

CAPITULO I

TEMÁTICA

CULTURA

INTRODUCCIÓN

¿Qué es la cultura?

La cultura es el conjunto de formas de vida, conocimientos y expresiones de una sociedad. La cultura de una persona es el conjunto de información y habilidades de que dispone



Definición de cultura

Cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma

Es la expresión de la realidad, de su pasado, presente y futuro en todas sus manifestaciones y que está condicionada por el contexto histórico de cada país

La cultura es ese vínculo invisible que nos une entre personas y que expone formas de pensar y de vivir

Tipos de cultura

CULTURA TÓPICA: es la que engloba un listado de categorías o, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, etc.

CULTURA HISTÓRICA: aquí se entiende a la cultura como una herencia social. Indica la relación que una sociedad establece con su pasado.



CULTURA MENTAL: se entiende a la cultura como todos aquellos hábitos o costumbres que diferencian a un individuo o un conjunto de individuos del resto. La cultura mental es propia de cada persona, y está ligada a sus conocimientos y capacidades.

CULTURA ESTRUCTURAL: se entiende a la cultura como un conjunto de símbolos, valores, creencias y conductas reglamentadas y relacionados entre sí.

CULTURA SIMBÓLICA: la misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social

Importancia de la cultura en la sociedad

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

La defensa cultural

La defensa de la diversidad cultural se basa en el sano equilibrio que debe de lograrse con la ayuda de los diferentes grupos culturales que existen en el mundo, pero sin afectar a terceros o exceptuar alguna cultura. La excepción cultural pone de relieve la especificidad de los productos y servicios culturales, incluido el reconocimiento especial por parte de la Unión Europea, en su Declaración sobre la Diversidad Cultural. Existen alrededor del mundo diferentes organizaciones, como lo es la UNESCO que temen sobre la tendencia hacia una uniformidad cultural, como prueba de ellos se pueden mencionar la desaparición de diferentes lenguas y de dialectos, como lo es las lenguas de Francia sin protección jurídica alguna que haga valer el derecho y que sobre todo realicen su permanencia; también podemos tomar como ejemplo el aumento de la preeminencia cultural de los

Estados Unidos a través de la manera en que distribuye de sus productos de cine, televisión, cantantes, accesorios, ropa y productos de comida promovidos por los mismos medios de comunicación

Diferencia entre diversidad cultural y diferencia cultural

"no es lo mismo hablar de diferencia que de diversidad cultural. Si hablamos de diferencia, tenemos un punto obligado de referencia. Somos diferentes en algo específico. Cuando se usa el concepto de diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes"

CONCEPTOS RELACIONADOS A LA CULTURA

Identidad cultural

La identidad cultural es un elemento que muestra la diversidad cultural como punto de partida y motor de la constante reconstitución de las culturas

Diversidad cultural

Diversidad cultural es la variedad de diferentes culturas dentro de un grupo de personas o una sociedad. Este tipo de diversidad se refleja, por ejemplo, en la existencia de diversos grupos étnicos en una determinada área.

Interculturalidad

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

Multiculturalidad

La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio y puede entenderse como el reconocimiento del otro como distinto, pero no necesariamente implica el establecimiento de relaciones igualitarias entre los grupos

CAPITULO II

CONCEPTOS Y DEFINICIONES.-

CULTURA:

“La cultura... puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social

ARTE:

Hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena.

ESCULTURA:

Es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. Es una de las Artes Visuales el cuál el artista se expresa mediante volúmenes y espacios.

PINTURA:

Es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias.

MÚSICA:

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

DANZA:

En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión

DIBUJO:

El Dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional

Además de ir construyendo un lenguaje artístico. El lenguaje artístico fotográfico partió de la pintura, hoy la fotografía es practicada por millones de personas en todo el mundo.

CAPITULO III

PLANTEAMIENTO

LA CULTURA EN BOLIVIA

La cultura de Bolivia se caracteriza por tener una gran diversidad de expresiones, como resultado de la variedad de escenarios geográficos que su actual territorio comprende, así como de la diversidad étnica que la caracterizan.

Bolivia es un país con mucha riqueza cultural y arqueológica, su territorio está habitado desde hace más de 12 mil años. La cultura más destacada es la de Tiwanaku que se desarrolló en el Altiplano, entre la Cordillera de los Andes y el Lago Titicaca, debido a sus avanzados conocimientos en arquitectura, astronomía, iconografía y agricultura influenciaron de manera decisiva al posterior Imperio Inca. En cuanto a las artes plásticas en Bolivia, destacando a los más importantes del siglo XX

VESTIMENTA TRADICIONAL

La vestimenta varía de acuerdo a la zona geográfica del país.

EN LA ZONA DEL ALTIPLANO es común ver multicolores, vestidos principalmente confeccionados con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos utilizando colorantes naturales conocidos como anilina. Estas vestimentas capturan rápidamente la atención de los visitantes quienes, no siendo ajenos a su vistosidad, terminan adquiriendo vestuarios completos. El vestuario lleva incluido generalmente tejidos con patrones geométricos, ocasionalmente zoomorfos y antropomorfos, y barras conocidos como aguayos o en quechua lliqllas. Es común la presencia de estos elementos en comunidades de los aymaras, quechuas, urus y chipayas, guarani, tupihuarani con variaciones en tonos o colores en cada comunidad.

EN LAS ZONAS ORIENTALES que comprenden los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, de clima caluroso existe una gran variedad de vestidos entre los que se encuentra el "tipoy", vestido de una sola pieza, largo y de mangas cortas con bordes rematados de encajes o lazos de colores. Los "tipoy", están confeccionados con hilos suaves y coloreados

con matices alegres y diseños floridos. Por lo general las mujeres no llevan sombrero y prefieren los arreglos de flores en los cabellos

DANZAS

La importancia histórica en la que gravito Oruro y su gran influencia cultural y religiosa hacen de su carnaval un escenario natural que refleja la interculturalidad donde las distintas zonas de Bolivia

- | LA | ZONA | ANDINO– |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ALTIPLÁNICA de Bolivia en cuyo pie se encuentran los valles llamados Yungas de donde provienen las danzas de los Negritos, la Saya y los Caporales. La población densa de esta zona donde se encuentran los departamentos de Potosí, Oruro y parte de La Paz es rica en folklore y muchas de estas danzas participan del Carnaval de Oruro, entre estas danzas están la morenada, la diablada, el Tinku, llamerada, kullawada, kallawayas, los doctorcitos, Incas y kantus que conviven en tiempo y espacio haciendo todos, el rutilante Carnaval de Oruro. • LA ZONA DE LOS VALLES ocupada por Cochabamba, Tarija y Chuquisaca, fueron inspiradores del Pujllay y los Potosolos. • LOS LLANOS Y LAS SELVAS con los Departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando y parte de Tarija y Chuquisaca provienen los chunchos y Tobas, danzas guerreras que involucran otras etnias en su interior | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Diablada. • Morenada • Tobas • Caporales • Tinkus • Incas • Llameros
(LLamerada) • Kullawada • Suri Sicuri • Antawaras | <ul style="list-style-type: none"> • Ahuatiris • Waca wacas • tarqueada • Sicuriada • Zampoñeros • Awqui awqui • Kantus • Salaque • Tundiquis • Kallawayas • Chacarera | <ul style="list-style-type: none"> • Taquirari • Huititis (wititis) • Chiriguanos • Jalq'as o jalkas • Doctorcitos • Waca tokoris • Inti llakjta • Phujllay • Negritos • Saya afro-boliviana |

- Salay
- Moseñada
- Pastorcita
-
- Mineros
- Macheteros
- Rueda chapaca
- Potolo

MANIFESTACIONES CULTURALES DE BOLIVIA

Carnaval de Oruro

El Carnaval de Oruro es una celebración religiosa influenciada por la religión católica en tiempos del virreinato y un proceso de interculturalidad en el ámbito del altiplano sudamericano, llegó a constituirse en “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad” (Unesco) capaz de generar manifestaciones culturales y de fe en distintos estratos sociales

Carnaval de santa cruz

El Carnaval Cruceño se realiza a lo largo de toda la ciudad, donde se puede apreciar corsos, comparas, bailes y espectáculos musicales. Durante el carnaval los juegos con agua convierten la ciudad en un alegre campo de batalla donde las comparsas compiten para ver quien moja a más personas.

Carnaval en Tarija

El carnaval de Tarija o carnaval Chapaco es de las celebraciones más importantes del sur del país. Las calles de Tarija se visten de fiesta y la música y el baile invaden toda la ciudad. Durante estos días se lleva a cabo la fiesta de Comadres y Compadres, los corsos infantiles y de mayores, bailes populares y festejos en la plaza principal

Carnaval en Cochabamba

El carnaval de Cochabamba es también conocido como el Carnaval de la Concordia, este es la principal celebración con miles de personas disfrutando alegremente de los bailes y de los juegos con agua. Las importantes comparsas desfilan con caporales, morenada, negritos y tobas. A las calles de la ciudad llegan miles de personas para participar de los festejos del carnaval.

CAPITULO IV

CULTURA TARIJEÑA

El Departamento de Tarija es uno de los nueve departamentos que conforman Bolivia, situado en el sureste del país. Limita al oeste con el departamento de Potosí, al norte con el departamento de Chuquisaca, al este con Paraguay y al sur con Argentina. Tiene un área de 37 623 km² y una población de 508 757 habitantes. Su capital es la ciudad de Tarija (nombre completo de la capital: Villa de San Bernardo de la frontera de Tarixa).

HISTORIA



Se habla de una cultura Tarija caracterizada por la sedentarización en los valles efectuada en el período que va del 2000 a.C. al 500 a.C. Es una cultura en la que predominan rasgos típicos de la región chacopampeana, entre el 500 a.C. y el 1470 de nuestra era se desarrolla principalmente la cultura Tarija-chapacos, tras 1470 se produce la invasión quechua de las áreas occidentales que afecta principalmente a la etnia de los churumatas (parcialidad de los jujuyes) los cuales son en gran medida deportados como "mitmakuna" o "mitimaes" a remotas zonas del Tahuantinsuyu y poco después, la expansión guaraní por las cuencas del río Pilcomayo y del río Bermejo. Hacia 1540 llegaron los europeos, haciendo alianza los españoles con la etnia de los tomatas.

En tiempos prehispánicos, el sector occidental del departamento de Tarija estuvo poblado por atacameños de la parcialidad lipe, el sector montañoso septentrional por chichas, el sector meridional por omaguacas también muy relacionados con los diaguitas, los valles centrales fueron poblados por la etnia al parecer pámpida o quizás huárpida de los tomatas y churumatas (aunque también se considera que los tomatas eran una parcialidad de los chichas), la zona occidental chaqueña aún se encuentra habitada por chanés, wichís-weenhayek, chiriguanos (cuya cultura ha sido predominantemente guaraní), tapietes, chorotes y kom'liks ("tobas").

La invasión quechua ocupó en el siglo XV zonas muy periféricas en el suroeste del departamento de Tarija, aunque el influjo lexical ha sido importante y esto se denota en los términos derogativos o peyorativos dados a muchas etnias nativas de este departamento: "chiriguanos", "matacos" (los wichís), "chavancos", "chunchos" etc.

LOS PRIMEROS HABITANTES DEL VALLE TARIJEÑO

Durante la época precolombina, la región al sur de Bolivia conocida ahora como Departamento de Tarija estaba poblada por tribus indígenas de las etnias Churumatas y Tomatas, asentados en los valles centrales de la zona, es decir, Tarija propiamente dicha, mientras que porciones más pequeñas al occidente y al sureste (los cuales son ahora parte de Potosí) estaban ocupadas por las etnias de los Lipez, los Chichas y los Omaguacas, siendo la actual región del Chaco poblada por diversas tribus de influencia Guaraní como los Chiriguanos, los Chané, Chorotes, Wichis o Matacos y Tobas.

Hacia 1470, tuvo lugar una invasión por parte de los ejércitos quechuas del Tawantinsuyo, quienes vencieron a los nativos del territorio, deportando a pueblos enteros como mano de obra esclava a otras provincias del Imperio Incaico. Mientras que la tribu Chiriguana pasó a expandirse desde la parte sur hacia el centro, adueñándose de las tierras alrededor de los ríos Pilcomayo y Bermejo; de modo que para la llegada de los españoles, solamente quedaban ellos y las tribus de los Tomatas, gente muy pacífica.

FUNDACIÓN

Dado que aquel valle era constantemente acosado por los indomables Chiriguanos, que resistían a toda costa ser sometidos, los españoles se vieron en la necesidad de fundar una ciudad que sirviera de muralla de contención para proteger tanto a los amistosos indios Tomatas como a las guarniciones españolas desperdigadas por allí, contra las incursiones de los guaraníes. Por ello, a principios de 1574, el Virrey del Perú, don Francisco de Toledo, de visita en La Plata (hoy Sucre), decide comisionar una expedición para fundar una villa en el sur.

El 16 de marzo, un grupo de alrededor de cincuenta personas salió de La Plata con destino a la Villa



Imperial de Potosí, desde donde descenderían por la región de Chichas hacia el valle tarijeño. Se componía de treinta soldados al mando de Blas Cermeño, uno de los capitanes de Luis de Fuentes, varias mujeres y parientes de los conquistadores, seguidos por una cantidad imprecisa personas de servicio, en su mayoría indígenas. En Potosí se reaprovisionaron y se les unió más gente, tras lo cual siguieron el viaje, llegando al valle de Tomatas a mediados de abril.

A Luis de Fuentes le agradó la zona, de campos verdes y fértiles, por lo que decidió fundar la villa en los alrededores del río La Calama, más allá de unas ciénagas. Pero, más adelante vio que los indígenas Tomatas habitaban un lugar cuya elevación permitía dominar todo el valle y estaba bien protegido por un fuerte del periodo incaico que aun se podía usar, desde el cual podían defenderse de los Chiriguano, y además, había un río para proveerse de agua. Decidió trasladar a toda su gente al nuevo sitio, fundando el 4 de julio de 1574 la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa, a orillas del río que llamó Nuevo Guadalquivir. La primera parte del nombre se debe al santo del que era devoto el capitán español, San Bernardo; la segunda porque era una población “de frontera”, es decir que más allá estaban los territorios fuera del control de España, mientras que Tarixa es probablemente una palabra indígena cuya pronunciación se modificó al no poder los fundadores decirlo correctamente. Al poco tiempo, se consolidó la nueva población y empezó a crecer, con lo que se fueron trazando las calles alrededor de la Plaza Mayor, llamada por entonces Plaza de Andalucía, se construyeron Iglesias, casa de gobierno, fortaleza, varias casonas, aumentó la cantidad de calles y habitantes. Con el tiempo, se fueron poblando los alrededores de ranchos y villas menores, siendo bautizada toda la región como Nueva Andalucía, porque los fundadores y primeros moradores eran todos andaluces o vascos.

Mario Barragán, uno de los más prolíficos investigadores tarijeños de la historia temprana de Tarija, es el que más se ha acercado a desentrañar los misterios que rodean sobre el origen de los pueblos primitivos que habitaron el valle central de Tarija antes de la llegada de los españoles. En la citada obra ofrece un cúmulo



asombroso de citas e informes extraídos de fuentes primarias del siglo XVI, sobre las poblaciones autóctonas del valle de Tarija llegando a la conclusión de que las etnias churumata y moyomoyo tienen inobjetablemente sus antecedentes y desarrollo en el valle tarijeño

LA CULTURA TARIJEÑA

Esta cultura está caracterizada por varios rasgos culturales como las coplas y tonadas, tradiciones como la “jierra” o marcada de los animales, el tomar la sabrosa chicha de maíz que es una bebida fermentada hecha a base de este producto, existe también la chicha



de uva muy popular en Tomatitas y también en el Valle de la Concepción por ser una región productora de los mejores vinos por los que Tarija es recordada por sus visitantes.

LOS INSTRUMENTOS TÍPICOS

Los instrumentos típicos de la región son numerosos entre ellos podemos mencionar la cajita y quena, el erke que es protagonista del carnaval, está también la caña, conocida como el instrumento más grande del mundo y que principalmente acompaña a San Roque, patrono de los Tarijeños junto a la Virgen de Chaguaya, está hecha del cuero de la cola de la vaca; la caja es inseparable de los copleros y copleras Chapacas por ser necesaria en la interpretación de las coplas y tonadas, el violín que aunque no es típicamente tarijeño sino herencia de los conquistadores, tiene lugar importante en la fiesta de la Pascua al hacer zapatear a su ritmo a numerosas ruedas de alegres chapacos y Chapacas, y así a lo largo del año, estos instrumentos van turnándose ya que cada uno de ellos tiene su ubicación dentro del calendario folklórico chapaco.

Caja

Es un membranófono tubular de doble parche y golpe directo, relativamente pequeño (entre 6 y 15 cms. de alto y 39 a 40 cms. de diámetro) y muy liviano, pues debe portarse y ejecutarse en una sola mano.. La caja es el único instrumento que puede ser ejecutado por las mujeres, lo que sin duda es una herencia incaica.

El violín

Es un cordófono frotado con arco, que se construye tanto en las comunidades como en la ciudad de Tarija. Las melodías tocadas con este instrumento son pentatónicas, con un dedal a manera de base rítmica; su carácter es binario.

El Erque

Es un clarinete formado por un pabellón hecho de asta de toro vaciada, a la que se anexa en su extremo más angosto, una boquilla ("pajuela") de caña hueca de 10 a 20 cm, obturada longitudinalmente casi hasta la mitad para obtener una fina lámina que actúa como lengüeta vibrante.

La caña

Es una trompeta natural transversa de dimensiones gigantes (hasta 5 metros de largo) que se construye de caña hueca perforada y reforzada, a la que se anexa en uno de sus extremos un pabellón ("corincha") hecho de cola de vaca, y en el otro lado está la embocadura que es una apertura lateral de la caña.

La guitarra

No es un instrumento propio de la región, pero es muy utilizado por los diferentes grupos folklóricos para acompañar los diferentes ritmos de la música Tarijeña como lo son La Cueca y La Chacarera

VESTIMENTA TÍPICA

Constituye motivo de gran satisfacción hablar del vestuario que utiliza el hombre y la mujer del campo tarijeño "los Chapacos" diremos que un 50% de la gente campesina conserva su ropa típica, sobre todo en las comunidades más alejadas de los centros poblados, aunque se observa diseños estilizados que ya no son los mismos que vestían en antaño los chapacos y chapacas de nuestro terruño (Tarija)

El vestido de la gente del campo de Tarija, es parte del paquete cultural que dejaron a su paso los españoles en las Américas, que a largo del tiempo fue modificándose hasta alcanzar los niveles de modernidad que hoy conocemos.

*El pasado tiene que ver con un atuendo muy sencillo, un pantalón de Bayeta o tejido y camisas de lino; la mujer usaba polleras (Copia fiel) a las de alta costura que usaban las españolas que fue modificándose hasta llegar a una economía más sencilla y las blusas siempre tuvieron un particular a atractivo el bordado y la manta típica española, “por lo tanto toda la ropa que usó el varón como la dama en **Tarija** y otros lugares, el Virreinato de Lima o el Virreinato de Buenos Aires; fueron copias y adaptadas a la época y la región traídas desde España” .*

(Para Elías Vacaflor)

- **ESPAÑOL CHAPACO.** Este acento es hablado principalmente en los valles del departamento de Tarija, pero también en la región de Villa Abecia en Chuquisaca. Este dialecto es distinto a los antes mencionados, es una variación o pronunciación del español colonial.

El voseo es de uso completo en el oeste de Tarija, en el resto es de uso mezclado con el tú. La tonada chapaca o tarijeña es similar a la del noroeste de Argentina ya que el territorio donde se habla antes fue la Provincia argentina de Tarija.

GASTRONOMÍA TARIJEÑA O CHAPACA

Algunos platos y bebidas de la gastronomía chapaca: La mayoría de estas comidas son típicas de toda la región durante todo el año, algunas son más características de ciertas zonas o de ciertas fechas.

- Ají de patitas
- Ají de arroz (guiso chapaco)
- Anchi
- Arvejada (se consume principalmente en Semana santa)
- Asado que incluye las siguientes variedades:
- Chivo a la cruz (colocado entero en una cruz de palo y asado a fuego lento)
- Asado chaqueño (un asado a fuego lento al modo rioplatense)
- Parrillada de menudencias de cordero o chivo
- Asado de chanco a la olla
- Empanadas blanqueadas
- Rosquetes
- Vino

- Queso
- Mate
- Guiso chapaco
- Humintas o humitas (son renombradas las de Tomatitas)
- Chanfaina
- Sopa de maní
- Sopa de maíz y papa con queso
- Sopa de zapallo
- Alojja
- Locro chaqueño (de maíz duro hervido con charque o, si no, espinazo fresco de cordero)
- Pastel de queso y cebollas
- Singani
- Saice
- Pito de coime
- Carbonada de zapallo
- Chancao
- Chanco al horno (cerdo cocinado al horno)
- Chanco a la Cruz
- Chirriadas (especie de tortillas de maíz)
- Masitas (de coime)
- Picante de patas
- Picante de pollo
- Ranga
- Canelao ("cóctel" de singani con canela).
- Diana ("cóctel" de singani con leche)
- Huarapo (bebida)
- Jugo de caña
- Tamales

DANZAS Y MÚSICAS FOLCLÓRICAS CHAPACAS

Estas danzas se acompañan con el son de guitarras, violines y bombos. En las celebraciones se ejecuta el erke, la caña, la camacheña, la caja, la quenilla y el tambor. Estos instrumentos se ejecutan según la época del "calendario chapaco"; por ejemplo, en la época de lluvias (verano) se ejecuta el erke acompañado de la caja, se baila la "rueda del erke" y se cantan coplas y tonadas particulares. En la Semana Santa se ejecuta el violín chapaco, se baila la "rueda del violín" y se cantan las tonadas de la época. En otoño e invierno, denominada por los chapacos como la "época seca", se toca el instrumento de la "caña", se baila la "rueda de la caña" y se cantan tonadas según la festividad o fiesta. Lo mismo sucede con la camacheña (que es una variante de la quena) que se toca acompañada de la caja en la Fiesta Grande de Tarija: San Roque y en festividades sucesivas

RELIGIÓN.

La población demuestra una gran creencia hacia la iglesia católica, haciéndose notar que es el sector que concentra más edificios religiosos, en un total de 7 iglesias católicas, no se debe desconocer que otro porcentaje de la población de este mismo sector practiquen otra religión, sin embargo la participación tiene un porcentaje bajo.

FIESTAS RELIGIOSAS

PROVINCIA: CERCADO

FECHA	NOMBRE DE LA FERIA	COMUNIDAD	LEY N°
Febrero	Fiesta de San Blas	San Blas	
Marzo	Festividad de San Juan de Dios	La Pampa	
Abril	La Pascua Florida	La Pampa	
Abril	La Pascua Florida	Defensores del Chaco	
Mayo	Fiesta de la Virgen de Fátima	Barrio Fátima	
Junio	Perpetuo Socorro	Barrio Juan XIII	
Junio	Corpus Cristi	Mercado Central y Diferentes Barrios	

Julio	Santiago	Lourdes	
Julio	Santiago	La Tablada	
Julio	Santiago	Morros Blancos	
Julio	Santa María Goretty		
Octubre	Virgen de la Merced	Erquis	
Octubre	San Martin de Porres		
Octubre	Virgen del Rosario	El Molino	
Octubre	Virgen del Rosario	Tolomosa	
Noviembre	Fiesta de San Roquito de Lazareto	Tarija	1895 y 3132
Noviembre	Virgen de Fátima en Timboy	Timboy	
Noviembre	San Andrés	Tablada	
Noviembre	San Plácido	Las Panosas	
Diciembre	Virgen de la Purísima	Tolomosa Norte	
Diciembre	Nuestra Señora de Guadalupe	Senac	
Diciembre	Santa Bárbara	Bella Vista	
Movible	Señor de la Divina Misericordia	Barrio Juan XIII	
Movible	Fiesta de Lazareto	Tarija	

COSTUMBRES

FIESTA	LUGAR
Carnaval	Ciudad

Carnaval	Comunidades
La Pascua Florida	Tarija
La Pascua Florida	San Lorenzo
Fiesta de la cruz	
Corpus Cristi	Mercado Central y Diferentes Barrios
San Juan	
Santiago	Lourdes
Santiago	La Tablada
Santiago	Morros Blancos
Santa Anita	La calle Cochabamba
Chagauya	
San Roque	La fiesta grande (en la ciudad)
Fiesta de Lazareto	Tarija
La festividad del rosario	El Molino, tomosa
Todos santos	
Navidad	Tarija
Año nuevo	Timboy

Carnaval

Uno de los más pintorescos y atractivos carnavales de la región: el carnaval "chapaco" o el "churo" Carnaval de Tarija.

¿Qué es el carnaval en Tarija?



Es una fiesta de regocijo y de celebración; es una manera de ver la vida mediante la amistad, el compadrazgo y comadrazgo; es visitar el campo y esta es la principal característica del carnaval chapaco, ya que no solamente se circunscribe al ámbito urbano.

Es baile, a través de la rueda chapaca, donde todos comparten la danza, enlazados de la mano al ritmo de tonadas carnavaleras típicas de la región. Es copla, una manera musical de conquista o de rechazo a quienes expresan sus sentimientos, ya sea a la pareja amada o al rival de turno, siempre en tono jocoso típico de la picaresca del tarijeño.

Esta fiesta empieza un mes antes con el anuncio del carnaval con el recorrido de personas por el centro de la ciudad montados en caballos (caballada), entonando coplas, acompañados de la caja un instrumento tipo del carnaval

Con varias semanas de anticipación grupos carnavaleros se preparan para este importante acontecimiento de alegría y regocijo popular.

