

“CENTRO CULTURAL DE MÚSICA, DANZA Y ARTE”

UNIDAD I

1. INTRODUCCIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN

La expresión y difusión cultural es el conjunto de todas las formas, los modelos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

Este proyecto se complementaría y se interrelacionaría con los otros proyectos de manera directa, ya que al realizar actividades culturales en el equipamiento, generaría movimiento turístico y haría que también visiten a los demás equipamientos que conforma la red de proyectos, aumentando los ingresos económicos para así fortalecería la producción del lugar.



1.2. DELIMITACIÓN DEL TEMA

La pérdida de las manifestaciones socioculturales de cada lugar del municipio de Yacuiba y del ejercicio en pleno de una ciudadanía con derecho a su identidad cultural en cada persona, se plantea dar solución a este problema con un proyecto arquitectónico que tiene la función de promover, difundir, fomentar e integrar todas las culturas que existen en nuestro departamento mediante la música, danza y el arte, con un equipamiento que será proyectado hasta el 2035 generando una propuesta que se integre a las condiciones topográficas y urbanas del lugar.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Yacuiba del departamento de Tarija cuenta con equipamientos para la formación artística y cultural la población, los cuales no cuentan con infraestructuras adecuadas para estos fines ya que no fueron creados para la función que actualmente cumplen (fueron acondicionados) llevando a tener grandes problemas en funcionalidad, en dimensiones acordes para el desplazamiento de los usuarios, tanto de las instalaciones como afuera de ellas, tecnología y confort de los usuarios, olvidándose también de la enseñanza para la niñez y el proceso de formación y concientización para un buen aprendizaje.

Estos equipamientos existentes se encuentran de manera desordenada y desorganizada en la ciudad, poniendo en riesgo la seguridad de los usuarios al encontrarse en proximidades de calles vehiculares concurridas, causando una mala funcionalidad urbanística y arquitectónica para este tipo de equipamiento.

La identificación del problema proviene de la carencia de infraestructuras idóneas para práctica y desarrollo cultural de la región y el desinterés de las autoridades de no promover de nuestra cultura (música danza y arte)

Desinterés de los jóvenes hacia las actividades culturales como la música danza y arte.

Falta de academias culturales como escuelas auditorios que promuevan la cultura

En Yacuiba se realizan diferentes actividades tales como:

Folklore artesanal y material: del tipo instrumentos musicales: son guitarra, el violín, el bombo, donde años anteriores las personas del lugar tocaban los instrumentos en tiempo de fiestas y en su vida diaria, esto les daba identidad a los mismo, cuando visitantes llegaban y se encontraban con fiestas folklóricas en las viviendas, pero ese interés hoy en día se fue acabando ya que los jóvenes dejan a un lado los instrumentos musicales, y adquieren otro tipo de cultura de lugares diferentes, que no son pertenecientes del país, ignorando su cultura.

Folklore social arte y utilería: de tipos bebidas y comidas son bebidas tradicionales, comidas tradicionales, estas actividades lo realizan en la plaza principal y al no contar con un lugar específico, le convierten en un basural al terminar la actividad, destrozando y opacando la imagen urbana tradicional de Yacuiba.

También existen realizaciones técnicas y artísticas, obras que demuestran el proceso de la cultura, que son características singulares y relevantes del carácter turístico.

Expresiones de música y danza: de tipo artístico: jueves de compadres, jueves de comadres, carnaval chaqueño, en el campo, martes de challa, en que se percibía un interés mayor por la población para realizar estas actividades, pero ahora vemos que solo las personas mayores las realizan y poca juventud hacen parte de ellas.

1.4. HIPÓTESIS

Centro cultural de música, danza y artes transmisora de conocimientos culturales etnológicos existente en el lugar, un equipamiento con ambientes para realizar en su interior todas las expresiones de la cultura, teniendo acogida en su seno la enseñanza sistemática de las fuentes del conocimiento, tales como: la música, el canto, danza y arte para así convertirse en un centro cultura importante del departamento, donde se satisfaga funcional, tecnológica y morfológicamente a una necesidad de carácter cultural. La elaboración de un concepto arquitectónico permitiendo visualizar y elaborar el significado de lo que el Proyecto quiere ser.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Inmediatamente presentada la problemática e identificadas las falencias en los equipamientos existentes en la ciudad de Yacuiba en cuanto al sistema educativo cultural se ha decidido realizar un “CENTRO CULTURAL DE MUSICA, DANZA Y ARTE” el mismo que contara con infraestructura y tecnología adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades culturales como ser: la música, la pintura, la escultura el teatro y danza.

Dando mayor interés a la música, danza y arte típicas que están relacionadas con las fiestas tradicionales que se ejecuta en Yacuiba y el área rural ya que tienen mucha relación con Las fiestas y a su vez con los instrumentos que se ejecutan sus peculiares melodías.

Existen obras que demuestran el proceso de la cultura, con características singulares y relevantes, tales como eventos organizados, actuales o tradicionales.

El equipamiento a realizarse permitiría el desarrollo de las capacidades artísticas en Yacuiba, ya que el mismo turismo cultural permite aprovechar y a la vez enriquecer el patrimonio cultural de la humanidad, permitiendo la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y tener una oportunidad de crear fuentes de ingresos para el municipio y así detener la migración de los habitantes a otras ciudades donde puedan realizar sus actividades culturales.

Este centro estaría destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, para así llegar a potencializar el sector, el proyecto permitiría a la población beneficiarse a desarrollar su economía en base al turismo y a mejorar la calidad de vida, que este conformado con talleres culturales, cursos y otras actividades para la sociedad, que tenga una gran importancia para la preservación de la cultura local, buscando un cambio de actividad, nuevas opciones de encuentro, conocimientos, aprendizajes, ayudas o servicios y así evitar el riesgo de la degradación del turismo cultural.

1.6. OBJETIVOS

El objeto del estudio es tratar el tema de un "centro cultural de música danza y arte" y cómo influye la arquitectura en este tipo de infraestructura, con el fin de mejorar los espacios para los usuarios y de dotar ambientes adecuados.

La relevancia. La importancia de este equipamiento es la dotar con ambientes adecuados para práctica y aprendizaje de las artes (música, escultura, pintura y danza)

El aporte va generar a través de este estudio una solución desde el punto de vista arquitectónico.

La conveniencia será el generar un proyecto con condiciones y normas aceptables para desenvolvimiento de niños, jóvenes y mayores en la música danza y artes además

El centro de música danza y arte tiene el fin de facilitar el acceso a la cultura y al desarrollo social mediante:

- ❖ Formación y capacitación a niños, jóvenes y adultos en el arte de la pintura escultura, teatro, danza y música.
- ❖ Formación de niños y jóvenes y adultos en temas de cultura medio ambiental.
- ❖ Formación y capacitación a niños, jóvenes y adultos en temas de manejo información y tecnología.

Ya que es parte de nuestra sociedad tener una deficiencia en este tipo de temas y que presten el apoyo necesario a los artistas poniendo en riesgo la perdida cultural que identifica a la región.

El centro de música danza y arte es necesario e importante para:

- ❖ Formación, creación producción y difusión de la cultura en nuestra sociedad.
- ❖ Descentralizar los equipamientos culturales y reducir la inseguridad ciudadana.
- ❖ Frenar la delincuencia juvenil y el libertinaje.
- ❖ Promover el espacio cultural.

1.6.1.OBJETIVO GENERAL

- ❖ Promover y difundir la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano, desarrollando la formación artística en las áreas de música, danza, y artes folklore, producción y exposición, para así potencializar el turismo en torno a lo cultural en Yacuiba y generando ingresos económicos, dando mayor énfasis a la etnografía existente, manteniendo y recuperando las costumbres y tradiciones, en infraestructura adecuada, abierto a todas las expresiones artísticas, que permitan fomentar procesos de participación de la población para el desarrollo cultural local de Yacuiba.

1.6.2.OBJETIVO ESPECÍFICO

- ❖ Hacer que Yacuiba se consolide como un destino turístico competitivo, aprovechando su potencialidad de las expresiones culturales existente y así darle mayor importancia, promoviendo y facilitando las actividades, fomentando así el conocimiento y oportunidades al intercambio cultural, prevaleciendo al desarrollo turístico.
- ❖ Incentivar a la población de todas las edades ser partícipes de las actividades que se realizaran en el equipamiento, encontrando canales de transferencia de conocimiento y manteniendo las costumbres y tradiciones.
- ❖ Fortalecer la oferta y calidad de los espacios que brindaran los servicios culturales.
- ❖ Hacer que el equipamiento sea un núcleo turístico realzando los atractivos del lugar de interés y de las condiciones etnográficas existentes.

1.7. VISIÓN DEL PROYECTO

- ❖ Formar profesionales de excelencia en música, danza y arte con alto nivel académico y artístico, y que sean capaces de contribuir a una cultura musical hasta ahora no desarrollada plenamente en nuestra región.

1.8. MISIÓN DEL PROYECTO

- ❖ Proponer una idea nueva morfológicamente atractiva para la ciudad, creando un edificio con agradables dominantes visuales con interiores dinámicos, agradables.
- ❖ Crear un equipamiento de gran calidad espacial, adecuados al lugar,
- ❖ Proponer una idea nueva morfológicamente atractiva para la ciudad.
- ❖ Lograr una simbiosis arquitectónica entre el pasado, presente y futuro.
- ❖ Diseñar las instalaciones del Centro Interactivo etnográfico turístico que sean apropiadas para que el visitante goce de espacios cómodos en su generalidad para niños, personas de la tercera edad, jóvenes, etc.
- ❖ Diseñar un centro Interactivo etnográfico turístico, moderno, funcional, e integrada a la imagen urbana de San Lorenzo, considerando y respetando toda la normativa y criterios de diseño necesarios para la correcta proyección del edificio.
- ❖ Lograr un centro con tecnología de punta que nos dé grandes posibilidades plásticas y conceptuales para Yacuiba.

1.9. METODOLOGÍA

Esta investigación se enmarca dentro de la línea teórica de la Geografía cultural, y dada la selección del tema estudiado se ha utilizado el método de tipo exploratorio por convenir a las condiciones de trabajo, de carácter flexible y poco estructurado, ya que no existe una investigación anterior que ayude a la obtención de los objetivos planteados en este estudio. Asimismo, es importante señalar que como diseño de investigación corresponde a un estudio de caso.

Se describe una metodología del diseño arquitectónico como un proceso secuenciado y sistemático de pasos, para recopilar, ordenar y transformar la información destinada a la organización de espacios que soporten determinada actividad social.

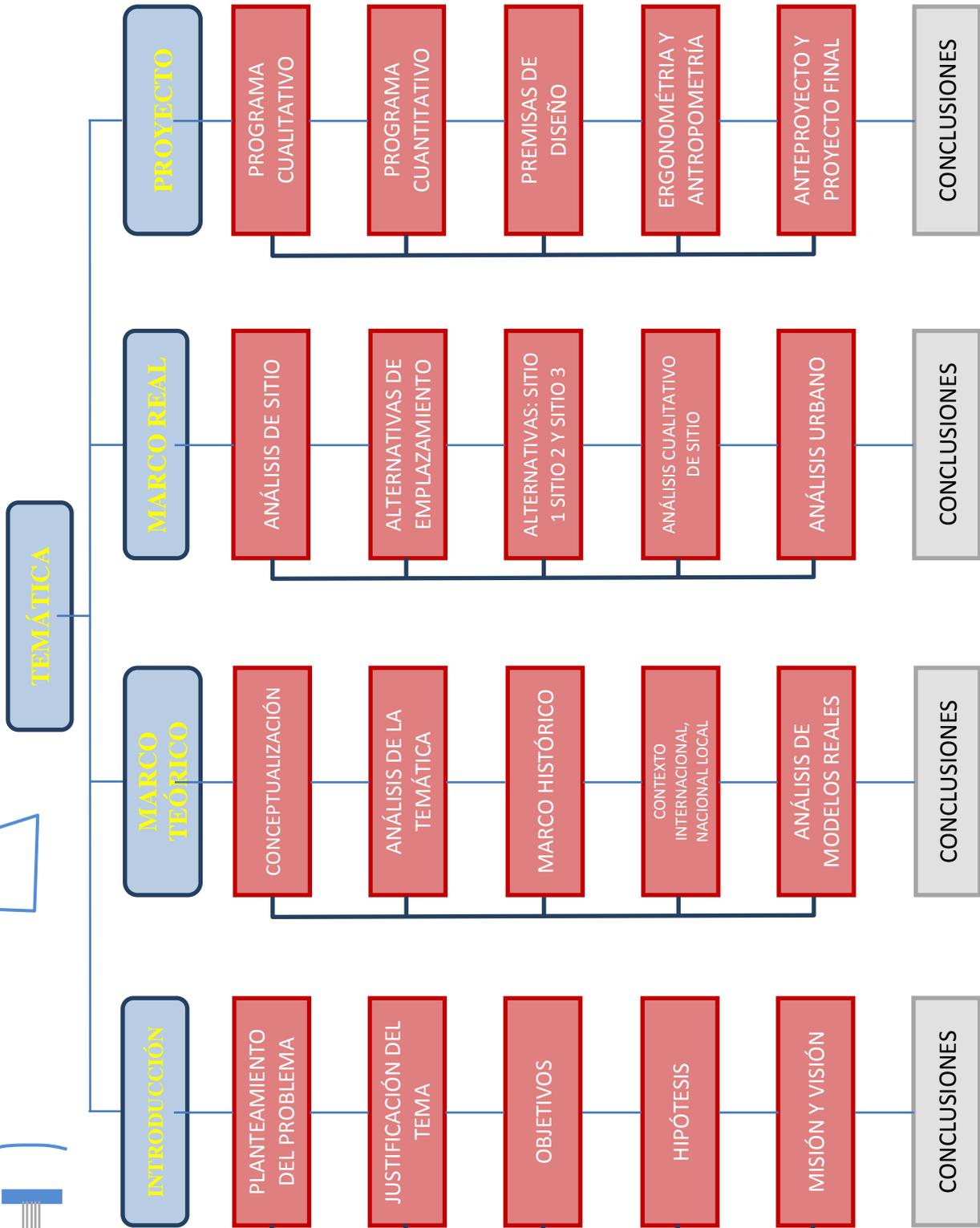
El diseño del Centro Cultural, será solucionado con la aplicación del método siguiente:

MÉTODO ECLÉPTICO

Se realiza llevando la siguiente secuencia:

- Información básica
- Dimensionamiento de áreas
- Programa de necesidades
- Cuadro de ordenamiento de datos
- Matriz de relaciones
- Diagrama de circulaciones y flujos
- Diagrama de burbujas y bloques
- Diseño arquitectónico.

1.10. ESQUEMA METODOLÓGICO



UNIDAD II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL

Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura.

Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas.

Están también los centros culturales, los que pueden denominarse con varios términos, diversos en significante y significado. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros.

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN

CULTURA

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Tipos culturales

- ❖ **Creativo:** vinculado a la realización de actividades artísticas y creativas en el lugar de destino.
- ❖ **Urbano:** desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo.
- ❖ **Monumental:** vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
- ❖ **Arqueológico:** vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
- ❖ **Funerario:** vinculado cementerios donde o bien hay tumbas realizadas por arquitectos famosos o bien hay personajes famosos enterrados allí.
- ❖ **De compras:** vinculado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.
- ❖ **Etnográfico:** vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.
- ❖ **Literario:** motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
- ❖ **Idiomático:** vinculado a los estudios, fundamentalmente a los de idiomas.
- ❖ **Gastronómico:** vinculado a la comida tradicional de un determinado lugar.
- ❖ **Ecológico:** vinculado a los vinos de una zona.
- ❖ **Industrial:** motivado por la visita a fábricas o grandes construcciones civiles

TURISMO

Es la actividad económica productora de bienes y servicios que, respetando los límites físicos del espacio en que se desarrolla, son destinados a quienes deciden desplazarse temporal y voluntariamente fuera del lugar de residencia habitual sin incorporarse al mercado de trabajo del lugar de destino.

COSTUMBRE:

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad.

TRADICIÓN:

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

FOLKLORE:

Música que se transmite por tradición oral, es decir, que carece de notación escrita y se aprende de oído. Los compositores son, en su mayoría, individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. La música folclórica es común a la mayor parte de las sociedades del mundo y adopta formas diferentes bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales.

ESCULTURA:

Arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

PINTURA:

Arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

MÚSICA:

La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

DANZA:

Es una forma de arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo usualmente con música como una forma de expresión de interacción social con fines de entretenimiento y artístico

ARTE:

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

2.3. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA**2.3.1. MARCO HISTÓRICO****2.3.1.1. CONTEXTO INTERNACIONAL**

La cultura sudamericana está marcada por el pasado colonial y el ancestro precolombino en principal medida a los que se fueron sumando, en distinta medida, elementos traídos por posteriores inmigrantes que fueron llegando a la región. Así mismo se ve el creciente desarrollo de una cultura enmarcada en el proceso de globalización.



Las diferencias culturales son pronunciadas y la partición del subcontinente en la época colonial hizo que existan dos lenguas dominantes, el español y el portugués, este último hablado casi exclusivamente en Brasil. La cultura indígena de origen precolombino tiene fuerte presencia en el Perú, Bolivia y algunas regiones de la Amazonia. En Paraguay, el guaraní (lengua aborígen usada por el pueblo del mismo

nombre) es ampliamente utilizado además del castellano, e incluso reconocido como idioma oficial del país.

Las diferencias culturales no están enmarcadas dentro de las fronteras nacionales. Así es posible encontrar mayor similitud cultural entre los habitantes de sectores fronterizos que entre esos mismos y los del interior de cada país. Esto se debe en parte a la división postcolonial que acompañó a la formación de los estados independientes durante el siglo XIX.

LA CULTURA, EDUCACIÓN COMO FACTOR INTEGRACIÓN

EL CONVENIO ANDRÉS BELLO, INTEGRACIÓN REGIONAL DESDE LO CULTURAL

Hace 32 años se suscribió el tratado que dio origen a la organización internacional de integración cultural, educativa y científica-tecnológica, Convenio Andrés Bello - CAB- de la que hoy forman parte diez países.

La iniciativa fue presentada por el entonces Ministro de Educación de Colombia, Octavio Arizmendi Posada, bajo el gobierno del Presidente Carlos Lleras Restrepo, y aprobada por los Ministros de Educación de los países del Pacto Andino: Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. A los seis países fundadores se han sumado Panamá, en 1980; España, en 1982; Cuba, en 1998; y Paraguay.

Hoy, son ya 32 años los que lleva de funcionamiento esta institución. En 1972 Colombia fue elegida como país sede permanente de la Secretaría Ejecutiva, con Octavio Arizmendi Posada como primer Secretario Ejecutivo.

Para desarrollar su propósito fundamental de integración iberoamericana, el CAB cuenta con la Reunión de Ministros de Educación, REMECAB, como máxima autoridad. Dentro de sus funciones está la de fijar las políticas generales de la



Organización, las cuales son llevadas a cabo con la Secretaría Ejecutiva, órgano administrativo y ejecutivo superior a nivel internacional; con la Comisión Asesora Principal, órgano técnico auxiliar de la Remecab, y con tres organismos especializados, tales como el Instituto Internacional de Integración, III, en Bolivia; el Instituto Andino de Artes Populares, IADAP, en Ecuador; y el Instituto de Transferencia de Tecnologías Apropriadas para Sectores Marginales, ITACAB, en Perú, creados por los Ministros de Educación para atender temas específicos.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN

En 1990, en Madrid (España), los países signatarios modificaron el tratado inicial y crearon nuevos y mayores espacios a la organización para adecuarla al contexto mundial y fortalecer la integración, apoyar el desarrollo y mejorar el bienestar material y espiritual de los pueblos.

En ese sentido, el CAB fundamenta su trabajo en los siguientes propósitos:

Estimular el conocimiento recíproco y la fraternidad entre los países miembros.

Contribuir al logro de un adecuado equilibrio en el proceso de desarrollo cultural, educativo, científico y tecnológico.

Realizar esfuerzos conjuntos a favor de la cultura, la educación y la ciencia y la tecnología, que permitan el desarrollo integral de sus naciones.

Aplicar la ciencia y la tecnología a la elevación del nivel de vida de sus pueblos.

2.3.1.1.1. UNESCO

La UNESCO siempre ha hecho hincapié en la cultura y los objetivos del empeño humano, actividad que forma parte de lo constitucional básico, “La promoción, por medio de las relaciones educativas, científicas y culturales de los pueblos del mundo, de los objetivos de paz internacional y bienestar de la humanidad. La



Escultura
Damían Hirst
"Madre Virgen"

UNESCO aprobó la Declaración sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional.

2.3.1.2. CONTEXTO NACIONAL

La cultura de Bolivia se caracteriza por tener una gran diversidad de expresiones, como resultado de la variedad de escenarios geográficos que su actual territorio comprende, así como de la diversidad étnica que la caracterizan.

MÚSICA.- En la interpretación todavía se utilizan instrumentos prehispánicos, como las variantes del sikus o de la quena.

Algunos de los géneros típicos de las regiones son: en la zona oriental-amazónica el taquirari, la chovena y otros, en la zona andina son el tinku y el kaluyo.

Aunque las tradiciones musicales de los Andes han evolucionado a partir de una serie de influencias preincaicas, incas, españolas, amazónicas e incluso africanas, cada región de Bolivia ha desarrollado tradiciones musicales características, así como danzas e instrumentos.

El sonido de la música andina, desde el frío altiplano, es adecuadamente persistente y lastimero, mientras que de los valles y trópico es más cálida y alegre, con su complemento de tradicionales instrumentos musicales, ofrece unos tonos más vibrantes y llenos de colorido. Aunque la música original andina fue exclusivamente instrumental, las tendencias hacia la popularización han inspirado el añadido de letras apropiadamente trágicas, agridulces o taciturnas.

En el extremo oriental de las tierras bajas del norte de Bolivia, la influencia jesuita sobre el talento musical chiquitano, mojos y guaraní ha dejado un legado singular que todavía se pone de manifiesto y que se mantiene particularmente fuerte en las tradiciones musicales de la vecina Paraguay. Los jesuitas estimularon la educación y la difusión de la cultura de la época entre los pueblos de la región que crearon instrumentos musicales de artesanía (los famosos violines y arpas que se fabrican actualmente en el Chaco), y aprendieron e interpretaron la música barroca italiana,

incluida la ópera. Ofrecieron conciertos hasta en los lugares más remotos, con actuaciones de danza y teatro.

DANZA.- La importancia histórica de la ciudad Oruro y su gran influencia cultural y religiosa hacen del carnaval de Oruro un escenario natural que refleja la interculturalidad donde las distintas zonas de Bolivia.

La zona andino-altiplánica de Bolivia en cuyo pie se encuentran los valles llamados yungas, de donde provienen la danza de los negritos, la saya y los caporales.

La densa población de esta zona donde se encuentran los departamentos de Potosí, Oruro y parte de La Paz es rica en folklore y muchas de estas danzas participan del Carnaval de Oruro. Entre estas danzas están el tinku, la llamerada, la kullawada, la morenada, la diablada, la antawara, los calcheños, los potolos, la waka tokoris, la kallawayaya y el kantus.

La zona de los valles es diversa en danzas. En Chuquisaca destaca el pujllay; en Cochabamba la cueca, el huayño y los bailecitos; en Tarija y Tupiza la tonada y la rueda; en el Chaco boliviano que comprende los departamentos de Chuquisaca, Tarija y Santa Cruz destaca la chacarera, una danza de origen argentino.

Los llanos y el Chaco, de donde provienen los chunchos y las tobas, danzas guerreras que involucran otras etnias en su interior.

Todas estas danzas mencionadas comparten con danzas de origen orureño, como la diablada (o danza de los diablos), la morenada, las antahuaras, las awatiris, los sicuris, los wititis, el intillajta, los sampoñaris y las tarqueadas.

PRINCIPALES DANZAS BOLIVIANAS

- La morenada
- La diablada
- La saya
- El caporal
- El Tinkuy
- Los Tobas

- La kullawada
- El Pujllay
- La Cueca
- El Taquirari
- El Arete Guasu

ARTE.- La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, fundada en 1987, se encarga de realizar el registro de sitios con pinturas y grabados rupestres en todo el país. En Bolivia se han registrado ya más de mil sitios en todos los departamentos, la mayor cantidad en el altiplano y los valles, un número reducido en las tierras bajas. A veces, se encuentran cerca de rutas tradicionales de tráfico (caminos, ríos), pero también hay grabados o pinturas en lugares muy escondidos y de difícil acceso.

Los investigadores del arte rupestre de Bolivia han definido una cronología preliminar, distinguiendo manifestaciones de los siguientes períodos:

- Horizonte Paleoindio: Se supone que a este período pertenecen algunas escenas de caza en pinturas rupestres del departamento de Potosí.

Culturas preincaicas: Existen muy diversos estilos de grabados y pinturas en muchas regiones del país que a veces son parecidos a diseños de tejidos o cerámica. Representan animales de caza o domésticos como la llama, hombres y, sobre todo, figuras geométricas o abstractas.

- Período incaico: Se trata de varios sitios en Copacabana (lago Titicaca) y la vecindad de esa población, con las sillas talladas en roca, y un sitio en el departamento de Santa Cruz, el cerro esculpido de Samaipata con sus extensos relieves. Estos grabados muestran estrechas relaciones con las manifestaciones del arte incaico en el Perú y se encuentran en lugares históricos de la ocupación incaica en Bolivia.

- Colonia: Existe una gran cantidad de dibujos rupestres que fueron fechados por sus motivos coloniales, por ejemplo cruces cristianas (también hay cruces en el arte precolombino), representaciones de jinetes, de figuras con vestimenta o utensilios europeos. República. Aún en nuestros días los nativos de varias regiones de nuestro país han producido grabados o pinturas rupestres en lugares que para ellos tienen especial importancia, a veces sobre rocas donde ya había arte antiguo.

Para referirse al arte rupestre en Bolivia se utilizan términos como Peña Colorada, Piedra Marcada o Pintatani (en una mezcla del aymara con el castellano). Por otro lado, existen nombres que expresan el temor de los vecinos a estos lugares, porque ellos creen que son habitados por el diablo o malos espíritus: Supay Huasi (en quechua, ‘casa del diablo’).

2.3.1.2.1. PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS CULTURALES:

CENTROS CULTURALES

- Casa de la Libertad de Bolivia
- Centro de Cultura, Arquitectura y Arte "Taipynquiri"

MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIONES, GALERÍAS

- Casa Museo Núñez del Prado
- Centro de Arte Contemporáneo de Bolivia
- Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia
- Museo Nacional de Arqueología de Bolivia
- Museo Nacional de Arte de Bolivia
- Museo Nacional de Etnografía y Folklore de Bolivia

TEATROS, AUDITORIOS.

- ❖ Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez

FORMACIÓN EN BELLAS ARTES, TEATRO, MÚSICA, DANZA, CINE, ARTESANÍA Y CULTURA EN GENERAL**❖ Dirección General de Promoción Cultural**

Escuela Nacional del Folklore Mauro Núñez

❖ Dirección General de Promoción Cultural

Conservatorio Nacional de Música

❖ Dirección General de Promoción Cultural

Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles

❖ Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Mayor de San Andrés

Carrera de Artes

❖ Facultad de Artes, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí

Artes Plásticas

❖ Facultad de Artes, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí

Artes Musicales

❖ Fundación Puerta Abierta (FPA)**❖ Escuela Superior de Artes y Técnicas de Santa Cruz (ESAT)**

Formación técnica especializada

2.3.1.3. CONTEXTO DEPARTAMENTAL (TARIJA)

Las culturas de Tarija son variadas, estas están marcadas por las zonas geográficas que dividen el departamento. Estas son la Puna, Los Valles altos, Valles húmedos, y el Chaco.

- ❖ En la Puna Tarijeña se encuentran una cultura muy similar a la colla, forjada en su manera por las características geográficas y climáticas, En los valles altos encontramos lo que es la ciudad capital de Tarija que trajo influencia cultural al resto del valle central, haciendo una cultura hispana con cierto grado de mestizaje, donde las características culturales son muy parecidas a regiones de España.
- ❖ En los valles húmedos encontramos a un ámbito cultural relacionado con los Guaraníes, Matacos, que se en cuenta característicamente en Entre Ríos y demás Localidades. Ya en el chaco Podemos ver presencia de Matacos, Wenaeyeks, y el chaqueño que no es un grupo étnico si no, el estilizado vaquero del chaco.

MUSICA.- existe una variedad de música que se acompañan con el son de guitarras, violines y bombos. En las celebraciones se ejecuta el erke, la caña, la camacheña, la caja, la quenilla y el tambor. Estos instrumentos se ejecutan según la época del "calendario chapaco"; por ejemplo, en la época de lluvias



(verano) se ejecuta el erke acompañado de la caja, se baila la "rueda del erke" y se cantan coplas y tonadas particulares. En la Semana Santa se ejecuta el violín chapaco, se baila la "rueda del violín" y se cantan las tonadas de la época. En otoño e invierno, denominada por los chapacos como la "época seca", se toca el instrumento de la "caña", se baila la "rueda de la caña" y se cantan tonadas según la festividad o fiesta.

Lo mismo sucede con la camacheña (que es una variante de la quena) que se toca acompañada de la caja en la Fiesta Grande de Tarija: San Roque y en festividades sucesivas.

DANZA.-La verdadera riqueza de las fiestas populares recae en la parte musical que incluye ritmos, melodías, composiciones, saberes e instrumentos musicales que identifican y dan sentido al movimiento de una danza.



En el departamento de Tarija como en los otros departamentos existe diferencia entre el área urbana y el área rural. En esta oportunidad nos referiremos a la danza de la Rueda Chapaca que se la baila en diversos acontecimientos culturales y festivos del departamento de Tarija.

Consultado sobre los orígenes de la Rueda Chapaca, el cantautor Paulino Figueroa dijo que cree que con la llegada de los españoles a territorio boliviano la danza pudo haber sido traída desde Europa. Según Figueroa en la región de Cataluña (España), la Sardana es la danza más popular y tiene similitudes con la Rueda Chapaca.

