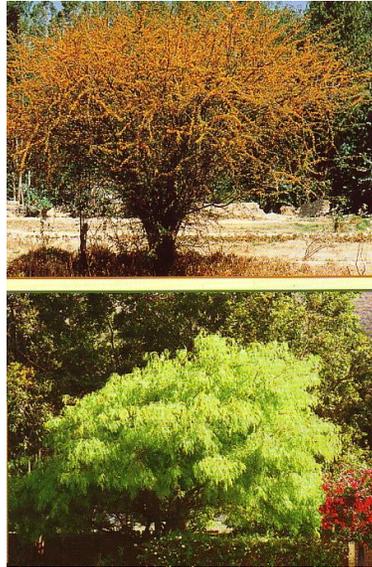
-HIDROGRAFIA

Se encuentra próximo al río Guadalquivir exactamente al noreste y noroeste,

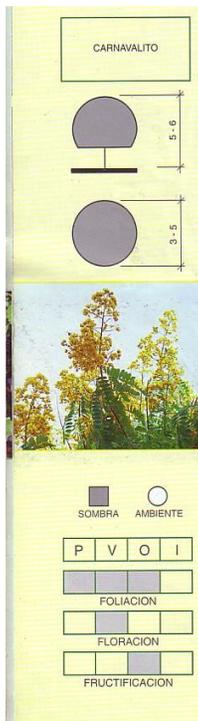


3.4.7.-FLORA.-

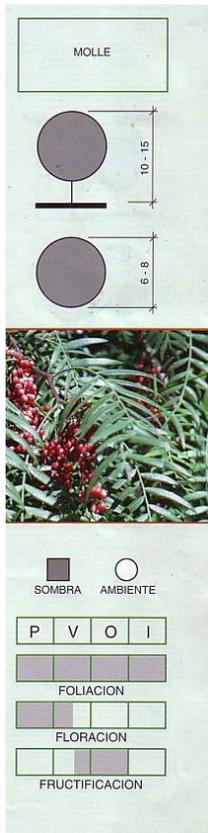
FLORA DE PAISAJE.- Existente en el lugar que ayuda al microclima.



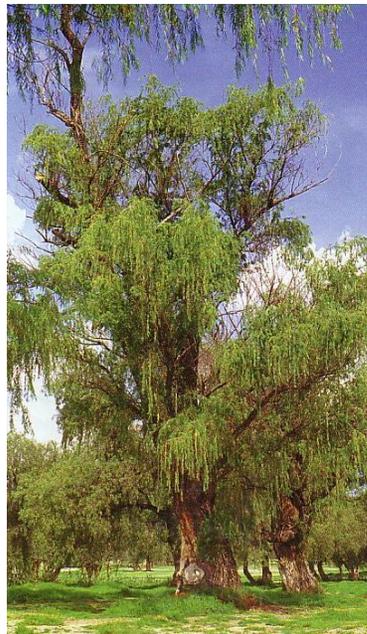
CHURQUI



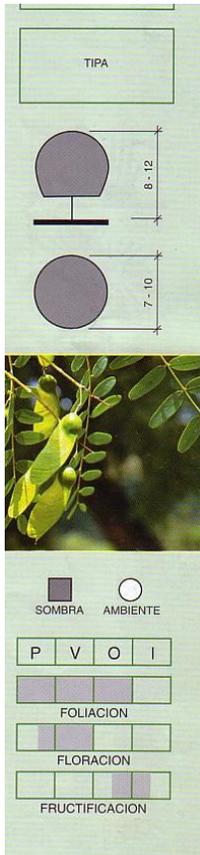
CARNAVALITO



MOLLE



SAUCE



3.5.-CONTEXTO URBANO.-

a) REDES DE INFRAESTRUCTURA

INFRAESTRUCTURA TÉCNICA URBANA ACCESIBLE DIRECTAMENTE AL TERRENO	
SERVICIO	EQUIPAMIENTO
RED DE AGUA POTABLE	SI
ALCANTARILLADO SANITARIO	NO
ALCANTARILLADO DE PLUVIAL	NO
GAS POR TUBERÍA	SI
LÍNEA TELEFÓNICA	SI
FIBRA ÓPTICA	SI

RED ELÉCTRICA	SI
ALUMBRADO PUBLICO	SI

b) DOTACION DE EQUIPAMIENTO

INFRAESTRUCTURA SOCIAL	
TIPOLOGÍA DE INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO
ASISTENCIA SANITARIA	NO
EDUCACIÓN Y FOMENTO	SI
RELIGIOSA	SI
CULTURA Y ESPARCIMIENTO	NO

ABASTECIMIENTO Y SERVICIOS	
SERVICIO Y ABASTECIMIENTO	EQUIPAMIENTO
RECOJO DE BASURA	SI
MERCADO	SI
TIENDA DE ABARROTES	SI
MICRO MERCADO	SI
REPARTO DE GARRAFAS	SI

C) TIPOS DE TRANSPORTE

En el distrito se encontró diferentes de tipos de transporte entre ellos privados y públicos:

TRANSPORTE PÚBLICO:

- MICROS
- TAXIS
- TAXITRUFIS
- MICRO INTERURBANO: SAN JACINTO
- TAXI INTERURBANO: DESTINO A SAN ANDRES

TRANSPORTE PRIVADO:

- MOTOS
- BICICLETAS
- OTROS: CAMIONETAS, VAGONETAS, AUTOS, ETC.

**CAPACIDAD PARA N° PERSONAS EN LOS VEHICULOS:
TRANSPORTE PÚBLICO:**

- MICROS :.....25 personas
 - TAXIS:.....5 personas
 - TAXITRUFIS:.....7 personas
 - MICRO INTERURBANO: SAN JACINTO:.....25 personas
 - TAXI INTERURBANO: DESTINO A SAN ANDRES:.....7 personas
- TRANSPORTE PRIVADO:**
- MOTOS :.....2 personas
 - BICICLETAS:.....1 persona
 - OTROS: camionetas, vagonetas, autos, etc.:.....2 a más personas dependiendo el tamaño de dicha movilidad.

LINEAS Y SINDICATOS DE MICROS :

- SINDICATO LA TABLADA
- SINDICATO VIRGEN DE CHAGUAYA
- SINDICATO LUIS DE FUENTES
- Líneas que cruzan el distrito:;D,J,K, 5,6,10,11,12
- Líneas que tienen parada en el distrito: NO EXISTE

LINEAS	UNIDADES DE TRABAJO N° VEHIC.	FRECUENCIA X MINUTO	TIEMPO DE RECORRIDO	LUGAR DE SALIDA Y LLEGADA
D	53	4	1:09:43	B/M.Arcos – B/Lourdes
G	4	20	1:15:00	San Blas – M. Campes.
K	18	5	1:01:23	B/Palmarcito – B/Méndez
S.J.	10	7	1:01:49	Arcos San Jacinto – c/ Ingavi entre D. Camp. y

					Colón
5	12	7	1:09:45	B/AltoSenac – Hospital San Juan de Dios	
6	26	3	1:16:18	B/Magisteri o – Aeropuerto	
10	4	16	1:17:18	B/Catedral – Campesino	
11	14	7	1:16:03	B. Tabladita – M.Camp.	

TAXI TRUFI**LINEAS, SINDICATOS Y N° DE VEHICULOS:****- TAXI TRUFI EL CHAPACO**

Línea Bandera Verde: Cuenta con 33 unidades.

Línea Bandera Celeste: Cuenta con 23 unidades.

Línea Bandera Roja: Cuenta con 23 unidades.

Línea Bandera Amarilla: Cuenta con 16 unidades.

Total: 95 Vehículos

- TAXI TRUFI EL VECINAL

Línea Bandera Rojo con Blanco: Cuenta con 12 unidades.

Línea Bandera Naranja: Cuenta con 18 unidades.

Línea Bandera Naranja con Azul: Cuenta con 24 unidades.

Total: 54 Vehículos

- TAXI TRUFI 26 DE MARZO

Línea Bandera Azul: Cuenta con 40 unidades

Línea Bandera Azul con Amarillo: Cuenta con 31 unidades

Total: 71 vehículos

-TAXI TRUFI FULL SIN FRONTERAS

Línea Bandera Morado con Blanco: Cuenta con 25 unidades

Línea Bandera Verde con Blanco: Cuenta con 24 unidades

Total: 49 vehículos

TOTAL DE VEHÍCULOS MODALIDAD TAXI TRUFI = 269**MOBILIDAD INTERURBANA**

- Servicio taxis a san Andrés, Tolomosa, Chaguaya, punto de partida puente San Martin.
- El punto de partida interprovincial de las empresas que salen a Yacuiba, Bermejo, Villa montes y otros lugares se encuentra en de terminal de buses.



