



UNIDAD II

MARCO TEORICO



2 MARCO TEORICO

2.1 Conceptualización General

2.1.1 Arte

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Fuente: Wikipedia

2.1.2 Cultura

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Fuente: SIGNIFICADOS.COM

2.1.3 Taller

Es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el cursotaller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

Fuente: Wikipedia Conceptualización Específica



2.1.4 Centro

Centro también es el lugar donde convergen acciones coordinadas, el instituto que se encarga de fomentar estudios e investigaciones, la región que concentra los puntos o calles más concurridas de una población, las zonas en las cuales hay una mayor actividad comercial o burocrática y el lugar donde se reúnen personas con alguna finalidad.

Fuente: Definición ABC

2.1.5 Integración

Es el acto de unir e incorporar o integrarse algo, constituye completar un todo con las partes que hacían falta ya sea objeto o persona.

Es un fenómeno que sucede cuando un grupo de individuos unen a alguien que se encuentra por fuera sin importar sus características y diferencias. La integración viene siendo opuesto a la discriminación.

Fuente: Concepto Definición

2.1.6 Artística

El término artístico se emplea para referirse a todo aquello propio o relativo al arte, especialmente a las bellas artes.

Fuente: Definición ABC

2.1.7 Bellas Artes

Refieren a las principales formas de realización artística o representación estética cultivadas históricamente por la humanidad, y consideradas formas “puras” de arte que emplean técnicas, materiales y procedimientos diferentes entre sí. Cada una de las siete, no obstante, engloba una multitud de prácticas, estilos y tendencias reconocidas.

Estas artes forman parte tradicionalmente de los elementos duraderos y trascendentales de la humanidad: aquellos considerados dignos de un lugar central en la alta cultura, tanto como documentos o testimoniales de una época, una forma de sentir, o como símbolos que atañen a una concepción específica del mundo y de la existencia. Tradicionalmente se reconocen seis formas de las Bellas Artes: la pintura, la música, la literatura, la danza y la escultura, posteriormente se añadieron el cine, la arquitectura.



Fuente: Concepto

2.1.8 Centro Artístico

Es un centro comunitario funcional con un mandato específico para fomentar la práctica de las artes y proporcionar instalaciones tales como espacios para funciones teatrales o actuaciones musicales, para galerías, áreas de talleres, instalaciones educativas, equipos técnicos, etc.

Fuente: Wikipedia

2.2 Talleres

2.2.1 Música

Es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.

La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

ILUSTRACIÓN 2. INSTRUMENTOS MUSICALES



Fuente: Significados

2.2.2 Canto

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importante dentro de la música, ya que permite incorporar texto a la obra.

(Y también puede darse sin texto, sólo vocalizando como un instrumento).



ILUSTRACIÓN 3. TALLER DE CANTO



Fuente: Elaboración propia

2.2.3 Danza

La danza es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos.

Es el movimiento estático y en desplazamiento que sucede en el espacio y el tiempo que se realiza con una parte y todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad

ILUSTRACIÓN 4 DANZA



Fuente: Wikipedia

2.2.4 Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, fragmento de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.



ILUSTRACIÓN 5 PINTURA



Fuente: Wikipedia

2.2.5 Escultura

Es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera y otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor.

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

ILUSTRACIÓN 6 ESCULTURA



Fuente: Wikipedia

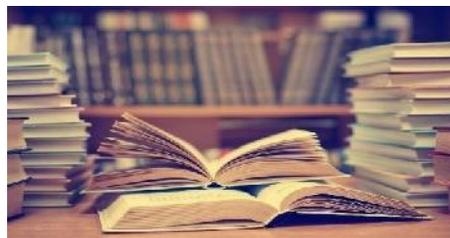
2.2.6 Literatura

Es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella»²) y, por lo tanto, abarca tantos textos escritos (literatura escrita) como hablados



o cantados (literatura oral). En un sentido más restringido y 'neotradicional' (ya que las primeras obras literarias fueron compuestas para ser cantadas o recitadas), es la escritura que posee mérito artístico y que privilegia la literariedad, en oposición al lenguaje ordinario de intención menos estética y más práctica. El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una lengua, de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del Siglo xviii, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia.

ILUSTRACIÓN 7 LITERATURA



Fuente: Wikipedia

2.2.7 Cine

Es un arte y una técnica, es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conozca con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento.

ILUSTRACIÓN 8 CINE



Fuente: Wikipedia

2.2.8 Artesanía

Se refiere al trabajo de un artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona, sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se diferencia del trabajo en serie o industrial. Para



que una artesanía sea tal debe ser trabajada a mano y cuanto menos proceso industrial tenga, más artesanal va a ser. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo del contexto social, el paisaje, el clima, los recursos y la historia del lugar donde se realiza.

ILUSTRACIÓN 9 ARTESANÍAS



Fuente: Wikipedia

2.2.9 Cerámica

Cerámica es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto proviene del griego *keramikos*, “sustancia quemada” se refiere no sólo al arte, sino también al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica.

ILUSTRACIÓN 10 CERÁMICA



Fuente: Definición



UNIDAD III
MARCO HISTÓRICO



3 MARCO HISTORICO

3.1 Antecedentes Históricos

3.1.1 Historia Del Arte

La historia del arte es una disciplina que tiene como objeto de estudio el arte y su desarrollo y evolución a lo largo de la historia de la humanidad.

Por norma general, la historia del arte no estudia todas las disciplinas artísticas, sino solamente las artes superiores, llamadas también bellas artes (pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura), excluyendo las artes llamadas menores o artes aplicadas, como la artesanía, el diseño y la composición.

El origen de las artes es incierto e implica no solo la estética sino también la conciencia de la creación de una obra de arte. Algunos historiadores del arte han definido la cuna del nacimiento del arte en la cueva de Chauvet, donde se encuentra la pintura rupestre más antigua descubierta, que data de hace aproximadamente 30.000 años.

Posteriormente, los historiadores clasifican el arte por períodos, que a su vez se dividen en estilos y, en la actualidad, se conoce el arte por escuelas y corrientes artísticas.

En este sentido, el arte rupestre sería la primera forma de arte. Luego, existen las artes surgidas de las antiguas civilizaciones antes de la caída del Imperio romano (476 a. C.) como el arte en Egipto, India, Persia, Armenia, China, la Antigua Grecia y la Antigua Roma.

Desde el siglo V, cuando empieza la Edad Media, los estilos y sus influencias son más definidos, como se expone en el siguiente cuadro.

Línea del tiempo del arte

A continuación, se muestra de manera muy general, un resumen de las artes y las corrientes artísticas más importantes por periodo histórico:



3.1.2 Prehistoria

Paleolítico: Pinturas rupestres

Mesolítico: Pinturas rupestres

Neolítico: Arquitectura megalítica, cerámica, estatuaria.

ILUSTRACIÓN 11 MESOPOTAMIA



Fuente: Wikipedia

3.1.3 Edad Antigua

- Mesopotamia ○ Período sumerio, acadio y neosumerio ○ Período paleobabilónico ○ Período asirio ○ Período neobabilónico
- Antiguo Egipto Imperio Antiguo ○ Imperio Medio ○ Imperio Nuevo ○ Período Tardío ○ Dominación grecorromana • Antigüedad clásica ○ Grecia antigua □ Arte arcaico □ Arte clásico □ Arte helenístico ○ Antigua Roma □ Arte Romano

ILUSTRACIÓN 12 EDAD ANTIGUA



Fuente: Wikipedia



3.1.4 Edad Media

ILUSTRACIÓN 13 EDAD MEDIA

- Alta Edad Media ○ Arte palecristiano ○ Arte bizantino
○ Arte germánico ○ Arte prerrománico ○ Arte islámico
○ Arte románico • Baja Edad Media ○ Arte carolingio.
○ Arte Román Arte gótico



Fuente: Wikipedia

3.1.5 Edad Moderna

- Renacimiento ○ Arte renacentista ○ Manierismo •
Barroco ○ Arte barroco ○ Arte rococó

ILUSTRACIÓN 14 EDAD MODERNA



Fuente: Wikipedia

3.1.6 Edad Contemporánea

ILUSTRACIÓN 15 EDAD CONTEMPORÁNEA

- Modernidad - 2da mitad siglo XVIII ○
Neoclasicismo ○ Romanticismo • Modernidad -
Siglo XIX ○ Realismo ○ Naturalismo ○
Simbolismo ○ Impresionismo ○
Postimpresionismo ○ Modernismo ○ Art Nouveau
- Primera mitad del siglo XX (primera ola de vanguardias):





- Expresionismo ○ Fauvismo ○ Cubismo ○ Futurismo ○ Arte

abstracto:

□ Abstracción lírica

□ Suprematismo

□ Constructivismo

□ Neoplasticismo ○ Dadaísmo ○ Surrealismo ○ Art

decó

• Segunda mitad del siglo XX (segunda ola de vanguardias)

○ Informalismo ○ Nueva figuración ○ Op art o arte cinético

○ Pop art o arte pop

Nuevo realismo ○ Arte de acción (Happening,

performance, instalación, etc.) ○ Arte povera ○

Minimalismo ○ Hiperrealismo ○ Arte conceptual Siglo

XX-XXI:

○ Arte contemporáneo ○ Arte posmoderno

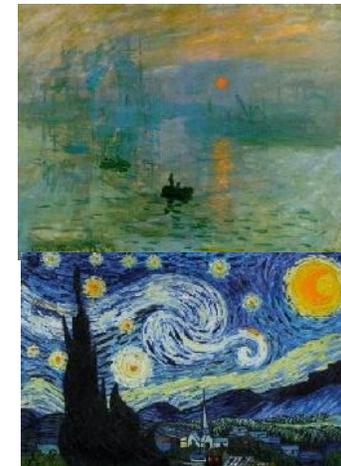


ILUSTRACIÓN 16 EDAD CONTEMPORÁNEA



De este modo, la historia del arte no solo estudia las distintas manifestaciones artísticas, sino que establece periodizaciones (prehistórico, antiguo, clásico, medieval, moderno, contemporáneo), clasifica estilos (gótico, barroco, neoclásico, etc.), y delimita movimientos, tendencias y escuelas (romanticismo, simbolismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo, etc.).



Fuente: Significados

3.2 Antecedentes Históricos A Nivel Nacional

El arte de Bolivia se expresa a través de una gran variedad de técnicas, entre las cuales destacan la pintura, la escultura, y la cerámica. La diversidad del país y su gente, así como los colores vistosos que forman parte de la vida cotidiana de Bolivia, crean un ambiente único que inspiran grandes obras de arte. Estas obras no siempre han recibido el reconocimiento que merecen, quizás en gran parte por la falta de museos bolivianos en el pasado. En los últimos años, sin embargo, muchos museos y galerías de arte se han abierto en el país, dando a los artistas bolivianos más oportunidades de mostrar su talento. La ciudad de Santa Cruz es especialmente conocida por su cultura de arte boliviano, así como sus artes plásticas, arquitectura y productos artesanales.

Bolivia es la cuna del llamado mestizo barroco, un estilo singular que es el fruto de una fusión del arte religioso traído por los españoles y el arte de la gente indígena de la zona. El periodo colonial estuvo dominado por artistas como Melchor Pérez de Holguín, mientras los artistas bolivianos más conocidos del siglo XX son Guzman de Rojas, Arturo Borda, María Luisa Pacheco, y Marina Núñez del Prado.

Fuente: Cultura Boliviana

3.3 Análisis De La Temática A Nivel Nacional

Bolivia se caracteriza por tener una gran diversidad de expresiones, como resultado de la variedad de escenarios geográficos que su territorio comprende, así como de la diversidad étnica que la caracterizan.

3.3.1 Música E Instrumentos

3.3.1.1 Música

Cada región de Bolivia ha desarrollado tradiciones musicales características:



El sonido de la música andina, desde el frío altiplano, es adecuadamente persistente y lastimero.

En los valles y trópico es más cálida y alegre, con su complemento de tradicionales instrumentos musicales, ofrece unos tonos más vibrantes y llenos de colorido.

En el oriente la influencia jesuita sobre el talento musical chiquitano, moxos y guaraní ha dejado un legado singular que se mantiene. Estimularon la educación y la difusión de la cultura de la época entre los pueblos de la región y crearon instrumentos musicales de artesanía.

Algunos de los géneros típicos de las regiones son:

- En la zona oriental-amazónica: El taquirari, la chovena y otros.
- En la zona andina: El tinku y el kaluyo.

3.3.1.2 Instrumentos

Las tradiciones musicales andinas emplean una variedad de instrumentos que se remontan a los tiempos pre coloniales.

Solo tiene raíces europeas el popular charango de origen español y el violín chapaco, que es una variación del violín europeo.

Instrumentos de madera y de viento: Los más reconocidos de todos ellos son:

- Las quenás son sencillas flautas de junco que se tocan soplando por un orificio en un extremo.
- Las zampoñas más complejas se tocan forzando el aire a través de los extremos abiertos de juncos atados juntos por orden de tamaño, a menudo en hileras.
- El bajón, una enorme flauta combinada, con boquillas separadas en cada junco, acompaña las festividades de las comunidades de mojos, en las tierras bajas de Beni.



Otros instrumentos de viento son el tarka y el sikuri, instrumentos importantes de las tarqueadas y sicureadas del altiplano rural, así como el pinkillo, una flauta de carnaval de la que se obtienen diversos tonos agudos, otros propios de los valles de Tarija y Tupiza son: la anata, la caña, la camacheña, el erke.

Instrumentos de percusión: En las zonas altas, el tambor más popular es el granhuankara.

En los valles del sur (Tarija, Tupiza, Chuquisaca) está presente la caja.

Fuente: Wikipedia



3.3.2 Danzas típicas de Bolivia

Se caracterizan por las **regiones** en que se bailan, estas pueden ser rituales de agradecimiento a la madre tierra, una forma de expresión de la identidad cultural de los pueblos o una reivindicación.

3.3.2.1 Danzas bolivianas por región y departamento

Principales danzas tradicionales, típicas, folclóricas, religiosas según regiones y departamentos:

Zona o región Occidental (Altiplano)

- **Potosí:** Tinku, potolos, cueca potosina, los calcheños y la pinquillada.



- **La Paz:** Los chutas, suri sicuri, kullawada, llamerada, cueca paceña, carnavalito paceño, waka waka, waka tokoris, choquelas, kallawaya, pacochis, auqui auqui, doctorsitos, el kantus y los Incas.

ILUSTRACIÓN 17 ZONA OCCIDENTAL



De los yungas de La Paz, danza de los negritos y/o tundiqui, la saya afroboliviana y los caporales.

Oruro: Diablada, carnavalito de Oruro, morenada, llamerada, tobas, caporales, suri sicuri, choquelas, antawara, kallawaya,



awatiris, wititis, intillajta, sampoñaris y tarqueada.

Fuente: wikipedia

Zona o región Central (Valles)

ILUSTRACIÓN 18 ZONA CENTRAL

- **Chuquisaca:** Los potolos, Pujllay, cueca chuquisaqueña (cueca chilota, cueca campesina, cueca nortina), bailecito y el huayño.



- **Cochabamba:** Cueca cochabambina, salaque, carnavalito cochabambino.





Tarija: Cueca y bailecito chapaco, tonada y rueda chapaca, cacharpaya, chunchos.

Del chaco tarijeño, chacarera, escondido, gato, cueca chaqueña, chamamé, zamba, el pin pin, la danza del arete guazú y los tobas.



Fuente: Wikipedia

Zona o región Oriental (Llanos)

Beni: Macheteros, bajones, achu, moperas, danza del Sol y de la Luna, chovena.

Pando: Taquirari, la danza de las Etnias (Pacachuaras de Pando), danza del siringuerocastaño, danza de la saraza, danza de los pescadores, danzas del cazador amazónico y la danza de la Patrona de Cobija.

ILUSTRACIÓN 19 ZONA ORIENTAL



Santa Cruz: Carnavalito de Santa Cruz, la cueca cruceña, chovena, sarao y el taquirari.

Fuente: Wikipedia





3.3.3 Danzas Declaradas Patrimonio Cultural De Bolivia

3.3.3.1 *La Morenada*

La Morenada tiene por tema la colonización española el siglo XVI que recurrió a una importación masiva de esclavos negros africanos, para trabajar en las minas de Potosí.

La danza presenta de manera satírica las difíciles condiciones de trabajo de los mineros, y la música melancólica da prueba de sus dolores y sufrimientos.

ILUSTRACIÓN 20 MORENADA



Esclavos encadenados, tiesos por el frío del altiplano, y aplastados bajo el peso de las cargas que deben llevar, todas estas condiciones de trabajo se transcriben en los pasos de tirones de los bailarines morenos y en su traje imponente de más de 25 kilos.

Bajo su máscara negra decorada de largas plumas, una peluca blanca simboliza la nieve que descubrían con estupor los esclavos africanos.

Fuente Elaboración Propia

3.3.3.2 *La Diablada*

ILUSTRACIÓN 21 DIABLADA



Fuente: Wikipedia



Nació en la ciudad minera de Oruro el siglo XVII - XVIII en homenaje religioso de los españoles a la milagrosa Virgen de Candelaria o Virgen del Socavón, cuya pintura se descubrió en la casa del famoso ladrón Nina Nina, y considerada como la madre protectora de los mineros.

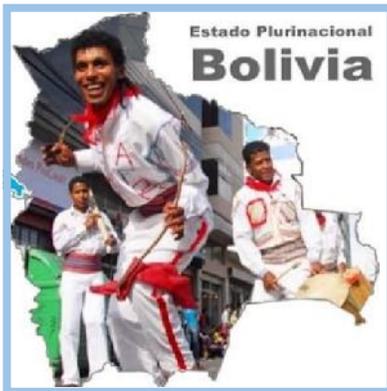
Esta danza espectacular pone en escena a distintos personajes que simbolizan el combate del bien contra el mal: unos diablos con máscaras llevan ropas de colores vivos y bordados de diseños dorados, a su cabeza Lucifer (amo de los demonios) personificando los 7 pecados capitales y la diablesa de las colinas China Supay.

Opuesto a los diablos, el arcángel San Miguel con sus 7 virtudes lleva la danza después de haber desafiado y triunfado a Lucifer.

Figuras de oso y cóndor, participan en la danza. La Diablada es el símbolo del carnaval de Oruro.

3.3.3.3 *Saya Afro boliviana*

ILUSTRACIÓN 22 SAYA AFRO BOLIVIANA



La danza y la música de la Suya son originarias del valle de los Yungas (La Paz) y representativas de la cultura afro andino.

El ritmo de la Suya está dado por el sonido sordo de tambor (bombo) que resuena como la doble palpitación del corazón y se caracterizada por el tintineo de campanillas del caporal (capataz elegido por los colonizadores españoles para supervisar el trabajo de los esclavos)

que dirige la danza agitando un látigo.

Los hombres tocan el tambor mientras que las mujeres cantan y bailan removiendo las caderas, los hombros y los brazos.



Los comportamientos de los bailarines son relativamente simples: las mujeres llevan un largo vestido (pollera), una blusa de color, un mantón (manta), y un sombrero borsalino, y los hombres camisa, pantalones y sandalias.