Se baila en grupo y en círculo cerrado por numerosas parejas, que, con las manos enlazadas, ejecutan pasos cortos y pasos largos. Los pasos cortos se realizan con los brazos hacia abajo y los largos con los brazos en alto. Los participantes se cogen de las manos por parejas, entendiendo como pareja un hombre, que coge con la mano derecha a una mujer y bailan con la punta de los pies.

“El zapateo nuestro se combina un poco con la Sardana y otro poco el taconeo de lo andaluz –dijo– razón por la cual no se descarta que los orígenes de esta danza sea de la época de la Colonia”.

Mientras, que desde el punto de vista del costumbrista, Juan Flores, no existe una fecha exacta del inicio de esta danza tarijeña. Pero si se puede decir que esta danza

era bailada en comunidad, es decir en los lugares donde las personas solían convivir mancomunadamente. Por ello la Rueda Chapaca está integrada por un mínimo de dos parejas. “Puede ser que la danza tenga sus orígenes en España, porque ellos buscaban imponer sus costumbres conforme iban invadiendo, pero no podría asegurar que la danza provenga de España.”

El paso dos: con paso de trote comenzando al lado derecho, se va manteniendo la rueda, para luego ir retrocediendo en sentido contrario (en compases o tiempos musicales de ocho por ocho). Paso tres: zapatear en tres tiempos, el pie derecho acentuando con fuerza, mientras que el otro pie apoya solo cuatro dedos (cojito) y así consecutivamente se va intercalando.

La rueda puede mantenerse en el lugar o de lo contrario ir avanzando, los brazos son parte fundamental en la danza, ellos van acompañando al zapateo de una forma alegre y ágil con movimientos de arriba hacia abajo.

La Cueca Chapaca

La cueca proviene directamente de la zamacueca, la cual era originaria del Perú. La zamacueca tenía gran semejanza con la jota aragonesa, pero en Lima adquirió su verdadera expresión americana. Después de la Guerra del Pacífico ocuparía los salones de Santiago de Chile como «cueca chilena», lo que motivó el rechazo peruano, dando lugar estos hechos a convertir la zamacueca en la marinera peruana y la cueca chilena.



La cueca juega un gran papel en la historia cultural de Bolivia. Es mencionada en muchas de las mayores obras literarias de ese país. La cueca Viva mi patria, Bolivia (compuesta por Apolinar Camacho), es reconocida como segundo himno del país.

La Rueda Chapaca

Los Chapacos se visten con un poncho o chaleco rojo oscuro, pantalón de bayeta, sombrero de anchas alas, ojotas con hebillas de plata y pañuelo de seda al cuello. Las Chapacas (buenas mozas), entre las que hay bien formadas y



bonitas, llevan su infaltable manta de seda bordada con flores. Su pollera y enagua que siempre van juntas, son de rayón o de seda de muy brillantes y fuertes colores. La blusa también violentamente policroma, es liviana y adornada con encajes y cintas, sombrero prensado de lana, tullmas que adornan sus gruesas y negras trenzas y ojotas charoladas.

2.3.1.4. CONTEXTO REGIONAL (YACUIBA)

MUSICA Y DANZA.-El hombre chaqueño es hábil bailarín y zapateador, las danzas folclóricas son parte de la vida cotidiana de este pueblo, en todo tipo de acontecimiento se encuentra presente la música y la danza.

Para hablar de la danza y la música regional, se tiene primero que hacer una diferencia entre lo étnico: danza de los aborígenes que ejecutaban su música y danza según su propio calendario ya sea religioso o de festejo por sus cosechas y la danza



criolla, que son ritmos que trajeron los colonizadores mezclados con aires nativos del Chaco Sudamericano en la época Colonial, sufrieron una serie de transformaciones debido al intercambio cultural que se produjo.

La manifestación viva de la expresión folclórica de la región, la música de la región es muy rica y está presente en todos los acontecimientos festivos. La letra y la música hace siempre referencia a la relación hombre-naturaleza, trata de expresar el sentir del hombre chaqueño, que relata el amor a la tierra, mujer, leyendas y costumbres.

2.3.1.4.1. DANZA CRIOLLAS

LA CHACARERA

La chacarera es una danza vivaz que se baila en pareja. Esta es suelta - ya que los bailarines no se tocan - e independiente, o sea que hacen solas sus evoluciones, sin combinarlas con las de otra pareja.

Es la chacarera, una danza folklórica proveniente del norte argentino y del sur boliviano (Tarija).



EL GATO

Ritmo muy parecido al bailecito o chacarera, pero con estructura diferente. La denominación es por la forma de ligar las notas por parte de los violines que suelen acompañar este baile, y que se parecen imitar a los maullidos de estos animales. Danza alegre y ágil, de ritmo vivo y picaresca expresividad. La pareja describe un juego amoroso, en el que el caballero persigue a la dama con elegancia y prudencia.



EL TRIUNFO

Danza pampeana muy típica y marcado 6/8 compases. La pareja enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. La coreografía: introducción, media vuelta, zapateo y zarandeo, media vuelta - zapateo y zarandeo.

EL ESCONDIDO

Consiste en que uno de los danzantes tapa con las manos la cara, con la cabeza gacha, hasta que la levanta y el otro ejecuta un zapateo, invirtiéndose luego los papeles. Es una danza de gran caudal expresivo, donde la pareja simula esconderse uno del otro. La coreografía enfrentados a los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de danza, introducción, cuatro encuentros, vuelta entera y giro de continuidad, búsqueda zapateada (varón)



LOS TOBAS

Los tobas (del guaraní, toba, rostro, cara, frente) son una etnia del grupo pámpido que habita en el Gran Chaco. Hacia el siglo XVI habitaba gran parte del Chaco Central y del Chaco Austral.

EL ARETE GUASÚ

“Los Guaraníes celebra esta fiesta con mucha intensidad cuando florece caperigua (flor de carnaval). Después del largo período de trabajo denominado Mötiro, comienza el “Arete Guasú”, la fiesta grande en el verdadero tiempo de los buscadores de



la tierra sin mal. La celebración coincide con la maduración del abati (maíz) materia prima para la elaboración del kawi (chicha), bebida sagrada y ceremonial de nuestro pueblo”.

En la danza, varones y mujeres bailan rítmicamente de variadas formas en pareja, tomados de la mano, en ronda. Ellos van golpeando el suelo con los pies, acompañando el ritmo con exclamaciones que tienen diferentes significados según las circunstancias, expresando penas o alegrías. Con su danza, el Ava Guaraní resignifica su cultura, cultura que se encuentra viva y renace con cada ciclo en la llegada del Arete Guasú.



ARTE.- El arte es una herramienta poderosa en la comunicación para incentivar la capacidad de pensar, producir y actuar.

El dibujo y la pintura significan un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que él se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal.



2.3.1.4.2. FIESTAS TRADICIONALES

Las fiestas, son acontecimientos místicos sociales que la gente de la región chaqueña lleva a cabo inducida por la creencia y fervor popular.

- Carnaval Chaqueño: el corso en Yacuiba y corso Campesino. (Febrero)
- Fiesta grande Guaraní-Arete Guazú. (Febrero)
- Festi Kagui. (Marzo)
- Pascua Guaraní. (Marzo)
- Festival nuevos valores. (Mayo)
- Entrada folklórica Regional. (Junio)
- Festividad San Pedro Apostol. (Junio)
- Actividades Agostinas. (Agosto)
- Festival de la Querencia. (Agosto)
- Festival de la Tradición Chaqueña. (Agosto)
- Festival del Estudiante y la Juventud. (Septiembre)
- Festival Antonio López. (Octubre)
- Festifront. (Octubre)
- Cabalgata turística de integración de los Chaqueños. (Diciembre)
- Encuentro de la Chaqueñada. (Diciembre)
- Festiweta. (Diciembre)
- Actividades Navideñas. (Diciembre)

2.3.1.5. CONCLUSIÓN

Los Centros Culturales Comunitarios Urbano, se deberán constituir en Instituciones del Estado, y por lo tanto deberán ser promovidos y sostenidos por él, como ampara la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA, y así mismo se constituye en los ESTATUTOS AUTONÓMICOS DE DPTO. DE TARIJA, haciendo prevalecer el fomento, difusión, conservación y el fortalecimiento de todos los pueblos originarios dentro de un contexto limitado.

2.4. MARCO LEGAL

2.4.1. LEYES Y ORGANIZACIONES QUE AMPARAN LA CULTURA NACIONAL

2.4.2. LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES:

Art. 5 inciso 4º: Conservar fomentar y difundir los valores culturales y las tradiciones cívicas de la comunidad.

Tiene como potestad normativa establecer mediante ordenanzas, reglamentos, o resoluciones los derechos y obligaciones de los ciudadanos.

ENTIDADES DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA CULTURALES



Organismos Principales

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Bolivia.

Vice ministerio de Cultura de Bolivia.

Organismos dependientes del principal.

Vice ministerio de Cultura:

- ❖ Dirección General de Patrimonio Cultural.
- ❖ Dirección General de Promoción Cultural.

- Administración descentralizada

- ❖ Consejo Nacional del Cine CONACINE.
- ❖ Servicio Nacional de Propiedad Intelectual SENAPI.

OTROS ORGANISMOS VINCULADOS

- ❖ **Dirección General de Promoción Cultural**
 - Ballet Folklórico de Bolivia.
- ❖ **Dirección General de Promoción Cultural**
 - Ballet Oficial de Bolivia.
- ❖ **Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental, UNAPAM**
 - Centro Nacional de Catalogación de Patrimonio Artístico, CENDCA.
 - Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales “Muebles”.
 - Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles, (Cenacore-Bi).
- ❖ **Dirección General de Promoción Cultural**
 - Departamento Nacional de Teatro.
 - Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia.
 - Sociedad Coral Boliviana.
 - Taller de Títeres y Objetos Animados.
 - Unidad Nacional de Antropología UNAN.
 - Unidad Nacional de Arqueología.
 - Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental, UNAPAM.
- ❖ **Otros ministerios o poderes con competencia o servicios en cultura.**
 - Despacho de la Primera Dama.
 - Ministerio de Desarrollo Económico, Vice ministerio de Industria y Comercio Interno.
 - Dirección General de Artesanía, Pequeña y Mediana Industria.
- ❖ **Administraciones regionales**
 - Oficialías Mayor de Cultura
- ❖ **Relaciones exteriores**
 - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

- Dirección de Asuntos Culturales.
- ❖ **Otras comisiones o programas especiales con intervención en la cultura.**
 - Comisión de Desarrollo Humano, Cámara de Diputados.
 - Comité de Cultura.
- ❖ **Comisión de Desarrollo Social y Cooperativas, Cámara de Senadores.**
 - Comité de Vivienda, Educación, Cultura y Deportes.

2.4.3. NORMAS Y TIPOS DE NIVELES DE CENTROS CULTURALES

Artículo 1°.- incorporación.

Incorporada a la ley orgánica de municipalidades de Habilitaciones y Verificaciones en, Educación y Cultura.

Artículo 2°.- denominación.

Se denomina Centro Cultural y Social al establecimiento cuya capacidad máxima es de 500 personas, en los que se desarrolle cualquier representación manifestada artísticamente a través de los distintos lenguajes artísticos creados, que constituya un espectáculo y/o una obra de arte, que sea desarrollada por intérpretes en forma directa y/o presencial, compartiendo un espacio común con los espectadores, así como cualquier manifestación tangible o intangible del arte y/o de la cultura.

En dicho establecimiento pueden realizarse, además, ensayos, seminarios, talleres, clases y/o cualquier actividad de carácter educativa y formativa relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura. Dichas actividades pueden ser realizadas en cualquier parte del establecimiento.

TIPOS Y NIVELES DE CENTROS:

- Centro Cultural y Social "Clase A" hasta ochenta (80) espectadores.
- Centro Cultural y Social "Clase B" desde ochenta y uno (81) a ciento cincuenta (150) espectadores.

- Centro Cultural y Social "Clase C" desde ciento cincuenta y una (151) a doscientas cincuenta (250) espectadores.
- Centro Cultural y Social "Clase D" desde doscientas cincuenta y una (251) hasta quinientas (500) espectadores.

Artículo 3°.- Capacidad.

La capacidad máxima del establecimiento no podrá superar los 500 espectadores, no pudiendo ser la superficie de piso mayor a los 4.000 m². La capacidad máxima será establecida a razón de 1.50 m² por personas. Se exceptúa para el cálculo sectores de ingreso y egreso, pasillos de circulación y sectores de trabajo y de servicio.

Artículo 4°.- Compatibilidades.

Son compatibles con el Centro Cultural y Social los siguientes usos: café, bar, restaurant, venta de libros y discos, galerías de comercio, de arte, salones de exposiciones, de conferencias, clubes, instituciones culturales, instituciones educativas y/o sociales, y todo local que sea utilizado como manifestación de arte y/o cultura. Por lo tanto, dichos usos pueden coexistir en un mismo edificio o predio y estar comunicados.

2.4.4. INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES

Entidades de gestión de derechos de autor y derechos conexos.

- ❖ Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música.
- ❖ Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño.
- ❖ Fundación Audiovisual FUNDAV.
- ❖ Fundación Cinemateca Boliviana.
- ❖ Fundación Literaria Javier del Granado.
- ❖ Fundación para la Investigación Antropológica y el Etno desarrollo.
- ❖ "Antropólogos del Sur andino"(ASUR).
- ❖ Fundación Puerta Abierta (FPA).

- ❖ FundArte.
- ❖ Quipus Cultural Foundation Fundación Cultural Quipus.

Asociaciones profesionales y colectivas civiles:

- ❖ Academia Boliviana de la Lengua
- ❖ Asociación Boliviana de Artistas Plásticos
- ❖ Asociación Boliviana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de Música,
- ❖ ABAIEM
- ❖ Asociación Pro Arte y Cultura (APAC)
- ❖ Asociación Rural de Artesanos de Oruro
- ❖ Ballet Folclórico de la Universidad Católica de Bolivia
- ❖ Coral Nova
- ❖ Red de Museos Universitarios de Bolivia.

2.4.5. ENTIDADES A CARGO DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN TARIJA



A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura está a cargo de tres instituciones, las cuales son:

GOBERNACIÓN

- Dirección general de Turismo y Cultura.
- Dirección de Turismo y Cultura de la provincia Cercado.
- Oficialía Mayor de Cultura.

La oficialía mayor de cultura está vinculada a la promoción de las bellas artes y la conservación del patrimonio municipal. Se observa un incipiente trabajo de promoción de la cultura a través del apoyo a actividades específicas como la "Entrada de fiestas folklórica"

Las direcciones de turismo y cultura mediante la promoción y el auspicio de eventos culturales e históricos en toda la región en la que se desarrollan sus funciones.

CASA DE LA CULTURA

- Dirección de la casa de la Cultura
- Archivo histórico
- Museo de la casa dorada
- Galería de arte

U.A.J.M.S.

- Departamento de investigación en ciencia y tecnología
- Museo Paleontológico - Arqueológico
- El museo histórico casa del coronel Eustaquio Méndez.
- El museo de la casa dorada

La universidad tiene la loable labor de la difusión, conservación, exposición, restauración de los tesoros culturales e históricos de toda la región.

ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

- Centro de enseñanza en artes plásticas
- Salas de Exposición
- Talleres de producción artística

2.4.7. FINANCIAMIENTO DE LA OBRA

Los proyectos de educación, donde se realiza este tipo de enseñanza, según la ley pueden ser financiados por: EL GOBIERNO CENTRAL, GOBIERNO DEPARTAMENTAL Y GOBIERNO MUNICIPAL.

Para que se pueda financiar este tipo de equipamiento mediante algunas de estas instituciones antes mencionadas, el proyecto deberá ser analizado por diferentes técnicos encargados del tema, donde se evaluará la real necesidad de la existencia de un equipamiento de este tipo y para este fin.

Si los técnicos mediante del estudio realizado por su parte concluyen que efectivamente si hay la necesidad de contar con este equipamiento. El proyecto el proyecto será incluido en POA de presupuesto de algunas de las tres instituciones antes mencionadas, para su posterior ejecución.

FINANCIAMIENTOS CON LOS SIGUIENTES RECURSOS:

- Recursos del HID.
- Coparticipación tributaria (pago de impuestos).
- Con recursos propios de la institución (recursos generados por la institución por labor propia).
- En caso de contar con ninguno de estos recursos se pueden gestionar créditos bancarios por parte de estas instituciones, o gestionar una cooperación internacional.

No existe un porcentaje de fondos destinados para la construcción de infraestructura en educación, los fondos saldrán en función a las necesidades.

Cabe recalcar que si existen ciertos porcentajes de fondos que van ya destinados a ciertas labores sociales:

Ejemplo:

Deporte 3 %

Sumi 10 %

Renta dignidad 30 % del HID

INFORMO: LIC. PILAR ZEBALLOS, jefe de presupuestos de la municipalidad de cercado.

CONCLUSIONES:

Como se observa en los ejemplos anteriores y como se dijo anteriormente no existe un porcentaje de fondos por parte de las instituciones antes mencionadas, que sean ya destinados para la construcción de infraestructura en educación y cultura, como lo es un Centro Cultural de Música, sin embargo si existe la necesidad de su inclusión se financiara por parte de cualquiera de las tres instituciones antes mencionadas.

UNIDAD III

3. MARCO REAL

3.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

3.2. ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL

3.2.1. CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN EL BOLSÓN

AÑO DE LA OBRA: 2012



DISEÑO: ATV ARQUITECTOS DAMIÁN PARODI

UBICACIÓN GEOGRÁFICA: EL BOLSÓN REPUBLICA DE LA ARGENTINA



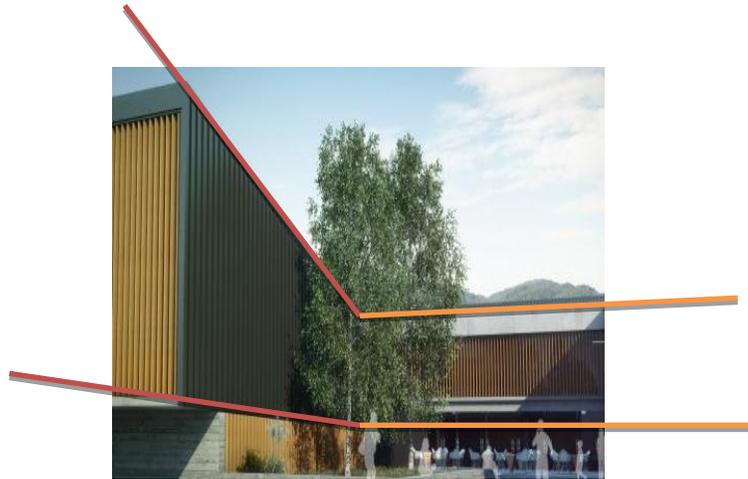
EMPLAZAMIENTO:

Emplazado sobre un manzano donde ya tiene equipamientos complementarios, La necesidad de plantear en este a gran escala que integre todo el espacio vinculado a los demás equipamientos propone un importante desafío de diseño poner en marcha un programa público como vector principal de desarrollo de la localidad de el BOLSO.

MORFOLOGIA

El volumen limpio y simétrico del edificio emerge expresado a partir de su estructura como expresión constructiva y espacial a la vez con la longitudinalidad de un volumen puro, los volúmenes son correctamente bien posicionadas de acuerdo a la orientación, aseamiento y la implementación de su orden.

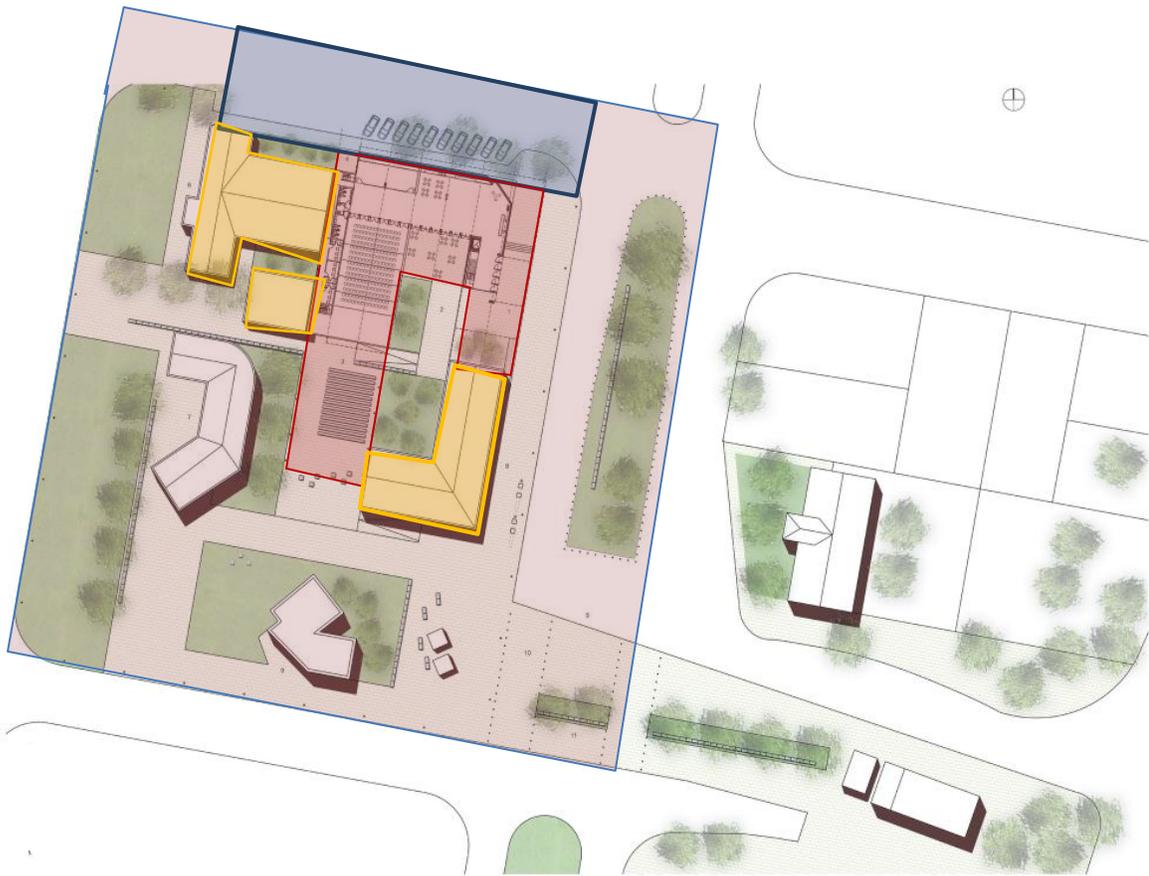




Los elementos que componen la estructura de un proyecto deben ser quienes definen el espacio arquitectónico. Es por ello que la estructura de esta edificación no cumple sólo con llevar las cargas del edificio hasta el suelo resistente, sino que además es quien define e interrelaciona todas las situaciones espaciales que se suceden en el edificio propuesto. La explanada genera un límite entre el espacio público y el espacio de acceso al centro cultural y genera además la conexión con el patio principal del proyecto



FUNCIÓN:



PLANTA GENERAL

ZONIFICACION



PARQUEO



EDIFICACIÓN



ÁREAS COMPLEMENTARIAS



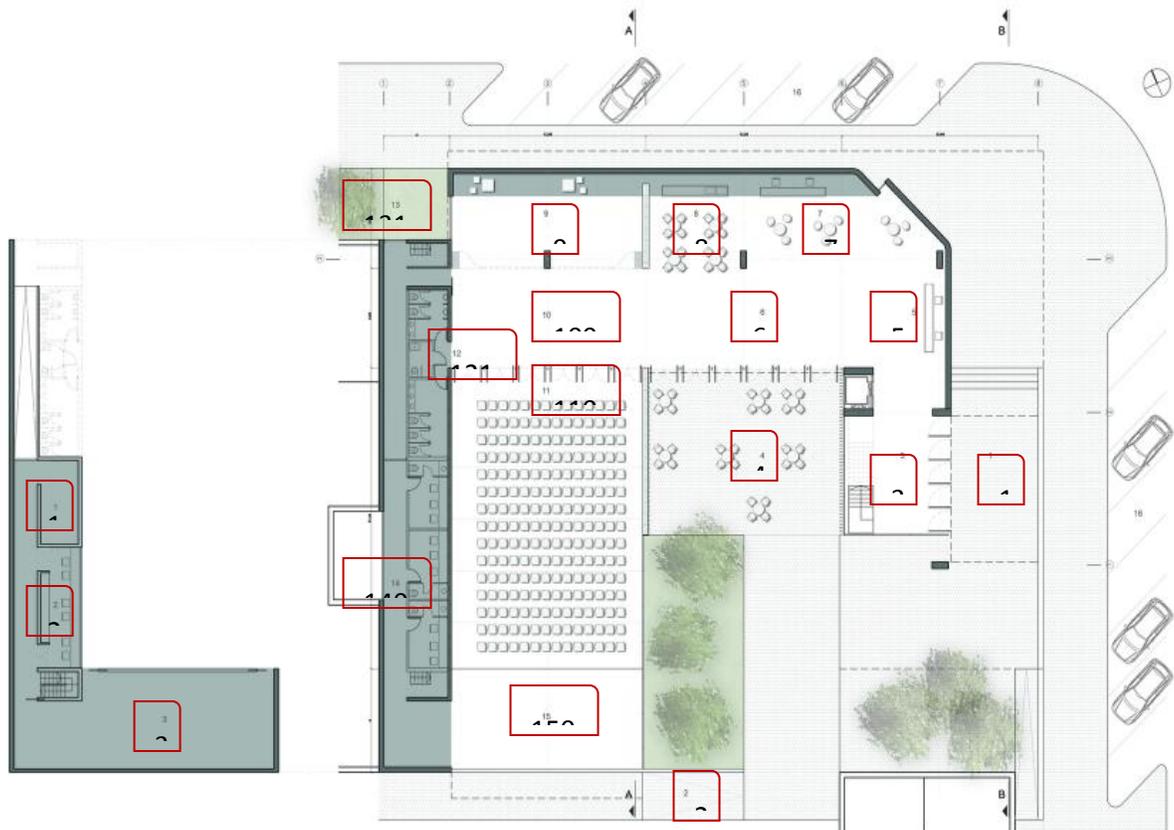
RECORRIDO TURÍSTICO



MUSEO ETNOGRÁFICO

El tejido del área está compuesto por una serie de edificios exentos no relacionados entre sí. En este escenario, la estrategia adoptada consiste en potenciar dicho carácter insinuado de volúmenes exentos, para así definir la manzana como un conjunto de pabellones.

Se logra una nueva forma de integración e interacción urbana y programática, constituyendo una rica y activa manzana de la cultura, donde el Centro de Expresión Cultural El Bolsón aporta una nueva espacialidad y la escala institucional necesaria. En esta línea, son el CECB y los edificios existentes entendidos como “piezas” sobre una nueva gran parcela (la manzana), donde se conforma un espacio público vinculante.



SUBSUELO PLANTA BAJA.

La planta baja esta comprendida por los siguientes ambientes:

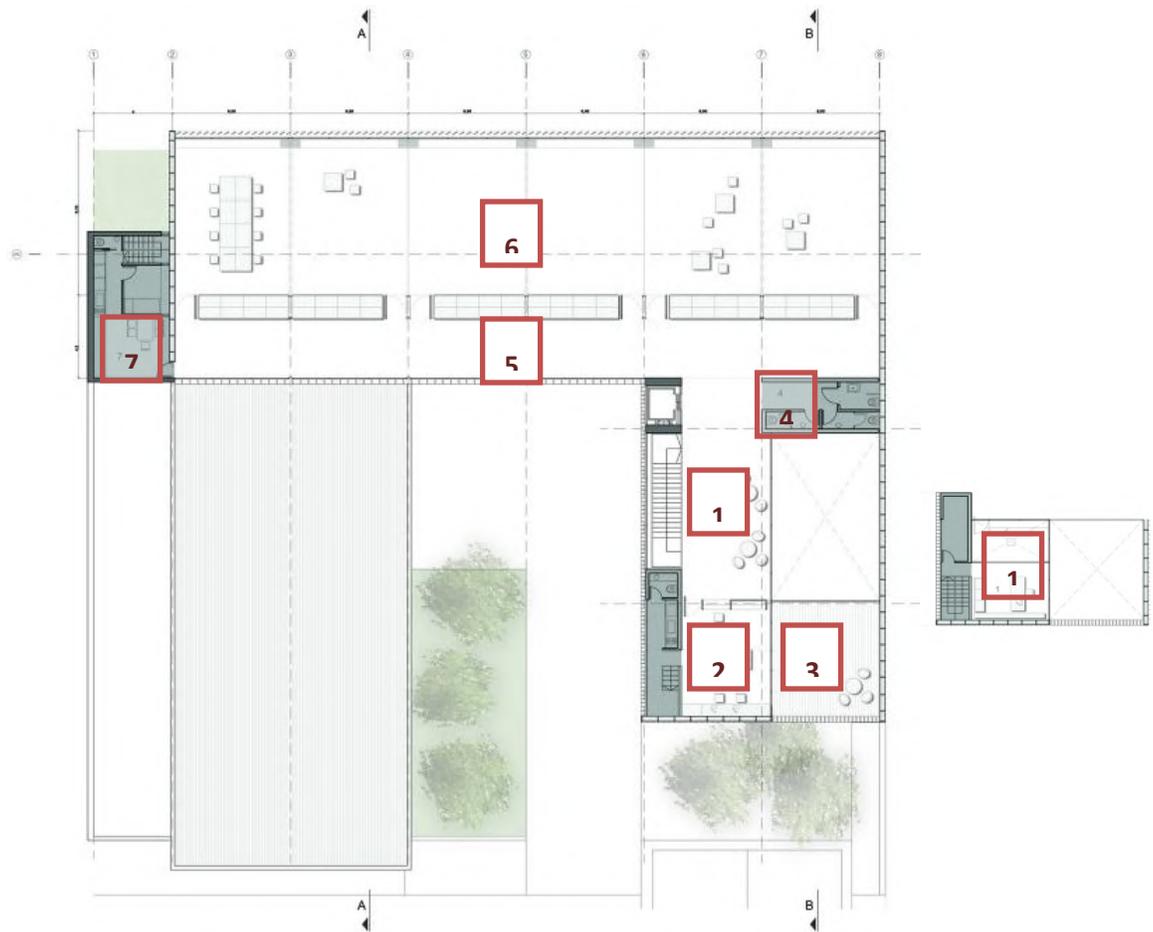
1. ACCESO PEATONAL
2. ACCESO ALA EXPLANADA CULTURAL
3. HALL DE DE ACCESO
4. PATIO DEL CENTRO CULTURAL
5. INFORMES – RECEPCION
6. HALL DE EXPOSICIONES
7. LOCALES COMERCIALES – SUVENILES
8. CAFETERÍA
9. SALA SECUNDARIA
10. FOYER
11. SALA PRINCIPAL
12. SANITARIOS
13. ACCESO UTILERÍA

ENTREPISO

1. SECTOR CAMARINES
2. ESCENARIO

SUBSUELO

1. SALA DE MÁQUINAS
2. PROYECCIONES Y SONIDO
3. DEPÓSITO UTILERÍA



PLANTA ALTA

1. HALL DE DISTRIBUCIÓN
2. SECTOR DE ADMINISTRACIÓN
3. EXPANSIÓN
4. SANITARIOS DEL SECTOR TALLERES
5. CIRCULACIÓN
6. SECTOR TALLERES
7. SECTOR MAESTRANZA

ENTREPISO

1. OFICINA DEL DIRECTOR

Cuenta pequeños patios internos, para iluminación de algunos ambientes, para así contar con una iluminación y ventilación natural.



