

**UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TEGNOLOGIA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN CON TALLERES  
ARTESANALES EN ENTRE RÍOS”**

**POR:**

**MARISOL ANDIA MAMANI**

Modalidad de graduación proyecto de grado presentada a consideración de la  
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO” como requisito  
Para optar el Grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**GESTIÓN 2015**  
**TARIJA- BOLIVIA**

---

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a un ser maravillo, la persona que me dio la vida a pesar de tu distancia física, sé que estas siempre a mi lado aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí, tú fuiste mi pilar fundamental para que llegara hasta donde estoy te amo papito Julio Andia Colque (+).

---

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi vida, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, y por brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias.

Le doy gracias a mis padres Julio Andia (+) y María Teresa Mamani por los valores que me han inculcado, sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida.

A mis hnos. a pesar de las diferencias siempre estuvieron apoyándome.

Agradecerte a ti, que estuviste en todo momento a mi lado, en las buenas y malas dándome la fuerza suficiente para continuar hasta llegar a la meta .

---

## **Resumen:**

El municipio de Entre Ríos, muestra un alto riesgo de perder la identidad cultural, guaraní, actualmente es una de las culturas más importantes y reconocidas por el estado plurinacional de Bolivia.

Instituciones gubernamentales, conjuntamente con la población están gestionando políticas para el rescate de dicha cultura, fortificando la oferta turística mediante la interpretación de sus tradiciones y costumbres, enfatizando en sus artesanías manuales realizadas con materiales propios de lugar y técnicas de elaboración ancestral. Como también atractivos naturales.

Se considera que la oferta turística y la concientización cultural y natural a la población entrerriana, es vital para el fortalecimiento y conservación de dichas áreas, motivo por el cual, presento una propuesta arquitectónica Centro de interpretación con talleres artesanales, que contribuirá a dicha labor, brindando una respuesta de acuerdo a su función.

---

## INDICE

<b>1.MARCO TEÓRICO</b>		<b>Pág.</b>
1.1	Motivación	1
1.2	Antecedentes	1
1.3	Problemática del tema	2
1.3.1	Formulación del tema	3
1.4	Justificación del tema	3
1.5	Objetivos	4
1.5.1	Objetivo general	4
1.5.2	Objetivo específico	4
1.6	Misión	4
1.7	Visión	5
1.8	Metodología	6
<b>2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>		<b>7</b>
Turismo.		7
Tipos de turismo según las actividades a desarrollar:		7
2.1	Turismo convencional	7
2.2	Turismo de negocios	8
2.3	turismo especializado	8
2.4	Turismo social	8
2.5	Turismo cultural	8
2.6	Turismo de aventura	9
2.7	Turismo rural	9

---

El tipo de turismo en el que se está trabajando con mi proyecto	
2.8 Turismo cultural	9
2.9 Turismo etnológico	9
2.10 Turismo comunitario	10
<b>Identidad cultural:</b>	11
2.12.- Cultura	11
2.13.- Tradición	11
2.14.- Costumbres	11
1.15.- Artesanías	11
2.16.- Etnias	12
2.17.- Arte	12
2.18.- Folklore	12
2.19.- Sociedad	12
2.20.- Exposición	13
<b>Centro de interpretación</b>	13
2.21.- Objetivo de centro de interpretación	14
<b>3.MARCO NORMATIVO</b>	15
<b>3.1.- Leyes nacionales</b>	16
3.1.1.- Ley general del turismo “Bolivia te espera”	16
3.1.2.- Constitución política del estado plurinacional de Bolivia	17
3.1.3.- Ley marco de autonomías y descentralización	19
3.1.4.- Ley del medio ambiente 1333	20
3.2.- Leyes departamentales	21

---

3.2.1.-	PDM. Municipio de Entre Ríos	24
3.2.2.-	Plan de desarrollo regional de la provincia O'Connor	24
<b>4.</b>	<b>MARCO HISTÓRICO CULTURAL</b>	<b>26</b>
4.1	<b>Cultura guaraní:</b>	26
4.1.1.-	Organización social	26
4.1.2.-	Viviendas	27
4.1.3.-	Su economía	27
4.1.4.-	División de trabajo	28
4.1.5.-	Creencias religiosas	29
4.1.6.-	Costumbres	30
<b>5.</b>	<b>ANÁLISIS DE CALENDARIO CULTURAL</b>	<b>34</b>
5.1	Análisis de fechas culturales	34
5.2	Recursos turísticos potenciales	38
<b>6.</b>	<b>MARCO GEOGRAFICO CONTEXTUAL</b>	<b>55</b>
6.1	Ubicación	56
	Tarija	56
	O'Connor	56
6.2.-	Aspectos físico naturales	57
6.2.1.-	Relieve y montañas altas	57
6.2.2.-	Topografía	57
6.2.3.-	Mecánica de suelos	57
6.2.4.-	Condiciones climáticas	58
	Clima – temperatura	58
	Vientos	58

