

# **CAPITULO II**

## **MARCO TEÓRICO**



---

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Motivación

Mi motivación surge a raíz de la presentación que hizo la Organización de Gestión de Destino Turístico (OGD) sobre el Turismo a nivel departamental, mostrando las potencialidades culturales, naturales, en las diferentes provincias y las deficiencias sobre el manejo de esos recursos.

Se analizó el Plan de desarrollo económico y social del departamento de Tarija (PDDES). Mostrando sus objetivos, las políticas en los diferentes ámbitos, como en armonía con la naturaleza, economía plural, el paradigma del vivir bien, etc. Por otro lado haciendo nos conocer la cartera de los proyectos posibles a ejecutar previamente analizados.

Al visitar el municipio de Entre Ríos, pude observar la gran diversidad de paisajes naturales, que no son reconocidos a nivel departamental, mediante mi proyecto sería una gran oportunidad poder trabajar en ellos.

### 1.2 Antecedentes

El turismo en nuestro país, surge gracias al potencial de los recursos, naturales y culturales que posee, como nueva alternativa económica, por los beneficios no solo económicos sino también sociales, culturales y ambientales.

El departamento de Tarija, a lo largo del desarrollo de la actividad turística, recibe flujos muy reducidos, debido a que las actividades de promoción y divulgación, de los recursos turísticos no cuentan con bases fundamentales, políticas y planes para su desarrollo.

Actualmente el flujo turístico, aumento gradualmente a comparación de los años anteriores, pero a nivel nacional sigue siendo el porcentaje más bajo.

Importante mencionar que el turismo se desarrolla solo en provincias como, Cercado, Avilés y Arce. Mostrando sus tradiciones costumbres y artesanías.



---

El propósito actual es trabajar en provincias como O'Connor y Gran Chaco que también son lugares que tienen mucha diversidad cultural y natural generando así un turismo diversificado e integrado a nivel departamental.

Si bien aumento la demanda turística, ahora las falencias son la carencia de equipamientos turísticos y proyectos que apoyen a la valorización de las zonas turísticas, tanto en el ámbito natural, patrimonio cultural, tradiciones e historia.

Después de hacer un pequeño énfasis en el tema del turismo y cultura mi proyecto tendrá las condiciones necesarias para el cumplimiento y desarrollo de las actividades culturales en ambientes específicos.

### **1.3 Planteamiento del problema**

En el municipio de Entre Ríos es lamentable que el sector turismo cuente con un bajo nivel de emprendimiento de desarrollo, a comparación de las demás provincias contando con las mismas oportunidades de crecimiento.

Las causales probables son el mal manejo de sus recursos naturales culturales, productos turísticos y falta de una estructuración organizativa.

La falta de una infraestructura adecuada, para su difusión y conocimiento de sus atractivos turísticos del lugar.

El poco conocimiento y valorización por autoridades, de la cultura originaria guaraní hace que la cultura se vaya perdiendo, con el paso del tiempo, y que las nuevas generaciones guaraníes olviden sus raíces.

En cuanto a sus planes de desarrollo de producción, la artesanía una de las actividades económicas que sustenta a varias familias, sin embargo esta actividad no es tomada en cuenta como un recurso potencial.



---

Esta es una oportunidad de pensar cómo se puede trabajar con estos recursos tanto naturales, como culturales que posee el municipio para darle un valor y significado.

### **1.3.1 Formulación del problema**

Según los problemas mencionados en el párrafo de arriba se suscita la siguiente pregunta.

Como fortalecer y promocionar el turismo comunitario actual, y realzar e interpretar la identidad cultural y natural de la región priorizando sus costumbres tradiciones de antaño, mediante un centro de interpretación con talleres artesanales, en la localidad de Entre Ríos.

### **1.4 Justificación del tema**

La afluencia de turistas al departamento de Tarija es continua pero que son visitados a sitios específicos como el Valle de la Concepción, San Lorenzo, la ciudad misma, por esta razón el turismo no crece, la falta de centros de información que incentiven a visitar nuevos atractivos turísticos.

Entre Ríos un municipio rico en reserva natural, con una cultura significativa y reconocida a nivel nacional y muy arraigado a sus raíces, es necesario que cuente con un espacio arquitectónico que sirva de apoyo al desarrollo del turismo para promocionar, difundir los atractivos y mostrar sus tradiciones costumbres y artesanías.

Por este motivo pretendo proyectar un centro de interpretación con talleres artesanales que tenga la oportunidad de mostrar, conocer, difundir desde su cultura, sus paisajes, así generar una sensibilización ante el público y de esta manera desarrollar el turismo comunitario.

Al mismo tiempo abrir nuevas oportunidades de desarrollo a la producción artesanal, dándole un valor significativo. Generando procesos productivos creativos conjuntamente con la tecnología, para una mayor eficiencia en su elaboración sin estropear sus conocimientos ancestrales.

Por último es necesario impulsar este tipo de proyectos generando así un espacio con una visión educativa a la naturaleza y la valorización de su cultura.



---

## **1.5 Objetivo:**

### **1.5.1 Objetivo General**

Diseñar un proyecto arquitectónico para fortalecer y promocionar el turismo comunitario, para interpretar y realzar la identidad cultural y natural de la región mediante un centro de interpretación con talleres artesanales, en la localidad de Entre Ríos.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

Impulsar la oferta turística del lugar promocionando los atractivos naturales y costumbres que identifiquen la cultura.

Estimular el manejo sustentable de los recursos naturales, haciendo conocer la importancia de su conservación.

Dar a conocer la elaboración tradicional de las artesanías con los diferentes materiales propios del lugar.

Establecer espacios específicos para cada función, como exposición, educación, conocimiento, talleres y para su promoción.

Buscar una solución arquitectónica que me permita establecer una comunicación, entre lo nuevo y en contexto existente.

## **1.6 Visión**

Proyectar un centro de interpretación con talleres artesanales, que genere procesos innovadores en la producción artesanal, procesos de educación cultural participativa, y concientizadora, para valorar la identidad cultural y natural del pueblo. A la vez se fortalecerá el turismo comunitario.



---

### **1.7 Misión**

Lograr promover la diversidad cultural y natural de la región, incentivar a la población al cuidado de su entorno natural, implementar espacios de encuentro para el desarrollo de actividades socioculturales.



## 1.8.- Metodología



---

## 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### **Turismo**

El turismo A través del tiempo ha demostrado ser una actividad de gran impacto a nivel social, cultural y económico para todos los actores involucrados en su planificación y ejecución. Es un factor que genera empleos, aporta divisas y destina inversión pública y privada, además de tener un efecto directo sobre la descentralización de un país y en el cuidado del medio ambiente, así mismo tiene un rol importante en la generación y difusión de la cultura, al proveer a las comunidades.

Si bien existen definiciones que explican los alcances que esta actividad posee, para comprender su dinámica y funcionamiento debemos comprender los dos elementos que lo componen y que mediante su interacción generan la actividad turística.

**La oferta turística** se define entonces como el conjunto de servicio recursos naturales culturales o históricos, a ser disfrutados en un lugar y tiempo determinado, cuyo objetivo es lograr una experiencia de viaje satisfactoria para el turista (manual de gestión turística a nivel local – viceministro de turismo a la Paz Bolivia 2005)

**Oferta turística** corresponde al conjunto integrado por tres componentes estos son: atractivos turísticos, planta turística en infraestructura, estos están expuestos en el mercado mediante procesos de gestión.

La definición de ambos conceptos se han mantenido en el tiempo lo que va cambiando y evolucionando son las características y las motivaciones.

### **Tipos de turismo según actividades desarrolladas:**

#### **2.1 Turismo convencional**

De descanso

Sol y playa

Deportivo

Sol y nieve





---

Termal

## **2.2.-Turismo negocios**

De incentivo

De empresa

De familiarización

De congresos

De gestión político

## **2.3.- Turismo especializado**

Deportivo

Activo

## **2.4.- Turismo social**

Tercera edad

Juvenil

Familiar

## **2.5.- Turismo cultural**

Histórico

Histórico / artístico monumental

De arquitectura popular

De exposiciones

Étnico folclore

Costumbres y tradiciones

Religioso

De formación

De acontecimientos

Lúdico – festivo

Literario

Gastronómico

De compras y shopping



---

## 2.6.- Turismo de aventura

Ecológico

De montaña

Pluvial

## 2.7.- Turismo rural

Agroturismo

Residencial

El tipo de turismo en el que se está trabajando en este caso son:

## 2.8.- Turismo Cultural

Hace hincapié, en aquellos aspectos culturales, que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pueblo o ciudad, una región o país.

El turismo cultural es cuando los turistas se concentran en la cultura de los lugares a donde van por ej. : ver museos o ver cosas construidas muchos años antes.

Se caracteriza por la sensibilidad cultural y el respeto al medio ambiente, que permite aprender sobre la cultura y adquirir experiencias nuevas según las formas de cultura que consumen.

## 2.9.- Turismo etnológico

Las personas que buscan realizar este tipo de turismo tienen en común las expectativas de vivir experiencias nuevas de vida en una cultura desconocida; para aprender la forma en que el nativo (poblador local) percibe la vida y como la sobrelleva (como piensa, como siente, como actúa). Una especie de práctica antropológica sin ser antropólogo profesional; observando y comprobando lo que se dice y hace.

Estas ganas del hombre por conocer otras realidades lo han llevado a cumplir un papel significativo en la difusión de las culturas en todo el mundo. A lo largo de la historia del turismo, tal vez sin saberlo, ha actuado como un etnógrafo en los destinos a los que ha llegado, entendiendo, interpretando y retratando estas formas de vida diferentes, valiéndose de memorias escritas e imágenes fotográficas, incluso material



---

fílmico, que luego será transmitido en su mundo; testimonios que finalmente se reproducen y circulan.

### **2.10.- Turismo Comunitario**

Turismo Comunitario. Es la relación directa del emprendimiento y la comunidad, con los visitantes desde una perspectiva plurinacional e intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de los patrimonios culturales y territoriales, de las naciones y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados para el “Vivir Bien”.

Tienen la consideración de servicios turísticos la prestación del:

#### **Tipos de servicio:**

- **Servicio de alimentación**, cuando se proporcione alimentos o bebidas para ser consumidas en el mismo establecimiento o en instalaciones ajenas.
- **Servicio de guía**, cuando se preste servicios de guía turística profesional, para interpretar el patrimonio natural y cultural de un lugar.
- **Servicio de acogida**, cuando se brinde organización de eventos como reuniones, congresos, seminarios o convenciones.
- **Servicio de información**, cuando se facilite información a usuarios de servicios turísticos sobre recursos turísticos, con o sin prestación de otros servicios complementarios.
- **Servicio de intermediación**, cuando en la prestación de cualquier tipo de servicio turístico susceptible de ser demandado por un usuario, intervienen personas como medio para facilitarlos.
- **Servicios de consultoría turística**, está dado por especialistas licenciados en el sector turismo para realizar la labor de consultoría turística.



---

## **Identidad cultural**

Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

### **2.12.- Cultura**

Es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales, tradiciones y creencias del ser humano.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados, y crea obras que le trascienden.

La cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente incluyendo aquellas de conducta artística, social ideológica o religiosa y las técnicas para determinar el mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica, pública, religión ciencia y arte.

### **2.13.- Tradición**

Transición de historias, costumbres hechas de generación en generación, comunicación de un hecho antiguo. Costumbres conservadas por un pueblo por transmisión escrita u oral entre padres e hijos.

### **2.14.- Costumbres**

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma y artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

### **2.15.- Artesanías**

Se denomina tanto al trabajo como creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja



---

fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos, creativos.

### **2.16.- Etnias**

Es aquel grupo social, comunidad de personas, que comparten diversas características y rasgos como ser: lengua, cultura, religión, música, indumentaria, ritos y fiestas, música, entre otros.

### **2.17.- Arte:**

Se define como las actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos.

También son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana, en forma individual o colectiva. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la “identidad” y deben conservar técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de una determinada región.

### **2.18.- Folklore**

El concepto de folklore es uno de los más interesantes conceptos a nivel cultural. Cuando hablamos de folklore estamos haciendo referencia al conjunto de elementos, ideas, tradiciones, formas de actuar y conocimiento popular que compone a la identidad de una comunidad determinada. El folklore es justamente lo que construye la idiosincrasia de esa comunidad, haciendo que vestan, se alimenten, se diviertan, piensen y se muevan en su mundo de un modo particular y único.

### **2.19.- Sociedad**

Es la agrupación de personas (al menos dos) que se unen en vistas a objetivos comunes. Así reconocemos sociedades formadas por familias, que a su vez se agrupan en unidades mayores, conformando pueblos o naciones. No todo grupo de personas implica la existencia de sociedad. Ésta existe al interactuar en vistas a proyectos comunes. Por ejemplo, las personas que comparten un transporte público



---

de pasajeros no forman una sociedad de viaje, ya que tal vez ni siquiera se conozcan, o sabiendo quienes son no posean intereses comunes, que los lleve a unir sus destinos para un fin específico.

### **2.20.- Exposición**

Las exposiciones funcionan como un sustituto de mercado o mercado móvil, donde en un espacio por algunas horas o días, se encuentra la oferta y demanda de alguna determinada rama comercial.

### **Centro de interpretación**

Es un equipamiento cultural, cuya función principal es revelar al público la identidad cultural de una región, y de los bienes que se expone, promover un ambiente para el conocimiento y sensibilización del mismo.

### **Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas:**

**Recepción y orientación:** En estos centros da la bienvenida, informa y orienta a los visitantes para que disfruten, aprendan y vivan la experiencia durante su visita.

**Educación y motivación:** Promover una educación activa en la que el visitante descubre por sí mismo los aspectos que más le interesan del lugar. Por eso, la información de un centro debe servir para motivar y estimular al visitante en su recorrido.

**Difusión de eventos:** Un centro ayuda a difundir las actividades del lugar y al mismo tiempo es su “cara visible”. Por eso, debemos prestar especial atención al mantenimiento de las instalaciones y a la calidad de los servicios en general.

**Puesta el valor del objeto:** el centro ofrece sus productos.

**Administración:** Los centros pueden tener oficinas administrativas. En este caso, recomendamos mantener los servicios de uso público apartados de la administración.



---

## 2.21.- Objetivos de Centro de interpretación

Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo **objetivo es revelar y explicar el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación, con el fin de aumentar la sensibilización del público,** valorizarla y colaboren con su conservación.

El plan de interpretación recoge los tres elementos de la interpretación:

- 1.- Los temas y mensajes que se quieren transmitir.
- 2.- El público o audiencia a quien está dirigido.
- 3.- los medios o la manera como finalmente se transmitirá esta información.



---

### **3.- MARCO NORMATIVO**

En Bolivia existen organizaciones e instituciones que velan por el buen desarrollo de la cultura, entre ellos se encuentran, el ministerio de culturas, consejos departamentales de cultura, etc.

Proponer crear la ley nacional de culturas y artes del estado boliviano.

Con el propósito de diseñar el plan estratégico nacional de culturas del estado. A través del ministerio de culturas en mayo, se desarrolló el cuarto encuentro nacional de consejos departamentales de culturas en la que participaron todos los departamentos.

Analizaron la situación de la cultura en 4 mesas de trabajo: patrimonio, derechos culturales, desarrollo y promoción de artes y turismo, destacando que el accionar de las mismas debería ser desarrolladas en función a la creación de la ley nacional de culturas y arte en el que el estado boliviano ratifique la declaración de la organización de las naciones unidad para la educación, la ciencia y la cultura.

#### **3.1.- LEYES NACIONALES**

##### **3.1.1.- Ley general del turismo “BOLIVIA TE ESPERA”**

###### Artículo 3° Objetivos del turismo

Promover, desarrollar y fomentar el turismo interno, para fortalecer la identidad plurinacional y las riquezas interculturales.

Promover, desarrollar y fortalecer los emprendimientos turísticos de las comunidades rurales, urbanas, naciones y pueblos indígenas originarios campesinas, para el aprovechamiento sustentable, responsable, diverso y plural de patrimonio natural y cultural.





---

#### Artículo 4° Importancia del turismo

Revalorizar el patrimonio natural y cultural de los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas.

Contribuir en el establecimiento de relaciones de carácter social, cultural y económico entre los visitantes y las poblaciones receptoras.

Respetar y conservar el medio ambiente, de manera progresiva e interrelacionado con la diversidad cultural.

Constituirse en una actividad económica integrante de la matriz productiva nacional, estratégica y exportadora de servicios turísticos.

El posicionamiento estratégico del turismo implica que:

El Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de sus competencias de nivel central, compromete la provisión de recursos financieros destinados al desarrollo del sector turístico en sus diversos componentes, en procura de su posicionamiento como actividad estratégica, productiva y sustentable.

El Estado Plurinacional de Bolivia en el marco de sus competencias de nivel central, promoverá el establecimiento de políticas crediticias orientadas al fortalecimiento integral del sector turístico.

#### Políticas generales de turismo

Artículo 12°.- (Desarrollo armónico y sustentable del turismo) La actividad turística realizada por las formas de organización económica, comunitaria, estatal y privada, será efectuada en el marco de un desarrollo armónico y sustentable, de manera que tenga sostenibilidad económica a largo plazo y promueva su crecimiento en base a un manejo racional y responsable en lo ambiental, cultural, social y económico.



---

Artículo 13°.- (Modalidades de la actividad turística) La actividad turística se desarrolla bajo las modalidades de turismo: comunitario, cultural, de naturaleza, ecoturismo, rural, urbano, de aventura, agroturismo, de salud, gastronómico y otras que surjan en base a las demandas del sector y conforme a las particularidades socioculturales, naturales y geográficas del país.

Artículo 14°.- (Turismo de base comunitaria e iniciativa privada) El Estado Plurinacional de Bolivia, reconoce los siguientes modelos de gestión turística:

- I. El turismo de base comunitaria es un modelo de gestión que deberá desarrollarse de manera armónica y sustentable, a través de emprendimientos turísticos donde las comunidades urbanas y rurales, naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas, participen en la planificación, organización y gestión de la oferta turística.
- II. Los emprendimientos turísticos de iniciativa privada constituyen un modelo de gestión que en el marco de los lineamientos constitucionales, se desarrollarán de manera armónica y sustentable, promoviendo la participación de sus actores en la planificación, organización y gestión de la oferta turística.
- III. Los modelos de gestión del turismo podrán establecer alianzas que posibiliten el desarrollo del sector, en el marco del respeto a sus formas de organización e inversiones.

### **3.1.2.- Constitución política del Estado Plurinacional de Bolivia**

Artículos que se relacionan en el ámbito de la cultura:

#### Artículo 98.

La diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario. La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. La interculturalidad tendrá lugar con respeto a las diferencias y en igualdad de condiciones.



---

II. El Estado asumirá como fortaleza la existencia de culturas indígena originario campesinas, depositarias de saberes, conocimientos, valores, espiritualidades y cosmovisiones.

III. Será responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país.

#### Artículo 99.

I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental, y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo con la ley.

#### Artículo 100.

Es patrimonio de las naciones y pueblos indígenas, originarios, campesinos las cosmovisiones, los mitos, la historia oral, las danzas, las prácticas culturales, los conocimientos y las tecnologías tradicionales. Este patrimonio forma parte de la expresión e identidad del Estado.

II. El Estado protegerá los saberes y los conocimientos mediante el registro de la propiedad intelectual que salvaguarde los derechos intangibles de las naciones y pueblos indígena originario campesinas y las comunidades interculturales y afro bolivianas.



---

Artículo 101.

Las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado. Asimismo, disfrutarán de esta protección los sitios y actividades declarados patrimonio cultural de la humanidad, en su componente tangible e intangible.

Artículo 102.

El Estado registrará y protegerá la propiedad intelectual, individual y colectiva de las obras y descubrimientos de los autores, artistas, compositores, inventores y científicos, en las condiciones que

Determine la ley.

II. El Estado protegerá los saberes y los conocimientos mediante el registro de la propiedad intelectual que salvaguarde los derechos intangibles de las naciones y pueblos indígena originario campesinas y las comunidades interculturales y afro bolivianas.

Artículo 101. Las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado. Asimismo, disfrutarán de esta protección los sitios y actividades declarados patrimonio cultural de la humanidad, en su componente tangible e intangible.

**3.1.3.- Ley marco de autonomía y descentralización**

DECRETO SUPREMO N° 21951 DE 23- 05- 1988

Artículo 1. Todos los materiales y recursos etnológicos, etnográficos, folklóricos, artesanías, y textiles, de arte popular producidos antes de 1950 constituyen parte inalienable del patrimonio cultural de la nación, bajo la protecciones estado.

Artículo 6. El estado boliviano garantizara la propiedad inalienable de los bienes etnológicos, etnográficos, folklóricos, artesanías, arte popular y textiles de los museos



---

locales, universitarios o privados de toda la nación, debiendo registrarlos bajo el inventario en el museo Nacional. De etnografía y de folklore.

### **3.1.4.- Ley del medio ambiente 1333**

#### Artículo 342.

Es deber del Estado y de la población conservar, proteger y aprovechar de manera sustentable los recursos naturales y la biodiversidad, así como mantener el equilibrio del medio ambiente.

#### Artículo 343.

La población tiene derecho a la participación en la gestión ambiental, a ser consultado e informado previamente sobre decisiones que pudieran afectar a la calidad del medio ambiente.

#### Artículo 345.

Las políticas de gestión ambiental se basarán en:

- I. La planificación y gestión participativa, con control social.
- II. La aplicación de los sistemas de evaluación de impacto ambiental y el control de calidad ambiental, sin excepción y de manera transversal a toda actividad de producción de bienes y servicios que use, transforme o afecte a los recursos naturales y al medio ambiente.

La responsabilidad por ejecución de toda actividad que produzca daños medioambientales y su sanción civil, penal y administrativa por incumplimiento de las normas de protección del medio ambiente.

#### Artículo 346.

El patrimonio natural es de interés público y de carácter estratégico para el desarrollo sustentable del país. Su conservación y aprovechamiento para beneficio de la población será responsabilidad y atribución exclusiva del Estado, y no comprometerá



---

la soberanía sobre los recursos naturales. La ley establecerá los principios y disposiciones para su gestión.

Artículo 347.

El Estado y la sociedad promoverán la mitigación de los efectos nocivos al medio ambiente, y de los pasivos ambientales que afectan al país. Se declara la responsabilidad por los daños ambientales históricos y la imprescriptibilidad de los delitos ambientales.

II. Quienes realicen actividades de impacto sobre el medio ambiente deberán, en todas las etapas de la producción, evitar, minimizar, mitigar, remediar, reparar y resarcir los daños que se ocasionen al medio ambiente y a la salud de las personas, y establecerán las medidas de seguridad necesarias para neutralizar los efectos posibles de los pasivos ambientales

### **3.2.- LEYES DEPARTAMENTALES**

#### **3.2.1.- Plan de ordenamiento territorial de Tarija**

Artículos relacionados al ámbito del turismo:

La situación actual del turismo en Bolivia el turismo constituye un importante rubro económico, como fuente generadora de divisas.

En el año 2000, visitaron nuestro país, 380.000 turistas. El aporte del turismo a la economía nacional durante el 2002 fue superior a 160 millones de dólares, lo que representaba alrededor del 13% del total de las exportaciones de ese año y 32 % de las exportaciones no-tradicionales.

En Tarija el turismo es una actividad incipiente, los pocos esfuerzos realizados no han logrado posicionar al Departamento entre los principales destinos turísticos del país, y su participación en el PIB nacional representa escasamente 0,2 % y, a nivel departamental, el 3,8 %. El principal mercado es el de los visitantes nacionales, con aproximadamente 75 % del total. Casi la mitad del total de los visitantes extranjeros



---

vienen de Argentina, este factor se debe a la ubicación geográfica del Departamento como puerta de ingreso natural.

Hasta la fecha, el desarrollo y promoción turística no han sido encarados de manera estratégica y sistémica y han quedado entrampados en esfuerzos dispersos que no favorecen el desarrollo de una oferta turística particular.

