

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio arquitectónico tiene como objetivo diseñar un Centro de Interpretación para la preservación y enseñanza del patrimonio arqueológico en el Municipio de Padcaya, respetando su paisaje cultural e identidad arquitectónica que permita coadyuvar e incrementar el desarrollo turístico, económico, social y cultural.

Por lo cual el tema de Proyecto de Grado titula ***“CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA PRESERVACION Y ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO EN EL MUNICIPIO DE PADCAYA”***, el mismo que aportará y permitirá buscar una mayor demanda turística en ese municipio, así mismo también colaborará en el desarrollo de la investigación de su cultura histórica a través de la demostración de su patrimonio tangible e intangible en los ámbitos de la arqueología, cultura y su identidad de la región. Además este proyecto aportara con la educación de las poblaciones cercanas para el manejo de turistas y a la interpretación de los lugares con un alto valor turístico en el municipio.

Una de las riquezas importantes con las que cuenta el Municipio de Padcaya es el legado cultural que dejaron todos los personajes que pasaron por la región los cuales a través del tiempo fueron dejando reliquias importantes como ser en la época prehistórica con vestigios de gravados en piedra, pinturas rupestre y también se pueden encontrar yacimientos de fosilices de la época paleolítica, estos legados de nuestros antepasados prehistóricos se fueron encontrando y registrando en el transcurrir del tiempo en nuestro medio, los cuales dejaron y plasmaron su identidad cultural.

Continuando con la época de los reinados de los incas, los cuales contribuyeron con un importante aporte cultural, estos aportes culturales se pueden encontrar en la comunidad del Zaire, en donde se localizan ruinas de una ciudadela y un fuerte inca, estas reliquias fueron parte de los últimos reinados incas, estos legados forman parte de una red de bastiones que lucharon contra los conquistadores españoles,

lamentablemente estos vestigios hoy en día se encuentran en total decadencia y destrucción.

Prosiguiendo en la línea del tiempo continuamos con los aportes culturales de la época de la colonia, los antepasados españoles dejaron otro gran aporte cultural, como ser tradiciones, religión , técnicas constructivas y una riqueza arquitectónica muy exquisita que al transcurrir el tiempo continúan algunas edificaciones erguidas, aportes que hasta en la actualidad podemos seguir viendo, viviendo y disfrutando.

Continuando con los próceres libertadores, personajes que nos dejaron una gran contribución a nuestra cultura, brindándonos la identidad cultural mediante personajes que a través de la historia de nuestra región perpetúan dejando una huella de lucha y cariño a nuestra tierra, dejando enseñanzas trascendentales que van más allá de lo tangible, estos aportes de diferentes tipos enriquecen más y más a nuestra historia.

Actualmente podemos encontrar personajes que colaboran con la historia de nuestra región, los cuales hacen aportes en diferentes campos como ser el arte, historia, religión, literatura, estos aportes intangibles generan un gran valor cultural y preservación de nuestra historia, todos estos aportes siguen vigentes a través del tiempo pero también podemos contemplar que la historia, la cultura e identidad cultural se encuentran en un constante cambio.

En la actualidad estamos transitando en una era de postmodernismo, el cual va más allá del modernismo, esto se debe entender como un concepto de globalización, entendiendo que hay un mejoramiento y un avance tanto en la tecnología, economía, educación, salud, las transformaciones de las sociedades y la cultura junto con su identidad.

Desafortunadamente vemos que este progreso y mejoramiento nos puede jugar en contra, ya que las observaciones hechas nos demuestran que estamos perdiendo ciertos aspectos de nuestra cultura e identidad cultural, y no contamos con los

espacios necesarios para poder investigar, conservar, demostrar y enseñar nuestra cultura.