Fuente: Wikipedia

3.3.3.4 *Los Caporales*

ILUSTRACIÓN 23 CAPORALES



Muchas personas confunden la danza de los Caporales con la Saya, es en realidad un derivado de la Saya y del Tundiqui.

Se encuentran, los dos ritmos, con dos tiempos y el tintineo de cascabeles sobre las botas de los bailarines y el látigo.

La danza refleja la autoridad de los caporales (capataces en la época de la colonización española).

Las mujeres vestidas de faldas cortas agitan las caderas de manera sensual, mientras que los hombres bailan de un paso firme y enérgico combinando de vez en cuando unas figuras acrobáticas espectaculares.

Actualmente, los bailarines (Varones y Damas), llevan trajes folklóricos lujosos y mucho brillante.

Fuente: Wikipedia



3.3.3.5 *La Kullawada*

ILUSTRACIÓN 24 KULLAWADA



Es una danza del altiplano cuyos orígenes son previos a la llegada de los españoles en Bolivia.

La Kullawada es la danza de los hilanderos y tejedores de lanas de llamas. Pone en valor los preciosos tejidos que eran uno de los pilares socio-económicos de la cultura andina de los Collas.

Los trajes de los bailarines son elegantes, bordados y decorados de perlas y monedas, hombres y mujeres llevan el mismo sombrero (kh'ara) así como una rueca (k'apu).

Fuente: Wikipedia

3.3.3.6 *La Llamerada*

ILUSTRACIÓN 25 LLAMERADA



Es la representación de la actividad económica que fue más importante de los pueblos originarios de los Andes: la cría de la llama.

Pero no se limita a ello, además rememora la gigantesca tarea de domesticación de los camélidos sudamericanos (guanacos, alpacas y vicuñas), realizada hace más de cinco mil años y que desembocó en

el desarrollo genético de la llama, animal de mayor tamaño, de excelente lana y de mejor condición para la carga.



Fuente: Elaboración Propia

3.3.4 Principales festividades y entradas folclóricas

-Carnaval de Oruro, es la principal fiesta folclórica del país al haber recibido la distinción de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO en 2008.

-Ichapekene Piesta, la fiesta mayor de San Ignacio de Moxos, inscrito en 2012 en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

-La Entrada del Gran Poder en la ciudad de La Paz.

-La Entrada de la Virgen de Urkupiña de la ciudad de Cochabamba.

-La festividad de Los Chutillos en Potosí.

-La Fiesta de San Pedro celebrada por las comunidades localizadas a las orillas del lago Titicaca.

Fuente: Wikipedia

3.3.5 El Teatro Boliviano

El arte dramático en sus dos manifestaciones, tanto en la escritura como en la representación escénica, es un género poco cultivado en Bolivia, sin embargo, existe una actividad teatral en este país.

El teatro en Bolivia se practicaba desde la **época de los incas**, esta actividad cultural no llegó exclusivamente con los españoles durante la colonia española.

Fuente: Wikipedia



3.3.6 Principales Equipamientos Artísticos

- Escuela de artes plásticas “Oropeza”
- Escuela nacional de artes plásticas “Gil Coímbra Ojopi”
- Escuela nacional de música “Eduardo Caba”
- Bachillerato “Melchor Pérez Holguín”
- Escuela fiscal vocacional de música folklórica “Miguel ángel Valda”
- Escuela nacional de música “Simeón Roncal”

Fuente: Elaboración Propia

3.3.7 Análisis De La Temática A Nivel Departamental Y

3.3.7.1 Cultura De Tarija

La región de Tarija tiene su núcleo cultural en la propia ciudad de Tarija fundada por españoles, en gran medida andaluces, que se mixogenizaron con las tomatas y con los pocos churumatas que no habían sido desterrados por los incas, en la zona baja oriental o chaqueña ("Gran Chaco") además de los qom, wichi/weenayek y otros pueblos indígenas como los llamados "chiriguanos"

Todos estos pueblos ya desde fines de siglo XX se encuentran muy mezclados genéticamente con gente de origen europeo y actualmente también se encuentran asentamientos menonitas dedicados a la ganadería y agricultura intensiva y a la elaboración de los productos primarios de tales producciones.

Los habitantes tradicionales criollos de las "tierras bajas" en las zonas colindantes con la Provincia de Salta (Argentina) y el Chaco Boreal paraguayo suelen recibir el nombre de chaqueños y mantienen su cultura aún más próxima (por no decir idéntica) a la gaucha.



3.3.7.2 *Etnias y culturas*

TABLA 1 ETNIAS Y CULTURA

 <p>GUARANI</p>	<p>Eco región: Chaqueña Departamento: Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija Provincia: Cordillera, Luis Calvo, Hernando Siles, O'Connor, Gran Chaco Municipio: Lagunillas, Cuevo, Charagua, Cabezas Comunidad: Varias Familia lingüística: Tupi guaraní</p>
 <p>TAPIETE</p>	<p>Eco región: Chaqueña Departamento: Tarija Provincia: Gran Chaco Municipio: Villamontes Comunidad: Samawate, Crevaux Familia lingüística: Tupi guaraní</p>
 <p>WEENHAYEK</p>	<p>Eco región: Chaqueña Departamento: Tarija Provincia: Gran Chaco y Yacuiba Municipio: Villamontes y Yacuiba Comunidad: San Antonio, Capirendita, Quebracheral, Algarrobal, San Bernardo, Villa Esperanza, resistencia, Viscacheral y otras. Familia lingüística: Weenahayek</p>

Fuente: Wikipedia



3.3.7.3 Principales fiestas y tradiciones de Tarija

TABLA 2 FIESTAS Y TRADICIONES CULTURALES

FIESTAS TRADICIONALES Y CULTURALES
ENERO
6 Festividad de Reyes
FEBRERO - MARZO
Compadres Comadres Carnaval chapaco
ABRIL
Pascua Florida "Mañanitas de Pascua" 15 aniversario de Tarija Abril Cultural
JUNIO
Corpus Cristi 24 San Juan "El Santo del Campesino"
JULIO
25 San Santiago "El Abogado del Pueblo" 26 Santa Anita "Alasitas"
AGOSTO
10 San Lorenzo "Santo Patrono del Pueblo" Virgen de Chaguaya "Peregrinación al Santuario"
SEPTIEMBRE
San Roque: "El Médico del Pueblo" (Fiesta Grande de Tarija)
OCTUBRE
Festividad de la Virgen del Rosario: "La Fiesta de las Flores"
NOVIEMBRE
Todos santos "Día de las almas" Fiesta de San Plácido - Las Panosas



DICIEMBRE

25 Navidad "Adoración al niño Dios"

31 Fiesta de Año Nuevo "Flores

Nuevas"

Fuente: Wikipedia

3.3.8 Instrumentos Típicos

3.3.8.1 La Caja

ILUSTRACIÓN 26 LA CAJA



Es un membranófono tubular de doble parche y golpe directo, relativamente pequeño (entre 6 y 15cms. de alto y 39 a 40cms. de diámetro) y muy liviano, pues debe portarse y ejecutarse en una sola mano. Su marco es construido de madera finamente laminada y sus parches de membrana interna de estómago de vaca, los cuales son fijados al marco cociéndolos primero a dos anillos de caña que bordean éste y luego mediante un cordel que une en zigzag ambos anillos. La caja es el único instrumento que puede ser ejecutado por las mujeres, lo que sin duda es una herencia incaica.

Fuente: Wikipedia



3.3.8.2 *El Violín*

ILUSTRACIÓN 27

VIOLIN



Es un cordófono frotado con arco, que se construye tanto en las comunidades como en la ciudad de Tarija. El fondo, las fajas y el mango se construyen de una sola pieza, excavando un trozo de madera de nogal, cedro o sauce. La tapa suele ser de pino, las clavijas de naranjo y el cordal de asta. El arco tiene la varilla y la nuez confeccionadas con madera de naranjo, las cuerdas están formadas por crines de la cola de caballo. Las melodías tocadas con este instrumento son pentatónicas, con un dedal a manera de base rítmica; su carácter es binario.

Fuente: Wikipedia

3.3.8.3 *El Erque*

ILUSTRACIÓN 28 ERQUE



Es un clarinete formado por un pabellón hecho de asta de toro vaciada, a la que se anexa en su extremo más angosto, una boquilla ("pajuela") de caña hueca de 10 a 20cms, obturada longitudinalmente casi hasta la mitad para obtener una fina lámina que actúa como lengüeta vibrante. Las melodías que se tocan con este instrumento son generalmente tetratónicas, de carácter rítmico binario.

Fuente: Wikipedia



3.3.8.4 *La Caña*

ILUSTRACIÓN 29 CAÑA



Es una trompeta natural transversa de dimensiones gigantes (hasta 5 metros de largo) que se construye de caña hueca perforada y reforzada, a la que se anexa en uno de sus extremos un pabellón ("corincha") hecho de cola de vaca, y en el otro lado está la embocadura que es una apertura lateral de la caña. Las melodías tocadas con este instrumento son tritónicas, el comportamiento rítmico es binario.

Fuente: Wikipedia

3.3.8.5 *La Guitarra*

ILUSTRACIÓN 30 GUITARRA



No es un instrumento propio de la región, pero es utilizado por los diferentes tipos folclóricos para acompañar los diferentes ritmos de la música Tarijeña como lo son la cueca y la chacarera.

Fuente: Wikipedia

3.3.8.6 *La Camacheña*

Tiene un corte transversal en el pico y es un instrumento triatómico, por lo que solamente se puede tocar melodías ligeras.



3.3.8.7 *La quenilla*

ILUSTRACIÓN 31 QUENILLA



A diferencia de la camacheña, es un instrumento de viento completo que no falta en las fiestas religiosas. Quenilla es diminutivo de quena porque es más pequeña.

Fuente: Wikipedia

3.3.9 Danzas y música folclórica

- Rueda chapaca
- Chamamé
- Cueca Chapaca
- Cueca Chaqueña
- Bailecito
- Zamba
- Cacharpaya
- Arete guazú
- Tonada
- Pim pim
- Copla
- Tobas
- Chunchos
- Chacarera
- Gato
- Escondido



- Triunfo

3.3.9.1 *Rueda Chapaca*

Los Chapacos se visten con poncho o chaleco rojo oscuro pantalón de bayeta sombrero de anchas alas, ojotas con hebilla de plata y pañuelo de seda al cuello. Las chapacas entre las que hay bien formadas y bonitas. Llevan su infaltable manta de seda bordada con flores, su pollera y enagua que siempre van juntas, son de rayón o de seda, son muy brillantes y fuertes colores. La blusa también violentamente policroma es liviana y ya adornada con encaje y cintas, sombrero prensado de lana, trenzas y ojotas charoleadas. Se bailan diferentes ruedas, según el calendario chapaco, la rueda del erke, rueda del violín y rueda de la caña.

ILUSTRACIÓN 32 RUEDA CHAPACA



Fuente: Wikipedia

3.3.9.2 *La cueca*

Viene directamente de la zamacueca, la cual es originaria del Perú. La zamacueca tenía gran semejanza con la jota aragonesa, pero en Lima adquirió su verdadera expresión americana.

La cueca es la parodia del cortejo entre el Gallo y la Gallina, el pañuelo simboliza las plumas o crestas. La danza se realiza sobre un círculo imaginario en que la mitad es



para el hombre y la otra mitad para la mujer, comienza con ese paseo en el que el hombre invita a la mujer ofreciendo su brazo, luego las parejas quedan situadas frente a frente en una distancia de 2 m y medio y antes que se inicia el canto pueden batir las palmas siguiendo el ritmo de la música

ILUSTRACIÓN 33 CUECA



Fuente: Wikipedia

3.3.9.3 *Chunchos*

La tradición proviene de la fe católica y forma parte de la herencia española en Tarija. San Roque era un santo europeo que ayudaba a los enfermos con lepra. Por esta razón su danza, el recorrido que hacen, las maneras de vestirse rememoran a esos enfermos que alguna vez hubo en tierra chapaca.

La vestimenta del chuncho de Tarija se compone de un turbante de forma cilíndrica que oscila en los cuarenta centímetros de alto y que se halla forrado con alhajas en la parte inferior; el velo que le tapa su cara; una pañoleta de seda que cubre su cabeza; el ponchillo de tela que representa una coraza; las coderas, constan de cintas de seda que simbolizan los años de danza. Cuelga de la

ILUSTRACIÓN 34 CHUNCHOS





espalda por encima del ponchillo, una estalla, adornada con churitos; el pollerín, medias color carne y zapatos negros que reemplazan a las zapatillas, antiguos botines a media caña y sandalias.

Fuente: Wikipedia

3.3.9.4 *La chacarera*

Es una danza vivaz que se baila en pareja. Esta es suelta - ya que los bailarines no se tocan - e independiente, o sea que hacen solas sus evoluciones, sin combinarlas con las de otra pareja. Es la chacarera, una danza folklórica proveniente del norte argentino y del sur boliviano (Tarija).

La vestimenta presenta flores en la tela. Son de colores cálidos, además de pañuelo en el cuello, volados, mandil y alpargatas, en ningún caso existen cintas de colores en el pelo, el peinado es una trenza. El varón usa, guarda calzón, rastra, camisa, pañuelo y sombrero. Lo lucen poblaciones del Gran Chaco en Tarija.

Fuente: Wikipedia

3.3.9.5 *Gato*

Ritmo muy parecido al bailecito o chacarera, pero con estructura diferente. La denominación es por la forma de ligar las notas por parte de los violines que suelen acompañar este baile, y que se parecen imitar a los maullidos de estos animales. Danza alegre y ágil, de ritmo





vivo y picaresca expresividad. La pareja describe un juego amoroso, en el que el caballero persigue a la dama con elegancia y prudencia.

3.3.9.6 *Triunfo*

Danza pampeana muy típica y marcado 6/8 compases. La pareja enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. La coreografía: introducción, media vuelta, zapateo y zarandeo, media vuelta - zapateo y zarandeo.

3.3.9.7 *Escondido*

Consiste en que uno de los danzantes tapa con las manos la cara, con la cabeza gacha, hasta que la levanta y el otro ejecuta un zapateo, invirtiéndose luego los papeles. Es una danza de gran caudal expresivo, donde la pareja simula esconderse uno del otro. La coreografía enfrentados a los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de danza

Fuente: Wikipedia

ILUSTRACIÓN 36 ESCONDIDO



3.3.9.8 *Arete Guazú*

Puede traducirse como "**Gran Fiesta en el tiempo verdadero**". En la celebración se utilizan máscaras, a sus portadores los llamamos **añá añá** y representan a los espíritus de los ancestros. Los músicos y quienes realizan las interpretaciones de las coreografías del yaguá que son los encargados de encabezar las danzas. Eligen los lugares de los recorridos del arete



y, en determinado momento, se realiza un ritual denominado ‘**danza del toro y del tigre**’ que tiene un significado que trasciende las barreras del tiempo, donde el ‘**tigre**’ representa al ser **guaraní** y el ‘**toro**’ representa al **invasor español**, en esta lucha queda representada la resistencia de los **Pueblos Originarios** para preservar el Territorio y la identidad cultural, lucha en la cual el invasor resulta vencido.

Fuente: Wikipedia

3.3.9.9 *Pim pim*

El sonido pegadizo del pim pim (Flauta) recorre todo el circuito, participan agrupaciones tradicionalistas pertenecientes a las comunidades guaraníes de la región. La original danza que realizan es exclusiva de su comunidad y tiene marcadas diferencias de cualquier otra manifestación artística representada en carnaval.

Varones y mujeres danzan rítmicamente de variadas formas: En pareja, tomados de la mano, en ronda, etc. Van golpeando el suelo con los pies desnudos, acompañando el ritmo con gritos que tienen diferentes significados según las circunstancias pueden ser de alegrías o lamento. Beben principalmente chicha de maíz y mastican hojas de coca.

ILUSTRACIÓN 37 PIM PIM



Fuente: Wikipedia

3.3.9.10 *Los Tobas*

Es una danza de tipo oriental parte de muestra cultura autóctona, que simboliza a quienes viven en el bosque milenario, el inmenso llano y el enigmático chaco. Hombres y mujeres de elástico andar, demuestran su belleza y





fortaleza con su ritmo contagiante a través de sus saltos acrobáticos y una coreografía singular que representa las tribus selvícolas del sudeste y oriente boliviano.

Fuente Wikipedia

3.3.10 Instituciones Culturales En La Ciudad De Tarija

3.3.10.1 Casa de la cultura de Tarija

ILUSTRACIÓN 38 CASA DORADA

La Casa Dorada es un edificio ubicado en la ciudad de Tarija, al sur de Bolivia. Se encuentra ubicada entre las calles Ingavi y General Trigo. Actualmente funciona como Casa de la Cultura de Tarija, es considerado monumento nacional desde abril de 1992. El edificio es de estilo modernista, inspirado en el estilo de las Escuela de Bellas Artes de



París.¹ En la fachada se destacan las columnas coronadas por figuras femeninas, posee balcones con barandas de hierro. La planta baja estaba dedicada al comercio.

Fue mandada a construir por los esposos Moisés Navajas Ichazo y Esperanza Morales Serrano a los arquitectos suizo-italianos, Antonio Camponovo y Miguel Camponovo.²La obra inició en 1878 y fue inaugurada en 1903.

Fuente: Wikipedia



3.3.10.2 Castillo azul

ILUSTRACIÓN 39 CASTILLO AZUL

Obra arquitectónica que capta la atención de las personas propias del lugar como también de turistas, patrimonio de la ciudad de Tarija de estilo arte nouveau, la imagen de la fachada es la representación de un castillo con detalles de aros lobulados y culmina la fachada con una terraza con detalles moldurados.



Hacia delante del castillo se rigen dos torres de plantas diferentes, a un lado muestra torres de forma cuadrada y hacia otro lado torres de forma circular.

Fuente: Turismo Tarija

3.3.10.3 Museo Paleontológico

El museo paleontológico, arqueológico e histórico de Tarija cuenta con especies de épocas remotas y donde se encuentran evidencias. En este museo se exhibe el único Elefante Andino encontrado en América del Sur se pueden encontrar ruinas arqueológicas de antiguas civilizaciones que habitaron en la zona, variedad de fósiles de animales pre históricos, un importante yacimiento paleontológico.

El museo funciona desde 1940 y depende de la Universidad Juan Misael Saracho, presenta 700 piezas en exhibición de las cuales 505 pertenecen a mamíferos cuyos fósiles han sido encontrados en la cueva cuaternaria de Tarija y 195 piezas constituyen fósiles invertebrados de la edad paleozoica. La sección arqueológica cuenta con 5000 piezas líticas y de cerámica, con puntas de flechas, jarros, dardos y otros.

Fuente: Turismo Tarija

3.3.11 Centros Artísticos De La Ciudad De Tarija



3.3.11.1 Taller Artístico Cultural Atenea

Espacio cultural alternativo, auto gestionado, libre y de resistencia artística, que pretende promover e impulsar la creación artística emergente y con el tiempo lanzarse a otras experiencias innovadoras, sin espacio ni tiempo.