SERVICIO DE TAXIS

En cuanto al servicio de taxis esta zona es muy concurrida por los mismo, ya que por ciertas zonas como por ejemplo Miraflores parte de Germán Busch y san Blas no hay transporte público necesario

Anteriormente se realizó un proyecto para el problema de congestión vehicular el mismo ya se ejecuto es el “Puente Bicentenario”

Proyectos: Con estos se quiere descongestionar algunas vías de acceso al distrito

AMBITO OCUPACION DEL TERRITORIO

PROGRAMA 20: TRANSPORTE URBANO

SUBPROGRAMAS: PUNTOS NODALES

Proyecto: construcción del puente de cuatro vías a la altura de la fuente de los deseos.

Objetivo: Construir un sistema de equipamiento eficiente para dar apoyo a las actividades productivas, facilitando el acceso a la población y prever su demanda futura por crecimiento poblacional.

Acción: extensión de la calle sucre con la construcción de un puente de cuatro vías a la altura de la rotonda de la fuente de los deseos

PROBLEMAS EN LAS ROTONDAS

Por otro lado, existen problemas en las rotondas de la ciudad, porque la sincronización no es muy adecuada. Esto se evidencia porque en numerosas ocasiones cuando se cruzan los vehículos, están en riesgo de chocarse. Es el caso de la rotonda ubicada en el puente San Martin.

El encargado de Tráfico y Transporte sostuvo que realizaron muchas modificaciones a las rotondas. Se ampliaron las vías y obras civiles complementarias, como por ejemplo alargamientos y acortamientos, con el objetivo de instalar los semáforos de manera efectiva. En cierto momento se puso hasta 15 semáforos en las rotondas, pero luego fueron sacados porque provocaban conflicto vehicular.

“La única forma de ver el resultado de los semáforos, era a través de la experimentación, porque las rotondas no fueron construidas para tener semáforos. Entonces, por tal motivo es

que hay deficiencias todavía en estos lugares, pero serán solucionados a medida que se construyan las nuevas vías de funcionamiento”, mencionó.

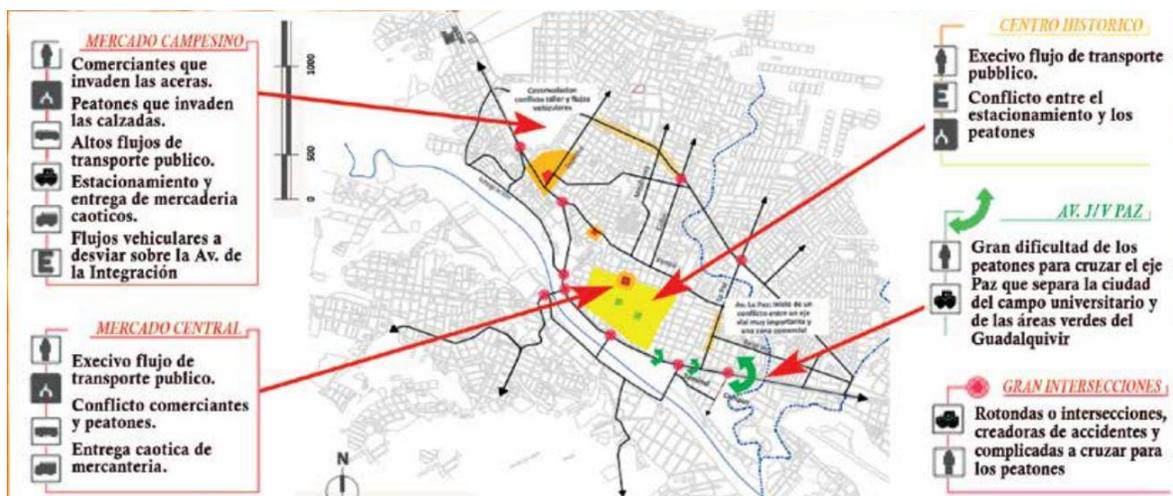
Según Zamora los semáforos de la zona central son distintos de otras zonas como las rotondas. La Unidad de Tráfico y Transporte determina el tiempo en el que deben realizarse los cambios de luces. Se hizo varios estudios para implementar 25 o 20 segundos de duración de un color. Son márgenes que van de acuerdo al congestionamiento vehicular y horarios.

FUENTE: PROMUT

(Programa Municipal de Transporte)

Asimismo, comentó que muchos quieren que los semáforos estén sincronizados, de tal manera que se forme la “ola verde” es decir, que dé luz verde en tres o cuatro cuadras seguidas. Este método es posible en ciertos lugares, cuando las calles tienen la misma longitud, lo cual no sucede en Tarija.

“Se piensa en un nuevo sistema de acuerdo a los flujos vehiculares, pero dependerá de los cambios estructurales en las calles de Tarija. Para ello, es necesario el criterio de Desarrollo Urbano. Existen planes para tener una central que verifique el flujo vehicular de lugares conflictivos como el Mercado Central, Mercado Campesino, ROTONDAS DEL PUENTE SAN MARTÍN y San Gerónimo, entre otros. Es un plan ambicioso de Tráfico y Transporte”, aseguró.



Cabe recordar que los semáforos de la zona central son antiguos, que deben ser cambiados a la nueva modalidad, para darle mejor fluidez vehicular. Zamora dijo que es necesario cambiar aspectos técnicos. Por ejemplo, a las cinco de la tarde, el sol refleja directamente al rostro del conductor, y el semáforo no puede ser visualizado. Entonces instalarán otro tipo de semáforos con fondos negros, luces llamativas y contadores de tiempo, tal como se tiene en la rotonda al frente de la posta municipal.

DESTACADO:

“Se piensa en un nuevo sistema de acuerdo a los flujos vehiculares, pero dependerá de los cambios estructurales en las calles de Tarija. Para ello, es necesario el criterio de Desarrollo Urbano. Existen planes para tener una central que verifique el flujo vehicular de lugares conflictivos como el Mercado Central, Mercado Campesino, rotondas del puente San Martín y San Gerónimo, entre otros”.

EL DATO:

76 intersecciones con semáforos existen en la ciudad de Tarija

FUENTE: PERIODICO NACIONAL



RUTAS:

SINDICATO TAXI TRUFIS "EL VECINAL"

RUTA DE RETORNO-AV.LAS AMERICAS- PUENTE SAN MARTIN AV. LOS SAUCES-C/SIN NOMBRE- PUENTE BOLIVAR-AV. LAS AMERICAS- AV.DEFENSORES DEL CHACO

LINEAS DE TAXI TRUFIS DE PASO POR EL DISTRITO NO CUENTA CON PARADAS DE CONTROL EN EL DISTRITO.

BANDERITA NARANJA

BANDERITA NARANJA CON AZUL

Map showing taxi routes in Tarija, Peru, with the Rio Guadalquivir and streets like San Martín and German Busch. Includes photos of taxis with orange and blue flags.

CONGESTION VEHICULAR DISTRITO 12"

CONGESTION VEHICULAR PUENTE SAN MARTIN

EN HORAS PICO HAY UN GRAN CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR

CONGESTION VEHICULAR PUENTE BOLIVAR

Map of District 12 in Tarija, Peru, highlighting areas of vehicle congestion at Puente San Martín and Puente Bolívar. Includes photos of traffic jams.

D) MORFOLOGIA URBANA

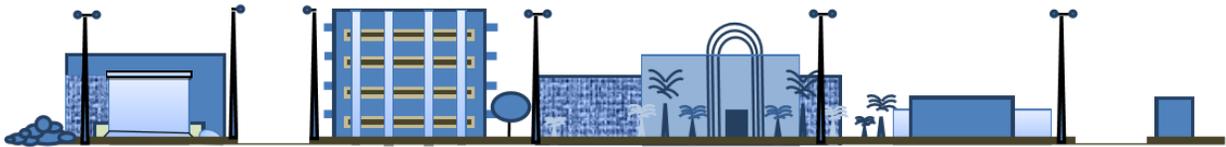
INTRODUCCION

El distrito 12 es un sector de la ciudad de Tarija a orillas del río Guadalquivir, se podría decir que son interesante y muy diverso los

Barrios están relativamente caracterizados y, de manera general esta sería una breve descripción del área donde edificaremos:

Barrio Germán Bush.- El perfil de vía de este barrio es un poco más compacto, no se integra al contexto urbano se observa mayores alturas en las construcciones, vías amplias, con mayor vegetación. Es un sector con presencia de equipamientos industriales, es de alto potencial económico, y con la presencia de grandes edificaciones. Hoteles, Condominios, Instituciones.