Hoy en día las riquezas con las que cuenta el departamento es una de las más importantes en nuestro país, pero estos son recursos no renovables por el cual las autoridades del departamento haciendo un análisis profundo acerca de nuestra región, sacaron una conclusión, la cual menciona que, los recursos de los hidrocarburos en el departamento no son renovables, por lo tanto se debe buscar una nueva alternativa para el desarrollo del departamento; por lo cual una de las grandes potencialidades con las que se cuenta en la región es la oferta y la demanda del turismo, ya que se cuenta con aspectos como ser la cultura, historia, identidad, tradiciones y la calidez de los pobladores los cuales serán fundamentales para tratar de poner al departamento en un contexto a nivel nacional e internacional importante.

II. JUSTIFICACIÓN

- **Motivación**

Muchas veces los arquitectos estamos a cargo de pensar y crear métodos para poder sacar adelante un determinado lugar a través de las diferentes técnicas asimiladas.

Esta ideología de progreso se basa en análisis y observaciones que se obtienen de otros lugares, el cual nuestros sentidos lo perciben como desarrollo humano, sin embargo con el transcurso del tiempo, nos olvidamos de percibir la real esencia de la cultura, el paisaje, las tradiciones, todas estas nos lleva a la desvalorización de una región.

Analizando e interpretando la inquietud de los organismos gubernamentales e institucionales del departamento, acerca del futuro del nuestra región, preconocen la idea de que, es importante colocar al departamento de Tarija como destino turístico para poder generar una alternativa económica y social, ya que se cuenta con diversos recursos renovables, tanto en riqueza natural como cultural.

También se cuenta con los recursos humanos ya que la calidez y la cultura de la población en el departamento son componentes importantes dentro del turismo comunitario.

Por lo tanto una de las principales características de motivación personal es que este proyecto está tomando en cuenta el municipio de Padcaya como un espacio de grandes potencialidades turística debido a su inmensa riqueza arqueológica, cultural y natural

El estudio y el entendimiento de aspectos sociales, políticos, económicos, históricos y culturales del entorno de nuestra sociedad en la que vivimos, también ha sido parte de la formación arquitectónica asimilada por lo tanto se lo toma en cuenta desde el punto de vista personal.

- **Desarrollar el proyecto con una actitud y lógica constante**

Basándose en experiencias, criterios, valores y constantes reflexiones, se adoptó una actitud y una postura para desarrollar este proyecto, el cual trata de enfocar la arquitectura como una lógica más sensible con el contexto inmediato, partiendo desde la realidad y lo existente del lugar.

Logrando un compromiso y una convicción para un verdadero desarrollo del lugar, mediante la observación, apoyo y colaboración de los pobladores, quienes son los directos responsables de conservar, resguardar y aportar para su progreso como agentes de información a los externos.

- **La actitud de la arquitectura como postura**

Desde el punto de vista personal, existen varias maneras, lógicas, posturas y formas de demostrar y expresar la arquitectura, las cuales están sujetas y formadas por distintos valores, experiencias y reflexiones personales.

En este sentido, el entendimiento básico de la arquitectura en nuestro contexto y medio social, físico, histórico y cultural están comprometidos por sectores y espacios

socioculturales frágiles, estos factores demuestran una vulnerabilidad como un elemento que impide el desarrollo del progreso de estos ámbitos mencionados.

En ese entendido debemos ver a la arquitectura como: un contexto integrador, la misma debe brindar sus servicios y causar confort a los visitantes y habitantes de la sociedad o comunidad, sin descontextualizar con el entorno y al mismo tiempo deberá ser atractiva.

Tomando en cuenta la anterior reflexión, se debe tomar conciencia de las actitudes y pensamientos, por los cuales fueron adoptados para poder encarar el proyecto en el municipio de Padcaya, mas puntualmente en la comunidad de Padcaya y su influencia en las comunidades aledañas para poder resguardar y preservar su patrimonio arqueológico, social y cultural.

Estas riquezas naturales y culturales se encuentran sin ningún tipo de cuidado y en un descuido parcial a los efectos climáticos, los cuales pueden provocar un daño incalculable e irreparable.