- el viernes 23 de enero, a las 10.00 de la mañana, se llevará adelante el anuncio del Carnaval Chapaco 2015
- El viernes 30 de enero se realizará la elección de la Reina del Carnaval en el Coliseo el domingo 1 de febrero será la elección de la Reina Campesina del Carnaval en la comunidad de Tolomosa.
- El miércoles 4 de febrero, se prevé la feria de las tortas de compadres en el Parque Temático
- el jueves 5 de febrero la Fiesta de Compadres, junto a la Entrada de Compadritos en la avenida Integración del barrio Guadalquivir.
- El sábado 7 de febrero tendrá lugar el festival de disfraces.
- El domingo 8 será el festival de la comida típica carnavalera en el Parque Temático
- El miércoles 11 de febrero se llevará a cabo la Feria de las Comadres
- El jueves 12 en horas de la mañana la Entrada de Comadritas y por la noche la gran entrada de Comadres, todo en la avenida Integración.
- El sábado 14 de febrero será el Corso Infantil a partir de las 10.00
- El domingo 15 el Corso de Mayores partir de las 14.00.
- El lunes 16 de febrero “mojazón” en la plaza Luis de Fuentes.

- El martes 17 de febrero las actividades se trasladan a los diferentes mercados con el “martes de Albahaca” para cerrar las actividades carnavales

El carnaval chapaco se caracteriza por las coplas y tonadas que identifican estas fiestas



La pascua florida

Al ritmo del violín y el zapateo llega la Pascua Florida

Pasado el tiempo del erque y la caja, característicos de la temporada festival, se viene la época del zapateo y el violín que se inicia con la Pascua Florida, celebración que tiene su propia particularidad en tierra chapaca



Según el profesor Eleuterio Dávila, ejecutivo de la Federación de Maestros Rurales, en esta festividad católica, desde antes, lo tradicional era visitar las diferentes capillas que se las denominaba las estaciones.



“Había que visitar siete veces cada capilla y era posible porque antes eran pocas y no muy lejanas, eran San Francisco, San Roque, Santa Anita y San Juan y no había más. Para nosotros los jóvenes era ir a cada iglesia, rezar un Padre Nuestro y luego continuar. Después venían las celebraciones litúrgicas, la procesión y el domingo de Pascua. Era muy lindo”, recordó.

En la parte folklórica en Tarija se acostumbraba a realizar la festividad de la Pascua Florida en La Pampa, donde ahora es el estadio, al lado del parque Bolívar

Corpus Cristi

La celebración de Corpus Christi, antiguamente tenía connotaciones muy marcadas en la ciudad de Tarija, tanto social como cultural. En el día de Corpus se realizaban dos misas y dos procesiones en las que se trasladaba al Altísimo por las principales calles de la ciudad



La primera le correspondía a la Capilla o Iglesia de San Roque, acompañaban campesinos y pueblo en general; bajaba por la Calle Real (Comercio y actual General Trigo) circundaba la Plaza mayor para retornar por la Calle de la Recova (Sucre) y la Calle Ancha (Cochabamba). Mientras que la Procesión de la tarde era solemne, correspondía a la Iglesia Matriz o Catedral

Los festejos del pueblo y la ajipa

Históricamente se sabe que ya por el año 1863, el campesino acomodado o pudiente, brindaba el vino patero de su producción, se reunía con amigos y familiares; mientras que el campesino de menor recurso, asumía este acto de religiosidad terrenal con entrañable amistad y familiaridad a sus seres queridos, brindaba con licor proveniente del sumo de la uva fermentado; bebida que luego se la llamaría chicha de uva.



La copa de ajipa significa el cáliz y su contenido la sangre de Jesús, los arreglos florales representan la belleza, brillo y solemnidad del encuentro del alma con Dios

San Juan En Tarija

En Tarija el festejo hace algunos años era similar, el apóstol San Juan era tan idolatrado por los campesinos cuya imagen la llevaban en rogativa por los campos cuando tardaban las lluvias, se acostumbraba ofrecerle vísperas con llamiantes luminarias que se encendían por todas las calles de la ciudad al igual que en el campo para lo que se juntaban grandes cantidades de “sunchuwaycu” seco

En el campo los chapacos aprovechaban los brasas y el rescoldo para hacer coser choclos a los que llamaban “tistinchos” y se comían con gusto.

Cuando toda la luminaria estaba por extinguirse acostumbrada la gente a jugar con agua,

Tradiciones de antaño

- Saltos sobre la fogata: Los adultos e incluso los niños (¿o al revés?), saltaban para que les vaya bien.
- Caminata sobre el brasa: A la medianoche joven y adultos apartaban los pedazos de leña y dejaban la brasa, luego caminaban sobre ella.
- Huellas: Hay quienes sellan la planta del pie en la ceniza para que San Juan les traiga suerte.
- Echar agua o tomar baño: Alusivo al bautismo. Se tomaba una ducha a medianoche y se mojaba a los vecinos la madrugada siguiente.
- Fundir plomo: Se convertía el plomo en líquido, luego echado al agua dejaba formas caprichosas favorables o desfavorables. Si aparecía un ataúd, venía una muerte. Práctica frecuente porque los dentífricos venían en pomos de plomo.
- Quema de trastes viejos: Quemaban muebles en desuso, ropa o zapatos a la fogata, para renovar las cosas.
- Humo blanco: Por la orilla de la fogata sale humo blanco. A mayor humo, hay mejores augurios.
- Chicoteada: Chicotearse, o que los padres chicoteen a sus hijos era una tradición para que puedan crecer unos centímetros más

Santiago

En el departamento de Tarija, se festeja al Santo Patrono Santiago en comunidades como La Victoria, San Andrés, Tolomosa, San Mateo, Sella y poblaciones como Bermejo, Padcaya, San Lorenzo y otras, que recuerdan al santo con fiestas y juegos populares



Con el tiempo, la festividad cobró notoriedad en la región, por lo que se preparaban juegos populares, riña de gallos, carrera de caballos, juego de la taba, se instalaban juegos como el del palo encebado, carrera de embolsados; en las improvisadas carpas se expendía bebidas tales como ponches, canelados, dianas, comidas, mientras la música de la caña y las tonadas inundaban el valle con su algarabía.

San Anita

La fiesta de Santa Anita se ha convertido en una gran celebración para el pueblo tarijeño

La fiesta de Santa Anita inició el 14 de mayo de 1884, siendo presidente de Bolivia el general Narciso Campero.

Las hermanas de Santa Ana iniciaron sus labores de enseñanza y formación cristiana a 40 niñas, dirigidas por la madre provincial Sor. Ana Camila Valentín, constituyéndose el primer centro educativo de niñas.



Con el objeto de realzar y conmemorar el primer año de creación del flamante colegio, se instalaron los primeros stands, en el que se expendían masitas, confites, muñecas, ropas de muñecas, actividad que se efectuaba a fin de confraternizar entre las alumnas y lograr un mayor acercamiento entre las niñas. Para el efecto, adoptaron para el juego las reglas del trueque y como moneda válida botones de conchas.

El año 1892, por iniciativa de los vecinos de la Calle Cochabamba, conocida por aquel entonces como Calle Ancha

Los vecinos levantaron frente a la Capilla de San Roque, los primeros puestos de miniaturas, coadyuvando con sus hijos en la elaboración, fabricación y venta mediante el juego. La modalidad era la misma, los botones de conchas se los llamaba simplemente

“Conchitas” y la festividad “Santa Anita” en alusión a las cosas y objetos pequeños que se expendían.

San Roque - La Fiesta Grande de Tarija

Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, el santo llamado "Patrón San Roque" es el más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición se mantiene y se mantendrá a través de los años, de generación a generación.



El pueblo tarijeño celebra la Fiesta de “San Roque” -oficialmente- el 16 de agosto de cada año. Sin embargo, la población en general y la comunidad religiosa de la Ciudad de Tarija recién celebrarán la Fiesta el primer domingo del mes de septiembre. La Fiesta está engalanada con la participación de los “chunchos” emblemática presencia de más de mil quinientos promesantes y peregrinos que, ataviados con su típica y colorida indumentaria y al son de su rítmica danza, acompañados por músicos populares representados por “cañeros”, “quenilleros”, “tamborilleros” y la guía de “alféreces”, cumplen su Promesa a “San Roquito” y le acompañan los días programados hasta el 10 de septiembre, fecha que se realizará el “encierro” de la “Fiesta Grande de Tarija”.

Ese día, 10 de septiembre, es el momento más impactante: Los promesantes y peregrinos “chunchos” y miles de devotos a “San Roque” se despiden de su San Patrono con llanto y lágrimas y con expresiones de encendido y profundo sentimiento, le renovarán, con cantos y alabanzas su compromiso de cumplir la Promesa el próximo año.

Una vez que “San Roque” retorna a la Iglesia del mismo nombre, se procede al “encierro” de la Fiesta. El Santo es ubicado al pie de las escalinatas y mira al pueblo. Los “chunchos” desarrollan, junto a la Comunidad religiosa de Tarija, el más emocionante acto de la Fiesta: cantan la alabanza a “San Roque” al son del “redoblante” y del “quenillero”. Por otro lado, miles de personas emocionadas, se ubican frente a la Iglesia y saludan a “San Roquito” con pañuelos blancos.

El fervor religioso del Promesante “chuncho” y la creatividad artística popular han logrado que el 8 de septiembre de 1998 durante la gestión del Gobierno Constitucional de Don Hugo Bánzer Suárez, la Fiesta de "San Roque" haya sido declarada “Patrimonio Histórico Religioso y Cultural” de la Ciudad de Tarija.

Hoy, por su simbolismo y carisma, la Fiesta atrae a más de 50.000 personas y despierta la nostalgia de miles de tarijeños dispersos en el mundo entero.

Virgen de Chaguaya



Anualmente en Tarija, entre el 15 de Agosto y el 14 de Septiembre se festeja a la Virgen de Chaguaya, realizándose la acostumbrada peregrinación a su Santuario.

Chaguaya es un pueblito que se encuentra en la zona sur de Bolivia, más propiamente en el Departamento de Tarija, en la Provincia Arce, a poco más de 60 km. de la capital. El nombre de "chaguaya" o "chaguayana" deriva de alguna voz quechua o aymara que significa "ordeñar leche para un fin doméstico o comercial", ya que se dice que en este lugar se acostumbraba ordeñar auquénidos para vender su leche.

El pintoresco lugar (de unos mil habitantes) se encuentra al pie de una loma o elevación de tierra, por donde pasa el río Camacho y dos quebradas de agua que corren una desde el abra de Rosillas y otra del Panteón, con un clima muy agradable se cultivan la vid, el maíz, durazno y papa entre otros productos agrícolas, en el sector pecuario se crían gallinas, vacas, ovejas, cerdos y cabras en pequeña escala y para consumo familiar o su comercialización.

El origen de esta fiesta religiosa y tradicional de Tarija se basa en una leyenda que trata del encuentro casual de la imagen de la virgen por parte de un campesino de la zona, que prendado de ella la llevo a su casa comprobando con sorpresa al siguiente día que había desaparecido.

Con curiosidad la encontró en el mismo lugar que antes y al volvérsela a llevar ocurrió lo mismo, y así varias veces hasta que enterada la gente y él mismo, decidieron que el único

lugar en el que podía estar la imagen era donde había aparecido, que es precisamente Chaguaya. Es así que en el pueblo existe actualmente un templo de figura imponente que se aprecia desde larga distancia antes de llegar y que reemplaza a dos que existían anteriormente y que fueron demolidos. En la parte frontal del templo existe un amplio atrio y escalinatas, en los interiores grandes arcos y una media bóveda coronan el espacio superior y en los muros laterales grandes ventanales proyectan la luz natural hacia el interior.

También llegan muchos visitantes de otros puntos del país atraídos por la fama milagrosa de la imagen, inclusive desde el norte de la República Argentina, principalmente de las provincias de Salta y Jujuy donde viven muchas familias bolivianas.

Todos los visitantes y peregrinos que se trasladan al lugar son recibidos en el pueblo con las deliciosas y típicas comidas de la región como el picante de gallina, el saice tarijeño, chanco al horno, chirriadas -que son tortillas a base de maíz-, tamales y bebidas como la chicha o la aloja criollas.

Todos santos

El ambiente tarijeño se tornó de un matiz especial por motivo del Día de Todos los Santos y Los Fieles Difuntos. Los escenarios principales en el mercado central donde se exponen a la venta variedad de masitas, guirnaldas y ofrendas para recibir a los que partieron al más allá. Y el cementerio general lugar de visita a la última morada de personas que estuvieron en este mundo terrenal



La fiesta de Todos Santos en Tarija mantiene el núcleo central de las acciones y representaciones mentales andinas.

Se mantienen los ritos de la preparación de la mesa y de los rezos nocturnos, que corresponden a la tradición del primer día. El segundo día, si bien contextualizado en la relación temporal de luz /obscuridad, es presencia en el cementerio.



Navidad

Novenas, trenzadas y arrurros son la tradición navideña chapaca

Pesebres, adornos, papanoeles, juguetes, trenzadas, luces, están por todos lados, tanto a cargo del municipio como también de particulares.

Las trenzadas

Las trenzadas, son probablemente una de las costumbres más antiguas en el Departamento de Tarija, ha tenido sus variaciones, pero mantiene sus bases ancestrales en cuanto a su riqueza espiritual, modesta colorida y de espontánea entrega al ritual de la danza infantil



El palo de trenzar

El palo de trenzar, consistía en un leño de unos cinco o seis metros de altura y de unos diez a doce centímetros de diámetro, enterrado y fijo en su base, mientras que en su parte superior terminada, en una rueda fija, de la que salen las cintas de bayeta, delgadas y generalmente de diferentes colores tejidas de lana de oveja, las que abriéndose en abanico, cada una de ellas da lugar a un danzante.



Entretanto, para las trenzadas es necesario instalar un poste liso con unas 12, 14 ó 16 cintas de diferentes colores para simular cantidad de trenzadores, alternado entre hombres y mujeres. Al son de la música de villancicos navideños los danzantes comienzan con el baile del Coco simple, Coco doble, Canasta simple, Canasta doble, Remolino, La cimba y otras figuras que se quedan en el mástil.

Al acabarse las cintas para la música, y todos los trenzadores entonan estrofas de villancicos tradicionales tarijeños, luego la banda entona una nueva melodía y los participantes inician el trabajo de destrenzar bailando en sentido contrario hasta que las cintas queden sueltas.

Las adoraciones

En épocas pasadas, los dueños de casa, tanto del campo como de la ciudad, ofrecían convites a los niños que adoraban y trenzaban, sirviéndoles a los pequeños alojas, pelones u otros refrescos, también leche, a veces con chocolate, y masitas, mientras que a los mayores

se les invitaba mistelas de variados gustos y colores, así como “leche de tigre”, “néctar”, preparados con leche y singani.

El baile es al compás de los villancicos regionales ejecutados por pequeñas bandas con instrumentos criollos.

Estas están compuestas por ejecutantes de quenillas, tambor, bombo y un triángulo, en otros casos clarinete, saxofón, trompeta, platillo e instrumentos de percusión. Al culminar la danza se entonan estrofas referentes a la celebración navideña.

Las danzas típicas son la del “borrachito”, en la que participan un niño y dos niñas que escenifican a un beodo que va a adorar al niño Jesús, pero entre las mujeres intentan alejarlo y, al final, todos resultan venerando al Redentor.

Otra es la del “Torito”, en la que un menor, haciendo cuernos con sus manos intenta embestir a dos niñas y cada una intenta enlazarlo para llevarlo al corral. Finalmente ganan las muchachas, lo enlazan y terminan adorando el nacimiento.

CAPITULO V

DIAGNOSTICO

ESPACIOS CULTURALES EN TARIJA

En Tarija el desarrollo de la actividad cultural está a cargo de la Casa de la Cultura de Tarija, constituyéndose así en el principal gestor de la actividad cultural en nuestro departamento. Por otra parte, desde hace varios años han existido varios intentos por generar actividades culturales independientes. Podemos mencionar al café-teatro-bar Caretas, el legendario pub, y en un principio colectivo cultural de La Vinchuca, conformado por varios extranjeros y locales, La Ojota, El Marqués, Alcatraz también por esas épocas de los años 90, efímeros pero existieron.

La Pezera, quienes tuvieron una de las primeras computadoras con internet; donde se presentaron esporádicamente artistas de renombre en el contexto nacional y se convirtió en un lugar muy concurrido

Actualmente en Tarija existen algunos espacios que corresponden más a bares que a otro concepto acercado a espacio cultural o alternativo, a estos lugares se los denomina mal como lugares alternativos en contraposición de no ser lugares costumbristas.

La Tarija de hoy cuenta con un micro salpicado de espacios culturales como ser: Zamudio que nació como movimiento femenino encabezado por una extranjera. Huerto Giúdice de Argentina hoy es un espacio abierto para actividades culturales de diversa índole, a cargo de otro extranjero, Ricardo Ruz de Chile. La L'AlternativeArtistik, movimiento encabezado por Gregorie Allant, francés, y el resto de sus componentes extranjeros, salvo Pablo Medina, tarijeño, quien propone también proyectos alternativos como ser Refresc Arte y un sinnúmero de nuevas propuestas que comienza abordar.

También existe Creatar, de Linda Da Costa Ferreira, de Brasil, y Creator, de Mario Burgos Arancibia, de Oruro.

En Villa Avaroa, hay un espacio denominado el Asador del Sapo, propiedad de la familia Mealla, donde se realizan algunas veces talleres y reuniones

El nuevo Centro Cultural de Arte Taumatargos, encabezado por Raúl Romero Auad, por cierto tarijeño. Taumatargos cuenta con biblioteca, galería de arte y sala de proyecciones, terraza y un salón de esparcimiento. La diferencia notable es que cuenta con el respaldo de ser una.

- **PREFECTURA** - Dirección departamental de Turismo y Cultura.
- **H.A.M.** - Dirección de Turismo y Cultura de la provincia cercado
- Oficialía mayor de cultura.

La Oficialía Mayor de Cultura está vinculada a la promoción de las bellas artes y la conservación del patrimonio municipal. Se observa, un incipiente trabajo de promoción de la cultura a través del apoyo a actividades específicas como, la “Entrada de fiestas Folklórica”

Las direcciones de turismo y cultura mediante la promoción y el auspicio de eventos culturales e históricos en toda la región en la que se desarrollan sus funciones.

- **CASA DE LA CULTURA**
 - Dirección de la casa de la Cultura
 - Archivo histórico
 - Museo de la casa dorada
 - Galería de arte
- **U.A.J.M.S.**
 - Departamento de investigación en ciencia y tecnología
 - Museo Paleontológico - Arqueológico
 - El museo histórico casa del coronel Eustaquio Méndez.
 - El museo de la casa dorada

La universidad tiene la loable labor de la difusión, conservación, exposición, restauración de los tesoros culturales e históricos de toda la región.

○ **ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES**

- Centro de enseñanza en artes plásticas
- Salas de Exposición
- Talleres de producción artística

Actividad cultural en Tarija

Flujo de asistencia

MES AÑO	Nº ASISTENTES	Nº ASISTENTES	Nº ASISTENTES	Nº ASISTENTES
	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
Enero	2456	2798	3012	3890
Febrero	8568	12786	14596	17860
Marzo	380	396	417	463
Abril	12568	15404	17560	21000
Mayo	648	660	681	749
Junio	1698	1712	1733	1903
Julio	1389	1402	1423	1575
Agosto	1520	1532	1553	1708
Septiembre	3131	3142	3163	3479
Octubre	2128	2146	2177	2394
Noviembre	3338	3358	3379	3717
Diciembre	8651	14992	15213	19985

FESTIVAL ABRIL EN TARIJA

¿Cómo se organiza?

El festival internacional abril en Tarija tiene diferentes actores los cuales llegan a formar parte de la administración tal es el caso como la casa de la cultura la Gobernación, del municipio de Cercado y la Universidad Juan Misael Saracho.

Estas instituciones son las que coordinan para llevar adelante el festival cada gestión con un mismo fin en común fortalecer la cultura regional y ser un punto de encuentro para los pueblos de Potosí, Sucre y el norte argentino.

¿Cómo funciona?

El festival se encuentra elaborado de acuerdo a nuestro calendario festivo (abril), llevar por nombre abril en Tarija por realizarse actividades a lo largo de todo este mes en honor a la efeméride de nuestra ciudad.

Las actividades programadas a desarrollarse en este festival están dirigidas a niños, jóvenes y adultos, destacando la identidad tarijeña, complementada con la presencia de artistas internacionales

Cronograma de festejos

The image displays three vertical panels representing the festival schedule for the first three days of April in Tarija. Each panel is titled with the day of the week and date, and lists various cultural activities.

- Miércoles 01:**
 - FOTOGRAFÍA:** Exposición de Fotografías de los Espacios Culturales desde 1970 presentadas.
 - CINE EN MI BARRIO:** Proyección del documental "El Mito para película de Cerezo" "Cine de vecinos - Abril en Tarija".
 - MÚSICA Y DANZA:** "En su propia piel" a NIRMALITA. Corala Superior de Enseñanza de Música "Juan Misael Saracho".
 - TEATRO PARA NIÑOS:** "El Mito de la Tierra" (Argentina) / "El Mito de la Tierra" (Argentina).
- Jueves 02:**
 - TEATRO PARA NIÑOS:** "El Mito de la Tierra" (Argentina).
 - LITERATURA:** "El Mito de la Tierra" (Argentina).
 - TEATRO PARA NIÑOS:** "El Mito de la Tierra" (Argentina).
- Viernes 03:**
 - TEATRO PARA NIÑOS:** "El Mito de la Tierra" (Argentina).
 - VIERNES SANTO:** "El Mito de la Tierra" (Argentina).
 - Sábado 04:**
 - TEATRO PARA NIÑOS:** "El Mito de la Tierra" (Argentina).

TEATRO PARA NIÑOS
14:00 Hrs.

PRESENTADORES
Elenco: **ARGENTINA OFFICINA**
Obra: "LOS CUENTAMÁS"
Lugar: Teatro de la Cultura

DOMINGO 05
TEATRO PARA NIÑOS
18:30 Hrs.

PRESENTADORES
Elenco: **TRAPTEORY ROTINES** (Bielita)
Obra: "La Manda"
Lugar: Teatro de la Cultura

TEATRO PARA NIÑOS
14:00 Hrs.

PRESENTADORES
Elenco: **ELLOS ÉSOS** (Bielita)
Obra: "EL MUESTRIO DEL LORO"
Lugar: Teatro de la Cultura

Lunes 06
CINE BOLIVIANO
19:30 Hrs.

Aearo Mar (Antonio Eguiñoz, 1984)
Director: Antonio Eguiñoz

MARTES 07
CINE BOLIVIANO
19:30 Hrs.

El Acensur (Tomás Escudé, 2008)
Director: Tomás Escudé

ARTESANÍA Y JORDA
19:30

VIERNES 08
MÚSICA
19:30 Hrs.

YERO YERO (Jorge Ciro)
CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura Tarija

Jueves 09
COLOQUIO
19:00 Hrs.

"PROBLEMAS DE URBANISMO, DESARROLLO Y PASADISOS"
ORGANIZADO:
Coordinador: **Luismanuel de Espinosa**
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura Tarija

Viernes 10
LITERATURA
18:00 Hrs.

Presentación del libro: "Andalucía Clásica"
Escrito por: **Rosa Mónica Castro Arellano** (Tarija)
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura Tarija

CULTURA
19:40 Hrs.

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INTERCULTURALIDAD
Lugar: Patio del Colón

CINE EN MI BARRIO
Inicio de la Pro Producción "Una de nosotros Afuera en Tarija"
Lugar: Barrio González

DANZA
19:30 Hrs.

BALLET LIBERTAD (Tarija)
Lugar: Teatro de la Cultura

CINE BOLIVIANO
19:30 Hrs.

Yvy Maracy
(Juan Carlos Valdivia, 2013)
Director: Tomás Escudé

Sábado 11
FORMACIÓN
(9:00 - 12:00) (15:00 - 18:00)

TALLER DE EMPRENDEDORES INTERDISCIPLINAR
"PROBLEMAS DE URBANISMO, DESARROLLO Y PASADISOS"
DIRECTOR: **LUISMANUEL DE ESPINOSA**
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura Tarija

DANZA
19:30 Hrs.

BALLET "EN PAGO AL ARTE" (Tarija)
Lugar: Teatro de la Cultura

LITERATURA
18:30 Hrs.

Presentación del libro: "Andalucía Clásica"
Escrito por: **Rosa Mónica Castro Arellano** (Tarija)
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura Tarija

TEATRO PARA NIÑOS
15:30 Hrs.

PRESENTADORES
Elenco: **TRAPTEORY ROTINES**
Obra: "La Manda"
Lugar: Teatro de la Cultura

TEATRO PARA NIÑOS
17:30 Hrs.

PRESENTADORES
Elenco: **ELLOS ÉSOS** (Bielita)
Obra: "EL MUESTRIO DEL LORO"
Lugar: Teatro de la Cultura

CINE BOLIVIANO

19:30 Hrs.

Las bellas durmientes
(Marcos Loayza, 2012)

Director: Marcos Loayza

DESCRIPCIÓN: En un mundo sin ley, más de 19 mil personas se venían de las ciudades al territorio alto. Desde por siempre la verdad sobre las relaciones comerciales a las zonas rurales. En su búsqueda y figuras desconocidas, Oscar avanza en su búsqueda de la verdad con el apoyo de sus amigos, que se enfrentan por ganar el caso y que muestran, entre otros, un video que muestra cómo se desfilan.

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

MÚSICA

18:00 Hrs.

CONCIERTO DE INSTRUMENTOS PARA EL CONCIERTO DE SETEMBRA

Organiza: **Casa de la Cultura**

Domingo 12

DANZA

19:30 Hrs.

RELAZARTE TARIJA

Organiza: **Taller de la Cultura**



Lunes 13

CINE

Del 13 al 18 de Abril

Presentación de los filmes: "Maldición de los Andes"

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

LITERATURA

19:00 Hrs.