#### Potencial turístico:

El potencial turístico del Departamento de Tarija se concentra en su diversidad cultural, riqueza natural, con una diversidad de ecosistemas que permiten llegar, en poco tiempo al destino.

Esta situación permite desarrollar el ecoturismo, turismo de aventura, turismo rural.

#### Artículo 13. Ampliación de competencias de las prefecturas

Se autoriza a las prefecturas departamentales, utilizar recursos del impuesto directo a los hidrocarburos (IDH) para crear ítems de educación, salud y cultura excepto para el personal administrativo, debiendo la entidad gestionar la aprobación de la escala salarial a través de ministerio de educación cultura, salud y deporte.

### **3.2.2.- Plan de desarrollo económico y social (PDDES 2012- 2016)**

#### Artículos que colaboran al desarrollo del turismo

Fomento al turismo rural comunitario del departamento de Tarija, promulgada en octubre de 2011 pretende fortalecer los sitios de atracción fuera de las ciudades.

Política 9.Reconocimiento y respeto de las identidades culturales, pueblos indígena originario campesino y comunidades interculturales.

Política 10.Preservar el patrimonio natural y cultural del Departamento.

Política 4.Fomentar la oferta del turismo departamental y comunitario como importante destino internacional, nacional y regional.

Formación y fortalecimiento del sector empresarial y operadores turísticos:



---

Se pretende impulsar una gran alianza estratégica entre los actores públicos (Gobernación y Municipios) y sector privado (operadores de turismo, Cámara Hotelera, agencias de viajes) para la elaboración del Plan Departamental de Turismo. A su vez se requiere la definición de estructuras organizativas y normas o leyes departamentales aplicables a la preservación y conservación de la riqueza y patrimonio turístico, histórico y cultural, tangible e intangible, junto a la formación de recursos humanos para la administración y atención de la oferta turística, además de la capacitación y formación profesional del personal que trabaja en turismo en tres áreas: gerencial, administrativa y de servicios.

Promover y desarrollar la oferta turística departamental diversificada y de calidad:

Se considera la consolidación de los circuitos turísticos y su promoción, lo cual, será de mucha importancia en el logro de los objetivos de captación del turismo interno y externo, considerando que se pretende desarrollar y potenciar áreas tradicionales y no tradicionales, tales como el turismo de aventura, ecológico, paleontológico, arqueológico, ecoturismo, turismo rural y comunitario etc., en condiciones de calidad de servicio turístico.

Promover el turismo comunitario:

Lo que se pretende es fomentar y desarrollar el turismo inclusivo comunitario como uno de los más importantes en la oferta turística departamental, incluyendo e integrando a los actores de la comunidad para que sean partícipes en la prestación de servicios turísticos, consolidando y potenciando los circuitos existentes, pero también identificando y desarrollando nuevos circuitos turísticos en todo el Departamento.

Preservar el patrimonio natural y cultural del departamento.

Programa: defensa, preservación y promoción del patrimonio cultural

Pretende ejecutar programas de divulgación del patrimonio cultural y natural.

Programa: desarrollo turístico.





---

Busca construir infraestructuras, estudios y servicios en zonas de atractivo turístico, así etnográficas y deportivas. Los proyectos relacionados son de fortalecimiento a operadores de turismo, capacitación de recursos humanos, como también promocionar y consolidar los circuitos que integren el turismo departamental con el internacional.

### **3.3.- POLÍTICAS MUNICIPALES**

#### **3.3.1.- PDM. municipio de Entre Ríos**

##### Artículo 13. Transferencia de infraestructura física

Se transfiere a título gratuito en favor de los gobiernos municipales el derecho de propiedad sobre los bienes inmuebles afectados a la infraestructura física de los servicios públicos de salud, educación cultura deportes, caminos vecinos y micro riego.

##### Artículo 14. Ampliación de competencias municipales

**I** Dotar el equipamiento mobiliario, material didáctico, insumos, suministros incluyendo medicamentos y supervisando su uso, para el adecuado funcionamiento de la infraestructura y los servicios de salud, educación, cultura y deporte.

##### Matriz O'Connor productiva: competitiva

#### **Política 6. Desarrollo y Fomento del turismo y la artesanía**

**I** Desarrollar y promocionar productos turísticos con identidad regional.

**II** Fomentar la conformación de emprendimientos privados o mixtos para actividades turísticas y artesana

#### **3.3.2.- PDRO Plan de desarrollo regional de O'Connor**

##### Objetivo

Lograr que los habitantes de la región O'Connor vivan bien, respetando la diversidad e identidad cultural, consolidando su integridad territorial, buscando involucrando y coordinando las acciones de todos los actores comprometidos con el



---

desarrollo de la región, para mejorar las condiciones productivas, agroindustriales y turísticas, optimizando el uso de los recursos naturales.

Programa agroindustrial y económico

Incentivar la producción, productividad y competitividad sostenible de los complejos productivos agrícolas y pecuarios, promoviendo el turismo rural, la artesanía el comercio y los servicios financieros.

Programa derechos humanos de los pueblos indígenas originarios campesinos

Establecer niveles de generaciones para la socialización de los derechos humanos En el pueblo indígena originario Guaraní, que permita una proyección sociocultural de sus necesidades y aspiraciones diferenciadas acorde a las actuales tendencias socioculturales transitorias.



---

## 4. MARCO HISTÓRICO CULTURAL

### 4.1.- Cultura Guaraní

#### 4.1.1.- Organización social.

La base de la sociedad guaraní es la familia, el territorio guaraní estaba dividido en una especie de provincias en las que se agrupaban las “tentas” o grupos familiares, que llegaban a albergar hasta 200 personas de tres generaciones bajo el mando de “tuvicha” estas familias eran verdaderos pueblos relativamente autosuficientes, eran denominados con la palabra pertenencia “ore”. El siguiente peldaño estaba simbolizado por la palabra “ñande” que incluía varias de estas familias unidad mediante alianzas, que podía abarcar una región o provincia “guara” y el líder de la provincia era llamado “Mburuvicha”.ya el siguiente era que varias de estos guaras se agrupaban con un fin común, como la guerra.

En resumen se organizan en tres niveles

- Nivel de tentas o grupos familiares (ore) bajo el mando de tuvicha
- Nivel de provincias (guara) bajo el mando de Mburubicha
- Nivel de organización de varias provincias bajo el mando de Mburuvicha Guazú.



Figura N° 1  
Vivencia de la cultura Guaraní



---

#### 4.1.2.- Viviendas:

Eran sedentarios podían construir grandes casas comunitarias hechas con troncos y hojas y en ella habitaban varias familias relacionadas. Las aldeas se formaban con 4 hasta 8 casas, y se rodeaban con empalizadas.



Figura N° 2  
Mujeres Guaranís

#### 4.1.3.- Su economía.

Cada sociedad tiene su propia forma de asegurar sus necesidades básicas de vida, la sociedad guaraní vive en base a dos trabajos productivos principales, la agricultura y la pesca y una variedad de trabajos suplementarios, tenemos a la utilización de los recursos que brinda el bosque como:

Miel, frutas silvestres, madera y por otro lado la producción artesanal de tejidos de palma, barro, como un suplemento importante de ingresos económico.



Figura N° 3  
Hombre Guaraní trabajando



---

#### 4.1.4.- División de trabajo.

Hombres y mujeres tienen distintos trabajos, los hombres trabajan casi todo el día en la pesca y la agricultura, las mujeres se dedican al cuidado de los animales pequeños, limpieza de la casa, la recolección de la leña y la artesanía.

Al tener el trabajo dividido, genera una diferencia entre hombres y mujeres en su relación con la naturaleza y un conocimiento diferenciado las mujeres al estar involucradas en más áreas tienen un conocimiento más diversificado.

**La mujer guaraní.-** Es más activa al uso de la medicina tradicional lo que implica el conocimiento de especies de plantas y arbustos, también las mujeres tienen mayor conocimiento sobre los distintos tipos de arcillas y palma ambos insumos utilizados en la producción artesanal.



Figura N° 4  
Mujeres Guaranís elaborando artesanías

**El hombre guaraní.-** Tiene un conocimiento más especializado como la producción agrícola, caza y la pesca, también son especialistas en el conocimiento de especies de madera, especies de animales, recolección de la miel sin embargo ambos participan en la recolección de frutas silvestres.





Figura N° 5  
Guaraníes cosechando maíz y elaborando artesanías

#### 4.1.5- Creencias religiosas

Los guaraníes eran creyentes de la naturaleza o animales blancos su dios es el (tumpa) el Ipaye es un chamán bueno puesto por la comunidad que pone su conocimiento espiritual al servicio de la comunidad. Es el principal auxiliar en el gobierno del jefe tanto para atraer a los espíritus favorables como para ahuyentar y conjurar las desgracias.

Dueño de la lluvia (Ama Iya)

El que adivina (Poro-auovoya)



Figura N° 6  
Territorio guaraní



---

En el caso de las enfermedades, muertes y plagas causadas por los brujos se aplica el sistema jurídico religioso. En los hechos de brujería, la autoridad competente es el ipaye o chamán, quien gracias a sus poderes sobrenaturales puede ubicar al culpable del mal, a quien intenta primero curarlo, reformarlo, y al mismo tiempo pretende reparar la falta cometida (enfermedad o plaga). Si la cura del imbaekua o brujo no es posible, entonces son los comunarios los que deciden la sanción, que es la expulsión, y hasta hace poco regía la pena de muerte. Al respecto, las ejecuciones de brujos entre los guaraníes se conocían desde la época de la Colonia.

#### 4.1.6.- Costumbres.-

Los guaraníes tienen momentos destinados para compartir información, intercambiar conocimientos. Y sus lugares propicios de encuentro son como la cacería (guatarenda), la pesca, la mateada o en los lugares de trabajo (koorenda).

En esos momentos también cuentan leyendas cortas o anécdotas que se transmiten de generación en generación.

Por noches los ancianos relatan historias y cuentos del pasado. Esta actividad ha permitido conservar hasta nuestros días el modo de ser guaraní (Teko) y mantener vivas costumbres y creencias propias (yasarecomo). Se dice que cuando el abá (hombre) cuando estaba ya en sus última morada su costumbre era doblarlos en dos y lo metían en un cántaro, a su alrededor las cuñas lloraban por una semana.



***Tembetá*** de resina, (tamaño natural). Este adorno en forma de T (la línea punteada reproduce un trozo faltante) se insertaba bajo el labio inferior de los muchachos que llegaban a la adolescencia (los brazos de la T quedaban dentro de la boca y evitaban que cayera). Era signo de virilidad.





*Pipa de cerámica*, con tubo de caña. El humo del tabaco tenía muchos usos ceremoniales y medicinales.



En las ceremonias, los guaraníes usaban adornos de plumas en los brazos, en los tobillos y en la cabeza (como esta *diadema*). A veces, las plumas se pegaban directamente al cuerpo.



Las vasijas de cerámica más grande servían para guardar la chicha y también para enterrar a los muertos.

**Mitologías y leyendas.**-Los guaraníes por las noches se reúnen alrededor de una fogata para contar leyendas y cuentos de sus antepasados. Una práctica que es asumida, generalmente, por los ancianos del Concejo de Sabios. No sólo en Bolivia, sino esto se cumple en las aldeas de esta etnia en otros países. Lo confirma el antropólogo argentino Milton Vallejo, quien en el caso de los guaraníes paraguayos habla del “asiento de fogones”. **“El fuego era y sigue siendo el sitio de las reuniones familiares”**. En torno a él, los niños aprendían con las conversaciones las experiencias de los mayores.

Los mitos sin duda, son una de las leyendas que marca las creencias de los guaraníes es la existencia de la Tierra Sin Mal.







Figura N° 7  
Cultura guaraní sociabilizando

**Música Folklore.**-Una de sus expresiones, es la fiesta es la danza tradicional “EL ARETE GUAZU” música, como son las tonadas con tamborita, el pimpín e instrumentos de viento.

**Comidas Típicas.**-Desde años antes los guaraníes habitaban en las riberas del río Pilcomayo rodeados por la naturaleza, su economía de desarrollaba en la casa y la pesca, por otro lado el maíz era uno de los principales productos de su alimentación diaria. Los alimentos se cocinaban en ollas de barro elaborados por las propias cuñas (mujer guaraní) eran cocidos a leña, y se servían en plato de barro



Figura N° 8  
Comida tradicional



---

**Vestimenta.-** La mujer guaraní (cuña) no usaba ropa, sólo usaba un taparrabo llamados tanga, más adelante con el arribo de los españoles, se impuso el tipoy, una especie de camisola sin mangas con dos aberturas laterales para pasar los brazos.

Al mismo tiempo el hombre (aba) guaraní no empleo una “chiripá” una especie de taparrabos confeccionado con la chala u hojas de maíz, fibra de ortiga o algodón.

Los hombres, desde la pubertad, llevaban una especie de clavo de madera, hueso o piedra ensartado debajo del labio inferior, llamado tembetá, el cual era portado por las mujeres en las orejas.



Figura N° 9  
Vestimenta guaraní



## 5. ANÁLISIS DEL CALENDARIO CULTURAL

A continuación se presenta un análisis general de las fechas culturales en el transcurso de todo el año.

### 5.1.- Fechas culturales

Cuadro N° 1  
Fechas culturales

EVENTOS	TIPOS	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	ÉPOCA DE VISITA
<b>Fiesta guazú</b>	arete Cultural	Tradiciones y costumbres	Itikaguasu	23 de marzo
<b>peregrinación a la planchada</b>	Religioso	Caminata	Ruta entre ríos	Agosto
<b>Festividad religiosa de san Santiago</b>	Religioso	Verbenas, festivales y Juegos tradicionales	Entre ríos	Agosto
<b>Festividad religiosa de la virgen de Guadalupe</b>	Religioso	Festival. Representación guerrillas	Entre ríos	Octubre



<b>Artesanías de Guaranís de palma, barro, cuero, lana.</b>	artesanal	Manualidades artesanales	Comunidades Itikaguasu	Todo el año
<b>Artesanía campesina de cuero, barro, madera.</b>	artesanal	Manualidades artesanales	Entre ríos	Todo el año
<b>Medicina natural</b>	Medicina alternativa	Tratamiento de enfermedades a base de plantas naturales	Entre ríos/com. Indígena	Todo el año
<b>Comida típica y tradicional</b>	Gastronomía	Degustación de comida tradicional	Entre ríos y comunidades	Todo el año
<b>Música, folclore, tradición criolla.</b>	Cultura y tradición	Festividades autóctonas de música y danza	Entre Ríos y comunidades	Todo el año
<b>Carrera de caballos,</b>	Cultura y tradición	Competencias. Ecuestres	Entre ríos y comunidades	Todo el año



<b>rodeo y otros.</b>						
<b>Festividad marcada ganadero</b>	la Cultura de tradición	y Rodeo de ceremonias de agradecimiento a la madre Tierra	Entre ríos y comunidades	Todo el año		
<b>Laguna diablo</b>	de natural	Laguna de 2° hect. Su espejo está tapado con la planta lechuguina	Chimeo	Todo el año		
<b>Cueva diablo</b>	del Arte rupestre	Cubierta de flora, se encuentran símbolos de animales, líneas, círculos	Zapaterambia	Todo el año		
<b>Convivencia en comunidades guaraní</b>	Turismo comunitario	Convivencia con la cultura guaraní	TCO Itikaguasu	Todo el año		
<b>Iglesia salinas</b>	Arquitectura colonial	Una de las misiones más antiguas	Salinas	Todo el año		

### Servicios de apoyo a la actividad turística



Cuadro N° 2  
Transporte y prestación de servicios

ACTIVIDAD	REFERENCIA
<b>HOSPEDAJE</b>	
Hotel	Plaza, Tarija
Residencial	Lozano, familiar, san Jorge, el paraíso del tordo.
<b>GASTRONOMIA</b>	
Restaurantes	Doña Charito, don guido, el cruce, entre rios, la plaza, los lapachos.
Puestos de comida	Mercado, zona la pampa
<b>TRANSPORTE</b>	
Micros	Guadalupana, entrerriana.
Taxis	Taxis 8 septiembre y estrella del sur
Flotas	Expreso del sur, Tarija, sama, san Lorenzo y san Roque.
<b>TELECOMUNICACION Y FINANCIERO</b>	
Telefonía	COSSET, ENTEL, Tigo (internet)
Financieros	FADES, PRODEM, Cooperativa magisterio rural y banco unión.

### 5.2.- Recursos Turísticos Potenciales


Dentro de los atractivos del municipio se observa los diferentes paisajes naturales, una cultura diversa, y una producción económica amplia.

Por lo tanto El centro de interpretación de talleres artesanales plantea un espacio entre interpretación y realidad de los recursos culturales, naturales y productos artesanales con los que cuenta.


A continuación se mostrara la evaluación de las fichas descriptivas de los eventos culturales, naturales existentes.



Cuadro N° 3  
Cultura guaraní


<b>DATOS GENERALES</b>	
<p>Fecha:14-05-2015</p> <p>Nombre del atractivo: <b>CULTURA GUARANÍ</b></p> <p>Categoría: Manifestaciones culturales</p> <p>Tipo: Etnografía</p> <p>Subtipo: manifestaciones culturales</p>	 A map of Paraguay showing its provinces and major cities. A red circle highlights the eastern region, which is the traditional territory of the Guaraní people. The map includes a compass rose in the top left corner and a grid of latitude and longitude lines.



<p><b>UBICACION</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Comunidad. Itikaguasu - Ñau renda</p> <p>Distancia: 75km noreste</p> <p>Comunidades: 34 que conforman el itika Guazú</p>	
<p><b>CARÁCTERÍSTICAS</b></p> <p><b>Origen Etnico.-</b></p> <p>Históricamente y desde tiempos anteriores a la conquista española, el pueblo Guaraní ha existido en gran parte de lo que actualmente es la Provincia O'Connor, a partir de este momento y durante el proceso colonizador su territorio ha ido en constante disminución hasta llegar al área que actualmente se denomina "Itikaguasu".</p> <p><b>Historia.-</b></p> <p>El territorio guaraní, en la antigüedad, estaba dividido en una especie de provincias en las que se agrupaban las comunidades o (<u>tenta</u>), que en realidad eran familias extensas compuestas aprox. de 200 personas, todas bajo el mando del</p>	





<p>Mburubicha, el Capitán. Eran denominadas aldeas (<u>ore</u>), que tiene el significado de “nosotros”.</p>	
<p><b>Vestimenta.-</b></p> <p>Antiguamente los guaraníes no usaban ropa, sólo las mujeres tenían una forma de tapa triangular cocida en plumas y algodón.</p> <p>Con el arribo de las misiones católicas, los varones (Abas) emplearon un “chiripá” y una especie de taparrabos confeccionado con la chala u hojas de maíz, fibra de ortiga o algodón, y las féminas conocieron el tipoy</p> <p>Los hombres, desde la pubertad, llevaban una especie de clavo de madera, hueso o piedra ensartado debajo del labio inferior, llamado tembetá, el cual era portado por las mujeres en las orejas.</p> <p>Actualmente el tipoy siguen usándolo, y los varones, tienen una camisa blanca, pantalón negro, sombrero con alas anchas y abarcas, hombres que llevan el tembetá como una señal de autoridad.</p> <p><b>Idiomas.-</b>la lengua originaria: Tupi Guaraní.</p> <p><b>Religión.-</b></p> <p>Los guaraníes son considerados un grupo étnico,</p>	



---

que a pesar de su desmembramiento territorial, mantienen una organización sólida en torno a sus líderes naturales, aunque sus estructuras orgánicas han evolucionado buscando adecuarse a los

Cambios de estos tiempos a fin de sobrevivir. En este sentido continúan conservando gran parte de su identidad reflejada en su lengua materna, su música e instrumentos, danzas, bailes, vestimenta tradicional y sus ritos religiosos.

Actualmente, gran parte de la población Guaraní profesa la Religión Católica, siendo la fiesta de la “Virgen de Guadalupe”, la más alta demostración de su fe.



**Base productiva.-**

Los guaraníes son conocidos desde la antigüedad por producir el maíz, pesca, recolección de frutos silvestres y miel, crianza de ganado menor.

También producen otros productos en menor escala como poroto, los frijoles, la sandía, los cítricos, zapallo, al mismo tiempo estos son muy cuidados con su tierra, usan la técnica de sus antepasados, la de rotar los cultivos, un año se siembra maíz, después para que la tierra se fertilice se siembra otros productos. “La época de siembra es entre diciembre y marzo, y la de cosecha es en mayo”.

También practican la ganadería en pequeña escala: el ganado caprino es mayor que el bovino. “Llevan a cabo faenas de caza y pesca como complemento de su dieta.

**Artesanías.-**

Son practicadas por las mujeres quienes fabrican cestas de palma, ollas de barro y algunas prendas de hilo vegetal.



Harmonizando la agricultura y la ganadería



---

## ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Estado: Desvalorizado

Causas: Esta cultura actualmente sigue siendo amenazada, vulnerada, muchos de los mismos pobladores de Entre Ríos no los toman en cuenta en conjunto como sociedad.

---

## INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO

Tipo: Terrestre




Estado de vía: Bueno

Transporte: Bus, Mini Banes y movilidad propia

Frecuencias: Todos los días



Cuadro N°4  
Circuito turístico


<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p>Fecha: 15 -05- 2015</p> <p>Nombre del atractivo: <b>CIRCUITOS TURÍSTICOS</b></p> <p>Categoría: Sitios naturales</p> <p>Tipo: Religioso cultural</p>	
<p><b>UBICACION</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Comunidad: Salinas                      distancia: 26km.</p>	
<p><b>CARACTERÍSTICA</b></p> <p>Los circuitos eco turísticos de salinas ofrecen paseos y recorridos por los campos Santa Clara, La Misión y Rosario de Lagunillas.</p> <p><b>Descripción del atractivo:</b></p> <p><b>Circuito</b> “El encanto de las pampas de salinas”</p> <p>En las pampas de salinas se puede apreciar diferentes especies de aves como el terotero, la garza blanca, y otros.</p>	 




<p>La estancia de la quiña chaqueña, lugares donde se apreciara muebles en madera antiguos.</p> <p>Visita a diferentes viviendas de los comunarios, para apreciar los tejidos artesanales, plantas medicinales.</p>	
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>Estado: Conservado</p> <p>Causas: Está protegido por un vidrio para evitar deterioros y desgastes.</p>	
<p><b>INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b></p> <p>Tipo: Terrestre</p> <p>Estado de vía: Bueno</p> <p>Transporte: Movilidad propia</p> <p>Frecuencias: Todo el tiempo</p>	



Cuadro N° 5  
Atractivos del Centro urbano de Entre Ríos

<b>DATOS GENERALES</b>	
Fecha: 14-05-2015  Nombre del atractivo: <b>CENTRO URBANO ENTRE RÍOS</b>  Categoría: Sitios naturales  Tipo: Religioso, cultural, Natural	



<p><b>UBICACION</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Comunidad: Entre Ríos</p>	
<p><b>comunidades cercanas al atractivo</b></p> <p>Nombre: Moreta, Pajonal, Las lomas, Alambrado, Valle del Medio, Naranjos.</p> <p>Distancia: No más de 20 min en auto</p>	
<p><b>CARACTERÍSTICA</b></p> <p>El municipio posee importantes atractivos naturales, históricos y culturales</p> <p><b>Descripción del atractivo:</b></p> <p><b>La plaza principal</b>, se encuentra rodeada por hermoso jardín de diferentes especies, de rosas plantas aromáticas.</p> <p>Es un punto de encuentro para propios y extraños.</p>	





**La iglesia San Luis.-** Es visitada por una gran cantidad de devotos, resguarda en su interior a la Virgen de Guadalupe.

Asimismo es importante por su edificación colonial, según la historia descrita en la placa recordatorio el templo se terminó de construir **el 2 de octubre de 1965**. Al esfuerzo del párroco Rafael Romack, con la ayuda económica de los católicos.

En una entrevista nos cuenta doña Oty Guerrero que en esas épocas todos los domingos cada familia debía ir a traer piedra del río para la construcción de la iglesia.