- **Problemática**

Siendo el turismo como fuente alternativa de ingresos económicos y un medio de vida en diferentes países y sus áreas rurales se tomara al turismo como un punto de partida para el presente proyecto, el cual después de haber observado, analizado la importancia del turismo, podemos señalar que hoy en día el mundo vuelca la mirada hacia las áreas rurales por diferentes motivos como ser su riqueza histórica cultural y natural de estas áreas, las cuales en la actualidad están sufriendo constantes cambios en el mejoramiento y tratando de adquirir un modelo acerca del vivir bien.

La problemática del presente trabajo es que el municipio de Padcaya cuenta con una vasta riqueza en cuanto a patrimonio, sea este tangible e intangible en los ámbitos de la cultura, la historia y la naturaleza, los mismos que no están siendo preservados adecuadamente, pero existe el mínimo interés de un grupo mínimo de personas de diferentes comunidades cercanas a la urbe de Padcaya que desean preservar su identidad cultural y natural.

También se observó que existen pérdidas del patrimonio intangible como ser las festividades patronales en el municipio, por otro lado también el abandono y desvalorización de viviendas de alto valor arquitectónico dentro de la urbe de Padcaya y sus comunidades aledañas.

El desconocimiento y descuido de sitios arqueológicos y paleontológicos del municipio, por falta de preparación de los pobladores para llevar a cabo el manejo de lugares con riquezas naturales de la zona, el cual es indispensable y de un gran valor histórico cultural para la población del departamento.

Después de haber hecho un análisis retrospectivo acerca de la información brindada por las autoridades del municipio de Padcaya, haber recorrido, observado y confraternizado con las personas del lugar se pudo determinar que el municipio de Padcaya contiene grandes potencialidades en los recursos naturales, culturales y humanos, que será la base de la implementación de un equipamiento arquitectónico que permita potencializar todos estos aspectos.

III. VISION

El centro de interpretación, en el municipio de Padcaya, aporta, promueve, enseña y educa interpretativamente la preservación y conservación de los recursos culturales del municipio que fomente el turismo comunitario.

IV. MISION

El centro de interpretación tiene como finalidad informar y orientar a los turistas internacionales, nacionales y regionales sobre los lugares arqueológicos y culturales del municipio, para ofrecer un mejor conocimiento y disfrute de los valores de conservación de los recursos de la zona

V. OBJETIVOS

- **Objetivo general**

Diseñar un Centro de Interpretación para la preservación y enseñanza del patrimonio arqueológico en el Municipio de Padcaya, respetando su paisaje cultural e identidad arquitectónica que permita contribuir e incrementar el desarrollo turístico, económico, social y cultural.

- **Objetivos específicos**

- a. Analizar y revalorizar el patrimonio tangible e intangible de la zona para generar en la población del municipio un nuevo pensamiento dirigido hacia el turismo.
- b. Revalorizar la cultura del lugar y plantear una arquitectura amigable con el medio en el que se encuentre implementado el equipamiento.
- c. Aplicar teóricamente las técnicas constructivas del lugar de intervención y hacer una apreciación y adaptación de las mismas en tiempos modernos, sin afectar la historia del entorno y la cultura arquitectónica del lugar.
- d. Socializar y difundir la viabilidad del proyecto arquitectónico a las autoridades gubernamentales, municipales y los pobladores del municipio de Padcaya.

- **Objetivos personales**

- a) Aprender del pasado y de los vestigios que dejaron nuestros antepasados para poder darle una mejor apreciación de las maravillas que tenemos en nuestra tierra.
- b) Poder crear un vínculo entre las técnicas constructivas tradicionales del pasado y las técnicas constructivas de la actualidad, sin afectar el entorno inmediato.
- c) Con la experiencia del presente trabajo, crear una nueva visión de arquitectura que plantee una postura de que cualquier arquitectura que se haga en adelante deberá salir del lugar para poder lograr una mejor apreciación.