Presentación del libro: "Cuentos de la Provincia de Cochabamba"

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

DANZA

19:30 Hrs.

RELAZARTE TARIJA

Organiza: **Taller de la Cultura**



CINE EN EL BARRIO

Salón de la Provincia y Sala del patrimonio grande

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

Abil en Tarija

Martes 14

MÚSICA

19:30 Hrs.

RECITAL DE "SONG" CON LA COMISIÓN DE CÁMARA TARIJA del Museo de las Naciones

Organiza: **Taller de la Cultura**

ARTESANÍA

del 14 al 19 de Abril

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTESANÍA DE TARIJA - ART 2015

Organiza: **Comité Organizador**

SIRENATA A TARIJA (PROGRAMA ESPECIAL)

Miércoles 15

MÚSICA

19:30 Hrs.

CONCIERTO GALE

"MÚSICA SINFÓNICA DEPARTAMENTAL DE TARIJA"

Organiza: **Taller de la Cultura**

ACTO ESPECIAL DE RECONOCIMIENTO POR LOS 50 AÑOS DEL JORNAL "ABIL EN TARIJA"

COMISIÓN DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO SANTIAGO DE CHUQUIBAMBIA



Jueves 16

LITERATURA

18:00 Hrs.

Presentación de los libros: "Resistencia de la Tierra", "Cronología de la Tierra"

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

MÚSICA

18:30 Hrs.

CONCIERTO INTERNACIONAL

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**



19:00 Hrs.

CONCIERTO

"COMISIÓN SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO SANTIAGO DE CHUQUIBAMBIA"

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

20:00 Hrs.

CONCIERTO DE CÁMARA

"MÚSICA SINFÓNICA DE TARIJA"

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**



Abil en Tarija

PINTURA

19:30 Hrs.

EXPOSICIÓN DE PINTURA TARIJA

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**



Viernes 17

DANZA

18:00 Hrs.

RELAZARTE TARIJA

Organiza: **Taller de la Cultura**

FORMACIÓN

Mañana Hrs. 11:00 - Tarde Hrs. 14:30

TALLER: "PRODUCCIÓN ARTÍSTICA"

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

FOTOGRAFÍA

DEL 17 AL 23 DE ABRIL

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA TARIJA

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

MÚSICA

19:30 Hrs.

CONCIERTO DE MÚSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**



20:00 Hrs.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARGENTINA Y BOLIVIANA

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**



Sábado 18

CONCURSO DE GUITARRA

A partir de las 08:00 Hrs.

EL CONCURSO DE GUITARRA

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**

FORMACIÓN

08:00 Hrs.

TALLER MUSICAL WORD SHOP CON "MÚSICA SINFÓNICA DE TARIJA"

Organiza: **Salón Audiovisual Casa de la Cultura Tarija**



Abil en Tarija

Miércoles 22
18:00 Hrs. **LITERATURA**

Lanzamiento del ensayo etnológico (tesis doctoral) "SEMBRANDO CONOCIMIENTO CON LETRAS DEL PRESENTE"
Organiza: Comunicación Integrada

Compañía: "SÍGUELE UN LIBRO, CONSTRUYE LIBERTAD"
Decanato de la Casa de la Cultura, de un libro de libros para la creación de una biblioteca en el lugar de Valera y Adulaciones: "Evidencia Positiva".
Lugar: Biblioteca Casa de la Cultura

MÚSICA
19:30 Hrs.

CONCIERTO DE GALA "CINCO LIBERTAD" (Orquesta)
Lugar: Teatro de la Cultura

Jueves 23
TURISMO Y CULTURAS 17:00 Hrs.

INAUGURACIÓN DEL "X CONGRESO NACIONAL DE GUÍAS DE TURISMO"
Lugar: Teatro de la Cultura

MÚSICA 19:00 Hrs.

CONCIERTO DE MÚSICA CRISTIANA EN ESPÍRITU Y VERDAD (Música y Español)
Lugar: Parque Temático

19:00 Hrs. **RECITAL DE CANTO**

"LA FERRERA DE MI ESPOSA"
Organiza: Club de albañal y albañal
Lugar: Sala Auditorio de la Casa de la Cultura
Abil en Tarifa

Viernes 24
TURISMO Y CULTURAS
Hrs. (8:30 - 12:00) (14:30 - 18:30)

CONFERENCIAS "X CONGRESO NACIONAL DE GUÍAS DE TURISMO"
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
Hrs. (10:00 a 12:30) - (16:00 a 19:00)

El Casa de la Libertad! Del Renacimiento al Barroco Una mirada a la Iglesia Terminal en Bolivia.
Lugar: Galería de Arte Casa de la Cultura

CONFERENCIA
17:30 Hrs.

Relevancia social a través del Arte de la Cultura Woodbury, en el siglo social Boliviano
Orador: Lic. Elizabeth Carrero Paz
Lugar: Patio en Cabilde

CULTURA VIVA
18:00 Hrs.

Demostación de Arte de la Cultura Woodbury Música y Danza
Lugar: Patio en Cabilde

TEATRO
19:30 Hrs.

LA COMPAÑIA "ZINNEKE KABUKI" - BELGICA

Obra: DÓFFICE

Es un grupo belga de teatro móvil mundial. Tiene una serie de piezas en teatro que se crean inmediatamente en el momento.
En su primera creación los actores belgas ZINNEKE crearon los personajes belgas que reflejan el lenguaje y contexto de su propio mundo aunque en todo momento, sus historias, y como describe la actriz Gemma el teatro del momento es un momento que se crea en el momento, para analizar los temas del teatro de qué se trata una pieza dramática.
Lugar: Teatro de la Cultura

Sábado 25
CANTO CORAL

18:00 Hrs.

Coro Folklórico (Tarifa)
Lugar: Sala Auditorio del Pueblo del Cabilde

TURISMO Y CULTURAS
19:00 Hrs.

CLAUSURA DEL "X CONGRESO NACIONAL DE GUÍAS DE TURISMO"
Lugar: Teatro de la Cultura
Abil en Tarifa

CINE BOLIVIANO 19:30 Hrs.

Películas de Cortometraje
Director: Diego Paez
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura Tarifa

20:00 Hrs. **HUMOR**

NOCHE DE HUMOR (Programa especial)
Lugar: Parque Temático

CONCIERTO DE MÚSICA NACIONAL
20:00 Hrs.

UNA PIEDRA CONTRA EL OLVIDO
RICARDO GUIS (La Paz)
Lugar: Sala de Cabilde

Marles 28
10:00 Hrs. **LITERATURA**

Programa: "SÍGUELE UN LIBRO, CONSTRUYE LIBERTAD"
Decanato de la Casa de la Cultura con un libro de libros para la biblioteca en el "Caracol de Nuestra Misión"
Lugar: Biblioteca Casa de la Cultura

19:00 Hrs. **MÚSICA**

NIESTRO FOLCLOR
"Al Sur + Camerón + Uruguay"
Lugar: PARQUE BOLIVAR (Programa especial)

MÚSICA DE CÁMARA 19:30 Hrs.

DUO IVAN ORGUA BENNERS (VIOLÍN) JUANJO SOTO (PIANO) (La Paz)
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura
Abil en Tarifa

Miércoles 29
CLUB FOLK
11:00 Hrs.

PRESENTACIÓN ACERCA DEL PROGRAMA DE LA UNIÓN Y CULTURA DE TARIJA
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura

LITERATURA
19:30 Hrs.

Presentación de los libros:
"SÍGUELE UN LIBRO, CONSTRUYE LIBERTAD"
Escrito por Diego Paez (Tarifa)
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura

Jueves 30
CINE EN EL BARRIO
09:30 Hrs.

Exhibición de la Película Documental del Cineasta "Una de nosotros, Abil en Tarifa"
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura

10:30 Hrs.

Juicio de Promoción al Grupo Coros del Cineasta "Una de nosotros, Abil en Tarifa"
Lugar: Sala Auditorio Casa de la Cultura

DANZA
19:00 Hrs.

Abil "UNA DE NOSOTROS, ABIL EN TARIJA"
Lugar: Teatro de la Cultura



¿Los recursos destinados a estas actividades?

Gran parte de las actividades del abril en Tarija se realizan en la casa de la cultura (teatro de la cultura)

Los recursos que se deriva la casa de la cultura son provenientes de una ley que se aprobó por la asamblea departamental

LEY DEPARTAMENTAL N° 063

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEPARTAMENTAL DE TARIJA

DECRETA:

LEY DEPARTAMENTAL DE ASIGNACION DE RECURSOS PARA EL TEATRO DE LA CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE TARIJA

ARTICULO 1. (OBJETIVO).- la presente ley tiene por objeto, establecer las bases generales para la transferencia de recursos financieros al teatro de la casa de la cultura de la ciudad de Tarija.

Artículo 2. (FINALIDAD).- garantizar el funcionamiento, administración y mantenimiento del teatro de la casa de la cultura de la ciudad, así como la promoción y formación de recursos humanos en artes escénicas y fomento de la cultura.

Artículo 3. (TRANSFERENCIA).- el órgano ejecutivo del gobierno autónomo departamental de Tarija en el marco de las disposiciones establecida en la constitución política del estado, la ley marco de autonomías y descentralización “Andrés Ibáñez”, y demás disposiciones en actual vigencia, deberá transferir recursos financieros de manera anual a la casa de la cultura de la ciudad de Tarija para garantizar la administración y

funcionamiento del teatro de la casa de la cultura. El presupuesto transferido estará en función de la programación operativa anual del teatro de la casa de la cultura y la disponibilidad de los recursos de la gobernación del departamento de Tarija.

Artículo 4. (FINANCIAMIENTO).- la fuente de financiamiento de la presente ley departamental corresponde de recursos provenientes de las regalías departamentales.

Entrevista

Entrevista: Nils Puerta Carranza – Director Casa de la Cultura

¿Cómo se logra hacer un festival de tan envergadura con escasos recursos?

Nils Puerta: Si bien tenemos una Ley nacional que instruye a la gobernación desembolsar a la Casa de la Cultura un monto determinado exclusivamente para llevar adelante el festival, este no logra inscribirse en su totalidad, si lo hacemos afecta nuestro presupuesto global, es decir, que reducimos nuestro



haber de bs. 487.000 a bs. 350.000, para disponer de recursos que nos permitan funcionar en la gestión. Me explico, del presupuesto asignado para la Casa de la Cultura que alcanza el millón cuatrocientos, se ve mermado por los gastos del Abril en Tarija.

En estos tres años de organización ¿cómo ha visto el apoyo institucional y de las autoridades? ¿Se ha reducido, se ha estancado en un único presupuesto o ha crecido según el requerimiento de Abril en Tarija?

Nils Puerta: El presupuesto que tenemos data de hace muchísimos años, hay una norma que fue gestionada por Arturo Liebers y quiero ponderar esa lucidez de conseguir recursos para que haya una movida cultural. Antes era tres días, luego fue una semana y ahora ha crecido tanto y se lo hace durante un mes y con los recursos que se estableció hace 24 años. Y lo que se hace es lo que puedes observar, es un trabajo como de malabarista, tratando de que la cosa sea maravillosa con lo que se tiene y tienes que hacer las alianzas estratégicas que te aminoran los gastos.

¿Hay peligro de que Abril en Tarija se estanque con los años?

Nils Puerta: Claro, en la medida en que sigamos con un presupuesto establecido de hace 24 años, se estanca. Yo lo que pido es que la empresa privada sueñe también un poco con este festival, apoye, para que hagamos un sismo cultural que mueva al país y que se escuche en la Latinoamérica y Europa

CONCLUSIONES.-

Sin duda, existe una gran carencia de espacios culturales, como así también una gran indiferencia y poca participación de la ciudadanía en las actividades que se desarrollan, y nuestros antecedentes muestran a varios extranjeros como impulsores de estos espacios, aunque la mayoría de nuestros actores son nacionales. Es imperativa una atención necesaria por parte de nuestras autoridades como de la sociedad civil, de apoyar, socializar, integrar y fortalecer todos estos emprendimientos que buscan mejorar el desarrollo de nuestra cultura.

- Tarija adolece de infraestructura, para el desarrollo de actividades culturales
- La carencia de espacios de cultura, los cuáles son mal adaptados para éste tipo de actividades, los espacios utilizados, son inadecuados y no van acorde con las exigencias actuales.
- En nuestro medio las expresiones de artes visual así como y otras, se encuentran de forma centralizada, generando congestionamiento de actividades y ausencia de actividad cultural en la periferia
- La población, ésta adquiriendo la costumbre de asistir a salas de exposición de arte. Se aprecia un incremento de 11.4 % a estos eventos culturales
- Hay intentos de incentivar a las manifestaciones culturales, durante todo el año, y no tan solo en abril en Tarija. Como ser en primavera, o durante las vacaciones invernales en junio para jóvenes estudiantes
 - Asistencia de 21000 personas aprox. En mes de abril
 - Asistencia de 12000 personas en primavera

- Percibimos la escasa presencia de salas de exposición temporal y permanente donde el público pueda interesarse por el arte.

- **TARIJA – TURISMO – CULTURA – EDUCACIÓN**

CAPITULO VI

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido al crecimiento de nuestra ciudad sin ninguna planificación adecuada, esta acción provoco que se creen espacios de forma provisoria, para llevar acabo las diferentes actividades principalmente actividades culturales

Al no contar con espacio urbano donde se realicen actividades culturales, no es posible fomentar, promocionar y difundir nuestra cultura.

En Tarija se cuenta con una festival de renombre como es el caso de abril en tarija, esta actividad cultural tiende a crecer cada año, y los espacios destinados a este festival ya no son óptimos para su desarrollo, es por ello que es necesario implementar un espacio urbano que brinde las condiciones necesarias para realzar nuestra cultura, con una visión de atractivo turístico

PROPUESTA

Crear un centro cultural para el desarrollo de abril en Tarija

¿Qué es un centro cultural?

Un centro cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover calores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas.

Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

CONCEPTOS Y DEFINICIONES.-

CULTURA:

“El concepto de cultura se incluye todas las expresiones artísticas, tradiciones, hábitos y prácticas sociales representativas de una comunidad determinada desarrolladas en un tiempo o época determinada, que la diferencian de otras culturas (de otras comunidades) y le otorgan identidad al grupo social al cual pertenece.

ARTE:

Hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena.

Es una manifestación de desarrollo y nivel cultural de las sociedad, a medida que las ciudades crecen incrementan sus necesidades, cubrir una necesidad cultural puede ser tomado desde diferentes óptica, dependiendo de la cultura en donde se desarrollan.

ESCULTURA:

Es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. Es una de las Artes Visuales el cuál el artista se expresa mediante volúmenes y espacios. La escultura es el arte plástico propiamente dicho pues es el arte de modelar figuras y reproducir objetos

PINTURA:

es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias.

MÚSICA:

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

DANZA:

En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión

DIBUJO:

El Dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional

LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE:

Como arte, ciencia y experiencia humana fueron evolucionando en paralelo durante este tiempo. En cuanto fue posible hacer de la cámara un dispositivo móvil fácil de manejar, además de ir construyendo un lenguaje artístico. El lenguaje artístico fotográfico partió de la pintura, hoy la fotografía es practicada por millones de personas en todo el mundo.

La defensa cultural

La defensa de la diversidad cultural se basa en el sano equilibrio que debe de lograrse con la ayuda de los diferentes grupos culturales que existen en el mundo, pero sin afectar a terceros o exceptuar alguna cultura. La excepción cultural pone de relieve la especificidad de los productos y servicios culturales, incluido el reconocimiento especial por parte de la Unión Europea, en su Declaración sobre la



Diversidad Cultural. Existen alrededor del mundo diferentes organizaciones, como lo es la UNESCO que temen sobre la tendencia hacia una uniformidad cultural, como prueba de ellos se pueden mencionar la desaparición de diferentes lenguas y de dialectos, como lo es las lenguas de Francia sin protección jurídica alguna que haga valer el derecho y que sobre todo realicen su permanencia; también podemos tomar como ejemplo el aumento de la preeminencia cultural de los Estados Unidos a través de la manera en que distribuye de sus productos de cine, televisión, cantantes, accesorios, ropa y productos de comida promovidos por los mismos medios de comunicación

CAPITULO VII

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

¿Porque es necesario contar con un centro cultural?

Los centros culturales tienen suma importancia en la educación porque permiten la transferencia del arte y la cultura

Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones

Principalmente en nuestra ciudad no se cuenta con un espacio dedicado al aspecto cultural, si bien es cierto que existen puntos destinados para esta actividad, estos no son óptimos, al no reunir las condiciones mínimas necesarias, por no ser espacios planificados

En nuestra ciudad contamos un festival de gran importancia como es el ABRIL EN TARIJA, que el mismo se está convirtiendo en un referente turístico muy importante, a nivel nacional y a su vez internacional, lo cual produce una necesidad de contar con un espacio adecuado que el mismo sea un referente turístico en nuestra ciudad. Lugares donde se realiza abril en Tarija

Como se puede observar los lugares donde se realizan las actividades de abril en Tarija se encuentran en el centro de la ciudad lo que



condiciona a que las personas tengan que hacer un recorrido por la ciudad, lo cual provoca congestión vehicular principalmente, y muchas de las zonas o lugares destinados a esta actividad no cuentan con los espacios necesarios para la movilidad de las personas y vehículos

LEY DEPARTAMENTAL N°71

LEY CONSTRUCCIÓN, EQUIPAMIENTO Y FUNCIONAMIENTO DE CENTROS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA

Artículo 1. (Objeto) Se declara de prioridad departamental la promoción y conservación de la cultura a través de sus manifestaciones folklóricas del Departamento de Tarija, (Rueda chapaca, Zapateos, Cueca, Chacarera, Gato, Bailecito, Cacharpaya, Pin pin, Atiko y otros géneros musicales tradicionales) y la enseñanza de los diferentes instrumentos musicales (Caña, Erque, Caja, Camacheña, Quenilla, Tambor, Bombo, Violín, Guitarra y otros) y la expresión a través de nuestras tradiciones, usos y Costumbres.

Artículo 2. (De la autorización al Órgano Ejecutivo) Se Autoriza al Órgano Ejecutivo del Gobierno Autónomo Departamental de Tarija, a través de los Ejecutivos Seccionales de Desarrollo, la construcción, equipamiento y funcionamiento de centros para las áreas de música, danza, canto, poesía, arte, expresión cultural y teatro.

Artículo 3. (De la asignación de recursos económicos a Ejecutivos Seccionales) Se Autoriza al Órgano Ejecutivo del Gobierno Autónomo Departamental de Tarija, la asignación de recursos económicos necesarios al presupuesto de los Ejecutivos Seccionales de Desarrollo, para el cumplimiento de la presente Ley a partir de la presente gestión.

OBJETIVOS DE LA GESTION:

En la gestión 2015 se pretende establecer una nueva política gubernamental reorientando los recursos de las regalías hacia la población, si bien la inversión de la Gobernación hizo un gran esfuerzo en destinar recursos hacia el sector agropecuario

OBJETIVO 4: (SECTOR CULTURA)

Rescatar, respetar, proteger y apoyar el desarrollo de las identidades culturales de los pueblos indígena originario campesino y difundir el patrimonio natural y cultural del Departamento

LÍNEA DE ACCIÓN	INDICADORES	RESPONSABLES
-----------------	-------------	--------------

<p>Apoyar la implementación de programas, proyectos para el desarrollo de las diversas identidades culturales del Departamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSERV. Y DIFUSION DE LOS VALORES CULTURALES Y GASTRONOMICOS PUEBLOS INDIGENAS IRA SEC. PROV. GRAN CHACO. • CONST. CENTRO CULTURAL GUARANI IRA SECC. YACUIBA. • CONST. Y EQUIP. CENTRO CULTURAL URIONDO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Secretaría de Desarrollo Social. ▪ Ejecutivos Seccionales
<p>Fortalecer patrimonio natural y cultural del Departamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Estudios a nivel TESA Concluidos 100%. • Refacción, Restauración y Construcción de 7 proyectos de Infraestructuras e equipamiento de preservación y conservación del patrimonio natural y cultural, ejecutados 100% a fines del 2015. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Secretaría de Protección del Patrimonio Cultural y Natural. ▪ Ejecutivo Seccional de Desarrollo Uriondo ▪ Ejecutivo Seccional de Desarrollo Bermejo.

Se tiene previsto ejecutar 10 proyectos (Preinversión e Inversión) durante la gestión 2015 con un presupuesto de Bs. 6.003.800 y un porcentaje de participación del 0,3%, con diferentes proyectos de construcción, refacción y equipamiento de centros culturales y la implementación de programas de promoción y difusión cultural.

BENEFICIARIOS

Como beneficiario directo se tiene a nuestra sociedad, porque se contara con un espacio urbano de encuentro, entretenimiento, de expansión

Al contar con un espacio urbano cultural se promoverá el turismo de gran manera, lo cual traerá un desarrollo económico en nuestra ciudad, lo cual beneficiara a cada persona o institución que brinde algún servicio directa o indirectamente.

Misión

El centro cultural, busca fomentar y promover el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales desde la creación de un espacio urbano.

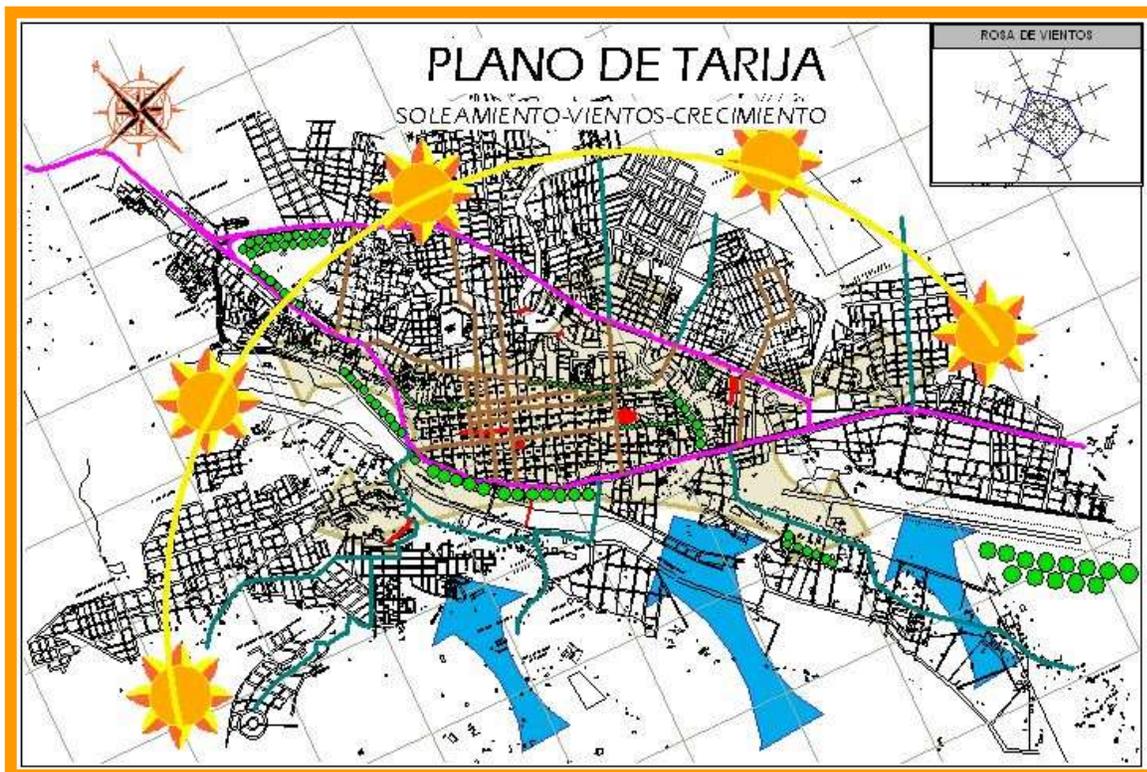
Visión

Posicionar el centro cultural, como un espacio de integración cultural e inclusión social

GEOGRAFÍA

Se encuentra situada en el valle central del departamento de Tarija y limita al norte y oeste con la provincia Méndez, al este con la Provincia de Burdet O'Connor y al sur con las provincias de Avilés y Aniceto Arce. Su clima es templado, con una temperatura promedio de 25°C.

Tarija tiene acceso vial hacia la frontera con la Argentina y con las ciudades de Sucre y Potosí Y cuenta con el Aeropuerto Internacional Cap. Oriel Lea Plaza. Sus recursos hídricos están distribuidos en dos cuencas: la del río Santa Ana y la de los ríos Tolomosa y Sella, siendo este último afluente del río Guadalquivir.



CLIMA:

Tarija tiene un clima templado en la región Oeste y un clima seco y cálido en la región del Chaco. La temperatura promedio oscila entre 12 y 18 grados. En ciertas temporadas, el territorio del Tarija es surcado por vientos fríos del sur que producen descensos bruscos de temperatura. Estos vientos son conocidos como "surazos"

La temperatura media anual que se tiene en la ciudad es de 18 °C, la temperatura máxima media es de 26.4 °C. Y la temperatura mínima media es de 9.6°C.

Además las temperaturas medias anuales según las estaciones son:

-Primavera 19.9 °C

-Verano 20.6 °C

-Otoño 17.0 °C

-Invierno 14.9 °C

En cuanto a vientos diremos que estos tienen incidencia predominante hacia el Sur con una velocidad máxima de 20.4 Km. /H, una mínima de 4.3 Km./h y una velocidad media anual de 5.75 Km./h. La humedad relativa anual registrada en la ciudad es del 61 %.

En forma general el clima de la provincia Cercado, tiene una temperatura media

Anual de 17.4° C. La máxima media de 25.5° C. Mínima de 9.4° C. En verano la extrema máxima es de 39.4° C. Extrema mínima de invierno de -8.6° C.

La precipitación promedio anual de 683.8 mm., por año, valor que varía desde los 308 mm. Por año en San Agustín Norte en la zona de la subcuenta del río Santa Ana, hasta los 1.251,2 mm.