Lo particular de la iglesia es el frontis labrada en piedra y en la parte superior lleva un reloj que fue traído de Italia en los años 1922 por el padre José Marcelini.

**El mirador Cristo Rey.-** Se encuentra en la principal colina que resguarda el centro urbano.




<p>Se caracteriza por tener hermosos jardines con una variedad de especies de rosas y flores naturales.</p>	
---	--

<p><b>Imaybe o Madre Naturaleza</b></p> <p>Dentro la colina del mirador Cristo Rey, se encuentra la escultura de la princesa IMAYBE.</p> <p>Cuenta la leyenda que esta madre, esposa del valiente guerrero chiriguanoñiguazu originario de la aldea del cacique Chimeo (Provincia O'Connor) en el sublime instante del alumbramiento, en el que Tumpa dios de la selva la convirtió en una planta de toborochi para protegerla del (hombre blanco) intrépido usurpador, que amenazaba acabar con su vida.</p>	
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p>	






<p>Estado: Conservado</p> <p>Causas: Está mantenido por el cuidado de los mismos pobladores.</p>	
<p><b>INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b></p> <p>Tipo: Terrestre</p> <p>Estado de vía: Bueno</p> <p>Transporte: Movilidad propia</p> <p>Frecuencias: Todo el tiempo</p>	

Cuadro N° 6  
Atractivo Rio Moreta de Entre Ríos


<b>DATOS GENERALES</b>	
<p>Fecha: 14-05- 2015</p> <p>Nombre del atractivo: <b>RIO MORETA</b></p> <p>Categoría: Sitios naturales</p>	
<p><b>UBICACIÓN</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p>	



Cuadro N° 7 Atractivo laguna San Bartolo	
<p>Comunidad: Moreta</p>	
<p><b>CARACTERÍSTICA</b></p> <p>Caracterizada por sus aguas cristalinas.</p> <p><b>Descripción del atractivo:</b></p> <p>Estas aguas son provenientes de las serranías forman pozos, manantiales y hermosas cascadas, rodeadas de un exuberante vegetación con una diversidad de fauna silvestre.</p> <p>Al fondo de los pozos se observa piedras de diferente color, abundantes peces pequeños de diferente especie, esto atrae a familias y grupos de amigos los miso que disfrutan de la naturaleza.</p> <p>En el entorno del rio se pueden realizar caminatas y ascensos por sus rocosas piedras.</p>	  



<p><b>DATOS GENERALES</b></p>	
<p>Fecha: 14- 05- 2015</p>	
<p>Nombre del atractivo: <b>LAGUNA SAN</b></p>	






<p><b>BARTOLO</b></p> <p>Categoría: Sitios naturales</p> <p>Tipo: Natural</p>	
<p><b>UBICACION</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Comunidad: Pampa redonda</p>	
<p><b>COMUNIDADES CERCANAS AL ATRACTIVO</b></p> <p>Nombre: Distancia:</p>	
<p><b>CARACTERÍSTICA</b></p> <p>La comunidad de pampa redonda se encuentra a 70km del área urbana de entre ríos.</p> <p><b>Descripción del atractivo:</b></p> <p>Laguna San Bartolo ubicada en medio de una exuberante vegetación, se puede observar una diversidad de flora y fauna que lo rodea.</p> <p>Cuenta la leyenda</p>	
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b></p> <p>Estado: Conservado</p>	



<p>Causas: Por los com</p> <p>Cuadro N° 8</p> <p>Fiesta de la Virgen de Guadalupe</p>
<p><b>INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b></p> <p>Tipo: Terrestre y movilidad a pie y caballo.</p>

<p><b>DATOS GENERALES</b></p>	 
<p>Fecha: 14- 05- 2015</p> <p>Nombre del atractivo: <b>FIESTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE</b></p> <p>Categoría: Manifestaciones culturales</p> <p>Tipo: Etnografía</p> <p>Subtipo: religiosos culturales</p>	
<p><b>UBICACIÓN</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Capital. Entre Ríos</p>	




<p><b>Característica</b></p> <p>Actividades complementarias a la festividad se realizan los tradicionales juegos como:      La fiesta de Guadalupe es el acontecimiento religioso más importante de la provincia O'Connor. Este evento se celebra el primer domingo de octubre de cada año.</p>	<p>se realizan los tradicionales juegos</p> 
<p><b>Descripción del atractivo:</b></p> <p>En este evento se reflejan las costumbres y tradiciones antiguas como su vestimenta colorida.</p> <p>Las cuñas son mujeres vestidas de tipoy con las mejillas pintadas, y adornadas de collares.</p> <p>Los chiriguanos llevan un pañuelo en la cabeza, además de sartas de mates y chureros el cuerpo pintado con puntos lo que representa que en esa época muchos de estos padecieron de la epidemia de la viruela.</p>	
<p>Al final se concilian y de rodillas van reverentes a los pies de la virgencita para recibir su bendición y protección. Terminadas las reverencias de cuñas y chiriguanos en procesión se lleva a la imagen sagrada a la iglesia San Luís donde se desarrolla el acto de despedida.</p>	



Festival folklórico y otros.
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>Estado: Desvalorizado</p> <p>Causas: Por las encuestas realizadas la misma población del lugar dice que la fiesta religiosa ya no es la misma, muchos de los promesantes participan ya con la influencia del alcohol, la misma fiesta va perdiendo su esencia.</p>
<p><b>INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b></p> <p>Tipo: Terrestre</p> <p>Estado de vía: Bueno</p> <p>Transporte: Bus, Mini Banes y movilidad propia</p> <p>Frecuencias: Todo el tiempo</p>

Cuadro N° 9  
Atractivo la cueva de la cruz

<b>DATOS GENERALES</b>	
Fecha: 14- .5- 2015	
Nombre del atractivo: <b>LA CUEVA DE LA CRUZ</b>	
Categoría: Sitios naturales	



<p>Tipo: Religioso cultura</p>	
<p><b>UBICACIÓN</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Comunidad: La cueva                      distancia: 26km.</p>	
<p><b>COMUNIDADES CERCANAS AL ATRACTIVO</b></p> <p>Nombre: Salinas    Distancia: 15m</p>	
<p><b>CARACTERÍSTICA</b></p> <p>Se caracteriza por ser un atractivo turístico natural por sus creencias, mitos y leyendas. Fue escenario de un importante hallazgo de “la santa cruz”.</p> <p>Se encuentra en la ruta principal de Salinas, para llegar al lugar se hace un recorrido de 15min.</p> <p><b>Descripción del atractivo:</b></p>	




<p>La historia cuenta un aborigen guaraní se encontraba persiguiendo a una corzuela, que se ocultó entre las peñas de la cueva, en el afán de buscarla se encontró con una gran cruz, hecha en palo de quina, que llevaba tres clavos a manera de hacer referencia a la crucifixión de Jesucristo.</p> <p>El hombre dio a conocer a las autoridades de las misiones de salinas quienes la trasladaron con la ayuda y fuerza de 12 hombres.</p> <p>Según los pobladores esta cruz fue venerada y adorada por varios milagros que ocurrieron a lo largo de los años por lo que los devotos le fueron quitando pequeñas astillas de la cruz reduciéndolo su tamaño.</p>	
<p><b>ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO</b></p> <p>Estado: Conservado</p> <p>Causas: Está protegido por un vidrio para evitar deterioros y desgastes.</p>	
<p><b>INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b></p> <p>Tipo: Terrestre</p> <p>Estado de vía: Bueno</p>	










Transporte: Movilidad propia, mini van , auto bus	
Frecuencias: Todo el tiempo	

Cuadro N° 10  
Artesanía en palma

<b>DATOS GENERALES</b>	
Nombre del atractivo: <b>ARTESANÍA DE PALMA</b>	
<b>UBICACIÓN</b>  Departamento: Tarija  Provincia: O'Connor  Municipio: Entre Ríos  Comunidad: <b>TKOItika Guazú</b>	
<b>CARACTERÍSTICA</b>	



<p>La elaboración de artesanías es especialidad de la mujer guaraní se elabora de plantas naturales como de la hoja de palma, es abundante en su región, ellas que la recolectan y selecciona, para luego proceder al deshilado y secado para convertirlo en insumos necesarios para el tejido y bordado de los distintos diseños de las artesanías guaraníes.</p> <p>Como cestos, porta lapiceros, canastas, paneras, fruteros, y certería y tejidos.</p>	 
<p><b>DATOS GENERALES</b></p>	<p>Cuadro N° 11 Artesanía en Bambú y piedra</p>
<p>Nombre del producto: <b>ARTESANÍA DE BAMBÚ</b></p>	
<p><b>UBICACIÓN</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Comunidad: <b>El puesto</b></p>	

<p><b>CARACTERÍSTICA</b></p> <p>El bambú es un recurso vegetal existente en la provincia, la misma es aprovechada mediante la elaboración de artesanías menores y muebles para el hogar como, mesas, estantes, sillas y otras que son</p> <p>Desarrollas por hábiles manos de gente de la comunidad de El Puesto.</p>	
<p>Nombre del producto <b>.- Artesanía en piedra</b></p>	
<p><b>UBICACION</b></p> <p>Departamento: Tarija</p> <p>Provincia: O'Connor</p> <p>Municipio: Entre Ríos</p> <p>Comunidad: <b>de canaletas</b> 35km de la capital Tarija</p>	<p><b>CARACTERÍSTICA</b></p> <p>La artesanía en Piedra es una expresión cultural exclusiva de la zona de Canaletas, que se ha heredado por generaciones.</p> <p>Las artesanías talladas en piedra son productos originales, de diversos colores, hechos manualmente y con materia prima de canteras de la misma localidad.</p> <p>Existe una infinidad de diseños, como fuentes jardineras de agua, mesas redondas jardineras, mesas rectangulares.</p> 



## 6. MARCO GEOGRÁFICO CONTEXTUAL

Mapa N° 1  
Ubicación geográfica de Entre Ríos



**TARIJA**



**PROVINCIA  
OCONNOR**



**DISTRITO 1 ENTRE RIOS**



---

## 6.1.- Ubicación

El Municipio de Entre Ríos, Primera y Única Sección de la Provincia O'Connor, se encuentra ubicado en la parte central del Departamento de Tarija, en la zona denominada Subandino, a 108 km de la ciudad capital.

Al norte con el departamento de Chuquisaca,

Al sur con las Provincias Arce (municipio de Padcaya) y Gran Chaco (municipio de Cara parí),

Al este con la Provincia Gran Chaco (municipios de Cara parí y Villa Montes)

Al oeste con la Provincia Cercado

La extensión territorial del municipio de Entre Ríos es de 6.406 km<sup>2</sup>, representando el 17,2 % de la superficie departamental y el 0.5% del territorio nacional.

## 6.2.- Aspectos físico naturales.

### 62.1.-Relieve: Montañas altas

El sistema Montañoso y Sub montañoso presentan ocasionales bancos de yeso y grandes cuerpos de sal roca. Las cimas de estas montañas son redondeadas y alargadas, en sus laderas forman valles cortos y profundos.

### 6.2.2.-Topografía.

El municipio cuenta con colinas, que en sus depresiones van formando valles, estas colinas medias limitan en muchos casos la accesibilidad a las comunidades, según el Zonosig el 55% del territorio municipal tiene pendientes mayores al 45%.

De la superficie total del municipio tan sólo el 19.2% presenta pendiente menor al 15%, el cual permite realizar labores agrícolas sin afectar mucho el medio ambiente. No obstante el 68.8% de superficie municipal presenta pendiente superior al 30%, que compromete seriamente las labores agrícolas.





Mapa N° 2  
Topografía del centro urbano de Entre Ríos

### 6.2.3.- Mecánica de suelos

Las características físicas de los suelos varían de acuerdo a la posición fisiográfica en que se encuentran.

Los suelos ubicados en las montañas son poco profundos, con presencia de afloramientos rocosos, siendo de textura pesada a mediana.

Los suelos ubicados en la zona de pie de monte y terrazas aluviales varían de moderadamente profundos a profundos.

Se presentan en paisajes de serranías media con pendientes escarpadas a muy escarpadas, litología correspondiente a limonita, arenisca, caliza, dominando relieves extremadamente escarpados.

Estos suelos presentan generalmente colores pardos rojizos oscuros, rojo amarillento, textura desde franco arenoso, franco arcillo y arenoso

### 6.2.4.- Condiciones climáticas





---

Los tipos climáticos generalmente son húmedos con abundante nubosidad durante una buena parte del año.

### **Clima –Temperaturas**

El municipio de Entre Ríos se encuentra sometida a frecuentes intercambios de masas de aire tropical y polar debido a su situación geográfica se encuentra,

De manera general el municipio de Entre Ríos presenta un clima templado cálido-húmedo en primavera y verano en tanto que en otoño e invierno templado-seco.

Temperaturas máximas y mínimas.

La temperatura media anual es de 19 °C, en verano 22,5 °C y en invierno de 14,7 °C. Con máximas que superan los 40,9 °C y mínimas extremas que bajan hasta -7,2 °C.

### **Vientos**

En general, los vientos son relativamente moderados, con una dirección sur este los más fuertes se presentan es en los meses de agosto a noviembre, y generalmente en la época lluviosa, las precipitaciones son con fuertes vientos.

### **Humedad relativa**

La humedad relativa varía de una zona a otra, según los datos de la estación de El Pajonal en la zona los valores se encuentran alrededor de los 70 %. Se presenta variación de acuerdo a la estacionalidad de la presencia de las lluvias y temperaturas, así la humedad relativa en los meses de agosto a noviembre es de aproximadamente 65 %, mientras que en el periodo diciembre a julio es de aproximadamente 76 %.

### **Precipitación pluvial**

La época de lluvias empieza en los meses de noviembre diciembre y concluye en los meses de marzo y abril, mientras que la época seca se produce normalmente entre los meses de mayo a septiembre, existiendo algunos años excepcionales que pueden adelantarse o atrasarse a lo sumo en un mes.

### **Vegetación**



---

Aproximadamente el 80% del territorio del Municipio de Entre Ríos está cubierta por bosques de diferente tipología y potencialidad. El 20% restante tiene cobertura de matorrales, pastizales y cultivos.

Cuenta con las siguientes clasificaciones: Bosque denso, bosque ralo, matorral, herbácea y áreas agrícolas pasturas.

Entre las principales especies de vegetación tenemos: Saúco, Guayabo, Lanza, Naranjillo, Laurel, Pacay, Duraznillo, Blanquillo, Quebracho, Algarrobo, Mistol, Pasto Montañoso, Helecho, Arrayán, Moradillo, Jazmín, Uña de gato, Timboy, Tusca, Algarrobo Blanco y otros. Cultivable, Maíz, maní, papa, hortalizas, frutales y otros.

### **Especies nativas del municipio Entre Ríos:**

Cuadro N° 12  
Especies nativas del municipio de Entre Ríos



Nombre Común	Nombre Técnico	Nombre Común	Nombre Técnico
Afata	Malvastrum sp.	Membrillo	Caparis twediana
Alfilla flor roja	Ruellia sp.	Mistol	Ziziphus mistol
Aguay	Chrysophyllum gonocarpum	Paja	Stipa ichu
Arrayan	Eugenia uniflora	Palo blanco	Calycophyllum multiflorum
Barroso	Slaicifolius O.B.	Palo huanca	Bugainvillea sp.
Cebil	Anadenanthera colubrina	Palo mataco	Achatocarpus praecox
Cari	Piptadenia sp.	Palo zapallo	Pisonia sp.
Algarrobo	Prosopis alba	Palma real	Trithrynax sp.
Algarrobillo	Caesalpinea paraguarienses	Pasto	Helyonuruscf tripsacoides
Brea	Cercidium praecox	Pasto pampeño	P. Notatum
Cedro	Cederela balansae	Parralillo	Serjania sp.
Coquilla del monte	Erytroxylon sp.	Pega pega	Petiveria albacea
Chalchal	Allophylus edulis	Perilla	Phyllostylon rhamnoides
Cheroque	Ruprechtia triflora	Pino del cerro	Podocarpus parlatorei
Chirimolle	Bimelia sp.	Trementina o Santamaría	Eupatorium sp.
Churqui	Acacia cavens	Quebracho blanco	Aspidosperma quebracho
Duraznillo morado	Ruprechtia sp.	Quebracho colorado	Schinopsis quebracho
Garbancillo o porotillo	Caesalpinea sp.	Quina	Myroxylon periuforum
Guayabo	Eugenia pseudo-mato	Quinilla	Pogonopus tubulosus
Guayabo	Eugenia pseudo-mato	Roble	Amburuma cearensis
Hediondilla o mata gusano	Solanum trichoneuron	Sacarosa	Peyreskia sacarosa
Ibobe o monte hojudo	Capparis sp.	Soto	Sinopsis haenkeana
Jarquilla o garrancho	Acacia sp.	Suiquillo	Diaptoeryx sorbifolia
Kanlli	Tetraglochin cristatum	Tala	Celtis spinosa
Lanza verdadera	Pataguhnula americana	Taquillo	Prosopis nigra
Lanza amarilla	Terminalia triflora	Tarco	Jacaranda minosifolia
Lapacho	Tabebuia ipe	Tholilla	Baccharis boliviensis
Lapacho rosado	Tabebuia impetiginosa	Tipa	Tijuana tipu
Laurel	Phoebe porphyria grises	Toboroche	Chorisia insignis
Lecheron	Sebastiania sp.	Tusca	Acacia aroma
		Urundel	Astronium urundeuva



---

### 6.2.5.- Uso del suelo

Con el propósito de definir la intervención de uso y la ocupación del territorio municipal, es importante considerar las definiciones y delimitado de las áreas del uso urbano de acuerdo a la normativa vigente:

#### 3.1.5.1 Área urbana general

Establecida por 3 áreas y estructurada en 6 zonas:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>a) Área urbana intensiva<ul style="list-style-type: none"><li>- Área urbana Consolidada</li></ul></li><li>b) Área urbana extensiva</li><li>c) Área urbana protegida<ul style="list-style-type: none"><li>-Área agrícola</li><li>- Área natural y paisajística</li><li>- Área accidentada</li></ul></li></ul> |
|--|

#### a) Área urbana intensiva

Conforme al plan general de uso de suelo, comprende el espacio físico ocupado por el asentamiento actual, donde se organiza y compatibiliza las actividades para los fines urbanos hasta su completa saturación dentro del margen de utilidad a las funciones de vivienda, trabajo, circulación y actividades comunitarias, conforme a las necesidades locales.

#### -Área urbana consolidada

Compuesta por la zona urbana central, representando la mayor densidad urbana por su continuidad física, redes de infraestructura básica y de equipamientos comunitarios, conformando parte interior de área intensiva.

#### b) Área urbana extensiva

Comprende la extensión de suelo fuera del área urbana intensiva y se constituye la reserva para la eventual expansión planificada a largo plazo de acuerdo a la demanda poblacional, respetando las áreas protegidas y de reserva como patrimonio natural,



determinando la cesión obligatoria a la municipalidad de manera gratuita para vías, equipamientos, áreas verdes.

### c) Área urbana protegida

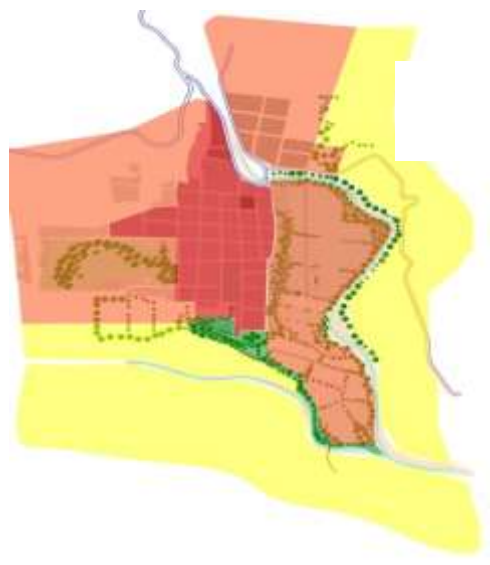
Serán determinadas específicamente como zonas protegidas todas aquellas que atenten a la seguridad habitacional como los riesgos naturales, zonas de prevención agrícola, zonas de preservación natural paisajística, en consecuencia no se permitirá otros usos que los pertinentes a esas funciones,

Las edificaciones existentes en dicha área, en el momento de la aprobación serán sancionadas.

- **Agrícola intensivo con cultivos anuales.** La agricultura intensiva, es la actividad agrícola tecnificado con empleo de insumos y capital. Se localiza en terrazas aluviales de los ríos Pajonal, Santa Ana, Salinas y valle de Entre Ríos, generalmente se levanta dos cosechas al año, de papa, maíz, maní y hortalizas, con acceso al riego.

Parte de la producción se destina para la venta, el resto para el consumo familiar.

## ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL ÁREA URBANA ENTRE RÍOS



Mapa N° 3  
Zonificación actual del área urbana

1.- Área urbana intensiva	
2.- Área urbana extensiva	
3.- Área urbana protegida	



Cuadro N° 13  
Aspectos físico naturales (FODA)

<b>MATRIZ FODA ASPECTOS FÍSICO NATURALES</b>	
<b>FORTALESZA</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<p><b>Geográficamente su ubicación es estratégica logrando ser un eje troncal de integración departamental, por que une el paso de todo el Gran Chaco con el resto de las provincias.</b></p>	<p>Aprovechamiento sostenible de los recursos hídricos del municipio.</p> <p>Aprovechamiento al máximo de su diversidad de flora y fauna.</p>
<p><b>El municipio de Entre Ríos como lo dice su nombre esta interceptado por dos ríos estos son: rio pajonal y rio santa Ana.</b></p>	<p>Desarrollar un plan estratégico para el municipio.</p> <p>Las instituciones relacionadas con el medio ambiente que generen políticas para su preservación y cuidado para un mejor aprovechamiento.</p>
<p><b>La existencia de los microclimas que favorecen la producción agrícola.</b></p>	
<p><b>La diversidad de especies naturales silvestres es por los tipos de suelos ecológicos.</b></p>	
<p><b>Los suelos ecológicos aún conservan sus propiedades y características biofísicas lo que le permite mantener</b></p>	



**sus masas arbóreas densas.**

#### **DEBILIDADES**

#### **AMENAZAS**

**Manejo irresponsables de los desechos y recursos.**

La degradación de los recursos naturales por ende el debilitamiento de los suelos ecológicos provocando desgastes en la tierra.

**Contaminación por falta de control de desechos y residuos (vertederos clandestinos de aguas servidas y basura que desembocan en quebradas que se anexan a la red hídrica natural.**

Afecta a los cambios climáticos de la zona.

**Aspecto visual desagradable del paisaje:**

**Contaminados por desechos y residuos orgánicos e inorgánicos.**

**Emisión de olores gases de fermentación.**



### 6.3.- ASPECTOS SOCIO ECONÓMICO

#### 6.3.1.-Población del Área de Influencia Diferenciada por Sexo censo 2012

Cuadro N° 14  
Población rural y urbana censo 2012

<b>POBLACIÓN ENTRE RÍOS</b>			
	<b>URBANO</b>	<b>RURAL</b>	<b>TOTAL</b>
<b>HOMBRES</b>	<b>2064</b>	<b>8.297</b>	<b>10.367</b>
<b>MUJERES</b>	<b>1.980</b>	<b>9.650</b>	<b>11.680</b>
	<b>4.044</b>	<b>17.947</b>	<b>21.991</b>

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MIEMBRO POR FAMILIA</b>	<b>NUMERO DE FAMILIAS</b>
<b>4.044</b>	<b>5</b>	<b>1.011</b>

Fuente Texto PDM. Entre Ríos

#### **Poblacion por edades**

De manera general, el municipio de Entre Ríos tiene una población predominantemente joven ya que el 65% de su población se encuentra por debajo de





los 30 años. Además, cabe resaltar que el 50% está entre los 0 y 19 años y que un 77% tiene menos de 40 años.