El Taller Artístico Cultural “ATENEA”, ofrece variedad de productos en dibujo, pintura, cerámica, herramientas, material bibliográfico para la práctica de las artes plásticas y humanas. Cuenta con un grupo diverso de alumnos de dibujo y pintura. Expone y Comercializa una importante cantidad de obras en las diferentes técnicas artísticas. Actualmente, se llevan a cabo trabajos de investigación sobre el movimiento del arte en Tarija

ILUSTRACIÓN 40 TALLER CULTURAL ATENEA



Fuente: Elaboración Propia



3.3.11.2 Centro Cultural Salamanca

ILUSTRACIÓN 41 CENTRO CULTURAL SALAMANCA

El Centro Cultural Salamanca, se encuentra en la ciudad de Tarija, Bolivia. Fue ideado para el desarrollo educativo y cultural en nuestra region.



Abrió sus puertas en septiembre de 2016 con diversos espacios que se utilizan

para actividades públicas y privadas, tanto dentro como alrededor del edificio principal, cuenta con dos salas de cine, salón de actividades multiuso, teatro principal, todos los cuales cumplen con los estándares internacionales establecidos.

ILUSTRACIÓN 42 CENTRO CULTURAL SALAMANCA

Misión

El Centro Cultural Salamanca desarrolla la creatividad a través de la investigación, protección, exhibición y difusión de realizaciones artísticas y culturales bolivianas y de todo lo que contribuya a la



conformación de una sociedad más sensible a los valores trascendentes, más orgullosa de sí misma y capaz de participar activamente en el mejoramiento de la calidad de vida de la region dentro del contexto Tarijeño.

Visión

El Centro Cultural Salamanca trabaja para convertirse en uno de los centros culturales más completos del departamento y del País en la documentación y realización de ofertas y productos culturales. El Centro Cultural Salamanca busca favorecer el



incremento del interés, los públicos y las instituciones especializadas en el campo cultural, al facilitar el reconocimiento cultural de comunidades, actores culturales, tradiciones y vanguardias, centrado en la calidad y diversidad de corrientes, concepciones y estilos artísticos, mediante la generación de dinámicas de aprendizaje, accesibilidad, participación y producción cultural fundamentadas en las tecnologías de información y comunicación.

Fuente: Elaboración Propia

3.3.11.3 El Imaginario Centro Cultural De Tarija

ILUSTRACIÓN 43 EL IMAGINARIO

Entretenemos, inspiramos, educamos con arte. Ofrecemos clases dedicadas a la formación integral e intelectual en arte y sus ramas como artesanía, arte como terapia, música y letras

Fuente: Elaboración Propia



3.3.11.4 La Cúpula Centro Cultural

Ofrecemos un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas actividades artísticas, culturales, defensa de los derechos humanos, usando diferentes herramientas para la concientización de la sociedad.

La Cúpula Centro Cultural es un proyecto social, cuyo objeto es promover y fomentar culturas en el departamento y el país a través del trabajo en red.

ILUSTRACIÓN 44 LA CÚPULA CENTRO CULTURAL



Fuente: Elaboración Propia

3.3.11.5 Centro Cultural Caretas

El Centro Cultural Caretas dicta clases de teatro a niños, jóvenes y adultos, con la finalidad de recuperar el talento de las personas que les gusta la actuación. “Lo que vamos hacer en este taller es crear los personajes, no es un taller de simplemente mover el cuerpo y listo, sino cada alumno debe salir con un personaje, en este taller vamos a terminar con pequeños sketch pero con un personaje”, dijo Cartagena.

El director sostuvo que el teatro ayuda a relajarse y mejorar la autoestima. “El teatro te ayuda en lo que normalmente tenemos todos, que es la vergüenza, o sea el hacer un

personaje tiene que romper con tu forma de ser, al menos si es humor, tiene que ser tu personaje gracioso”.



Fuente: Elaboración Propia

ILUSTRACIÓN 45 CARETAS



3.3.11.6 Casa Creart

ILUSTRACIÓN 46 CASA CREART

Nace en 2015 con la intención de brindar formación artística a niños y jóvenes en la ciudad y talleres gratuitos para barrios y comunidades de la región. Casa creArt ofrece periódicamente una oferta amplia de eventos y actividades diversas organizando encuentros nacionales e internacionales de muralismo, festivales de cine, exposiciones, arte callejero, visitando demás lugares de acogida, centros de detención y ofreciendo talleres a personas con capacidades diferentes.



ILUSTRACIÓN 47 CREART



Fuente: Elaboración Propia



3.3.11.7 Línea de Tiempo

Antecedentes De Los Centros De Formación Vinculadas Al Arte De La Ciudad De Tarija

Línea De Tiempo De Los Centros De Formación Vinculadas Al Arte, En La Ciudad De Tarija (Público- – Privado)

ILUSTRACIÓN 48 LÍNEA DE TIEMPO



Fuente: Elaboración Propia



UNIDAD IV
MARCO LEGAL



4 MARCO LEGAL

4.1 Internacional

4.1.1 Unesco

Presentó en este evento el informe “Cultura: Futuro Urbano”, que ofrece una panorámica global de la salvaguardia, conservación y gestión del patrimonio urbano, así como de la promoción de las industrias culturales y creativas.

Desde los célebres monumentos históricos y museos hasta las prácticas del patrimonio vivo y las formas de arte contemporáneo, la cultura enriquece nuestras vidas de innumerables maneras y ayuda a construir comunidades inclusivas, innovadoras y resistentes.

Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo y apoyar la creatividad y los sectores culturales dinámicos es fundamental para afrontar los retos de nuestro tiempo, desde el cambio climático hasta la pobreza, la desigualdad, la brecha digital y las emergencias y conflictos cada vez más complejos. La UNESCO está convencida de que ningún desarrollo puede ser sostenible sin un fuerte componente cultural.

Fuente: UNESCO

4.1.2 La Cultura, Factor De Diversidad

Las industrias creativas y las infraestructuras culturales constituyen un recurso inestimable para generar medios de subsistencia. Esto es especialmente cierto en el caso de países en desarrollo que poseen abundantes industrias creativas. además, cabe señalar que las mujeres representan un porcentaje considerable de los empleados en el sector cultural, lo cual contribuye a la realización del [ods 5](#) (link is external) relativo a la igualdad de género.

incentivar el comercio de bienes y servicios culturales impulsa el desarrollo de los mercados locales y nacionales, propiciando la producción local y la creación de empleos decentes que son, respectivamente, las metas tercera y quinta del ods 8. las políticas culturales que otorgan preferencia a los bienes producidos localmente contribuyen a reducir las desigualdades en y entre los países, que es la finalidad del ODS



4.1.2.1 Concientización

La protección del Patrimonio Cultural Boliviano, no debe realizarse exclusivamente a través de normas que prohíban determinadas acciones o limiten ciertos usos, sino a partir de políticas que estimulen su conservación, y en consecuencia permitan su disfrute y faciliten su valoración.

Artículo 9°. - (Patrimonio Cultural Material Mueble)

Son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes culturales materiales móviles que son expresión o testimonio de la cultura o de la evolución de la naturaleza y que poseen un valor histórico, ancestral, documental, arqueológico, paleontológico, científico, artístico, medicinal, terapéutico, religioso, espiritual, eclesiástico, ritual, etnográfico, cosmológico, folklórico, musical, dancístico, decorativo, comunitario, social, industrial, nutricional y tecnológico.

Comprende de manera enunciativa y no limitativa:

- Pintura.
- Escultura.
- Cerámica.
- Cristalería.
- Textilería y tejidos en fibra de origen vegetal y animal.
- Talabartería.
- Armería.
- Sigilografía.
- Filatelia.
- Fotografía.
- Documentos en diferentes tipos de soporte.
- Objetos domésticos.
- Objetos de trabajo.
- Objetos para rituales.
- Numismático.
- Objetos de madera.



- Subacuático.
- Malacológico.
- Lítico.
- Metalistería.

4.2 Nacional

4.2.1 Ley Del Patrimonio Cultural Boliviano 27 De mayo De 2014

Artículo 2. (Finalidad).

La presente Ley tiene como finalidad poner en valor las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia, sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural y la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales, como componentes esenciales del desarrollo humano y socioeconómico del pueblo boliviano.

Artículo 3°. - (Principios)

La regulación del Patrimonio Cultural Boliviano, se regirá por los siguientes principios:

4.2.1.1 Integridad

El Patrimonio Cultural Boliviano es íntegro, la interdependencia que existe entre sus componentes inmateriales y materiales, debe ser conservada y salvaguardada, en la gestión, planificación y ejecución de políticas.

4.2.1.2 Sostenibilidad

Los recursos económicos que genere el Patrimonio Cultural Boliviano, provenientes de las fuentes de recursos estatales, privados, donaciones, transferencias, créditos, montos derivados de sanciones y multas, montos derivados del turismo y de la cooperación internacional, deberán destinarse prioritariamente a su registro, conservación, protección, salvaguardia, investigación, recuperación, restauración y promoción.



4.2.1.3 Desarrollo Sostenible

La diversidad cultural es una gran riqueza para las personas y los pueblos. La protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural son una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras. La diversidad cultural sólo se puede preservar si se mantiene la identidad de los pueblos y culturas, expresada en sus bienes y manifestaciones culturales.

4.2.2 Ley De Protección Del Patrimonio Cultural Y Natural

4.2.2.1 Departamento De Tarija

Artículo 1.- Patrimonio Cultural

Se considera patrimonio cultural a los monumentos obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad o integración en el paisaje los de un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico antropológico.

Capitulo III Institución encargada de la protección del patrimonio cultural y natural del departamento de Tarija.

4.2.2.2 Patrimonio Cultural Tangible O Material

Artículo 9 (Propuestas O Proyectos De Conservación Del Bien Mueble O Colección)

El gobierno Departamental en coordinación con los gobiernos municipales donde exista Patrimonio Cultural Mueble, deberá participar expertos locales, nacionales o extranjeros, a elaborar y



desarrollar proyectos de conservación, protección y difusión del patrimonio existente en el departamento, en el marco de los siguientes parámetros:

Identificación general: Identificación y descripción del bien o colección patrimonial, localización, descripción y registro visual, investigaciones, estudios previos y análisis relacionados con el bien o la colección y su valor patrimonial.

Diagnóstico del estado de conservación del bien o la colección: Identificación y descripción de las alteraciones encontradas, identificación y análisis de las causas agentes de alteración, identificación de los deterioros, jerarquización de los deterioros según el grado de influencia en el valor patrimonial identificado y diagnóstico general de la colección.

Propuesta de intervención al Patrimonial Cultural: planteamiento de los objetivos de la intervención, división del trabajo en etapa o fases, acciones de conservación y restauración, planificación cronológica y presupuestos, especificaciones técnicas y términos de referencia para la contratación de servicios externos. deben exponerse los antecedentes y la justificación que impulsan la generación.



UNIDAD V

MARCO REAL



5 MARCO REAL

5.1 Análisis Urbano

5.1.1 Ubicación geográfica

ILUSTRACIÓN 49 UBICACIÓN

El Estado Plurinacional de Bolivia, situado en la región centro occidental de Sud América, está conformado por nueve departamentos, en la zona sur el departamento de Tarija.

La ciudad de Tarija integra la Provincia Cercado y se encuentra situada en el valle central del departamento de Tarija. Limita al norte y oeste con la provincia Méndez, al este con la Provincia Burdet O'Connor y al sur con las provincias Avilés y Aniceto Arce



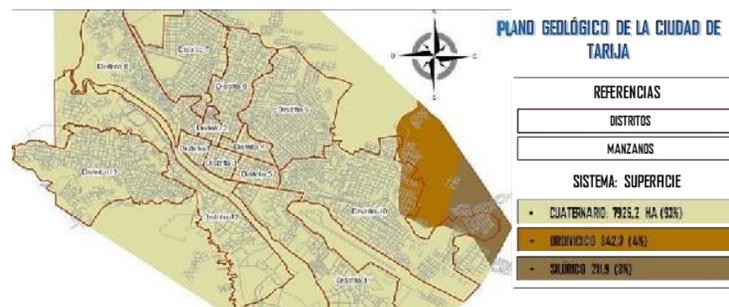
Fuente: Wikipedia

5.1.2 Físico natural

5.1.2.1 Geología

En el radio urbano se encuentran presentes tres tipos o secuencias geológicas: Cuaternario, ordovícico y silúrico.

ILUSTRACIÓN 50 PLANO GEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TARIJA



Fuente: PTDI Tarija



5.1.2.2 Topografía

En cuanto a las pendientes se encuentran ubicadas de la siguiente manera:

Baja (5-30%), ubicadas en las márgenes derechaizquierda del río Guadalquivir.

Media (5-30%) forman el más alto porcentaje en área ubicado de manera dispersa.

ILUSTRACIÓN 51 PLANO TOPOGRÁFICO

CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES

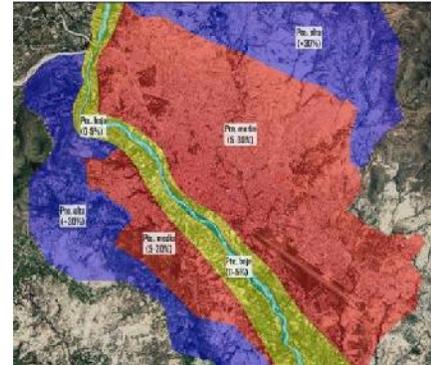


TABLA 1 CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES

TABLA 3 PENDIENTES

Alta (mayor a 30%) se encuentran en mayor parte al norte (desde Pampa Galana hasta cercanías de San Mateo) y al noroeste (desde Aranjuez hasta Tomatitas)

Pendiente	Categoría	Superficie (Has.)	Área (%)
0-5	Baja	1.551	19%
5-30	Media	4.965	61%
>30	Alta	1.663	20%
Total		8.179	100%

Fuente: SIC. Srl.2007-
Elaboración: Sic.Srl.

ILUSTRACIÓN 52 PENDIENTES



Fuente: PTDI Tarija



5.1.2.3 Hidrología

Por la ciudad hace su curso el río Guadalquivir con una longitud de 16km. a lo largo del radio urbano en dirección noroeste – sureste. En el siguiente plano se muestra los principales afluentes del río Guadalquivir

TABLA 4 CLIMATOLOGÍA- PRECIPITACIÓN

RESUMEN CLIMATOLÓGICO - Período Considerado: 1962 - 2020														
Índice	Unidad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Presión Barométrica	hPa	813,8	814,2	814,3	814,1	814,4	814,1	814,2	814,3	814,1	813,6	813,5	813,0	814,0
Precipitación	mm	137,4	115,4	82,9	20,9	2,2	0,7	0,6	2,1	6,7	36,7	67,6	128,1	601,2
Pp. Max. Diaria	mm	97,8	75,2	85,0	50,0	25,6	22,0	20,0	34,0	23,0	59,0	125,0	106,0	125,0
Días con Lluvia		13	11	9	4	1	0	0	1	2	6	9	12	68

Fuente: SENAMHI

Máximas precipitaciones	
Mínimas precipitaciones	

TABLA 5 CLIMATOLOGÍA- TEMPERATURAS MEDIAS

RESUMEN CLIMATOLÓGICO - Período Considerado: 1962 - 2020														
Índice	Unidad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Temp. Max. Media	°C	27,1	26,8	26,3	25,7	24,7	24,0	24,0	25,5	26,2	27,6	27,6	27,6	26,1
Temp. Min. Media	°C	14,4	14,1	13,5	11,0	6,2	2,8	2,4	4,7	7,8	11,5	13,0	14,2	9,6
Temp. Media	°C	20,8	20,4	19,9	18,4	15,4	13,4	13,2	15,1	17,0	19,6	20,3	20,9	17,9

Fuente: SENAMHI

Temperaturas y porcentajes mayores	
Temperaturas y porcentajes menores	



TABLA 6 CLIMATOLOGÍA- TEMPERATURA MÁXIMO

RESUMEN CLIMATOLÓGICO - Período Considerado: 1962 - 2020														
Índice	Unidad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Temp. Max. Extr.	°C	36,5	37,4	37,0	37,4	36,2	34,6	36,0	37,4	39,5	39,7	39,0	38,8	39,7
Temp. Min Extr.	°C	6,0	4,0	5,0	-2,0	-5,2	-7,7	-9,2	-8,0	-4,2	1,0	3,0	5,0	-9,2

Fuente: SENAMHI

TABLA 7 HUMEDAD

RESUMEN CLIMATOLÓGICO - Período Considerado: 1962 - 2020														
Índice	Unidad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Humedad Relativa	%	67	69	69	66	60	55	53	51	51	55	59	63	60

Fuente: SENAMHI

Porcentajes mayores	
Porcentajes menores	

TABLA 8 HELADAS

RESUMEN CLIMATOLÓGICO - Período Considerado: 1962 - 2020														
Índice	Unidad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Días con helada	Días	0	0	0	0	1	8	9	4	1	0	0	0	23

Fuente: SENAMHI

Meses con más días de helada	
Meses con menos días de helada	

TABLA 9 EFECTOS SOLARES

RESUMEN CLIMATOLÓGICO - Período Considerado: 1962 - 2020														
Índice	Unidad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Nubosidad Media	Octas	5	5	5	4	3	3	2	2	3	4	5	5	4
Insolación Media	Hrs	5,7	5,8	5,8	6,4	7,0	7,1	7,9	8,2	7,9	6,8	6,3	5,5	6,7

Fuente: SENAMHI



Variaciones mayores	
Variaciones menores	

TABLA 10 VIENTOS

RESUMEN CLIMATOLÓGICO - Período Considerado: 1962 - 2020														
Índice	Unidad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Velocidad del viento	km/hr	5,6	5,2	5,2	5,4	4,7	4,1	5,1	6,4	8,1	8,3	7,7	6,5	6,0
Dirección del viento		SE												
Viento Máximo	Nudos/Hr	35,0	30,0	25,0	30,0	30,0	28,0	45,0	35,0	35,0	30,0	32,0	30,0	45,0
Dirección del viento														N

Fuente: SENAMHI

Máximas velocidades del viento	
Mínimas velocidades del viento	

5.1.2.4 Vegetación

La mayoría de los árboles y arbustos que encontramos en los espacios verdes y vías arborizadas de la ciudad de Tarija son especies ornamentales y contempla las siguientes especies:

TABLA 11 VEGETACIÓN

Nombre	Tipo	Dimensión		Forma
		Planta	Alto	
Jacaranda	Media	6-8	8-15	Regular
Eucalipto	Alta	4-7	30-40	Alargada
Paraíso	Media	4-6	6-12	Regular
Carnavalito	Media	4-5	4-6	Irregular
Ciprés	Media	4-6	12-15	Cónica
Sauce	Media	6-8	10-12	Pendular
Níspero	Media	2-3	3-4	Esférica
Lapacho	Media	6-8	12-15	Ovoide