También se presenta precipitaciones máximas en 24 horas en un promedio de 111 mm., y 70 días con lluvia. Se presentan vientos débiles a moderados de dirección variable de origen local, el régimen normal de vientos en la provincia Cercado, que corresponde en gran parte al Valle central de Tarija.

HIDROGRAFIA.-

El principal estructurarte en nuestra ciudad es el Río Guadalquivir, al cual afluyen todas las quebradas que se tienen y se generan por la degradación del suelo. Actualmente estas quebradas son utilizadas en su mayoría como basurales, esto hace que las quebradas más que formar parte integradora de la ciudad sean hechos físico naturales que separan de una manera u otra la misma.

VEGETACIÓN.-

Tarija es un Valle cuyas características climatológicas y calidad del suelo favorecen desde sus inicios a la proliferación de diferentes especies arbóreas.

En cuanto a la vegetación diremos que todos los árboles y arbustos que encontramos en nuestros espacios verdes y vías arborizadas son especies ornamentales, entre ellas encontramos jacarandas, eucaliptos, olmo, paraíso, carnaval, ciprés, sauces, nísperos, lapachos, naranjos, timboys, palmeras, ceibos y por ultimo una variedad de rosas.

TOPOGRAFÍA

Descripción Fisiográfica.- La ciudad de Tarija está situado en los márgenes del río Guadalquivir, su topografía se caracteriza por estar en terrenos relativamente planos con leves inclinaciones partiendo de la loma de San Juan, hacia la parte sudeste de la ciudad, otra parte alta de la ciudad es el barrio Alto Senac. En el área periférica de la ciudad existen zonas accidentadas originadas por la erosión que sufre el suelo, de ahí que se tiene presencia de cárcavas y quebradas, que algunos casos sirven de limites naturales no solamente de los distritos, sino también entre los barrios. Por esta razón se requiere de una inversión fuerte el poder realizar la apertura de calles debido a la gran cantidad de tierra que se debe mover como también es dificultoso poder dotarles de los servicios básicos como ser: agua potable y alcantarillado.

TECNOLOGÍA

VIVIENDA.- Tarija.

Para el análisis de este, se toma en cuenta cuatro tipologías de vivienda.



TIPOLOGÍA A

Es la vivienda aislada con muy buenos materiales y de muy buen acabado.

Es la vivienda menos



TIPOLOGIA B

costosa de una o dos plantas.



TIPOLOGIA C

Es aquella realizada en adobe sin ningún tipo de revoque y muchas veces sin muro de cerramiento.

TIPOLOGIA D

Vienen a ser los edificios de departamentos.



USO Y MATERIALES

En Tarija la tipología B viene a ser la más común y el material predominante el adobe con el 49 %, el ladrillo con 45% y el bloque de cemento con el 5 %.

La vivienda en la ciudad de Tarija presenta características concretas que dependen del material disponible, técnicas constructivas, y factores como los recursos económicos de sus propietarios.

El material más empleado en la construcción de vivienda es la tierra; cruda para fabricar adobes o cocida en forma de ladrillos, así también el hormigón, que cada vez abarca mayor espacio en el área constructiva; especialmente en edificaciones públicas.

El uso del H° en la construcción aporta el sistema que aporta el sistema tradicional evolucionado que es la conjunción del uso de ladrillo, H° modera, etc.

IMAGEN URBANA.



FUNCIÓN

La ciudad de Tarija es capital de la Provincia Cercado, conformando todo su territorio el Municipio de la Ciudad de Tarija y la Provincia Cercado. El mismo que se rige por un Gobierno Autónomo Municipal, compuesto por el Ejecutivo Municipal, cuyo nombre oficial es Alcaldía Municipal y un legislativo municipal, siendo su nombre oficial Concejo Municipal.

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



- Oficialía Mayor Administrativa y Financiera: Lic. Diego Ávila.
- Dirección Administrativa: Lic. Erick Montaña Miranda.
- Dirección Financiera: José Cuchallo Argota.
- Dirección de Ingresos: Lic. Ana María Guzmán.
- Oficialía Mayor Técnica: Ing. Gonzalo de los Rios Rissiotti.
- Dirección de Proyectos: Supervisión y Fiscalización: Ing. Raúl Salazar.
- Dirección de Construcción y Mantenimiento: Ing. Oscar Sierra Calvo.
- Dirección de Servicios Públicos y Áreas Verdes: Ing. Oscar A. Guillen Portal.

- Dirección de “Medio Ambiente”: Ing. Franz R. Quiroga Chavarria.
- Oficialía Mayor de Ordenamiento Territorial: Arq. Maria A. Rueda Mogro.
- Dirección de Planificación: Lic. Antar Castellanos Alé
- Dirección de Ordenamiento Territorial: Arq. Álvaro R. Orozco Herbas
- Dirección de Catastro: Lic. Rene P. Luna Gutiérrez.
- Oficialía Mayor de Desarrollo Humano: Dr. Germán Hoyos Delfín.
- Dirección de Género Generacional y Flia: Dra. Ginna M. Torrez Saracho.
- Dirección de Salud, Educación y Deportes: Lic. Cristina Rodriguez (ai).
- Oficialía Mayor de Fomento a la Cultura y Producción: Lic. Cira Flores Villaroel.
- Dirección de Cultura: Lic. Mariano Gutierrez.
- Dirección de Desarrollo Productivo y Turismo: Lic. Rita Miranda.
- Dirección de Comunicación y Protocolo: Lic. Paola Delgadillo.
- Dirección de Aseo Urbano: Lic. Rolando Ruíz.

DIVISIÓN POLÍTICA

División política: Este departamento cuenta con 6 provincias, 184 cantones y 11 municipios.

Cantones del municipio y barrios de la ciudad

El Municipio de Tarija cuenta con 9 cantones, listados a continuación:

- | | | |
|---------------|---------------|-------------|
| • Tarija | • Lazareto | • Santa Ana |
| • Alto España | • San Agustín | • Tolomosa |
| • Junacas | • San Mateo | • Yesera |

Dentro de los mencionados cantones el Municipio de Tarija reconoció a 117 "Organizaciones territoriales de base", las mismas que en el área de la ciudad son los barrios y en el área rural las comunidades campesinas.

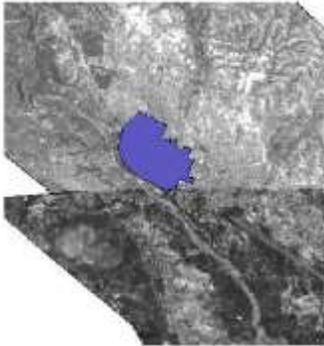
La ciudad de Tarija se ha expandido por ambas orillas del río Guadalquivir, en medio de un ameno valle, rodeado de boscosas y empinadas montañas. Aunque en la actualidad son 75 organizaciones vecinales, los principales barrios a saber son:

- | <i>Barrios</i> | <i>de</i> | <i>Tarija</i> |
|----------------|---------------|---------------|
| • El Molino | • Las Panosas | • San Roque |

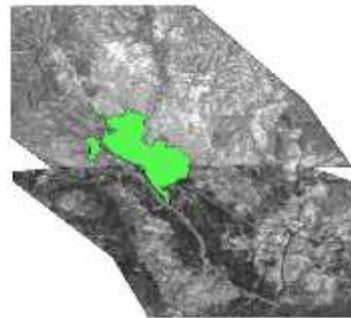
- La Pampa
- Virgen de Fátima
- La Loma de San Juan
- Narciso Campero* Casco Histórico Central
- Aranjuez
- Miraflores
- El Tejar
- San Gerónimo
- Petrolero
- San Blas
- San Juan
- Defensores del Chaco
- La Banda
- Villa Busch
- El Gallinazo
- Rosedal
- Juan XXIII
- San Martín
- Fabril
- Juan Nicolay
- 4 de julio
- Central
- Chapacos
- Germán Busch
- Luis de Fuentes
- Urbanización catedral
- Andalucía
- Virgen de Chaguaya
- senac

EXPANSIÓN DE LA MANCHA URBANA

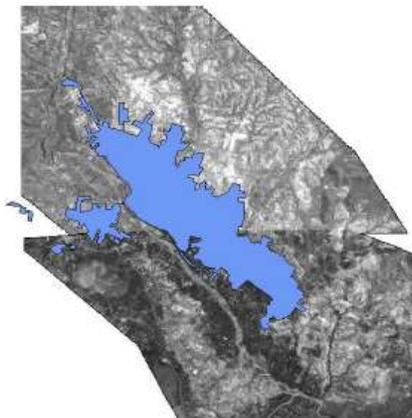
Año 60
Población de 27.221
237 Has.



Año 70
459.9 has.



Año 90
1.583 Has.



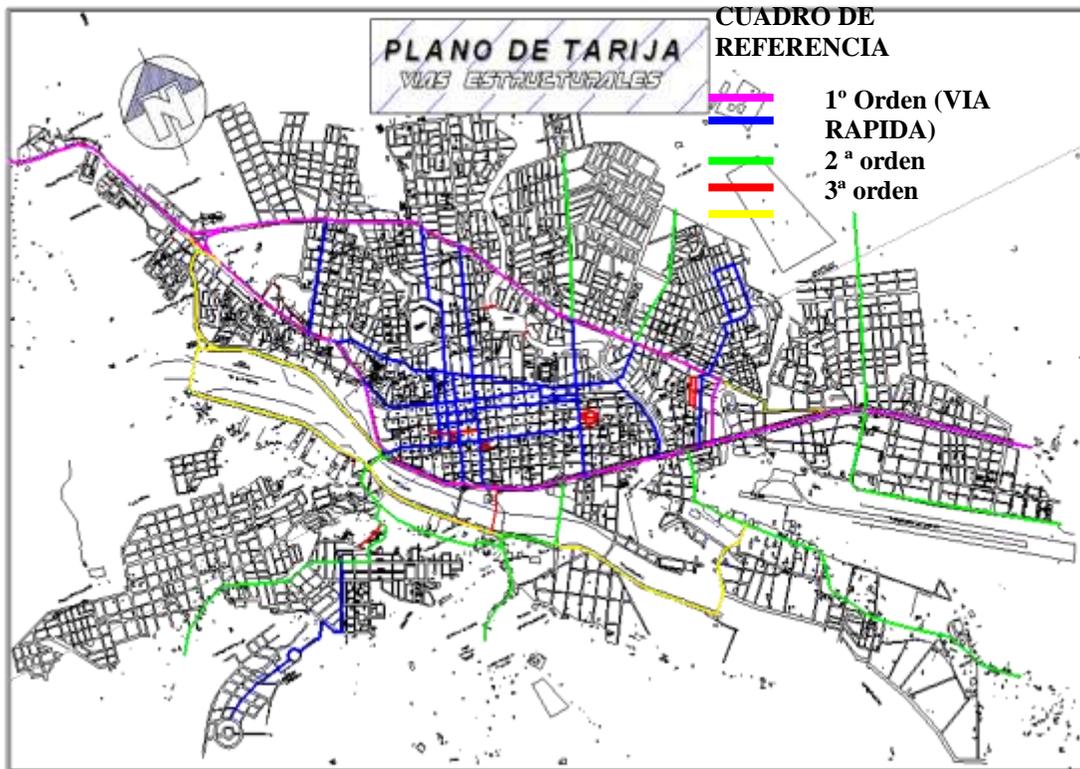
Año 2000
Población de 135.783
2.324,7 has.



Año 2006
Población de 171.489



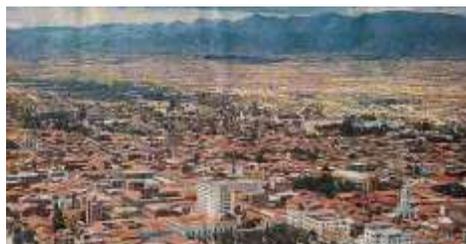
Sistema vial

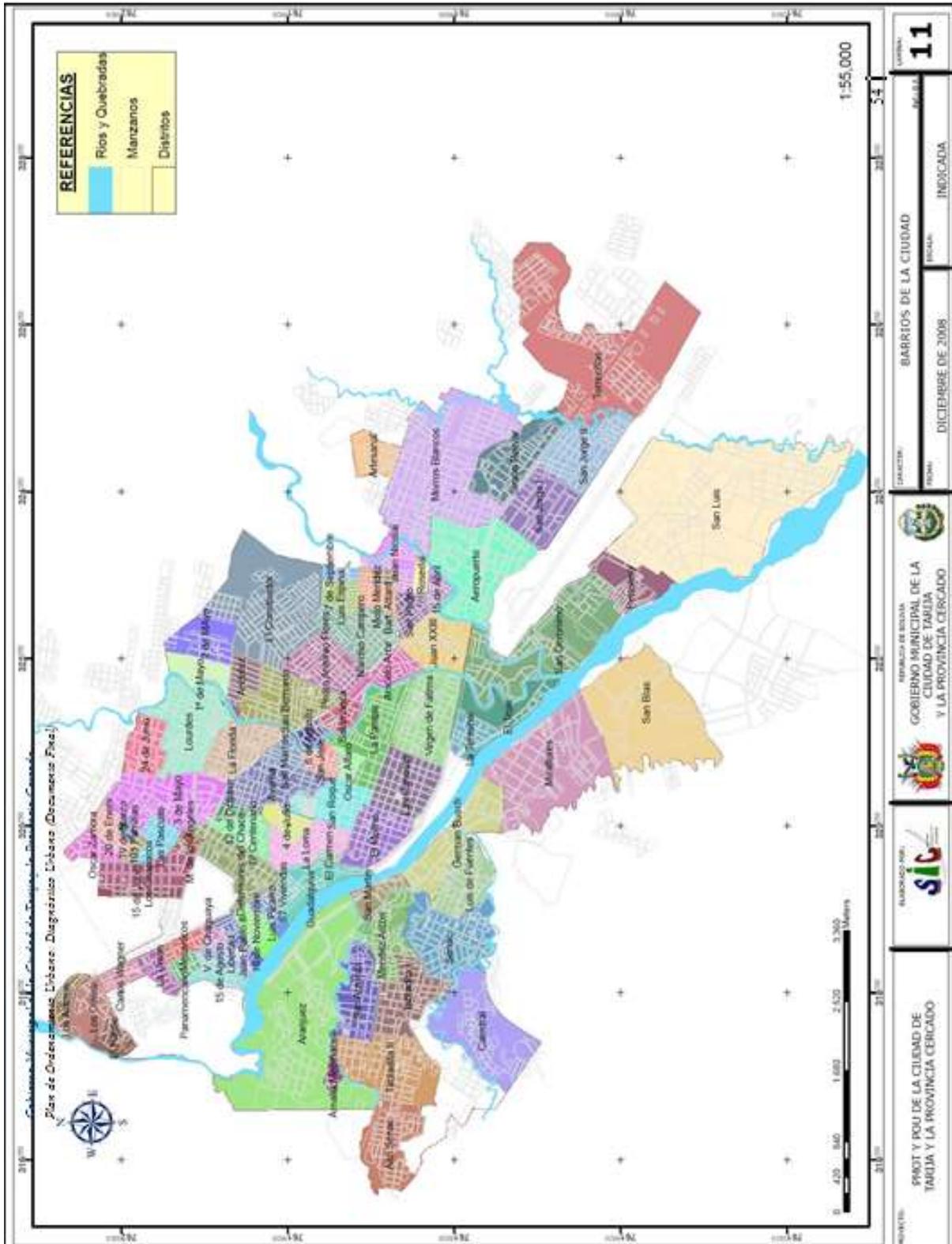


Uso de suelo

Para este análisis se ha realizado el relevamiento y la descripción de forma gráfica de los principales usos de suelo

EL AREA URBANA GENERAL DE LA CIUDAD DE TARIJA ESTA COMPUESTA POR TRES TIPOS DE AREAS





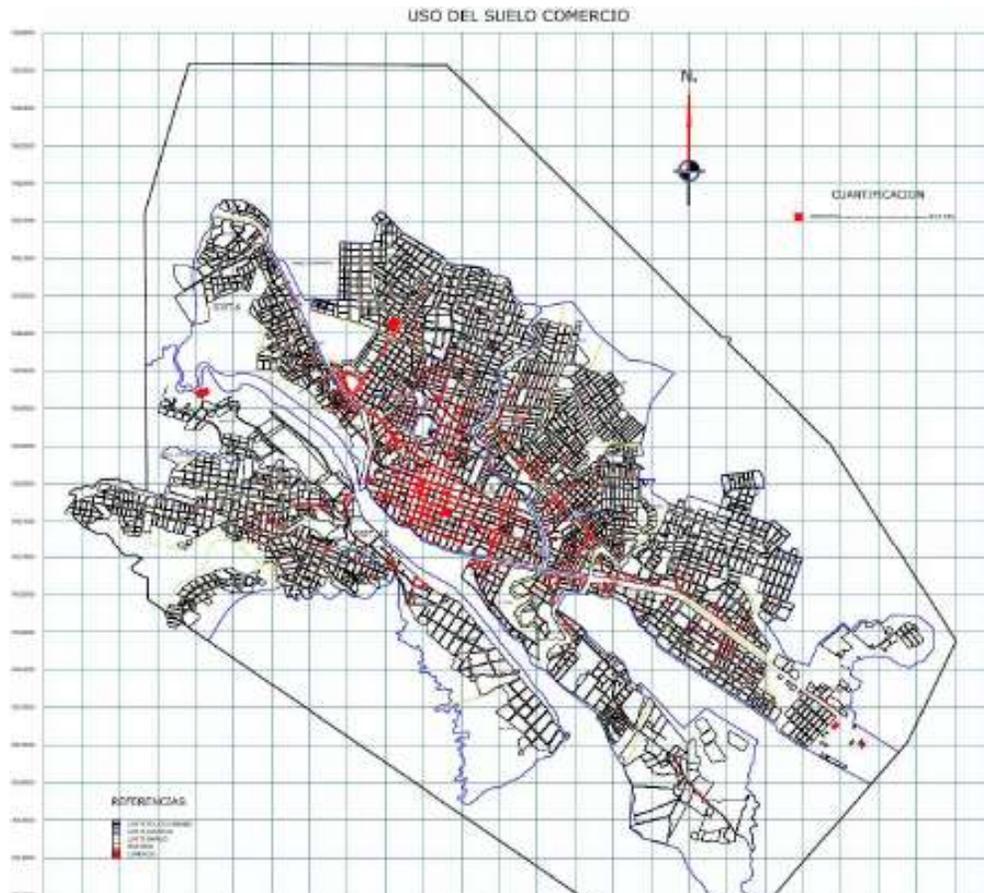
CATEGORIAS DEL SUELO:

RESIDENCIAL (50.4%)

COMERCIAL Y SERVICIO (1.3%)

- MERCADO CAMPESINO
- MERCADO CENTRAL
- MERCADO LA LOMA
- AV. LA PAZ





EQUIPAMIENTOS URBANOS

Educación Formal

La educación formal en el Área Urbana cuenta con 90 unidades educativas fiscales o estatales, es decir el 86% y 15 unidades de dependencia privada el 14%.

Educación Técnica

La oferta educativa en el área Técnica del Municipio de Cercado está compuesta de la siguiente forma: La especialidad de Computación, Secretariado y Sistemas tiene nueve institutos, peinados corte y confección dictan cinco institutos, los que enseñan el idioma inglés dos, que dictan asistencia dental dos institutos, la especialidad de mecánica, electricidad del automóvil y carpintería dos

MUNICIPIO DE CERCADO: OFERTA EDUCATIVA ÁREA TÉCNICA

Especialidad	Numero	Porcentaje
Computacion, Secretariado y Sistemas	9	39,1%
Peinados, Corte y Confección	5	21,7%
Idioma ingles	2	8,7%
Asistencia Dental	2	8,7%
Mecanica, electricidad del automovil, carninteria	2	8,7%
Auxiliar de enfermeria	1	4,3%
Contabilidad General	1	4,3%
Musica	1	4,3%
Total	23	100,0%

Salud

Al analizar el nivel de salud de la población que habita en la ciudad de Tarija, se considero Elementos como la medicina convencional y tradicional, el primero con mayor importancia.

Los Gobiernos Municipales Adquieren el derecho de propiedad de los bienes muebles e inmuebles afectados a la infraestructura física de los servicios públicos de salud, consistentes en: Hospitales de segundo y tercer nivel, hospitales de distrito, centros de salud de área y puestos sanitarios dependientes de la Secretaria correspondiente del Ministerio de Desarrollo Humano.

Equipamiento de salud

Como análisis general, la ciudad de Tarija cuenta con diversos equipamientos de salud que están distribuidos en la mancha urbana ente los cuales los de mayor jerarquía son el Hospital general “San Juan de Dios” y el Hospital “Obrero” que se encuentran ubicados en la zona de la pampa dando así a esta zona una fuerte tendencia en cuanto a equipamiento de salud.

Existen también otros centros de salud de menor jerarquía que están distribuidos a lo largo de toda la ciudad

Equipamientos de educación cultura y gestión

Los equipamientos más importantes de educación, cultura y gestión se encuentran centralizados en la zona central. Por otro lado el equipamiento de educación ya empieza a separarse del centro con una tendencia hacia el Sur.

Estos equipamientos se encuentran demasiado agrupados en un centro y no están distribuidos equitativamente, esta agrupación de equipamientos en un mismo punto ocasiona diversos conflictos. Al igual que los anteriores equipamientos existe una centralización de estos, ya que tanto cultura como educación y gestión se encuentran en un mismo radio de influencia que es el centro de la ciudad.

Equipamiento de comercio y transporte

Según nuestro análisis el comercio de la ciudad de Tarija se encuentra centralizado en tres puntos importantes que generan un eje central en la mancha urbana, estos tres puntos son los siguientes:

- El mercado campesino
- El mercado central (av. Domingo Paz, Bolívar, Sucre y General trigo)
- Avenida La Paz.

En cuanto a los equipamientos de transporte, se encuentran ubicados en las zonas urbanas no adecuadas para su uso ya que estas son zonas habitacionales y se encuentran inmersas dentro de la ciudad.

El comercio se encuentra centralizado en el eje que conforman estos tres puntos: en la parte norte de la ciudad se encuentra el área más comercial que abarca desde la Loma hasta el mercado Campesino donde existe el comercio tanto formal como informal. El comercio crece en base a las estructuras de las vías principales estructurarte, como ser la carretera a

tomatitas, av. Froilán Tejerina, av. Circunvalación, la Calle Cochabamba, av. La Paz, esto provoca un caos en tráfico vehicular.

El transporte aéreo está ubicado en la parte sur – este de la ciudad. Si bien cuando este fue concebido se encontraba alejado de la mancha urbana, actualmente se encuentra inmerso dentro de esta, ya que la ciudad está creciendo de manera acelerada.

El transporte terrestre no cuenta con la capacidad suficiente para satisfacer la excesiva demanda de pasajeros, ya que su infraestructura es deficiente, y no abastece.

Equipamiento de recreación y deporte

El equipamiento de recreación y deporte se encuentra distribuido en toda la mancha urbana, pero el punto más importante en cuanto a deporte se encuentra ubicado sobre la avenida las Américas (Complejo Deportivo García Ágreda) que se desarrolla a lo largo del río Guadalquivir.

VIVIENDA

Para la clasificación de las viviendas tomamos cuatro tipologías: La A es aquella vivienda aislada con muy buenos materiales y de muy buen acabado, la B está referida a la vivienda menos costosa de una o dos plantas englobando a las viviendas de planes de vivienda, el tipo C es aquella vivienda realizada en adobe sin ningún tipo de revoques y muchas veces sin muro de cerramiento y por último la tipología D está referida a los edificios de departamentos. La tipología de vivienda que predomina en el sector es aquella vivienda pareada, sin jardines del tipo B, seguida por viviendas precarias de adobe pertenecientes al tipo C, para seguir con aquellas viviendas aisladas con jardines tipo A, notándose que la tipología D de edificios multifamiliares son los menos. En cuanto al uso de materiales para la vivienda el predominante en un 59 % es el adobe siendo el 51 % restante de ladrillo.

Tipo de Vivienda

En primera instancia, se observa que en el Departamento de Tarija existen 98.406 viviendas de las cuales 61.741 se encuentran en el área urbana y 36.665 en el área rural (2001). Además, se aprecia que 99 % son viviendas particulares y solamente 1 % viviendas colectivas.

ARQUITECTURA

La historia de la edificación en Tarija puede ser interpretada a partir de las construcciones o de mediados del siglo XIX, que hasta hoy permanecen en pie, sobre todo en el casco central donde a partir de los años 70 comenzó a ser agredido por construcciones de diversas corrientes. Al margen de estas, se tienen las edificaciones que corresponden a la arquitectura republicana como veremos a continuación.

ARQUITECTURA REPUBLICANA

El conjunto de viviendas construidas entre el período de 1.880 y 1.920, se encuentran en manzanas próximas a la plaza principal y hoy se constituyen en el patrimonio de la ciudad.

Todas ellas organizadas alrededor de varios patios, el primero destinado a las relaciones sociales en cuya planta alta se encontraban las habitaciones privadas de la familia, el segundo patio reservado a los servicios y un tercero a los animales. Son construcciones de dos plantas, sobre la rasante con una altura común entre ellas, con plantas bajas simples en contraposición de la segunda planta donde destacan una serie de ornamentaciones que las diferencia entre ellas.



Arquitectura de los 50

Dentro de este período el patrimonio arquitectónico tarijeño, incorporará edificios que rompen con las escuelas academicistas, producto de la corriente moderna, incorporando

estructura de hormigón armado y ladrillo gambote, estableciendo de esta manera una nueva técnica constructiva. Estos edificios rompieron con el perfil edilicio en el entorno de la plaza, lugar donde fueron emplazados.