VI. METODOLOGIA

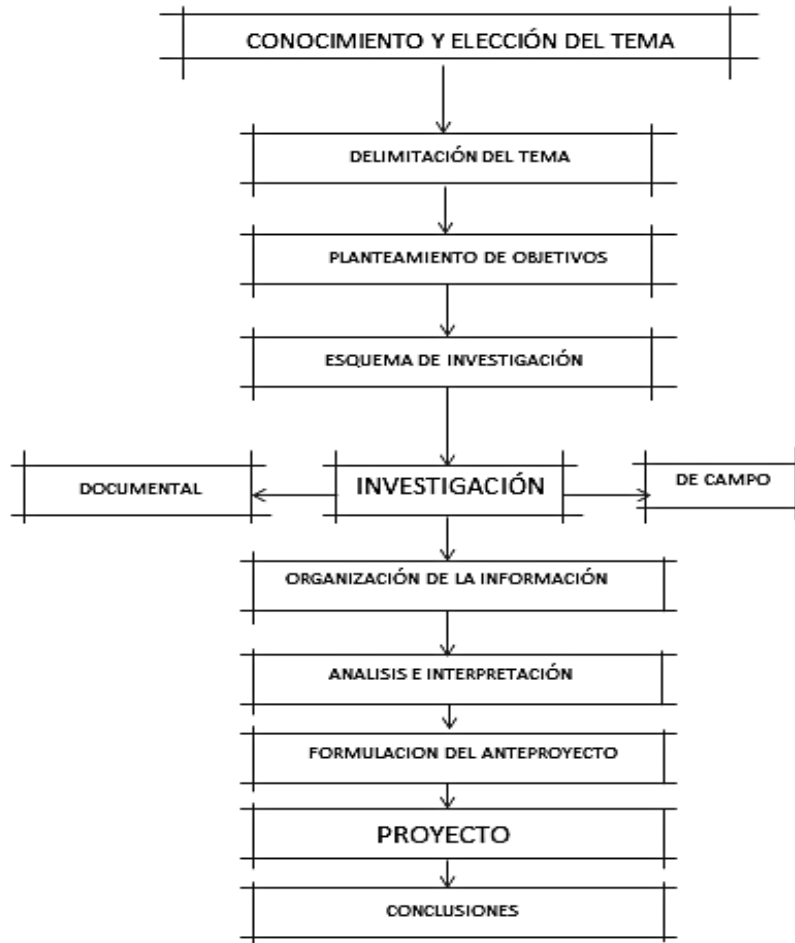


GRAFICO N° 1

VII. DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA

La siguiente metodología que se plantea, es con el fin de facilitar el proceso de conocimiento, trabajo, y proceso de diseño arquitectónico para resolver la problemática planteada.

Se entiende como un método a “una estructura teórica – practica”, es cual es un proceso de apoyo en la que los puntos de investigación se llegan a relacionar y llegan a evolucionar con apego al tema central del trabajo realizado, mediante etapas que se explicaran a continuación:

- **CONOCIMIENTO Y ELECCION DEL TEMA**

En este reto de trabajar en áreas con vulnerabilidad se identifica en este proceso de observación en el municipio de Padcaya, del departamento de Tarija como una de las áreas con mayores conflictos en sus actividades para el desarrollo turístico, pero al mismo tiempo cuenta con valores y características naturales, espaciales, culturales que reflejan un sinfín de potencialidades y oportunidades para el desarrollo del lugar.

En la interpretación de este estudio en un nivel más profundo se llega a percibir que una de las fuentes laborales de mayor ingreso a nivel mundial podría llegar a ser fundamental para la revalorización y desarrollo, el cual demuestra que creando una base turística en el municipio y en el cual se desenvuelve esta temática se llegarán a encontrar distintas posibilidades de crear fuertes lazos entre la población su medio cultural, físico y paisaje.