---

Humedad relativa	58
Precipitación pluvial	58
Vegetación	59
6.2.5.- Uso de suelo	61
<b>6.3.- Aspectos socioeconómicos :</b>	<b>65</b>
6.3.1.- Población del área de influencia diferenciada	66
6.3.2.- Composición poblacional	67
6.3.3.- Actividad económica	69
Agricultura	69
Producción pecuaria	70
Explotación de productos maderables y no maderables	71
Artesanías en las diferentes materias primas	72
<b>6.4 Aspectos físico transformados</b>	<b>75</b>
6.4.1.- Forma de trazado urbano	75
6.4.2.- Infraestructura	75
Educación	76
Salud	76
6.4.3.- Infraestructura de servicio	76
Entidades financieras	77
Infraestructura turístico	77
Tipo de vivienda	80
Transporte	83
Servicios Básicos	85
6.5.- Foda	87

---

<b>7.</b>	<b>ANÁLISIS DE MODELOS REALES</b>	88
7.1.-	Centro de interpretación ambiental y casa de guarda parques Reserva Natural Vaquerías de Córdoba	88
7.2.-	Centro de interpretación de la Artesanía del Hierro	92
7.3.-	Centro de interpretación Amboró	94
<b>8.</b>	<b>Marco geográfico</b>	98
8.1.-	Localización del terreno	98
8.2.-	Análisis físico natural del sitio	99
8.2.1.-	Asoleamiento / orientación	99
8.2.2.-	Topografía	100
8.2.3.-	Hidrología	100
8.2.4.-	Vientos	101
8.2.5.-	Clima	101
8.2.6.-	Suelo	102
8.2.7.-	Vegetación	103
8.2.8.-	Fichas de vegetación paisajística	104
8.3.-	<b>Análisis socioeconómico</b>	105
8.3.1.-	Actividades sociales	105
8.3.2.-	Dinámica poblacional	105
<b>8.4.-</b>	<b>Análisis físico transformado</b>	105
8.4.1.-	Uso de suelo	105
8.4.2.-	Vivienda	106
8.4.3.-	Diagnostico – FODA	106
8.5.-	Definición de usuarios	112

---

8.5.1.- Ingreso de turistas de Bolivia a Tarija	114
8.5.2.- Proyección de la población 2012-2032	116
8.5.3.- Proyección de turistas 2015-2035	117
8.6.- Diagrama de relaciones funcionales	117
<b>9. PROGRAMA</b>	<b>119</b>
Estructura organizativa funcional	119
9.1.- Programa Cualitativo	119
9.2.- Programa Cuantitativo	128
9.2.1.- Diagrama de relaciones funcionales por área	133
9.3.- Premisas de Diseño	137
9.3.1.- Premisas Urbanas	137
9.3.2.- Premisas Funcionales	139
9.3.3.- Premisas Paisajísticos y / o medioambientales	143
9.3.4.- Premisas Tecnológicas	148
9.3.5.- Premisas Morfológicas	151
9.3.6.- Premisas Legales	152
9.3.7.- Premisas Espaciales	155
9.4.- Generación de forma	160
9.4.1.- Plano de ubicación y/o emplazamiento	160
9.4.2 Plano paisajístico	161
9.4.3 Planimetría general	161
9.4.4 Plantas , cortes y fachadas arquitectónicas	162
9.4.5 Perspectivas interiores y exteriores	166
9.4.6 Sistema estructural	166

---

9.4.7	Instalación eléctrica	167
9.4.8	Instalación agua potable	167
9.4.9	Instalación sanitaria	168
9.4.10	Instalación contra incendio	168
9.4.11	Instalación cámara de seguridad	169
9.4.12	Instalación de agua reciclada	169
9.4.13	Instalación de agua reciclada	170