Cuadro N° 15  
Población por edades censo 2012

<b>POBLACION POR EDADES</b>			
<b>Rango de Edad</b>	<b>Población</b>	<b>Frecuencia porcentaje</b>	<b>Frecuencia acumulada</b>
<b>0 a 4</b>	2512	13%	13%
<b>5 a 9</b>	3034	16%	29%
<b>10 a 14</b>	2610	13%	42%

Fuente Texto PDM. Entre Ríos

Las mujeres se emplean generalmente como trabajadoras del hogar (empleadas domésticas)

### 6.3.2.- Composición poblacional

#### Naturaleza étnica

La población predominante en el municipio de Entre Ríos es la oriunda o lugareña, ya que aproximadamente el 79% no se identifica con ningún grupo originario. El restante 21% se identifica con algún pueblo originario, siendo el más representativo el



guaraní con un 15%. Entre otros grupos originarios, se pueden citar el quechua, el aymará, otros.

<b>AUTOIDENTIFICACION CON PUEBLOS INDIGENAS</b>		
<b>LUGAR DE RESIDENCIA</b>	<b>Nª DE PERSONAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>GRUPO OROGINARIO GUARANÍ</b>	3.015	28.8%
<b>GRUPO ORIGINARIO QUECHUA</b>	257	4.7%
<b>GRUPO AIGINARIO AYMARA</b>	45	13%
<b>OTROS</b>	3.662	60.1%
<b>TOTAL</b>	6.932	100.0%

Fuente Texto PDM. Entre Ríos

### **Registro de personas en establecimientos de hospedaje**

Correspondientes desde septiembre a diciembre 2014

#### **NACIONALIDAD**

De 1765 personas que se hospedaron en los diferente hoteles y residenciales de nuestra capital tenemos: 99 % Boliviana, 0 % E.E.U., 1 % España 0% Francia, y 0% Brasil haciendo un total de 100%.

#### **Cuadro N° 17**

Registro de turistas septiembre a diciembre 2014

<b>REGISTRO DE PERSONAS EN HOSPEDAJES</b>		
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>Nª DE PERSONAS</b>	<b>DE PORCENTAJE</b>



<b>Bolivia</b>	1756	99%
<b>E.E.U.</b>	2	0%
<b>España</b>	5	1%
<b>Francia</b>	1	0%
<b>Brasil</b>	1	0%
<b>TOTAL</b>	1765	100.0%

Fuente Texto PDM. Entre Ríos

### Procedencia.-

De 1765 personas que se hospedaron en los diferentes hoteles y residenciales de nuestra capital tenemos de procedencia un 61 % de Tarija, 11 % de Santa Cruz, 6 % de Potosí, 2 % Oruro, 1 % de Beni, 4 % de La Paz, 6% de Cochabamba. 3% de Chuquisaca, y el 9 % No responde, haciendo un total del 100%.

Cuadro N° 18  
Registro de turistas septiembre a diciembre 2014 Bolivia

<b>REGISTRO DE PERSONAS EN HOSPEDAJES</b>		
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>N<sup>a</sup> DE PERSONAS</b>	<b>DE PORCENTAJE</b>
<b>Tarija</b>	825	61%
<b>Santa cruz</b>	142	11%
<b>Potosí</b>	96	6%
<b>Oruro</b>	13	2%
<b>Beni</b>	23	1%
<b>La paz</b>	64	4%
<b>Cochabamba</b>	95	6%



---

<b>Chuquisaca</b>	58	3%
<b>No resp.</b>	136	9%
<b>TOTAL</b>	1765	100.0%

Fuente Texto PDM. Entre Ríos

## **6.4.- Aspectos Socioeconómicos**

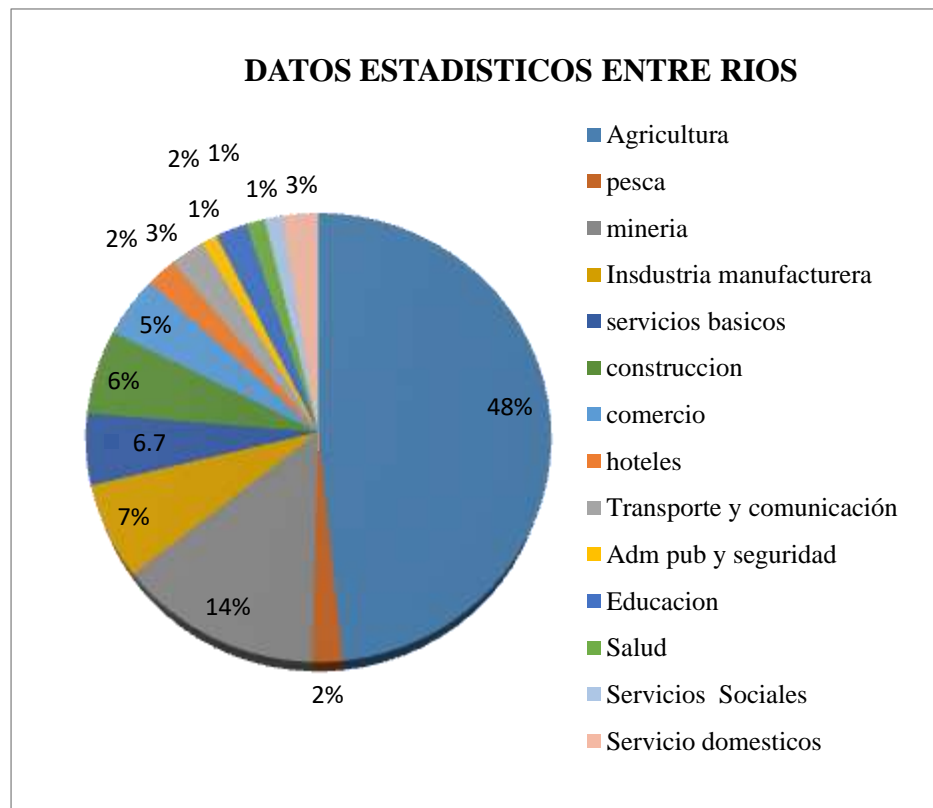
### **6.4.1.- Actividad económica**

La forma social en este lugar, se ve determinada por la ocupación de los habitantes de clase económica media, media-baja y baja.

Tal como se observa en el Cuadro la actividad económica donde se ocupa la mayor parte de la población es la agricultura y ganadería, con el 47%, Otras actividades de consideración, son la explotación de minas y canteras con el 14%, la industria manufacturera con el 6.7% y el comercio.

Cuadro N° 19  
Datos estadísticos económicos





Fuente Texto PDM. Entre Ríos

**Agricultura.**-En la región, la actividad agrícola que se practica es de tipo tradicional en su gran mayoría, esto debido a la explotación intensiva y por la escasa incorporación maquinaria, técnicas e insumos mejorados, además la mayor parte de la producción, es destinada al autoconsumo y los pocos excedentes son comercializados.

Los principales productos agrícolas en orden de importancia son: el maíz, mami, papa y la arveja.

Cuadro N° 20  
Datos estadísticos de producción agrícola



Importancia en la Región	Cultivo	Superficie cultivada (ha)
1	Maíz	10.473
2	Maní	934
3	Cítricos	409
4	Papa	182
5	Arveja	158
6	Caña	156
7	Yuca	115
8	Durazno	70
9	Poroto	50
10	Toma te	34
11	Soya	33
12	Camote	28
13	Cebolla	4 5
14	Otros frutales	57
15	Trigo	19
16	Ají	17
17	Otros cultivos	22
<b>Total</b>		<b>12.801</b>

Fuente departamento técnico de la GMER

**Producción Pecuaria.-** La ganadería considerada la principal fuente de ingresos para los productores especialmente en las zonas norte y sur. La producción ganadera es diversificada, produciendo tanto especies como bovinos, equinos. Caprinos, ovinos y porcinos.

Principales cultivos agrícolas en la región son:



---

Figura N° 10  
Ganadería en Entre Ríos

**Explotación de productos maderables y no maderables.**- en la región existe oferta de madera de diferentes especies, que por su calidad específica y valor comercial, es alto. Son explotados de dos maneras

Aprovechamiento legal. Obtención de madera apartar de superintendencia forestal.

Aprovechamiento ilegal. Realizado por personas inescrupulosas, dedicadas a la tala indiscriminada. Se comercializa de la misma manera

**La producción artesanal y semi industrial.-**

La población desarrolla otras actividades como fuentes alternativas de ingresos, tales como el aprovechamiento forestal.

Artesanías de especies forestales naturales.- Tales como la palma, caraguata elaboran las cestas, canastas, el bambú, llamadera, el cuero y la arcilla.

**Artesanías de arcilla.**- Elaborada por la cultura guaraní especialmente por las mujeres, que son conocedoras de variedad de tipos de arcillas, estos realizan utensilios de cocina como vasijas , Cantaros, maceteros, etc.





Figura N° 11  
Artesanías en arcilla

**Artesanías de Bambú.-** El bambú es un recurso vegetal existente en la provincia, la misma es aprovechada mediante la elaboración de artesanías menores y muebles para el hogar como, mesas, estantes, sillas y otras que son desarrolladas por hábiles manos de la comunidad de El Puesto.



**Artesan**

**ía en cuer**

cuero, tanto

caballos, sillas, guardamontes, etc.

Figura N° 12  
Artesanías de bambú

El uso del

ra





---

Figura N° 13  
Artesanías de cuero

**Artesanías de Madera.-** La madera es uno de los principales recursos estratégicos del Municipio. En las localidades de Narváez, San Diego Sud y otras, este recurso es aprovechado en forma artesanal para la realización de diferente tipo de muebles, artesanías menores, puertas, ventanas, etc. Las especies más importantes son; roble, Tipa, pino silvestre y otras.



Figura N° 14  
Artesanías de madera

**Artesanías de palma.-** Las mujeres guaraníes además de apoyar en la producción agrícola y responsabilizarse en la crianza y educación de sus hijos, se dedican a la elaboración de artesanías de la hoja de palma, abundante en la región, que la recolecta y selecciona para luego proceder al deshilado y secado para convertirlo en insumos necesarios para el tejido y bordado de los distintos diseños de las artesanías guaraníes.

Hace unos años atrás las mujeres artesanas de la hoja de palma estaban organizadas de forma incipiente, hasta el año 2002 se constituye la asociación de artesanas y artesanos TEMBIAPORENDA, con una organización que cuenta con directiva regional.



---

A través de sus tejidos recuperaron los símbolos tradicionales de su cultura, surgiendo así una forma de orientar el tejido y bordado, que realizaban tradicionalmente y que se fue transmitiendo de generación a generación con sus simbologías propias.



Figura N° 15  
Artesanías de palma

#### 6.4 Aspectos físicos – transformados:

**6.4.1.- Forma de trazado urbano.-** El municipio de Entre Ríos su trazado son dameros coloniales cuenta el punto central, una plaza principal que es un punto de encuentro para la población y como es ya conocido en uno de sus frentes esta la iglesia San Luis.



---

Al entorno de la plaza principal se encuentran el colegio de primaria de Entre Ríos, los restaurantes, hoteles y servicio de transporte.

#### **6.4.2.- Infraestructura:**

**Educación.**-El Municipio de Entre Ríos cuenta con 86 unidades educativas distribuidas en 12 núcleos educativos. Los cuales, solo una es de especialidad inicial (solo atiende este nivel) el mismo se encuentran en la capital del Municipio; el nivel secundario es atendido en 10 unidades educativas, no existiendo este nivel en los núcleos.

El centro urbano de Entre ríos se encuentra:

Colegio general Francisco Burdett O'Connor nivel inicial y nivel secundario

Universidad Autónoma Juan Misael Saracho - facultad de ciencias agrícolas y forestales

Programa técnico superior en topografía.



Mapa N° 4  
Ubicación de colegios





**BURDET OCONNOR PRIMARIA**



**BURTHET OCONNOR SECUNDARIA**

Figura N° 16  
Colegios de Entre Ríos

**Salud.-** Todos los establecimientos de salud de la región de O'Connor, forman parte de la red de salud Entre Ríos y este a su vez pertenece al servicio departamental de salud de Tarija.

En el centro urbano de Entre Ríos hay un hospital de segundo nivel.

**6.4.3.-Infraestructura de servicio.-** El municipio de Entre Ríos cuenta con dos mercados uno antiguo y el otro nuevo. Mercado antiguo actualmente alberga a dos actividades diferentes: en la planta baja funciona como mercado donde realizan su compra y venta de productos.

En la segunda planta se realiza la actividad administrativa, está ubicada la alcaldía municipal de Entre Ríos.

El mercado nuevo es utilizado un 30% de construcción por los comerciantes y un 70% de sus instalaciones son abandonadas.

## ENTIDADES FINANCIERAS





Figura N° 17  
Entidades financieras



Figura N° 18  
Servicio de hospedaje

En el área urbana de Entre Ríos existen 2 hoteles.

- La hotel plaza, que ofrece servicio básico
- Hotel Tarija, ambos son de 3 estrellas.

También existen hoteles, cabañas estas son: las cabañas Dolly Raña y Sol y Luna: ambas ofrecen cabañas equipadas de cocina, ducha, camas y todos los servicios básicos para el visitante, además de brindar servicios de alimentación y un paquete de diversión que consiste en el turismo de aventura (deporte al aire libre, como pesca y canotaje, y paseos en caballo).

También cuenta con 6 residencias que ofrecen servicio de alojamiento básico.



En la comunidad del Valle del Medio, se encuentra el hotel Eco Turístico

“Paraíso del Tordo”, que ofrece servicio de hospedaje, turismo de aventura y alimentación.

Es muy utilizado especialmente por instituciones tanto de la región, como departamental, para seminarios, talleres. etc.

En menor escala en varias comunidades existen albergues etnoturísticos donde los turistas pueden alojarse como:

Albergue eco turístico las Lomas

Albergue etno turístico Tentapiao

Albergue eco turístico Canaletas

Albergue eco turístico Salinas

Vivienda en Entre Ríos

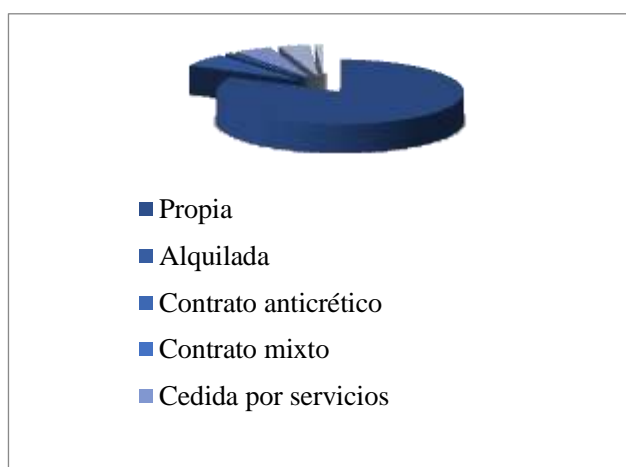


Figura N° 19  
Albergue de Salinas

A continuación se analiza el tema vivienda tomando en cuenta las siguientes características: tenencia y tipo, materiales de construcción

### Tenencia y tipo de vivienda

Cuadro N° 21  
Tenencia y tipo de vivienda



- 
- La forma de tenencia de la vivienda predominante es la propia con el 82%. además, se distinguen la tenencia por alquiler con el 6%, la cedida por servicios 5% y la prestada por parientes y amigos con el 4%.
  - En lo que se refiere al tipo de vivienda, se observa que el 90% se encuentran Ocupadas y solamente el 10% están desocupadas.

#### **b) Materiales de construcción**

En cuanto a los materiales de construcción de las viviendas del Municipio de Entre Ríos, permite efectuar los siguientes comentarios:

- De manera general, se puede caracterizar a una buena vivienda como aquellas que están construidas con calaminas o planchas en sus techos, ladrillo u hormigón en sus paredes y sus pisos de cemento y mosaico. En este sentido, de manera inicial se puede decir, que entre un 34% de las viviendas del municipio de Entre Ríos están bien construidas, ya que el 63% están construidas con techos de calamina o plancha y tejas afines, el 7% tienen paredes de ladrillo bloque u hormigón y el 32% poseen pisos de cemento y mosaico o baldosa.



Cuadro N° 22  
Materiales de construcción de vivienda

<b>Entre Ríos: Materiales Utilizados en la Construcción de las Viviendas</b>							
<b>Tipo de Material Vivienda</b>		<b>Total</b>	<b>%</b>	<b>Urbana</b>	<b>%</b>	<b>Rural</b>	<b>%</b>
<b>Material techo</b>	Calamina o plancha	865	23%	109	19%	756	23%
	Teja y afines	1503	40%	423	74%	1394	43%
	Losa de hormigón	45	1%	36	6%	9	0%
	Paja, caña, palma, barro	1281	34%	1	0%	1280	40%
	Otros	93	2%	0	0%	93	3%
<b>Material pared</b>	Ladrillo, bloque u hormigón	270	7%	163	29%	107	3%
	Adobe, tapial	2299	61%	397	70%	1902	59%
	Tabique, quinche	580	15%	2	0%	578	18%
	Piedra	103	3%	2	0%	101	3%
	Madera	166	4%	4	1%	162	5%
	Caña, palma, tronco	274	7%	1	0%	273	8%
	Otros	95	3%	0	0%	95	3%
<b>Material piso</b>	Tierra	2460	65%	68	12%	2392	74%
	Tablón de madera	7	0%	1	0%	6	0%

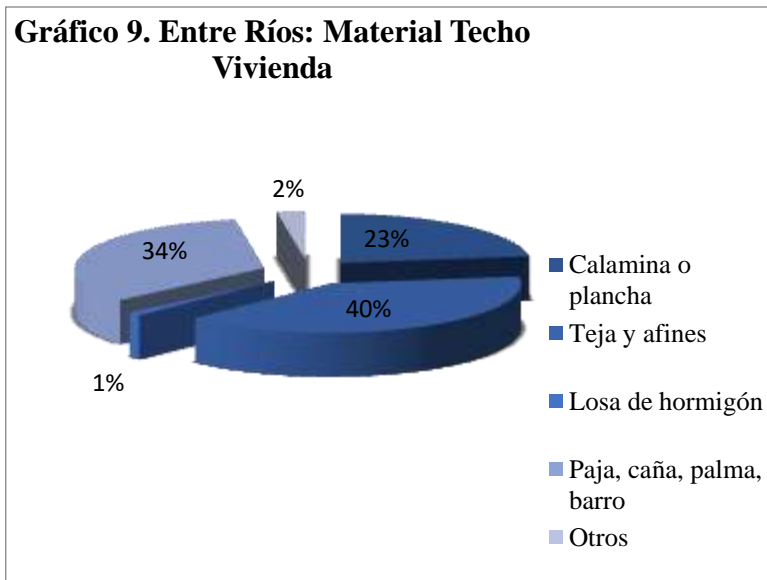




Machimbre, parquet	0	0%	0	0%	0	0%
Alfombra, tapizón	3	0%	1	0%	2	0%
Cemento	1065	28%	358	63%	707	22%
Mosaico, baldosa, cerámica	144	4%	98	17%	46	1%
Ladrillo	91	2%	39	7%	52	2%
Otros	17	0%	4	1%	13	0%
<b>Totales</b>	<b>3787</b>	<b>100%</b>	<b>569</b>	<b>100%</b>	<b>3218</b>	<b>100%</b>

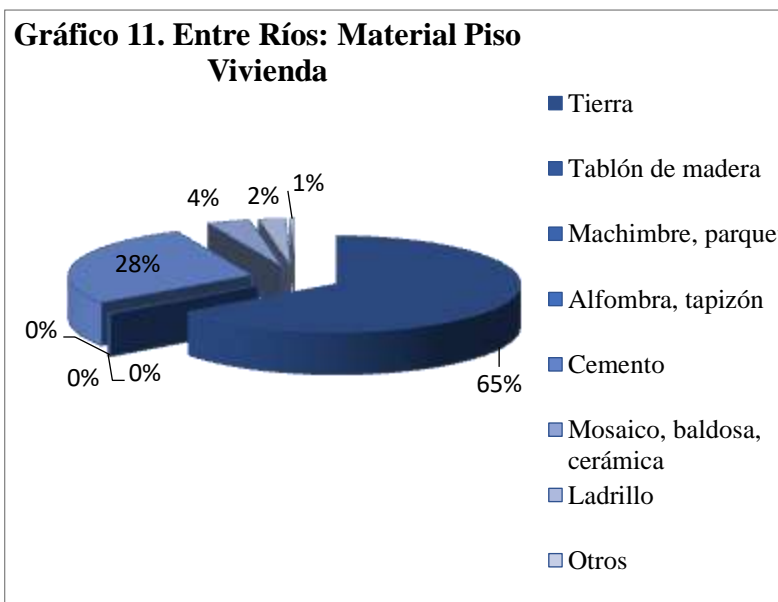
De manera detallada, se pueden estacar las siguientes características:

Cuadro N° 23  
Materiales de techo de vivienda



Cuadro N° 24  
Materiales de piso de vivienda





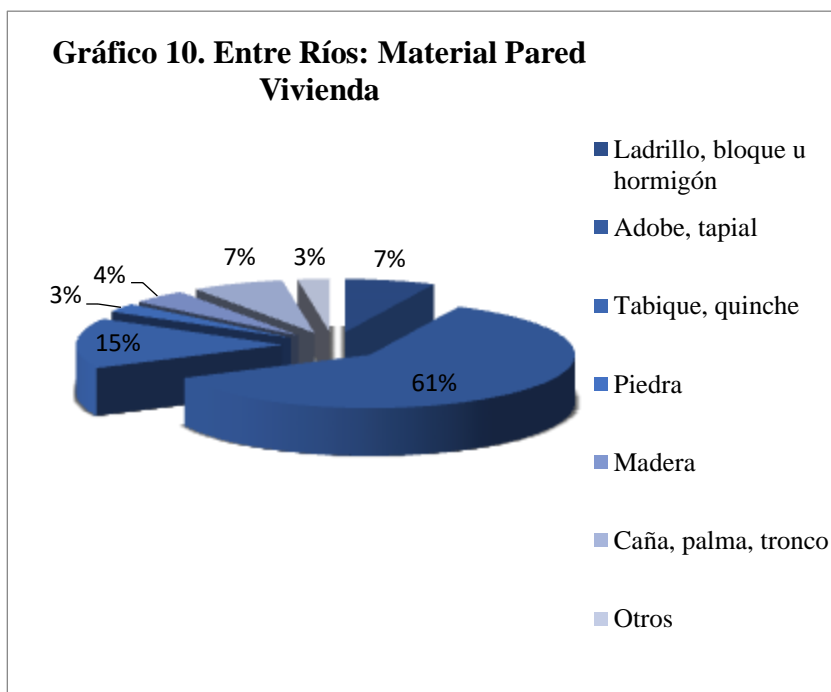
El 40% de los **techos** de las viviendas están contruidos de tejas y afines; el 34% de paja, caña, palma y barro; el 23% de calamina o plancha; el 2% de otros materiales y el 1% de losa de hormigón. En el centro poblado de Entre Ríos, el material más común en los techos es la teja y afines con el 64%, mientras que en el área rural son la paja, caña, palma, barro, y la teja y afines con el 34% y 32% respectivamente

El material más utilizado en la construcción de las **paredes** de la vivienda es el adobe/tapial, con el 61%; le siguen el tabique o quinche con el 15%, el ladrillo, bloque u hormigón y la caña, palma, tronco con el 7%, la madera y piedra con el 4% y 3% respectivamente. En el área urbana el adobe o tapial con el 70% y el ladrillo con el 29% son los materiales más usados;

Mientras que en el área rural son el adobe, tapial (59%) y el tabique, quinche (18%)



Cuadro N° 25  
Materiales de pared de vivienda



La tierra y el cemento son los materiales más usados en la construcción de los pisos de las viviendas, con el 68% y 25% respectivamente. Existen diferencias notorias entre área urbana y rural; es así que en el centro poblado de Entre Ríos el cemento es el material más usado, mientras que en el área rural lo es la tierra. Además, que el mosaico, baldosa y cerámica se empiezan a usar con más frecuencia en el área urbana (17%).