SILUETA DE FACHADA BARRIO GERMAN BUSH



El porcentaje que más predomina en el uso residencial de este barrio son las viviendas de dos plantas. Al analizar hemos podido observar que las viviendas de dos plantas tienen fachadas con un acabado más estético y otras más simples y tradicionales. Entre estas características destaca tres estilos de vivienda que predominan más, a continuación cada una representada por una fotografía:

Esta vivienda presenta en su fachada características minimalistas, formas rectas y puras donde predominan los colores claros, no tiene simetría pero sí armonía en sus aberturas.



Vivienda es sencilla y tradicional haciendo uso de la teja, una textura lisa uniforme de color blanco acompañado con revestimiento de piedra en su parte inferior. Su forma y aberturas son asimétricas

Esta vivienda tiene una fachada simétrica, se combina el uso de la textura de piedra con una textura fina rugosa de cemento pintada de un color amarillo fuerte que hace contraste con el color verde oscuro de los detalles de ornamentación. En las puertas y ventanas da uso a la madera y al metal para el portón de uso vehicular. Es un diseño más definido



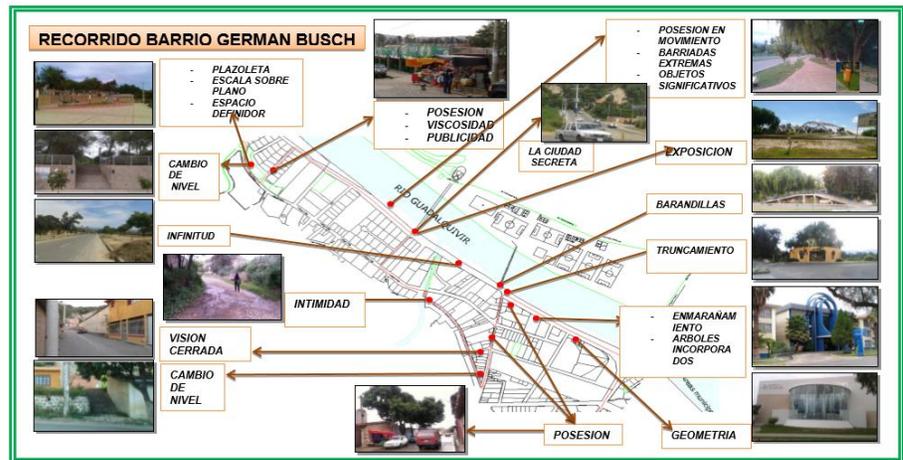
SUPERFICIE AREA RESIDENCIAL 132.863,22 m2		
VIVIENDA DE 1 PLANTA	64	42%
VIVIENDA DE DOS PLANTAS	86	57%
VIVIENDA DE 3 O MAS PLANTAS	0	0%
CONDOMINIO	1	1%
NUM TOTAL DE VIVIENDAS	151	100%

LA OPTICA.- Se refiere a las visiones en puntos finales de perspectivas y emociones. Las emociones que nos proporciona un paseo por el distrito 12 son diversas. Empezando por lo más destacado que sería un recorrido por orillas del rio Guadalquivir que delimita De forma natural todo el distrito.

Es una vía larga que produce impacto visual, que es asimilada desde el inicio. Es una visión real existente, que se torna un paseo al contorno del distrito. Rodeado por la vegetación que existe a orillas del Rio.



**-RECORRIDO
BARRIO GERMAN
BUSCH**



3.5.-CONTEXTO SOCIOECONOMICO.-

a) ASPECTOS DEMOGRAFICOS

*Número de habitantes.-

Población a nivel de distrito 12 - 5.560 hab.

Población de la ciudad de Tarija- 205 533 hab.

Población de la provincia Cercado.- 314.299 hab.

*Composición familiar.- generalmente está constituido de 5 personas, el padre, la madre y los hijos en algunos casos hasta los abuelos.

*Grupos Étnicos.- en la mayoría por propios del lugar después con personas pertenecientes a los departamentos de Potosí, Chuquisaca y Cochabamba.

b) DEFINICION DEL USUARIO

*flujo turístico

INFLUENCIA TURÍSTICA EN EL DEPARTAMENTO ANUAL		
Departamental	34 500 hab.	= 57 043 total asistentes anual
Nacional	19 627 hab.	
Internacional	2 916 hab.	

UNIDAD IV

4.-INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

4.1.-PREMISA URBANA

a)Se busca el mejoramiento de las áreas verdes que están próximas al rio la re funcionalización en base a la actividad Lúdica cultural para generar más atractivo turístico y elevar la posición de la zona.



b)LINEAMIENTOS URBANOS.

ECOLOGIA VIRAL.-Se busca generar un núcleo verde vegetal que se expande y contagie las calles del barrio mejorando la calidad de vida del entorno.



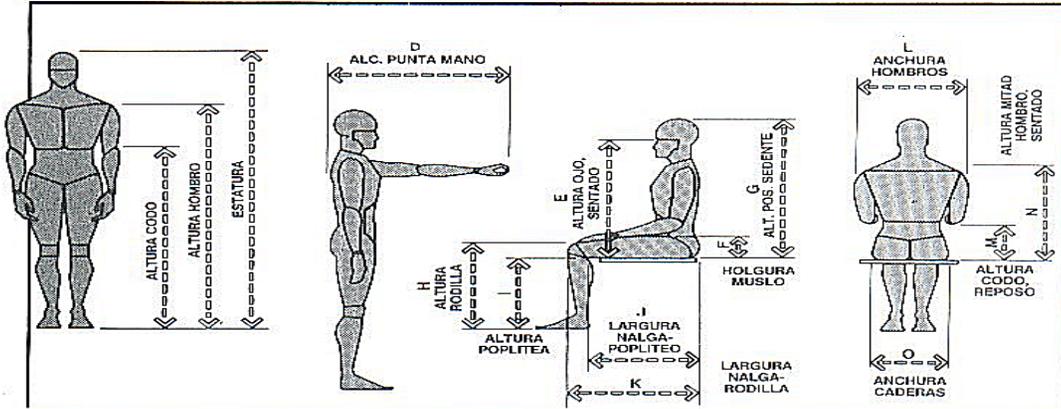
d) ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA

***Ergonomeria**

Dimensiones del cuerpo: previsión 1985, de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según sexo selección de percentiles

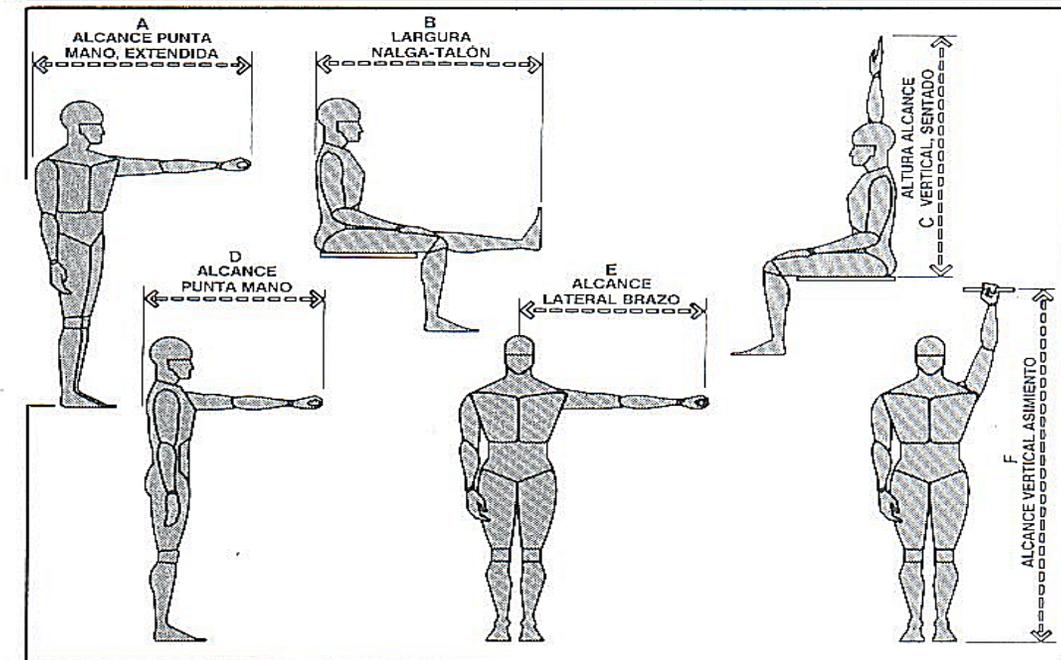
		Peso		A		B		C		D		E		F		G	
		lb	kg	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	215.4	97,7	47.6	120,9	61.3	155,7	74.3	188,8	34.4	87,4	34.1	86,5	7.5	19,1	39,7	99,0
	MUJERES	165.1	74,9	42.8*	108,7	55.7	141,4	68.0	172,8	31.7	80,6	31.3	79,6	5.9	14,9	36,0	91,5
5	HOMBRES	143.7	65,2	41.5	105,5	53.7	136,5	66.2	168,2	29.3	74,3	30.1	76,4	5.7	14,5	34,8	88,5
	MUJERES	104.6	47,4	38.0*	96,5	48.4	122,9	60.0	152,3	26.7	67,7	27.4	69,5	4.1	10,4	32,0	81,2