Arquitectura de los 70

Los edificios que se construyen en este decenio, van incorporando en su estructura el hormigón armado, los voladizos, losas planas en las cubiertas, volúmenes sin aleros y grandes ventanales. Los edificios denominados torres surgen en aplicación a la normativa del Plan de Desarrollo Urbano, que se pone en vigencia a finales de los setenta, el mismo identifica la zona central para la construcción de edificios de varios pisos, de esta manera se construye el primer edificio en altura, iniciándose también la destrucción del área patrimonial de la ciudad.

Se percibe en esta época la construcción de edificios destinados a la administración tanto pública como privada, además de algún centro educativo, que se convierte en modelo de tecnología.



Arquitectura de los 80

Se realiza la construcción del edificio destinado a la Corte Superior de Justicia, de corriente vanguardista, en reemplazo del antiguo edificio, la construcción secundada por el espacio verde, se constituye en un aporte a la imagen urbana.



Arquitectura de los 90

La construcción se va convirtiéndose en la principal actividad comercial de la ciudad, con construcciones en la zona central, donde se introducen nuevas tipologías formales, edificios que por su altura van a reñir con el tejido urbano y con la imagen del centro de la ciudad.

También se realiza la construcción de edificios de carácter comercial sobre vías estructuradas y grandes emprendimientos en áreas más alejadas del centro, como el Hotel “Los Pinales”. Dentro de las tipologías incorporadas, la utilización de texturas sobre el hormigón visto y el uso de los colores con clara influencia mexicana van a ser la principal expresión de estas nuevas edificaciones.



ARQUITECTURA DEL NUEVO SIGLO

Las perspectivas que revelaba el boom del gas, dinamizó la inversión privada en nuestra ciudad, hecho que impulsó la construcción de edificios de tipo comercial, de empresas de servicios, bancos, etc.



El privilegiar la zona central con construcciones en altura y otorgar mayor utilización del coeficiente de ocupación del lote, dio como resultado que muchas viviendas consideradas como patrimonio arquitectónico hubiesen sido demolidas y se construyeran otras en su reemplazo. El perfil del centro histórico debido a las intervenciones realizadas, ha ido perdiendo la unidad que lo caracterizaba.



PATRIMONIOS

Iglesia catedral

Construida en 1810 por los Jesuitas y declarada catedral en 1925, hoy en día alberga en su interior un colegio público y el Museo Catedralicio donde se guarda un verdadero tesoro en óleos, platería y cálices de oro con incrustaciones de piedra.



Iglesia san juan de dios

Fundada en el año 1632, Una de las reliquias de nuestro pasado histórico, en cuyo recinto se firmó la rendición de los españoles, sellando el triunfo de los patriotas el 15 de abril de 1817.

***Basílica san francisco***

Con más de cuatrocientos años de antigüedad, esta iglesia fue construida en el año 1606, convirtiéndose en la primera iglesia perteneciente a una orden religiosa en Tarija, a cargo de la orden franciscana. Cuenta con una biblioteca con más de 15.000 volúmenes de gran valor histórico y con una pinacoteca de la época colonial

***Iglesia san roque***

Fundada en el año 1632, Una de las reliquias de nuestro pasado histórico, en cuyo recinto se firmó la rendición de los españoles, sellando el triunfo de los patriotas el 15 de abril de 1817.

***Casa de la cultura***

Fue creada el 4 de julio de 1987, mediante Convenio suscrito entre la Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho”, “Casa de la Cultura de Tarija”, concebida como una institución autónoma, de duración indefinida, sin fines de lucro y personería jurídica propia, que le fue reconocida a través de la Resolución Suprema No. 204960 del 15 de Septiembre de 1988

***Castillo azul***

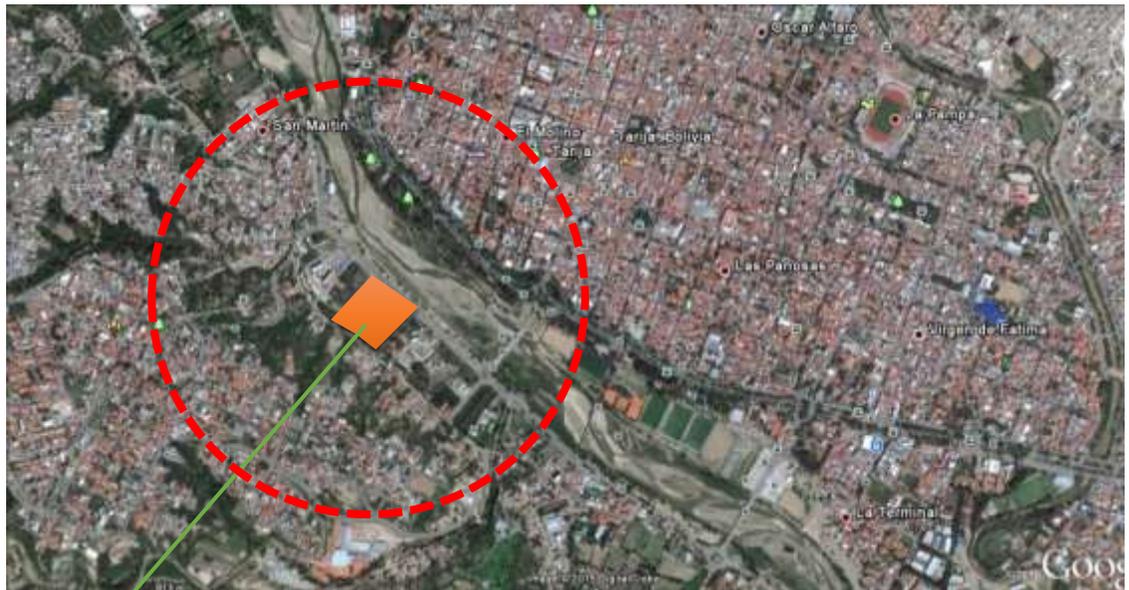
La mansión es habitada actualmente por 12 personas, sin embargo, por detrás se tejen diversas historias, leyendas y mitos.



CAPITULO IX

EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

EMPLAZAMIENTO



TERRENO A

Ubicación Geográfica

El distrito 12 del Municipio de la Provincia Cercado del Departamento de Tarija, se encuentra ubicada geográficamente a la ribera del Río Guadalquivir al Sudoeste de la Ciudad.

Limita al norte con el río Guadalquivir al sur con las comunidades de Tablada Grande, al este con Tabladita la intersección del río Guadalquivir y el río Tolomosa y al oeste con la

zona de Obrajes. Presenta una superficie aproximada de 455,7 ha., que representa el 6,39% del total de la superficie urbana.

División Política Administrativa

El Distrito 12 comprende cinco Barrios, siendo los siguientes: San Martín, Germán Busch, Aranjuez, Miraflores y San Blas. Se presenta los límites de cada Barrio en el cuadro 1. También se observa de los barrios mencionados, están reconocidos como OTB's, con su respectiva Personería Jurídica, con excepción de los Barrios San Martín y Aranjuez, que en la actualidad se encuentra en trámite.

Barrios y Límites

Barrios	Norte	Sur	Este	Oeste
San Martín	Quebrada Verdúm	Rotonda-Cruce a San Jacinto	R. Guadalquivir Q. Verdúm	Av. Héroes de la Indep. y los Sauces
Germán Buch	Río Guadalquivir	Ceja del Barranco		AAv. Héroes de la Indep.
Aranjuez	Q. Verdúm y zona Obrajes	R. Guadalquivir	R. Guadalquivir R. Guadalquivir	h R. Guadalquivir y Zona Obrajes
Miraflores	German Busch	B. San Blas		jf B. Tablada Grande
San Blas	Río Guadalquivir	B. Miraflores		B. Tablada Grande

Uso actual del suelo

La clasificación de los espacios territoriales se puede observar el Cuadro 2, el cual se lo explica de la siguiente manera:

Uso y Ocupación del Espacio

Detalle	Superficie m2	%

Area Residencial	546.441	11,99	ASP ECT OS FISI COS NAT URA LES <i>Descr ipció n Fisio gráfic a</i> En relaci ón a la fisiog rafía del distrit o, el mism o prese nta
Area no Edificada	364.596	8	
Vías	47.625	10,50	
Areas Verdes	39.894	0,88	
Area Productiva	3.060.000	67,15	
Area de Educación	31.345	0,69	
Equipamiento de Salud	1.715	0,04	
Equipamiento Deportivo	17.412	0,38	
Equipamiento de Comercio	-	-	
Gestión y culto	868	0,02	
Administración o gestión	-	-	
Equipamiento Transporte	-	-	
Equipamiento Industrial	16.100	0,35	
Equipamiento de Servicios	-	-	
Equipamiento Diverso	-	-	
Total	4.557.000	100	

una superficie relativamente plana, sin embargo se destaca la presencia de ciertas partes accidentadas por la erosión, constituyéndose en uno de los factores que obstaculizan el acceso a servicios básicos. Se distingue además la existencia de Quebradas como la verdum y sagredo que sirven de límites naturales entre los barrios del distrito.

Áreas Verdes (En m2)

Barrios	Superficie Total	Baldíos	Consolidados	En Consolidación
San Martín	400	-	-	400
G. Busch	500	500	-	-
Aranjuez	-		-	-
Miraflores	-	-	-	-
San Blas	38.994,06	-	-	38.994,06
Total	39.894,06	500	-	39.394,06
Porcentaje	100	1,25	-	98,75

ASPECTOS SOCIO CULTURALES***Demografía***

Población por Sexo y Edad

Como se puede apreciar en el Cuadro 4 , vemos que el Distrito tiene una población de 5097 hab., de los cuales el 51% está constituido por hombres y el restante 49% por mujeres. Constituyéndose al Barrio San Martín el de mayor población representando el 41,4% y el Barrio San Blas con menor población representando tan solo el 8,6%, respecto al total del Distrito. Los datos mencionados permiten calcular el índice de Masculinidad, el cual representa a 104 hombres por cada 100 mujeres.

Población Según Número de Familias y Sexo

Barrios	Nº Familias	Hombres	Mujeres	Total
San Martín	422	1266	844	2110
Germán Busch	260	520	780	1300
Aranjuez	90	270	180	450
Miraflores	120	320	480	800
San Blas	83	228	209	437
Total	975	2604	2493	5097
Porcentaje		51	49	100

Población por Estructuras de Edades

Barrios	0-4	5-19	20-34	35-64	65 y más	Total
San Martín	289	748	578	427	68	2110
G. Busch	179	460	356	263	42	1300
Aranjuez	62	160	123	91	14	450
Miraflores	111	285	218	161	25	800
San Blas	61	155	119	88	14	437
Total	702	1808	1394	1030	163	5097
Porcentaje	13,77	35,47	27,35	20,21	3,20	100

Infraestructura y Equipamiento Educativo

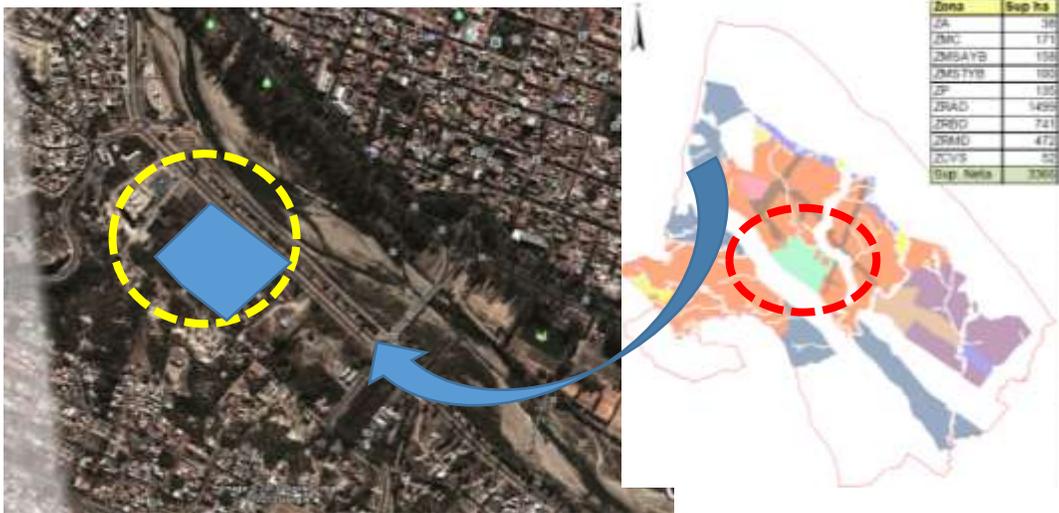
	nombre	superficie	superficie	nº	bancos

barrios		terreno m2	construida m2	aulas	uniper.	biperso
san martín	carmen mealla	2.265	721	16	12	171
germán busch	los callejones	929	278	7	-	86
aranjuez	aranjuez	738	156	7	-	21
san blas	san blas	27.413	200	4	-	49

Aspecto organizativo institucional



DESCRIPCIÓN TERRENO A



La zona Residencial de Baja Densidad en sus cuatro sectores abarca 741 hectáreas,

Permitido

El uso residencial y servicios complementarios como salud, educación y recreación. Además, de acuerdo con la clasificación que se podrán aplicarse los siguientes usos: Expendio de Alimentos, farmacia y droguería, ropa y accesorios, tiendas de especialidades, libros y útiles para oficina, servicios financieros, servicios personales, reparaciones y servicios al consumidor.

Los índices que deben respetarse en el diseño y construcción de las edificaciones son los siguientes: El Área máxima a construir debe ser 40 % como máximo

El retiro frontal mínimo permitido en la zona es de 5 m.; los retiros laterales para la tipología T4 admite como mínimo 3m para ambientes habitables y 2m para ambientes de Servicios

Ubicación y sitio





UBICACION

El distrito n° 12 geográficamente está ubicado al sur oeste de la ciudad de Tarija, conocida antiguamente toda esta zona como tabladita (BARRIO SAN MARTIN)

El terreno se encuentra en un área de uso de suelo extensivo, CON ALGUNAS CARACTERISTICAS

Datos del terreno



El terreno presenta una superficie relativamente plana, el cual con un desnivel de 3 metros en la parte posterior

Cuenta con una superficie adecuada de 2630 m². Presenta todos los servicios básicos, en su entorno se encuentran una gran variedad de vegetación (baja, media y

alta)

Tiene una forma prácticamente regular,

Contexto urbano

el espacio territorial se clasifica en: área residencial, área no edificada, vías, áreas verdes, área productiva, equipamiento de educación, equipamiento de salud, equipamiento deportivo, equipamiento de comercio, equipamiento administrativo o gestión, equipamiento transporte, equipamiento industrial, equipamiento servicios públicos y equipamiento diverso.

Equipamientos existentes



El terreno se encuentra ubicado sobre dos avenidas principales, lo cual favorece la accesibilidad de distintas zonas

¿PORQUE LA ELECCIÓN DEL SITIO?

El terreno elegido es apto para la implementación de este tipo de equipamiento, por tener una ubicación y localización favorable, es decir que el mismo se encuentra en una zona de fácil acceso, donde todavía es posible tener una transitabilidad fluida, ya que este equipamiento tendrá un uso de gran afluencia en gran parte del año

El sector de intervención se encuentra en una zona con un hacinamiento de actividades menor que en otros puntos de la ciudad.



CAPITULO X

MODELOS REALES

Centro Cultural Gabriela Mistral

La construcción del Centro Cultural se realizó en dos etapas distintas. La primera fase ya está terminada en un 90 por ciento (18 mil mts²) y contará en sus dos edificios con dos salas de espectáculos (danza y música) con capacidad para 300 personas, una Biblioteca de las Artes, salas de ensayo, el



Museo de Arte Popular Americano, una sala de exhibición, dos salas de convenciones, un restaurante, una tienda, una cafetería, la administración y 150 estacionamientos subterráneos.

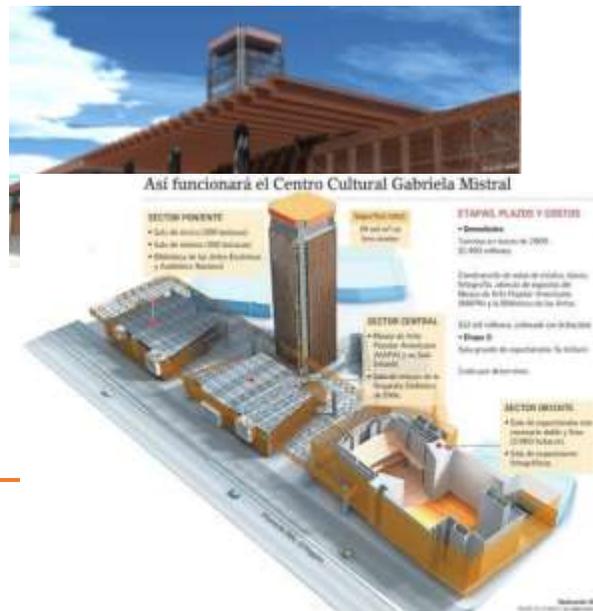
La segunda etapa (23 mil mts²) se licitará el segundo semestre y comprende una gran sala de audiencias para 2.000 personas, una sala de ensayo para una orquesta sinfónica, camarines y servicios para acoger grandes espectáculos y 250 estacionamientos, obras que estarían listas en 2012.

Morfología

Es un edificio que se compone de formas geométricas regulares

Funcionalidad

el centro se encuentra dividido por áreas las cuales están integradas por un circuito de circulación horizontal



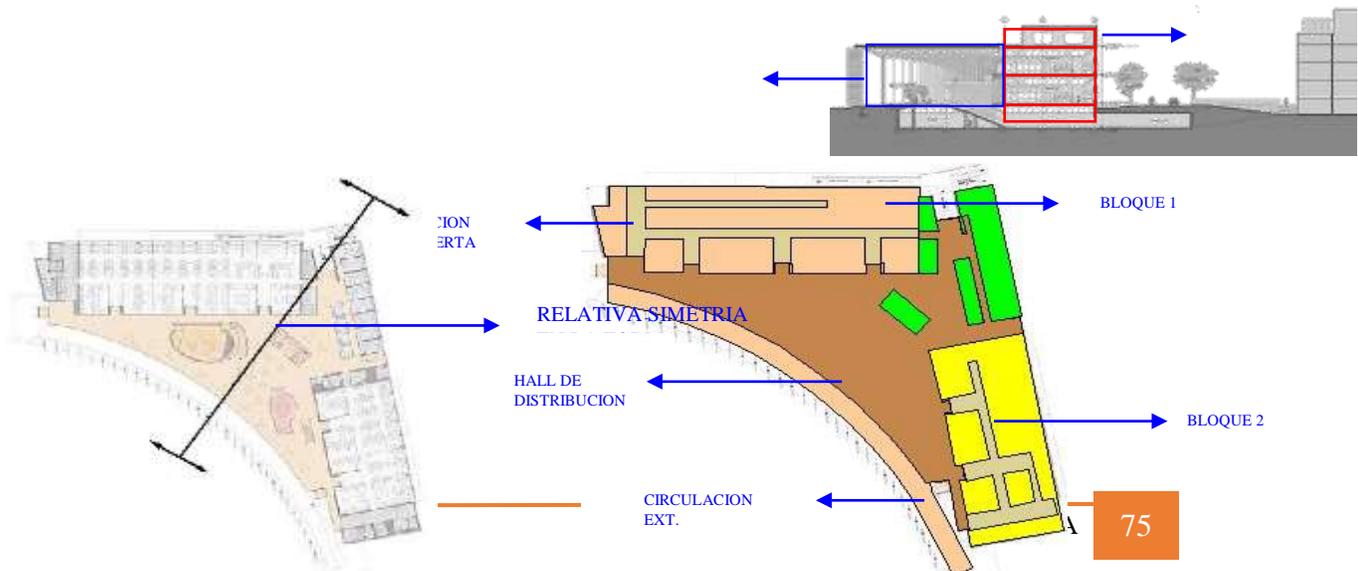
CENTRO CULTURAL DE TOLEDO

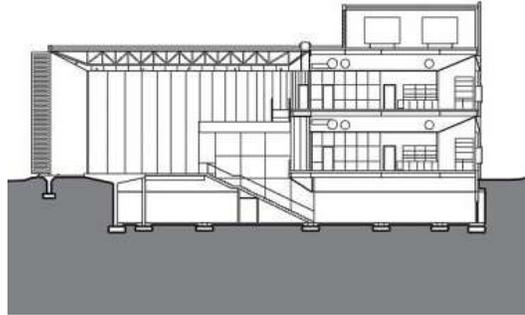
Al sur de Washington, aloja en el nuevo Carl Icahn Laboratory. Fue hecho posible por donación del Icahn la Fundación Familiar en el honor de Sr. Icahn, un miembro de la Clase de Princeton de 1957.

El Carl Ichan Laboratory fue reconocido por arquitectos del área, y ganó un Premio de Excelencia por el Consejo de la Sociedad de Arquitectos de Nueva York y el Premio Color de plata del Instituto americano de Arquitectos.

Forma.-

La forma del edificio está descrita por una elipse en la parte frontal con un panel vidriado que se encuentra protegido por una cortina de elementos girados en un ángulo de forma que controle la entrada del sol, el elemento constructivo cierra la elipse en la parte posterior por dos bloques con doble altura donde se hallan oficinas y laboratorios. Se observa una integración y simetría.





Tecnología.-

Está marcada por el ladrillo y el hormigón. El edificio está modulado para la mejor distribución de las zapatas y las columnas, así también los ambientes están contruidos por muros modulares para realizar renovaciones y rápidas modificaciones, eficaces y baratas.

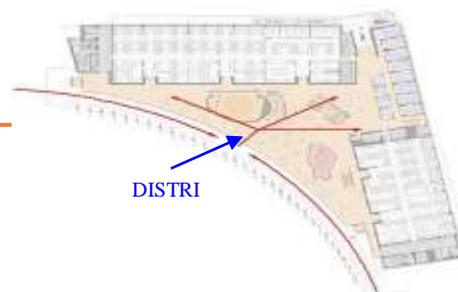
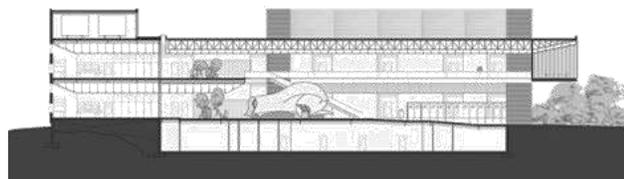
Presenta una cortina de vidrio desde el suelo hasta el techo que demarca el atrio principal y da lugar a la cafetería. La cubierta presenta una estructura de gran luz, que queda apoyada en columnas enclavadas en los elementos exteriores que sirven de protección.

Función.-

Tiene un café, 2 salas de conferencia y un teatro. Los laboratorios se contienen en cuatro bloques de espacio en dos niveles. Los dos bloques conectan en ambos niveles por el atrio.

Los laboratorios son en tres niveles: las oficinas en la parte de los muros que dan al exterior, consta con un espacio abierto en el medio y espacio modular de apoyo en la parte del atrio.

El ingreso del edificio es por la parte lateral, llegando así al atrio principal de distribución donde se encuentra la cafetería, de éste ambiente se asciende a los demás pisos del edificio por una escalera centralizada que llega a un



vestíbulo de distribución que a través de pasillos nos lleva a los distintos ambientes.



AMBIENTE.-

La relación que este edificio con el ambiente es un tanto escasa, proporciona un espacio verde que es generado por la forma de elipse, así como también existen plantas y árboles decorativos en la parte de la fachada posterior del edificio.

La ventilación y la iluminación van de acuerdo al ambiente, ejemplo la cafetería y hall de distribución de forma natural, no así los laboratorios que por su característica necesitan ser artificial.



Conclusiones.-

. Se destaca como mayor importancia la función y la distribución de los ambientes.

Las dobles alturas que generan un amplio atrio principal; la modulación estructural para la distribución de las zapatas y las grandes luces que genera la cubierta del atrio.

Otro punto importante de la forma es que genera un espacio exterior dando lugar a una gran área verde integradora y de esparcimiento como también de circulación.

Centro Cultural en Montbui

Forma

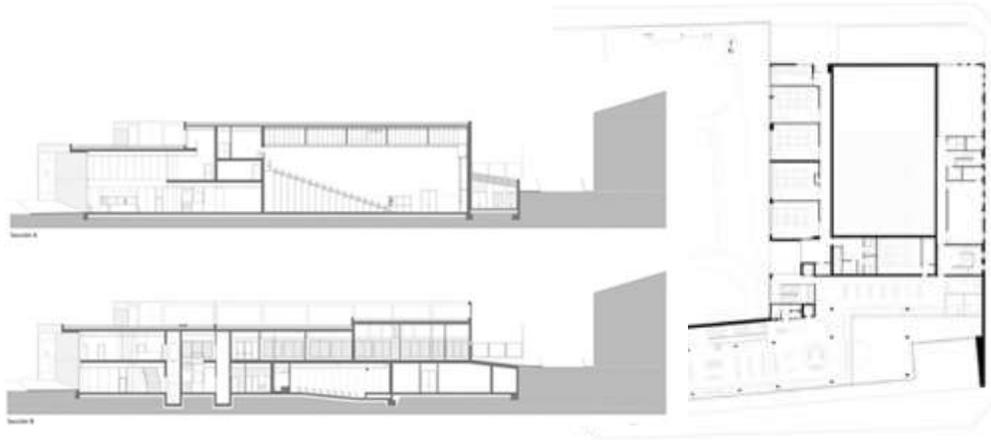
El tratamiento morfológico de este equipamiento es de formas rectangulares regulares

Se le hace un tratamiento especial en las fachadas, con el fin de poder jugar con la iluminación natural, es decir que se tiene elementos de



solides contrastados con vitrales

La conformación de la planta está en forma geométrica con la forma de un L, la misma se encuentra distribuida por áreas



Tecnología

Presenta una tecnología no de gran consideración, pues que predomina el hormigón y los grandes vitrales

Edificio esta modulado para la mejor La cimentación es con pilotes y los forjados de hormigón potenzado. El auditorio está cubierto con cerchas metálicas y forjado colaborante. La fachada es ventilada con acabado de paneles de hormigón blanco bipretensado. El acabado de los paneles es texturizado. En bajo relieve, se han dispuesto letras de diferentes alfabetos.