En el área urbana viviendas son antiguas aprox. 50 años, el material predominante es el adobe, cubiertas a dos aguas con patios al fondo; por otro lado se están generando nuevas construcciones aprox. 25 % y tan sólo un 5% de viviendas coloniales conservadas.

**Transporte.-** El centro urbano de Entre Ríos aún es un pueblo que realiza sus actividades a pie, a caballo en algunos casos en movilidad propia no existe transporte público.





Figura N° 20  
Trasporte urbano Entre Ríos

**Red vial.-** En la región de O'Connor se tiene una red de caminos interdepartamental, interprovincial, y municipal, la cual conecta la capital de la provincia Entre Ríos.

Ruta fundamental:

TRAMO	LONGITUD ( KM)
Entre ríos – Tarija	<b>108km</b>
Entre ríos _ villa montes	<b>152km</b>
Entre ríos _ Yacuiba	<b>172km</b>

Fuente: PDM

Es un eje troncal de integración departamental, por que une el paso de todo el Gran Chaco con el resto de las provincias.



Cuenta con dos carreteras para llegar al municipio una es el camino viejo en un tiempo aprox. 3horas y el otro el camino nuevo con un tiempo de una hora y media camino asfaltado gran parte de la carretera. Existen unos 545 km de caminos secundarios o municipales que conectan a las diferentes comunidades del municipio, que son transitables en época seca, complicándose su acceso en periodos de lluvia.

**Trasporte Público.-** Es constantemente transcurrido existen asociaciones de minibuses denominados “rapiditos” como la Guadalupeana Entrerriana, taxis 8 de septiembre, Estrella del sur. Empresas nacionales que tienen que realizar su recorrido por el municipio de Entre Ríos para llegar a su destino. Estos buses son: Expreso del Sur, Sama, San Lorenzo y San Roque.

Figura N° 21  
Carretera de Tarija a Entre Ríos



SE  
RVI  
CI

### OS BÁSICOS

**Agua potable.-** El suministro de agua potable de Entre Ríos es captada por gravedad, el cual es sometido a un proceso de cloración en dos tanques con un capacidad de 50 y 70 m<sup>3</sup>, para luego suministrarlos a los barrios a través de una red de conexiones domiciliarias.

Del total de viviendas del municipio el 70% tiene agua por cañería, en tanto que el 30% no cuenta con este servicio.



---

**Alcantarillado Sanitario.-** En el área urbana el alcantarillado cuenta con una matriz y dos plantas de tratamiento de residuos sólidos. el número de acometidas alcanza a 541 que presenta un 39% cuenta con alcantarillado mientras que un 20% tiene pozo ciego .otro pequeño porcentaje de un 3% que cuenta con cámara séptica en sus domicilios . El resto realiza sus necesidades fisiológicas a campo abierto: es más existen baños públicos en algunos lugares del pueblo como se en los mercados.

**Energía Eléctrica.-** En el siguiente gráfico, se muestra la cobertura de energía eléctrica por distrito.

La mayor cobertura de energía eléctrica, se da en el área urbana con un porcentaje de un 100%.

**Sistema de comunicación.**

**Comunicación de radio aficionado.-** Debido a la necesidad de una comunicación rápida y barata, se establecen en estaciones radio aficionado.

Especialmente para las comunidades alejadas por las ventajas de bajo costo de este servicio para el usuario, se instalaron en postas de salud y hospitales OTB. De la región.

**Telefonía.-** Se cuenta con 3 empresas ENTEL, TIGO, VIVA los cuales presentan telefonía móvil en diferentes comunidades.

Solo en el área urbana tiene el acceso al servicio de cooperativa de servicios de telefonía Tarija (COSETT) como el tipo de telefonía fija. Con una capacidad de 200 líneas telefónicas.

**Televisión.-** El municipio de Entre Ríos cuenta con 2 canales de televisión en circuito cerrado, existen otros dos canales más que son propiedad privada. También otro servicio de televisión es el MULTICABLE.



---

**La radio.-** Cuenta con 3 medios de comunicación radial, siendo la emisora con mayor sintonía ABIGAIL, otra emisora el radio amanecer, que también tiene audiencia local.

Otra emisora que tiene audiencia importante es la radio ACLO Tarija principalmente en el área rural.

**Internet.-** En el área urbana de entre ríos es posible tener internet mediante la cooperativa COSETT. Pero es escasa la red.

### 6.5.- Conclusión.-

Cuadro N° 27  
Aspectos físico naturales (FODA)

MATRIZ FODA ASPECTOS FISICO NATURALES	
FORTALEZA	OPORTUNIDADES



<p><b>Geográficamente su ubicación es estratégica logrando ser un eje troncal de integración departamental, por que une el paso de todo el Gran Chaco con el resto de las provincias.</b></p>	<p>Dar a conocer la biodiversidad natural y la cultural del municipio.</p> <p>Crear políticas para el desarrollo económico sostenible.</p> <p>Elaborar proyectos de concientización del medio ambiente que nos rodea.</p>
<p><b>DEBILIDADES</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p>
<p><b>El medio no proporciona la calidad necesaria para el buen desarrollo de los habitantes.</b></p> <p><b>Las personas no toman conciencia del daño que ocasionan sus desechos al medio ambiente.</b></p>	<p>La pérdida de identidad social cultural y natural.</p> <p>Existencia de crecimiento inadecuado en cuanto a uso de suelos compatibles.</p>

## 7. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

### EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL Y CASA DE GUARDA PARQUES RESERVA NATURAL VAQUERÍAS DE CÓRDOBA

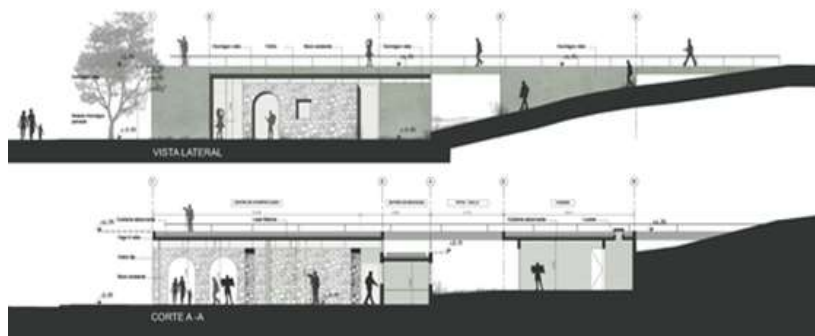




### Aspecto Espacial.-

El Centro de Interpretación Ambiental constituye el primer contacto con la reserva y es uno de los puntos referenciales con carga simbólica e histórica de la cuenca del arroyo Vaquerías. La extensión del paisaje junto a una intervención edilicia compacta dan soporte a un sistema de lugares a escala del territorio de la reserva, captando los flujos peatonales en una arquitectura que consolida el inicio y llegada de paseos y recorridos.

Figura N° 22  
Centro de interpretación ambiental



### CORTE Y FACHADA

**Proyecto como paisaje.-** El proyecto se integra a la ex casa del dique mediante dos bloques encastrados en la topografía. El nuevo techo es soporte de prácticas



colectivas, se configura como un balcón integrado al paisaje. La decisión de posicionar la edificación de manera compacta evita la extracción de la forestación autóctona y minimiza el impacto en el paisaje.

Figura N° 23  
Centro de interpretación ambiental exterior



### **Ex casa del dique**

El bloque principal corresponde a la casa del dique, cuya estructura de muros portantes de piedra es re-utilizada para el desarrollo del centro de interpretación. A la construcción existente se le acopla una batería de servicios articulada por un pasillo técnico que permite el acceso independiente desde el exterior a los mismos. La nueva cubierta transitable se despega de los muros permitiendo el ingreso de luz y control térmico de los espacios interiores.

**Tecno-sustentable.**-La intervención se proyecta con materiales nobles como el hormigón armado con la utilización de áridos y pétreos del lugar, materiales con muy bajo mantenimiento para una obra pública.

Los techos planos de hormigón armado con cubiertas invertidas de granza facilitan el drenaje de las aguas de lluvia y el uso como balcón de la reserva.



Se proyectan todos los ambientes con ventilación cruzada para forzar naturalmente la circulación de aire a través de lucernas cenitales en la casa del guarda parque y ventanas superiores en el centro de interpretación.

Figura N° 24  
Centro de interpretación ambiental interior



MATERIALES NOBLES, VENTILACIÓN CRUZADA, LUZ NATURAL

La topografía es aprovechada por sus cualidades térmicas en el acondicionamiento de los espacios interiores y como protección de los vientos. El agua de lluvia es recolectada a través de un conducto en la base de la topografía y dirigida a un tanque de almacenamiento para su reutilización en sanitarios y agua de riego.

El centro de Interpretación estará orientado a inculcar una conciencia de respeto en los visitantes y en los pobladores de las Comunidades sobre la conservación de los recursos naturales-culturales y la fragilidad de los ecosistemas existentes en la zona.



---

Figura N° 25  
Centro de interpretación ambiental interior

**Porque.-** Es un proyecto que está elaborado netamente con conceptos bioclimáticos y sostenibles, hoy en día por los cambios climáticos bruscos que estamos pasando como arquitectos ya no es un lujo hacer proyectos sostenibles sino más bien una necesidad.

**Conclusión.-** Los conceptos tomados en la elaboración de este proyecto, será una inspiración para el diseño de mi propuesta arquitectónica, especialmente generar una intervención mínima de impacto con el entorno, aprovechar de manera positiva las potencialidades del terreno. Por otro lado utilizar como material la materia prima del lugar.

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ARTESANÍA DEL HIERRO**





Figura N° 26  
Centro de interpretación de la artesanía del hierro

**Localización:** En la comunidad de Rozadas. En la AS-22 Boal - Vegadeo (a 9 km de Boal).

**Centro de Interpretación de la Artesanía del Hierro.-** Es un centro de divulgación e interpretación que recuerda la importancia que tuvo el sector artesano del hierro en el concejo durante los siglos XVIII y XIX.

**Composición formal.-** Dividido en dos plantas, se ubica en una escuela rural (edificada a principios del siglo XX, como otras muchas del concejo, por la Sociedad de Instrucción Naturales del Concejo de Boal, fundada en La Habana, Cuba, en 1911), y rehabilitada para esta nueva función.

La visita al centro, que puede ser guiada o individual, permite conocer el proceso tradicional de fabricación de los clavos, desde la transformación de la materia prima en metal hasta el funcionamiento de las "ferrerías" y los mazos. Se puede ver la recreación de una fragua, en la que trabajaban el "claveiro" y/o el "ferreiro", además de las herramientas propias de esos trabajos artesanos.





Figura N° 27

Centro de interpretación de la artesanía del hierro exposición

El recorrido se completa con la proyección de dos audiovisuales y cuenta con paneles explicativos y una pantalla de consulta interactiva, además de una maqueta de la ferrería situada en la localidad de Froseira y varios expositores con diferentes piezas relacionadas con los trabajos artesanos del hierro y, en especial, del clavo.

Se puede completar esta visita con la visita al Museo Etnográfico de Rozadas o a la ruta "dos molíños, cortíos y calieiros".



Figura N° 28

Centro de interpretación de la artesanía del hierro interpretación



---

**Conclusión.-** lo que rescato de este proyecto es el aspecto funcional más específicamente el contenido, mi propuesta tiene un programa similar y quiero llegar al mismo objetivo, hacer conocer la cultura y producción artesanal tradicional.

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBORO



Figura N° 29  
Centro de interpretación de Amboró

**Ubicación.-** Está situado en el departamento de Santa Cruz, Bolivia, donde se encuentra el Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró es un área protegida siendo una de las reservas a nivel mundial más Biodiversas e inexploradas.

### **Actividad que realiza.-**

El Centro brinda información sobre los diversos valores biológicos, geográficos y culturales del Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado (PN y ANMI) Amboró, y explica la gran importancia de conservarlos.

Es el primer Centro de Interpretación de un área protegida en Bolivia situado en una comunidad, que locales y visitantes pueden visitar e informarse acerca de la conservación de la biodiversidad.



---

**Funcionalidad.-**

El Centro de Interpretación Amboró, ofrece a sus visitantes atractivas instalaciones con variado equipamiento didáctico. Cuenta con dos salas.

1.-La primera es de interpretación, donde se encuentran paneles informativos sobre biodiversidad, procesos ecológicos, paisajes, aspectos sociales y administrativos del PN y ANMI Amboró, y explican la importancia de la conservación de este lugar. También cuenta con una hermosa maqueta del Amboró.

2.- La segunda sala es la audiovisual, equipada con un moderno sistema de audio y video.

Figura N° 30  
Centro de interpretación de Amboró exposición



Además el visitante encontrará juegos para curiosear, como los animales de la noche alojados en un misterioso e imponente tótem de madera. Para los amantes de las adivinanzas están los animales que visitan la palmera de motacú, ingeniosa y artísticamente esculpidos en tajibo.

Los senderos del Centro permiten seguir las huellas de varios animales para descubrir sus costumbres y forma de vida. Recorrer los senderos es transportarse al corazón mismo del Amboró. Una réplica de la vegetación, con letreros informativos, permite apreciar la riqueza de especies y ambientes del Amboró.





El Centro es coadministrado por el Servicio Nacional de Áreas Protegidas y el Gobierno Municipal de Buena Vista, quienes convergen sus intereses en pro del desarrollo sostenible del Amboró.

Este proyecto fue impulsado y facilitado por WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza) y COBIMI (Conservación de la Biodiversidad para un Manejo Integrado), con la cooperación de USAID, la Cooperación Técnica Belga y la Prefectura del Departamento de Santa Cruz

**Conclusión.-** Este es uno de los primeros centros que se construyó en nuestro país Bolivia, este es una iniciativa que se puede generar en el resto del país.

En cuanto a la infraestructura se tomó el concepto de una arquitectura tradicional, utilización material del lugar.

#### 7.4.- Emplazamiento:

##### 7.41.- Alternativas de emplazamiento



TABLA DE PONDERACION DE SITIO							
ALTERNATIVA	SITIO	ACCESI BILIDA D	DIME NSION	ASPECT O FISICO NATURA L	CON- TEXTO	PROME DIO	
<b>BARRIO LUIS</b>	<b>SAN</b>	8	6	7	8	6	7
<b>BARRIO CAÑABERAL</b>		9	10	10	8	9	9
<b>BARRIO CAÑABERAL</b>		7	8	8	7	7	7

Cuadro N° 28  
Alternativas de emplazamiento

**Conclusión.-** Una vez analizada la tabla de calificación el sitio óptimo para la elaboración del centro de interpretación con talleres artesanales ubicado en el barrio cañaveral.



## 8. MARCO GEOGRAFICO ESPECÍFICO



Mapa N° 6  
Ubicación específica del terreno



### CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO.-

Es irregular cuenta con una pendiente fuerte, vegetación densa la parte que colinda con la quebrada.

8.1.- **Localización del terreno.-** El terreno ubicado en el centro urbano del municipio de Entre Ríos, en el barrio san José más específicamente frente a la placita de la cruz colinda:

#### Límites físicos.

- Al noreste con el barrio las lomas
- Al sur con el barrio cañaverál
- Al oeste con el barrio la pista

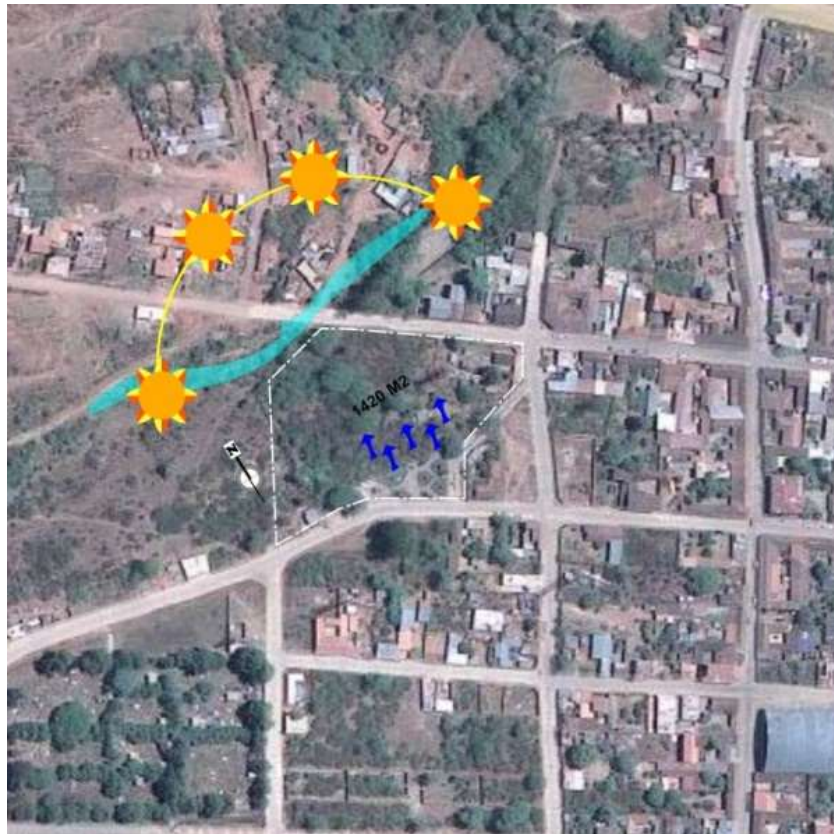


---

Cuenta con una superficie de **10.420m<sup>2</sup>**

Uso de suelo actual del terreno lote baldío

## 8.2 ANÁLISIS FÍSICO NATURAL



Mapa N° 7

Orientación y asoleamiento del sitio

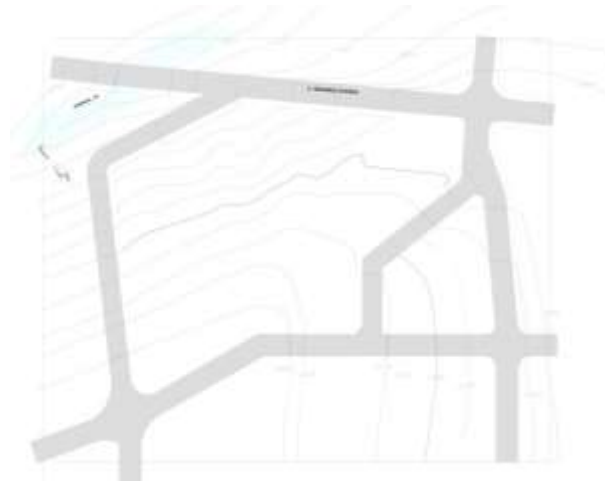
### 8.2.1.- Asoleamiento / orientación

El movimiento del sol favorece en gran medida al lugar de emplazamiento del proyecto debido a la orientación en la que se encuentra, este haciendo posible que el lugar se encuentre iluminado en el transcurso de todo el día.



---

### 8.2.2.- Topografía.-



Mapa N° 8  
Topografía del sitio específico

Según el Zoonosis el 55% del territorio municipal tiene pendientes mayores al 45%. de la superficie total del municipio tan sólo el 19.2% presenta pendiente menor al 10%, el cual permite realizar labores agrícolas sin afectar mucho el medio ambiente. No obstante el 68.8% de superficie municipal presenta pendiente superior al 30%.

El caso de mi terreno cuenta con una pendiente aprox. 7 a 10 % es de forma irregular pronunciada. Por su topografía tiene muchas potencialidades, tiene la ventaja de facilitar el escurrimiento del agua y consecuentemente evita las humedades. A si mismo cuenta con mejores condiciones de viento y visuales.

### 8.2.3.- Hidrología.-

A nivel regional, la superficie que comprende el municipio de Entre Ríos forma parte del gran sistema hidrográfico de la cuenca del río de La Plata. En el comprenden los sistemas hidrográficos del Pilcomayo y Bermejo.



El centro urbano del municipio de Entre ríos está rodeado por dos ríos principales el Rio Santana y el Rio Pajonal, como lo dice su nombre Entre Ríos.

Uno de los límites del sitio es la quebrada Camacho, que desemboca al Rio Pajonal.

#### 8.2.4.- Vientos

En general, los vientos son relativamente moderados, con una dirección sureste a Norte; mientras que en la época de mayor incidencia las velocidades oscilan desde 7,6 a 10,3 km/hora (agosto - noviembre), en la época de menor incidencia la velocidad media es de 4,5 a 6,7 km/hora (diciembre - julio), la velocidad máxima registrada es de 10,3 km/hora en el mes de septiembre.

INDI.	UNID	E.	F.	M.	A	M	J	J	A	S	O	N	D
VEL.	Km/hr	7.6	8.3	8.3	8.8	9.7	4.2	10.3	7.6	8.7	8.5	8.1	7.6
<b>MED.</b>													
VEL	Km/hr	4.7	4.7	5.5	6.5	44.3	46.9	7.4	7.6	10.3	8.4	8.2	4.3
MAX		Cuadro N° 29 Según meteorológico de vientos año											

#### 8.2.5.- Clima

De manera general presenta un clima templado cálido-húmedo en primavera y verano en tanto que en otoño e invierno templado-seco. Temperaturas máximas y mínimas.

La temperatura media anual es de 19 °C, en verano 22,5 °C y en invierno de 14,7 °C. Con máximas que superan los 40,9 °C y mínimas extremas que bajan hasta -7,2 °C.



INDIc.	UNID.	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	A.
<b>MAX.</b>	° C	36.	36.	35.	36.	36.	35.	35.	38.	39.	41.	40.9	38.	<b>40.</b>
<b>EXT.</b>		0	2	2	6	0	8	5	0	0	5	0	5	<b>5</b>
<b>MIN.</b>	° C	<b>6.0</b>	<b>4.5</b>	<b>6.5</b>	-	-	-	-	-	-	<b>1.0</b>	<b>2.5</b>	<b>5.5</b>	<b>-9.5</b>
<b>EXT.</b>					<b>1.5</b>	<b>4.0</b>	<b>8.5</b>	<b>14.7</b>	<b>9.5</b>	<b>4.5</b>				

Cuadro N° 30  
Según la meteorología de clima año redondo

### Precipitación pluvial.--

La precipitación anual alcanza a 1.314 mm en Salinas y baja hasta 674.8 mm en Palos Blancos. Se puede Observar una marcada estacionalidad en la precipitación pluvial, de noviembre a abril se acumula el 82% de la precipitación total.

### 8.2.6.- Suelo

El suelo es vital en el medio físico de un ecosistema, cumple las siguientes funciones: Soporte de la vegetación, lugar para la vida del hombre, para la agricultura, ganadería, agroforestería, siendo la interface entre los componentes bióticos y abióticos del ecosistema.

#### Características.

Las características físicas de los suelos varían de acuerdo a la posición fisiográfica en que se encuentran, no obstante los suelos ubicados en las montañas son poco



profundos, con presencia de afloramientos rocosos, siendo de textura pesada a mediana.

En tanto que los suelos ubicados en la zona de pie de monte y terrazas aluviales varían de moderadamente profundos a profundos, la textura es de media a liviana en los horizontes superiores y más pesada en los horizontes profundos.

Descripción del mapa de suelos.

Cuadro N° 31  
Tipo de suelo por zocing

TIPO	COMUNIDA D	PROFUNDIDA D	TEXTUR A	COLO R	APTITU D
<b>Consociacion n calcisol</b>	Entre ríos	Muy	Franco	Rojo	Agrícola
	Chimeo	profundos	limoso	amari	urbano
			A franco arenoso	lento	



### 8.2.7.- Vegetación.-

Es un elemento micro-climático y estéticamente genera una sensación agradable.





---

El sitio se caracteriza por tener una gran masa arbórea desde vegetación alta media y arbustos, a simple vista se pudo observar arboles como el algarrobo, el molle, eucalipto, paraíso, nogal, níspero, plantas medicinales como la tusca waranguay.



**CAÑAVERALES**



**PINOS**



**CHURQUIS**



**WARANGUAY**



**EUCALIPTO**



**PALMERA**

Figura N° 31  
Vegetación existente del sitio



---

### 8.2.8.- Fichas de vegetación paisajística

## 9.3.- ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

### 9.3.1.- Actividades sociales.-

El barrio es zona residencial, pero la parte que colinda con el barrio san Luis comparten actividades como el comercio y actividades institucionales.