		H		I		J		K		L		M		N		O	
		pulg.	cm														
95	HOMBRES	23.7	60,3	18.8	47,8	21.7	55,1	25.7	65,4	20.8	52,9	11.7	29,7	27.4	69,6	16.6	42,2
	MUJERES	21.4*	54,3	17.4	44,2	20.7	52,7	24.4	62,0	18.4	46,8	10.7	27,1	24.8	63,1	16.4	41,6
5	HOMBRES	20.5	52,1	15.9	40,4	18.3	46,4	22.2	56,4	17.5	44,4	8.3	21,0	23.9	60,6	13.5	34,4
	MUJERES	18.4*	46,7	14.9	37,8	17.2	43,7	21.0	53,3	15.2	38,6	7.0	19,2	21.3	54,2	13.9	35,4

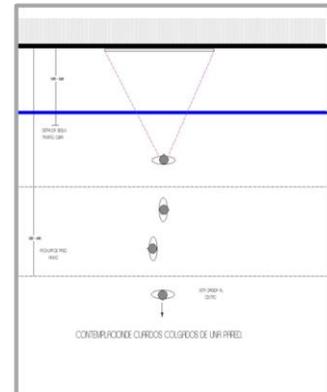
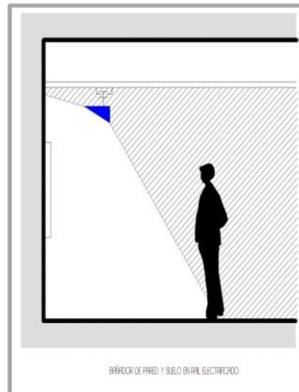
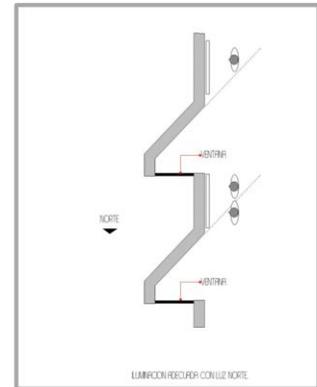
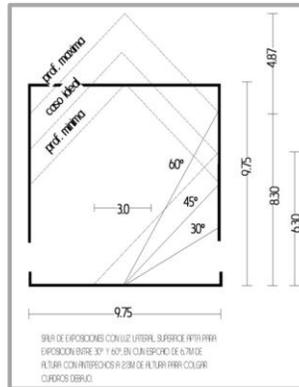
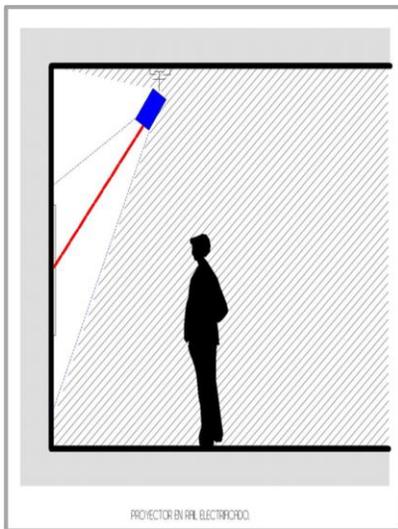
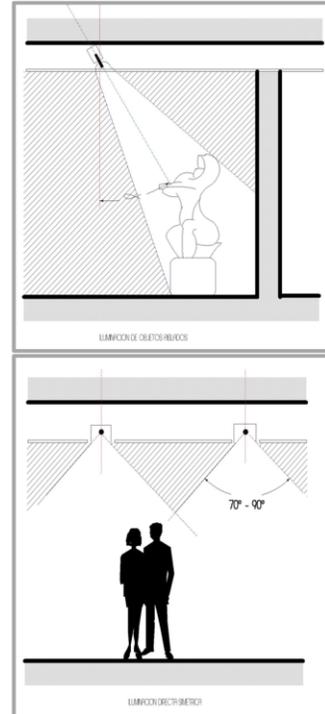
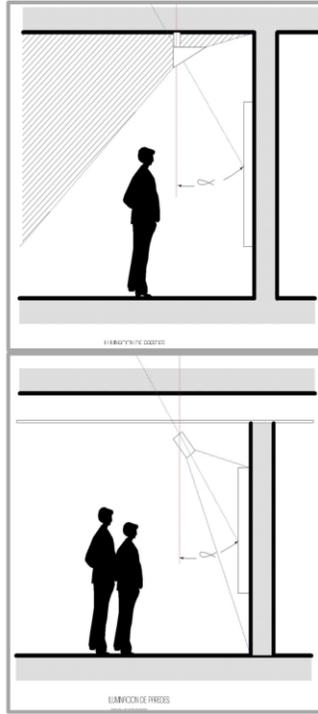
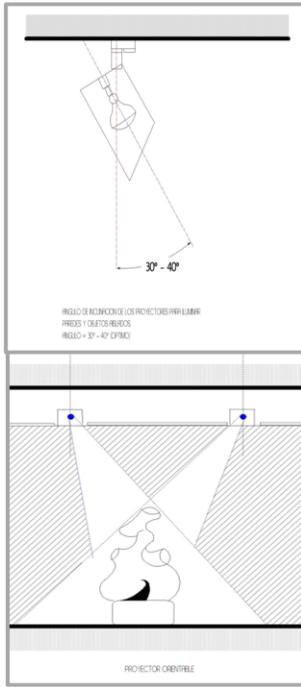


Dimensiones funcionales del cuerpo de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según edad, sexo y selección de percentiles

		A		B		C		D		E		F	
		pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	38.3	97,3	46.1	117,1	51.6	131,1	35.0	88,9	39.0	86,4	88.5	224,8
	MUJERES	36.3	92,2	49.0	124,5	49.1	124,7	31.7	80,5	38.0	96,5	84.0	213,4
5	HOMBRES	32.4	82,3	39.4	100,1	59.0	149,9	29.7	75,4	29.0	73,7	76.8	195,1
	MUJERES	29.9	75,9	34.0	86,4	55.2	140,2	26.6	67,6	27.0	68,6	72.9	185,2



***Sala de Exposiciones**



4.2.- ANALISIS DE SITIO

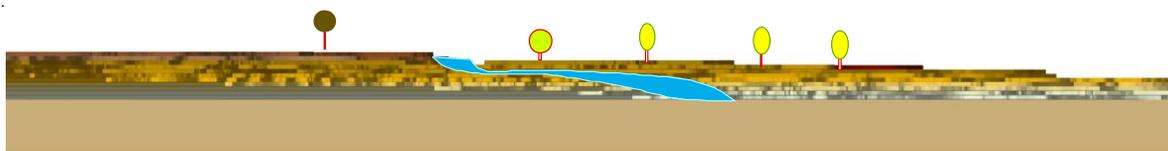
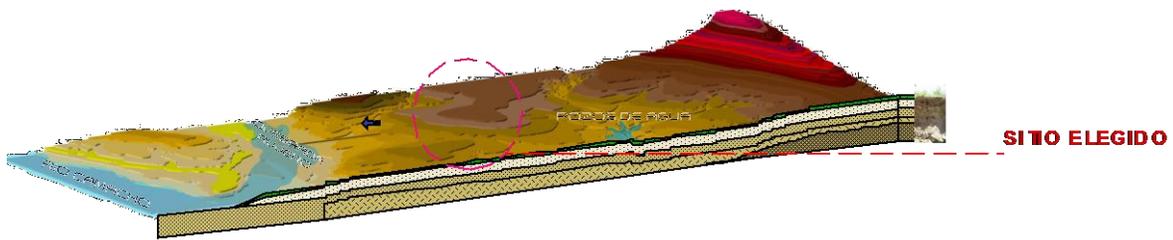
a) CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS



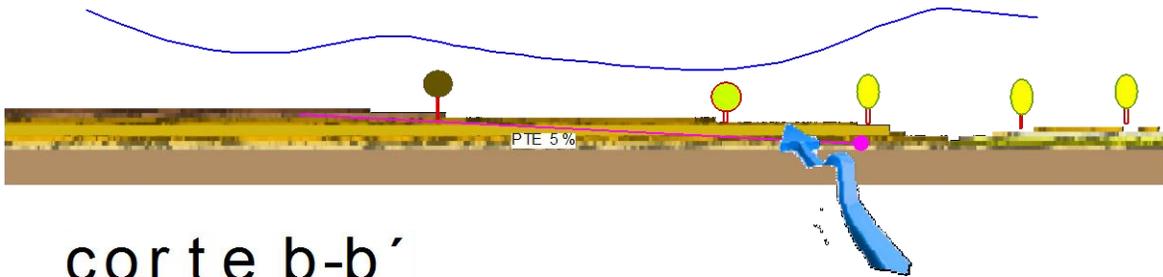
b) TOPOGRAFIA, EDAFOLOGÍA Y VEGETACION

El relieve es inclinado con una pendiente de 5% en cimas erosivos. La profundidad del suelo es de 0.55 m, las texturas son franco arcilloso en todos el perfil, la fertilidad es baja.

Se ve que existen pendientes pronunciada en las cárcavas que son provocadas por la erosión además de tipo hídrico es también por el sobre pastoreo.



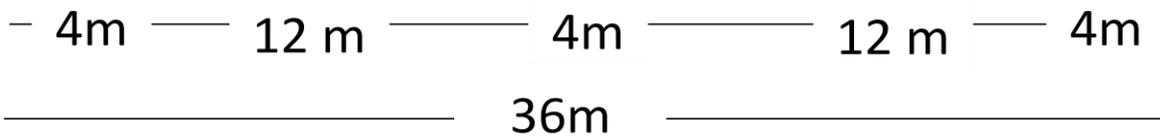
corte a-a'



corte b-b'

c) ACCESIBILIDAD

* Accesibilidad vial



-VIA DE PRIMER ORDEN



VIA DE SEGUNDO ORDEN

***ACCESIBILIDAD PEATONAL**



Se puede acceder al equipamiento mediante las sendas peatonales que se encuentran al borde del río Guadalquivir, también por las calles adyacentes con sus respectivas veredas.



4.3 VISUALES.-



4.4.- PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

ÁREA	ACTIVIDAD	Nº de usuarios	Tipo de usuarios	Frecuencia de uso
Área cultural de enseñanza	Biblioteca	70	Privado	Habitual
	Taller de pintura	25	Privado	Habitual
	Taller de Escultura	25	Privado	Habitual
	Taller de dibujo	25	Privado	Habitual
	Taller de poesía	35	Privado	Habitual
	Sala de danza folklórica	25	Privado	Habitual
	Sala de danza clásica	25	Privado	Habitual
	Taller de Teatro y expresión corpora	25	Privado	Habitual
	Sala de Instrumentos de viento	25	Privado	Habitual
	Sala de instrumentos de cuerda	25	Privado	Habitual
	Sala de instrumentos de percusión	25	Privado	Habitual
	Sala de coro y solistas	25	Privado	Habitual

ÁREA	ACTIVIDAD	Nº de usuarios	Tipo de usuarios	Frecuencia de uso
Área administrativa	Secretaría y recepción	1	Privado	Habitual
	Administración	100	Privado	Habitual
	Contabilidad y control	40	Privado	Habitual
	Of. De coordinación de eventos	40	Privado	Habitual
	Of. De informática y sistemas	40	Privado	Habitual
	Sala de juntas	40	Privado	Habitual
	Monitoreo y control	40	Privado	Habitual
	Gestión cultural	40	Privado	Habitual
	Sala de docentes	40	Privado	Habitual
	Of. Dirección de docentes.	40	Privado	Habitual

ÁREA	ACTIVIDAD	Nº de usuarios	Tipo de usuarios	Frecuencia de uso
Área de Eventos	auditorio	1	Privado	Habitual
	camerinos	100	Privado	Habitual
	vestuario	40	Privado	Habitual
	Deposito	40	Privado	Habitual
	Sala de proyección	40	Privado	Habitual

ÁREA	ACTIVIDAD	Nº de usuarios	Tipo de usuarios	Frecuencia de uso
Área de servicio	Equipo de luces	1	Privado	Habitual
	Control técnico	20	Privado	Habitual
	Deposito de equipo	40	Privado	Habitual
	Despensa	40	Privado	Habitual
	Cocina	40	Privado	Habitual
	cafetería	40	Privado	Habitual
	Batería de baños	40	Privado	Habitual
Portero	1	Privado	Habitual	
Deposito	1	Privado	Habitual	
Cuarto de Limpieza	1	Privado	Habitual	

ÁREA	ACTIVIDAD	Nº de usuarios	Tipo de usuarios	Frecuencia de uso
Área de exposicion	Sala de exposición Temporal de pintura y escultura	100	Privado	Habitual
	Exposición de Escultura	50	Privado	Habitual
	Exposicion de fiestas tradicionales	50	Privado	Habitual
	Exposicion de Pintura	50	Privado	Habitual
	Sala de exposición temporal	80	Privado	Habitual
	Sala de Arte contemporaneo	100	Privado	Habitual

4.5.-PREMISAS AMBIENTALES



- Manejo de elementos vegetales, basado en principios de : unidad, balance, contraste, ritmo, color, textura, simplicidad y articulación espacial
- Selección de especies vegetales especialmente de las existentes considerando emplazamiento, tamaño, color, forma
- Programa de mantenimiento posterior a la siembra
- Criterios técnicos específicos para la correcta siembra de especies vegetales
- Almacenamiento del agua de lluvia para las épocas de estiaje
- Iluminación exterior basado en paneles fotovoltaicos
- El recubrimiento de las áreas exteriores del emplazamiento no debe impermeabilizar el suelo en las zonas peatonales se usara adoquín
- Crear redes de áreas verdes a fin de no insularizar las manchas verdes
- Crear un manejo de aguas grises a fin de poder reutilizar en el riego de las áreas verdes
- Paneles fotovoltaicos a fin de promover el ahorro de energía en el equipamiento
- El uso de la iluminación exterior se hará de acuerdo a especificaciones técnicas a fin de no contaminar visualmente el cielo por las noches
- Generar la ventilación natural mediante el efecto chimenea u otros métodos

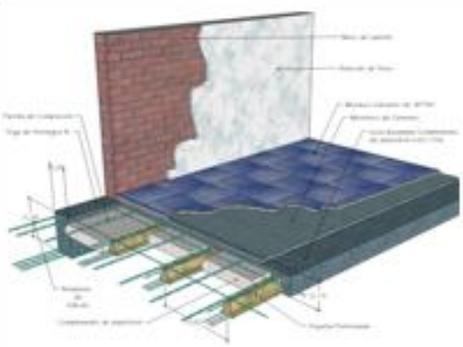
CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

- ventilación cruzada para refrescar todo el ambiente gracias a la abertura que se encuentra en la cubierta además de hacer el efecto chimenea para sacar el aire viciado
- no impermeabilizar el suelo del parque sino al contrario poner materiales para que pueda el agua filtrarse a la tierra
- cosecha de agua de lluvia para el riego

4.6.-PREMISAS TECNOLOGICAS

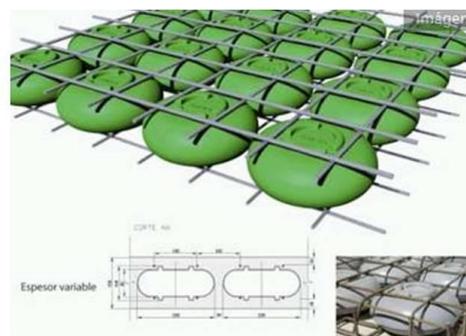
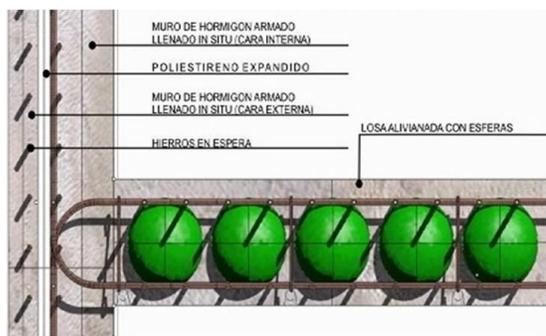
-LOSA DE CIMENTACION