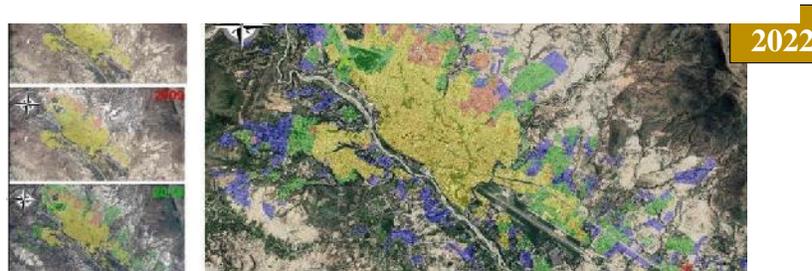
Naranja	Media	2-3	3-4	Esférica
Palmera	Alta	6-8	10-15	Parasol
Ceibo	Media	6-8	8-15	Esférica
Churqui	Media	2-3	2-3	Esférica
Rosa	Baja	1-2	1-2	Esférica
				Fuente: Elaboración propia

Fuente: PTDI

5.1.3 Físico transformado

5.1.3.1 Crecimiento de la mancha urbana

ILUSTRACIÓN 53 MANCHA URBANA



Radios de influencia de los Centros Culturales (Públicos y privados existentes)





ILUSTRACIÓN 54 RADIOS DE INFLUENZA

Fuente: PTDI Tarija

5.1.3.2 Estructuración vial

ILUSTRACIÓN 55 JERARQUIZACIÓN VIAL



Fuente: PTDI Tarija

5.1.3.3 Socioeconómicos y culturales

TABLA 12 SOCIOECONÓMICO

TOTAL	HOMBRES	MUJERES
179,561	86,538	93,023
100%	48,2%	51,8%

Fuente: INE censo 2012 -Elaboración propia

5.1.3.4 Servicios Básicos

TABLA 13 SERVICIOS BÁSICOS

Servicios	Cantidad (viviendas)	Porcentaje
TOTAL	47.826	100%
Red de energía eléctrica	46.198	96%
Red de gas por cañería	22.248	46%
Red de agua potable por cañería	42.794	89%
Red de alcantarillado sanitario	39.037	82%
Servicio de recolección de basura(carro basurero)	37.498	78%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del INE - (CNPV 2012)



5.1.3.5 Educación

TABLA 14 EDUCACIÓN

Ninguno	Primaria	Secundaria	Superior	Instituto	Otro
5,8	23,1	35,4	31,3	3,7	0,7
Fuente: INE censo 2012 - Elaboración propia					

5.1.3.6 Actividad técnica artística cultural

TABLA 15 CENTROS DE ARTE DE TARIJA



CENTROS DE FORMACION VINCULADAS AL ARTE EN LA CIUDAD DE TARIJA

CENTRO	AÑO DE FUNDACION	TALLER - CLASES DE :	HORARIOS	EDADES	CANTIDAD DE ALUMNOS (ANUAL 2022)	TIEMPO DE APRENDIZAJE	DIRECTOR O ENCARGADO	CERTIFICACION
Casa Dorada	1903	Museo-galería	Mañana-Tarde-Noche	Todas las edades				Capacitación
Castillo Azul	1966	Museo	Tarde-Noche	Todas las edades				Capacitación
Escuela Municipal de Bellas Artes	1968	Artes plásticas	Tarde-Noche	7 años-sin limite	180	3 años		Capacitación
Escuela de música Pastor Acha Martínez		Artes musicales	Tarde-noche	10 años-sin limite	170	2 años		Capacitación



Casa Creart Tarija	2015	Artes plásticas- Musicales	Mañana- tarde-noche	8 años-sin limite	130	1 año	Fabio Sergio cruz	Capacitación
Centro Cultural Caretas	2015	Artes escénicas	Tarde-noche	12 años-sin limite	80	Meses	Lic. Julian Cartagena	Capacitación
La Cúpula Centro Cultural	2016	Artes escénicas- musicales	Mañana- Tarde	12 años-sin limite	75	Meses		Capacitación
El Imaginario Centro Cultural de Tarija	2017	Artes plásticas	Mañana – tarde-noche	8 años-sin limite	170	1 año	Arq. Adriana Lena	Capacitación
Rinconcito Cultural	2018	Artes plásticas	Mañana- tarde	11-sin limite	100	1 año	Tec. Fernanda flores	Capacitación
Taller Artístico Cultural Atenea	2019	Artes plásticas	Tarde-noche	12-sin limite	130	Meses	Lic. Ivan Castillo	Capacitación
Centro de Formación Artística Rat Nat	2022	Artes escénicas- musicales	Mañana- tarde-noche	12-sin limite	96	Meses	Prof. Kevin Duran	Capacitación

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 16 CENTROS DE DANZA DE TARIJA



BALLETS								
BALLET	AÑO	TIPOS DE DANZAS	HORA-RIOS	EDAD	CANTIDAD DE ALUM-NOS (ANUAL)	TIEMPO DE APRENDI-ZAJE	DIRECTOR O ENCARGA-DO	CERTIFICA-CION

CENTRO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA



Ballet San Martín	2008	Folklore	Mañana tarde noche	10 años adelante	100	Según su capacidad	Director Luis Choque	Certificación
Ballet Sudamericano	2005	Folklore Regional Nacional Internacional	Mañana tarde noche	7 años adelante	115	Básico Medio Avanzado	Prof. Domingo Ortega	Certificación
Academia de danzas Sol de América	2022	Folklore Árabe Clásico	Tarde Noche	10 años adelante	85	Según su capacidad	Director Fausto Otondo	Certificación
Danz Kao	2003	Urbana-Hip Hop	Tarde noche	6 años adelante	95	Básico Medio Avanzado	Arq. Ivan	Certificación
Academia de danza Ballet Proyección	1993	Folklore tarijeño	Tarde noche	10 años adelante	100	Según su capacidad	Prof. Ivan Bladimir	Certificación
Ballet Libertad	1991	Folklorico Clásico	Tarde noche	12 años adelante	105	Según su capacidad	Prof. Javier	Certificación
Ballet Sangre Latina	1994	Folklore Clásico	Mañana Tarde noche	6 años en adelante	110	Básico Medio Avanzado	Director Flavio Palacios	Certificación
Ballet Sentir Tarijeño	2018	Regional Nacional Internacional	Tarde noche	8 años en adelante	80	Según su capacidad	Prof. Ela Ruiz	Certificación
Ballet del Monte	2013	Regional Nacional Internacional	Tarde Noche	12 años en adelante	70	Según su capacidad	Director Richard Figueroa	Certificación
Academia de danzas Folklóricas	2020	Folklorico	Mañana tarde noche	12 años adelante	70	Semanas	Prof. Ilana	Certificación

Fuente: Elaboración Propia



5.2 Alternativas de Emplazamiento

5.2.1 Ubicación 1

ILUSTRACIÓN 56 VÍAS

Se encuentra ubicado al noroeste de la ciudad de Tarija en el distrito 9, barrio El Constructor

Fuente: Elaboración Propia



Figura 22 Ubicación alternativa 1

5.2.1.1 Compatibilidad de uso de suelo

Según el plan de ordenamiento territorial (PLOT) y el plan de uso de suelo (PLUS): Es permitido el uso residencial, servicios de salud, educación, recreación. La altura en construcciones ubicadas sobre las vías regionales, que podrá alcanzar un máximo de 21 m; En vías principales la altura sería de 18 m; En vías distritales un máximo de 15 m y en vías locales la altura será de 12 m.

Fuente: (PLOT) - (PLUS) cap. V: normas de una zona intensiva, extensiva y protegida. Art. 47, zona de alta densidad 3 (pág.: 9293-94).

5.2.1.2 Infraestructura vial

El terreno está ubicado sobre la Av. Gran Chaco, la cual se intercepta de forma perpendicular con la Av. Circunvalación. El resto de las vías colindantes al terreno son calles de 11 a 12 m. de perfil.

5.2.1.3 Transporte público

Se accede al terreno mediante transporte público; Línea E, línea CH, taxi trufi banderita verde con blanco y amarillo con blanco.

5.2.1.4 Tiempo y distancia

El tiempo estimado de recorrido desde el centro histórico es de 15 a 20 minutos dependiendo del tipo de transporte y el tráfico vehicular.



5.2.1.5 Equipamientos:

Cerca del solar, existen varios equipamientos como ser el colegio Santa Ana, Pampa Galana, el Hospital Oncológico, la Caja Nacional de Salud, el campo ferial y de áreas de recreación activa.

ILUSTRACIÓN 57 EQUIPAMIENTO



Fuente: Elaboración Propia

5.2.1.6 Servicios básicos:

El terreno cuenta con todos los servicios básicos.

- Agua
- Alcantarillado
- Electricidad
- Gas



5.2.1.7 *Características físicas del terreno*

Tamaño y forma

ILUSTRACIÓN 58 MEDIDAS DE LA UBICACIÓN

El terreno tiene forma rectangular, orientado longitudinalmente de sureste a noroeste, presenta. Las siguientes dimensiones: 123,08 m.; m.; 131,73 m.; y 75,17 m.; haciendo superficie de 9555,29 m².



Fuente: Elaboración Propia

5.2.1.8 *Topografía*

El terreno en su forma natural es de superficie plana con una pendiente baja. Con una topografía regular con pendientes de 2 a 5 %.

ILUSTRACIÓN 59 TOPOGRAFÍA 1



Fuente: Elaboración Propia

5.2.1.9 *Climatología*

Cuenta con poca vegetación en su entorno entre ellas churquis y molles.



ILUSTRACIÓN 60 CLIMATOLOGÍA



Fuente: Elaboración Propia

5.2.2 Ubicación 2

Se encuentra ubicado en el distrito 10 de la ciudad de Tarija, en el barrio Juan Pablo XXIII, paralelo a la quebrada el monte y la cercana a la avenida Jaime Paz Zamora.

ILUSTRACIÓN 61 UBICACIÓN 2



Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.1 Compatibilidad de uso de suelo

Según el plan de ordenamiento territorial (PLOT) y el plan de uso de suelo (PLUS). Es permitido el uso residencial, servicios de salud, **educación**, recreación. La altura en construcciones ubicadas sobre las vías regionales, podrá alcanzar un máximo de 21 m; en vías principales la altura será de 18 m; en vías distritales un máximo de 15 m; y en vías locales la altura será de 12 m.



Fuente: (PLOT) - (PLUS) cap. V: normas de uno área intensiva, extensiva y protegida. Art. 48, zona de mediadensidad 1 (pág.: 97,98,99)

5.2.2.2 Infraestructura vial:

El terreno se encuentra ubicado sobre con la Av. Julio Delio E., por medio de la cual conecta de manera directa con la Av. Jaime Paz Zamora (vía de primer orden) considerada un eje vial principal de la ciudad.

5.2.2.3 Transporte público:

El transporte público en el que se puede acceder son la línea 1,4, A, taxi trufi banderita verde claro con blanco y celeste.

5.2.2.4 Tiempo y distancia:

El tiempo estimado para llegar es de 5 -10 minutos (desde el centro de la ciudad) dependiendo del tipo de transporte y del tráfico.

ILUSTRACIÓN 62 TIEMPOS Y DISTANCIA

VIAS DE
PRIMER
ORDEN



Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.5 Equipamientos

Próximos al terreno existen varios equipamientos como ser el Coliseo Universitario, Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, Iglesia Bautista, Abundantes plazas, áreas de recreación activa y restaurantes.



ILUSTRACIÓN 63 EQUIPAMIENTO



Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.6 Servicios básicos

El terreno cuenta con todos los servicios básicos. como ser:

- Agua
- Alcantarillado
- Luz
- Gas
- Electricidad

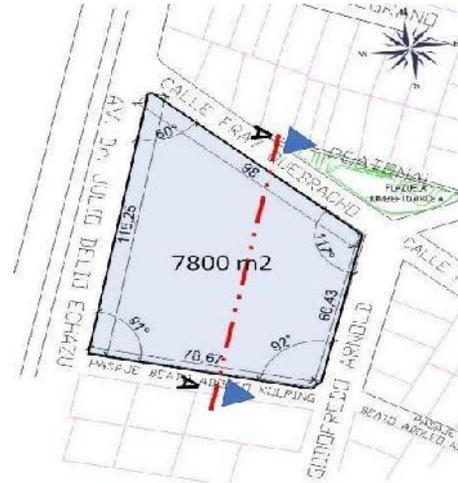


5.2.2.7 Características físicas del terreno

Tamaño y forma

ILUSTRACIÓN 64 MEDIDAS DE LA UBICACIÓN 2

El solar tiene forma regular, orientada de sureste a noroeste; con las siguientes dimensiones: 219,26 m.; 96,27m.; 219,28m.; 97,11m.; haciendo una superficie de 21193,51 m².



Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.8 Topografía

La topografía en el terreno no es tan pronunciada prácticamente en mayor sector del sitio es totalmente plano sin embargo fuera del terreno al norte del mismo la topografía empieza a elevarse considerablemente. El barrio se caracteriza por estar en una pequeña loma donde su topografía juega con la característica de la zona

ILUSTRACIÓN 65 TOPOGRAFÍA



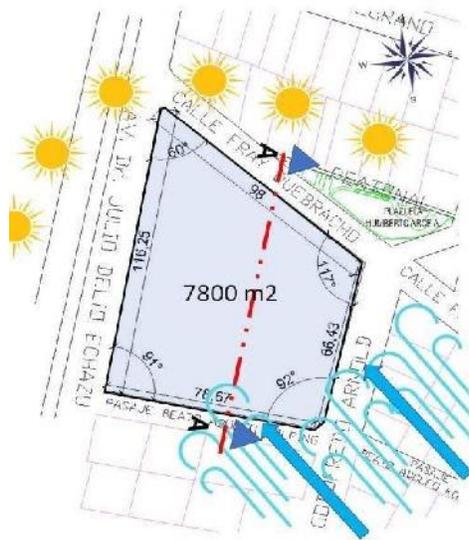
Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.9 Climatología

En la zona existe una gran variedad de vegetación nativa, se cuenta con áreas verdes las que ayudan a poder jugar con el equipamiento.



ILUSTRACIÓN 66 CLIMATOLOGÍA



Fuente: Elaboración Propia

5.2.3 Ubicación 3

ILUSTRACIÓN 67 UBICACIÓN 3

Se encuentra ubicado al suroeste del centro de la ciudad de Tarija, zona Villa Busch.



Fuente: Elaboración Propia

5.2.3.1 Compatibilidad del uso de suelo

Es permitido el uso residencial, servicios de salud, educación, recreación. La altura en construcciones ubicadas sobre las vías regionales, podrá alcanzar un máximo de 21 m; en vías principales la altura será de 18 m; en vías distritales un máximo de 15 m; y en vías locales la altura será de 12 m.



Fuente: (PLOT) - (PLUS) cap. V: normas de uno área intensiva, extensiva y protegida. Art. 48, zona de media densidad 1 (pág.: 97,98,99)

5.2.3.2 Transporte público

Los micros que realizan transporte público son, taxi trufi banderita verde con blanco y azul.

5.2.3.3 Tiempo y distancia

Dependiendo del tipo de transporte el tiempo estimado de recorrido desde el centro histórico es de 15 minutos.

ILUSTRACIÓN 68 TIEMPO Y DISTANCIA



Fuente: Elaboración Propia

5.2.3.4 Equipamientos:

Próximos al terreno solo cuenta con la cercanía a la universidad Domingo Savio.

ILUSTRACIÓN 69 EQUIPAMIENTO





Fuente: Elaboración Propia

5.2.3.5 Infraestructura vial

El terreno está ubicado sobre la avenida integración que conecta villa busch con el puente san Martín. Las demás vías colindantes al terreno son calles de 12 m. de perfil.

5.2.3.6 Servicios básicos

Este sitio cuenta con los servicios de

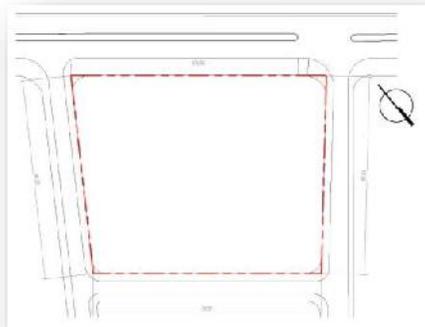
- Agua
- Electricidad
- Gas
- Alcantarillado

5.2.3.7 Características físicas del terreno

Tamaño y forma

El terreno tiene forma regular, orientado de sureste a noroeste, presenta las siguientes dimensiones: tiene una superficie de 7020 m².

ILUSTRACIÓN 70 MEDIDAS



Fuente: Elaboración Propia

5.2.3.8 Topografía:

El terreno en su forma natural es de superficie plana con una pendiente baja. Cuenta con una topografía regular con pendientes de 2 a 5 %.



ILUSTRACIÓN 71 TOPOGRAFIA



Fuente: Google Earth

Sitio elegido

TABLA 17 ALTERNATIVAS

ALTERNATIVAS	SITIO	DIMENSION	CONTEXTO			SERVICIOS	PUNTUACION TOTAL
			URBANO	NATURAL	ARQUITECTONICO		
A	7	6	7	5	5	6	36
B	6	6	6	6	6	5	35
C	9	7	8	6	5	8	43

El terreno más óptimo para intervenir es la **alternativa C**, en un exhaustivo análisis comparativo, se llegó a la conclusión que la Ubicación 3, es la más óptima con 43 puntos

5.3 Análisis de Sitio

5.3.1 Accesibilidad

Tiene acceso vehicular, muy buena calidad de acceso vehicular ya que esta en una Avenida principal, la cual es doble vía se complementa con 2 calles secundarias perpendiculares a la Avenida principal que facilitara aún más el acceso vehicular

Respecto al acceso peatonal y de ciclo vías tiene un gran potencial por el recorrido peatonal y ciclovías existentes en la Avenida Hernán Siles Suazo.

CENTRO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA

ILUSTRACIÓN 72 ACCESIBILIDAD



Fuente: Elaboración Propia

5.3.2 Topografía

Es relativamente plana, con pendientes máximas que no superan el 3%.

5.3.3 Superficie

Tiene una superficie de Aprox. 7700 m²

5.3.4 Área De Influencia

El área influye hasta llegar casi al centro de la ciudad abarca ambas avenidas principales. También el Puente bicentenario, el futuro Puente así también equipamientos de educación como la Universidad domingo Sabio y un conjunto de espacios públicos y zonas residenciales las cuales complementan al equipamiento.

ILUSTRACIÓN 73 ÁREAS DE INFLUENCIA





Fuente: Elaboración Propia

5.3.5 Sistema De Transporte

5.3.5.1 Micros

Estos utilizan las avenidas principales y los puentes, los cuales son los conectores principales.

Las líneas recurrentes son: Línea 6 – 5 (centro)

Línea 6-5-D

5.3.5.2 Taxi Trufi

Banderita Roja Amarilla – Banderita rosada azul

Banderita Azul - Banderita Azul amarillo

5.3.6 Vialidad

ILUSTRACIÓN 74 VIALIDAD



Fuente: Elaboración Propia



5.3.7 Servicios Básicos

Defensivos, Puentes, badenes, drenajes: Cuenta con badenes y drenajes que protegen al terreno de posibles inundaciones.