Los hombres se dedican a la agricultura, o muchos de ellos trabajan como albañiles obreros. Una gran mayoría de las mujeres se dedican al comercio.

Sus puntos de encuentro es la plaza principal donde interactúan unos con otros, la plaza es constantemente visitada por las diferentes edades niños, mayores y ancianos.

La dinámica poblacional continua en un proceso de crecimiento urbano.





Figura N° 32

Calles concurridas de centro urbano de entre ríos

## 8.4 Aspectos físicos transformados

**8.4.1.- Uso de suelo.** el 40 % es de uso residencial, un 30 % de áreas verdes no intervenidas, un 20% de uso administrativo, y finalmente un 10% lotes baldíos. Está

Mapa N° 9

Ubicación del barrio cañaveral



### 8.4.2.- Vivienda

El centro urbano de Entre Ríos cuenta con dos tipos de vivienda, la tradicional y la nueva tendencia muy diferentes una de la otra con material distinto.

Materiales de construcción.



Analizando se puede observar aproximadamente un 34% de las viviendas son construidas con la nueva tendencia comercial y el 63% de las viviendas son tradicionales con techos de calamina o plancha y tejas y afines, el 7% tienen paredes de ladrillo bloque u hormigón y el 32% poseen pisos de cemento y mosaico o baldosa.

Hacer notar en el centro urbano existen aún viviendas antiguas con aprox. 50 años, ubicada en una sola calle la calle más antigua el material predominante es el adobe, cubiertas a dos aguas de teja con patios centrales.

Que actualmente una de esas casa funciona como un hostel.

<b>Entre Ríos: Materiales Utilizados en la Construcción de las Viviendas</b>							
<b>Tipo de Material Vivienda</b>		<b>Total</b>	<b>%</b>	<b>Urbana</b>	<b>%</b>	<b>Rural</b>	<b>%</b>
<b>Material techo</b>	Calamina o plancha	865	23%	109	19%	756	23%
	Teja y afines	1503	40%	423	74%	1394	43%
	Losa de hormigón	45	1%	36	6%	9	0%
	Paja, caña, palma, barro	1281	34%	1	0%	1280	40%
	Otros	93	2%	0	0%	93	3%
<b>Material pared</b>	Ladrillo, bloque u hormigón	270	7%	163	29%	107	3%
	Adobe, tapial	2299	61%	397	70%	1902	59%



	Tabique, quinche	580	15%	2	0%	578	18%
	Piedra	103	3%	2	0%	101	3%
	Madera	166	4%	4	1%	162	5%
	Caña, palma, tronco	274	7%	1	0%	273	8%
	Otros	95	3%	0	0%	95	3%
Material piso	Tierra	2460	65%	68	12%	2392	74%
	Tablón de madera	7	0%	1	0%	6	0%
	Machimbre, parquet	0	0%	0	0%	0	0%
	Alfombra, tapizón	3	0%	1	0%	2	0%
	Cemento	1065	28%	358	63%	707	22%
	Mosaico, baldosa, cerámica	144	4%	98	17%	46	1%
	Ladrillo	91	2%	39	7%	52	2%
	Otros	17	0%	4	1%	13	0%
Totales	3787	100%	569	100%	3218	100%	





**NUEVA TENDENCIA**



**VIVIENDA TRADICIONAL**



**CONTRASTE DE VIVIENDAS**



**VIVIENDA REMODELADA**

Figura N° 33  
Dos tipos de viviendas que se muestra

#### 8.4.3.-.- Equipamientos



Dentro del barrio están ubicados los siguientes equipamientos institucionales:



Sede magisterio rural



Gobernación de Tarija  
Provincia O'Connor

Figura N° 34  
Equipamientos institucionales

#### 7.4.-Servicios básicos

La zona está ubicada en pleno centro urbano del municipio de Entre Ríos, eso significa que cuenta con todos los servicios básicos como: energía eléctrica, alcantarillado público, alcantarillado sanitario, instalación de gas natural, y sistemas de comunicación como: radio, telefonía, celular, internet.

#### 7.5.-Transporte

La población se transporta a pie, a caballo o movilidad propia ya que no cuenta con un sistema de transporte público.

#### 7.6.-Accesibilidad.-

	<b>VIA</b>
	<b>REGIONAL</b>
	<b>2DO ORDEN</b>
	<b>PEATONAL</b>

Mapa N° 10  
Accesibilidad al terreno





ACCESO PEATONAL

INGRESO A ENTRE RIOS



Figura N° 35  
Accesibilidad al terreno

**PORQUE.-** Está ubicado en una de las rutas culturales más antiguas del pueblo

Por otro lado, el aspecto natural de terreno al estar en pendiente me permite aprovechar las visuales desde distintos ángulos hacia el pueblo y las montañas boscosas que le rodean al pueblo.



7.5.- V

Mapa N° 11 Ruta cultural







Figura N° 36: Visuales del terreno

x



1 Rodeado de montes selváticos



2 Placita de la cruz



3 Una de las calles más antiguas



4 Visual al centro urbano de Entre Ríos





## 8.6 DEFINICIÓN DE USUARIOS

### 8.6.1.- población de Entre Ríos

Se beneficiaran todo la población del municipio de Entre ríos por su función se recibirán habitantes del interior, exterior y local.

DATOS DE LA POBLACION CENSO 2012		
AÑO	POBLACION	TASA DE CRECIMIENTO
2012	4044	1.15

PDM. ENTRE RIOS

Cuadro N° 32  
Censo 2012 población entre ríos



**Tasa de crecimiento.-** La tasa de crecimiento de Entre Ríos es de 1.15 menor al del departamento, debido a la migración a otros departamentos.

**La esperanza de vida.-** Para el municipio está calculado en 59 años, en tanto que para el departamento es más alto (65), lo cual implica que la gente vive en promedio menos 6 años respecto al promedio departamental.

**El índice de pobreza.-** Para el municipio es de 90,6, en tanto que el departamento es 50,8; lo cual implica que el municipio es más pobre que el promedio departamental, esta pobreza está acentuada mucho más en la región del Chaco o poblaciones guaraníes y sus alrededores.

En ciudad o provincia se realiza actividades de entretenimiento ecoturismo ya sea en familia, amigos o en pareja. Del 100% de las familias un 6% lo hace.

NUMERO DE POBLACIÓN 6%				
Año	Municipio	Población	Mes	Día
2014	Entre Ríos	4044hab.	253 hab.	15hab.

Cuadro N° 33  
Porcentaje de población que hace recreación

De los 4044 hab. Del municipio de entre ríos 15 hab. Al día realizan actividades de esta índole.



### 8.6.2.- El ingreso de turistas de Bolivia a Tarija

AÑO	DEPARTAMENTO /MUNICIPIO	Nº DE TURISTAS	PORCENTAJE
<b>2014</b>	Tarija	134.020	100%
	Entre Ríos	10.790	8%
	Méndez	53.608	40%
	Arce	16.082	12%
	Gran Chaco	2680	5%
	Avilés	46.907	35%

Cuadro Nº 34  
Ingreso de turistas a Tarija

Nº DE TURISTA			
Municipio	Año 2014	Mes Max (Nov. y Dic.)	Día Max.
<b>Entre Ríos</b>	10.790	1050	53

Cuadro Nº 34  
Ingreso de turistas municipio Entre Ríos



N <sup>a</sup> DE TURISTAS PICO			
Municipio	Festividad de la Virgen de Guadalupe	Mes	Día Max.
<b>Entre Ríos</b>	5000	Octubre	1er Domingo de Octubre

Cuadro N° 34

Según los datos: Ingreso de turistas municipio Entre Ríos Tarija es de 134.020, distribuyéndose en los diferentes municipios.

Actualmente El municipio de Entre Ríos atrae a un 8% del 100% logrando un número de 10.790 turistas, dividiendo por meses estaría logrando atraer 45 turistas por día.

Por otro lado el mes de octubre es el más importante por la fiesta de la Virgen de Guadalupe, atrae alrededor de 5000 hab. Desde el interior del país y exterior debido a la festividad de la virgen de Guadalupe.

Normalmente en una ciudad o provincia del 100% de las familias un 6% realiza actividades de ecoturismo ya sea en familia, amigos o en pareja.

Que de los 4044 hab. Existentes en Entre Ríos 10 de ellos al día realizan actividades de esta índole.

Actualmente existen empresas privadas que ofrecen paquetes desde la ciudad de Tarija capital para el municipio de entre ríos. Debido a que muchos de los turistas desean conocer la provincia.

Las asociaciones de transporte del municipio de Entre Ríos reportan que por lo menos alrededor de 2 a 4 mini bus al día transporta a turistas de diferentes lugares, en la época de vacaciones entre el mes de noviembre al mes de marzo lo que implica que ingresan de 10 a 12 turistas más pueden ser nacional internacional o local.



Eso significa que municipio de Entre Ríos recibe actualmente 45 turistas permanentes más los del pueblo serían 55 visitantes y por último los paquetes que serían 12 turistas más, llegarían a 67 turistas al día.

## 8.7.- PROYECCION DE USUARIO - AÑOS 2

### 8.7.1. Proyección de la población de Entre Ríos al año 2032 (20 AÑOS)

Formulario	➔	$P_p = \frac{P_a (1 + (T_c \cdot x \cdot a))}{100}$
		$P_p = \frac{4044 \text{ HAB.} \cdot (1 + (1.15 \cdot x \cdot 20))}{100}$
		$P_p = 5025 \text{ HAB.} \quad \text{AÑO } 2032$

Según el INE 2012 de Entre ríos se obtiene una tasa de crecimiento de 1.15 con una población de 4044 habitantes.

Estimando según el 1.15 de crecimiento anual entonces para el año 2032 con una proyección de 20 años contamos con una población de 5025 hab.

AÑO	POBLACIÓN	TASA CRECIMIENTO	POBLACIÓN PROYECTADA
<b>2012 - 2032</b>	4044 hab.	1.15%	5025. Hab.

Cuadro N° 35  
Proyección de población Entre Ríos



NUMERO DE POBLACION 6%				
Año	Municipio	Población	Mes	Día
2032	Entre Ríos	5025 hab.	301 hab.	26 hab.

Cuadro N° 36  
Porcentaje de población que realiza recreación - 2032

### 8.7.2- Proyección turistas - año 2032

Formulario



$$P_p = \frac{P_a (1 + (T_c \cdot x \cdot a))}{100}$$

$$P_p = \frac{10790 T. (1 + (3.6 \cdot x \cdot 20))}{100}$$

$$P_p = 18.558 \text{ TURISTAS}$$

PROYECCION TURISTA – MUNICIPIO DE ENTRE RIOS			
MUNICIPIO	TURISTA ACTUAL	TASA DE CRECIMIENTO	TURISTA 2032
Entre Ríos	10790	3.6	18.558

Cuadro N° 37  
Proyección de turistas Entre Ríos - 2032



PROYECCION MES Y DIA MAS VISITADO, MUNICIPIO ENTRE RIOS			
MUNICIPIO	AÑO 2032	MES MAX. (NOV. DIC.)	DÍA MAX.
<b>Entre Ríos</b>	18.558	1698	78

Cuadro N° 38  
Mes y día más visitado Entre Ríos - 2032

Sumando las proyecciones tanto del turismo como de la población del 6% obtenemos la proyección de los turistas para el año 2032 alrededor de **132** personas que visiten el centro de interpretación.

TOTAL PROYECCION POBLACION AL 2032			
MUNICIPIO / AÑO	AÑO	MES MAX (NOV. Y DIC.)	DÍA MAX.
<b>Entre Ríos 2032</b>	5025 hab.	301 hab.	26 hab.
Nª DE TURISTAS			
<b>Entre Ríos 2032</b>	18.558	1698	78 Turistas
			Sub total 104
Paquetes extras			28
Total			132 hab.

Cuadro N° 39  
Mes y día más visitado Entre Ríos - Proyección total





## 9. PROGRAMA

### 9.1.-Programa Cualitativo

El centro de interpretación con talleres artesanales dispondrá de los siguientes espacios:

PROGRAMA CUALITATIVO				
	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
ACCESO		ARQUITEC.		
	Público	Parqueo	Parquear	1
	Privado	Puesto de control	de Registrar	1



	Público	Hall	Ingresar	
	Público	Recepción		1
	Público	Sala estar		
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	Personal	Secretaria	Controlar	1
	Personal	Of. Director	Informar	1
	Personal	Of. Técnicos		1
	Personal	Sala de reunión	Informar	1
	Personal	Cocineta	Alimentarse	1
	Personal	Baños		2
	Personal	Deposito		1

Cuadro N° 40  
Programa cualitativo Área administrativa

<b>PROGRAMA CUALITATIVO</b>			
USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
	ARQUITECTONICO		



AREA	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
INTERPRETACIÓN	público	Interpretación transitoria	interpretar	1
	público	Sala conferencia	Educar	1
	Público	Biblioteca	informar	1

Cuadro N° 41

## Programa cualitativo Área Interpretación

Con este Equipamiento y mobiliario

De panel de bienvenida

Audiovisual atendido por el personal

Paneles de exhibición móviles

Paneles de exhibición interactivas

Exhibición tridimensional, (maquetas dioramas)

PROGRAMA CUALITATIVO				
	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
ÁREA DE EXPOCISIÓN		ARQUITEC- TONICO		
	público	Exposición Artesanías	Culturizarse	1
	Público	Sala audiovisual	Conocer	1
	público	Exposición	compartir	1



	Temática	
	Sanitarios	6

PROGRAMA CUALITATIVO				
	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
<b>AREA DE TALLERES</b>		ARQUITEC- TONICO		
	Turistas	Taller palma	Conocer	1
	Turistas	Taller de cuero	Conocer	1
	Turistas	Taller de arcilla	Conocer	1
	Turistas	Taller de bambú	Conocer	1
	Turistas	Taller de maderas	Conocer	1

Cuadro N° 43  
Programa cualitativo Área de Talleres

PROGRAMA CUALITATIVO				
	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
		ARQUITEC-		



TONICO				
<b>AREA DE TALLERES</b>	Artesanos	Taller palma	Trabajar	1
	Artesanos	Taller de cuero	Trabajar	1
	Artesanos	Taller de arcilla	Trabajar	1
	Artesanos	Taller de bambú	Trabajar	1
	Artesanos	Taller de madera	Trabajar	1
	Artesanos	Depósito	Trabajar	5

PROGRAMA CUALITATIVO				
	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
<b>AREA DESCANSO</b>		ARQUITEC- TÓNICO		
	Público	Cafetería	Alimentarse	1
	Personal	Cocineta	Servir	1
	Personal	Deposito	guardar	1

Cuadro N° 45  
Programa cualitativo Área de Talleres artesanos



PROGRAMA CUALITATIVO				
	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
<b>AREA</b>		ARQUITEC-		
<b>DE SERVICIO</b>		TÓNICO		
<b>PÚBLICO</b>	Público	Sanitarios	Necesidades	6
	Público	Ascensor	Servidor	1

Cuadro N° 46  
Programa cualitativo Área de servicio

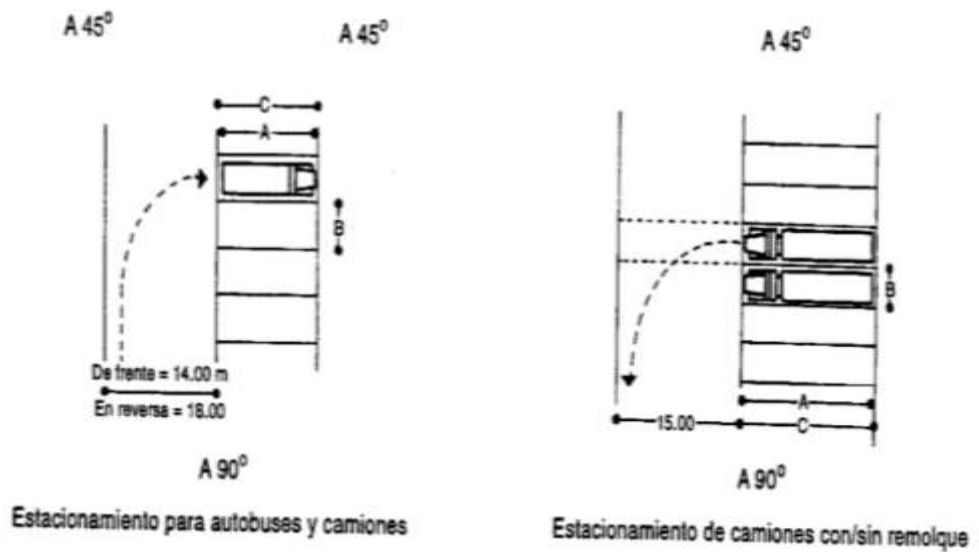
PROGRAMA CUALITATIVO				
	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANT.
<b>AREA</b>		ARQUITEC-		
<b>DE SERVICIO</b>		TÓNICO		
<b>PERSONAL</b>	Personal	Baño / Privado Vestidor		Habitual
	Personal	Cuarto de Privado seguridad		Habitual
	Personal	Deposito	Privado	Habitual

## 9.2.-Antropometria y Ergonométrica

### ÁREA DE ACCESO

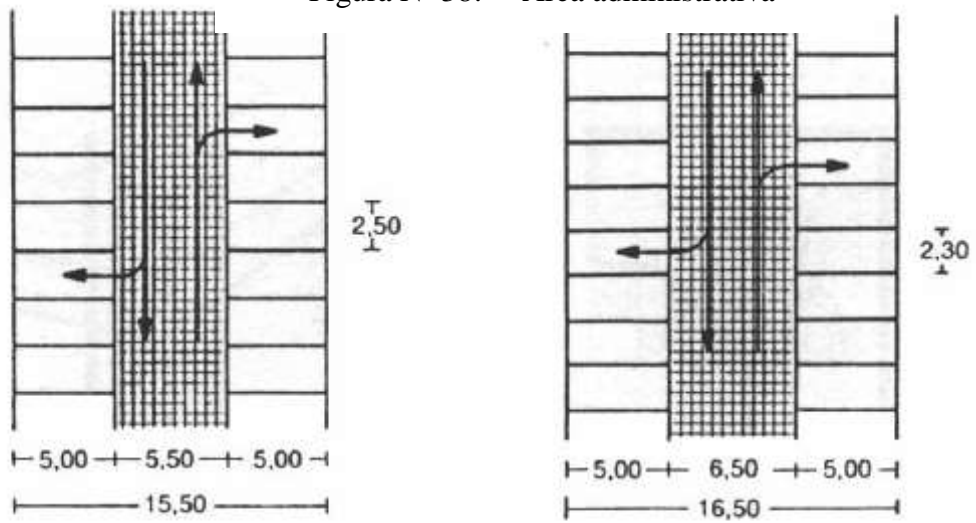
Figura N° 37: Parqueo





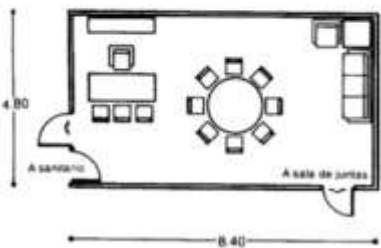
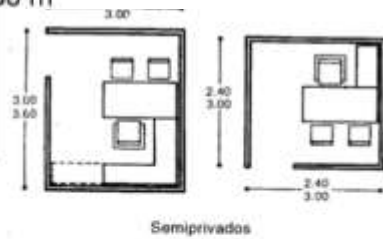
ÁREA ADMINISTRATIVA