La flexibilidad guarda estrecha relación a futuras ampliaciones de manera secuencial y ordenada. Los diferentes accesos presentan adecuada escala de acuerdo a la zonificación a la que responden.

TECNOLOGÍA:

En el nivel de acceso, la estructura arquitectónica está compuesta por una serie de columnas centrales de hormigón que sostienen la losa del primer nivel sobre el cual apoya una estructura liviana conformada perfiles metálicos y revestimientos de chapa en el exterior y paneles OSB en el interior.



3.2.2. CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO



UBICACIÓN GEOGRÁFICO: AV. LOS TAMARUGOS, ALTO HOSPICIO, REGIÓN DE TARAPACÁ, CHILE

Orientación Geográfica

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente.



Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.

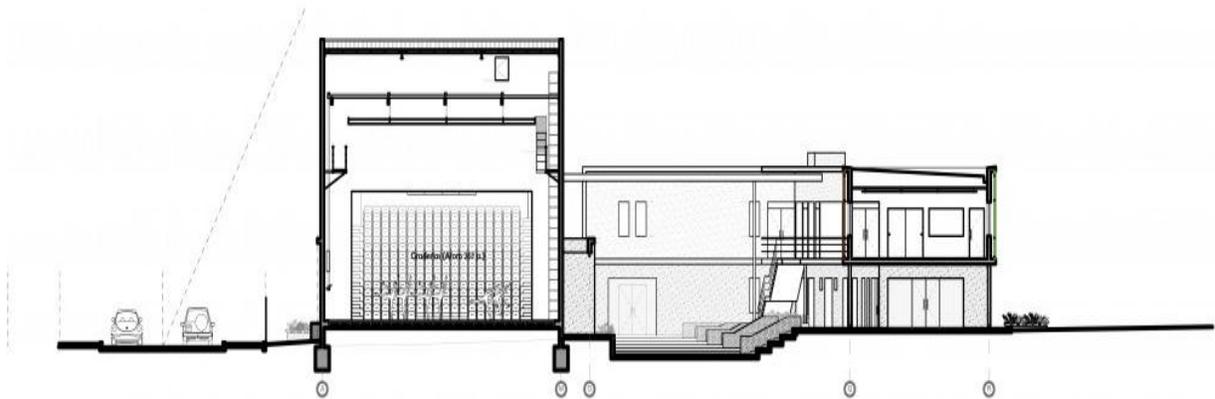
2 ° PLANTA

1. PATIO DE ACCESO
2. CIRCULACIÓN
3. SALA ETNOGRÁFICO
4. TALLERES DE ARTES
5. DEPOSITO DE MATERIALES
6. TALLERES ESCÉNICAS
7. VESTIDORES
8. TALLER DE MÚSICA
9. ANFITEATRO
10. SALA DE PROYECCIÓN
11. DEPOSITO DE UTILERÍA
12. SANITARIOS
13. OFIC DE ADMINISTRACIÓN
14. CUARTO DE SERVICIO
15. SANITARIOS

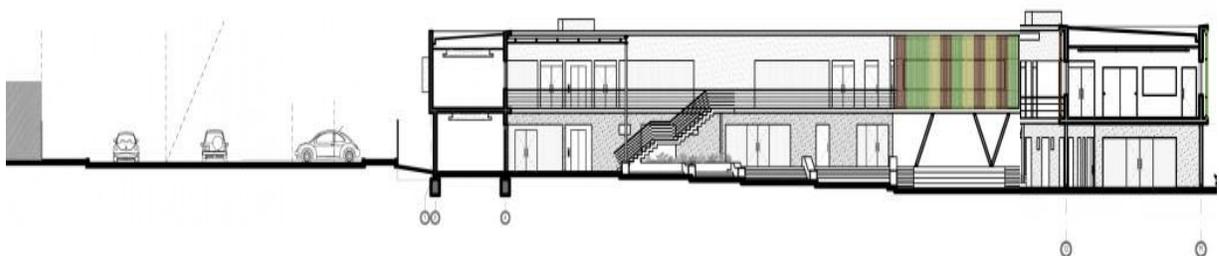


3º PLANTA

Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.



CORTE A - A



CORTE B - B



El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.



EMPLAZAMIENTO

Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, se propone generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear. Emplazada en vías de segundo orden por seguridad al peatón ya que en el equipamiento se realiza diferentes actividades.

3.3. ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO NACIONAL

3.3.1. CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ

EMPLAZAMIENTO:

Este centro se encuentra en la Calle René Moreno, frente al Cine René Moreno y la Clínica Lourdes. En pleno centro de la ciudad.



MORFOLOGÍA:

Se puede observar que la morfología es una arquitectura moderna. Cuenta con una fachada principal, conformada por columnas se sección cuadrada, unidad por arcos. Las columnas de tamaño monumental. Se utiliza una combinación de colores, entre el blanco y el café, que da un contraste y equilibrio.

La morfología no rompe con el entorno urbano.



FUNCION:

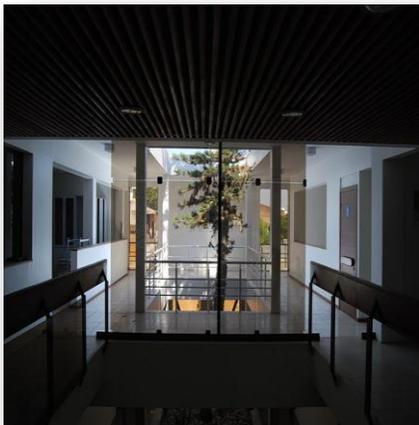
Funcionan cuatro salas de exposición, una sala de video para 45 personas, oficinas, aulas para talleres de teatro, literatura, cine, pintura y una bóveda para obras, que alberga el Centro Cultural Santa Cruz,



Un cómodo espacio para audiovisuales

La sala de video del centro cultural tiene capacidad para 45 personas y cuenta con un moderno sistema de luces en el techo, que trabaja de acuerdo con los efectos de sonido de las proyecciones.

Cuenta pequeños patios internos, para iluminación de algunos ambientes, para así contar con una iluminación y ventilación natural.



Conformada con pasillos amplios, dicho recorrido se puede observar pinturas importantes.

Cuenta con dos niveles, está integrada por espacios abiertos y aberturas entre el primer y segundo piso.



TECNOLOGÍA:

Se utilizó materiales del lugar. De primera calidad.

URBANO:

Se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Santa Cruz, en una calle de segundo orden. Es parte del contexto urbano del lugar.

EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad, refleja un manejo de horizontalidad.

MORFOLOGÍA:

Cuenta con formas simples medio arco, predominando la formas lineales, utiliza contrastes de colores, entre el blanco y el color oscuro que sería el café, reflejando en ella una arquitectura moderna.

URBANO:

El centro cultural se encuentra en pleno centro de la ciudad, esto delimita a tener áreas verdes en la parte exterior.

3.3.2. CENTRO CULTURAL DE COBIJA

ASPECTOS FUNCIONALES

La estructura funcional es lineal simétrica conectada con el exterior por medio de galerías que dan un recorrido permeable al edificio.

CONCLUSIONES

Parece ser un centro cultural muy bien organizado funcionalmente puesto que crea espacios de transición entre el interior y el exterior; de este ejemplo puedo rescatar las dimensiones de los ambientes que están diseñados para una población como la del Valle.

ASPECTOS MORFOLÓGICOS

La forma es asimétrica con volúmenes rectilíneos que rematan en curvas que crean un espacio central semiabierto con pergolados y estero estructuras, tiene cierto movimiento en la cubierta y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.

CONCLUSIONES

La morfología es interesante ya que maneja formas curvas que le dan movimiento al edificio, para mi diseño puedo mantener las formas curvas con las alturas de 2 plantas.

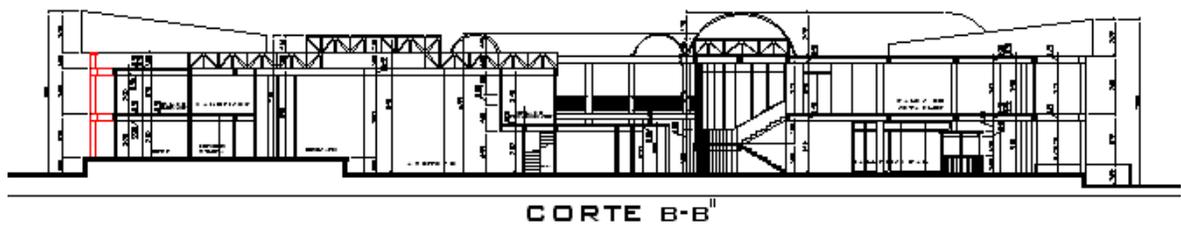
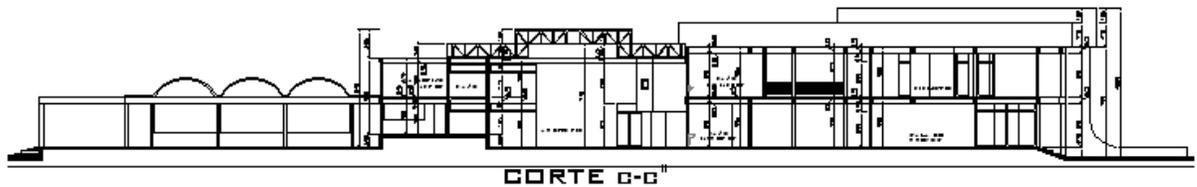
ASPECTOS TECNOLÓGICOS

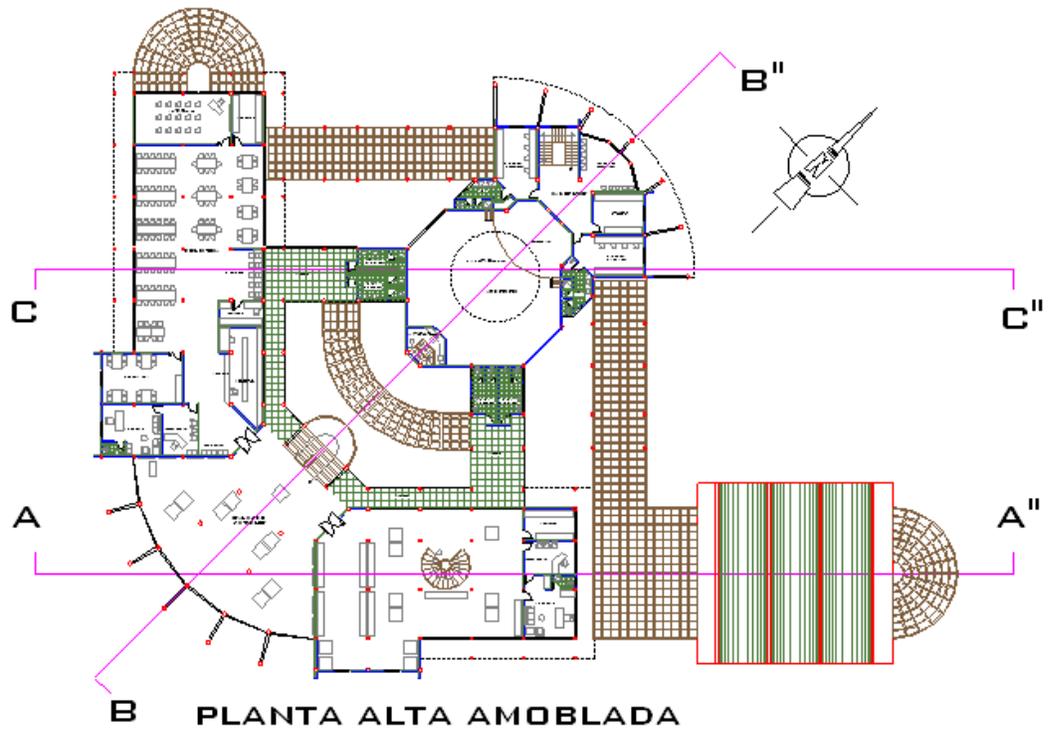
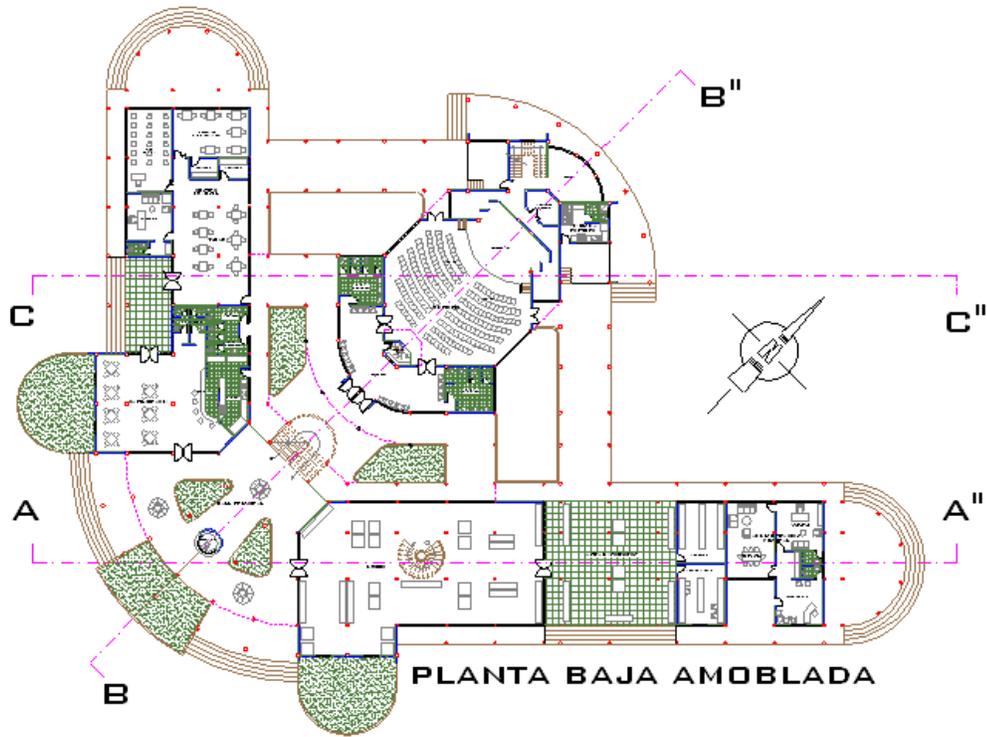
El sistema estructural del edificio está a base de pórticos de H^oA^o, que siguen un módulo de distanciamiento de 4.80m, 4.50 y 3.50 m respectivamente.

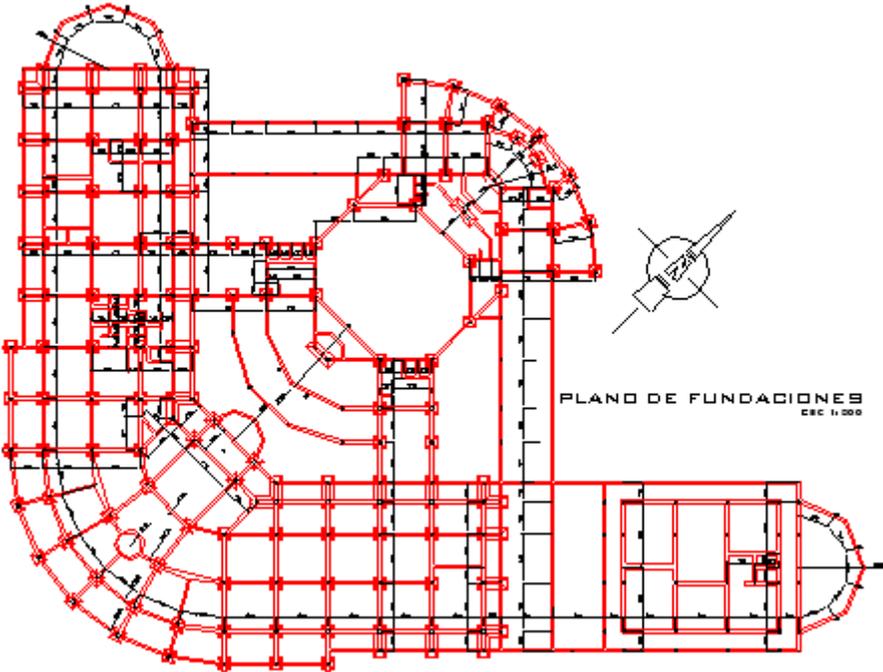
Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, estero estructura metálica y la cubierta de calamina y losa de H^oA^o.

CONCLUSIONES

Usa tecnología existente en nuestro medio, la estructura esta modulada me parece una buena solución tecnológica aplicada a mi diseño.







3.4. ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO DEPARTAMENTAL-TARIJA

3.4.1. ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TARIJA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:



EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad de Tarija, sobre la calle Juan Misael Saracho entre la calle Bolívar y Domingo Paz.

MORFOLOGÍA:

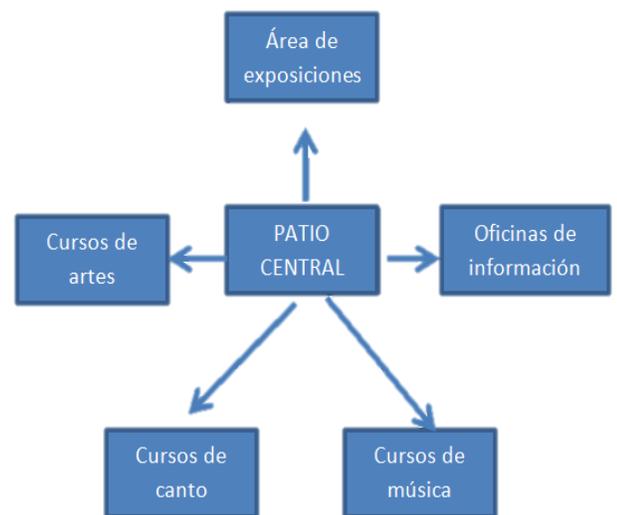
Solo cuenta con una fachada, sobre la calle Juan Misael Saracho.

Cuenta con muro cortina de vidrio con características modernas, utilizando el ladrillo como parte del diseño de la fachada, se utiliza una combinación de colores entre el azul y el plomo.

FUNCIÓN:

- La planta baja está completamente destinada a salas de exposiciones de diferentes rubros y un patio hall de donde se distribuyen a los ambientes.
- El primer piso está destinado a las aulas de escultura y cerámica.
- El segundo piso aulas de historia, dibujo, también una parte administrativa.
- Presenta un patio central, el cual es un referente de iluminación y ventilación con conectores verticales a las diferentes plantas.

Cuenta con una conexión vertical, que se divisa a tan solo ingresar al equipamiento.



Conformado con cuatro niveles, estos divididos de la siguiente manera:

1 nivel: área de exposiciones, curso de baile, oficina de cultura.

2 nivel: taller de artes: escultura ballet clásico. Diseño gráfico, pintura. Etc;

3 nivel: área de música: curso de guitarra, curso de violín, canto, curso de piano.

4 niveles: área de música



TECNOLOGÍA:

Se utilizó materiales propios del lugar:

Ladrillo en las fachadas, el vidrio forma parte del diseño arquitectónico.

URBANO:

Se encuentra en pleno centro de la ciudad, esto es delimitante ya que no cuenta con espacios de áreas verdes o jardines interiores el cual pueden formar parte del aprendizaje del estudiante, ya que la naturaleza inspira a las personas.

PLANTA BAJA

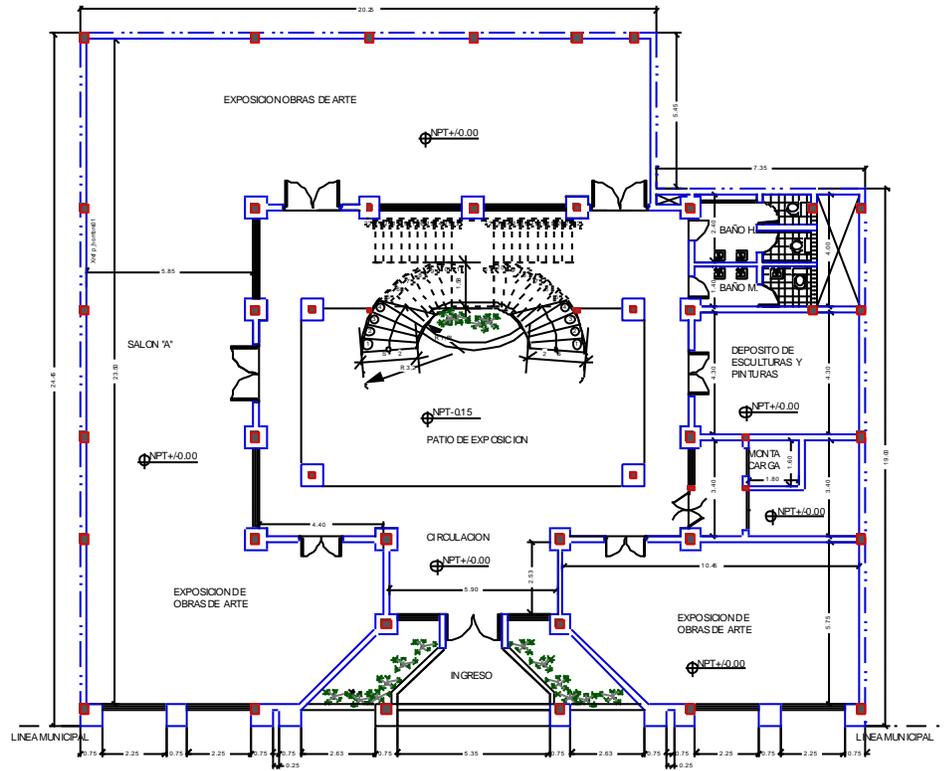
- Exposición de obras de arte salón n° 1
- Exposición de obras de arte salón n° 2
- Depósito de obras de escultura y pintura
- Patio de circulación y exposición

AMBIENTES DEL PRIMER PISO

- Aula de escultura
- Salón audiovisual
- Aula de cerámica y modelado
- Aula de cerámica
- Biblioteca aula de modelado de arcilla
- Depósito de cerámica
- Modelado de arcilla

AMBIENTES DEL SEGUNDO PISO

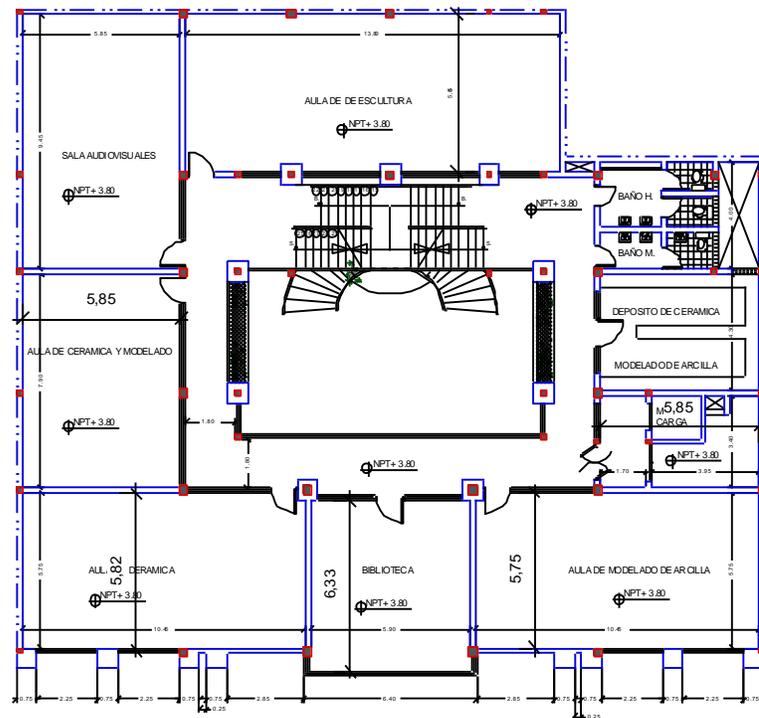
- Aula de historia de arte
- Aula de dibujo técnico
- Aula de pintura n° 1
- Aula de pintura n° 2
- Aula de serigrafía
- Aula de dibujo artístico
- Secretaría
- Dirección



PLANTA BAJA

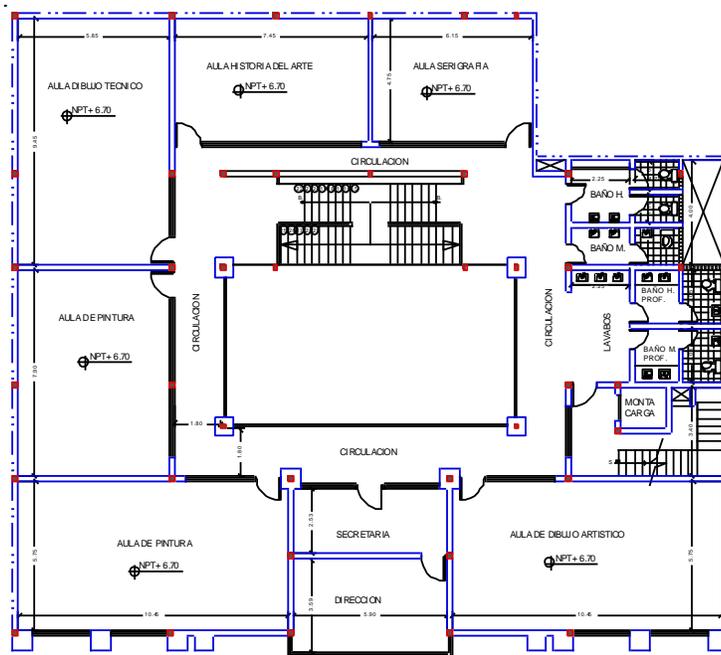
CALLE JUAN MSAEL SARACHO

ESC. 1 : 100



PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1 : 100



PLANTA SEGUNDO PISO

ESC. 1 : 150



CONCLUSIONES

Con respecto a la escuela de Bellas artes de Tarija de todo lo analizado podemos rescatar el aspecto **funcional** que se le da a este edificio, el cual se lo integrara a nuestra propuesta de diseño para el aporte al Museo de Bellas Artes Tarija.

Con respecto a la **tecnología** no existe implementaciones tecnológicas considerables, lo cual no se tomará como referente para la aplicación de propuestas dentro de nuestro diseño a excepción de la utilización del ladrillo como elementos decorativos y el vidrio que genera grandes accesos de iluminación al interior del edificio.

En cuanto a su **morfología** que presenta es de características muy sencillas de representarlas con un solo cubo.

CONCLUSIONES

Este análisis de modelos nos proporciona grandes aportes tanto en lo funcional morfológico como en lo tecnológico y la implementación de nuevas tecnologías que nos ayudan a dar solución a los anteriores aspectos sin limitarnos por lo estructural.

FUNCIONAL.- Se utilizarán grandes espacios que brindan funciones de acuerdo a lo requerido dentro de la cultura.

MORFOLÓGICO.- El edificio del museo será una atracción arquitectónica por derecho propio, la morfología deberá ser interesante y una alternativa para la realización de nuestro proyecto y no romper con el entorno.

TECNOLÓGICO.- Se utilizarán técnicas constructivas y materiales nuevos que nos ayuden tanto en lo tecnológico como en lo funcional y morfológico.

3.5. ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO REGIONAL-YACUIBA

3.5.1. CENTRO DE RECURSOS PEDAGOGICOS (CERPE)

UBICACIÓN GEOGRAFICA



Las escuelas de danza, música, dibujo y pintura, desarrollan sus actividades en instalaciones del Centro de Recursos Pedagógicos (CERPE), con el propósito de fomentar, cultivar y desarrollar las destrezas, talento y habilidades artísticas de niños y jóvenes de Yacuiba.

MORFOLOGIA

La forma curva es predominante en todo el diseño, con movimiento en la cubierta y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.



TECNOLOGIA

El sistema estructural del edificio está a base de columnas de H°A°, que siguen un módulo de distanciamiento respectivamente.

Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, estero estructura metálica y la cubierta de calamina y losa alivianada entre pisos.

FUNCIONAL

Cuenta con espacios destinados para oficinas de turismo y servicios de atención, haciendo del centro un espacio más para oficinas.

Se utilizan espacios que no brindan funciones de acuerdo a lo requerido dentro de la cultura, que ya no abastece para poder desenvolver dichas actividades ya que estas se encuentran separadas en otra parte.

URBANO:

Se encuentra en la parte oeste de la ciudad, al pie del cerro como delimitante, ya que cuenta con espacios de áreas verdes o jardines interiores el cual formar parte del entorno.

PAISAJISMO

Al encontrarse al pie del cerro cuenta con una amplia variedad de paisaje natural que hacen del centro más agradable, en su interior aporta con recorridos y patios con diseño paisajístico.