- **DELIMITACION DEL TEMA**

Al poder hacer una evaluación de la situación actual en el centro poblado de Padcaya y de sus poblaciones aledañas a esta, se llegarán a generar 3 lineamientos que condicionan los conceptos y la forma del proyecto:

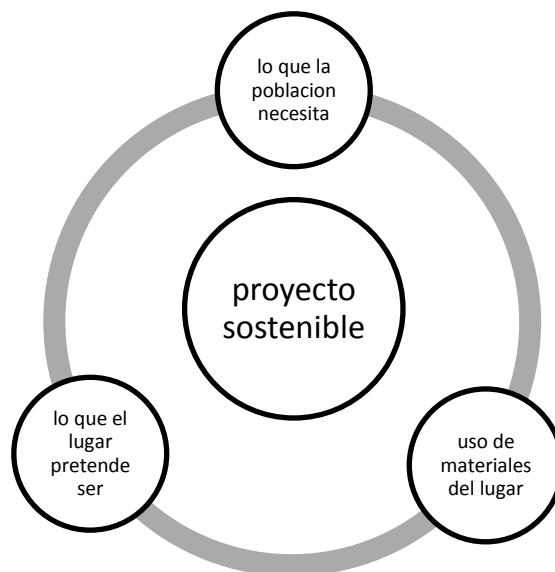


GRAFICO N°2

- **PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS**

El objetivo principal por el cual se está planteando el proyecto fue propuesto por una necesidad especialmente planteada por autoridades y la población de Padcaya:

“muchas veces las personas que estábamos a cargo de llevar adelante el desarrollo de un municipio nos abocamos a realizar obras tangibles, sean llamadas escuelas, asfaltados, pintado de fachadas, etc. Es decir priorizamos el desarrollo humano desde el punto de vista técnico más que humano, por lo cual la mayoría de las veces nos olvidamos de alimentar el espíritu del pueblo y esto solo se consigue a través del arte, la educación y la cultura y también de saberlo fomentar y dar a conocer”

Lic. José Gutiérrez ex alcalde del municipio de Padcaya.

“nos encontramos en la actualidad en un momento de desarrollo poblacional y cultural muy importante en nuestro pueblo y municipio, en el cual queremos demostrar todos nuestros atractivos estos pueden ser en un ámbito de desarrollo en obras públicas, cultural, religiosos, feriales y/o turísticos, por lo tanto estamos ofreciendo muchas actividades culturales tangibles o intangibles como ser nuestro carnaval padcayeno, ferias importantes como la de leche y queso en rosillas y nuestras riquezas naturales a toda la población de la ciudad de Tarija y si es posible a la población general de nuestro país”

Dr. Farfán, alcalde del municipio de Padcaya.

“como pobladores de Padcaya nosotros conocemos de la inmensa riqueza que tiene nuestra tierra bendita, somos uno de los primeros poblados en el departamento y parte importante del departamento de Tarija, después de mucho tiempo pudimos ver que, en un pequeño esfuerzo que hicieron nuestras autoridades y con la ayuda de personas de afuera como el caso del licenciado a cargo de la dirección de turismo

del municipio se empezaron a promocionar muchas de las festividades de Padcaya y nosotros como pobladores nos sentimos orgullosos de lo que somos y realmente necesitamos crecer en ese aspecto para seguir siendo padcayños con orgullo y sigamos avanzando”

Sra. Delina Coca, poblador de Padcaya

- **ESQUEMAS DE INVESTIGACION**

Para la clasificación de los contenidos se debió partir de los siguientes elementos: Paisaje cultural, situación del turismo en el contexto mundial, en Bolivia y en el departamento, la sostenibilidad, patrimonio tangible e intangible, identidad, actitud de la ciudad hacia el campo en un ámbito de turismo, proceso de desvalorización y desaparición del patrimonio tangible.

Por lo tanto se conceptúa acerca de creación de una integración de estos elementos un plan lógico y ordenado para la elaboración del proyecto.