-ESTRUCTURA METALICA DE VECTOR ACTIVO

<p>Emplear materiales convencionales como el hormigón armado que brinda la posibilidad de construir diferentes estructuras que componen el proyecto</p>	
---	---

-LOSA PRENOVA

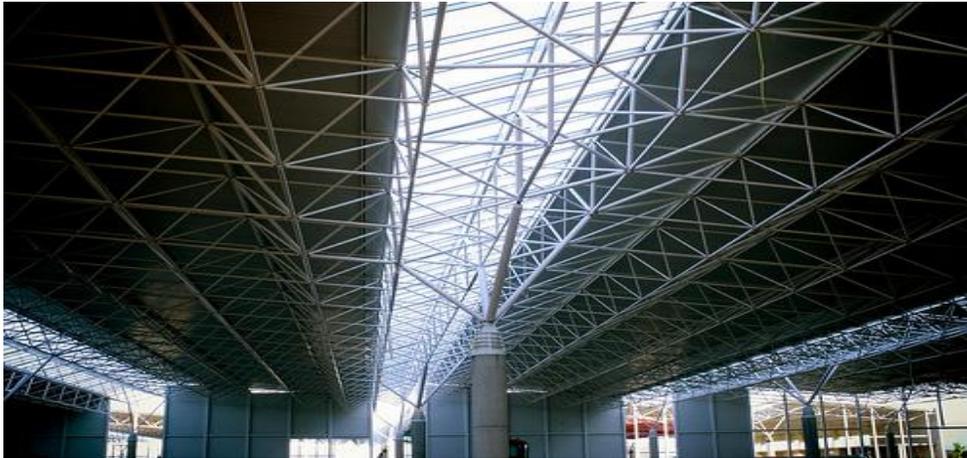
Está hecha de material plástico reciclado y su uso es mejor que el tradicional.



EL

SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural utilizado en las cubiertas es vector activo mas específicamente el de malla espacial y la bilosa espacial gracias a las grandes luces que este puede brindar, la característica de este sistema es la triangulación ya que por este sistema cambian la dirección de las fuerzas dividiendo en diferentes direcciones a través de las barras



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Mano de obra.-

Ya que se utiliza mano de obra profesional especializada o con experiencia en planificación y construcción por etapas

Herramientas

son mas especificas para cada ítem, hay herramientas manuales, mecánicas.

a)MATERIALES

Son fabricados bajo normas de calidad aunque aún no se utiliza materiales prefabricados en toda la construcción solamente en la cubierta por la malla espacial

en su gran parte la obra se la realiza in situ, mezclas, el vaciado de las zapatas de la losa de cimentación, revoque de las paredes etc. son trabajos que necesariamente se los realiza en la obra

SECUENCIA CONSTRUCTIVA

estructura portante

sistemas hidro-sanitarios

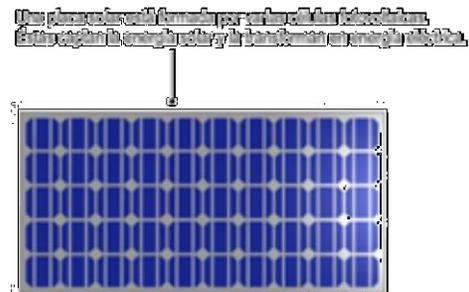
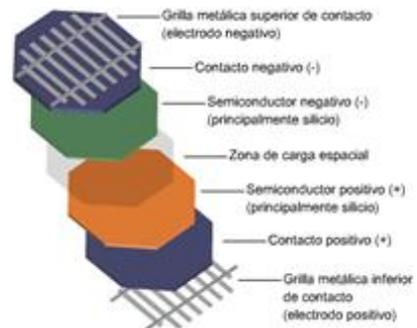
- cerramientos
- cubiertas
- impermeabilización
- aislamiento
- revestimiento exterior
- sistemas de protección solar
- carpintería
- acristalamientos
- particiones interiores
- pavimentos
- pinturas
- tratamiento para maderas Ytratamiento para metales

2. Regulador de carga

Impide que las baterías se sigan cargando cuando ya han alcanzado su nivel máximo. Si se sobrecargan se pueden calentar peligrosamente y se acorta su vida útil.-Evita el retorno de la carga de la batería a los paneles

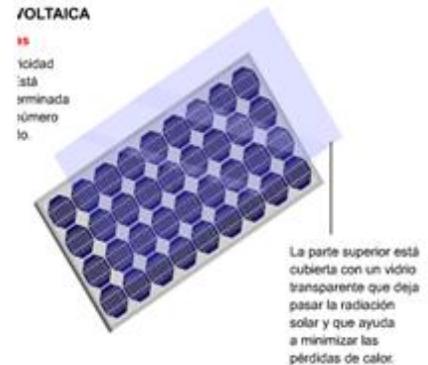
3. Baterías

Acumulan la energía producida para que este disponible durante la noche y en los días nublados. Se recomienda que:-Semanalmente, vigile que el nivel de carga no exceda demasiado-Controle el nivel de líquido y rellenelas con agua destilada o ionizada, las baterías deben tener una capacidad algo superior a las necesidades estimadas



4. Inversor de corriente continua (DC) o corriente alterna (AC)

Adapta la corriente generada por los paneles, que es continua, a la utilizada por los electrodomésticos y los motores. Cuanto más alta es la potencia del inversor, mayor es su precio. Por eso, conviene elegir electrodomésticos de Serie A (bajo consumo)



5. Iluminación:

Cuando solo se necesite iluminación, se puede prescindir del inversor porque hay lámparas que funcionan con corriente continua.

TECTÓNICA

PISO FLOTANTE

Aplicación:

Aislamiento acústico
diseñado para pisos y losas de montaje en seco



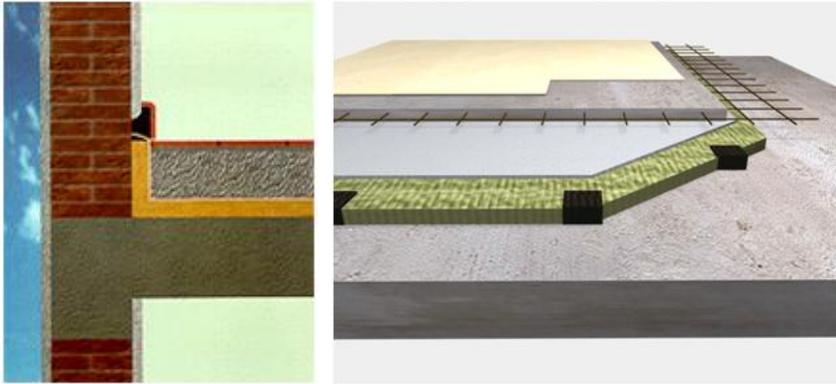
Cómo trabaja la lana de vidrio

Esto se debe a la baja rigidez dinámica de la lana de vidrio, que absorbe de manera óptima los impactos, cabe decir que a mayor rigidez dinámica corresponde menor absorción.



Aplicación:

Aislamiento térmico y acústico contraruidos de impacto en pisos. La lana de vidrio es un material elástico, es posible montar sobre él un contrapiso flotante, obteniendo así un amortiguamiento y reducción de los ruidos.



PANELES CON AISLAMIENTO ACÚSTICO

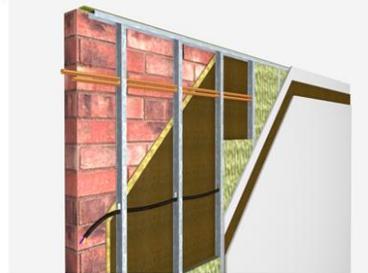
PANELES PARA PARED WALLMANN

Relleno fonoabsorbente

WALLMANN se suministra en 5 alturas y 2 anchos diferentes para de esta manera abarcar todas las posibilidades para un correcto revestimiento del local a insonorizar. Disponemos de 2 gruesos (30 y 60mm) que se prescribirán en función del grado de absorción que se desee. Bajo pedido se pueden fabricar estos elementos con diferentes medidas, perforaciones y colores.

Para conseguir una alta absorción acústica se combinan los paneles **WALLMANN** con un velo acústico absorbente y lana mineral. Por un lado, el velo acústico aumenta la impedancia acústica de

las placas, transformando la energía sonora en energía térmica por fricción. Con la combinación de otros materiales absorbentes acústicos porosos como la lana mineral o la espuma de melamina nos permiten asegurar una óptima reducción del ruido existente.