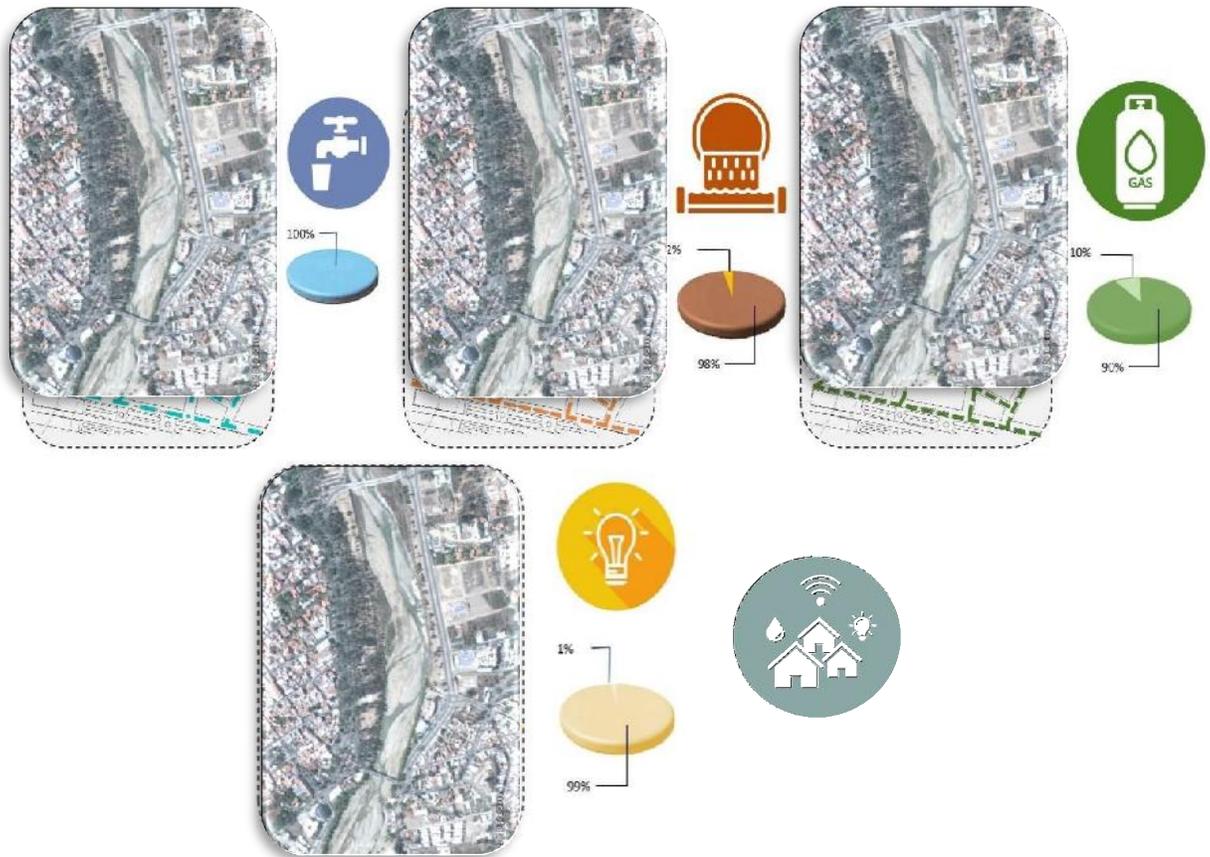
5.3.7.1 Servicios Básicos

La zona a intervenir cuenta con todos los servicios básicos (agua potable, alcantarillado sanitario y pluvial, energía eléctrica, gas, etc.)

5.3.7.2 Servicios Complementarios

Cuenta con líneas de teléfono; el recojo de residuos y desechos de basuras se realiza por parte de EMAT.

ILUSTRACIÓN 75 SERVICIOS BÁSICOS



Fuente: Elaboración Propia



5.4 Análisis de Modelo

5.4.1 Análisis de Modelo 1

“Centro Cultural Gabriela Mistral”

ILUSTRACIÓN 76 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Ubicación: Santiago, del país de Chile.

Ubicación de Obra: Av. Libertador Bernardo O’Higgins 227, Barrio Lastarria, Región

Arquitectos: Juan Echenique y Miguel Lawner

Construcción: Desde 1971 hasta abril de 1972



Concepto

ILUSTRACIÓN 77 CONCEPTO CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

El Concepto del proyecto es la de “**Transparencia**”, para ello se desarrollaron cuatro puntos. El primero es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. El segundo es la creación de nuevos espacios públicos. La apertura del edificio a la comunidad con la

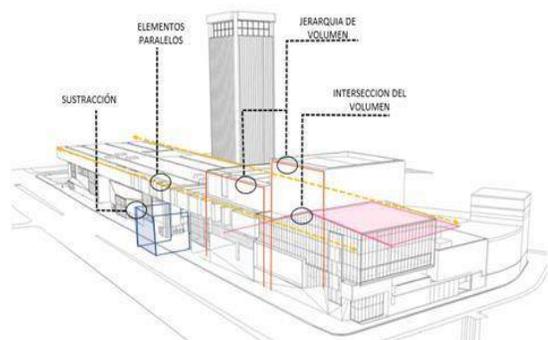
• ANÁLISIS DE CONCEPTO

El equipamiento cuenta con líneas paralelas, debido a esto, sus volúmenes reflejan la funcionalidad.

Posee aberturas amplias que dejan pasar la luz y contar con aspectos ambientales.

La jerarquía muestra predominancia en accesos e ingresos.

La Interrelación de la forma es parte del concepto que caracteriza al equipamiento.





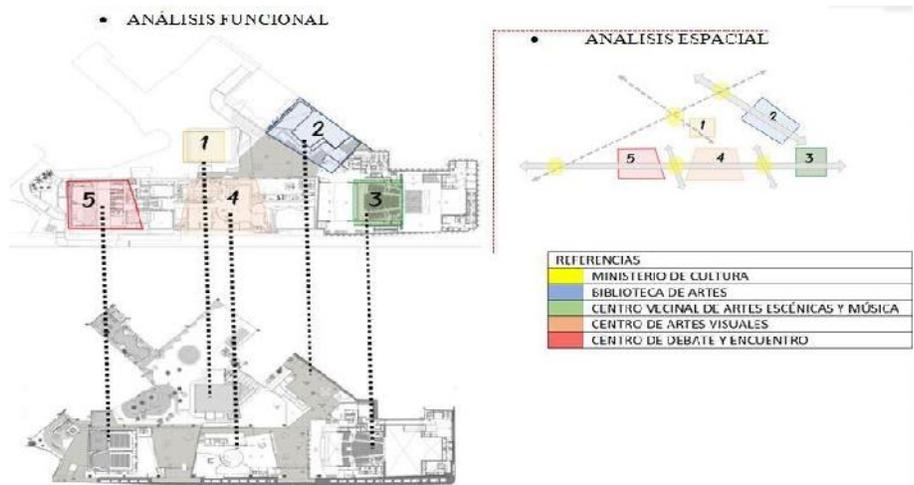
incorporación de programa comunitario conforma el tercer punto; y por último, la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

Espacios

ILUSTRACIÓN 78 ESPACIOS CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

El conjunto está dedicado a las artes y la cultura.

La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala. Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100



metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.

Gran parte de la vida interior se puede ver desde el exterior, a través de amplias superficies vidriadas. Con este diseño, se buscó hacer partícipe tanto a los usuarios directos como a los habitantes de la ciudad con los espacios públicos y el diseño urbano.

Materiales

Los principales materiales utilizados son el acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos estos se encontraban ya en el edificio original y fueron llevados al límite de su expresividad como estrategia de diseño.

El acero corte se utilizó como nexo entre pasado, presente y futuro. Se aplicó en revestimientos de fachada, cielorraso y pavimentos, usándolo tanto perforado como liso, plegado y natural.

En las fachadas se alterna su uso con muros cortina de cristal y grandes ventanas.

CENTRO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA



El pavimento está unificado, tanto en interiores como en las plazas exteriores donde se le han hecho aplicaciones aleatorias de acero corten en franjas de 10 x 120 centímetros.

ILUSTRACIÓN 79 MATERIALES CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL



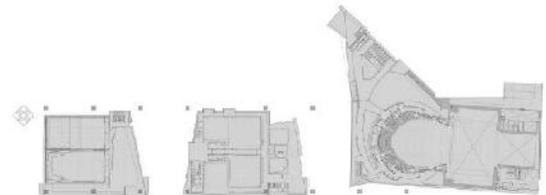
Planos

ILUSTRACIÓN 80 PLANTA BAJA



Planta Baja

ILUSTRACIÓN 81 PLANTA ALTA



Planta Alta

ILUSTRACIÓN 82 CUBIERTA

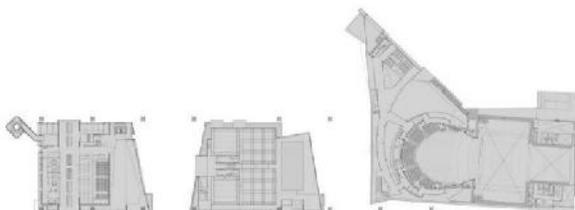
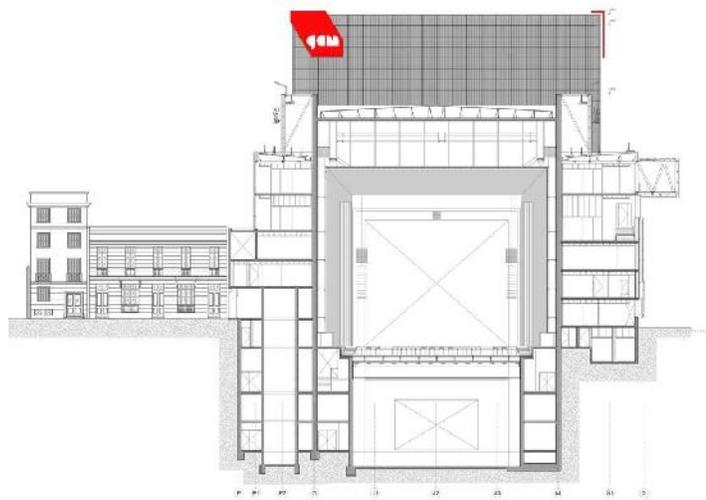


ILUSTRACIÓN 83 CUBIERTA GENERAL



Cubierta



Fuente: Plataforma Arquitectura

5.4.2 Análisis de Modelo 2

“Centro Artístico Municipal Bicentenario”

ILUSTRACIÓN 84 CENTRO ARTÍSTICO MUNICIPAL BICENTENARIO

Ubicación: Cochabamba, Bolivia

Ubicación de Obra: Calle Ecuador y
Mariano Baptista

Cliente: Gobierno Autónomo Municipal
de Cochabamba

Superficie: 1.550 mts²



Centro Artístico Cultural Municipal Bicentenario es un espacio de interacción artística y de expresiones culturales. Que busca consolidarse como un medio de difusión, apoyo, promoción y gestión de estrategias integrales para potenciar Expresiones Artísticas



Análisis Funcional

- Auditorio con capacidad para 350 personas
- Vestidores
- Salas de exposición temporal
- Oficinas administrativas
- Cafetería
- Salas de ensayo
- Fonoteca de total acceso a la población

ILUSTRACIÓN 85 AUDITORIO CENTRO ARTÍSTICO MUNICIPAL BICENTENARIO



Auditorio

ILUSTRACIÓN 86 SALA DE EXPOSICIÓN



Sala de exposición

ILUSTRACIÓN 87 SALA DE ENSAYO



Sala de Ensayo



ILUSTRACIÓN 88 OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN



Fuente: Plataforma Arquitectura

5.4.3 Análisis de Modelo 3

“Casa Creart”

ILUSTRACIÓN 89 CASA CREART

Ubicación: Tarija, Bolivia

Ubicación de Obra: Av. Domingo Paz y Campero

Categoría: Talleres

Tipo: Centro Artístico



Casa Creart tiene el objetivo principal de democratizar el arte, llevarlo a todos los escenarios posibles, trabajar directamente con los barrios y comunidades locales y apoyar la formación artística con nuestro programa de becas.

Análisis Funcional

Casa Creart brinda, desde 2015, un medio alternativo de expresión, donde cada persona puede explorar y explotar su potencial creativo e, incluso, encontrar herramientas terapéuticas y de liberación del estrés, a través de distintas ramas y disciplinas artísticas

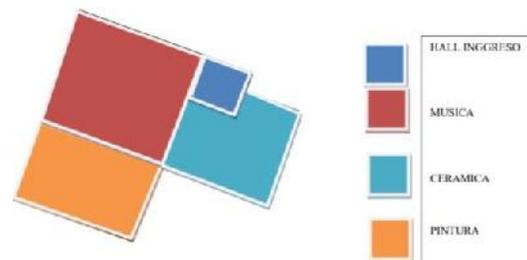


ILUSTRACIÓN 90 ANÁLISIS FUNCIONAL



Espacios

ILUSTRACIÓN 91 ESPACIOS CASA CREAT



Taller de Música

ILUSTRACIÓN 92 TALLER DE MÚSICA CASA CREAT



Taller de Instrumentos

ILUSTRACIÓN 93 TALLER DE PINTURA



Taller de Pintura

ILUSTRACIÓN 94 TALLER DE MOSAICO



Taller de mosaico

Fuente: Elaboración Propia



UNIDAD VI
INTRODUCCIÓN AL
PROCESO DEL DISEÑO



6 PROYECTO

6.1 Definición del Usuario

Realizando cálculos en base a los datos poblacionales del INE – (CNPV 2012), obtenemos que la población actual (2022) es aproximadamente de **232.105** habitantes. Además, proyectando desde el año actual a largo plazo 20 años (2042), la población alcanzara aproximadamente los **387.821** habitantes.

ILUSTRACIÓN 95 DEFINICIÓN DE USUARIO

N_x = Población del año que se desea proyectar

N_{2012} = Población del año base (2012)

r = Tasa de crecimiento poblacional

n = N° de años a proyectar

6.1 Proyección de población del área urbana de Tarija en base a datos del censo 2012

TABLA 18 PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN

Censo realizado en 2012 = **179.561 habitantes**

Tasa anual de crecimiento poblacional = **2,60 %**

Fórmula para proyectar el crecimiento poblacional
$N_x = N_{2012} [1+(r / 100)]^n$
Proyección poblacional (2012 – 2022)
$N_x = N_{2012} [1+(r / 100)]^n$
$N_{2022} = 179.561 [1+(2.60 / 100)]^{10}$
$N_{2022} = 232.105$ habitantes
Proyección poblacional a largo plazo 20 años (2022-2042)
$N_x = N_{2022} [1+(r / 100)]^n$
$N_{2042} = 232.105 [1+(2.60 / 100)]^{20}$
$N_{2042} = 387.821$ habitantes



6.2 Determinación del Usuario

Para determinar de manera correcta la cantidad de usuario, para la implementación del equipamiento del centro de integración artística para la ciudad de Tarija. Se tomarán en cuenta datos obtenidos de la investigación de los centros existentes como se muestre en la siguiente tabla.

ILUSTRACIÓN 96 CAPACIDAD DE LOS CENTROS EXISTENTES

CAPACIDAD DE LOS CENTROS ARTÍSTICOS			
CENTRO	CAPACIDAD DE LOS CENTROS	CENTROS CON CUPOS LLENOS	ALUMNOS QUE CARECEN DE ESPACIO
Casa Dorada
Castillo Azul
Escuela Municipal de Bellas Artes	180	✓	55
Escuela de música Pastor Acha Martínez	170	✓	65
Casa Creart Tarija	130	✓	38
Centro Cultural Caretas	80	X	0
La Cúpula Centro Cultural	75	✓	25
El Imaginario Centro Cultural de Tarija	170	✓	45
Rinconcito Cultural	100	✓	35
Taller Artístico Cultural Atenea	130	✓	38
Centro de Formación Artística Rat Nat	96	✓	33
TOTAL	1131		334
BALLET	CAPACIDAD DE LOS BALLETS	BALLETS CON CUPOS LLENOS	ALUMNOS QUE CARECEN DE ESPACIO
Ballet San Martín	100	✓	25
Ballet Sudamericano	115	✓	32
Academia de danzas Sol de América	85	✓	10
Danz Kao	95	✓	20
Academia de danza Ballet Proyección	100	✓	30
Ballet Libertad	105	✓	20
Ballet Sangre Latina	110	✓	20
Ballet Sentir Tarijeño	80	✓	10
Ballet del Monte	70	✓	15
Academia de danzas Folkloricas	70	✓	20
TOTAL	930		202
Total de estudiantes cursando talleres artísticos y ballets	2061		
Total de estudiantes sin cupo en los centros	536		
Total de estudiantes con cupo y sin cupo	2597 estudiantes		
Fuente: elaboración propia			

El cálculo se realizó en la ciudad de Tarija, en la tabla anterior se puede presenciar que existe una carencia de espacios tanto en los centros artísticos privados como públicos teniendo como estudiantes activos a **2061 estudiantes** e inactivos (sin cupo) de **536 estudiantes** en el año 2022.

Demanda del equipamiento

Aplicación de la regla de la regla de tres para la determinación de estudiantes.



TABLA 19 TABLA DE SIGLAS

Sigla	Significado
U	Numero de usuario
K	Coficiente de usos
A	Número de habitantes

NUMERO DE ESTUDIANTES 2022

$$U = \frac{K \times A}{100}$$

$$U = \frac{1.11 \times 232.105}{100}$$

$$U = 2.576 \text{ estudiantes}$$

NÚMERO DE ESTUDIANTES 2042

$$U = \frac{K \times A}{100}$$

$$U = \frac{1.11 \times 387.821}{100}$$

$$U = 4.305 \text{ estudiantes}$$

Según el cálculo realizado con respecto al número de estudiantes en el año 2042 se puede evidenciar que, según el alcance actual de los centros artísticos, tendrá un excedente de 2244 estudiantes.

ILUSTRACIÓN 97 NUMERO DE USUARIO Y FRECUENCIA DE USO

USUARIO	NRO. DE USUARIO	FRECUENCIA DE USO	
		Horas por día	Horas por semana
Estudiantes	2244	1.5	7.5
Docentes	18	8	40
Administrativos	6	8	40
Personal de servicio	Limpieza	1	8
	Jardinero	1	8
	Biblioteca	1	8
	Seguridad	3	8
Cafetería	Mesero	1	8
	Preparador	1	8
	limpieza	1	8

Fuente: Propia

6.2.1 Conclusión

De acuerdo al cuadro podemos observar que hasta la fecha presenta un déficit de **536** estudiantes que no contemplan áreas de estudio y para la proyección a largo plazo al 2042 se tiene previsto un déficit de **2244** usuarios con una población total de 4305.

