



UNIDAD I

INTRODUCCIÓN



1 INTRODUCCION

1.1 Introducción a la temática

Mediante una investigación y la recopilación de datos que fue elaborado a través de una línea de tiempo, llegando a una visión de la situación actual que se vive a nivel, global, nacional y departamental. Fue analizado profundamente, con un enfoque sistémico considerando los siguientes: Sistema Político- administrativo, Económico-Financiero, Socio Poblacional Cultural y Físico Territorial (natural y transformado).

La Cultura Boliviana abarca una amplia gama de costumbres y tradiciones fascinantes, obviamente, las costumbres varían según la región, la clase social, la zona geográfica o si estamos en una zona rural o urbana, en cada región existen culturas vivas de diversos pueblos o naciones.

La música, la danza, el canto, el arte, entre otros, son dominios que requieren de espacios específicos. Esta noción de lugar que lleva consigo la práctica artística, se concretiza a través de la disposición en el territorio de recintos especialmente acondicionados para el desarrollo de las artes y la cultura (públicos o privados), el tipo y la profundidad de la relación artística que se dé en el entorno y en su interior, permitirá que dichos espacios artísticos perduren y reproduzcan su misión.

A través de un diagnóstico foda, se pudo conocer las potencialidades y conflictos actuales del departamento de Tarija, con relación al crecimiento cualitativo de la juventud y ciudadanía en general. De acuerdo a ello se llegó a desarrollar la implementación de una nueva infraestructura que cumplan las funciones adecuadas.

Nombre del proyecto

“CENTRO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA ”

Introducción

TARIJA TIERRA QUE INSPIRA

Desde tiempos remotos el hombre ha sabido manifestar su vida por medio de creaciones artísticas, el arte ha nacido a partir de las necesidades del hombre por expresar sus emociones, ideas,



destrezas, habilidades. El arte está ligado a la cultura a sus raíces y trata de atesorar la cultura de una región.

La preparación artística es el medio por el cual la sociedad promete personas productivas, cultas y preparadas para lograr el desarrollo.

Tarija se caracteriza por ser una ciudad arraigado en la identidad chapaca-tarijeña, en el que conviven una diversidad de expresiones artísticas, culturales, tradicionales y contemporáneas de distinto origen, que se constituyen en una riqueza inconmensurable y en una oportunidad estratégica para promover su desarrollo. Tarija tiene la dicha de ser una tierra inspirada e inspiradora, nuestra gente vive las manifestaciones artísticas de forma casi natural y a diario. Es heredad de cantores, poetas, pintores, músicos, bailarines, escritores. Tenemos una larga historia que nos llena de orgullo por la valerosa lucha de mujeres y hombres que forjaron los acontecimientos con esfuerzo.

1.2 Planteamiento del Problema

La ciudad de Tarija enfrenta cierta escasez de espacios de recreación y alternativas de esparcimiento creativo. La falta de infraestructura adecuada limita la realización de diversas actividades artísticas, lo que lleva a la improvisación de espacios, generando incomodidad para los participantes.

Los centros existentes son compartidos o no cuentan con todos los espacios necesarios, lo que restringe su funcionalidad y dificulta el desarrollo de programas artísticos de calidad.

Esta falta de espacios y recursos adecuados para el aprendizaje y esparcimiento creativo limita las oportunidades de la comunidad de Tarija para participar en actividades culturales significativas. Es necesario abordar este problema y diseñar soluciones que promuevan la creación de espacios artísticos accesibles y funcionales, donde los residentes de Tarija puedan aprender y disfrutar de actividades recreativas, artísticas y culturales en un entorno adecuado y acogedor.

1.3 Justificación

Tarija tiene un gran potencial artístico, es considerada "cuna de artistas", a nivel institucional existen diferentes instancias que se dedican a la educación de artes plásticas y escénicas. Pero ninguna que tenga los espacios idóneos para el desarrollo de talento de las expresiones artísticas.



El movimiento artístico debe transformarse en una herramienta que cambie y eduque a una sociedad.

El presente proyecto pretende promover a través del arte, el desarrollo humano fomentando las expresiones artísticas mediante espacios adecuados para estas actividades, como una solución de carácter social, la generación de la infraestructura tiene la finalidad de motivar la permanencia de la población económicamente activa. Consiguiendo, que las nuevas generaciones decidan permanecer y/o regresar al lugar de origen y encuentren el bienestar y comodidad, aunque con una visión moderna y renovada. Por último, el proyecto “Centro de integración Artística” será encaminado hacia un centro público que brinde formación de las diferentes disciplinas artísticas, contribuyendo a la preservación, valoración y difusión de las expresiones artísticas de la ciudad.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo General

Contribuir al desarrollo Sociocultural, promoviendo el movimiento artístico, para el fortalecimiento de la cultura y la identidad, proyectando un Centro de Integración Artística, orientado a la conservación y difusión artística.

1.4.2 Objetivo específico

- Crear un espacio de esparcimiento para promover la recuperación de las artes escénicas y plásticas.
- Generar un movimiento cultural basado en las tradiciones que contemple también los intereses de la juventud.
- Crear un punto de encuentro que conjugue actividades tales como: la interacción social sin segregación de personas y la ejecución de eventos artísticos que promuevan la culturización y la concientización social.

1.5 Hipótesis

El centro de integración artística para la ciudad de Tarija aportara como infraestructura urbana, arquitectónica, paisajística, tecnológica y espacialmente, responderá a las necesidades artísticas que el sector social está demandando, de esta manera lograra una conciencia crítica, elevando el nivel cultural de manera que permitirá desempeñar mejor la actividad social ciudadana.