3.6. CONCLUSIONES GENERALES

Una vez analizados los modelos reales, queda comprendida la temática ah realizar y poder tomar en cuenta todos los aspectos de cada proyecto siguiendo una línea de clara de que vamos a rescatar y emplear en mi proyecto.

3.7. ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

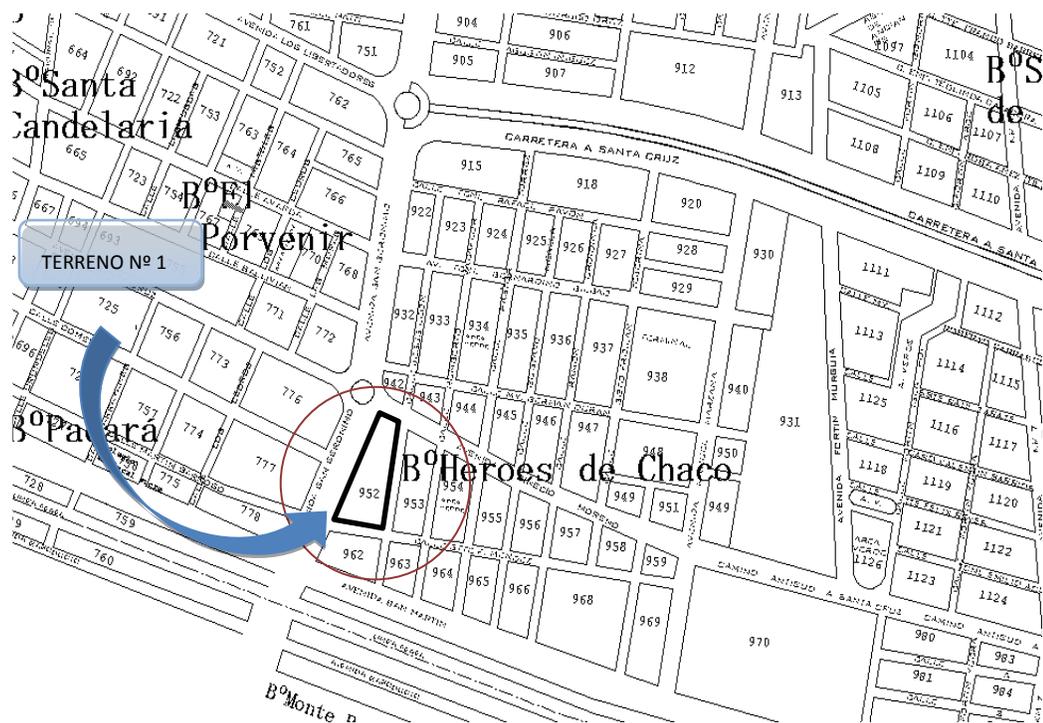
3.7.1. ALTERNATIVA N° 1

UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en la zona norte de la ciudad de Yacuiba en el distrito n° 4, más propiamente en el barrio héroes del chaco a orillas de la línea férrea.

EMPLAZAMIENTO

El terreno en si se encuentra delimitado por cuatro vías. La primera: de primer orden como es la av. san Gerónimo, de segundo orden la av. santa cruz, y de tercer orden las calles Jesús león y stte. f. Méndez, cuenta con una superficie de 15.770 m²



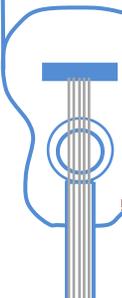
VEGETACIÓN

En el terreno existe vegetación baja, no existen barreras naturales de gran altura. En su entorno se puede observar una vegetación variada: eucalipto, molle, paraíso, algarrobo, etc.

ACCESIBILIDAD



- 1° ORDEN AV. SAN GERONIMO
- 2° ORDEN AV. SANTA
- 3° ORDEN C. JESUS LEON



EQUIPAMIENTOS

La zona donde se encuentra emplazado el terreno cuenta una variedad de usos de suelo, pero con tendencia residencial. Cuenta con un equipamiento educativo como ser: el Colegio Mariscal Sucre, cuenta con un área recreativa: parque y canchas, etc.



3.7.2. ALTERNATIVA N° 2

UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en la ciudad de Yacuiba en el distrito N° 4, en el barrio Héroes del Chaco.

EMPLAZAMIENTO

El terreno se encuentra ubicado dentro del radio urbano de la ciudad. Cuenta con una superficie aprox. de 18,513m², El terreno es de propiedad privada por lo cual se deberá efectuar una expropiación conforme a la ley debido a la necesidad de contar con este terreno para la construcción del equipamiento dentro del mismo el cual ira en favor de toda la sociedad en su conjunto sin fines de lucro, además de encontrarse en condiciones baldías es por eso que se encuentra disponible para la construcción de equipamientos que vayan a favorecer el bien común de una sociedad.



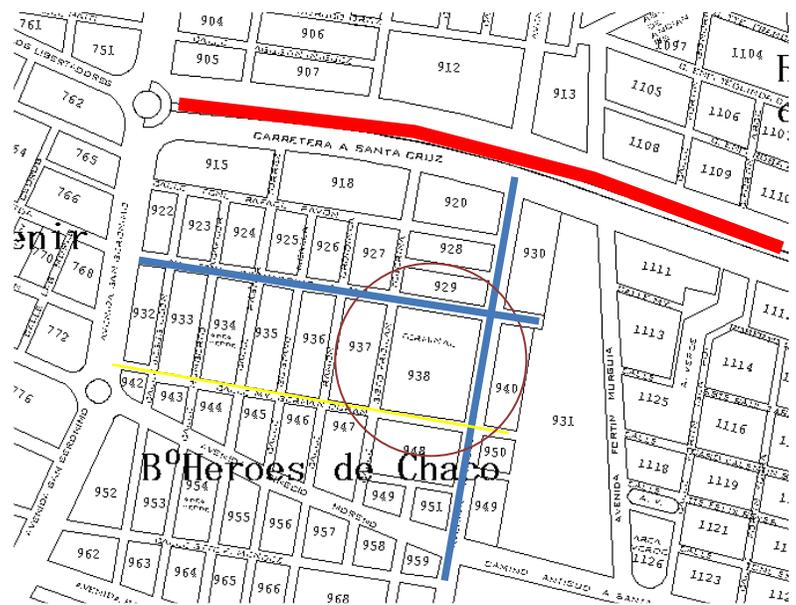
VEGETACIÓN

Como podemos ver en las imágenes la vegetación alta que existen en el sitio son: lapacho; paraíso, chañar y churqui,



ACCESIBILIDAD

El terreno se encuentra entre dos vías estructurantes de la ciudad, lo cual hace que cuente con acceso directo con la mancha urbana. Las cuales se encuentran en buenas condiciones y proceso de consolidación.



- 1° ORDEN AV. RUTA N° 9
- 2° ORDEN AV. MANUFL. MARZANA
- 3° ORDEN C. GERMAN DURAN

3.7.3. ALTERNATIVA N° 3

UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en la Ruta N° 9 de la ciudad de Yacuiba, más propiamente en el área expansible de la ciudad.

EMPLAZAMIENTO

El terreno en si se encuentra delimitado por la ruta N° 9, y una calle de segundo orden S/N, cuenta con una superficie de 22.330 M2



VEGETACIÓN

Como podemos ver en las imágenes la vegetación alta que existen en el sitio son: eucaliptos, paraíso y lapacho.



ACCESIBILIDAD

El terreno se encuentra sobre la ruta conectora con la ciudad, lo cual hace que cuente con acceso directo con la mancha urbana. Las cuales se encuentran en buenas condiciones y proceso de consolidación.



1° ORDEN AV. RUTA N 9

2° ORDEN AV. LIMITAS

3.8. ANÁLISIS CUALITATIVO DE ALTERNATIVAS DE SITIO

3.8.1. CUADRO EVALUATORIO DE ALTERNATIVAS DE SITIO

		ALTERNATIVA N° 1	ALTERNATIVA N° 2	ALTERNATIVA N° 3
CARACTERÍSTICAS URBANAS	Ubicación	6	8	7
	Superficie	4	8	6
	Uso de suelo	6	8	6
	Equipamiento	4	4	6
VIALIDAD	Accesibilidad rápida	8	8	8
	Infraestructura vial	6	8	6
	transporte urbano	6	6	6
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO	Topografía	6	8	8
	orientación	4	8	4
	Paisaje urbano del entorno	4	8	8
	Visuales	4	8	8
	Paisaje natural del entorno	4	8	6
	Servicios básicos	8	10	6
	TOTAL	70	100	85

VALOR DE LAS CARACTERÍSTICAS

10 excelente	8 muy bueno	6 bueno	4 regular	2 deficiente	1 malo
--------------	-------------	---------	-----------	--------------	--------

3.9. CONCLUSIONES

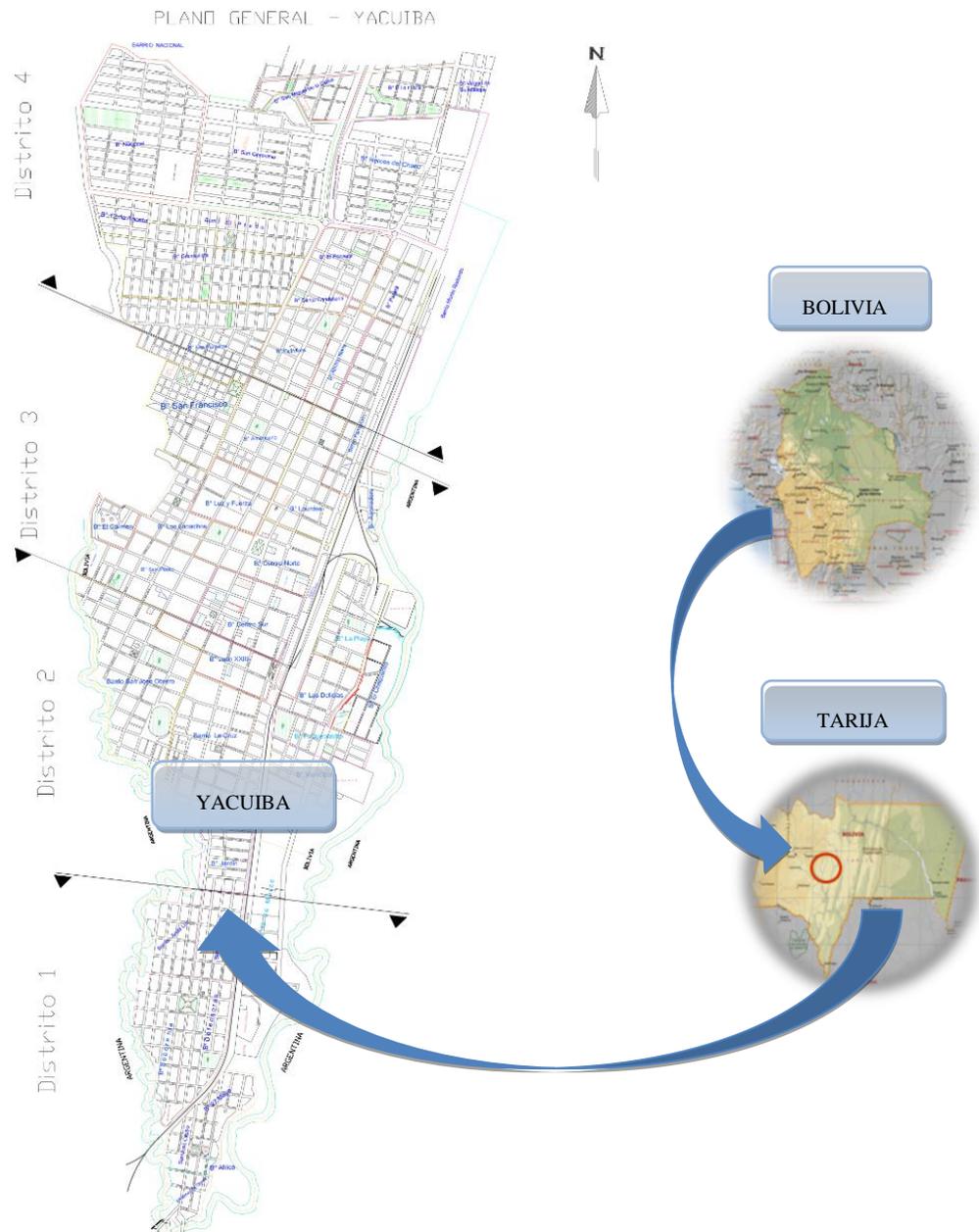
Luego de haber realizado un análisis, con un criterio mucho más amplio de los requerimientos de los usuarios, se concluye que el terreno más óptimo para el emplazamiento, es la opción N° 2 ubicado en el distrito 4 más propiamente en el barrio Héroes de Chaco, por las condiciones medioambientales tales como las condiciones físico naturales,

Visuales que se pueden rescatar; geográficas y la ubicación estratégica que tiene, ya que se encuentra cerca del centro de ciudad donde todos de alguna manera somos partícipes. Además que con el emplazamiento de este equipamiento se lograra aprovechar la topografía del lugar.

3.10. ANÁLISIS URBANO DEL MUNICIPIO DE YACUIBA

3.10.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Área urbana del municipio de Yacuiba está ubicada al sur del departamento de Tarija limita al sur con la república Argentina, al Norte y el Este con el río Pilcomayo, al Oeste con la segunda sección de la provincia Gran Chaco, en la proximidad del límite Sur - Oeste limita al Oeste con la República Argentina en una reducida longitud.



3.10.2. DIVISION POLITICA ADMINISTRATIVA

La división político administrativa de área urbana del Municipio, comprende cuatro distritos con una superficie media de 262,6 Has. Los distritos en su conjunto contiene a 44 barrios, con superficies variables pero en general reducidas, ya que en promedio se tendría una superficie de 23, 8 Has. A continuación se describe con un mayor detalle los distritos y barrios indicados precedentemente.

a) Distritos

La ciudad ha sido dividida en cuatro Distritos, cada uno de ellos con características internas muy particulares, el distrito 1 con una superficie de 144.5 hectáreas agrupa a siete barrios, por su parte son nueve barrios los que conforman el distrito 2, el que tiene una extensión de 213.2 Has., el distrito 3 está conformado por diez barrios y presenta una superficie de 219.3 Has., y finalmente el distrito 4 conformado por dieciocho barrios tiene la mayor extensión 473.6 Has. En cuanto a sus límites, los distritos tienen demarcaciones bien definidas y sin ningún problema de delimitación.

La conformación de los distritos en su aspecto espacial muestra una distribución relativamente homogénea, encontrando algunas particularidades los distritos 2 y 4.

El distrito 2 es el corresponde con el asentamiento más antiguo o inicial de la ciudad y su particularidad es la de contener dos sectores al interior de su espacio que no muestran homogeneidad física, aunque si un fuerte sentido de pertenencia, que de alguna manera puede influir negativamente en la cohesión de sus componentes.

Por su parte el distrito 4, presenta una mayor extensión y es a su vez el distrito más joven de la ciudad, por esa razón una vez se consolide su masa construida, es susceptible de una nueva distribución y división. En el aspecto funcional cada uno de los distritos muestra en su interior cierta especialidad. Administrativamente cada distrito, cuenta con un representante ante el Comité de Vigilancia de Yacuiba.

b) Barrios

Las organizaciones territoriales se han estructurado en base a la trama original, aunque de forma muy heterogénea en cuanto a sus tamaños, dando origen a 44 barrios con superficies muy reducidas y de variadas formas.

Actualmente cuentan con 41 barrios la personería jurídica otorgada mediante Resolución Administrativa por el Municipio y la Prefectura del Departamento, solo los barrios Monte Redondo, San Juan y 12 de Agosto tienen en trámite su personería jurídica. El cuadro 1, sintetiza los distritos según superficie y cantidad de barrios, en el anexo 1 se presenta un detalle completo de distritos por barrio y sus respectivos límites. De igual manera en el plano 5 se muestra visualmente la distribución de todos los barrios indicados en la ciudad.

CUADRO 1 CIUDAD DE YACUIBA: DISTRITOS SEGÚN SUPERFICIE Y CANTIDAD DE BARRIOS. AÑO 2004.

DISTRITO	SUPERFICIE(HA)	CANTIDAD DE BARRIOS
1	144,5	7
2	213,2	9
3	219,3	10
4	473,6	18
Totales	1.050,6	44

3.10.3. DEMOGRAFIA

La población de la ciudad de Yacuiba se ha caracterizado en la década pasada por las elevadas fluctuaciones en el crecimiento de su población, fruto de la actividad comercial con la República Argentina, habiéndose constituido en uno de los principales centros comerciales del país. A raíz de estos hechos, muchas familias ligadas al comercio se fueron asentando en la ciudad de Yacuiba.

Históricamente la población que en 1.950 era de 3.600 habitantes, se aumentó en 18 veces en los cincuenta años transcurridos hasta el 2001.

3.10.3.1. CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA CIUDAD DE YACUIBA

AÑO	POBLACIÓN
1950	3.600
1976	16.600
1992	34.700
2001	64.611

En la actualidad El 77 % de la población total de Yacuiba, está asentada en el área urbana del Municipio.

En los Distritos 2 y 3 se encuentra aproximadamente el 55 % de la población urbana. Mientras que en los distritos 1 y 4, ubicados además en ambos extremos de la ciudad de Yacuiba llega a cubrir el 45 % de la población de la ciudad de Yacuiba.

La población del área urbana de Yacuiba, según datos del I.N.E.-Censo de población y vivienda 2001 alcanza a un total de 64.611 habitantes, de los cuales el 51% son mujeres y el 49 % son hombres, por su concentración poblacional, se constituye en la segunda ciudad en importancia del departamento de Tarija.

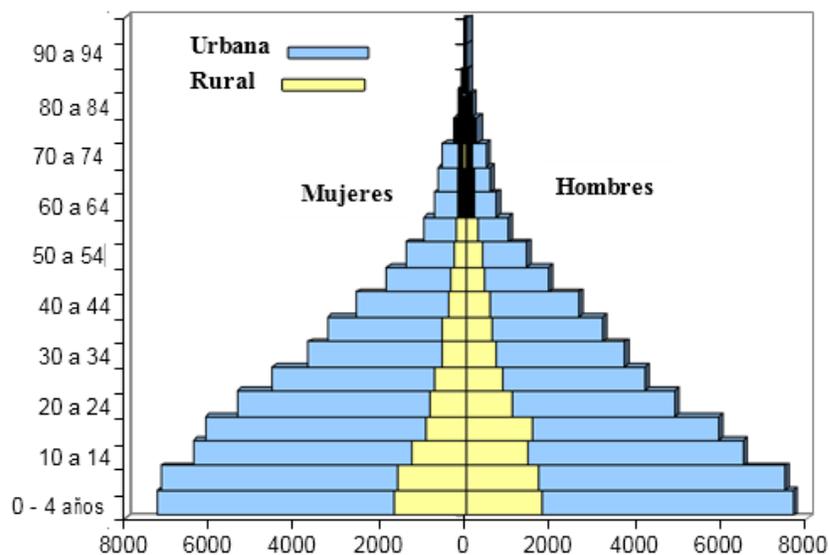
El número promedio de miembros por familia es de 6 personas, en el área urbana de Yacuiba existe alrededor de 10.768 familias.

En cuanto a la estructura poblacional por grupo etéreo, sexo y área, el cuadro N°3 muestra de forma general que el municipio de Yacuiba concentra población muy joven, de igual manera mayores porcentajes de hombres en el área rural, sucediendo lo contrario en el área urbana, donde el porcentaje de mujeres frente a los hombres es mayor.

CUADRO 3 MUNICIPIO DE YACUIBA:**POBLACION POR GRUPOS ETAREOS, SEXO Y AREA AÑO 2005**

Rango de Edades	Mujeres		Hombres	
	Rural	Urbano	Rural	Urbano
0 - 4 años	1,680	5,608	1,799	5,901
5 a 9	1,601	5,589	1,712	5,814
10 a 14	1,274	5,130	1,482	5,038
15 a 19	958	5,178	1,572	4,377
20 a 24	844	4,557	1,104	3,805
25 a 29	766	3,790	836	3,371
30 a 34	579	3,131	710	3,017
35 a 39	549	2,694	639	2,561
40 a 44	409	2,162	559	2,077
45 a 49	357	1,507	412	1,524
50 a 54	267	1,141	368	1,063
55 a 59	235	741	277	720
60 a 64	182	579	213	510
65 a 69	179	493	187	376
70 a 74	154	391	151	322
75 a 79	73	226	76	186
80 a 84	50	134	43	90
85 a 89	13	64	13	47
90 a 94	9	34	5	17
95 a 98	9	22	13	12

Fuente: INE Censo 2001

3.10.3.2. PIRAMIDE POBLACIONAL POR GRUPOS ETAREOS, SEXO Y AREA AÑO 2005

Particularmente el área rural presenta según el cuadro 4 los siguientes porcentajes con referencia a los grupos etéreos. La población del área urbana se concentra en el grupo de 16 a 59 años, 54 % del total, es decir, constituye población joven en edad de trabajar.

La población estudiantil entre los grupos etéreos de 4 a 7 años y de 8 a 15 años representa el 32% del total y por último el grupo de personas de la tercera edad, solo abarca el 4%.

3.10.3.3. POBLACION POR EDAD EN LA CIUDAD DE YACUIBA

Distritos	Población por grupo etéreo					Total
	0 a 3 años	4 a 7 años	8 a 15 años	16 a 59 años	60 a mas	
Distrito 1	1319	1422	2413	6661	514	12328
Distrito 2	1734	1869	3172	8756	675	16206
Distrito 3	2068	2229	3784	10445	806	19332
Distrito 4	1792	1931	3277	9047	698	16744
Total	6913	7451	12646	34908	2693	64611
Porcentaje	11	12	20	54	4	100

Fuente: INE Censo 2001

3.10.4. TASA DE CRECIMIENTO

Según datos del censo de población y vivienda realizado en año 2001, se pudo establecer que Yacuiba es la segunda ciudad del País en crecimiento poblacional, con un Índice de crecimiento urbano del 6.78 % anual, la tasa de crecimiento señalada es la que se utilizará para las proyecciones poblacionales en todo el presente diagnóstico, para lo cual se partirá como base del censo efectuado en el año 2001.

3.10.4.1. PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN PARA DIEZ AÑOS

La población proyectada de la ciudad de Yacuiba al 2005 asciende a 83.997 habitantes, ocupando un área del territorio de 1.275.65 hectáreas, con esta misma proyección pudimos establecer que para el año 2015, fecha de revisión de este plan, la población habrá alcanzado una cifra de 161.870 habitantes, mostrando un

incremento de 77.873 habitantes a partir del año 2005, este incremento de población requerirá definir cantidad y localización de cierta cantidad de territorio para su asentamiento.

Año	Familias	Total	Incremento Anual	
			Habitantes	Familias
*2001	12922	64.611		
2002	13798	68.991	4381	876
2003	14734	73.669	4678	936
2004	15733	78.663	4995	999
**2005	16799	83.997	5333	1067
2006	17938	89.692	5695	1139
2007	19155	95.773	6081	1216
2008	20453	102.266	6493	1299
2009	21840	109.200	6934	1387
2010	23321	116.604	7404	1481
2011	24902	124.509	7906	1581
2012	26590	132.951	8442	1688
2013	28393	141.965	9014	1803
2014	30318	151.591	9625	1925
2015	32374	161.868	10278	2056

3.10.5. USO ACTUAL DE SUELO

El área urbana general de la ciudad de Yacuiba está compuesta de tres tipos de áreas: Una intensiva que considera todo el espacio que sirve para la interrelación de las personas, considera preferencialmente toda el área construida con sus vías como también todo lo concerniente a su equipamiento. Otra extensiva que involucra todo aquel suelo próximo al área intensiva, que se está guardando para crecimientos futuros de la ciudad, una vez saturada el área intensiva. Y por último el área protegida, considerados patrimonios ya sea por sus valores naturales, científicos, culturales, debiendo ser tratadas con normas especiales para su uso.

3.10.5.1. Residencial

El área residencial forma parte del equipamiento urbano y es todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas, el suelo destinado para el uso habitacional ocupa el 61.01% total del suelo, existiendo al interior de este suelo diferencias, tanto en densidad como en tipologías.

3.10.5.2. Comercio y Servicios

De acuerdo al desarrollo de las diferentes actividades sobre el suelo urbano se puede distinguir un marcado dinamismo comercial, constituido en primer lugar por los tres principales mercados que tiene la ciudad, con intercambio exclusivo de artículos de primera necesidad. En áreas relativamente próximas a los mercados Central y Lourdes y a los ejes viales de las calles Comercio y Santa Cruz, se distribuye la actividad comercial pero con preponderancia de artículos suntuarios de forma dispersa.

3.10.5.3. Instituciones

El suelo institucional está referido a la prestación de servicios tanto de administración, Seguridad, Justicia, Trámites en General y de interacción entre los gobiernos y los habitantes.

Gran porcentaje de las instituciones se hallan concentradas en el sector de la zona central a excepción de la Sub-Prefectura que tiene sus oficinas sobre la Av. San Martín, en un punto intermedio entre Yacuiba y Pocitos, mientras que las

dependencias del gobierno municipal sobre la calle San Pedro, las oficinas como la Región Militar ubicada sobre la calle Comercio, el Comando de Policía y cárcel pública en la calle Martín Barroso y Juan XXIII, tienen presencia en el centro de la mancha urbana. El total del suelo institucional hace a 0.99 Hectáreas que representa el 0.08% del total del suelo.

3.10.5.4. Equipamientos

El suelo ocupado por las infraestructuras de equipamiento es de 28.64 del total del suelo urbano, dividido en las diferentes actividades que componen esta sección, a continuación se detallan dichos componentes.

Educación: Es el espacio destinado a la construcción de equipamiento escolar en sus diferentes niveles, en este rubro el porcentaje es mínimo porque se destina el 0.54% del territorio para la edificación de Infraestructuras Educativas, cabe mencionar que en área central es la que cuenta con más equipamiento educativo.

Salud: Es el espacio donde se edifican los centros que cumplen funciones a favor de la salud poblacional, a este rubro se destina el 1.78% del total de la superficie, se cuenta con 7 Centros de Salud de dependencia municipal, del servicio nacional de salud y privada.

Equipamiento Deportivo: Es el lugar donde se practican ejercicios físicos que permiten un relajamiento psicológico personal o colectivo.

El área urbana cuenta con 16 canchas poli funcionales, 27 canchas de fútbol, 1 coliseo y 2 Estadios, que representan el 1.18 % en esta categoría.

Equipamiento de Transporte: Es el espacio destinado a la ubicación de terminales aéreas o terrestres, en el área urbana existe una Terminal terrestre, que es utilizada por el transporte inter departamental Santa Cruz - Tarija. Siendo su porcentaje de 0.13 %

Equipamiento Diverso: Dentro de este equipamiento están incluidos los cementerios, mataderos, garajes, estaciones de servicios, etc. Se destina a equipamiento diverso el 0.9 % de la superficie total de suelo.

Vías: Son aquellas que permiten el movimiento de personas en un determinado espacio, las mismas que están jerarquizadas de acuerdo a su finalidad o la función que cumple. El total utilizado en vías es el 22.49 %, las principales vías con las que cuenta son: Av. Bolivia al Sur de la ciudad y que permite el ingreso y la salida de camiones desde y hacia Argentina, Av. San Martín y Av. Libertadores que permite el ingreso de vehículos que proceden de las comunidades rurales así como también de los departamentos de Santa Cruz y Tarija.

Áreas Verdes: Están referidas a áreas libres y verdes, como son los parques, plazas, parques nacionales así como áreas forestales. Utilizando 0.81 % en este rubro, cada uno de los distritos del área cuenta con su respectivo espacio donde niños/as se recrean pero que aún no es suficiente.

3.10.5.5. Producción

Equipamiento Industrial: Este equipamiento está definido como los establecimientos empeorados en la transformación de sustancias y materiales orgánicos e inorgánicos a nuevos productos mediante el uso de la fuerza motriz y equipos adicionales.

Entorno al mercado Campesino, la actividad está relacionada con talleres mecánicos, carpinterías, bicileticas, metalúrgicas, por su proximidad con la Av. Los Libertadores, inicio de la carretera y la Terminal de Buses, como consecuencia de la cantidad de tráfico especialmente pesado que recibe esta zona. El suelo utilizado por la actividad microempresaria y talleres ocupan 64.66 has con un porcentaje del 5.07 %.

3.10.6. ASPECTOS FISICOS NATURALES

3.10.6.1. ASPECTOS CLIMATICOS

El clima de la Primera Sección, según la clasificación de Koeppen, corresponde a un clima mesotermico, con invierno seco caliente, más húmedo que los llanos chaqueños. El clima del chaco es seco y caluroso, con una evaporación intensa. A nivel de pie de monte se presenta un clima sub húmedo. Las condiciones climáticas del Chaco húmedo y Pie de monte son favorables para la producción de oleaginosas y cereales, frutales y hortalizas.



a) Isoyetas

Las Isoyetas son alturas que representan la precipitación media anual en una determinada área a estudiar.

La representación de estas Isoyetas en el sector próximo al Aguarague nos muestra una precipitación de 1.120 milímetros media anual, mientras que los barrios El Carmen, Los Lapachos, San Francisco, Los paraísos, Gremialista, 12 de Agosto y El Prado, son los más propensos a inundaciones debido a lluvias, recibiendo un aporte de precipitación media anual de 1.110 milímetros. Sin embargo debido al grado de pendiente topográfico, este, provoca el rápido escurrimiento de este sector viniendo a complicar la situación de los barrios ubicados a continuación como los de la zona central y aledaños, como se indica en el plano de Isoyetas, los que además de recibir las aguas escurridas decepcionan también el sedimento arrastrado por estas. Dicho sedimento se origina en las laderas del Aguarague afectando directamente a los barrios El Carmen, Los Lapachos, San Francisco y Los Paraísos e indirectamente a las zonas bajas de la ciudad.