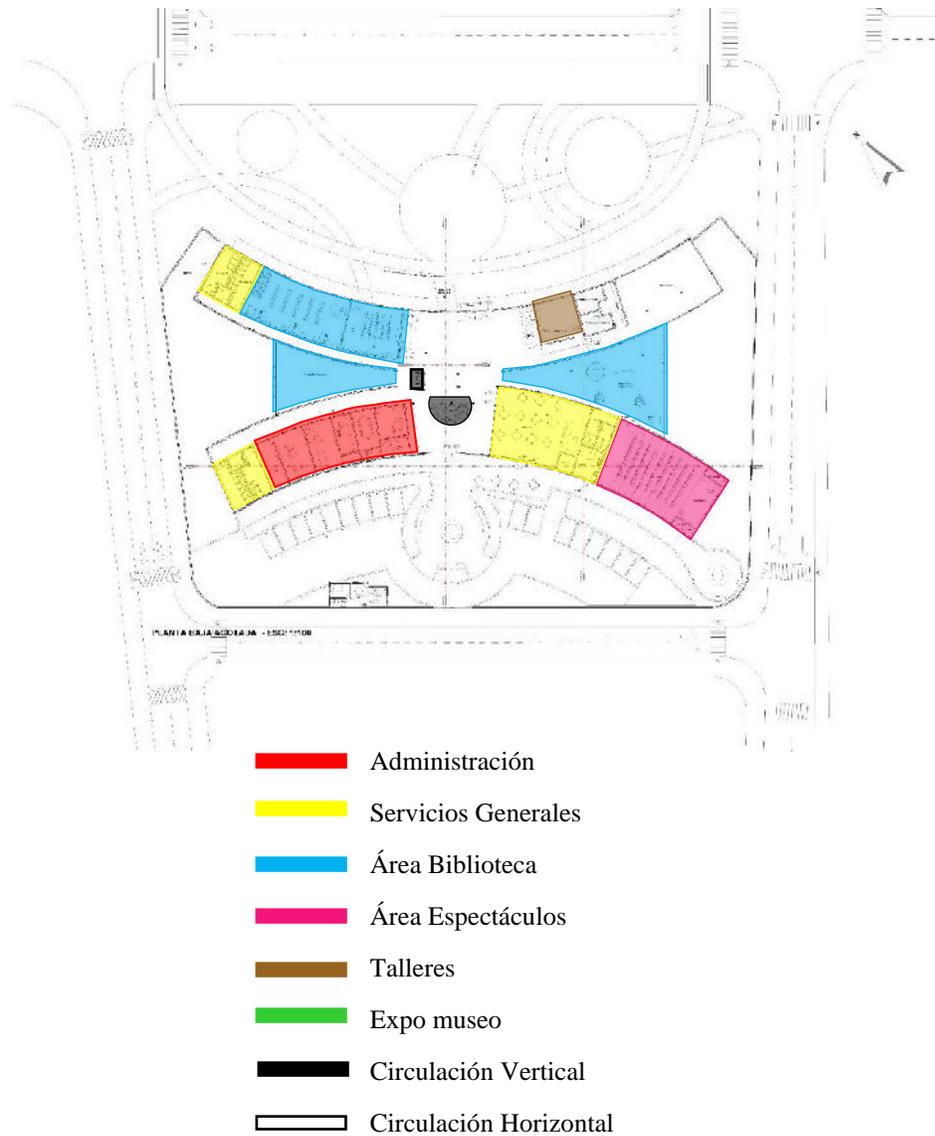
De acuerdo al análisis y entrevistas que se realizó a los centros, el centro tiene la capacidad de recibir de 25 a 30 alumnos por taller, al año se dividiría en 3 módulos.



6.3 Zonificación

PLANTA BAJA – NIVEL 1

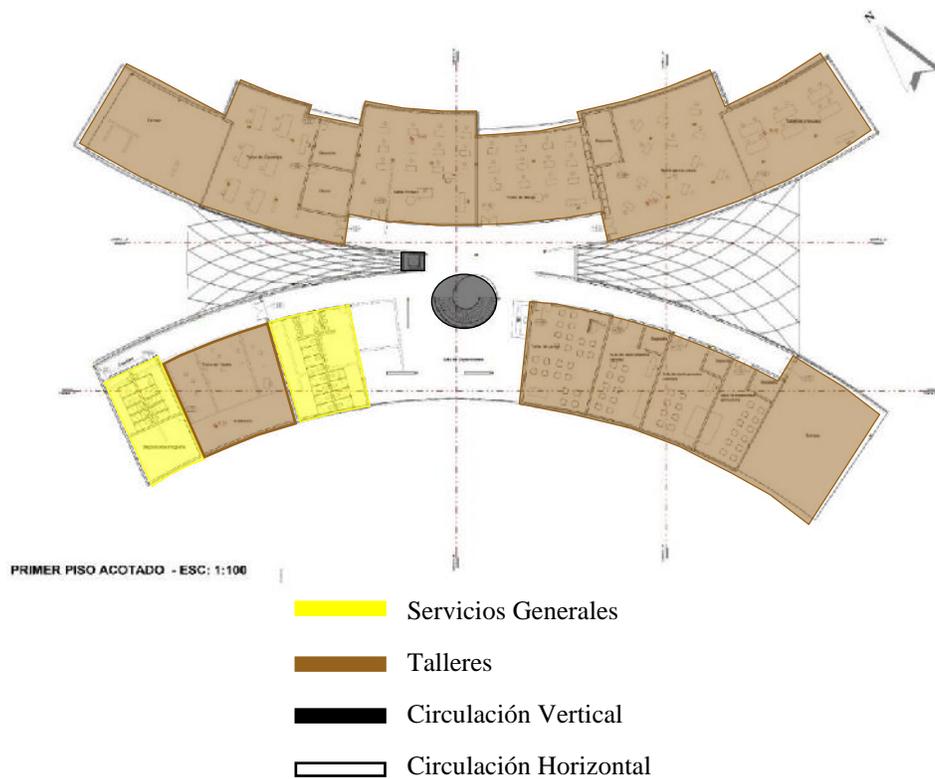
ILUSTRACIÓN 98 ZONIFICACIÓN- PLANTA BAJA



PLANTA ALTA – NIVEL 2



ILUSTRACIÓN 99 ZONIFICACIÓN- PLANTA ALTA



Fuente: Elaboración Propia

6.4 Concepto

“Armonía Creativa”

Este concepto se basa en la creación de espacios arquitectónicos que fomente la creatividad y el desarrollo artístico, proporcionando un ambiente propicio para la inspiración y la colaboración.

El edificio busca que todos los elementos se integren, evocan la imaginación y estimulan los sentidos. Por ejemplo, líneas fluidas y curvas suaves pueden representar



la fluidez y la expresión artística, mientras que la combinación de colores vivos y formas dinámicas puede transmitir energía y vitalidad.

Además, es importante considerar la distribución del espacio interior para promover la interacción y la colaboración entre los artistas. Esto puede lograrse mediante la creación de áreas comunes abiertas, como salas de exposición, talleres y espacios de reunión, donde los artistas puedan compartir ideas y trabajar en conjunto.

La incorporación de elementos naturales, como luz natural abundante, jardines o patios interiores, puede crear un entorno estimulante que conecte a los artistas con la naturaleza y promueva un ambiente tranquilo y relajado para la inspiración.

El concepto formal de "Armonía Creativa" para un edificio busca combinar elementos arquitectónicos inspiradores, distribución espacial colaborativa y elementos naturales para crear un entorno que impulse la creatividad y proporcione un espacio ideal para que los artistas puedan expresarse y colaborar entre sí.

6.5 Premisas

6.5.1 Premisa Urbana

6.5.1.1 Integración Al Entorno

El diseño del proyecto se inspira en el contexto donde está ubicado, respondiendo de manera armoniosa a elementos artísticos icónicos de la zona, como la copa de vino, el puente bicentenario y el puente 4 de julio. La intención es que los usuarios del centro artístico se sientan inspirados por estas vistas y elementos, experimentando una sensación de inmersión en el arte. Los remates y las vistas del edificio están alineados estratégicamente con estos elementos mencionados anteriormente.

El proyecto se integra de forma fluida en el contexto urbano, orientando sus aberturas hacia los hitos urbanos mencionados, como el mirador de la copa de vino, el puente 4 de julio y el puente bicentenario. Estos atractivos visuales actúan como puntos de referencia y remates visuales en el proyecto, enfatizando la conexión con el entorno.



Además, el equipamiento se integra al contexto de manera armoniosa, en sintonía con los elementos existentes. La ciclovía se conecta de manera continua con el equipamiento, creando un circuito más accesible y fomentando la movilidad sostenible. Para lograr una integración óptima, el bloque retrocede en el terreno, generando un espacio público que sirve como una barrera visual y espacial entre la avenida y el edificio, creando un ambiente acogedor y amigable para los usuarios.

6.5.1.2 Ciclovía

ILUSTRACIÓN 100 CICLOVÍA

La implementación de una ciclovía en un instituto busca fomentar un estilo de vida saludable y sostenible, al tiempo que brinda una alternativa de transporte eco amigable para estudiantes, profesores y visitantes. Esta ciclovía ofrece un espacio seguro y dedicado para el desplazamiento en bicicleta, conectando diferentes áreas del instituto y facilitando la movilidad interna.



La ciclovía y el instituto, son espacios que se integra armoniosamente con la arquitectura y el diseño del campus, adaptándose a las características del entorno y mejorando la calidad estética del espacio. Se busca crear una experiencia agradable y segura para los ciclistas, incorporando señalización adecuada, iluminación adecuada y medidas de seguridad para garantizar un uso responsable de la vía.

Fuente Elaboración Propia



6.5.1.3 Espacios Públicos

ILUSTRACIÓN 101 ESPACIOS PÚBLICOS

La implementación de espacios públicos es fundamental para promover la convivencia, la interacción social y el bienestar de la comunidad. Estos espacios, ya sean plazas, parques, paseos peatonales u



otros lugares de encuentro, brindan un entorno accesible y seguro donde las personas pueden disfrutar de diversas actividades recreativas, culturales y de esparcimiento.

La creación de espacios públicos adecuados tiene múltiples beneficios. En primer lugar, contribuyen a mejorar la calidad de vida de los estudiantes o usuarios, a ofrecerles lugares para el descanso, la recreación y el contacto con la naturaleza, aparte de espacios donde desarrollar actividades

Fuente Elaboración Propia

6.5.2 Premisas Ambientales

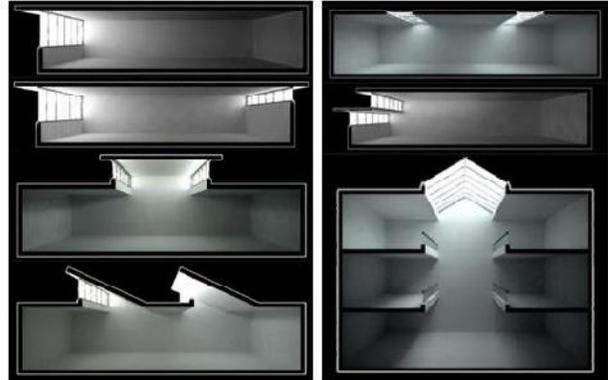
En el manejo del ambiente se debe tomar en cuenta el estado natural del lugar, la orientación y diferentes tipos de factores que llegan a influir en el resultado final del diseño, por lo cual se toma en cuenta la idea de aprovechar todo el espacio en el proyecto



6.5.2.1 Orientación

Para garantizar un adecuado control de la incidencia solar, se ha cuidado minuciosamente la orientación y protección de las aberturas en el diseño del proyecto. Se han implementado parasoles de madera en las zonas expuestas al sol del norte, permitiendo preservar las vistas

ILUSTRACIÓN 102 ORIENTACIÓN



y al mismo tiempo brindando una protección eficiente contra los rayos solares. Estos parasoles aseguran un ambiente interior confortable y protegido, evitando el sobrecalentamiento y garantizando una iluminación natural adecuada.

En contraste, en las áreas orientadas al sur se ha optado por prescindir de los parasoles, aprovechando la orientación para maximizar la entrada de luz natural sin generar inconvenientes por la exposición directa al sol.

Asimismo, se ha tenido en cuenta la protección de las fachadas orientadas al oeste mediante el uso de parasoles de madera. Estos elementos arquitectónicos no solo cumplen con su función de control solar, sino que también añaden un elemento estético atractivo al diseño.

Además, se ha considerado la protección de las plantas bajas mediante voladizos generados en el primer piso. Estos voladizos proporcionan una sombra adicional a nivel del suelo, brindando un mayor confort y resguardando los espacios de la incidencia directa del sol.

Fuente Elaboración Propia



6.5.2.2 Vegetación

Se integrará vegetación en los espacios exteriores del edificio, creando áreas de encuentro y actividades. Asimismo, se empleará vegetación estratégicamente en las zonas exteriores para romper la fuerza del viento. Se tomará especial cuidado en no ubicar árboles que obstruyan las vistas de interés, preservando así las perspectivas y escenarios destacados del entorno.

MOLLE

Nombre Común: Falso, Pimentero, Molle

Nombre Científico: Schinus molle

Raíz: Ramificada

Hoja: Perenne

Tamaño de Copa: De 3 -4 metros

Altura: e 6 – 12 metros

ILUSTRACIÓN 103 MOLLE



NARANJO

Nombre Común: Naranjo, Naranjero

Nombre Científico: Citrus × sinensis

Raíz: Ramificada

Hoja: Perennes

Tamaño de Copa: De 2-4 metros

Altura: 3 - 5 metros

ILUSTRACIÓN 104 NARANJO





ILUSTRACIÓN 105 DALIAS

DALIAS

Nombre Común: Dalia

Nombre Científico: *Dahlia pinnata*

Raíz: Fascicular

Hoja: Caduca

Floración: En otoño



Fuente Elaboración Propia

6.5.3 Premisa Funcional

6.5.3.1 Espacios flexibles

Los espacios flexibles en un proyecto de centro artístico son aquellos que están diseñados para adaptarse a diversas necesidades y usos, brindando versatilidad y funcionalidad en el desarrollo de actividades artísticas y culturales. Estos espacios están concebidos para ser modificados, reconfigurados y transformados según los requerimientos específicos de cada evento, exhibición o actividad programada.

La flexibilidad se logró mediante soluciones arquitectónicas y tecnológicas que permiten la modulación y transformación de los espacios.



6.5.3.2 Barreras verdes

ILUSTRACIÓN 106 BARRERAS VERDES

Las barreras verdes son sistemas de vegetación que se utilizan como una medida de protección contra sol y viento, actuando como amortiguadores acústicos, también funcionan como aislamiento térmico.



Estas barreras verdes pueden ayudar a reducir la velocidad del viento y, por lo tanto, disminuir las pérdidas de calor causadas por la convección en los edificios. Al crear una capa adicional de aislamiento natural, las barreras verdes contribuyen a mejorar la eficiencia energética y reducir la necesidad de consumo de energía para la calefacción en climas fríos. Ayudan a filtrar el aire, absorbiendo gases contaminantes y partículas de polvo, y pueden contribuir a mejorar la calidad del aire en las zonas urbanas. También actúan como barreras visuales y pueden proporcionar privacidad y tranquilidad en entornos urbanos ruidosos.

Fuente Elaboración Propia

6.5.4 Premisa Espacial

La luz natural ha demostrado ser un excelente elemento formador con el que la arquitectura puede crear ambientes dinámicos, ya que estamos hablando de artes visuales. La representación de la luz y su opuesto (la sombra), se extiende a la consideración de la iluminación adecuada que deben recibir las obras de arte en su exhibición (una función que cae dentro del ámbito de la museística y el comisariado artístico de las exposiciones de arte)

Observando la luz del día, nos encontramos ante la posibilidad de dos extremos: la luz solar directa, con un cielo azul, y la luz solar difusa, con un cielo nublado, como contrapunto. Ambos crean sensaciones y asociaciones muy diferentes. La luz solar directa crea un modelado intenso con sombras, y su dirección durante el transcurso del



día tiene un gran impacto. Por lo tanto, nuestro entorno parece ser muy diverso, con la dualidad de luces y sombras.

ILUSTRACIÓN 107 TIPOS DE LUZ



El edificio genera en cada ambiente una espacialidad diferente acorde a la actividad que se desarrolla. La tridimensionalidad propia de la escultura hace que la iluminación (natural o artificial) sea particularmente importante en su contemplación, y que se considere la ubicación de las esculturas en su entorno en función de ello. En la mayoría de los casos, la luz es vital para la escultura.

De esta forma se propone estas tipologías de luz para los ambientes del centro de integración artística.

TABLA 20 TIPOS DE LUZ

AMBIENTE	BELLAS ARTES
Danza	2.-Directo y dramático.
Auditorio	7.-Directo e indirecto.
Percusión	7.-Directo e indirecto.
Zona exposición	5.-Directo.



Zona exposición 2	1.-Directo y exagerado.
Sala de Exposición	10.-Indirecto y difuso.
Cuerdas	7.-Directo e indirecto.
Cerámico	2.-Directo y dramático.
Pintura	4.-Parcial directo.
Dibujo	3.-Directo y Tamizado.
Escultura	6.-Selectivamente directo.
Artesanía	2.-Directo y dramático.
Teatro	10.-Indirecto y difuso.
Canto	7.-Directo e indirecto.
Vientos	7.-Directo e indirecto.
Cuerdas	7.-Directo e indirecto.

Fuente: Plataforma Arquitectura

6.5.4.1 Circulaciones

La circulación horizontal está dividida por dos bloques, que se encuentran entre sí y dividido interiormente entre talleres, administración, expo museos y servicios, entre estas áreas, la conexión es un pasillo amplio y a su vez, en los puntos de conexión de ambos bloques, nos muestran espacios de exposición, un espacio flexible que se adapta a las diferentes funciones que el bloque necesite. La circulación vertical está definida como un elemento central en el bloque, la escalera es helicoidal,

ILUSTRACIÓN 108 CIRCULACIONES



La circulación vertical está definida como un elemento central en el bloque, la escalera es helicoidal,



hace referencia a un elemento escultural que jerarquiza el espacio de circulación central.

Fuente Elaboración Propia

6.5.4.2 Espacios De Recreación

ILUSTRACIÓN 109 ESPACIOS DE RECREACIÓN

El equipamiento cuenta con una variedad de espacios de recreación tanto en su interior como en su exterior. En el interior, destaca el pasillo flexible que no solo cumple una función de circulación, sino también de recreación y encuentro. Además, las terrazas en el primer piso brindan una calidad espacial única y están diseñadas para inspirar a los artistas en su trabajo creativo. En cuanto a los espacios externos, se han diseñado recorridos y áreas de encuentro donde los visitantes pueden disfrutar del ocio. Cada uno de estos espacios está rematado por elementos que jerarquizan y realzan el entorno, como la vegetación, las esculturas y las pérgolas, creando ambientes atractivos y agradables para el disfrute de todos.



Fuente Elaboración Propia

6.5.5 Premisas Tecnológica

En cuanto a la tecnología, se buscará incorporar soluciones que contribuyan a la eficiencia energética, como sistemas de iluminación y climatización eficientes, aislamiento térmico adecuado y el aprovechamiento de fuentes de energía renovable. Se explorarán opciones como paneles solares, sistemas de captación y reutilización de



agua, y otras soluciones innovadoras que permitan minimizar el consumo de recursos naturales.

6.5.5.1 Aislante térmico, acústico

El aislante térmico y acústico desempeña un papel fundamental en el proyecto, ya que se implementará en un 70% de las áreas, especialmente en los talleres y salas de exposición. Este material tiene como objetivo principal conservar el sonido dentro de estos espacios, proporcionando un ambiente adecuado y controlado acústicamente.

