

UNIVERSIDAD AUTONOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA DE PSICOLOGÍA



**“CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS QUE PRESENTAN LOS BAILARINES QUE
PRACTICAN EL ARTE DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA CIUDAD DE
BERMEJO”**

Por:

ANA BELEN CHAVARRIA CONDORI

Trabajo de investigación presentado a consideración de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Psicología.

TARIJA – BOLIVIA

GESTIÓN 2023

Dedicatoria:

La presente tesis va dedicada a:

Mi mayor fuente de inspiración...Mis padres José Vicente Chavarria Betancur y Teodora Andrea Condori Aguilar quienes, con su amor incondicional, paciencia, apoyo y sacrificio me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por creer en mí e inculcarme con su ejemplo el valor de la perseverancia y la determinación, de no temer a las adversidades porque no estamos solos, Dios está con nosotros siempre.

A mi hermano José Alfredo Chavarria Condori por su cariño, sus consejos y palabras de aliento, gracias por estar conmigo como un escudo protector de toda la vida.

A mi pareja Walter Jhobany Marin Zapata quien me ha amado y apoyado incondicionalmente durante todo este proceso. Sin tu ayuda y entendimiento, me hubiera sido difícil concluir mi tesis. Gracias también por ser mi cómplice en todos mis experimentos y soportarme durante todos mis ataques de pánico. Te amo mucho.

A mis abuelos y a mis padrinos por compartir momentos significativos conmigo, gracias por sus consejos y palabras de aliento.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis amigos, gracias por apoyarme cuando más lo necesité y por compartir sus conocimientos, de todo corazón mil gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Pág.

Resumen	
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Justificación.....	10
CAPÍTULO II	
DISEÑO TEÓRICO	
2.1. Pregunta problema.....	11
2.2. Objetivos.....	11
2.2.1. Objetivo general.....	11
2.2.2. Objetivos específicos.....	11
2.3. Hipótesis.....	11
2.4. Operacionalización de variables.....	12
CAPÍTULO III	
MARCO TEÓRICO	
3.1. Arte.....	16
3.1.1. Definición de arte.....	16
3.1.2. La danza como un arte.....	17
3.2. Danza.....	17
3.2.1. Definición de danza.....	17
3.2.2. Dimensiones de la danza.....	18
3.2.3. Tipos de danza y la danza folklórica.....	19
3.3. Personalidad.....	20
3.3.1. Definición de personalidad.....	20
3.4. Bienestar psicológico.....	23
3.4.1. Dimensiones del bienestar psicológico.....	24
3.5. Inteligencia emocional.....	26
3.5.1. El modelo del inventario de barón (ICE).....	28
3.5.2. Dimensiones de la inteligencia emocional.....	28
3.6. Tolerancia a la frustración.....	31
3.6.1. Niveles de tolerancia a la frustración.....	32
3.6.2. Dimensiones de la tolerancia a la frustración.....	33
3.7. Investigaciones relacionadas a las variables.....	36
CAPÍTULO IV	
DISEÑO METODOLÓGICO	
4.1. Área a la cual pertenece la investigación.....	39
4.2. Tipificación de la investigación.....	39

4.3. Población y muestra.....	40
4.4. Métodos, técnicas e instrumentos.....	41
4.4.1. Métodos.....	41
4.4.2. Técnicas.....	43
4.4.3. Instrumentos.....	43
4.5. Procedimiento.....	50
4.6. Cronograma.....	52

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Variables sociodemográficas.....	53
5.2. Primer objetivo específico.....	56
5.3. Segundo objetivo específico.....	61
5.4. Tercer objetivo específico.....	70
5.5. Cuarto objetivo específico.....	75
5.6. Análisis de las hipótesis.....	83

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.....	84
6.2. Recomendaciones.....	86
Bibliografía.....	88

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro n°1	
Sexo.....	53
Cuadro n°2	
Edad.....	54
Cuadro n°3	
Tiempo que lleva practicando la danza.....	55
Cuadro n°4	
Rasgos de personalidad.....	56
Cuadro n°5	
Rasgos de personalidad en relación al sexo y edad.....	58
Cuadro n°6	
Rasgos de personalidad en relación al tiempo que lleva en la danza.....	60
Cuadro n°7	
Bienestar psicológico.....	61
Cuadro n°8	
Dimensiones Bienestar psicológico.....	63
Cuadro n°9	
Bienestar psicológico en relación al sexo y edad.....	66
Cuadro n°10	
Bienestar psicológico en relación al tiempo que lleva en la danza.....	68
Cuadro n°11	
Inteligencia emocional.....	70
Cuadro N°12	
Dimensiones de la inteligencia emocional.....	73
Cuadro n°13	
Tolerancia a la frustración.....	75
Cuadro n°14	
Dimensiones tolerancia a la frustración.....	78
Cuadro n°15	
Tolerancia a la frustración en relación al sexo y edad.....	80
Cuadro n°16	
Tolerancia a la frustración en relación al tiempo que lleva en la danza.....	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico n°1	
Sexo.....	53
Gráfico n°2	
Edad.....	54
Gráfico n°3	
Tiempo que lleva practicando la danza.....	55
Gráfico n°4	
Rasgos de personalidad.....	56
Gráfico n°5	
Bienestar psicológico.....	61
Gráfico n°6	
Inteligencia emocional.....	70
Gráfico n°7	
Tolerancia a la frustración.....	75

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo N°1	
Inventario de personalidad de Eysenck forma (B).....	91
Anexo N°2	
Escala de bienestar psicológico de Ryff.....	94
Anexo N°3	
Inventario de inteligencia emocional (Baron).....	96
Anexo N°4	
Test de tolerancia a la frustración.....	101
Anexo N°5	
Matriz de datos	