Por su parte los barrios ubicados en la zona más baja de la ciudad como Municipal, Las Delicias, Fray Quebracho, La Playa y Aserradero, cuyas Isoyetas nos muestran alturas menores de precipitación, la suma de los aportes de agua escurrida, originan las inundaciones que se hacen presentes en varias ocasiones durante el año.

Esta información nos permite identificar la urgente necesidad de controlar estas aguas y sedimentos en la zona alta de la ciudad, ubicadas en faldas del Aguarague, zona que se muestra en el plano de Isoyetas entre las mayores cotas 1.120 y 1.110.

b) Isotermas

Son curvas que nos representan la temperatura media en una determinada zona y sirven como elemento de clasificación de clima.

En base a estas Isoyetas se determinó que la ciudad de Yacuiba tiene una temperatura media que oscila entre los 26 y 27°, fluctuación que se la aprecia de diferentes formas al interior de la ciudad. Los barrios ubicados en proximidades de la serranía del Aguarague perciben los 26° mientras que los barrios ubicados más al Este aprecian los 27°. Mientras que las temperaturas extremas en el área urbana al igual que en todo el municipio, según fuentes de AASANA - alcanzan valores máximos medios de hasta 31,3°C en los meses de noviembre, diciembre y enero y mínimos medios de hasta 7,9°C en los meses de junio y julio cuando se presentan los denominados surazos.

En relación a los riesgos climáticos se puede citar y/o indicar las heladas, las que se presentan en los meses de junio a agosto registrando temperaturas mínimas, las que varían entre 7 C a 7,9 C.

3.10.7. ASPECTOS AMBIENTALES

a) contaminación hídrica

La contaminación hídrica se inicia en la propia toma de agua, lugar que es frecuentado por animales domésticos los que contaminan el agua, área que por ser de carácter privado EMAPYC, institución encargada del suministro del agua a la ciudad, no puede tomar los recaudos necesario, simplemente aumentar dosis de químicos para garantizar la potabilidad del agua, aspecto que según voz populi, puede ocasionar daños en la salud de los usuarios.

Los causes de las quebradas, límites naturales de la ciudad, presentan alto grado de contaminación sobre todo porque han sido convertidas en depósitos de desechos sólidos, además de cuásar malos olores, el paisaje que presentan muestran una ciudad sucia y desordenada.

Las aguas pluviales provenientes de la serranía del aguarague que se deslizan por los barrios Luz y Fuerza, San Francisco y otros, contaminan seriamente a gran parte de la ciudad, por lo que es necesario dar solución a este problema en el menor tiempo posible, evitando de esta manera los futuros daños ambientales.

b) Contaminación atmosférica

Básicamente la contaminación atmosférica en el área urbana de Yacuiba viene dada por partículas en suspensión, originadas por vías que no tienen tratamiento ya que un 51% de las mismas son de tierra. Los sedimentos que son arrastrados por las lluvias de la serranía del Aguarague, colaboran con tierra en vías que ya fueron tratadas con asfalto aumentando polvo en la atmosfera.

Otro contaminante lo constituyen las fuertes humaredas que son ocasionados por los incendios de chaqueos que son usuales en los meses de Julio y Agosto en las proximidades de la ciudad.

La contaminación ocasionada por los vehículos no tiene un estudio específico que nos determine el aporte de contaminantes que se expulsa a la atmosfera.

La ausencia de grandes fábricas que contaminen el medio nos permite deducir que todavía contamos con aire puro en la ciudad de Yacuiba.

c) Contaminación acústica

Si bien la contaminación acústica no alcanza niveles mayores a los permisibles, (120 decibeles) la podemos percibir fundamentalmente en las zonas centrales donde se concentran bocinas de vehículos y sectores de venta distinguiéndose aparatos con música con fuertes volúmenes que oscilan entre 70 y 80 decibeles, el mayor problema derivarla de una sobre posición de usos del suelo, al mezclarse actividades como talleres de metalmecánica, carpinterías, Karaoke, con la actividad habitacional, esto ocasiona conflictos por los ruidos producidos por maquinaria como sierras, de igual manera el ruido de la música generada por discotecas en horarios nocturnos, privan a sus vecinos de placenteros descansos.

3.10.8. ASPECTO SOCIO ECONOMINCO

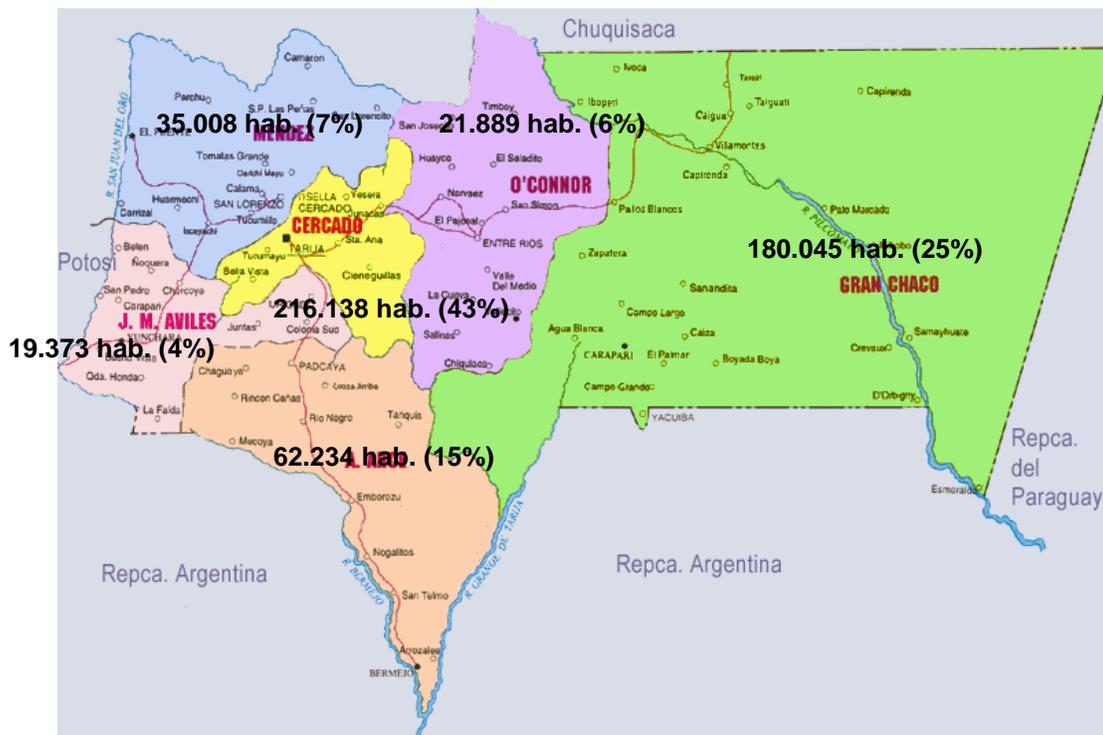
Yacuiba es uno de los municipios del departamento de Tarija, que ha experimentado con mayor rapidez su crecimiento y concentración de asentamientos humanos, un crecimiento violento modifico en cincuenta años su población original en dieciocho veces más, concentrando en el área urbana el 77 % de la población total, mientras que el 33% restante, se encuentra distribuido en los cuatro distritos del área rural, concentrándose la mayor cantidad de población en los centros pertenecientes al distrito N 8, ubicados muy próximos a la ciudad, mientras que la población dispersa se encuentra ubicada en áreas próximas al Pilcomayo lugar preferencial para su asentamiento del grupo Étnico Weenhayek, mientras que la etnia Guaraní tiene como emplazamiento de su hábitat las proximidades de la serranía del Aguarague.

TASA MEDIA DE CRECIMIENTO ANUAL DE LA POBLACION

departamento	Censo 2001	Censo 2012	Periodo	
			1992-2001	2001-2012
Chuquisaca	531.522	600.728	1.71%	0.72%
La paz	2.349.885	2.741.554	2.29%	1.26%
Cochabamba	1.455.711	1.938.401	2.93%	1.68%
Oruro	392.769	490.612	1.53%	2.07%
Potosí	708.695	798.664	1.01%	1.34%
Tarija	391.226	482.196	3.18%	1.86%
Santa cruz	2.029.471	2.776.244	4.29%	2.40%
Beni	362.521	425.780	2.94%	1.34%
Pando	52.525	109.173	3.48%	6.63%

Fuente: INE

3.10.8.1. DEMOGRAFIA DEPARTAMENTAL



Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA (INE 2012)

Provincia	Hombres	Mujeres	Total
Gran chaco	92.064	87.981	180.045
Cercado	105.438	110.700	216.138
Aniceto arce	32.797	29.436	62.234
José María Avilés	9.747	9.626	19.373
Eustaquio Méndez	17.046	17.961	35.008
Burnet O Connor	12.610	9.279	21.889
			482.196

Fuente: INE

3.11. DEFINICION DEL USUARIO

NIÑOS

Etapa entre los 6 y 12 años, se relaciona con personas de su misma edad, las exigencias del aprendizaje escolar estimulan el desarrollo de sus funciones cognoscitivas: percepción, memoria, razonamiento. El niño juega, estudia y desarrolla sentimientos de deber, respeto al derecho ajeno, amor propio, etc. Se desarrolla también su pensamiento lógico. El niño se vuelve más objetivo, siendo ya capaz de ver la realidad, tal como esta es y no como se la imaginaba.



ADOLESCENCIA

Etapa comprendida entre los 12 a 14 años y los 18 o 20 años, en esta edad el individuo deja de ser niño, comienza a preocuparse progresivamente por el futuro, comienza a sentir la fuerza de los valores o ideales, impulso a la realización, anhelo de la independencia.



JUVENTUD

Etapa comprendida entre los 20 a 25 años. En la juventud el individuo se halla más tranquilo con respecto a lo que había sido en su adolescencia, aunque no ha llegado todavía al equilibrio que es característico de la adultez.



Esta es la mejor época para el aprendizaje intelectual, es capaz de dirigirse objetivamente a la realidad, es decir, de captarla tal y como esta es.

ADULTEZ

Etapa comprendida entre los 30 y los 60 años. En esta etapa de la vida el individuo normal alcanza la plenitud su evolución biológica y psíquica. Su personalidad y su carácter se presentan firmes y seguros.

**TURISTAS**

Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

**3.11.1. DATOS GENERALES DE POBLACION**

Nro. De habitantes en el departamento de Tarija.

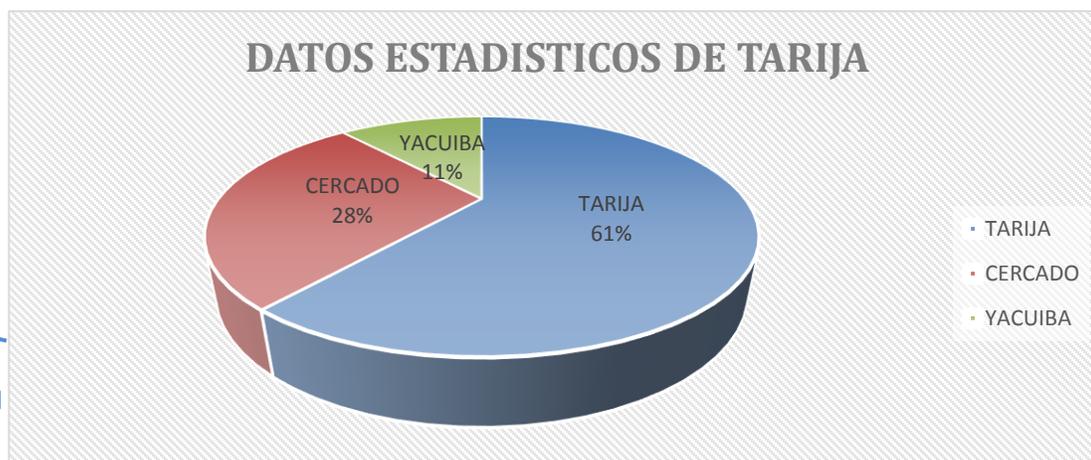
534,68 hab.

Nro. De habitantes en la provincia cercado del área urbana.

244,346 hab.

Nro. De habitantes en el municipio de Yacuiba del área urbana.

99,451 hab.



PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN PARA EL 2030

$$PT = Pi (1+T)^t$$

PT: POBLACIÓN TOTAL
 PI: POBLACIÓN INICIAL
 T: TASA DE CRECIMIENTO
 t: NUMERO DE AÑOS

año	Población (8 -25)	Crecimiento anual INE
2015	20586	0,0093% (0.93)
2016	20777.4	
2017	20970.6	
2018	21165.6	
2019	21362.4	
2020	21561.0	
2021	21761.5	
2022	21963.8	
2023	22168.0	
2024	22374.1	
2025	22582.1	
2026	22792.1	
2027	23004.0	
2028	23217.9	
2029	23433.8	
2030	23651.7	

Población 2015 = 99.451 habitante.

El 20.7 % de la población de Yacuiba son jóvenes entre 8 y 21 años, haciendo un total de 20.586.

El 30% de los jóvenes se dedica a la actividad cultural.

20.586 => 100 %

X => 30 %

X => 6.175

Actualmente existen centros como el CERPE y otras escuelas que no cubren la demanda, es por eso que es necesario la implementación de un nuevo Centro Cultural para abastecer la demanda actual.

No existiendo una normativa para Centros Culturales en Bolivia nos basamos en la Ley de Habilitación de Centros Culturales y Sociales de la Argentina.

Optando por un centro cultural de clase D con capacidad hasta 500 personas con el cual reducirá la demanda de centros en Yacuiba.

3.11.2. ACTIVIDAD DEL CENTRO

ÁREA DE MÚSICA			
Guitarra	3/día por mes	Capacidad 20 alum.	60 personas
Guitarra	3/día por mes	Capacidad 12 alum.	36 personas
Violín	3/día por mes	Capacidad 12 alum.	36 personas
Violín	3/día por mes	Capacidad 12 alum.	36 personas
Percusión	3/día por mes	Capacidad 12 alum.	36 personas
Canto	3/día por mes	Capacidad 36 alum.	118 personas
Acordeón	3/día por mes	Capacidad 12 alum.	36 personas
Flauta dulce	3/día por mes	Capacidad 12 alum.	36 personas
Charango	3/día por mes	Capacidad 12 alum.	36 personas

ÁREA DE DANZA			
Ballet	3/día por mes	Capacidad 20 alum.	60 personas
Ballet	3/día por mes	Capacidad 20 alum.	60 personas
Ballet	3/día por mes	Capacidad 30 alum.	90 personas
Clase Teórica	1/día por mes	Capacidad 24 alum.	24 personas

ÁREA DE ARTE			
Yeso	2/día por mes	Capacidad 24 alum.	48 personas
Arcilla	2/día por mes	Capacidad 24 alum.	48 personas
Dibujo	3/día por mes	Capacidad 24 alum.	72 personas
Pintura	3/día por mes	Capacidad 24 alum.	72 personas

Haciendo un total de 904 personas que pasaran clases al mes en diferentes horarios.

Capacidad de carga del edificio

Corresponde= formula

$$pf = pux + \frac{Puc - Pci}{Tuc - Tci} * (Tf - Tuc)$$

Pf = población final

Puc = población visita 2014

Pci = población inicial

Tcu = 2014

Tf = 2035

$$pf = 27849 + \frac{27849 - 25388}{2014 - 2013} * (2035 - 2014)$$

$$Pf = 27849 + 2461 * 21$$

Pf=79.530 visitas año

MEDICIÓN CAPACIDAD DE CARGA DEL CENTRO

Proyección	Visitantes año	Visitantes mes	Visitantes día
2013	25388	215,66	70
2014	27849	2320,75	77.35
2015	30310	2525,83	84
2016	32771	2730	91
2017	35232	2936	97.86
2018	37693	3141,08	104.70
2019	40154	3346,16	111.53
2020	42615	3551,25	118.37
2021	45076	3756,33	125.21
2022	47537	3961,41	132.04
2023	49998	4166,5	138.88
2024	52459	4371,58	145.71
2025	54920	4576,66	152.55
2026	57381	4771,75	159.39
2027	59849	4987,41	166.24
2028	62303	5191,91	173.06
2029	64764	5397	179,9
2030	67225	5602,08	186,73

3.12. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD**DATOS DE PERNOCTACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL EQUIPAMIENTO A NIVEL SOCIAL.**

Con las actividades que se tendrá dentro del equipamiento del centro cultural se podrá generar un ingreso económico para cubrir un porcentaje de gastos de mantenimiento para su sostenibilidad del equipamiento.

ACTIVIDADES DE INGRESO ECONOMICO:**3.12.1. INGRESOS DE ENTRADAS AL CENTRO CULTURAL SEGÚN VISITAS**

AÑO 2016	N° de VISITANTES	PRECIO POR LA ENTRADA	SUBTOTAL POR ENTRADAS	TOTAL ENTRADAS AL MES
Yacuiba	150	10 bs	1.500 bs	45.000
Total				45.000,00 bs.

3.12.2. INGRESOS DE VENTA DE PRODUCTOS DE ARTESANIA

AÑO 2016	PRODUCTOS DE ARTESANIA	PRECIO POR CADA PRODUCTO EN BS.	VENTA DE ESTIMACION DE PRODUCTO X DIA	SUBTOTAL POR VENTA DE PRODUCTO	TOTAL DE VENTA DE PRODUCTOS AL MES EN BS
1	ollas de arcilla	60.00	día por medio 1	60.00	900.00
2	Vasijas de arcilla	20.00	día por medio 1	20.00	300.00
3	alcancía de arcilla	15.00	día por medio 1	15.00	225.00
4	Maseteros yeso	25.00	día por medio 1	25.00	375.00
5	Floreros yeso	25.00	día por medio 1	25.00	375.00
6	Escultura de yeso	30.00	día por medio 1	30.00	450.00
7	Dibujo de paisajes	25.00	día por medio 1	25.00	375.00
8	Dibujos de rostros	30.00	día por medio 1	30.00	450.00
9	Pintura al agua	35.00	día por medio 1	30.00	525.00
10	Pintura oleo	40.00	día por medio 1	30.00	600.00
TOTAL BS					4.575 BS

APORTE AL CENTRO CULTURAL DEL 10% POR VENTA DE PRODUCTO ARTESANAL

AÑO 2016	ÁREA ARTE	TOTAL DE INGRESO ECONOMICO AL MES	APORTE DEL 10%	SUBTOTAL DE PRODUCCIN ARSTESANAL AL MES	TOTAL DE APORTE
1	Arcilla	1425 BS	142.5 BS	142.5 BS	
2	Yeso	1200 BS	120 BS	120 BS	
3	Dibujo	825 BS	82.5 BS	82.5 BS	
4	Pintura	1125 BS	112.5 BS	112.5 BS	
TOTAL					457.5 BS

3.13.3. ALQUILER DE ESPACIOS (AUDITORIO)

2 VECES AL MES

2500 POR ALQUILER

2 X 2500 = **5000**

EL INGRESO ECONOMICO POR EL ALQUILER DEL AUDITORIO ES DE 5000 BS.

ENTRADA TOTAL DE INGRESO ECONOMICO PARA REDUCIR GASTOS DE SOSTENIBILIDAD AL CENTRO CULTURAL INDIGENA			
	ACTIVIDAD	INGRESO ECONOMICO X MES	TOTAL INGRESO ECONOMICO X MES
1	ENTRADA AL CENTRO	45.000,00 BS	
2	VENTAS DE ARTESANIAS	457.5 BS	
3	ALQUILER DE ESPACIOS	5.000,00 BS	
	TOTAL		50.457,5 BS

GASTOS DE REDUCCION ECONOMICA

ÁREA	PERSONAL	NUMERO	DÍA	MES	Total
ADMINISTRACION	Informaciones	1	80.60	2500	2500
	Recepción Caja	2	96.77	3000	6000
	Jefe de personal	1	112.9	3500	3500
	Contador	1	112.9	3500	3500
	Administración general	1	129	4000	4000
	Secretaria general	1	80.60	2500	2500
	Personal de aseo	1	64.50	2000	2000
TOTAL					24000

ÁREA	PERSONAL	NUMERO	DÍA	MES	Total
ÁREA DE SERVICIO	Personal de limpieza	1	64.50	2000	2000
	Personal de seguridad	2	80.60	2500	5000
	Personal de portería	1	64.50	2000	2000
	Jardinero	2	64.50	2000	4000
TOTAL					13000

ÁREA	PERSONAL	NUMERO	DÍA	MES	Total
CAFETERIA	Vendedor	1	80.60	2500	2500
	Cajero Administrador	1	96.77	3000	3000
	Recepcionista	1	80.60	2500	2500
	Cocineras	1	80.60	2500	2500
	Ayudanta de cocina	1	64.50	2000	2000
	Meseros	1	64.51	2000	2000
	Personal de limpieza	1	80.60	2500	2500
TOTAL					17000

TOTAL DE GASTOS EN PERSONAL

ÁREA	TOTAL AL MES	TOTAL DE INGRESO ECONOMICO	TOTAL DE SALDO
ADMINISTRACION	24.000,00 BS		
SERVICIO	13.000,00 BS		
RESTAURANT Y CAFETERIA	17.000,00 BS		
TOTAL	54.000,00 BS	50.457,5 BS	3.542,5 BS

UNIDAD IV

4. INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

4.1. PREMISAS URBANAS

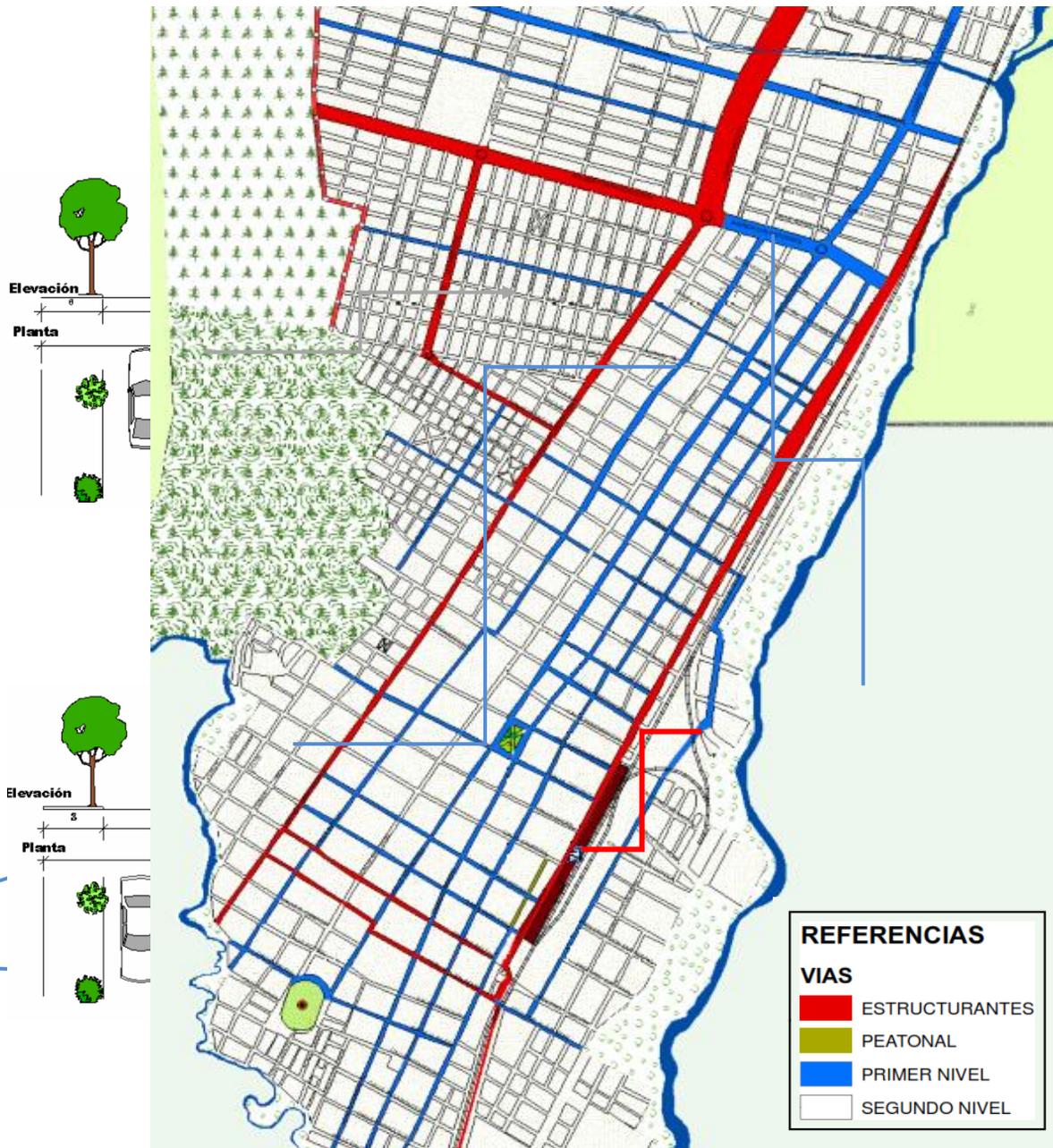
4.1.1. CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



EJES DE CRECIMIENTO MÁXIMO

EJES DE CRECIMIENTO MÍNIMO

4.1.2. ESTRUCTURA VIAL



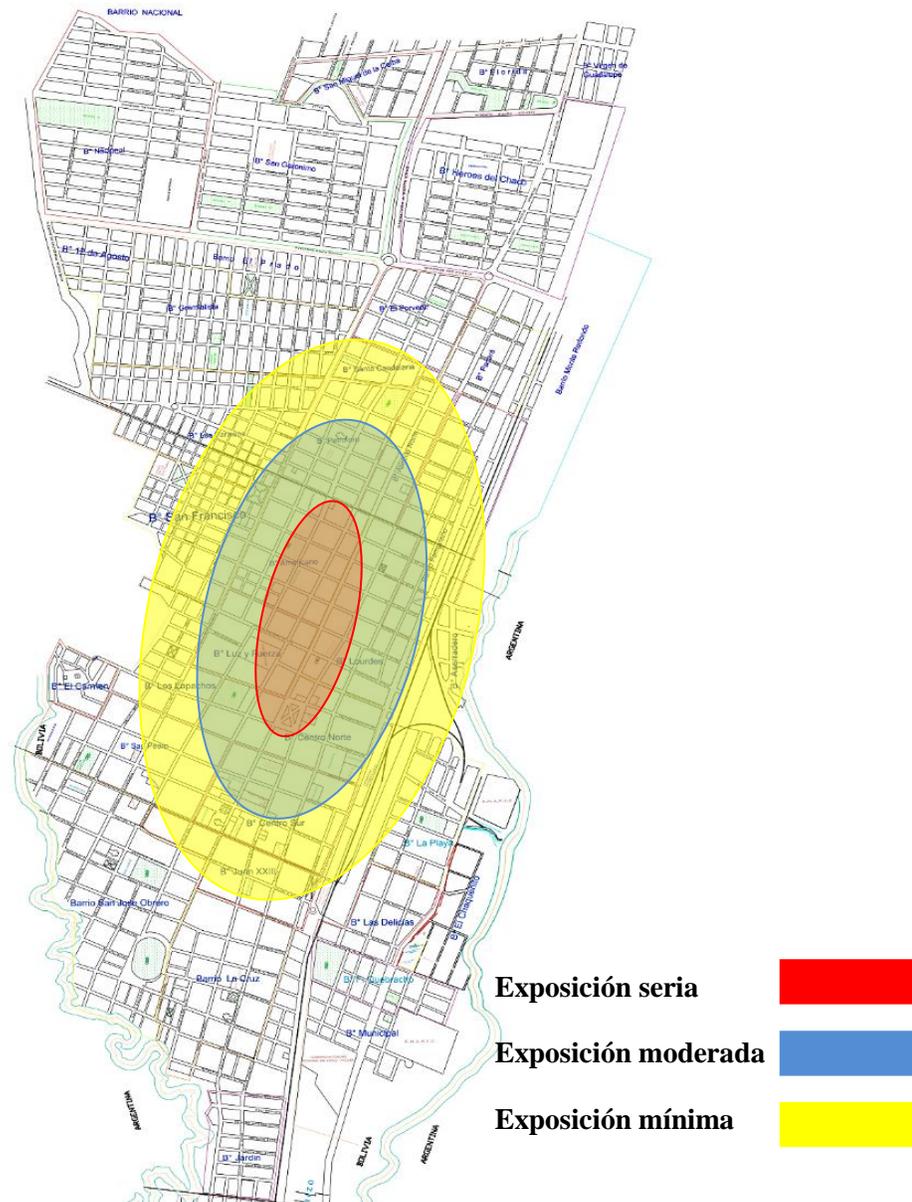
4.1.3. RED DE CENTROS Y ESCUELAS CULTURALES

La propuesta urbana en el sitio parte de un análisis de localización de centros y escuelas culturales, lo cual genera una red de centros para la población.



4.1.4. CONTAMINACION ACUSTICA

La ciudad de Yacuiba cuenta con lugares que presentan altos índices de contaminación acústica, los cuales complican el desenvolvimiento para las actividades del Centro Cultural, es necesario contar con lugares de relajación en los que se sientan cómodos y tengan un desarrollo.