#### Referencias bibliográficas.

- Bibliográficas

#### Anexos 1.

#### Cómputos métricos

---

## INDICE DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura N° 1</b> Vivencia de La cultura Guaraní	27
<b>Figura N° 2</b> Mujeres Guaranís	28
<b>Figura N° 3</b> Hombre Guaraní trabajando	28
<b>Figura N° 4</b> Mujeres Guaraníes elaborando artesanías	29
<b>Figura N° 5</b> guaranís cosechando maíz y elaborando artesanías	30
<b>Figura N° 6</b> Artesanías de bambú	30
<b>Figura N° 7</b> Cultura guaraní sociabilizando	33
<b>Figura N° 8</b> Comida tradicional	33
<b>Figura N° 9</b> Vestimenta Guaraní	34
<b>Figura N° 10</b> Ganadería en Entre Ríos	72
<b>Figura N° 11</b> Artesanías en arcilla	73
<b>Figura N° 12</b> Artesanías de bambú	73
<b>Figura N° 13</b> Artesanías de cuero	74
<b>Figura N° 14</b> Artesanías de madera	74
<b>Figura N° 15</b> Artesanías de palma	75
<b>Figura N° 16</b> Colegio de Entre Ríos	77
<b>Figura N° 17</b> Entidades financieras	78
<b>Figura N° 18</b> Servicio de hospedaje	78
<b>Figura N° 19</b> Albergue de Salinas	79
<b>Figura N° 20</b> Transporte urbano Entre Ríos	84
<b>Figura N° 21</b> Carretera de Tarija a Entre ríos	86

---

<b>Figura N° 22</b>	Centro de interpretación ambiental	89
<b>Figura N° 23</b>	Centro de interpretación ambiental exterior	90
<b>Figura N° 24</b>	Centro de interpretación ambiental exterior	91
<b>Figura N° 25</b>	Centro de interpretación ambiental interior	92
<b>Figura N° 26</b>	Centro de interpretación de la artesanía de hierro	93
<b>Figura N° 27</b>	Centro de interpretación de la artesanía de hierro	94
<b>Figura N° 28</b>	Centro de interpretación de la artesanía de hierro	94
<b>Figura N° 29</b>	Centro de interpretación de Amboró	96
<b>Figura N° 30</b>	Centro de interpretación Amboró exposición	97
<b>Figura N° 31</b>	Vegetación existente del sitio	106
<b>Figura N° 32</b>	Calles concurridas de centro urbano de entre	107
<b>Figura N° 33</b>	Dos tipos de viviendas que se muestra	110
<b>Figura N° 34</b>	Equipamientos institucionales	111
<b>Figura N° 35</b>	Accesibilidad al terreno	112
<b>Figura N° 36</b>	Visuales del terreno	113
<b>Figura N° 37</b>	Parqueo	125
<b>Figura N° 38</b>	Área administrativo	126
<b>Figura N° 39</b>	Área exposición	127
<b>Figura N° 40</b>	Área servicio	128
<b>Figura N° 41</b>	Flujo de actividades sector administrativo	135
<b>Figura N° 42</b>	Flujo de actividades personal que visita	136
<b>Figura N° 43</b>	Flujo de actividades personal de servicio	137
<b>Figura N° 44</b>	Delimitación del terreno	138
<b>Figura N° 45</b>	Ruta cultural antigua de Entre Ríos	139

---

<b>Figura N° 46</b>	Espacios de interpretación	141
<b>Figura N° 47</b>	Talleres artesanales	142
<b>Figura N° 48</b>	Zonificación general	143
<b>Figura N° 49</b>	Zonificación de interpretación	143
<b>Figura N° 50</b>	Zonificación de talleres	144
<b>Figura N° 51</b>	Orientación de bloques, aprovechamiento natural	145
<b>Figura N° 52</b>	Bocetos de espacios abiertos	146
<b>Figura N° 53</b>	Captación en paneles solares	147
<b>Figura N° 54</b>	Recolección de aguas pluviales	147
<b>Figura N° 55</b>	Captación de energía eléctrica	148
<b>Figura N° 56</b>	Utilización de materiales tradicionales	149
<b>Figura N° 57</b>	Utilización de materiales ecológicos	150
<b>Figura N° 58</b>	Muro cortina	151
<b>Figura N° 59</b>	Estructura que sostiene el cuerpo	151
<b>Figura N° 60</b>	Sistema de alarma eléctrico	152
<b>Figura N° 61</b>	Estructura espacial	153
<b>Figura N° 62</b>	Normativa de construcción	155
<b>Figura N° 63</b>	Circulación	156
<b>Figura N° 64</b>	Distribución de espacios	156
<b>Figura N° 65</b>	Articulación de espacios expositivos	157