1.6 Alcance del proyecto

1.6.1 Nivel urbano

El Centro de Integración artística se implementará en una zona de la ciudad con gran proyección de carácter público, donde se priorizará al peatón y a la bicicleta, buscando que el proyecto se inserte, tomando en cuenta el espacio público al mismo tiempo que se combine las diferentes actividades del centro de integración.

1.6.2 Nivel arquitectónico

Se realizará una propuesta de diseño arquitectónico donde la forma, la función y tecnología respondan al carácter artístico y cultural que el tema exige. Buscando espacios inspiradores y de ocio acorde a las actividades del centro artístico.

1.6.3 Nivel tecnológico

El espacio constructivo para el centro artístico contara con tecnología constructiva moderna, acabados y detalles que respondan a la temática de un centro artístico y que respondan a las necesidades del usuario.

1.7 Visión del proyecto

El Centro de Integración artística se posicionará como un referente en el fomento y desarrollo de la actividad cultural en la ciudad de Tarija. Será reconocido como un espacio que brinda las condiciones necesarias para la práctica y difusión de diversas disciplinas artísticas.

La visión del proyecto es ser un lugar inclusivo, donde puedan explorar y desarrollar sus talentos artísticos y culturales. Se buscará generar un ambiente propicio para el aprendizaje, la experimentación y la expresión creativa, permitiendo que los visitantes puedan pensar en su propio desarrollo y enriquecer su vida cultural.

1.8 Metodología

De acuerdo a la investigación realizada, presenta un enfoque metodológico sistémico combinada con la investigación descriptiva. Permitiendo relacionar proyectos del mismo campo de investigación.

Con el fin de poder trabajar, combinar, brindando información que permita descubrir una visión global de las necesidades de la ciudad de Tarija.



1.8.1 Investigación sistémica

La Metodología Sistémica como nuevo enfoque que forman los tres conjuntos que interactúan formando un sistema que integra los conceptos básicos fundamentales, recaudación de datos, investigación en el lugar y definición de aspectos para el desarrollo del estudio y aplicación de conceptos.

Tiene el propósito de estudiar, organizar y mejorar los problemas que puedan presentarse en la interacción entre personas de un determinado entorno, aplicando métodos, reglas y patrones que le permitan interconectar a los usuarios.

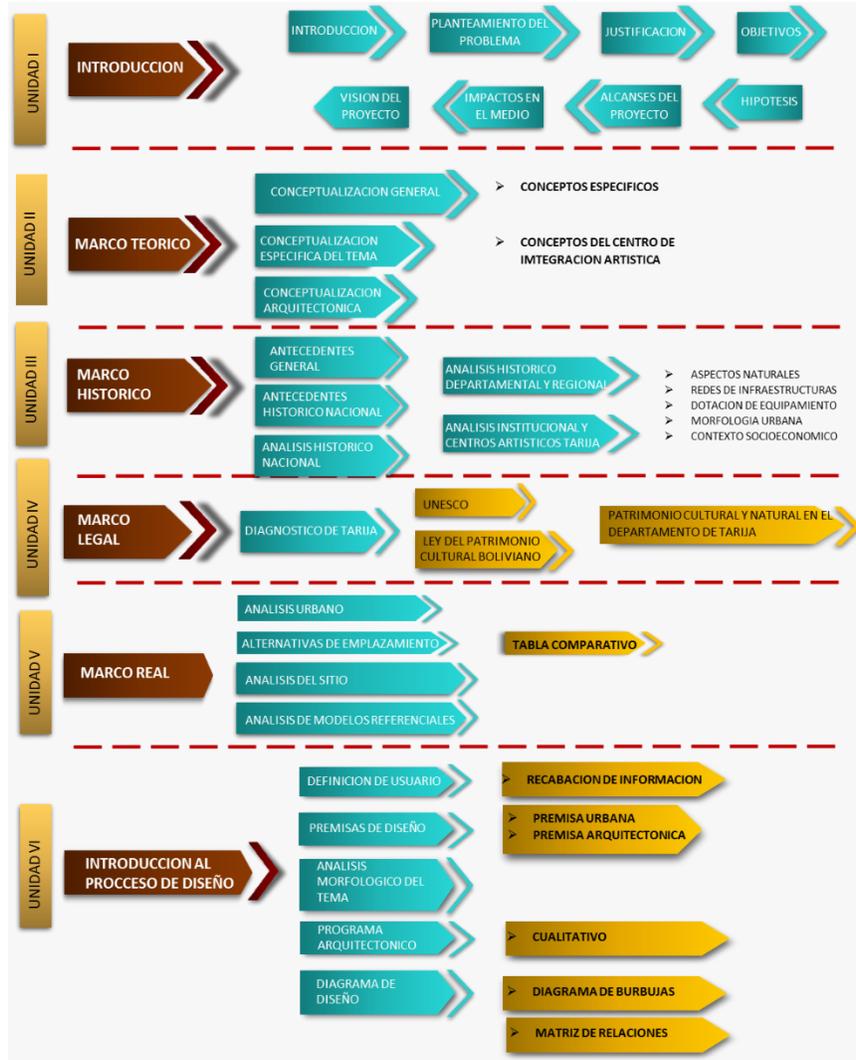
1.8.2 Investigación descriptiva

La metodología descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, procesos, objetos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen.



Esquema Metodológico

ILUSTRACIÓN 1. METODOLOGÍA



Fuente. (Elaboración Propia)