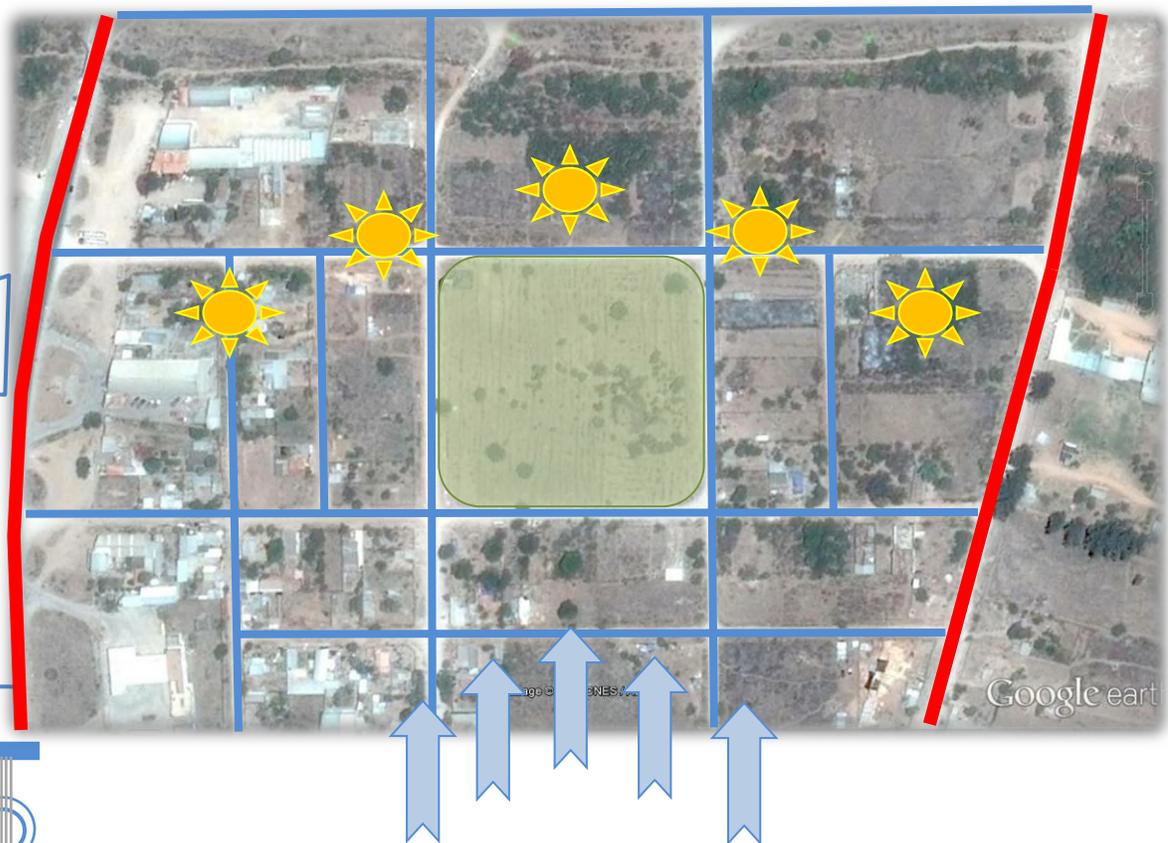
4.2. ANALISIS DE SITIO

4.2.1. UBICACIÓN DEL TERRENO

Se encuentra ubicado en la ciudad de Yacuiba en el distrito N° 4, barrio Héroes del Chaco.

EMPLAZAMIENTO

El terreno se encuentra ubicado dentro del radio urbano de la ciudad. Cuenta con una superficie aprox. de 18,513m², El terreno es de propiedad privada por lo cual se deberá efectuar una expropiación conforme a la ley debido a la necesidad de contar con este terreno para la construcción del equipamiento dentro del mismo el cual ira en favor de toda la sociedad en su conjunto sin fines de lucro, además de encontrarse en condiciones baldías es por eso que se encuentra disponible para la construcción de equipamientos que vayan a favorecer el bien común de una sociedad.



4.2.2. CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS DEL TERRENO

Datos generales del terreno

Ubicación: El terreno se encuentra en el área extensiva alejada del centro de la ciudad, en el barrio Héroes del Chaco

Superficie aproximada: 18.513 m²

Propiedad: Disposición privada con opción de expropiación

Accesibilidad: Por la ruta N° 9 que se constituye de primer orden

Pendientes: El terreno tiene pendientes casi nulas de 0 a 5%

Tipo se suelo: Arcilloso semi duro de resistencia alta.

Vegetación existente: lapacho, paraíso y vegetación baja.

Servicios básicos: Cuenta con agua potable, energía eléctrica, red de gas y demás servicios que serán provistos en un mediano plazo según proyecciones

Construcciones: Existen pocas construcciones a los alrededores.

Visuales: Hacia la ciudad de Yacuiba y hacia el área de expansión.

Ventajas: El terreno está fuera del casco viejo de la ciudad, alrededores solo existen construcciones dispersas de baja densidad, está conectado por una vía de segundo orden

Desventajas: No existen

4.3. PREMISAS DE DISEÑO

4.3.1. PREMISA URBANA



Vía estructurante 

Vía primer nivel 

Desde el centro de la ciudad se puede llegar al barrio Héroes del Chaco mediante transporte privado así como también público: taxi trufis 12 de Agosto, micro de la línea 1 que pasa por la ruta N° 9 y la línea B que entra por el barrio, con un tiempo aproximado de 15 minutos desde el centro de la ciudad.

El acceso al terreno seleccionado es mediante diferentes vías: Avenida Los Libertadores (vías de 1° orden), calle Santa Cruz (vías de 2° orden), cabe resaltar que estas vías se encuentran consolidadas.

Dentro de las potencialidades del terreno se encuentra ubicado en una zona estratégica de crecimiento y expansión de la ciudad, un lugar tranquilo donde la contaminación atmosférica y acústica es mínima lo cual es importante al tratarse de un equipamiento de Cultura, por la cobertura vegetal que ofrece trae sensaciones de tranquilidad, limpieza que son vitales para las personas que asistirán al centro.

La propuesta urbana consistirá en dar un mayor equilibrio urbano con relación entre la naturaleza y el equipamiento. Con la conservación y protección del paisaje natural de la ciudad y de sus cualidades fisiográficas.

Forestación

Se realizara forestación y reforestación esto en sectores de potencial peligro de erosión con diferentes fines, barrera naturales de vientos, reduciendo la contaminación acústica, mejoramiento del suelo y fertilización del mismo. Generado por los árboles.

La generación de ingresos

La generación de ingresos debido a la implementación del centro cultural, beneficiara a la población de la zona inmediata ya que dará cabida a la implementación de tiendas y mejoramiento de las casas de los vecinos

CONSIDERACIONES URBANISTICAS

- Vinculación y distancias a la red vial primaria. un establecimiento cultural debe estar situado cerca de la red principal de circulación vehicular, pero suficientemente distante para que los usuarios no corran peligro.
- Accesibilidad y condiciones físicas de los accesos. deben ser tomados en cuenta los diferentes tipos de transporte público que sirven al área. la existencia de alternativas de acceso y las condiciones físicas de las vías de tráfico vehicular y peatonal es muy importante.
- La superficie del terreno deberá ser suficiente para una cómoda ubicación de la edificación.
- Evitar la ubicación próxima a vías ferroviarias así como la proximidad a aeropuertos debido a la contaminación acústica.
- Los terrenos destinados a edificaciones de establecimientos culturales deberán estar en lo posible próximos a redes de servicios básicos agua potable, alcantarillado, energía eléctrica.

4.3.2. PREMISAS AMBIENTALES

VEGETACION

La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos. El hombre es naturaleza o producto de ella, único usuario de la arquitectura. Es quien utiliza el medio natural (vegetación, suelo, materiales, etc.)

La cobertura vegetal del terreno es amplia ya que en ella se encuentra diferentes tipos de variedad vegetal tanto baja, mediana y alta, lo que favorece a la **regulación hídrica** (La copa de un árbol es flexible y está diseñada para atrapar la lluvia, causando que ésta se deslice a través de las hojas, ramas y el tronco hasta llegar al suelo. Al amortiguarse el impacto de la lluvia en el árbol se abate la erosión y se protege al suelo superficial) **regulación térmica** (La copa de un árbol es flexible y está diseñada para atrapar la lluvia, causando que ésta se deslice a través de las hojas, ramas y el tronco hasta llegar al suelo. Al amortiguarse el impacto de la lluvia en el árbol se abate la erosión y se protege al suelo superficial, los arboles reducen la velocidad del viento) **reducen la contaminación del aire** (Su copa está diseñada para que el aire pase a través de las hojas, filtrando los polvos, cenizas, humos, esporas, polen y demás impurezas que arrastra el viento. Las hojas pubescentes y la corteza rugosa en el tallo atrapan tales impurezas, en este proceso las hojas también absorben otros contaminantes del aire como el ozono, monóxido de carbono y dióxido de sulfuro, y liberan oxígeno) **contaminación sonora** (El tejido vegetal amortigua el impacto de las ondas sonoras, reduciendo los niveles de ruidos en calles, parques y zonas industriales. Plantados en arreglos especiales alineados o en grupos, las cortinas de árboles abaten el ruido desde 6 a 10 decibeles) **genera biodiversidad** (Los bosques forman las comunidades más diversas de la tierra, porque éstas proliferan bajo su protección. Muchas especies arbóreas han evolucionado con insectos y aves polinizadoras, dispersores de frutos y semillas y otros microorganismos del suelo, como la micorriza, con quien vive en simbiosis permanente. Los bosques ofrecen una

variedad de fauna mayor y menor, lo cual favorece la creación de nuevas especies animales y vegetales, aumentando la biodiversidad del planeta)

La vegetación existente dentro del terreno



Se implanta arboles de copa mediana para los cuales se busca dar sombra pero no obstaculizar la fachada así como otras ornamentales (cryptomeria japónica, cipreses sempervirens, pinus montaña, cipreses arizonica, entre otros arbustos.)

El proyecto mejora los paisajes actuales, los paisajes que tenemos la oportunidad de percibir, de oler, de oír, de disfrutar. Se crean espacios externos los cuales rodean o rompen zonas y producen sensación de verticalidad.

Estos se constituyen en elemento direccional y conductor de la circulación peatonal y vehicular, canaliza las vistas hacia y desde los edificios y los objetos, lo que relaciona al edificio con el emplazamiento.

Se toma en cuenta textura de la vegetación a través de la forma y configuración, la disposición la cantidad y la calidad de las hojas en cada rama y las ramas en el conjunto del árbol o arbusto, creando masas de árboles que crean un contraste de texturas, entre lo claro y oscuro, de sombra y luz a la vez no interrumpe la fluidez del edificio.

La luz que llega por un aire húmedo difumina contrastes y colores, es una cualidad visual, el color predominante en la naturaleza es el verde, ocre, pardo gris y azul, evitando la tendencia a concentrar un tono.

La vegetación seleccionada es de hojas caducas lo cual cambia con cada estación generando diversas sensaciones, lo que cambia la textura y color.

En el proyecto establecido se busca la calidad ambiental, mediante una estrategia ambiental misma, reduciendo en lo posible los impactos ambientales generados por nuestras actividades y servicios.

Adicionalmente la implementación de barreras vivas consistentes en hileras de plantas perennes de crecimiento denso, con el objeto de reducir la velocidad del agua que corre sobre la superficie del terreno y retener el suelo, deben tener características de fácil adaptación, hábitos de crecimiento, tolerancia a pisoteos, quemas, sequías y sistemas de mantenimiento.

La vegetación propuesta tiene que cumplir funciones de protección de vientos, protección de ruidos y oxigenación, pero también se tiene que tener en cuenta la ética ambiental, es decir que tenemos que lograr tener variedad de colores durante todo el año.



Con la implantación de árboles los beneficios son amplios tanto en lo ambiental como en lo social.

Mejoran la calidad de vida

Queremos tener árboles a nuestro alrededor porque nos hacen la vida más agradable. La mayoría de nosotros respondemos a la presencia de árboles no sólo admirando su belleza. En una arboleda nos sentimos serenos, sosegados, descansados y tranquilos; nos sentimos como en casa.

La fuerte relación entre personas y árboles es más evidente en la resistencia de una comunidad de vecinos a que se talen árboles con motivo del ensanchamiento de las calles. O cuando observamos los heroicos esfuerzos de personas y organizaciones para salvar árboles singularmente grandes o históricos en una comunidad.

Los arboles revalorizan la propiedad residencial

Siempre una casa con jardín tendrá mayor valor que sin él y los árboles y los arbustos son el principal componente del jardín. Los árboles y arbustos bien ubicados alrededor de la casa y manejándolos apropiadamente, elevan el valor de las propiedades. Los árboles plantados en hileras dan privacidad, abaten el ruido externo de las vialidades y dan seguridad a la propiedad al servir de barrera.



TOPOGRAFIA

La topografía del terreno es mínima, constituyéndose con una pendiente del 0 a 5%, el proyecto tiene que respetar y aprovechar las características de la topografía, estructurando y emplazando adecuadamente las diferentes circulaciones y áreas del proyecto.



INSOLACION

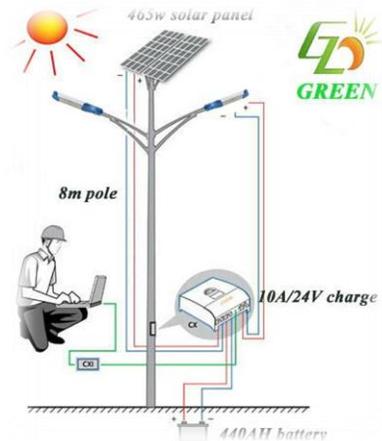
La insolación juega un papel muy importante para el emplazamiento de las diferentes áreas del proyecto, por lo tanto se pretende aprovechar la ubicación de las mismas.

También se tiene que tomar en cuenta la protección directa del sol, mediante vegetación alta.

La utilización de paneles solares es una propuesta para implementar dentro del proyecto para el almacenamiento y su aprovechamiento energético

La forma de un edificio interviene de manera directa en el aprovechamiento climático del entorno, esto a través de dos elementos básicos: la superficie y el volumen. Con relación a la superficie de la vivienda, por los intercambios de calor entre el exterior y el interior de un edificio, a mayor superficie más capacidad para intercambiar calor

entre exterior e interior. El volumen del edificio está directamente relacionado con la capacidad para almacenar energía: a más volumen, más capacidad para almacenar calor.



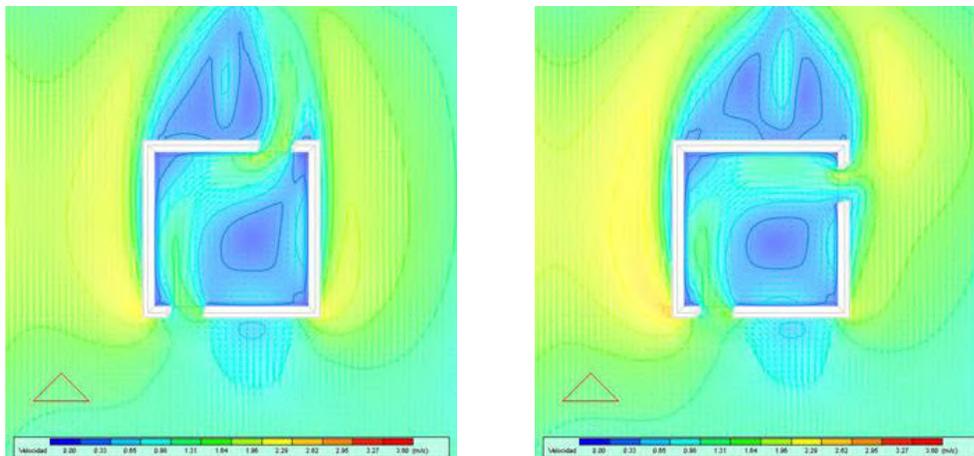
En Yacuiba existe un clima muy cálido, el cual en el proyecto se pretende aprovechar la mayor cantidad de energía natural, a través de almacenamiento con paneles y celdas fotovoltaicas así como en el diseño mismo del equipamiento para así crear espacios confortables.

VIENTO

El viento tiene que ser aprovechado para la ventilación natural del equipamiento; se implementara barreras naturales que reduzcan la intensidad del mismo.

La ventilación natural es sin duda la estrategia de enfriamiento pasivo más eficiente y de uso más extendido. Obviamente su aplicación cobra mayor relevancia en los lugares en los que durante todo el año, o parte de él, se tienen temperaturas elevadas.

La estrategia más simple para lograr una adecuada ventilación natural, cuando las condiciones del entorno lo permiten, es la ventilación cruzada. Dicha estrategia consiste en generar aberturas estratégicamente ubicadas para facilitar el ingreso y salida del viento a través de los espacios interiores de los edificios, considerando de manera cuidadosa la dirección de los vientos dominantes. Siendo más precisos, la ventilación cruzada implica generar aberturas en zonas de alta y baja presión de viento de la envolvente arquitectónica.



A manera de resumen, podemos concluir que la eficiencia de la ventilación cruzada como recurso de enfriamiento pasivo depende principalmente de los siguientes factores:

- Aberturas orientadas de manera estratégicas para aprovechar las presiones altas y bajas que generan los vientos dominantes del sitio.
- La adecuada modulación de las dimensiones de las aberturas, para generar flujos con velocidades óptimas.
- La posición relativa de las aberturas, de tal manera que los flujos de aire incidan de la manera más amplia posible en el espacio interior.

LLUVIA

Utilizando la infraestructura y después de un proceso de limpieza, se puede aprovechar el agua de lluvia para diversos usos y procesos. Promoviendo el ahorro de agua a la vez que se evitan los problemas generados por inundaciones.

Recoger agua de lluvia supone una gran ventaja, ya que es bastante limpia, es gratuita y además no se requiere de instalaciones complicadas para ello.

Descripción de los elementos para dicha instalación:

1-La recogida del agua de lluvia se realiza desde la cubierta, que según el tipo así obtendremos un aprovechamiento u otro. Se recoge con el canalón, el cual debiera disponer de rejillas adecuadas para evitar que hojas y demás partículas medianas pasen a las bajantes.

2-Un filtro que elimine partículas de mayor tamaño para así evitar que éstas se depositen en el aljibe. Debe disponer de tapa de registro para su limpieza periódica y estar conectado a la red de desagüe, como se puede apreciar en la ilustración.

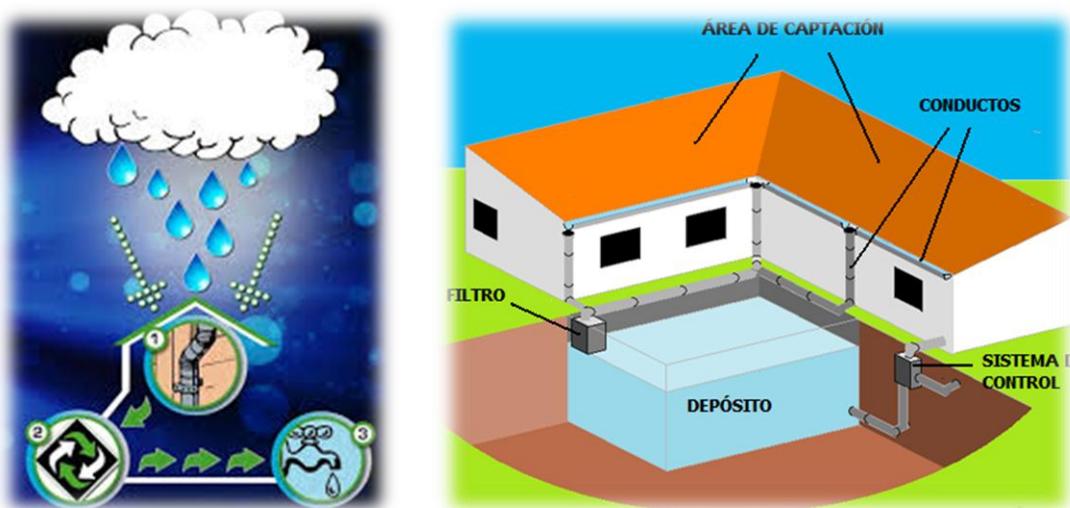
3-Depósito para almacenar el agua ya filtrada. Dependiendo de los requerimientos será de un material u otro. Los más grandes son de hormigón siendo además idóneo que vayan enterrados, para evitar la aparición de algas y bacterias. Existen modelos compactos que ya incorporan el filtro

4-Bomba de impulsión para la distribución del agua por la vivienda, hecha con materiales adecuados para el agua de lluvia, silenciosa y de alta eficiencia.

5-Sistema de gestión y control. Este aparato es imprescindible cuando tenemos dos tipos de agua. Nos dará información de la reserva de agua de lluvia existente en el depósito y conmutará con el agua de la red cuando sea necesario.

El sistema de reciclado debe tener la capacidad de drenaje de las aguas sobrantes, así como de su limpieza. Algunas instalaciones además llevan incorporado antes del filtro un sistema que permite desechar los primeros litros en las primeras lluvias de la temporada que se quiera recoger, es lo que se llama "lavado de cubiertas".

Si bien no son constantes los periodos de lluvia en la ciudad de Tarija, se busca implantar métodos de recolección de aguas pluviales para su posterior aprovechamiento.



El aprovechamiento del agua lluvia es una práctica interesante, tanto ambiental como económicamente, si se tiene en cuenta la gran demanda del recurso sobre las cuencas hidrográficas, el alto grado de contaminación de las fuentes superficiales y los elevados costos por el consumo de agua potable en una institución educativa.

4.3.3. PREMISAS FUNCIONALES

Las bases funcionales del proyecto son generadas por criterios áreas fluidas y con lectura clara, creando espacios integrados, para optimizar los tiempos, con la calidad de los mismos espacios.

Las áreas son diferenciadas según su función, para comodidad y seguridad tanto del usuario como para el personal del centro.

Las áreas están diseñadas con el fin de que tengan la mejor relación posible, asegurando la optimización del proyecto para que funcione, es decir, que su uso sea el adecuado para lo que fue diseñado y que los espacios arquitectónicos estén adecuadamente vinculados.

La orientación de las áreas es un aspecto muy importante que se está tomando en cuenta, la creación de un patio central da la posibilidad de aprovechar la luz natural, así como la ventilación misma.

CIRCULACIONES

El adecuado diseño de las circulaciones asegura que el desplazamiento de los pacientes, el personal, los visitantes, y los materiales y suministros sea eficiente, evitando los cruces de circulación.

Existen modalidades de flujos de circulaciones, las cuales varían en función del volumen, horario y necesidades del servicio:

- Circulación de usuarios del centro.
- Circulación de personal especializado.
- Circulación de visitantes.
- Circulación de materiales.

FLUJO DE CIRCULACION HORIZONTAL

Los corredores de circulación para los usuarios del centro deben permitir el fácil paso entre personas. Aquellos ubicados en las áreas de espera, con mayor rango de circulación de 3.00 metros como ancho mínimo.

La circulación hacia los espacios libres contará con protecciones laterales en forma de baranda y deben estar protegidos del sol y las lluvias. En caso existan desniveles entre pisos de 0,15 metros o más se debe utilizar una rampa para unir los dos niveles.

FLUJOS DE CIRCULACION VERTICAL

Escaleras: aquellas de uso visitantes deben tener un ancho mínimo de 1,80m entre paramentos y contar con pasamanos a una altura de 0,80-0,92m del piso a ambos lados. Mientras que las destinadas a uso exclusivo de personal tendrán 1,20m de ancho mínimo. El paso de la escalera debe tener una profundidad de 0,30m la altura de la grada no será mayor de 0,14m. Los pisos de las gradas deben estar revestidos de material antideslizante

Las escaleras que sirvan para evacuación deben tener un ancho mínimo de 1,50m entre paramentos y pasamanos a ambos lados, cuando sirvan para una carga de ocupación mayor a 50 personas, y de 1,20m cuando sea menor a 50 personas. Las escaleras circulares pueden emplearse como elementos de salida cuando el diámetro exterior sea mayor de 1,60m.

Los pasamanos deben diseñarse de modo que resistan una carga mínima de 75 kg/m aplicada en cualquier dirección y sobre cualquier punto de los pasamanos. Todo pasamano debe tener al menos un elemento intermedio longitudinal a la mitad de la altura desde el nivel de piso hasta el nivel de los pasamanos.

Rampas: el ancho mínimo será de 2,00 metros entre paramentos para usuarios en silla de ruedas y de 1,50 metros para servicio. La pendiente de la rampa no debe ser mayor al 10%. El acabado del piso debe ser antideslizante, y deberá tener barandas a ambos lados. En caso de existir desniveles entre las unidades se debe usar rampas. Las rampas a ser usadas como medio de evacuación deben tener un ancho mínimo 1,20m, inclinación máxima de 6% y longitud de descansos de 1,80m.

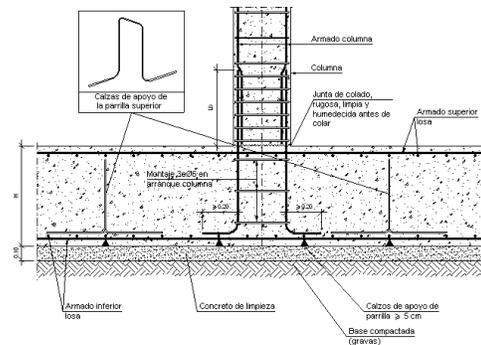
Ascensores: son de uso obligatorio en más de tres pisos de altura. La cabina del ascensor no será menor de 2,00 x 2,00 metros y la puerta será de 1,00 metros de ancho.

4.3.4. PREMISAS TECNOLÓGICAS

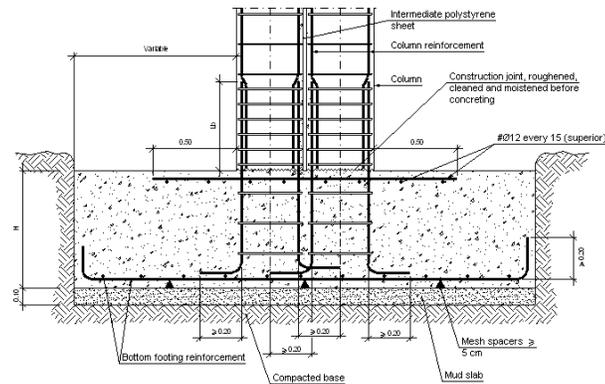
Los métodos y técnicas constructivas son los que nos llevan a la realidad física de un proyecto arquitectónico, por lo tanto los materiales son los elementos o componentes de métodos constructivos que nos proporcionan estabilidad estructural por ende seguridad, libertad de forma, etc. Como también una serie de calidades y cualidades para la habitabilidad.

La elección del método constructivo y de los materiales que se utilizan deberá responder a varios aspectos entre ellos el económico de acuerdo al requerimiento de un diseño racional y optimo; sin pensar en el confort, mantenimiento y durabilidad.

Las fundaciones de zapatas de H^oA^o, con columnas de reforzadas implantando juntas de dilatación según lo exija el diseño.

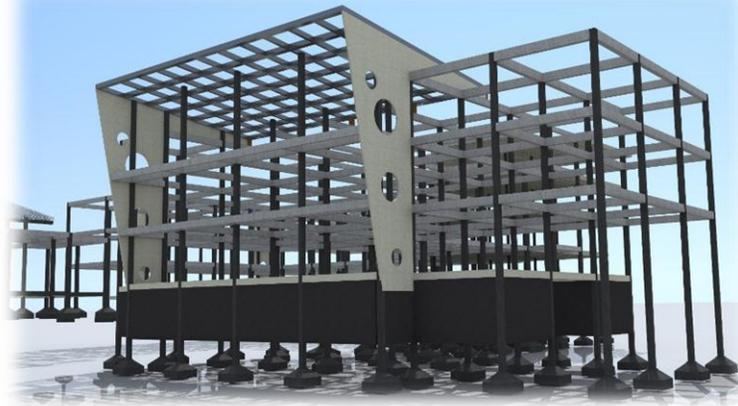


Los materiales de construcción, por lo general, se ven sometidos a contracciones, expansiones o alabeos debidos a variaciones de tenor de humedad o temperatura ambiente. Estas tensiones no deben ser superiores a la resistencia interna del material para no llegar a fisurarlo. Algunas estructuras por si mismas pueden soportar estas tensiones, como por ejemplo: carriles del ferrocarril. Otras requieren de refuerzos tales como las armaduras para absorber las tensiones. Para controlar los movimientos que generan las tensiones producidas en el interior de las estructuras, se recurren a las Juntas de Dilatación.



La viga de arriostre oh viga de encadenado, tiene como finalidad ligar a fundaciones aisladas para equilibrar esfuerzos de asentamiento.

Es un sistema moderno y de menor costo, ya que no se emplea cemento en su base de apoyo.



Las Losas Nervadas.- son un tipo de Cimentaciones por Losa que, como su nombre lo indica, están compuestas por vigas a modo de nervios que trabajan en colaboración ofreciendo gran rigidez y enlazan los pies de los pilares del edificio.

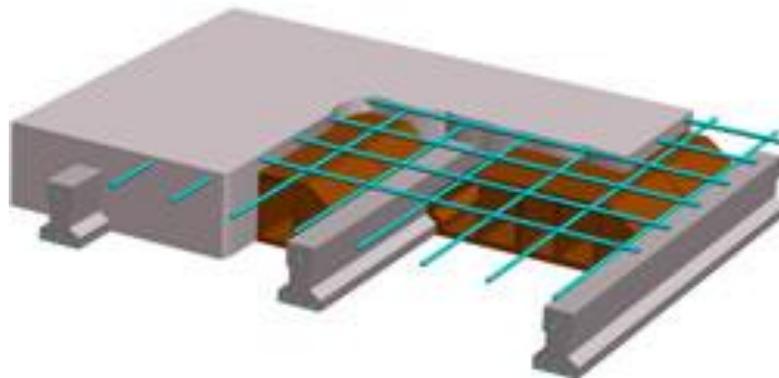
- Consiste en una losa la cual es armada o confeccionada en la obra la cual posee nervios los cuales sirven de esqueleto soportante para la losa que generalmente esta enlucida en yeso y tiene como superficie una sobre losa.
- Las losas nervadas están constituías por vigas longitudinales y transversales a modo de nervios, de gran rigidez, que enlazan los pies de los pilares.

- Estas losas se construyen para estructuras de cargas desequilibradas y de grandes dimensiones.
- Resiste fuertes cargas concentradas, ya que se distribuyen a áreas muy grandes a través de las nervaduras cercanas de ambas direcciones.



La losa alivianada.- por vigueta pretensada, permite lograr una gran reducción en material y mano de obra a emplearse en la edificación, por la versatilidad del sistema constructivo y la rigidez de la prefabricación en viguetas de hormigones de alta resistencia con cable como alma estructural, es sin duda el método más factible para realizar losas

Con luces permisibles de hasta 8,2 metros, la vigueta pretensada se apoya simplemente sobre las vigas de construcción, albergando piezas de poliestireno o ladrillo expandido para lograr que las losas sean más livianas.



