

BIBLIOGRAFÍA

1. Allport, G. (1937). *Personalidad: una interpretación psicológica*. Prentice Hall.
2. Blund S. (2021). *Porque la Danza es Un Arte*. Recuperado el 19 de abril de 2021, de: <https://www.criaturadelarte.com/arte/porque-la-danza-es-un-arte.html>
3. Casandra T. (2016). *La estabilidad emocional que ganas con los años*. Recuperado de: <https://tusbuenosmomentos.com/estabilidad-emocional-ganas/>
4. Castillero O. (2018). *Baja tolerancia a la frustración, como aparece y que hacer*. Recuperado el 12 de octubre de 2022, de <https://psicologiamente.com/psicologia/baja-tolerancia-a-frustracion>
5. Díaz C. (2020). *Perfil psicológico de bailarines de Ballet, una revisión narrativa*. Universidad Pontificia Comillas, Madrid.
6. Faicán W, Armijos A., Tandazo C. (2020). *Definición de arte*. Recuperado de: <https://garabatopublico.com/2020/03/16/definicion-del-arte/>
7. García S. (2021). *¿Qué es la inteligencia emocional y por qué necesitamos enseñarla?* Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/>
8. Goleman, Daniel (1996). *Inteligencia emocional* (4a ed. edición). Editorial Kairos. España.
9. Hernández R, Fernández C & Baptista M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. McGraw_Hill/Interamericana Editores, S.A. México D.F.
10. Gogorza R. (2022). *4 beneficios del baile para tu bienestar general*. Recuperado el 12 de octubre de 2022, de <https://www.osde.com.ar/salud-y-bienestar/4-beneficios-del-baile-para-tu-bienestar-integral>
11. Guerri M. (2023). *¿Qué es la Inteligencia Emocional y qué papel juega en nuestras vidas?* Recuperado de: <https://www.psicoinactiva.com/blog/la-inteligencia-emocional/>
12. Hidalgo N. & Soclle F. (2011). *Escala de tolerancia a la frustración (ATAF)*. Universidad Peruana Unión. Perú.

13. Koester A. (2020). *¿Te falta inteligencia emocional? Aprende a reconocer cuando la tienes baja*. Recuperado el 12 de octubre de 2022, de <https://www.rrhhdigital.com/secciones/coaching/139819/Te-falta-inteligencia-emocional-Aprende-a-reconocer-cuando-la-tienes-baja>
14. Martín L. (2017). *Psicología de la danza; alcances prácticos*. Recuperado el 09 de julio de 2022, de <https://centropsicoeducar.com.ar/psicologia-de-la-danza-alcances-practicos/>
15. Meza B. (2010). *Bienestar psicológico en practicantes de danza contemporánea*. Universidad Católica del Perú. Perú.
16. Nachtigall P. (2016). ***Qué aporta la danza a tu vida***. Recuperado el 12 de octubre de 2022, de https://www.clarin.com/entremujeres/vida-sana/bienestar/danza-baile-bailar-danzar-bienestar-animos-ritmos-alegria-sensualidad-energia_0_BkTu0tw7x.html
17. Pérez M. (2022). *Definición de Danza*. Recuperado de: <https://conceptodefinition.de/danza/> Rojo T. (2016) “Perfil psicológico de un bailarín de alto nivel rasgos vocacionales del bailarín profesional” Universidad Rey Juan Carlos, España.
18. Ruiz M. (2012). *Psicología clínica*. Recuperado el 08 de noviembre de 2021, de <file:///C:/Users/JV/Downloads/Documents/Psicologia-clinica-definici%C3%B3n2.pdf>
19. Rus E. (2019). *Investigación exploratoria*. Recuperado el 17 de noviembre de 2021, de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
20. Ryff, C. (1989). *La felicidad lo es todo, ¿o no?* Exploraciones sobre el significado del bienestar psicológico. *Revista de Personalidad y Psicología Social*, 57(6), 1069-1081.
21. Salvaggio D. (2014). *La personalidad*. Buenos Aires, Rev. Científica UCESS. Recuperado de: <file:///C:/Users/JV/Downloads/Documents/La%20personalidad.pdf>
22. Sanahuja, M. (2009). *Algunos aspectos psicológicos en los profesionales de la danza*. Estudios escénicos: Instituto de Teatro.

23. Sánchez J. (2013). *Escala de Bienestar Psicológico*. Universidad de Valencia. Madrid. España.
24. Tristán A. & Pedraza N. (2017). *La objetividad de las pruebas estandarizadas*. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de file:///C:/Users/JV/AppData/Local/Temp/alvaro_arribas,+Art1.pdf
25. Ugarriza N. (2001). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana*. Universidad de Lima. Perú.
26. Valencia A. (2018). *Danza, expresión de arte, cultura y sociedad*. Recuperado de: <https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>
27. Vergara L. (2016). *Aproximación al perfil psicológico del bailarín y bailarina de la ciudad de Tarija: Estudio realizado en adolescentes y jóvenes que practican este arte en las disciplinas de danza: clásica, folklórica y moderna*. Tesis de grado. Universidad Autónoma Juan Misael Saracho. Bolivia.
28. Victoria, C. (2004). *Construcción y validación de una técnica para evaluar bienestar psicológico*. Tesis de doctorado, Instituto superior de ciencias médicas de La Habana. La Habana, Cuba.