Presenta una cortina de vidrio desde el suelo hasta el techo que demarca el atrio principal y da lugar a la cafetería. La cubierta presenta una estructura de gran luz, que queda apoyada en columnas enclavadas en los elementos exteriores que sirven de protección.

Función

Su fachada norte se plantea como un gran pórtico acristalado que se abre generosamente al parque y a



las buenas vistas sobre esta comarca de la Cataluña central. En las orientaciones este, sur y oeste las fachadas son más cerradas con celosías para la protección solar en todos sus ventanales.

Se entra por un gran porche que da paso a un vestíbulo a doble altura desde el que se accede a todas las dependencias principales.

AMBIENTE

La relación que este edificio con el ambiente se lo realiza mediante transparencia, con la intención de integrar la parte exterior con parte interior del equipamiento



La ventilación y la iluminación van de acuerdo al ambiente, ejemplo la cafetería y hall de distribución de forma natural, no así los laboratorios que por su característica necesitan ser artificial.

CONCLUSIONES

. Se destaca como mayor importancia la función y la distribución de los ambientes.

Las dobles alturas que generan un amplio atrio principal; la modulación estructural para la distribución de las zapatas y las grandes luces que genera la cubierta del atrio.

Otro punto importante de la forma es que genera un espacio exterior dando lugar a una gran área verde integradora y de esparcimiento como también de circulación.

CAPITULO XI

PREMISAS DE DISEÑO

Premisas morfológicas

Generación de la forma

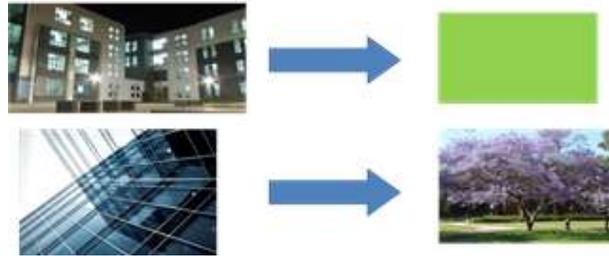
Para el tratamiento de la forma se tendrá en cuenta las diferentes características



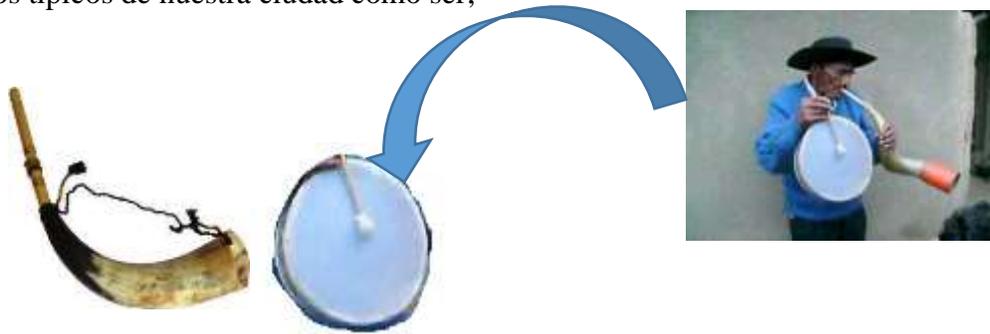
del sector, es decir adoptar la esencia de algunos elementos, como en el caso de rio Guadalquivir

De igual manera de implementar elementos existentes en la arquitectura del lugar

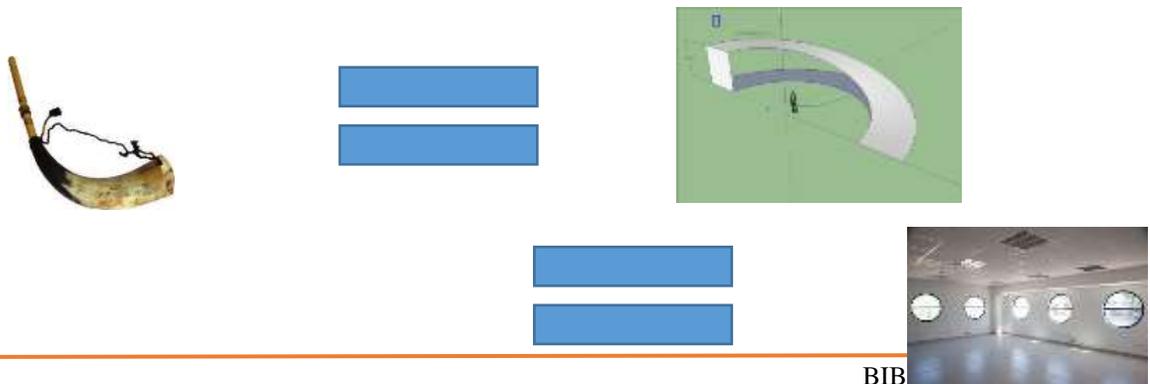
Como una forma de integración de la parte interior con la exterior se optara por la utilización de grandes vitrales



Al ser un centro cultural este debe mostrar nuestra cultura, es por ello que se usaran instrumentos típicos de nuestra ciudad como ser;



Estos elementos serán usados en el tratamiento de la fachada como también en la implementación de conexión vertical del proyecto





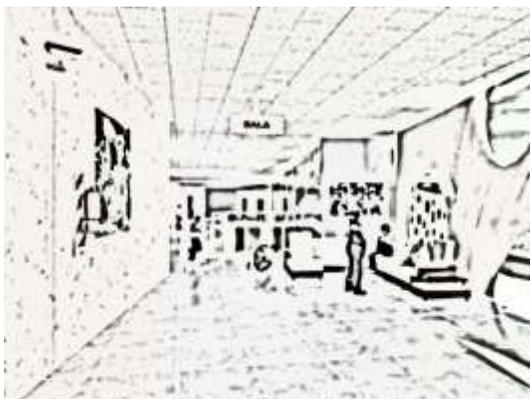
Premisas funcionales

Como un elemento articulador de espacio tanto en Forma vertical se propone el uso de dobles alturas finalidad de integrar espacios, que a

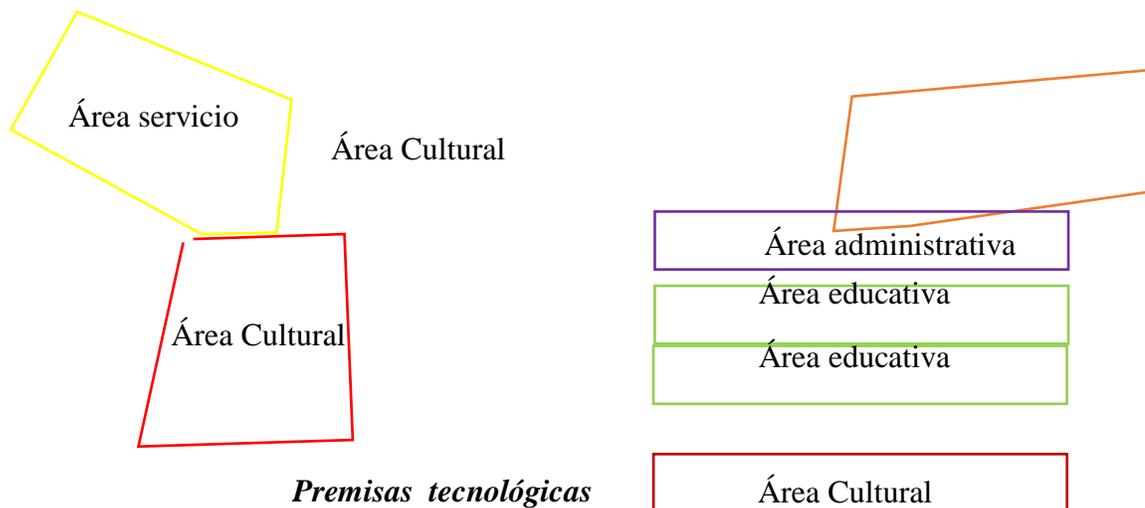


su vez brindan una sensación de amplitud

De igual manera otra forma de integración de espacios es por medio de los conectores verticales (rampas y gradas)



El bloque se encontrara distribuido de acuerdo a sectores, para la fácil comprensión de los usuarios



Propuesta tecnológica

Características de las losas con esferas / ta

	Observaciones
Factor de modo eje a eje	0.9
Factor de luz entre apoyos	34
Carga de acero aprox. (M)	10 Carga activa 350 kg/m ²
Constante máximo Voladizo	13.04348

		Ovaladas	Ovaladas	Es
Espesor losa	m	0.15	0.18	
Diámetro de la esfera	m	0.27	0.27	
Medida de eje a eje	m	0.30	0.30	
Máxima cantidad de esferas	U/M ²	10.00	10.00	
Volumen de esferas /m ²	M ³ /M ²	0.04	0.04	
Consumo de hormigón /m ²	M ³ /M ²	0.11	0.14	
Consumo de acero aprox /m ²	Kg/M ²	9.91	12.61	
Reducción Hormigón/m ²	%	27%	22%	
Reducción de peso/m ²	Kg	95.79	95.79	
Carga adicional útil/m ²	Kg	95.79	95.79	
Luz entre apoyos sin vigas	Desde M	5.25	6.30	
	Hasta M	6.25	7.30	
Máximo voladizo	m	1.96	2.35	



Losas sin vigas, aliviada con esferas o discos.

Un método patentado de construcción que consiste en losas de hormigón armado sin vigas, aliviadas con esferas o discos plásticos.

Genera grandes ahorros al reducir un 30% el consumo de hormigón y un 20% de acero.

El comportamiento estructural y el método de cálculo usado para las losas Prenova es idéntico al de una losa maciza.

Habiéndose comprobado por pruebas de deformación tiene una mayor resistencia a la deformación comparada a las losas macizas. Esto se debe a la reducción del peso propio.

Espesores:

- Desde 15 cm hasta 23 cm: losas con discos.



- Desde 23 cm en adelante: losas con esferas.

* Luces libres de 5 a 30 m.

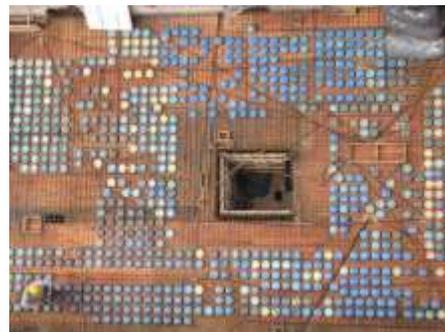
Aplicaciones:

- . Losas de entresijos
- . Losas de cubiertas
- . Plateas
- . Losas sobre terreno
- . Losas de subpresión
- . Prelosas



CARACTERÍSTICAS Y VENTAJAS:

- Menor peso de la construcción
- Menos columnas
- Eliminación de contra pisos, carpetas y cielorrasos
- Inclusión de las tuberías dentro de la losa, instalaciones eléctrica, sanitaria, y losa radiante.
- Fácil Instalación de tuberías y conductos, gracias a la ausencia de vigas dentro del edificio
- Permite construir más niveles por edificio
- Grandes luces sin vigas e importantes voladizos
- Velocirrápido, reduce a la mitad los tiempos de construcción
- Flexibilidad de uso



- Mejor resistencia ante sismos
- Gran aislación térmica
- Reducción del costo de construcción
- (dependiendo el caso, entre 10% - 15%)

SUSTENTABILIDAD

Ahorro de un 30% de Hormigón y 20% de Acero.

Mayor resistencia sísmica

Un edificio Prenova pesa un 65% del peso de un edificio construido tradicionalmente, por ello mejora su resistencia sísmica.

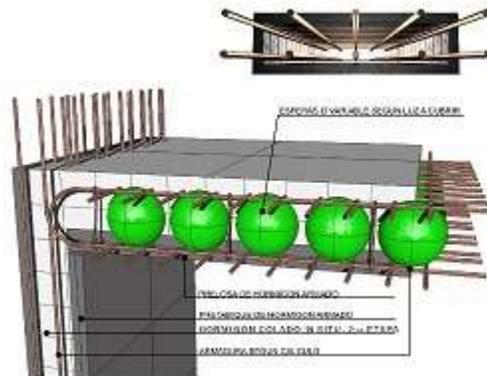
Reducción de CO2

Cada 10.000 m² construidos se ahorran

1.000 m³ de hormigón, que equivalen a 220 toneladas de dióxido de carbono que nosotros dejamos de respirar.

Esferas y discos de material reciclado.

El material utilizado es un producto de desecho que contamina el ambiente. Lo reciclamos para producir las esferas y discos, que quedan perdidos dentro de la masa del hormigón.



Vidrios auto limpiantes

Fachadas

La arquitectura contemporánea integra en numerosos proyectos de fachadas totalmente acristaladas (muros cortina, paramentos de fachadas).

La conservación de la estética implica una buena gestión de limpieza. Gracias a **SGG BIOCLEAN** la frecuencia de limpieza y el gasto de la misma se reduce de 2 a 5 veces.

En los periodos en los que no haya lluvia, en un acristalamiento con SGG BIOCLEAN, una simple pulverización con agua blanda arrastrará la suciedad que ha

ido descomponiéndose por la



incidencia de los rayos UV de la luz del



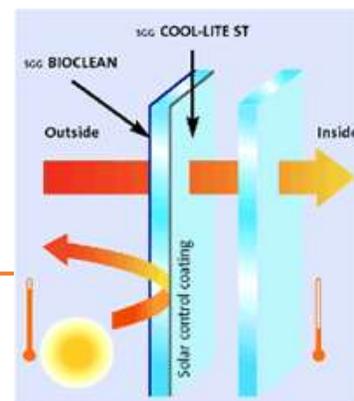
día.

La luz difundida por los acristalamientos en tejados y vidrieras, crea una impresión de amplitud

¿Cómo funciona?

SGG BIOCLEAN reduce la formación de suciedad, permitiendo disfrutar mucho más tiempo de la luz natural.

SGG BIOCLEAN COOL-LITE ST es un vidrio bi-capa que combina la función autolimpiable por el lado exterior, con la



función de control solar gracias a la capa SGG COOL-LITE ST posicionada hacia el interior.

La capa de SGG COOL-LITE ST refleja los rayos del sol, evitando el recalentamiento del local

¿Cuáles son las ventajas?

- Mayor confort en interiores: alrededor de las dos terceras partes del calor del sol no entran hacia el interior de la estancia.
- Reducción de los molestos reflejos del sol en un 50%, sin perder el aporte de luz natural.
- La capa autolimpiable SGG BIOCLEAN® elimina la suciedad en gran medida, espaciando la necesidad de limpieza de los acristalamientos.
- En cubiertas, se reduce significativamente el ruido de lluvia o granizo en comparación con los tejados de policarbonato.

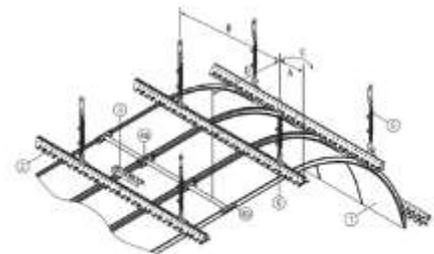
Techos curvos

Los falsos techos metálicos curvos son la mejor opción para crear superficies curvas y diseños a diferentes alturas. Los paneles se fabrican a medida hasta 6m de largo y permiten definir espacios de las dimensiones que requiera el proyecto. Con excelentes propiedades acústicas y gran variedad de colores, acabados y opciones de curvado, estos paneles representan la mejor opción para la creación de este tipo de espacios.

Los paneles curvos de 300mm de ancho se fabrican a medida hasta un máximo estándar de 6000mm. Son fáciles de instalar en el soporte estándar 300C.

Características:

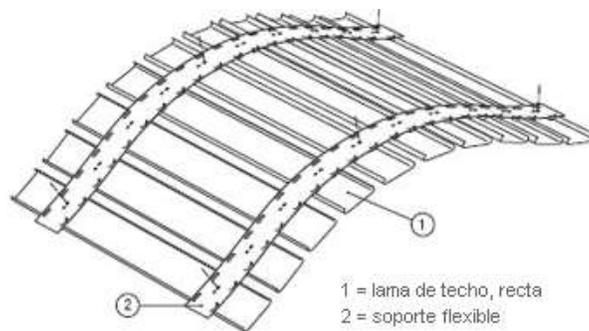
Falso techo curvo con paneles rectos es una propuesta de un diseño diferente. Este techo es posible utilizando el sistema Multipanel y los sistemas 84B, 84R, 70U y 300C.



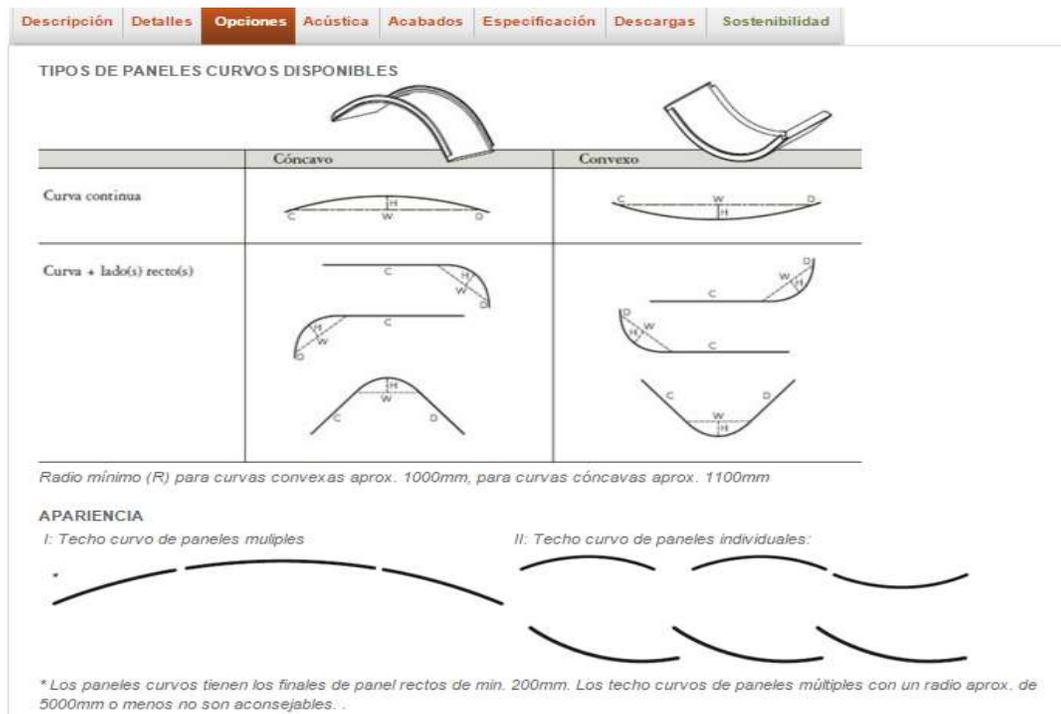
1. panel 300C curvo
2. soporte
3. pieza unión soportes
- 4a. pieza unión paneles
- 4b. pieza unión paneles (cortado por la mitad)
5. cargue romke

Características:

- Producto y proceso de fabricación estándar, facilitando que la solución del falso techo curvo de aluminio sea muy efectiva en coste
- Los soportes curvos permiten formar techos cóncavos, convexos u ondulados
- Paneles anchos o estrechos, largos a medida hasta 6000mm permitiendo una rápida instalación y reduciendo al mínimo el número de juntas entre paneles
- Falsos techos abiertos o cerrados utilizando un sistema de soporte oculto, permitiendo la curvatura de dicho soporte para determinar la apariencia del falso techo
- El mismo sistema de fijación que en los techos planos estándar permite una fácil transición entre ambos sistemas utilizando el mismo panel

**RENDIMIENTO ACÚSTICO**

Sistemas de Falsos Techos Luxalon® y todos sus componentes están fabricados por Hunter Douglas Productos Arquitectónicos.



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El sistema consiste en paneles lineales curvos clipados a un sistema de suspensión regulable el cual permite desmontar los paneles individualmente utilizando una herramienta de desmontaje.

PRODUCTO

m² de Falso Techo de paneles curvos Luxalon® 300C consistente en:

PANELES Los paneles son de aluminio, de 300mm de ancho, espesor 0,7mm y 29mm de altura o de acero de espesor 0,6mm. Los paneles tienen un bisel de 5mm en los lados largos teniendo el falso techo en su conjunto conforma un sistema cerrado

Los paneles presentan acabado liso o perforado, pudiendo llevar un velo acústico termoadherido en la cara oculta.

DIMENSIONES Y PESOS

	o	o min.	o máx	m ² *
7				1.5 kg
0.6				0.4 kg

Los paneles de 250-1000mm y > 6000mm están disponibles bajo consulta. El valor mínimo corresponde a paneles rectos, el valor máximo a paneles de radio de 1000mm

REPERCUSIÓN DE MATERIAL POR M2

	Unidad	Sistema 300C Curvo
Paneles	ml	3.33
Soportes	ml	1.33
Plezas unión soportes	ud	0.27
Plezas unión paneles	ud	0.55 - 3.33*
Cuelgues nonius	ud	0.65 1.33**

Los requerimientos dependen de la ejecución de la curvatura y del techo. Dependiendo del largo de panel Dependiendo del radio y tipo de soporte.

Soluciones perimetrales	Bordes curvos	Bordes rectos
De pared a pared	(A5)  (A2) 	(B5)  (B2) 
Pilotante (Hueco de máx. 1/2 M)	(A5)  (A2) 	(B5)  (B2) 
Pilotante/cola	(A5)  (A2) 	(B5)  (B2) 

Premisas paisajistas

Se propone una vegetación con una configuración de acuerdo a la morfología, con el fin de poder relacionar la forma con el emplazamiento. De igual manera se evitará la subdivisión de los espacios exteriores (recorridos) con la finalidad de poder tener más espacios verdes.



La vegetación a utilizar en el proyecto será de acuerdo y tendrá una forma relacionada a la morfología.

En su mayor parte de la propuesta paisajista se opta por vegetación alta y media, se crearán grupos de diferentes tipos de plantas en todo el emplazamiento, estos grupos formados estarán dispuestos de acuerdo a una previa composición.



Tratamiento de interiores



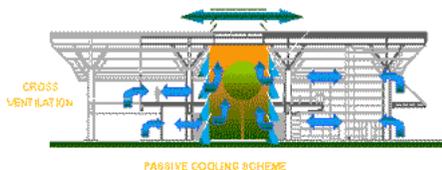
Tratamiento de exteriores



Premisas medio ambiente

La orientación de la mayoría de los ambientes del edificio será norte-sur, ya que esto permite aprovechar la mejor luz y así evitar la incidencia solar en los mismos.

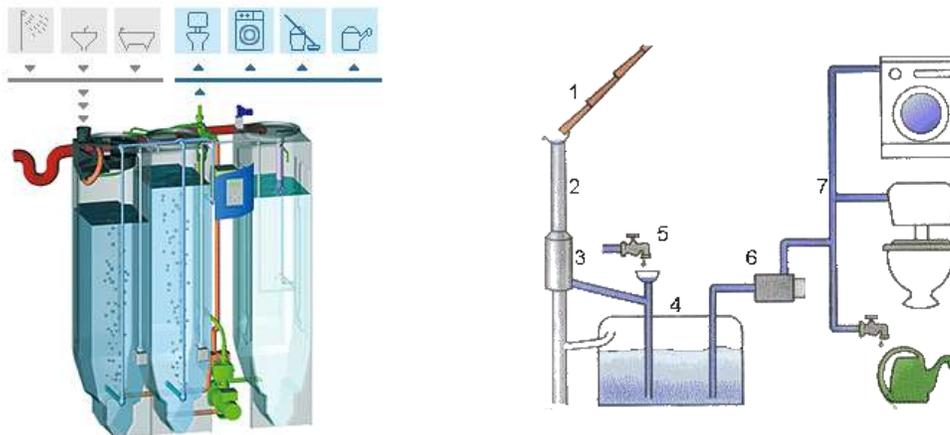
En los ambientes con orientación oeste-este se trabajarán ventanas profundizadas, pergolados o barreras de vegetación para la protección solar de los mismos.



Las aberturas de los ambientes serán amplias, lo cual permitirá una buena iluminación y ventilación, y con la orientación adecuada para aprovechar al máximo la dirección de los vientos predominantes, principalmente en los ambientes donde se reúnen mayor número de personas.