Paneles VALLMANN

PRODUCTO	MEDIDAS			ACABADO	
	Altura	Anchura	Grueso	Galvanizado Código	Pintado Blanco Código
VALLMANN 1000	1000	300	30 60	W10303G W10306G	W10303B W10306B
		500	30 60	W10503G W10306G	W10503B W10306B
VALLMANN 1250	1250	300	30 60	W12303G W12306G	W12303B W12306B
		500	30 60	W12503G W12506G	W12503B W12506B
VALLMANN 1500	1500	300	30 60	W15303G W15306G	W15303B W15306B
		500	30 60	W15503G W15506G	W15503B W15506B
VALLMANN 1750	1750	300	30 60	W17303G W17306G	W17303B W17306B
		500	30 60	W17503G W17506G	W17503B W17506B
VALLMANN 2000	2000	300	30 60	W20303G W20306G	W20303B W20306B
		500	30 60	W20503G W20506G	W20503B W20506B



Tipos de Tabiques Divisorios	95		120	240		150	352
	50	70	70	70 + 70	100	70 + 150 + 70	
Acustiver R	50	70	70	70 + 70	100	70 + 150 + 70	
Rw (dB)	44	45	53	60	* 55	* 74	

ACÚSTICA EN EL CIELO FALSO

PLACAS DE TECHO FONOABSORBENTES LISMANN-FONOMANN

Las placas de techo **LISMANN-FONOMANN** se basan en un sistema de falso techo decorativo fijado a un entramado de perfiles metálicos sobre el que se apoyan las placas.

mismo tiempo ofrecen la posibilidad de un fácil y rápido acceso a ellas. Amplia gama de diseños, para poder elegir según las necesidades técnicas y estéticas. Poseen cualidades de durabilidad excelentes.

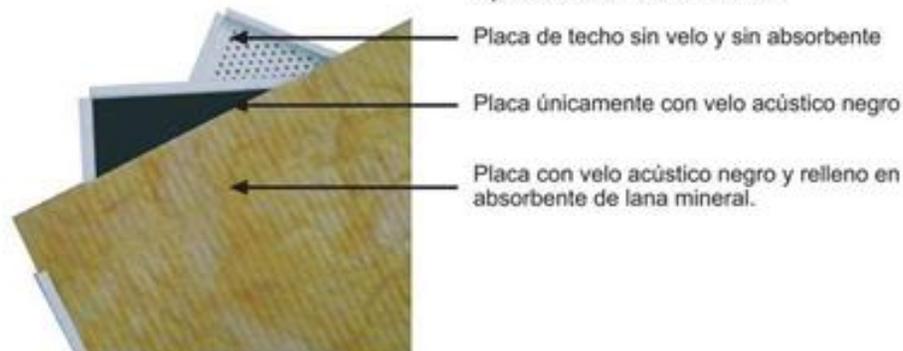
Ámbito de aplicación: Ocultación de conductos eléctricos, tuberías e instalaciones de ventilación, calefacción y aire acondicionado, teléfonos, etc, y al



Absorción acústica garantizada

Las placas de techo disponen de un material absorbente en la bandeja que mejora la absorción del ruido. Estos paneles se pueden presentar rellenos con un velo acústico negro y/o una capa de lana mineral de roca absorbente del ruido.

3 posibilidades de suministro:



PLACAS DE TECHO FONOABSORBENTES LISMANN-FONOMANN

Sistemas de suspensión para placas de techo

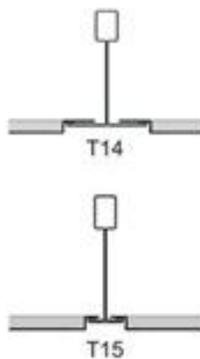
Las placas de techos registrables **LISMANN-FONOMANN** se instalan con sistemas de suspensión de perfiles de acero. Estos sistemas de suspensión son básicamente entramados realizados con perfilería metálica, sobre el cual descansan las placas. Esta perfilería tiene una sección de "T" invertida en cuyas aletas se apoyan los bordes de las placas.

La perfilería estará sujeta al forjado mediante varillas de acero galvanizado.

Para la instalación de placas metálicas de 600x600 apoyadas o en relieve, utilizar perfiles gama T15 (32 mm de altura y de 15 mm de base) o gama T24 (38 mm altura y de 24 mm de base). Recomendamos utilizar perfiles de gama T24 en el caso de las placas de 1.200x600mm..

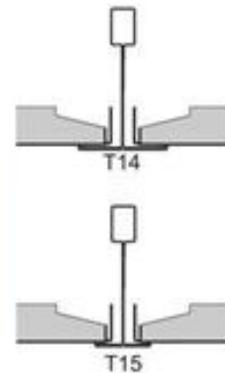
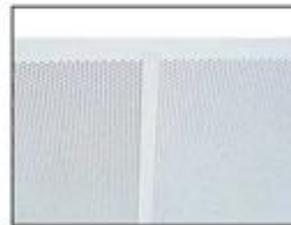
Placas en Relieve

Lismann 575
Fonomann 575



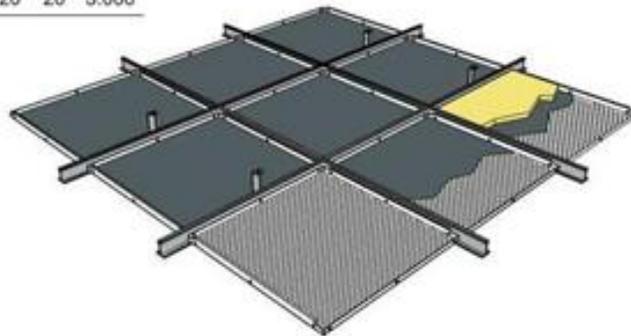
Placas Apoyadas

Lismann 600-1230-1260
Fonomann 600-1230-1260



Perfilería metálica para techos

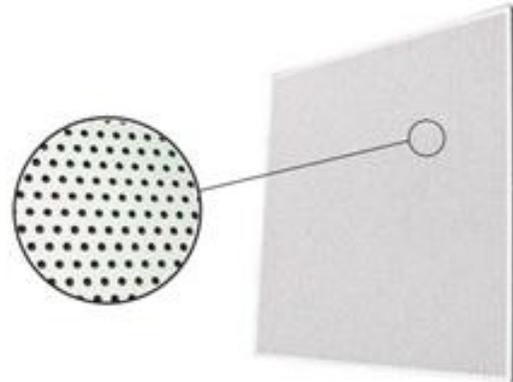
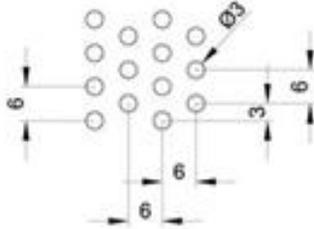
DESCRIPCIÓN	GAMA	CÓDIGO	DIMENSIONES
Perfil Primario	T15	P153836P	15 32 3.600
Perfil Secundario Largo	T15	P153812S	15 32 1.200
Perfil Secundario Corto	T15	P153806S	15 32 600
Perfil Primario	T24	P243836P	24 38 3.600
Perfil Secundario Largo	T24	P243812S	24 38 1.200
Perfil Secundario Corto	T24	P243806S	24 25 600
Perfil en ángulo de borde	A20	P243812S	20 20 3.000



PLACAS DE TECHO FONOABSORBENTES LISMANN-FONOMANN

Tipo de perforación

Las placas perforadas **FONOMANN** en anchos de 300 y 600mm disponen de una perforación de diámetro 3mm con un 20% de la superficie perforada con paso alterno.