**ILUSTRACIÓN 110
AISLAMIENTO TÉRMICO**



En definitiva, la incorporación de aislantes térmicos y acústicos en el proyecto contribuirá significativamente a crear un entorno favorable y óptimo para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales. Garantizará la conservación del sonido en los talleres y la creación de espacios de exposición adecuados para el disfrute y apreciación de las obras. De esta manera, se promoverá una experiencia enriquecedora y de calidad para los usuarios y visitantes del centro cultural.

Fuente Elaboración Propia

6.5.5.2 Iluminación led

En el marco de este proyecto, se tiene previsto implementar un sistema de iluminación basado en tecnología LED, el cual se alinea con los principios de sustentabilidad y respeto al medio ambiente. Esta tecnología se caracteriza por su eficiencia energética, ya que consume significativamente menos electricidad en comparación con las tecnologías de iluminación convencionales, como las lámparas incandescentes o fluorescentes.

ILUSTRACIÓN 111 ILUMINACIÓN LED





Además de su eficiencia energética, las luminarias LED ofrecen una vida útil más prolongada, lo que implica una reducción en el consumo de recursos y la generación de residuos. Al tener una mayor durabilidad, las luminarias LED requieren menos mantenimiento y reemplazo, lo que a su vez contribuye a la disminución de los costos de operación y ahorro de recursos.

Fuente Elaboración Propia

6.5.5.3 Parasoles de Aluminio

ILUSTRACIÓN 112 PARASOLES DE ALUMINIO



En el diseño de la fachada del proyecto, se ha considerado estratégicamente la colocación de

parasoles con el objetivo de controlar y mitigar la incidencia solar en las áreas correspondientes.

Las incorporaciones de parasoles estratégicamente ubicados en la fachada del proyecto desempeñan un papel fundamental en el control de la incidencia solar. No solo brindan protección solar efectiva, sino que también añaden un componente estético y contribuyen a la eficiencia energética del edificio. Con su implementación, se busca crear espacios interiores confortables, reducir la demanda energética y promover una arquitectura responsable y sustentable.

Fuente Elaboración Propia



6.5.6 Premisas Estructurales

6.5.6.1 Losa Prenova

ILUSTRACIÓN 113 LOSA PRENOVA

Es un método patentado de la construcción que consiste en losas de hormigón armado sin vigas, con esferas o discos plásticos. Genera grandes ahorros reduce, un 30% el consumo de hormigón y un 20% de acero. A su vez, asegura la plasticidad necesaria para absorber cargas estáticas y dinámicas tales como la carga sísmica y la fuerza del viento por la colaboración entre tabiques de fachada, losas y núcleo.



El comportamiento estructural y el método de cálculo usado para las losas Prenova es idéntico al de una losa maciza. Está comprobada, por pruebas de carga in situ (ver informe ITH), una mayor resistencia a la flexión y deformación comparada a las losas macizas, debido a la reducción del peso propio.

Fuente Elaboración Propia

6.5.6.2 Hormigón Armado

ILUSTRACIÓN 114 HORMIGÓN ARMADO

El hormigón armado será el sistema constructivo principal que se implementará en este proyecto. Este sistema es ampliamente utilizado en la industria de la construcción debido a su versatilidad y capacidad para adaptarse a diferentes tipos de estructuras y diseños arquitectónicos.





El hormigón armado se compone de dos elementos principales: el hormigón, que proporciona resistencia a compresión, y el acero de refuerzo, que aporta resistencia a tracción. La combinación de estos dos materiales crea un material compuesto con propiedades mecánicas superiores, capaz de soportar cargas y resistir fuerzas externas.

Este sistema constructivo ofrece numerosas ventajas. En primer lugar, permite la creación de elementos estructurales de gran resistencia y durabilidad, lo que garantiza la seguridad y estabilidad de la edificación a lo largo del tiempo. Además, el hormigón armado es altamente adaptable y puede ser moldeado en diferentes formas y tamaños, lo que brinda flexibilidad en el diseño arquitectónico.

Fuente Elaboración Propia

6.5.7 Premisa Morfológica

6.5.7.1 Diseño del proyecto

El término "nexo de conexión urbano" se refiere a un elemento o conjunto de elementos que establecen una conexión física, funcional o visual entre diferentes áreas o elementos dentro de un entorno urbano. Este nexo tiene como objetivo principal facilitar la movilidad, el acceso y la interacción entre distintos puntos de una ciudad, permitiendo una mayor integración y flujo de personas, vehículos, servicios o actividades.

El nexo de conexión urbano puede manifestarse de diversas formas, como calles, avenidas, pasarelas peatonales, puentes, plazas, parques lineales, ciclovías, corredores de transporte público, entre otros. Estos elementos pueden estar diseñados y planificados de manera estratégica para mejorar la eficiencia y calidad de vida en el entorno urbano, promoviendo la accesibilidad, la cohesión social, la sostenibilidad y la seguridad.

En una ciudad, los nexos de conexión urbano pueden tener múltiples funciones y propósitos. Por ejemplo, una calle amplia y bien diseñada puede servir como un nexo

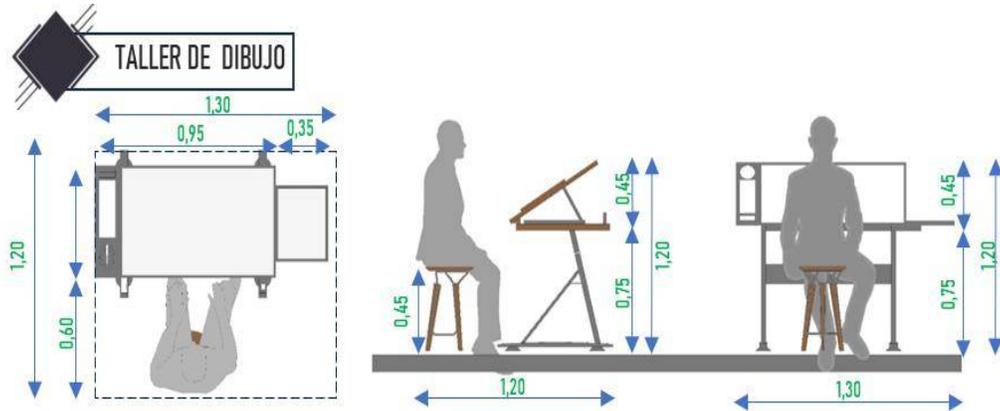


de conexión vehicular que permite un flujo fluido de tráfico entre diferentes áreas de la ciudad. Una ciclovía puede actuar como un nexo de conexión para los ciclistas, fomentando la movilidad sostenible y promoviendo un estilo de vida activo y saludable. Asimismo, una plaza o parque puede funcionar como un nexo de conexión social, proporcionando un espacio común para el encuentro y la recreación de la comunidad.

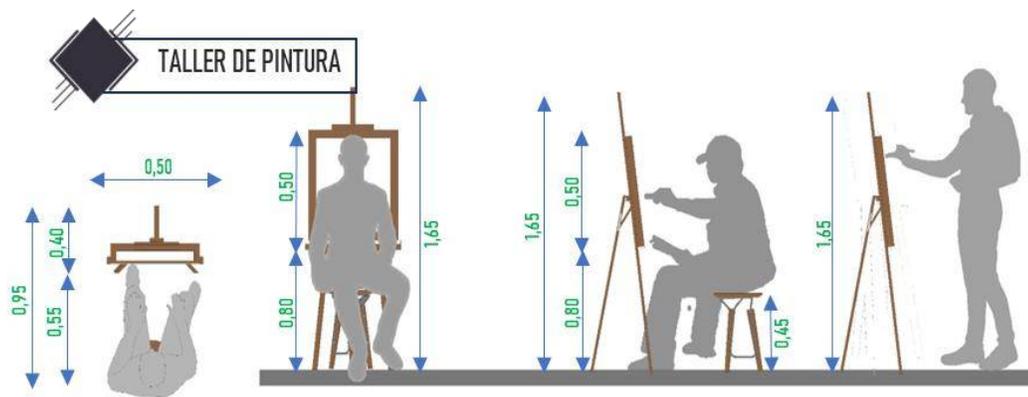
6.6 Ergonométrica

6.6.1 Talleres

ILUSTRACIÓN 115 TALLER DE DIBUJO



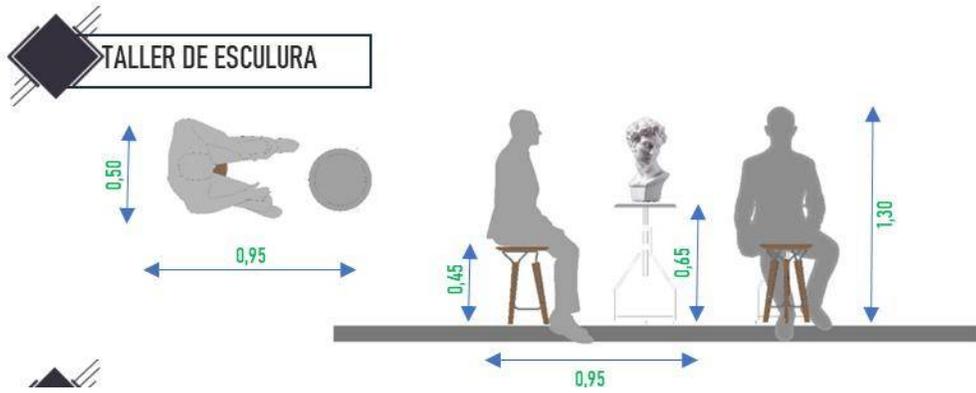
Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

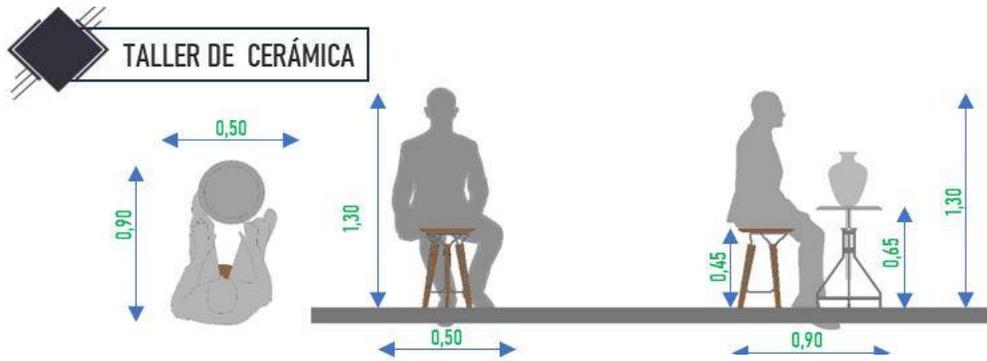
6.6.2 Taller de Escultura

Ilustración 116 Taller de Escultura



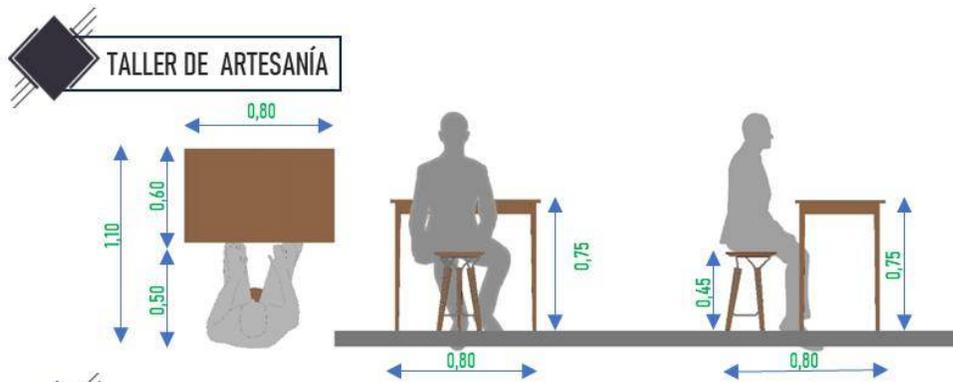
Fuente: Elaboración Propia

Taller de Cerámica



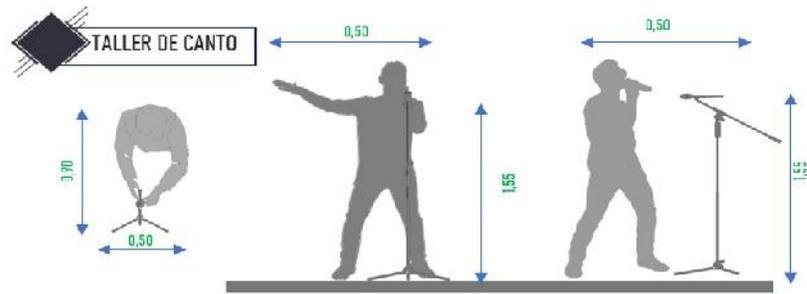
Fuente: Elaboración Propia

ILUSTRACIÓN 117 TALLER DE ARTESANÍA



Fuente: Elaboración Propia

ILUSTRACIÓN 118 TALLER DE CANTO



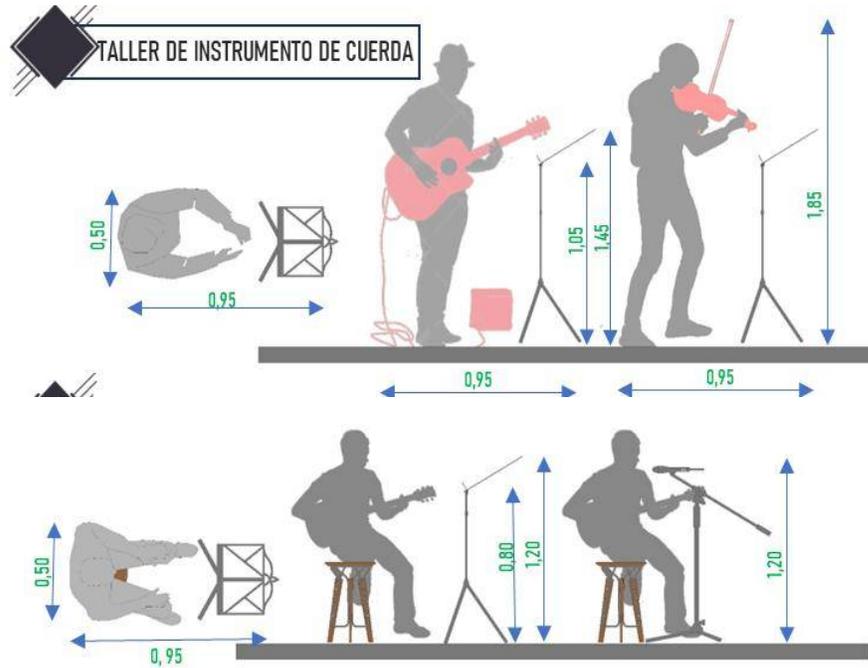
Fuente: Elaboración Propia

ILUSTRACIÓN 119 TALLER DE INSTRUMENTO DE VIENTO



Fuente: Elaboración Propia

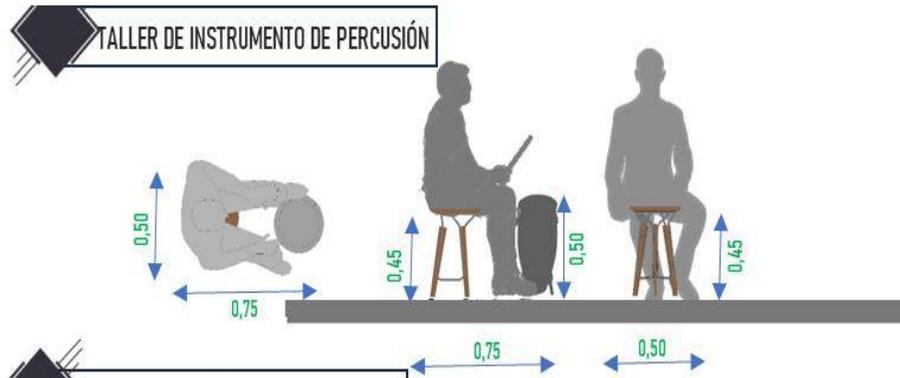
6.6.3 Taller de instrumento de Cuerda



Fuente: Elaboración Propia

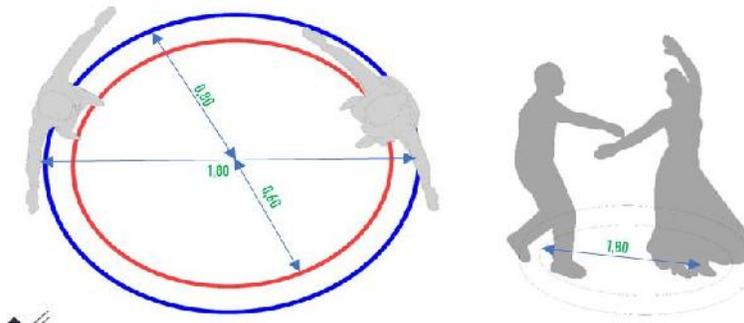


ILUSTRACIÓN 120 TALLER DE INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN



Fuente: Elaboración Propia

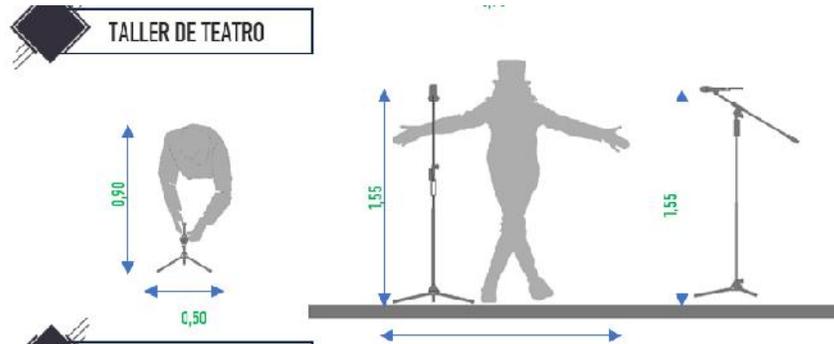
TALLER DE DANZA



Fuente: Elaboración Propia

6.6.4 Taller de Teatro

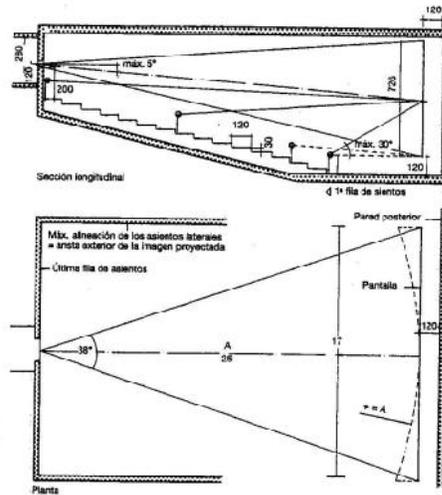
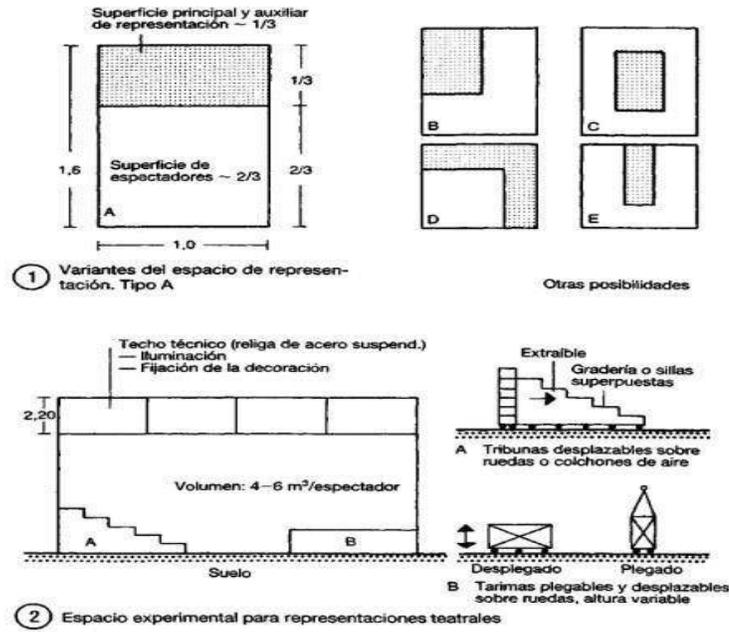
ILUSTRACIÓN 121 TALLER DE TEATRO