Cubierta de ferrocemento.-Este sistema constructivo, consiste básicamente en la colocación de una serie de capas de tela metálica [malla de acero] de diferentes tipos y varillas o barras de acero de distintos diámetros que se recubren con concreto. Estas estructuras o mallas metálicas se tejen o arman de tal modo que tengan la forma de la cubierta o estructura a construir, lo que permite obtener formas muy complejas.

La implementación de nuevos sistemas constructivos tales como los paneles prefabricados del M2 tanto para interiores como exteriores será considerado.

M2.- es el sistema constructivo de avanzada tecnología más difundido en el mundo. Caracterizado por ser sismo-resistente y a la vez un excelente aislante termo-acústico. El mismo se basa en la combinación de paneles modulares, producidos de manera industrial y bajo altos estándares de calidad, que responden con eficacia a las funciones estructurales requeridas, garantizando la solidez de las edificaciones en casos de terremotos, otorgando un elevado aislamiento termo-acústico incluso en condiciones extremas y con alta resistencia al fuego. La idea base de este sistema constructivo, apreciado y utilizado en todo el mundo desde hace más de 30 años, es la producción industrial del panel que luego es ensamblado y acabado en la obra mediante hormigón proyectado.



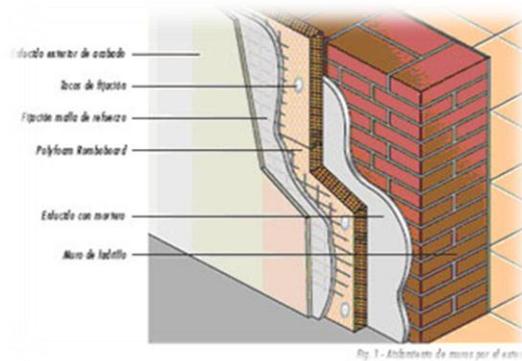
Aislamiento acústico en muros.-

Cuando se pretende insonorizar una habitación todas las paredes del recinto requieren de un tratamiento acústico para evitar la transmisión de ruido a los recintos colindantes.

Un error común es el considerar que sólo los cerramientos colindantes con otros recintos requieren de tratamiento.

En este caso se propone como solución de aislamiento un trasdosado con los siguientes elementos:

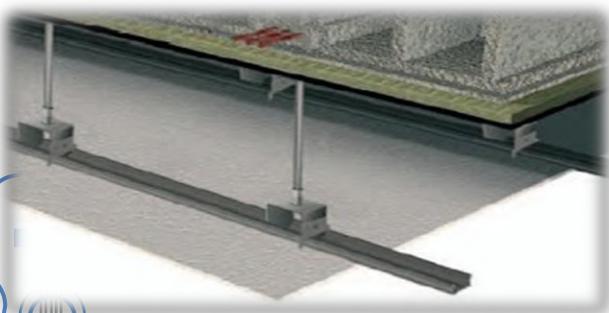
- Lana mineral.
- Placas de yeso laminado atornilladas a perfiles de aluminio.



Falso techo con aislamiento acústico suspendido:

Placas de yeso laminado atornilladas a los perfiles metálicos lana de roca o mineral

Colocar lana mineral de 40-50 mm de espesor sobre las placas de yeso laminado y los perfiles metálicos.



4.3.5. PREMISAS MORFOLOGICAS

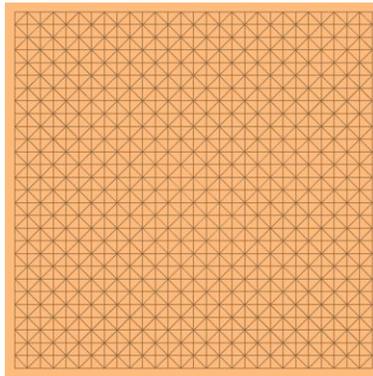
Analogía geométrica.- Son analogías cuyos términos están formados por elementos geométricos que pueden diferir en el número y la forma de los elementos, en el número de dimensiones estimulares manipuladas y en el número de transformaciones existentes.

Red modular.- En todos los campos del diseño se hace uso de una estructura o soporte básico para ordenar las formas. Las redes modulares son algunas de estas estructuras aplicadas al diseño. A través de ellas se organiza el espacio por triángulos unidos entre sí. Sus ángulos son respectivamente 45, 60, 90 y 120 grados, bidimensional y tridimensional.

- Son redes planas formadas por polígonos que no dejan ningún espacio vacío, se llaman, mallas.
- Las mallas se producen cuando los ángulos de los polígonos utilizados son submúltiplos de 360°. Estos polígonos pueden ser el triángulo, el cuadrado y el hexágono, que está formado

El modulo.- Es una forma repetida dentro de una composición, puede considerarse como una unidad de medida dentro de una red modular.

- Las formas modulares aparecen en algunas estructuras naturales, como los panales de las abejas o los granos de maíz en una mazorca.
- La presencia de módulos tiene a unificar el diseño de una composición, proporcionando una expresividad armónica y rítmica.



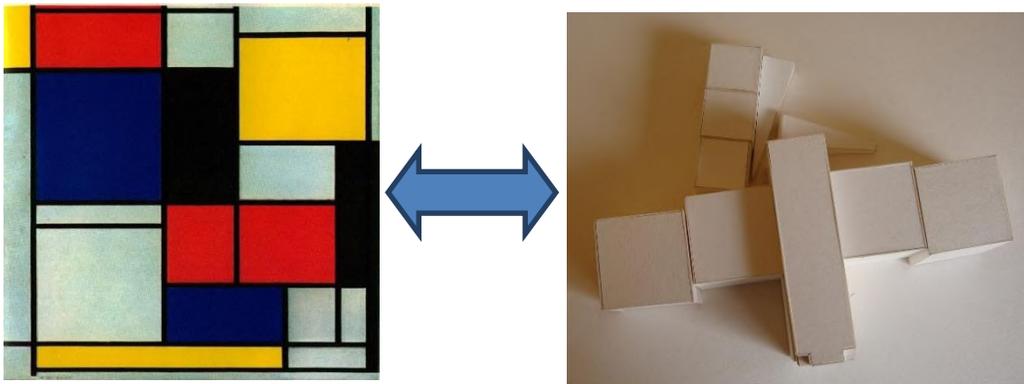
Forma.- Una red modular es una estructura en la que se relacionan una serie de figuras iguales o semejantes. Esta estructura, generalmente geométrica, es como una malla, de formas triangulares, rectangulares o derivadas, que cubren toda la superficie de la obra.

Llamaremos módulos a las figuras que se repiten y relacionan gracias a esa estructura modular.

Podemos distinguir dos tipos de composiciones modulares, en relación a su complejidad:

Las redes modulares simples están formadas por la repetición de una sola figura, normalmente geométrica (triángulo, rectángulo, hexágono,...).

Las redes modulares compuestas están formadas por varias figuras geométricas o por la superposición de varias redes modulares simples.

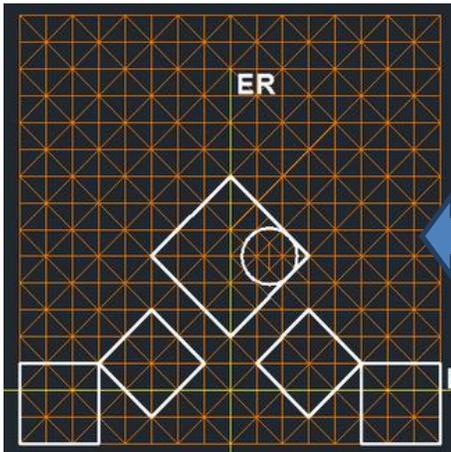


GEOMETRIZACION DE LA FORMA

La morfología de la propuesta estará basada en volúmenes puros con composición entre elementos sólidos y transparentes variando en alturas y proporción de descomposición, de manera que en su simplicidad bien trabajada estará el aporte arquitectónico y tecnológico en base a una red modular.

Lograr una articulación en la propuesta con el conjunto urbano, considerando una organización con flujos espaciales para los distintos bloques que conforman el centro cultural.

Esencia.-La que quedará establecida como elemento regente en la intersección de mis 2 ejes rectores, con esta propuesta mis ejes rectores quedan ahora sí rigiendo el recorrido desde el acceso pasando por mi elemento regente hasta llegar a las otras áreas, como elemento importante en el proyecto.

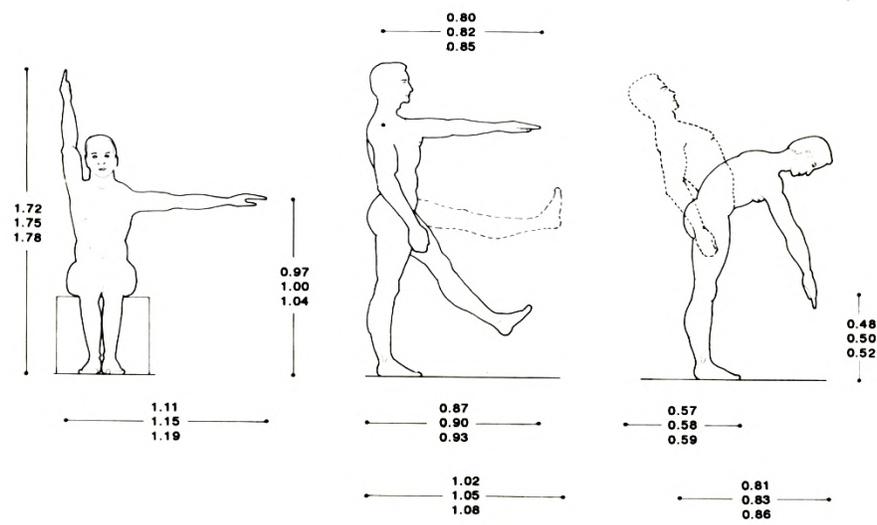
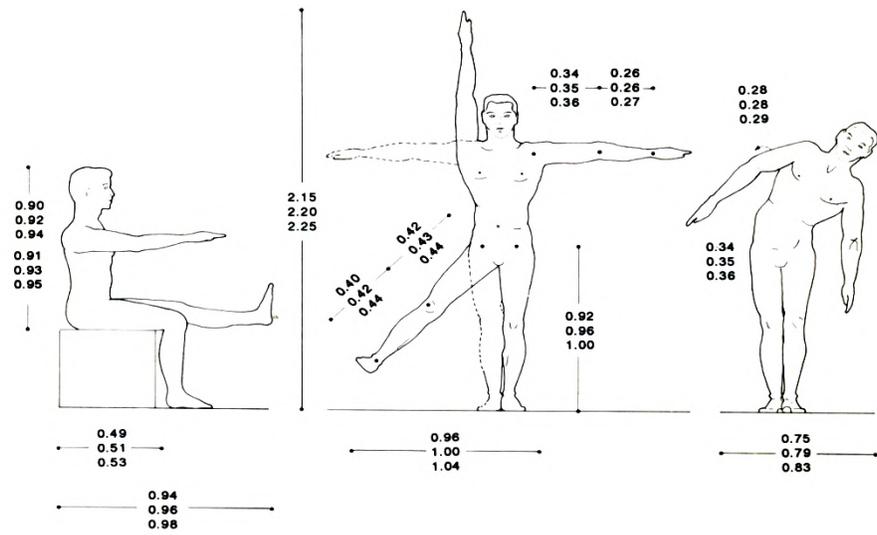
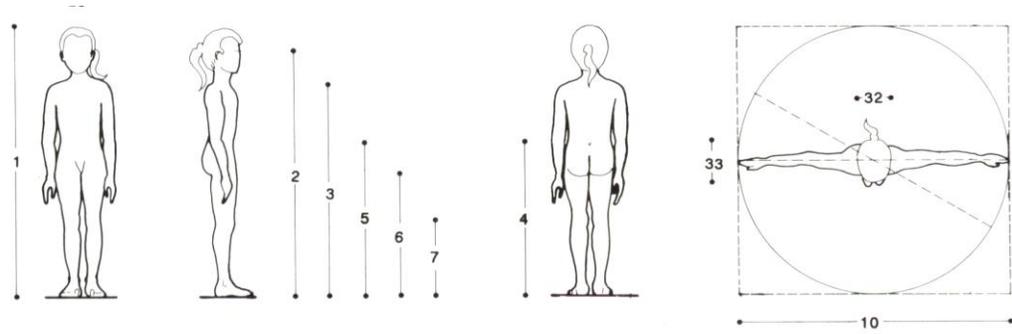


ANALOGIA DE PROYECTOS



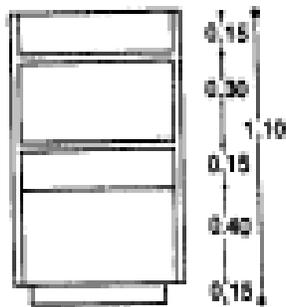
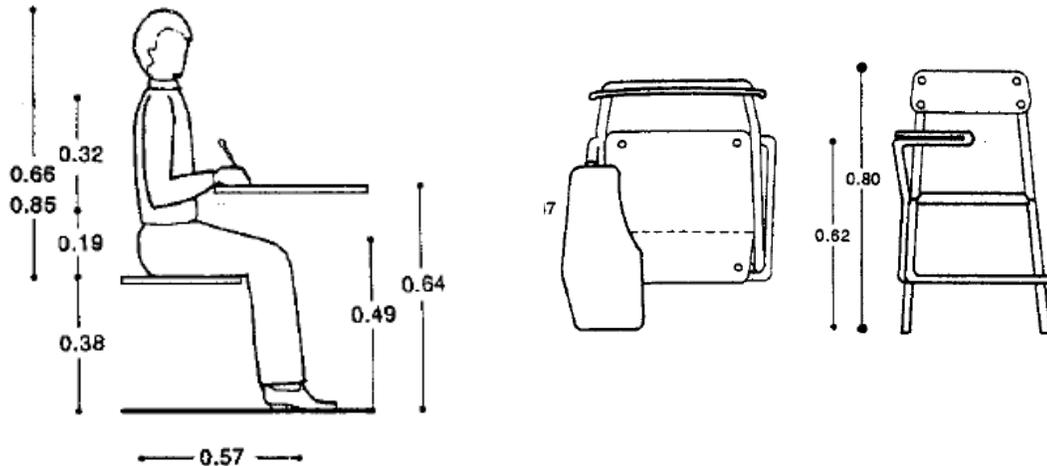
4.4. ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA

4.4.1. ANTROPOMETRÍA

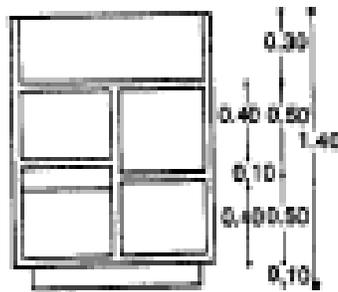


4.4.2. ERGONOMIA

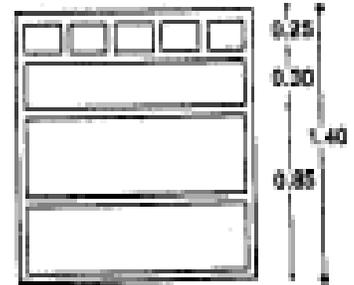
El planteamiento ergonómico consiste en diseñar, ubicar los espacios, objetos y actividades de manera que sean éstos los que se adapten a las personas y no al contrario



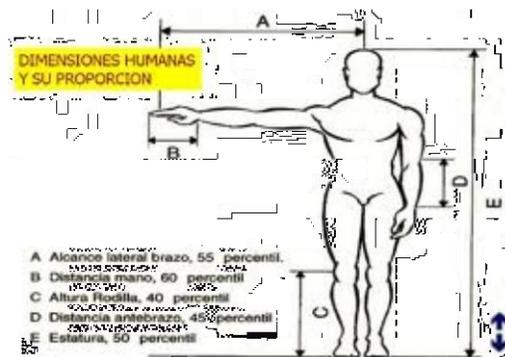
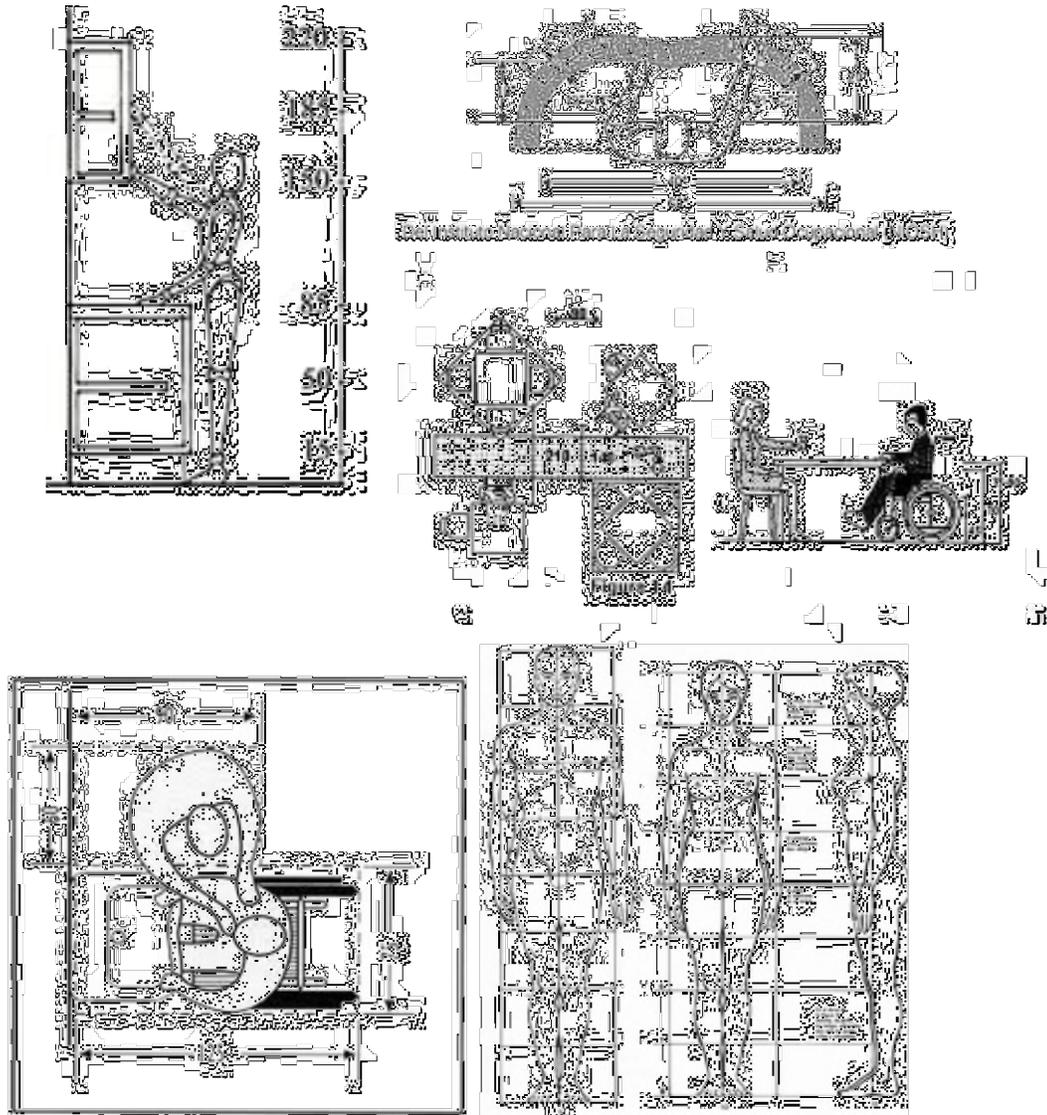
Mueble para vasos, platos, etc.

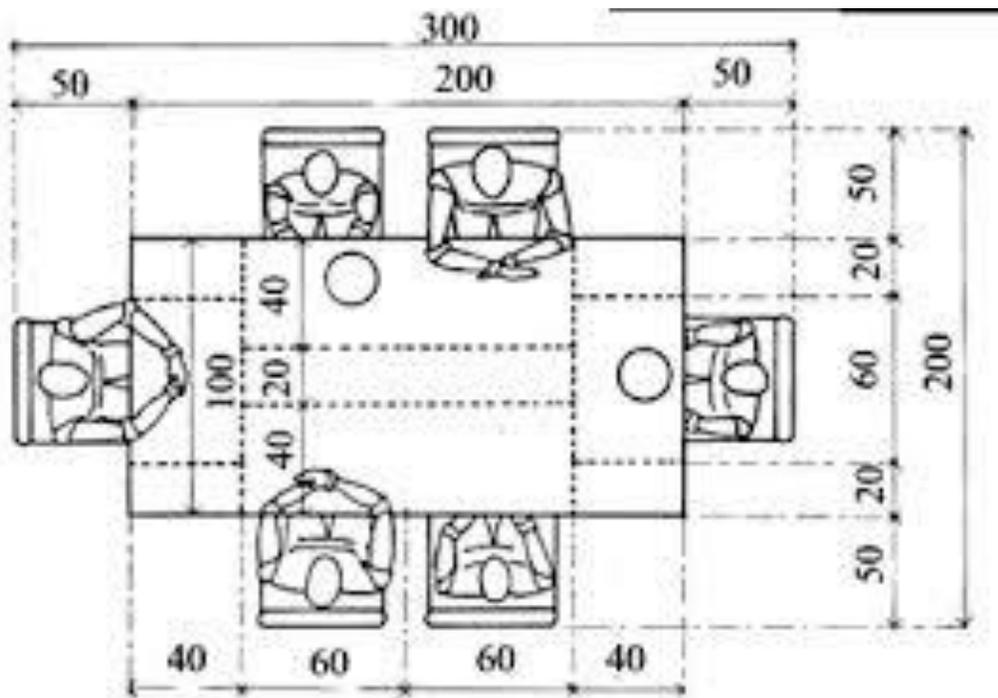
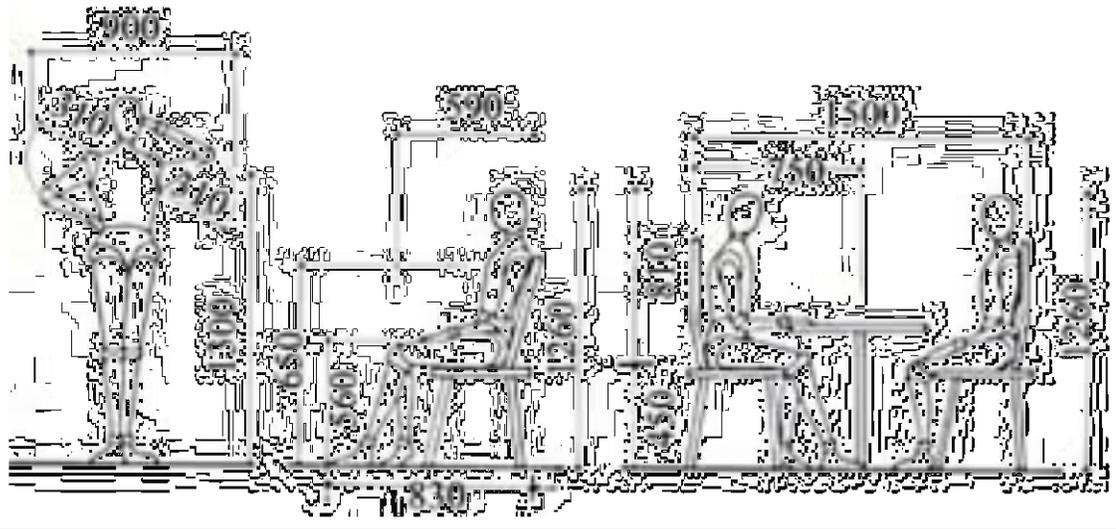


Mueble para cafetera



Gaveta para cubiertos

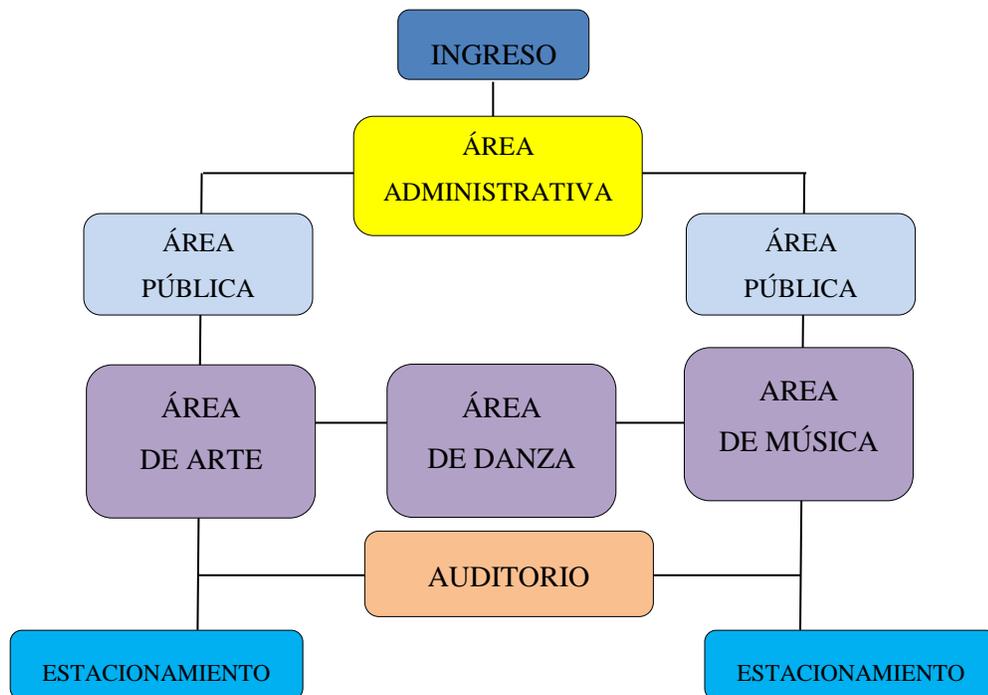




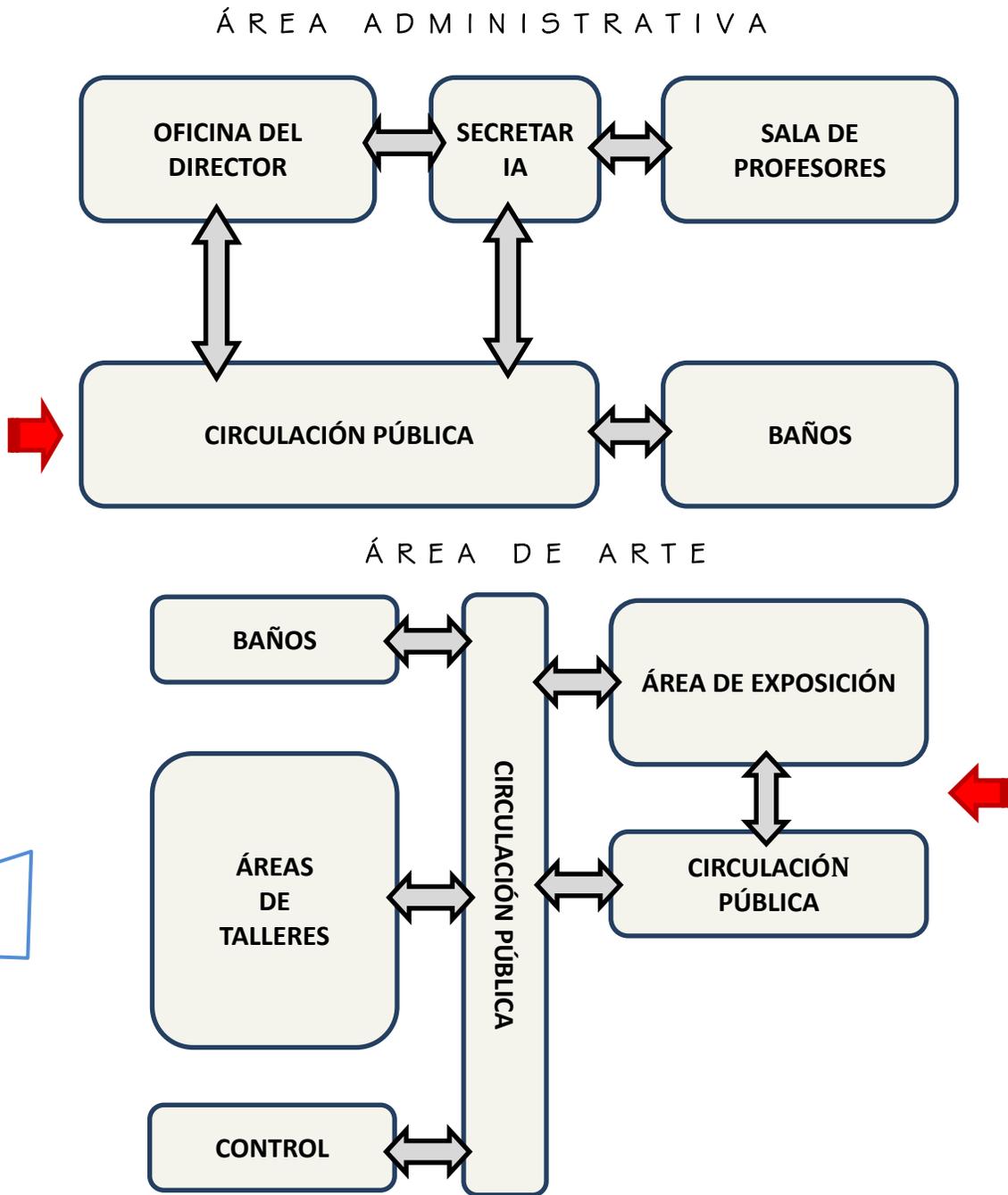
4.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO

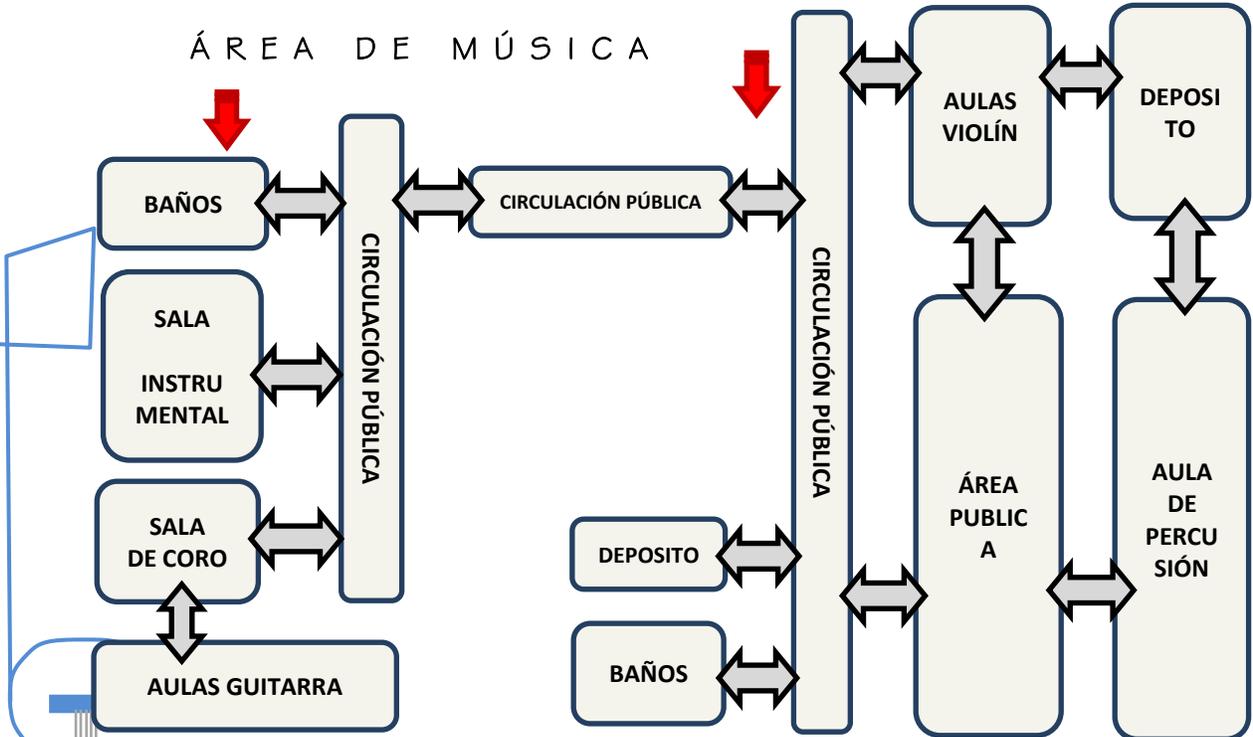
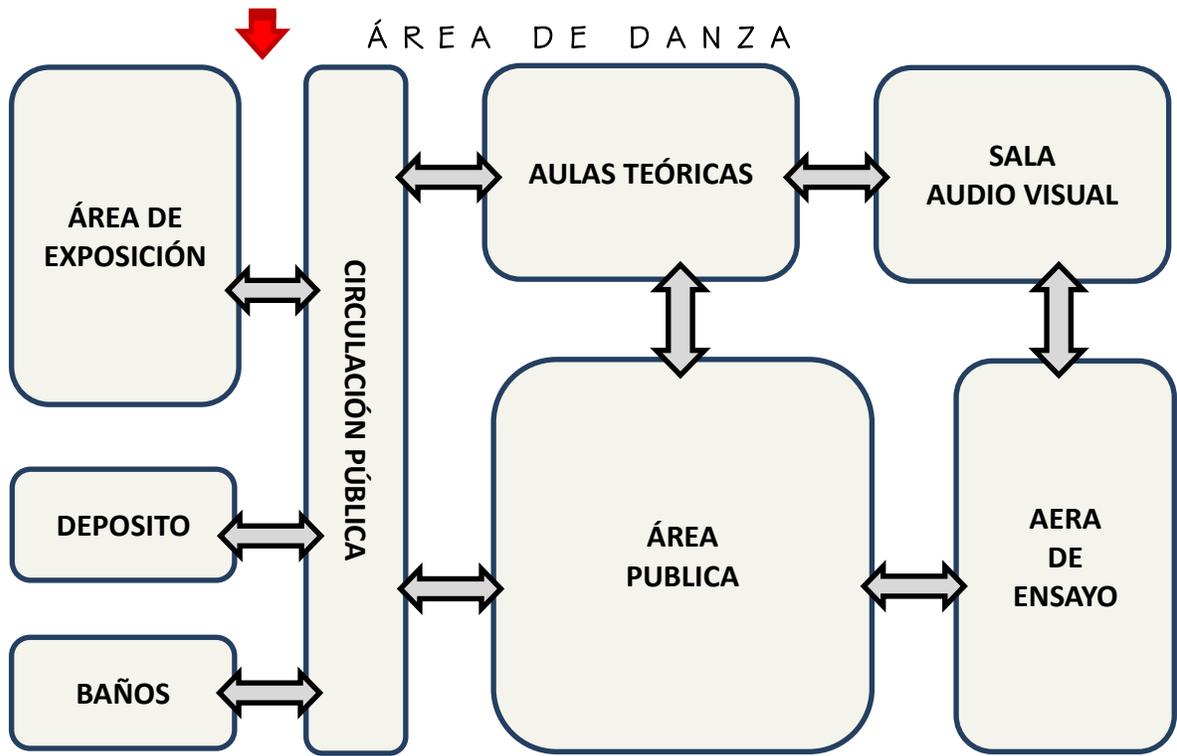
4.5.1. DRIAGRAMA DE FUNCIONES

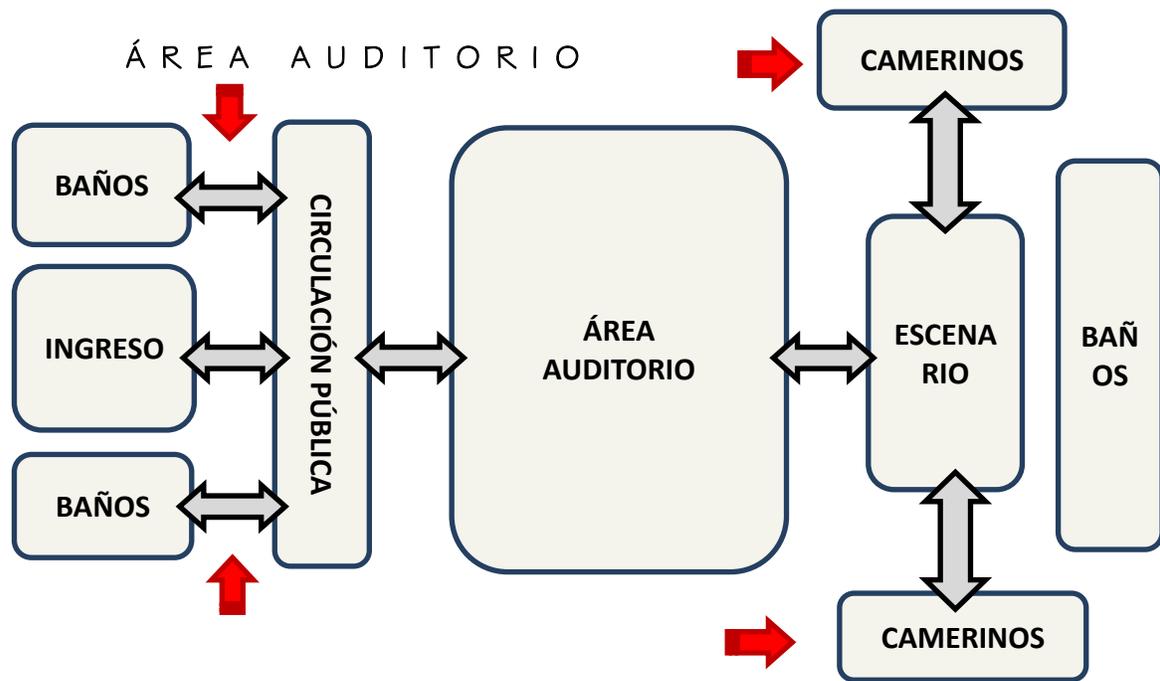
4.5.1.1. ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES



4.5.1.2. ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES POR AREAS







4.6. PROGRAMA CUALITATIVO

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA (AUDITORIO)	Taquilla	1	Privado
	Vestíbulo	1	Privado
	Sanitarios Hombres	2	Público
	Sanitarios Mujeres	2	Público
	Área de Butacas	1	Público
	Escenario	1	Público
	Cuarto de Sonido e Iluminación	1	Privado
	Camerinos Privados	2	Privado
	Sanitarios Hombres	1	Privado
	Sanitarios Mujeres	1	Privado

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA SUB SUELO	Cuarto del portero	1	Privado
	Cuarto de control	1	Privado
	Cuarto de distribución eléctrica	1	Privado
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público
	Estacionamientos autos	24	Público
	Estacionamientos motos	10	Público

PLANTA BAJA:

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA DE INGRESO	Control y seguridad	1	Privado
	Información	1	Público
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA CAFETE RIA	Área comensales interior	1	Público
	Área comensales exterior	1	Público
	Cocina	1	Privado

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA BIBLIOTEC A	Internet	1	Público
	Área de trabajo alumnos	1	Semipúblico
	Control secretaria alumnos	1	Privado
	Área de archivo de libros	1	Privado

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA APRENDIZAJE DANZA	Aula teórica danza	1	Semipúblico
	Aula audio visual	1	Semipúblico
	Sala de danza 1	1	Semipúblico
	Sala de danza 2	1	Semipúblico
	Sala de danza 3	1	Semipúblico
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público
	Depósito de limpieza	1	Privado

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA APRENDIZAJE ARTE	Taller de escultura arcilla	1	Semipúblico
	Deposito	1	Semipúblico
	Lavado	1	Semipúblico
	Taller de escultura yeso	1	Semipúblico
	Deposito	1	Semipúblico
	Lavado	1	Semipúblico
	Cuarto de control	1	Privado
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público
	Rampa de servicio	1	Público

PRIMERA PLANTA:

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA ADM. ARTE	Oficina del director	1	Privado
	Sala de docente	1	Privado
	Secretaria	1	Público
	Sanitarios hombres	1	Semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	Semipúblico

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA APRENDIZAJE ARTE	Sala de exposición 1	1	Público
	Aulas 2	1	Semipúblico
	Aulas 3	1	Semipúblico
	Aulas 4	1	Semipúblico
	Aulas 5	1	Semipúblico
	Aulas 6	1	Semipúblico
	Sala de pintura	1	Privado
	Depósito	1	Público
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público
	Depósito de limpieza	1	Privado

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA APRENDIZAJE ARTE	Sala de exposición 2	1	Público
	Sala de dibujo	1	Semipúblico
	Sala Audiovisual	1	Semipúblico
	Aulas de trabajo	1	Semipúblico
	Aula 1	1	Semipúblico
	Depósito	1	Semipúblico
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público
	Rampa de servicio	1	Público

SEGUNDA PLANTA:

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA ADM. MUSICA	Oficina del director	1	Privado
	Sala de docente	1	Privado
	Secretaria	1	Público
	Sanitarios hombres	1	Semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	Semipúblico

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA APRENDIZAJE MUSICA	Terraza 1	1	Público
	Aulas de percusión	1	Semipúblico
	Depósito	1	Semipúblico
	Aula violín	2	Semipúblico
	Aula charango	1	Semipúblico
	Aula acordeón	1	Semipúblico
	Aula flauta	1	Semipúblico
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público
	Depósito de limpieza	1	Privado

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA APRENDIZAJE MUSICA	Terraza 2	1	Público
	Sala instrumental	1	Semipúblico
	Depósito	2	Semipúblico
	Sala de canto	1	Semipúblico
	Aula guitarra 1	1	Semipúblico
	deposito	1	Semipúblico
	Aula guitarra 2	1	Semipúblico
	deposito	1	Semipúblico
	Sanitarios hombres	1	Público
	Sanitarios mujeres	1	Público
	Rampa de servicio	1	Público

TERCERA PLANTA:

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
ÁREA ADM. DANZA	Oficina del director	1	Privado
	Sala de docente	1	Privado
	Secretaria	1	Público
	Sanitarios hombres	1	Semipúblico
	Sanitarios mujeres	1	Semipúblico

ÁREA	AMBIENTES	Nº	CATEGORÍA
AREAS SERVICIOS	Estacionamiento 1	1	Público
	Estacionamiento 2	1	Público
	Ducto instalaciones	1	Privado

4.7. PROGRAMA CUANTITATIVO

ÁREA	AMBIENTE	Nº	USUA RIOS	SUB TOTAL	TOTAL
AUDITORIO	Taquilla semipública	1	96	129.46	129.46 m2
	Sanitarios hombre publico	2		14.34	28.68 m2
	Sanitarios mujeres publico	2		14.34	28.68 m2
	Área butacas	3	192	278.30	278.30 m2
	Escenario	1	30	48.00	48.00 m2
	Cuarto de sonido e iluminación	1	2	13.82	13.82 m2
	Camerinos privados	2	8	20.91	41.82 m2
	Sanitarios hombres	1	8	14.00	14.00 m2
	Sanitarios mujeres	1	8	14.00	14.00 m2
	Circulación y áreas de espera			155.24	155.24 m2
				total	752.00 m2

ÁREA	AMBIENTE	Nº	USUA RIOS	SUB TOTAL	TOTAL
SUB SUELO	Cuarto del portero	1	1	27.62	27.61 m2
	Cuarto de control	1	2	19.08	19.08 m2
	Cuarto de distribución eléctrica	1	3	31.37	31.37 m2
	Sanitarios hombres	1	4	8.85	8.85 m2
	Sanitarios mujeres	1	4	8.90	8.90 m2
	Estacionamientos autos	24	24	343.13	343.13m2
	Estacionamientos motos	10	10	29.76	29.76 m2
	Circulación			550.00	550.00 m2
				total	1.086 m2

PLANTA BAJA:

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUA RIOS	SUB TOTAL	TOTAL
ÁREA DE INGRESO	Control y seguridad	1	2	14.34	14.34 m2
	Información	1	2	33.14	33.14 m2
	Sanitarios hombres	1	4	5.87	5.87 m2
	Sanitarios mujeres	1	4	5.87	5.87 m2
	Circulación y áreas de espera			240.61	240.61 m2
				total	299.83 m2

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUA RIOS	SUB TOTAL	TOTAL
CAFETERÍA	Área comensales interior	1	36	79.45	79.45 m2
	Área comensales exterior	1	40	96.00	96.00 m2
	Cocina	1	2	41.53	41.53 m2
	Circulación			60.70	60.70 m2
				total	277.68 m2

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB TOTAL	TOTAL
BIBLIOTECA E INTERNET	Internet	1	20	38.64	38.64 m2
	Área de trabajo alumnos	1	40	82.34	82.34 m2
	Control secretaria alumnos	1	1	12.55	12.55 m2
	Área de archivo de libros	1	1	26.91	26.81 m2
	Circulación			80.60	80.60 m2
				total	240.94 m2

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	TOTAL
ÁREA DE APRENDIZAJE DANZA	Aula teórica danza	1	24	56.85	56.85 m2
	Aula audio visual	1	42	55.70	55.70 m2
	Sala de danza 1	1	24	57.90	57.90 m2
	Sala de danza 2	1	20	43.00	43.00 m2
	Sala de danza 3	1	30	84.48	84.48 m2
	Sanitarios hombres	1		15.84	15.84 m2
	Sanitarios mujeres	1		14.75	14.75m2
	Depósito de limpieza	1	1	19.72	19.72 m2
	Circulación y áreas de espera			235.36	235.36m2
			total	583.60m2	

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	TOTAL
ÁREA DE APRENDIZAJE ARTE	Taller de escultura arcilla	1	24	120.48	120.48m2
	Deposito	1		12.95	12.95m2
	Lavado	1	4	13.74	13.74m2
	Taller de escultura yeso	1	24	122.68	122.68m2
	Deposito			10.36	10.36m2
	Lavado		4	11.15	11.15m2
	Cuarto de control	1	2	21.25	21.25m2
	Sanitarios hombres	1		28.62	28.62 m2
	Sanitarios mujeres	1		18.72	18.72m2
	Rampa de servicio	1		96.00	96.00m2
	Circulación y área de espera			300.22	300.22m2
			total	756.17m2	

PRIMERA PLANTA:

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	
ÁREA ADM. ARTE	Oficina del director	1	1	44.12	44.12 m2
	Sala de docente	1	8	71.30	71.30 m2
	Secretaria	1	1	34.25	34.25 m2
	Sanitarios hombres	1	10	17.32	17.32 m2
	Sanitarios mujeres	1	10	17.32	17.32 m2
	Circulación y área de espera			128.97	128.97m2
				total	313.28 m2

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	
ÁREA APRENDIZAJE ARTE	Sala de exposición 1	1	50	122.42	122.42m2
	Aulas 2	1	24	47.14	47.14 m2
	Aulas 3	1	24	48.94	48.94 m2
	Aulas 4	1	24	48.66	48.66 m2
	Aulas 5	1	24	43.55	43.55 m2
	Aulas 6	1	24	43.55	43.55 m2
	Sala de pintura	1	24	123.51	123.51m2
	Depósito	1		28.68	28.68m2
	Sanitarios hombres	1		15.84	15.84 m2
	Sanitarios mujeres	1		14.75	14.75 m2
	Depósito de limpieza	1	1	19.72	19.72m2
	Circulación y áreas de espera			330.25	330.25m2
				total	887.01m2

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	
ÁREA DE APRENDIZAJE ARTE	Sala de exposición 2	1	50	122.42	122.42m ²
	Sala de dibujo	1	24	128.47	128.47m ²
	Sala Audiovisual	1	63	130.82	130.82m ²
	Aulas de trabajo	1	36	89.86	89.86m ²
	Aula 1	1	24	44.12	44.12m ²
	Depósito	2		12.95	25.90m ²
	Sanitarios hombres	1		28.62	28.62 m ²
	Sanitarios mujeres	1		18.72	18.72m ²
	Rampa de servicio	1		96.00	96.00m ²
	Circulación y áreas de espera			347.62	347.62m ²
				total	1.032 m ²

SEGUNDA PLANTA:

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	
ÁREA ADM. MUSICA	Oficina del director	1	1	44.12	44.12 m ²
	Sala de docente	1	8	84.40	84.40 m ²
	Secretaria	1	1	34.25	34.25 m ²
	Sanitarios hombres	1	10	17.32	17.32 m ²
	Sanitarios mujeres	1	10	17.32	17.32 m ²
	Circulación y área de espera			128.97	128.97m ²
				total	326.38 m ²

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	TOTAL
ÁREA DE APRENDIZAJE MUSICA	Terraza 1	1	50	89.21	89.21m2
	Aulas de percusión	1	12	123.51	123.51m2
	Depósito	1		28.68	28.68m2
	Aula violín	2	24	41.90	83.80m2
	Aula charango	1	12	52.34	52.34m2
	Aula acordeón	1	12	51.65	51.65m2
	Aula flauta	1	12	48.75	48.75m2
	Sanitarios hombres	1		15.84	15.84 m2
	Sanitarios mujeres	1		14.75	14.75 m2
	Depósito de limpieza	1	1	19.72	19.72m2
	Circulación y áreas de espera			367.92	367.92m2
				total	896.17m2

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	TOTAL
ÁREA DE APRENDIZAJE MUSICA	Terraza 2	1	50	89.21	89.21m2
	Sala instrumental	1	12	133.34	133.34m2
	Depósito	2		12.95	25.90m2
	Sala de canto	1	36	137.08	137.08m2
	Aula guitarra 1	1	20	76.09	76.09 m2
	deposito	1		4.63	4.63 m2
	Aula guitarra 2	1	12	44.12	44.12m2
	deposito	1		4.46	4.46 m2
	Sanitarios hombres	1		28.62	28.62 m2
	Sanitarios mujeres	1		18.72	18.72m2
	Rampa de servicio	1		96.00	96.00m2

	Circulación y áreas de espera			442.47	442.47m ²
				total	1.100 m ²

TERCERA PLANTA:

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	
ÁREA ADM. DANZA	Oficina del director	1	1	44.12	44.12 m ²
	Sala de docente	1	8	98.49	98.49 m ²
	Secretaria	1	1	34.25	34.25 m ²
	Sanitarios hombres	1	10	17.32	17.32 m ²
	Sanitarios mujeres	1	10	17.32	17.32 m ²
	Circulación y área de espera			128.97	128.97m ²
				total	340.47 m ²

ÁREA	AMBIENTE	N°	USUARIOS	SUB	TOTAL
				TOTAL	
ÁREA DE SERVICIOS	Estacionamiento 1	1	16	12.50	200 m ²
	Estacionamiento 2	1	12	12.50	150 m ²
	Ducto instalaciones	11	1	1.96	21.56 m ²
				total	371.56 m ²

4.8.ÁREA TOTAL

ZONAS	ÁREA M2
AUDITORIO	752.00 m2
SUB SUELO	1.086 m2
AREA DE INGRESO	299.83 m2
ÁREA CAFETERÍA	277.68 m2
ÁREA BIBLIOTECA	240.94 m2
ÁREA APRENDIZAJE DANZA	583.60 m2
ÁREA APRENDIZAJE ARTE	756.17 m2
ÁREA ADMINISTRACIÓN ARTE	313.28 m2
ÁREA APRENDIZAJE ARTE	887.01 m2
ÁREA APRENDIZAJE ARTE	1.032 m2
ÁREA ADMINISTRACIÓN MÚSICA	326.38 m2
ÁREA APRENDIZAJE MÚSICA	896.17 m2
ÁREA APRENDIZAJE MÚSICA	1.100 m2
ÁREA ADMINISTRACIÓN DANZA	340.47 m2
ÁREA DE SERVICIOS	371.56 m2
ÁREA TOTAL	6,048.30 m2

ZONAS	ÁREA M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	5.414,65 m2
ÁREA NO CONSTRUIDA	5.243,53m2
AREA TOTAL	17.112m2

4.9. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

4.9.1 ASPECTOS GENERALES

El proyecto se compone de 2 edificios retomados del concepto arquitectónico uno que representa la cultura, y otro que representa el tiempo los cuáles fueron proporcionados con una retícula.

Se accede por una avenida principal hasta llegar al equipamiento, cuenta con una area de desembarco momentaneo para luego ingresar al interior del centro, ya en el interior del holl tenemos la informacion que nos dirige a las areas de musica, danza, arte, area de administracion y las areas complementarias.

Cuenta con un patio central dotado de un espejo de agua como punto de encuentro y relajacion para los visitantes al centro.

Esta distribuidos con recorridos que conectan los diferentes espacios hasta llegar al auditorio que se encuentra en la parte de atrás, que se puede acceder por una via secundaria, cuenta con estacionamientos vehiculares y parqueos para bicicletas.

4.9.2. PROPUESTA (CENTRO CULTURAL DE MÚSICA, DANZA Y ARTE)

El equipamiento está ubicado en el radio urbano de la ciudad de Yacuiba que no tiene un vínculo con distintos equipamientos compatibles.

Es un espacio en el que se contempla actividades artísticas musicales y culturales, manifestaciones (Sala de espectáculos), actividades consideradas como artes representativas en sus diferentes expresiones.

El sector a intervenir cuenta con

SUPERFICIE DEL TERRENO 18,513 M2.

SUPERFICIE DE CONTRUCCION

4.9.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES

La construcción tiene tres niveles, una planta baja y tres plantas altas distribuidas adecuadamente, y separando las áreas de ruido con las áreas silenciosas.

4.9.3.1. FUNCIÓN POR PISO

Planta baja

El conjunto cuenta con un vestíbulo principal, como conector de áreas, estas áreas están divididas en dos bloques.

Bloque 1.- área de distribución; información, cuarto de seguridad y monitoreo, área de espera y baños.

Bloque 2.- Área arte (talleres de arcilla y yeso), sala de internet y una biblioteca cultural, cuarto de control, baños y depósito, identificada como el área silenciosa.

Bloque 3.- área danza, (aula de ensayo 1, 2, 3), aula teórica, sala audiovisual, cafetería identificada como área de ruidos y mayor movimiento.

Primera planta

Bloque 1.- área de administrativa arte; información, oficina del director, sala de profesores, secretaria, área de espera y baños.

Bloque 2.- Área arte; sala de exposiciones, sala de dibujo, sala audiovisual, aula 1 y 2, área de espera, baños y depósitos.

Bloque 3.- Área arte; sala de exposiciones, sala de pintura, aulas 3, 4, 5, 6, 7, área de espera, depósitos y baños.

Además en el conjunto hay dos conectores horizontales, entre bloque 1 y bloque 2, para acortar distancias de recorridos.

Segunda planta

Bloque 1.- área de administrativa música; información, oficina del director, sala de profesores, secretaria, área de espera y baños.

Bloque 2.- Área música; sala instrumental, sala de canto, aula de guitarra 1 y 2, área de espera, terraza, depósitos y baños

Bloque 3.- Área música; sala de percusión, aulas de violín 1 y 2, aulas de charango, aula de acordeón, aula de flauta, área de espera, terraza, depósitos y baños.

Además en el conjunto hay dos conectores horizontales, entre bloque 1 y bloque 2, para acortar distancias de recorridos.

Tercera planta

Bloque 1.- área de administrativa danza; información, oficina del director, sala de profesores, secretaria, área de espera y baños

4.9.4. CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO

4.9.4.1. MORFOLOGÍA

El edificio se caracteriza por el uso de líneas rectas en su composición, que generan un contraste entre ambas, e integrándose al entorno urbano.

La composición del conjunto está basada en elementos planos tanto en planta como en fachada, así como la composición de diferentes instrumentos musicales.

“La melodía es junto con el ritmo el aspecto horizontal de la música que avanza en el tiempo, mientras la armonía es el aspecto vertical, el sonido simultáneo de tonos distintos.”

4.9.4.2. FUNCIÓN

Se parte de la elaboración del programa arquitectónico del centro de música, dicho programa se resuelve los dos niveles, en el cual se plantea una relación clara y directa de sus dependencias donde se encuentra la siguiente función.

- 1.- vestíbulo de distribución
- 2.- área educativa
- 3.- área de espectáculos
- 4.- área social (cafetería y biblioteca)
- 5.- área administrativa
- 6.- área verde (esparcimiento e inspiración)

Todas estas áreas se la distribuyen en sus niveles relacionados entre si

4.9.4.3. TECNOLOGÍA

El edificio está organizado en módulos, con la finalidad de aislar acústicamente cada sector y funcionen simultáneamente.

Tecnológicamente el proyecto está construido de acuerdo a la norma boliviana aplicado al H^oA^o y al portland, las zapatas de H^oA^o de igual forma las vigas de fundaciones que arriostan las estructuras dispersas alrededor, columnas de H^oA^o, loza de H^oA^o, cubierta de ferrocemento, tragaluces de policarbonato, estructura metálica con membrana de ferro cemento.

4.9.4.4. ASPECTO TÉCNICO

La protección acústica se la realiza mediante paneles acústicos prefabricados desmontables en las aulas ensayos. Cielo falso acústico con paneles fonoabsorbentes, ventanas dobles con gas molecular carpintería de aluminio, los materiales utilizados son de acuerdo a un estudio minucioso de acústica y su posterior aplicación, para evitar molestias.

4.9.4.5. VENTILACIÓN

Se propone una ventilación netamente natural, proponiendo un jardín interior que permite la circulación de aire hacia el exterior mediante un Sharp de ventilación en la cubierta. Facilitando así la renovación de aire en el interior

Propuesta de amplios ventanales para la mejor circulación de aire

4.9.4.6. INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Las instalaciones eléctricas se la realizan con el principio de circuitos independientes en todos los niveles con el objeto de lograr una mejor distribución, dentro de estas instalaciones podemos mencionar por ejemplo iluminación interior, pasillos, iluminación para evacuación los cuales funcionan con panel solar fotovoltaico, además de pasillos, el área de espectáculos funcionara con energía solar captada con paneles solares fotovoltaicos esto para garantizar la sostenibilidad del edificio, también la instalación de toma corrientes en circuitos separados.

4.9.4.7. INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

La instalación hidrosanitaria se la realizará de manera independiente, aguas negras de inodoros y urinarios al colector principal de la red pública, por otro lado aguas grises de lavamanos y agua de lluvia a tratamiento de purificación para luego ser

almacenada y utilizada en inodoros y urinarios, para el ahorro de agua potable que tanto escasea en este tiempo

Por otro lado se propone dos tanques elevados el uno para el almacenamiento de agua potable y el otro para el almacenamiento de agua reciclada o reutilizable.

4.9.4.8. INSTALACIONES ESPECIALES

Estas instalaciones son las siguientes:

- ❖ **Detectores de humo** colocados de forma ordenada en lugares estratégicos tan que no vayan a dañar algún objeto de gran valor por alguna falsa alarma.
- ❖ **Extintores de fuego** en sus diferentes categorías colocados en aquellos lugares donde no se puede instalar detectores de humo automáticos por cuestiones de seguridad,
- ❖ **Sistema cerrado de seguridad** se lo realizará mediante cámaras IP con movimientos horizontales y verticales así mismo el colocado de kit de alarma en lugares que así lo soliciten
- ❖ **Instalación telefónica** se la efectuará directamente desde el tablero general de teléfono a los puntos solicitados

4.9.4.9. VEGETACIÓN

En cuanto a la vegetación se propone la plantación de árboles y arbustos, vegetación alta media y baja

- ❖ **Vegetación alta:** Lapachos, jacaranda, paraíso, sauce, palmera,
- ❖ **Vegetación media:** Arbustos ornamentales
- ❖ **Vegetación baja:** Césped, flores en sus distintas variedades

4.10. BIBLIOGRAFIA

<http://www.es.wikipedia.org>

<http://www.ine.gob.bo>

<http://www.ncpe.org.bo>

<http://www.fao.org>

<http://www.plataformaarquitectura.cl>

<http://www.es.slishare.net>

<http://www.amazonia.bo>

<http://www.tarija.gob.bo>

<http://www.arquipedia.wordpress>

<http://www.arquinetia.com>

<http://www.plataformaarquitectura.cl>

<http://www.argq.com.mx>

<http://www.iexivox.org>

<http://www.viaarquitectura.com>

<http://www.bibliocad.com>

<http://www.arquinautica.com>

<http://www.bioclimatica.com>