Placas LISAS LISMANN

PRODUCTO	DIMENSIONES				ACABADO	
	Medidas en mm				Galvanizado	Pintado Blanco
				Kgs	Código	Código
LISMANN 575	575	575	7	1,70	L5757G	L5757B
LISMANN 600	595	595	30	1,90	L5959G	L5959B
LISMANN 1230	1200	300	30	2,01	L1230G	L1230B
LISMANN 1260	1200	600	30	3,72	L1260G	L1260B

Placas PERFORADAS FONOMANN

PRODUCTO	DIMENSIONES				ACABADO		TIPO
	Medidas en mm				Galvanizado	Pintado Blanco	
				Kgs	Código	Código	
FONOMANN 575	575	575	7	1,55	F5757G	F5757B F5757BV	Sin Absorbente Con Velo negro
FONOMANN 600	595	595	30	1,75	F5959G	F5959B F5959BV F5959BVL	Sin Absorbente Con Velo negro Velo negro y Lana de Roca
FONOMANN 1230	1200	300	30	2,01	F1230G	F1230B F1230BV F1230BVL	Sin Absorbente Con Velo negro Velo negro y Lana de Roca
FONOMANN 1260	1200	600	30	3,72	F1260G	F1260B F1260BV F1260BVL	Sin Absorbente Con Velo negro Velo negro y Lana de Roca

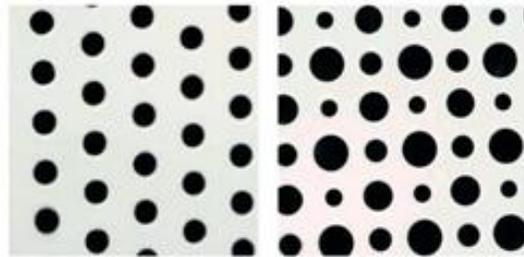
PANELES PARA PARED WALLMANN

Paneles Fonoabsorbentes

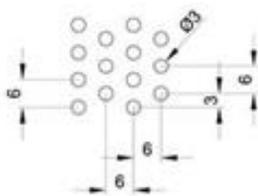
Panel metálico perforado para revestimiento de paredes absorbente del ruido. Fabricado en chapa galvanizada y postpintada en acabado color blanco RAL 9016. El interior del panel se rellena con un material de propiedades fonoabsorbentes.

Para una mayor flexibilidad a la hora de revestir las paredes, se suministra en 4 alturas estándar que van de los 1.000mm a los 2.000mm, en dos gruesos, (30 ó 60 mm), dependiendo de las prestaciones requeridas y en dos anchuras diferentes (300 ó 500mm) con diferentes tipos de perforado.

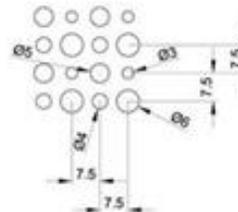
Ámbito de aplicación: Se recomienda la instalación de paneles fonoabsorbentes **WALLMANN** en revestimientos de paredes, para mejorar las características acústicas y térmicas de oficinas, locales comerciales, salas de máquinas, etc.



Formatos de perforación



Los paneles de 300 y 600mm de ancho disponen de una perforación de diámetro 3mm con un 20% de la superficie perforada con paso alterno.

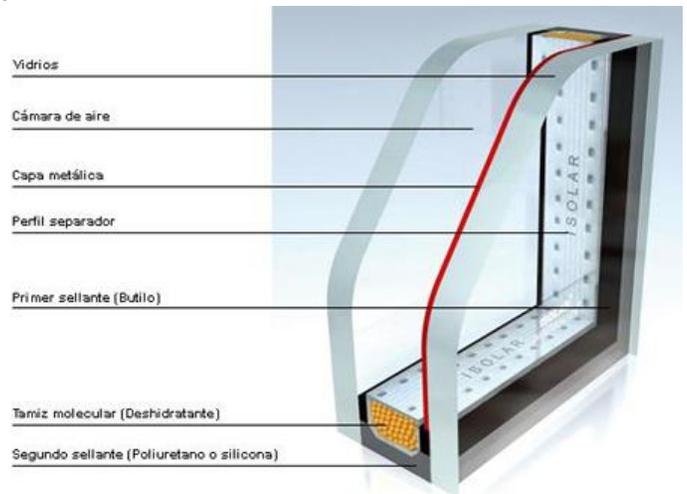


Los paneles de 500mm de ancho disponen de una perforación de diámetro variable de 3, 4, 5 y 6mm con un 14% de superficie perforada con paso al cuadro.



ACÚSTICA EN PUERTAS Y VENTANAS

Sonor 40 es un doble acristalamiento compuesto de un laminado 4+5 (Acústico), una cámara entre 12-16 mm. rellena de gas (80% SF6 y 20% Argón) y un vidrio float o bien otro laminado acústico. Este acristalamiento es de una atenuación alta.



Tipo	Espesor de cada luna mm.	Cámara de aire mm.	Espesor total del conjunto mm.	Dimensiones máximas	
				Superficie m ²	Lado mayor m
Doble	4	6	14	2,00	2,00
	5		16	2,50	2,50
	6		18	3,00	2,50
	8		22	6,00	3,00
	10		26	7,00	3,00
Doble	4	8	16	2,50	2,50
	5		18	3,60	2,50
	6		20	4,50	2,50
	8		24	7,50	3,50
	10		28	7,50	3,50
Doble	4	12	20	4,00	2,50
	5		22	5,00	3,00
	6		24	6,50	3,00
	8		28	8,75	3,50
	10		32	8,75	3,50



Puerta acústica RS-10
Aislamiento acústico:
Rw = 54 dB



Puerta acústica RS-3
Aislamiento acústico:
Rw = 51 dB

ESPUMAS ABSORBENTES

Para aplicar en paredes y cielorraso

Descripción del Producto:

Las espumas absorbentes (alveolar, piramidal, zig-zag) son la solución perfecta allá donde se requiera:- Reducir los tiempos de reverberación en locales. - Corregir acústicamente recintos que necesiten un preciso control del campo sonoro. - Anular o reducir los efectos de ondas estacionarias. - Reducir el nivel de presión sonora por absorción en ambientes industriales y locales públicos. Nuestras espumas absorbentes se adaptan a la perfección, debido a sus diferentes acabados y rendimientos, a todas aquellas aplicaciones que requieran una alta corrección acústica.

Características Técnicas

Presentación: PLACAS

Dimensiones (cm): 61x61 - 61x40.6

Superficie Vista: Micro - cuñas

Espesor/es Nomin m/m: 25

Densidad: 32 kg/m³

Resist. Tracción: 1.83 kg/cm²

Flamabilidad: Autoextinguible / UL 94

Conduct. Térmica: K= 0.045W/mC

Color Base: Gris

**Campo de aplicación:**

Pueden ser empleadas en ambientes industriales, talleres, carenados de maquinaria, oficinas e incluso polideportivos y salas de conciertos.

ECO

Para aplicar en paredes y cielorrasos

Descripción del producto

La placa FONAC ECO es un material absorbente acústico de buena prestación hecho a base de espuma flexible de poliuretano polieter, con terminación superficial en forma de cuñas anecoicas. Evita la reflexión de los sonidos (reverberación) que se origina por las superficies duras de paredes o techos y atenúa el nivel sonoro general.

Características Técnicas

Presentación: PLACAS

Dimensiones (cm): 61x122 - 61x61 - 61x40.6

Superficie Vista: Cuñas anecoicas

Espesor/es Nomin m/m: 20 - 35 - 50 - 75

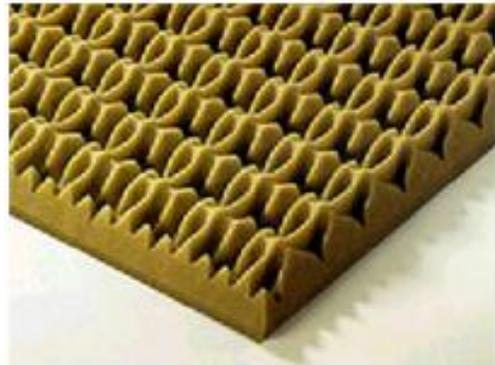
Densidad: 28 kg/m³ Resist.

Tracción: 0.84 kg/cm²

Flamabilidad: Con retardante de llama

Conduct. Térmica: K= 0.038W/mC

Color Base: Café

**Campo de aplicación**

Se utiliza como revestimiento a la vista en paredes o techos para el tratamiento de ambientes ruidosos en general, salas de máquinas, recintos industriales, salas de ensayo de música, restaurantes, salas de grabación, salas de locución, de radios, etc. Es el material ideal para el acondicionamiento de grandes superficies a un costo sumamente accesible

4.7.-PREMISAS MORFOLOGICAS

Utilizando formas o geometrías simples.

- Destacar los materiales más utilizados en la región.
- Colores Suaves que se adapten al entorno.
- Se crearan fachadas, techos y volúmenes simétricos.

- Que su forma no sea común y a su vez no rompa con el entorno en el que se está creando.
- Proponer un diseño que cuente con arquitectura sin barreras.
- Planificar elementos de seguridad

a) GENERACION DE LA FORMA



La idea fuerza para la realización de este proyecto es el rio Guadalquivir, se piensa utilizar las formas curvas que maneja el rio

la idea fuerza es el rio Guadalquivir como referente cultural de Tarija , un rio que cautivo a poetas y cantautores. se observa la sinuosidad del rio las curvas, la fluidez como queriendo volver a los años donde era el más bravo de Tarija

GEOMETRIZANDO LA FORMA