Figura N° 38: Área administrativa

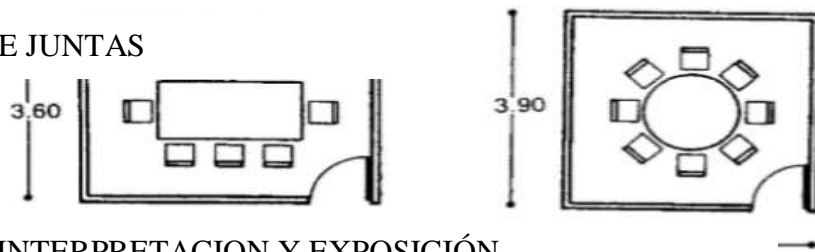


5) Aparcamiento a 90°, desde ambos sentidos. Anchura de las plazas: 2,50 m

6) Aparcamiento a 90°, desde ambos sentidos. Anchura de las plazas: 2,30 m

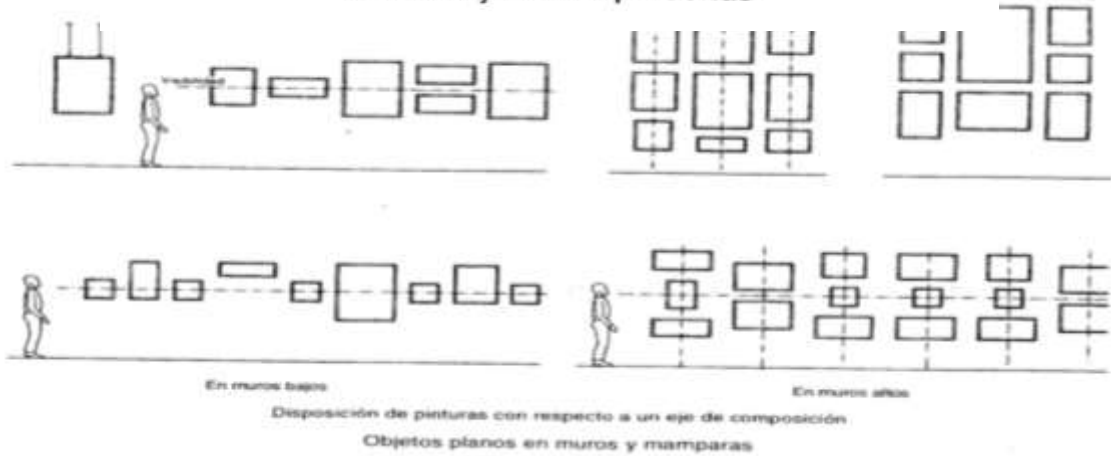


SALA DE JUNTAS

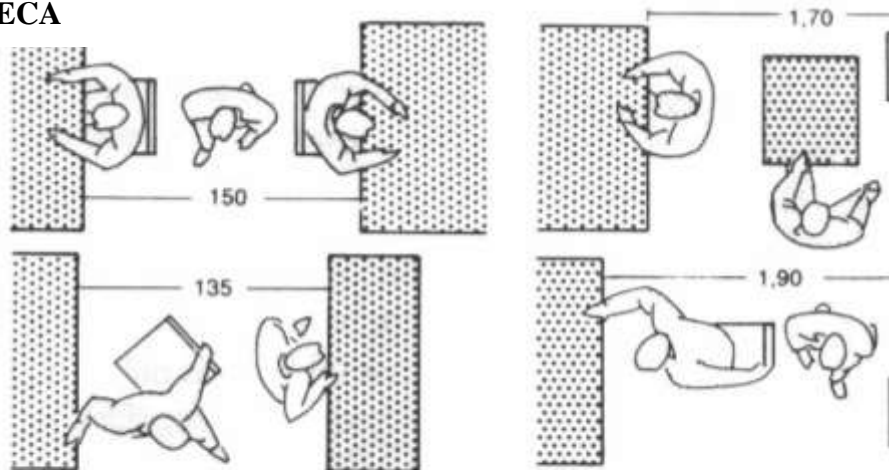


ÁREA DE INTERPRETACION Y EXPOSICIÓN

Sala de juntas 8 personas



BIBLIOTECA



8 Mínimo espacio de movimiento en la zona de lectura → 9

9 Para transportar libros en personas de pie y sentad

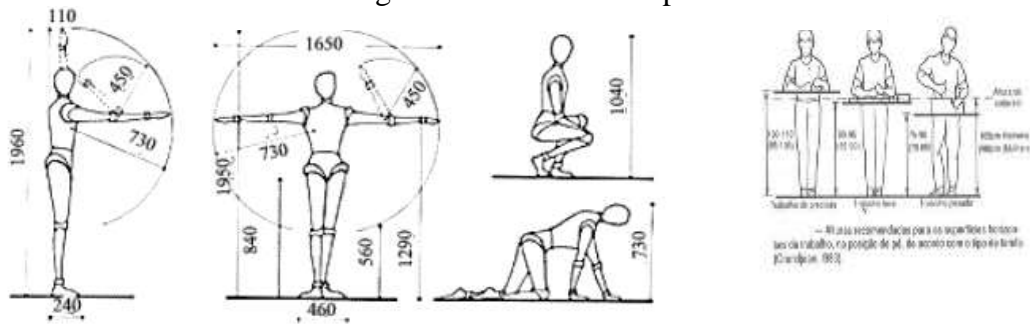




TALLERES

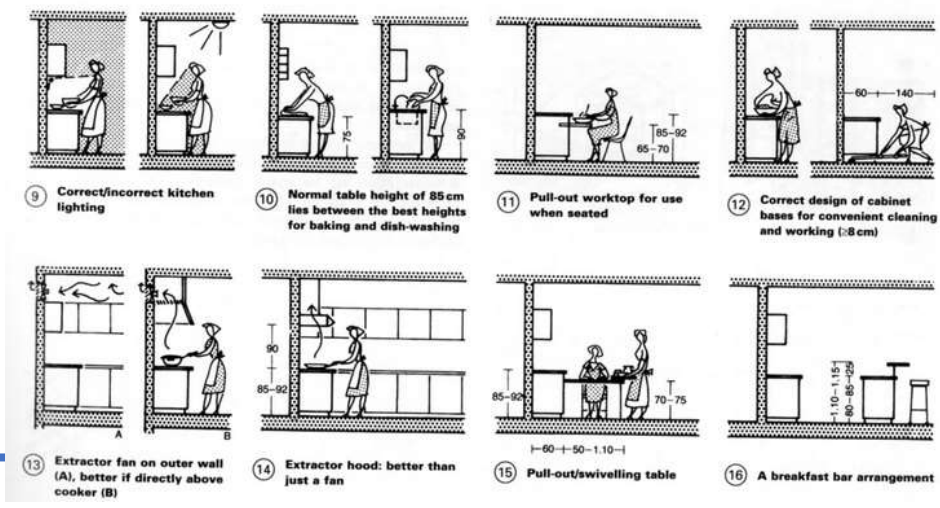


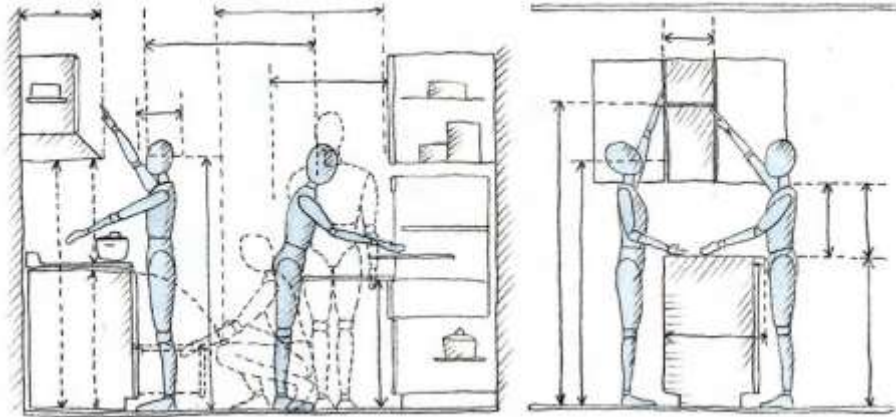
Figura N° 39: Área exposición



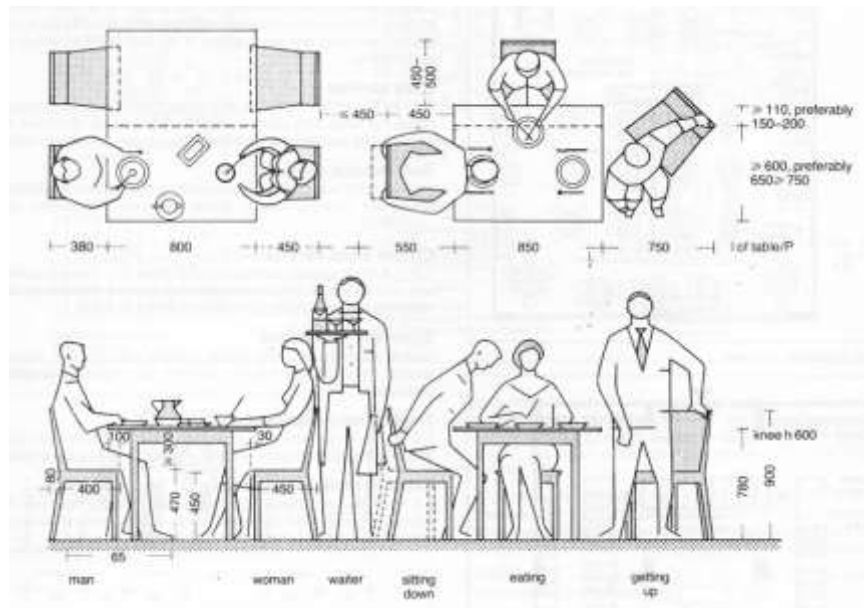
COCINA

Figura N° 40: Área servicio





**CAFETERIA**



### 9.3.- Programa Cuantitativo

Para la elaboración del programa cuantitativo se tomara en cuenta el registro de los visitantes y sobre otras instituciones o empresas privadas que ofrezcan sus paquetes.

AREA	ESPACIO ARQUITECTO NICO	NUMERO DE AMBIENTES	M2 UNIDAD	TOTAL M2
<b>EXTERIOR</b>	Parqueo	1	491	491 m2
	Puesto de control	1	12 m2	12 m2
<b>ACCESO</b>	Hall	1	52 m2	102m2
	Recepción	1	17.50 m2	17.50 m2



Sala estar	1	34.30 m2	34.30 m2
<b>Sub. total</b>			<b>165 m2</b>

<b>AREA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>NUMERO DE AMBIENTES</b>	<b>DE M2 UNIDAD</b>	<b>TOTAL M2</b>
	Oficina del director	1	24m2	20m2
	Baño privado			
	Cuadro N° 47			
<b>ADMINISTRACION</b>	Oficina de turismo	1	28m2	28m2
	Oficina de marketing y publicidad			
	Oficina de contabilidad			
	Sala de reunión	1	27m2	20m2
	Secretaria	1	35m2	35m2
	Recepción			
	Sanitarios	2	9m2	9m2



	Cocina	1	12m2	19m2
	Deposito	1	5 m2	5m2
	<b>Sub. total</b>			<b>140 m2</b>

Cuadro N° 48  
Programa Cuantitativo Área Administración

<b>AREA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>NUMERO DE AMBIENTES</b>	<b>M2 UNIDAD</b>	<b>TOTAL M2</b>
<b>Interpretación e información</b>	Interpretación transitoria	1	80 m2	80 m2
	Sala conferencia	1	80 m2	80 m2
	Biblioteca	1	102m2	102m2
	<b>Sub. total</b>			<b>262 m2</b>

Cuadro N° 49  
Programa Cuantitativo Área Administración



ÁREA	ACTIVIDAD	NUMERO DE AMBIENTES	M2 UNIDAD	TOTAL M2
ÁREA EXPOCISIÓN	Sala de exposición y venta de artesanías	1	280 m <sup>2</sup>	280 m <sup>2</sup>
	Sala audiovisual	1	80 m <sup>2</sup>	80 m <sup>2</sup>
	Sanitarios	6	42 m <sup>2</sup>	42 m <sup>2</sup>
Sub. total				<b>402 m<sup>2</sup></b>

Cuadro N° 50  
Programa Cuantitativo Área de exposición

ÁREA	ACTIVIDAD	NUMERO DE AMBIENTES	M2 UNIDAD	TOTAL M2
ÁREA DE TALLERES	Taller artesanal de palma	1	94 m <sup>2</sup>	94 m <sup>2</sup>
	Deposito	1	12 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>
	Taller artesanal de arcilla	1	85 m <sup>2</sup>	85 m <sup>2</sup>



Deposito	1	18.5 m2	18.5 m2
Taller artesanal de cuero	1	102 m2	102 m2
Deposito	1	18.5 m2	18.5 m2
Taller artesanal de Bambú	1	126 m2	126 m2
Deposito	1	20 m2	20 m2
Taller artesanal de madera	1	150 m2	150 m2
Deposito	1	20 m2	20 m2
Deposito materia prima	1	100 m2	100 m2
Sub. Total			<b>746 m2</b>

Cuadro N° 51  
Programa Cuantitativo Área de exposición

ÁREA	ACTIVIDAD	NUMERO DE AMBIENTES	M2 UNIDAD	TOTAL M2
	Cafetería	1	121 m2	80 m2



<b>ÁREA</b>	Cocina	1	30 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>
	<b>DESCANSO</b>	Depósito de servicio	1	9 m <sup>2</sup>
Sub. total				<b>114 m<sup>2</sup></b>

Cuadro N° 52  
Programa Cuantitativo Área de Descanso

<b>ÁREA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>NUMERO DE AMBIENTES</b>	<b>M2 UNIDAD</b>	<b>TOTAL M2</b>
<b>SERVICIO PÚBLICO</b>	Sanitarios	10	42 m <sup>2</sup>	42m <sup>2</sup>
	Ascensor	1	7.5 m <sup>2</sup>	7.5 m <sup>2</sup>
Sub. total				<b>49.2 m<sup>2</sup></b>

Cuadro N° 53  
Programa Cuantitativo Área de servicio





ÁREA	ACTIVIDAD	NUMERO DE AMBIENTES	M2 UNIDAD	TOTAL M2
<b>SERVICIO PERSONAL</b>	Sanitarios	10	42 m2	42 m2
	/ vestidor			
	Control seguridad	1	11.44 m2	11.44 m2
	Cuarto de maquinas	1	11.44 m2	11.44 m2
	Deposito	1	13 m 2	13 m 2
Sub. total				<b>77.44 m2</b>

<b>SUB TOTAL DE AREAS CONSTRIDAS</b>	2.218 m2
<b>15% DE CIRCULACION</b>	496. 59m2
<b>TOTAL AREA CONSTRUIDA</b>	2714. 59 m2



---

## 8.4 Diagrama de relaciones funcionales por áreas



## 8.5 flujo de actividades y necesidades

Personal administrativo:



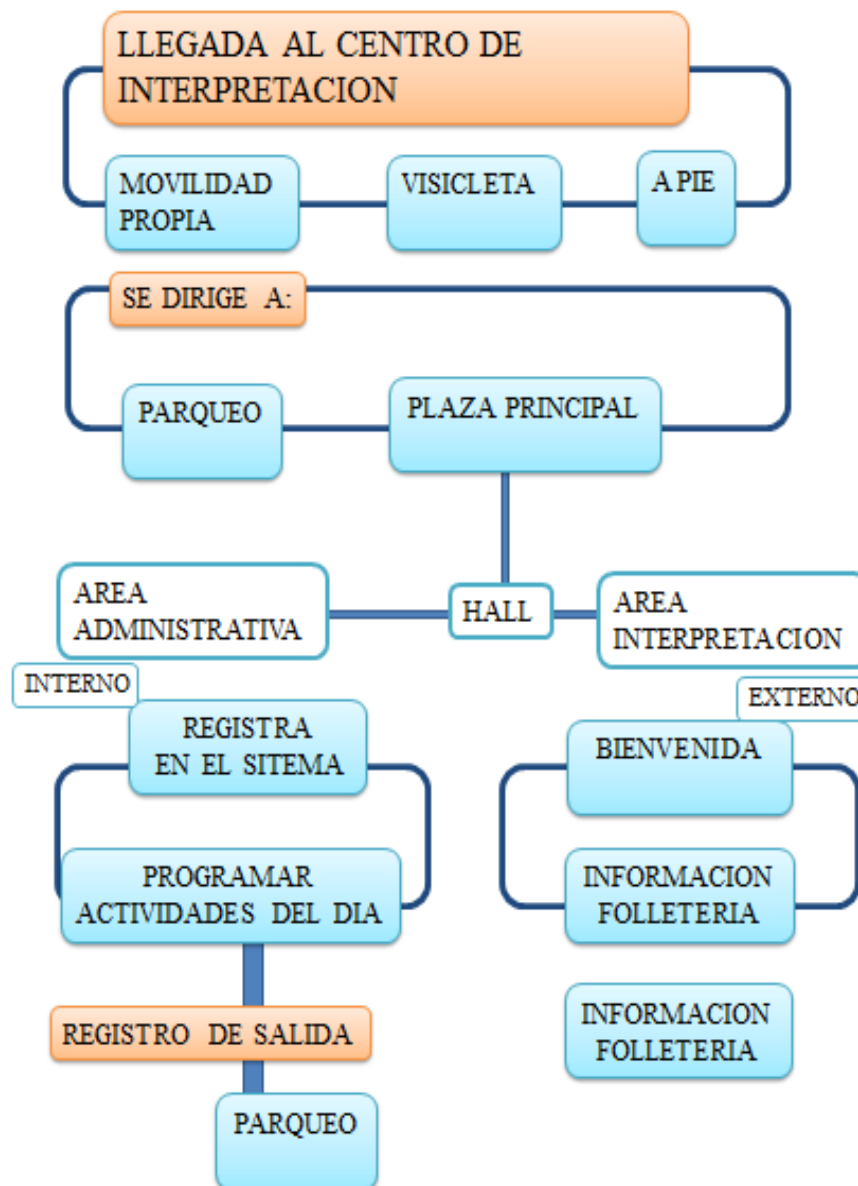


Figura N° 41  
Flujo de actividades sector administrativo



### Personal que visita:



Figura N° 42  
Flujo de actividades personal que visita



**Personal del servicio:**

Figura N° 43  
Flujo de actividades personal de servicio



---

## 9. PREMISAS DE DISEÑO

### PREMISAS URBANAS.-



Figura N° 44  
Delimitación del terreno

El diseño proyectual estará situado en el centro urbano del municipio de entre ríos, provincia O'Connor dpto. De Tarija.

Específicamente se localiza en el barrio el **Cañaverl** frente a la placita de la cruz colinda:

Al noreste con el barrio las lomas

Al sur con el barrio San José

Al oeste con el barrio la pista

El terreno tiene una hectárea y 420 m2.

Es importante mencionar que el sitio está ubicado en una de las rutas culturales más antiguas del pueblo





**REFERENCIAS**

	PLAZA CEMENTERIO CAAGUARINA
	RUTA CULTURAL ANTIGUA
	SITIO ELEGIDO

Figura N° 45  
Ruta cultural antigua de Entre Ríos

El emplazamiento del proyecto tratará de mantener un mismo ritmo en la zona, espacialmente proporcionado una armonía con el entorno.

Por otro lado el equipamiento será parte de un circuito turístico, generando así una integración entre espacios, y proporcionando un circuito dinámico a la población del lugar y visitantes.

Y como política social ayudara a la recuperación y dar valor al patrimonio cultural tangible e intangible del pueblo.



## Relación espacial





---

## PREMISA FUNCIONAL

### Ingreso principal

El acceso principal tiene como antesala una pequeña plaza (plaza de la cruz) que le conducirá directamente a un hall de recepción.

El ingreso vehicular por la pendiente que se presenta, el acceso es mediante gradas jerarquizadas acompañado de vegetación alta, generando un microclima agradable, que le conducirán directamente a la plaza.

### Área Administrativa

El centro de interpretación tiene un sistema de administración, el cual se encargara del manejo, control y cuidado. Especificar que el funcionamiento de uso público y privado es por separado.

### Área interpretación

Los centros de interpretación promueven una experiencia recreativa y educativa para los visitantes:

El centro de interpretación debe ofrecer “experiencias” en las que los visitantes puedan tocar, oler, escuchar, además de ver objetos y leer información. Sabemos que la información que se percibe por los sentidos despierta la sensibilidad y el interés por la historia, ecosistemas y cultura de un lugar, haciendo que la experiencia sea realmente memorable.

Las áreas a interpretarse son:

Interpretación de cultura y su tradición

Interpretación de sus recursos natural

Figura N° 46  
Espacios de interpretación



---

### **Área de Talleres Artesanales.-**

Se tendrá dos tipos de ambientes para su elaboración una exterior y otro interior. Se mostrara la elaboración de las artesanías hechas por las manos de artesanos con materiales propios del lugar, al mismo tiempo se empleara herramientas tecnicadas siempre y cuando manteniendo la originalidad y esencia de los trabajos.

Son 5 talleres artesanales con distintos materiales y cada uno de ellos con su propio deposito.



Figura N° 47  
Talleres artesanales

### **Área de alimentación y sociabilización.-**

Una espacio donde el visitante puede refrescarse y compartir, unos con otros.

Una mediana cafetería con buenas visuales hacia el centro urbano

### **Área de servicio.-**

Contará con espacio destinado para los administrativos y empleados en general para que puedan alistarse antes y después de sus actividades que desarrollan en el centro de interpretación con talleres artesanales.

### **Premisas específicas funcionales:**

Se deberá tomara en cuenta la población futura para que el funcionamiento del edificio no sea obsoleto en poco tiempo.



**Zonificación general:**



Figura N° 48  
Zonificación general

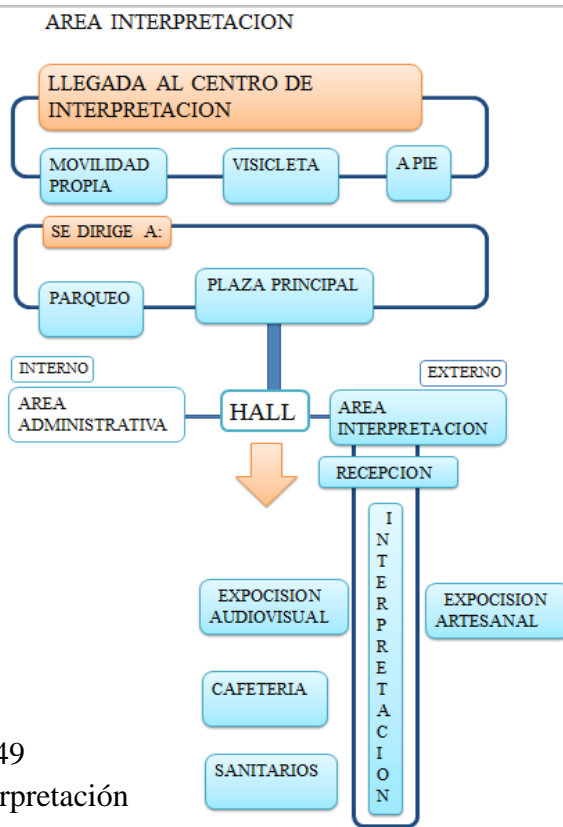


Figura N° 49  
Zonificación de interpretación



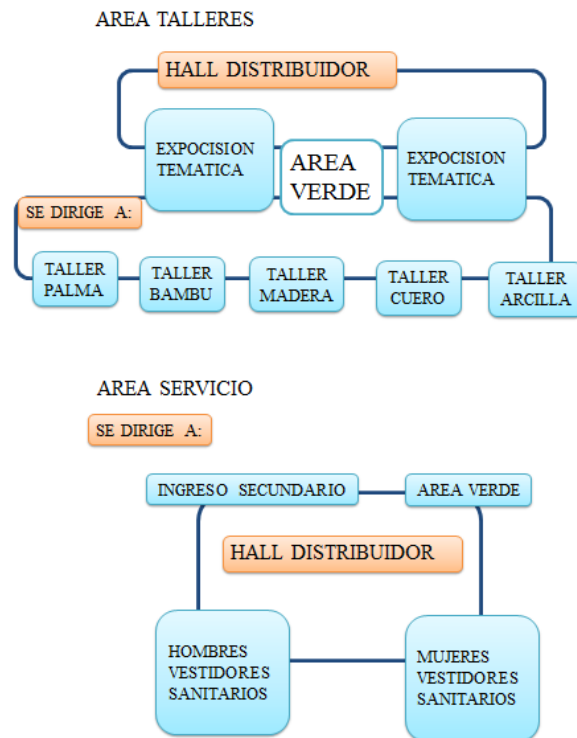


Figura N° 50  
Zonificación de talleres



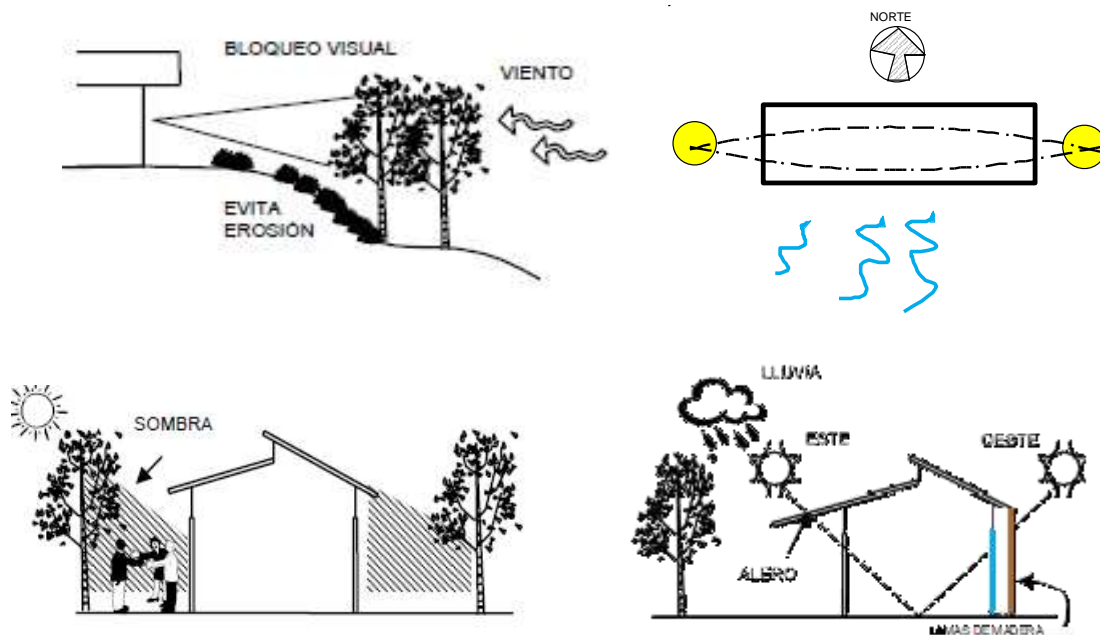
## PREMISAS MEDIO AMBIENTALES

Se respetara toda la vegetación existente del sitio, y se tratara de generar un menor impacto ambiental en la construcción.

Se empleara sistemas de refrigeración y calentamiento naturales con corrientes dirigidas, renovación natural del aire, asoleamientos, para tener un bajo consumo energético.

Orientar la edificación de este a oeste para el aprovechamiento de los vientos cruzados y poder evitar la exposición del sol.

Figura N° 51  
Orientación de bloques, aprovechamiento natural



La vegetación será usada de acuerdo al comportamiento en las diferentes estaciones:

**Vegetación Aislada.**- Solo se usara para generar un foco atracción visual.

**Vegetación alineación.**- Se usara como cortinas de viento, en las zonas más afectadas por el viento, se generara senderos peatonales para climatizar el ambiente





Se utilizará elementos naturales que proporcionen áreas de sombra en el exterior de las edificaciones y al mismo tiempo mantenga fresco al interior.

Las ventanas ubicadas en las fachadas de este a oeste, serán protegidas con una envolvente de material de bambú para que el impacto del sol no sea de golpe. Generar como efecto chimenea.

Utilizar vegetación en los espacios abiertos de manera que se logre un ambiente agradable y se evite la radiación solar directa.