Aprovechamiento de aguas pluviales

La recuperación de agua pluvial consiste en **filtrar el agua de lluvia captada** en una superficie determinada, generalmente el tejado o azotea, y almacenarla en un depósito. Posteriormente el agua tratada se distribuye a través de un circuito hidráulico independiente de la red de agua potable



Postes eléctricos sustentables



Larga vida útil

La serie de paneles solares tienen una vida útil de al menos 25 años. 2 años de garantía en los materiales utilizados por deterioros causados por la intemperie y con el mantenimiento adecuado

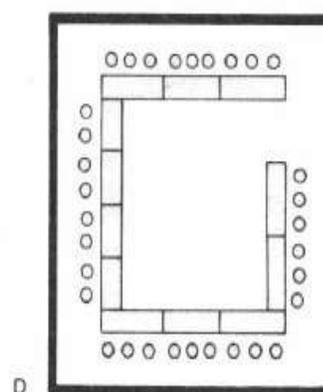
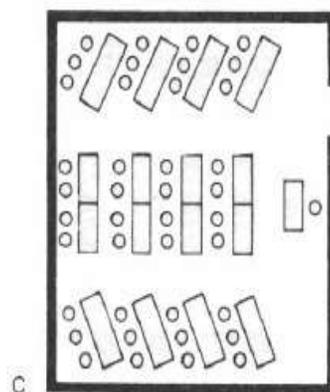
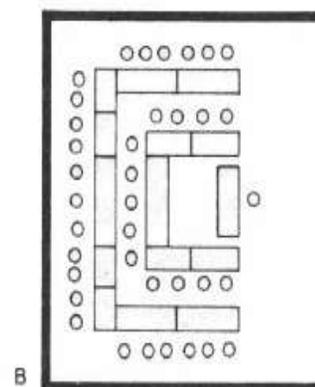
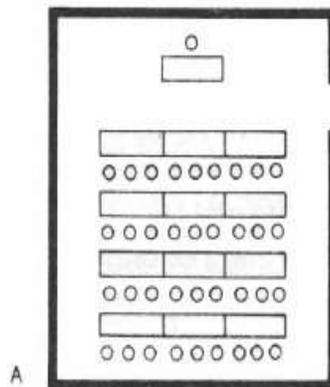
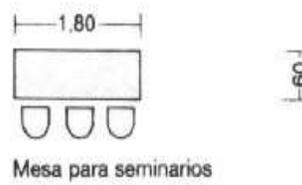
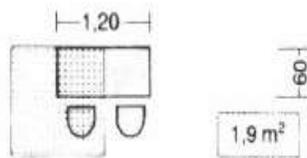
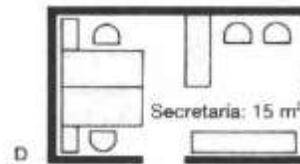
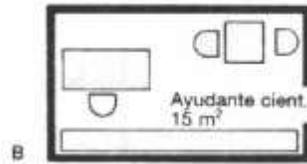
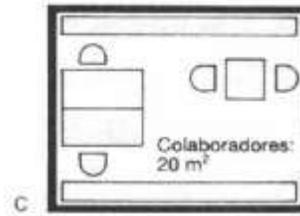
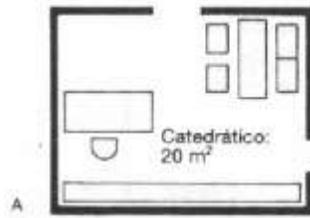
No necesitan del anti estético cableado para la alimentación de las luminarias.

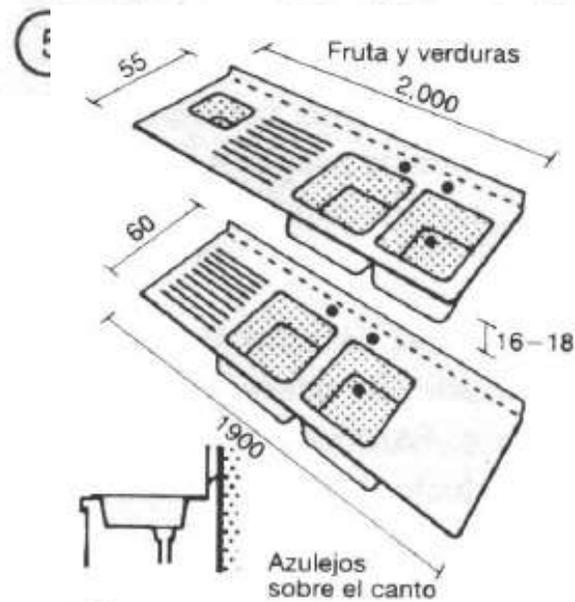
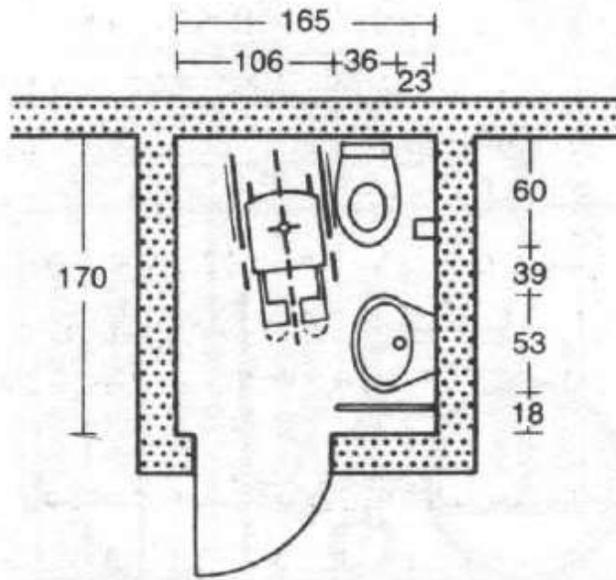
Con esta tecnología ayudamos a concientizar a nuestras futuras generaciones de mantener un espacio con aspecto limpio, sin contaminantes, y con una cultura de equilibrio natural para el planeta.

Características

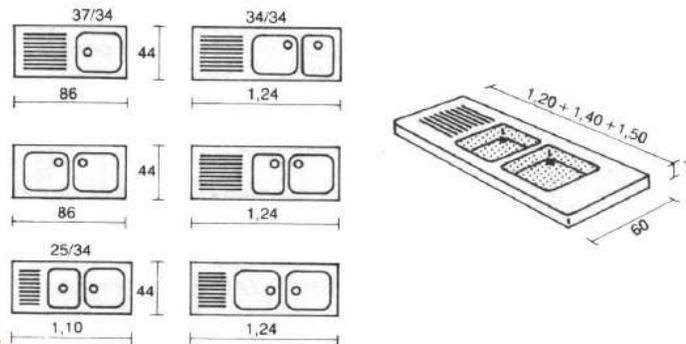
- se nada más para su funcionamiento automatizado.
- Alta calidad lumínica
- Costos de mantenimiento mínimos
- Larga Vida de utilidad
- No produce ruidosas.
- Costo de inversión bajo
- No requiere

ERGONOMIA



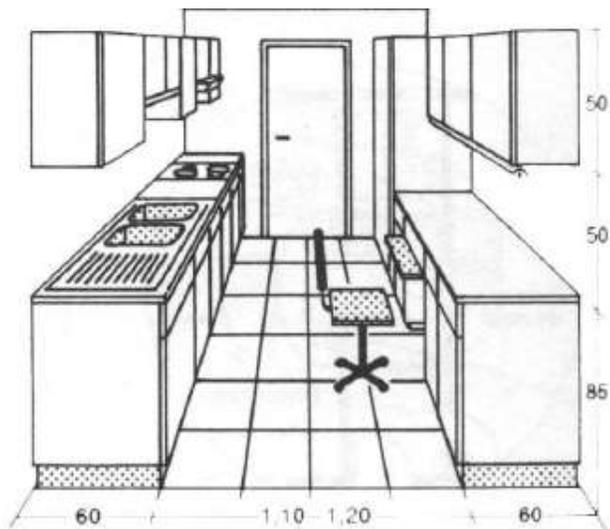


7 Dimensiones de los fregaderos

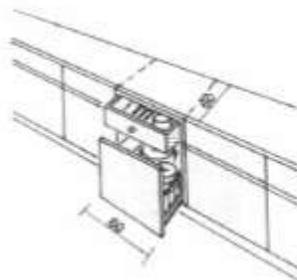


8 Fregaderos

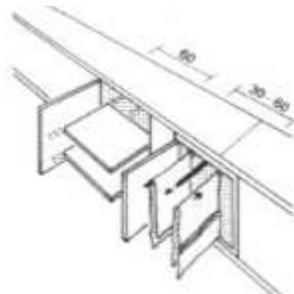
9 Fregadero de porcelana de dos senos



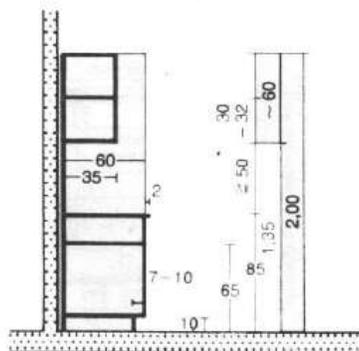
19 Cocina con muebles a ambos lados
→ p. 215 5



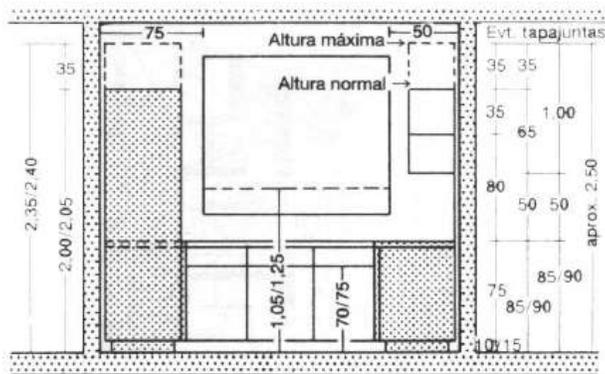
13 Armario de ollas con capones



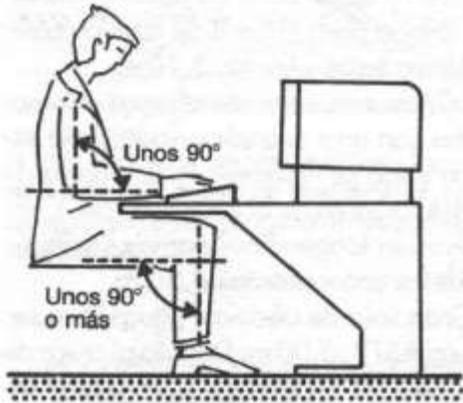
14 Armario de máquinas y paños de cocina



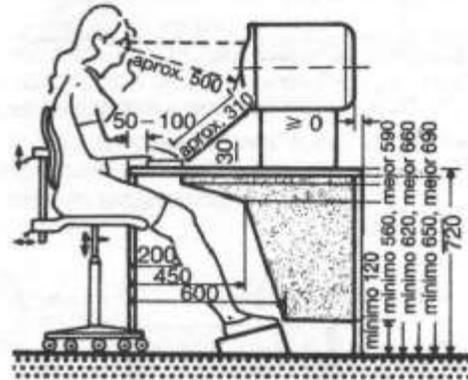
17 Sección por los muebles de cocina, dimensiones según DIN 68901



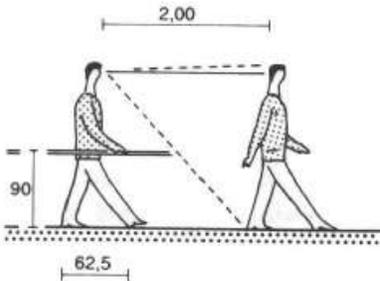
18 Mobiliario de una cocina y superficies de trabajo, según DIN 18022



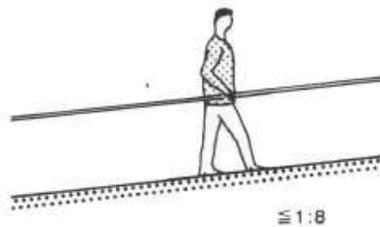
4 Posición ergonómica correcta



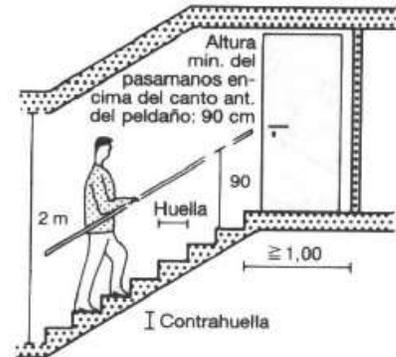
5 Puesto de trabajo con monitor, diseño ergonómico con mesa fija



1 Longitud del paso de una persona adulta sobre una superf. horizontal



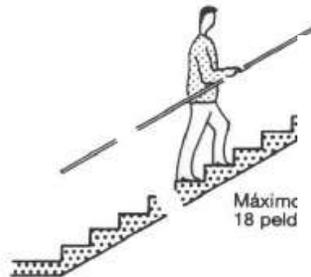
2 Al aumentar la pendiente disminuye la longitud de los pasos. Pendientes cómodas: 1:10 - 1:8



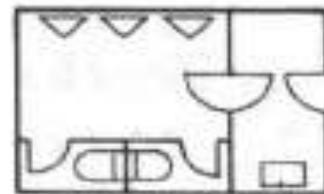
3 La escalera óptima tiene una relación 17/29. Longitud de paso: 2 contrahuellas + 1 huella = aprox. 62,5 cm



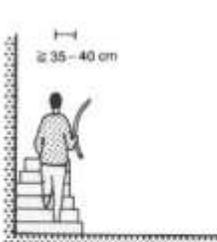
4 Escaleras a la molinera con barandilla



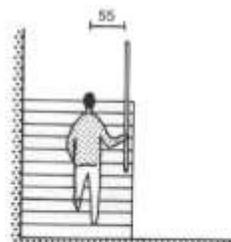
5 Escalera normal 17/29 cada 18 peldaños como r



4 Lavabo de profesores, p.e., para unos 30 prof., aprox. 15 m²



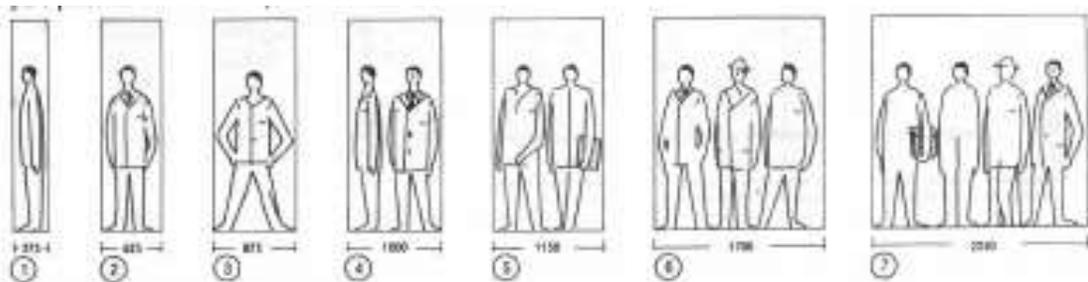
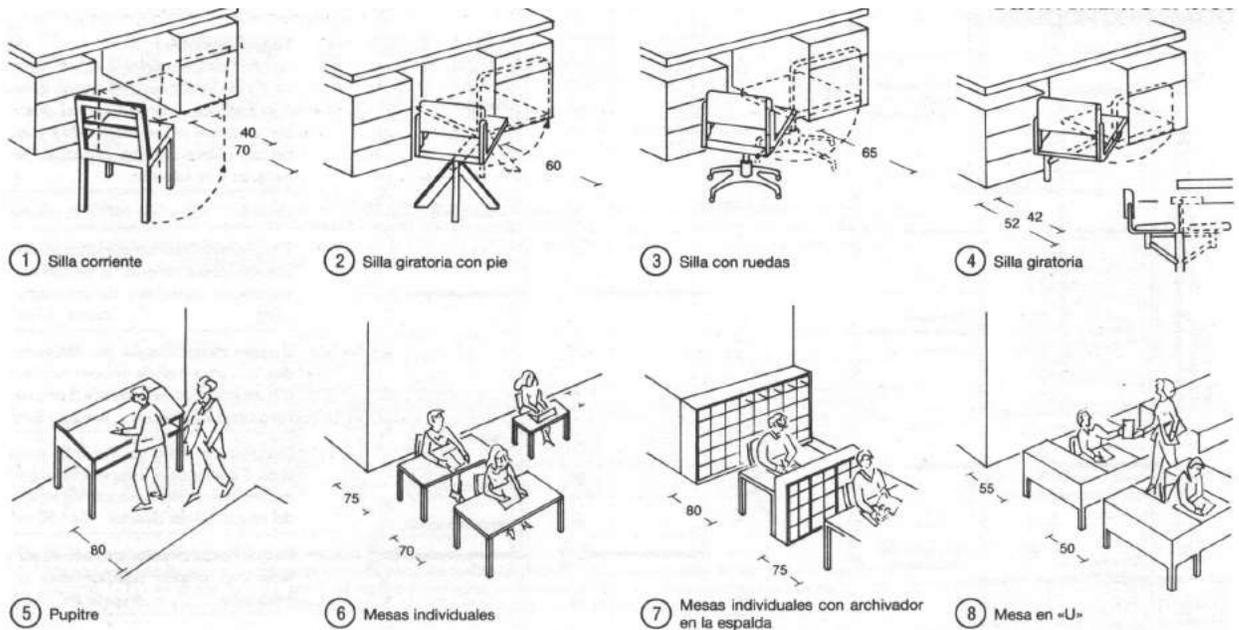
10 En las escaleras de caracol la línea de huella se sitúa de 35 a 40 cm de la zanca exterior



11 En las escaleras rectilíneas, la línea de huella se sitúa a 55 cm de la barandilla

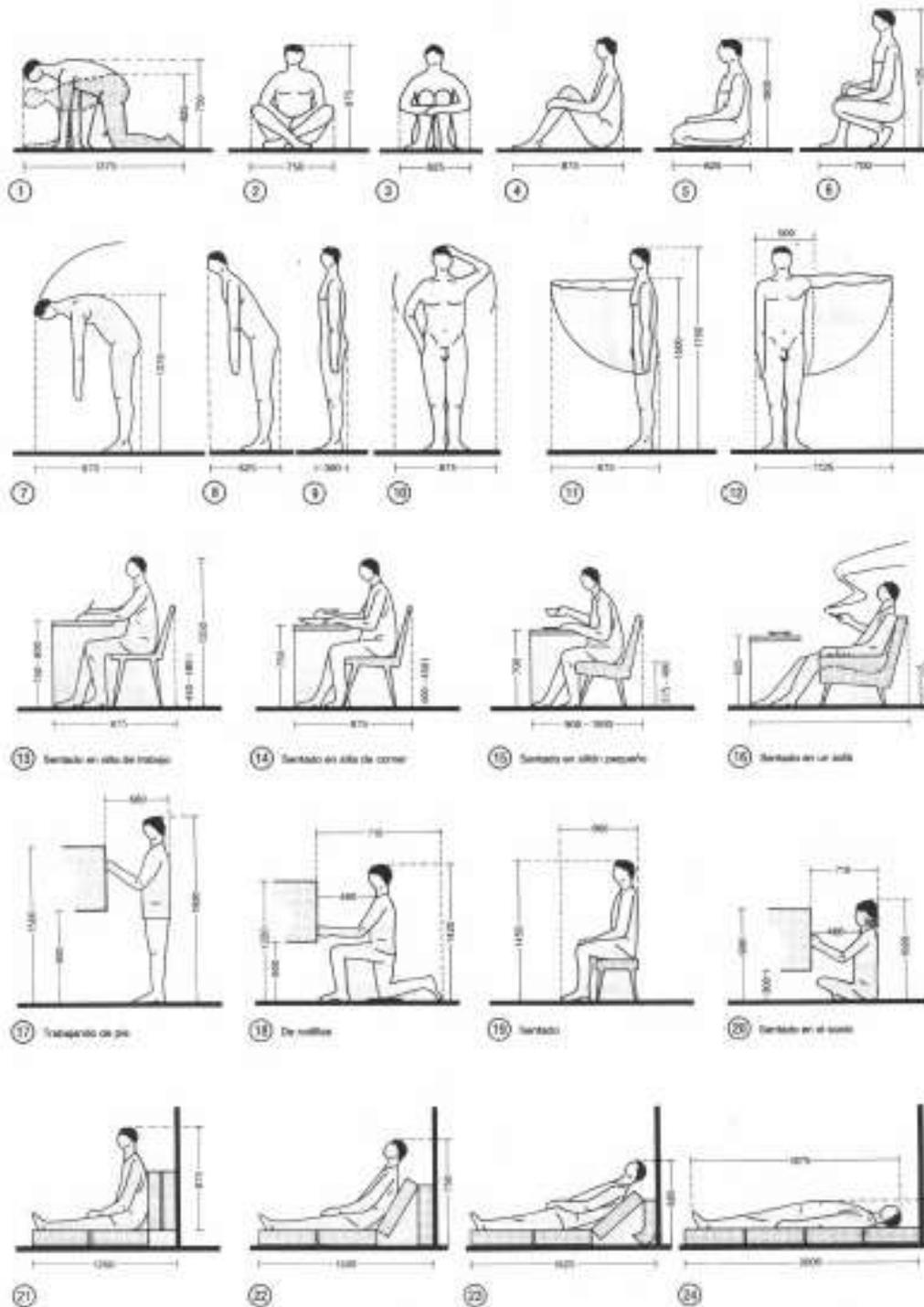


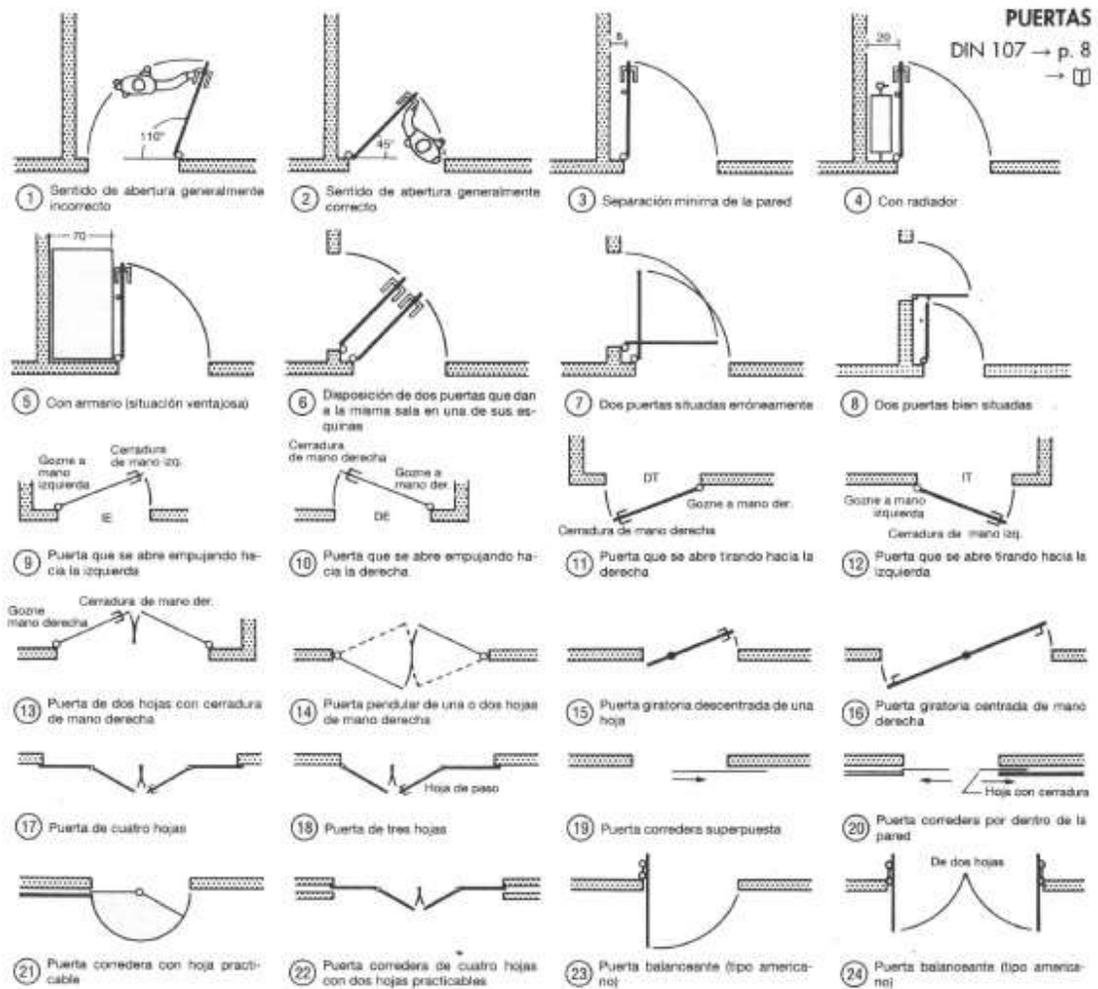
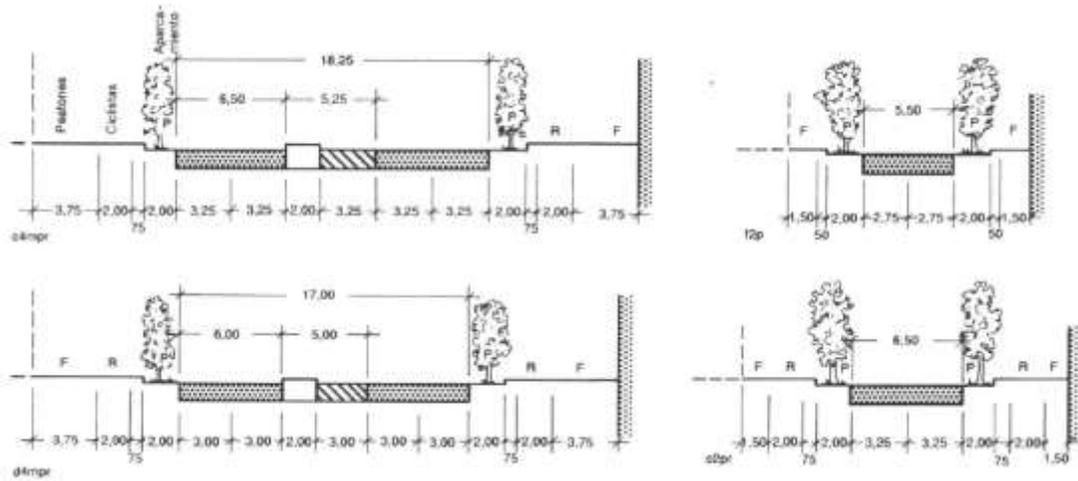
5 Para unas 20 profesoras, aprox. 10 m²