---

## INDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro N° 1</b> Fechas culturales	35
<b>Cuadro N° 2</b> Transporte y prestación de servicios	37
<b>Cuadro N° 3</b> Cultura guaraní	39
<b>Cuadro N° 4</b> Circuito turístico	43
<b>Cuadro N° 5</b> Atractivo Centro urbano de Entre Ríos	45
<b>Cuadro N° 6</b> Atractivo Rio Moreta de Entre Ríos	48
<b>Cuadro N° 7</b> Atractivo laguna San Bartolo	49
<b>Cuadro N° 8</b> Fiesta de la virgen de Guadalupe	50
<b>Cuadro N° 9</b> Atractivo la cueva de la cruz	52
<b>Cuadro N° 10</b> Artesanía en palma	54
<b>Cuadro N° 11</b> Artesanía en bambú y piedra	55
<b>Cuadro N° 12</b> Especies nativas del municipio de Entre Ríos	61
<b>Cuadro N° 13</b> Aspectos físicos naturales (FODA)	64
<b>Cuadro N° 14</b> Población rural y urbana censo 2012	66
<b>Cuadro N° 15</b> Población por edades censo 2012	67
<b>Cuadro N° 16</b> Auto identificación de pueblos indígenas	67
<b>Cuadro N° 17</b> Registro de turistas septiembre a diciembre 2014	68
<b>Cuadro N° 18</b> Registro de turistas septiembre a diciembre 2014	69
<b>Cuadro N° 19</b> Datos estadísticos económicos	70
<b>Cuadro N° 20</b> Datos estadísticos de producción agrícola	71
<b>Cuadro N° 21</b> Tendencia y tipo de vivienda	80

---

<b>Cuadro N° 22</b>	Materiales de construcción de vivienda	81
<b>Cuadro N° 23</b>	Materiales de techo de vivienda	82
<b>Cuadro N° 24</b>	Materiales de piso de vivienda	82
<b>Cuadro N° 25</b>	Materiales de pared de vivienda	83
<b>Cuadro N° 26</b>	Tramos que conectan la capital de Entre Ríos	85
<b>Cuadro N° 27</b>	Aspectos físico naturales (FODA)	88
<b>Cuadro N° 28</b>	Alternativas de emplazamiento	99
<b>Cuadro N° 29</b>	Según meteorológico de vientos año	103
<b>Cuadro N° 30</b>	Según la meteorología de clima año redondo	104
<b>Cuadro N° 31</b>	Tipo de suelo por zocing	105
<b>Cuadro N° 32</b>	Censo 2012 población entre ríos	113
<b>Cuadro N° 33</b>	Porcentaje de población que hace recreación	114
<b>Cuadro N° 34</b>	Ingreso de turistas a Tarija	116
<b>Cuadro N° 35</b>	Proyección de población Entre Ríos	117
<b>Cuadro N° 36</b>	Porcentaje de población que realiza recreación - 2032	118
<b>Cuadro N° 37</b>	Proyección de turista Entre Ríos - 2032	118
<b>Cuadro N° 38</b>	Mes y día más visitado Entre Ríos - 2032	118
<b>Cuadro N° 39</b>	Mes y día más visitado Entre Ríos proyección total	119
<b>Cuadro N° 40</b>	Programa cualitativo Área Administrativo	120
<b>Cuadro N° 41</b>	Programa cualitativo Área Interpretación	121
<b>Cuadro N° 42</b>	Programa cualitativo Área Exposición	121
<b>Cuadro N° 43</b>	Programa cualitativo Área de Talleres	122
<b>Cuadro N° 44</b>	Programa cualitativo Área de Talleres	122
<b>Cuadro N° 45</b>	Programa cualitativo Área de Talleres	123

---

<b>Cuadro N° 46</b>	Programa cualitativo Área de servicio	123
<b>Cuadro N° 47</b>	Programa cuantitativo Área exterior	129
<b>Cuadro N° 48</b>	Programa cuantitativo Área Administración	129
<b>Cuadro N° 49</b>	Programa cuantitativo Área Interpretación	130
<b>Cuadro N° 50</b>	Programa cuantitativo Área Exposición	131
<b>Cuadro N° 51</b>	Programa cuantitativo Área de Talleres	132
<b>Cuadro N° 52</b>	Programa cuantitativo Área de Descanso	132
<b>Cuadro N° 53</b>	Programa cuantitativo Área de servicio	133
<b>Cuadro N° 54</b>	Programa cuantitativo Área de servicio personal	133

### **INDICE DE MAPAS**

	<b>Pág.</b>	
<b>Mapa N° 1</b>	Ubicación geográfica de Entre Ríos	56
<b>Mapa N° 2</b>	Topografía del centro urbano de Entre Ríos	58
<b>Mapa N° 3</b>	Zonificación actual del área urbana	63
<b>Mapa N° 4</b>	Ubicación de colegios	76
<b>Mapa N° 5</b>	Elección de sitios	97
<b>Mapa N° 6</b>	Ubicación específica del terreno	99
<b>Mapa N° 7</b>	Orientación y asoleamiento del sitio	100
<b>Mapa N° 8</b>	Topografía del sitio específico	101
<b>Mapa N° 9</b>	Ubicación del barrio cañaveral	107
<b>Mapa N° 10</b>	Accesibilidad del terreno	110
<b>Mapa N° 11</b>	Ruta cultural	111
<b>Mapa N° 12</b>	Visuales del terreno	118

---