Fuente: Elaboración Propia



Auditorio

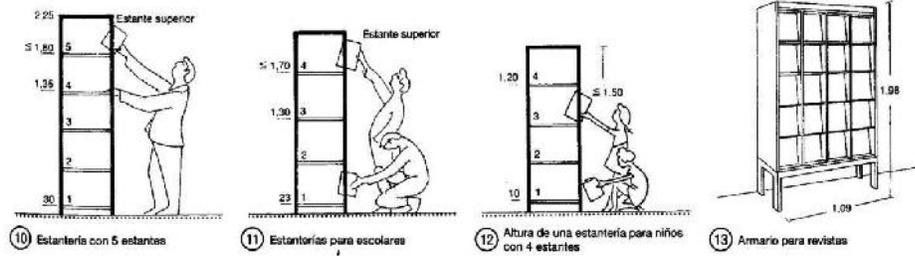


Fuente Neuffer

6.6.5 Biblioteca



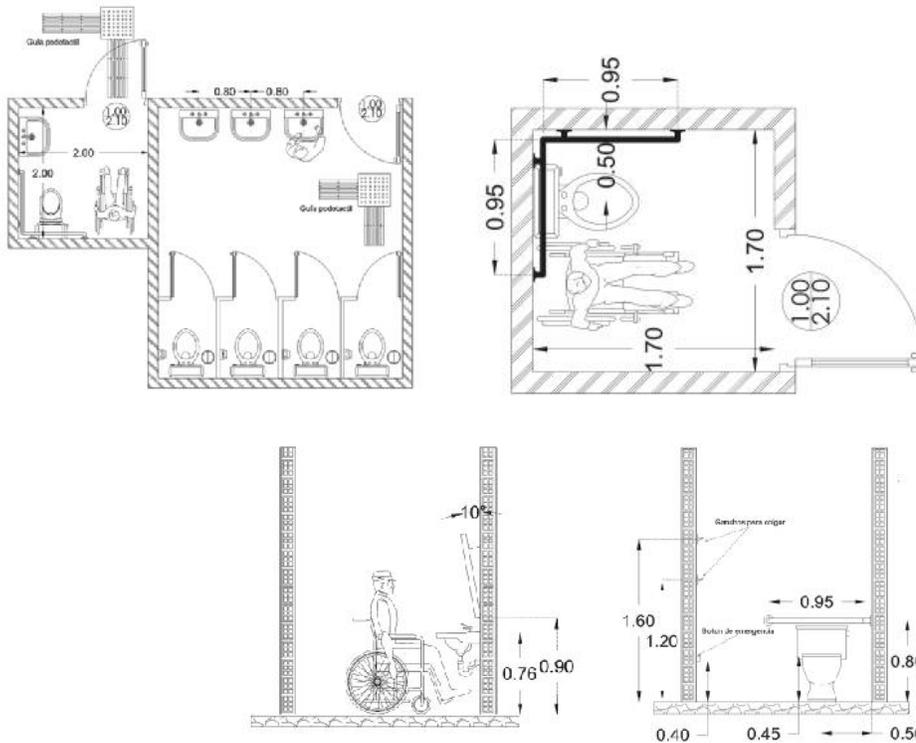
ILUSTRACIÓN 122 BIBLIOTECA



Fuente Neuffer

6.6.6 Baños

ILUSTRACIÓN 123 BAÑOS

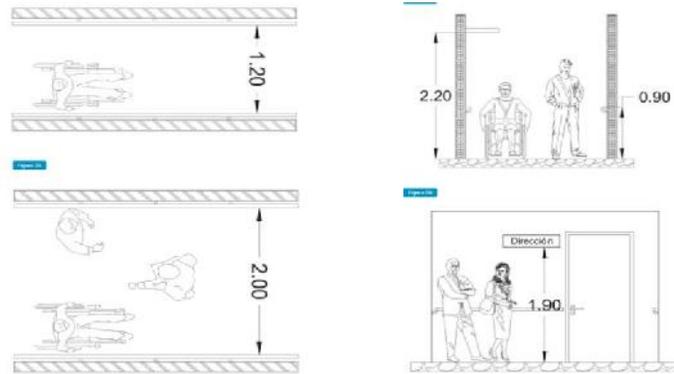


Fuente Neuffer

6.6.7 Circulaciones

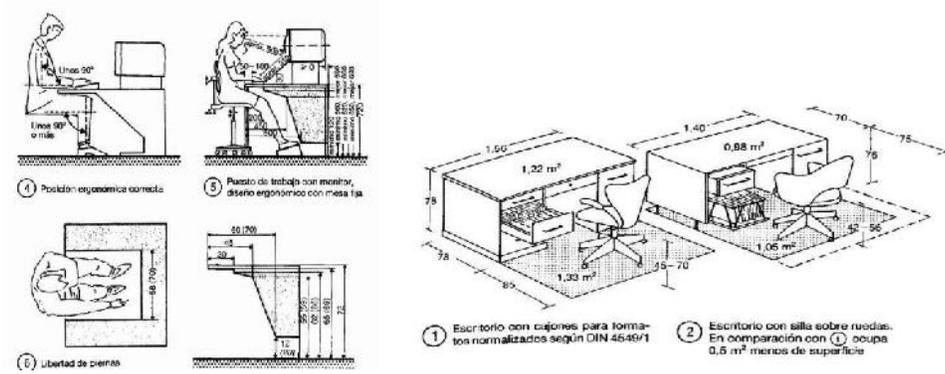


Ilustración 124 Circulación Horizontales



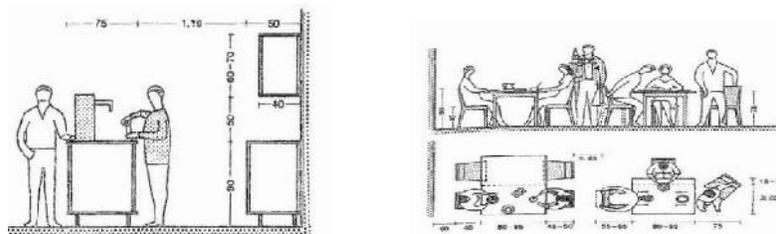
Fuente Neuffer

ILUSTRACIÓN 125 ADMINISTRATIVO



Fuente Plazola

Cafetería



Fuente Plazola

6.7 Programa Arquitectónico

6.7.1 Cuantitativo



CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA						
Estudiante	Janethe Calderon Patiño		Proyecto de Grado		Fecha	jun-23
PROGRAMA CUANTITATIVO						
AREA	ZONAS	AMBIENTES	CANT. DE PERSONAS	Nº DE PERSONAS	SUP.	CANT. DE ESPACIOS
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	HALL RECIBIDOR	1	7m ² /persona	130	1
		SECRETARIA	1	7m ² /persona	25	1
		DIRECCION	2	7m ² /persona	24	1
		SALA DE MAESTROS	1	1.5m ² /persona	47	1
		SALA DE REUNIONES	10	2m ² /persona	26	1
		ARCHIVOS	2	-	9	1
		OFICINA ARTES PLASTICAS	2	2m ² /persona	22	1
		OFICINA ARTES ESCENICAS	2	2m ² /persona	20	1
		MONITOREO	3	2m ² /persona	19	1
		SALA DE EQUIPO	3	2m ² /persona	8	1
		COCINETA	2	2m ² /persona	8	1
		BAÑOS H.	1	1.5m ² /persona	1.50	1
		BAÑO M.	1	1.5m ² /persona	1.50	1
BAÑOS DISC.	1	2.4m ² /persona	2.40	1		
SERVICIOS	SERVICIO GENERAL	CAFETERIA	10	-	122	1
		COCINETA	2	2.5m ² /persona	17	1
		ALMACEN DE INSUMOS	1	-	9	1
		DEPOSITO GENERAL	1	-	13	1
		BATERIA DE BAÑOS M.	10	1.5m ² /persona	15.00	1
		BATERIA DE BAÑOS H.	10	1.5m ² /persona	15.00	1
FORMACION CULTURAL	TALLERES	TALLER CERAMICA	30	3.6m ² /persona	98	1
		TALLER ESCULTURA	30	3.6m ² /persona	103	1
		TALLER DIBUJO	30	2.5m ² /persona	71	1
		TALLER ARTESANIA	30	3.6m ² /persona	104	1
		TALLER DANZA	30	3.6m ² /persona	182	1
		TALLER PINTURA	30	2.5m ² /persona	110	1
	EXPOMUSEO	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	30	2m ² /persona	102	1
		SALA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION	20	2m ² /persona	69	1
		SALA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	20	2m ² /persona	78	1
		SALA DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS	20	2m ² /persona	81	1
ZONA DE EXPOSICION	40	2m ² /persona	121	1		

CENTRO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA



		ZONA DE EXPOSICION	40	2m ² /persona	219	1
	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	30	2.5m ² /persona	132	1
		SALA DE PRESENTACION DE LIBROS	20	2.5m ² /persona	74	1
RECREACIONAL	ESPECTACULOS	DEPOSITO	5	0.6m ² /persona	6	1
		ESCENARIO	100	3.3m ² /persona	109	1
		CUARTO DE UTILERIA	2	-	18	1
		CAMERINOS H.	10	1.2m ² /persona	12.00	1
		CAMERINOS M.	10	1.2m ² /persona	12.00	1
		BAÑOS CAM. H. M.	4	1.5m ² /persona	6.00	2
		BAÑOS AUD. H.	10	1.5m ² /persona	15.00	1
		BAÑOS AUD. M.	10	1.5m ² /persona	15.00	1
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO	1	1 por cada 30m ² construido	Sup. ADM.	4
		ESTACIONAMIENTO GENENRAL	1	1 por cada 100m ² construido	Sup. CULT.	20
TOTAL, DE SUP. /AMBIENTES					2176	
TOTAL DE AMBIENTES					68	

6.7.2 Cualitativo

CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA				
Estudiante	Janethe Calderon Patiño		Fecha	jun-23
PROGRAMA CUALITATIVO				
AREA	AMBIENTES	FUNCIONES	CANT. DE ESPACIOS	SUP.
ADMINISTRATIVA	HALL RECIBIDOR	RECIBIR	1	130
	SECRETARIA	ATENCION Y DISTRIBUCION	1	25
	DIRECCION	ENCARGADO DE TODONEL CENTRO	1	24
	SALA DE MAESTROS	REUNIONES DE MAESTROS	1	47
	SALA DE REUNIONES	AREA DE CONCENTRACION DEL PERSONAL	1	26
	ARCHIVOS	ARCHIVAR	1	9
	OFICINA ARTES PLASTICAS	ENCARGADO DE TODAS LAS RTES FISICAS	1	22
	OFICINA ARTES ESCENICAS	ENCARGADO DE LAS ARTES	1	20
	MONITOREO	VIGILANCIA-SEGURIDAD	1	19
	SALA DE EQUIPO	RESGUARDO DE EQUIPO	1	8

CENTRO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA



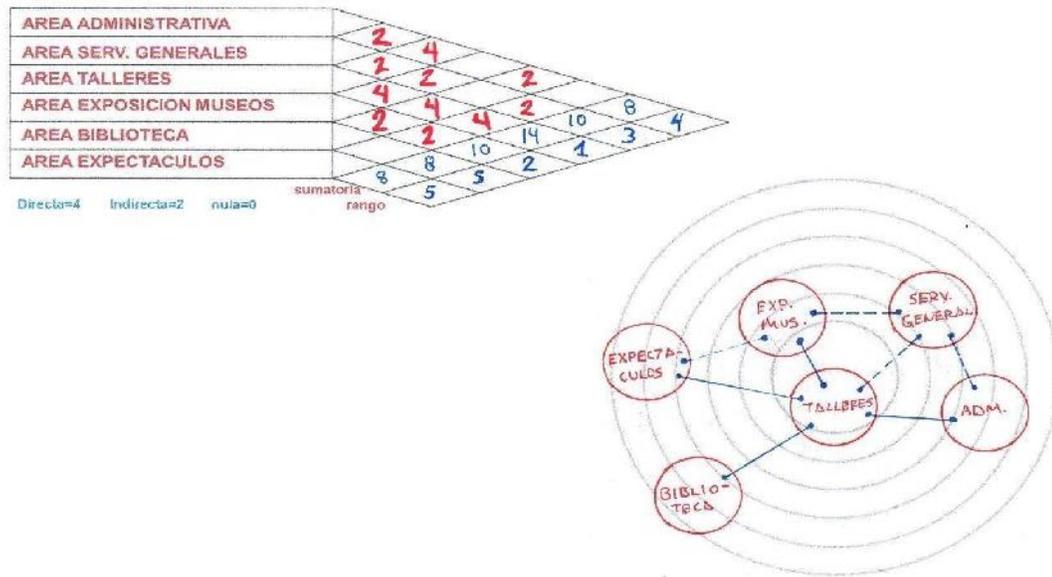
	COCINETA	COCINAR-MERENDAR	1	8
	BAÑOS H.	HIGIENE	1	1.50
	BAÑO M.	HIGIENE	1	1.50
	BAÑOS DISC.	HIGIENE	1	2.40
SERVICIOS	CAFETERIA	ALIMENTARSE-DISTRERSE	1	122
	COCINETA	COCINAR-MERENDAR	1	17
	ALMACEN DE INSUMOS	RESGUARDO DE ALIMENTOS	1	9
	DEPOSITO GENERAL	RESGUARDO DE COSAS EN GENERAL	1	13
	BATERIA DE BAÑOS M.	HIGIENE	1	15.00
	BATERIA DE BAÑOS H.	HIGIENE	1	15.00
	BAÑO DISC.	HIGIENE	1	2.40
FORMACION CULTURAL	TALLER CERAMICA	CREACION DE ARTE CON CERAMICA	1	98
	TALLER ESCULTURA	TRABAJO ARTESANAL	1	103
	TALLER DIBUJO	REALIZAR DIBUJOS A MANO ALZADA	1	71
	TALLER ARTESANIA	REALIZAR ARTESANIAS MANUALES	1	104
	TALLER DANZA	BAILAR	1	182
	TALLER PINTURA	PINTAR	1	110
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	SALA DE EXHIBICION	1	102
	SALA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION	ESPACIO DE APRENDIZAJE MUSICAL	1	69
	SALA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	ESPACIO DE APRENDIZAJE MUSICAL	1	78
	SALA DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS	ESPACIO DE APRENDIZAJE MUSICAL	1	81
	ZONA DE EXPOSICION	SALA DE EXHIBICION	1	121
	ZONA DE EXPOSICION	SALA DE EXHIBICION	1	219
	BIBLIOTECA	ESPACIO DE LECTURA Y APRENDIZAJE	1	132
	SALA DE PRESENTACION DE LIBROS	SALA DE EXHIBICION DE LIBROS	1	74
	RECREACIONAL	DEPOSITO	RESGUARDO DE LIBROS	1
ESCENARIO		ESPACIO DE DESENOVIMIENTO	1	109
CUARTO DE UTILERIA		RESGUARDO DE MATERIALES	1	18
CAMERINOS H.		HIGIENE	1	12.00
CAMERINOS M.		HIGIENE	1	12.00
BAÑOS CAM. H. M.		HIGIENE	2	6.00
BAÑOS AUD. H.		HIGIENE	1	15.00
BAÑOS AUD. M.		HIGIENE	1	15.00
ESTACIONAMIENTO		ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO	GARAJE PUBLICO Y PRIVADO	4
	ESTACIONAMIENTO GENENRAL	PARQUEO A TODO EL PUBLICO	20	Sup. CULT.



TOTAL, DE SUP. /AMBIENTES	2176
TOTAL DE AMBIENTES	68

6.1 Matriz de Relaciones Ponderada

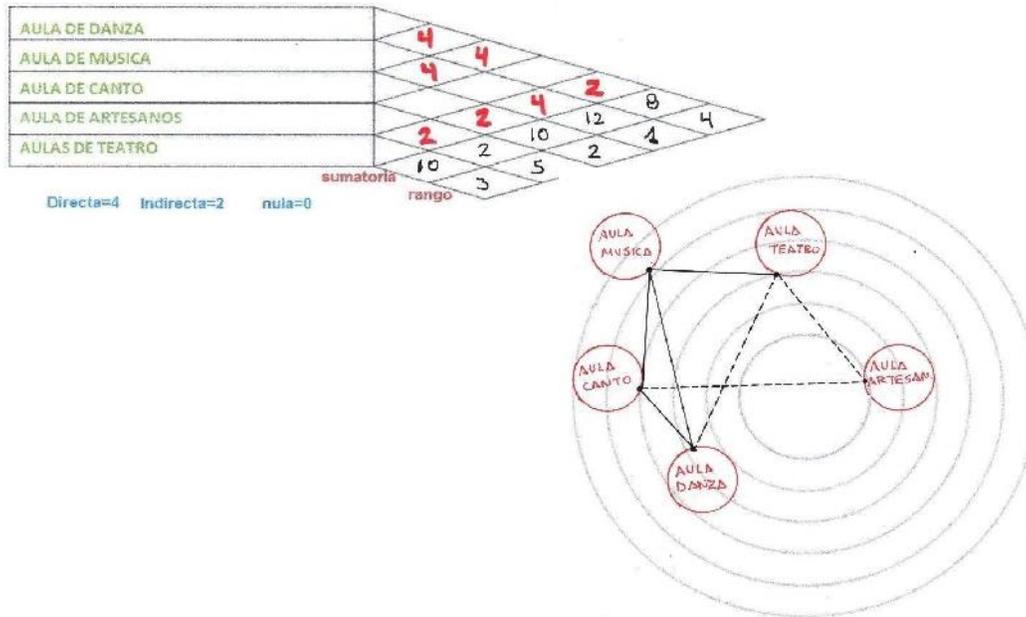
ILUSTRACIÓN 126 1.1 MATRIZ DE RELACIONES PONDERADA





6.1.3 Área Talleres

ILUSTRACIÓN 129 TALLERES



6.1.4 Área De Expo Museo

ILUSTRACIÓN 130 EXPO MUSEO