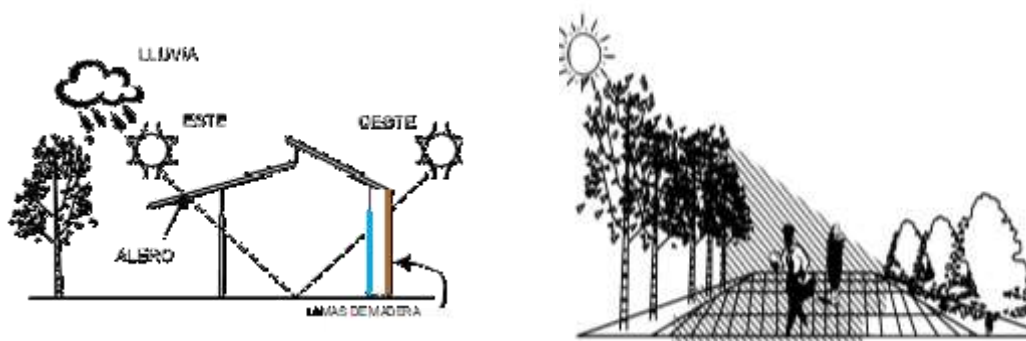


Figura N° 52: Bocetos de espacios abiertos



Se realizara el uso de paneles solares, para el abastecimiento de energía alternativa del edificio en ocasiones de emergencia y la zona exterior la iluminación será auto recargable.



Figura N° 53: Captación Paneles solares

Utilizar el sistema de drenaje municipal debo contemplar sistema de drenaje propio para cada sector conjunto unificándose al colector municipal.

Aprovechar la topografía del terreno para encausar las aguas pluviales teniendo un plan de reutilización para las áreas verdes interior y exterior.

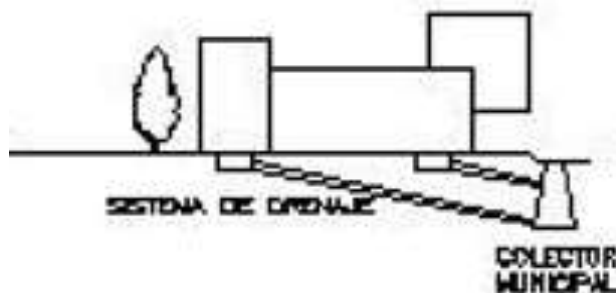
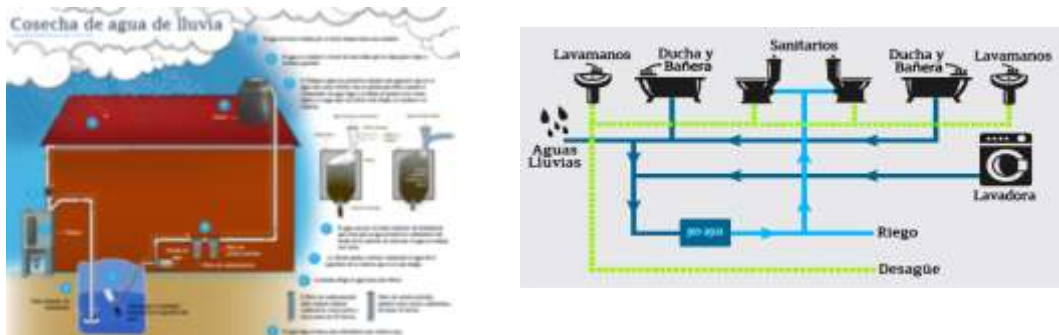


Figura N° 54: Recolección de aguas pluviales



Los paneles fotovoltaicos producirán electricidad siempre que la luz brille en ellos. Requerirán poco mantenimiento, no contaminan y prean en silencio (contaminación acústica)

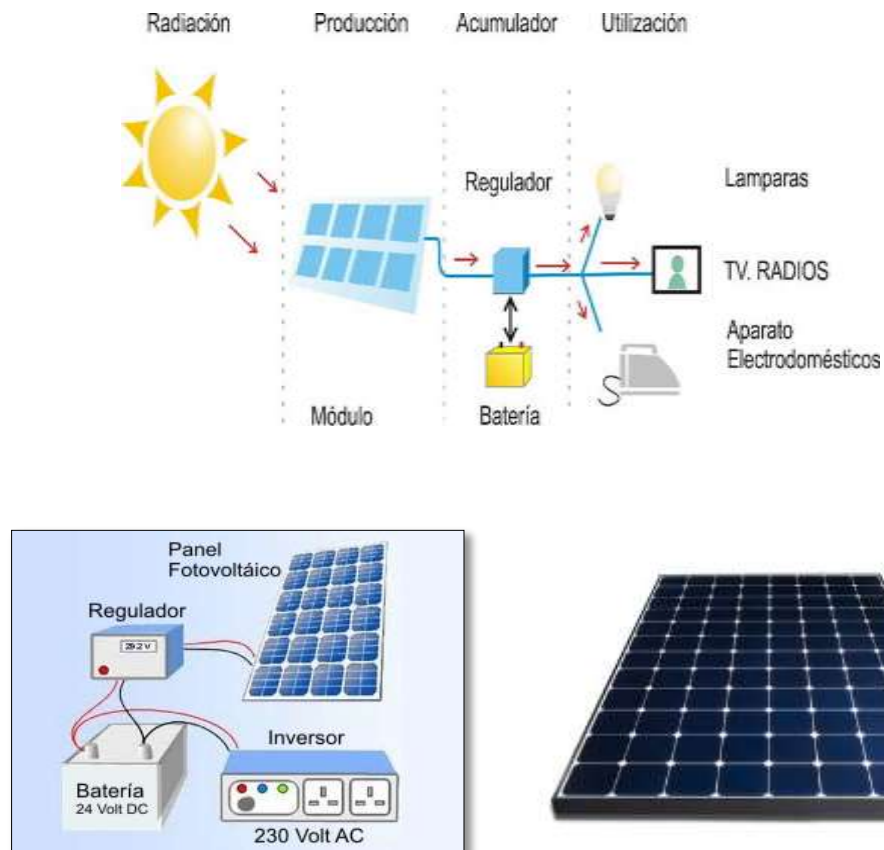


Figura N° 55: Captación de energía eléctrica

Calculo próximo de los paneles fotovoltaicos de silicio los más utilizados tienen un rendimiento medio del 10%, esto quiere decir que el 10% de energía que reciben del sol se convierte en electricidad.

Durante el día tenemos el equivalente a 8 horas de la máxima potencia, un panel de 1m<sup>2</sup> capta alrededor de 1 kw





---

Se utilizara materiales de la región, para que el proyecto sea factible en cuanto a tiempo de ejecución y costo del mismo. La piedra como revestimiento en fachada y en camineras del área exterior.

Como ser la madera, el bambú que me servirán como una estructura envolvente y evitar un mayor impacto visual con relación al asoleamiento el entorno.

Los acabados con la utilización de bambú como envolvente en fachadas, transparentes y piedra vista, la ambientación será con materiales rústicos.

Se considerarán alternativas en el tratamiento de los materiales tradicionales a utilizar, para lograr mayor durabilidad y resistencia en ellos.



Figura N° 56: Utilización de materiales tradicionales



---

### PREMISAS TECNOLÓGICAS:

Para el estacionamiento se trabajara con materiales permeables como el ado pasto y el pavimento poroso.

Pavimento poroso.- Son pavimentos continuos de cualquier tipo de mezcla porosa (asfalto, hormigón, resinas,). Césped reforzado, gravas, bloques impermeables con juntas permeables, bloques y baldosas poroso.

Ado-pasto.- Es un producto vifrocomprimido de concreto fabricado con materiales pétreos, cemento y aditivos con excelentes características forma, acabados, colores y textura.

Ambos materiales son ecológicos, ya que permiten la libre infiltración del agua de la lluvia al subsuelo sin que se provoque baches y charcos de agua.

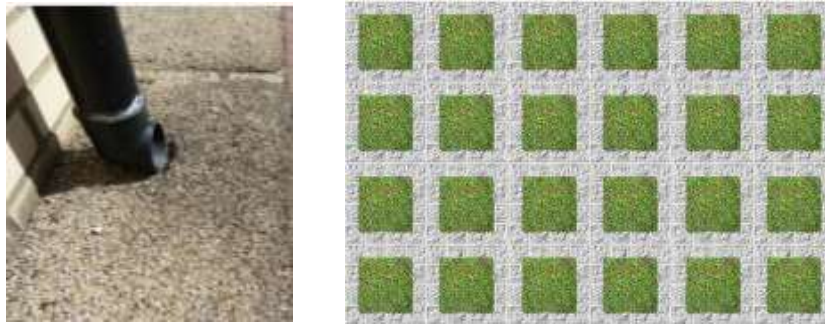


Figura N° 57: Utilización de materiales ecológicos

Para evitar los ruidos exteriores en el interior del edificio se planteara un material tecnológico absorbente.

Hay una gran variedad de materiales aislantes en el mercado. Se optó por utilizar en los techos paneles de vibra de vidrio, son excelentes absorbentes, acústicos.

Este es aplicado en el cielo falso del techo con perfilarías de aluminio.





En la fachada se aplicara el muro cortina, permitiendo un aspecto transparente y mas natural.



Figura N° 58: Muro cortina

El cuerpo arquitectónico contara con dos tipos de estructuras, losa nervada vaciada en sitio, permitiendo generar grandes luces y la losa de hormigón armado.

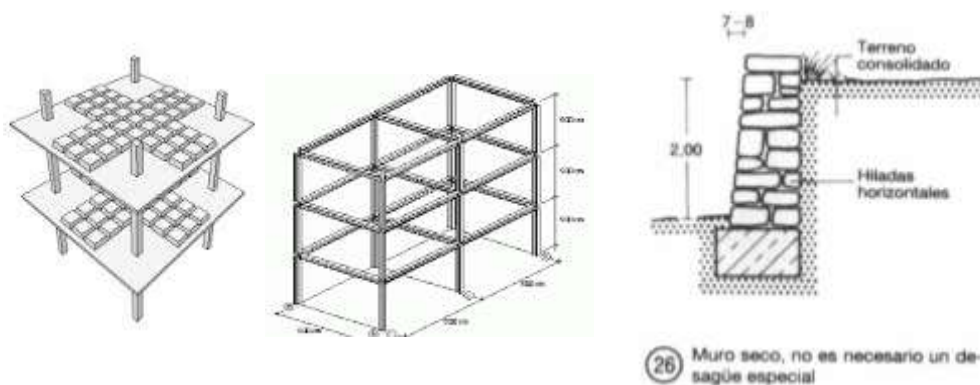


Figura N° 59: Estructura que sostiene el cuerpo



En la parte tecnológica se implementara sistemas fotovoltaicos para disminuir la energía eléctrica normal, reducción de costos y reutilización de aguas grises.

Implementación de un sistema de alarma eléctrico para la protección de los ambientes y cuidado de las áreas intervenidas existentes.

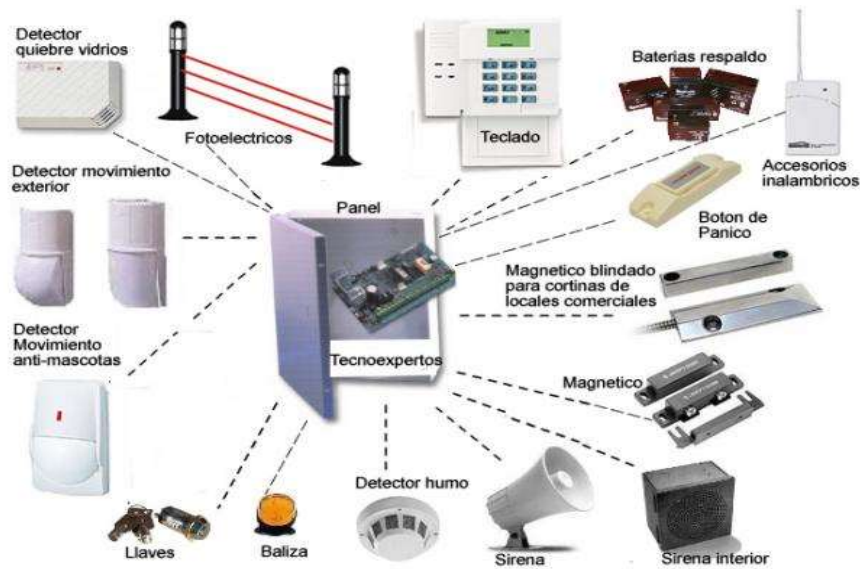


Figura N° 60: Sistema de alarma eléctrico



---

**PREMISAS MORFOLÓGICAS:**

El concepto principal adaptación contextual al terreno y mantener un mismo lenguaje con la arquitectura del pueblo.

La creación de la forma se trabajó con conceptos de sustracción, superposición, proporción y asimetría.

La configuración espacial serán bloques de un mismo lenguaje, pero con movimientos diagonales, creando una especie de movimiento que sea relacionada con el entorno con una arquitectura transparente.

El diseño contara con áreas verdes abiertas que ofrezcan una sensación de confort a los bloques y sea agradable a la vista.

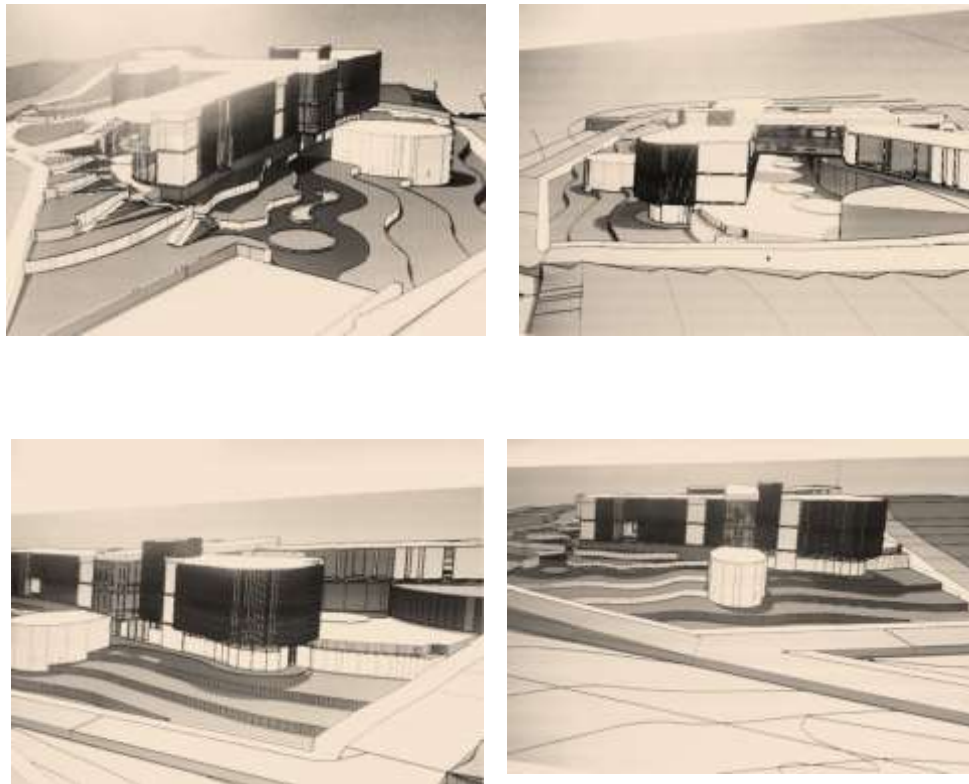


Figura N° 61: Estructura espacial



---

Gracias al manejo de los niveles de la topografía se llega a conseguir un equipamiento inmerso en el terreno, disminuyendo así el límite de lo natural con lo construido de tal manera que se denomina arquitectura tectónica.

**Arquitectura tectónica.-** El espacio nace de la superposición de ellas, pretende ser continua con la naturaleza viva que lo rodea.

**Tectónica.-** es una forma de pensamiento que incorpora la naturaleza a la arquitectura.

Manejo de alturas en distintos niveles, para evitar la competencia entre las edificaciones y el paisaje natural, evitando obstaculizar las vistas.

## **PREMISAS LEGALES:**

### **LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA.**

Designa atribuciones directas del manejo del turismo al órgano central para promover y conservar los patrimonios culturales del país, como también atribuye que los gobiernos departamentales y alcaldías municipales tengan su plan de turismo para cada departamento.

### **LA LEY MARCO DE AUTONOMÍAS Y DESCENTRALIZACIÓN.**

Designa promover y fomentar los emprendimientos de las comunidades indígenas originario campesinas y organizaciones de la sociedad civil, para que desarrollen actividades turísticas en coordinación con las instancias correspondientes.

### **LA LEY DEL TURISMO EN TARIJA.**

Impulsa un proceso de desarrollo del turismo en el área rural y población intermedias del departamento de Tarija generando una infraestructura turística adecuada y con recursos naturales; la promoción, conservación y protección del patrimonio cultural,



---

histórico, artístico, arquitectónico, tangible e intangible de las comunidades campesinas e indígenas para conseguir así la mejora de las vidas de las zonas campesinas e indígenas.

**PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL ECONÓMICO SOCIAL (PDDES)** políticas que ayudan al desarrollo de mi proyecto.

DESARROLLO Y JUSTICIA SOCIAL (PDDES)

**Política 9.** Reconocimiento y respeto de las identidades culturales, pueblos indígena originario campesino y comunidades interculturales.

- a) Reconocer e integrar las diversas identidades culturales del Departamento

**Política 10.** Preservar el patrimonio natural y cultural del Departamento.

- a) Preservar, rehabilitar y recuperar el patrimonio natural y cultural del departamento

“ECONOMÍA PLURAL”

**Política 4.** Fomentar la oferta del turismo departamental y comunitario como importante destino internacional, nacional y regional.

- a) Promover y desarrollar la oferta turística departamental diversificada y de calidad
- b) Promover el turismo comunitario.

**PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL (PDM).**

**MATRIZ O´CONNOR PRODUCTIVA: COMPETITIVA.**

**Política 6.** Desarrollo y Fomento del turismo y la artesanía

- a) Desarrollar y promocionar productos turísticos con identidad regional.
- b) Fomentar la conformación de emprendimientos privados o mixtos para actividades turísticas y artesanales.



---

## NORMATIVA DE CONSTRUCCION.

### Zona Vecinal I.- Área Urbana Consolidada N°1.

#### Zona residencial administrativa

Densidad moderada de 110 hab/Ha

Lotes mínimos de 360 M<sup>2</sup>,

Retiro peatonal de acera de 2.00 mts,

Porcentaje de edificación 0,70%

**Tipo de intervención.-** La intervención en esta zona deberá ser de índole habitacional administrativo, donde se sugiere la construcción de muros de contención en ciertos lugares o barreras naturales.

La bioceánica, borde del rio pajonal; se maneja

Una densidad moderada de 110 hab/Ha

Lotes mínimos de 250 M<sup>2</sup>,

Retiro peatonal de acera de 2.00 mts,

De acuerdo a las políticas de intervención se permitirá manejar un índice de elevación de 2 plantas y una tercera planta opcional como uso de depósito o de servicio.

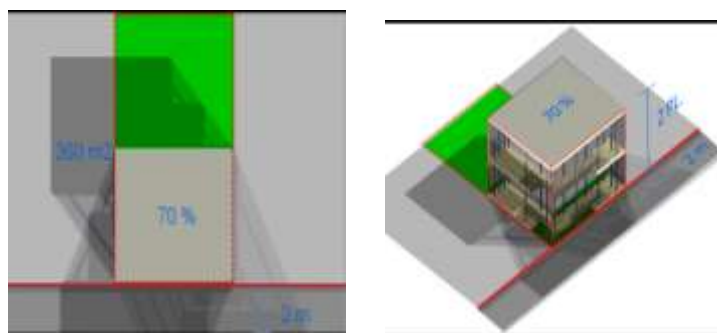


Figura N° 62: Normativa de construcción

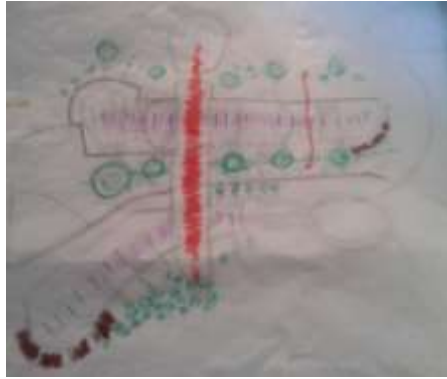




---

### PREMISAS ESPACIALES.-

Espacialmente los bloques se vinculan mediante espacios intersticios, generando así una secuencia de espacios permitiendo llegar a su destino.



Funcionalmente los elementos se articulan en sentido horizontal y vertical, proporcionando espacios dinámicos y eficientes.



La circulación vertical será específica tanto para visitantes como para el personal.

Los ambientes de exposición deberán contar con Iluminación natural suave, que permita contribuir a una buena exposición de una obra. Existen numerosas opciones en iluminación cenital para lograr una adecuada iluminación.

El mobiliario de exposición será de acuerdo al material que se tiene tendremos como paneles en 2 dimensiones u objetos en 3 dimensiones.



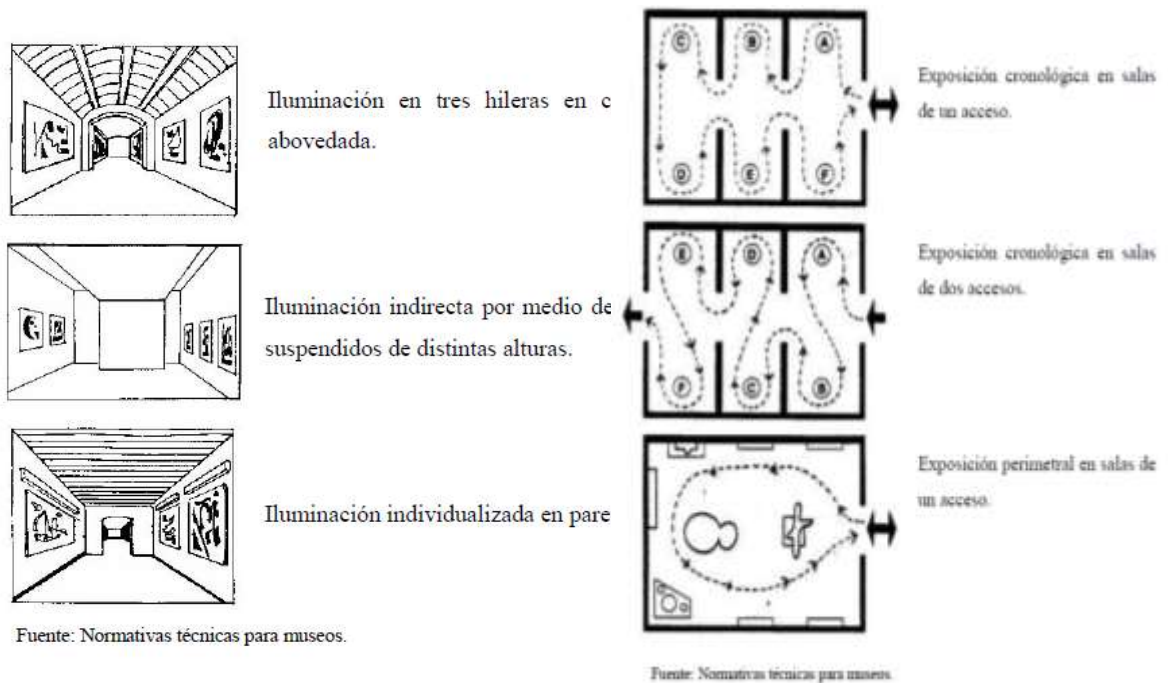


Figura N° 41: Articulación de espacios expositivos

Crear espacios interiores de doble altura y huecos para introducir luz natural, generando al mismo tiempo una buena climatización en el ambiente

Los recorridos interiores serán amplios, y dinámicos ya que contara con espacios de interpretación cultural transitoria.



---

## 10. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.-

Planimetría general

Plantas cortes y fachadas arquitectónicas

Perspectivas interior y exterior

Sistema estructural aplicado en la solución arquitectónica

Instalación sanitaria

Instalación eléctrica

Instalación agua potable

Instalación contra incendio

Instalación cámara de seguridad

Instalación de agua reciclada