- **INVESTIGACION**

De acuerdo a los objetivos fijados para la confección de este plan, se determina realizar una:

Investigación documental: Esta se practicará a través de estudios bibliográficos, entrevistas e internet.

Investigación de campo: Se compondrá en de una manera directa en la zona a estudiar, mediante visitas, recorridos, observaciones, y levantamientos arquitectónicos, fotografías, videos y grabaciones de audio, entrevistas con la gente del lugar y las autoridades del municipio.

- **ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION**

La recopilación de datos están hasta el final pero una vez recabado la datos suficientes de la investigación se llevará a cabo la ordenación de la información de acuerdo con lo planteado en el esquema de investigación; los resultados se concentran

en documentos y cuadros para facilitar la lectura y rapidez de interpretación durante su utilización en el fomento del proyecto.

- **ANALISIS E INTERPRETACION**

Una vez conseguidos los datos imprescindibles, se racionalizará lo hasta aquí logrado, buscando lo esencial, lo que realmente sea trascendente.

- **FORMULACION DEL ANTEPROYECTO**

Conociendo toda la plataforma teórica de la investigación, se procederá a especificar y valorar la propuesta sobre la solución a realizar, encontrando en la información alcanzada las bases indispensables que den sustento firme a la propuesta creada, buscando que los criterios aplicados estén respaldados por toda la información obtenida desde el principio.

- **PROYECTO**

Teniendo un criterio más amplio de lo que se desea adquirir se comenzará a explicar un cuadro de prioridades, posteriormente el programa arquitectónico de donde se elaborará el trabajo preliminar para la concepción del proyecto. De esta manera se podrán en práctica todos los conocimientos cosechados durante el transcurso del método, analizando cada una de las etapas, ya que estas son indispensables para recibir el fin planteado.

- **CONCLUSIONES**

Por último se elaborará una revisión y evaluación del proceso seguido, con la finalidad de corroborar si realmente se cumplió con el fin planteado; así también se hará destacar cualquier anomalía y errores que pudieran pasar durante el proceso del trabajo y los resultados conseguidos.

IV. MARCO TEORICO

Para hacer factibles las condiciones que posibilitan la conexión entre los turistas y los pobladores con su contexto físico cultural, paisajístico y al mismo tiempo se preserve el patrimonio en el municipio de Padcaya, el autor propone como fundamento los principios de la arquitectura de conexiones, haciendo uso de los recursos que hay en el medio en cuestión sin que este se deteriore, ya que para la construcción se aplicará piedra del lugar y materiales propios del municipio de Padcaya, al mismo tiempo se integrara para la construcción materiales modernos como el acero, para lograr llevar a una integración entre el antiguo y lo modernos y generar una revalorización cultural.

Es muy significativo respetar lo existente, los colores del lugar, los materiales y la generosidad de los espacios, la topografía y la vegetación existente, considerando que los visitantes busquen puntos de información y llegaran a un lugar con una arquitectura contextual que refleje la herencia cultural y tradición del lugar.

Los principales problemas a resolver en estos sitios en desarrollo son, la captación de agua potable para el consumo, tratamiento de aguas negras y el tratamiento de basura, imprescindibles para el funcionamiento de cualquier tipo de equipamiento.

Para dar arreglo a esto es indispensable la utilización de conceptos arquitectónicos bioclimáticos que nos admiten un buen uso de la energía, del agua y su tratamiento, así como el reciclaje de la basura (ya que al separar los residuos sólidos en orgánicos e inorgánicos se puede alcanzar fácilmente un fertilizante llamado composta, que tiene mejores cualidades y nutrientes que el estiércol de vaca). Algunas otras técnicas ecológicas para fundaciones, tales como climatización natural (ventilación natural y radiación solar, que logran la calidad del ambiente interior, es decir, unas situaciones adecuadas de temperatura, humedad, movimiento y calidad del aire), pueden contribuir a dar componenda a la problemática de sitios alejados.