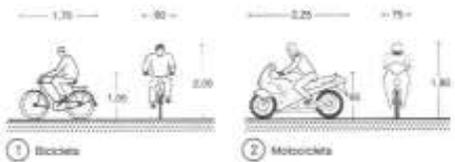
ESPACIO NECESARIO PARA GRUPOS



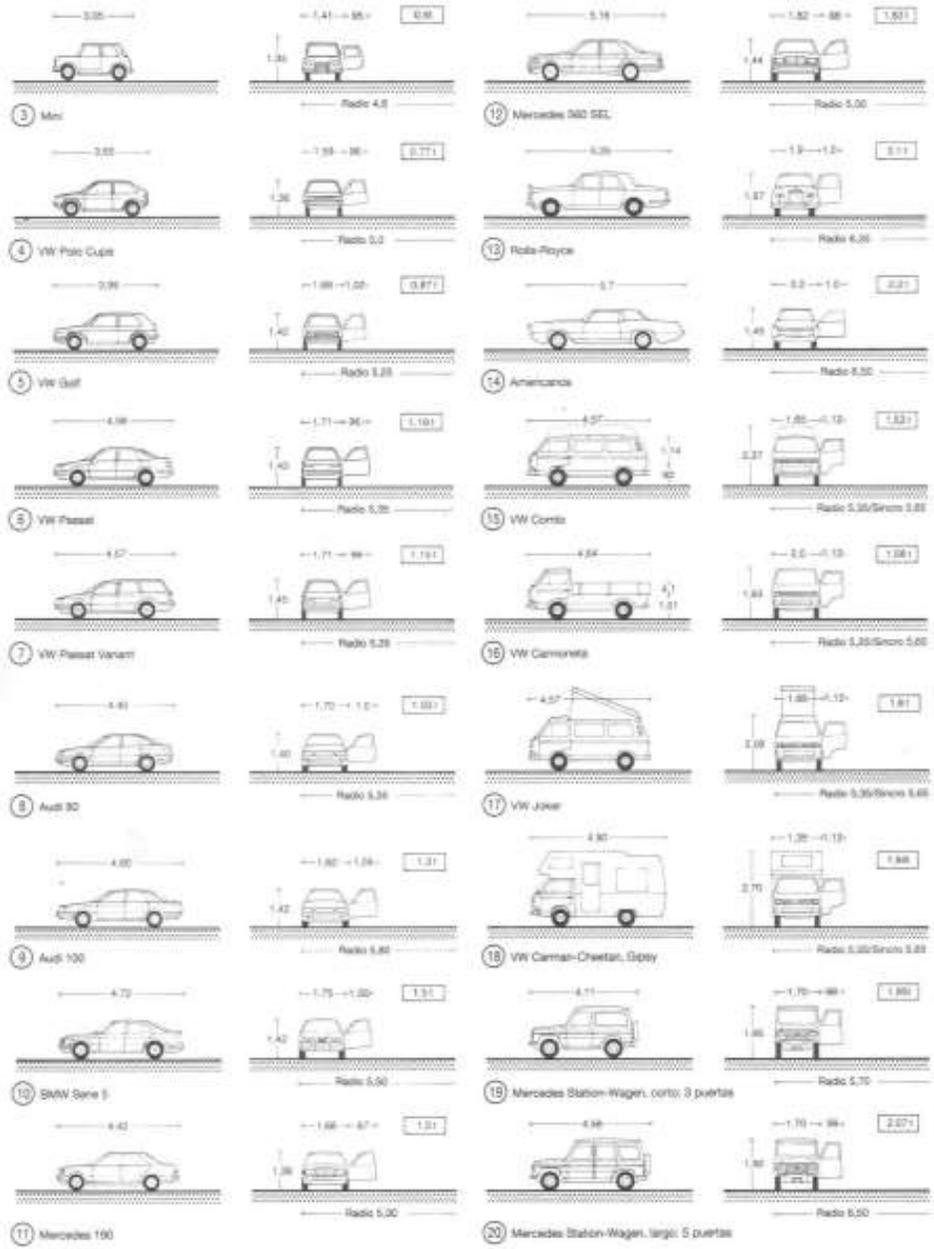


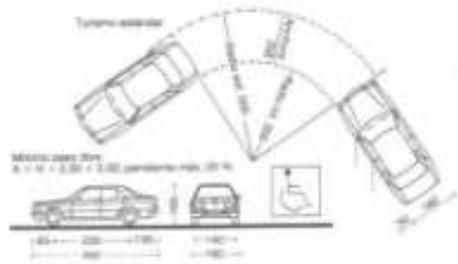


AUTOMÓVILES

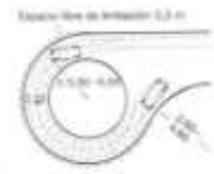


Dimensiones, radios de giro y pesos de los automóviles más frecuentes para calcular la superficie que necesitan las plazas de aparcamiento y los accesos de un garaje.





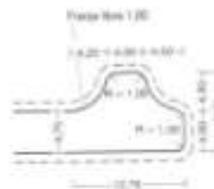
1) Torneo estriado



2) Placeta de cambio de sentido para taxis



3) Placeta circular de cambio de sentido para taxis



4) Placeta en forma de 'Y' de cambio de sentido para taxis



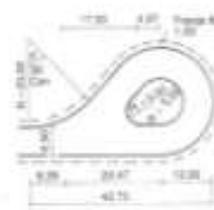
5) Placeta en forma de 'T' de cambio de sentido para taxis y camiones hasta 8 m de longitud



6) Placeta de cambio de sentido para camiones de 12 m de longitud y 20 t, camiones de recogida de basuras de 8 m de longitud



7) Igual que 6)



8) Placeta de cambio de sentido para camiones y vehículos articulados



9) Placeta de cambio de sentido para camiones de 8 m de longitud o camiones de 8 m

AUTOMÓVILES

GIROS →

Información: Centro de Investigación del tráfico por carretera
5000 Colonia, Alfred Schöke Allee 10

El tamaño y forma de un espacio para girar depende de los vehículos que lo utilizan y de su función en el tejido urbano. Es difícil dar recomendaciones de validez universal para elegir un determinado sistema de giro.

Se han de tener en cuenta también las necesidades de los coches de bomberos y las camionetas de recogida de basuras. Algunos municipios no permiten construir calles sin salida en las que los camiones de basuras sólo pueden salir dando marcha atrás.

Los espacios para cambiar de sentido pueden tener forma de L o de T → ① - ②, o circunscribir un círculo → ③ - ④. Los primeros exigen realizar maniobras. Mejor son los planteamientos de forma circular en los que puede cambiarse de sentido con un solo giro.

Los espacios destinados a cambiar de sentido deberían ser asimétricos con el círculo desplazado hacia la izquierda → ⑤ - ⑦. En el perímetro exterior debería observarse espacio suficiente para estacionar sin obstaculizar el giro. En algunos casos puede añadirse una isleta interior → ⑧. En los espacios con forma de L sólo pueden cambiar de sentido los turismos → ① y no deberían construirse en calles de más de 6 m de anchura, aunque puedan utilizarse vedos o entradas a garaje para maniobrar.

Tipo de vehículo	Long. (m)	Anchura	Alto (m)	Radio de giro (m)
Autos	3,50	1,70	1,40	1,00
Camiones				
- Turismos medio	4,20	1,75	1,50	2,20
- Turismos grande	3,80	1,80	1,50	2,20
- Turismos grande	3,50	1,80	1,40	2,00
Camiones				
- Camión	4,50	1,80	2,00	4,00
- Camión articulado	4,20	2,10	2,20	4,50
- Camión 7,5 t	7,00	2,30	2,40	7,00
- Camión 10 t	6,40	2,40	2,40	6,50
- Camión 22,5 t	10,50	2,40	2,40	10,50
Camión de recogida de basuras				
- Camión de 8 m de longitud	7,80	2,20	2,50	7,80
- Camión de 12 m de longitud	11,40	2,20	2,50	11,40
- Camión de 15 m de longitud	14,80	2,20	2,50	14,80
- Camión de 18 m de longitud	18,20	2,20	2,50	18,20
- Camión de 20 m de longitud	21,60	2,20	2,50	21,60
Camión con tractor				
- Camión con tractor	19,00	2,50	4,00	19,00
Tranvías				
- Tranvía más ancho de ancho de vía	13,00			
- Tranvía de 2 vías	12,00			
- Tranvía de 3 vías de 2 vías	13,00			
- Tranvía de 3 vías de 3 vías	14,00			
- Tranvía de 3 vías de 4 vías	15,00			
- Tranvía de 3 vías de 5 vías	16,00			
- Tranvía de 3 vías de 6 vías	17,00			
- Tranvía de 3 vías de 7 vías	18,00			
- Tranvía de 3 vías de 8 vías	19,00			
- Tranvía de 3 vías de 9 vías	20,00			
- Tranvía de 3 vías de 10 vías	21,00			
- Tranvía de 3 vías de 11 vías	22,00			
- Tranvía de 3 vías de 12 vías	23,00			
- Tranvía de 3 vías de 13 vías	24,00			
- Tranvía de 3 vías de 14 vías	25,00			
- Tranvía de 3 vías de 15 vías	26,00			
- Tranvía de 3 vías de 16 vías	27,00			
- Tranvía de 3 vías de 17 vías	28,00			
- Tranvía de 3 vías de 18 vías	29,00			
- Tranvía de 3 vías de 19 vías	30,00			
- Tranvía de 3 vías de 20 vías	31,00			
- Tranvía de 3 vías de 21 vías	32,00			
- Tranvía de 3 vías de 22 vías	33,00			
- Tranvía de 3 vías de 23 vías	34,00			
- Tranvía de 3 vías de 24 vías	35,00			
- Tranvía de 3 vías de 25 vías	36,00			
- Tranvía de 3 vías de 26 vías	37,00			
- Tranvía de 3 vías de 27 vías	38,00			
- Tranvía de 3 vías de 28 vías	39,00			
- Tranvía de 3 vías de 29 vías	40,00			
- Tranvía de 3 vías de 30 vías	41,00			
- Tranvía de 3 vías de 31 vías	42,00			
- Tranvía de 3 vías de 32 vías	43,00			
- Tranvía de 3 vías de 33 vías	44,00			
- Tranvía de 3 vías de 34 vías	45,00			
- Tranvía de 3 vías de 35 vías	46,00			
- Tranvía de 3 vías de 36 vías	47,00			
- Tranvía de 3 vías de 37 vías	48,00			
- Tranvía de 3 vías de 38 vías	49,00			
- Tranvía de 3 vías de 39 vías	50,00			
- Tranvía de 3 vías de 40 vías	51,00			
- Tranvía de 3 vías de 41 vías	52,00			
- Tranvía de 3 vías de 42 vías	53,00			
- Tranvía de 3 vías de 43 vías	54,00			
- Tranvía de 3 vías de 44 vías	55,00			
- Tranvía de 3 vías de 45 vías	56,00			
- Tranvía de 3 vías de 46 vías	57,00			
- Tranvía de 3 vías de 47 vías	58,00			
- Tranvía de 3 vías de 48 vías	59,00			
- Tranvía de 3 vías de 49 vías	60,00			
- Tranvía de 3 vías de 50 vías	61,00			
- Tranvía de 3 vías de 51 vías	62,00			
- Tranvía de 3 vías de 52 vías	63,00			
- Tranvía de 3 vías de 53 vías	64,00			
- Tranvía de 3 vías de 54 vías	65,00			
- Tranvía de 3 vías de 55 vías	66,00			
- Tranvía de 3 vías de 56 vías	67,00			
- Tranvía de 3 vías de 57 vías	68,00			
- Tranvía de 3 vías de 58 vías	69,00			
- Tranvía de 3 vías de 59 vías	70,00			
- Tranvía de 3 vías de 60 vías	71,00			
- Tranvía de 3 vías de 61 vías	72,00			
- Tranvía de 3 vías de 62 vías	73,00			
- Tranvía de 3 vías de 63 vías	74,00			
- Tranvía de 3 vías de 64 vías	75,00			
- Tranvía de 3 vías de 65 vías	76,00			
- Tranvía de 3 vías de 66 vías	77,00			
- Tranvía de 3 vías de 67 vías	78,00			
- Tranvía de 3 vías de 68 vías	79,00			
- Tranvía de 3 vías de 69 vías	80,00			
- Tranvía de 3 vías de 70 vías	81,00			
- Tranvía de 3 vías de 71 vías	82,00			
- Tranvía de 3 vías de 72 vías	83,00			
- Tranvía de 3 vías de 73 vías	84,00			
- Tranvía de 3 vías de 74 vías	85,00			
- Tranvía de 3 vías de 75 vías	86,00			
- Tranvía de 3 vías de 76 vías	87,00			
- Tranvía de 3 vías de 77 vías	88,00			
- Tranvía de 3 vías de 78 vías	89,00			
- Tranvía de 3 vías de 79 vías	90,00			
- Tranvía de 3 vías de 80 vías	91,00			
- Tranvía de 3 vías de 81 vías	92,00			
- Tranvía de 3 vías de 82 vías	93,00			
- Tranvía de 3 vías de 83 vías	94,00			
- Tranvía de 3 vías de 84 vías	95,00			
- Tranvía de 3 vías de 85 vías	96,00			
- Tranvía de 3 vías de 86 vías	97,00			
- Tranvía de 3 vías de 87 vías	98,00			
- Tranvía de 3 vías de 88 vías	99,00			
- Tranvía de 3 vías de 89 vías	100,00			

10) Datos técnicos de referencia

Tipo de calle	Uso del espacio	Intervención tipo	Nº de carriles	Observaciones
Calle-venida	Tranvía	Turismo	4	• Radio de giro para turismos • para vehículos de tracción por delante especial giro, con apoyo con cambio de sentido restringido
Calle-venida	Autobús	Turismo, camión, autobús	5	• Radio de giro para turismos y la mayoría de camiones de basuras • Placeta de cambio de sentido restringido para todos los vehículos de transporte público
Calle-venida	Autobús y camión	Turismo, camión de basuras, camión de 8 m de longitud, autobús, autobús articulado	10	• Radio de giro de 10 m de longitud para camión de 8 m de longitud y autobús articulado • Radio de giro para turismos y camión • Radio de giro para autobús articulado
Calle-venida	Autobús y camión	Turismo, camión de basuras, camión de 8 m de longitud, autobús, autobús articulado	11	• Radio de giro para turismos y camión • Radio de giro para autobús articulado
Calle-venida	Autobús y camión	Turismo, camión de basuras, camión de 8 m de longitud, autobús, autobús articulado	12	• Radio de giro para turismos y camión de 8 m de longitud • Radio de giro para autobús articulado

11) Recomendaciones para determinar el radio de giro (R)

CAPITULO XII

PROGRAMA DEL PROYECTO

Durante el mes de abril la Casa de la Cultura, el Patio del Cabildo, el Parque Temático, el Parque Bolívar y la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho fueron escenarios de las diferentes actividades que estuvieron en el marco del Festival Internacional de la Cultura “Abril en Tarija”.

Este festival mostró las diferentes áreas de la cultura sin dejar de lado a ninguna, abarcó **pintura, escultura, teatro, fotografía, cine, danza, música y literatura,**

Porcentaje Promedio de asistentes por año (Varones)	Porcentaje Promedio de asistentes por año (Mujeres)
12,22 %	9,74 %

Gestión	Materias Principales												total
	canto		danza		música		pintura		escultura		modelado		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
2014	38	24	40	25	42	23	40	25	40	25	42	23	387
2015	42	26	44	30	46	27	44	30	45	28	46	27	435
2025	92	50	96	57	100	51	96	57	99	53	100	52	902
	142		153		151		153		152		152		

Recintos Adaptados para su difusión eventual

RECINTO	CARACTERISTICAS	CAPACIDAD Nº de personas	SUPERFICIE M ²
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales	200	680.20
Sala de exposición " Escuela de Bellas Artes"	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinada a talleres de arte	100	293.60
Museo paleontológico	Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica	85	315.40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temática histórico – religioso.	145	420.10
TOTAL		520	1709,3

Porcentaje de Asistencia al festival abril en Tarija

El XXV Festival Internacional de la Cultural “Abril en Tarija” concluyó con su programa, la cual fue de gran interés para la población tarijeña que se presentó durante las diversas actividades efectuadas durante este mes. En este sentido, el director de la Casa de la Cultura, Nils Puerta Carranza, informó que atrajo a aproximadamente **entre 18 mil a 21 mil personas**

MES AÑO	Nº ASISTENTE S	Nº ASISTENTE S	Nº ASISTENTE S	Nº ASISTENTE S	Nº ASISTENTE S
	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015	AÑO 2025
Abril	12568	15404	17560	21000	42000

ASISTENCIA DE LA POBLACIÓN 2015

Afluencia de personas por día $21000/30 = 700$ per.

ASISTENCIA DE LA POBLACIÓN 2025 (día)

Afluencia de personas por día $42000/30 = 1400$ per.

Centro cultural “abril en Tarija”/
capacidad por día 1400 personas

Superficie construida de 3193 m²

Capacidad de usuarios 2300

ZONA EXTERIOR									
usuario	Necesidad	Zona	Área	Espacios	Mobiliario	m2			instalaciones
Publico General	Llegar caminando	exterior	verde	jardines		40%			eléctrica
			Distribución	plazoletas	Bancas basureros				eléctrica seguridad
	Llegar en Automóvil			plazas	bancas				eléctrica seguridad
			exterior	estacionamientos	cajones				eléctrica seguridad
TOTAL									

ZONA DE ACCESO									
usuario	Necesidad	Zona	Área	Espacios	Mobiliario	m2	Circulación /m2	Nº usuarios	instalaciones
Publico General	entrar	acceso	atención	recepción	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo de recepción • Sillas basureros 	25	5	3	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • Seguridad • Contra incendios • telefónica
			Recepción	Sala de espera	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas banca • Meas • Basure ro • masetas 	80	20	30	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • id
	Llegar en Automóvil		vestíbulo	<ul style="list-style-type: none"> • Basure ros • masetas 				<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • id 	

ZONA DE ACCESO									
usuario	Necesidad	Zona	Área	Espacios	Mobiliario	m2	Circulación / m2	Nº usuarios	instalaciones
Personal de vigilancia	Vigilar y controlar	acceso	vigilancia	Modulo de vigilancia	<ul style="list-style-type: none"> Escritorio Estante Sillas basurero 	6	2	2	<ul style="list-style-type: none"> Eléctrica Seguridad Contra incendios telefónica
				Cuarto de vigilancia y control	<ul style="list-style-type: none"> Mesas para monitores sillas 	20	5	6	<ul style="list-style-type: none"> eléctrica Seguridad Contra incendios Telefónica
TOTAL						168 M2			Nº usuarios 41

Gestión	Materias Principales												total
	canto		danza		música		pintura		escultura		modelado		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
2014	38	24	40	25	42	23	40	25	40	25	42	23	387
2015	42	26	44	30	46	27	44	30	45	28	46	27	435
2025	92	50	96	57	100	51	96	57	99	53	100	52	902
	142		153		151		153		152		152		

ZONA ADMINISTRATIVA									
usuario	Necesidad	Zona	Área	Espacios	Mobiliario	m2	Circulación/ m2	Nº usuarios	instalaciones
director		Administrativa	directiva	dirección	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Estante • Archivero • Sillas • basurerero 	20	5	1	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica
subdirector	administrar			subdirección	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Estante • Archivero • Sillas • basurerero 	20	5	1	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica
coordinador				coordinador	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Estante • Archivero • Sillas • basurerero 	15	5	1	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica
administrador				administrador	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Estante • Archivero • Sillas • basurerero 	15	5	1	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica

ZONA ADMINISTRATIVA									
usuario	Necesidad	Zona	Área	Espacios	Mobiliario	m2	Circulación/ m2	Nº usuarios	instalaciones
Personal administrativo	reunirse	Administrativa	directiva	Sala de juntas	<ul style="list-style-type: none"> • Librero • Estante • Mesas • sillas 	50	10	24	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica
contador	presupuestar			Contabilidad y recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Estante • Archivero • Sillas • basurerero 	20	5	4	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica
Publico general	esperar		Recepción	Sala de Espera	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Escritorios • Estante • basurereros 	30	10	12	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica
secretaria	Tramitar archivar			Sala de secretarias	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Escritorios • Estante • basurereros 	35	5	4	<ul style="list-style-type: none"> • eléctrica • Seguridad • Contra incendios • Telefónica
Personal administrativo	Necesidad fisiológica		servicios	Sanitarios H	<ul style="list-style-type: none"> • Lavabo • Inodoro • Mingito fijo • basurerero 	15	5	8	<ul style="list-style-type: none"> • Hidráulica eléctrica • sanitaria
		Sanitarios M		<ul style="list-style-type: none"> • Lavabo • Inodoro • basurerero 					
TOTAL						275 M2		Nº usuarios 34	

ZONA CULTURAL										
usuario	Necesidad	Zona	Área	Espacios	Mobiliario	m2	Circulación / m2	Nº usuarios	Nº ambientes	instalaciones
				danza	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Guardarropa • Vestuario • mesat 	60	10	25	2	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • Contra incendios • seguridad
				cauto	<ul style="list-style-type: none"> • Puzos • Sillas 	45	5	25	2	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • Contra incendios

ZONA DE SERVICIOS											
usuario	Necesidad	Zona	Área	Espacios	Mobiliario	m2	Circulación / m2	Nº usuarios	Nº ambientes	instalaciones	
Personal De mantenimiento	almacenar		abastecimiento	deposito	<ul style="list-style-type: none"> • estantes 	30	10	2	2	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • Contra incendios 	
				Cuarto de máquinas	<ul style="list-style-type: none"> • coeterna 	20	10	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • Contra incendios • Hidráulica • seguridad 	
Publico general	Curar	servicios	servicios	enfermería	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Estante • Mesón • Vitrinas /2 • Camilla • Silla de atención 	35	5	5	1	<ul style="list-style-type: none"> • Hidráulica eléctrica • sanitaria 	
	comer			cafetería	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Sillas • Estante • bancas 	120	30	80	1	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • Contra incendios • seguridad 	
	preparar			cocina	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Silla • Estante • Refrigerador • Alacenas • Mesón 	30	10	5	1	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • Contra incendios • Gas • hidráulica 	
	Necesidad Fisiológica			Sanitarios H	<ul style="list-style-type: none"> • Lavabo • Inodoro • Mingitorio • basurero 	50	10	8	1	<ul style="list-style-type: none"> • Lavabo • Inodoro • basurero 	
					<ul style="list-style-type: none"> • Lavabo • Inodoro • basurero 						
Personal de utilería	Meter y sacar cosas al centro cultural		Carga y descarga	Patio de servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Camión recolector • camioneta 	80			1	<ul style="list-style-type: none"> • Eléctrica • seguridad 	
TOTAL							440 M2	Nº usuarios 102			

RELACIONES FUNCIONALES

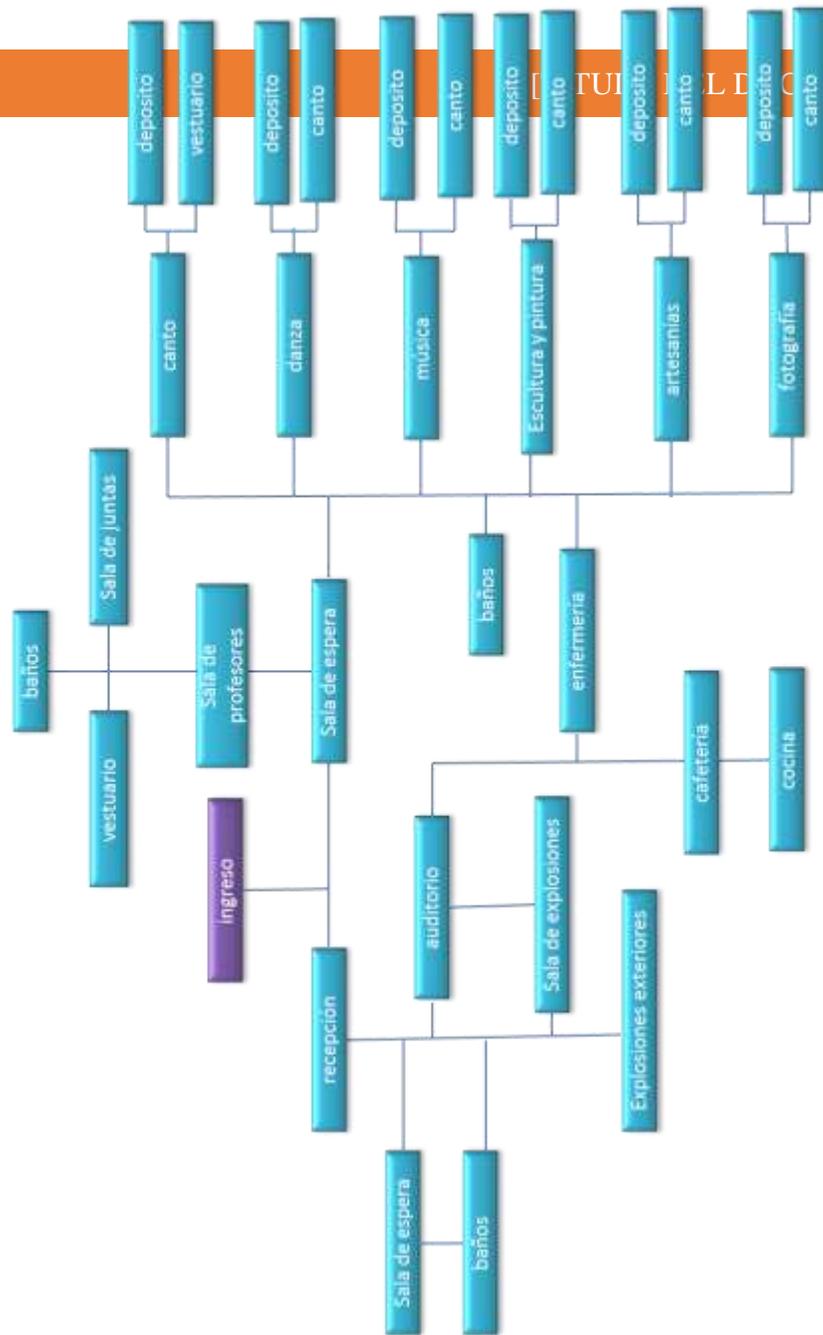
ACCESO



ÁREA ADMINISTRACIÓN



ÁREA CULTURAL



ÁREA COMPLEMENTARIA



